



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Инновационные технологии в работе педагога-хореографа с детским
хореографическим коллективом»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

0,001 % авторского текста

Работа рекоменду к защите

рекомендована/не рекомендована

«15» августа 2026г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 507-118-5-1

Светлана Сергеевна Власова

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ	7
1.1 Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста	7
1.2 Специфика работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста	11
1.3 Особенности использования инновационных технологий в работе педагога-хореографа с детским хореографическим коллективом в условиях дошкольной образовательной организации	16
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА- ХОРЕОГРАФА С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .	25
2.1 Организация и методы экспериментальной работы.....	25
2.2 Комплекс инновационных технологий для работы педагога- хореографа в МБДОУ «Детский сад № 5 г. Челябинска»	31
2.3 Анализ результатов исследования	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	45
ПРИЛОЖЕНИЕ	50

ВВЕДЕНИЕ

Хореография для детей дошкольного возраста предоставляет огромные возможности для творческого и физического развития ребенка. Занятия хореографией в дошкольном возрасте обеспечивают формирование музыкального слуха, правильной координации движений, памяти и мыслительных процессов. На хореографических занятиях у детей есть возможность продемонстрировать весь свой творческий потенциал.

Особенностью занятий хореографией является обучение детей комплексу сложнокоординированных движений под музыку. Многократное повторение типовых движений может быть отвергнуто ребёнком в силу его психических особенностей, неустойчивости внимания, отсутствия интереса или мотивации своих действий.

На государственном уровне приоритетом провозглашено обновление содержания и технологий дополнительного образования. В приказе Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» прямо указывается на необходимость использования современных образовательных технологий, обеспечивающих индивидуализацию и вариативность обучения. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» ставит задачу внедрения инновационных подходов, направленных на повышение качества и доступности дополнительного образования, в том числе в сфере искусства. Таким образом, существует выраженный социальный запрос на разработку и применение инновационных технологий в работе педагога-хореографа.

В соответствии с ФГОС ДО (дошкольные образовательные организации, далее – ДОО) самостоятельно разрабатывают основные образовательные программы, опираясь на федеральный государственный

образовательный стандарт и федеральную образовательную программу дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 года №1028). Приоритетом ФГОС ДО является индивидуализация образования, поддержка детской инициативы и признание игры ведущим видом деятельности, что требует пересмотра традиционных методов обучения и активного внедрения инновационных технологий, в том числе в дополнительном хореографическом образовании.

Инновационные технологии интегрированы в сферу современного хореографического образования и способствуют повышению его эффективности, являются применимыми в рамках учебных занятий, демонстрируют эффективность при коллективном, групповом и индивидуальном обучении, а также выступают в качестве средства, обеспечивающего методико-технологическое сопровождение педагогического процесса.

Вышесказанное подтвердило актуальность темы нашего исследования: «Инновационные технологии в работе педагога-хореографа с детским хореографическим коллективом».

Целью данного исследования является теоретическое изучение и экспериментальная проверка возможностей использования инновационных технологий в работе педагога-хореографа в условиях дошкольной образовательной организации.

Объект исследования: образовательный процесс по хореографии в условиях дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования: методика использования инновационных технологий в работе педагога-хореографа в условиях дошкольной образовательной организации.

В процессе исследования была сформулирована гипотеза: образовательный процесс по хореографии в условиях дошкольной образовательной организации будет эффективным, если будет разработан и реализован комплекс инновационных технологий, включающий введение

дополнительных развивающих дисциплин (игровой стретчинг, ритмика, партерная гимнастика), игровые технологии, технологии проектного обучения, портфолио и разноуровневого обучения.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста
2. Раскрыть специфику работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста.
3. Выявить особенности использования инновационных технологий в работе педагога-хореографа с детским хореографическим коллективом в условиях дошкольной образовательной организации
4. Разработать и реализовать комплекс инновационных технологий для работы педагога-хореографа в условиях дошкольной образовательной организации.
5. Подвести итоги исследования.

Теоретическая база исследования: различным аспектам педагогической деятельности педагогов-хореографов с детьми дошкольного возраста в области хореографии и педагогики многих известных ученых, педагогов, хореографов:

- возрастные психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.);
- теоретические основы дополнительного образования детей в условиях дошкольной образовательной организации (А.Г. Асмолов, Л.Н.Буйлова, Н.В. Кленова и др.);
- выявление особенностей детского танцевального творчества (Р.Т.Акбарова, С.В. Акишев, Е.В. Горшкова и др.);
- изучение основ ритмической пластики (А.И. Буренина, Т.С.Лисицкая, С.Д Руднева, Ж.Е. Фирилева и др.)
- нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса по

хореографии в дошкольной образовательной организации (Т.В. Волосовец, В.М. Сырых, В.И. Шкатулла др.);

– инновационные педагогические технологии в хореографическом образовании дошкольников (А.В. Хуторской, А. П. Ершова, В. М. Букатов, А.Г. Чурашов, Е.Б. Юнусова и др.).

Однако особенности использования инновационных методов в работе с детским хореографическим коллективом в условиях дошкольной образовательной организации изучена недостаточно.

Методы исследования:

– теоретические методы: анализ психолого-педагогической, социокультурной и методической литературы по проблеме исследования, классификация, сравнение, обобщение, систематизация,

– эмпирические методы: анализ продуктов педагогической деятельности, наблюдение, педагогический эксперимент.

База исследования: исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 5 г. Челябинска» (п. Западный мкр. Конфетти).

Новизна исследования: теоретически обоснован комплекс инновационных технологий для работы педагога-хореографа, который можно применять в дошкольных образовательных организациях на занятиях хореографией.

Практическая значимость исследования: обусловлена возможностью применения описанного нами комплекса инновационных технологий на занятиях хореографией в условиях дошкольной образовательной организации педагогами-хореографами.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1.1 Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста

От профессионализма педагога-хореографа зависит успех детей в детском хореографическом коллективе. Педагогам-хореографам, работающим с детьми дошкольного возраста, также важно знать физиологические, возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста. Это имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в детском хореографическом коллективе.

Дошкольный возраст ребенка, охватывающий период от рождения до поступления в школу, считается фундаментальным, по продолжительности достаточно короткий. Данный период развития ребенка чрезвычайно важный и ответственный. В это время психическое развитие идет бурно и стремительно, а приобретения оказываются значимыми для его дальнейшего взросления. Ребенок начинает становиться относительно самостоятельной, социально активной личностью, он является субъектом общения и деятельности. У детей в этом возрасте появляется интерес к осваиванию разнообразных видов деятельности, у детей формируется свое мировоззрение и базовые знания о себе. Активно развиваются личностные качества, познавательные процессы и различного рода виды деятельности.

При работе с детьми дошкольного возраста следует помнить и учитывать особенности развития ребенка, которые характерны для данного периода.

Дошкольный возраст традиционно делится на следующие этапы:

– младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет);

- средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет);
- старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет).

В данном параграфе мы остановимся на характеристике среднего дошкольного возраста, так как в экспериментальной части исследования принимают дети этого возрастного периода.

В дошкольный период закладывается фундамент здоровья и полноценного физического развития. В самом общем смысле физическим развитием дошкольника называют процесс изменения естественных морфофункциональных свойств его организма в течение индивидуальной жизни. Внешними количественными показателями физического развития являются, например, изменения пространственных размеров и массы тела, качественно же физическое развитие характеризуется, прежде всего, существенным изменением функциональных возможностей организма по периодам и этапам его возрастного развития, выраженным в изменении отдельных физических качеств и общего уровня физической работоспособности.

Дети 4-5 лет характеризуются интенсивным физическим развитием, что проявляется в увеличении массы и роста тела, а также в совершенствовании пропорций тела (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец). В этот период продолжается активный рост костей и мышц, однако скелет еще отличается относительной гибкостью и недостаточной прочностью, что требует осторожности при физических нагрузках [6, 9].

Мышечная система укрепляется, но преобладают крупные мышечные группы, в то время как мелкая моторика только начинает активно развиваться (Д.Б. Эльконин). Дети становятся более ловкими, улучшается координация движений, формируются основные двигательные навыки: бег, прыжки, лазание, метание. Сердечно-сосудистая и дыхательная системы функционируют с возрастными особенностями: пульс и дыхание учащены, а процессы терморегуляции еще несовершенны. Вместе с тем, для детей этого возраста характерна быстрая утомляемость, неустойчивость внимания

и потребность в частой смене деятельности (Л.С. Выготский). Физическое развитие в данном возрасте тесно связано с развитием нервной системы, что создает благоприятные условия для формирования новых двигательных и речевых умений [7, 33].

У детей 4-5 лет отмечается значительный прогресс в развитии координации движений, ловкости и равновесия, однако двигательные навыки еще недостаточно совершенны, что обусловлено продолжающимся формированием опорно-двигательного аппарата и центральной нервной системы (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец). Дети этого возраста проявляют высокую двигательную активность, стремятся к самостоятельности в движениях, но быстро утомляются и нуждаются в чередовании активности и отдыха [6, 9].

Дети среднего дошкольного возраста характеризуются интенсивным развитием познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы и коммуникативных умений. По мнению Л.А. Венгера и Д.Б. Эльконина, в этот период ведущей деятельностью остается сюжетно-ролевая игра, которая способствует формированию воображения, произвольности поведения и развитию речи [6, 33].

Воображение детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) приобретает новые качественные черты и становится одним из ведущих психических процессов. По мнению Л.С. Выготского, именно в этом возрасте воображение начинает выполнять творческую функцию, позволяя ребенку не только воспроизводить увиденное, но и создавать новые образы и ситуации [7].

Л.А. Венгер подчеркивал, что воображение в среднем дошкольном возрасте становится более произвольным: дети учатся планировать свои действия, предвидеть результаты, а также выражать свои замыслы в речи и рисунках [6].

В возрасте 4-5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие, мышление и прочее. Важная

особенность: они становятся более сознательными, более произвольными: развиваются волевые качества.

Л.С. Выготский подчеркивал, что именно в среднем дошкольном возрасте происходит качественный скачок в развитии мышления: дети начинают использовать наглядно-образные и элементарные логические операции, активно осваивают новые слова и грамматические конструкции.

Типом мышления, характерным для ребенка сейчас, является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Значительно увеличивается объем памяти: он уже способен запомнить небольшое стихотворение или поручение взрослого. Повышаются произвольность и устойчивость внимания: дошкольники могут в течение непродолжительного времени (15-20 минут) сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности [7].

Потребность в общении со взрослыми и сверстниками, определяет формирование личности ребенка. Общение со взрослыми основано на повышении самостоятельности дошкольника, расширении его знакомства с окружающей действительностью. В этом возрасте ведущим средством общения становится речь. В среднем дошкольном возрасте возникает личностная форма общения, для которой характерно то, что ребенок активно стремится обсудить со взрослым поведение и поступки других людей и свои собственные с точки зрения моральных норм.

По данным Н.М. Щелованова, в этом возрасте наблюдается значительный рост самостоятельности, формируются основы саморегуляции и умения взаимодействовать со сверстниками. Также обязательно нужно отметить, что дети среднего дошкольного возраста отличаются высокой эмоциональностью, ярко и непосредственно выражают свои чувства. В среднем возрасте чаще, чем в других возрастах проявляется конфликтность, обидчивость, агрессивность. Наблюдается повышенная потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Общение, как

правило, тесно связано с другими видами деятельности (игрой, совместным трудом). Появляются первые друзья, с которыми ребенок общается охотнее всего [32].

Таким образом, знание возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста позволяет осуществлять целостный подход к вопросу гармоничного развития детей, исключая форсированное или одностороннее развитие того или иного показателя. Средний дошкольный возраст (4-5 лет) – критический этап интенсивного физического, психического и социального развития: у детей быстро формируются двигательные навыки, координация, воображение, память, внимание и коммуникативные умения; возрастает самостоятельность и эмоциональная выразительность, но сохраняются утомляемость и нестабильность внимания.

1.2 Специфика работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста

Хореография (от греч. choreia – пляска, grapho – пишу) первоначально, согласно собственной этимологии, данный термин обозначал запись танца. С конца XIX века термин начал обозначать один из видов искусств, которое создает художественные образы и отражает восприятие действительности через хореографические выразительные средства: мимику, жесты, костюмы, движения, атрибутику, композиционный рисунок. Хореографическое искусство основано на ритмически-музыкальных, условных, выразительных движениях человеческого тела [3].

Хореографическая деятельность – это модель деятельности личности и отражение мира. Основное всемирно-историческое назначение хореографической деятельности состоит в сохранение и культуры и жизненного опыта человечества. Этим объясняется полифункциональность хореографической деятельности, и это обуславливает необходимость и ценность хореографического искусства для всех этапов развития человечества.

Хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ, который возникает из музыкально ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом.

Хореографический коллектив – одна из известных форм воспитания и обучения, деятельность работы которого довольно сложна. Педагог-хореограф должен объединить задачи нравственного воспитания и эстетического обучения детей с балетмейстерской работой и с все возрастающими, часто повышенными требованиями к выступлению на концертах детей. Работа в хореографическом коллективе имеет свою определенную специфику, с которой сталкивается каждый руководитель любого творческого коллектива. Как правило, это определенное время, разные способности воспитанников, наличие различных возрастов, уровень подготовки учащихся, постоянное отсеивание или пополнение основного состава [3].

Педагоги и физиологи считают дошкольный возраст наилучшим возрастом для начала занятий танцами. Это связано в первую очередь с достижением достаточного уровня развития всех систем организма ребенка. Детям этого возраста легко даются ходьба, бег и прыжки, но они часто испытывают трудности в выполнении сложно координированных движений и движений, связанных с дифференциацией мышечных усилий и работой мелких мышц кистей рук [8].

Основными видами детской хореографии можно считать танец, образно-пластическую деятельность или театрально-игровое творчество, различного типа упражнения, пластические этюды, музыкально-ритмические игры, миниатюры или спектакли.

В основе обучения детей дошкольного возраста хореографии должно

лежать игровое начало. Игра при обучении хореографии - это не отдых после тяжелой работы. Напротив, в процессе такой игры возникает труд. Танцевальные игры требуется подбирать таким образом, чтобы они вызывали у ребенка интерес к работе на занятии. Игра должна выступать универсальным средством обучения и развития, средством, стимулирующим творческую активность детей и формирующим начальные хореографические умения.

Особенность обучения дошкольников хореографии обусловлена применением постоянной физической нагрузки. Но физическая нагрузка неизменно должна быть сопряжена с умственным трудом, с творчеством и эмоциональным выражением. Одна из приоритетных задач педагога-хореографа заключается в воспитании у детей потребности в творческом самовыражении. Педагог-хореограф обязан знать возрастные, физиологические и индивидуальные специфики дошкольников, что в конечном итоге влечет за собой создание благоприятной атмосферы в хореографическом коллективе.

На занятиях с дошкольниками важно правильно дозировать нагрузку с учетом индивидуальных особенностей детей: предупреждать случаи гипердинамики и перевозбуждения, активизировать пассивных детей. К распространенным способам дозировки физической нагрузки относят длительность выполнения упражнений, подбор самих упражнений, количество повторений, темп и ритм движений.

В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, А.В. Скоморохова отмечают, что дети дошкольного возраста находятся под влиянием улучшения освоения хореографической программы, это дает им изменение в совершенствовании памяти. Механическая память доминирует у детей этого возраста, поэтому они сравнительно быстро запоминают изученный материал. У отдельных детей наоборот, возникают такие затруднения в познавательной деятельности как: невнимательность, плохая память, неуверенность в себе и т.д. К таким детям преподаватель должен применять наиболее тонкий

подход, чем к другим. Так же предотвратить эти затруднения у детей дошкольного возраста можно средствами побуждения к развитию логической памяти [11].

Одной из главных задач у педагога-хореографа состоит в том, чтобы в хореографической деятельности развить у детей дошкольного возраста произвольную внимательность и формирование восприятия «неинтересного» материала путем игрового приема.

При подготовке к занятиям, педагог-хореограф должен стремиться к тому, чтобы танцевальные движения были разнообразными, приобщающими к занятию всех детей. Дети должны уходить с занятия с чувством удовлетворения и желанием продолжать занятия. Для этого необходимо соблюдать следующие принципы обучения:

1. Принцип доступности и индивидуализации, который предусматривает учет возрастных особенностей и индивидуальных возможностей каждого ребенка.
2. Принцип систематичности, предполагающий непрерывность и регулярность занятий.
3. Принцип наглядности, который предусматривает практический показ движений педагогом или наиболее подготовленными детьми.
4. Принцип сознательности, предполагает обучения танцу на основе сознательного и заинтересованного отношения дошкольника к занятиям.
5. Принцип повторяемости материала, который способствует выработке двигательных навыков [11].

В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, А.В. Скоморохова определяют следующие наиболее значимые правила, которые необходимо использовать педагогу-хореографу в работе с детьми дошкольного возраста:

- 1) уделять точному вниманию движений;
- 2) точная речь педагога;
- 3) эмоционально- выразительная;
- 4) игровая форма урока;

5) прививать навыки самостоятельности и т. д. [11].

Задача первых двух лет обучения танцам – согласовать речь с движением и музыкой, научить ориентироваться в пространстве и освоить основные танцевальные элементы.

В 3-х-летнем возрасте с детьми разучиваются простые танцы-этюды, причем с минимальным содержанием хореографии – хлопки, притопы, повороты, хороводы с повторениями для лучшего запоминания, где дети могут выполнять движения по рисунку танца, повторяя за педагогом. В этом возрасте не ставится задача научить ребенка танцевать. Важно, в первую очередь, чтобы дети повторяли за педагогом, ориентировались в пространстве, взаимодействовали с другими детьми. Также с раннего возраста для танцора важно развитие музыкального слуха и чувства ритма. Игры помогают развить реакцию, быстро запоминать танцевальные движения и комбинации.

Уже с 4-5 лет детей можно приучать самостоятельно выполнять движения и запоминать порядок танца, дети в 5 лет легко могут приспособиться к делению на группы в танце (по образам, половому признаку, задачам). В данном возрасте следует учитывать, что детям проще запоминать и понимать танец сюжетный и с конкретными образами. В постановках и разучивании этюдов выявляются одаренные дети и лидеры группы, что помогает хореографу координировать свои действия в течение цикла занятий. Для улучшения продуктивности занятий преподаватель должен вести активную работу с родителями, проводить тесты и диагностику своей работы, анализировать результаты всей группы и каждого ребенка.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения.

Для ребенка-дошкольника характерны жизнерадостность,

подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Преобладает конкретно-образное мышление. Богатство и разнообразие получаемой информации на занятиях хореографией становится мощным стимулом для нервно-психического развития ребенка. Его жизненный опыт расширяется. Можно сказать, что правильно организованная двигательная деятельность способствует формированию личности ребенка. Он приобретает такие качества как самостоятельность и активность [11].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что дошкольный возраст является наилучшим возрастом для начала занятий танцами. Это связано в первую очередь с достижением достаточного уровня развития всех систем организма ребенка. Особенность обучения детей дошкольного возраста хореографии обусловлена применением постоянной физической нагрузки, которая должна быть сопряжена с умственным трудом, творчеством и эмоциональным выражением. Педагог-хореограф обязан знать возрастные, физиологические и индивидуальные специфики дошкольников, что в конечном итоге влечет за собой создание благоприятной атмосферы в хореографическом коллективе.

1.3 Особенности использования инновационных технологий в работе педагога-хореографа с детским хореографическим коллективом в условиях дошкольной образовательной организации

Термин «инновация» происходит от латинского слова «innovatio» и буквально переводится «новое, обновление, изменение».

Н.Н. Молчанов определяет инновацию как результативный научный труд, который имеет общественно полезное значение [17], а В.Р. Веснин инновации связывает с изменениями, которые происходят в связи внедрением нового [5].

С точки зрения конечного результата от внедрения новой инновации рассматриваются Р.А. Фатхутдиновым. Он акцентирует внимание на всем разнообразии сфер жизнедеятельности человека, где могут происходить изменения и преобразования [28].

Таким образом, мы делаем вывод, что под инновациями в широком смысле этого слова, может пониматься конкретная деятельность или ее результат, а также полный цикл введения нового или его финал.

Педагогическая инновация связана с изменениями, направленными на улучшение существующего обучения, воспитания и развития студентов. Новизна всегда носит конкретно-исторический характер. Конкретные идеи, концепции, технологии бывают объективно новыми в определённое время, но когда они становятся достоянием многих, то переходят в норму, а могут и вообще устареть и уже быть тормозом для развития в новое время. Поэтому педагогу-практику нужно постоянно следить за новшествами в профессиональном образовании и желательно активно осуществлять инновационную педагогическую деятельность по изменению педагогического процесса и его компонентов (целеполагание, стандарты и содержание, технология, управление и пр.).

Инновации характерны для любой сферы человеческой деятельности, включая образование. В контексте педагогического процесса инновации подразумевают введение новых целей, содержания, методов и форм обучения и воспитания, а также организацию совместной деятельности учителя и ученика.

Любая инновация представляет собой не что иное, как создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Технология, в свою очередь, является совокупностью различных приемов, которые применяются в том или ином деле, ремесле или искусстве. Таким образом, инновационные технологии в ДОО направлены на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация

образовательного процесса.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата применяются разнообразные инновационные технологии.

Внедрение инноваций в учебный процесс хореографического коллектива, по мнению педагога А.М. Агарковой, позволяет: «повысить качество обучения, расширить рамки осваиваемых образовательных результатов, сделать исполнение хореографических номеров более качественным, улучшить процесс активной самостоятельной творческой деятельности ребенка» [2, с. 68].

А.В. Хуторской отмечает, что согласно систематике инноваций, инновационные технологии в хореографии:

- являются структурным элементом образовательной системы;
- ориентированы на становление личности и развитие ее способностей, а также на повышение эффективности учебной деятельности обучающихся;
- применимы в учебном процессе по конкретной образовательной дисциплине;
- эффективны при коллективном, групповом и индивидуальном обучении;
- являются средством, обеспечивающим обновление педагогического процесса;
- могут носить различный характер от планового, случайного до систематического и периодического;
- служат методическим обеспечением образовательного процесса для конкретного педагога или группы педагогов-единомышленников;
- могут быть применены в любых учреждениях образования;
- носят, как правило, локальный характер, но при соблюдении определенных условий, более широко распространяются;

– способствуют либо корректирующим, либо модифицирующим преобразованиям [30].

Иными словами, инновационные технологии в хореографии могут быть специально разработаны для изучения определенного предмета или их совокупности, апробированы в рамках конкретного творческого или образовательного проекта, или быть случайными в процессе педагогической деятельности.

Остановимся подробнее на инновационных технологиях в работе педагога-хореографа с детским хореографическим коллективом в условиях дошкольной образовательной организации.

1. Создание и реализация различных типов программ, внедрение в практику педагогического опыта успешных педагогов-новаторов. Данная технология предполагает разработку и внедрение в практику работы педагога-хореографа вариативных образовательных программ, учитывающих специфику дошкольного возраста. В условиях ДОО особую актуальность приобретают авторские программы, интегрирующие хореографию с другими видами художественно-эстетической деятельности (например, музыкой, театрализацией, изобразительным искусством), а также модульные и комплексные программы, позволяющие гибко структурировать содержание обучения по тематическим блокам, соответствующим календарно-тематическому планированию ДОО. Инновационный характер разработки авторских программ обусловлен тем, что традиционные подходы часто не в полной мере отражают многогранность современного хореографического искусства и не обеспечивают необходимый синтез искусств, что побуждает педагогов к созданию собственных методик. В типовых программах для ДОО такой синтез зачастую отсутствует, что делает авторскую разработку ключевой инновацией, направленной на целостное эстетическое развитие дошкольника.

2. Введение в образовательный процесс дополнительных

развивающих дисциплин (например, танцевальной гимнастики, актерского мастерства, стретчинга и др.). Суть инновации заключается в расширении привычного содержания хореографических занятий за счет включения смежных видов двигательной активности. В практике работы с дошкольниками это означает, что педагог не ограничивается только разучиванием танцевальных движений, а добавляет упражнения из других, родственных областей. К таким дисциплинам относятся: игровой стретчинг (комплекс упражнений на растяжку, выполняемый в сюжетно-игровой форме, что делает его понятным и интересным для ребенка), ритмика (развитие чувства музыкального темпа и координации через простые, повторяющиеся движения) и партерная гимнастика (укрепление мышц спины, ног и брюшного пресса в положении сидя или лежа на полу, что помогает сформировать правильную осанку). В отличие от традиционного подхода, где эти элементы могли использоваться эпизодически, инновация требует их планомерного и методически обоснованного включения в структуру каждого занятия. Такой подход позволяет сделать обучение более разнообразным, физиологичным и увлекательным для детей дошкольного возраста, не перегружая их сложной танцевальной техникой.

3. Игровые технологии. Суть данной инновации заключается в том, чтобы использовать игру не только для разрядки и отдыха, а сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. Например, игра-превращение по одушевлению животных, растений или явления природы средствами хореографии помогает детям лучше понять материал, чем простое и скучное выполнение традиционных упражнений. Игровые технологии развивают детское воображение и эмоциональность, закладывают истоки творчества. Можно использовать танцевальные, ритмические, музыкальные, ролевые и другие виды игр.

4. Технология проектного обучения. Внедрение в работу педагога-хореографа проектной деятельности является инновацией, так как трансформирует роль воспитанника из пассивного участника в активного

соавтора образовательного процесса. Разрабатываемые и реализуемые в рамках ДОО творческие проекты могут иметь различную направленность: от создания и постановки тематического танцевального номера (например, к календарному празднику или тематической неделе) до организации и проведения развлекательного досуга или танцевального фестиваля для сверстников. Проектная деятельность, как отмечается в источниках, позволяет детям самостоятельно исследовать различные стили и элементы хореографии, а также развивает их способности к рефлексии и презентации результата. Реализация проектов в условиях ДОО требует учета возрастных особенностей детей и, как правило, носит коллективный характер с высокой степенью педагогического сопровождения. Интеграция проектного обучения в хореографические занятия, наполненные творческими заданиями и играми, способствует формированию у дошкольников устойчивого интереса и активной творческой позиции.

5. Портфолио. В работах Е.Б. Юнусовой данная технология рассматривается как альтернативный, личностно-ориентированный способ оценки и фиксации хореографических достижений, а также как важная точка соприкосновения во взаимодействии «педагог – ребенок – родитель». В условиях ДОО портфолио представляет собой систематизированную подборку материалов, демонстрирующую динамику развития индивидуальных хореографических умений и навыков ребенка за определенный период. В отличие от традиционной оценочной системы, портфолио направлено не на констатацию уровня «успеваемости», а на подчеркивание уникальных достижений каждого воспитанника, раскрытие его творческого потенциала и эмоциональной отзывчивости на танец. Структура и содержание портфолио должны быть адаптированы для дошкольного возраста и могут включать рисунки, фотографии с занятий и выступлений, видеозаписи танцевальных номеров, а также отзывы родителей и самого ребенка о его успехах и любимых танцевальных образах. Применение хореографического портфолио, как указывает Е.Б.

Юнусова, способствует созданию ситуации успеха для каждого ребенка и интегрирует всех участников образовательных отношений в единый процесс [35].

6. Разноуровневое обучение. Сущность данной технологии, применяемой в хореографии, заключается в создании условий для обучения детей с разным уровнем исходных способностей и темпом освоения материала. Реализация разноуровневого подхода в условиях ДОО, где группы часто комплектуются по возрастному принципу, требует от педагога особой гибкости и методического мастерства. Инновационный характер технологии в контексте дополнительного образования в ДОО проявляется не в разделении детей на статичные группы по уровню «одаренности», а в создании дифференцированного содержания упражнений и заданий в рамках одной группы. Программа может быть выстроена по уровням сложности (например, стартовый, базовый, продвинутый), что позволяет каждому ребенку осваивать хореографические навыки в удобном для него темпе, а педагогу — применять упражнения с несколькими уровнями сложности в рамках одного занятия. Такой подход, реализующий право ребенка на индивидуальную траекторию развития, способствует сохранению и повышению мотивации у всех воспитанников и позволяет включать в конкурсные и концертные номера воспитанников с разным уровнем подготовки, предлагая им посильные хореографические задачи без жесткой сегрегации внутри коллектива.

Выделим сущностные компоненты технологии инновационной деятельности педагога-хореографа:

- 1) цели и задачи обучения в контексте инноваций педагога-хореографа;
- 2) систему дидактических условий, гарантирующих достижение запрограммированных целей инновационного обучения современной хореографии;
- 3) закономерности структурирования процесса сотрудничества и

взаимодействия преподавателя и студентов в модели инновационного обучения современной хореографии;

4) наличие диагностических средств, которые позволяют отслеживать и корректировать результаты педагогического эксперимента и их воздействие на развитие личностных и профессиональных качеств будущего выпускника-хореографа.

Таким образом, использование инновационных технологий (разноуровневых программ, дополнительных развивающих дисциплин, игровых, проектных технологий, технологии портфолио) в работе педагога-хореографа с детским хореографическим коллективом в условиях ДОО имеет выраженную специфику, обусловленную возрастными особенностями дошкольников и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: ключевым отличием от учреждений дополнительного образования выступает необходимость адаптации содержания и методов хореографической подготовки к ведущей игровой деятельности, интеграции инновационных приемов в режимные моменты детского сада и выстраивания индивидуальных траекторий развития каждого воспитанника без жесткого разделения на группы по уровню способностей, что в совокупности направлено не на формальную фиксацию результата, а на создание устойчивой мотивации к занятиям, раскрытие творческого потенциала и целостное эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

Выводы по первой главе

Изучение теоретических аспектов проблемы использования инновационных технологий в работе педагога-хореографа с детским хореографическим коллективом позволило нам прийти к ряду выводов.

1. Средний дошкольный возраст (4-5 лет) – критический этап интенсивного физического, психического и социального развития: у детей быстро формируются двигательные навыки, координация, воображение,

память, внимание и коммуникативные умения; возрастает самостоятельность и эмоциональная выразительность, но сохраняются утомляемость и нестабильность внимания.

2. Особенность обучения детей дошкольного возраста хореографии обусловлена применением постоянной физической нагрузки. Но физическая нагрузка неизменно должна быть сопряжена с умственным трудом, с творчеством и эмоциональным выражением. Одна из приоритетных задач педагога-хореографа заключается в воспитании у детей потребности в творческом самовыражении. Педагог-хореограф обязан знать возрастные, физиологические и индивидуальные специфики дошкольников, что в конечном итоге влечет за собой создание благоприятной атмосферы в хореографическом коллективе.

3. Использование инновационных технологий в работе педагога-хореографа с детьми в ДОО имеет специфику, обусловленную ведущей игровой деятельностью дошкольников и требованиями ФГОС ДО. В отличие от учреждений дополнительного образования, здесь требуется адаптация содержания и методов хореографической подготовки к игровым формам, построение индивидуальных траекторий развития без жесткого деления детей по способностям. Целью внедрения данных технологий является не столько формальный результат, сколько формирование устойчивой мотивации, раскрытие творческого потенциала и эстетическое развитие детей средствами хореографии.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

2.1 Организация и методы экспериментальной работы

В экспериментальной части исследования разработан комплекс инновационных технологий для работы педагога-хореографа в условиях дошкольной образовательной организации. Для оценки ее эффективности проведен педагогический эксперимент.

В период с сентября 2025 г. по май 2026 г нами было проведено экспериментальное исследование на базе МБДОУ «Детский сад № 5 г. Челябинска» (п. Западный мкр. Конфетти).

Для проведения педагогического эксперимента все участники (16 детей среднего дошкольного возраста) были разделены на две равные подгруппы по 8 человек. Контрольная группа (КГ) занималась по стандартной образовательной программе дошкольного образования, реализуемой в ДОУ (Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 5 г. Челябинска»). В экспериментальной группе (ЭГ) наряду с этой же программой дополнительно внедрялся разработанный нами комплекс инновационных технологий. Обе группы находились в равных условиях (одинаковое количество занятий в неделю, длительность занятия, помещение), различия касались только содержания и методов обучения хореографии.

Этапы исследования:

- 1) констатирующий этап, на котором проведена первичная диагностика детей КГ и ЭГ с целью выявления уровня сформированности хореографических умений у детей среднего дошкольного возраста;
- 2) формирующий этап – разработка и реализация в ЭГ комплекса

инновационных технологий для работы педагога-хореографа в МБДОУ «Детский сад № 5 г. Челябинска»;

3) контрольный этап, на котором проводилось повторное тестирование хореографических умений детей КГ и ЭГ, и оценка результатов эксперимента.

Диагностику хореографических умений у детей среднего дошкольного возраста мы проводили в соответствии с тремя компонентами:

- координация движений;
- чувство ритма;
- гибкость.

Обследование детей проводится на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка. С помощью таблицы представим критерии и показатели сформированности хореографических умений у старших дошкольников (Таблица 1).

Таблица 1 –Критерии и показатели хореографических умений детей среднего дошкольного возраста

№ п/п	Критерии	Показатели
1	Координация движений	способность согласовывать движения различных частей тела во время выполнения тестовых упражнений
2	Чувство ритма	способность слышать ритм музыки, выделять сильную долю в музыке, согласовывать это с движениями тела (выполнять хлопок на сильную долю, маршировать в ритм музыки)
3	Гибкость	способность выполнять тестовые упражнения стоя и в партере с заданной амплитудой движения

Детям были предложены три упражнения для выявления исходного уровня хореографических умений у детей дошкольного возраста: координации движений, чувства ритма, уровня гибкости: «Лесенка», ритмическое упражнение, «Складочка».

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3х-балльной шкале:

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок после повторного показа выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высокий уровень сформированности хореографических умений (от 2,3 до 3 баллов) характеризуется безошибочным выполнением упражнений.

Средний уровень сформированности хореографических умений (от 1,5 до 2,2 баллов) характеризуется безошибочным выполнением упражнений со второго раза.

Низкий уровень сформированности хореографических умений (ниже 1,4 баллов) характеризуется неспособностью безошибочно выполнить упражнения с нескольких попыток.

Перейдем к количественным результатам диагностики сформированности хореографических умений детей среднего дошкольного возраста КГ и ЭГ (таблица 2,3).

Таблица 2 – Результаты диагностики хореографических умений детей КГ

Уровень	Координация («Лесенка»)	Чувство ритма (ритмическое упражнение)	Гибкость («Складочка»)	Общий уровень
Низкий	4 чел. (50%)	5 чел. (62,5%)	2 чел. (25%)	4 чел. (50%)
Средний	3 чел. (37,5%)	3 чел. (37,5%)	4 чел. (50%)	4 чел. (50%)
Высокий	1 чел. (12,5%)	0 чел. (0%)	2 чел. (25%)	0 чел. (0%)

Таблица 3 – Результаты диагностики хореографических умений детей ЭГ

Уровень	Координация («Лесенка»)	Чувство ритма (ритмическое упражнение)	Гибкость («Складочка»)	Общий уровень
Низкий	5 чел. (62,5%)	3 чел. (37,5%)	3 чел. (37,5%)	3 чел. (37,5%)
Средний	3 чел. (37,5%)	5 чел. (62,5%)	3 чел. (37,5%)	5 чел. (62,5%)
Высокий	0 чел. (0%)	0 чел. (0%)	2 чел. (25%)	0 чел. (0%)

Обобщенные результаты диагностики представим с помощью диаграмм (Рис. 1,2).

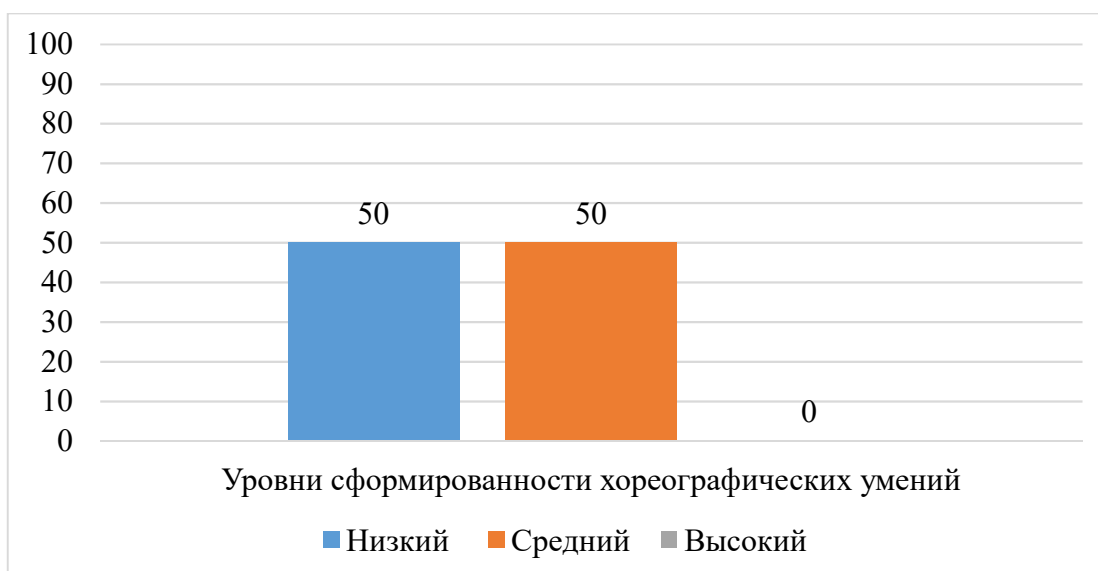


Рисунок 1 – Диаграмма обследования хореографических умений детей КГ

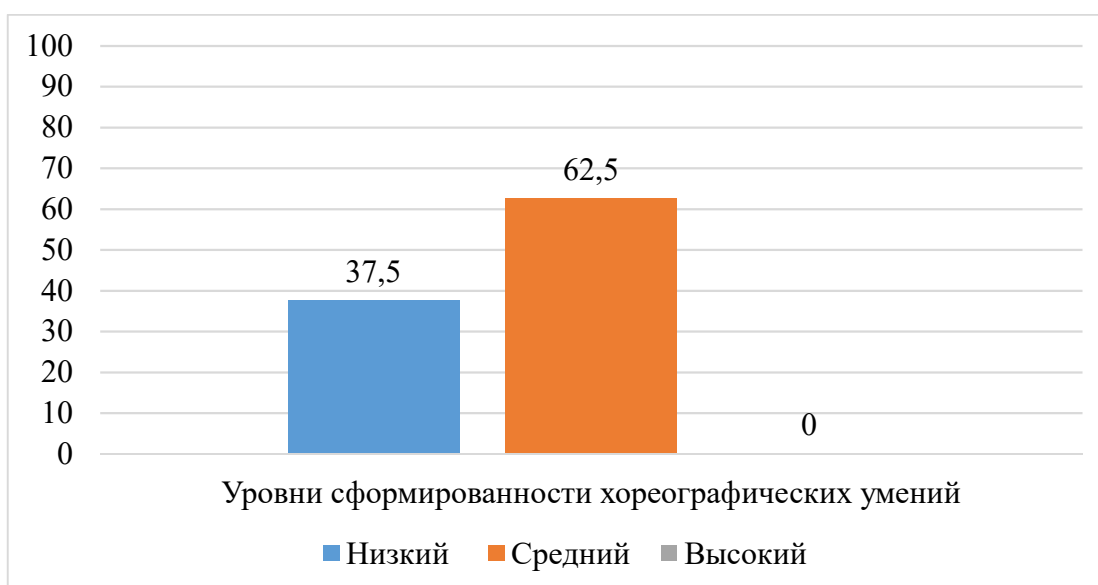


Рисунок 2 – Диаграмма обследования хореографических умений детей ЭГ

Полученные количественные данные свидетельствуют о преобладании низкого и среднего уровней сформированности хореографических умений у детей среднего дошкольного возраста обеих групп. Высокий уровень не был зафиксирован ни у одного ребёнка по общему показателю. Рассмотрим подробнее выполнение каждого упражнения.

1. Упражнение «Лесенка» (координация движений).

Низкий уровень (50 % от общего количества детей КГ, 62,5 % от общего количества детей ЭГ): дети теряли равновесие уже на втором-

третьем шаге, путали направление (вместо вперёд делали шаг в сторону), не могли одновременно держать руки на поясе и координировать ноги. Часто останавливались, просили повторить задание, но после повторного показа всё равно сбивались.

Средний уровень (37,5 % от общего количества детей КГ и ЭГ): со второй попытки большинство выполняло упражнение удовлетворительно, но с заметной скованностью – плечи подняты, голова опущена, шаги «топчущие», нет плавности. Приставные шаги в стороны выполняли с трудом, нарушая ритм (быстро-медленно).

Высокий уровень (12,5 % от общего количества детей КГ): один ребёнок с первой попытки справился без ошибок, сохранял осанку и чётко чередовал движения.

Таким образом, более половины группы имеют низкий уровень; типичные трудности – несформированность перекрёстной координации («правая нога – левая рука»), слабость вестибулярного аппарата, неумение распределять внимание между действиями ног и положением корпуса.

2. Ритмическое упражнение (чувство ритма).

Низкий уровень (62,5 % от общего количества детей КГ, 37,5 % от общего количества детей ЭГ): большинство детей не смогли повторить даже после трёх показов. Вместо ритмического рисунка воспроизводили хаотичные хлопки разной громкости. Некоторые просто смотрели на педагога, не начиная хлопать, или хлопали один раз в конце.

Средний уровень (37,5 % от общего количества детей КГ, 62,5 % от общего количества детей ЭГ): эти дети со второй или третьей попытки приблизительно передавали структуру (чередование длинных и коротких хлопков), но сбивались на последней четверти, либо добавляли лишний хлопок. Без подсказки педагога («слушай, где тихо-громко») не удерживали рисунок.

Высокий уровень (0 человек): никто не воспроизвёл рисунок точно с первой попытки.

Таким образом, чувство ритма самая слабая зона – две трети группы демонстрируют неспособность удерживать даже элементарную ритмическую формулу. Причина, вероятно, в недостаточной слуховой тренировке и отсутствии систематических ритмических игр в повседневной жизни.

3. Упражнение «Складочка» (гибкость).

Низкий уровень (25 % от общего количества детей КГ, 37,5 % от общего количества детей ЭГ): дети не смогли выполнить наклон к прямым ногам: либо сгибали колени, либо останавливались на 45°, либо отказывались от упражнения со словами «больно», «не могу». Спина была округлой, тянулись только головой.

Средний уровень (50 % от общего количества детей КГ, 37,5 % от общего количества детей ЭГ): наклон выполняли, но касались пальцами лишь середины голени или лодыжек, до стоп не доставали. Колени у большинства слегка подгибались, что фиксировалось педагогом как выполнение «с подсказкой» (требовалось повторное напоминание «держи ноги прямыми»).

Высокий уровень (25 % от общего количества детей КГ и ЭГ): два ребёнка показали хорошую врождённую гибкость – свободно достали ладонями до стоп с прямыми коленями.

Таким образом, показатели гибкости чуть лучше, чем по ритму и координации, но всё равно большое количество детей имеют низкий уровень. При этом важно отметить, что даже у детей со средним уровнем наклон был выполнен с нарушением техники (согнутые колени, округлая спина), что говорит о недостаточном внимании к развитию гибкости на предыдущих занятиях.

Проведя исследование исходного уровня сформированности хореографических умений детей КГ и ЭГ, мы приходим к следующим выводам:

Общий уровень всех детей – низкий (средний балл – 1,65). Ни один

ребёнок не набрал средний балл выше 2,3. Это означает, что большинство дошкольников не готовы к выполнению даже базовых танцевальных элементов без индивидуальной помощи и многократных повторений.

Наиболее проблемная область – чувство ритма (средний балл – 1,5). Дети среднего дошкольного возраста в данной группе практически не слышат метрическую пульсацию и не могут связать движение с ритмическим рисунком. Это серьёзное препятствие для дальнейшего обучения хореографии, так как музыкально-ритмическое чувство является стержневым для танца.

Координация движений развита слабо (средний балл – 1,53): более половины детей теряют равновесие, путают стороны, не могут выполнить последовательность из 3-4 движений. Это соответствует возрастной норме нижней границы, но для занятий хореографией требуется коррекционная работа.

Гибкость – относительное преимущество (средний балл – 1,94), однако и здесь почти половина детей показали низкий результат, и лишь два ребёнка – высокий. При этом высокий уровень гибкости не компенсирует провалы в ритме и координации.

Отсутствие высокого общего уровня подтверждает, что стандартные методы обучения не дают должного эффекта для детей среднего дошкольного возраста. Дети быстро устают, теряют концентрацию и не могут перенести показанный образец в своё движение. Результаты констатирующего этапа исследования свидетельствуют о необходимости внедрения инновационных технологий в работу педагога-хореографа.

2.2 Комплекс инновационных технологий для работы педагога-хореографа в МБДОУ «Детский сад № 5 г. Челябинска»

Результаты констатирующего этапа эксперимента подтвердили необходимость внедрения в образовательный процесс по хореографии комплекса инновационных технологий, адаптированных к условиям ДОО.

Разработанный нами комплекс опирается на семь инновационных технологий, теоретически обоснованных в параграфе 1.3, и учитывает психолого-педагогические особенности детей среднего дошкольного возраста

Комплекс реализовывался в период с октября 2025 г. по апрель 2026 г. на базе хореографического кружка МБДОУ «Детский сад № 5 г. Челябинска» с детьми ЭГ. Дети этой группы наряду с комплексом продолжали заниматься по основной образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 5 г. Челябинска». Образовательный процесс по хореографии был модернизирован за счёт включения инновационных технологий, адаптированных к условиям ДОО, при сохранении базового содержания программы.

Занятия проводились два раза в неделю по 20-25 минут. Рассмотрим содержание комплекса по каждой инновационной технологии.

1. Введение дополнительных развивающих дисциплин. В структуру каждого занятия были планомерно включены три элемента:

1) игровой стретчинг: упражнения на растяжку в образах – «кошечка» (прогиб спины), «лягушка» (растяжка паховой области), «бабочка» (наклон к ногам) и др. Все упражнения выполнялись под музыкальное сопровождение с имитацией повадок животных, что позволило повысить интерес детей к развитию гибкости.

2) ритмика: упражнения на развитие чувства ритма в игровых формах – «эхо» (повтор ритмического рисунка хлопками или притопами), «тихий-громкий» (маршировка в соответствии с динамикой), «ритмические загадки» (педагог прохлопывает ритм знакомой мелодии, дети отгадывают). Данный блок был направлен на коррекцию самой проблемной зоны – чувства ритма.

3) партерная гимнастика: упражнения для укрепления мышечного корсета в положении сидя и лёжа («кораблик», «велосипед», «ножницы»), выполняемые под спокойную музыку.

Комплексы упражнений представлены в приложении (приложение 2).

2. Игровые технологии. В отличие от традиционного подхода, где игра служит лишь физкультминуткой, в нашем комплексе игра стала стержнем всего занятия. Каждое занятие строилось как танцевальное путешествие или сказка. Например, занятие «В гостях у феи танцев» включало:

- разминку-превращение (дети изображали цветы, бабочек, кузнечиков);
- разучивание движений через игру «Повтори за мной» с изменением темпа и образа (шаг – как медведь, как лиса, как мышка);
- релаксационную игру «Сон на полянке» (упражнения на расслабление под аудиозапись природы).

Систематическое использование сюжетно-ролевых и имитационных игр позволило снизить утомляемость и повысить мотивацию детей к выполнению сложнокоординированных движений.

3. Технология проектного обучения. В рамках формирующего этапа был реализован краткосрочный творческий проект «Маленькие звёзды», целью которого стала подготовка и показ танцевальной композиции для родителей на весеннем празднике. Проект включал следующие этапы:

- подготовительный: выбор музыкального материала (полька «Добрый жук»), обсуждение с детьми образов (жучки, птички, цветочки);
- основной: разучивание движений малыми группами (дети с разным уровнем способностей осваивали посильные роли – ведущие движения, повторяющиеся элементы, финальный круг);
- заключительный: репетиция с элементами театрализации, создание костюмированных деталей вместе с родителями.

Проектная деятельность позволила интегрировать хореографию с игрой и театром, а также включить родителей в образовательный процесс, что повысило значимость занятий в глазах детей.

4. Технология портфолио. С учетом возраста детей (4–5 лет) и рекомендаций Е.Б. Юнусовой, в группе было введено коллективное

хореографическое портфолио в виде яркого стенда «Наши танцевальные успехи» и отдельных папок-«накопителей». Содержание портфолио включало:

- фотографии с занятий и выступлений;
- рисунки детей на тему «Танец, который мне нравится»;
- «лесенку успеха» – цветные стикеры, которые ребенок сам приклеивал после освоения сложного движения;
- краткие отзывы родителей («Мой ребенок сегодня дома повторял движение «цапелька»).

Портфолио не выполняло оценочную функцию, а служило средством фиксации положительной динамики и создания ситуации успеха для каждого ребенка. В конце каждого месяца проводился «малый танцевальный совет» – просмотр накопленных материалов, что стимулировало детей к дальнейшим занятиям.

5. Разноуровневое обучение. Учитывая исходные различия в способностях детей (например, двое детей с высоким уровнем гибкости, но низким уровнем ритма), на каждом занятии использовались трехуровневые задания:

1 уровень (базовый) – для детей с низкой координацией или робостью: давались упрощенные движения (шаги, хлопки, повороты) с акцентом на участие в общем рисунке танца;

2 уровень (основной) – большинство детей осваивали полную версию движений с поддержкой педагога;

3 уровень (продвинутый) – для детей, выполнивших задание быстро и правильно, предлагалось усложнение (добавить поворот, изменить направление движения).

Важной особенностью было то, что уровни не были жестко закреплены за детьми: в одном упражнении ребенок мог работать на базовом уровне, в другом – на продвинутом. Это исключало стигматизацию «отстающих» и поддерживало познавательный интерес.

Комплекс инновационных технологий реализовывался в тесном взаимодействии с родителями: проводились открытые занятия, родители получали краткие рекомендации по развитию ритма и координации в домашних условиях (игры «Повтори ритм», «Топай-хлопай»). Кроме того, два раза в месяц организовывались «танцевальные пятиминутки» в режимных моментах (утренняя гимнастика с элементами ритмики и игрового стретчинга), что позволяло закреплять навыки вне специально организованных занятий.

Таким образом, разработанный комплекс инновационных технологий был направлен на преодоление выявленных на констатирующем этапе проблем: развитие чувства ритма, координации движений и гибкости через игровые, проектные, дифференцированные формы работы, с обязательным использованием портфолио для визуализации прогресса. Основным принципом реализации комплекса стала адаптация всех инновационных приемов к ведущей деятельности дошкольников – игре, а также индивидуализация обучения без жесткого деления детей по уровню способностей.

2.3 Анализ результатов исследования

Разработав и внедрив комплекс инновационных технологий для работы педагога-хореографа, мы смогли проследить динамику в уровне сформированности хореографических умений детей среднего дошкольного возраста в ЭГ и сделать выводы о результативности разработанного комплекса. Это и было осуществлено нами на контрольном этапе диагностического исследования.

На данном этапе фиксировался уровень сформированности хореографических умений детей среднего дошкольного возраста обеих групп (КГ и ЭГ), посещающих хореографический кружок, в конце учебного года с помощью ранее использованных на констатирующем этапе исследования диагностических методик.

Представим результаты повторной диагностики детей КГ в форме таблицы ниже (Таблица 4).

Таблица 4 – Сравнительные результаты диагностики хореографических умений детей КГ на констатирующем и контрольном этапах исследования

Уровни	Координация («Лесенка»)		Чувство ритма (ритмическое упражнение)		Гибкость («Складочка»)		Общий уровень	
	До	После	До	После	До	После	До	После
Низкий	4 чел. (50%)	3 чел. (37,5%)	5 чел. (62,5%)	4 чел. (50%)	2 чел. (25%)	1 чел. (12,5%)	4 чел. (50%)	3 чел. (37,5%)
Средний	3 чел. (37,5%)	4 чел. (50%)	3 чел. (37,5%)	4 чел. (50%)	4 чел. (50%)	5 чел. (62,5%)	4 чел. (50%)	5 чел. (62,5%)
Высокий	1 чел. (12,5%)	1 чел. (12,5%)	0 чел. (0%)	0 чел. (0%)	2 чел. (25%)	2 чел. (25%)	0 чел. (0%)	0 чел. (0%)

По итогам контрольного этапа исследования мы видим, что уровень сформированности хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста КГ изменился незначительно. Уровень детей с низким уровнем сократился до 12,5 % (1 человек), средний уровень увеличился до 62,5 % (1 человек), высокий уровень остался неизменным. Также была зафиксирована положительная динамика хореографических умений после внедрения инновационных технологий. На данном этапе не было выявлено детей с низким уровнем сформированности хореографических умений, что на 37,5% (3 человека) выше результатов констатирующего этапа исследования. Средний уровень увеличился до 75% (6 человек), а высокий – до 25% (2 человека). Аналогичная положительная динамика прослеживается по ключевым критериям.

Сравнительные результаты диагностики детей КГ на констатирующем и контрольном этапах исследования представим с помощью диаграммы (Рис.3).

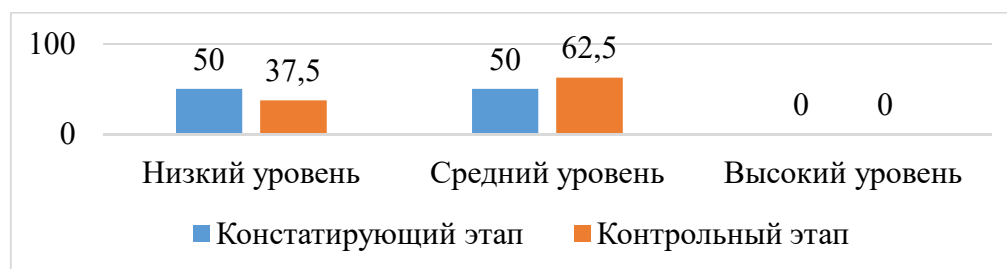


Рисунок 3 – Сравнительная диаграмма обследования хореографических умений у детей КГ на констатирующем и контрольном этапах исследования

Далее представим результаты финальной диагностики детей ЭГ в форме таблицы ниже (Таблица 5).

Таблица 5 – Сравнительные результаты диагностики хореографических умений детей ЭГ на констатирующем и контрольном этапах исследования

Уровни	Координация («Лесенка»)		Чувство ритма (ритмическое упражнение)		Гибкость («Складочка»)		Общий уровень	
	До	После	До	После	До	После	До	После
Низкий	5 чел. (62,5%)	2 чел. (25%)	3 чел. (37,5%)	1 чел. (12,5%)	3 чел. (37,5%)	1 чел. (12,5%)	3 чел. (37,5%)	0 чел. (0%)
Средний	3 чел. (37,5%)	4 чел. (50%)	5 чел. (62,5%)	5 чел. (62,5%)	3 чел. (37,5%)	4 чел. (50%)	5 чел. (62,5%)	6 чел. (75%)
Высокий	0 чел. (0%)	2 чел. (25%)	0 чел. (0%)	2 чел. (25%)	2 чел. (25%)	3 чел. (37,5%)	0 чел. (0%)	2 чел. (25%)

Положительную динамику представим с помощью диаграммы (Рис 4).

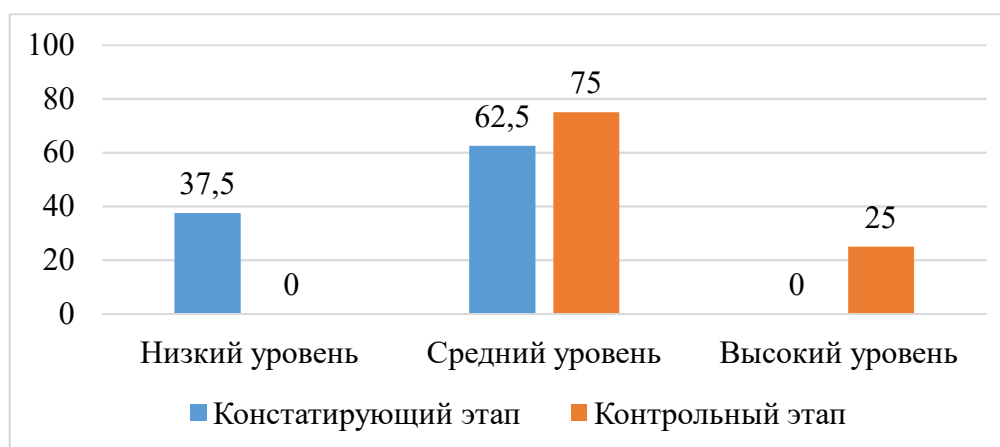


Рисунок 4 – Сравнительная диаграмма обследования хореографических умений у детей ЭГ на констатирующем и контрольном этапах исследования

После внедрения комплекса инновационных технологий произошли положительные изменения в каждой из диагностируемых областей.

1. Координация движений («Лесенка»).

Низкий уровень сократился с 5 до 2 человек (с 62,5 % до 25 %). Те дети, кто оставался в низком уровне, имели сопутствующие трудности (общее недоразвитие движений, логопедические проблемы). Однако даже они стали увереннее держать равновесие и выполнять приставные шаги со второй-третьей попытки.

Средний уровень вырос с 3 до 4 человек (с 37,5 % до 50 %). Дети научились удерживать прямую осанку, согласовывать шаги с положением

рук. Исчезла «топчущая» походка, появилась плавность. Приставные шаги в стороны выполнялись уже в заданном равномерном темпе без подсказок.

Высокий уровень появился у 2 детей (25 %). Эти дети с первой попытки чётко выполняли всю последовательность, с хорошей амплитудой и без зрительного контроля педагога.

2. Чувство ритма (ритмическое упражнение).

Низкий уровень сократился с 3 до 1 ребенка (с 37,5 % до 12,5 %). Это значительный прогресс, хотя пятеро детей всё ещё не могли точно воспроизвести ритмический рисунок. Однако у них появились попытки передать чередование длинных и коротких хлопков, исчез хаос. Они стали воспринимать подсказки педагога и с третьей попытки приближались к образцу.

Средний уровень остался неизменным, однако изменился состав детей. Есть дети, которые перешли с низкого на средний уровень сформированности чувства ритма. Эти дети стали воспроизводить рисунок со второй попытки, с минимальными искажениями (иногда пропуская последнюю четверть). Без подсказки удерживали ритм на протяжении 2-3 тактов.

Высокий уровень увеличился до 2 детей (с 0 % до 20 %). Эти дети с первой попытки точно повторили ритмический рисунок, некоторые добавили естественную динамику (тише-громче).

3. Гибкость («Складочка»).

Низкий уровень сократился с 3 до 1 ребенка (с 37,5 % до 12,5 %). Этот ребенок с низкой физической активностью в семье. Однако и он стал выполнять наклон до середины голени, перестал отказываться от упражнения.

Средний уровень увеличился с 3 до 4 человек (с 37,5 % до 40 %). Теперь дети касались пальцами стоп (ранее – только голени), колени стали прямее, спина ровнее. Наклон выполняли с первой попытки, но без фиксации в крайней точке.

Высокий уровень вырос с 2 до 3 детей (с 25 % до 37,5 %). Эти дети свободно достают ладонями до стоп с прямыми коленями, удерживают позу 2-3 секунды, тянутся грудью к ногам.

Далее представим обобщённый анализ эффективности разработанного комплекса инновационных технологий.

На контрольном этапе средний балл сформированности хореографических умений в КГ составил 1,79, что соответствует низкому уровню). В ЭГ средний балл достиг 2,13 (средний уровень). Таким образом, результаты ЭГ значительно выше результатов КГ, что подтверждает эффективность внедрённого комплекса инновационных технологий.

При этом по отдельным компонентам в ЭГ получены следующие средние баллы: координация – 2, чувство ритма – 2,13, гибкость – 2,25. В КГ соответственно: координация – 1,75, чувство ритма – 1,50, гибкость – 2,13.

Наибольший прогресс в ЭГ отмечен в развитии гибкости и координации, тогда как в КГ изменения минимальны. Даже самый сложный компонент – чувство ритма – в ЭГ вышел на средний уровень (2,13), в то время как в КГ остался на низком уровне (1,50).

Количество детей с низким уровнем сформированности хореографических умений в ЭГ сократилось до 0 % (на констатирующем этапе было 37,5 %), а с высоким уровнем появилось 25 % от общего детей (ранее 0 %). В контрольной группе низкий уровень снизился лишь с 50 % до 37,5 %, высокий уровень так и не появился.

Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась: использование комплекса инновационных технологий в экспериментальной группе привело к достоверно лучшим результатам по сравнению с контрольной группой, где применялась только стандартная программа ДОУ. Инновационные игровые технологии (образные упражнения, парная работа, использование малых форм фольклора) оказались особенно эффективны для развития физических качеств, так как они учитывают ведущую деятельность дошкольника – игру.

Результаты контрольного этапа позволяют заключить, что гипотеза исследования подтвердилась: образовательный процесс по хореографии в условиях ДОО становится эффективным при разработке и реализации комплекса инновационных технологий. Систематическое применение этих технологий в течение учебного года привело к:

- значительному сокращению числа детей с низким уровнем координации, чувства ритма и гибкости;
- появлению у части детей высокого уровня хореографических умений (ранее отсутствовавшего);
- повышению среднего балла по группе с 1,47 до 2,13 (переход с низкого на средний уровень);
- устойчивому интересу детей к занятиям, снижению тревожности и отказов от выполнения упражнений.

Таким образом, предложенный комплекс может быть рекомендован к использованию педагогами-хореографами в ДОО.

Выводы по второй главе

В результате проведения экспериментальной работы по использованию инновационных технологий в работе педагога-хореографа с детским хореографическим коллективом в условиях дошкольной образовательной организации мы пришли к следующим выводам.

1. Мы провели констатирующий этап исследования на базе МБДОУ «Детский сад № 5 г. Челябинска» с участием детей среднего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп. На данном этапе нами был выявлен исходный уровень сформированности хореографических умений по трём компонентам: координация движений, чувство ритма и гибкость. Количественный анализ показал преобладание низкого и среднего уровней сформированности хореографических умений у детей среднего дошкольного возраста обеих групп. Высокий уровень не был зафиксирован ни у одного ребёнка по общему показателю. Полученные данные свидетельствуют о недостаточной эффективности традиционных методов

обучения и подтверждают необходимость разработки и внедрения комплекса инновационных технологий в работу педагога-хореографа на формирующем этапе исследования.

2. Нами был разработан комплекс инновационных технологий, который реализовывался в экспериментальной группе. Данный комплекс направлен на преодоление выявленных на констатирующем этапе проблем: развитие чувства ритма, координации движений и гибкости через инновационные игровые, проектные, дифференцированные формы работы, с обязательным использованием портфолио для визуализации прогресса. Основным принципом реализации комплекса стала адаптация всех инновационных приемов к ведущей деятельности дошкольников – игре, а также индивидуализация обучения без жесткого разделения детей по уровню способностей.

3. Результаты контрольного этапа позволяют заключить, что гипотеза исследования подтвердилась: образовательный процесс по хореографии в условиях ДОО становится эффективным при разработке и реализации комплекса инновационных технологий. В контрольной группе значительных изменений уровня сформированности хореографических умений не произошло, тогда как в экспериментальной группе наблюдалась устойчивая положительная динамика по всем компонентам. Систематическое применение этих технологий в течение учебного года привело к: значительному сокращению числа детей с низким уровнем координации, чувства ритма и гибкости, появлению у части детей высокого уровня хореографических умений (ранее отсутствовавшего), повышению среднего балла по группе с 1,47 до 2,13 (переход с низкого на средний уровень), устойчивому интересу детей к занятиям, снижению тревожности и отказов от выполнения упражнений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате теоретического и экспериментального изучения возможностей использования инновационных технологий в работе педагога-хореографа в условиях дошкольной образовательной организации мы заключили следующее.

Решая первую задачу исследования, мы изучили психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста и выяснили, что данный возрастной период считается фундаментальным для развития ребенка. В это время психическое развитие идет бурно и стремительно, а приобретения оказываются значимыми для его дальнейшего взросления, закладывается фундамент здоровья и полноценного физического развития. Ребенок начинает становиться относительно самостоятельной, социально активной личностью, он является субъектом общения и деятельности. Активно развиваются личностные качества, познавательные процессы и различного рода виды деятельности. Средний дошкольный возраст – критический этап интенсивного физического, психического и социального развития: у детей быстро формируются двигательные навыки, координация, воображение, память, внимание и коммуникативные умения; возрастает самостоятельность и эмоциональная выразительность, но сохраняются утомляемость и нестабильность внимания.

В раках решения второй задачи исследования мы изучили специфику работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста и пришли к выводу, что дошкольный возраст является наилучшим возрастом для начала занятий танцами. Это связано в первую очередь с достижением достаточного уровня развития всех систем организма ребенка. Особенность обучения детей дошкольного возраста хореографии обусловлена применением постоянной физической нагрузки, которая должна быть сопряжена с умственным трудом, творчеством и эмоциональным выражением.

В рамках решения третьей задачи исследования мы выделили особенности использования инновационных технологий в работе педагога-хореографа с детским хореографическим коллективом в условиях ДОО. Использование данных технологий (разноуровневых программ, дополнительных развивающих дисциплин, игровых, проектных технологий, технологии портфолио) в работе педагога-хореографа с детским хореографическим коллективом в условиях ДОО имеет выраженную специфику, обусловленную возрастными особенностями дошкольников и требованиями ФГОС ДО: ключевым отличием от учреждений дополнительного образования выступает необходимость адаптации содержания и методов хореографической подготовки к ведущей игровой деятельности, интеграции инновационных приемов в режимные моменты детского сада и выстраивания индивидуальных траекторий развития каждого воспитанника без жесткого разделения на группы по уровню способностей, что в совокупности направлено не на формальную фиксацию результата, а на создание устойчивой мотивации к занятиям, раскрытие творческого потенциала и целостное эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

В рамках решения четвертой задачи исследования нами был разработан комплекс инновационных технологий, направленный на преодоление выявленных на констатирующем этапе проблем: развитие чувства ритма, координации движений и гибкости через инновационные игровые, проектные, дифференцированные формы работы, с обязательным использованием портфолио для визуализации прогресса. Основным принципом реализации комплекса стала адаптация всех инновационных приемов к ведущей деятельности дошкольников – игре, а также индивидуализация обучения без жесткого разделения детей по уровню способностей.

Решая пятую задачу исследования, мы выяснили, что результаты проведенной диагностики подтвердили выдвинутую гипотезу: на

констатирующем этапе в обеих группах (контрольной и экспериментальной) был зафиксирован преимущественно низкий (в КГ – 50 %, в ЭГ – 37,5 %) и средний (в КГ – 50 %, в ЭГ – 62,5 %) уровни сформированности хореографических умений у детей 4-5 лет при полном отсутствии высокого уровня, что указывало на недостаточную эффективность традиционных методов обучения. После внедрения в образовательный процесс комплекса инновационных технологий только в экспериментальной группе на контрольном этапе произошла значительная положительная динамика: в ЭГ низкий уровень сократился до 0 %, высокий уровень появился у 25 % детей, средний балл повысился с 1,65 до 2,13. В контрольной группе, где комплекс не применялся, значительных изменений не произошло: низкий уровень снизился лишь с 50 % до 37,5 %, высокий уровень не появился (0 %), средний балл вырос незначительно – с 1,65 до 1,79. Это доказывает эффективность предложенного подхода и подтверждает, что именно комплекс инновационных технологий, а не фактор времени, обеспечил положительную динамику.

Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология / Г. С. Абрамова. – Москва : Просвещение, 2014. – 811 с. – ISBN 978-5-9916-4273-6.
2. Агаркова А. М. Инновационные формы и методы работы в хореографическом коллективе / А. М. Агаркова. – URL: <https://clck.ru/37LYuM> (дата обращения 29.04.2025).
3. Барышникова Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – Санкт-Петербург : Люкси, Респекс, 1996. – 356 с. – ISBN 5-7836-0157-8.
4. Велиева С. В. Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста / С. В. Велиева. – Санкт-Петербург : «Речь», 2005. – 237 с. – ISBN 5-9268-0333-0.
5. Веснин В. Р. Менеджмент : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Менеджмент организации» / В.Р. Веснин. – Москва : Проспект, 2009. – 502 с. – ISBN 978-5-392-00102-6.
6. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет : кн. для воспитателя дет. сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. – Москва : Просвещение, 1988. – 143 с. – ISBN 5-09-000732-2.
7. Выготский Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва : Эксмо, 2005. – 507 с. – ISBN 5-699-13731-9.
8. Дрожжина Е. Ю. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие / Е. Ю. Дрожжина, М. Б. Снежкова. – Москва : Центр педагогического образования, 2012. – 64 с. – ISBN 5-7695-2145-7.
9. Запорожец А. В. Психология действия : избр. психол. тр. / А.В.Запорожец. – Москва : Моск. психол.-соц. ин-т, 2000. – 731 с. – ISBN 5-89502-104-2.
10. Карпенко В. Н. Народно-сценический танец: монография / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – Москва : ИНФРА-М, 2016. – 306 с. – ISBN 978-5-16-103713-3.
11. Карпенко В. Н. Специфика танцевальных композиций для детей

дошкольного возраста / В. Н. Карпенко, А. В. Скоморохова, И. А. Карпенко // Таврический научный обозреватель. – 2017. – № 3. – С. 10-15.

12. Клыкова, Л. А. Композиция танца: учебно-методическое пособие по курсу «Мастерство хореографа» / Л.А. Клыкова. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 50 с. – ISBN 978-5-907538-82-5.

13. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь : для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва : Academia, 2005. – 173 с. – ISBN 5-7695-2145-7.

14. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т.А.Куликова. – Москва : Владос, 2004. – 416 с. – ISBN 978-5-4468-8629-6.

15. Кукушин, В. С. Педагогические технологии : учеб. пособие для студентов пед. специальностей / М. В. Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева, В. С. Кукушин. – Ростов-на-Дону : МарТ, 2004. – 334 с. – ISBN 978-5-4468-8629-6.

16. Маклаков А. Г. Общая психология : учеб. пособие для студ. вузов и слушателей курсов психолог. дисциплин / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 582 с. – ISBN 5-272-00062-5.

17. Молчанов И. Н. Национальный проект «Образование» как инновационный этап развития российской высшей школы (глава 15). В книге: «Человеческий капитал и образование» / И. Н. Молчанов; под. ред. Е. Н. Жильцова, В. Н. Черковца, Р. Т. Зяблюк. – Москва : Издательство ТЕИС, Экономический факультет МГУ, 2009. – 324 с.

18. Мухина В. С. Детская психология / В. С. Мухина. – Москва : Апрель Пресс, 1999. – 380 с. – ISBN 978-5-458-28034-1.

19. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития / В. С. Мухина. – Москва : Академия, 2004. – 656 с. – ISBN 5-7695-0408-0.

20. Немов Р. С. Общие основы психологии / Р. С. Немов. – Москва : Владос, 2004. – 688 с. – ISBN 5-691-00093-4.

21. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – Москва : ГИТИС, 2011. – 472 с. – ISBN

978-5-91328-122-7.

22. Петровский А. В. Основы теоретической психологии : учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – Москва : ИНФРА-М, 1998. – 525 с. – ISBN 5-86225-812-4.

23. Рубинштейн, С. П. Основы общей психологии / С. П. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 672 с. – ISBN 978-5-4461-1063-6.

24. Рудинская В. В. Применение инновационных форм и педагогических технологий в работе с хореографическим коллективом : Методические рекомендации / В.В. Рудинская, Т.В. Моисеенко. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2024. – 20 с. – ISBN 5-86225-812-4.

25. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии : учеб. пособие для пед. вузов и ин-тов повышения квалификации / Г. К. Селевко. – Москва : Нар. образование, 1998. – 255 с. – ISBN 5-86225-812-4.

26. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду / С. Л. Слуцкая. – Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с. – ISBN 5-86225-812-2.

27. Узнадзе Д. Н. Общая психология / Д. Н. Узнадзе. – Москва : Смысл, 2004. – 412 с. – ISBN 5-7836-0157-8.

28. Фатхутдинов Р. А. Инновационный менеджмент : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. и направлению Менеджмент / Р. А. Фатхутдинов. – Москва : Бизнес-шк. «Интел-Синтез», 1998. – 600 с. – ISBN 5-87057-151-0.

29. Фомин А. С. Танец в дошкольном детстве: теория и практика / А.С.Фомин // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 5. – С. 178-182.

30. Хуторской А. В. Педагогическая инноватика : методология, теория, практика. Педагогическая инноватика. Методология, теория, практика : науч. изд. / А. В. Хуторской. – Москва : УНЦ ДО, 2005 (Мини-тип. УНЦ ДО). – 221 с. – ISBN 5-88800-289-5.

31. Чурашов А. Г. Партисипативный подход к художественно-

эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии / А. Г. Чурашов // Мир науки, культуры и образования. – Горно-Алтайск. 2013. – № 7. – С. 113-118.

32. Щелованов Н. М. Воспитание детей раннего возраста в детских учреждениях : учеб. пособие для мед. училищ / Н. М. Щелованов, Н.М.Аксарина. – Москва : Медгиз, 1955. – 331 с.

33. Эльконин Д. Б. Детская психология : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования/ Д.Б.Эльконин. – Москва : Академия, 2011. – 383 с.

34. Юнусова Е. Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании : научно-методическое пособие / Е.Б.Юнусова. – Челябинск : типография ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2018. – 46 с.

35. Юнусова Е. Б. Применение инновационных технологий работы с одарёнными детьми в хореографическом коллективе / Е. Б. Юнусова // Личность в норме и патологии : материалы Международной научно-практической конференции, Челябинск, 20-21 апреля 2023 года / Челябинский государственный университет; Институт образования и практической психологии. – Челябинск: Челябинский государственный университет, 2023. – С. 130-135.

36. Юнусова Е. Б. Становление хореографических умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в дополнительном образовании монография / Е. Б. Юнусова. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 272 с. – ISBN 978-5-907610-71-2.

37. Юсов Б. П. Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников : Новая парадигма / Б. П. Юсов. // Теория музыкального образования : Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыка», 050100.62 – «Педагогическое

образование», профили «Музыка» и «Дополнительное образование». – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2013. – С. 424-431.

38. Якиманская И. С. Изучение личности ученика в образовательном процессе / И. С. Якиманская. – // Теоретическая и экспериментальная психология. 2010. – №1. – С. 32- 38.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Диагностические упражнения для определения уровня сформированности хореографических умений детей 4-5 лет

Упражнение 1 «Лесенка» (диагностика координации движений)

Цель	Выявить уровень развития координации движений, пространственной ориентировки и согласованности действий рук и ног при ходьбе с изменением направления
Исходное положение	Стоя лицом в зал, руки на поясе, ноги вместе.
Содержание	Выполнить: 3 шага вперёд с правой ноги, 3 шага назад; 3 приставных шага вправо (руки в стороны) и 3 влево (руки на пояс). Темп 100–110 уд./мин. Без музыки, под счёт
Количество попыток	2 (учитывается лучший результат).

Критерии оценки:

Баллы	Характеристика выполнения
3	Уверенное самостоятельное выполнение с 1-й попытки; прямая осанка; точное направление шагов; согласованная работа рук и ног.
2	Выполнение со 2-й попытки или с незначительной словесной подсказкой; допускается лёгкая скованность или погрешность направления.
1	Невыполнение после двух попыток и инструкции; потеря равновесия; хаотичные движения; отказ.

Упражнение 2 «Ритмическое упражнение» (диагностика чувства ритма)

Цель	Определить способность воспринимать и воспроизводить простейший ритмический рисунок в хлопках.
Исходное положение	Сидя на стуле или стоя (по выбору), руки свободно опущены.
Содержание	Педагог дважды отхлопывает рисунок: «Та-та – ти-ти-та» (четверть – четверть – две восьмых – четверть). Темп 120 уд./мин. Ребёнок повторяет хлопками. Без музыки.
Количество попыток	Показ дважды, затем у ребёнка до 3 попыток.

Критерии оценки:

Баллы	Характеристика выполнения
3	Точное воспроизведение с 1-й попытки; выдерживание пауз; уверенные хлопки.
2	Воспроизведение со 2–3-й попытки или с незначительными искажениями (лишний хлопок, сбой одного элемента) при сохранении общей структуры.
1	Неспособность воспроизвести после 3 попыток; отсутствие синхронизации; беспорядочные хлопки.

Упражнение 3 «Складочка» (диагностика гибкости)

Цель	Оценить уровень развития гибкости (наклон туловища вперёд) в положении сидя.
Исходное положение	Сидя на полу, ноги вытянуты вперёд вместе (пятки касаются друг друга), носки слегка на себя, руки на поясе.
Содержание	После разминки (5–7 мин) выполнить плавный наклон вперёд, стараясь достать пальцами до стоп. Колени не сгибать. Фиксация в крайней точке 2 секунды.
Количество попыток	2 попытки (отдых 10–15 с). Оценивается максимальный результат.

Критерии оценки

Баллы	Характеристика выполнения
3	Самостоятельный наклон с касанием пальцами стоп (или удержанием за голеностоп); колени прямые; спина ровная.
2	Наклон со 2-й попытки или с незначительной словесной подсказкой; касание пальцами голени либо колени слегка согнуты.
1	Невозможность выполнить наклон даже после показа и инструкции; отказ; выраженное сгибание колен при попытке.

Обработка результатов. По каждому упражнению ребёнок получает от 1 до 3 баллов. Итоговый уровень сформированности хореографических умений вычисляется как среднее арифметическое трёх оценок:

Высокий уровень – средний балл от 2,3 до 3,0 (безошибочное самостоятельное выполнение).

Средний уровень – средний балл от 1,5 до 2,2 (выполнение со 2-й попытки или со словесной подсказкой).

Низкий уровень – средний балл 1,4 и ниже (не справляется после нескольких попыток).

2. Комплекс упражнений игрового стретчинга для детей 4-5 лет

Упражнение 1. «Деревце»

И.п. Пятки вместе, носки разведены, руки опущены вдоль тела.

- 1) Поднять прямые руки над головой – вдох.
- 2) Опустить руки, расслабиться – выдох.

Упражнение 2. «Кошечка»

И.п. Стоя в упоре на ладони и колени.

- 1) Прогнуться в пояснице, голову поднять вверх и вперед – вдох.

2) Округлить спину, голову опустить вниз – выдох.

Упражнение 3. «Звездочка»

И.п. Ноги на ширине плеч, стопы параллельно, руки опущены вдоль туловища.

1) Вытянуть руки в стороны ладонями вниз – вдох.

2) Руки опустить вниз, расслабиться – выдох.

Упражнение 4. «Солнышко»

И.п. Ноги на ширине плеч, левая (правая) стопа развернута наружу, руки в стороны

1) На выдохе – наклоняться в левую (правую) сторону, пока левая (правая) рука не коснется пола, правая (левая) рука вытянута вверх.

Упражнение 5. «Волна»

И.п. Лечь на спину, ноги вместе, руки вдоль туловища.

1) На выдохе – согнуть правую (левую) ногу и прижать ее к туловищу. Вытянутая левая (правая) нога на полу. Нижняя часть спины прижата к полу.

Упражнение 6. «Слоник»

И.п. Ноги на ширине плеч, пальцы ног направлены вперед, ладони согнутых в локтях рук лежат на бедрах, позвоночник вытянут вверх.

1) На выдохе – потянуться вперед вверх, наклон вперед до полного касания руками пола, пятки не отрываются от пола, спина прямая, ладони лежат на полу на ширине плеч.

2) И.п.

Упражнение 7. «Рыбка»

И.п. Лежа на животе, руки вдоль туловища, ладонями вниз.

1) Вытянуть ноги и напрячь мышцы ягодиц - на вдохе.

2) На выдохе – оторвать от пола ноги и плечи, не сгибая колен. Голова и ноги должны находиться на одном уровне.

3) И.п.

Упражнение 8. «Змея»

И.п. Лежа на животе, ладони под грудью, пальцами вперед.

1) На выдохе – подняться на руках, руки в локтях чуть согнуты.

2) И.п.

Упражнение 9. «Гора»

И.п. Лежа на спине, ноги согнуты, стопы стоят на полу, руки лежат вдоль туловища.

1) Оторвать бедра и таз от пола, поднять таз выше живота – вдох.

2) Выдох – и.п.

Упражнение 10. «Цапля»

И.п. Сомкнутая стойка, руки опущены вдоль туловища.

1) Согнуть правую (левую) ногу, поставить правую (левую) стопу пальцами вниз на внутреннюю поверхность левого (правого) бедра как можно выше.

2) Развести руки в стороны на уровне плеч, потянуться ими в стороны.

3) И.п.

Упражнение 11. «Волк»

И.п.: сесть в позу прямого угла. Согнуть одну ногу в колене и разместить её так, чтобы подошва ступни касалась внутренней поверхности бедра другой ноги, колено лежит на полу.

1. Поднять руки вверх, потянуться.

2. Наклониться вперед, достать руками пальцы выпрямленной ноги.

Постараться прижать лоб к колену вытянутой ноги, задержаться.

3. И.п.

Упражнение 12. «Зайчик»

И.п.: встать на четвереньки, пальцы ног упираются в пол.

1. Передвигая руки к ногам, выпрямляя колени, постараться встать на пятки, руки от пола не отрывать.

2. Вернуться в и.п.

Упражнение 13. «Медведь»

И.п.: сесть в позу прямого угла, ноги согнуть в коленях, слегка разведя

их. Пятки приблизить к ягодицам. Руки провести под внешнюю сторону согнутых ног, захватить ладонью стопу с внешней стороны.

1. Поднять правой рукой правую ногу, стараясь выпрямить колено, задержаться.

2. Вернуться в и.п. 3–4. Прodelать то же движение левой ногой.

Упражнение 14. «Божья коровка».

И.п.: сидя на пятках, выпрямиться, потянуться вверх, сесть на пятки, наклон вперед, носом коснуться колен, руки отвести назад, и.п.

Упражнение 15. «Лягушка»

И.п., лежа на животе руки под подбородком, ноги максимально согнуты в коленях и раскрыты, как у лягушки. Бедра внутренней поверхностью плотно прижаты к полу, как и пятки.

2. Комплекс упражнений, направленных на развитие чувства ритма

Упражнение 1. «Эхо»

Цель: развитие музыкального слуха и способности к точному воспроизведению ритмического рисунка по слуховому образцу.

Ход упражнения: дети сидят на стульях или на ковре. Педагог прохлопывает или простукивает карандашом по столу простой ритмический рисунок (например, два коротких хлопка и один длинный). Задача детей – повторить услышанный ритм с максимальной точностью, подобно эху. На начальном этапе рисунок состоит из 2–3 звуков, в дальнейшем ритмическая фраза удлиняется. Для усложнения один из детей назначается ведущим («лесное эхо»), который задаёт ритм для всей группы.

Упражнение 2. «Ёжик и барабан»

Цель: формирование навыка равномерного воспроизведения метрической пульсации через интеграцию движения и стихотворного текста.

Ход упражнения: педагог читает стихотворение: «С барабаном ходит ёжик: бум-бум-бум! Целый день играет ёжик: бум-бум-бум!» На каждое «бум-бум-бум» дети одновременно ударяют ладонями по коленям,

имитируя удары по барабану. Удары должны быть равномерными, без ускорения и замедления, строго совпадая с метром стихотворения. После усвоения простого ритма можно варьировать динамику: «громко – как большой барабан», «тихо – как маленький барабанчик».

Упражнение 3. «Листики и капельки»

Цель: развитие навыка воспроизведения ритма с опорой на зрительную модель (графическую схему).

Ход упражнения: педагог демонстрирует карточку, на которой нарисованы крупные листья (обозначают долгие звуки – «та») и маленькие капельки (обозначают короткие звуки – «ти-ти»). Например: лист – капелька – капелька – лист. Дети должны прочитать схему: сначала пропеть ритм слогами («та – ти-ти – та»), затем прохлопать или протопать его. Постепенно схемы усложняются: добавляются паузы, разные последовательности. Упражнение особенно эффективно для детей с преобладанием зрительного канала восприятия.

Упражнение 4. «Спелые фрукты»

Цель: развитие умения различать динамические оттенки (громко, тихо, шёпотом) и точно передавать их в ритмическом движении.

Ход упражнения: педагог объясняет, что разные фрукты падают с разной силой: крупные груши падают громко («БАМ!»), сливы – тише («Бам!»), а вишни – почти шёпотом («бам...»). Педагог произносит текст, варьируя громкость, а дети повторяют за ним соответствующий ритмический удар ладонями по коленям или притопом. Например: «Груши падают на траву» – дети делают один громкий хлопок; «Сливы» – тихий хлопок; «Вишни» – очень тихий, «шёпотный» хлопок. Упражнение развивает не только ритм, но и слуховое внимание.

Упражнение 5. «Музыкальные молоточки»

Цель: развитие слухового внимания и точности воспроизведения ритмического рисунка, исполненного на музыкальном инструменте.

Ход упражнения: педагог играет на металлофоне или ксилофоне

короткую ритмическую фразу (например, «тук-тук – пауза – тук»). У каждого ребёнка в руках деревянная палочка или «музыкальный молоточек» (игрушка). Задача детей – повторить услышанный ритм, ударяя молоточком по полу или по специальной дощечке. Начинать следует с двухзвучных ритмов в медленном темпе, постепенно увеличивая количество звуков и темп. После освоения дети по очереди становятся ведущими, сами задавая ритм на инструменте.

Упражнение 6. «Козлик»

Цель: развитие навыка коллективного воспроизведения ритма и стимулирование творческой инициативы через сюжетно-ролевую игру.

Ход упражнения: с помощью считалки выбирается водящий – «козлик». Ему даются деревянные ложки. «Козлик» отбивает на ложках простой ритмический рисунок (например, два удара, короткая пауза, ещё два удара). Остальные дети («лесные зверята») должны отхлопать этот же ритм ладонями. Если группа справляется, «козлик» хвалит зверят и передаёт ложки следующему игроку. Если допущена ошибка, «козлик» ещё раз показывает свой ритм, а дети повторяют. Упражнение позволяет каждому ребёнку побыть в роли ведущего, что повышает мотивацию и ответственность за точность исполнения.

3. Комплексы упражнений партерной гимнастики

1) Морские фигуры

Упражнение «Морская звезда» – лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь.

Упражнение «Морской конек» – сед на пятках, руки за голову.

Упражнение «Дельфин» – лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок».

Упражнение «Морской червяк» – упор стоя согнувшись.

Упражнение «Улитка» – упор лежа на спине, касание ногами за головой.

Упражнение «Морской лев» – упор сидя между пятками, колени

врозь.

Упражнение «Медуза» – сед ноги врозь с наклоном вперед до касания руками стопы».

Упражнение «Уж» – сед с предельно разведенными врозь ногами, руки на пояс.

Упражнение «Лодочка». Развивает вестибулярный аппарат. Дети сидят на полу, согнув ноги и разведя их в разные стороны, перекачиваясь то на правое, то на левое бедро, имитируя движения лодки.

Упражнение «Рыбка» – лежа на животе, руки вытянуты вперед. Поднять голову, верхнюю часть туловища, руки, ноги.

Упражнение «Кораблик» – лежа на животе, руки сзади, пальцы переплести. Поднять голову, плечи, прогнуться, руки назад. Держать. Принять исходное положение.

Упражнение «Плавание брассом» – лежа на животе, руки вытянуты вперед. Поднять голову, верхнюю часть туловища, руки. Движения руками, имитирующие плавание брассом.

Упражнение «Нырляшки за жемчугом» – лежа на животе, руки вытянуты вперед, ладони вместе. Поднять голову, верхнюю часть туловища, руки, ноги. Поочередные движения ногами вверх-вниз.

Упражнение «Русалочка» – стоя на коленях, руки в стороны. Сесть на правое бедро, правую руку дугой вниз – влево.

Упражнение «Катамаран» – сидя, руки в упоре сзади, ноги слегка приподнять. Имитировать нажимания ногами на педали.

Упражнение «Медуза» – лежа на спине, ноги врозь, руки в стороны – вверх. Группировка, лежа на спине: ноги согнуть, обхватить голени руками, голову поднять (когда начинается шторм, медузы сжимаются в комочек и опускаются на дно).

Упражнение «Кальмар» – сидя, руки в упоре сзади. Согнуть ноги, притягивая колени к груди. Разогнуть ноги в стороны – вверх. Ноги вместе.

Упражнение «Кит» – лежа на спине, руки к плечам. Сесть, руки вверх.

Потрясти расслабленно кистями (кит пускает фонтан).

Упражнение «Озеро». Лечь на спину, ноги вместе, руки вдоль тела. Сделать медленный выдох через нос и втянуть живот, насколько возможно. Образуется впадина. Выдержать максимальную паузу, затем сделать медленный вдох и вернуться в и.п. Выполняется несколько раз.

2) Зоопарк

Упражнение «Кошечка» – встать на колени, прямыми руками упереться в пол на уровне плеч. «Котенок выгибает спину» (тянется); «сердится»; «пьет молоко»; «спит» (лежа на боку и мурлычет).

Упражнение «Летучая мышь» – сидя ноги в стороны как можно шире. Наклониться вперед, коснуться подбородком пола. Руки развести в стороны.

Упражнение «Слон» – встать прямо, ноги вместе, прямые руки за спиной. Наклон вперед, стараясь прижать лоб к коленям. Ноги не сгибать. Прямые руки поднять вверх.

Упражнение «Ящерица» – лечь на живот, руки вдоль тела, поднять прямые ноги.

Упражнение «Собачка» – сесть на пятки, руки в упоре сзади, выгнуть спину и откинуть голову назад. Медленно подвинуть кисти рук назад, насколько возможно.

Упражнение «Рыбка» – лежа на животе, ладони положить на пол, на уровне плеч. Поднять голову и дотянуться ступнями до головы.

Упражнение «Аист» – стоя поднять левую ногу, согнуть назад в колене, обхватить рукой за щиколотку».

Упражнение «Носорог». Исходное положение: лечь на спину, руки заложить за голову, ноги выпрямить, пальцы ног вытянуть. Поднять голову и плечи, одновременно поднять одну ногу, сгибая ее в колене. Стараться коленом коснуться носа.

Упражнение «Кролик». Стоя на коленях, с выдохом сгибаемся до касания лбом колен. Ладони рук кладем на голени. С вдохом выпрямляемся

до исходного положения.

Упражнение «Змея». Лежа на животе, ноги вместе, руки согнуть в локтях, ладони расположены на уровне груди, пятки вместе. На вдохе, опираясь на выпрямленные руки, медленно поднять верхнюю часть туловища, прогнуться, посмотреть на потолок. Нижнюю часть туловища от пола не отрывать. На выдохе плавно опуститься, положив голову набок, руки вдоль туловища, расслабиться.

Упражнение «Верблюд». Стоя на коленях. На вдохе медленно наклонять корпус назад до тех пор, пока ладони не коснутся пятки. Взяться обеими руками за пятки и продвинуть корпус слегка вперед, увеличивая прогиб в позвоночнике.

Упражнение «Черепаша». В позе алмаза поднять руки со сложенными ладонями вверх и, медленно наклоняя корпус вперед, положить голову и руки ребрами ладоней на коврик, вытянуться как можно дальше вперед. Руки, прижатые к голове, держать прямыми. Ягодицы плотно прижать к пяткам.

Упражнение «Кузнечик». Дети опускаются на спину через локти и растягивают переднюю поверхность бедра. Поочередно выпрямляя правую ногу и притягивая руками к себе, затем левую ногу.

Упражнение «Кобра». Лежа на животе, поднимаем корпус, опираясь на руки, кисти рук под плечами, гнемся назад, стараемся размять спину.

Упражнение «Летучая мышь». Исходное положение: сесть в позу «прямого угла», развести ноги в стороны как можно шире. Наклониться вперед, стараясь коснуться подбородком пола. Руки развести в стороны параллельно полу.

Упражнение «Бабочка». Способствует усилению внутриполостному давлению, а значит, воздействует на органы брюшной полости. Помимо этого, идет стимуляция действий подкожных нервов. Дети садятся в позицию «прямого угла», но ноги уже согнуты в коленях, стопы сведены вместе. Затем колени разводятся в стороны, а стопы ног обхватываются

руками, спина должна быть прямой. Нужно как можно ниже опустить колени, в таком положении задержаться на некоторое время и вернуться в прежнюю позицию. Движения должны быть динамичными, дыхание при выполнении произвольное.

Упражнение «Лягушка». Две руки вверх, пальцы на руках вместе, с выдохом наклоняемся вперед, стараемся живот прижать к полу и коленками коснуться пола.

3) Растения

Упражнение «Дерево». Встать, согнуть правую ногу в колене, взять стопу руками и положить ее на левое бедро. Согнутое колено должно находиться в плоскости тела. Ладони соединить и поднять руки вверх над головой.

Упражнение «Пальма». Ноги на ширине плеч. Голова, шея, спина образуют прямую линию. Одновременно с вдохом плавно поднять руки вверх, вытянуть позвоночник, стать на носки. Зафиксировать это положение (5 сек), выдох, вернуться в и.п.

Упражнение «Пенек». Лежа на спине, закидываем ноги за голову.

Упражнение «Березка». Лежа на спине, поднимаем ноги вверх, вытягиваем их, руки держат спину.

Упражнение «Бревнышки». Развивает координацию движений в пространстве. Дети, лежа на спине, вытянув руки и ноги, перекатываются на один бок, на живот, на другой бок, передвигаясь по полу, как бревнышки.