



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАБОТА СО СКАЗКОЙ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ
ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
« 29 » *мая* 2023 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расщектаева Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ЗФ-418-165-4-1
Коропатюк Вероника Васильевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Парфентьева Людмила Викторовна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ	6
1.1 Содержание понятия и структура воображения	6
1.2 Особенности развития воображения у младших школьников ...	12
1.3 Сказка как средство развития воображения у детей младшего школьного возраста в урочной деятельности	20
Выводы по первой главе	30
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ	32
2.1 Ход и методики диагностики уровня развития воображения детей младшего школьного возраста	32
2.2 Реализация комплекса творческих заданий по развитию воображения младших школьников на уроках литературного чтения	40
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы	46
Выводы по второй главе	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	56
ПРИЛОЖЕНИЕ	61

ВВЕДЕНИЕ

Эволюцию человечества можно смело назвать результатом творчества, так как с незапамятных времен человеку пришлось научиться изобретать. С того момента, как человек понял, что может менять мир, он начал постоянно искать пути разрешения трудностей и противоречий. Это творческое начало сформировалось в борьбе с силами природы и стало обязательным наследственным признаком. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение. В психологии воображение понимается как свойство психики создавать образы в сознании. Все процессы, которые протекают в образах, называются воображениями. Воображение как психический процесс составляет наглядно-образное мышление, благодаря которому человек может ориентироваться, искать решение задач без прямого вмешательства практических действий. Этот процесс очень существенен, особенно, в случаях, когда неисполнимо или затруднительно осуществить нужное практическое действие, или оно просто нецелесообразно. Данный процесс отображает окружающий мир человека на высших психических уровнях. Самое популярное определение воображения – психический процесс, суть которого заключается в создании новых уникальных образов, через переработку воспринятого материала представлений, которые поступили с предшествующим опытом. Также оно рассматривается, как явление, как способность и как специфичная деятельность субъекта. Данный процесс имеет сложную функциональную структуру, поэтому Лев Семенович Выготский

определял его, как психологическую систему [8].

С помощью воображения мы живем в настоящем, планируем деятельность, можем вернуться в прошлое или заглянуть в будущее. Именно благодаря воображению существует религия, в науке совершаются важные открытия, а в искусстве создаются подлинные шедевры.

Потребность общества в людях, способных творчески мыслить, нетрадиционно решать поставленные задачи, тесно связана с развитием познавательных процессов у детей. В ФОС НОО выдвигает требования к развитию творческой личности, которая должна обладать гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь [32].

Но воображение, как и любая другая психическая функция человека, подразумевает наличие постоянной работы, если мы хотим, чтобы оно развивалось. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Как показали исследования Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Е. И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина, В. А. Крутецкого и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности.

Большие возможности для развития творческого воображения представляет работа со сказками. Сказка — это страна нашего детства. В ней мы в свое время знакомимся со злом и добром, со страхом и победами, попадаем под влияние чудесных превращений, вживаемся в роли разных героев. Сказка создает первые представления о морали, зовет на подвиги, предостерегает и учит. Пропуском для входа в страну сказок служит воображение ребенка. Именно воображение преобразует слова и предложения в образы, создает зримое и осязаемое сказочное окружение,

позволяет вживаться в переживания сказочных героев. Великий русский педагог В.А. Сухомлинский был о сказках настолько высокого мнения, что теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию воображения, эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем» [32].

Перед учителем постоянно стоит задача методического обеспечения работы и практического использования естественного интереса к сказкам в процессе обучения для когнитивного и личностного развития обучающихся.

Поэтому темой нашего исследования мы выбрали: «Работа со сказками как средство повышения уровня развития воображения детей младшего школьного возраста».

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать комплекс творческих заданий по работе со сказками на уроках литературного чтения для повышения уровня развития воображения учеников начальной школы.

Объект исследования: процесс развития воображения детей начальной школы.

Предмет исследования: работа со сказками как средство развития воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

Для достижения указанной цели необходимо решить ряд задач:

1. Раскрыть содержание понятия «воображение» по психолого-педагогической литературе.
2. Выявить психические особенности развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.
3. Выявить педагогический опыт развития воображения у детей младшего школьного возраста в процессе работы со сказками на уроках.

4. Подобрать комплекс диагностических методик и выявить уровень развития воображения у детей младшего школьного возраста.

5. Разработать комплекс творческих заданий по использованию методов и приемов развития воображения у младших школьников при работе со сказкой.

6. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной деятельности по повышению уровня развития воображения детей младшего школьного возраста в процессе работы со сказками.

Для решения указанных задач использованы следующие методы исследования:

1. Теоретические методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, синтез, обобщение.

2. Эмпирические методы исследования: тестирование, беседа, анализ продуктов деятельности, педагогический эксперимент.

3. Методы математической обработки результатов исследования.

Гипотеза исследования: систематическое включение творческих заданий по работе со сказками в уроки литературного чтения будет способствовать повышению уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста.

База: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа» № 3 г. Челябинска, в исследовании приняли участие ученики 1 «А» класса в количестве 27 человек.

Практическая значимость исследования: материалы исследования могут быть использованы родителями, а также учителями и воспитателями в работе по развитию воображения у детей младшего школьного возраста.

Структура выпускной квалификационной работы: включает в себя введение, две главы, выводы по главам, заключение, библиографический список, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ

1.1 Содержание понятия и структуры воображения младших школьников

Воображение - это психический процесс создания новых образов, представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, путем перестройки представлений человека. Воображение тесно связано со всеми другими познавательными процессами и занимает особое место в познавательной деятельности человека. Благодаря этому процессу человек может предвосхищать ход событий, предвидеть результаты своих действий и поступков. Оно позволяет создавать программы поведения в ситуациях, характеризующихся неопределенностью. С физиологической точки зрения, воображение - это процесс образования новых систем временных связей в результате сложной аналитико-синтетической деятельности мозга. В процессе воображения системы временных нервных связей как бы распадаются и объединяются в новые комплексы, группы нервных клеток связываются по-новому. Физиологические механизмы воображения располагаются в коре и более глубоко лежащих отделах мозга.

Воображение — это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний и соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого [33].

Виды воображения:

- По предмету – эмоциональное, образное, словесно-логическое;
- По содержанию труда – художественное, техническое;

-По способам активности – активное (когда человек усилием воли вызывает у себя соответствующие образы. Активное воображение - явление творческое, воссоздающее. Творческое активное воображение возникает в результате труда, самостоятельно создает образы, выражающиеся в оригинальных и ценных продуктах деятельности. Это основа любого творчества) и пассивное (когда образы возникают сами собой, не зависят от желаний и воли и не воплощаются в жизнь), преднамеренное и непреднамеренное. Пассивное воображение делится на произвольное и произвольное. Произвольное воображение наиболее простая форма воображения – те образы, которые возникают без специального намерения и усилий с нашей стороны (плывущие облака, чтение интересной книги). Всякое интересное, увлекательное преподавание обычно вызывает яркое произвольное воображение. Одним из видов произвольного воображения являются сновидения. Иван Михайлович Сеченов считал, что сновидения – небывалая комбинация бывалых впечатлений. Произвольное воображение проявляется в случаях, когда новые образы или идеи возникают в результате специального намерения человека вообразить что-то определенное, конкретное;

-По характеру образов – абстрактное и конкретное;

-По результатам – Среди различных видов и форм произвольного воображения можно выделить воссоздающее воображение, творческое воображение и мечту. Воссоздающее (мысленное воспроизведение имеющихся в действительности образов предметов. Воссоздающее воображение проявляется тогда, когда человеку необходимо воссоздать представление объекта, как можно более полно соответствующее его описанию. Например, при чтении книг мы представляем себе героев, события и т.д.) и творческое (создание образов объектов не существующих в настоящее время. Творческое воображение характеризуется тем, что человек преобразует представления и создает новые не по имеющемуся

образцу, а самостоятельно намечая контуры создаваемого образа и выбирая для него необходимые материалы. Творческое воображение, как и воссоздающее, тесно связано с памятью, поскольку во всех случаях его проявления человек использует свой предшествующий опыт.). Мечта – вид воображения, заключающийся в самостоятельном создании новых образов. При этом мечта имеет ряд отличий от творческого воображения.

- 1) в мечте человек всегда воссоздает образ желаемого, в творческом не всегда;
- 2) мечта – это процесс воображения, не включенный в творческую деятельность, т.е. не дающий немедленно и непосредственно объективного продукта в виде художественного произведения, научного открытия и т.п.
- 3) мечта всегда направлена на будущую деятельность, т.е. мечта – это воображение, направленное на желаемое будущее.

Функции воображения. В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций. Первая из них состоит в том, чтобы представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи. Эта функция воображения связана с мышлением и органически в него включена. Вторая функция воображения состоит в регулировании эмоциональных состояний. При помощи своего воображения человек способен хотя бы отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность. Данная жизненно важная функция особенно подчеркивается и разрабатывается в психоанализе. Третья функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью искусно вызываемых образов человек может обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями. Четвертая функция воображения состоит в формировании внутреннего плана действий – способности выполнять их в уме, манипулируя образами.

Наконец, пятая функция – это планирование и программирование деятельности, составление таких программ, оценки их правильности, процесса реализации. С помощью воображения мы можем управлять многими психофизиологическими состояниями организма, настраивать его на предстоящую деятельность. Известны также факты, свидетельствующие о том, что с помощью воображения, чисто волевым путем человек может влиять на органические процессы: изменять ритмику дыхания, частоту пульса, кровяное давление, температуру тела.

Воображение несет следующие функции (по определению Роберта Семеновича Немова):

- представление действительности в образах;
- регулирование эмоциональных состояний;
- произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека;
- формирование внутреннего плана действий;
- планирование и программирование деятельности;
- управление психофизиологическим состоянием организма.

Роль воображения в решении познавательных и личностных проблем.

- позволяет предвидеть будущее;
- воображение возникает в проблемной ситуации;
- воображение мотивируется потребностями личности;
- в процессе деятельности воображение выступает в единстве с мышлением;
- в основе воображения лежит возможность выбора образа;

Основное назначение фантазии — представить альтернативу реальности. Как таковая фантазия служит двум основным целям:

- она стимулирует творчество, позволяя создать то, чего еще нет (пока), и она действует как балансирующий механизм души, предлагая индивидууму средство самопомощи для достижения эмоционального равновесия (самоисцеления). Фантазия также используется в клинических

целях; результаты проективных психологических тестов и методик основываются на проекциях фантазий. Кроме того, в различных психотерапевтических подходах фантазии отводится роль разведочного или терапевтического средства. [12]

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете, создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы – все это является продуктом творческого воображения. В психической жизни школьника исключительно важную роль играет воображение. Воображение в младшем школьном возрасте проявляется настолько ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривали его как изначально заданную детскую способность, которая с годами теряет свою силу. Философ Яков Эммануилович Голосовкер рассматривает воображение как первоначальный и высший познающий и комбинирующий разум человека, разум его мифотворческого периода. В психологии воображение трактуется как своеобразный тип синтеза чувственного и рационального, особенность которого и заключается в его субъективности. Роль воображения в процессе творческого познания можно определить как один из способов использования имеющихся у человека знаний для получения новых знаний, как перенос знаний с одной области на другую, свойства которой должны быть изучены для решения познавательных задач. Создатель психоанализа Зигмунд Фрейд рассматривал воображение как первичную, изначально форму детского сознания. Принцип удовольствия, который господствует в раннем детстве, находит свое отражение в фантазиях и грезах ребенка. Согласно Фрейду сознание ребенка до определенного возраста свободно от реальности и только обслуживает его желания чувственные тенденции. Итак, воображение

отличается от реалистического мышления тем, что оно: 1. подсознательно (ребенок не осознает своих целей и мотивов); 2. направлено на собственное удовольствие, а не реальную деятельность в окружающей действительности; 3. является образным, символическим мышлением, оно не может быть выражено в словах и сообщено другим людям. [13]

Таким образом, под воображением можно понимать умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний и соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого. Основные виды воображения: По предмету – эмоциональное, образное, словесно-логическое; По содержанию труда – художественное, техническое; По способам активности – активное и пассивное, преднамеренное и непреднамеренное; По характеру образов – абстрактное и конкретное; По результатам – воссоздающее и творческое. Воображение является основой всякой творческой деятельности. Воображение выполняет ряд функций. (по определению Роберта Семеновича Немова): представление действительности в образах, регулирование эмоциональных состояний, произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека, планирование и программирование деятельности, управление психофизиологическим состоянием организма. В психологии воображение трактуется как своеобразный тип синтеза чувственного и рационального, особенность которого и заключается в его субъективности. Роль воображения в процессе творческого познания можно определить как один из способов использования имеющихся у человека знаний для получения новых знаний, как перенос знаний с одной области на другую, свойства которой должны быть изучены для решения познавательных задач. Создатель психоанализа Зигмунд Фрейд рассматривал воображение как первичную, изначальную форму детского сознания. Принцип удовольствия, который господствует в раннем детстве,

находит свое отражение в фантазиях и грезах ребенка. Согласно Фрейдю сознание ребенка до определенного возраста свободно от реальности и только обслуживает его желания чувственные тенденции.

Итак, воображение отличается от реалистического мышления тем, что оно: 1. подсознательно (ребенок не осознает своих целей и мотивов); 2. направлено на собственное удовольствие, а не реальную деятельность в окружающей действительности; 3. является образным, символическим мышлением, оно не может быть выражено в словах и сообщено другим людям.

1.2 Особенности развития воображения у младших школьников

Лев Семенович Выготский подчеркивал, что мощный шаг в развитии воображения совершается в связи с усвоением речи. Наблюдения показывают, что задержки в речевом развитии всегда ведут к недоразвитию воображения ребенка. Речь освобождает ребенка от непосредственных впечатлений, способствует формированию и фиксации представлений о предмете; именно речь дает ребенку возможность представить себе тот или иной предмет, которого он не видел, мыслить о нем и мысленно преобразовывать его. Ребенок может выражать словами то, что не совпадает с его реальным восприятием; именно это дает ему возможность чрезвычайно свободно обращаться в сфере впечатлений, создаваемых и выражаемых словами. Таким образом, главным средством воображения, как и мышления, является речь. Воображение становится возможным благодаря речи и развивается вместе с ней. Следовательно, оно является не первичной функцией, изначально присущей ребенку, а результатом его психического и главным образом речевого развития. Достаточно сложен вопрос о богатстве детского воображения. Существует мнение, что воображение ребенка гораздо богаче воображения взрослого

человека. Действительно, дети фантазируют по самым различным поводам: они сочиняют истории, выдумывают фантастические сюжеты, приписывают камням или деревьям человеческие переживания и отношения, разговаривают с вещами и пр. Однако эти элементы, входящие в детские фантазии, так или иначе заимствованы ими из опыта: из сказок, рассказанных взрослыми, из случайно услышанных слов или увиденных фильмов, из того, с чем они встречались в своей реальной жизни. Новое объединение и перекомбинация знакомых образов, перенос свойств и событий с одних персонажей на другие создают фантастическую картину, совершенно не похожую на реальность. [29]

Творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией. Воображение является высшей психической функцией и отражает действительность. С помощью воображения осуществляется мысленный отход за пределы непосредственно воспринимаемого. Основная его задача – представление ожидаемого результата до его осуществления.

Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы, взаимосвязь между этими образами и необычные ситуации. А затем дети самостоятельно представляют замыслы и план по их реализации. Причем в первую очередь этот процесс наблюдается в коллективных играх, продуктивных видах деятельности, то есть там, где деятельность протекает с использованием реальных объектов и ситуаций. Позже произвольность воображения проявляется в индивидуальной деятельности.

Воображение позволяет детям познавать окружающий мир, выполняя гностическую функцию. Оно заполняет пробелы в его знаниях, служит для объединения разрозненных впечатлений, создавая целостную

картину мира.

Значение функции воображения в психическом развитии велико. Однако фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерастать в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами.

Возможность создавать что-либо новое, необычное, закладывается в детстве, через развитие высших психических функций, таких, как мышление и воображение. Именно их развитию необходимо уделить наибольшее внимание в воспитании ребенка в возрасте от пяти до двенадцати лет. Этот период ученые называют сенситивным, т. е. наиболее благоприятным для развития образного мышления и воображения.

Младший школьный возраст характеризуется активизацией функции воображения. Вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период сенситивный для формирования фантазии. [26]

Воображение ребенка позволяет ему воспринимать как реальные, так и самые фантастические, сказочные образы и ситуации.

У младших школьников образы в рисунках становятся всё более оригинальными. В сказках значительное место занимает не только событийная сторона, но и внутренний мир героев, их переживания, мысли. Дети пытаются мотивировать поступки персонажей. Младшие школьники наделяют героев особо ценными, со своей точки зрения, нравственными качествами. Действия персонажей в их сказке пронизаны социальными эмоциями: сочувствием, сопереживанием.

В этом возрасте появляется новая возможность использования образа при выполнении заданий на воображение. Целостный образ

начинает строиться способом «включение»: он по-прежнему создаётся на основе отдельного элемента действительности, но этот элемент начинает занимать не центральное, а второстепенное место, становится отдельной деталью образа воображения.

Особенности развития воображения в младшем школьном возрасте:

- эти процессы приобретают произвольный характер, предполагая создание замысла;
- оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
- ребёнок осваивает приемы и средства создания образов;
- воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Воображение обеспечивает следующую деятельность ребенка:

- построение образа конечного результата его деятельности;
- создание программы поведения в ситуации неопределенности;
- создание образов, заменяющих деятельность;
- создание образов описываемых объектов.

В теории существует достаточно много исследований по проблеме развития воображения, но данные исследования не в полной мере используются воспитателями. В связи с этим возникает проблема: каковы возможности использования русской народной сказки как средства развития воображения детей. Психологи утверждают, что воображение широко включено в творческую деятельность человека на различных этапах его жизни. Лев Семенович Выготский указывал, что именно в дошкольном детстве закладываются основы развития данного процесса. Некоторые из них (Вильям Штерн, Джон Дьюи) утверждали, что воображение ребенка богаче воображения взрослого, Сергей Леонидович Рубинштейн указывал на относительность детского воображения, которое можно оценивать только в сравнении с темпом развития других

психических процессов. Ирина Владимировна Дубровина рассматривает фантазию в качестве одного из видов творческого воображения. Воображение — это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. Для того чтобы развивать воображение у детей, необходима особая организация творческой деятельности. [3]

Через творчество у ребёнка развивается мышление. Этому способствуют настойчивость и выраженные интересы. Отправной точкой для развития воображения должна быть направленная активность, то есть включение фантазий детей в конкретные практические проблемы.

Развитию воображения способствуют:

- ситуации незавершенности;
- разрешение и даже поощрение множества вопросов;
- стимулирование независимости, самостоятельных разработок;
- билингвистический опыт;
- позитивное внимание к ребёнку со стороны взрослых.

Развитию воображения препятствуют:

- конформность;
- неодобрение воображения;
- жесткие полоролевые стереотипы;
- разделение игры и обучения;
- не готовность к изменению точки зрения;
- преклонение перед авторитетами.

Воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития, индивидуальных особенностей личности (оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт

характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого. Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс творчества, у ребенка опять совсем другое. Интересы ребенка и взрослого различны и поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого. [20]

Воображение у ребенка беднее, чем у взрослого. В то же время до сих пор существует мнение, что у ребенка воображение богаче, чем у взрослого человека. Ребенок живет в фантастическом мире более, нежели в реальном. Но мы знаем, что интересы ребенка проще, элементарнее, беднее, наконец, отношения его со средой также не имеют той сложности, тонкости и многообразия, которые отмечают поведение взрослого человека, а ведь это все важнейшие факторы, которые определяют работу воображения. В процессе развития ребенка развивается и воображение. Вот почему продукты настоящего воображения во всех областях творческой деятельности принадлежат только уже созревшей фантазии.

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни.

Для развития воображения необходимо наличие определенных условий: эмоциональное общение с взрослыми; предметно-манипулятивная деятельность; необходимость разных видов деятельности.

Ребенок не задумывается о возможностях практической реализации образов, которые он создает. Для взрослого мечта выступает как побудитель к действию. А у ребенка комбинации образов практически бесперспективны. Он фантазирует ради того, чтобы фантазировать. Его привлекает сам процесс комбинирования, создания новых ситуаций,

персонажей, событий, имеющий яркую эмоциональную окраску.

Именно игрушки и предметы-атрибуты наталкивают ребенка на тот или иной сюжет игры (М.Г. Витязь). Например, увидел белый халат - стал играть в больницу, увидел весы - стал «продавцом». Постепенно воображение начинает опираться на предметы, вовсе не похожие на замещаемые. Так, младшие школьники в качестве игрового материала используют природный (листья, шишки, палки, камешки и пр.).

Особенно ярко проявляется роль наглядной опоры в воссоздании художественного текста. Таковой служит иллюстрация, без которой дошкольник не может воссоздать описанные в сказке события. У младших школьников слова текста начинают вызывать образы и без наглядной опоры.

Постепенно необходимость во внешних опорах отпадает. Происходит интериоризация действий воображения в двух планах. Во-первых, переход к игровому действию с предметом, которого в действительности нет. Во-вторых, переход к игровому использованию предмета, придание ему нового смысла и представление действий с ним в уме, без реального действия. В этом случае игра происходит полностью в плане представления.

Затем возрастают творческие проявления в деятельности, прежде всего игре, ручном труде, рассказывании и пересказе. Появляются мечты о будущем. Они ситуативны, нередко неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик. Воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, направленную на преобразование окружающего, мира. Опорой для создания образа служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове. Начинается бурный рост словесных форм воображения, тесно связанных с развитием речи, мышления, когда ребенок сочиняет сказки, перевертыши, продолжающиеся истории. Младший школьник «отрывается» в

воображении от конкретной ситуации, у него возникает чувство свободы, независимости от нее. Он как бы поднимается над ситуацией и видит ее глазами не только разных людей, но и животных, предметов [27].

Таким образом, усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. Творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией. Ученые считают сенситивный период наиболее благоприятным для развития образного воображения, т. е. в возрасте от пяти до двенадцати лет.

Особенности развития воображения в младшем школьном возрасте связаны с главными особенностями этого возраста:

- воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
- оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
- ребенок осваивает приемы и средства создания образов;
- воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Развитию воображения способствуют: ситуации незавершенности, разрешение и даже поощрение множества вопросов, стимулирование независимости, самостоятельных разработок, билингвистический опыт, позитивное внимание к ребёнку со стороны взрослых.

Развитию воображения препятствуют: конформность, неодобрение воображения, жесткие полоролевые стереотипы, разделение игры и обучения, не готовность к изменению точки зрения, преклонение перед авторитетами.

Воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития, индивидуальных особенностей личности (оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации;

степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Для развития воображения необходимо наличие определенных условий: эмоциональное общение с взрослыми; предметно-манипулятивная деятельность; необходимость разных видов деятельности. В связи с этим возникает проблема: каковы возможности использования русской народной сказки как средства развития воображения детей.

1.3 Сказка как средство развития воображения у детей младшего школьного возраста в урочной деятельности

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче её художественно-образной значимости. Сказка является одним из важнейших социально-педагогических средств формирования личности. Сказки оказывают сильное влияние на развитие воображения детей. «Если лишить ребёнка сказок, - утверждает большой знаток детской психологии К.И. Чуковский, - то он сам станет их выдумывать». Между природой сказки и природой ребёнка есть органическая связь. Дети стремятся ко всему яркому, необычному, любят преувеличения, умеют удивляться и удивлять. Всё это можно найти в сказочном воображении. Все сказки мира, народные и авторские, всегда содержат в себе реальное и ирреальное, естественное и сверхъестественное, правдивое и фантастическое. Она создаёт богатые возможности для развития воображения слушателя, подключения его образного мышления к

волшебному, ирреальному плану. Сказочные образы дают определенные сведения об окружающем мире, т. е. обладают познавательным значением. В частности, используемые авторские сказки знакомят детей с персонажами славянской мифологии (Леший, Святобор, Межевик и другие «помощники человека в природе»), с народными традициями (праздник встречи солнца в сказке «Встреча Ярило – Солнца»), обычаями славян [1].

Сказка – это жанр устного народного творчества. Все сказки повествуют о вымышленных событиях, герои в них делятся на положительных и отрицательных. Позднее появились литературные сказки – когда писатели, как наш Пушкин, стали сами их писать. Предметом повествования в ней служат необычные, удивительные, а нередко таинственные и странные события: действие же имеет приключенческий характер. В соответствии с программой, младшие школьники на уроках чтения должны практически ознакомиться со сказкой как жанром фольклорной литературы. Сюжет отличается многоэпизодичностью, законченностью, драматической напряженностью, четкостью и динамичностью развития действия. Зачин уводит слушателей в мир сказки из действительности, а концовка возвращает их обратно. Она шуточно подчеркивает, что сказка - вымысел. Сказку отличает 2 основные черты: вымысел и наличие композиционной структуры и своеобразия сказки. Композиция сказки представлена зачином, повтором и концовкой. Как правило, сказка основана на определенном эпизоде, который периодически повторяется. Повторение наблюдается несколько раз, последнее повторение является завершением контрастного события. После него следует развязка. Книжки по чтению содержат различные сказки. Чаще всего представлены авторские, народные, русские и зарубежные сказки. Их количество и тематика зависит от той программы, на которую ориентирован учебник. Традиционно учебники для начальных классов содержат сказки о животных, волшебные и социально – бытовые сказки. В

соответствии с методикой, различают различные направления работы над сказкой, что существенно зависит от принадлежности к жанровым разновидностям [14].

В результате анализа различных методик обучения чтению детей младшего школьного возраста установили, что существуют различные подходы к чтению некоторых жанров и разнообразные приемы работы с ними. Работа со сказки традиционно начинается с раннего возраста. Первым и наиболее простым приемом является пересказ, который способствует развитию коммуникативных навыков, монологической речи. С детьми сначала разыгрываются такие сказки, как «Маша и Медведь», «Лиса и Журавль», «Лиса и Рак». Важным моментом при работе со сказкой является умение выделять наиболее важные моменты в сказке, выявление ее структуры. При этом часто применяются приемы моделирования, при которых применяют различные наглядные модели [6].

Наиболее простой формой работы со сказкой является модель сериационного ряда. Она представлена в виде постепенно увеличивающихся полосок различной величины. Учителю можно обсудить с детьми, кого из героев произведения должна замещать та или иная полоска. Затем детям предлагается самим разложить заместители в порядке, заданном сказкой. Этот прием помогает ученикам понять логику сказки, четко представить происходящие события [31].

После усвоения детьми сериационного ряда, можно использовать двигательное моделирование. У этого вида моделирования есть особенность: учитель рассказывает сказку, а школьники выполняют все необходимые действия. Заранее для работы с приемом моделирования готовятся круги одинакового размера, но разных цветов для обозначения конкретного персонажа сказки. Например, к сказке «Лиса и Рак» нужны такие круги: оранжевый (лиса), красный (рак). Также учащийся может использовать заместители на основе цвета или величины героев сказки, но

при этом важно, чтобы он понимал принцип замещения, мог объяснить какой круг и почему замещает того или иного персонажа [22].

Рассказыванию и сочинению сказок всегда сопутствует изобразительная деятельность. Организации занятий по изобразительной деятельности детей, выполнению ими творческих заданий по сюжету стихотворных авторских сказок предшествует длительная планомерная предварительная работа. Её необходимость объясняется спецификой детского творчества – его поэтапным характером. Первый этап детского художественного творчества – этап возникновения, развития, осознания и оформления замысла. Учитывая, что второй этап детского творчества – этап реализации замысла – связан с поисками художественных средств, мы стараемся создавать предметно – вещную среду. Третий этап детского творчества – этап анализа результатов деятельности – знаменуется появлением новой продукции (рисунка, поделки). Ребёнок начинает интересоваться качеством своей продукции и, испытывая эстетическое удовольствие, стремится сделать ее завершенной [7].

Стимулируя развитие творческого воображения у детей, необходимо создание условий для реализации различных способов поведения в той или иной ситуации; активизация самостоятельной деятельности детей; использование элементов кукольного театра. В работе можно выделить два уровня сложности: Ребенок действует куклой. Действуя куклой, идентифицируя себя с ней, он реализует разные способы поведения. Ребёнок берет на себя роль, что требует от него более уверенного поведения, свободы движений, самовыражения или сам осознанно строит свои взаимодействия с партнерами [16].

На сегодняшний день психологами, педагогами и логопедами разработаны самые разнообразные формы работы со сказками: анализ, обсуждение, изготовление кукол, драматизация, рисование и другие.

Главная задача учителя в работе со сказками - создать

эмоциональное настроение, дать толчок развитию воображения. Важно, чтобы ребенок стремился к занимательности сюжета, не забывая о словесном оформлении сказки [23].

Рекомендации родителям и педагогам:

Обсуждать и анализировать жизненные проблемы, затронутые в сказке;

К каждой сказке предлагать вопросы, игры и творческие задания, которые развивают воображение;

Не давать готовый ответ, а помочь найти этот ответ вместе;

Хотеть выслушать ребенка;

Улыбаться и использовать мягкие интонации;

Находиться в позиции глаза-в-глаза;

Работу проводить в форме игры, но при этом сохранять элементы познавательного и учебного общения;

При работе со сказкой рекомендуется отходить от традиционных методов и приемов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, м/ф и кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно;

Учитывать индивидуальные психофизиологические особенности детей;

Соблюдать принцип «От простого – к сложному»;

Создавать в группе комфортную предметно-пространственную развивающую среду.

С социально-педагогической точки зрения важны социализирующая, креативная, голографическая, валеолого-терапевтическая, культурно-этническая, вербально-образная функция сказки. Наличие этих функций выявляется в практике обыденно-бытового, педагогического, художественного и других видов использования сказок.

Во-первых, сказка выполняет функцию социализации, т. е.

приобщения новых поколений к общечеловеческому и этническому опыту.

Сказки, как любому явлению искусства присуща компенсаторная функция. Любой человек ограничен в своем индивидуальном жизненном опыте: во времени, пространстве, профессионально, событийно, ограничен половой дифференциацией и т. д. Искусство в целом, в частности и сказка, приходит на помощь человеку, раздвигая границы его индивидуального жизненного опыта, подключая к опыту личности опыт человечества, аккумулированный в интернациональном и этническом мире сказок.

Во-вторых, сказке присуще креативная функция, т. е. способность выявлять, формировать, развивать и реализовывать творческий потенциал личности, его образная и абстрактное мышление. Фантастический мир сказки, наличие в ней ирреальных, вариативных элементов, позволяют слушателю преодолеть стереотипы мышления, комплексы отчужденности, пробудить «спящие», не выявленные творческие (поэтические, музыкальные, танцевальные, актерские, живописные, графические и т. д.) способности.

В-третьих, в сказке можно обнаружить голографическую функцию, с нашей точки зрения проявляющуюся в трех основных формах. Прежде всего, голографичность образных построений сказки проявляется в её способности представлять мироздание в его трехмерном пространственном (высота, ширина, длина; макромир, микромир; небесный, земной, подземный миры; неживая, живая природа и человеческое общество) и временном измерениях (прошлое, настоящее, будущее). Далее, голографичность сказки можно трактовать в синестетическом смысле слова. Эта способность сказки является фундаментом для создания всех видов, жанров, типов эстетического творчества. Важно отметить и такой аспект голографичности сказки, как ее способность в малом являть большое, в локальном представлять глобальное, в микросюжете отражать макропроблемы. В педагогической практике этот аспект сказки может

быть использован для формирования целостного мировоззрения слушателей, их нравственной, художественной, экологической, валеологической культуры.

В-четвертых, учитывая этнонациональное своеобразие большинства сказок мира, можно говорить о культурно-этнической функции сказки. Сказка как феномен культуры этноса исторически отражает в себе хозяйственно – бытовой уклад народа, его язык, особенности его менталитета, его традиции и обычаи, предметно-вещную атрибутику. В ней аккумулирована его многовековая практика с её положительными и отрицательными сторонами, подвигами и поражениями, радостями и печалью и т. д. Этнопедагогика как раздел социальной педагогики располагает богатейшими возможностями использования материалов народных сказок для включения подрастающего поколения в мир этнической культуры естественным, образно-игровым способом.

В-пятых, в исследованиях сказок с позиции литературоведения, педагогики, этнографии фиксируется и лексико-образная функция сказки, её способность формировать языковую культуру личности, владения многозначностью народной речи, её художественно-образным богатством, композиционно-сюжетной вариативностью. При слушании и чтении сказок происходит индивидуальная интериоризация вербально-знаковых форм сказок, а при воспроизведении (пересказе, интерпретации, повторении, драматизации) сказок осуществляется развитие способности к индивидуальной экстериоризации, развитие речевой культуры индивида. При этом функционируют и развиваются обе основные языковые функции – экспрессивная и коммуникативная. Сказка даёт великолепный общий язык для взрослого, работающего с ребенком. Обычно они разговаривают на разных языках [11].

Развивая воображение детей необходимо придерживаться принципов:

1. Прежде чем приступить к развитию у детей творческой деятельности, следует сформировать у них необходимые для этого речевые и мыслительные навыки;

2. Новые понятия должны вводиться только в знакомом содержании;

3. Содержание развивающих техник должно ориентироваться на личность ребенка и его взаимодействие с другими детьми;

4. В центре внимания должно быть овладение смыслом понятия, а не правилами грамматики;

5. Следует учить ребенка искать решение, учитывая, прежде всего возможные последствия, а не абсолютные достоинства;

6. Стимулировать детей к высказыванию собственных идей по поводу решаемой проблемы.

Обобщив опыт психологов и педагогов, изучающих в теории и применяющих на практике работу со сказкой, можно предположить, что все это многообразие методов благоприятно сказывается на развитии творческого воображения у ребенка [2].

Таким образом, Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Сказки оказывают сильное влияние на развитие воображения детей.

Сказка – это жанр устного народного творчества. Все сказки повествуют о вымышленных событиях, герои в них делятся на положительных и отрицательных.

Существуют разнообразные приемы работы со сказками. Первым и наиболее простым приемом является пересказ, который способствует развитию коммуникативных навыков. Наиболее простой формой работы со сказкой является модель сериационного ряда. Этот прием помогает ученикам понять логику сказки, четко представить происходящие события.

После усвоения детьми сериационного ряда, можно использовать двигательное моделирование. Рассказыванию и сочинению сказок всегда сопутствует изобразительная деятельность. Использование элементов кукольного театра. На сегодняшний день психологами, педагогами и логопедами разработаны самые разнообразные формы работы со сказками: анализ, обсуждение, изготовление кукол, драматизация, рисование и другие.

Главная задача учителя в работе со сказками - создать эмоциональное настроение, дать толчок развитию воображения.

Рекомендации родителям и педагогам: обсуждать и анализировать жизненные проблемы, затронутые в сказке; к каждой сказке предлагать вопросы, игры и творческие задания, которые развивают воображение; не давать готовый ответ, а помочь найти этот ответ вместе; хотеть выслушать ребенка; улыбаться и использовать мягкие интонации; подходить к использованию сказочного материала нетрадиционно; Учитывать индивидуальные психофизиологические особенности детей; и другие.

Функции сказки: функция социализации; креативная функция; голографическая функция; культурно-этническая функция сказки; лексико-образная функция сказки и другие.

Развивая воображение детей необходимо придерживаться принципов: в первую очередь следует сформировать речевые и мыслительные навыки; новые понятия вводим в знакомом содержании; в центре внимания смысл понятия; стимулировать детей к высказыванию собственных идей по поводу решаемой проблемы.

Обобщив опыт психологов и педагогов, изучающих в теории и применяющих на практике работу со сказкой, мы пришли к выводу, что все это многообразие методов и правильно организованная работа над жанром сказки, с использованием современных приёмов и методик, может помочь развитию воображения младших школьников.

Выводы по первой главе

Подводя итог первой главы, следует подчеркнуть, что воображение является основной двигательной силой творчества и играет огромную роль в жизни человека. Творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией. Основные виды воображения: По предмету – эмоциональное, образное, словесно-логическое; По содержанию труда – художественное, техническое; По способам активности – активное и пассивное, преднамеренное и непреднамеренное; По характеру образов – абстрактное и конкретное; По результатам – воссоздающее и творческое.

Особенности развития воображения в младшем школьном возрасте связаны с главными особенностями этого возраста:

- воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
- оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
- ребенок осваивает приемы и средства создания образов;
- воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Развитию воображения способствуют: ситуации незавершенности, разрешение и даже поощрение множества вопросов, стимулирование независимости, самостоятельных разработок, билингвистический опыт, позитивное внимание к ребёнку со стороны взрослых.

Развитию воображения препятствуют: конформность, неодобрение воображения, жесткие полоролевые стереотипы, разделение игры и обучения, не готовность к изменению точки зрения, преклонение перед авторитетами.

Для развития воображения необходимо наличие определенных условий: эмоциональное общение с взрослыми; предметно-

манипулятивная деятельность; необходимость разных видов деятельности. В связи с этим возникает проблема: каковы возможности использования русской народной сказки как средства развития воображения детей.

Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Сказки оказывают сильное влияние на развитие воображения детей.

Существуют разнообразные приемы работы со сказками. Первым и наиболее простым приемом является пересказ, который способствует развитию коммуникативных навыков. Наиболее простой формой работы со сказкой является модель сериационного ряда. Этот прием помогает ученикам понять логику сказки, четко представить происходящие события. После усвоения детьми сериационного ряда, можно использовать двигательное моделирование. Рассказыванию и сочинению сказок всегда сопутствует изобразительная деятельность. Использование элементов кукольного театра. На сегодняшний день психологами, педагогами и логопедами разработаны самые разнообразные формы работы со сказками: анализ, обсуждение, изготовление кукол, драматизация, рисование и другие.

Развивая воображение детей необходимо придерживаться принципов: в первую очередь следует сформировать речевые и мыслительные навыки; новые понятия вводим в знакомом содержании; в центре внимания смысл понятия; стимулировать детей к высказыванию собственных идей по поводу решаемой проблемы.

Обобщив опыт психологов и педагогов, изучающих в теории и применяющих на практике работу со сказкой, мы пришли к выводу, что все это многообразие методов и правильно организованная работа над жанром сказки, с использованием современных приёмов и методик, может помочь развитию воображения младших школьников.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ

2.1 Ход и методики диагностики уровня развития воображения детей младшего школьного возраста

В соответствии с поставленной целью - разработать и апробировать комплекс заданий по работе со сказками на уроках литературного чтения для повышения уровня развития воображения учеников начальной школы.

Опытно-практическая работа проходила в несколько этапов:

1. Изучение уровня развития воображения у обучающихся 1 А класса (констатирующий этап исследования);
2. Реализация комплекса фрагментов уроков литературного чтения по развитию воображения младших школьников посредством творческих заданий (формирующий этап исследования);
3. Определение результативности проделанной развивающей работы (контрольный этап исследования).

Опытно-практическая работа проходила на базе 1 А класса МБОУ СОШ №3 города Челябинска. В классе обучается 27 человек, из них 10 мальчиков и 17 девочек.

Характеристика испытуемых. В классе 9 детей имеют высокий уровень успеваемости по всем учебным предметам (Анастасия В., Полина К., Екатерина К., Софья М., Анастасия О., Вера Т., Агата Ч., Мартиросян М., Ирина Ю.), низкая успеваемость у Дениса З., Ярослава У., Тимофея П., остальные учащиеся имеют средний уровень успеваемости.

На уроках дети активны, хорошо воспринимают материал. Класс в целом дружный, умеют сотрудничать друг с другом и устанавливать

контакт при работе в группах и парах. Класс проявляет высокую заинтересованность в успехе, стойко преодолевает трудности.

Для подтверждения теоретических положений, рассмотренных нами в дипломной работе, был проведен констатирующий этап исследования, целью которого было выявление уровня развития воображения у младших школьников. Для реализации поставленных задач был использован следующий диагностический инструментарий:

1. Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко);
2. Методика «Скульптура» (Р.С. Немов);
3. Методика «Нарисуй что-нибудь» (Т.Д. Марцинковской).

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко направлена на определение уровня развития воображения, выявление степени оригинальности, необычности.

Для проведения методики понадобилось следующее оборудование: один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек. Перед каждым сидящим за столом ребенком кладут комплект карточек с изображениями. Младшим школьникам необходимо дорисовать фигуру.

Обработка диагностики и справка об ее результатах представлена в приложениях 3 и 4.

В ходе проведения методики были получены следующие результаты:

Высокий уровень (8-10 баллов) оригинальности, необычности воображения выявлен у 3 испытуемых. Это означает, что воображение развито у этих обучающихся на высоком уровне. Учащиеся имеют такие качества, как оригинальность и необычность.

Средний уровень (4-7 баллов) оригинальности и необычности воображения выявлен у 9 испытуемых. Это означает, что воображение

развито на среднем уровне, учащиеся могут демонстрировать оригинальность и необычность черт характера, но не в полной мере.

Низкий уровень (0-3) оригинальности и необычности воображения выявлен у 15 испытуемых. Воображение у таких учащихся развито очень слабо, некоторые дети не смогли дорисовать все предметы или некоторые изображения получились одинаковые.

В результате было выявлено, что 11% учащихся имеют высокий уровень оригинальности и необычности воображения; 33% - средний уровень, 56% - низкий уровень. Процентное соотношение полученных результатов показано на рисунке 1.

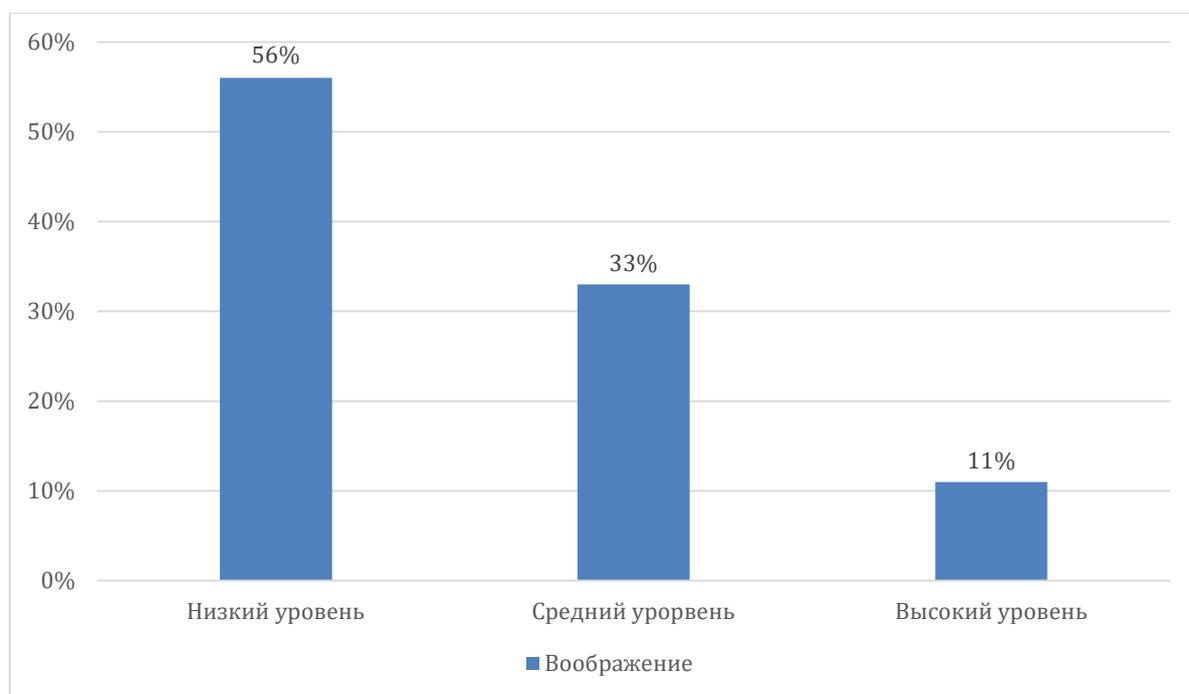


Рис. 1. Процентное соотношение оценки уровней развития оригинальности и необычности воображения у обучающихся 1 А класса на констатирующем этапе исследования

Диагностика «Скульптура» Немова Р.С. направлена на изучение скорости процессов воображения, необычности, оригинальности образов, разработанности (детализированности) образов. Для проведения методики потребовалось использование пластилина.

Перед каждым учащимся лежит кусочек пластилина. Учащимся необходимо в течение 5 минут слепить какую – либо поделку.

Обработка методики и справка о результатах представлена в приложениях 5 и 6.

В ходе проведения диагностики были получены следующие результаты:

Высокий уровень скорости процессов воображения (8-10 баллов) было выявлено у 9 испытуемых. 8-9 баллов означает, что придуманные учащимися вещи достаточно оригинальны, но детально не проработаны. И только 1 учащийся набрал 10 баллов, что означает, что придуманная им вещь и достаточно оригинальна, и детально проработана, и отличается хорошим художественным вкусом.

Средний уровень скорости процессов воображения (4-7 баллов) выявлено у 11 испытуемых. 7 учащихся придумали что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии, 4 учащихся сделали сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество простых деталей, но не более двух – трех.

Низкий уровень скорости процессов воображения (0-3 балла) было выявлено у 7 испытуемых, из них 6 набрали 2-3 балла, т.к. они придумали и вылепили из пластилина что - то очень простое, например, кубик, шарик, палочку, кольцо; 1 испытуемый набрал 0-1 баллов, так как за отведенные для работы 5 минут ребенок так и не смог ничего придумать и слепить изделие своими руками.

По результатам исследования было выявлено, что высокий уровень развития скорости процессов воображения имеют 33% испытуемых, средний – 41%, низкий – 26%. Процентное соотношение полученных результатов показано на рис. 2

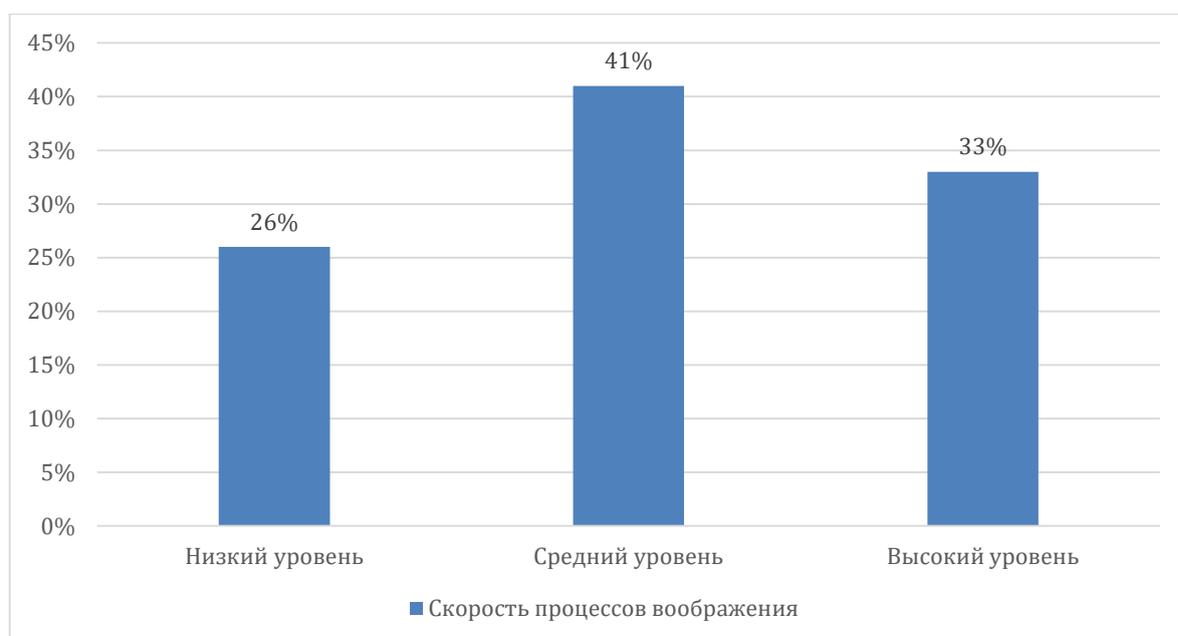


Рис. 2. Процентное соотношение оценки уровней развития скорости процессов воображения

Методика «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской направлена на выявление уровня воображения младших школьников.

Для проведения методики понадобилось следующее оборудование: лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей. Ребенку дают оборудование и предлагают нарисовать всё, что он захочет. На выполнение задания отводится 4-5 минут.

Обработка методики и справка о результатах представлена в приложениях 7 и 8.

В ходе проведения методики были получены следующие результаты:

Очень высокий уровень воображения (10 баллов) был выявлен у 1 учащегося. Ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.

Высокий уровень воображения (8-9 баллов) выявлен у 2 учащихся, они придумали и нарисовали что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо.

Средний уровень воображения (5-7 баллов) было замечено у 7 учащихся, они придумали и нарисовали то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает на зрителей определенное эмоциональное впечатление.

Низкий уровень воображения (3-4 балла) выявлен у 10 учащихся, они нарисовали что-то очень простое, неоригинальное. Фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны.

Очень низкий уровень развития воображения (0-2 балла) у 7 учащихся, за отведенное время они так и не смогли ничего придумать, а нарисовали лишь отдельные штрихи и линии.

По результатам исследования было выявлено, что очень высокий уровень развития воображения имеют 4% испытуемых, высокий – 7%, средний – 26%, низкий – 37%, очень низкий – 26%. Процентное соотношение полученных результатов показано на рис. 3



Рис. 3. Процентное соотношение оценки уровней развития воображения Методика «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской на констатирующем этапе исследования

Рассуждения и обобщенный вывод по трем методикам

Уровни	Методики		
	1. Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко);	2. Методика «Скульптура» (Р.С. Немов);	3. Методика «Нарисуй что-нибудь» (Т.Д. Марцинковской).
Высокий	При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.	Владения навыками проявления оригинальности выражающиеся: в подделках, глубине передаваемого образа, разнообразие использованного материала	Богатство фантазии ребенка проявляется в разнообразии используемых образов, большое количество различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, характеристик и признаков. Используются яркие, весьма интересные образы, которые сопровождаются эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения.
Средний	При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком	Подделки обычно простые, но имеют частичные элементы оригинальности	Общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, глубина и проработанность образов достаточно разнообразны.

	или другими детьми группы.		
Низкий	При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения. Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.	Подделки примитивные, без чередования полного образа заданного.	Центральный объект изображен весьма схематично. Образы изображены весьма шаблонно, без детальной проработки их аспектов образы, использованные ребенком в его рисунке, малоинтересны, банальны.

Среднее значение развития воображения во всем 1 А классе составляет 48% (13 человек), что свидетельствует о низком уровне развития воображения в этом классе, что требует целенаправленной развивающей работы по данному направлению.

Несмотря на то, что у значительного количества учащихся выявлен низкий уровень развития воображения, у 33% выявлен средний уровень, у 19% выявлен высокий уровень развития воображения.

Таким образом, можно сделать вывод, что существует проблема недостаточного уровня развития воображения младших школьников, и требуются эффективные занятия для развития творческого воображения.

2.2 Реализация комплекса творческих заданий по развитию воображения младших школьников на уроках литературного чтения

Цель формирующего этапа исследования: разработка и реализация комплекса фрагментов уроков литературного чтения по развитию воображения младших школьников посредством использования творческих заданий по работе со сказками.

Для достижения цели формирующего этапа исследования был разработан комплекс фрагментов уроков, который составлен на основе тематического планирования по предмету «Литературное чтение» и с учетом возрастных особенностей и уровня подготовленности класса.

Сроки реализации программы: Занятия рассчитаны на 5 недель и проводятся в период с 24. 02. 2023 г. по 03. 04. 2023 г. в соответствии с календарно-тематическим планом. Было проведено 8 уроков литературного чтения.

При составлении комплекса фрагментов уроков литературного чтения были использованы авторские разработки В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина, Л.Ф. Климановой, М.В. Головановой и других [17].

Первый урок был посвящен произведениям К. Чуковского «Федотка», О. Дриза «Привет», О. Григорьеву «Стук», целью которого стало знакомство учащихся с этими стихотворениями. На первом уроке было уделено особое внимание работе, направленной на развитие воображения в форме урока-путешествия. Учащимся после анализа каждого стихотворения было дано следующее задание: «Представьте и сочините продолжение сюжетов к данным литературным произведениям». Было заметно, что учащиеся 1 А класса с данными видами заданий сталкивались крайне редко. Важно было научить учащихся воссоздать образ путешествия по литературным произведениям.

На этапе совместного определения темы учащиеся узнали о том,

что урок будет проведен в форме игры-путешествия. С помощью учебника они узнали, с какими произведениями предстоит познакомиться.

На этапах открытия нового знания и работы по теме учащиеся прослушивали аудиозапись произведений, после чего учащимся необходимо было ответить на вопрос: «Какие картины вы представили, когда прослушивали произведение?». Учащиеся 1 класса представляли себя на месте героев, но некоторые первоклассники не смогли понять смысл произведения. В этом случае необходимо было перечитывать произведение и более тщательно анализировать прочитанное стихотворение.

В конце урока было дано задание: «Составить стихотворение, расположив его части последовательно, опираясь на опорные слова», которые были даны на карточках. Стоит отметить, что не все учащиеся смогли с этим справиться, но большинство из них смогли некоторые строки на карточках преобразовать в настоящее стихотворение.

Тема второго урока была следующая: И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». Целью урока стало знакомство учащихся с произведениями И. Токмаковой «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки».

Прежде чем узнать тему урока и познакомиться с новыми понятиями, перед учащимися была создана проблемная ситуация с запутанными буквами, которые необходимо было переставить так, чтобы получилось название произведения. С данным видом деятельности учащиеся справились частично, как выяснилось, не все смогли переставить буквы так, как было необходимо. Безусловно, при перестановке букв не все дети смогли выполнить это задание, но с каждым шагом было стремление продолжать работу над развитием воображения младших школьников.

На этапе открытия нового знания и работы по теме урока учащиеся

по портрету автора пытались предположить о чертах его характера, описывали его внешний вид, предполагали, в какую эпоху жил человек и какие события могли ожидать его в это время. Такое задание, безусловно, способствовало развитию воображения младших школьников.

Тема третьего урока по литературному чтению звучала следующим образом: «Из старинных книг. Разноцветные страницы», цель которого – знакомство учащихся с произведениями К.Д. Ушинского «Ворон и сорока», «Что хорошо и что дурно?», «Худо тому, кто добра не делает», Т. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды».

На этапе открытия нового знания учащиеся познакомились с биографической справкой автора – К.Д.Ушинского, по портрету пытались охарактеризовать его. Просматривая иллюстрации к произведениям, учащиеся представляли картину произведения и предполагали, о чем пойдет речь. Также детям необходимо было разделить качества главных героев на 2 группы, о которых говорилось в произведении, придумать и добавить по одному подходящему ему качеству: либо положительному, либо отрицательному. Данное задание способствовало не только обогащению словарного запаса, но и развитию речи, воображения, т.к. учащиеся представляли подобие человека с такими качествами и объясняли, почему они являются положительными и отрицательными. Поначалу первоклассники были недостаточно активны, но в процессе работы активизировались и охотно выполняли все задания.

В процессе работы по теме, дети читали произведение Т. Собакина, было предложено следующее творческое задание: «Перед вами даны звуки и отдельные слова. Ваша задача, опираясь на них, придумать и описать действия героев». После этого младшие школьники, выходя к доске, показывали то, что они придумали действиями. Это задание развивало воображение младших школьников, поскольку дети фантазировали и

придумывали свой рассказ так, как они его видят. Учащиеся опирались на это произведение и успешно справились с заданием, малая часть учащихся не смогли придумать свой рассказ, но с помощью наводящих вопросов исправили свои ошибки и смогли творчески подойти к этому заданию.

В конце урока был использован вид творческого задания «Небылица за 10 минут», где по алгоритму учащиеся составляли рассказ, добавляя по одному слову.

Четвертый урок литературного чтения был посвящен обобщению и систематизации по разделу «И в шутку и всерьёз». Цель урока – обобщение и закрепление знаний учащихся о пройденных произведениях.

Ещё в начале урока был проведён контроль читательского дневника по пройденным произведениям, учащиеся показывали свои иллюстрации к произведениям.

На этапе актуализации знаний была проведена игра «Доскажи словечко», где учащиеся по пройденным произведениям досказывали слово. Младшие школьники успешно выполнили это задание, ошибок не допускали.

На этапе открытия нового знания учащиеся придумывали шуточные названия, которые могли бы пойти к этому разделу. Младшими школьниками были придуманы такие названия, как: «Забияка», «Повторюшка» и другие. Учащимся было предложено задание сделать книжку-самоделку. На листе бумаги учащиеся делали обложку для своей книги, помощь, для тех, кто не знал, что придумать оказал учитель, подсказал и помог выполнить это задание. Тем, кто хотел придумать и записать свой рассказ, было дано задание, сделать это дома. На этом этапе формировалось воображение, ведь учащиеся не просто придумывали названия своих произведений, но ещё делились тем, какой сюжет был бы в этих стихотворениях и рассказах, разрабатывали свои книжки с рассказом. Все дети работали активно, задание выполнили успешно.

Следующая тема урока: «Я и мои друзья. Ю. Ермолаев «Лучший друг», цель которого стало знакомство учащихся с новым разделом «Я и мои друзья», с произведением Ю. Ермолаева «Лучший друг».

На данном уроке особое внимание было посвящено теме дружбы. Учащиеся разгадывали загадку, ответ на которую стало слово «Дружба». Также было дано следующее задание: «Представьте идеального друга и опишите его». Учащиеся с лёгкостью рассказывали о том, каким должен быть идеальный друг. Младшие школьники размышляли, представляли образы друга и делились своими ответами.

На этапе открытия нового знания учащиеся рассматривали иллюстрации к произведению и предугадывали события, которые могут быть отражены в стихотворении. Однако хотелось бы остановиться на следующем: в ходе выполнения данного задания был один ученик, который не мог сконцентрировать внимание на иллюстрации и при фронтальном опросе не смог вообразить картину, которая отражена в стихотворении. В этом случае не стоит ругать младшего школьника. Необходимо было для начала выяснить причину таких действий и убедить учащегося внимательно следить за учебным процессом.

В конце урока учащиеся выполняли задание «Дайте характеристику главным героям посредством слов, представленных на доске», сопоставляли пословицы с содержанием произведения «Лучший друг» и обобщали, кого можно назвать лучшим другом.

Шестой урок был посвящен произведениям Е. Благиной «Подарок» и В. Орлова «Кто первый?». Цель урока: знакомство со стихотворениями Е. Благиной «Подарок» и В. Орлова «Кто первый».

В начале урока были представлены ребусы, отгадки которых стали такие слова, как «Дружба», «Ссора». Учащиеся делились своим жизненным опытом, какие у них бывали ссоры и пытались рассуждать, представить, как можно было их избежать и какой найти выход из них.

На закрепление полученных знаний было задано задание «Ребус-соответствие». Младшим школьникам необходимо соотнести слова стихотворения «Кто первый?» с правильной интонацией. Для этого учащимся необходимо было представить, с какой интонацией читаются строки в стихотворении. Младшие школьники справились с этим заданием, всего у 3 человек из 27 вызвало это задание затруднение. Но после фронтальной проверки и последующего обсуждения учащиеся поняли свои ошибки и исправили их.

Следующий урок был посвящен следующей теме: С. Михалков «Бараны», Р. Сеф «Совет». Цель данного урока: знакомство со стихотворениями С. Михалкова «Бараны», Р. Сефа «Совет».

На этапе открытия новых знаний учащимся был просмотрен видефрагмент из произведения С. Михалкова «Бараны». Перед просмотром был задан проблемный вопрос, после чего младшие школьники представляли себя в этой ситуации и обосновывали свой ответ: «Что необходимо было сделать, чтобы предотвратить последствия этого столкновения?». Учащиеся высказывали свои предположения, например: «Чтобы предотвратить последствия этого столкновения, необходимо уступить другому, не вставать у него на пути, подождать, чтобы не было разногласий.»

Учащиеся узнали, о каком втором произведении мы будем говорить, посредством выполнения задания с перепутанными буквами. И в этот раз возникали ошибки и разногласия, без помощи учителя им не удалось расшифровать слова, но после того, как эти слова были показаны (разбитая посуда, разбитая дружба), учащиеся быстро предположили, о чём пойдет речь в произведении.

Восьмой урок был посвящен произведениям В. Берестова «В магазине игрушек», И. Пивоваровой «Вежливый ослик», В. Орлова «Если дружбой дорожить...». Цель данного урока была сформулирована

следующим образом: знакомство со стихотворениями В. Берестова «В магазине игрушек», И. Пивоваровой «Вежливый ослик», В. Орлова «Если дружбой дорожить...».

Учащиеся на этапе целеполагания отгадывали загадку со словом «Игрушка» и разгадывали математический пример с буквами, в ходе которого получилось слово «Ослик». Для детей не составило труда разгадать темы произведений и предположить, о чём пойдет речь на уроке и догадаться, с какими произведениями они познакомятся.

В конце урока младшим школьникам было дано задание нарисовать свою любимую игру. Почти все учащиеся справились с заданием, но у тех, у кого не было любимой игрушки, долго не знали, что нарисовать. Учитель помогал детям справиться с заданием с помощью наводящих вопросов «А какую игрушку ты бы хотел?», показал образцы игрушек на презентации. И в конечном итоге смогли нарисовать игрушку, которую бы они хотели.

В ходе проведенных уроков видно, что систематически были подобраны задания, которые способствовали развитию воображения младших школьников. Учащиеся представляли образы героев и могли придумать сюжет по иллюстрации к произведению, нарисовать рисунок.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Цель контрольного этапа исследования: определение динамики развития воображения младших школьников посредством использования творческих заданий на уроках литературного чтения.

Для выявления влияния развивающей программы направленной на развитие воображения младших школьников, был использован аналогичный диагностический инструментарий, проводимый на констатирующем этапе исследования:

1. Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

2. Методика «Скульптура» (Р.С. Немов).

3. Методика «Нарисуй что-нибудь» (Т.Д. Марцинковской).

Результаты исследования по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко представлена в таблице 1 [Приложение 4].

Высокий уровень оригинальности, необычности воображения выявлен у 7 испытуемых, что на 4 учащихся больше, чем на констатирующем этапе исследования.

Средний уровень оригинальности и необычности воображения выявлен у 14 испытуемых, что на 5 учащихся больше, чем до реализации развивающей работы в 1 А классе.

Низкий уровень оригинальности и необычности воображения выявлен у 6 испытуемых, что на 9 учащихся меньше, чем до проведения формирующего этапа исследования опытно-практической работы.

В результате было выявлено, что 26% учащихся имеют высокий уровень оригинальности и необычности воображения; 52% - средний уровень, 22% - низкий уровень. Таким образом, после проведения формирующего этапа опытно-практического исследования результаты улучшились: высокий уровень на 15%, средний уровень на 19%. Сопоставление показателей оценки уровня оригинальности и необычности воображения 1 А класса показано на рис. 4



Рис.4. Динамика выявленных уровней оригинальности и необычности воображения в 1 А классе

Полученные в ходе исследования результаты диагностики «Скульптура» Немова Р.С. представлена в таблице 2 [Приложение 6]

Высокий уровень скорости процессов воображения был выявлен у 9 испытуемых как на констатирующем, так и на контрольном этапах исследования. Это означает, что результат остался без изменений.

Средний уровень скорости процессов воображения выявлен у 12 испытуемых, что на 1 больше, чем на констатирующем этапе исследования.

Низкий уровень скорости процессов воображения выявлен у 6 испытуемых, что на 1 учащегося меньше, чем до реализации развивающей работы в 1 А классе.

По результатам исследования было выявлено, что высокий уровень развития скорости процессов воображения имеют 33% испытуемых, средний – 45%, низкий – 22%. Таким образом, после проведения формирующего этапа опытно-практического исследования, средний уровень повысился на 4%. Сопоставление показателей оценки

уровня скорости процессов воображения показано на рис. 5.

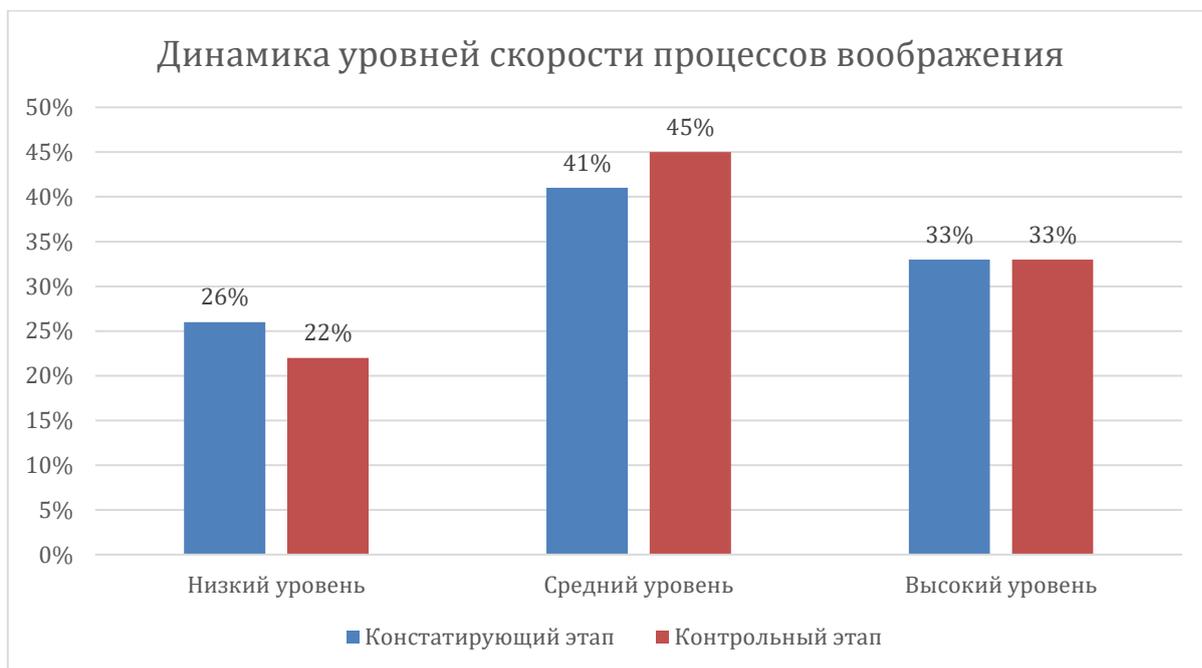


Рис. 5. Динамика уровней скорости процессов воображения в 1 А классе

В ходе проведения методики «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской были получены результаты, которые представлены в таблице 3 [Приложение 8].

Очень высокий уровень воображения был выявлен у 3 испытуемых, что на 2 учащихся больше, чем на констатирующем этапе исследования.

Высокий уровень воображения выявлен у 7 учащихся, что на 5 испытуемых больше, чем до реализации формирующего этапа исследования, они придумали и нарисовали что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное.

Средний уровень воображения был замечен у 14 учащихся, что на 7 человек больше, чем до реализации развивающей работы во 1 А классе.

Низкий уровень воображение выявлен у 3 испытуемых, что на 7 учащихся меньше, чем на констатирующем этапе.

Очень низкий уровень развития воображения выявлен у 1 учащегося, что на 6 человек меньше, чем до проведения формирующего

этапа исследования.

По результатам контрольного исследования было выявлено, что очень высокий уровень развития воображения имеют 11% испытуемых, высокий – 26%, средний – 51%, низкий – 11%, очень низкий – 3%. Сравнительные результаты уровня воображения показано на рис. 6.

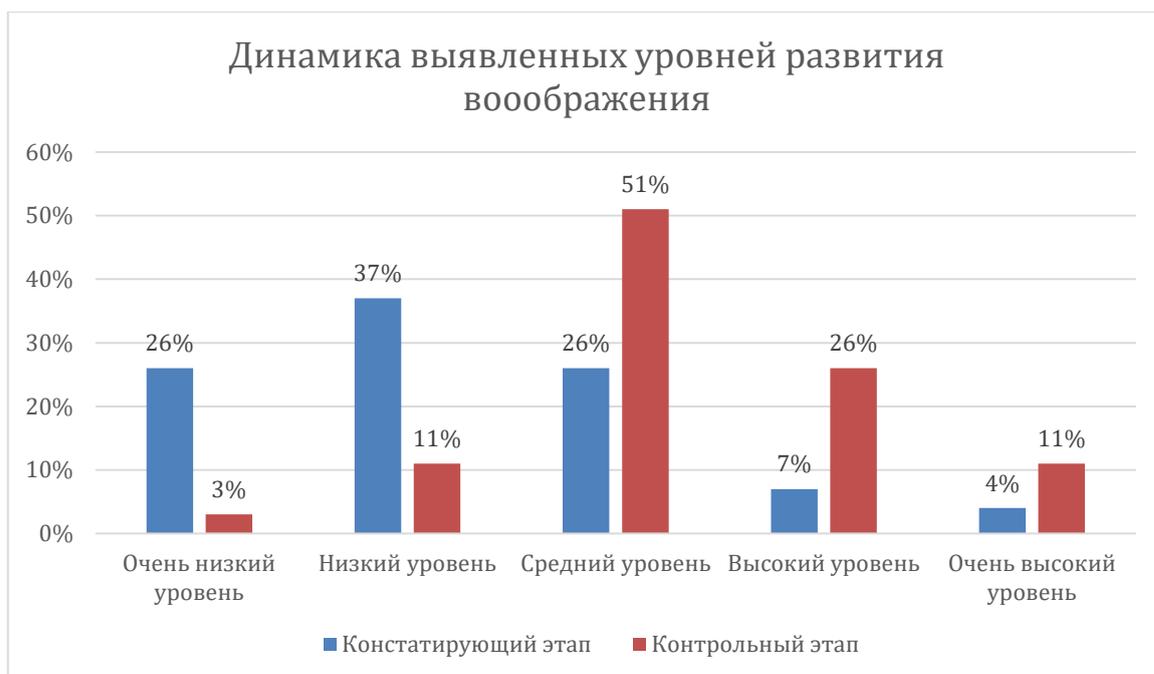


Рис. 6. Динамика выявленных уровней развития воображения в 1 А классе на контрольном этапе

Можно заключить, что реализация комплекса творческих заданий на уроках литературного чтения, развивающей программы привело к положительным изменениям уровня развития воображения младших школьников. Таким образом, гипотеза о том, что использование творческих заданий на уроках литературного чтения может способствовать развитию воображения у младших школьников нашла свое подтверждение. Цель работы достигнута, задачи выполнены.

Выводы по второй главе

В практической части нашей работы:

Опытно-практическая работа проходила в несколько этапов:

- Изучение уровня развития воображения у обучающихся 1 А класса (констатирующий этап исследования);
- Реализация комплекса фрагментов уроков литературного чтения по развитию воображения младших школьников посредством творческих заданий (формирующий этап исследования);
- Определение результативности проделанной развивающей работы (контрольный этап исследования).

1. Результаты констатирующего исследования. Среднее значение развития воображения во всем 1 А классе составляет 48% (13 человек), что свидетельствует о низком уровне развития воображения в этом классе, что требует целенаправленной развивающей работы по данному направлению.

Несмотря на то, что у значительного количества учащихся выявлен низкий уровень развития воображения, у 33% выявлен средний уровень, у 19% выявлен высокий уровень развития воображения.

2. На формирующем этапе был разработан план творческих заданий. Подробный перечень заданий описан в пояснительной записке, в тематическом плане, а также в приложении 1 и приложении 2.

В ходе проведенных уроков видно, что систематически были подобраны задания, которые способствовали развитию воображения младших школьников. Учащиеся представляли образы героев и могли придумать сюжет по иллюстрации к произведению, нарисовать рисунок.

3. Результаты контрольного этапа:

Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

В результате было выявлено, что 26% учащихся имеют высокий уровень оригинальности и необычности воображения; 52% - средний

уровень, 22% - низкий уровень. Таким образом, после проведения формирующего этапа опытно-практического исследования результаты улучшились: высокий уровень на 15%, средний уровень на 19%.

Методика «Скульптура» (Р.С. Немов).

По результатам исследования было выявлено, что высокий уровень развития скорости процессов воображения имеют 33% испытуемых, средний – 45%, низкий – 22%. Таким образом, после проведения формирующего этапа опытно-практического исследования, средний уровень повысился на 4%.

Методика «Нарисуй что-нибудь» (Т.Д. Марцинковской).

По результатам контрольного исследования было выявлено, что очень высокий уровень развития воображения имеют 11% испытуемых, высокий – 26%, средний – 51%, низкий – 11%, очень низкий – 3%. На констатирующем этапе исследования учащиеся затруднялись в выполнении диагностирующих методик. Большая часть класса не знали, что нарисовать, слепить. В начале формирующего этапа во время выполнения творческих заданий учащиеся проявляли пассивность. Но к середине и концу формирующего этапа исследования первоклассники активизировались и охотно включались в работу. Все задания для них стали интересными и выполнялись с лёгкостью.

Таким образом, на контрольном этапе младшие школьники показали изменения в результатах исследования, что проведенная нами работа повысила уровень развития воображения. Если проводить такую работу систематически, то воображение у младших школьников будет активно развиваться.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Опыт применения творческих заданий на уроках литературного чтения отчетливо показывает, что данная форма работы создает наиболее благоприятные условия для развития воображения младших школьников, учит фантазировать и создавать образы героев, окунуться в смысл произведения. Цель уроков с выполнением творческих заданий не только определить уровень усвоения изученной темы, систематизировать знания учащихся, закрепить умения и навыки, полученные при изучении нового материала, но и воспитать, развивать воображение и фантазию. Выполнение упражнений творческого характера, связанных с материалом, близким учащимся, имеет большое значение для совершенствования их умений и навыков.

Опытно-практическая часть исследования по развитию воображения младших школьников на уроках литературного чтения посредством использования творческих заданий осуществлялась на базе 1 А класса МБОУ СОШ №3 города Челябинска в количестве 27 человек. Проведенные исследования позволили сделать следующие выводы:

1. Мы узнали сущность понятий «воображение», «творческие задания», «творчество», рассмотрели виды и примеры творческих заданий, направленных на развитие воображения у младших школьников, выяснили роль использования творческих заданий как средства развития воображения, узнали об особенностях развития и формирования творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

2. В процессе формирующего этапа исследования были разработаны фрагменты уроков литературного чтения по развитию воображения, основанные на применении творческих заданий. Реализованная программа повысила уровень развития воображения.

Значит, она оказалась достаточно эффективной, о чем свидетельствуют результаты проведенных исследований. Необходимо систематически проводить такую работу, чтобы эффективно повысить уровень развития воображения на уроках литературного чтения.

3. Были сделаны выводы о том, что учащиеся 1 А класса развивали своё воображение, воссоздавали образы героев произведений, научились слушать и представлять литературные произведения с помощью аудио- и видеофайлов.

В процессе педагогической деятельности я отбирала и применяла на практике наиболее эффективные методы работы со сказками, способствующие развитию воображения детей младшего школьного возраста. Во время уроков была оказана помощь детям, старались на уроке создавать ситуации успеха, чтобы учащиеся могли фантазировать, додумывать, анализировать с помощью образов литературные произведения. Безусловно, не всегда всё получалось. Некоторые дети испытывали трудности в представлении и демонстрации своих мыслей и фантазий. Однако было стремление так организовать работу, чтобы каждый ребёнок, даже «слабый» почувствовал свои успехи и увидел положительный результат своих действий.

Использование творческих заданий способствует развитию фантазии ребенка, вследствие этого учащийся уже более изобретателен в использовании средств языка, становится способным контролировать и критически оценивать свою творческую работу, заинтересован в правильном выражении своих мыслей.

Значимость проведенной работы велика, поскольку в современном обществе люди утрачивают способность фантазировать, воображать. Дети – это будущие взрослые. Любой детский коллектив – это модель будущего общества. Развивая воображение, учащиеся могут раскрывать свои таланты в творчестве, например, рисовать. По распространению данного

опыта проводятся семинары школьного методического объединения, на которых идет обмен опытом по развитию воображения у учащихся, поддержание умения фантазировать и творить.

Таким образом, по результатам исследований было установлено, что систематическое и целенаправленное использование различных методов работы со сказками создает условия для наилучшего развития воображения. Сказка помогает осуществить педагогический процесс по развитию воображения у младших школьников продуктивнее, разнообразнее. Из чего можно сделать вывод, что цель и задачи нашей работы достигнуты и решены, а гипотеза нашла свое подтверждение.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева, И.В. Упражнения, направленные на развитие творческого воображения учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/uprazhneniya-napravleniye-na-razvitiye-tvorcheskogo-voobrazheniya-uchaschihsya-1384144.html>(Дата обращения: 01.04.19 г.).
2. Антоненко, А.А. Интеллектуальная игра «Кто хочет стать знатоком литературы». 3 класс [Электронный ресурс] / А.А.Антоненко // Начальная школа. – 2005. - № 3. – С.72-73.
3. Аверин В.А. Психология детей и подростков. Учебное пособие. Издание 2-е. Издательство Михайлова В.А. Санкт-Петербург, 1998.
4. Биржевая, Т.А. Творческая деятельность на уроках литературного чтения в первом классе [Электронный ресурс] / Т.А.Биржевая // Начальная школа. – 2011. - № 7. – С.35-36.
5. Веккер Л.М. Психические процессы. - Т.1. - Ленинград, 1974.
6. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.2. Проблемы общей психологии / Под ред. В.В.Давыдова. - М.: Педагогика, 1982.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. - М.: Педагогика, 1991.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]/ Л.С.Выготский.– М.: Просвещение, 1997. – 96 с.
9. Голушко, Н.И. Приемы обучения чтению. УМК «Гармония» [Электронный ресурс] / Н.И.Голушко // Начальная школа. – 2010. - № 8. – С.54-56.

10. Гужова, И.В. Уроки литературного чтения в начальной школе [Электронный ресурс] / И.В.Гужова // Начальная школа. – 2003. - № 2. – С.89-102.
11. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Когда книга учит. - М.: Педагогика, 2008.
12. Игнатъев Е.И. Воображение и развитие в творческой деятельности человек. - М.: Просвещение, 1968.
13. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. - М.: Просвещение, 1979.
14. Коршунова Л.С., Пружинин Б.И. Воображение и рациональность. Опыт методического анализа познавательной функции воображения. - М.: Просвещение, 1989.
15. Демьянкова, Т. Н. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nauka.x-pdf.ru/17pedagogika/452569-1-opit-pedagogicheskoy-deyatelnosti-uchitelya-nachalnih-klassov-guo-srednyaya-shkola-bihova-demyankovoy-tatyani-nikolaevni.php>(Дата обращения: 02.04.19 г.).
16. Диодорова, Т. В. Формирование познавательных универсальных учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/formirovanie-poznavatelnih-universalnih-uchebnih-deystviy-mladshih-shkolnikov-na-urokah-literaturnogo-chteniya-1526391.html> (Дата обращения: 02.04.19 г.).
17. Дудецкий, А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества [Текст]/ А.Я. Дудецкий. Смоленск, 1974. — 153с.
18. Есипов, Б. П. Самостоятельная работа учащихся на уроках [Текст]/ Б. П. Есипов. М.: Учпедгиз, 1961. — 239 с.

19. Ефремова, Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка [Текст] / Т.Ф. Ефремова. - М.: АСТ, Астрель, 2006. – 1168 с.

20. Клевцова, Л.Е. Развитие творческих способностей школьников. Уроки литературного чтения [Электронный ресурс] / Л.Е.Клевцова // Начальная школа. – 2009. - № 10. – С.80-82.

21. Козлова, С. А., Куликова, Т. А. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/ С.А. Козлова, Т. А. Куликова – М. : Академия, 2001. – 416 с.

22. Колпакова, Т.Н. Литературные викторины [Электронный ресурс] / Т.Н. Колпакова // Начальная школа. – 2006. - № 1. – С.73-76.

23. Коменский, Я.А. Методы нравственного воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rankpedagogy.ru/inspuds-327-1.html> (Дата обращения: 25.03.19 г.).

24. Крякина, С. Г. Работа над выразительным чтением в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2016/01/03/rabota-nad-vyrazitelnyum-chteniem-v-nachalnoy-shkole> (Дата обращения: 02.04.19 г.).

25. Левитов, Н.Д. Творческие задания и их роль в развитии воображения младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhologii/2016/11/03/tvorcheskie-zadaniya-i-ih-rol-v>(Дата обращения: 27.03.19 г.).

26. Малахова, О.В. Творческая мастерская по литературному чтению. 1 класс [Электронный ресурс] / О.В.Малахова // Начальная школа. – 2012. - № 9. – С.35-38.

27. Морозова, С.Э. Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / С.Э.Морозова // Начальная школа. – 2010. - № 11. – С.29-31.

28. Никонович, Е.В. Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Е.В.Никонович // Начальная школа. – 2005. - № 6. – С.35-37.

29. Огородников, И.Т. Процесс формирования самостоятельности и творчества в обучении и развитие школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.freepapers.ru/18/process-formirovaniya-samostoyatelnosti-i-tvorchestva/219529.1421790.list3.html> (Дата обращения: 01.04.19 г.).

30. Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Текст] / Под ред. Н.Ю. Шведовой. - М.: Азъ 1989. — 750 с.

31. Оморокова, М.И. Основы обучения чтению младших школьников [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 128 с.

32. Развитие творческого воображения учителя и учащихся [Текст]: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции / под общей ред. Т. В. Соловьевой. – Челябинск: ЧИППКРО, 2015. – 304 с

33. Скоробогатов, В. А. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии [Текст]/ В. А. Скоробогатов, Л. И. Коновалова-М.: Союз, 2002. - 356с.

34. Шихайло, В. А. Система творческих заданий по литературному чтению на развитие воображения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/sistiema-tvorchieskikh-zadaniipro-litieraturnomu-s.html>(Дата обращения: 01.04.19 г.).

35. Штурбина, Н.Л. Поиск путей повышения эффективности уроков чтения и литературно-творческое развитие учащихся

[Электронный ресурс] / Н.Л.Штурбина // Начальная школа. – 2002. - № 11. – С.67-70.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Копилка творческих игр

№ П/п	Языковые игры	Игры для развития творческого воображения
1	«С каждой буквы». Придумать слова на каждую букву заданного слова. Например: «искорка» – игра, сила, красота, очарование, радость, конкурс, аккуратность.	«Камушки на берегу» – Пошел волшебник по берегу, увидев камушки, превратил их в ... Продолжите рассказ.
2	Игра-аукцион в «весенние», «осенние», «летние», «зимние» слова. Выигрывает тот, кто скажет последнее слово, относящееся к определенному сезону.	«На что это похоже?» Называются разные предметы, например: настольная лампа похожа на ... (гриб); швейная машина – на ..., капли дождя – на...
3	«Составь словарик» печального (веселого, пластилинового, стеклянного, глиняного) человека. Можно предложить детям составить словарик мамы; папы, продавца, доктора, повара, сторожа и т. д.	«Кто без кого не может быть?» Водитель – без ..., учитель – без, врач – без ... и т. д.
4	«Хвосты». Подобрать слова к их «хвостам» (окончаниям слов).	«О чем думает?..» Старик, глядя из окна... Новорожденный на руках... Воробей зимой...

	Например: ...чка – птичка, ...еть – лететь и т. д.	Свинка в панаме...
5	«Слово на схеме». Составить слово по заданной схеме. Например: 13 Б... (белка, буква, баран, балка, банан...). Ст.. (стол, стул, стоп, стог, стая, стоп...). .ы... (рысь, дыра, лыко, мыло, пыль...). ..а...а (малина, калина, ракета...).	«Чем похожи?» Сухость и сырость; блеск и тень; дерево у дороги и цветок и т.д.
6	«Точка зрения». Рассказать, что видит расположившаяся на верхушке дерева гусеница.	«Что общего и различного?» Улысины и коленки; у беды и горя; у лжи и ошибки.
7	«Чем похожи и чем отличаются?», например: слова: снег и снежинки; мороз и морозец, весельчак и веселый.	«Продолжи предложение» «Хорошая жизнь – это...» «Если бы я был волшебником, я бы...» «Когда я смотрю на себя в зеркало, то...» «Я знаю, что добро и зло...»
8	«Пары слов». Это первые шаги ребенка к стихосложению. Детям предлагается подобрать пары слов, у которых последние 2-3 буквы одинаковые. Например: роса – коса, трава – дрова, почки – кочки, ель – трель, врач – грач.	«Продолжи историю» – Однажды маленький мальчик (очень добрый) шел по дороге и смотрел под ноги, чтобы ничего не раздавить, и нашел монету волшебника. Если бы ты был этим мальчиком, что бы ты сделал, когда монета очутилась бы у тебя в кармане?

9		<p>«Игра в слова». Дети называют как можно больше слов на разные темы: зимние, осенние, весенние, летние, ночные, праздничные, новогодние, грустные, веселые и т. д.</p>
---	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Интеллектуально-творческие задания

1. «Необычная декламация». У вас есть любимое стихотворение? Попробуйте его прочитать так, словно вы сильно замерзли; выпили что-то горячее; вам очень хочется спать; у вас болит зуб; вы сильно напуганы.

2. «Новое применение». Очень часто у нас под рукой нет нужной вещи. Как быть? Научиться использовать то, что мы имеем. Новое применение: когда, как или вместо чего можно использовать носовой платок, столовую ложку, бельевую прищепку, зубную щетку, пластмассовую бутылку, перегоревшую лампочку.

3. «Зеркало». Не у каждого человека получается изобразить мимикой и жестами что-либо, а вот повторить изображение гораздо легче. Игра в парах: один – «зеркало», второй – его «отражение», т. е. второй повторяет все то, что видит перед собой.

4. «Немое кино». Мы все читали и знаем некоторые басни И. А. Крылова. Давайте создадим по мотивам его басни немой фильм. Артисты играют до тех пор, пока произведение не будет отгадано.

5. «Походка». Каждый человек обладает индивидуальной походкой. Попробуйте изобразить походку человека, которому: жмут ботинки; он только что хорошо пообедал; у него заболел живот; боится темноты.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

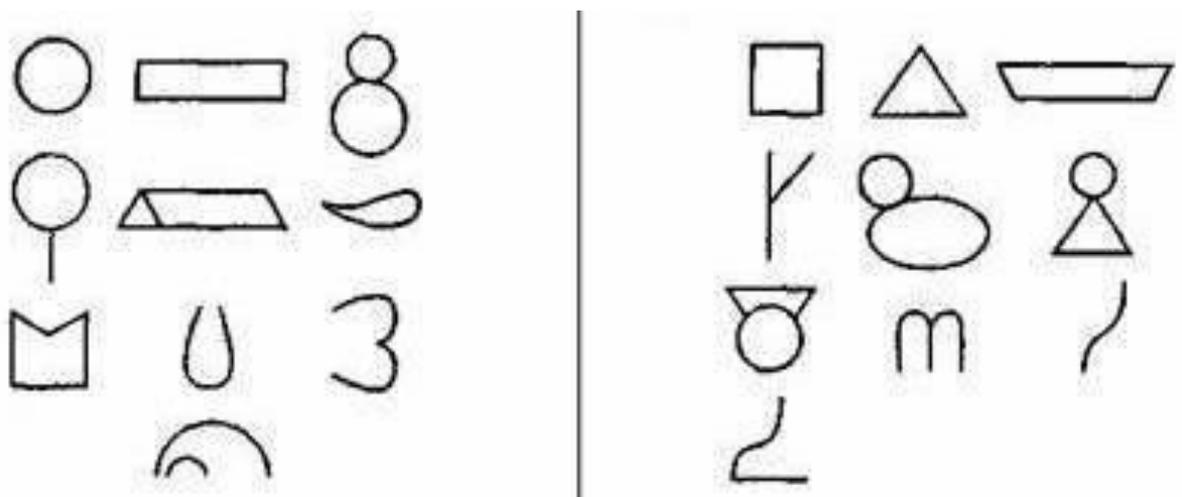
Методика № 1. «Дорисовывание фигур» (Ольга Михайловна Дьяченко)

(оригинальность) упражнение для активизации воображения

Цель: определение уровней развития воображения, выявление степени оригинальности, необычности.

Подготовка к исследованию: В качестве стимульного материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Проведение исследования.

Перед исследованием экспериментатор говорит: "Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь".

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того,

как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: "Что у тебя получилось?" Ответ ребенка фиксируется в протокол исследования. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Количество не зачёркнутых ответов - Кор каждого ребенка.

Итог: Низкий уровень - 0-3 балла, Средний уровень - 4-7 баллов, Высокий уровень - 8-10 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Справка по результатам диагностики на базе МБОУ СОШ №3 города Челябинска у обучающихся 1А класса (констатирующий этап исследования)

Цель: определение уровней развития воображения, выявление степени оригинальности, необычности.

Методика: "Дорисовывание фигур"

Автор: Ольга Михайловна Дьяченко

Дата проведения: 27.02.23.

Диагност: Коропатюк В. В.

Количество учащихся: 27, из них принимали участие 27 человек

Результаты исследования:

- 3 человека набрали по 8-10 баллов, что свидетельствует о том, что у детей выявлен высокий уровень оригинальности, необычности воображения;
- 9 человек набрали по 4-7 баллов, у данных детей средний уровень сформированности оригинальности, необычности воображения;
- 15 человек набрали 0-3 балла, с данными детьми нужно работать и формировать оригинальность воображения.

С данной работой учащиеся справились. Но большинство детей не знали, что придумать и нарисовать, собравшись с мыслями, они выполнили это задание, но как показал результат, с большинством в классе необходимо работать и формировать воображение.

Полученные результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Уровень сформированности оригинальности, необычности воображения	Количество человек	Баллы
Высокий	3	8-10
Средний	9	4-7
Низкий	15	0-3

В результате было выявлено, что 11% учащихся имеют высокий уровень оригинальности и необычности воображения; 33% - средний уровень, 56% - низкий уровень. Процентное соотношение представлено на рисунке 1.

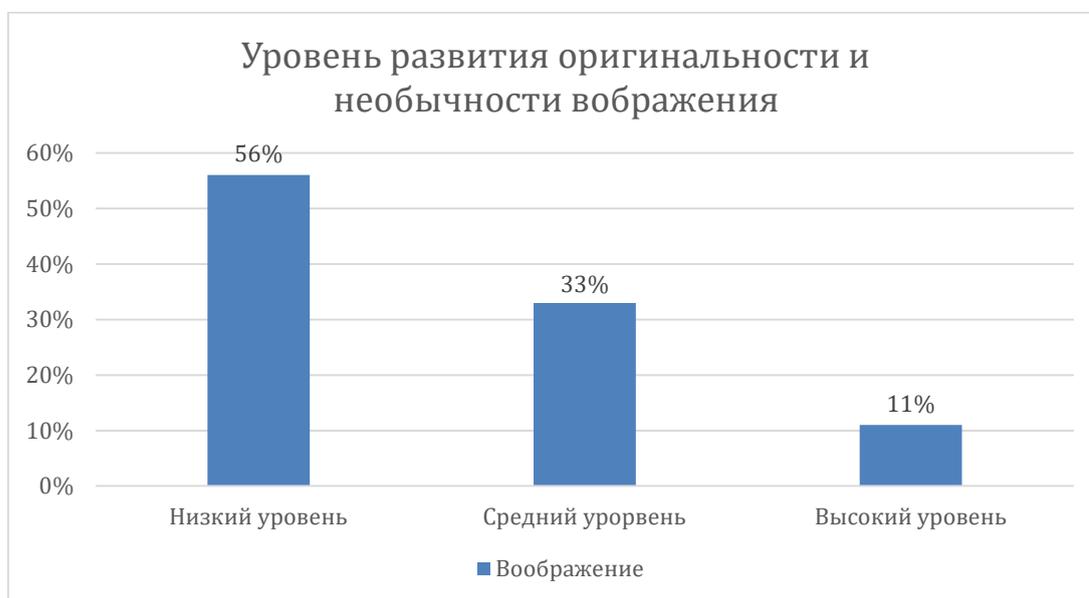


Рис. 1. Процентное соотношение оценки уровня развития оригинальности и необычности воображения у обучающихся 1 А класса

Рекомендации по развитию оригинальности и необычности воображения младших школьников:

1. Предоставляйте ребенку свободу в выборе деятельности, чередование дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.;
2. Создавайте комфортную психологическую обстановку, поощряйте стремления ребенка к творчеству.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Методика "Скульптура" Роберт Семенович Немов.

Упражнение для активизации воображения

Цель: изучение скорости процессов воображения, необычности, оригинальности образов, разработанность (детализированность) образов.

Проведение исследования.

Ребенку дается пластилин и задание, пользуясь им, за 5 минут, слепить какую-либо поделку, вылепить её из пластилина.

Обработка данных.

Фантазии ребенка оценивается от 0 до 10 баллов: 0-1 балл - за отведенные для работы 5 минут ребенок так и не смог ничего придумать и сделать руками; 2-3 балла - ребенок придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое, например, кубик, шарик, палочку, кольцо; 4-5 баллов - ребенок сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество простых деталей, не более двух - трех; 6-7 баллов - ребенок придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии; 8-9 баллов - придуманная ребенком вещь достаточно оригинальна, но детально не проработана; 10 баллов - ребенок может получить лишь в том случае, если придуманная им вещь и достаточно оригинальна, и детально проработана, и отличается хорошим художественным вкусом.

Итого: Низкий уровень - 0-3 балла, Средний уровень - 4-7 баллов, Высокий уровень - 8-10 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Справка по результатам диагностики на базе МБОУ СОШ №3 города Челябинска у обучающихся 1А класса (констатирующий этап исследования)

Цель: изучение скорости процессов воображения, необычности, оригинальности образов, разработанность (детализированность) образов.

Название: "Скульптура"

Автор: Роберт Семенович Немов

Дата проведения: 28.02.23.

Диагност: Коропатюк В. В

Количество учащихся: 27, из них принимали участие 27 человек

Результаты исследования:

1. Высокий уровень скорости процессов воображения (8-10 баллов) было выявлено у 9 испытуемых. Это означает, что придуманные учащимися вещи достаточно оригинальны, но детально не проработаны. И только 1 учащийся набрал 10 баллов, что означает, что придуманная им вещь и достаточно оригинальна, и детально проработана, и отличается хорошим художественным вкусом.

2. Средний уровень скорости процессов воображения (4-7 баллов) выявлено у 11 испытуемых. 7 учащихся придумали что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии, 4 учащихся сделали сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество простых деталей, но не более двух – трех.

3. Низкий уровень скорости процессов воображения (0-3 балла) был выявлен у 7 испытуемых, из них 6 набрали 2-3 балла, т.к. они придумали и вылепили из пластилина что - то очень простое, например, кубик, шарик, палочку, кольцо; 1 испытуемый набрал 0-1 баллов, так как за отведенные для работы 5 минут, ребенок так и не смог ничего придумать и слепить

изделие своими руками.

Младшим школьникам не составило большого труда вылепить из пластилина поделку, но ограниченность времени мешало проявить большую фантазию. Уровень скорости процессов воображения у большинства в классе был средним, что означает, что с этим заданием учащиеся справились.

Полученные результаты испытуемых представлены в таблице 2.

Таблица 2. - Процентное соотношение оценки уровней развития скорости процессов воображения

Уровень сформированности скорости процессов воображения	Количество человек	Баллы
Высокий	9	8-10
Средний	11	4-7
Низкий	7	0-3

По результатам исследования было выявлено, что высокий уровень развития скорости процессов воображения имеют 33% испытуемых, средний – 41%, низкий – 26%. Процентное соотношение оценки уровне сформированности скорости процессов воображения представлено ниже.

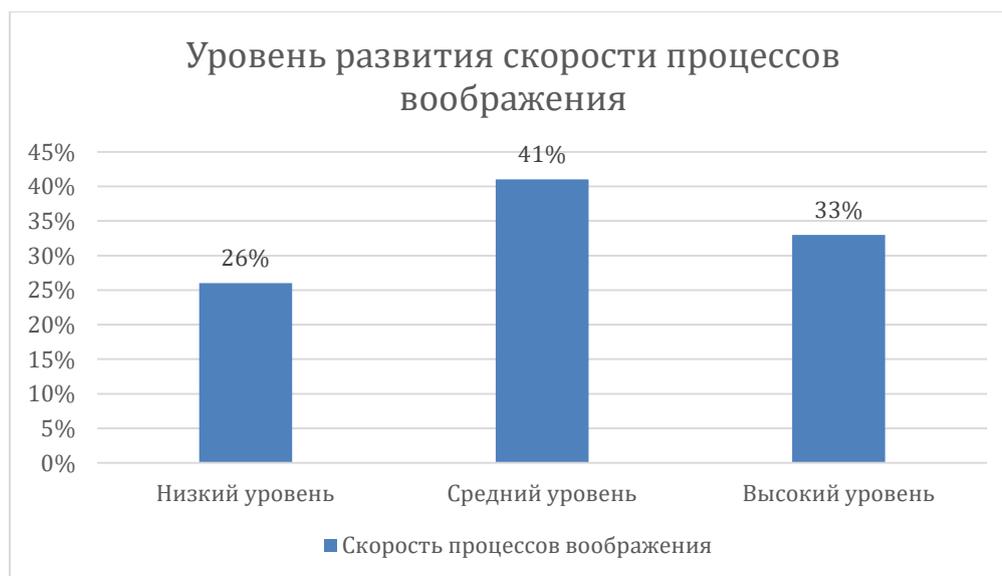


Рис. 2. Процентное соотношение оценки уровней развития скорости процессов воображения

Рекомендации по развитию скорости процессов воображения у младших школьников:

1. Перед творческой работой, направленной на развитие воображения, ограничивать деятельность учащихся посредством секундомера;

2. Постоянно использовать разнообразные виды творческих заданий, направленных на развитие воображения младших школьников.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Методика № 3 «Нарисуй что-нибудь» Татьяны Давидовны
Марцинковской.

Упражнение для активизации воображения

Цель: выявление уровня воображения младших школьников.

Проведение исследования. Ребенку дают лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей и предлагают нарисовать все, что он захочет. На выполнение задания отводится 4-5 минут.

Обработка данных. Качество рисунка оценивается по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии.

3-4 балла — ребенок нарисовал что-то очень простое, неоригинальное. Фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать, а нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий;

8-9 баллов — высокий;

5-7 баллов — средний;

3-4 балла — низкий;

0-2 балла — очень низкий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Справка по результатам диагностики на базе МБОУ СОШ №3 города Челябинска у обучающихся 1А класса (констатирующий этап исследования)

Цель: выявление уровня воображения младших школьников.

Название: «Нарисуй что-нибудь»

Автор: Татьяна Давидовна Марцинковская

Дата проведения: 28.02.19.

Диагност: Коропатюк В..В.

Количество учащихся: 27, из них принимали участие 27 человек

Результаты исследования:

1. Очень высокий уровень воображения (10 баллов) был выявлен у 1 учащегося. Ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны;

2. Высокий уровень воображения (8-9 баллов) выявлен у 2 учащихся, они придумали и нарисовали что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо;

3. Средний уровень воображения (5-7 баллов) было замечено у 7 учащихся, они придумали и нарисовали то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает на зрителей определенное эмоциональное впечатление;

4. Низкий уровень воображение (3-4 балла) выявлен у 10 учащихся, они нарисовали что-то очень простое, неоригинальное. Фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны;

5. Очень низкий уровень развития воображения (0-2 балла) у 7 учащихся, за отведенное время они так и не смогли ничего придумать, а нарисовали лишь отдельные штрихи и линии.

Первоклассники, выполняя задание, жаловались на нехватку времени, но это не помешало справиться с заданием. Старались уложиться вовремя и выполнять работу аккуратно.

По результатам исследования было выявлено, что очень высокий уровень развития воображения имеют 4% испытуемых, высокий – 7%, средний – 26%, низкий – 37%, очень низкий – 26%. Процентное соотношение представлено на рисунке 3.

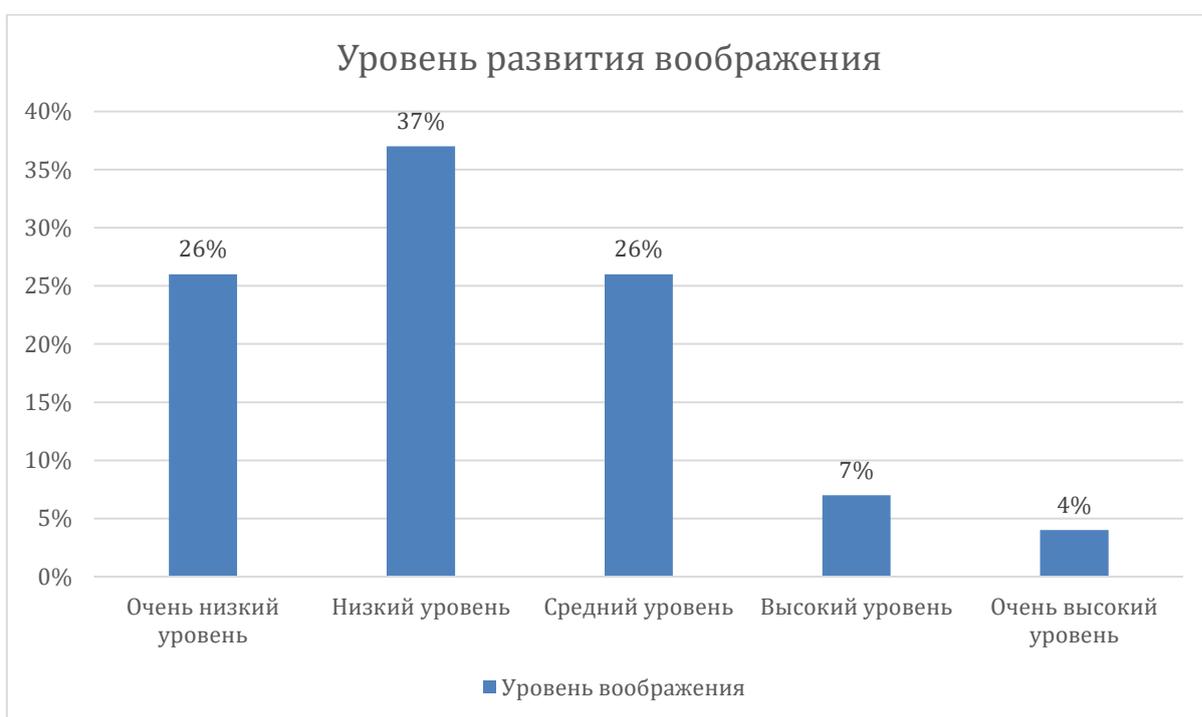


Рис. 3. Процентное соотношение оценки уровней развития воображения

Рекомендации по развитию воображения у младших школьников:

1. Обеспечивать ребенку максимальную самостоятельность в творчестве, не сдерживать инициативы детей;
2. Используя богатство эмоциональных состояний ребенка, его чувства предлагать учащимся разнообразные виды творческих заданий;
3. Предлагать детям решать творчески возникающие у них проблемы.

Пояснительная записка

Благодаря работе со сказкой, подлинно художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию — важное средства самообразования. Оно обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Через развитие воображения в процессе чтения, учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего.

Литературное произведение выступает перед ребёнком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребёнок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на творческие задания, которые развивают воображение, память и внимание.

Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус.

Младшие школьники способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать переносное значение слов и словосочетаний.

Содержание направлено на формирование у детей умения фантазировать, развитие способности творчески воспринимать реальную действительность и особенности её отражения в художественном произведении, развитие воображения.

Данная программа предназначена для учащихся 1 класса и разработана на основе тематического планирования по предмету «Литературное чтение» с учетом возрастных особенностей и уровня подготовленности класса.

При составлении программы были использованы авторские разработки

Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М. В. Головановой, Л.А. Виноградской, М.В. Бойкиной, В.Ю. Свиридовой, И.Ю Гусенковой и других.

Цель программы: развитие воображения у младших школьников на уроках литературного чтения посредством творческих заданий.

Задачи, реализуемые в программе:

1. развивать воображение, умение фантазировать;
2. способствовать воспитанию доброжелательного и уважительного отношения друг к другу;
3. формировать способность выражать словом свои чувства и понимать другого;
4. способствовать умению выполнять творческие задания;
5. способствовать развитию у детей способности к адекватной оценке своих достижений и своих одноклассников;
6. обучать учащихся способности придумывать сюжеты и анализировать произведения визуально и на слух.

Режим деятельности:

Данная программа содержит в себе 8 уроков по литературному чтению продолжительностью 45 минут с периодичностью их проведения 3 раз в неделю.

Каждое из занятий имеет элемент развития воображения, который проводился на разных этапах урока: создании проблемной ситуации, актуализации знаний, открытии новых знаний, закреплении

полученного материала, систематизации и обобщении полученных знаний и т.д.

Сроки реализации программы:

Занятия рассчитаны на 5 недель и проводятся в период с 24. 02. 2023 г. по 03. 04. 2023 г. в соответствии с календарно-тематическим планом

Оборудование: ноутбук, мультимедийная презентация «PowerPoint», аудиозаписи и видеозаписи произведений, портреты авторов стихотворений, карточки с творческими заданиями.

Тематический план

№ п\п	Тема урока	Цель урока	Задания и виды творческих заданий
1. 27.02.23.	К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Привет», О. Григорьев «Стук»	Знакомство учащихся с произведениями К. Чуковского «Федотка», О. Дриза «Привет», О. Григорьева «Стук»	Продолжение произведения «Представь и сочини продолжение сюжетов к данным литературным произведениям», прослушивание аудиозаписи стихотворений с дальнейшим анализом, работа с иллюстрацией к тексту, составление вопросов по прочитанному, задание «Подставьте себя на месте героя стихотворения», «Составь стихотворение,

			соединив последовательно его части»
2. 28.02.23.	И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки»	Знакомство учащихся с произведениями И. Токмаковой «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки»	Задание «Перепутанные буквы», «Предположи по фотографии автора, какой он человек и в какие времена жил?», Работа с иллюстрацией к тексту
3. 06.03.23.	Из старинных книг. Разноцветные страницы	Знакомство учащихся с произведениями К.Д. Ушинского «Ворон и Сорока», «Что хорошо и что дурно?», «Худотому, кто добра не делает», Т.Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды»	«Охарактеризуй портрет автора», «Распредели качества на 2 группы и придумай по одному положительному и отрицательному», прием творческого сочинения, прием словотворчество, драматизация
4. 07.03.23.	Обобщение и систематизация знаний по разделу «И в шутку и всерьёз»	Обобщение и закрепление знаний учащихся о пройденных произведениях	Игра «Доскажи словечко», «Придумай шуточное название для своего произведения и придумай к нему сюжет», работа с читательским

			дневником, книжки-самоделки
5. 08.03.23	Я и мои друзья. Ю. Ермолаев «Лучший друг»	Знакомство учащихся с новым разделом «Я и мои друзья» и с произведением Ю. Ермолаева «Лучший друг»	Задание «Представьте идеального друга и опишите его», работа с иллюстрацией к тексту, сопоставление пословиц с произведением и объяснение своего выбора, задание «Дайте характеристику главным героям посредством слов, представленных на доске»
6. 09.03.23.	Е. Благинина «Подарок», В. Орлов «Кто первый?»	Знакомство учащихся со стихотворениями Е. Благиной «Подарок», В. Орлова «Кто первый?»	Ребусы со словами «Дружба», «Ссора» с дальнейшим заданием «Вспомни ссору со своим другом, как можно её было избежать», прием «ребус-соответствие», где необходимо строчки из стихотворения соотнести с интонацией
7 10.03. 23.	С. Михалков «Бараны», Р. Сеф «Совет»	Знакомство учащихся с произведениями С. Михалкова «Бараны», Р. Сефа «Совет»	Просмотр видеофрагмента с последующим объяснением «Что необходимо было сделать, чтобы предотвратить последствия этого стихотворения»,

			прием «Перепутанные буквы», работа с иллюстрацией к тексту
8 13.03. 23.	В. Берестов «В магазине игрушек», И. Пивоварова «Вежливый ослик», В. Орлов «Если дружбой дорожить»	Знакомство учащихся с произведениями В. Берестова «В магазине игрушек», И. Пивоваровой «Вежливый ослик», В. Орлова «Если дружбой дорожить»	Задание «Разгадай математический пример с буквами», «Разгадай загадку и подумай о чём мы будем говорить», «Нарисуй свою любимую игрушку и расскажи про неё»

Ожидаемые результаты реализации уроков

с активным применением творческих заданий:

- сформированность умений фантазировать
- способность выражать словом свои чувства и понимать другого;
- сформированность умений выполнять творческие задания
- способность придумывать сюжеты и анализировать произведения визуально и на слух.

Фрагмент урока № 1

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
1. Открытие нового знания	Откройте учебник на странице 12 Мы прибываем на 1 станцию – Как называется стихотворение? («Федотка») – Кто автор? (К. Чуковский) – Как вы думаете, о ком это произведение? (Ответы детей) Прослушайте его, затем ответьте на вопрос, о чём это стихотворение. (О Федотке-сиротке)

2. Работа по теме урока	<p>1. Работа по станциям</p> <p>Далее мы прибываем на 2 станцию и познакомимся с произведением Овсея Дриза «Привет»</p> <p>Подставьте себя на месте героя стихотворения.</p> <p>Какие чувства вызвало это стихотворение? (Ответы детей)</p> <p>Придумайте ещё вопрос к этому произведению. (Придумывают и задают)</p> <p>В чем разница между горячим приветом и горячим пирогом? (Отвечают)</p> <p>Прочитай... это стихотворение выразительно</p> <p>Следующая наша станция - это Олег Григорьев «Стук»</p> <p>Послушайте аудиозапись стихотворения. Создало ли у вас удивление это произведение? Если да, то почему? (Отвечают)</p> <p>Придумайте продолжения этим стихотворениям, чем ещё они могли закончиться? (Отвечают)</p> <p>Наше путешествие подходит к концу, последнее, что мы должны сделать, чтобы добраться до места, это составить своё юмористическое стихотворение, для этого на доске представлены слова из которых мы будем его составлять.</p> <p>2. Составление стихотворения</p> <p>Ну-ка, сделаю причёску Для приманки петухов! Курица взяла расчёску А потом куплю духов (Курица взяла расчёску Ну-ка, сделаю причёску А потом куплю духов Для приманки петухов!)</p>
-------------------------	--

Фрагмент урока № 2

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
1. Совместное определение темы, целеполагание	<p>Сегодня мы продолжаем работать с разделом «И всерьез и в шутку» Что бы узнать тему нашего урока мы должны узнать слова, которые зашифрованы РГАРОВЗО ЛТЮИКА и ЖЧУКА (Разговор Лютика и Жучка)</p> <p>Молодцы.</p> <p>Сегодня мы познакомимся с новым произведением И.Токмаковой «Разговор Лютика и Жучка»</p>
2. Открытие	Давайте посмотрим, как выглядит автор этого

нового знания	<p>произведения Ирина Токмакова, какой вы себе её представляете, в какую эпоху она жила, какие времена тогда были? (Ответы детей)</p> <p>Посмотрите на иллюстрацию, что там изображено? О чём это стихотворение? (О Лютике и Жучке)</p> <p>Прочитаем стихотворение...</p> <p>Какие эмоции у вас были, когда вы его услышали? (Отвечают)</p>
3. Работа по теме урока	<p>Второе произведение, с которым мы сегодня познакомимся будет скороговорка Ирины Пивоваровой «Кулинаки – пулинаки»</p> <p>Теперь обратим внимание на Ирину Пивоварову, расскажите какой вы её видите? Обратите внимание на даты ее жизни, в какие времена она жила? (Отвечают, в годы ВОВ родилась)</p> <p>Даты жизни: 3 марта 1939 – 10 августа 1986</p> <p>Ирина Пивоварова — русская писательница, создававшая детские книги, наполненные чудесами, легкостью и добром.</p> <p>– Рассмотрите иллюстрации к этому стихотворению.</p> <p>- Какое это будет стихотворение веселое или грустное? И почему? (Отвечают)</p> <p>– Как вы думаете, о ком (или о чём) это стихотворение? (Отвечают)</p>

Фрагмент урока №3

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
1.Открытие нового знания	<p>Посмотрите на автора стихотворения К.Д. Ушинского. Какой он, по вашему мнению? В какое время жил? (Ответы детей)</p> <p>Константин Дмитриевич Ушинский</p> <p>Знаменитый педагог К. Д. Ушинский прекрасно знал психологию ребенка и понимал, в какой форме маленькому читателю лучше всего преподнести то или иное поучение. Его коротенькие рассказы воспроизводят ситуации, которые возникают в повседневной жизни, и призваны научить задумываться над тем, правильно ли поступают герои, столь похожие на всех нас.</p>

	<p>Прочитаем произведение «Что хорошо и что дурно?» Какие качества вам не нравятся в людях? (Отвечают) Прочитай текст с.25. Раздели слова на 2 группы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие отрицательные качества не назвал писатель? • Какие положительные качества можно добавить? <p>(Предлагают свои варианты) Откройте учебники на разноцветных страницах, прочитайте название произведения. Прочитаем это несмешное нестихотворение. В этом произведении даны звуки и отдельные слова. Ваша задача, опираясь на них, придумать и описать действия героев. Теперь мы разыграем с вами такую ситуацию, которую вы придумали. Выходите... и покажите нам ваш придуманный рассказ. (Показывают) Теперь, мы с вами придумаем свой рассказ. Я напишу на листок слово и загну его, по цепочке вы будете дописывать слово по алгоритму:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Кто это был (была)? 12. Как выглядел (-а)? 13. Куда пошел (шла)? 14. Кого встретил (-а)? 15. Что ему (ей) сказал? 16. Что он (она) ответил (-а)? 17. Что ему (ей) сделали? 18. Какова была его (ее) реакция? 19. Чем вся история закончилась? <p>Вывод или мораль.</p>
--	--

Фрагмент урока № 4

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
1. Проверка домашнего задания	Покажите мне свои читательские дневники, которые я просила заполнить дома. (Показывают)

<p>2. Актуализация знаний</p>	<p>Мы играли в хохотушки, Мы визжали, как ... (свинушки) Подлетели какаду: Что имели вы в виду? Рразорву и ... (ррастерзаю?) Прочтите с интонацией (Читают) Меня Лялька обижает! Я ее дразню, а она ... (не дразнится!) Прочтите с интонацией (Читают) Плачет несчастный Федотка: Нет у него никого, Кто ... (пожалел бы его) Прочтите с интонацией (Читают) У меня зазвонил телефон. - Кто говорит? (Слон) - А в каком разделе они нам встречались? (И в шутку и всерьез) - Кто догадался почему я опять вернулась к этим произведениям? (Мы будем повторять произведения, которые читали) - Определите тему нашего урока. - Правильно. Мы закончили раздел «И в шутку, и в серьёз». Сегодня ещё раз вспомним произведения из этого раздела. Сегодня у нас урок- обобщения по разделу «И в шутку, и в серьёз».</p>
<p>3. Открытие нового знания</p>	<p>Сейчас мы будем с вами создавать новое произведение нашего раздела. Придумайте шуточное название для своего произведения и придумайте к нему сюжет. (Придумывают) Теперь для вас будет задание: «Разработать свою книгу с рассказом, придуманным вами». Нам необходимо узнать, что будет на обложке, это может быть гриб, какой - то фрукт или овощ. Дома вы напишите на отдельном листочке своё сочиненное произведение и покажите мне.</p>

Фрагмент урока № 5

<p>Этап урока</p>	<p>Используемые виды творческих заданий</p>
-------------------	---

**1.Открытие
нового знания**

А сейчас, внимательно послушайте песню «Дружба крепкая не сломается» и ответьте на мои вопросы. Представьте идеального друга и опишите его. (Описывают)

Вам знаком автор Ю.Еромолаев?

На слайде (в презентации) появляется портрет писателя

Посмотрите на иллюстрации к рассказу, который мы сейчас будем читать и подумайте, о чем может быть этот рассказ? (О двух мальчиках)

Каким вы представляете себе Колю? А Вову? (Отвечают)

Прочтите слова: *храбрый, трусливый, добрый, злой, честный, жадный, щедрый, внимательный, обидчивый, находчивый, грубый, внимательный, заботливый.*

Давайте с помощью этих слов попробуем дать характеристику главным героям рассказа: Вове и Коле.

Прочтите пословицы. Объясните их смысл.
*Нет друга, так ищи, а нашел – береги.
С людьми браниться – никуда не годится.
Без беды друга не узнаешь.*

– Какие пословицы выражают главную мысль рассказа? (Объясняют свой выбор)

Фрагмент урока № 6

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
------------	--------------------------------------

1. Открытие
нового знания

– Прочтите ребус:

а)

(Дружба.)

б)



(Ссора.)

– Какое слово не относится к настоящим друзьям?

(Ссора)

– Ссоритесь ли вы с друзьями?

– Вспомни... ссору со своим другом, как можно её было избежать? (Отвечают)

– Сегодня мы узнаем, как могут закончиться ссоры друзей.

Познакомимся со стихотворением «Кто первый»

Соедините на карточках слова стихотворения с правильной интонацией.

Стихотворение	Интонация
- Кто кого обидел первый?!	с обидой
- Он меня! - Нет, он меня!	строго
- Кто кого ударил первый!?	С возмущением
- Он меня! - Нет, он меня!	строго
- Вы же раньше так дружили!	С обидой и надеждой
- Я дружил! - И я дружил!	С недоумением
- Что же вы не поделили!?	Облегчённо и радостно
- Я забыл! - И я забыл!	Удивлённо

Ответ

Стихотворение	Интонация
- Кто кого обидел первый?!	строго
- Он меня! - Нет, он меня!	с обидой
- Кто кого ударил первый!?	строго

	- Он меня! - Нет, он меня!	С возмущением
	- Вы же раньше так дружили!	С недоумением
	- Я дружил! - И я дружил!	С обидой и надеждой
	- Что же вы не поделили!?	Удивлённо
	- Я забыл! - И я забыл!	Облегчённо и радостно

Фрагмент урока № 7

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
1. Целеполагание	Посмотрите на экран, у нас перепутались буквы и что бы узнать тему нашего урока, нам необходимо их восстановить АТАБЯРИЗ ОСПУДА АТАБЯРИЗ ЖРДУАБ (РАЗБИТАЯ ПОСУДА РАЗБИТАЯ ДРУЖБА) Как вы понимаете эти словосочетания? (Отвечают) Посмотрите на страницу 40 учебника, какое произведение там представлено нам? (Р. Сеф «Совет») Значит какое произведение мы сегодня будем читать?
2. Открытие новых знаний	Сейчас мы познакомимся с произведением «Бараны», посмотрите на экран и после видеозаписи ответьте на вопрос «Что необходимо было сделать, чтобы предотвратить последствия этого стихотворения?» (Отвечают) Теперь мы будем читать стихотворение Р. Сефа «Совет» Взгляните на иллюстрацию к произведению, что там изображено? Как вы думаете о чём будет это произведение? (О посуде)

Фрагмент урока № 8

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
1. Совместное определение темы урока	<p>Кукла, мячик и скакалка, Самолетик, обезьянка. И машина, и зверушки Называются... (Игрушки) А где мы покупаем игрушки? (В магазине игрушек) Так... Хорошо А теперь разгадайте математическое выражение оса - а + лиса – са+ к = (Ослик) Значит с какими произведениями мы познакомимся? («В магазине игрушек» , «Вежливый ослик»)</p>
2. Открытие нового знания	<p>А сейчас вам предстоит нарисовать любимую игрушку на листе бумаги. (Рисуют) Поднимите свои рисунки и покажите их своим одноклассникам. (Показывают) Почему эта игрушка для тебя самая любимая? (Ответы детей)</p>