



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА  
УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Выпускная квалификационная работа**  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах  
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
« 22 » Мая 2023 г.  
Заместитель директора по УР  
Д. Расцктаева Расцктаева Д.О.

Выполнила:  
студентка группы ОФ-318-165-3-1  
Мальцева Полина Николаевна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Семина Маргарита Владимировна

Челябинск  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	6
1.1 Понятие и виды коммуникативных умений.....	6
1.2 Психолого-педагогическая характеристика младшего школьного возраста.....	13
1.3 Роль уроков изобразительного искусства в процессе формирования коммуникативных умений младших школьников.....	20
Выводы к первой главе.....	27
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	28
2.1 Выявление уровня развития коммуникативных умений младших школьников.....	28
2.2 Проведение серии уроков изобразительного искусства, включающих развитие коммуникативных умений младших школьников.....	32
2.3 Анализ и интерпретация полученных результатов.....	38
Выводы по второй главе.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	44
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	50

## ВВЕДЕНИЕ

Одним из важнейших умений современной личности являются коммуникативные умения. Владение ими на высоком уровне позволяет эффективно взаимодействовать с другими людьми при различных видах деятельности.

Содержание понятия «коммуникативные умения» исследовалось в трудах различных ученых: Н. Н. Яковлева под коммуникативными умениями понимает умения общения, непосредственной и опосредованной межличностной коммуникации. Более широкий подход к определению понятия «коммуникативные умения», который учитывает поведенческие аспекты коммуникации, дает А. В. Мудрик: согласно его мнению, коммуникативные умения — это умения верно выстраивать поведение с учетом понимания психологических особенностей индивида.

Теоретические основы формирования коммуникативных умений личности рассматривались в трудах А. А. Бодалева, А. А. Брудного, Л. С. Выготского, И. А. Зимней, М. С. Кагана, М. И. Лисиной, Н. И. Шевандрина, Я. А. Яноушека и др.

Предметная область «Искусство» играет большую роль в становлении личности ученика, так как способствует его личностному развитию, обеспечивая осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся. В коллективных заданиях решаются задачи определения общей творческой поисковой цели, мотивации к творческому труду, распределения ролей при выполнении задания. Навыки сотрудничества, готовность к диалогу, уважение к мнению других участников процесса формируют коммуникативные умения учащихся.

В этой связи возникает противоречие между необходимостью формировать умения младших школьников на уроках изобразительного искусства и недостаточной разработанностью данного вопроса на практике.

Это обусловило актуальность темы «Развитие коммуникативных умений младших школьников на уроках изобразительного искусства».

Объект исследования: процесс развития коммуникативных умений младших школьников.

Предмет исследования: дидактические приемы и игры, способствующие формированию коммуникативных умений младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Цель исследования: на основе психолого-педагогической литературы подобрать комплекс дидактических приемов и игр для развития коммуникативных умений младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

- изучить понятие и виды коммуникативных умений;
- рассмотреть психолого-педагогическую характеристику детей младшего школьного возраста;
- раскрыть роль уроков изобразительного искусства в процессе формирования коммуникативных умений младших школьников;
- выявить уровень развития коммуникативных умений, обучающихся 3-го класса;
- подобрать и апробировать комплекс дидактических приемов и игр для развития коммуникативных умений младших школьников на уроках изобразительного искусства
- проанализировать результаты исследований.

Гипотеза исследования: уроки изобразительного искусства способствуют развитию коммуникативных умений младших школьников, если используется комплекс дидактических приемов и игр.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы; наблюдение, беседы; анализ опыта практической деятельности.

Практическая значимость заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в дальнейшем при формировании коммуникативных умений младших школьников учителями начальных классов, а также студентами педагогических специальностей.

База исследования: Муниципальное Казенное Общеобразовательное учреждение "Средняя Общеобразовательная школа № 3".

Структура работы включает в себя введение, две главы, выводы по главам, заключение, список использованной литературы и информационных источников, приложения.

# ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

## 1.1 Понятие и виды коммуникативных умений

Умения формируются в деятельности, а коммуникативные умения формируются и совершенствуются в процессе общения, поэтому нам для осуществления дальнейшего исследования следует раскрыть такие ключевые понятия как «коммуникация», «общение», «коммуникативные умения», применительно к младшим школьникам.

Что такое «Коммуникация»? Слово «коммуникация» происходит от латинского слова «communicatio», что переводится как «сообщение, передача», и «communicare», что означает «делать общим, беседовать, связывать, сообщать, передавать».

В словаре русского языка понятия «коммуникация» и «общение» с одной стороны, отождествляются, с другой стороны, выделяется информационный смысл понятия «коммуникация». «Коммуникация - это сообщение, общение».

Так, Б. Ф. Ломов определяет общение как «взаимодействие субъектов», в процессе которого осуществляется связь одного субъекта с другим субъектом. В. Н. Мясищев определяет общение как процесс взаимодействия конкретных личностей, определенным образом отражающих друг друга и воздействующих друг на друга [1, с.147].

Наиболее часто употребляемым в современной научной литературе является определение, данное Б. Д. Парыгиным, рассматривающим общение как «сложный многогранный процесс, который может выступать в одно и тоже время и как процесс взаимодействия индивидов, и как информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, и как процесс их воздействия друг на друга, и как процесс их сопереживания и взаимного понимания друг друга».

Более узкое трактование понятия «коммуникация» представлено в трудах Г. М. Андреевой, А. В. Батаршева, Е. Е. Дмитриевой, А. Б. Добровича, Я. Л. Коломинского. Ученые под коммуникацией подразумевают только процесс передачи информации. Анализ рассмотренных выше определений коммуникации и общения показывает, что, понятия «общение» и «коммуникация» являются идентичными.

Способность человека к коммуникации определяется в психолого-педагогических исследованиях в общем как коммуникативность (Г. М. Андреева, А. Б. Добрович, Н. В. Кузьмина, А. Джекобе). Для того, чтобы обладать коммуникативностью, человек должен овладеть определенными коммуникативными умениями. Г. М. Андреева считает, что коммуникативные умения - это комплекс осознанных коммуникативных действий, основанных на высокой теоретической и практической подготовленности личности, позволяющий творчески использовать знания для отражения и преобразования действительности. По мнению Епишина Л. В., коммуникативные умения - это осознанные коммуникативные действия обучающихся (на основе знания структурных компонентов умений и коммуникативной деятельности) и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения. Применительно к младшему школьному возрасту «коммуникативные умения» - это освоенные детьми способы выполнения действий в процессе общения, зависящие от сформированности у них коммуникативных мотивов, потребностей, ценностных ориентации и обеспечивающие им условия для личностного развития, социальной адаптации, самостоятельной коммуникативной деятельности на основе субъект-субъектных взаимоотношений. Общение всегда направлено на другого человека. Для того чтобы определить, является тот или иной вид взаимодействия общением, можно опираться на следующие четыре критерия, выделенные А. А. Бодалевым [5, с.89].

Первый критерий - общение предполагает внимание и интерес к другому человеку, без которого любое взаимодействие невозможно. Взгляд в глаза,

внимание к словам и действиям другого свидетельствуют о том, что субъект воспринимает другого человека, что он направлен на него.

Второй критерий общения - это не только безразличное восприятие другого человека, это всегда эмоциональное отношение к нему.

Третьим критерием общения являются инициативные акты, направленные на привлечение внимания партнера к себе. Поскольку общение - процесс взаимный, человек должен быть уверен, что его партнер воспринимает его и относится к его воздействиям. Стремление вызвать интерес другого, обратить на себя внимание наиболее характерный момент общения.

Четвертым критерием общения является чувствительность человека к тому отношению, которое проявляет к нему партнер. Изменение своей активности под влиянием отношения партнера явно свидетельствует о такой чувствительности.

Рассматривая критерии общения можно выделить и три основных его мотива (под мотивами мы понимаем те качества партнёра, ради которых ребёнок вступает в общение с ним):

1. Деловые мотивы, которые выражаются в способности к сотрудничеству, к игре, к общей активности;
2. Познавательные мотивы, возникающие в процессе удовлетворения потребности в новых впечатлениях, в познании нового, источником которого выступает взрослый - источник новой информации и в то же время как слушатель, способный понять и оценить суждения и вопросы ребенка;
3. Личностные мотивы, характерные только для общения как самостоятельного вида деятельности, в этом случае общение побуждается самим человеком, его личностью.

Коммуникативная потребность состоит в стремлении человека познать самого себя с помощью партнёра по общению и через его посредство. При этом потребности и мотивы общения, удовлетворяются с помощью определенных средств:

1. Экспрессивно-мимически (взгляды, улыбки, гримасы, различное выражение лица);
2. Предметно-действенно (позы, жесты);
3. Речевым способом.

На основе анализа научно-педагогических исследований о сущности коммуникативных умений (Г. М. Андреева, А. А. Бодалев, Г. М. Бушуева, Т. Г. Григорьева, М. И. Лисина, А. В. Мудрик и др.) и мы выявили структуру коммуникативных умений младших школьников, включающую компоненты:

1. Эмпатийный (стремление установить эмоциональный контакт в процессе общения, умение почувствовать эмоциональное состояние собеседника);

2. Креативно-деятельностный (умение использовать приобретенные ранее коммуникативные знания, умения, навыки в новых ситуациях общения, самостоятельно конструировать социально одобряемые формы общения, проявлять инициативу в общении со взрослыми и сверстниками, конструктивно действовать в конфликтных ситуациях, использовать вербальные и невербальные средства коммуникации в различных ситуациях общения, стремление регулировать свои эмоциональные проявления);

3. Оценочно-рефлексивный (умение адекватно оценивать свои качества личности и поступки в процессе общения, адекватно воспринимать и оценивать поступки и качества личности партнера по общению).

По своему содержанию коммуникативные умения объединяют в себе информационно-коммуникативные, регуляционно-коммуникативные и аффективно-коммуникативные группы умений. Группа информационно-коммуникативных умений состоит из умений:

1. Вступать в процесс общения (выражать просьбу, приветствие, поздравление, приглашение, вежливое обращение);
2. Ориентироваться в партнерах и ситуациях общения (начать говорить со знакомым и незнакомым человеком);

3. Соблюдать правила культуры общения в отношениях с товарищами, учителем, взрослым; понять ситуацию, в которую ставятся партнеры, намерения, мотивы общения);

4. Соотносить средства вербального и невербального общения (употреблять слова и знаки вежливости; эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя жесты, мимику, символы; пользоваться рисунками, таблицами, схемами, группировать содержащийся в них материал) [15, с.102].

Группа регуляционно-коммуникативных умений состоит из умений:

1. Согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями товарищей по общению (осуществление само- и взаимоконтроля учебной и трудовой деятельности, обоснование совместно выполняемых заданий и операций в определенной логической последовательности, определение порядка и рациональных способов выполнения совместных учебных заданий);

2. Доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься (помогать тем, кто нуждается в помощи, уступать, быть честным, не уклоняться от ответов, сообщать о своих намерениях, давать советы и доверять советам других, доверять как получаемой информации, так и своему товарищу по общению, взрослым, учителю);

3. Применять индивидуальные умения при решении совместных задач (использовать речь, математические символы, музыку, движение, графическую информацию для выполнения заданий с общей целью, для фиксирования и оформления результатов своих наблюдений, целенаправленного пользования художественной, научно-популярной, справочной литературой, словарем в учебнике);

4. Оценивать результаты совместного общения (критически оценивать себя и других, учитывать личный вклад каждого в общение, принимать правильные решения, выразить согласие (несогласие), одобрение (неодобрение), оценить соответствие вербального поведения невербальному).

Опираясь на концепцию общения, выстроенную Г. М. Андреевой, можно выделить комплекс коммуникативных умений, овладение которыми способствует развитию личности, способной к продуктивному общению. Исследователь выделяет следующие виды умений:

- межличностной коммуникации;
- межличностного взаимодействия;
- межличностного восприятия.

Составляющими коммуникативных умений являются:

- умение слушать другого человека;
- умение передавать информацию и принимать ее с нужным смыслом;
- умение понимать другого;
- умение сопереживать, сочувствовать;
- умение адекватно оценивать себя и других;
- умение принимать мнение другого;
- умение решать конфликт;
- умение взаимодействовать с членами коллектива.

В рамках обучения новых стандартов, соответственно колоссальную роль приобретает коммуникативная деятельность учителя при взаимодействии с обучающимися. Коммуникация обеспечивает совместную деятельность людей и предполагает не только обмен информацией, но и достижение некой общности: установление контактов, кооперацию (организацию и осуществление общей деятельности), а также процессы межличностного восприятия, включая понимание партнёра.

Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию обучающихся на позиции других людей (прежде всего, партнёра по общению или деятельности), умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми [12, с.30].

Младший школьный возраст является благоприятным для формирования коммуникативного компонента УУД. На начальном этапе обучения индивидуальные успехи ребёнка впервые приобретают социальный смысл, поэтому в качестве одной из основных задач начального образования является создание оптимальных условий для формирования коммуникативных компетенций, мотивации достижения, инициативы, самостоятельности обучающегося.

Рассмотрим основные коммуникативные умения, характерные для младших школьников:

1. Умение слушать – одно из самых важных человеческих умений. Специалисты уверяют, что не умеют слушать примерно восемь школьников из десяти. Умение активно слушать – это одно из опорных коммуникативных умений младших школьников, которое вырабатывается у них в процессе учебного общения и включает в свою структуру как речевые умения (восприятие и интерпретация информации), так и умения межличностного общения (не перебивать собеседника, активно реагировать на его информацию по смыслу, дружелюбно относиться к недостаткам речи, не проявлять агрессии). Умение активно слушать включает:

- восприятие информации от говорящих или самого себя, при котором школьник воздерживается от выражения своих эмоций;

- поощряющее отношение к говорящему, «подталкивающее» продолжать акт общения;

- незначительное воздействие на говорящего, способствующее развитию мысли последнего «на один шаг вперед».

2. Умение вербализировать свои мысли – не менее сложный способ общения, требующий больших знаний, содержательности, умений заботиться о том, чтобы всегда быть понятным собеседником, следить за ясностью и логичностью высказываний, обдумывать форму изложения своих мыслей, говорить всегда вежливо и дружелюбно, всегда учитывать мнение

собеседника, стараться говорить кратко, но выразительно и следить за впечатлением, которое производят слова на собеседника [3, с.186].

Таким образом, проанализировав взгляды исследователей на определение понятия «коммуникативные умения», мы будем употреблять данное понятие в значении: коммуникативные умения - это освоенные детьми способы выполнения действий в процессе общения, зависящие от сформированности у них коммуникативных мотивов, потребностей, ценностных ориентации и обеспечивающие им условия для личностного развития, социальной адаптации, самостоятельной коммуникативной деятельности на основе субъект-субъектных взаимоотношений. Для младшего школьного возраста характерны такие коммуникативные умения как умение слушать, умение излагать свои мысли и умение вести себя в конфликтной ситуации. Если эти коммуникативные умения у ребенка не сформированы или находятся на низком уровне развития, то необходимо использовать определенные средства их формирования, соответствующие данному возрасту.

## 1.2 Психолого-педагогическая характеристика младшего школьного возраста

К 6 годам ребенок в основном уже готов к систематическому школьному обучению. Начало обучения младших школьников в школе ведет к коренному изменению социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку. Вся система жизненных отношений ребенка перестраивается и во многом определяется тем, насколько успешно он справляется с новыми требованиями.

Ведущей становится учебная деятельность. В рамках учебной деятельности происходит дальнейшее физическое развитие ребенка, совершенствуются психофизиологические функции, формируются

психологические новообразования, возникают сложные личностные новообразования [8, с. 15].

Для правильного управления процессами развития педагоги уже в далеком прошлом делали попытки классифицировать периоды человеческой жизни. Разработкой этого вопроса занимался Я.А. Коменский, он настаивал на строгом учете в учебно-воспитательной работе возрастных особенностей детей, Жан Пиаже - швейцарский психолог и философ, известный работами по изучению психологии детей, создатель теории когнитивного развития.

Психология младшего школьного возраста формируется под влиянием обучения. В итоге у детей развивается память, усиливаются словесно-логические и смысловые запоминания. А завершается младший школьный возраст умением вполне самостоятельно рассуждать, сопоставлять, делать выводы, анализировать и устанавливать простые закономерности. Как известно, обучение в младших классах имеет одну особенность – обучение младших школьников ведет один педагог, который имеет очень сильное воздействие на своих учеников.

Особенности младших школьников – детей 7-9 лет состоят в том, что они нуждаются в покровительстве взрослых, поэтому для них вполне естественно следовать указаниям учительницы. В принципе, учебная деятельность младшего школьника и состоит в том, чтобы слушаться педагога и выполнять все его указания [18, с.15].

Эти особенности детей (доверчивая исполнительность, подражание, вера в истинность получаемых знаний) являются довольно важными предпосылками обучения в младшей школе. Деятельность младшего школьника во многом связана с тем, что ребенок (за чрезвычайно редкими исключениями) любит посещать школу: его привлекает возможность быть в положении ученика и сам процесс обучения привлекает.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Младший школьник в своем развитии идет от анализа отдельного предмета, явления к анализу связей и отношений между предметами и

явлениями. Под влиянием обучения происходит постепенный переход от познания внешних свойств предметов и явлений к познанию их существенных свойств и признаков, что даёт возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, понимать причинности явлений, строить элементарные умозаключения. Ребенок решает мыслительные задачи, представляя их условия, мышление становится внеситуативным. На этой основе у ребёнка постепенно начинают формироваться элементарные научные понятия.

Трудность выделения главного, существенного отчетливо проявляется в одном из основных видов учебной деятельности школьника - в пересказе текста. Психологи, исследовавшие особенности устного пересказа у младших школьников, заметили, что краткий пересказ дается детям гораздо труднее, чем подробный. Рассказать кратко - это значит выделить основное, отделить его от деталей, а именно этого дети не умеют. Со временем дети при воспроизведении учебного материала осваивают логические операции, как систематизация, обобщение, что приводит к более свободному и связному изложению мыслей [37, с. 46].

На протяжении дошкольного и младшего школьного возраста детства развиваются и эмоциональные процессы, осуществляющие регуляцию детской деятельности. При всей важности познавательного развития ребенка 6-7 лет его гармоничное становление невозможно без эмоционального отношения к окружающему в соответствии с ценностями, идеалами и нормами общества. Эмоциональность проявляется в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями; младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия; эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям чувств.

Нередко наблюдается капризность, упрямство - своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа.

Постепенно изменяется общий характер эмоционально чувственных переживаний младшего школьника в условиях учебной, трудовой, игровой деятельности. У детей всё больше развивается способность осознанно регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления [7].

П. Л. Коломинский и Е. А. Панько при рассмотрении развития эмоциональной сферы обращают внимание на его тесную связь с формирующейся волей ребенка. К 6 годам происходит оформление основных элементов волевого действия, ребенок способен поставить цель, принять решение, наметить план действия, исполнить его, проявить определенное усилие в случае преодоления препятствия, оценить результат своего действия. Но все эти компоненты волевого действия недостаточно развиты. Причина - потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

В этом возрасте происходит появление и другого важного новообразования - произвольного поведением. В основе этого вида поведения лежат нравственные мотивы, формирующиеся в этом возрасте. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях, старается следовать определенным правилам и законам. Часто это связано с эгоистическими мотивами, и желаниями быть одобренным взрослым или укрепить свою личностную позицию в группе сверстников. Ребенок способен побороть в себе свои желания, если результат их выполнения не будет соответствовать определенным нормам или не приведет к поставленной цели и тем самым изменить свое поведение, спланировать его соответствующим образом. Это даёт возможность подчинять свои непосредственные «хочу» требуемому учителем и школьной дисциплиной «надо» и способствует формированию произвольности как особого, нового качества психических процессов. Она проявляет себя в умении сознательно ставить цели действия, искать и находить средства их

достижения, преодоления трудностей и препятствий. Это психическое новообразование у детей младшего школьного возраста является основой не только их успешного обучения, но и формирования коммуникативных умений, которые направлены на социальную адаптацию детей к школьной общественно значимой жизни и в целом к жизни в социуме. То есть поведение младших школьников так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующим в этом возрасте - мотивом достижения успеха.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности - учение, которое предъявляет ряд серьезных требований к ученику [10, с. 48].

Младший школьник - это человек, активно овладевающий навыками общения. Существует две формы общения: «Ребенок - взрослый», и «Ребенок - дети». В сфере «ребенок - взрослый» эмоционально-оценочное отношение взрослого к поступкам ребенка определяет развитие его нравственных чувств, индивидуального ответственного отношения к правилам, с которыми он знакомится в жизни. Помимо отношений «ребенок - родитель» возникают новые отношения «ребенок - учитель», поднимающие ребенка на уровень общественных требований к его поведению. В начальной школе дети принимают новые условия, предъявляемые им учителем, и стараются неукоснительно следовать правилам. Они очень доверчиво воспринимают оценки и поучения учителя, подражают ему в манере рассуждать, в интонациях. Такие психологические особенности, как доверчивость, исполнительность, являются предпосылкой для успешного обучения и воспитания. Вместе с тем безраздельное подчинение авторитету учителя,

бездумное выполнение его указаний могут в дальнейшем отрицательно сказаться на процессе обучения и воспитания.

Если в конце дошкольного возврата, потребность в общении со сверстниками только оформляется, то у младшего школьника она уже становится одной из главных. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение устанавливать дружеские контакты являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе. Для детей 5-7 лет друзья - это прежде всего те, с кем ребенок играет, кого видит чаще других. Между 8 и 11 годами дети считают друзьями тех, кто помогает им, отзывается на их просьбы и разделяет их интересы. Для возникновения взаимной симпатии и дружбы становятся важными такие качества личности, как доброта и внимательность, самостоятельность, уверенность в себе, честность. Постепенно, по мере освоения ребенком школьной действительности, у ребенка складывается система личных отношений в классе. Если у ребенка к 9 - 10 летнему возрасту устанавливаются дружеские отношения с кем-либо из одноклассников, это значит, что ребенок умеет наладить тесный социальный контакт с ровесником, поддерживать отношения продолжительное время, что общение с ним тоже кому-то важно и интересно. С возрастом у детей повышаются полнота и адекватность осознания своего положения в группе сверстников [37, с. 49].

И лишь для некоторых ребят период установления дружеских взаимоотношений затягивается; они теряются в новом окружении, не могут в течение продолжительного времени сблизиться с одноклассниками, чувствуют себя одинокими. Такие школьники, имеющие неблагоприятное положение в системе личных отношений в классе, также обладают некоторыми сходными характеристиками: такие дети имеют трудности в общении со сверстниками, неуживчивы, что может проявляться как в драчливости, вспыльчивости, капризности, грубости, так и в замкнутости; нередко их отличает ябедничество, зазнайство, жадность; многие из этих детей неаккуратны и неряшливы.

И лишь для некоторых ребят период установления дружеских взаимоотношений затягивается; они теряются в новом окружении, не могут в течение продолжительного времени сблизиться с одноклассниками, чувствуют себя одинокими. Такие школьники, имеющие неблагоприятное положение в системе личных отношений в классе, также обладают некоторыми сходными характеристиками: такие дети имеют трудности в общении со сверстниками, неуживчивы, что может проявляться как в драчливости, вспыльчивости, капризности, грубости, так и в замкнутости; нередко их отличает ябедничество, зазнайство, жадность; многие из этих детей неаккуратны и неряшливы.

Потребность в общении в младшем школьном возрасте выступает на первый план и поэтому определяет развитие речи. К моменту поступления в школу словарный запас ребенка увеличивается настолько, что он может свободно объясниться с другим человеком по любому поводу, касающемуся обыденной жизни и входящему в сферу его интересов.

В младшем школьном возрасте дети умеют слушать и понимать чужую речь, а также грамотно строить понятные для партнера высказывания, соблюдать логику передаваемой информации, уметь задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности, в достаточной мере владеть планирующей и регулирующей функциями речи.

Основой первоначальной самооценки является овладение умением сравнивать себя с другими людьми. Развитие умения адекватно оценить себя в значительной степени, обусловлено возникающей именно в этот период децентрацией, способностью ребенка посмотреть на себя и на ситуацию с разных точек зрения. Оценка успеваемости в начале школьного обучения, по существу, является оценкой личности в целом, определяет социальный статус ребенка и непосредственно влияет на становление самооценки [11, с. 185].

Таким образом, младший школьный возраст - это оптимальный период активного обучения социальному поведению, искусству общения между детьми разного пола, усвоение коммуникативных и речевых умений, способов

различия социальных ситуаций. В течение этого периода на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действия в этом мире. Его собственное поведение характеризуется наличием сформированной сферы познавательных мотивов и интересов, внутреннего плана действий, способностью согласовывать свои действия со сверстниками, регулируя свои действия с общественными нормами поведения, способностью к достаточно адекватной оценке результатов собственной деятельности и своих возможностей [17, с. 94].

### 1.3 Роль уроков изобразительного искусства в процессе формирования коммуникативных умений младших школьников

Предметная область «Искусство» играет большую роль в становлении личности ученика, так как способствует его личностному развитию, обеспечивая осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся. В рабочей программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» предусматривается последовательное развитие коллективных форм деятельности обучающихся под руководством учителя. В коллективных заданиях решаются задачи определения общей творческой поисковой цели, мотивации к творческому труду, распределения ролей при выполнении задания. Навыки сотрудничества, готовность к диалогу, уважение к мнению других участников процесса формируют коммуникативные умения учащихся.

В основной школе происходит формирование художественного вкуса, способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; принятие мультикультурной картины современного мира; формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; умение познавать мир через

образы и формы изобразительного искусства. При этом осуществляются различные умственные операции, такие как анализ, синтез, сравнение, классификация. Личностные результаты проявляются в авторском стиле обучающегося, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка) [23, с. 34].

В результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности происходит формирование регулятивных УУД. Общение является необходимым условием развития способности личности к регуляции поведения, к деятельности и саморегуляции. Психологические условия формирования саморегуляции обеспечиваются особой организацией учебного сотрудничества ученика с учителем. Для осознания обучающимися стратегий организации учебной деятельности необходима совместная деятельность с учителем и со сверстниками. Наилучший метод организации учебной работы школьников - совместное планирование, осуществление и оценивание самостоятельной работы. На каждом занятии ребенок создаёт свой творческий продукт. Он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале, придумывает название, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своего рисунка. Использование интерактивных форм и методов обучения на уроках изобразительного искусства позволяют преподавать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышению уровня мотивации учебной и творческой деятельности; лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции [16, с. 46].

Расширение познавательной сферы школьников в области изобразительного искусства происходит постепенно в процессе решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач. Ребенок учится познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать изученные виды пластических искусств; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств; описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий [23, с. 13].

Одним из ведущих подходов при изучении изобразительного искусства является проблемно-диалогическое обучение. На проблемно-диалогических уроках учитель сначала посредством диалога (иногда побуждающего, иногда подводящего) помогает ученикам поставить учебную проблему, т.е. сформулировать тему урока или вопрос для исследования (в крайнем случае педагог сообщает тему с мотивирующим приемом). Тем самым у школьников вызывается интерес к новому материалу, бескорыстная познавательная мотивация. Затем учитель посредством побуждающего или подводящего диалога организует поиск решения, т.е. «открытие» знания школьниками. При этом достигается подлинное понимание изучаемого материала учениками, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался лично. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества [27, с. 4].

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства; рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы. Важно научить обучающихся ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях; организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства [23].

При изучении предмета "Изобразительное искусство" в школе, я использую различные интерактивные методы с точки зрения формирования УУД: метод проектов, исследовательский метод, дискуссии, игра, метод "мозгового штурма", коллективно-творческие дела (КТД), информационно-компьютерные технологии (ИКТ), здоровье-сберегающие технологии и др.

Метод проектов можно рассматривать как одну из личностно ориентированных развивающих технологий. В основу этой технологии положена идея развития познавательных навыков обучающихся, творческой инициативы, умения самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, ориентироваться в информационном пространстве, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся: индивидуальную, парную, групповую. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований, создание видеofilьмов, альбомов, плакатов, статей в газете, инструкций, театральных инсценировок, игр (спортивная, деловая), web-сайтов и др. В процессе выполнения проекта, обучающиеся используют учебную, учебно-методическую, научную, справочную литературу, цифровые образовательные ресурсы (ЦОР). В ходе выполнения проекта обучающийся оказывается вовлеченным в активный познавательный творческий процесс; при этом

происходит как закрепление имеющихся знаний, так и получение новых. Кроме того, формируются исследовательские (поисковые), коммуникативные, организационно-управленческие, рефлексивные умения и навыки работы в команде. Чтобы не пропал интерес к проектной деятельности, задания нужно выбирать разноуровневые, опираясь на знания ребят, на их возрастные особенности, использовать межпредметную интеграцию не только по содержанию, но и по выполнению практических заданий (примеры проектов: «Женский образ в искусстве», «Образ моря в искусстве», «История одного предмета: печь, сундук, кукла, уют и др.») [27, с. 5].

Исследовательский метод направлен на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений. Исследовательская форма проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность обучающихся: ознакомление с областью и содержанием предметного исследования; формулировка целей и задач исследования; сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе); проведение исследования (теоретического или экспериментального) - выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента; объяснение полученных данных; формулировка выводов, оформление результатов работы. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие учебные действия, как умения творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развитие наблюдательности, воображения, умения нестандартно мыслить, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения (примеры проектов: «Нужно ли современному человеку искусство?», «Образ героев - защитников в искусстве») [27, с. 6].

Дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой обучающиеся упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями по обсуждаемой проблеме. Содержание докладов может быть связано с изучаемым материалом или выходить за рамки программы, в том числе иметь профессиональную

направленность. Во время дискуссии формируются следующие УУД: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения и др.

Игра как средство интерактивного обучения способствует появлению произвольного интереса к познанию основ изобразительного искусства. Использование разных типов игр, вызывает формирование положительной мотивации изучения данного предмета. Игра стимулирует активное участие ребят в учебном процессе и вовлекает даже наиболее пассивных. В результате игры формируются коммуникативные умения, способности применять приобретенные знания в различных областях, умения решать проблемы, толерантность, ответственность [23].

«Мозговой штурм» является эффективным методом стимулирования познавательной активности, формирования творческих умений, обучающихся как в малых, так и в больших группах. Кроме того, формируются умения выражать свою точку зрения, слушать оппонентов, рефлексивные умения. Образовательный процесс протекает таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Такое взаимодействие позволяет обучающимся не только получать новое знание, но и развивать свои коммуникативные умения: умение выслушивать мнение другого, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, вырабатывать совместное решение, толерантность и др.

Коллективно-творческие дела (КТД) на уроках позволяет интенсивно накапливать положительный опыт в решении коммуникативных и регулятивных задач: здесь важно умение вести диалог, отстаивать свою точку зрения, считаться с мнением партнёра, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий. Можно предложить ученикам парные задания (например, "Праздник цветения сакуры", "Олимпийские игры

Древней Греции" и др.), где универсальным учебным действием служат коммуникативные действия, которые должны обеспечивать возможности сотрудничества учеников: умение слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться. Дети учатся слушать и слышать других, критически анализировать и оценивать свою и чужую точки зрения, аргументировать своё мнение, признавать свои ошибки или доказывать свою правоту, находить в предположениях "рациональные зёрна", используя их, строить решения [35].

Информационно-компьютерные технологии (ИКТ) дают много возможностей для творчества учителя. На уроках изобразительного искусства обучающиеся в более старшие классы начинают работать с мультимедийными учебными пособиями, художественными программами от компаний «Просвещение-МЕДИА», «МедиаХауз», «Новый диск» и др. В этих программах учебная информация представлена в интересной форме с использованием рисунков, схем, звука, видеоизображения; различные эффекты вывода текста и графических фрагментов. Для подготовки докладов, рефератов и творческих работ по искусству и МХК используют энциклопедии «Кирилла и Мефодия», «Большую Советскую Энциклопедию» и пр.

Выполняя задания, дети развивают двигательные навыки, фантазию, пространственное воображение, память, получают дополнительные навыки работы с компьютером [14, с. 25].

Обучающиеся могут составлять свои презентации и осуществлять образовательные проекты, создавая тем самым многочисленные варианты работы, которые помогут разнообразить уроки искусства. Это могут быть небольшие Web-странички, слайд-шоу и мультимедиа презентации по творчеству художника, а также тесты-опросники по различным темам.

## Выводы к первой главе

В данной главе рассматривались и характеризовались теоретические основы формирования коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников на уроках изобразительного искусства. Теоретическое изучение проблемы показало, что коммуникативные УУД обеспечивают возможность сотрудничества: умение слушать, слышать и понимать партнера, планировать и согласовывать совместную деятельность, уметь совместно действовать, отстаивать свою точку зрения. Для обучающихся, особенно в начальной школе, формирование коммуникативных универсальных учебных действий является необходимым моментом, ведь коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей, умение интегрироваться в группу сверстников, слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **2.1 Выявление уровня развития коммуникативных умений младших школьников**

Для подтверждения теоретических положений, рассмотренных нами в дипломной работе, был проведен констатирующий этап эксперимента, целью которого было выявить уровень развития коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

Задача констатирующего этапа:

1. диагностика уровня развития коммуникативных умений общения обучающихся данного класса;
2. выполнить анализ полученных результатов;

Опытно – экспериментальная работа проводилась на базе МКОУ СОШ № 30, г. Миасс в 3 «А» классе (25 человек) – контрольный класс, традиционная система обучения.

Для выявления уровня развития коммуникативных умений были использованы следующие методики [5, с. 133]:

«Узор под диктовку» Г.А. Цукерман (приложение 1)

«Рукавички» Г.А. Цукерман (приложение 2)

«Дорога к дому» Г.В. Бурменская (приложение 3)

Использование методик в опытно-экспериментальной работе и их результаты:

«Узор под диктовку» (Рисунок 1)

Цель: изучение уровня развития умения выделять и отображать в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру.

Уровни оценивания:

Высокий уровень показали 23% (6 человек) - узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров; доброжелательно следят за реализацией принятого замысла и соблюдением правил;

Средний уровень - 70% (18 человек) – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы позволяют получить недостающую информацию; частичное взаимопонимание;

Низкий уровень - 7% (1 человек) – узоры не похожи на образцы; указания не формулируются непонятно; вопросы формулируются не по существу или формулируются непонятно для партнера.

Результаты диагностики показывают, что подавляющее большинство детей стремятся к сотрудничеству, умеют слушать и понимать речь других, передавать ориентиры действия партнеру, учитывать позиции собеседника, умеют взаимодействовать с одноклассниками, согласовывать усилия в процессе организации и осуществления сотрудничества, соблюдать простейшие нормы речевого этикета.

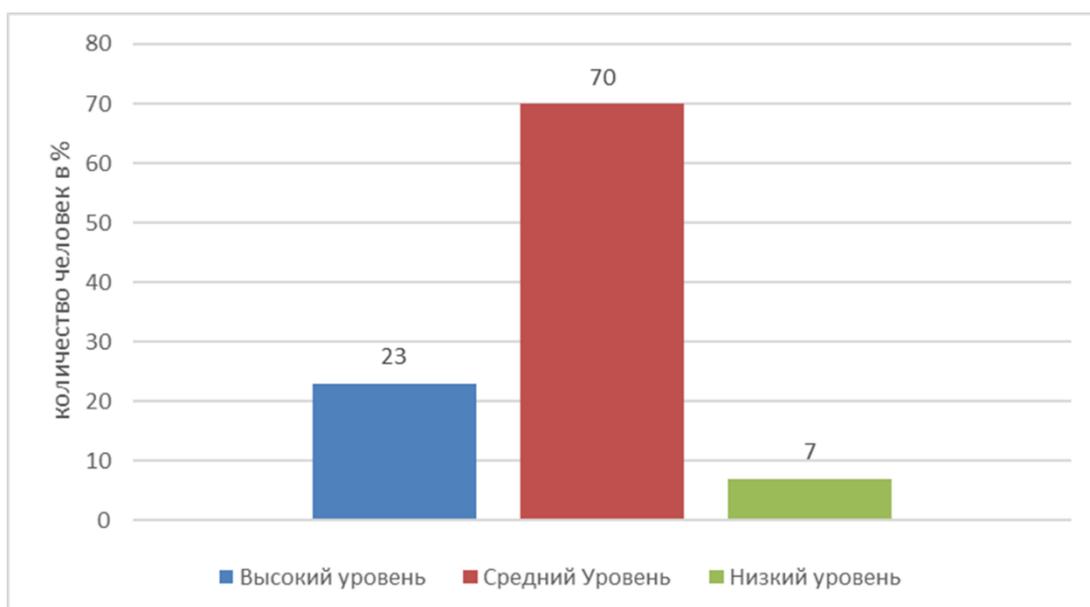


Рисунок 1 – Показатели задания «Узор под диктовку»

## «Рукавички» (Рисунок 2)

Цель: изучение уровня развития умения согласовывать усилия в процессе организации и осуществления сотрудничества.

Уровни оценивания:

Высокий уровень - 19% (5 человек) рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; в процессе работы дети активно обсуждали возможный вариант узора; приходили к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивая способы действия и координируя их, строя совместное действие; следили за реализацией принятого замысла.

Средний уровень - 70% (17 человек) сходство частичное: отдельные признаки, но имеются и отличия;

Низкий уровень - 11% (3 человека) не смогли договориться и прийти к согласию, настаивая на своем;

Анализ результатов данной методики позволил сделать вывод о том, что у обучающихся развиты умения согласовывать усилия в процессе организации и осуществления сотрудничества.

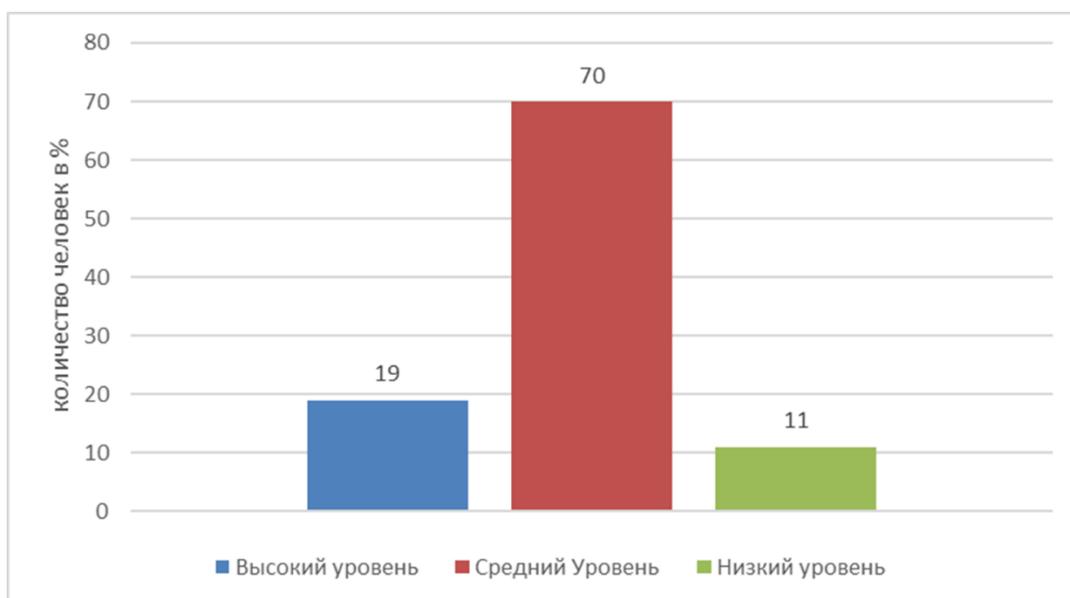


Рисунок 2 – Показатели задания «Рукавички»

### «Дорога к дому» (Рисунок 3)

Цель: выявить уровень развития коммуникативных умений.

Уровни оценивания:

Высокий уровень 27% (7 человек) узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнивают результат (нарисованную дорогу) с образцом.

Средний уровень 63% (16 человек) имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти; достигается частичное взаимопонимание.

Низкий уровень 13% (2 человека) узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера.

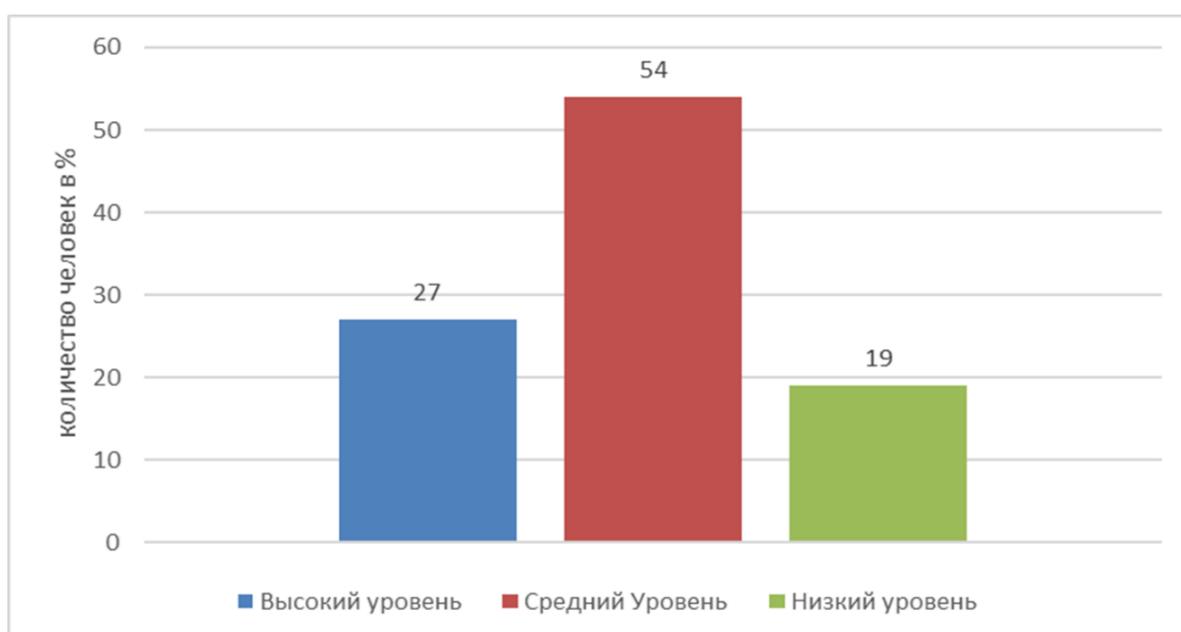


Рисунок 3 – Показатели задания «Дорога к дому»

Анализируя результаты, можно сказать, что у большинства обучающихся 3 класса развитие коммуникативных умений находится на среднем и низком уровнях. Сопоставив результаты 3 методик, мы увидели, что высокий уровень составляет 24% обучающихся, средний уровень равен 63% обучающихся, а низкий 13% обучающихся. Это еще раз доказывает, что уровень развития коммуникативных умений обучающихся – средний. Это вызвало необходимость в организации дополнительной работы, направленной на повышение уровня развития коммуникативных умений младших школьников. Для повышения уровня развития коммуникативных умений необходимо провести серию уроков, направленных на развитие коммуникативных умений младших школьников.

## 2.2 Проведение серии уроков изобразительного искусства, включающих развитие коммуникативных умений младших школьников

Цель: повысить уровень развития коммуникативных умений младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Задачи:

1. Разработать серию уроков изобразительного искусства, направленных на развитие коммуникативных умений младших школьников.
2. Реализовать серию уроков на практике.

Формирующий эксперимент проводился в экспериментальной группе детей, которая состояла из 25 человек.

Для достижения цели развития коммуникативных умений в 3 классе была проведена серия уроков по изобразительному искусству. Работа по развитию коммуникативных умений ведётся постоянно. Темы уроков соответствуют тематическому планированию по УМК «Школа России» в 3 классе, учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.» Авторы Н.А. Горяева, Л.А. Неменская. Описание коммуникативных универсальных учебных действий, формируемых на уроках изобразительного искусства, представлено в таблице 1.

Таблица 1 – Тематическое планирование по изобразительному искусству.

Тема урока	Цель	Коммуникативные умения
1	2	3
Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.	Вызвать интерес у ребенка к лепке. Научить аккуратности в работе с пластилином.	Умение слушать и вступать в диалог. Формирование собственного мнения, умение общаться.
Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Научиться правильно пользоваться трафаретом.	Умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками.
Мамин платок. Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»	Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.	Постановка вопросов. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Продолжение таблицы 1

1	2	3
Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа.	Умение строить монологическое высказывание; умение понимать смысл заданий учителя и принимать учебную задачу, участвовать в обсуждении.
Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	Познакомить с умением изобразить парк или сквер. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений.	Участие в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ

На уроке по теме «Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины» развивали следующие коммуникативные умения: умение слушать и вступать в диалог, формирование собственного мнения, умение общаться, умение выполнять предлагаемые задания в паре, группе. Для этого обучающиеся принесли из дома свои любимые игрушки и была проведена беседа о том, почему это их любимая игрушка, как она эта игрушка появилась у тебя, почему детям нужны игрушки. Не все ребята активно отвечали на вопросы. Затем в парах они вели диалог какую игрушку они хотели бы больше

всего получить. Почти все пары с интересом отнеслись к данному заданию. После практической части работы, каждый ученик представил свою игрушку и рассказал, как он выполнял работу.

На уроке по теме «Обои и шторы у тебя дома» происходило развитие следующих коммуникативных умений: уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Для этого обучающимся предлагалось рассказать какие обои и шторы у них дома, зависит ли настроение от того, какие обои и шторы в комнате. Активно участвовали в диалоге практически все ребята. Практическая часть работы происходила в группах по 4 человека. Необходимо было распределить роли: маркетолог, дизайнер и два художника. Не все ребята смогли быстро распределить роли. После практической части маркетологи представили работы своих групп. Данная работа способствовала развитию умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников, а также коммуникации, как кооперации, но согласование усилий по достижению общей цели.

На уроке по теме «Мамин платок» на разных этапах урока развивали следующие коммуникативные умения: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; постановка вопросов; инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Для этого демонстрируется презентация, сопровождающаяся рассказом учителя о платках и технологии их производства. После чего, дети делятся впечатлениями, а подготовленные ученики дополняют рассказ учителя стихотворениями. Затем к доске выходят дети, которые по заданию учителя принесли платки своих мам, бабушек и сестёр и демонстрируют их. К сожалению, платок принесла лишь одна девочка. Ученики рассматривают платок, делают предположение о принадлежности платка и его назначении, объясняя свою точку зрения. Активно участвовали в обсуждении

практические все ребята. После проведения практической работы ребята представляли свои работы и предлагали догадаться, для кого нарисован каждый плакат. Данная работа способствовала развитию умения строить монологические высказывания, обобщающие разные точки зрения, а также умение донести свою мысль до окружающих.

На уроке по теме «Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания» развивали следующие коммуникативные умения: умение строить монологическое высказывание; умение понимать смысл заданий учителя и принимать учебную задачу, участвовать в обсуждении. Для этого провели беседу, дети рассказывали, какие здания видят по дороге в школу, какие знаменитые здания видели по телевизору или на фотографиях. Некоторые обучающиеся с интересом отнеслись к данному заданию и с удовольствием рассказывали о зданиях, встречающихся на пути из дома в школу. Затем были показаны памятники архитектуры, ученики анализировали из каких материалов построены здания, как украшены, чем различаются. После практической работы обучающиеся представляли свои работы и объясняли каково предназначение изображённого здания, из каких частей оно состоит и как украшено. Данная работа способствовала развитию умения строить монологические высказывания, обобщающие разные точки зрения, а также умение донести свою мысль до окружающих.

На уроке по теме «Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера» происходило развитие следующих коммуникативных умение: умение формулировать собственное мнение и позицию; умение слышать и слушать других; участие в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. Для этого демонстрируется презентация, сопровождающаяся рассказом учителя об истории создания парков. Подготовленные ученики объясняют товарищам различия между парком, сквером и бульваром. В практической части урока дети работают в группах по 4 человека. Каждой группе предложено выбрать, какой парк они будут изображать: парк сказочных героев, старинный парк, парк-музей,

детский парк. Школьники обсуждают какой это будет парк, где будут расположены дорожки, скамейки, фонтаны и какой они будут формы. И где в этом парке будут находиться фигуры людей. Первая группа долго спорили, какой парк им изобразить, но потом быстро и качественно выполнили работу. Работу третьей группы ребята признали лучшей. Данная работа способствовала развитию умения строить монологические высказывания, обобщающие разные точки зрения, умение донести свою мысль до окружающих, развитие умения коммуникации, как кооперации.

На каждом уроке происходило стимулирование коммуникативной деятельности, с использованием проблемных и игровых ситуаций, что способствовало формированию умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с учителем, умения договариваться, определять способы взаимодействия в группах, умения формулировать собственное мнение и позицию.

На уроках преобладает средний уровень взаимодействия между обучающимися, не все ученики участвуют в обсуждениях и высказывают свою точку зрения. Большинство детей учатся слушать и понимать речь других. Для обучения сотрудничеству, школьники вовлекаются в работу по группам. При появлении коммуникативной задачи дети проявляют готовность решить её в паре, задают друг другу вопросы.

Итак, на формирующем этапе была проведена серия уроков изобразительного искусства по развитию коммуникативных умений младших школьников. Для того чтобы коммуникативные умения у обучающихся третьего класса формировались активно, на уроках создавалась атмосфера доброжелательности, происходило мотивирование обучающихся к выражению своих чувств, мыслей при помощи слова, моделирование игровых ситуаций. Под руководством учителя происходило осуществление сотрудничества и взаимопомощи. Результатом деятельности стало создание коллективных творческих работ, оформление выставок.

## 2.3 Анализ и интерпретация полученных результатов

Цель: выявить динамику развития коммуникативных умений младших школьников.

Задачи:

1. Повторно реализовать методику оценки коммуникативных умений.
2. Сравнить полученные результаты констатирующего и контрольного этапов.

Для проверки эффективности проведенных мероприятий повторно была проведена методика, которая использовалась на констатирующем этапе. Для проведения контрольного эксперимента были сформированы пары по желанию обучающихся. Как и в предыдущем эксперименте партнерами оказались одноклассники, сидящие за одной партой. Сравнительные показатели динамики развития коммуникативных умений младших школьников на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы у обучающихся контрольного и констатирующего этапов представлен на рисунке 4.

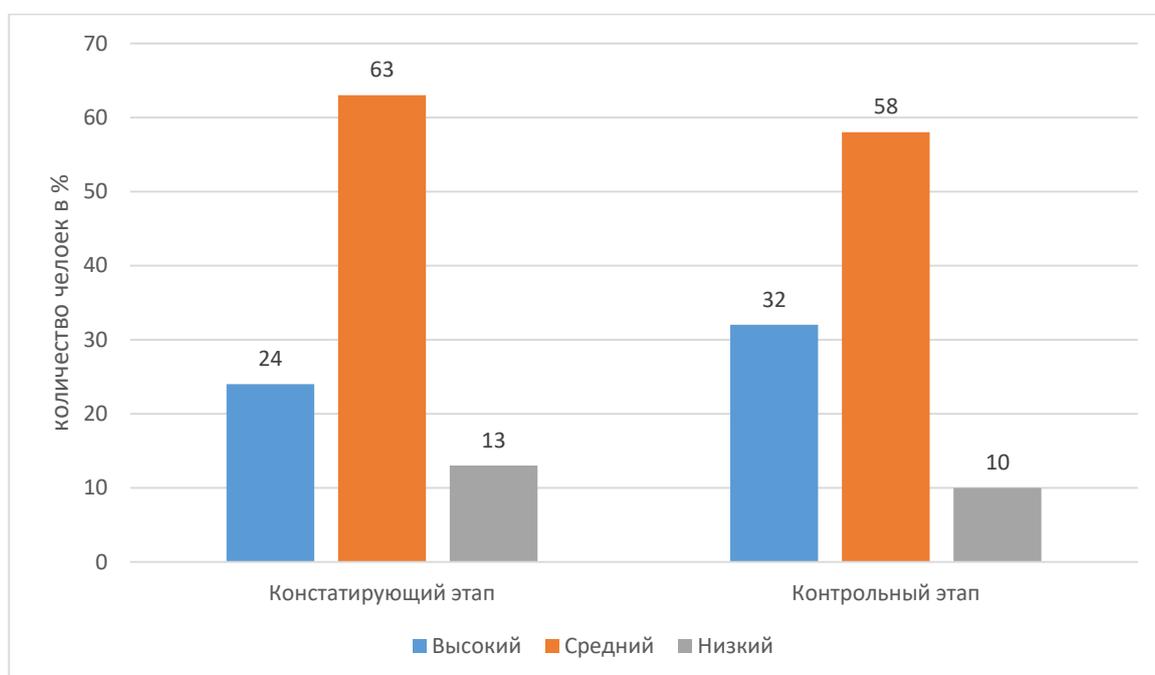


Рисунок 4 - Диаграмма уровней развития коммуникативных умений младших школьников опытно-экспериментальной работы у обучающихся на констатирующем и контрольном этапах (%).

Рисунок 4 показывает, что результаты по сравнению с констатирующим этапом стали значительно лучше. Конечно, в короткий промежуток времени нельзя сформировать у обучающихся высокие результаты коммуникативных умений, но некоторые дети улучшили свои результаты. На констатирующем этапе, обучающихся с высоким уровнем развития коммуникативных умений стало больше и составило 32%, средний уровень у 58% учеников, детей с низким уровнем 10%.

Обучающиеся научились в процессе диалога достигать взаимопонимания, договариваться между собой, достаточно чётко передавать информацию для построения узоров, осуществлять взаимоконтроль по ходу выполнения совместной деятельности.

Обучающихся с высоким уровнем развития коммуникативных умений стало больше на 4 человека. Обучающихся со средним уровнем стало меньше на 3 человека. А обучающихся с низким уровнем развития коммуникативных умений также стало меньше на 3 человека. На констатирующем этапе исследования количество обучающихся с высоким уровнем развития коммуникативных умений составляло 24% обучающихся. Со средним уровнем развития коммуникативных умений было 63%. Низкий уровень был отмечен у 13% обучающихся.

Видим, что есть обучающиеся, которые не повысили уровень развития коммуникативных умений, но улучшили результаты относительно своих показателей. Большая часть обучающихся на контрольном этапе действовали увереннее, чем на констатирующем этапе. Здесь нужно сказать, что на контрольном этапе обучающиеся уже хорошо понимали, что нужно делать. За непродолжительное время лучше познакомились с учителем. Также хочется отметить, что работа в парах на уроках изобразительного искусства сильно повлияла на результат. Обучающиеся стали лучше ориентироваться на

позиции других людей, отличных от собственных, понимать возможности различных позиций и точек зрения, понимать возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета.

Во время проведения эксперимента большая часть обучающихся строили понятные для партнера высказывания, задавали вопросы по существу, чтобы получить соответствующие сведения, как нарисовать дорожку.

В процессе активного диалога дети достигли взаимопонимания. Они обменивались необходимой и достаточной информацией для построения узоров, правильно, указывали номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнили результат (нарисованную дорогу) с образцом. Во время диалога правильно указывался необходимый ориентир. Но постановка вопросов у многих была нечеткая и ответы на вопросы давались расплывчатые.

Взаимопонимание было частичное. Некоторые обучающиеся показали улучшение результатов на прежнем уровне, при этом на следующий уровень они еще не смогли перейти.

Благодаря проведенной опытно-экспериментальной работы обучающиеся экспериментальной группы научились слушать своих товарищей, вступать с ними в диалог, они стали совместно обсуждать проблему и искать решение, избегая конфликтов между собой. Обучающиеся научились правильно ставить вопросы и выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Таким образом, у обучающихся констатирующего этапа хорошо развивалось владение диалогической речью. Они научились распределять между собой функции при выполнении заданий, проводили взаимоконтроль и оказывали помощь друг другу. Хочется отметить, что все обучающиеся с удовольствием участвовали в экспериментах.

Итак, после проведения контрольного исследования уровня развития коммуникативных умений младших школьников было выявлено следующее:

- обучающиеся научились слушать и вступать в диалог;

- научились строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;
- научились задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- научились достигать взаимопонимания, оказывать взаимопомощь и выполнять взаимоконтроль по ходу выполнения совместной деятельности;
- стали позитивно относиться к процессу сотрудничества;
- повысили уровень развития диалогической речи.

Таким образом, из результатов опытно-экспериментальной работы, видно, что серия уроков изобразительного искусства оказалась эффективной.

#### Выводы по второй главе

На констатирующем этапе при выявлении развития коммуникативных умений обучающихся третьего класса определён исходный уровень при помощи диагностических методик «Дорога к дому», «Рукавички», «Узор под диктовку».

На формирующем этапе была проведена серия уроков изобразительного искусства, которая выявила эффективные педагогические условия развития коммуникативных умений младших школьников на уроках изобразительного искусства на констатирующем этапе.

На контрольном этапе были повторно проведены диагностические методики и проведён анализ полученных результатов, а также выделены эффективные педагогические условия развития коммуникативных умений младших школьников на уроках изобразительного искусства.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщение результатов теоретического анализа психолого-педагогической литературы по изучению формирования коммуникативных умений младших школьников на уроках изобразительного искусства, позволяет сделать вывод об актуальности проведенного исследования и оценить перспективы дальнейшей разработки темы.

В ходе работы была достигнута цель настоящего исследования и решены поставленные задачи, а именно:

- 1) рассмотрены теоретические основы формирования коммуникативных умений младших школьников на уроках изобразительного искусства;
- 2) выявлен уровень развития коммуникативных умений младших школьников;
- 3) проведены уроки изобразительного искусства с учетом развития коммуникативных умений и доказать их эффективность;
- 4) проанализированы результаты опытно-экспериментальной работы.

Результаты проведенного теоретического исследования и опытно-экспериментальной работы, в целом, доказали выдвинутые в гипотезе предположения и позволили сделать вывод, что коммуникативные умения обеспечивают возможность сотрудничества: умение слушать, слышать и понимать партнера, планировать и согласовывать совместную деятельность, уметь совместно действовать, отстаивать свою точку зрения. Для обучающихся, особенно в начальной школе, формирование коммуникативных умений является необходимым моментом, ведь они обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию обучающихся на позиции других людей, умение интегрироваться в группу сверстников, слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

Проведена опытно-экспериментальная работа. Контрольный этап опытно-экспериментальной работы подтвердил гипотезу о том, что развитие коммуникативных умений младших школьников на уроках изобразительного

искусства будет эффективным при использовании: групповой работы, проектной деятельности, беседы.

На контрольном этапе в сравнении с констатирующим этапом в ходе формирующего этапа опытно-экспериментальной работы в классе произошло увеличение числа обучающихся с высоким уровнем коммуникативных умений.

Изучив результаты опытно-экспериментальной работы, можно сделать вывод, что серия уроков изобразительного искусства является эффективной для развития у младших школьников коммуникативных умений. По данным диагностики развития коммуникативных умений у обучающихся стало выше умение слушать, умение передавать информацию и передавать ее с нужным смыслом, умение понимать мнение другого возросло, умение адекватно оценивать себя и других, умение диалогового общения, умение решать конфликтные ситуации и т. д.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агафонова, И.Н. Развитие коммуникативной компетентности младших школьников / И.Н. Агафонова // Управление начальной школой. Санкт-Петербург. 2016. – 147 с.
2. Агафонова, И.Н. Развитие коммуникативной компетентности учащихся: монография / И. Н. Агафонова // Управление начальной школой, 2009. – № 2. – с. 4.
3. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Москва: Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – 608 с.
4. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития / А.Г. Андреев. – Москва: Казань, 2015. – 568 с.
5. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская. – Москва: Просвещение, 2014. – с. 233.
6. Багрова И. Г. Обучение учащихся восприятию речи / И. Г. Багрова – Москва: Педагогика, 2000. – 350 с.
7. Белорыбкина, О.А. Речь и общение /О.А.Белорыбкина. – Ярославль, 2010. – 240 с.
8. Бородина, М.В. Способы формирования УУД на уроках в начальной школе (на основе ФГОС 2) / М.В. Бородина // Управление в начальной школе, 2012. – № 3. – С. 15.
9. Выготский, Л.С. Проблема возраста / Л.С. Выготский. – Москва: Союз, 2014. – 415 с.
10. Горбунова, Т.Н. Формирование коммуникативных умений и навыков учащихся начальной школы /Т.Н. Горбунова// Начальная школа. - 2008. -№11. –С. 41-56
11. Карабанова, О.А. Возрастная психология / О.А. Карабанова. - Москва: Айрис-пресс, 2015. – 240 с.

12. Карабанова О. А. Формирование универсальных учебных действий учащихся начальной школы: монография / О. А. Карабанова // Управление начальной школой, 2001. – №12. – с. 9–11
13. Клюева, Н.В. Учим детей общению / Н.В. Клюева. – Ярославль, Наука, 2006. – 188 с.
14. Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей: учеб. пособие / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. - 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. - 96с.
15. Кузнецова, И.В. Почему нужно работать в группах? / И.В. Кузнецова // Начальная школа плюс До и После. – 2012. – № 11. – С. 18-20
16. Кузин, В.С. Изобразительное искусство: Программа общеобразовательных учреждений. 1-4 классы. / В.С. Кузин. – Москва: Дрофа, 2014. – 199 с.
17. Леонова, Е.В. Развитие коммуникативных способностей младших школьников в условиях совместной творческой деятельности /Е.В. Леонова, А.В.Плотникова// Начальная школа. -2011. -№7. – С. 91-96
18. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении: монография / М. И. Лисина // Санкт-Петербург: Питер, 2009. – с. 318.
19. Люблинская, А.А. Учителю психологии младшего школьника / А.А. Люблинская. – Москва: Просвещение, 2014. - 47с.
20. Медведева, Н.В. Формирование и развитие универсальных учебных действий в начальном общем образовании / Н.В. Медведева // Начальная школа плюс до и после. – 2011. – № 11. – С. 59
21. Михайлова, И.М. Формирование коммуникативных умений младших школьников с использованием наглядности / И.М. Михайлова. – Москва: Псков, 2016. – 208с.
22. Мостова О.Н. Модель развития коммуникативных умений младших школьников /О.Н.Мостова//Письма в Эмиссии. Электронный научно-педагогический журнал. - 2007 – АРТ1153 – URL: <http://www.emissia.org/offline/2007/1153.htm> (Дата обращения 28.09.2018г.)

23. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочие программы / Б.М. Неменский. – Москва: Просвещение, 2011. – 48 с.
24. Немов, Р.С. Психология Кн.2 Психология образования/ учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р.С. Немов. - Москва: Владос, 2007. - 606 с
25. Осипова, Н. В. Показатели формирования универсальных учебных действий: монография / Н. В. Осипова. // Управление начальной школой, 2010. - № 10 – С. 35
26. Осмоловская, И.М. Формирование универсальных учебных действий у учащихся начальных классов / И.М. Осмоловская, Л.Н. Петрова // Начальная школа, 2012. – № 10. – С. 6.
27. Программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования. – URL: [https://sch1420uv.mskobr.ru/files/Obrazovanie/FGOS/ 2\\_soderzattelniiy\\_razdel.pdf](https://sch1420uv.mskobr.ru/files/Obrazovanie/FGOS/2_soderzattelniiy_razdel.pdf) (Дата обращения: 28.09.20).
28. Полуянов, Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд: пособие для учителя начальной школы / Ю.А. Полуянов. - Москва: Вита-Пресс, 2003. – 226 с.
29. Разуваева, В.Ю. Умение слушать собеседника – коммуникативное универсальное учебное действие / В.Ю. Разуваева // Начальная школа. – 2012. № 9. – С. 22-23
30. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебное пособие / Н.Н. Ростовцев. - М.: Агар, 2000. – 251с.
31. Селевко Г.К. Технологии развивающего образования/ Г.К. Селевко. – Москва: НИИ школьные технологии, 2005. - 192с.
32. Сергина О.А. Применение средств ИКТ для формирования коммуникативных УУД у младших школьников /О.А.Сергина// Информационно-коммуникационные технологии в педагогическом образовании. – 2016. №42. – С. 97-98
33. Слостенин, В.А. Педагогика: учебник для вузов / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. Москва: Академия, 2012. – 567с.

34. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пос. для студ. пед. вузов / Н.М. Сокольникова. – Москва: Академия, 2013. – 368 с.

35. Танкина, К.В. Формирование коммуникативных умений младших школьников / К.В. Танкина // Сб. ст. по мат. I междунар. студ. науч.-практ. конф. № 1 . – URL: [sibac.info/sites/default/files/files/06\\_12\\_12/.pdf](http://sibac.info/sites/default/files/files/06_12_12/.pdf) (дата обращения 06.01.2020)

36. Тищенко, В.А. Рефлексия как условие формирование коммуникативных умений школьников. – URL: <http://www.rusnauka.com> (Дата обращения 28.09.2018г.)

37. Тюрикова С.А. Коммуникативные универсальные учебные действия: сущность и показатели сформированности: монография / С. А. Тюрикова // Научное ведомство, 2014. – № 3. – С. 1-9

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Описание задания исследования

Задание «Узор под диктовку» (Цукерман и др., 1992)

Цель: изучение уровня сформированности умения выделять и отображать в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру.

Описание задания: двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, одному дается образец узора на карточке, другому - карточки, из которых этот узор надо выложить. Первый ребенок диктует, как выкладывать узор, второй - действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на узор. После выполнения задания дети меняются ролями.

Материалы: образец узора, карточки с узорами.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по сходству выложенных узоров с образцами;

- способность строить понятные для партнера высказывания;

- способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи;

Показатели уровня выполнения задания:

- низкий уровень - узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно.

- средний уровень - имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров

- высокий уровень - узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Описание задания исследования

Задание «Рукавички» (Г. А. Цукерман)

Цель: изучение уровня сформированности умения согласовывать усилия в процессе организации и осуществления сотрудничества.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступить к рисованию».

Материал: Изображение рукавиц, набор карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимопомощь по ходу рисования,
- эмоциональное отношение к совместной деятельности.

Показатели уровня выполнения задания:

- низкий уровень - в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;
- средний уровень - сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;
- высокий уровень - рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Описание задания исследования

Задание «Дорога к дому» (Г.В. Бурменская)

Цель: изучение уровня сформированности умения выделять и отображать в речи существенные ориентиры действия, а также передать их партнеру.

Описание задания: двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегороженный экраном (ширмой). Одному дается карточка с изображением пути к дому (рис. 4), другому — карточка с ориентирами-точками (рис. 5). Первый ребенок диктует, как надо идти, чтобы достичь дома, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на карточку с изображением дороги. После выполнения задания дети меняются ролями, намечая новый путь к дому (рис. 6).

Материал: набор из двух карточек с изображением пути к дому (рис. 5 и 6) и двух карточек с ориентирами-точками (рис. 4), карандаш или ручка, экран (ширма).

Инструкция: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с изображением дороги к дому, а другой — карточку, на которой эту дорогу надо нарисовать. Один будет диктовать, как идет дорога, второй — следовать его инструкциям. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на карточку с дорогой нельзя. Сначала диктует один, потом другой, - Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте решим, кто будет диктовать, а кто – рисовать?»

Критерии оценивания:

продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами;

способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и полно указать ориентиры траектории дороги;

умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;

способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи;

эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Показатели уровня выполнения задания:

1) низкий уровень – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера;

2) средний уровень – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти; достигается частичное взаимопонимание;

3) высокий уровень – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности, указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнивают результат (нарисованную дорогу) с образцом.