



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА НАЧАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Формирование у младших школьников коммуникативных
универсальных учебных действий во внеурочной деятельности**
Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование. Дошкольное образование»
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

42,06 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 02 » июня 2025 г.

И. о. зав. кафедрой ТМиМНО

 Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-521-072-5-1

Галятина Татьяна Андреевна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

 Гольцева Юлия Валерьевна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1 Понятие «универсальные учебные действия» и «коммуникативные универсальные действия» и условия их формирования у младших школьников.....	7
1.2 Возрастные особенности межличностных отношений у младших школьников.....	14
1.3 Возможности внеурочной деятельности для формирования у младших школьников коммуникативных универсальных учебных действий	20
Выводы по 1 главе.....	26
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ.....	30
2.1 Организация и методы исследования	30
2.2 Программа внеурочной деятельности по формированию коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников.....	34
2.3 Анализ результатов исследования	50
Выводы по 2 главе.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Общество функционирует исключительно благодаря коммуникации, так как именно в процессе общения человек достигает как профессиональных, так и личных целей, находя необходимую поддержку, понимание и помощь в реализации своих замыслов и удовлетворении потребностей. Потому умение грамотно коммуницировать является фундаментом успешной деятельности и счастливой жизни.

Необходимость формирования коммуникативных навыков у младших школьников очевидна, ибо их уровень влияет не только на качество обучения, но и на всю социализацию и личностное развитие ребенка.

К моменту поступления в школу дети уже располагают определенным набором коммуникативных и речевых навыков, однако уровень их владения значительно колеблется и зачастую недостаточен для эффективного взаимодействия.

Несмотря на широкое освещение проблемы коммуникативного развития младших школьников в научной литературе, она сохраняет свою актуальность. Новое поколение детей живет в ином информационном пространстве, обладает иными знаниями и восприятием мира, что неизбежно меняет шкалу ценностей по сравнению с их предшественниками двадцатилетней давности.

Младший школьный возраст – это этап интенсивного личностного роста, когда от качества коммуникаций с окружающими зависит будущая успешность ребенка в учебе. В этот период дети обучаются брать на себя ответственность за поступки и устанавливать первые социальные контакты.

В условиях современной цивилизации, где коммуникация заняла ведущую роль, школьная система обязана адаптироваться к вызовам времени. Требуется внедрение образовательных программ, направленных

на развитие коммуникативных навыков, таких как групповые проекты, ролевые игры и дискуссии, что повысит уровень взаимодействия детей и придаст им уверенности в себе.

Нельзя игнорировать и влияние цифровых технологий на процесс общения. Современные дети активно пользуются электронными устройствами для поддержания контактов, следовательно, возникает потребность в развитии адаптивных коммуникативных умений, которые позволят эффективно комбинировать традиционные и современные формы общения. Владение подобным навыком окажется полезным на протяжении всей жизни как в профессиональном, так и в личном плане.

Приведенные выше подходы и методы, направленные на развитие универсальных учебных действий коммуникативного характера, прекрасно подходят для реализации в рамках внеурочной деятельности.

Российскими и зарубежными специалистами в области педагогики и психологии давно ведутся исследования, посвященные формированию коммуникативных навыков учащихся. Ученые рассматривают общение как особый процесс и разновидность деятельности (А. А. Леонтьев, Г. М. Андреева, Л. П. Буюева), выделяют разновидности стилей и моделей общения (В. А. Кан-Калик, К. Левин, В. Сатир), изучают средства коммуникации (М. И. Лисина, А. А. Леонтьев), а также функции, выполняемые в процессе общения (В. Н. Панферов, Б. Ф. Ломов, А. А. Брудный, А. П. Панфилова). Исследовались и возрастные особенности коммуникативных умений (А. В. Мудрик, Е. В. Куркина, В. С. Мухина).

Способы организации внеурочной деятельности для школьников изучали такие исследователи, как Ю. К. Бабанский, И. П. Волков, С. В. Сальцева, Н. М. Сокольникова и другие.

В связи с этим мы остановили выбор на теме исследования «Формирование у младших школьников коммуникативных универсальных учебных действий во внеурочной деятельности». Наше исследование будет

сконцентрировано на изучении коммуникативных универсальных учебных действий, с особым акцентом на развитие одного конкретного навыка – эффективного взаимодействия со сверстниками.

Основная проблема, которую мы хотим решить, заключается в поиске возможностей внеурочной деятельности для формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников.

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать программу внеурочной деятельности по формированию коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников.

Объект исследования: процесс формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников.

Предмет исследования: процесс формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников во внеурочной деятельности.

Задачи исследования:

1. Изучить понятия «универсальные учебные действия» и «коммуникативные универсальные действия» и условия их формирования у младших школьников.
2. Выявить возрастные особенности межличностных отношений у младших школьников.
3. Проанализировать возможности внеурочной деятельности для формирования у младших школьников коммуникативных универсальных учебных действий.
4. Разработать и апробировать программу внеурочной деятельности по формированию коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников.

Методы исследования:

- 1) теоретические: анализ психолого-педагогической литературы;

2) практические: формирующий эксперимент, методы обработки и интерпретации результатов.

Наше исследование проводилось на базе второго класса муниципального общеобразовательного учреждения средней школы Сосновского района Челябинской области (10 человек) и второго класса муниципального общеобразовательного учреждения средней школы города Челябинска (10 человек).

Практическая значимость нашего исследования заключается в возможности использования разработанной программы внеурочной деятельности учителями для формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников.

Работа структурно представлена введением, двумя главами, заключением, списком использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Понятие «универсальные учебные действия» и «коммуникативные универсальные действия» и условия их формирования у младших школьников

Одна из первоочередных задач, стоящих перед начальной школой, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, заключается в формировании у младших школьников навыков самостоятельной учебной деятельности. Достижение учащимися определенной высоты в этой области оказывает непосредственное влияние на развитие их когнитивных и личностных качеств, что становится центральным результатом образовательного процесса начальной школы. Специфическую роль в данном процессе играет та форма организации обучения, при которой учитель выступает в роли инициатора и партнера, а ребенок активно включается в каждый этап учебной деятельности.

Психологически такая траектория развития тесно связана с формированием универсальных учебных действий (УУД). Многообразие и уникальность этих умений, а также степень их интеграции в когнитивные процессы, напрямую отражается на эффективности образовательного процесса.

Всякий учебный навык, имеющий критическое значение для успешной учебно-познавательной деятельности, включает в себя цепочку взаимосвязанных и конкретных учебных действий. Вначале эти действия имеют конкретный предметный характер, но по мере продвижения обучения они обобщаются и освобождаются от привязанности к конкретному содержанию, становясь операциями, применимыми в различных обстоятельствах.

Широко понятое понятие «универсальные учебные умения» отражает обучаемость – способность индивида к постоянному прогрессу и самосовершенствованию, основанному на осознанном и активном приобретении новых знаний и опыта.

В узком смысле, с точки зрения психологии, термин обозначает совокупность стратегий и навыков, которыми пользуется учащийся для самостоятельного получения новых знаний, усовершенствования умений и организации процесса обучения.

Возможность ученика самостоятельно и эффективно усваивать новые знания, развивать навыки и компетенции, включая самостоятельную организацию этого процесса, иначе говоря, способность учиться, обеспечивается за счёт универсальных учебных действий (УУД). Универсальные учебные действия выступают в роли общих методов, которые позволяют учащимся успешно ориентироваться как в различных дисциплинах, так и в самом процессе обучения, осознавая его цели, ценности и операционные характеристики.

Следовательно, формирование умения учиться предполагает освоение всеми учащимися всех ключевых компонентов учебной деятельности, среди которых:

- 1) познавательная и учебная мотивация, обеспечивающая интерес и желание учиться;
- 2) постановка учебных целей, позволяющая ученику осознавать конечный результат своей деятельности;
- 3) определение учебных задач, обеспечивающее понимание пошагового пути достижения цели;
- 4) освоение учебных действий и операций, включающих ориентацию в учебном материале, обработку информации, контроль и оценку собственных действий.

Умения учиться образуют фундамент, на котором строится успешное усвоение школьной программы, развитие необходимых навыков и

компетенций, формирование мировоззрения и ценностных ориентиров, что в конечном счете влияет на способность принимать моральные решения.

Универсальные учебные действия представляют собой сложную категорию, включающую в себя множество различных видов деятельности, необходимых для приобретения знаний и умений, самостоятельного обучения и организации собственной работы.

Как справедливо замечает Н. А. Лобжина, «важнейшее условие формирования универсальных учебных действий на всех уровнях образования – это обеспечение преемственности в их освоении. Это требование накладывает обязательства как на отдельного преподавателя, так и на весь педагогический коллектив. Преподаватель играет ключевую роль в формировании этих действий у учащихся. Подбор учебного материала, разработка наиболее эффективных учебных заданий (для каждого предмета), определение ожидаемых результатов, выбор методов и форм обучения требуют от педагога компетентного подхода».

Коммуникативные навыки занимают центральное место в системе универсальных учебных действий (УУД) по нескольким важным причинам. Во-первых, мыслительные процессы учащихся, их продуктивность и результативность напрямую зависят от способности правильно воспринимать и передавать информацию. Без должного уровня коммуникативных навыков ученик рискует столкнуться с недопониманием и неэффективностью в учебной деятельности.

Во-вторых, академические успехи школьников во многом определяются качеством их коммуникативных навыков, особенно при работе с большими массивами информации и разнообразных информационных источниках. Хорошие коммуникативные способности позволяют быстрее усваивать материал, эффективнее сотрудничать с одноклассниками и учителями, а также справляться с учебными задачами, требующими взаимодействия.

Недостаточная сформированность коммуникативных компетенций создает препятствия для эффективной организации группового взаимодействия студентов, замедляя развитие всех прочих видов универсальных учебных действий: когнитивного, организационного и личного характера. Коллективная работа выступает важнейшим инструментом формирования множества важных характеристик личности, среди которых инициативность, чувство ответственности, умение находить компромисс и работать в команде.

Более того, развитые навыки коммуникации имеют значение не только в рамках учебного процесса, но и значительно влияют на дальнейшую жизненную успешность молодых специалистов. Владение искусством ведения беседы, убедительной аргументацией собственных взглядов, внимательным слушанием и адекватным восприятием чужих мнений, четким выражением собственной точки зрения закладывают прочный фундамент для успешного социального функционирования на протяжении всей последующей жизни, как в частной, так и в профессиональной сферах.

Таким образом, акцентирование внимания педагогов на развитии коммуникационных способностей представляется абсолютно необходимым условием качественного образовательного процесса. Коммуникационные компетенции формируют социальную компетентность обучающихся, позволяя им понимать и учитывать мнения окружающих, активно включаться в обсуждение проблем, проявлять инициативу и успешно сотрудничать как со сверстниками, так и представителями старших поколений. Эти навыки способствуют созданию позитивной атмосферы в классе, улучшению взаимоотношений между учащимися и повышению эффективности учебного процесса, обеспечивая будущим специалистам прочные основы для успешной социализации и карьерного роста.

Универсальные учебные действия коммуникативного типа подразумевают различные формы активности, нацеленной на совершенствование способов общения и взаимодействие в образовательной среде. К ним относятся организация эффективного взаимодействия с учителями и одноклассниками, определение целей, распределение ролей и выбор методов совместного труда. Важнейшей частью являются активные процессы участия в коллективной работе, включая умение грамотно ставить вопросы и самостоятельно искать необходимую информацию.

Помимо этого, учащиеся обязаны овладевать способностью решать возникающие конфликты, своевременно обнаруживать проблему, вырабатывать возможные варианты её решения, осуществлять критическое осмысление предложенных путей выхода из сложившейся ситуации, реализовывать выбранные подходы и проводить объективный анализ полученных результатов. Все перечисленные умения обеспечивают воспитанникам возможность конструктивного преодоления споров и конфликтов.

Ещё одним существенным компонентом коммуникативных универсальных учебных действий становится умение координировать действия партнера. Ученики должны учиться отслеживать ход действий одноклассников, оперативно вносить необходимые изменения и корректировки, давая своевременную и справедливую оценку действиям партнеров. Это обеспечивает эффективность совместных усилий внутри пары или группы.

Навыки речи занимают особое место среди коммуникативных универсальных учебных действий. Они предполагают точное и грамотное выражение собственных мыслей применительно к конкретной ситуации общения, владение формами монологической и диалогической речи, соблюдение норм современного русского литературного языка. Формирование коммуникативных умений не зависит от конкретного

учебного материала, а определяется структурой и организацией образовательного процесса. Для их развития требуются особые формы и методы, выходящие за рамки простой передачи предметных знаний. Развитие коммуникативных навыков происходит через вовлечение учеников в разнообразные виды учебной деятельности с последующим анализом сделанных действий. Учебный материал служит опорой для развития этих навыков, предоставляя необходимое содержание.

Чтобы эффективно развивать коммуникативные универсальные учебные действия, необходимо применять специализированные формы активности, встроенные в содержание предметов, а также корректировать подходы к взаимодействию между учениками. Важно учитывать, что коммуникативные УУД формируются в ходе целенаправленно организованного образовательного процесса, и поэтому особое внимание следует уделить созданию соответствующих педагогических условий.

Эффективное развитие универсальных учебных действий у учащихся начальной школы зависит от уровня профессиональной подготовки педагога. Регулярное повышение квалификационного уровня учителей представляет собой неперенное требование для успешной реализации образовательных процессов. Основные направления повышения профессионального мастерства включают прохождение курсов повышения квалификации, участие в открытых мероприятиях, сотрудничество с коллегами посредством методических сообществ, углубление педагогического образования и привлечение семей воспитанников к участию в образовательном пространстве, в частности через проведение совместных мероприятий и туристических экскурсий.

Чтобы обеспечить высокие показатели качества учебно-воспитательной деятельности, учителю необходимо проявить активность в организации занятий. Высокопрофессиональный специалист обладает необходимыми знаниями и умениями для построения рационального образовательного процесса, ориентированного на индивидуальные

предпочтения и мотивы учеников. Педагог устанавливает чётко сформулированные образовательные задачи, выбирая разнообразные материалы для уроков, управляет процессом их выполнения путём постановки целей, планирования, прогнозирования результата, контроля над выполнением задания, коррекции хода деятельности и оценки итоговых показателей.

Одним из ключевых требований к образовательному процессу является создание благоприятных условий для личностного роста и раскрытия потенциала ребёнка. Чтобы достичь данной цели, педагоги предоставляют школьникам возможности для самостоятельного выбора траектории обучения, учитывая их личные запросы и особенности, создавая комфортную атмосферу, способствующую раскрытию талантов и формированию чувства уверенности. Доверительная среда, поддерживающая стремление к самостоятельности и творчеству, существенно влияет на уровень мотивации и результативность учащихся.

Среди эффективных инструментов создания таких условий выделяются задания различного уровня сложности, позволяющие каждому ребёнку почувствовать собственный прогресс. Целесообразно внедрять механизмы рефлексии и самооценки, предлагая ученикам оценить собственные успехи и неудачи, установить новые горизонты и стремиться к достижению поставленных целей. Эффективными инструментами выступают тематические портфели достижений или специальные дневники учёта прогресса, помогающие ученикам осознать собственную динамику и выработать стратегию дальнейшего самосовершенствования.

Особое внимание заслуживает внедрение проектно-исследовательских форматов работы, стимулирующих практическое применение приобретённых знаний и навыков, развитие творческих способностей и аналитического мышления. Организуя исследовательские мероприятия, учитель содействует решению реальных практических задач и выполнению проектов учениками, развивая таким образом навыки сбора

и обработки информации, выработки обоснованных выводов и публичной презентации собственного видения.

Следовательно, достижение устойчивого успеха в формировании универсальных учебных действий у младших школьников возможно лишь при условии разработки специальных педагогических подходов и технологий. К ним относятся профессиональная компетентность учителя, грамотная организация учебного процесса, создание условий для личностного самоопределения и самореализации ребёнка, а также внедрение проектно-исследовательской деятельности. Соблюдение этих условий позволит эффективно развивать универсальные учебные действия у младших школьников и обеспечить их успешное обучение.

1.2 Возрастные особенности межличностных отношений у младших школьников

Начальная школа – это переломный и значимый этап в жизни ребенка, когда он сталкивается с многочисленными переменами и преобразованиями. В этот период интенсивно протекает созревание организма, совершаются физиологические перемены, требующие мобилизации внутренних резервов. Происходящее в нервной системе бурное развитие способно вызывать повышенную возбудимость, эмоциональную лабильность и ощущение тревоги.

Возраст от шести до одиннадцати лет совпадает с началом школьного обучения, что становится знаковым событием в жизни ребенка. Интенсивный рост и физиологическое созревание вызывают стресс, известный как физиологический кризис, который сопровождается гормональными колебаниями и порой отражается в нервозности и раздражительности.

Физические изменения прямым образом влияют на психоэмоциональное состояние ребенка. Новый этап жизни, начинающийся с поступления в школу, воспринимается им как эпоха

больших испытаний, где мир кажется более суровым и требовательным. Качество адаптации к новым обстоятельствам играет ключевую роль в развитии ребенка. Неправильно пройденный этап адаптации может обернуться недовольством, фрустрацией, конфликтами и проблемами в учебе. Взрослые (педагоги и родители) обязаны учитывать эти обстоятельства, поскольку от этого зависит будущее ребенка [7].

Большое значение в развитии коммуникативных навыков имеет преодоление эгоцентризма, свойственного маленьким детям. Особенности детской психики приводят к тому, что ребенок смотрит на мир сквозь призму собственных ощущений и мнений, неверно интерпретируя реальность. Результатом этого является реалистичное восприятие мира, вера в магию и одухотворение неживых предметов (анимизм) [27].

Эгоцентризм ограничивает способность ребенка воспринимать чужие взгляды и чувства, препятствуя установлению взаимопонимания со сверстниками и осознанию своего места в обществе. Постепенно, начиная с шестилетнего возраста, ребенок начинает отходить от полной концентрации на собственной точке зрения. Это происходит в процессе общения со сверстниками, где он сталкивается с другими мнениями и учится принимать их существование.

Эгоцентризм младшего школьника преодолевается медленно, поэтому крайне значимо научить ребенка признавать, что у других людей могут существовать отличные от его собственные представления и убеждения. Общение со сверстниками особенно ценно, поскольку взрослые зачастую не способны выступать полноценными партнерами в детских дискуссиях и играх.

Это значит, что процесс избавления от эгоцентричного восприятия реальности долг и труден, он нуждается в постоянной поддержке и внимательном отношении взрослого окружения, которое помогает формировать правильное восприятие окружающего мира и осваивать эффективные модели общения.

Получив достаточный опыт социальных контактов, дети начинают лучше ориентироваться в мыслях и взглядах окружающих, прогнозировать их поступки и реакции. Параллельно развивается способность сравнивать разные точки зрения, обоснованно высказываться и защищать собственное мнение. К концу четвёртого класса коммуникативные навыки детей достигают значимого уровня развития: младшие школьники способны осознавать и принимать различные аргументы и основания для оценки явлений, событий и предметов. Преодоление эгоцентризма способствует лучшему пониманию окружающих, их стремлений, желаний, чувств и мыслей.

Сотрудничая в совместной деятельности в начальной школе, дети проявляют растущий интерес к сверстникам. Учебная деятельность превращается в коллективное взаимодействие, где дети помогают друг другу, контролируют выполнение заданий и осваивают навыки взаимодействия в социальной среде.

Несмотря на то, что развитию речи в начальной школе уделяется значительное внимание, в этот период можно наблюдать замедление её развития. Главной причиной этого является отрыв речи от практической деятельности и утрата её изначальной коммуникативной функции.

Речь ребёнка не может полноценно развиваться без активного взаимодействия с партнером или собеседником, а также без связи с коммуникативной функцией, обращённой к другому лицу. Поэтому организация коллективной деятельности детей, включающей совершенствование речевых навыков, становится обязательной. Речь выступает важным инструментом освоения действий и развития рефлексии у младших школьников.

Младший школьный возраст особенно благоприятен для формирования коммуникативных умений, однако от 15% до 60% учащихся испытывают трудности в обучении, включая коммуникативные. Успех ребёнка в начальной школе, значимый с социальной точки зрения, должен

стать одной из главных задач начального образования. Поэтому создание благоприятных условий для развития коммуникативных умений приобретает особую актуальность.

Классный коллектив играет важную роль в формировании личности и социальной направленности школьников. Уже к концу младшего школьного возраста дети ощущают острую потребность в общении со сверстниками, проявляют интерес к делам класса и придают большое значение мнению окружающих, стараясь утвердиться в коллективе и завоевать уважение.

Однако включение в коллектив – это сугубо индивидуальный процесс. Внешность, характер и уровень общительности ребёнка влияют на его взаимодействие с другими детьми. Некоторые школьники сталкиваются с серьёзными трудностями из-за низкого уровня самосознания и самооценки, неумения адекватно оценивать отношение коллектива и занимать достойное место в нём.

Некоторые младшие школьники страдают дефицитом коммуникативных навыков: среди них встречаются замкнутые дети с пониженной социальной активностью и склонностью к одиночеству, а также дети, выбирающие неэффективные социальные стратегии. Период от шести до одиннадцати лет принципиально важен для развития коммуникабельности, так как именно в это время дети учатся регулировать и оценивать поведение друг друга, вести диалог и формировать свою индивидуальность.

Актуальность развития коммуникативных навыков и умений очевидна, поскольку их уровень влияет на успешность обучения, социализацию и личностное развитие ребёнка.

В начальной школе дети осваивают психофизические и психические операции, необходимые для письма, счёта, чтения и других видов учебной деятельности. Благоприятные условия способствуют формированию предпосылок для развития теоретического сознания и мышления.

Именно на этом этапе возможно наиболее эффективное воздействие на развитие личности и коммуникативных навыков ребёнка. Игровые формы обучения и специальные развивающие упражнения положительно влияют на этот процесс.

Начало школьного обучения знаменует первый серьёзный опыт коллективной работы, регулируемой внешними оценками. Впервые ребенок попадает в условия, где общество предъявляет ему требования, с которыми он ранее не сталкивался. Его отношения с окружающими людьми формируются под влиянием этих новых требований, на что ребенок отвечает адаптацией и поиском приемлемых стратегий поведения.

Школа становится местом, где от ребенка ожидают организованности, ответственности, дисциплины и успехов в учебе. Высокая интенсивность требований и новая социальная ситуация создают повышенное психическое напряжение, что отражается как на физическом состоянии, так и на поведении ребенка. В атмосфере школы, под руководством учителя, дети знакомятся с аспектами человеческой культуры и начинают соответствовать социальным ожиданиям. В этот период ребенок осознает свои отношения с другими людьми, осмысливает общественные мотивы поведения, анализирует конфликтные ситуации и моральные нормы, входя в фазу осознанного формирования личности.

После адаптации к школьному режиму ребенок активно вступает в процесс установления дружеских связей. Наличие друзей среди одноклассников к девяти-десяти годам свидетельствует о способности ребенка заводить и поддерживать контакты.

Восприятие дружбы и отношение к друзьям меняются в течение младшего школьного возраста. Для ребенка шести-семи лет друг – это прежде всего партнер по игре, сосед по парте или житель того же двора. При выборе друга ребенок ориентируется на поведение, а не на личностные качества, и дружба в этом возрасте краткосрочна и ненадежна.

В восемь-девять лет дружеские отношения переходят на новый уровень: важными становятся личностные качества, такие как доброта, внимательность, самостоятельность, уверенность в себе и честность. Дружба начинает приобретать долговременный характер и формируется на основе эмоциональной близости.

В классе младших школьников, как и в дошкольном периоде, выделяются лидеры. Чаще всего лидеры класса – это дружелюбные, полные энергии, творческие и находчивые ребята, заслужившие признание и уважение сверстников. Такие дети легко делятся знаниями и идеями, привлекают к себе внимание и вызывают симпатию одноклассников.

Психологический анализ возрастных особенностей младшего школьного периода показывает увеличение числа конфликтов в школе, требующих грамотного регулирования и разрешения. Недостаточные навыки обращения с подобными проблемами могут сильно отражаться на эмоциональном состоянии ребенка. Неспособность справиться с конфликтом самостоятельно ведет к ухудшению настроения, раздражительности, агрессии и недовольству, отрицательно влияющим на поведение и самочувствие ребенка.

Однако важно подчеркнуть, что именно в младшем школьном возрасте, благодаря регулярной работе и направленному руководству, можно успешно развивать коммуникативные навыки, полезные для конструктивного разрешения конфликтов и споров.

Следует учесть, что возникновение конфликтов в данном возрастном периоде вполне естественно и закономерно. Через столкновение различных интересов и противоречивые мнения дети приобретают ценные навыки: научаются выражать свои желания, защищая свою позицию, и находить компромиссы. Тем не менее, поскольку подобные ситуации нередко сопровождаются интенсивными эмоциями и отрицательными переживаниями, взрослым необходимо своевременно вмешиваться,

оказывая помощь детям в разрешении возникающих трудностей и извлечении полезных уроков.

Разрешение конфликтов в младшем школьном возрасте положительно влияет на формирование у детей необходимых навыков общения и поведения в спорах, которые станут важными элементами их будущего взросления. Овладев этими навыками, дети получают важный ресурс для успешного взаимодействия в социуме, что способствует их гармоничной социальной интеграции и личностному развитию.

1.3 Возможности внеурочной деятельности для формирования у младших школьников коммуникативных универсальных учебных действий

Начальное образование, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, рассматривается как важнейший этап, закладывающий фундамент для дальнейшего обучения и развития личности. Именно в этот период формируются основы гражданского самосознания, складываются представления о картине мира, закладываются базовые учебные навыки и зарождается инициативность в организации собственной деятельности. Дети осваивают навыки целеполагания, проявляют стремление к достижениям в учебе, учатся планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самооценку, эффективно взаимодействовать с педагогом и сверстниками. Приобретение навыков общения, сотрудничества, умения задавать вопросы и разрешать конфликтные ситуации способствует формированию у младших школьников коммуникативных универсальных учебных действий (УУД).

Универсальные учебные действия, включая коммуникативные, формируются как на уроках, так и во внеурочной деятельности. На уроках УУД способствуют успешному усвоению учебного материала, развитию когнитивных способностей, комплексному культурному и познавательному развитию, саморазвитию и преемственности между образовательными этапами. За счет УУД на уроках ученик получает

возможность самостоятельно обучаться, осваивая все этапы учебной деятельности, и всесторонне развиваться как личность, приобретая необходимые знания, умения и навыки [45].

Однако ограничения, связанные с временными рамками и объемом учебной программы, не всегда позволяют в достаточной мере сформировать и развить коммуникативные УУД в рамках урочной деятельности. Именно поэтому особое значение приобретает внеурочная деятельность, предоставляющая больше возможностей для их формирования.

В данной работе основное внимание будет уделено именно формированию коммуникативных УУД у младших школьников во внеурочной деятельности, так как она позволяет организовать свободное время учащихся после уроков в целостный процесс, способствующий достижению личностных, предметных и метапредметных результатов.

Внеурочная деятельность, в свете ФГОС, приобретает новые характеристики, становится более актуальной в современном обществе, так как предоставляет богатые возможности для развития учебной, творческой и коммуникативной активности [17].

Внеурочная деятельность предоставляет уникальную возможность учащимся самим выбирать область, интересующую их, и развивать свои способности в этой сфере. Именно поэтому важно уделять особое внимание внеурочной деятельности в начальной школе, когда ребенок только начинает исследовать свои интересы и пытаться реализовать себя в обществе. Родители и школа должны всячески поддерживать освоение ребенком различных видов деятельности.

Е. В. Советова определяет внеурочную деятельность как «комплекс всех видов деятельности учащихся, кроме учебной, направленных на социализацию и воспитание». Таким образом, внеурочная деятельность входит в структуру учебно-воспитательного процесса и является одной из форм организации досуга учащихся [50].

Формирование коммуникативных навыков на уроках часто происходит стихийно, без учета последовательности освоения коммуникативных действий. Педагоги сталкиваются с трудностями в организации работы в этом направлении, поскольку сложно сохранять динамику урока, одновременно стимулируя эффективное взаимодействие и сотрудничество детей. Признание ученика активным субъектом образовательного процесса часто остается декларацией, а демократичные формы общения, сотрудничество и личностно-ориентированный подход не всегда удается воплотить на практике. Высокие требования к знаниям и умениям учащихся вызывают тревогу у педагогов, снижая их профессиональный креатив и коммуникативные способности [69].

На уроках могут возникать препятствия в общении, вызванные нежеланием некоторых учащихся участвовать в занятии из-за трудностей в коммуникации. Решить такую проблему проще во внеурочное время, где отсутствуют жесткая регламентация времени и строгие требования к высказываниям.

Внеурочная деятельность особенно важна в младшем школьном возрасте, так как учебная нагрузка требует серьезных усилий и быстрой утомляемости ученика, что неблагоприятно сказывается на его коммуникативных способностях. Усталость приводит к снижению качества речи, ухудшению четкости произношения, обеднению лексики и потере логики повествования.

Внеурочные занятия могут быть организованы в виде игр, досуговых и творческих мероприятий, туристических и краеведческих поездок, спортивных секций и оздоровительных мероприятий, что позволяет развивать коммуникативные универсальные учебные действия (УУД) вне строгих ограничений.

Необходимо помнить, что ответственность за организацию внеурочных занятий ложится на плечи педагогов, так как они должны обеспечить достижение конкретных результатов. Например, посещение

музея должно быть организовано так, чтобы ученик не просто осмотрел экспозицию, но получил новые знания и смог грамотно рассказать о них, развивая навыки презентации информации.

Главной целью внеурочной деятельности является создание условий для свободной реализации и развития интересов ребенка. Важным аспектом является создание развивающей среды, в которой будет осуществляться индивидуальная работа в зонах познавательного интереса детей [21].

Д. В. Григорьев и П. В. Степанов выделили девять видов внеурочной деятельности, но мы рассмотрим только самые доступные для организации в школе.

Первым видом является познавательная деятельность, направленная на приобретение и усвоение новых знаний. Она может быть реализована в форме деловых или познавательных игр, где учащиеся решают задачи в сотрудничестве, развивая коммуникативные УУД [21].

Примером может служить интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», которая представляет собой групповую викторину, где участники ищут ответы на вопросы в режиме дискуссии. Игрокам приходится обмениваться идеями, четко формулировать мысли и учитывать мнения других членов команды, что способствует развитию навыков коммуникации, аргументации и учета различных точек зрения. Культурные мероприятия, такие как посещения театров и музеев, объединяют образовательный и развлекательный аспекты, способствуя расширению кругозора.

Мероприятия развлекательного характера, направленные на расширение познаний и формирование эстетического восприятия мира, также играют важную роль в развитии ребенка [21]. Ряд исследователей подчеркивают, что развлекательная сфера оказывает большее влияние на формирование коммуникативных навыков у младших школьников, чем принято считать.

Например, поход в театр можно организовать так, чтобы стимулировать сотрудничество между учителем и учениками: выбор спектакля, покупка билетов, подготовка приветствия, обсуждение впечатления в классе и выполнение творческого задания по теме [60]. Таким образом, развлекательные мероприятия оказываются мощными инструментами для формирования коммуникативных навыков у младших школьников.

Художественная деятельность, включающая в себя творческие занятия и анализ продуктов творчества, как собственных, так и созданных другими, также представляет собой значимый вид внеурочной деятельности. Учащиеся могут участвовать в индивидуальных и коллективных проектах, таких как создание стенгазеты, письмо коллективного поздравления или выполнение рисунков на заданную тему. Развитие письменных навыков и навыков письменной речи, необходимых для формирования коммуникативных универсальных учебных действий, также является важным аспектом художественной деятельности [21].

Физкультурно-спортивные и туристско-краеведческие мероприятия, направленные на формирование осознанного отношения к своему физическому и психологическому благополучию, играют важную роль в развитии коммуникативных навыков. Спортивные клубы, туристические походы и прочие формы дополнительного образования способствуют развитию коммуникативных навыков и навыков командной работы [21]. В рамках таких мероприятий происходит интенсивное взаимодействие между участниками, возникают конфликтные ситуации, требующие разрешения, а также необходимость оперативно принимать решения и реализовывать их. Эти навыки формируются благодаря участию всех членов группы в коллективной деятельности, требующей согласования действий и учета мнений других участников для достижения общей цели.

Игра, понимаемая как действия, осуществляемые в специально отведенных местах и временных промежутках по определенным правилам

и добровольно, также является важной частью внеурочной деятельности [21]. Во внеурочное время широко практикуется работа в парах, например, при создании совместных проектов. Командная работа также реализуется в поездках и экскурсионных путешествиях, что способствует развитию коммуникативных навыков у младших школьников. Учащиеся могут совместно работать над ответами на вопросы или выполнять игровые задания, способствующие усвоению знаний.

В процессе совместной деятельности младших школьников важно учитывать мнение каждого участника, согласовывать действия и распределять обязанности. Это способствует формированию коммуникативных умений, таких как умение учитывать позицию собеседника, согласовывать действия в процессе взаимодействия, ясно выражать свои мысли и аргументировать свою точку зрения.

Таким образом, внеурочная деятельность отличается гибкостью в плане форм и сроков проведения. Её основная задача — создать условия, в которых ребенок может свободно проявлять и развивать свои интересы, а также коммуникативные универсальные учебные действия. Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в начальной школе и позволяет полностью реализовать все требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Важной особенностью этого компонента является свобода выбора занятий, предоставляемая учащимся, а также самостоятельность образовательного учреждения в определении содержания внеурочной деятельности [62].

Внеурочная деятельность школьников представляет собой совокупность различных видов активности, в рамках которых, в соответствии с основной образовательной программой, решаются задачи воспитания, социализации, развития интересов и формирования универсальных учебных действий [21]. Внеурочная деятельность создает особую эмоционально-насыщенную атмосферу, в которой увлеченные

дети и педагоги совместно работают над формированием всесторонне развитой личности с хорошо развитыми коммуникативными навыками, способной реализовать себя в различных сферах жизни.

Дети младшего школьного возраста обычно доверчиво относятся к предложениям авторитетных взрослых и охотно участвуют во внеурочной деятельности. В программе внеурочной работы необходимо предусматривать максимально широкий спектр занятий для свободного выбора, независимо от специализации образовательной деятельности. Независимо от специфики занятий, для стимулирования и совершенствования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников целесообразно применять методики, направленные на развитие критического мышления и креативного воображения [68].

Использование техник развития критического мышления в рамках внеурочных занятий у младших школьников помогает сопоставлять получаемую информацию с уже имеющимися знаниями, личным опытом и поведением; принимать осознанные решения о том, какую информацию усвоить, какую расширить, а какую отбросить. В процессе обучения учащиеся нередко меняют свои взгляды или отказываются от них, если обнаруживают их несоответствие новым знаниям [68].

Выводы по 1 главе

1. В широком смысле «универсальные учебные действия» означают способность к обучению, то есть способность личности развиваться и совершенствоваться посредством сознательного и активного усвоения нового опыта.

В более узком (психологическом) контексте, этот термин определяется как совокупность методов действия учащегося, а также связанных с ними навыков учебной работы, обеспечивающих самостоятельное освоение новых знаний, развитие навыков, включая организацию учебного процесса.

Под «коммуникативными универсальными учебными действиями» понимаются действия, которые обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Формирование универсальных учебных действий у младших школьников требует создания определенных педагогических условий:

- 1) профессионализм педагога;
- 2) активное вовлечение в образовательный процесс;
- 3) личностное развитие и самореализация ребенка;
- 4) внедрение проектно-исследовательской деятельности.

2. Возрастные особенности коммуникативной сферы у младших школьников:

- избавление от сосредоточенности на собственной точке зрения;
- с шести-семи лет дети происходит процесс децентрации;
- к моменту завершения начальной школы, дети младшего возраста обретают умение понимать и принимать многообразие критериев для оценки одного и того же события;
- развитие речи у младших школьников требует активного участия партнера и связи с коммуникативной функцией;
- адаптация в коллективе для младших школьников является сложным процессом, особенно для тех, у кого еще не развиты самосознание и самооценка;
- в этом возрасте дети начинают осознавать свои отношения с другими людьми, понимать общественные мотивы поведения и оценивать моральные нормы;
- в младшем школьном возрасте взгляд на дружбу и отношение к друзьям меняются: ребенок ориентируется не на личностные качества, а на

поведение и желание веселиться;

- для детей в возрасте от восьми до одиннадцати лет приобретают значимость такие характеристики, как отзывчивость, чуткость, независимость, вера в себя и правдивость;

- среди младших школьников выделяются лидеры, демонстрирующие развитые навыки общения, инициативность и готовность делиться информацией с другими учениками.

3. Внеурочная деятельность представляет собой совокупность всех видов деятельности школьников, исключая учебную, и направлена на социализацию и воспитание. Она является частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации досуга учащихся.

Основная цель внеурочной деятельности – создание условий для свободного проявления и развития интересов ребенка. Важным аспектом является создание развивающей среды, в которой ребенок может заниматься индивидуальной работой в областях своего познавательного интереса.

Во внеурочной деятельности ученик выбирает интересующую его область и развивает в ней свои способности. В отличие от уроков, где возможны проблемы в общении из-за коммуникативных барьеров, внеурочная деятельность позволяет снять ограничения жесткой временной регламентации и строгих требований к высказываниям.

Внеклассные занятия могут включать познавательную деятельность, направленную на приобретение и освоение новых знаний. Например, это может происходить в форме деловой или познавательной игры, где дети совместно решают задачи в дискуссии, развивая коммуникативные универсальные учебные действия.

Досуговая и развлекательная деятельность обогащает детский кругозор и способствует воспитанию эстетического вкуса. Творчество подразумевает как созидательную деятельность, так и глубокий анализ результатов творчества, как своего, так и других авторов. Формирование

письменных навыков также имеет большое значение для развития коммуникативной сферы.

Занятия спортом и оздоровительные мероприятия, направленные на воспитание сознательного подхода к собственному психофизическому состоянию, способствуют становлению коммуникативных способностей. Дополнительное образование, а также выездные экскурсии позволяют развивать навыки командной работы и общения.

Внеурочная деятельность характеризуется свободой в выборе форм и сроков проведения. Главная цель такой деятельности заключается в создании оптимальных условий, позволяющих ребенку свободно раскрывать и развивать свои склонности, а также способствовать формированию и совершенствованию коммуникативных универсальных учебных действий.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

2.1 Организация и методы исследования

Цель эксперимента заключалась в экспериментальном изучении уровня сформированности коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников и апробации программы внеурочной деятельности, направленной на их развитие.

Задачи эксперимента:

- 1) подобрать методики;
- 2) экспериментально изучить уровень сформированности у младших школьников умения управлять коммуникацией;
- 3) обработать результаты исследования;
- 4) разработать и апробировать программу внеурочной деятельности по формированию у младших школьников коммуникативных универсальных учебных действий.

Эксперимент проходил на базе второго класса муниципальной общеобразовательной школы Сосновского района Челябинской области и второго класса городской школы Челябинска, в нем участвовали 20 учащихся.

В качестве диагностических инструментов были использованы следующие методики:

В качестве диагностического материала использовались следующие методики:

- методика «Рукавички» Г. А. Цукерман;
- методика Г. А. Цукерман «Узор под диктовку»;
- методика «Совместная сортировка» Г. В. Бурменской.

Первым направлением исследования было изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений по методике

«Рукавички», Г. А. Цукерман.

Методика позволяет оценить продуктивность совместной деятельности, умение детей договариваться, взаимный контроль по ходу выполнения деятельности, взаимопомощь по ходу рисования и эмоциональное отношение к совместной деятельности.

Методика проводилась в виде игры. Для проведения из бумаги были вырезаны рукавички. Количество пар рукавичек соответствовало числу пар участников. Детям, сидящим парами, были выданы каждому по одному изображению рукавички. Им было дано задание: украсить рукавички одинаково, то есть так, чтобы они составили пару. Дети могли сами придумать узор, но сначала им необходимо было договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получила изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Вторым направлением исследования было изучение уровня умения передавать партнеру информацию, а также умения пользоваться словесными ориентирами по методике Г. А. Цукерман «Узор под

диктовку».

Методика позволяет оценить наличие у детей младшего школьного возраста умения выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру, продуктивность совместной деятельности, умение договариваться в решении поставленной проблемы, умение задавать вопросы для решения проблемы, умение осуществлять способы взаимного контроля в осуществлении деятельности.

Методика проводилась в виде игры. Двух обучающихся садили напротив друг друга за стол, одному давался образец узора на карточке, другому – фишки, из которых этот узор надо было выложить. Первый ребенок диктовал, как выкладывать узор, второй – действовал по его инструкции. Разрешалось задавать любые вопросы, но нельзя было смотреть на узор. Затем дети менялись ролями.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по сходству выложенных узоров с образцами;
- способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и полно указать ориентиры действия по построению узора;
- умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;
- способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Третьим направлением исследования было выявление уровня развития коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества по методике «Совместная

сортировка» Г. В. Бурменской.

Методика позволяет оценить уровень развития умения аргументировать свое предложение, убеждать и уступать, умения и желания договариваться, находить общее решение, готовности по ходу выполнения задания к взаимоконтролю и взаимопомощи, способности сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов

Методика также проводилась в виде игры. Каждой паре учеников выдали наборы из 25 картонных фишек (по пять желтых, красных, зеленых, синих и белых фигур разной формы: круглых, квадратных, треугольных, овальных и прямоугольных). Действуя вместе, нужно было разделить фишки по принадлежности, то есть разделить их между собой, разложив на отдельные кучки. Сначала нужно было договориться, как это делать. В конце необходимо было рассказать, как они разделили фишки и почему именно так.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по правильности распределения полученных фишек;
 - умение договариваться в ситуации столкновения интересов (необходимость разделить фишки, одновременно принадлежащие обоим детям), способность находить общее решение;
 - способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
 - умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;
 - взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (дети работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

2.2 Программа внеурочной деятельности по формированию коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства» разработана в соответствии с психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста с их интересами и возможностями, а также основывается на следующих нормативно-правовых документах Российской Федерации, Челябинской области, муниципального образования и МОУ «Томинская СОШ»:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 28.09.2020 № 28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- Письмо Министерства образования и науки Российской

Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 05.10.2020 № 01/2091 «Об утверждении концепции непрерывного экологического образования в системе общего образования Челябинской области»;

- Устав МОУ «Томинская СОШ» и другие локальные акты учреждения.

Программа «Основы актёрского мастерства» объединяет и применяет все практические умения, приобретаемые детьми в процессе обучения. Она развивает физическую, эмоциональную и умственную активность ребенка, знакомит с основами театрального исполнительского искусства, выразительностью и насыщенностью сценического действия, способствует раскрытию творческих способностей ученика.

Актуальность программы обусловлена необходимостью комплексного развития личности ребенка. Для достижения цели всестороннего развития автономной, креативной личности ученика необходимо решать комплекс творческих, психологических и социально-педагогических задач, в центре которых стоит социальная адаптация ребенка в сегодняшнем сложном и динамичном мире.

Срок реализации программы рассчитан на один год обучения. Продолжительность курса составляет 34 часа, что соответствует количеству недель обучения в учебном году. Частота занятий – один час в неделю. Занятия проводятся в малых группах численностью до 15 человек. Формы занятий – групповые, но это не отменяет необходимости

индивидуального подхода к каждому ученику. Общий объем нагрузки – 34 часа.

Цель программы: Развитие актерских и коммуникативных способностей детей.

Задачи:

- 1) освоить основы театрального искусства, актерского и речевого тренинга, познакомиться с профессиональным языком, понятиями и категориями;
- 2) развивать способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- 3) развивать личностные и творческие способности детей;
- 4) снять психологические и мышечные зажимы;
- 5) воспитывать уважительное отношение к собеседнику, соблюдая правила ведения диалога и дискуссии;
- 6) учиться признавать возможность существования разных точек зрения;
- 7) развивать умения корректно и аргументированно высказывать свое мнение и строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей, создавать устные и письменные тексты, а также подготавливать небольшие публичные выступления;
- 8) развивать умение в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения;
- 9) освоить регулирование действия партнера – контроль, коррекцию, оценку действий партнера.

Для реализации учебной программы «Основы актерского мастерства» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой литературой, аудиозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

I. Учебно-тематический план (таблица 1).

Таблица 1 – Учебно-тематический план программы внеурочной деятельности по формированию коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Первое полугодие				
1	Тема 1. Введение (Беседа-знакомство, театр как вид искусства)	Лекция	1	1
2	Искусство актерской игры	Лекция	2	2
3	Тема 2. Мышечная свобода	Мастер-класс	1	1
4	Тема 2.1. Внимание (сценическое внимание)	Практикум	2	2
5	Тема 2.2. Воображение и фантазия	Практикум	2	2
6	Тема 3. Действие как основа сценического искусства. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)	Практикум	4	4
7	Тема 3. Действие как основа сценического искусства. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)	Практикум	5	5
8	Контрольный урок в творческой форме	Практикум	1	1
Второе полугодие				
9	Повторение пройденного материала	Практикум	1	1
10	Тема 3. Действие как основа сценического искусства. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество).	Практикум	3	3
11	Тема 3.1. Предлагаемые обстоятельства	Практикум	3	3
12	Тема 3.3. Темпо-ритм	Практикум	3	3
13	Этюды	Практикум	5	5
14	Контрольный урок. Показ этюдов	Практикум	1	1
Итого:			34	34

Ключевая цель курса «Основы актерского мастерства» – ввести ребенка в мир театра, способствуя воспитанию твердых моральных принципов, пробуждению тяги к прекрасному и формированию развитого эстетического вкуса. Регулярные визиты в театры, музеи и концерты обогащают художественный опыт, углубляют понимание языка искусства и позволяют детям развивать способность к анализу, выражению собственного мнения и индивидуальному взгляду на искусство.

На начальных этапах обучения важно не только пробудить интерес к театру, но и обучить детей правилам поведения в театре, развивать навыки группового взаимодействия и удовольствия от процесса обучения. Учитывая, что ведущей деятельностью младших школьников является игра, первые занятия преимущественно игровые и включают упражнения, позволяющие детям свободно выражать себя, устанавливать контакт с другими детьми, привыкать к новой обстановке и начинать осваивать основы сценического мастерства. Главная задача педагога состоит в создании теплой, дружелюбной и вдохновляющей обстановки, в которой дети будут получать удовольствие непосредственно от самого процесса учебы.

Тема 1. Введение

1. Беседа-знакомство. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2. Театр как вид искусства. Театр – синтез различных искусств. Школа жизни – самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, вот что такое театр. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография

(опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и так далее.

3. Искусство актерской игры – главное, определяющее для театра. Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

Театр – искусство коллективное

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого обучающегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность учащегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Комплекс занятий по актерскому мастерству.

«Хлопки». Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

Упражнение 1. Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает

хлопок.

Упражнение 2. Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным, нечетные нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

Упражнение 3. То же самое, что и упражнении 2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные против.

Упражнение 4. То же самое, что и упражнениях 2, 3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у четных, и у нечетных.

Упражнение 5. Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передает хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: хлопок, передал – хлопок.

Упражнение 6. То же, что и упражнении 5, но участники свободно передвигаются в пределах круга.

Упражнение 7. В любом из предыдущих вариантов хлопок передается без хлопка, а одним только взглядом.

Тема 2. Мышечная свобода – основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить обучающихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох – быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.
6. Снятие телесных зажимов.

Примеры пластических тренингов

1. Ходим, как роботы, зажать тело, двигаются только отдельные некоторые части.
2. Летаем, как прозрачные мыльные пузыри, если столкнулись – лопнули, оставив мокрый кружочек.
3. Ходим, как деревянные куклы, у которых работают только ноги.
4. Превращаемся в резиновых надувных кукол, зверюшек. Обязательно проверять их на «резиновость», т.е. пружинит ли тело от касания. Проверяем «сдуваемость» – вынуть пробку.
5. Резиновые куклы передвигаются, но уже наполненные водой.
6. Летаем, как воздушные шары, наполненные воздухом.
7. Ходим осторожно, как стеклянные игрушки.

Тема 2.1.

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача преподавателя научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Зрительная и слуховая память.

Эмоциональная и двигательная память.

Мышечная и мимическая память.

Координация в пространстве.

Примеры упражнений:

1. Зеркало. Дети в парах стоят лицом друг к другу. Один – «живой» человек, другой – отражение. Человек у зеркала не торопясь

совершает некоторые простые движения, зеркало – копирует их.

2. «Ожившая» тень. Одна пара двигается в центре площадки, так, чтобы первый не замечал за собой «тени», то есть того, кто сзади копирует все движения.

3. «Прилипшая» рука. Одна пара двигается в центре площадки, но ведущий пытается избавиться от прилипшей к плечу (спине, бедру, пятке) руки партнера.

4. «Нос к носу». Встать парами лицом к лицу, на полу установить «контрольную» линию на расстоянии полшага, за которую нельзя заходить. Каждому ребенку сделать ручками так называемый «Нос Буратино», т. е. большой палец одной руки приставить к своему носу, растопырить пальчики и за свой торчащий мизинец зацепить свою вторую руку большим пальчиком. Партнеры сцепляются мизинцами друг с другом и по команде должны начать тянуть каждый к себе, чтобы перетянуть друг друга за контрольную линию, не отрывая большой палец от своего носа! Эта игра, конечно, больше для шутки, разрядки обстановки. Хотя она очень хорошо тестирует отношения в детском коллективе.

Тема 2.2.

Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, так как именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Импровизация под музыку.

Имитация и сочинение различных необычных движений.

Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

Примеры упражнений:

1) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят

«передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи;

2) стол в аудитории – это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз;

3) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.;

4) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка;

5) «Скульптор и Глина». Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто – «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 3. Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, то есть логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное – помнить, что любое действие – это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

Цель выполняемого действия:

1) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра, тряпка, ведро), (карандаш, бумага, ластик), (ножницы, бинт, плюшевый заяц);

2) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро, бумага, плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)
Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество).
Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Тема 3.1. Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс: обстоятельства места – где происходит действие, обстоятельства времени – когда происходит действие, личные обстоятельства – кто действует, ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого? Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы...»

Магическое «если бы» К. С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор преподавателя с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 3.3. Темпо-ритм

Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, так как опаздываю в школу). Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное

физическое действие, выполняемое с определенной скоростью.

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия преподавателя направлены на пробуждение в учащихся их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренировки.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

В конце обучения учащийся показывает следующие результаты:

- 1) освоены основы театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- 2) ознакомлены с профессиональным языком, понятиями и категориями;
- 3) развиты способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- 4) развиты личностные и творческие способности детей.
- 5) сняты психологические и мышечные зажимы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки

домашнего задания.

В рамках текущего контроля в конце I полугодия проводится контрольный урок в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольном уроке исполняются этюды и упражнения на память физических действий, на физические действия с предметом (сольно или в группе).

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия в форме контрольного урока. На контрольном уроке исполняются этюды, включающие в себя цикл упражнений за весь год обучения.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При оценивании учащегося следует учитывать:

- 1) умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- 2) умение выполнять элементы актерского тренинга;
- 3) навыки владения средствами пластической выразительности;
- 4) умения координироваться в сценическом пространстве;
- 5) навыки по использованию театрального реквизита;
- 6) держать внимание к объекту, к партнеру;
- 7) видеть, слышать, воспринимать;
- 8) память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- 9) воображение и фантазия;
- 10) способность к взаимодействию;
- 11) логичность и последовательность действий и чувств;
- 12) чувство правды на сцене;
- 13) вера в предлагаемые обстоятельства;
- 14) чувство ритма;
- 15) мышечная свобода и пластичность.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся. Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- 1) разработка заданий различной трудности и объема;
- 2) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- 3) вариативность темпа освоения учебного материала;
- 4) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний обучающимися. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом учащиеся получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо знакомить обучающегося с историей театра, рассказать о выдающихся чтецах, актерах и поэтах (писателях).

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Список литературы

1. Букатов В. М. Педагогические таинства дидактических игр : учеб. пособие / В. М. Букатов. – Москва : Флинта, 1997. – 96 с. – ISBN 5-89502-009-7.
2. Гааз Э. П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе / Э. П. Гааз, Л. Маслова. – Москва : ВЦХТ, 2001. – 138 с.
3. Ганелин Е. Р. Школьный театр : метод. пособие / Е. Р. Ганелин. – Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2002. – 30 с.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств / С. Гиппиус. – Москва : Искусство, 1967. – 296 с.
5. Ершова А. П. Сборник упражнений для театральных занятий в начальной школе : учеб.-метод. пособие для учителей нач. классов и воспитателей групп продл. дня / А. П. Ершова. – Москва : Академия педагогических наук СССР, 1986. – 52 с.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. училищ / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : ГИТИС, 2008. – 432 с.
7. Кристи Г. В. Воспитание актёра школы Станиславского / Г. В. Кристи. – Москва : Искусство, 1978. – 430 с.
8. Новицкая Л. П. Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. – Москва : Советская Россия, 1969. – 272 с.
9. Опарина Н. А. Из опыта преподавания предмета «Драма» в школе «Премьер» : репертуарно-метод. сборник / Н. А. Опарина. – Москва

: ВЦХТ, 2001. – 160 с.

10. Петрова А. Н. Сценическая речь : учеб. пособие / А. Н. Петрова. – Москва : Искусство, 1981. – 191 с.

11. Рубина Ю. И. Театральная самодеятельность школьников / Ю. И. Рубина, Т. Ф. Завадская, Н. Н. Шевелев. – Москва : Просвещение, 1983. – 174 с.

12. Станиславский К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1985. – 480 с.

13. Фоминцев А. И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы : метод. пособие / А. И. Фоминцев. – Красноярск : Буква, 2000. – 61 с.

14. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников / Э. Г. Чурилова. – Москва : Владос, 2003. – 159 с. – ISBN 5-691-00574-X.

2.3 Анализ результатов исследования

В первой главе были изучены теоретические аспекты проблемы исследования. Нам представляется актуальным исследовать уровень развития у младших школьников навыков управления коммуникацией со сверстниками.

Исследование проводилось на базе второго класса средней школы Сосновского района Челябинской области (10 человек, экспериментальная группа) и второго класса средней школы города Челябинска (10 человек, контрольная группа).

Первым этапом исследования стало изучение особенностей взаимодействия детей со сверстниками и уровня их коммуникативных навыков по методике «Рукавички», разработанной Г. А. Цукерман. Данная методика позволяет оценить эффективность совместной деятельности, способность детей договариваться друг с другом, взаимный контроль, взаимопомощь и эмоциональное отношение к совместной работе.

Методика реализовалась в игровой форме. Для этого были изготовлены бумажные рукавички, которые попарно выдавались учащимся. Каждому ребенку в паре предлагалось нарисовать узор на своей рукавичке так, чтобы обе рукавички выглядели гармонично и симметрично. Чтобы выполнить задание, дети должны были сначала договориться о дизайне узора. В распоряжении каждой пары были контуры рукавичек и одинаковые наборы цветных карандашей.

Отобразим полученные данные с помощью диаграммы (рисунок 1).

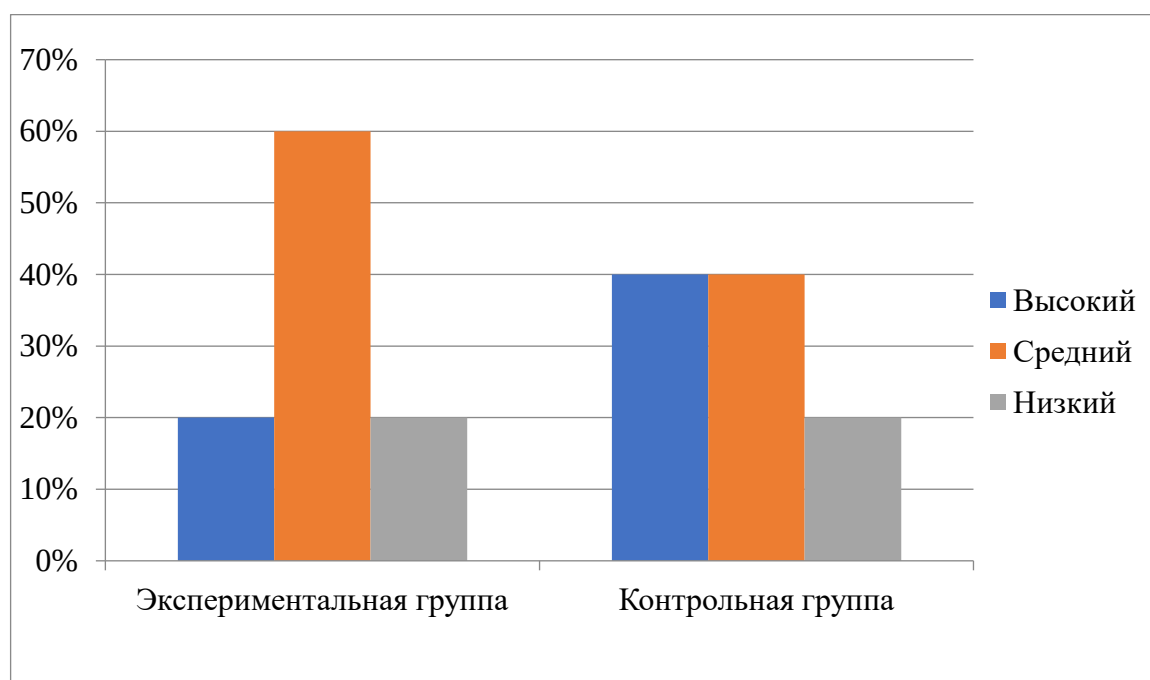


Рисунок 1 – Сравнительная диаграмма показателей уровня сформированности отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений на констатирующем этапе

Высокий уровень сформированности навыков согласованного выполнения совместной деятельности был выявлен у 2 учеников экспериментальной группы (20 %) и у 4 учеников контрольной группы (40 %). Эти дети легко приходили к соглашению с партнером, рисунки их рукавичек были похожими и интересными.

Средний уровень сформированности указанных навыков присущ 6 ученикам экспериментальной группы (60 %) и 4 ученикам контрольной группы (40 %). Такие дети способны прийти к договоренности, но

испытывают трудности при распределении ролей. Их рукавички частично совпадают, но отличаются деталями.

Низкий уровень сформированности навыков был выявлен у 2 учеников экспериментальной группы (20 %) и у 2 учеников контрольной группы (20 %). Эти дети не могут найти общий язык с партнером, не проявляют желания взаимодействовать друг с другом. Рисунки их рукавичек совершенно различны.

Следующим этапом исследования стало изучение уровня умения детей младшего школьного возраста передавать информацию партнеру и пользоваться словесными ориентирами по методике «Узор под диктовку», разработанной Г. А. Цукерман. Методика позволяет выявить способность детей выделить и выразить словами ключевые признаки действия, а также передать эти ориентиры партнеру, обеспечивая продуктивность совместной деятельности, умение договариваться, задавать вопросы и осуществлять взаимный контроль.

Методика также проводилась в игровой форме. Два ученика садились друг напротив друга за столом. Один получал карточку с изображением узора, другой – набор фишек, из которых необходимо было воспроизвести узор. Первый ученик давал инструкцию, как расставить фишки, второй выполнял ее, имея возможность задать вопросы, но не глядя на оригинал. Затем дети менялись ролями.

Отобразим полученные данные с помощью диаграммы (рисунок 2).

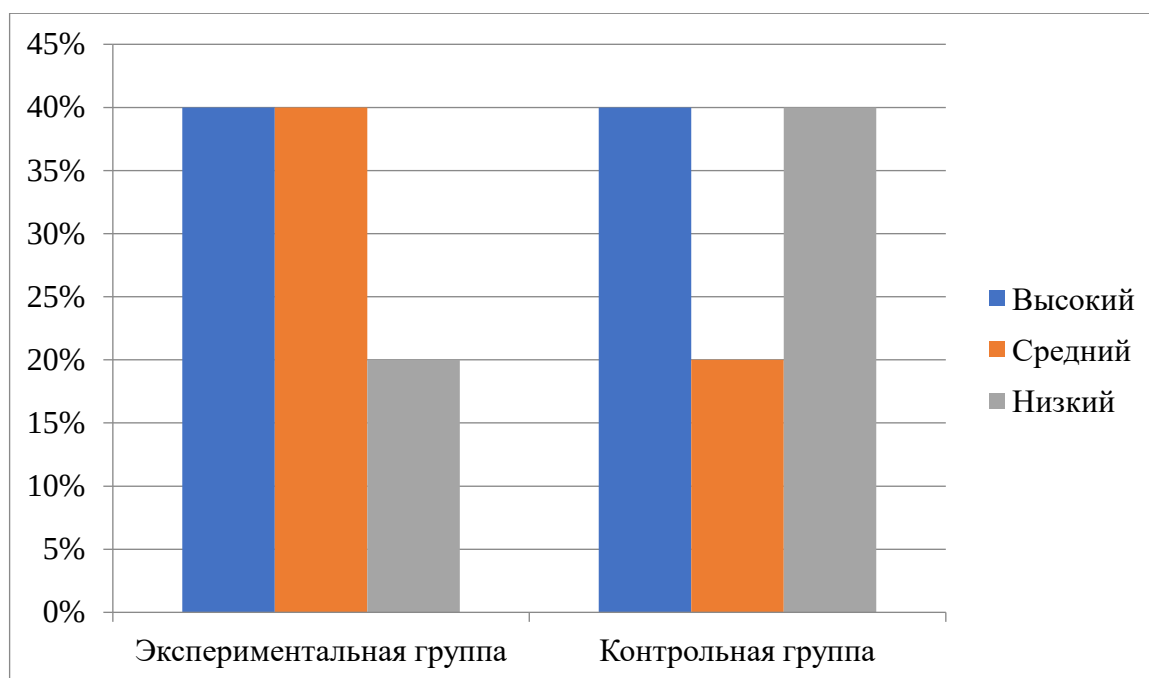


Рисунок 2 – Сравнительная диаграмма показателей уровня сформированности умений передавать информацию партнёру и использования словесных ориентиров на констатирующем этапе

Высокие показатели уровня умений передавать информацию партнёру и пользоваться словесными ориентирами продемонстрировали 4 ученика из МОУ СОШ Сосновского района (40 %) и 4 ученика из МОУ СОШ города Челябинска (40 %). Эти учащиеся справились с заданием, сумев воспроизвести узоры, аналогичные образцу, благодаря активному взаимодействию и информативному диалогу. Они смогли дать полноценные инструкции, задавали нужные вопросы и доброжелательно контролировали выполнение задачи.

Средний уровень выявили у 4 учеников из МОУ СОШ Сосновского района (40 %) и у 2 учеников из МОУ СОШ города Челябинска (20 %). Их узоры частично соответствовали образцу, инструкции содержали только часть нужных деталей, а вопросы и ответы лишь частично компенсировали нехватку информации. Иногда наблюдалось некоторое взаимопонимание, но оно оставалось неполным.

Низкий уровень продемонстрировали 2 ученика из МОУ СОШ Сосновского района (20 %) и 4 ученика из МОУ СОШ города Челябинска (40 %). Их узоры не соответствовали образцу или вообще не были

закончены, инструкции были путанными или некорректными, вопросы касались второстепенных деталей.

Третьим направлением исследования было выявление уровня развития коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества по методике «Совместная сортировка» Г. В. Бурменской.

Методика позволяет оценить уровень развития умения аргументировать свое предложение, убеждать и уступать, умения и желания договариваться, находить общее решение, готовности по ходу выполнения задания к взаимоконтролю и взаимопомощи, способности сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов

Методика также проводилась в виде игры. Каждой паре учеников выдали наборы из 25 картонных фишек (по пять желтых, красных, зеленых, синих и белых фигур разной формы: круглых, квадратных, треугольных, овальных и прямоугольных). Действуя вместе, нужно было разделить фишки по принадлежности, то есть разделить их между собой, разложив на отдельные кучки. Сначала нужно было договориться, как это делать. В конце необходимо было рассказать, как они разделили фишки и почему именно так.

Отобразим полученные данные с помощью диаграммы (рисунок 3).

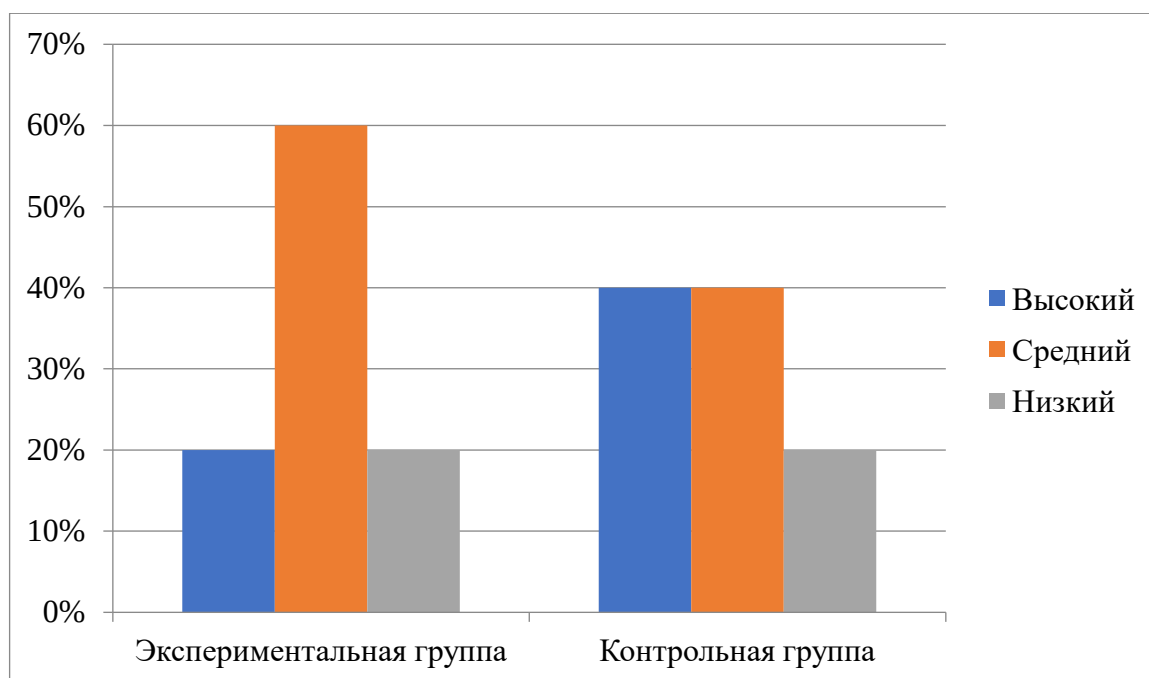


Рисунок 3 – Сравнительная диаграмма показателей уровня сформированности коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества на констатирующем этапе

Высокие показатели уровня коммуникативных действий по согласованию усилий показали 2 ученика из МОУ СОШ Сосновского района (20 %) и 4 ученика из МОУ СОШ города Челябинска (40 %). Эти дети успешно разделили фишки, выполнив условия задания. Они старались договориться, обменивались мнениями, легко шли на уступки и поддерживали друг друга.

Средний уровень обнаружили у 6 учеников из МОУ СОШ Сосновского района (60 %) и у 4 учеников из МОУ СОШ города Челябинска (40 %). Они частично справились с заданием, выполнили несколько условий сортировки, но испытывали трудности с договоренностью и уступками. Они общались, но недостаточно четко формулировали свои мысли.

Низкий уровень отметили у 2 учеников из МОУ СОШ Сосновского района (20 %) и у 2 учеников из МОУ СОШ города Челябинска (20 %). Эти дети не сумели договориться, действовали несогласованно, не пошли навстречу друг другу, сортируя фишки неправильно и не выполнив ни одного условия задания.

Чтобы увидеть эффективность разработанной и апробированной нами программы внеурочной деятельности, мы повторно провели эксперимент с учениками контрольной и экспериментальной группы. Использовались те же методики, которые были применены на констатирующем этапе эксперимента.

Отобразим полученные данные по методике «Рукавички», Г. А. Цукерман с помощью диаграммы (рисунок 4).

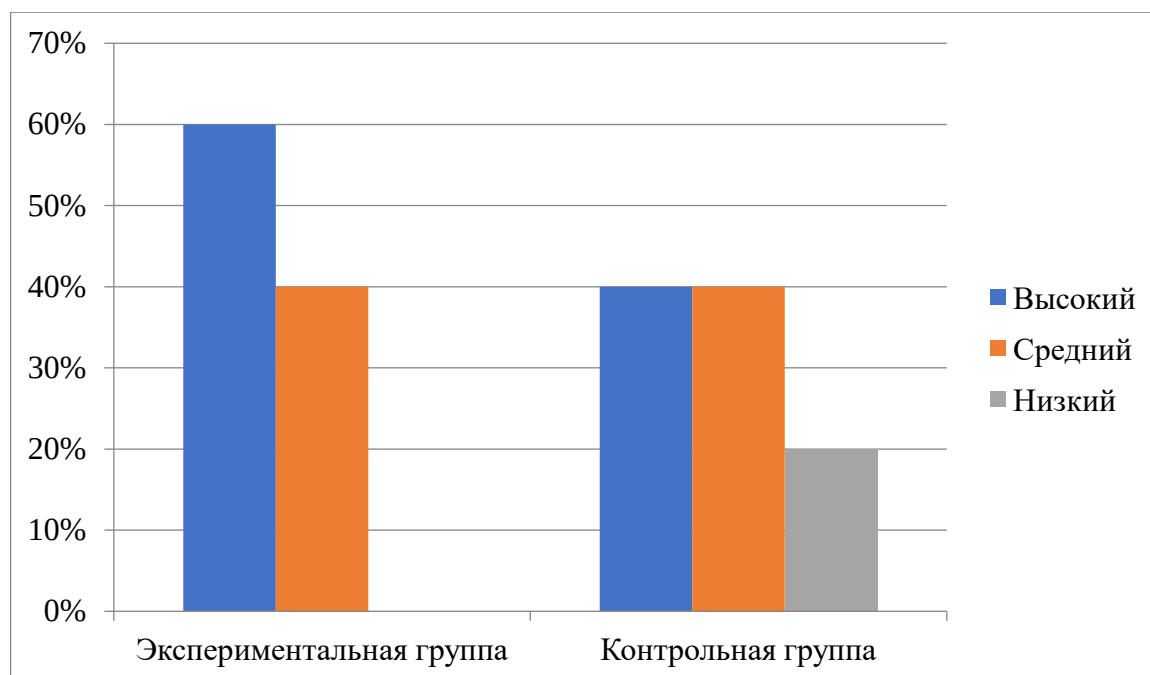


Рисунок 4 – Сравнительная диаграмма показателей уровня сформированности отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений на формирующем этапе

Высокий уровень в контрольной группе показали 4 человек – 40 %, средний уровень – 4 человек, 40 %, низкий уровень – 2 человек, 20 %. В экспериментальной группе высокий уровень составили 6 учеников – 60 %, средний уровень – 4 человек, 40 %, низкий уровень – 0 человек.

Отобразим полученные данные по методике «Узор под диктовку», Г. А. Цукерман с помощью диаграммы (рисунок 5).

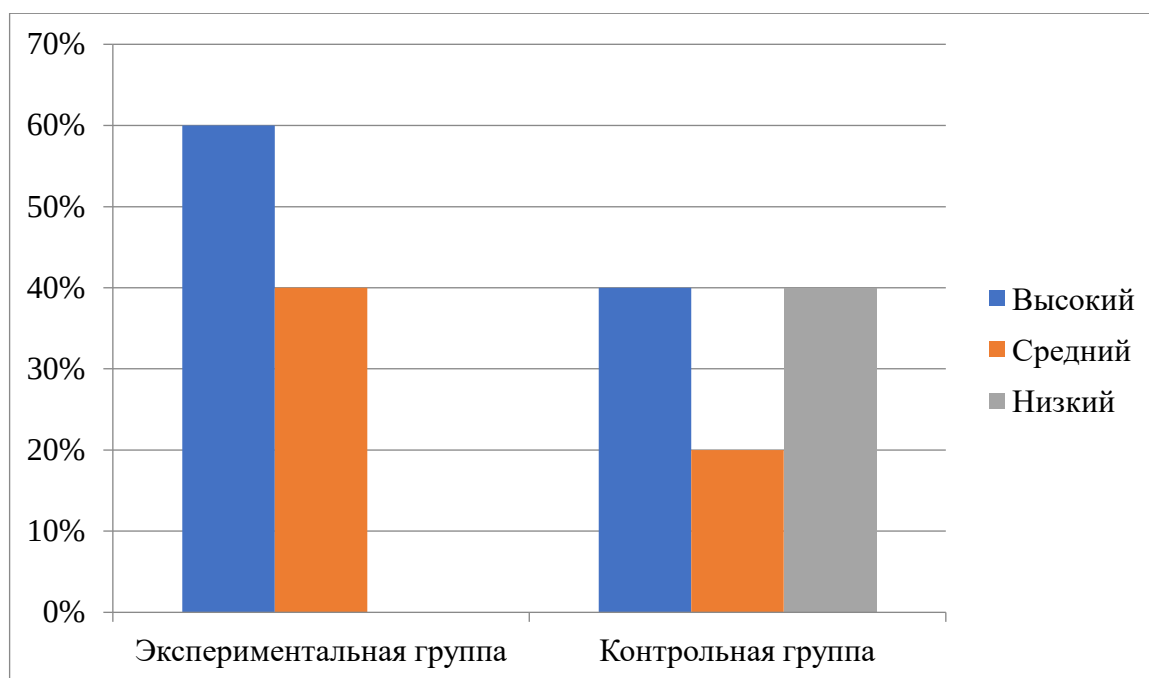


Рисунок 5 – Сравнительная диаграмма показателей уровня сформированности умений передавать информацию партнёру и использования словесных ориентиров на формирующем этапе

Высокий уровень в контрольной группе показали 4 человек – 40 %, средний уровень – 2 человек, 20 %, низкий уровень – 4 человек, 40 %. В экспериментальной группе высокий уровень составили 6 учеников – 60 %, средний уровень – 4 человек, 40 %, низкий уровень – 0 человек.

Отобразим полученные данные по методике «Совместная сортировка» Г. В. Бурменской с помощью диаграммы (рисунок 6).

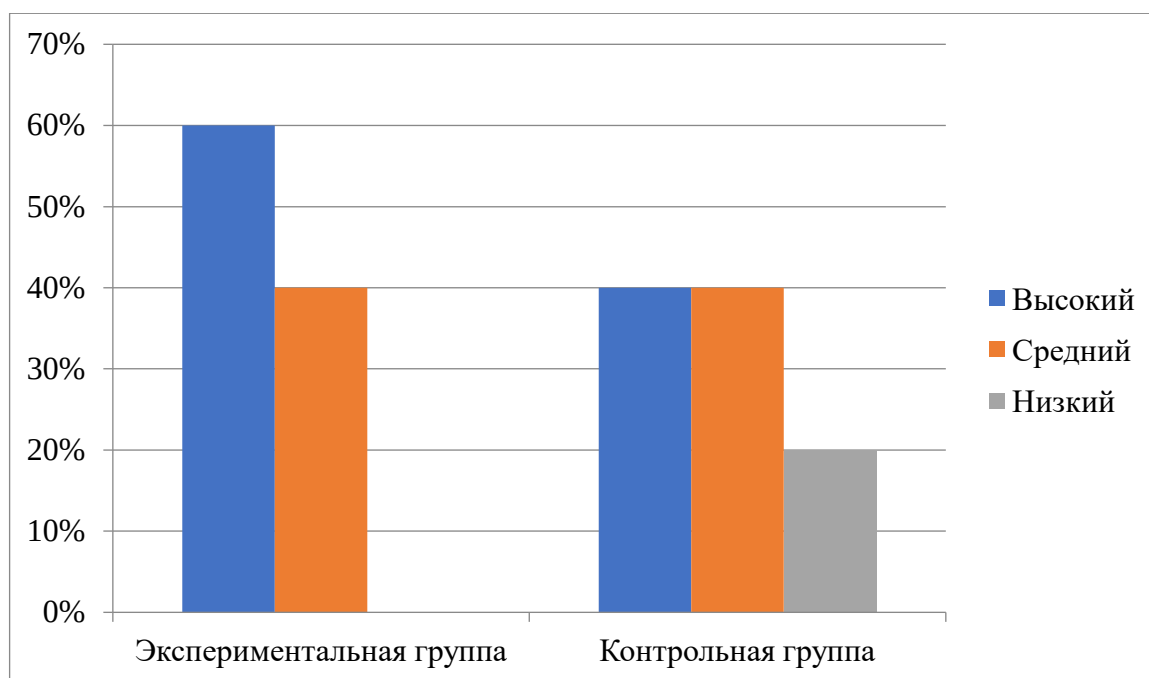


Рисунок 6 – Сравнение показателей уровня сформированности коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества на формирующем этапе

Высокий уровень в контрольной группе показали 4 человек – 40 %, средний уровень – 4 человек, 40 %, низкий уровень – 2 человек, 20 %. В экспериментальной группе высокий уровень составили 6 учеников – 60 %, средний уровень – 4 человек, 40 %, низкий уровень – 0 человек.

А теперь сравним уровень сформированности коммуникативных умений школьников перед проведением внеурочных занятий и после них в экспериментальной группе. Высокий уровень был 27 % и повысился до 60 %, средний уровень был 53 %, снизился до 40 %, низкий уровень был 20 %, стал равен 0 %.

Показатели в контрольной группе на контрольном этапе остались неизменными.

В результате реализации внеурочной программы, можно констатировать повышение степени развития коммуникативных навыков у учеников начальных классов, участвовавших в эксперименте. Дети продемонстрировали улучшение в умении слушать и понимать собеседников, а также в способности четко формулировать свои мысли и аргументировать свою позицию. Использование специальных упражнений способствовало развитию навыков эффективного взаимодействия и

сотрудничества, умения находить компромиссы и принимать коллегиальные решения. У ребят сформировалась способность корректно задавать вопросы и ясно, точно и последовательно излагать свои мысли, принимая во внимание цели, задачи и условия общения.

Кроме того, у школьников уменьшился уровень тревожности, исчез страх перед преподавателем. Благодаря внеурочным занятиям, они стали воспринимать учителя как партнера, способного оказать поддержку в приобретении необходимых навыков, и как человека, с которым легко общаться при решении возникающих проблем и вопросов. Определение целей и задач, распределение ролей между участниками и выбор способа взаимодействия больше не представляют трудностей для большинства учеников, что свидетельствует о полном формировании данного навыка у значительной части детей из экспериментальной группы.

Выводы по 2 главе

Таким образом, базу исследования составили учащиеся второго класса МОУ СОШ Сосновского района Челябинской области в количестве 10 человек (экспериментальная группа) и учащиеся второго класса МОУ СОШ города Челябинска в количестве 10 человек (контрольная группа).

Направлениями исследования стали:

1) изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений по методике «Рукавички», Г. А. Цукерман. Методика показала, что у каждого пятого ученика не сформированы умение договариваться, а также навыки взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи.

2) изучение уровня умения передавать партнеру информацию, а также умения пользоваться словесными ориентирами по методике «Узор под диктовку», Г. А. Цукерман. Было выявлено, что у почти половины обучающихся (40 %) на высоком уровне сформированы умения выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать

(сообщить) их партнеру; договариваться в решении поставленной проблемы; задавать вопросы для решения проблемы.

3) выявление уровня развития коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества по методике «Совместная сортировка» Г. В. Бурменской. Диагностика показала, что 20 % учеников в обеих группах имеют низкий уровень развития умения аргументировать свое предложение, убеждать и уступать, умения и желания договариваться, находить общее решение, готовности по ходу выполнения задания к взаимоконтролю и взаимопомощи, способности сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.

Результаты первичной оценки показали потребность в целенаправленном формировании коммуникативных УУД у учеников начальной школы во внеурочной деятельности.

Опираясь на теоретический анализ, в практической части исследования была разработана и апробирована программа внеурочной деятельности «Основы актёрского мастерства».

Цель программы: Развитие актерских и коммуникативных способностей детей.

Задачи:

- 1) освоить основы театрального искусства, актерского и речевого тренинга, познакомиться с профессиональным языком, понятиями и категориями;
- 2) развивать способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- 3) развивать личностные и творческие способности детей;
- 4) снять психологические и мышечные зажимы;
- 5) воспитывать уважительное отношение к собеседнику, соблюдая правила ведения диалога и дискуссии;
- 6) учиться признавать возможность существования разных точек

зрения;

7) развивать умения корректно и аргументированно высказывать свое мнение и строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей, создавать устные и письменные тексты, а также подготавливать небольшие публичные выступления;

8) развивать умение в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения;

9) освоить регулирование действия партнера – контроль, коррекцию, оценку действий партнера.

В процессе реализации программы применялись интерактивные игры и задания, ориентированные на совершенствование коммуникативных умений учащихся.

Чтобы увидеть эффективность разработанной и апробированной нами программы внеурочной деятельности, мы повторно провели эксперимент с учениками контрольной и экспериментальной группы. Использовались те же методики, которые были применены на констатирующем этапе эксперимента.

Повторная диагностика выявила положительную динамику по всем показателям сформированности коммуникативных навыков. Высокий уровень был у 27 % обучающихся и повысился до 60 %, средний уровень был у 53 %, снизился до 40 %, низкий уровень был у 20 %, стал равен 0 %.

Это подтверждает результативность разработанной и апробированной программы формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников во внеурочной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования было теоретическое обоснование, разработка и апробация программы внеурочной деятельности по формированию коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников. Для достижения цели нами был решён ряд задач.

В рамках решения первой задачи нами были рассмотрены понятия «универсальные учебные действия» и «коммуникативные универсальные действия». Также мы рассмотрели условия их формирования.

Для решения второй задачи нами были рассмотрены возрастные особенности межличностных отношений у младших школьников.

В рамках решения третьей задачи нами были проанализированы возможности внеурочной деятельности для формирования у младших школьников коммуникативных универсальных учебных действий, а конкретно умения управлять коммуникацией со сверстниками.

В рамках решения четвёртой задачи нами было проведено исследование на базе МОУ СОШ Сосновского района Челябинской области и МОУ СОШ города Челябинска. В эксперименте участвовали учащиеся вторых классов.

Направлениями исследования стали:

1) изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений по методике «Рукавички», Г. А. Цукерман. Методика показала, что у каждого пятого ученика не сформированы умение договариваться, а также навыки взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи.

2) изучение уровня умения передавать партнеру информацию, а также умения пользоваться словесными ориентирами по методике «Узор под диктовку», Г. А. Цукерман. Было выявлено, что у почти половины обучающихся (40%) на высоком уровне сформированы умения выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать

(сообщить) их партнеру; договариваться в решении поставленной проблемы; задавать вопросы для решения проблемы.

3) выявление уровня развития коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества по методике «Совместная сортировка» Г. В. Бурменской. Диагностика показала, что 20 % учеников в обеих группах имеют низкий уровень развития умения аргументировать свое предложение, убеждать и уступать, умения и желания договариваться, находить общее решение, готовности по ходу выполнения задания к взаимоконтролю и взаимопомощи, способности сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.

В соответствии с поставленной целью теоретически обоснована, разработана и апробирована программа внеурочной деятельности «Основы актёрского мастерства».

Цель программы: Развитие актерских и коммуникативных способностей детей.

Задачи:

1) освоить основы театрального искусства, актерского и речевого тренинга, познакомиться с профессиональным языком, понятиями и категориями;

2) развивать способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

3) развивать личностные и творческие способности детей;

4) снять психологические и мышечные зажимы;

5) воспитывать уважительное отношение к собеседнику, соблюдая правила ведения диалога и дискуссии;

6) учиться признавать возможность существования разных точек зрения;

7) развивать умения корректно и аргументированно высказывать свое мнение и строить речевое высказывание в соответствии с

поставленной задачей, создавать устные и письменные тексты, а также подготавливать небольшие публичные выступления;

8) развивать умение в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения;

9) освоить регулирование действия партнера – контроль, коррекцию, оценку действий партнера.

В процессе реализации программы применялись интерактивные игры и задания, ориентированные на совершенствование коммуникативных умений учащихся.

Чтобы увидеть эффективность разработанной и апробированной нами программы внеурочной деятельности, мы повторно провели эксперимент с учениками контрольной и экспериментальной группы. Использовались те же методики, которые были применены на констатирующем этапе эксперимента.

Повторная диагностика выявила положительную динамику по всем показателям сформированности коммуникативных навыков. Высокий уровень был у 27 % обучающихся и повысился до 60 %, средний уровень был у 53 %, снизился до 40 %, низкий уровень был у 20 %, стал равен 0 %.

Это подтверждает результативность разработанной и апробированной программы формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников во внеурочной деятельности.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агафонова И. Н. Развитие коммуникативной компетентности учащихся / И. Н. Агафонова // Управление начальной школой, 2009. – № 2. – С. 32–38.
2. Аксютичева А. Е. Формирование коммуникативных УУД на уроках в начальной школе / А. Е. Аксютичева // Научные труды Калужского государственного университета имени К. Э. Циолковского Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского, 2016. – С. 125–128.
3. Апетян М. К. Психологические и возрастные особенности младшего школьника / М. К. Апетян // Молодой ученый, 2014. – № 14. – С. 243–244. – URL: <https://moluch.ru/archive/73/12457/> (дата обращения: 18.10.2024).
4. Арефьева О. М. Особенности формирования коммуникативных универсальных учебных умений младших школьников [Текст] : дис. канд. пед. наук : 13.00.01 : *защита 15.03.2012 : утв. 10.04.2012* / Арефьева Оксана Михайловна. – Москва, 2012. – С. 74–78.
5. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли : пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. – Москва : Просвещение, 2008. – 151 с. – ISBN 978-5-09-030429-0.
6. Ахметова М. Н. Универсальные учебные действия в системе совершенствования и реализации творческого опыта школьников / М. Н. Ахметова // Сибирский педагогический журнал, 2009. – С. 166–171.
7. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. С. Белкин. – Москва : Издательский центр Академия, 2000. – 192 с. – ISBN 5-7695-0658-X.

8. Богачева Г. Г. Внеурочная деятельность как средство формирования социальной компетентности учащихся / Г. Г. Богачева. – Чита : Молодой ученый, 2014. – С. 92–106.
9. Бориснёв С. В. Социальная коммуникация : учеб. пособие / С. В. Бориснёв. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 269 с. – ISBN 5-238-00513-X.
10. Букатов В. М. Педагогические таинства дидактических игр : учеб. пособие / В. М. Букатов. – Москва : Флинта, 1997. – 96 с. – ISBN 5-89502-009-7.
11. Ведешкина Е. А. Формирование коммуникативных умений у младших школьников во внеурочной деятельности / Е. А. Ведешкина, Р. Г. Парванян, Э. А. Рамазанова. – Москва : Международный студенческий научный вестник, 2015. – № 5–4. – С. 558.
12. Венецкая А. Б. Возможности групповой работы при формировании культуры общения на уроках в начальной школе / А. Б. Венецкая. // Начальная школа плюс: до и после, 2009. – № 1. – С. 87–89.
13. Вершинина Н. В. Коммуникативное развитие младших школьников / Н. В. Вершинина // Молодой ученый. – 2015. – № 20.1. – С. 10–12. – URL: <https://moluch.ru/archive/100/22524/> (дата обращения: 18.10.2024).
14. Володина Л. В. Деловое общение и основы теории коммуникации : учебно-методическое пособие / Л. В. Володина, О. К. Карпухина. – Санкт-Петербург : СПбБУТ, 2002. – 56 с.
15. Гааз Э. П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе / Э. П. Гааз, Л. Маслова. – Москва : ВЦХТ, 2001. – 138 с.
16. Ганелин Е. Р. Школьный театр : метод. пособие / Е. Р. Ганелин. – Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2002. – 30 с.
17. Гиппиус С. Гимнастика чувств / С. Гиппиус. – Москва : Искусство, 1967. – 296 с.

18. Гузеев В. В. Групповая учебная деятельность в образовательном процессе / В. В. Гузеев // Педагогические технологии, 2009. – № 6. – С. 3–32.
15. Ершова А. П. Сборник упражнений для театральных занятий в начальной школе : учеб. метод. пособие для учителей нач. классов и воспитателей групп продл. дня / А. П. Ершова. – Москва : Академия педагогических наук СССР, 1986. – 52 с.
19. Желтовская Л. Я. Особенности развития умения общаться у младших школьников / Л. Я. Желтовская. – Москва : Начальная школа, 2011. – С. 50–57.
20. Жуковина Ю. В. Специфика формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников / Ю. В. Жуковина // Молодой ученый, 2016. – № 7. – С. 78–80.
21. Зайцева К. П. Формирование коммуникативных способностей младших школьников в учебно-воспитательной деятельности / К. П. Зайцева. – Магнитогорск : Баласс, 2011. – С. 78–83.
22. Запятая О. В. Диагностика сформированности коммуникативных учебных действий у младших школьников / О. В. Запятая. – Волгоград : Учитель, 2013. – 49 с. – ISBN 978-5-7057-3451-1.
23. Землянская Е. Обучение в сотрудничестве на основе малых групп / Е. Землянская // Учитель, 2007. – № 1. – С. 20–26.
24. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С. Ю. Кидин. – Волгоград : Учитель, 2009. – 153 с. – ISBN 978-5-7057-2005-7.
25. Киянченко Е. А. Учим детей общаться / Е. А. Киянченко // Начальная школа, 2002. – № 6. – С. 63–68.
26. Козюренко М. А. Оценка развития коммуникативных УУД с помощью метода наблюдения / М. А. Козюренко, Г. С. Базанова, Е. И. Сальникова // Начальная школа плюс: до и после, 2011. – С. 15–19.

27. Коломинский Я. Л. Психология детского коллектива. Система личных взаимоотношений / Я. Л. Коломинский. – Минск : Народная асвета, 1984. – 237 с.
28. Коноваленко М. Ю. Теория коммуникации : учебник для бакалавров / М. Ю. Коноваленко, В. А. Коноваленко. – Москва : Юрайт, 2012. – 415 с. – ISBN 978-5-9916-2056-7.
29. Кузнецова И. В. Почему нужно работать в группах? / И. В. Кузнецова // Начальная школа плюс: до и после, 2002. – № 11. – С. 16–21.
30. Леонова Е. В. Развитие коммуникативных способностей младших школьников в условиях совместной творческой деятельности / Е. В. Леонова, А. В. Плотникова. – Москва : Начальная школа, 2011. – С. 91–96. – ISBN 0027-7371.
31. Леонтьев А. А. Педагогическое общение / А. А. Леонтьев. – Москва : Знание, 1996. – 96 с. – ISBN 5-88195-212-X.
32. Лобжина Н. А. Универсальные учебные действия и способы их формирования в процессе обучения младших школьников / Н. А. Лобжина // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – 2012. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2012/03/27/universalnye-uchebnye-deystviya-i> (дата обращения: 18.10.2024).
33. Локтионова И. Ю. Развитие коммуникативной среды в образовательном учреждении / И. Ю. Локтионова. – Москва : Начальная школа, 2010. – С. 4–9. – ISBN 0027-7371.
34. Матюхина М. В. Развитие личности и познавательных процессов в младшем школьном возрасте : учебное пособие / М. В. Матюхина, С. Б. Спиридонова. – Волгоград : Перемена, 2005. – 215 с. – ISBN 5-88234-771-8.

35. Морева Н. А. Тренинг педагогического общения : учеб пособие для вузов / Н. А. Морева. – Москва : Просвещение, 2003. – 304 с. – ISBN 5-09-011316-5.
36. Олешков М. Ю. Современные образовательные технологии : учебное пособие / М. Ю. Олешков. – Нижний Тагил : НТГСПА, 2011. – 144 с.
37. Осмоловская И. М. Развитие универсальных учебных действий у учащихся начальных классов / И. М. Осмоловская, Л. Н. Петрова. – Москва : Начальная школа, 2012. – С. 6–13.
38. Разуваева В. Ю. Умение слушать собеседника – коммуникативное универсальное учебное действие / В. Ю. Разуваева – Москва : Начальная школа, 2012. – С. 22–24.
39. Сковыро Е. Д. Применение парной и групповой форм работы на уроках в начальной школе / Е. Д. Сковыро // Начальная школа плюс: до и после. – 2011. – № 11. – С. 56–59.
40. Фоминцев А. И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы : метод. пособие / А. И. Фоминцев. – Красноярск : Буква, 2000. – 61 с.
41. Цукерман Г. А. Виды общения в обучении / Г. А. Цукерман. – Томск : Пеленг, 1993. – 268 с.
42. Цукерман Г. А. Как младшие школьники учатся учиться / Г. А. Цукерман. – Рига : Педагогический центр «Эксперимент», 2000. – 224 с. – ISBN 9984-16-039-4.
43. Чиндилова О. В. Разноуровневые задания по освоению младшими школьниками коммуникативных универсальных учебных действий / О. В. Чиндилова // Начальная школа плюс: до и после, 2011. – С. 3–6.
44. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников / Э. Г. Чурилова. – Москва : Владос, 2003. – 159 с. – ISBN 5-691-00574-X.

45. Шакина Г. В. Оценивание развития коммуникативных универсальных действий школьников через технологию сотрудничества / Г. В. Шакина. – Москва : Начальная школа, 2012. – С. 17–22.

46. Шкуричева Н. А. Взаимодействие младших школьников как средство развития коммуникативной компетентности / Н. А. Шкуричева. – Москва : Начальная школа, 2011. – С. 4–10.