

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности.....	7
1.1. Понятие «творческие способности» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте.....	16
1.3. Художественно-изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей у младших школьников в учебной деятельности.....	24
Выводы по главе 1.....	32
Глава 2. Практические аспекты развития творческих способностей у младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности.....	35
2.1 Задачи и содержание эмпирического исследования.....	35
2.2 Результаты исследования и их анализ.....	36
2.3. Комплекс мероприятий по развитию творческих способностей младших школьников в процессе художественно-изобразительной деятельности.....	40
2.4 Результаты контрольного этапа эксперимента и их анализ.....	52
Выводы по главе 2.....	53
Заключение.....	56
Список литературы.....	58
Приложения.....	63

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена возросшей потребностью современного общества в людях, способных к нестандартному мышлению и творческому решению сложных задач в различных сферах – социально-экономической, культурной и других. Особая значимость развития творческих способностей в психолого-педагогической практике сегодня связана с быстро меняющимся социальным опытом, который предстоит освоить будущим поколениям.

Интерес к исследованию творческих способностей детей, только начинающих школьную жизнь, неизменно привлекает внимание как педагогов, так и психологов, и эта значимость не утрачена и сегодня. Это связано с тем, что современный мир переживает масштабную трансформацию социальных институтов, их постоянное реформирование, что порождает запрос на людей, способных к креативному подходу к задачам и прогнозированию результатов. Именно такой подход является ключевым фактором формирования активной жизненной позиции.

Современные реалии диктуют потребность в развитии творческого мышления по нескольким причинам. В эпоху переизбытка информации, усвоить которую непросто, именно креативность помогает успешно справляться с задачами, даже при недостатке данных. В быстро меняющемся мире ключевым навыком становится умение быстро находить выход из сложных ситуаций. В период активной информатизации и технологического прогресса, когда возникают новые профессии и трансформируются уже существующие, человеку крайне необходима гибкость и раскрытие творческих способностей. Поэтому образовательным организациям поставлена важная цель – воспитание творчески мыслящих и инициативных личностей, начиная с самых ранних этапов обучения.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) акцентирует внимание на формировании общей культуры, духовно-нравственном, личностном и интеллектуальном развитии учащихся, а также на создании основы для самостоятельной учебной деятельности, обеспечивающей социальную адаптацию и развитие творческих способностей. В период обучения в начальной школе формируются ключевые черты характера, которые существенно воздействуют на последующий рост и успешное переживание подросткового периода. Развитие творческих навыков – это действенный метод изучения мира для детей младшего школьного возраста, органичный способ понять себя, высказать свои чувства и проявить индивидуальность.

Творческие способности в психолого-педагогической литературе рассматривали известные авторы, как отечественные Б. Г. Ананьев, А. Г. Асмолов, Н. Д. Левитов, А. Н. Леонтьев, В. Г. Мясищев, К. К. Платонов, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, так и зарубежные Ф. Майл, Дж. Гилфорд и Э. Торранс.

Актуальность обусловила проблему исследования: каким образом можно наиболее эффективно стимулировать творческое развитие младших школьников в условиях учебной деятельности?

Выявление противоречия и проблема позволили сформулировать тему нашего исследования: «Развитие творческих способностей младших школьников в учебной деятельности».

В рамках данной работы акцент будет сделан на художественно-изобразительной деятельности, рассматриваемой как инструмент формирования этих способностей.

Цель исследования: теоретически разработать, обосновать и проверить эффективность комплекса мер, ориентированных на раскрытие творческого потенциала младших школьников через художественно-изобразительную деятельность.

Объектом исследования выступает: процесс формирования творческих способностей у младших школьников в условиях обучения.

Предмет изучения: стимулирование творческого потенциала учащихся начальной школы с помощью художественного творчества.

Задачи исследования:

1. Проанализировать суть термина «творческие способности».
2. Выявить характерные черты развития творческих сил в период обучения в начальной школе.
3. Определить роль художественно-изобразительной деятельности в качестве инструмента для раскрытия творческого потенциала у младших школьников.
4. Осуществить диагностику уровня развития творческих способностей у детей начальной школы.
5. Создать, протестировать и оценить эффективность комплекса практических шагов, направленных на развитие творческих способностей младших школьников в процессе художественной деятельности.

Гипотеза: если внедрить комплекс мероприятий по развитию творческих способностей у младших школьников в художественно-изобразительной деятельности, то уровень данных способностей повысится.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ литературы по проблеме исследования, целеполагание.
2. Эмпирические: эксперимент, опрос с использованием анкет, тестирование.
3. Способы изучения и понимания полученных результатов.

База исследования: исследование проводилось в Лицее №97 г. Челябинска. В эксперименте принимали участие учащиеся 2 «Г» класса в количестве 27 человек.

Практическая значимость исследования: разработанный нами комплекс мероприятий по развитию творческих способностей у младших школьников в процессе художественно-изобразительной деятельности может быть использован в практике работы учителя начальных классов.

Глава 1. Теоретические основы проблемы развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности

1.1. Понятие «творческие способности» в психолого-педагогической литературе

Понятие «творческие способности» представляет собой одно из наиболее значимых и дискутируемых в современной психолого-педагогической науке. Вопросами изучения и описания способностей занимались многие известные авторы, как отечественные (Б. Г. Ананьев, В. Н. Дружинин, Н. С. Лейтес, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов), так и зарубежные (Ф. Майл, Дж. Гилфорд и Э. Торранс).

Способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, позволяющие успешно справляться с определенными задачами и являющиеся ключевым фактором достижения успеха в соответствующей деятельности [31].

Особое внимание вопросам природы способностей уделяли А. Н. Леонтьев и Б. М. Теплов, каждый со своей уникальной перспективы. В то время как Б. М. Теплов акцентировал внимание на индивидуальных психологических предпосылках, определяющих успешность развития различных умений и функций, А. Н. Леонтьев исследовал процессы формирования качественных психических функций и процессов на основе природных задатков и структур человеческой деятельности [30]. Б. М. Теплов подчеркивал динамический характер способности, утверждая, что она существует и развивается только в процессе деятельности, не имея стабильного состояния до или после завершения развития [30]. Авторы признавали наличие предрасположенности, но их взгляды на степень влияния врожденных данных на итог сложных задач различались. Б. М. Теплов связывал способности с биологическими особенностями, в то время как А. Н. Леонтьев рассматривал их как сложные, усвоенные

функции, сформированные в результате взаимодействия с социумом [10]. В «Педагогическом энциклопедическом словаре» способность определяется как индивидуальное психологическое свойство, которое способствует успешной реализации конкретного вида деятельности, включая знания, умения, навыки и готовность к освоению новых подходов [12].

А. А. Крылов предлагает несколько толкований понятия способности [41]:

1. Способность как совокупность психических процессов и состояний, формирующих внутренний мир человека.
2. Способность как высокий уровень развития общих и специализированных знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности.
3. Способность как фактор, обеспечивающий быстрое усвоение, закрепление и продуктивное применение знаний и умений в практической деятельности.

Таким образом, способности – это совокупность психических функций, глубоких знаний и отточенных навыков, позволяющих эффективно справляться с разнообразными задачами. В научной и педагогической литературе существуют различные системы классификации способностей, которые могут быть основаны либо на сфере их применения (например, научные, языковые, гуманитарные, творческие, музыкальные, изобразительные, технические), либо на выделении отдельных характеристик (например, сенсомоторные, восприятия, памяти, воображения, мышления, общения). Творческие способности, как одна из форм проявления способностей, формируются благодаря взаимодействию природных задатков и опыта, приобретенного в процессе работы. В психологии они интерпретируются как устойчивая особенность характера, зависящая от мотивации, а также как активная направленность, формируемая целями и задачами, которые ставит перед собой человек [40].

Д. Л. Прокопьев акцентирует внимание на том, что творческий потенциал – это составляющая многогранной структуры человека, формирующейся под влиянием как природных предрасположенностей, так и личного восприятия окружающей действительности [3].

Л. С. Выготский трактовал творческие способности как процесс созидания, порождающий нечто новое, будь то конкретное изделие или ментальное представление, принципиально отличающееся от банального воспроизведения уже имеющегося опыта [21]. В настоящем исследовании мы принимаем следующее понимание: творческие способности представляют собой предрасположенность к оригинальному и продуктивному мышлению при разрешении проблем в динамично меняющейся социальной и культурной среде, ориентированную на удовлетворение запросов как индивида, так и общества, и позволяющую трансформировать объекты, события, идеи и генерировать новаторские подходы.

Согласно А. Н. Луку, творческий потенциал включает в себя следующие элементы. [40]:

1. Зоркость в выявлении проблем – способность замечать то, что не соответствует существующим представлениям.
2. Способность к свертыванию мыслительных операций – умение заменять несколько понятий одним, более емким.
3. Способность к сближению понятий – легкость ассоциаций и установления связей между отдаленными понятиями.
4. Готовность памяти – способность быстро вспоминать и использовать необходимую информацию.
5. Гибкость мышления – способность быстро переключаться между различными классами явлений и преобразовывать структуру объекта.

Для достижения истинного творческого потенциала необходимо гармоничное сочетание различных способностей [20].

Исследователи выделяют ряд универсальных качеств, определяющих творческий потенциал [1]:

1. Реалистичное воображение – это способность улавливать общие закономерности и тенденции развития объекта, даже до того, как они оформлены в четкой логической системе.
2. Умение воспринимать целое, а не только отдельные элементы.
3. Способность находить нестандартные решения, генерируя новые альтернативы вместо выбора из предложенных.
4. Экспериментирование – сознательная деятельность, направленная на выявление скрытых свойств объектов и анализ их поведения в искусственно созданных условиях.

По мнению Э. Торренса, креативность неразрывно связана с рядом черт характера:

1. Неординарность – тяга к разработке свежих и нетривиальных концепций.
2. Гибкость в понимании – способность анализировать предмет с различных углов и открывать новые возможности его использования.
3. Адаптивность мышления в образах – умение трансформировать представление об объекте, чтобы обнаружить скрытые грани.
4. Свободное творческое мышление – способность быстро создавать большое количество идей в ситуациях, когда многое неясно [32].

Креативность – это совокупность когнитивных и личностных характеристик, которые влияют на возможность человека создавать новое. Современные исследователи стремятся разработать универсальную методику для оценки творческого потенциала. Эта оценка может быть представлена как комбинация умственных способностей и внутренних стимулов, либо как целостный механизм, интегрирующий личностные черты и мыслительные процессы.

Согласно исследованиям Т. А. Барышевой и Ю. А. Жигалова [9], развитие творческих способностей проходит несколько последовательных стадий:

1. Заложение фундамента для творчества – накопление знаний и опыта, а также возникновение мотивации к творческой деятельности.
2. Формирование творческого подхода к решению задач, проявляющегося в подражании, анализе и проведении экспериментов.
3. Улучшение творческих навыков, выражающееся в индивидуальном подходе и налаживании эффективного творческого процесса.

Исследователи выделяют ключевые особенности творческого потенциала [25]:

1. Практическую значимость или пользу (хотя эта черта присуща и воспроизводству).
2. Оригинальность, нетривиальность. При этом стоит помнить, что инновационность – не самоцель, а инструмент для получения эффективного результата, применимого на практике.

Манифестации творческих сил многообразны и демонстрируют стремление общества к новым идеям, а также богатство индивидуального восприятия. Разные формы творчества могут быть направлены либо на решение практических задач, либо на духовное развитие [44].

По мнению А. Н. Лук, творческий потенциал включает в себя [33]:

1. Умение замечать те трудности и вопросы, которые ускользают от внимания других.
2. Способность упрощать мышление, заменяя сложные концепции лаконичными образами.
3. Использование опыта, приобретенного при решении одного вопроса, для работы над другим.
4. Рассмотрение мира как взаимосвязанной системы.

5. Установление взаимоотношений между, на первый взгляд, несовместимыми идеями.
6. Быстрая мобилизация необходимых сведений из памяти.
7. Пластичность и адаптивность мышления.
8. Способность принимать решения без предварительной проверки.
9. Включение новых данных в уже имеющуюся базу знаний.
10. Объективный анализ реальности, отделение фактической информации от личных суждений.
11. Свободное порождение новых идей.
12. Ярко выраженное творческое воображение.
13. Способность усовершенствовать и довести до конца первоначальные замыслы.

В зависимости от подхода к творческой деятельности, выделяют профессиональное и любительское (самодеятельное) творчество [25]. Рассматривая творческие способности, важно учитывать социальный контекст, поскольку они связаны с деятельностью, преобразующей окружающий мир. Ключевыми компонентами творческих способностей являются творческое воображение и творческое мышление.

По мнению Л. Выготского, творческий потенциал присущ не только выдающимся личностям. Проявления творчества можно обнаружить в любом человеке, когда он фантазирует, соединяет различные идеи, вносит изменения и создает что-то оригинальное.

Исследователь подчеркивал, что творческий процесс не возникает мгновенно, а формируется постепенно, эволюционируя от элементарных проявлений к более сложным. В каждом возрастном этапе развития ребенка творчество принимает определенную форму.

Л. С. Выготский разделил воображение на два основных вида: предметное (объективное), где образы формируются на основе внешних ощущений (зрительных и слуховых), и эмоциональное (субъективное), в

котором ключевую роль играют внутренние переживания и мысли человека.

Согласно определению А. В. Петровского, творческое воображение – это «способность формировать самостоятельные новые образы, которые воплощаются в уникальных и значимых результатах деятельности» [13]. Результатом творческого воображения могут быть как конкретные вещи, так и абстрактные идеи. При этом важным показателем является общественная значимость созданного, а также умение видеть суть отображаемых явлений и выделять их главные особенности.

В ходе развития фантазии ребёнок формирует свежие образы и концепции, которые могут принести пользу обществу и находят своё выражение в уникальных результатах. При этом, чтобы отделить воображение от мышления, важно принимать во внимание не только способность к формированию новых представлений, но и их полезность и практическое применение [19]. Творческое мышление – это особый вид интеллектуальной деятельности, который проявляется в создании нового продукта и новых формирований в процессе познания. Эти новообразования охватывают мотивацию, задачи, оценки и смысловое наполнение. В отличие от репродуктивного мышления, творческое подразумевает генерацию чего-то принципиально нового, а не простое использование уже имеющихся знаний и навыков [3].

Согласно З. И. Калмыковой [39], творческий процесс включает в себя следующие стадии:

1. Ощущение нового, критический подход, склонность к вопросам и стремление к углублению знаний.
2. Интуитивное восприятие, креативное воображение, находчивость, умение проводить параллели, вдохновение, новаторство, решительность и эмоциональный подъем.

3. Самоанализ, настойчивость, умение аргументировать свои идеи, а также наличие достаточного теоретического багажа, практического опыта и навыков для реализации задуманного.

Выделяют два типа индикаторов, отражающих развитие творческого потенциала: частные и общие. Частные критерии характеризуются зависимостью от специфики конкретного вида деятельности, в рамках которой раскрывается творчество. В то же время, к общим относят такие характеристики, как оригинальность полученного результата, его неповторимость, широкий спектр предлагаемых подходов, проявление умственной активности, эмоциональная заинтересованность в работе и появление так называемых «интеллектуальных чувств», которые возникают в процессе решения сложных задач [18].

Творческий потенциал человека проявляется в постоянном поиске новых методов познания окружающего мира, освоения как материальных объектов, так и духовных ценностей, а также в желании освоить различные виды деятельности, ведущие к созданию целостной картины мира и раскрытию творческих возможностей. Важно отметить, что развитие творческих способностей, как в целом, так и в конкретных областях, тесно связано друг с другом, при этом индивидуальные особенности зависят от характера выполняемой работы. К общим критериям оценки относятся: уникальность результата, его свежесть, разнообразие предлагаемых решений, интеллектуальная вовлеченность, эмоциональный окрас процесса и появление особых «интеллектуальных чувств» при решении сложных проблем [10].

Исследуя деятельность, связанную с творчеством, Н. Д. Левитов подчеркивает, что данная способность служит ключевым организатором, формирующим действия, мировоззрение и саму деятельность индивида. Недостаток таких способностей ведет к ощущению нехватки, порождая, по его мнению, «интеллектуальную, эстетическую и творческую пустоту» [48].

Дж. Гилфорд и Э. Торранс определили ряд важных критериев, характеризующих творческие способности [3]:

1. Скорость (демонстрирующая легкость и результативность мыслительного процесса, измеряемая количеством предложенных идей);
2. Адаптивность (способность оперативно переходить от одной идеи к другой, определяемая количеством различных категорий ответов);
3. Новизна (отражающая нестандартность мышления и подход к решению задач, оцениваемая по редкости и уникальности предложенных решений);
4. Корректность (показатель логичности и последовательности мышления, соответствия найденного решения поставленной цели);
5. Смелость (готовность применять нетрадиционные материалы, образы и способы решения проблем).

Раскрытие творческого потенциала наиболее успешно осуществляется в рамках целенаправленной работы, которая не только обогащает знания, но и положительно влияет на всестороннее развитие и становление характера. Ключевым фактором в развитии творчества является создание атмосферы, побуждающей к проявлению и совершенствованию творческих навыков. Не менее значимо обеспечить опережающий рост, принимая во внимание интенсивность творческого процесса. Предоставление возможности самостоятельно выбирать вид деятельности, сменные задания, вариативность во времени занятий и разнообразие подходов к работе – все это также благоприятно сказывается на эффективном развитии творческих способностей. Творческие способности анализируются через три тесно связанные грани [11]: предметную составляющую (ориентированность на конкретный объект), активность и вовлеченность (ориентированность на самого себя) и форму взаимодействия, отражающую процесс самовыражения личности.

В итоге, креативность подразумевает способность к продуктивному и новаторскому мышлению в условиях постоянно меняющегося социума и

культуры, что приносит пользу как отдельному человеку, так и обществу в целом. Она дает возможность трансформировать объекты, события, представления, генерировать новые идеи и находить нетривиальные подходы. Ключевыми компонентами творческих сил являются изобретательное мышление и фантазия, а основными показателями – скорость, адаптивность, новизна, аккуратность и готовность к экспериментам.

1.2. Особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте

В современном мире чрезвычайно важно всестороннее воспитание человека с самого раннего возраста, в детстве, формируя личность, в которой гармонично сочетались бы чувства и разум. Упущения в эстетическом развитии обедняют духовный мир. Творчество – это фундаментальная человеческая потребность. Эта проблема приобрела такую остроту, что по праву считается одной из ключевых проблем современности. Психолог А. Адлер видел в творчестве способ преодоления ощущения собственной неполноценности. Развитие творческих способностей определяется влиянием социальной среды, биологическими особенностями человека и, конечно же, воспитанием. Без целенаправленного обучения и воспитания таланты не раскроются. Для их превращения в полноценные способности требуется систематизированный подход к обучению. Творчество невозможно без определенных способностей. Эти способности не возникают сами собой, а требуют специально организованного процесса обучения и воспитания, пересмотра учебных планов, разработки методики реализации этих планов и создания условий для творческого самовыражения. Важнейшей задачей школы является создание оптимальных условий для развития каждого ученика в различных видах деятельности. Развитие творческой личности продолжается в старших классах, где значительно расширяется кругозор

учащихся в области искусства, обогащается опыт сравнения и оценки художественных достоинств различных произведений, что, безусловно, стимулирует интерес к искусству. Ключевой признак творческой личности – это неутолимая потребность в творчестве, которая становится неотъемлемой частью жизни. Творческая деятельность должна быть объектом изучения наряду со знаниями, умениями и навыками, поэтому в школе, особенно в начальных классах, необходимо обучать творчеству. Развитие творческих способностей следует начинать в раннем возрасте, прививая детям любовь к труду и понимание его важности как для общества, так и для полноценной жизни каждого человека.

Начальная школа – ключевой период в жизни ребёнка, знаменующий собой важную ступень его развития. В этот период у детей происходят непрерывные физиологические и психоэмоциональные трансформации.

Обычно этот этап охватывает период от семи до десяти лет [26]. Именно в эти годы происходит дальнейшее созревание организма, что позволяет ребёнку успешно осваивать школьную программу. По мнению физиологов, к семи годам кора головного мозга достигает значительной зрелости. Несмотря на то, что области мозга, занимающиеся сложными мыслительными операциями, прогнозированием и управлением, всё ещё развиваются (формирование лобных долей завершается примерно к двенадцати годам), воздействие коры головного мозга на нижележащие структуры пока ограничено.

Недостаточная зрелость функций саморегуляции обуславливает типичные для этого периода черты: дети часто теряют внимание, испытывают трудности с поддержанием концентрации, склонны к импульсивности и проявляют яркие эмоции [30]. Поступление в школу радикально трансформирует социальное развитие ребёнка. Он вовлекается в общественную жизнь, получает новые задачи, результаты выполнения которых оцениваются со стороны. В этот период формируются новые

отношения с социумом, авторитет взрослого постепенно уступает место влиянию сверстников и детского коллектива [4].

Формирование психики детей младшего школьного возраста неразрывно связано с их основной деятельностью – обучением. По мере включения в учебный процесс, школьники адаптируются к его условиям, что стимулирует появление новых психологических особенностей, не характерных для детей дошкольного возраста. Данные качества возникают и совершенствуются в ходе учебной работы [15].

В младшем школьном возрасте именно обучение приобретает первостепенное значение, вызывая существенные сдвиги в психическом развитии. Именно в процессе учебной деятельности формируются новые качества, свидетельствующие о заметном прогрессе в становлении личности младшего школьника. При этом, несмотря на доминирующую роль обучения, ребенок не перестает быть вовлеченным в другие виды активности, где его умения укрепляются и улучшаются. Однако со временем мотивация к учебе может снижаться из-за потери интереса или ощущения, что ребёнок уже занял свою социальную позицию и не нуждается в новых достижениях [8].

В рассматриваемый возрастной этап наблюдается значительное развитие мотивации, особенно ярко проявляется потребность в благоприятном общении с ровесниками. На первый план выходят познавательные интересы: дети стремятся аккуратно следовать инструкциям педагога, заслуживать похвалы от взрослых и занимать ведущие позиции в учебном коллективе [22].

Согласно точке зрения В. С. Мухиной, в процессе обучения в младших классах у ребят усиливается желание продемонстрировать себя и получить признание от учителей, родителей и одноклассников, что особенно важно при достижении успехов в учебе [14].

В период, о котором идёт речь, в области мышления происходят существенные сдвиги и глубокие изменения: умственная деятельность всё

больше становится опосредованной, осознанной и подвластной контролю. Ребёнок шаг за шагом учится управлять своими психическими способностями, включая внимание, память и мышление [18].

Н. Е. Ефремова подчеркивает, что в младшем школьном возрасте прослеживаются выраженные изменения во внимании, и наблюдается активное развитие всех его аспектов: объём внимания увеличивается наиболее заметно (в 2,1 раза), повышается его выносливость, совершенствуются навыки переключения и распределения. К девятидесяти годам дети приобретают возможность сохранять сосредоточенность на длительный срок и добровольно справляться с поставленными перед ними заданиями [25].

В младших классах у детей обычно хорошо работает непроизвольное внимание – их легко захватывают любопытные, необычные и привлекательные вещи, не требуя для этого дополнительных усилий. Но при этом часто наблюдается дефицит произвольного внимания, а умение сознательно управлять им в начале обучения пока еще слабо развито. Чтобы младшие школьники могли сконцентрироваться, им необходима непосредственная заинтересованность в процессе. В отличие от старшеклассников, способных заставить себя работать над сложным и не слишком увлекательным заданием ради достижения долгосрочной цели, младшим ученикам для сохранения концентрации нужна мотивация, близкая к ним, например, стремление получить высокую оценку, одобрение педагога или обойти сверстников [40].

В этот возрастной этап память переживает значительные преобразования, обретая признаки осознанности и возможности управления. Младший школьный возраст представляет собой удачное время для развития высших форм произвольного запоминания, что делает целенаправленное формирование мнемических умений особенно продуктивным. Улучшение памяти у младших школьников в основном

обусловлено овладением разнообразными методами запоминания, подразумевающими структурирование и анализ информации [35].

В младшем школьном возрасте мышление детей постепенно трансформируется из конкретного и образного в абстрактно-логическое. При работе над задачами они используют наглядные объекты или их визуальные представления, а выводы и обобщения формулируются, исходя из имеющихся данных. Эта особенность заметна и при освоении школьной программы. Обучение способствует ускоренному развитию абстрактных способностей, особенно активно это проявляется на уроках математики, где ребенок переходит от манипуляций с физическими предметами к мысленным действиям с числами. Подобная динамика наблюдается и на занятиях русским языком, когда слово изначально связано с тем, что оно описывает, но затем становится предметом детального анализа [2].

В этот период активно растет осознание себя и появляется склонность к самоанализу – умение оценивать собственные таланты. Необходимо, чтобы ребенок ясно представлял, на что он способен, видел свои достижения и, в особенности, возможности опережать сверстников. По мнению И. В. Дубровиной, умение демонстрировать свои сильные стороны и превосходить других играет важную роль для учеников начальной школы, поскольку это помогает укрепить веру в собственные силы и чувство собственной значимости [34].

В период обучения в начальной школе зарождаются способы контроля своих действий: изначально это указания педагога, а затем, с ростом самосознания, волевые усилия начинают определяться личными желаниями ребенка [18].

Развитие эмпатии тесно связано со школьным возрастом, поскольку ребёнок сталкивается с новыми обстоятельствами, провоцирующими его к сопоставлению себя с окружающими: их успехами, навыками и манерой поведения. Благодаря этому, учащиеся начальной школы приобретают умения и черты, способствующие личностному росту [42].

Важным этапом в развитии личности в этот период становится появление качественно нового уровня самосознания, известного как «Я-концепция». Он проявляется в желании лучше понять себя, осознать свои сильные стороны и индивидуальные черты, а также в стремлении выявить общие черты и отличия от других людей. В период обучения в начальной школе особенно важной становится «Я-концепция» – совокупность представлений ребенка о собственной личности, которая складывается благодаря первым попыткам самоанализа и сопоставления себя с другими. Ребенок, словно наблюдатель, оценивает себя в контексте взаимоотношений со взрослыми и ровесниками, стремясь найти параметры для сравнения. Этот процесс помогает ему постепенно выстраивать собственные способы оценки себя и переходить от внешней оценки к внутренней. Наблюдается сдвиг с акцента на восприятие окружающих к формированию собственной самооценки, и появляется образ «Я-идеала». Этот новый уровень самосознания, развивающийся под воздействием стремления к самоутверждению и взаимодействию со сверстниками, одновременно направляет и стимулирует их собственное развитие [6].

Обучение, взаимоотношения с педагогом и товарищами оказывают заметное воздействие на развитие эмоциональной сферы детей в этом возрасте. Г. М. Бреслав считал, что эмоциональное отношение ребенка к учителю является важным ориентиром в его эмоциональной жизни, особенно значима роль учителя как оценивающего, поскольку эмоциональная окраска оценки усиливает или ослабляет мотивацию к учебе, влияет на самооценку и уровень амбиций младшего школьника. В связи с этим, равнодушие к обучению и особенно к отзывам педагога в этом возрасте можно рассматривать как отклонение от нормы [41].

Таким образом, младший школьный возраст (от 6-7 до 10-11 лет) – ключевой период в детстве, когда формируется личность. Его основные особенности включают: появление произвольного поведения, когда ребенок проявляет самостоятельность и делает выбор; значительное

развитие внимания и его свойств; учебная деятельность, выступающая ведущим видом деятельности. Кроме того, в этот период активно развивается нравственность и формируются базовые нормы поведения. Ребенку интересно познавать новое, не ограничиваясь только учебой.

Формирование творческих способностей у детей – ключевая цель образовательного процесса, поскольку это стимулирует самостоятельность, любознательность, пробуждает тягу к творчеству и дает возможность активно исследовать окружающий мир и собственные возможности. В детском творчестве коренится потенциал будущих успехов и новаторских решений. Творческие навыки проявляются и развиваются через генерацию и воплощение свежих, нестандартных идей, начиная с самого раннего возраста. Они возникают, когда ребенок увлечен процессом и достигает творческого прорыва. Хотя генетика играет роль в развитии творческих способностей, значительное влияние оказывает среда: образование, воспитание и окружающее общество – все это способствует их развитию. К творческим способностям относятся важные когнитивные качества, такие как: мышление, воображение и неординарность восприятия образов.

В период обучения в начальной школе творческий потенциал выходит на первый план. Этот этап развития отличается интенсивностью и результативностью, представляя собой наиболее благоприятное время для формирования этих способностей [37]. В это время дети стремятся адаптироваться к новой социальной роли и соответствовать требованиям, которые предъявляются к ним как к учащимся. Это выражается в их консервативности и безоговорочном доверии к педагогу. Однако, несмотря на это, дети с большим интересом занимаются творческими задачами и активно применяют свою фантазию. Их жизненный опыт пока невелик, поэтому они, как правило, удерживают информацию в первоначальном виде. Переработка и комбинирование полученных знаний представляют для них определенную сложность [13].

Школьные годы характеризуются бурно развивающимся воображением, что связано с непрерывным потоком новых знаний и их практическим применением. Именно в младшем школьном возрасте считается наиболее благоприятным временем для формирования творческих способностей и фантазии. Это подчеркивает важность использования потенциала этого этапа для развития воображения и творческого мышления [37].

Специфика творческой деятельности у младших школьников определяется рядом их особенностей: желанием быть принятыми, возрастающей независимостью, развивающимся критическим мышлением, целостным восприятием мира, богатым воображением, эмоциональностью, а также ограниченным жизненным опытом и еще не полностью сформировавшимся логическим мышлением [37].

По мнению Н. Г. Герасимова, начальная школа – особенно удачное время для раскрытия и развития творческого потенциала детей. В этот период формируются ключевые элементы их дальнейшего образовательного пути, создается психологическая основа для результативной работы и определяется набор ценностей, черт характера, умений и стремлений, которые влияют на восприятие мира.

Развитие творческих сил, свойственных каждому ребенку, и воспитание необходимых для этого умений предполагает создание образовательной обстановки, которая поддерживает и направляет этот процесс [23]. Согласно точке зрения И. В. Дубровиной и Т. Ю. Хабаровой, творческие способности младших школьников определяются как умение находить нетривиальные подходы к организации и реализации творческих задач, ставить перед собой новые цели, проявлять оригинальность в исполнении и перераспределять роли в коллективной работе, опираясь на накопленный опыт [21].

В этот период жизни особенно благоприятно для проявления и углубления творческих сил, ведь именно сейчас формируются фундамент

последующего обучения, психологическая готовность к эффективной работе и определяется набор убеждений, характеристик и умений, влияющих на восприятие окружающего мира.

1.3. Художественно-изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей у младших школьников в учебной деятельности

Творческое начало в человеке, проявляющееся в стремлении изменить к лучшему как мир вокруг, так и самого себя, является особым видом деятельности [18]. Чтобы успешно взаимодействовать с детьми данного возраста, требуется создать четкую методическую базу, включающую в себя приемы и способы развития творческого потенциала – комплекс заданий, побуждающих к изобретательности, адаптивности и оригинальному подходу.

Искусство в его изобразительной форме – это вид творчества, дающий возможность не просто запечатлеть пережитое, но и продемонстрировать собственное восприятие мира [38]. Т. С. Комарова трактует его как процесс, посредством которого выражается жизненный опыт и индивидуальная точка зрения [43]. В психолого-педагогической науке художественно-изобразительная деятельность нередко рассматривается как синоним понятия «рисование» [28]. Она находит свое воплощение в разнообразных проявлениях, охватывающих различные направления, категории и стили искусства.

В рамках эстетики принято разделять все виды искусства, применяющие выразительные художественные приемы, на три ключевые категории:

1. Искусства, оперирующие пространством (пластические), среди которых живопись, скульптура, графика, художественная фотография, архитектура, декоративно-прикладное творчество и дизайн.

2. Искусства, разворачивающиеся во времени – это словесные и музыкальные формы.

3. Искусства, сочетающие пространство и время – к ним относятся танец, игра актера, театр, кино, эстрада и цирковое искусство [36].

Согласно Л. С. Выготскому, ключевой концепцией психологии искусства, рассматриваемого как результат творческой деятельности, является идея о том, что оно представляет собой «общественную технику чувств» [10]. Исследователь утверждает, что искусство – это система эстетических символов, предназначенных для пробуждения эмоционального отклика у аудитории.

Изучая сущность искусства, ученый опирается на культурно-исторический метод. Сначала оно появляется как мощный инструмент в процессе выживания, обогащая и расширяя границы человеческого опыта. В этой связи, далее будут представлены некоторые из ключевых утверждений автора:

1. Эстетическое восприятие представляет собой специфическую сферу человеческой деятельности;

2. В основе эстетического поведения лежат эмоциональные состояния, чувства, переживания и аффекты;

3. Эстетику целесообразно изучать как психологию, исследующую эстетическое удовольствие и процесс художественного творчества;

4. Для рождения произведения искусства одного лишь чувства мало, требуется также творческий импульс, преодолевающий его.

Оригинальность взглядов Л. С. Выготского на искусство также заключается в том, что он выделяет основной результат художественного творения – катарсис.

По мнению автора, каждое художественное творение содержит в себе эмоциональную дихотомию, проявляющуюся в противоборстве и

последующем взаимном нивелировании различных чувств. Именно это внутреннее напряжение и является ключевым эффектом искусства.

С точки зрения Зигмунда Фрейда, катарсис представляет собой действие, обусловленное прошлым опытом – подавленными, скрытыми в подсознании сильными эмоциями. Лев Выготский, в свою очередь, акцентирует внимание на направленности этой реакции к будущему.

В исследовании «Психология искусства» глубоко анализируются и объясняются такие явления, как воображение, фантазия, интуиция и чувства, а также их функции и важность в акте создания. Л. С. Выготский видел такую тесную взаимосвязь между фантазией и чувствами, что предлагал рассматривать их как единое целое. Это позволяет пролить свет на ключевой аспект творчества – трансформацию реальных переживаний в художественные представления.

По мнению Л. С. Выготского, каждое переживание и чувство склонны проявляться через конкретные образы, отражающие их суть. Таким образом, эмоция, кажется, способна отбирать впечатления, размышления и представления, гармонирующие с текущим состоянием души [30].

Однако не каждая сильная эмоция способна реализоваться в творческой фантазии. Эмоция, стимулирующая художественное воображение, прежде всего, отличается осмысленностью и наличием обобщающего элемента, а также обладает социальной значимостью, характерной для искусства.

В одной из своих самых значимых работ – «Воображение и творчество в детском возрасте» – Л. С. Выготский особо акцентирует неразрывную взаимосвязь между творчеством и воображением. Согласно культурно-исторической теории, он определяет новаторство как ключевой признак творческой деятельности, утверждая, что весь культурный мир, окружающий нас, представляет собой результат человеческого творчества, коренящегося в воображении. Л. С. Выготский считал, что

психологическая основа творческого воображения заключается в выделении отдельных частей объекта, их трансформации, последующем объединении этих измененных частей в новые, целостные представления, их упорядочивании и, наконец, воплощении в конкретной форме. Таким образом, воображение включает в себя два противоположных, но взаимозависимых процесса. Один из них связан с наполнением смысла предметами и обстоятельствами внешнего мира – то есть с осмыслением и переосмыслением окружающей действительности. Другой же – с созданием принципиально нового образа, позволяющего взглянуть на мир под другим углом и глубже его понять. Можно утверждать, что воображение, или, точнее, его психологический механизм, предполагает взаимодействие как с внешней реальностью, так и внутреннюю работу над созданием нового образа. В результате, воплощение образов воображения осуществляется посредством двойственного механизма: в одном случае оно обусловлено конкретной ситуацией, а в другом – ориентировано на самого субъекта и определяется внутренними потребностями и мотивами.

Эти два аспекта активности человека демонстрируются на конкретных ситуациях. Например, для осуществления какой-либо задачи человеку нужен определённый объект. Если этот объект недоступен, он может заменить его другим, обладающим схожими характеристиками, необходимыми для выполнения поставленной цели. Это показывает, что субъект изначально ориентирован на окружающий мир, а его умение использовать заменители обусловлено представлением о том, какой именно объект был бы идеален для его действий.

В иной ситуации человек берёт на себя определённую позицию или функцию и, через эту призму, строит взаимодействие с внешним миром. Ярким примером служит игра, где субъект осмысливает и переосмысливает различные обстоятельства и объекты, воспринимая их с точки зрения выбранной им роли.

Недостаток в окружении ребёнка подобных вещей и других аналогичных предметов препятствует развитию его фантазии. Ему не будет с чего и не для чего создавать образы и представления, если окружающее пространство будет состоять из чётко регламентированных или совершенно новых для него предметов.

В начальном школьном обучении выделяют два ключевых направления художественной деятельности: изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество [17]. Изобразительное искусство включает в себя рисование, живопись, лепку, скульптуру и базовые знания в области художественной фотографии. Главная его черта – умение отражать разнообразие и изменчивость окружающего мира посредством изображения отдельных сцен или мгновений. Данное направление воспроизводит и переосмысливает визуально воспринимаемую действительность, применяя различные художественные приемы – от точного воспроизведения до создания обобщенных образов [36].

Декоративно-прикладное искусство представляет собой процесс изготовления утилитарных вещей, наделенных эстетической значимостью [12]. Под этим всеобъемлющим термином подразумеваются различные направления – от древнего народного творчества, корни которого уходят в прошлое, до современных художественных ремесел, объединенных общим названием «народное искусство», а также выдающиеся образцы мирового декоративного наследия и актуальные формы декоративно-прикладного мастерства [24]. По мнению Н. А. Горяевой, декоративно-прикладное искусство – это самобытный мир художественного самовыражения, многообразная сфера предметов, созданных на протяжении всей истории развития человечества. Она акцентирует внимание на том, что эта область тесно связана с повседневной жизнью людей, будь то предметы интерьера, сервизы или наряды, поскольку играет существенную роль как в оформлении пространства, так и в формировании духовного мира [26].

По мнению С. М. Гинтера, народное творчество, как и другие формы самовыражения, играет важную роль в развитии чувства прекрасного, обогащая внутренний мир и практические навыки. Оно помогает сформировать чувство прекрасного, развивает восприятие, умственные способности и моральные принципы, побуждает к творчеству и удовлетворяет духовные запросы человека [24].

Основная идея декоративно-прикладного искусства в том, что его художественная ценность не дополняет, а подчеркивает практическое назначение изделия. Тем не менее, в современном искусстве функциональность перестала быть решающим критерием, и декоративные работы, лишённые утилитарной пользы, восхищают своей красотой [16].

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, художественно-изобразительная деятельность направлена на решение ряда ключевых задач. К ним относятся воспитание нравственного и эстетического восприятия, поощрение творческого самовыражения, пробуждение любопытства и увлечения культурным наследием, создание понимания ценности материального и духовного мира, побуждение к творческому развитию, содействие формированию всесторонне развитой личности и отработка умений преобразовывать окружающие предметы [15].

Художественно-изобразительная деятельность играет важную роль в развитии младших школьников, поскольку в ней ярко проявляется активность личности, особенно познавательно-творческие компоненты [35]. В образовательном учреждении она находит различные формы: изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа, восприятие и обсуждение произведений искусства, изучение художественного наследия, подбор иллюстраций к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений [14].

Занятия художественным творчеством оказывают положительное влияние на физическое и умственное развитие ребенка, стимулируя мелкую моторику, зрительно-двигательную координацию и раскрывая творческий потенциал. Они тренируют кисть руки и пальцы, создавая условия для формирования навыка письма и сенсомоторной координации [41].

Педагоги и специалисты по коррекции развития речи отмечают тесную связь между уровнем речевого развития детей и развитием мелкой моторики, в частности, движений пальцев. Различные упражнения для пальцев оказывают благоприятное воздействие на мозг, способствуя развитию навыков письма. Одновременно с совершенствованием мелкой моторики активизируется и речь [31]. Занятия, связанные с ручным трудом, помогают детям улучшить концентрацию и память, а также воспитывают такие важные черты характера, как аккуратность, упорство и выдержка – качества, необходимые для успешной учебы и будущей карьеры [22].

Исследователи обратили внимание на интересную закономерность: дети, которые хорошо рисуют, демонстрируют более стройное мышление, легче ориентируются в окружающем пространстве и проявляют повышенное внимание к деталям. Анализируя детские рисунки, можно многое узнать об их восприятии, памяти, фантазии и умении мыслить. Занятия изобразительным искусством помогают развивать способность видеть в объектах не только внешние очертания, но и их сущность, способствуя формированию творческой, разносторонней и оригинальной личности. Развитие воображения и создание фантастических образов положительно влияет на логическое, пространственное и ассоциативное мышление, что особенно важно для успешного изучения математики [24].

Творческое развитие учащихся начальной школы имеет большое значение для становления их представлений о мире, что достигается через пять ключевых областей: обсуждение произведений искусства,

тематическое и декоративное рисование, изображение с натуры, изготовление аппликаций и лепка [36].

Хотя эти виды деятельности и связаны между собой, каждый из них обладает уникальными чертами, которые определяются разными психологическими процессами. Например, в тематическом рисовании важную роль играют фантазия и зрительная память, а при рисовании с натуры – умение замечать детали, анализировать и объединять их [17]. Одним из главных преимуществ художественной деятельности является формирование способности самостоятельно находить решения в творческих ситуациях, что можно считать формой исследовательской работы. Каждое задание требует проявления различных творческих навыков, поэтому необходимо подбирать их, учитывая уровень подготовки каждого ребенка [36].

Нестандартные приемы в художественной деятельности помогают детям преодолеть страх перед возможными ошибками и неудачами, а также повышают уверенность в своих силах. Рисование даёт возможность передавать внутренний мир и переживания, отходя от точного воспроизведения объектов. Освоение разных приемов и методов изображения открывает перед юным художником широкие возможности для самовыражения и делает творческий процесс захватывающим [22].

Занятия искусством способствуют развитию чувства прекрасного и логического мышления, а также формируют умение представлять объекты в пространстве. Грамотно организованная работа в этой сфере обогащает детей знаниями о характеристиках и потенциале различных материалов, укрепляет позитивные эмоции, побуждает к усердию и знакомит с традиционным декоративным искусством [41].

Занимаясь творчеством в области изобразительного искусства, дети обретают способность видеть красоту в окружающем мире и оттачивают свои эстетические предпочтения. В период обучения в начальной школе этот процесс идет особенно интенсивно: ребенок начинает испытывать

радость от созерцания прекрасного и стремится создавать красоту в своих делах, повседневной жизни и творчестве. Изучение народных ремесел обогащает представления о культурном наследии, пробуждает любовь к своей земле, формирует патриотические чувства и гордость за свою страну [33]. Помимо этого, занятия художественным творчеством способствуют развитию моральных и волевых качеств: учат завершать начатое, концентрироваться на задаче, ставить цели и находить выход из сложных ситуаций. Совместная работа над проектами позволяет детям учиться находить компромиссы, принимать во внимание мнение других, работать сообща и оказывать поддержку [27].

В результате, творческая работа в области изобразительного искусства представляет собой процесс, который выходит за рамки простого отображения пережитого и затрагивает передачу индивидуальной позиции автора. Она открывает богатые перспективы для совершенствования моторики рук, обогащения речи и развития образного мышления, способствует формированию интеллектуальных навыков и пониманию математических концепций, а также воспитывает моральные и гражданские ценности. Кроме того, она знакомит с творчеством и помогает осознать его роль в обществе. В рамках обучения дети имеют право самостоятельно определять цветовую палитру, выбирать способы рисования, интерпретировать тему и демонстрировать свои предпочтения и ход рассуждений [12].

Выводы по главе 1

1. В психолого-педагогических исследованиях творческие способности интерпретируются по-разному: как внутренняя потребность (К. К. Платонов), как качество личности (А. Г. Асмолов), как преобладающее отношение к миру (В. Г. Мясищев), как фундаментальная необходимость жизни (Б. Г. Ананьев), как система мотивов, формирующих смысл (А. Н. Леонтьев) и как динамичный импульс, определяемый

мотивацией деятельности (С. Л. Рубинштейн). Творческий потенциал можно охарактеризовать как способность к самостоятельному и продуктивному мышлению при решении проблем в различных социальных и культурных условиях, в угоду как индивидуальным потребностям, так и общественным. Эта способность дает возможность трансформировать предметы, события, представления – как ощущаемые, так и абстрактные – познавать неизведанное, выявлять и использовать новаторские методы. Основными элементами творческого потенциала являются творческое мышление и фантазия. Оценивать творческие способности можно по таким параметрам: быстрота возникновения идей, адаптивность мышления, новизна решений, аккуратность и склонность к экспериментам.

2. В период обучения в начальной школе творческие способности становятся особенно заметными. Этот этап характеризуется бурным развитием фантазии, что связано с постоянным усвоением новых знаний и их применением на практике. Начальная школа – это прекрасная и важная возможность для раскрытия и развития творческого потенциала, ведь именно в этот период формируются основы дальнейшего образования и творчества, закладывается психологическая база для продуктивной деятельности и создается система ценностей, качеств, умений и потребностей, определяющих творческий взгляд на мир. Поддержка и развитие творческого потенциала, который есть в каждом ребенке, и формирование необходимых для этого умений – это создание благоприятной образовательной среды, которая поддерживает и направляет этот процесс.

3. Творчество в изобразительном искусстве – действенный метод раскрытия потенциала юных учеников, предлагающий множество путей для развития. Занятия живописью и другими видами изобразительной деятельности помогают улучшить координацию движений пальцев, обогатить речь, развить воображение, укрепить умение анализировать и рассуждать, а также воспитывают моральные принципы и любовь к

Родине. В школе дети получают шанс самостоятельно подбирать цвета, экспериментировать с разными способами рисования, по-своему понимать заданную тему и демонстрировать свою индивидуальность в творческом процессе.

Глава 2. Практические аспекты развития творческих способностей у младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности

2.1 Задачи и содержание эмпирического исследования

Исследование проводилось среди учеников 2 «г» класса МАОУ «Лицей № 97 Г. Челябинска». В исследовании приняли участие 27 ребят, посещающих начальную школу. Основная задача работы – понять, насколько развит творческий потенциал у детей этого возраста. Для оценки их творческих навыков использовали тесты и проективные методики. Чтобы определить уровень креативности младших школьников, применялись следующие подходы:

1. Тест на творческое мышление по методу П. Торренса (адаптированный Н. Б. Шумаковой, Е. И. Щеплановой, Н. П. Щербо).

В рамках исследования десяти идентичных геометрических форм (круг, квадрат, треугольник) были предложены юным участникам. Им было необходимо вообразить, что эти фигуры могут символизировать, дорисовать их и придумать названия. Главной трудностью оказалось побудить детей к созданию оригинальных идей, избегая повторений и шаблонных решений. Разрешалось добавлять детали и трансформировать исходные формы.

Ключевые показатели творческих способностей:

1. Уровень развития творческого мышления у детей младшего школьного возраста.

2. Развитость творческого воображения у детей младшего школьного возраста. Продолжительность выполнения задания – 10 минут.

За каждую завершённую фигуру начислялся 1 балл (максимальный результат – 10, минимальный – 0). Особое внимание уделялось разнообразию созданных изображений, чтобы избежать концентрации на одном типе объектов.

2. В рамках проективной методики, разработанной М. В. Гамезо и И. А. Домашенко, под названием «Вербальные фантазии», юным участникам предлагались картинки или фотографии, изображающие людей, героев сказок, животных или различные предметы. Задача детей заключалась в том, чтобы сочинить и рассказать историю, вдохновлённую увиденным, длительностью около пяти минут.

Оценивание представленных историй осуществлялось на основе следующих параметров:

1. Быстрота развития творческого воображения.
2. Нестандартность повествования.
3. Уникальность созданных образов.
4. Разнообразие фантастических идей.
5. Полнота и тщательность (детализация) описаний.
6. Чувствительность и эмоциональная окраска образов.

2.2 Результаты исследования и их анализ

Начальное обследование показало следующее распределение результатов.

Согласно использованному методу П. Торренса для оценки креативности (подробности на рис. 1):

1. 2 ребенка (7% от всех участников) показали высокие способности в области творчества, создав 8–10 оригинальных рисунков.
2. 15 детей (56% от общего числа) продемонстрировали средний уровень, представив 4–7 оригинальных рисунков.
3. 10 детей (37% от всех участников) получили оценку, указывающую на низкий уровень творческого развития, поскольку они создали 0–3 рисунка.



Рисунок 1 – Результаты проективной методики П. Торренса

Значительная часть учеников начальной школы продемонстрировала навыки, соответствующие среднему уровню, после чего результаты снизились к низкому уровню, а лишь небольшая группа детей показала выдающиеся результаты. Среди выбранных для изображения объектов наиболее часто встречались солнце, человеческое лицо, мяч, а также разнообразные фрукты, такие как яблоко и апельсин. К особо креативным работам можно причислить рисунки, изображающие медали, обручи и таблетки.

На следующем шаге обследования использовалась проективная техника «Вербальные фантазии» М. В. Гамезо и И. А. Домашенко.

Интерпретация результатов проводилась с использованием трехступенчатой системы: 3 балла указывали на выраженный уровень характеристики, 2 балла – на умеренный, и 1 балл – на слабое проявление.

Общий диапазон возможных баллов варьировался от 5 до 15.

В соответствии с этим, определение уровней креативности осуществлялось следующим образом:

1. 13–15 баллов – высокий уровень,
2. 8–12 баллов – средний уровень,
3. 5–7 баллов – низкий уровень.

Ребятам предложили познакомиться с героями из волшебных историй: Колобком, Иваном-царевичем и русалкой.

Анализ ответов выявил, что у большинства учеников начальной школы творческое мышление развито слабо, за ними – школьники со средним уровнем, а лишь немногим удалось показать выдающиеся способности.

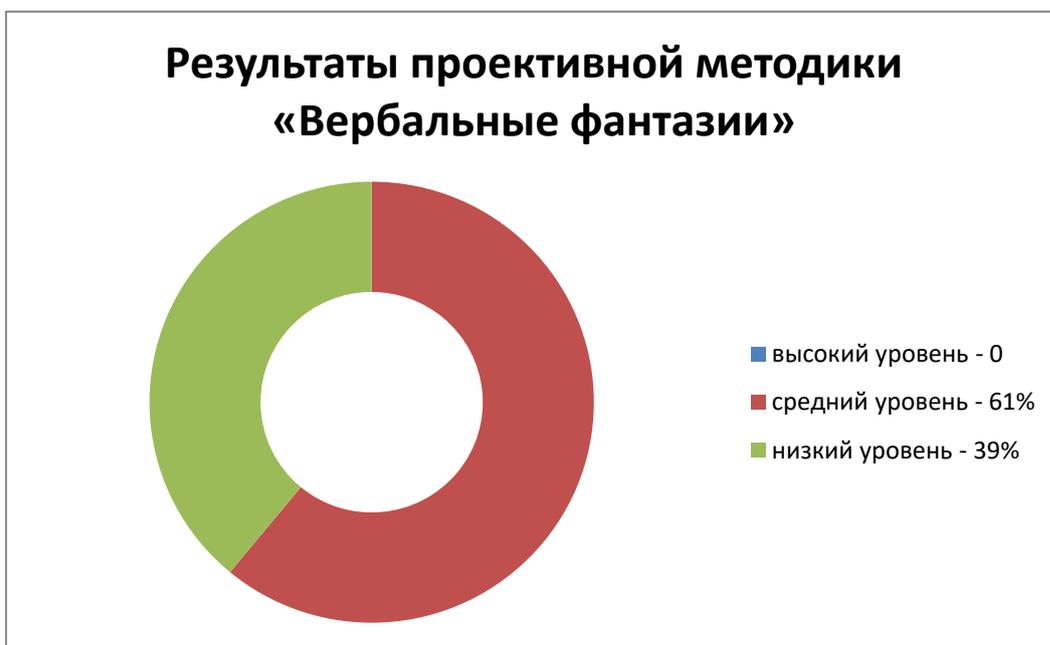


Рисунок 2– Результаты проективной методики «Вербальные фантазии» М.В. Гамезо, И.А. Домашенко

Анализ творческого развития учащихся начальной школы: итоги и меры. В настоящем исследовании, оценка креативных качеств детей младшего школьного возраста осуществлялась на основе теоретических положений, представленных в первой части работы. В качестве критериев выступали параметры, зафиксированные в уровневых описаниях. (см. табл. 1).

Таблица 1. – Уровневые характеристики развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Уровень	Показатели уровня развития творческих способностей
Низкий уровень	Ребёнок демонстрирует трудности в поиске оригинальных подходов к выполнению задач. Слабая заинтересованность в освоении новых социальных ролей и получении свежего опыта. Решение задач происходит по заученному шаблону, опираясь на уже имеющийся опыт решения подобных ситуаций. При решении задач у ребёнка не проявляется стремление к общению, и он испытывает сложности с выражением своих мыслей.
Средний уровень	Нестандартное планирование действий у детей демонстрируется лишь в определенных обстоятельствах. Поиск свежих целей и использование необычных методов для их достижения пока не отличаются стабильностью. Освоение новых ролей и накопление социального опыта часто зависит от подсказок взрослых или ровесников. Желание общаться при решении задач возникает под влиянием взрослого или сверстника, однако при передаче информации могут возникать сложности с подбором слов.
Высокий уровень	Малыш обладает уникальной способностью находить оригинальные подходы к организации своих действий. Он сам определяет для себя новые задачи и использует необычные методы для их достижения. Проявляет стремление к освоению различных ролей и получению нового социального опыта, который затем старается применить на практике. Ребёнок проявляет залог в общении, радуется новым контактам и активно участвует в них, умеет делиться информацией и взаимодействовать с окружающими.

Оценка собранных данных показывает, что у большинства учеников начальной школы наблюдается умеренный уровень развития их творческих сил. Существенная доля ребят пока не достигла достаточного прогресса в этой области, в то время как проявления высокого творческого потенциала заметны лишь у единиц.

Полученные сведения указывают на важность систематических усилий, направленных на раскрытие творческих возможностей младших школьников.

2.3. Комплекс мероприятий по развитию творческих способностей младших школьников в процессе художественно-изобразительной деятельности

Принимая во внимание потребность в развитии творческого мышления, в образовательном учреждении был создан ряд мер, целью которых является поддержка и раскрытие творческих возможностей младших школьников через занятия изобразительным искусством.

Цель: Стимулирование креативности у детей младшего школьного возраста посредством занятий изобразительным искусством.

Задачи:

1. Создание условий и проведение активностей, направленных на раскрытие творческого потенциала через художественное творчество.
2. Привлечение к совместным занятиям по развитию воображения и фантазии всех, кто участвует в образовательном процессе.

Реализация комплекса мероприятий осуществлялась среди учеников 2 «Г» класса МАОУ «Лицей № 97 Г. Челябинска». В качестве испытуемых приняли участие 27 детей.

Для раскрытия творческого потенциала школьников младшего возраста важно обеспечить подходящую среду, которая включает в себя:

1. Творческую обстановку, формируемую путём стимулирования их активности и инициативы.
2. Социально-эмоциональный климат, создаваемый взрослыми, обеспечивающий детям ощущение защищённости и уверенности в том, что их творческие работы не будут подвергнуты строгой критике.
3. Психологическую атмосферу, достигаемую через поддержку взрослых и создание благоприятных условий для самовыражения, что способствует развитию у детей чувства свободы и раскрепощённости.

При организации работы учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Важным элементом является также создание насыщенной образовательной среды, включающей:

1. Разнообразные художественные материалы (краски, бумага, картон, пластилин, ткань и др.).
2. Использование природных элементов (листья, веточки, семена и прочее).
3. Переработанные материалы (картон, пластик, проволока и другие).

На мероприятиях по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в художественно-творческой деятельности педагог выполняет ряд ролей:

1. Справочник-специалист. Предоставляет данные, отвечает на вопросы и следит за прогрессом работы.
2. Управляющий. Содействует взаимодействию учащихся, помогает в решении задач и организует рабочий процесс.
3. Консультант. Направляет учеников, предлагает варианты решений, но не навязывает их.

Обучающиеся активно участвуют в образовательном процессе, вносят свой вклад, обмениваются опытом и идеями. Для создания благоприятного микроклимата в коллективе используются упражнения на сплочение, такие как «Мы с тобой похожи тем, что...», «Группы по признакам» и другие.

Художественно-творческая деятельность включает в себя такие виды деятельности как:

1. Изображение на плоскости.
2. Декоративная и конструктивная работа.
3. Восприятие и обсуждение произведений искусства.
4. Изучение художественного наследия.

В центре внимания оказались упражнения, призванные раскрыть уникальность каждого ребёнка и пробудить его фантазию.

Время, отведённое на каждое занятие, не превышало 40 минут, что соответствовало потребностям и особенностям младших школьников.

План занятия, направленного на развитие творческого мышления, состоял из следующих частей:

1. Начало занятия и вовлечение участников. На этом этапе реализуются следующие шаги:

1.1 Формирование готовности к эффективной работе и концентрации.

1.2 Постановка вопроса, требующего решения.

2. Озвучивание цели занятия.

3. Предоставление ключевых сведений:

3.1 Изучение теоретической основы.

3.2 Определение и аргументация выбранного способа работы.

3.3 Непосредственное решение творческого задания.

4. Демонстрация и анализ результатов.

5. Обобщение полученного опыта.

Ключевой момент проводимых мероприятий – активное участие детей в творчестве, стимулированное их эмоциональной реакцией: от сочувствия до восприятия искусства.

Для достижения этой цели применялись следующие методы:

1. Обсуждения, посвященные значению цвета, ритма и композиции в искусстве.

2. Коллективное создание натюрмортов с целью изучения и анализа цветовых сочетаний и композиционных приемов.

3. Изучение приемов композиции с помощью перекладывания фигур и графических элементов для выявления ключевых моментов и передачи настроения.

Для стимулирования креативности использовали следующие методы:

1. Связывание идей.

2. Генерация идей в группе.
3. Творческая переработка.
4. Понимание и объяснение историй.
5. Написание рассказов и сказок.

Результаты работы демонстрировались на выставках.

Процесс включал разнообразные этапы и виды деятельности, способствующие развитию кругозора, речи, коммуникативных навыков, личностных качеств, воображения, глазомера и моторики.

Важными условиями проведения мероприятий являлись:

1. Материально-техническое обеспечение.
2. Эмоциональный климат.
3. Комфортная психологическая обстановка.

Предлагаемый набор занятий, целью которого было стимулирование творческого потенциала учеников начальной школы посредством художественного творчества, состоял из:

1. Творческая студия «Вдохновение морем».
2. Соревнование «Придумай и создай свое сказочное существо и растение».
3. Разработка проекта «Построим собственный театр».

Теперь подробно изучим этот комплекс мероприятий, разработанный для развития творческих навыков младших школьников в рамках художественно-изобразительной работы.

1. Художественная мастерская «Морское вдохновение»

Цель: способствовать раскрытию творческого потенциала и формированию эстетического восприятия у юных школьников через погружение в мир искусства и создание собственных картин, вдохновленных морем.

Задачи:

1. Обучить основам живописи акварелью, используя метод «по мокрому листу».

2. Расширить кругозор детей в отношении окружающего мира, помочь им замечать, осознавать и ощущать прелесть природы.

3. Познакомить ребят с работами мастеров кисти и пера, чьи произведения вдохновлены морем.

4. Поощрять создание личного художественного видения моря.

5. Привить любовь к прекрасному и стимулировать интерес к миру искусства.

Оборудование: альбом, краски, кисточки, компьютер.

Ход занятия

Этап занятия	Содержание
1. Организационный момент	<p>–Здравствуйте, ребята! Давайте проверим, готовы ли мы к сегодняшнему уроку.</p> <p>– Итак, давайте вспомним, какие инструменты и материалы использует художник: (Краски – акварель и гуашь, восковые мелки, карандаши, бумага, палитра, тряпочки для промокания кистей и уборки рабочего места). Разные краски существуют, но для начинающих художников вполне достаточно акварели и гуаши.</p> <p>– Прежде чем мы начнем рисовать, нужно подготовить краски и инструменты к работе. Начнем с того, что смочим кисточку в воде. Затем слегка смочим краски водой, каждый раз промывая кисть.</p> <p>– Давайте вместе повторим правила работы с красками, кисточкой и карандашом: Нельзя пачкать краски одной кисточкой в другую! Если нужно смешать оттенок, используйте для этого палитру. Не нужно тереть кисточку о бумагу, чтобы не повредить ворсинки, а также не стоит долго держать ее в воде – ворс может деформироваться.</p> <p>Карандаши должны быть острыми, и линии должны быть легкими, без сильного нажима.</p>
2.Эмоциональное погружение в тему	<p>Послушайте звуки (шум моря).</p> <p>- Что они вам напоминают? (<i>Комментарии детей</i>)</p> <p>Особые чувства и волнение вызывают у нас природные звуки: шум дождя, плеск волны, журчание ручья. Попробуйте сами сформулировать тему нашего мероприятия.</p> <p>–Сегодня мы будем рисовать морской пейзаж.</p> <p>– Чему мы научимся? На этом занятии мы освоим передачу красоты морской глади и научимся изображать закат над морем. Море – кто не испытывал восхищения, глядя в его бескрайние просторы, стоя на берегу? Слыша нежный плеск волны или мощный рев огромной волны, разбивающейся о скалы и камни,</p>

	<p>возникает желание остановить этот момент и запечатлеть волнующие пейзажи.</p> <p>– Какого цвета море? (Ответы детей)</p> <p>Владимир Орлов написал стихотворение «Для чего морю наряды?».</p> <p>– Посмотрите видеофрагмент (учитель читает стихотворение во время демонстрации видео)</p> <p><i>В ночь любую, в день любой Море занято собой: По утрам оно одето В платье розового цвета. Днем — одето в голубое, С белой ленточкой прибоа. По ночам на черной глади — Мягкий бархатный наряд, А на бархатном наряде Драгоценности горят. Море, если не секрет, Дай, пожалуйста, ответ: Для чего тебе наряды? — Чтобы люди были рады!</i></p> <p>– Иван Константинович Айвазовский – выдающийся русский морской пейзажист. Он с невероятной детализацией изображал на своих полотнах все: от тихой водной поверхности, отражающей лунный свет, до яростных волн и вспышек молний. Вглядываясь в его работы, ощущаешь свежесть морского бриза и слышишь плеск волн. Художественный дар проявился у Айвазовского ещё в юности, особенно его завораживали корабли и морские просторы. Он отличался высокой скоростью работы и оставил после себя огромное наследие – свыше шести тысяч картин, а также множество рисунков. Посмотрите, как Ивану Константиновичу удалось передать мощь морской бури на картине «Девятый вал». Дело в том, что высоту волн измеряют в валах, и девятый вал считается самым опасным. Вечером разразилась буря. Огромные волны разбили корабль вдребезги. Но нескольким морякам удалось выжить – они ухватились за обломок мачты. Всю ночь безжалостные волны терзали измученных людей. На рассвете солнце подарило надежду на спасение...</p>
3. Практическая работа	<p>– Пусть мы ещё не известные художники, мы пока только учимся. <i>(На фоне тихо играет музыка «Шум моря»)</i></p> <p>Любой пейзаж начинаем с определения линии горизонта. Намечаем объекты на переднем плане (камни, изгиб берега), на линии горизонта (скалы, горы, солнце). Важно сразу определить время суток, которое вы будете изображать, положение солнца и облаков. <i>(Анализируем разные фотографии).</i></p>

	<p>Мы будем рисовать в технике «мокрым по-мокрому», поэтому слегка увлажняем лист кистью. Приступаем к работе с красками. Сначала работаем над цветом неба. Наносим цвет полосами, слоями. Не забываем оставлять незакрашенными участки, где будет белый цвет. Небо отражается в водной глади моря. Цвета должны быть гармоничными. Если вы изображаете солнце или луну, прорисуйте дорожку света на воде. Когда первый слой высохнет, можно усложнить цвет, придать форму и объем изображаемым предметам.</p> <p style="text-align: center;">Я рисую море</p> <p><i>Я рисую море, голубые дали! Вы такого моря просто не видали! У меня такая краска голубая, Что волна любая просто как живая! Я сижу тихонько около прибоя — Окунаю кисточку в море голубое.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>В. Орлов</i></p> <p>- Я стремился к тому, чтобы вы ощутили море как сложную, самобытную систему, сопоставимую с человеческой жизнью; осознали, что море, подобно человеку, обладает индивидуальным характером — оно способно проявлять нежность и ярость, тишину и буйство, созерцательность и озорство.</p>
4. Самостоятельная работа	Создание своего образа моря.
5. Выставка работ	Работы детей вывешиваются на доску.
6. Итог.	<p>–Наше занятие подошло к завершению.</p> <p>– Чему вы научились сегодня?</p> <p>– Что нового вы узнали, когда рисовали свои рисунки? Прежде всего, я надеюсь, что вы: По-новому посмотрите на обыденное – и откроете для себя удивительное; Присмотритесь к незамысловатому – и разглядите в нём глубину; А в кажущемся неприглядным – и найдёте привлекательность.</p>

2. Конкурс «Создание своего фантастического животного и растения»

Цель: развитие художественно-творческих способностей, познавательного интереса и практических умений детей через изображение фантастических животных.

Задачи:

1. Развивать воображение, фантазию, абстрактное мышление.
2. Научить соединять воедино элементы различных животных.

3. Предлагается познакомить ребят с работами мастеров кисти и пера, чьи произведения населены удивительными, вымышленными существами.

4. Поощрять детей к самостоятельной разработке и воплощению в художественной форме образов необычных животных и растений из мира фантазий.

5. Развивать у подрастающего поколения любовь и уважение к прекрасному в искусстве.

Оборудование: альбом, кисточки, гуашь, отрывок из мультфильма «Тайна третьей планеты».

Ход занятия

Этап занятия	Содержание
1. Организационный момент	<p>–Здравствуйте, ребята! Давайте проверим, готовы ли мы к сегодняшнему уроку. Просмотрим небольшой отрывок из мультфильма «Тайна третьей планеты» (1981 года).</p> <p>– Кто знает, что это за мультфильм? Что необычного вы смогли заметить? (Комментарии детей)</p> <p>- Как вы думаете, существуют ли в реальности такие персонажи, или это всё вымысел? (Комментарии детей)</p> <p>– Сегодня мы будем фантазировать! И в результате нашей работы каждый из вас должен будет изобразить сказочное существо, которое нельзя встретить в природе.</p> <p>–А затем мы проведем конкурс из ваших рисунков и выявим самое креативное фантастическое животное и растение.</p>
2.Эмоциональное погружение в тему	<p>– Ребята, как вы думаете, что такое фантазии? (Комментарии школьников)</p> <p>– Это способность к творческому воображению; само такое воображение. Это мечта, нечто неправдоподобное, несбыточное. Поэты и писатели часто создавали фантастические образы.</p> <p>–Послушайте отрывок из поэмы А. С. Пушкина и попробуйте найти в нём фантастических существ.</p> <p>У лукоморья дуб зелёный Златая цепь на дубе том. И днём, и ночью кот учёный Всё ходит по цепи кругом. Идёт направо - песнь заводит, Налево – сказку говорит.</p>

	<p>Там чудеса, там Леший бродит, Русалка на ветвях сидит. Там на неведомых дорожках Следы невиданных зверей. Избушка там на курьих ножках Стоит без окон, без дверей. –Каких несуществующих персонажей вы услышали? –Кто это такие: Леший, русалка? –Какими вы их видите? –Встречались ли вам фантастические изображения животных? Какие? – А из каких сказок вы помните сказочных персонажей? <i>(Ответы детей)</i> –Какие ассоциации у вас возникают со словом «Фантазия»? <i>(Ответы детей)</i> Фантазия - мечта, выдумка, нечто, не существующее в реальности. Художники изображают не только то, что существует в реальной действительности, то, что мы часто видим (цветы, деревья, зверей, людей), но и то, чего нет в реальной жизни. Мы будем изображать сказочных, фантастических зверей, птиц и растения. У художников, как правило, очень развитое воображение, они умеют изображать не только сказочных животных, но и сказочную природу, сказочных персонажей. А помогает им в этом изучение реальности, которое служит толчком для воображения. Например, образ жар-птицы, птицы счастья, возник на основе реальных птиц. Преподаватель демонстрирует изображения фантастических животных (Жар-Птица, Чебурашка, Конек-Горбунок, Змей Горыныч).</p>
3. Практическая работа	<p>Итак, сегодня ваша задача – создать удивительное фантастическое существо, скомбинировав элементы разных животных. Представьте, как к обычной собаке можно добавить лисий хвост и заячьи лапки, или же у слона вместо привычных ушей распустились яркие крылья (Демонстрирую пример). Помимо этого, придумайте своему созданию оригинальное имя и расскажите о нем: что ему нравится, какую пищу он предпочитает и так далее. Вы можете запечатлеть его в любом положении: в полете, во время прыжка, сидящим на ветке дерева или просто отдыхающим. Но прежде чем начать, давайте освежим в памяти правила поведения на уроке рисования: – Поддержание чистоты и порядка на столе. – Аккуратность и плавность движений во время работы. – Соблюдение дисциплины и порядка. – Бережное обращение с красками и другими материалами. – Не отходить от рабочего места без разрешения. – Уборка своего</p>

	рабочего места после завершения работы. – Отлично! Вы можете начинать! (Дети начинают работу, преподаватель наблюдает, оказывает помощь).
4. Самостоятельная работа	Создание своего фантастического животного и растения.
5. Выставка работ	Работы детей собираются. Проводится конкурс на самый креативный рисунок.
6. Итог	Наше занятие подошло к концу. – Что вы хотели изобразить по своему рисунку? – Что было самым сложным в создании этого рисунка? – Какие эмоции вы испытывали во время работы над рисунком?

3. Проект «Создаем свой театр»

Цель: развивать творческое воображение через создание героя сказки.

Задачи:

1. Развивать воображение, фантазию, креативность.
 2. Строить речевое высказывание в устной форме.
 3. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
 4. Способствовать созданию детьми собственного художественного образа персонажа сказки.
 5. Воспитывать интерес к миру искусства.
- Оборудование: альбом, краски, кисточки, палочки.

Ход занятия

Этап занятия	Содержание
1. Организационный момент	Приветствие, проверка готовности класса.
2. Эмоциональное погружение в тему	Учитель предлагает ученикам посмотреть небольшой видеоролик, посвященный театру. — Возможно, кто-то из вас уже предположил, о чём мы сегодня будем говорить? (<i>о театре</i>). — Верно, мы обсудим театр, его исполнителей и театральные костюмы. А в ходе практического занятия мы создадим эскиз костюма для сказочного персонажа. — Вам нравится театр? Что именно вам в нем

нравится? (Ответы учащихся).

— Как бы вы сами определили слово «театр»? (Ответы учащихся).

— Кто из вас хоть раз был в театре? Что привлекло ваше внимание? (Ответы учащихся).

— Театр – удивительный и прекрасный мир. Здесь всё необычно: освещение, декорации, артисты. Завороженный сценой, забываешь обо всём и начинаешь сопереживать героям, даже стремишься им помочь. Ты радуешься их победам и огорчаешься неудачам. Какие виды театра вам знакомы? (Ответы учащихся). Существует огромное разнообразие театральных форм:

1. Драматический театр – здесь ставят спектакли, основанные на литературных произведениях.
2. Театр сатиры – в нём показывают представления, высмеивающие человеческие слабости и недостатки.
3. Кукольный театр – в нём играют куклы, которыми управляют актеры-кукловоды.
4. Театр юного зрителя – здесь создаются спектакли специально для детей.
5. Театр зверей – в спектаклях участвуют животные: кошки, собаки и даже слоны.
6. Театр теней – кукол не видно, на сцене видны только их силуэты.
7. Театр пантомимы – актеры выражают свои чувства и мысли исключительно пластикой тела, без слов.
8. Театр оперы и балета – здесь актеры исполняют вокальные партии и танцы, а музыку для спектаклей пишут композиторы.

— А кто занимается созданием театральных костюмов? (Художник).

— Он начинает свою работу с прочтения пьесы, отмечая моменты, где описывается внешность героя или его характер. Все эти детали можно использовать при создании костюма. Важную роль играет и цвет костюма. (Учитель показывает детские рисунки сказочных персонажей).

— В костюмах клоуна, Буратино, Красной Шапочки будут преобладать яркие цвета, соответствующие их характерам. Ведь эти сказочные герои – веселые и озорные. Яркий костюм поможет им лучше раскрыть образы. А вот принцесса – всегда таинственный и нежный персонаж. Какие цвета подойдут для костюма принцессы? (Нежные, светлые: бледно-голубой, розовый).

— В костюме же отрицательного персонажа преобладают темные, тревожные оттенки. (Карабас, Баба Яга). Таким образом, цвет костюма играет важную роль в спектакле. Не менее важны мелкие детали: украшения, головные уборы, грим. Например, Красную Шапочку было бы трудно узнать без её

	красной шапочки, или Карабаса – без длинной бороды, или Буратино – без его длинного носа.
3. Практическая работа	<p>– По-вашему, музыка способна передать характер персонажа? Давайте вместе это выясним. Перед вами иллюстрации, на которых изображены сказочные герои в театральных нарядах. Угадайте, кто это? (<i>Баба Яга, Дюймовочка, Лиса Патрикеевна</i>)</p> <p>Вы прослушаете короткие отрывки из музыкальных произведений и постараетесь определить, какое звучание соответствует каждому герою. (<i>Дети отвечают</i>)</p> <p>– Теперь настало время представить своего положительного или отрицательного персонажа из сказки. В процессе работы важно обращать внимание на детали костюма и цвет. Используя краски, вы можете отразить цвет лица: у принцессы – нежный, розоватый оттенок, у Буратино – желто-коричневый, а у Бабы Яги – серо-зеленое.</p>
4. Самостоятельная работа	Дети рисуют персонажей. Далее рисунки вырезаются по контуру. К рисункам приклеиваются тонкие палочки. После этого ученики делятся на группы по 5-6 человек и придумывают небольшую историю, в котором будут участвовать их персонажи.
5. Выставка работ	Ученики представляют театральную сценку с участием своих персонажей.
6. Итог.	<p>Наше мероприятие подошло к концу.</p> <p>–Какие новые знания вы приобрели сегодня? Какие задачи удалось успешно решить? С какими сложностями пришлось столкнуться? Что вызвало наибольший интерес? Оцените, пожалуйста, результат своей работы.</p>

2.4 Результаты контрольного этапа эксперимента и их анализ

Вторичная диагностика после проведения комплекса мероприятий по развитию творческих способностей выявила следующие результаты (см. рис. 3.).



Рисунок 3 – Результаты проективной методики П. Торренса. Большинство младших школьников показали средний уровень развития 59%, что на 3% больше от первичной диагностики. Наименьшее число обучающихся – высокий уровень, который составляет 15%, что на 8% больше от предыдущего результата. Показатель низкого уровня на 11% меньше от прошлого результата, что составляет 26% от общего числа обучающихся.

Так же повторная диагностика проводилась по проективной методике М. В. Гамезо, И. А. Домашенко «Вербальные фантазии».

Ребятам показали знакомых героев из волшебных историй: колобка, Ивана-царевича и русалку.

Результаты показали, что большинство младших школьников демонстрируют средний уровень развития творческих способностей, что составляет 67% от общего числа испытуемых в классе. Высокий уровень развития творческих способностей составляет 7 %, а низкий уровень

показывает 25 %, что на 13 % меньше от первичной диагностики (см. рис. 4).

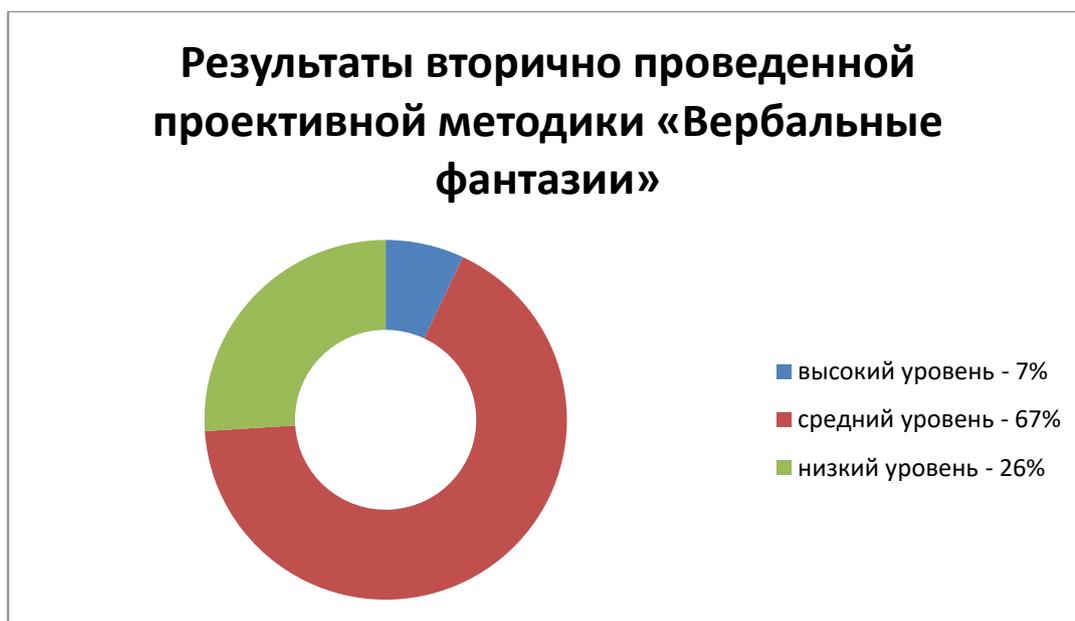


Рисунок 4 – Результаты проективной методики «Вербальные фантазии» М. В. Гамезо, И.А. Домашенко

Выводы по главе 2

Цель данного исследования ставилась задача: на теоретической основе создать, внедрить и проверить эффективность системы мер, способствующих раскрытию творческого потенциала учащихся начальной школы через занятия изобразительным искусством.

Задачи исследования:

1. Осуществить диагностику уровня развития творческих способностей у младших школьников.
2. Создать, протестировать и оценить результативность комплекса мероприятий, направленных на развитие творческих способностей у детей начальной школы в процессе художественной деятельности.

Исследование проводилось среди учеников 2 «Г» класса МАОУ «Лицей № 97 Г. Челябинска».

Для оценки творческого потенциала учащихся начальной школы применялись следующие методы:

1. Методика «Творческое мышление» П. Торренса (в модификации Н. Б. Шумаковой, Е. И. Щеплановой и Н. П. Щербо), представляющая собой проективную технику.

2. Проективная методика «Вербальные фантазии», разработанная М. В. Гамезо и И. А. Домашенко.

Анализ данных, полученных с помощью методики П. Торренса, выявил:

1. Высокий уровень творческих навыков показали 2 ученика (7% от общего числа), создавшие 8–10 оригинальных работ.

2. Средний уровень (4–7 оригинальных рисунков) был отмечен у 15 детей, что составляет 56% от всех участников.

3. Низкий уровень (0–3 оригинальных рисунка) зафиксирован у 10 школьников, или 37% от общего числа.

На втором этапе диагностики применялась проективная методика М. В. Гамезо, И. А. Домашенко «Вербальные фантазии».

Низкий уровень способности ребенка к нестандартному способу организации деятельности составляет 39% от общего числа испытуемых в классе.

В классе 61% учащихся демонстрируют средний уровень, характеризующийся умением организовывать свою работу по-своему и ситуативной проявленностью. Однако их стремление к новым задачам и поиску уникальных решений не всегда стабильно.

На высшем уровне, представленном 0% детей, наблюдается способность к нестандартной организации деятельности. Эти ребята самостоятельно определяют для себя новые цели и находят для их достижения необычные подходы.

Проведенное исследование выявило важность организации систематической деятельности, направленной на раскрытие творческих сил у учащихся начальной школы.

Цель – стимулирование художественного мышления и развитие творческих задатков детей младшего школьного возраста посредством занятий изобразительным искусством.

Задачи:

1. Организация творческих занятий и мероприятий, которые помогают раскрыть художественный потенциал.
2. Привлечение к совместной работе всех участников учебного процесса с целью развития креативности у детей.

Вторичная диагностика после проведения комплекса мероприятий по развитию творческих способностей выявила следующие результаты:

1. Проективная методика П. Торренса на творческое мышление (адаптирована Н. Б. Шумаковой, Е. И. Щеплановой, Н. П. Щербо).

Большинство младших школьников показали средний уровень развития 59%, что на 3% больше от первичной диагностики. Наименьшее число обучающихся – высокий уровень, который составляет 15%, что на 8% больше от предыдущего результата. Показатель низкого уровня на 11% меньше от прошлого результата, что составляет 26% от общего числа обучающихся.

2. По проективной методике М. В. Гамезо, И. А. Домашенко «Вербальные фантазии».

Согласно полученным данным, у большей части учащихся начальной школы наблюдается средний уровень развития их творческого потенциала, что составляет 67% от общего числа испытуемых в классе. Высокий уровень развития творческих способностей составляет 7 %, а низкий уровень показывает 25 %, что на 13 % меньше от первичной диагностики

Заключение

Итак, после изучения темы выпускной квалификационной работы можно сделать следующие выводы.

В психолого-педагогических исследованиях творческие способности интерпретируются по-разному: как внутренняя потребность (К. К. Платонов), как качество личности (А. Г. Асмолов), как преобладающее отношение к миру (В. Г. Мясищев), как фундаментальная необходимость жизни (Б. Г. Ананьев), как система мотивов, формирующих смысл (А. Н. Леонтьев) и как динамичный импульс, определяемый мотивацией деятельности (С. Л. Рубинштейн). Творческий потенциал можно рассматривать как способность к нестандартному и продуктивному мышлению при решении проблем в динамичных социальных и культурных условиях, полезную как для самого человека, так и для окружающего мира. Он даёт возможность изменять предметы, события, представления – как осязаемые, так и абстрактные – познавать новое, выявлять и использовать необычные методы. Основными составляющими творческих способностей являются творческое мышление и воображение.

Чтобы оценить творческие возможности учеников младшего школьного возраста, применялись тесты и проективные методы. Изучение собранных результатов показало, что у большей части ребят уровень проявления креативности соответствует среднему, за ними следует группа с низким уровнем, а наименьшее число детей демонстрируют высокий уровень развития. Это подчеркивает важность стимулирования творческой активности в этой возрастной категории. В образовательном учреждении для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста необходим всесторонний подход, и в связи с этим был разработан специальный комплекс мероприятий, ориентированный на художественно-изобразительную деятельность. Он предусматривает проведение уроков,

целью которых является развитие творческих сил через занятия искусством. К важным элементам, стимулирующим творческое развитие, относятся: организация специализированного пространства (наличие необходимых средств и соблюдение логики урока), создание позитивной и доброжелательной атмосферы (взаимодействие педагога и ученика, эмоциональное восприятие обучения) и поддержание психологической расслабленности во время занятий. Четкое планирование, реализация тематических планов и использование различных техник и подходов – существенные аспекты организации обучения. Нельзя недооценивать и общие усилия всех, кто вовлечен в образовательный процесс – детей, их родителей и преподавателей.

В результате проведенного исследования удалось реализовать намеченные задачи и убедиться в справедливости ключевых утверждений, сформулированных в гипотезе. Стоит отметить, что представленное исследование не стремится к исчерпывающему рассмотрению вопроса, так как развитие творческого потенциала представляет собой непростую и многоаспектную задачу. Ее решение предполагает применение целостного подхода и детальный анализ в рамках образовательной теории и практики, что создает благоприятные условия для последующего совершенствования методических пособий по этой теме.

Список литературы

1. Акимов С. С. Развитие творческого мышления учащихся как условие повышения качества работы учреждения дополнительного образования детей / С. С. Акимов, О. В. Голихина // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. — Санкт-Петербург : Реноме, 2012. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/64/2988/> (дата обращения: 09.03.2025).
2. Ананьев Б. Г. Психология и проблемы человекопознания / Б. Г. Ананьев. — Воронеж : Модэк, 1996. — 248 с. — ISBN 5-87224-099-6.
3. Бабаева Ю. Д. Психология детской одаренности / Ю. Д. Бабаева. — Москва, 2000. — ISBN 5-7695-0063-8.
4. Баимбетова Л. Р. Новые методы обучения / Л. Р. Баимбетова // 12-летнее образование. — 2019. — №10. — С. 4-9
5. Барышева, Т. А. Психолого-педагогические основы развития креативности / Т. А. Барышева. — Санкт-Петербург, 2006. — 28с. — ISBN 5-8064-0619-9.
6. Благова Н. А. Психологическое воздействие изобразительного искусства на развитие детей младшего школьного возраста / Н. А. Благова // Научная электронная библиотека. — 2015. — URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=24413941> (дата обращения: 02.03.2025).
7. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. — Санкт-Петербург : Питер, 2008 — 468 с. — ISBN 978-5-91180-846-4.
8. Бондарь М. А. Методологические основы понятия творческой активности школьников / М. А. Бондарь // Молодой ученый. — 2015. — URL: <https://moluch.ru/archive/93/20763/> (дата обращения: 10.04.2025).
9. Боровик О. В. Развитие воображения / О. В. Боровик — 2002. —112 с. — ISBN 5-93866-003-3.

10. Бруднов А. А. Внешкольное дополнительное образование – насущное веление времени: проблемы, поиски, решения / А. А. Бруднов // Воспитание школьников. — 2006. — 304 с.
11. Бюлер К. Духовное развитие ребенка / К. Бюлер. — Москва: Просвещение, 1998. — 247 с.
12. Ванслов В. В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В. В. Ванслов. — Москва : Просвещение, — 1996. — 249 с.
13. Волков, Б. С. Психология младшего школьника / Б. С. Волков. — Москва : Педагогическое общество России, — 2002. — 128 с.
14. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. — Москва : Педагогика, 1991. — 71 с. — ISBN 5-7155-0358-2.
15. Герасимова Н. Г. Развитие творческой активности младших школьников в процессе реализации игровой педагогической технологии. / Н. Г Герасимова // Электронная библиотека. — 2013. — URL.: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-tvorcheskoi-aktivnosti-mladshikhshkolnikov-v-protssesse-realizatsii-igrovoi-pedagog#ixzz5FgZQO257> (дата обращения 30.03.2025).
16. Гинтер С. М. О формировании эстетического отношения к действительности средствами декоративно-прикладного искусства / С. М. Гинтер // КиберЛенинк. — 2011. — [URL: https://cyberleninka.ru/article/n/o-formirovanii-esteticheskogo-otnosheniyak-deystvitelnosti-sredstvami-dekorativno-prikladnogo-iskusstva](https://cyberleninka.ru/article/n/o-formirovanii-esteticheskogo-otnosheniyak-deystvitelnosti-sredstvami-dekorativno-prikladnogo-iskusstva)
17. Головей Л. А. Практикум по возрастной психологии: учебное пособие / Л. А. Головей. — Санкт -Петербург : Речь, 2006. — 249 с. — ISBN 5-9268-0046-9.
18. Грановская Р. М. Творчество и преодоление стереотипов / Р. М. Грановская. — Санкт-Петербург : Иматон, 1994. — 239 с. — ISBN 5-83-080080-2.

19. Гурьева В. В. Декоративно-прикладная деятельность как средство эстетического развития младших школьников / В. В. Гурьева // Современная педагогика. — 2015. — URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2015/02/3507> (дата обращения: 07.02.2025).

20. Данилов М. А. Воспитание у школьников самостоятельности и творческой активности в процессе обучения / М. А. Данилов. — Москва : Просвещение, — 2018. — 82 с.

21. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. — 3-е изд. — Санкт - Петербург : Питер, 2007. — 358 с. — ISBN 5-314-00121-7

22. Дубровина И. В. Младший школьник. Развитие познавательных способностей / И. В. Дубровина. — Москва : Просвещение, 2003. — 315 с.

23. Дубровина И. В. Возрастная и педагогическая психология / И. В. Дубровина. — Москва : Просвещение, 1998. — 249 с.

24. Дьячкова Т. В. Образовательная организация дополнительного образования детей: педагогика событийности / Т. В. Дьячкова // Молодой ученый. — 2014. — №20. — С. 579-581. — URL <https://moluch.ru/archive/79/13908/> (дата обращения: 02.02.2025).

25. Жиенбаева Н. Б., Измайлова А. М. Психологические особенности развития личности в младшем школьном возрасте / Н. Б. Жиенбаева, А. М. Измайлова // Молодой ученый. — 2018. — URL <https://moluch.ru/archive/197/48818/> (дата обращения: 09.02.2025).

26. Зеньковский В. В. Психология детства / В. В. Зеньковский. — Екатеринбург : УрГПУ, 1995. — 286 с. — ISBN 878-5-8291-2409-0.

27. Зырянова А. С. Воображение и творческие способности детей в младшем школьном возрасте / А. С. Зырянова // Молодой ученый. — 2015. — URL <https://moluch.ru/archive/88/17144/> (дата обращения: 09.04.2025).

28. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. — Москва : ВЛАДОС, 2006. — 255с. — ISBN 898-5-8292-6809-5.
29. Калмыкова З. И. Проблемы диагностики умственного развития учащихся / З. И. Калмыкова. — Москва, 1975. — 208 с.
30. Калмыкова З. И. Продуктивное мышление как основа обучаемости / З. И. Калмыков. — Москва : Педагогика, 2001. — 200с.
31. Козина В. А. Формирование творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках технологии / В. А. Козина // Студенческий научный форум. — 2013. — URL: <http://www.scienceforum.ru/2013/77/5397>
32. Колова, Р. В. Нетрадиционные формы проведения уроков технологии в начальной школе / Р. В. Колова // Начальная школа. — 2009. — № 3. — С. 63-66.
33. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. / А. Н. Леонтьев. — Москва : Просвещение, 1975. — 267 с. — ISBN 5-89357-153-3.
34. Мотырева А. Н. Развитие эстетических чувств у младших школьников / А. Н. Мотырева // Школьная педагогика. — 2015. — URL <https://moluch.ru/th/2/archive/8/209/> (дата обращения: 10.04.2025).
35. Неменский Б. М., Неменская Л. А. Изобразительное искусство / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская. — Москва : Просвещение, — 2011.— 85 с.
36. Рябченко А. В. Влияние изобразительного искусства на творческие способности детей младшего школьного возраста / А. В. Рябченков // Социальная сеть работников образования. — 2013. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-75> (дата обращения 19.02.2025).
37. Сидоренко М. В. Развитие креативного мышления обучающихся на уроках материаловедения / М. В. Сидоренко // Научно-

методический электронный журнал «Концепт». – 2016. URL: <http://ekoncept.ru/2016/56350.htm>. (дата обращения 05.03.2025).

38. Сонин В. А. Психодиагностическое познание творческой деятельности / В. А. Сонин. – Санкт-Петербург : Речь, 2004. – 315 с.

39. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // КонсультантПлюс : [сайт]. – 2021. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561/ea5d7777cae0f829ef088881c72c46bf592482c/ (дата обращения: 29.03.2025)

40. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Москва : Просвещение, – 2016. – 31 с.

41. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 21.12.12 г. // Консультант Плюс. — 2012. — URL.: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/66c0c83e63d34f08870033f56479217971de7ae4/ (дата обращения 18.01.2025).

42. Чаплыгин С. А. Влияние изобразительного искусства на развитие младшего школьника / С. А Чаплыгин // Международный педагогический портал «Солнечный свет». — 2017. — URL: <https://solncesvet.ru/влияние-изобразительного-искусства-2/>

43. Чутко Н. Я. Проблема обучения и развития и учебная деятельность младших школьников / Н. Я. Чутко – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», – 2013. – 48 с.

44. Шаграева О. А. Детская психология / О. А. Шаграева. – Москва: Прометей, 2017. – 243 с.

45. Шинкарёва Н. А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе / Н. А. Шинкарева, А. В. Карманова // Молодой ученый. — 2015.— URL <https://moluch.ru/archive/104/24137/> (дата обращения: 09.04.2025).

Приложения

Бланк диагностики проективной методики П. Торренса на
творческое мышление

Ф.И. _____

возраст _____

