

И.Г. Самсонова



Словарь терминов и понятий

Учебное пособие



Челябинск - 2019

ББК 30.3я2

УДК 620.1(03)

С 17

Самсонова И.Г., Словарь терминов и понятий: Учебное пособие. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2019. – 40с.

ISBN 976-5-93162-260-0

В учебно-практическом пособии рассматриваются основные понятия в рамках изучения дисциплины «Материаловедение». Содержание учебного пособия соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Пособие подготовлено для студентов профессионально-педагогических специальностей и обучающихся образовательных организаций среднего профессионального образования, изучающих курс «Материаловедение».

Рецензенты:

Уварина Н.В., доктор педагогических наук,

профессор ЮУрГГПУ

Прохорова О.Б., директор Многопрофильного колледжа ИСТИС

ЮУрГУ

ISBN 976-5-93162-260-0

© Самсонова И.Г., 2019

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

Ажур – общее название для тканых материалов и вязаных полотен со сквозным узором.

Альпака – теплая и роскошная ткань, сочетающая в себе целительные свойства шерсти верблюдов и мягкость шерсти лам. Для различных плетений эти волокна идеальны, потому как не имеют памяти формы, альпаку никогда не красят. Шерсть мягкая, тонкая, с шелковистым блеском и применялся для высококачественных смесей. Пряжу альпака получают от одной из южноамериканских разновидностей животного семейства верблюжьих.

Алюнит (люрекс) – узкие ленточки из алюминиевой фольги с разноцветными (чаще под золото или серебро) покрытиями полиэфирной пленкой.

Ангора – это мягкая, длинноворсовая шерсть ангорской козы или кролика, из которой получают ангорскую пряжу.

Аппретирование – это пропитка тканей специальными составами. Для аппретирования используются составы на основе крахмала, декстрина, синтетических смол и пр., ткани становятся более жесткими, более блестящими, несминаемыми и др. Существуют такие виды аппретирования, которые позволяют придать ткани водоотталкивающие свойства и даже масло- грязеотталкивающие.

Асбест (горный лен) (от греч. "неразрушимый") - это тонковолокнистый белый или зеленовато-желтый минерал с шелковистым блеском, образующий прожилки

Атлас – шелковая мягкая ткань с очень блестящей, гладкой поверхностью атласного переплетения.

Атлас вареный – ткань с бархатистой поверхностью, напоминающей на ощупь кожу персика, которая получается благодаря специальной обработке.

Б

Байка – мягкая плотная, сравнительно толстая ткань с густым начесным ворсом, образуемым при отделке путем ворсования, из хлопка, шерсти или штапельного искусственного волокна.

Бархат – (велюр - французское название бархата) бывает тонкий и блестящий (например, панбархат), матовый, толстый или плюшевый имеет ворс высотой 1-2мм. Бархат с ворсом из искусственного шелка может быть трех видов: бархат-велюр, бархат вытравной, бархат пестротканый.

Бархат-велюр – плотная тонкая ткань повышенной поверхностной плотности, выпускается гладкими или тисненным с приглаженным ворсом высотой около 4 мм.

Бархат-велюр вытравной (пан-бархат) – наиболее легкая ткань с фасонным ворсом, который получают путем вытравки части ворсовых нитей запущенной серной кислотой в процессе отделки, и результате чего на лицевой стороне образуется рисунок

Бархат пестротканый – сравнительно легкая ткань с продольными ворсовыми полосами или узорами, фон и ворсовые полосы могут быть окрашены в различные тона.

Бархат в рубчик – в соответствии с названием это ткань в рубчик, например манчестерский бархат или гемузский вельвет.

Батист – тонкая легкая ткань полотняного переплетения, традиционно из хлопка или льна. В настоящее время изготавливается из натуральных, искусственных и синтетических волокон.

Бахтарма – изнаночная сторона натуральной выделанной кожи.

Бекасаб – полушелковая или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения с муаровой отделкой тиснением. Нити основы окрашиваются в мотках в яркие цвета: красный, лиловый, желтый, зеленый и другие, которые чередуются группами, отчего в ткани получаются продольные полосы. Уток окрашивается в мотках в черный цвет. Обычно предназначается для изготовления одежды народов Средней Азии.

Блочки – металлическая фурнитура, используем для укрепления, обрамления отверстий, пробитых на ткани, коже.

Блэкауты – ткани, не пропускающие ни солнечного света, ни ультрафиолетовых лучей, представляют собой трехслойную систему высокоплотного переплетения нитей, в которых черный слой заключен между двумя другими.

Бобрик – мягкая, приятная на ощупь пальтовая ткань с начесанным стоячим ворсом выше 4 мм на лицевой стороне, образуемым при отделке ворсованием и отбойкой. Отличается хорошими теплоизоляционными и ветрозащитными свойствами, повышенной износостойкостью. Окрашивается обычно в чёрный, синий или коричневый цвета. Может быть меланжевым или светлых цветов. Лучший бобрик получают из шерсти, содержащей большое количество пуховых волокон.

Бортовка – суровая льняная ткань полотняного переплетения. Используется в качестве прокладок в верхней одежде.

Бостон – чистошерстяная костюмная ткань саржевого переплетения с ярко выраженными мелкими наклонными рубчиками, идущими на лице слева вверх направо под углом около 45% . Вырабатывается из гребенной (тонкой) пряжи, скрученной в две или более нити. Выпускается явным образом гладкокрашеным в темные цвета — синий, чёрный, коричневый. Ткань упругая, износостойкая, но при эксплуатации склонна к ласообразованию.

Броше – шелковая ткань с узором, вышитым в процессе ткачества. В тканях броше узоры располагаются на значительном расстоянии друг от друга (по ширине), причём цветной уток, образующий узор, не зарабатывается в фон от одной кромки до другой, прикидывается лишь по ширине узора и зарабатывается с изнаночной стороны по его контурам. Броше вырабатываются на легких тканях типа газа, шифона, муслина, жоржета. Применяется для изготовления платьев, штучных изделий, используется как отделка.

Букле – ткань с узелковой поверхностью и не регулярно расположенными петелькам благодаря применению пряжи фасонной крутки, обычно мелкоузорчатого переплетения. Может быть шерстяной, шелковой.

Бумазея – мягкая хлопчатобумажная ткань саржевого, реже полотняного переплетения с односторонним начесом, Начес образуется в процессе отделки ткани при начесывании на ворсовальных машинах. Может быть с вискозной пряжей, которая образует блестящий шелковист начесный ворс .

Бязь – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения из кардной пряжи, более тяжелая, чем ситец.

Валка – процесс образования войлокообразного застила на поверхности полотна, производится для всех суконных и некоторых гребенных тканей для увеличения плотности и теплозащитных свойств.

Вельвет (манчестерский вельвет) – вельвет с широким рубчиком, вельвет с узким рубчиком, бархатистый вельвет, хлопчатобумажный вельвет, вельвет с орнаментом, эластичный вельвет — таковы различные названия этой ткани. это уточноворсовая ткань, лицевая сторона к которой покрыта ворсом, расположенными в виде отдельных рубчиков различной ширины, идущих полосками вдоль ткани или образующих рисунок. Различают вельвет-корд, вельвет-рубчик. Вырабатывается хлопчатобумажными с полиуретановыми нитями.

Верблюжья шерсть – подшерсток или пух одногорбого верблюда. Верблюжью шерсть часто обрабатывают, не окрашивая, и используют для высококачественных пальтовых тканей. У неокрашенной шерсти светло-коричневый цвет. В зависимости от вида шерстяных примесей ткань имеет различную толщину и мягкость.

Вискозное волокно – искусственное гидратцеллюлозное волокно, близкое по свойствам к хлопчатобумажным волокнам.

Виши – мелкий узор из квадратов, получивший свое название от одноименного города во Франции. В первый раз ткань в мелкую клетку из квадратов была выпущена в Виши в 1850 г. Раньше этот узор выполнялся только красным или синим с белым цветами. Теперь с белым сочетают и другие цвета В любом случае чаще всего этот узор можно найти на хлопчатобумажных тканях.

Вуаль – ткань зернистой структуры из сильно скрученных тонких хлопчатобумажных нитей полотняного переплетения.

Вулканизация – превращение каучука в резину, осуществляемое с участием так называемых вулканизирующих агентов и под действием ионизирующей радиации.

Г

Габардин – раньше так назывался модный салон в Париже. Диагональное переплетение придает хлопку, шерсти, искусственным, синтетическим волокнам прочность. Для ткани характерен диагональный рубчик, проходящий по лицевой стороне в направлении снизу в вверх, слева направо под углом 60—70. Габардин часто используют для женских и мужских костюмов и пальто.

Газ – тонкая ткань из шелка, хлопка или искусственных волокон, прозрачная, но жесткая. Часто не устойчивая к раздвижке .

Гарус – 1-хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения с двусторонней набивкой; 2- хлопчатобумажная, шерстяная, шелковая крученая нить большой линейной плотности.

Гипюр – дорогое плетёное кружево из фасонного шнура .

Гленчек – шерстяная или смесовая ткань с особым узором в клетку, состоящим из основного квадрата и квадрата поверх него. В местах пересечений в зависимости от типа переплетений получается "куриная лапка" или клетка-пепита.

Гофре – получение выпуклостей, складок на ткани путем местной обработки химическим составом (в зависимости от состава материала) с последующей фиксацией.

Грубое сукно – изготавливают из шерсти, из смеси шерстяных волокон (ость, мертвый волос). Нить грубоватая, сваленная и придает ткани типичный матовый оттенок. Чаще всего грубое сукно серого или зеленого цвета.

Д

Дамассе – шелковая ткань жаккардового переплетения с узором.

Декатировка (от франц. decatir – уничтожать блеск) – обработка шерстяных тканей паром или горячей водой для предотвращения усадки при последующей обработке и носке, а также улучшения внешнего вида.

Деним – очень прочная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, применяемая для изготовления джинсовой одежды.

Джерси (джерсе) – трикотажное полотно из шерстяных, хлопчатобумажных, шелковых или синтетических нитей.

Диагональ – ткань диагоналевого или саржевого переплетения с рубчиком под углом 70-75 градусов, обычно гладкокрашенная. Может быть хлопчатобумажной, шерстяной, шелковой.

Домоткань – ткани с нерегулярной рыхлой фактурой, имитирующей ручное ткачество, вязание, плетение.

Драп – шерстяная тонкосуконная ткань сложного (полутора- или двухслойного) переплетения сильно уваленная с войлокообразным застилом, скрывающим рисунок переплетения.

Дюветин (персиковая кожа) – имеет бархатистую лицевую сторону.

Дюспо – мягкий, легкий, ветрозащитный материал из синтетических волокон (полиэстер).

Дюшес – благородная, очень блестящая гладкая ткань из шелка или искусственных волокон, которая используется для вечерних платьев или в качестве подкладки для высококачественной женской одежды.

Ж

Жаккард – изобретатель техники ткачества с перфокартами. Получившиеся в результате этого узора были названы его именем.

Жаспе – многоцветная нить, имитирующая эффект фасонной нити.

Жоржет – сильно структурированная полупрозрачная ткань из нитей креповой крутки с характерной зернистой поверхностью.

З

Замша – тонкая, мягкая, тягучая кожа с густым невысоким бархатистым ворсом. Выделана жировым дублением из шкур оленей, овец, диких коз.

Зефир – тонкая мягкая, струящаяся ткань для рубашек и блузок.

Искусственная кожа- это материалы, представляющие собой основу (ткань, трикотажное или нетканое полотно), покрытую (или пропитанную) полимером или композицией полимеров.

Искусственные волокна вырабатывают из древесной, хлопковой целлюлозы. Процесс производства волокон состоит из подготовки целлюлозы (подсушивание, обработка раствором, в котором она набухает, одновременно удаляются растворимые примеси), получение прядильного раствора, формования и отделки волокна

К

Камвольная ткань – тонкая ткань, выработанная из шерстяной пряжи гребенного прядения. Обычно их подвергают опаливанию, в результате чего четко виден рисунок переплетения.

Карбонизация – это процесс обработки шерстяных тканей слабым раствором серной кислоты для удаления растительных примесей.

Кастор – плотная шерстяная ткань с коротким сглаженным ворсом, создающим поверхность с небольшим блеском. Термин кастор служит также для обозначения некоторых разновидностей драпа, сукна и фетра. Фиксация ворса и специфические особенности достигаются структурой ткани и ее отделкой-большой увалкой, многократной ворсовкой и стрижкой, пропаркой и декатировкой, благодаря чему она обладает большей износостойкостью.

Кашгора- это благородная ткань из шерсти кашгорской козы, разводимой в Новой Зеландии. Ткань обладает блеском и легкостью кашемира, при этом очень прочна.

Кашемир – 1.шерсть кашмирских пород овец; 2. тонкая, легкая, приятная на ощупь плательная ткань саржевого переплетения, вырабатываемая из волокон шерсти, хлопка, вискозы. В последнее время кашемирами называют шерстяные костюмные и пальтовые ткани высокого качества, в которых используется шерсть кашмирских пород горных овец. За одну стрижку получают совсем немного этого прекрасного материала, поэтому кашемир очень дорог.

Керамика – неорганические поликристаллические материалы, получаемые из сформованных минеральных масс (глины и их смеси с минеральными добавками) в процессе высокотемпературного (1200–2500 °С) спекания.

Кератин – природный белок шерстяного волокна, элементарный состав кератина характеризуется наличием пяти элементов: углерода, водорода, кислорода, азота и серы.

Керметы (*керамико-металлические материалы*) – искусственные материалы, получаемые спеканием металлических и керамических порошков, сочетающие свойства металлов и керамических веществ.

Клетка – это самые древние тканые узоры. Ещё за несколько лет до нашей эры кельты ткали клетчатые ткани разных цветов.

Клоке – отделка ткани для получения характерной объемно-рельефной поверхности, вырабатываемая из смеси шерсти, хлопка, искусственных и синтетических волокон с разной степенью усадки. При усадке волокна образуется пузырчатая поверхность. Особенно заметна эта отделка на двухслойных тканях.

Коверкот – хлопчатобумажная или шерстяная костюмная ткань характерного пестрого оформления в виде мелких светлых точек на более темном фоне.

Коленкор – гладкокрашенная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, имеет гладкую, жесткую отделку в результате аппретирования. Относится к группе подкладочных тканей и используется в качестве приклада.

Комплексная нить (мультифиламент) – текстильная нить, состоящая из двух или более элементарных нитей.

Комплексный (дублированный) материал – полотно, состоящее из двух или трех исходных материалов, соединенных между собой различными способами: клеевым, огневым и прошивным.

Кориан – известный во всем мире твердый композитный материал, разработанный Дональдом Смокумом в 1967 году, долговечен, словно камень, и гибок, как пластилин, позволяющий создавать любые формы.

Котеле – название котеле это ткань обязана своей нежной на ощупь зернистой поверхности с рубчиком. Характерные особенности котеле – ткань необычайно легкая, мягкоструктурирующаяся немнущаяся.

Край — кружевная полоска, с одной стороны которой имеется зубчатый бордюрок, а вторая сторона остается ровной.

Кракле – поверхность напоминает креп и имеет рельефную структуру. Это ткань из хлопка или искусственных волокон, поэтому хорошо подходит для блузок и платьев.

Креп – общее название для всех тканей из крученых (креповых) нитей и тканей крепового переплетения с характерной зернистой поверхностью.

Креп-гранит – нить, полученная скручиванием двух нитей – креповой и пологой в направлении, обратном крутке креповой нити.

Крепдешин (китайский креп) – тонкая, легкая полукреповая ткань из натурального шелка, искусственных или синтетических нитей полотняного переплетения. Мелкозернистая поверхность образуется от того, что креповые нити утка при отварке перед крашением, набухая, изменяют свою прямолинейную форму, на мелкоспиральную а блестящие нити основы, перекрывая выступающие части витков уточных нитей образуют зернистость.

Креп- жоржет – легкая, прозрачная шелковая ткань (из натурального шелка или синтетических нитей) полотняного переплетения, креповой структуры с зернистой поверхностью.

Креп-клоке – матовая ткань с рельефными жаккардовыми блестящими узорами из вискозных или ацетатных нитей, полутораслойного переплетения.

Креп- марокен – плательная ткань переплетения типа репса, из вискозных или ацетатных нитей пологой крутки в основе и вискозного крепа в утке. Поверхность ткани покрыта выпуклыми поперечными рубчиками. Из за повышенной крутки нити при стирке стягиваются и морщатся.

Креп-сатин – плательная ткань атласного переплетения, имеющая в утке нити креповой крутки, в основе- пологой. Лицевой стороной ткани считается матовая сторона, изнанка - блестящая, выработанная атласом из настила нитей основы. Ценным эффектом лицевой стороны ткани является своеобразный умеренный искристый блеск, полученный за счет разбросанных блестящих перекрытий нитей основы.

Креп структурированный – хлопчатобумажная или вискозная ткань крепового переплетения с поверхностью, имитирующей кору дерева.

Креп- твил – плотная гладкокрашенная ткань саржевого переплетения из усиленного ацетатного москрепа. По внешнему виду креп-твил напоминает шерстяную ткань.

Креп-фай – плательная гладкокрашенная ткань мелко-узорчатого переплетения. Ткань обладает мягкостью, благодаря наличию натурального шелка двух сортов — шелка-сырца и крепа, получающих разную усадку при отварке перед крашением, во время которой нити некрученого шелка почти не получают усадки, а нити крепа получают сильную усадку и вытесняют нити шелка на поверхность ткани.

Креп-шифон – прозрачная ткань полотняного переплетения из натурального крепа в основе и утке. Креп-шифон — самая легкая из всех креповых тканей. Вырабатывается также из синтетических нитей.

Креп-эпонж – плательная гладкокрашенная ткань типа креп-жоржета, имеющая в основе вискозный креп с просновками из вискозного глянцевого эпонжа шелка вырабатывается суровым, красится в полотне. Внешний вид ткани представляет собой прозрачный матовый фон, по которому на расстоянии 13 — 15 мм друг от друга идут такой же ширины тяжелые продольные полосы из блестящего эпонжа .

Кружева – это сетчатые, прозрачные, ажурные текстильные изделия, получаемые из нитей различного волокнистого состава ручным или машинным способами.

Крэш, кринкл – материалы с эффектом жатости, мятости из натуральных или синтетических волокон. У натуральных материалов эффект жатости пропадает быстрее, чем у синтетических. Эффект жатости в настоящее время используют при отделке натуральных кож.

Куриная лапка – узор на ткани клетка с вытянутыми углами, ее часто путают с пепитой.

Л

Лавабль – мягкая, хорошо драпирующаяся ткань с гладкой поверхностью, напоминающая тонкий вискозный поплин. Устойчива к стирке.

Лайкра – торговое название полиуретанового волокна (нити). Впервые выпущено фирмой Дюпон в 1962 году Вложение 2-4 % лайкры значительно изменяет свойства материала повышается растяжимость, упругость, несминаемость, улучшается внешний вид.

Лайоцелл – искусственное гидратцеллюлозное волокно, полученное прямым растворением целлюлозы в органических растворителях. Превосходит вискозу по прочности и упругости, не уступая в гигроскопичности.

Лаковая кожа – выделана из шкур телят, жеребят, коз хромовым дублением с последующим нанесением лаковой пленки.

Лама-вигонь – самая дорогая ткань в мире. Ее название происходит от названия находящегося под угрозой вымирания вида лам в Перу. Ткань из этой шерсти красивее кашемира. Пальто из лама-вигони ценно из-за своей редкости и может стоить свыше 35 000 долларов.

Ламе – нарядный шелковый материал с металлизированными нитями или из фасонной пряжи различных цветов с металлическим блеском.

Латекс – материал из каучука.

Лен – натуральное волокно, получаемое из стеблей льна. Нити могут быть разной толщины. Ткани из льна сильно сминаются, гигроскопичны, воздухопроницаемы и создают ощущение прохлады при прикосновении к коже.

Леска – моноплетня диаметром более 0,08 мм.

Лигнин (от лат. lignum — дерево, древесина) – вещество, характеризующее одревесневшие стенки растительных клеток. Сложное полимерное соединение, содержащееся в клетках сосудистых растений (лен) и некоторых водорослях.

Лоден – плотная валяная шерстяная ткань, внешне и тактильно напоминающая сукно.

Льнобатист- тонкое, легкое полупрозрачное белое льняное полотно из тонкой пряжи мокрого прядения. В отличие от хлопчатобумажного более прочнее.

Льняная ткань – ткань, вырабатываемая из пряжи, содержащей не менее 92% льняного волокна .

Люверс – металлическая фурнитура используемая для укрепления, обрамления отверстий. Состоит из блочки и шайбы.

Люрекс (алюнит) – разрезные нити шириной 1 — 2 мм из алюминиевой фольги, дублированной с двух сторон полиэтилентерефталатной пленкой с разноцветными (чаще под золота или серебро) покрытиями. Люрексом также называют материал с использованием данных нитей.

М

Мадаполам – хлопчатобумажная ткань аналогичная ситцу, с жесткой отделкой (отличается от муслина и миткаля содержанием аппрета более 2,5-3%)

Маркизет – тонкая легкая прозрачная ткань полотняного переплетения из гребенной крученой хлопчатобумажной пряжи или вискозных нитей.

Мелажированная пряжа – пряжа, состоящая из разноцветных волокон.

Мерея – естественный рисунок на лицевой стороне кожи.

Мериносовая шерсть – вырабатывается из шерсти австралийской или южноамериканской породы овец, которая отличается тонкостью, мягкостью и эластичностью.

Мерсеризация – это процесс обработки хлопчатобумажных тканей в натянутом состоянии концентрированными щелочами. Этот процесс придает тканям большую прочность, шелковистый блеск и другие, улучшающие ткань, свойства.

Металлизация – это способ нанесения на ткань тонких слоев различных металлов: алюминий, хром, кадмий, олово, цинк, серебро, золото и другие металлы. Также для этого применяют некоторые сплавы неорганических веществ. Металлизация позволяет создать желаемые декоративные свойства ткани

Металлизированные нити – изготавливают из меди, латуни и никеля, также с гальваническим покрытием из золота и серебра, могут быть блестящие и матовые, гладкие и рисунчатые (см. люрекс).

Метанит-металлизированные нити прямоугольного сечения, придающие материалам мерцающий блеск.

Мерил Скинлайф – нейлоновое волокно (100 % полиамид), обладающее бактериостатическим эффектом.

Микроволокно – самое длинное и тонкое (менее 10 микрон) волокно на химической основе, суперлегкое, прочное. Материалы из микроволокон воздухопроницаемые, паропроницаемые, но не пропускающие воду.

Миткаль – хлопчатобумажная ткань аналогичная ситцу, с полужесткой отделкой (в отличие от мадаполама и муслина содержание аппрета 1,5-2,5%).

Мокрая декатировка – это обработка ткани водой и паром на декатировочных машинах для уплотнения и уменьшения усадки ткани.

Мононить – одиночная нить.

Монофиламентная нить (элементарная нить) – единичная текстильная нить практически неограниченной длины, рассматриваемая как бесконечная, получают монофиламентные нити из ПЭТ, ПА и ПП; благодаря своему строению такие нити являются жесткими, неэластичными и блестящими, чаще всего неокрашенными.

Мооскреп – нить, полученная скручиванием креповой нити с нитями пологой кружки в направлении крутки креповой нити.

Мотив – кружевная вставка в форме квадрата, круга, овала или другой конструкции.

Мохер – благородная шерсть ангорских и мохеровых коз из области Ангора в Малой Азии, более прочная, чем другие виды шерсти. Придает материалам типичный пушистый вид.

Муар – узор напоминает текстуру древесины. Эта ткань — шелковый или искусственный репс. Есть настоящий и ненастоящий муар. Разница — в технике выработки: менее дорогой муар с повторяющимся узором, как на набойке; дорогой муар — с постоянными вариациями узора .

Мультифиламентная нить (комплексная нить) – самый распространенный волоконный материал. Такие нити бывают гладкие, текстурированные, извитые, фасонные и т.п., в том числе со **специальными добавками** (негорючие, антибактериальные, профилированные, оптически отбеленные и т.п.).

Муслин – ткань названа по имени иракского города Муслин Тонкая, легкая, мягкая шелковая, шерстяная или хлопчатобумажная ткань, обычно полотняного переплетения. Содержание аппрета в

хлопчатобумажном муслине менее 1,5%. Муслином также называют нити средней крутки .

Н

Непс – фасонная пряжа с утолщением из волокон другого цвета или вида.

Неопреп – вспененный полимер с закрытыми, наполненными воздухом ячейками, выполненный в виде полотна. На одну из сторон приклеивается тканая основа из нейлона, полиэстера, хлопка и др.

Нить – система длинных элементарных волокон, соединённых вместе посредством склеивания или скручивания.

Нубук – хромовая кожа с очень низким едва различимым ворсом, получается путем шлифования и втирания в ворс смеси сухих пигментов и усилителей для достижения специфической белизны с блеском. Сырье овчина, КРС.

О

Опаливание — удаление с поверхности суровой ткани кончиков волокон. Не опаливают марлю, и те ткани, которые подвергаются ворсованию (вельвет, бумазея). Опаливание производят с помощью газовой горелки или волокна сгорают при прикосновении с металлической расплавленной поверхностью желоба.

Опоек – кожа, выделанная хромовым дублением из шкур телят.

Органза (органди) – очень легкая прозрачная, жесткая ткань с блеском. Прежде только из натурального шелка, теперь изготавливают и из синтетических нитей.

Органза-крэш – слово "крэш" имеет английское происхождение и на языке моды означает эффект мятости, жатости Характерная

особенность материалов "крэш" — четкие хаотичные заломы. Выполненные на тонкой органзе с нежным блеском, этот эффект приобретает необычайно интересное звучание.

П

Парусина – грубая льняная ткань полотняного переплетения из оческовой пряжи большой линейной плотности с поперечным рубчиком.

Парча – жаккардовая ткань с металлизированными нитями.

Пашмина – это тонкая, легкая ткань из пуха горной козы; процесс ее изготовления трудоемкий, так как нежный пух нельзя обрабатывать с помощью станков.

Пепита — ткань в мелкую черно-белую или коричневую клетку с использованием пряжи различных цветов. из-за диагональных клеток пепиту часто пугают с "куриной лапкой". Отличительный признак: у диагональных ромбов нет вытянутых, удлиненных углов, как у "куриной лапки".

Перец с солью – узор с черно-белыми или серо-белыми крапинками. Ткань прочная, грубой структуры, используется для одежды в спортивном стиле.

Перкаль – хлопчатобумажная ткань повышенной прочности из некручёных нитей.

Пейслийский узор – это название происходит от одноименного английского города, в котором с 1802 г. ткали шерстяные платки с восточными, индийскими мотивами. На узоре изображены стилизованные пальмовые листья, часто его называют еще и турецким (огурцы).

Пенополиуретан (поролон) – утепляющий материал, представляющий собой синтетический поропласт; получается поликонденсацией изоцианатов с полиэфирами в присутствии активаторной смеси. В процессе полимеризации выделяется углекислый газ, который обуславливает образование пенистой массы полиуретана.

Пике — двойная ткань сложного переплетения с рельефной фактурой, имитирующей простежку.

Пластиклекс – разрезные нити из полиэтиленовой пленки, на которые в вакууме нанесено металлическое покрытие. Они прочнее и эластичнее алюминита.

Пластические массы (пластмассы) – это синтетические материалы, получаемые на основе органических и элементоорганических полимеров.

Плексиглас – прозрачное акриловое стекло, используется в строительстве и производстве мебели, светильников и декоративных элементов.

Плюш – шелковая ткань с ворсом около 2,2 мм гладким или фигурно уложенным. Применяется для изготовления и отделки различной одежды.

Полимерами называются высокомолекулярные химические соединения, состоящие из многочисленных элементарных звеньев (*мономеров*), представляющих собой одинаковую группу атомов и связанных между собой химическими связями.

Полимеризация – процесс химического соединения большого числа молекул мономера в одну большую молекулу полимера без изменения элементарного состава мономера. В процессе

полимеризации не происходит выделения побочных продуктов реакции. По элементному составу полимер и мономер идентичны.

Поликонденсация – процесс образования полимера из молекул разных мономеров в результате химических реакций с выделением побочных продуктов реакции. Элементный состав полимера отличается от состава участвовавших в реакции поликонденсации мономеров.

Полиамидное волокно – синтетическое волокно, формируемое из расплавов или растворов полиамидов. Прочное, эластичное, устойчивое к истиранию. Недостатком является, малая гигроскопичность, повышенная электризуемость, невысокая термо- и светостойкость. Основные торговые названия: капрон, нейлон, перлон, дедерон, силон и др.

Полиэстер – синтетическое полиэфирное волокно, отличающееся мягкостью.

Полиэфирное волокно – синтетическое волокно, формируемое из расплавов полиэтилентерефталата или его производных. Отличается незначительной сминаемостью, высокой свето-атмосферостойкостью, высокой прочностью. Недостатками является трудность крашения, сильная электризуемость,

Полиакрилонитрильное волокно (акриловое волокно) – синтетическое волокно, шерстоподобное, устойчиво к свету, кислотам, упругое. Основные торговые названия: нитрон, орлон, акрилан, кашмилон, куртел и др.

Поликоттон – смесь полиэстера с хлопком.

Полульняная ткань – ткань, вырабатываемая из пряжи, содержащей не менее 30% льняного волокна.

Полушерстяная ткань – ткань, в которой массовая доля шерстяных волокон составляет не менее 20% от поверхностной плотности ткани

Поплин – прочная, плотная ткань полотняного переплетения из мерсеризованного хлопка, с тонким поперечным рубчиком. Может быть из искусственных нитей и химических волокон.

Профилированное волокно – синтетическое или ацетатное волокно, получаемое из расплава или из раствора полимера способом сухого формования с помощью фильер с различной формой (напр., треугольной, звездообразной и др.) отверстий.

Прошва – кружевная полоска различной ширины с ровными краями.

Пряжа – нить, состоящая из коротких волокон, соединённых между собой посредством скручивания в процессе прядения.

Пэчворк – лоскутная техника, заключающаяся в нашивании лоскутков ткани друг на друга, изобретенная бедными женщинами Средиземноморья.

Р

Раппортом переплетения R называется минимальное число нитей, потребное для законченного ткацкого рисунка.

Ратинирование – процесс фигурного закатывания ворса на *ратинирующих* машинах (драп- ратин). На драпе «Велюр» вспушивают ворс ворсующими и контворсующими валиками, которые движутся в разные стороны.

Резиной называется продукт специальной обработки (вулканизации) смеси каучука и серы с различными добавками.

Репс – плотная тонкая ткань с рельефными горизонтальными рубчиками, вырабатываемая из мерсеризованного хлопка или вискозы.

Рогожка – плотная ткань, вытканная двойным или тройным полотняным переплетением "рогожка", как правило, 2x2, 3x3 (нити основы и утка переплетаются попарно в шахматном порядке). Поверхность ткани покрыта отчетливым ткацким рисунком в виде мелких шашечек.

С

Саржа – прочная, хлопчатобумажная или шелковая ткань с ярко выраженным диагональным рубчиком.

Сатин – гладкая, тонкая, плотная и блестящая с лицевой стороны ткань из хлопка, вискозных или синтетических нитей.

Серицин – белковый клей, входящий в состав натуральной шелковой (коконной) нити. Серицин состоит из тех же элементов, что и фиброин, но в другом соотношении; серицин в сравнении с фиброином содержит больше кислорода.

Ситец – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения из кардной пряжи.

Синтетические волокна – это волокна, производимые из полимеров, которые не встречаются в природе, а синтезируются из мономеров. Сырьем для их производства являются продукты переработки нефти, каменного угля и газа.

Сирсакер – это легкая жатая хлопковая ткань, чаще всего в полоску, но иногда и однотонная или в клетку. Главная же отличительная черта – это неравномерное натяжение нитей, из-за которого получается

своеобразная текстура — гладкие полосы чередуются с полосами более мягкой жатой ткани.

Скотчгард – мебельная ткань жаккардового типа переплетения, при изготовлении которой применяется особая водо-, пыле- и грязеотталкивающая пропитка на основе воды без растворителей.

Смальта – кубики или пластинки толщиной 10 мм из цветной глушеной стекломассы, полученные отливкой или прессованием, применяемые для изготовления мозаик.

Смешанная ткань – ткань, вырабатываемая из пряжи, содержащей смесь волокон разной природы.

Спандекс – торговое название полиуретанового волокна (нити), принятое в России. По механическим свойствам сходно с резиновыми нитями.

Спиллок – слой натуральной кожи, получаемый в процессе кожевенного производства в результате слоения (шерфования), после снятия лицевого слоя. При шерфовании шкуру разделяют на слои (от 3 до 6, зависимо от толщины шкуры)

Стекло неорганическое – это однородное аморфное вещество, получаемое при затвердевании расплава оксидов. Оно не имеет определенной точки плавления или затвердевания и при охлаждении переходит из расплавленного, жидкого состояния в высоковязкое состояние, а затем в твердое, сохраняя при этом неупорядоченность и неоднородность внутреннего строения.

Стрейч – эффект растяжимости материала, который изготавливают с эластаном — эластичной полиуретановой нитью. Уже небольшого процента этого эластичного волокна достаточно, чтобы придать ткани повышенную растяжимость.

Сукно – прочная хлопчатобумажная или шерстяная ткань простого переплетения, на поверхности которой образован войлокообразный застил, скрывающий рисунок переплетения. Шерстяное сукно подвергают валке.

Т

Тактель – полиамидное волокно (фирма Дюпон). В отличие от полиамида-6 (капрон) имеет большую прочность, термостойкость, упругость,. Материалы получается более легкие, эластичные, воздухо- и влагопроницаемые. В зависимости от формы поперечного сечения (круглое, треугольное и т д) получает нити, различно отражающие свет и придающие материалам красивый внешний вид,

Тафта – тафта из натурального шелка — "это очень блестящая тонкая легкая ткань с мягким шелковистым блеском, теплым туше, которая кажется жесткой. Тафту вырабатывают полотняным или жаккардовым переплетениями, она может быть изготовлена также из искусственных, синтетических нитей и хлопчатобумажной пряжи.

Твид – шерстяная или полушерстяная пестроткань мягкой рыхлой структуры, имеющая узорчатую рельефную поверхность, выработанная из аппаратной пряжи с эффектом репса.

Тесьма – вязаные полоски небольшой ширины или плоские плетеные изделия, вырабатываемые из одной системы нитей, переплетающихся под углом 40 — 50 градусов.

Текстильное волокно – протяженное волокно, характеризующееся своей гибкостью, тониной и пригодное для изготовления нитей и текстильных изделий.

Текстильная нить – продукт неограниченной длины и относительно малого поперечного сечения, состоящий из текстильных волокон или филаментов, с круткой или без крутки.

Текстурированные нити – нити повышенного объема и растяжимости, за счет дополнительной обработки нитей, имеют шерстоподобный вид.

Термофайбер – утепляющий материал, изготовленный из полиэфирного силиконизированного волокна, которое распушивают в специальной установке и под действием термического прессования соединяют в полотно.

Тиснение – это способ, улучшающий внешний вид ткани. Пропитанную смолами ткань пропускают через разогретые тиснильные каландры с выпуклой гравировкой, выдавливающие выпуклый узор, а затем подвергают термообработке.

Тинсулейт – уникальный сверхлегкий утеплитель нового поколения Thinsulate™ ((от англ. thin – тонкий, insulation – утепление). Состоит из микроволокон, идентичных тончайшим волокнам пуха.

Триплекс – композиционный материал, получаемый из двух листов закаленного силикатного (или органического) стекла толщиной 2–3 мм, склеенных прозрачной эластичной полимерной (обычно из поливинилбутираля) пленкой. При разрушении триплекса образовавшиеся неострые осколки удерживаются на полимерной пленке.

Трико – общее название костюмных, реже пальтовых тканей, главным образом меланжевых, пестротканых и рисунчатых, вырабатываемых из хлопчатобумажных, искусственных, синтетических и шерстяных

волокон с характерным рисунком в клетку или полоску, созданный либо переплетением, либо разными по цвету нитями .

Трикотаж – текстильное изделие или полотно, полученное путем переплетения петель в продольном и поперечном направлениях.

Трикотин – легкая шерстяная или шелковая ткань мелкоузорчатого переплетения, мягкая слегка шерстистая за счет ворсинок-петелек, образованных при ткачестве нитями эпонжа.

Тропикаль – легкая, рыхлая камвольная ткань для летних костюмов, зернистая на ощупь.

Троцкая нить – текстильная нить, состоящая из двух или более нитей, соединенных без скручивания.

Тонкая полоска – классический узор, на который наложила отпечаток одежда в деловом английском стиле, характеризующаяся очень тонкими контрастными полосами, чаще всего неокрашенными на темном фоне. Применяется для мужских и женских костюмов и поэтому чаще всего выполняется на камвольной шерсти.

Туаль – тонкая легкая шелковая ткань полотняного переплетения из нитей шелка-сырца.

Углеродное волокно – состоит из атомов углерода, объединенных в кристаллы. Имея очень высокую прочность и жесткость, этот дорогостоящий материал позволяет придавать объектам дизайна самые сложные конфигурации.

Ф

Фай – камвольная чистошерстяная плательная гладкокрашенная ткань с характерным поперечным репсобрвзным рубчиком. К недостаткам фая относится блеск (лоск), возникающий в процессе носки

Фасонная пряжа – пряжа с равномерно расположенными по длине узелками, шишками, петлями, спиральками и пр. (например, буклированная, переслежистая, эпонж).

Фиброин – (от лат. слова *fibra* - волокно) – белковое вещество, составляющее основу натуральной шелковой (коконной) нити, состоит из: углерода, кислорода, азота, водорода.

Фил-а-фил – чаще всего хлопчатобумажная или шерстяная ткань со ступенчатым рисунком из чередующихся светлых и темных нитей по утку и основе, образованным мелко-узорчатым переплетением.

Фланель – мягкая хлопчатобумажная или шерстяная ткань полотняного, саржевого или сатинового переплетения с заворсованной поверхностью.

Флис – синтетический материал из полиэстера, полученный путем нарушения поверхностного слоя ткани с помощью специальных валиков с мелкими острыми крючками с последующей гидрофильной обработкой для повышения защитных свойств.

Флокирование – это способ получения на ткани узора из ворса длиной до 2 мм в электростатическом поле, ворсинки, заряжаясь, принимают вертикальное положение и приклеиваются к ткани по рисунку.

Фризе – материал, петельки плюшевой поверхности которого, напоминают махровые ткани.

Фуле – чистошерстяная тонкосуконная безворсовая ткань саржевого переплетения 2/2. Применяется для женских зимних пальто.

Фуляр – шелковая тонкая гладкокрашенная ткань из натурального шелка-сырца полотняного переплетения

Фурнитура – изделия, применяемые для застегивания, прикрепления и упрочнения деталей швейных изделий.

Х

Хлопок – относительно недорогое природное волокно, используемое для получения тканей, которые приятно носить в жару, так как он превосходно впитывает влагу. Его недостатки: быстро сминается и имеет большую усадку. **Мерсеризованный хлопок** — это облагороженный путем специальной обработки щелочью, хлопок с изысканным блеском.

Хлопчатобумажная ткань – ткань, вырабатываемая из пряжи, содержащей 100% хлопкового волокна или хлопкового волокна с вложением не более 10% вискозного или вискозного высокомодульного волокна.

Холлофайбер – наполнитель нового поколения, который представляет собой нетканый материал, состоящий из небольших полых, пружинообразных полиэфирных волокон, которые образуют множество воздушных пор (полостей), напоминает пух.

Ч

Чесуча – шелковая ткань обычно желтовато-песочного цвета полотняного переплетения из крученого шелка, чаще дубового шелкопряда, напоминающая классическую китайскую ткань. Мировую известность эта ткань получила благодаря чрезвычайно высокой износостойкости, достигаемой предельной плотностью нитей по основе и утку из предварительно отваренных крученых натуральных шелков. Шелк-сырец для производства чесучи получают чаще всего кустарной размоткой коконов, нити которого отличаются большой неравномерностью по толщине на коротких участках, имеют много налетов, шишечек, узелков и других дефектов, что отражается на

фактуре поверхности ткани, придавая ей характерную для чесучи шероховатость.

Чистольняная ткань – ткань, вырабатываемая из пряжи, содержащей 100% льняного волокна.

Чистошерстяная ткань – ткань, в которой массовая доля волокон другого вида составляет не более 5% от поверхностной плотности ткани и введены в нее только с целью получения внешнего эффекта.

Ш

Шамбрей – ткань полотняного переплетения, напоминающая по колориту джинсовую, но меньшей поверхностной плотности.

Шанжан – шелковая ткань, переливающаяся разными цветами в зависимости от потока света. Эффект достигается благодаря различной окраске нитей основы и утка.

Швейцарский батист (шелковый батист) – легкая ткань, получающая в результате мерсеризации большую прочность, гигроскопичность и шелковистый блеск

Шевиот – тяжелая плотная полушерстяная костюмная ткань саржевого переплетения с открытой поверхностью или с небольшой фулеровкой. Предназначается для мужских и женских костюмов, пальто. Один из недостатков — появляющийся при эксплуатации лоск.

Шеврет – мягкая, легкорастяжимая кожа, выделанная хромовым дублением из шкур овец. площадь 50-120 дм².

Шевро – мягкая кожа площадью до 60 дм², выделанная хромовым дублением из шкур коз .

Шелковая ткань – ткань из тонких нитей шелка. Шелк дикого шелкопряда имеет утолщения нитей. Вареный шелк— матовый, напоминает замшу.

Шелк–бурет – ткань из спряденных из шелковых отходов нитей, имеющая зернистую поверхность с эффектом букле.

Шелк дюпон -ткань с приглушенным блеском и, как правило эффектом, шанжан, получаемым в результате использования нитей разных цветов по основе и утку Имеет неравномерно проявляющиеся утолщение нитей в поперечном направлении.

Шенилловая нить изготавливается особым способом: в основную гладкую нить вплетаются начесанные пушистые волокна, после чего заготовка крепко скручивается, образуя нитку с плотной ворсистой структурой.

Шерсть овечья, чистая – это шерсть получается при стрижке живых овец. Помечается особым знаком качества шерсти (WOOLMARK), гарантирует прочность и сохранение формы, стойкость окраски.

Шерсть ягненка – шерсть ягнят, полученная во время первой стрижки молодых животное, она более мягкая и приятная на ощупь, чем шерсть овечья.

Шерстяная ткань – ткань, в которой массовая доля шерстяных волокон составляет 70 — 95% от поверхностной плотности ткани.

Шитье — отделочный материал, представляющий собой тонкую хлопчатобумажную ткань с вышитым в технике «решелье» рисунком. Шитье выпускается в виде краевой полоски, прошивки или ткани стандартной ширины.

Ширение – процесс придания ткани стандартной ширины и устранения перекосов

Шотландка – хлопчатобумажная, шелковая или шерстяная ткань с рисунком в виде ярко выраженных цветных клеток или шашек. Название дано по сходству с тканью и пледами, используемыми в национальной одежде шотландских горцев, в которой расцветка и количество клеток указывает на принадлежность к определенному клану (общине).

Штапельное волокно – элементарное волокно ограниченной длины.

Штоф – плотная декоративная шелковая ткань жаккардового переплетения. Используется для национальной одежды, обивки мебели и т.д.

Шифон – очень тонкая, легкая, прозрачная струящаяся ткань из натуральных, искусственных или синтетических нитей креповой крутки полотняного переплетения с характерной зернистой поверхностью.

Э

Эластик – высокорастяжимые текстурированные нити. Название, принятое в России.

Эластичные материалы – ткани и трикотажные полотна с эластичными нитями, очень упругие и хорошо сохраняющие форму.

Эластан – растяжимое волокно, известное также под торговой маркой Лайкра обеспечивает удобство эксплуатации в том числе в облегающих моделях. Как правило, оно соединяется с другими волокнами. Ткани с добавлением эластана могут быть растяжимы как в поперечном, так и в продольном направлении.

Эластичный папийон – классическая шерстяная ткань, очень тонкая хорошо драпирующаяся. Имеет поперечный рубчик и зернистую поверхность. Вырабатывается также с добавлением эластана

Эластомеры – полимеры, обладающие при обычных температурах высокоэластическими свойствами, т. е. способностью к огромным значительным деформациям растяжения.

Элементарное волокно – текстильное волокно, представляющее собой единый неделимый элемент.

Эпонж – нити получаемые скручиванием 3-4 нитей, из которых одна-две стержневые (капроновые), одна нагонная (лавсановая или нитроновая пряжа) и одна закрепляющая (ацетатная нить). При крутке нагонная нить подается свободно, в результате чего образуется эффект в виде петель.

Задания для самоконтроля

1. Протяженное тело, характеризующееся гибкостью, толщиной и пригодное для изготовления нитей и текстильных изделий – это

2. Процесс нанесения красителя на материал – это
Обработка чистошерстяных тканей 3-6% раствором серной кислоты при температуре 70°-95°С – это

3. Длинные, гибкие образования, состоящие из большого числа повторяющихся звеньев, соединенных между собой химическими связями – это

а.) волокна;

б.) нити;

в.) макромолекулы.

Выравнивание ткани по ширине – это

4. Низкомолекулярная фракция пектин входит в состав(какого?) волокна.

5. К группе натуральных полимеров относят

а.) этилен

б.) каучук

в.) целлюлоза

г.) полиамид

6. Процесс химического соединения большого числа молекул мономера в одну большую молекулу полимера без изменения элементарного состава мономера называют

А) полимеризация,

Б) поликонденсация,

В) термофиксация,

Г) пластификация.

7. Слипание разнородных тел, приведенных в контакт на межмолекулярном уровне, называют

А)стеклование,

Б) адгезия,

В) старение,

Г) синтез.

8. Неорганические поликристаллические материалы, получаемые из сформованных минеральных масс (глины и их смеси с минеральными добавками) в процессе высокотемпературного спекания – это

- а.) графит;
- б.) пластмасса;
- в.) керамика;
- г.) полимер.

9. К разновидностям керамики не относят

- а.) фаянс;
- б.) кирпич;
- в.) текстолит
- г.) пемза.

10. К чистошерстяным костюмным тканям относят:

- а.) бостон;
- б.) тафта;
- в.) атлас;
- г.) байка;

11. Раппорт рисунка – это

12. Мерсеризация – это

13. Выделите виды отделки тканей, создающих эффект блеска поверхности:

- а) тиснение;
- б) травление;
- в) металлизация;
- г) мерсеризация.

14. Композиционный материал, получаемый из двух листов закаленного силикатного (или органического) стекла толщиной 2–3

мм, склеенных прозрачной эластичной полимерной пленкой называют _____

15. Кубики или пластинки толщиной 10 мм из цветной глушеной стекломассы, полученные отливкой или прессованием, применяемые для изготовления мозаик называют _____

Учебное пособие

Ирина Геннадьевна Самсонова

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

Издательство ЗАО «Библиотека А.Миллера»
454091, г.Челябинск, Свободы улица, 159

Подписано в печать 06.12.2019 Формат 60x84/16
Бумага офсетная. Объем 2,7 уч.-изд.л. Тираж 100 экз.
Заказ № 623

Отпечатано с готового оригинала-макета в типографии ЮУрГГПУ
454080, Челябинск, пр. Ленина, 69

