



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Дидактическая игра как средство развития связной речи старших
дошкольников с задержкой психического развития**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольная дефектология»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
66.08% авторского текста

Работа рекомендована к защите
«4» сентября 2025 г.
Директор института
Сибиркина А.Р. Сибиркина А.Р.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-409-102-3-1
Комарова Екатерина Владимировна

Научный руководитель:
кандидат биологических наук, доцент
Лапшина Любовь Михайловна

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ.....	6
1.1 Понятие «связная речь» в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	14
1.3 Особенности связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития	20
1.4 Роль дидактической игры в развитии связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития.....	25
Выводы по первой главе.....	41
ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ.....	43
2.1 Методики изучения, организация и база исследования связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития	43
2.2 Анализ результатов исследования особенностей связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития	49
2.3 Комплекс дидактических игр по развитию связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития	57
Выводы по второй главе	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	63
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Согласно требованиям Федерального государственного стандарта дошкольного образования, одним из важнейших аспектов воспитания и обучения детей является развитие их речи. Это направление включает в себя несколько ключевых задач. Во-первых, уделяется внимание расширению словарного запаса ребенка. Во-вторых, акцент делается на формирование правильного звукового произношения и интонации, а также на развитие фонематического слуха, который помогает различать звуки речи. Также в рамках речевого развития детей знакомят с книжной культурой и детской литературой, что способствует формированию интереса к чтению.

Особое внимание уделяется развитию у детей способности к звуковому анализу и синтезу, что является важной основой для дальнейшего обучения грамоте. Одной из главных задач в этой области становится формирование навыков связной речи, как в диалогической, так и в монологической форме. При этом важно, чтобы речь ребенка была грамматически правильной и логически последовательной. Все эти аспекты направлены на комплексное развитие речевых навыков, которые необходимы для успешного обучения и общения в будущем.

В современном обществе все больше внимания уделяется вопросу развития связной речи у детей, особенно у старших дошкольников с задержкой психического развития. Задержка психического развития является серьезной проблемой, которая затрагивает различные аспекты развития ребенка, включая речевую сферу. Отсутствие связной речи у данной категории детей существенно ограничивает их возможности для успешной адаптации в обществе и обучения в школе.

Дидактические игры являются наиболее характерными играми дошкольников, и занимают значительное место в их жизни. Использование игровых форм и методов позволяет эффективно и интересно воздействовать на ребенка, способствуя развитию его речевых навыков. Особенно

актуально применение дидактической игры для детей с задержкой психического развития, т.к. они часто испытывают трудности в усвоении информации и формулировании своих мыслей.

Однако, несмотря на значимость данной проблемы и потенциал дидактической игры, существует недостаточное количество исследований, посвященных разработке и апробации специальных игровых комплексов для развития связной речи у старших дошкольников с задержкой психического развития. Возникает потребность в проведении научного исследования, направленного на создание и проверку эффективности дидактической игры, которая будет способствовать улучшению навыков связной речи у детей этой группы.

Актуальность работы заключается в том, что дидактические игры остаются единственной областью, где ребенок может понять себя, свою внутреннюю жизнь, свое отношение к миру. Именно в них ребенок проявляет инициативу и творческую активность. И в то же время именно игра способствует развитию связной речи, поскольку с помощью слова дети организуют сюжет и передают то, что они знают о своих сверстниках, взрослых и своих отношениях. Использование дидактических игр позволяет пополнять и активировать словарь, ребенок учится говорить, последовательно и связно выражать свои мысли.

Именно эти причины и факторы стали основой для выбора темы выпускной квалификационной работы под названием «Дидактическая игра как средство развития связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально показать целесообразность использования дидактической игры, как средства развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Объектом исследования в данной работе будет выступать связная речь детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Предметом исследования будет являться дидактическая игра как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на занятиях дефектолога.

В соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие задачи исследования:

1. Провести анализ общей психолого-педагогической и специальной дефектологической литературы по теме исследования.

2. Выявить особенности связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития.

3. Предложить комплекс дидактических игр по развитию связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития.

В работе использовались методы исследования:

- теоретические (анализ психолого-педагогической литературы),
- эмпирические (наблюдение, психолого-педагогический эксперимент), обобщение опыта и практики,
- количественная и качественная обработка данных (методы обработки результатов исследования).

Экспериментальная база исследования: экспериментальная часть исследования была проведена на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированной направленности №7 «Антошка». Адрес: г. Урай, ул. Маяковского, дом 15. Выборка испытуемых – дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в количестве 5 человек.

Структура работы: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список используемых источников, приложения.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

1.1 Понятие «связная речь» в психолого-педагогической литературе

Речь – это подробное выражение мыслей, которое включает в себя осмысленные и логически связанные между собой предложения. Благодаря такой структуре речи люди могут эффективно обмениваться информацией и достигать взаимопонимания в обществе.

Ключевой характеристикой речи является ее доступность для восприятия собеседником, а также возможность адекватного реагирования на сказанное. Развитие речи у дошкольников представляет собой процесс, в котором формируется понимание обращенной речи, осваивается разговорная речь, а также происходит выражение личностных психофизических процессов с помощью вербальных средств.

С.Л. Рубинштейн определял речь как особую форму деятельности, которая служит для общения. По его словам, речь представляет собой «деятельность общения, выражения, воздействия, сообщения – посредством языка. Она же является формой существования сознания (мыслей, чувств, переживаний) для другого, служащая средством общения с ним и формой обобщенного отражения действительности» [33, С. 25].

Л.С. Выготский под речью понимал «процесс говорения (речевую деятельность), так и его результат (речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом). Речь существует как последовательность слов, она стремится к слиянию слов в речевом потоке, язык сохраняет их отдельность» [9, С. 55].

Основной характеристикой человеческой речи является ее понятность и связность, что делает общение между людьми осмысленным и продуктивным. По мнению известного исследователя Т.В. Ахутиной,

«основной задачей педагогической работы с детьми является развитие связной речи. Это зависит, в первую очередь от социальной значимости связной речи и во вторую – от ее роли в становлении личности ребенка. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи» [3, С. 12].

Другой исследователь, А.В. Текучев, дает свое определение понятию «связная речь». Он считает, что «связной речью» в широком смысле можно считать «любое высказывание, составные языковые части которого, построены логично и грамматически правильно согласно законам данного языка» [38, С. 52]. Речь может быть несогласованной по двум причинам: либо говорящий не осознает и не формулирует связи в своих мыслях, либо эти связи не выражены должным образом в его высказывании.

Связная речь играет важнейшую роль в процессе коммуникации, и её основное предназначение заключается в обеспечении взаимодействия между людьми. Она реализуется в двух главных формах – диалоге и монологе. Обе эти формы имеют свои уникальные особенности, которые оказывают влияние на подходы к их изучению и формированию.

В своих трудах исследователи М.М. Алексеева и В.И. Яшина подчеркивают, что «понятие «связная речь» включает в себя как диалогическую, так и монологическую формы речи. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования» [1, С. 36]. Особое внимание авторы уделяют диалогу, который они называют «первичной естественной формой языкового общения» и «классической формой речевого взаимодействия». Диалог характеризуется чередованием высказываний между собеседниками. Один из участников излагает свои мысли, после чего другой отвечает, выражая свое мнение, задавая уточняющие вопросы или поддерживая обсуждение. Такая форма общения предполагает активное взаимодействие, при котором собеседники внимательно слушают друг друга и реагируют на сказанное.

Основной чертой диалога является взаимодействие одного

собеседника с вниманием к высказыванию другого. Для диалога также характерно использование штампов и клише, а также устойчивых формул общения, которые часто применяются и связаны с определенными повседневными темами беседы.

В статье «Онтогенез диалогической речи» Л.В. Ступак предлагает следующее определение термина «диалогическая речь» – это особый вид речевой деятельности, функции которого реализуются в процессе непосредственного общения между собеседниками в результате последовательного чередования стимулирующих и реагирующих реплик [37, С. 109].

О.С. Ушакова и В.П. Глухов считают, что «диалогическая речь (диалог) – это форма речи, которая состоит из обмена высказываниями-репликами, она формируется первой в процессе развития и носит ярко выраженную социальную направленность. При этом особую роль играет мимика, жесты, интонация, которые могут изменять значение слова. По сравнению с диалогической, монологическая речь (монолог) – это связное высказывание одного лица, цель которого – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности» [41, С. 56].

По мнению О.С. Ушаковой «монолог вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической» [41, С. 58].

Согласно исследованиям Э.П. Коротковой, А.Р. Лурии, С.Л. Рубинштейна и А.А. Леонтьева, «основными свойствами монологической речи являются: односторонний и неизменный характер высказывания, непринужденность, полнота и логическая последовательность изложения, которая направлена на слушателя, незначительное употребление невербальных средств передачи информации» [20, С. 11]. Планирование содержания монологического высказывания, как правило, происходит заранее. Это включает в себя продумывание замысла и его логическую

организацию. Формирование связного и развернутого монолога требует комплексного подхода, в котором задействованы слуховое и зрительное восприятие. Кроме того, для успешного произнесения монолога необходимо удерживать в памяти заранее разработанную программу речи на протяжении всего времени ее произнесения. Это позволяет обеспечить целостность, последовательность и полноту сообщения, что особенно важно для восприятия информации слушателем.

Каждый ребенок с раннего возраста должен овладеть важным навыком – уметь грамотно, логично, последовательно и содержательно выражать свои мысли. Это умение является основой успешного общения и обучения. Речь детей должна быть не только правильной с точки зрения грамматики, но и живой, эмоциональной, выразительной. Важно, чтобы ребенок мог свободно передавать свои впечатления, чувства и мысли, делая это так, чтобы его слова были понятны окружающим. Связная речь, в свою очередь, неразрывно связана с мышлением, ведь логичное и последовательное выражение мыслей отражает внутреннюю структуру умозаключений ребенка. Если ребенок умеет грамотно и четко строить свои высказывания, это свидетельствует о его развитом мышлении и высоком уровне речевых навыков.

Понятие связной речи подразумевает не просто последовательность слов и предложений, а целостное, логически выстроенное изложение мыслей, где каждое предложение связано с предыдущим и последующим. В связной речи проявляется способность ребенка воспринимать информацию, осмысливать ее и выражать в форме логически выстроенных, грамматически правильных предложений. Именно в этом процессе отражается умение ребенка анализировать, синтезировать и структурировать свои мысли. Связная речь – это показатель уровня интеллектуального и речевого развития ребенка, а также его способности ясно и точно передавать свои идеи.

Уровень владения связной речью напрямую влияет на успешность

обучения в школе. В образовательном процессе ребенок сталкивается с необходимостью воспринимать и воспроизводить текстовую информацию, давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно формулировать свои мысли и суждения. Все эти задачи требуют развитой способности к связной речи. Чем лучше ребенок овладевает этим навыком, тем легче ему будет осваивать учебный материал, взаимодействовать с учителями и одноклассниками, а также выражать свои мысли в письменной и устной форме.

Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста становится более интенсивным и заметным процессом. Именно в этот период дети начинают проявлять активность в общении, демонстрируя свои коммуникативные навыки в различных ситуациях. Они могут принимать участие в беседах, свободно отвечать на поставленные вопросы, а также дополнять или корректировать ответы своих сверстников. Дошкольники учатся делать собственные реплики, выражать свои мысли и формулировать вопросы. В их речевых высказываниях постепенно начинает проявляться не только желание одобрить или поддержать других, но и уважительное отношение к мнению своих ровесников. Это свидетельствует о том, что взаимодействие с окружающими детьми играет важнейшую роль в развитии коммуникативных умений ребенка.

Стоит отметить, что формирование связной речи у детей в старшем дошкольном возрасте во многом зависит от того, насколько успешно были заложены речевые основы в более ранние периоды жизни – в младшем и среднем дошкольном возрасте. Чем больше внимания уделялось развитию речи в эти периоды, тем более выраженными и полноценными будут навыки связной речи на старшем этапе дошкольного возраста. Овладение связной речью, т.е. умением выражать свои мысли последовательно, логично и понятно, является одной из главных задач речевого развития дошкольников. Этот процесс требует систематической работы и подхода, учитывающего множество факторов.

Ключевую роль в успешном формировании связной речи играет речевая среда, в которой растет ребенок. Если ребенок окружен богатым языковым контекстом, где взрослые активно общаются с ним, читают книги, задают вопросы и обсуждают различные темы, то это способствует более быстрому и качественному развитию речи. Также важно учитывать социальное окружение ребенка, т.е. круг его общения, включая сверстников и взрослых. Дети, которые часто взаимодействуют с ровесниками, быстрее учатся формулировать свои мысли, вести диалог и уважать мнение других.

Детям более старшего возраста все еще сложно вести длительные разговоры, но они уже способны применять речевые штампы в привычных ситуациях и задавать ряд вопросов, не следуя логической последовательности в формулировке предложений. Их реплики-реакции становятся более развернутыми (в виде словосочетаний или целых предложений), что способствует продолжению общения.

Определим последовательность работы над связной речью. На первом этапе уделяется внимание формированию способности понимать связную речь. Затем переходят к развитию навыков ведения диалога, то есть диалогической связной речи. После этого начинается работа над монологической связной речью.

Следующий шаг – это обучение пересказу. Здесь ребёнок учится воспроизводить услышанное или прочитанное, соблюдая последовательность событий. После этого переходят к созданию собственного рассказа-описания. На данном этапе важно научиться подробно описывать предметы, явления или события.

Далее начинается работа над составлением рассказа на основе серии сюжетных картинок. Этот этап помогает развивать умение логически выстраивать повествование. После этого переходят к созданию рассказа по одной сюжетной картинке, что требует большей самостоятельности и творческого подхода.

И, наконец, завершающий этап – это создание полностью

самостоятельного рассказа. Здесь ребенок применяет все ранее усвоенные навыки, чтобы самостоятельно придумывать, структурировать и излагать свои мысли в виде связной речи.

Формирование связной речи у детей – важный и увлекательный процесс, который включает в себя различные методики и приемы. Одним из наиболее эффективных способов является беседа с ребенком, в которой активно используются красочные картинки, выразительная интонация, мимика и жесты. Эти элементы делают общение более живым и интересным, что способствует лучшему восприятию информации. Беседы могут касаться самых разных тем, таких как книги, фильмы, экскурсии, а также могут проводиться по картинкам, что позволяет ребенку развивать воображение и ассоциативное мышление.

При проведении беседы важно научить ребенка слушать собеседника, не перебивая его, и следить за ходом его мыслей. Это умение является основополагающим для формирования навыков общения. В процессе беседы вопросы взрослого должны постепенно усложняться, как и ответы детей. Начинать следует с простых, конкретных вопросов, на которые можно дать короткий ответ. Например, можно спросить: «Какой цвет у этой игрушки?» или «Кто главный герой в этой книге?».

По мере того, как ребенок начинает уверенно отвечать на простые вопросы, можно переходить к более сложным, требующим развернутых ответов. Например, можно спросить: «Почему тебе понравилась эта книга?» или «Как ты думаешь, что бы произошло, если бы герой поступил иначе?». Такой подход помогает ребенку незаметно и постепенно перейти к монологической речи, что является важным этапом в развитии его речевых навыков.

Чтение рассказов или сказок также является важным методом формирования связной речи. Взрослый может задавать вопросы по содержанию прочитанного, чтобы выяснить, насколько ребенок понимает причинно-следственные связи. Например, можно спросить: «Почему это

случилось?» или «Кто в этом виноват?». Такие вопросы помогают ребенку задуматься о сути рассказа и его героях, а также развивают критическое мышление. Умение пересказать рассказ своими словами также является показателем понимания его смысла. Это упражнение помогает ребенку не только лучше усвоить содержание, но и научиться структурировать свои мысли.

Еще одним важным приемом является составление описательных рассказов. В этом процессе ребенок начинает осваивать первые навыки связного изложения своих мыслей на одну тему. Он учится описывать признаки предметов, что, в свою очередь, способствует расширению его словарного запаса.

Для того чтобы обогатить словарный запас, очень важно проводить подготовительную работу перед составлением каждого рассказа-описания. Взрослый может напоминать ребенку о различных признаках описываемых предметов, таких как цвет, форма, размер и т.д. Сначала стоит начинать с описания единичных предметов, а затем постепенно переходить к сравнительным описаниям однородных предметов. Например, можно учить ребенка сравнивать животных, фрукты, овощи, деревья и т.д. Это не только развивает речь, но и помогает ребенку лучше понимать окружающий мир.

Составление рассказа по серии сюжетных картинок – еще один эффективный метод, который помогает развивать связную речь. В этом случае количество картинок в серии постепенно увеличивается, и описание каждой картинки становится более подробным. Важно, чтобы ребенок учился не только описывать, что изображено на картинке, но и связывать события между собой, создавая целостный рассказ. Например, если на первой картинке изображен герой, который идет в магазин, а на второй – он выбирает фрукты, то взрослый может спросить: «Что он делает на первой картинке? А что происходит на второй? Как ты думаешь, что будет дальше?». Такой подход развивает у ребенка умение логически мыслить и строить связные повествования.

Таким образом, связная речь представляет собой сложное явление, состоящее из последовательности взаимосвязанных мыслей, которые формулируются с помощью точных слов в грамматически корректных предложениях.

Развитие связной речи является ключевым аспектом речевого развития ребенка и занимает важное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение можно рассматривать как цель, так и как средство для практического освоения языка.

Изучение различных аспектов речи является важным условием для формирования связной речи, а развитие речи, в свою очередь, способствует тому, чтобы ребенок мог самостоятельно использовать отдельные слова и синтаксические конструкции. Связная речь отражает все достижения ребенка в освоении родного языка, включая его звуковую структуру, словарный запас и грамматические конструкции.

1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Задержка психического развития – это особый тип психического развития ребенка, характеризующийся незрелостью отдельных психических и психомоторных функций или психики в целом, формирующийся под влиянием наследственных, социально-средовых и психологических факторов.

В истории изучения детей с задержкой психического развития данная категория детей обозначалась разными терминами: «отстающие в педагогическом отношении», «псевдонормальные», «запоздавшие» и др.

Четыре вида задержки психического развития по К.С. Лебединской:

Конституционального происхождения. Свойственен инфантилизм, вследствие которого эмоционально-волевая сфера ребенка с ЗПР схожа с таковой у детей младшего возраста. Характерны постоянно повышенное или пониженное настроение, выраженность, поверхностность, нестойкость

эмоций, впечатлительность.

Соматогенного происхождения. Обусловлена стойкой психофизической астенией, возникающей вследствие влияния долгих хронических соматических заболеваний. У детей с ЗПР этого типа снижена саморегуляция, произвольность, нередко возникает вторичная инфантилизация. Также имеет место быть и незрелость эмоциональной сферы (лабильность, тревожность, капризность).

Психогенного происхождения. Обусловлена неблагоприятной социальной средой развития, психотравмирующими факторами и связана с возникновением у ребенка неврозов, психических или пограничных расстройств. При данном варианте ЗПР на первый план выступают нарушения в эмоционально-волевой сфере (страхи, боязливость, агрессивность, импульсивность, негативизм), повышение истощаемости, снижение саморегуляции и произвольности.

Церебрально-органического происхождения. Этот тип ЗПР самый стойкий и тяжелый. Предполагает наличие нарушенных познавательных процессов, задержку развития эмоционально-волевой сферы и физическую незрелость. Чаще всего, в связи с тем, что резидуально-органическое поражение мозга произошло на самом раннем этапе развития, этот тип ЗПР находится на грани умственной отсталости.

При любом варианте ЗПР страдает познавательная сфера и другие стороны психики. В познавательной сфере у детей с ЗПР отмечаются, например:

- нарушения восприятия. Восприятие фрагментарно, замедленно, неточно. Лучше развито зрительное восприятие, хуже – слуховое;
- проблемы с вниманием. Внимание неустойчиво, кратковременно, поверхностно. Любые посторонние стимулы отвлекают ребенка и переключают внимание;
- нарушения памяти. Характеризуются мозаичностью запоминания материала, слабой избирательностью, преобладанием наглядно-образной

памяти над вербальной;

- проблемы с мышлением. Более сохранно наглядно-действенное мышление, образное – нарушено из-за неточности восприятия. Абстрактно-логическое мышление невозможно без помощи взрослого;

- нарушения речи. Отличаются искажением артикуляции многих звуков, нарушением слуховой дифференциации, резким ограничением словарного запаса, трудностью построения связного высказывания.

В эмоциональной сфере у детей с ЗПР наблюдаются, например:

- эмоциональная лабильность, легкая смена настроения;
- внушаемость, безынициативность, безволие, незрелость личности в целом;

- могут отмечаться аффективные реакции, агрессивность, конфликтность, повышенная тревожность;

- дети часто замкнуты, предпочитают играть в одиночку, не стремятся контактировать со сверстниками.

При этом группа детей с ЗПР неоднородна, и при одних формах ЗПР на первый план выступает замедленность становления эмоционального развития и произвольной регуляции поведения, при других – преобладает недоразвитие различных сторон познавательной деятельности.

Одним из основных признаков задержки психического развития является ограниченный и несоответствующий возрасту ребенка объем знаний и представлений о мире, низкий уровень познавательной активности, а также недостаточная регуляция произвольной деятельности и поведения. Кроме того, у большинства детей с задержкой психического развития наблюдается недостаточная развитость функций произвольного внимания, памяти и других когнитивных процессов.

Термин «задержка» акцентирует внимание на временном аспекте (несоответствие уровня психического развития возрасту). Однако временной характер отставания легче преодолевается, если адекватные условия для обучения и развития детей данной категории создаются как

можно раньше.

У старших дошкольников с задержкой психического развития наблюдаются не обобщенные, а фрагментарные знания, которые в основном связаны с конкретными ситуациями. При этом понятия, используемые этими детьми, имеют ограниченное содержание и часто воспринимаются неадекватно.

Исследования психологов Г.А. Каше и У.В. Ульенковой показывают, что «у большинства детей с задержкой психического развития отмечается большая распространенность нарушений речи» [16, С. 36].

Патогенетические факторы речевых нарушений у детей с задержкой психического развития разнообразны, но в первую очередь они обусловлены особенностями психомоторного развития этих детей.

Особенности речевого развития детей данной группы, связанные с уникальностью их познавательной деятельности, были исследованы в психолого-педагогическом контексте. Существуют работы, которые освещают такие характеристики речевого развития детей с задержкой психического развития, как отставание в овладении речью: позднее начало периода детского словотворчества, затяжной период использования неологизмов, низкая речевая активность, ограниченность и недифференцированность словарного запаса, недостаточная сформированность грамматической структуры, низкий уровень восприятия звуковой структуры речи и слабое осознание звукового строения слова.

Отмечается недостаточность как спонтанной, так и отраженной речи, а также трудности в построении предложений.

В научных исследованиях многие авторы подчеркивают, что у детей дошкольного возраста с нарушениями устной речи часто возникают определенные трудности при освоении письменной речи в процессе обучения.

В связи с этим возрастает роль профилактической работы, направленной на предотвращение нарушений письменной речи у детей в

возрасте пяти-семи лет, которые посещают группы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего типа.

Р.Д. Триггер подчеркивает, что «распространенность нарушений письменной речи у детей с задержкой психического развития, а также длительность и не всегда достаточная эффективность работы свидетельствуют о необходимости особого подхода к этим детям» [39, С. 13].

Согласно исследованиям В.А. Ковшикова и Ю.Г. Демьянова, «нарушения письменной речи у детей с задержкой психического развития наблюдаются чаще, чем нарушения звукопроизношения» [17, С. 13].

По данным Е.В. Мальцевой, «наиболее распространенным являются нарушения фонетической стороны устной речи» [26, С. 34].

Речевые нарушения при задержке психического развития в первую очередь связаны с недостаточным взаимодействием между анализаторами, а не с локальным повреждением речевого анализатора.

Словарный запас старших дошкольников с задержкой психического развития характеризуется бедностью и недифференцированностью. Дети недостаточно понимают и неточно используют слова, близкие по значению. Задержка психического развития проявляется в отставании в аналитико-синтетической деятельности мозга, что в дошкольном возрасте выражается в недостаточной развитости звукового анализа. Устная речь таких детей может не иметь явных нарушений в звукопроизношении и грамматическом строе. Однако, у них наблюдается пониженная обучаемость.

В процессе обучения у них устанавливаются фиксированные связи, которые воспроизводятся в неизменном порядке. При переходе от одной системы знаний и навыков к другой эти дети имеют тенденцию использовать старые методы без их адаптации. Также наблюдается ослабление регуляции на всех этапах учебного процесса.

У детей с задержкой психического развития наблюдается снижение активности во всех сферах деятельности. Формирование речевых навыков у

этой группы детей имеет свои особенности. Хотя их повседневная речь не сильно отличается от нормы, словарный запас ограничен, особенно в активном использовании. Объем понятий недостаточен, а иногда содержание понятий может быть ошибочным.

Для речевой активности характерна нехватка монологической речи. У таких детей часто наблюдаются нарушения произношения, им сложно выполнять звуковой анализ слов, и они недостаточно хорошо осваивают звуковой образ слова. Эти дети сталкиваются с серьезными трудностями в словесной регуляции своей деятельности.

Исследование показало, что у детей с задержкой психического развития наблюдается уменьшенная потребность в общении со сверстниками, а также низкая эффективность их взаимодействия друг с другом в различных видах деятельности.

Одним из наиболее заметных признаков, указывающих на нарушения речевого развития у детей, страдающих от задержки психического развития, является недостаточная способность к речевой регуляции своих действий. Эти дети часто испытывают трудности в вербализации своих действий, а также у них наблюдается несформированность планирующей функции речи.

Задержка психического развития, представляющая собой одну из форм дизонтогенеза, имеет свои характерные особенности. В первую очередь, следует отметить, что интеллектуальная сфера таких детей в значительной мере сохраняется, а также существует возможность обратимости нарушений в развитии познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы. Это открывает перед детьми с задержкой психического развития перспективу получения дошкольного образования, которое может соответствовать современным требованиям федеральных образовательных стандартов. Однако, несмотря на эти возможности, у детей с задержкой психического развития наблюдаются и серьезные недостатки. К ним относится незрелость мышления и замедленный темп развития

других познавательных процессов, таких как память, внимание и воображение. Эти дети часто демонстрируют низкий уровень волевой регуляции своего поведения и могут быстро уставать от интеллектуальной деятельности. Все эти факторы создают значительные трудности в процессе обучения и требуют от педагогов создания специальных образовательных условий, а также тщательного планирования содержания учебного процесса.

Учитывая все вышеописанные аспекты, становится очевидным, что работа логопеда, направленная на коррекцию речевых нарушений, не должна проводиться изолированно. Напротив, такая работа должна осуществляться в тесном взаимодействии с психокоррекционной деятельностью. Это позволит более эффективно справляться с проблемами, возникающими у детей с задержкой психического развития, и обеспечит комплексный подход к их обучению и воспитанию.

Таким образом, интеграция логопедической и психокоррекционной работы становится необходимым условием для успешного развития детей с ЗПР, что в конечном итоге способствует их социализации и улучшению качества жизни.

1.3 Особенности связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития

Связная речь является важным компонентом речевого развития детей, так как она служит основой для общения, мышления и успешного обучения. У старших дошкольников с задержкой психического развития наблюдаются специфические особенности, которые могут проявляться в нарушении всех компонентов речевой деятельности: фонетико-фонематического, лексико-грамматического и связного уровня. Эти трудности обусловлены особенностями функционирования центральной нервной системы, замедленным темпом психического и речевого развития, а также ограниченным опытом общения и познавательной активности.

Психолого-педагогические исследования, проведенные учеными В.И. Лубовским, Г.Д. Тригером, Н.А. Цыпиной и другими, показывают, что у детей с задержкой психического развития наблюдаются проблемы с устойчивостью внимания, недостаточное развитие фонематического слуха, а также зрительного и тактильного восприятия. Кроме того, у таких детей отмечаются трудности в оптико-пространственном синтезе, моторной и сенсорной стороне речи, долговременной и кратковременной памяти, зрительно-моторной координации, а также в автоматизации движений и действий.

Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития имеет свои особенности. В настоящее время исследователи собрали информацию о речевой активности дошкольников с такой задержкой. Некоторые из этих данных касаются связной речи. В работах А.Д. Кошелевой отмечается, что «существенными трудностями детей рассматриваемой категории обнаруживается речевое оформление собственных действий, замечается неполноценность не только спонтанной, но и отраженной речи» [21, С. 22].

Р.Д. Триггер, как одну из специфик речи детей с задержкой психического развития, определяет «недостаточность словообразовательных процессов» [39, С. 22].

Е.С. Слепович, исследуя специфику связной речи у детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, замечает, что «речь у данной категории детей обладает ситуативным характером. Настоящее обнаруживается в немалом числе личных и указательных местоимений, нередко употреблении прямой речи, усиливающих повторениях. В младшем дошкольном возрасте у детей с задержкой психического развития только завязывается переход к связной речи» [35, С. 12]. В дополнение к указанным свойствам Е.С. Слепович отмечает ограниченность словарного запаса у этих детей, особенно в отношении существительных с узким и конкретным значением, а также

прилагательных.

Исследования, проведенные такими учеными, как А.Р. Лурия, Е.Д. Хомская и А.Д. Кошелева, указывают на особую роль речевой регуляции в процессе познавательной деятельности детей, особенно тех, у кого наблюдается задержка психического развития. Согласно их работам, «немаловажную значимость в нарушении познавательной деятельности дошкольников с ЗПР представляет недостаточность речевой регуляции: реализация в речевом плане отчета о произведенных действиях и поэтапного контроля над ними, словесное соизмерение результатов с предложенным заданием» [25, С. 96].

Рассмотрим особенности связной речи у детей с ЗПР.

1. Снижение мотивации к речевой деятельности.

У детей с ЗПР часто наблюдается недостаточный интерес к речевому общению. Они могут избегать вербального взаимодействия, предпочитая невербальные средства (жесты, мимику).

Мотивация к речевому высказыванию формируется медленно из-за недостаточного речевого опыта и низкой активности в процессе общения.

2. Недоразвитие лексико-грамматического строя речи.

Лексический запас у детей с ЗПР значительно ограничен, слова подбираются с трудом. Часто наблюдаются ошибки в употреблении слов, особенно абстрактных понятий.

Грамматический строй речи несформирован: дети допускают ошибки в согласовании слов, употреблении падежных и временных форм, построении предложений.

Преобладает использование простых предложений, сложные конструкции (сложноподчинённые или сложносочинённые) практически отсутствуют.

3. Сложности в построении связных высказываний.

Для детей с ЗПР характерно нарушение логической последовательности и целостности высказываний. Они с трудом могут

составить рассказ, описать событие или пересказать услышанное.

Часто отсутствует умение устанавливать причинно-следственные связи между событиями.

Высказывания носят фрагментарный характер: дети могут называть отдельные слова или предложения, но не объединять их в единую связную речь.

4. Нарушение фонетико-фонематического аспекта речи.

У детей с ЗПР наблюдаются трудности в произношении звуков, что затрудняет понимание их речи окружающими.

Недоразвитие фонематического слуха (способности различать звуки) усложняет овладение правильной артикуляцией и правильным звукопроизношением.

5. Замедленный темп речевого развития.

Темп речи у детей с ЗПР может быть замедленным или нестабильным. Они говорят медленно, с большими паузами между словами, что затрудняет восприятие их речи.

Часто наблюдаются затруднения в подборе слов, что замедляет процесс формирования высказываний.

6. Ограниченность воображения и творческой активности

У детей с ЗПР наблюдается бедность фантазии и воображения, что проявляется в ограниченности сюжетов в их рассказах.

Им трудно придумывать истории или описывать события, которые требуют абстрактного мышления.

Рассмотрим проявления нарушений связной речи в разных видах деятельности:

пересказ: при пересказе дети с ЗПР затрудняются в сохранении последовательности событий. Они могут пропускать важные детали или искажать смысл текста. Часто пересказ сводится к повторению отдельных фраз или слов, услышанных от взрослого;

рассказ по картинке: при составлении рассказа по картинке дети с ЗПР

могут описывать лишь отдельные предметы или действия, не объединяя их в связное высказывание. Нередко они называют очевидные детали, не дополняя рассказ собственными выводами или интерпретациями;

свободное высказывание: в свободной речи дети с ЗПР часто ограничиваются короткими фразами или предложениями, не развивая мысль. У них возникают трудности в выражении своих мыслей, желаний и эмоций;

диалогическая речь: в диалоге дети с ЗПР затрудняются поддерживать беседу, задавать вопросы или отвечать на них. Часто их ответы односложны и не раскрывают сути вопроса. Наблюдается недостаточное понимание речевых норм и правил общения.

Отметим причины нарушений связной речи у детей с ЗПР:

нарушения познавательной деятельности: замедленный процесс восприятия, анализа и синтеза информации влияет на формирование связности речи;

недостаточная сформированность памяти и внимания: дети с ЗПР плохо запоминают последовательность событий, что затрудняет пересказ и построение логичных высказываний;

недостаточность речевого опыта: ограниченность общения и взаимодействия с окружающими приводит к бедности словарного запаса и снижению речевой активности;

психоэмоциональная незрелость: низкий уровень саморегуляции, тревожность, замкнутость или пассивность мешают активному участию в речевой деятельности.

Связная речь старших дошкольников с ЗПР характеризуется ограниченностью словарного запаса, нарушением грамматического строя речи, фрагментарностью высказываний и трудностями в установлении логических связей. Эти особенности связаны с общим замедлением психического и речевого развития детей. Для успешной коррекции важно использовать комплексный подход, включающий развитие всех

компонентов речи, познавательной активности и социального взаимодействия, а также привлекать к процессу коррекции родителей и специалистов.

Таким образом, педагог, работающий с детьми младшего дошкольного возраста, у которых наблюдается задержка психического развития, обязан иметь глубокое понимание закономерностей становления психики и формирования личности ребенка как единой и целостной системы. В своей деятельности он должен учитывать комплексный подход к развитию личности ребенка, принимая во внимание его индивидуальные особенности. Кроме того, важно, чтобы педагог четко осознавал, какие качества личности необходимо развить у ребенка, чтобы они стали основой для его успешной взрослой жизни. С учетом особенностей данной категории детей, процесс коррекции и развития осуществляется с применением специально разработанных коррекционно-педагогических методов, которые направлены на эффективное преодоление трудностей в развитии и адаптации ребенка.

1.4 Роль дидактической игры в развитии связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития

Развитие речи у детей обычно происходит в различных видах их деятельности. Тем не менее, только занятия по обучению родному языку могут обеспечить устойчивый развивающий эффект. Система занятий по развитию речи основана на комплексном подходе. Для ее методического обеспечения была разработана специальная развивающая технология, которая направлена на решение различных, но взаимосвязанных задач в рамках одного занятия. Эти задачи охватывают разные аспекты речевого развития, такие как фонематический, лексический и грамматический, что в конечном итоге способствует формированию связной монологической речи.

Дидактическая игра представляет собой «многоплановое, сложное

педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка» [4, С. 26].

Дидактическая игра представляет собой один из эффективных методов обучения, который построен на игровом процессе. Этот метод можно условно разделить на два основных типа: занятия-игры и дидактические (или автодидактические) игры. Каждый из этих типов имеет свои особенности и цели. В случае занятий-игр ведущая роль отводится воспитателю, который организует весь процесс обучения через игру. Задача педагога заключается в том, чтобы сделать занятие максимально увлекательным и познавательным. Для этого он использует различные игровые приемы, которые помогают заинтересовать детей и удерживать их внимание. Воспитатель создает игровые ситуации, вводит элементы соревнования, что мотивирует детей проявлять активность, а также использует другие аспекты игровой деятельности, чтобы сделать процесс обучения более живым и запоминающимся.

Во время таких занятий педагог активно взаимодействует с детьми, задавая вопросы, давая указания, объясняя правила и демонстрируя различные действия. Это позволяет детям не только усваивать новые знания, но и учиться применять их в процессе игры. Игровые занятия способствуют развитию у детей представлений о том, как можно создавать сюжет для игры, какие действия можно выполнять с различными предметами, и как правильно организовать игровой процесс. Таким образом, воспитатель не только передает детям знания, но и обучает их игровым навыкам, которые они смогут использовать в дальнейшем.

Второй тип дидактических игр – это игры, которые предполагают большую самостоятельность детей. Основой для таких игр служат четко сформулированные представления, которые дети получают в процессе обучения. Эти игры помогают детям развивать творческое мышление, учат

их применять полученные знания в новых условиях и способствуют формированию навыков самостоятельной деятельности. Важно, чтобы воспитатель создал такие условия, при которых дети могли бы легко переносить усвоенные знания и представления в свои собственные игры. Это способствует развитию у них воображения, инициативности и способности к творчеству.

«Дидактическая игра, как форма обучения детей, содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Воспитатель одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся. Если на занятиях расширяются и углубляются знания об окружающем мире, то в дидактической игре (играх – занятиях, собственно дидактических играх) детям предлагаются задания в виде загадок, предложений, вопросов» [2, С. 26].

Дидактическая игра представляет собой особую форму самостоятельной игровой деятельности, которая базируется на понимании и осознании самого процесса игры. Такая деятельность становится возможной только при условии, что у детей есть интерес к самой игре, ее правилам и игровым действиям. Также важно, чтобы дети хорошо усвоили правила, иначе игра теряет свою структуру и смысл. Однако возникает вопрос: как долго такая игра сможет удерживать внимание ребенка, если ее правила, содержание и процесс уже хорошо знакомы? Ведь дети, как правило, предпочитают возвращаться к любимым и знакомым играм, которые доставляют им удовольствие. Это подтверждается популярностью народных игр, таких как «Краски», «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Наоборот» и других. Эти игры передаются из поколения в поколение и остаются актуальными благодаря своей увлекательности и простоте.

Главная особенность таких игр заключается в том, что они содержат в себе элементы, которые вызывают у детей неподдельный интерес. Например, в игре «Краски» участникам предлагается выбрать

определённый цвет, который им больше всего нравится. Дети часто выбирают необычные и даже сказочные цвета, такие как золотой, серебряный или радужный. После того как ребенок сделал выбор, он подходит к водящему и шепчет ему на ухо название своего цвета. Если ребёнок называет несуществующий или вымышленный цвет, водящий предлагает ему выполнить забавное задание, например, прыгать на одной ножке по дорожке. Такое игровое действие вызывает у детей радость, смех и желание продолжать участвовать в игре.

Воспитатель старается сделать игры более сложными и разнообразными, чтобы поддерживать интерес детей. Если дети начинают терять интерес к игре (особенно это касается настольно-печатных игр), важно вместе с ними придумать новые, более сложные правила, чтобы вернуть увлеченность процессом. Даже когда дети играют самостоятельно, это не исключает присутствие взрослого, который может ненавязчиво контролировать или направлять игровой процесс. Участие взрослого в таких случаях носит косвенный характер. Например, воспитатель может играть наравне с детьми – в лото он, как и остальные, получает карточку, старается вовремя выполнить задание и искренне радуется победе, если выигрывает. Так, взрослый становится равноправным участником игры, а не просто наблюдателем. В то же время дети могут самостоятельно заниматься дидактическими играми как в рамках учебной деятельности, так и в свободное время.

Дидактические игры рассматриваются в дошкольной педагогике, как «метод обучения детей сюжетно-ролевым играм: умение взять на себя определенную роль, выполнить правила игры, развернуть ее сюжет» [6, С. 16].

Одним из ярких примеров дидактических игр, которые активно используются в образовательном процессе, является игра под названием «Уложи куклу спать». В ходе этой игры воспитатель обучает детей последовательности действий, необходимых для того, чтобы подготовить

куклу ко сну. Дети учатся сначала аккуратно раздевать куклу, затем складывать ее одежду в определенное место – например, на стул или в специальную коробку. Помимо этого, малыши осваивают навыки заботливого обращения с игрушкой: они укладывают куклу в кроватку, заботятся о ее комфорте и даже поют ей колыбельные песни. Такой процесс помогает не только развивать у детей мелкую моторику, но и формировать у них чувство ответственности и заботы

Важным элементом игры является то, что детям предлагается выбрать из набора предметов только те, которые действительно необходимы для сна. Это стимулирует их логическое мышление, а также помогает развивать способность анализировать и принимать решения. Подобные игры являются не просто развлечением, но и важным педагогическим инструментом, который способствует развитию у детей навыков общения, расширению их кругозора и обогащению словарного запаса.

Дидактические игры, к примеру, такие как «Умные машины», «Молочная ферма» или «Кому что нужно для работы», также играют значимую роль в воспитательном процессе. Они не только увлекают детей, но и пробуждают у них интерес к различным профессиям, вызывая желание попробовать себя в роли строителя, хлебороба или доярки. Такие игры помогают детям лучше понять, как устроен окружающий мир, и дают возможность примерить на себя разные социальные роли. Это особенно важно для формирования у ребенка представлений о труде, его значении и пользе.

Так, «ознакомление детей с трудом проходит в такой последовательности: детей сначала знакомят с содержанием определенного вида труда, затем, с машинами, помогающими людям в их труде, облегчающими труд, с этапом производства при создании необходимых предметов, продуктов, после чего раскрывают перед детьми значение любого вида труда» [31, С. 59].

С помощью дидактических игр воспитатель помогает детям развивать

самостоятельное мышление и применять полученные знания в различных ситуациях в соответствии с поставленной задачей.

Дидактические игры способствуют развитию речи у детей: они обогащают и активизируют словарный запас, формируют правильное произношение, развивают связную речь и умение четко выражать свои мысли. Некоторые игры требуют от детей активного применения родовых и видовых понятий, такие как «Назови одним словом» или «Назови три предмета». «Нахождение антонимов, синонимов, слов сходных по звучанию – главная задача многих словесных игр» [36, С. 23].

Во время игр процесс развития мышления и речи у детей происходит одновременно и взаимосвязано. Например, в игре под названием «Угадай, что мы задумали» особое значение имеет умение правильно составлять вопросы. Эти вопросы должны быть такими, чтобы ребенок мог отвечать на них только словами «да» или «нет». Такая форма игры помогает детям развивать навыки логического мышления, учит их более точно выражать свои мысли и выстраивать диалог.

Дидактические игры можно разделить на три основные группы: игры с использованием предметов (в том числе игрушек и природных материалов), настольно-печатные игры и словесные игры. Каждая из этих категорий имеет свои особенности, цели и методы применения, но все они играют важную роль в развитии детей, способствуя формированию их интеллектуальных, речевых и социальных навыков.

Игры с предметами включают в себя использование различных вещей, которые могут быть как специально созданными игрушками, так и реальными объектами, которые дети встречают в своей повседневной жизни. Такие игры имеют огромное значение для всестороннего развития ребенка, т.к. они помогают ему научиться анализировать окружающий мир, сравнивать предметы между собой, находить сходства и различия. Например, ребенок может изучать, чем отличается мягкая игрушка от деревянного кубика, или сравнивать листья разных деревьев. Эти занятия

позволяют детям познакомиться с многообразием свойств предметов, таких как форма, цвет, размер, текстура и даже назначение. В процессе игры малыши учатся не только наблюдать и запоминать, но и осмысленно воспринимать окружающий мир, что способствует развитию их логического мышления и способности к анализу.

Особенностью таких игр является их постепенное усложнение. На начальном этапе детям предлагаются простые задания, например, сгруппировать предметы по одному признаку, такому как цвет (красные кубики, зеленые листья), форма (круглые и квадратные предметы) или размер (большие и маленькие игрушки). По мере того, как ребенок начинает лучше разбираться в свойствах предметов, задания становятся более сложными. Например, ребенку может быть предложено найти предметы, которые одновременно соответствуют нескольким критериям (например, маленькие красные кубики или круглые зеленые игрушки).

Игры с предметами способствуют развитию речи и обогащению словарного запаса ребенка. В процессе игры дети учатся не только называть предметы, но и описывать их свойства, объяснять свои действия и обсуждать результаты. Например, ребенок может сказать: «Этот кубик большой и красный, а этот маленький и синий». Такие упражнения помогают детям лучше понимать окружающий мир, а также учат их выражать свои мысли словами, что крайне важно для формирования коммуникативных навыков.

Настольно-печатные игры, такие как пазлы, лото, домино или карточные игры, также занимают важное место в развитии детей. Они помогают развивать внимание, память, мелкую моторику и усидчивость. Словесные игры способствуют развитию фантазии, воображения, словарного запаса и способности к построению логических высказываний.

Для успешного освоения таких игр детям предоставляют предметы, которые заметно отличаются друг от друга по своим характеристикам. Это важно, так как малыши еще не обладают достаточным опытом и вниманием,

чтобы замечать мелкие отличия. Например, детям могут предложить игрушки или объекты, различающиеся по цвету, форме или размеру, чтобы они могли легко определить, чем один предмет отличается от другого. В процессе игры дети выполняют задания, которые требуют от них не только внимательности, но и осознанного запоминания расположения и количества предметов. Они учатся находить нужный объект среди множества других, что развивает их память, концентрацию и способность к анализу.

В дидактических играх активно применяются различные игрушки, которые обладают ярко выраженными цветами, формами, назначением, размерами и материалами, из которых они изготовлены. Это создает возможность для детей решать определенные дидактические задачи. Например, можно отбирать игрушки, сделанные из дерева, металла, пластмассы или керамики, а также те, которые необходимы для различных творческих игр, таких как игра в семью или строителей. Используя дидактические игры с таким содержанием, воспитатель может пробудить интерес детей к самостоятельной игре и подсказать им идеи для игр с помощью отобранных игрушек.

К играм с предметами можно отнести сюжетно-дидактические игры и инсценировки. В сюжетно-дидактических играх дети принимают на себя определенные роли, такие как продавец или покупатель в игре «Магазин», или пекари в игре «Пекарня». Инсценировки помогают детям лучше понять различные бытовые ситуации, литературные произведения, например, «Путешествие в страну сказок», а также усвоить нормы поведения, такие как «Что такое хорошо и что такое плохо?». [40, С. 36].

Настольно-печатные игры представляют собой увлекательное и полезное занятие, которое особенно нравится детям. Эти игры бывают самых разных видов, включая такие популярные варианты, как парные картинки, лото и домино. Каждая из них предлагает уникальные развивающие задачи, которые помогают ребенку улучшать свои навыки, тренировать память, логику и воображение. Рассмотрим подробнее, какие

именно задания можно встретить в таких играх и как они способствуют развитию детей.

Одним из самых простых, но при этом интересных заданий в настольно-печатных играх является подбор картинок по парам. На начальном этапе ребенку предлагается найти среди множества изображений те, которые абсолютно идентичны. Например, это могут быть две картинки с изображением одинаковых шапочек, которые совпадают по цвету, форме и другим характеристикам. Это задание помогает малышу научиться анализировать детали и находить сходства между предметами. Однако по мере освоения игры задания становятся сложнее. Теперь ребенку нужно не просто находить одинаковые изображения, но и объединять картинки по смыслу. Например, среди множества изображений ему предстоит найти два самолета. При этом самолеты на картинках могут различаться по цвету, форме или другим внешним признакам, но их объединяет общее свойство – они относятся к одной категории предметов.

Подбор картинок, объединенных каким-либо общим признаком, представляет собой достаточно сложное задание, выполнение которого требует от ребенка не только повышенной внимательности, но и способности к обобщению, а также умения устанавливать логические связи между различными предметами или явлениями. Такой вид деятельности активно стимулирует развитие аналитического и логического мышления у детей, а также помогает формировать навыки классификации. Например, в рамках игры под названием «Что растет в саду (лесу, городе)?» перед ребенком ставится задача выбрать изображения растений и правильно распределить их в зависимости от места произрастания. Данное упражнение учит детей выделять определенные признаки объектов, анализировать их и группировать в соответствии с заданными критериями. Это не только развивает умение ребенка находить сходства и различия между предметами, но и способствует формированию навыков систематизации информации.

Еще одним примером игры, направленной на развитие логического

мышления, является задание под названием «Что было потом?». В этой игре детям предлагается восстановить последовательность событий из известной сказки, используя предложенные иллюстрации. Ребенку необходимо внимательно рассмотреть картинки и расположить их в правильном порядке, чтобы воссоздать ход событий. Такое упражнение помогает развивать память, так как ребенку нужно вспомнить сюжет сказки, а также тренирует внимание, ведь для правильного выполнения задания требуется сосредоточенность на деталях.

Создание разрезных картинок и кубиков – увлекательный и познавательный вид игр, который помогает детям развивать логическое мышление, учит их собирать целое изображение из отдельных частей и способствует развитию внимательности. Основная цель таких игр заключается в том, чтобы ребенок научился анализировать, сопоставлять элементы и находить правильные решения для восстановления целостной картинки.

В младших группах детских садов или развивающих центров используются простые картинки, которые делятся на 2-4 части. Такие задания подходят для малышей, так как они еще только начинают осваивать навыки анализа и синтеза. На изображениях, как правило, представлены отдельные объекты, такие как игрушки, растения, предметы одежды или другие простые и знакомые ребенку вещи. Это позволяет малышу сосредоточиться на одной конкретной задаче и успешно справляться с ней.

Для детей среднего и старшего возраста задания усложняются. Картинки начинают делиться на большее количество частей – от 8 до 10. Кроме того, сами изображения становятся более сложными и интересными. На них могут быть изображены сюжеты из известных сказок, сценки из художественных произведений, которые дети уже знают, или более детализированные объекты. Это стимулирует их память, воображение и способность к логическому анализу.

Еще один популярный вид развивающих занятий – словесные игры.

Они основаны на взаимодействии между словами, действиями и мышлением участников. Такие игры помогают детям расширять свои знания о различных предметах и явлениях окружающего мира. Основной принцип заключается в том, чтобы ребенок опирался на уже имеющиеся у него представления и применял их в новых ситуациях. Это способствует не только закреплению знаний, но и развитию гибкости мышления.

Дидактические игры проводятся во всех возрастных группах, но особенно важны для воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста, т.к. они помогают подготовить их к школе. Эти игры развивают умение внимательно слушать педагога, быстро находить ответы на вопросы, четко формулировать свои мысли и применять знания в соответствии с поставленными задачами. Все это способствует развитию речи у детей дошкольного возраста и активизации связной речи.

Для удобства применения словесных игр в образовательной практике их можно условно разделить на четыре основные группы, каждая из которых имеет свои особенности и направлена на развитие определенных навыков у детей. Первая группа игр предназначена для формирования умений выделять ключевые признаки различных предметов и явлений. Эти игры способствуют развитию наблюдательности, аналитического мышления и способности классифицировать информацию. Среди таких игр можно выделить, например, «Отгадай-ка?», «Магазин», «Да – нет» и другие. Они помогают детям научиться замечать детали, сопоставлять их с уже известными фактами и делать выводы.

Вторая группа игр ориентирована на развитие навыков сравнения, сопоставления и логического мышления. Эти игры учат детей находить сходства и различия между объектами, анализировать их свойства и делать правильные умозаключения. Примеры таких игр включают «Похож – не похож» и «Кто больше заметит небылиц?». Участие в подобных играх помогает детям развивать критическое мышление, способность аргументировать свои суждения и находить нестандартные решения.

Третья группа объединяет игры, которые нацелены на развитие у детей умений обобщать и классифицировать предметы на основе различных признаков. Такие игры помогают систематизировать знания, расширять словарный запас и формировать умение выделять главные характеристики объектов. Среди таких игр можно назвать «Кому что нужно?», «Назови три предмета», «Назови одним словом» и другие. Эти игры способствуют развитию логики, памяти и ассоциативного мышления.

Четвертая группа представлена играми, которые направлены на развитие внимания, сообразительности, быстроты реакции, выдержки и чувства юмора. Они предполагают активное взаимодействие участников, что делает процесс обучения более увлекательным и эмоционально насыщенным. К таким играм относятся «Испорченный телефон», «Краски», «Летает – не летает» и другие. Эти игры не только тренируют когнитивные способности, но и способствуют развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде и находить общий язык с другими детьми.

Важно отметить, что каждая дидактическая игра включает в себя обязательные компоненты, без которых она не сможет выполнять свои педагогические функции. Прежде всего, это обучающая и воспитательная цели, которые определяют, какие навыки и знания должны быть развиты у ребёнка в процессе игры. Игровые действия, составляющие основу любой игры, делают обучение увлекательным и динамичным, а правила обеспечивают структурированность и организованность игрового процесса. Такой подход позволяет не только эффективно передавать знания, но и формировать у детей интерес к обучению, развивать их творческий потенциал и коммуникативные способности.

Дидактическая задача. При выборе дидактической игры необходимо принимать во внимание уровень подготовки воспитанников, так как в играх они должны применять уже усвоенные знания и представления.

При постановке дидактической задачи важно учитывать, какой объем знаний и представлений о природе, предметах окружающего мира и

социальных процессах нужно передать детям и помочь им закрепить. Кроме того, следует сосредоточиться на тех интеллектуальных навыках, которые требуется развивать, а также на личностных качествах, которые можно воспитать с помощью выбранной игры. К таким качествам можно отнести честность, скромность, внимательность, упорство и другие важные черты характера.

Например, в популярной игре «Магазин игрушек» можно сформулировать дидактическую задачу следующим образом: «Укрепить знания детей о игрушках, их характеристиках и назначении; развивать связную речь и умение выделять основные признаки предметов; воспитывать наблюдательность, вежливость и активность». Эта дидактическая задача поможет воспитателю организовать игру, в ходе которой дети смогут подбирать игрушки, различающиеся по назначению, материалу и внешнему виду; предоставлять образцы описания игрушек и вежливого общения с продавцом и т.д.

Каждая дидактическая игра имеет свою собственную, уникальную цель обучения, которая и делает ее отличной от остальных. При составлении дидактической задачи важно избегать однообразных формулировок и шаблонных выражений, таких как «развитие внимания», «развитие мышления» или «развитие памяти». Хотя в большинстве игр эти аспекты так или иначе прорабатываются, в каждой конкретной игре следует выделить ключевой акцент: в одних задачах внимание сосредоточено на тренировке памяти, в других – на развитии мышления, а в-третьих – на улучшении внимания. Воспитателю необходимо заранее определить, какая именно цель будет приоритетной, и четко сформулировать дидактическую задачу.

По мнению А.К. Бондаренко, «под дидактической игрой понимается сложное, многоплановое явление, которое является игровым методом обучения, а также формой обучения и самостоятельной игровой деятельностью» [5, С. 19].

А.В. Запорожец, рассуждая о значении дидактической игры, подчеркивал, что «необходимо добиваться того, чтобы игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала общему развитию ребенка, служила формированию его способностей» [13, С. 93].

Правила игры. Главная задача игровых правил – упорядочить действия и поведение детей. Они могут как разрешать, так и запрещать определенные действия, а также предписывать что-то участникам, что делает игру увлекательной и напряженной. Соблюдение правил требует от детей проявления воли, навыков взаимодействия со сверстниками и способности справляться с негативными эмоциями, возникающими из-за неудач.

Применение дидактических игр в процессе воспитания и обучения детей играет важную роль в их развитии. Такие игры способствуют формированию у детей важных качеств, таких как корректность, доброжелательность и умение сдерживать свои эмоции. Это достигается благодаря правилам, установленным в игре, и игровым действиям, которые дети выполняют в процессе.

Особенность дидактической игры заключается в том, что она отличается от обычных игровых упражнений. Если в игровых упражнениях акцент делается на выполнение действий, то в дидактических играх строго соблюдаются правила, которые контролируются и направляются через игровые действия. Например, в процессе игры дети поочередно поднимают руки и называют все замеченные несоответствия или небылицы. Такая игра может быть проведена с использованием стихотворения, в тексте которого намеренно допущены шесть небылиц. Для повышения интереса и вовлеченности воспитатель добавляет элемент соревнования: каждый ребенок, заметивший небылицу, кладет перед собой фишку. Так, победителем становится тот, у кого окажется шесть фишек, что соответствует числу обнаруженных небылиц. Победитель получает приз, что дополнительно стимулирует детей к участию.

Воспитатель заранее планирует последовательность игр, которые постепенно усложняются. Это касается как содержания, так и поставленных дидактических задач, игровых действий и правил. Такой подход позволяет не только сделать процесс обучения интересным, но и добиться устойчивого развивающего эффекта. Однако, важно понимать, что использование отдельных, изолированных игр, даже если они сами по себе увлекательны, не принесет желаемого результата. Только системный подход, при котором игры используются в комплексе с другими методами обучения, позволяет достичь образовательных и воспитательных целей.

Не менее важно учитывать правильное сочетание различных компонентов дидактической игры. Это включает использование наглядных материалов, словесных объяснений воспитателя, а также действий детей с игрушками, игровыми пособиями и другими предметами.

Наглядные материалы, которые используются в игре, делятся на несколько типов. Во-первых, это реальные предметы, с которыми дети непосредственно взаимодействуют. Они служат материальной основой игры и помогают сделать игровой процесс более осязаемым и понятным. Во-вторых, это различные изображения, которые могут демонстрировать предметы, их свойства и действия с ними. Такие изображения помогают детям лучше понять назначение предметов, их основные характеристики и особенности материалов. В-третьих, это наглядные демонстрации, которые сопровождаются словесными объяснениями воспитателя. Они помогают детям понять, как правильно выполнять игровые действия и соблюдать установленные правила.

Словесные объяснения играют особую роль в дидактических играх. Именно через слова воспитатель доносит до детей суть задания, объясняет, как действовать в игре, и напоминает о необходимости соблюдать правила. Это помогает детям не только лучше понять, что от них требуется, но и учит их следовать установленным нормам и правилам, что является важным аспектом воспитания.

В процессе дидактических игр перед детьми ставятся разнообразные задачи, которые требуют от них сосредоточенности, внимательного отношения, умственной активности, понимания установленных правил и порядка выполнения действий, а также умения справляться с возникающими трудностями. При подготовке таких игр педагогам следует учитывать необходимость их постепенного усложнения и увеличения разнообразия. Это может включать создание более сложных правил и условий, что способствует развитию мышления и познавательных способностей у детей.

Таким образом, можно утверждать, что дидактические игры являются действенным инструментом для развития речи у детей с задержкой психического развития. Эти игры представляют собой игровую форму обучения, в которой дети активно вовлечены в процесс, взаимодействуют с окружающим миром и приобретают новые знания и навыки.

Необходимо учитывать, что дидактические игры должны быть настроены на индивидуальные потребности и способности каждого ребенка с задержкой психического развития. Игры необходимо организовывать таким образом, чтобы они вызывали интерес у детей, отличались разнообразием и стимулировали их активное вовлечение. Они должны способствовать взаимодействию между детьми, а также оказывать положительное влияние на развитие их психических процессов.

Современные дидактические игры, ориентированные на развитие связной речи, представляют собой практическую форму деятельности, которая помогает определить уровень освоения детьми речевых навыков и их умение применять эти навыки в подходящих ситуациях. Чем больше у ребенка шансов использовать организованную и правильную речь на практике, тем эффективнее он ее усваивает. Такие игры создают благоприятные условия, в которых дети могут активно практиковать свои речевые умения, что способствует их развитию и закреплению.

Выводы по первой главе

На основе представленного материала можно выделить ключевые аспекты, касающиеся первой главы. Под связной речью подразумевается способность человека последовательно и логично выражать свои мысли, используя грамматически и семантически правильные конструкции. В контексте задержки психического развития связная речь у детей характеризуется рядом особенностей.

У детей с ЗПР наблюдаются трудности в построении логически последовательных высказываний, ограниченный словарный запас, а также недостаточное понимание структуры предложений. Они часто испытывают проблемы с формированием сложных речевых конструкций, что затрудняет передачу мыслей и идей в связной форме. Кроме того, у таких детей может быть снижена способность к восприятию и воспроизведению речи, что также влияет на их коммуникативные навыки.

В целом, связная речь у детей с ЗПР отличается замедленным развитием, что требует индивидуального подхода и специальных коррекционных программ для улучшения их речевых и когнитивных возможностей.

Резюмируя все вышесказанное, необходимо отметить, что создание условий для развития связной речи ребенка является очень важным аспектом в работе как дошкольного общеобразовательного учреждения, так и в воспитании ребенка вне его. Создавая благоприятные условия для речевого развития детей дошкольного возраста, педагог способствует улучшению их речи, что важно для успешного обучения в школе и комфортного общения с ровесниками и взрослыми. Широкий словарный запас и грамотно выстроенная, последовательная речь являются важной основой для дальнейшего обучения детей дошкольного возраста.

В связи с этим можно предположить, что одним из ключевых факторов успешного формирования связной речи у дошкольников является

правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда в дошкольных образовательных учреждениях (ДОО). Такая среда должна способствовать разнообразным видам деятельности детей, а также способствовать обогащению их речевого опыта. В условиях подобной среды у детей появляется возможность активно общаться, участвовать в познавательных и творческих процессах в группе.

На наш взгляд, одним из ключевых факторов является целенаправленная деятельность воспитателей и специалистов узкого профиля, направленная на развитие речи у детей в рамках всех видов их активности. Также важно уделять внимание повышению профессиональной квалификации педагогов в области речевого развития дошкольников. Необходимо организовать дополнительные услуги, направленные на совершенствование речевых навыков детей, а также проводить регулярный анализ уровня устной речи малышей. Кроме того, значимую роль играет вовлечение родителей в процесс речевого воспитания детей.

Из вышеизложенного можно заключить, что развитие речи у детей с задержкой психического развития имеет огромное значение. Речь помогает детям устанавливать связи с окружающим миром и другими людьми, а также участвовать в социальных взаимодействиях. Улучшение речевых навыков способствует лучшему пониманию прочитанного и услышанного, а также развитию навыков чтения и письма. Развитие речи является обязательным условием качественного физического развития дошкольников с ЗПР, большое значение в этом процессе принадлежит дидактической игре.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

2.1 Методики изучения, организация и база исследования связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития

Практическая часть исследования была реализована в процессе работы с детьми старшего дошкольного возраста, у которых наблюдается задержка психического развития. Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения комбинированного типа №7 «Антошка», расположенного по адресу: город Урай, улица Маяковского, дом 15. В рамках исследования участвовали 5 детей данной категории.

Для оценки уровня развития связной речи у детей была использована методика, разработанная В.П. Глуховым. Эта методика является комплексным инструментом для анализа состояния речевых навыков у дошкольников в возрасте от 5 до 7 лет. Основная цель методики – выявление уровня сформированности фразовой речи, а также особенностей речевого поведения детей. Подробное описание методики представлено в Приложении А, где изложены ключевые этапы и принципы ее применения.

Суть методики заключается в наблюдении за речевой активностью детей в различных видах деятельности, которые включают игровую, обиходно-бытовую и учебную сферы. Особое внимание уделяется логопедическим занятиям, занятиям по родному языку, а также предметно-практическим видам деятельности. Такой подход позволяет получить наиболее полное представление о речевых возможностях детей и их коммуникативных навыках.

В ходе наблюдений фиксировались следующие аспекты: уровень сформированности фразовой речи, способность детей строить связные

высказывания, использование грамматически правильных конструкций, а также особенности речевого поведения в различных ситуациях. Например, анализировалось, как дети выражают свои мысли в игре, насколько правильно они используют слова в бытовых ситуациях, и как они взаимодействуют с педагогами и сверстниками в процессе обучения.

Важно отметить, что методика В. П. Глухова позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, включая их когнитивные способности, эмоциональное состояние и уровень социализации. Это особенно важно при работе с детьми, имеющими ЗПР, т.к. их речевое развитие может значительно отличаться от возрастной нормы.

Для всестороннего исследования связной речи у детей применяется комплекс заданий, направленных на выявление уровня развития их речевых навыков, способности к логическому мышлению и умению выражать свои мысли. Эти задания разнообразны и охватывают разные аспекты формирования речи.

Первым этапом является составление предложений на основе отдельных ситуационных картинок. Ребенку предлагают рассмотреть изображение и придумать предложение, которое описывает происходящее. Это помогает оценить, насколько ребенок может выделить ключевые элементы изображения и связать их в осмысленное высказывание.

Следующее задание усложняется: ребенку показывают три тематически связанные картинки, из которых необходимо составить одно предложение. Здесь оцениваются навыки логического объединения нескольких элементов в единую мысль.

Третий этап – пересказ текста. Ребенок слушает короткий рассказ и затем пересказывает его своими словами. Это задание позволяет проверить уровень восприятия информации на слух, способность удерживать детали в памяти и воспроизводить их в логичной последовательности.

Далее идет составление рассказа по одной сюжетной картинке или серии связанных между собой изображений. Задача ребенка – придумать

историю, опираясь на предложенные визуальные подсказки. Это задание направлено на развитие творческого мышления и навыков повествования.

Еще одним важным элементом является сочинение рассказа на основе личного опыта. Например, ребенку могут предложить рассказать о своем дне рождения, поездке в зоопарк или другом событии. Здесь оценивается не только умение ребенка строить связный рассказ, но и его способность выражать свои эмоции и делиться личными впечатлениями.

Последнее задание – составление рассказа-описания. Ребенку предлагают описать предмет, животное или место, акцентируя внимание на деталях, таких как форма, цвет, размер и другие характеристики. Это упражнение помогает развивать наблюдательность и обогащать словарный запас.

Для всестороннего изучения связной речи у детей с задержкой психического развития будет применяться набор заданий, включающий различные виды деятельности. В рамках исследования дети будут выполнять следующие задания:

Составление предложений по отдельным иллюстрациям: ребенку предложат рассмотреть отдельные ситуационные картинки и составить по ним предложения, описывающие происходящее.

Создание предложения по трём тематически связанным картинкам: участникам исследования будет предложено объединить три изображения, связанные одной темой, и составить по ним одно связное предложение.

Пересказ текста: детям предоставят текст для ознакомления, после чего они должны будут пересказать его своими словами, сохраняя основное содержание.

Составление рассказа по одной иллюстрации или серии сюжетных картинок: ребенку предложат создать связный рассказ, основываясь на одной картинке или последовательности изображений, которые передают определенный сюжет.

Написание рассказа на основе личного опыта: участникам предложат

вспомнить и описать какое-либо событие или ситуацию из их реальной жизни, составляя связный рассказ.

Создание рассказа-описания: детям будет предложено составить текст, в котором они подробно опишут предмет, явление или ситуацию, уделяя внимание деталям и особенностям.

Каждое из этих заданий направлено на выявление уровня развития связной речи, умения логически выстраивать текст, а также на оценку способности детей выражать свои мысли в устной или письменной форме.

Первое задание предполагало составление предложений по отдельным ситуационным картинкам. Это задание – начальный уровень, позволяющий оценить базовые речевые навыки ребенка. Детям предъявлялись отдельные иллюстрации, простые и понятные для детей с ЗПР.

Второе задание было направлено на развитие речевых навыков у детей с задержкой психического развития и предполагало составление связного предложения на основе трех тематически связанных картинок. Для выполнения этого задания использовались иллюстрации, созданные художниками И.В. Бараниковым и Л.А. Варковицкой, которые сопровождали рассказ под названием «Медведь и зайцы». Основная цель задания заключалась в том, чтобы выявить особенности монологической речи у детей с ЗПР, а также проанализировать их способности к логическому построению высказываний, установлению причинно-следственных связей и последовательному изложению событий, изображенных на картинках.

В процессе выполнения задания специалисты уделяли внимание нескольким важным аспектам. Во-первых, они анализировали, насколько грамматически правильной является речь детей. Это включало изучение того, как они строят предложения, соблюдают ли правила согласования слов и используют ли правильные формы слов. Во-вторых, проводилась оценка лексического разнообразия, то есть насколько богатый и разнообразный

словарный запас дети применяют в своих высказываниях. В-третьих, специалисты исследовали способность детей выражать свои мысли развернуто, формулировать идеи в полной форме, а не ограничиваться краткими и обрывистыми фразами.

Третье задание было направлено на развитие навыков пересказа текста. Для этого детям предлагалось пересказать знакомую им сказку. В данном случае использовалась сказка «Репка», которая известна своей простой структурой, небольшим объемом и легкостью восприятия даже для самых маленьких. Этот выбор был обусловлен тем, что сказка позволяет эффективно оценить способности детей с задержкой психического развития к воспроизведению услышанного текста. Основной целью задания являлось выявление уровня развития их памяти, умения последовательно излагать события и выделять ключевые смысловые моменты.

В процессе выполнения задания педагог обращал внимание на то, как ребенок передает основные события сказки. Оценивалась полнота пересказа, точность изложения, а также наличие ошибок, пропусков или искажений. Например, дети могли забыть упомянуть какого-то персонажа или перепутать последовательность событий. Эти аспекты помогали выявить слабые места в развитии речевых и когнитивных навыков ребенка.

Четвертое задание было направлено на развитие творческого мышления и навыков самостоятельного составления рассказа. Для этого детям предлагалось рассмотреть одну картинку или серию сюжетных изображений, а затем придумать и рассказать историю на их основе. Задание носило творческий характер и было ориентировано на выявление способности детей к самостоятельному развитию сюжета, а также на использование речевых и визуальных материалов. В качестве дополнительной помощи ребенку зачитывалось начало истории, после чего он должен был придумать ее продолжение и логически завершить рассказ.

Особое внимание уделялось анализу оригинальности идей, которые предлагали дети. Оценивалась связность их изложения, способность

логически завершить рассказ и создать собственную сюжетную линию. Это задание помогало выявить уровень развития воображения и креативного мышления у детей. Также педагог отмечал, насколько ребенок способен использовать увиденные на картинке элементы для построения истории, насколько логично и последовательно он связывает их между собой.

Пятое задание – сочинение рассказа на основе личного опыта. Это задание позволяет оценить способность ребенка к самостоятельному построению связного текста на основе собственного опыта. Критерии оценки аналогичны четвертому заданию, с акцентом на развернутость и детализация рассказа (насколько подробно и детально ребенок описывает свой опыт); эмоциональная окраска рассказа (наличие эмоциональных элементов в рассказе).

И шестое задание – составление рассказа-описания на близкую и понятную детям тему «На нашем участке». Это задание было направлено на изучение индивидуального уровня владения монологической речью, умения строить связный рассказ на основе личного опыта, а также на выявление особенностей передачи жизненных впечатлений. Чтобы облегчить выполнение задания, ребенку предлагался план рассказа, состоящий из пяти вопросов-заданий. Эти вопросы помогали ребенку структурировать свои мысли и включали такие аспекты, как описание того, что находится на участке, чем занимаются дети, в какие игры они играют, какие из них являются любимыми, а также чем дети занимаются зимой. После обсуждения и ответов на вопросы ребенок составлял связный рассказ, который оценивался с точки зрения полноты, последовательности, логичности и языкового оформления.

Комплексный подход к обследованию связной речи детей с ЗПР позволил получить разностороннюю информацию о состоянии их речевого развития, выявить сильные и слабые стороны, а также определить направления для дальнейшей коррекционной работы.

Таким образом, данная методика позволяет оценить связную речь

именно у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Примерная схема оценки выполнения заданий (критерии оценки по В. П. Глухову) представлена в Приложении 2.

2.2 Анализ результатов исследования особенностей связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития

В процессе проведения исследования результаты выполнения всех заданий тщательно фиксировались и подвергались детальному анализу. Каждый испытуемый выполнял задания, направленные на выявление уровня развития различных аспектов его речи. После завершения работы над заданиями, для каждого участника исследования подсчитывался суммарный балл, отражающий общий уровень развития его навыков, а также отдельно определялся уровень развития повествовательной монологической речи.

После завершения анализа индивидуальных данных участников, был вычислен средний балл за выполнение всех заданий по каждому испытуемому, а затем и по группе в целом. Это позволило определить общий уровень речевого развития группы, а также выявить сильные и слабые стороны в развитии монологической речи у каждого ребенка.

Стоит отметить, что исследование включало четыре вида заданий, направленных на всестороннюю оценку речевых навыков, таких как построение связного повествования, использование лексики, грамматическая правильность и логическая последовательность изложения.

На основе полученных данных были составлены подробные таблицы, в которых отражено общее количество баллов, набранных каждым ребенком по каждому из шести видов заданий. Также в таблицах указаны уровни развития повествовательной монологической речи, что позволило определить, насколько дети владеют навыками самостоятельного изложения мыслей.

Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Исследование уровня связной речи детей старшей группы с ЗПР

№ п/п	Имя ребенка	1. Пересказ	2. Рассказ по серии сюжетных картинок	3. Завершение рассказа по данному началу	4. Рассказ из личного опыта	5. Составление предложений на основе отдельных ситуаций картинок	6. Составление рассказа - описания
1	Артем	3	2	2	1	2	1
2	Маша	3	3	2	2	2	2
3	Кирилл	1	2	2	1	1	1
4	Илья	1	1	3	1	1	1
5	Таня	2	3	2	2	2	1

Результаты обследования связной речи детей с задержкой психического развития выявили значительные различия в уровнях выполнения заданий. В исследовании участвовали пятеро детей: Артем, Маша, Таня, Кирилл и Илья. Анализ их результатов проводился по шести заданиям, которые включали пересказ знакомой сказки и выполнение различных упражнений на развитие связной речи.

Пересказ знакомой сказки.

На первом этапе детям было предложено пересказать знакомую сказку. С этим заданием на «удовлетворительном» уровне справились двое детей (40%) – Артем и Маша. Это свидетельствует о том, что они смогли воспроизвести основные события сказки с минимальными ошибками.

У одного ребенка (20%) – Тани – уровень выполнения оказался «недостаточным». Это означает, что пересказ был неполным, с пропусками важных деталей.

Двое детей (40%) – Кирилл и Илья – показали «низкий» уровень. Их пересказ был крайне фрагментарным, с нарушением логики повествования и значительными трудностями в подборе слов.

Второе задание.

Во втором задании, направленном на развитие связной речи, наблюдались следующие результаты: двое детей (40%) – Маша и Таня – справились на «удовлетворительном» уровне. Они показали способность

выполнять задание с приемлемым уровнем точности и последовательности.

Артем и Кирилл (40%) продемонстрировали «недостаточный» уровень, что указывает на наличие трудностей при выполнении задания, таких как пропуски информации или несоответствие логики.

Илья (20%) показал «низкий» уровень, что свидетельствует о значительных затруднениях в выполнении задания.

Третье задание.

На третьем этапе исследования результаты оказались следующими: только один ребенок (20%) – Илья – справился на «удовлетворительном» уровне. Это говорит о том, что он смог частично выполнить задание, хотя и с некоторыми ошибками.

Остальные четверо детей (80%) – Маша, Таня, Артем и Кирилл – показали «недостаточный» уровень выполнения. Их результаты указывают на проблемы с логической последовательностью и пониманием задания.

Четвертое задание.

Четвертое задание оказалось наиболее сложным для участников. Двое детей (40%) – Маша и Таня – показали «недостаточный» уровень выполнения. Это означает, что они допустили множество ошибок и не справились с заданием в полной мере.

Трое детей (60%) – Артем, Кирилл и Илья – продемонстрировали «низкий» уровень. Их результаты говорят о практически полном отсутствии связной речи при выполнении задания.

Пятое задание.

Двое детей (40%) – Артем и Маша – показали недостаточный уровень выполнения задания. Описание составлено с помощью наводящих вопросов, отмечаются значительные недостатки в информативности и связности.

Трое детей (60%) – Кирилл, Илья и Таня – показали низкий уровень выполнения задания. Описание крайне бедно по содержанию, отсутствуют важные детали, нарушена связность.

Шестое задание.

Один ребенок (20%) – Маша – показал недостаточный уровень выполнения задания. Предложения составлены с помощью наводящих вопросов, отмечаются ошибки в построении фраз, связность нарушена.

Четверо детей (80%) – Артем, Кирилл, Илья, Таня – показали низкий уровень выполнения задания. Предложения составлены целиком по наводящим вопросам, крайне бедны по содержанию, отмечаются грубые ошибки.

Общий анализ.

Анализ результатов обследования показал, что у большинства детей с ЗПР имеются серьезные трудности в развитии связной речи. Наибольшие проблемы наблюдаются при выполнении заданий, требующих высокой степени концентрации, логической последовательности и воспроизведения информации. Только Маша и Артем продемонстрировали относительно стабильные результаты на «удовлетворительном» уровне при пересказе знакомой сказки, что может свидетельствовать о потенциале для дальнейшего развития их речевых навыков. Однако, даже у них результаты по другим заданиям значительно варьировались.

Для улучшения речевых навыков детей с ЗПР требуется систематическая работа с логопедом и педагогами, направленная на развитие связной речи, памяти и логического мышления. Важно использовать игровые методики, которые помогут детям более активно включаться в процесс обучения.

Данные уровней обследования приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровни развития связной речи детей старшей группы с ЗПР

№ п/п	Имя ребенка	Общее количество баллов	Уровень развития связной речи
1	Артем	11	Удовлетворительный
2	Маша	14	Удовлетворительный
3	Кирилл	8	Недостаточный
4	Илья	8	Недостаточный
5	Таня	12	Удовлетворительный

Во время выполнения заданий дети столкнулись с различными трудностями, которые проявлялись в их неспособности полноценно справиться с поставленными задачами. Рассмотрим каждое задание подробнее, чтобы выявить характерные проблемы, с которыми сталкивались дети, а также предложить возможные подходы к их решению.

Задание 1. Пересказ знакомой сказки.

Пересказ простой и хорошо известной сказки вызвал затруднения у половины детей. В процессе выполнения задания были отмечены следующие проблемы:

1. Нарушение связности текста.

Примером может служить пересказ Кирилла: «Дедушка пытался вытащить репку, но у него не получилось, поэтому он позвал бабушку на помощь. Бабушка, в свою очередь, позвала Машу, а Маша подозвала кошку. Кошка позвала собаку, а та, в свою очередь, позвала мышку. Все вместе они тянули репку, пока не вытащили ее». В данном пересказе можно заметить, что ребёнок не полностью воспроизвел сюжет сказки, т.к. пропустил ее начало, где дедушка сажает репку, и она вырастает большой. Также присутствует путаница в последовательности появления героев, т.к. в оригинальной сказке порядок персонажей другой.

2. Отсутствие художественно-стилистических элементов.

Некоторые дети, когда пересказывают знакомые сказки, делают это в довольно сухом и упрощенном стиле, не используя при этом выразительные средства языка, которые могли бы сделать рассказ более живым и интересным. Например, Таня пересказала известную сказку о репке следующим образом: «Посадил дед репку, она выросла, а потом дед решил ее вытащить. Он начал тянуть, но не смог. Тогда он позвал бабушку на помощь, затем к ним присоединилась девочка, после этого позвали собаку, кошку и, наконец, мышку. Все вместе они смогли вытащить репку». В этом пересказе совершенно отсутствует эмоциональная окраска, а также элементы художественного повествования, которые могли бы обогатить

текст и сделать его более привлекательным для слушателей. Нет описаний чувств персонажей, их переживаний или взаимодействий, что делает рассказ плоским и невыразительным.

3. Нарушение структуры предложений.

Также наблюдались единичные случаи, когда дети строили предложения с ошибками, что делало их пересказ трудным для понимания.

Возможные решения:

- использование иллюстраций к сказке, чтобы дети могли визуально представить последовательность событий;
- проведение предварительной работы с текстом: обсуждение сюжета, героев, их действий и ролей;
- развитие навыков выразительного чтения и пересказа, включая использование эпитетов, метафор и других стилистических приемов.

Задание 2. Составление связного рассказа по картинкам.

Перед началом выполнения задания детям предложили подробно обсудить содержание каждой из трех картинок. Однако для большинства участников составление связного рассказа оказалось непростой задачей. Все ответы были представлены на русском языке. Опиши ситуацию более детально.

1. Необходимость наводящих вопросов.

Дети часто не могли самостоятельно построить логическую цепочку событий, изображенных на картинках. Им требовались подсказки и уточнения, такие как: «Что происходит на этой картинке?», «Почему герой делает это?».

2. Подмена рассказа перечислением действий.

Вместо связного повествования дети ограничивались перечислением отдельных действий. Например, Таня рассказала: «Они пошли... Ежик стоит... Листья... Спина упал... поплясали, а взади за ними грибы». Такой пересказ лишен логической последовательности, а также не раскрывает сюжета.

3. Сложности с переходом от одной картинке к другой.

Дети не всегда понимали, как связать события, изображенные на разных картинках, в единый рассказ.

Возможные решения:

- обучение детей составлению рассказов с использованием алгоритмов: начало, развитие событий, кульминация, завершение;
- практика составления рассказов по одной картинке, а затем постепенное усложнение задания (работа с двумя, тремя картинками);
- развитие навыков логического мышления через игры и упражнения, направленные на поиск причинно-следственных связей.

Задание 3. Продолжение рассказа по данному началу.

В этом задании детям предлагалось продолжить рассказ, начатый взрослым. Однако, большинство детей не смогли справиться с задачей без дополнительных вопросов и подсказок.

1. Сложности с воображением и прогнозированием событий.

Дети сталкивались с трудностями в создании логически связного сюжета и прогнозировании дальнейшего развития истории. Например, вводная часть рассказа звучала следующим образом: «Однажды охотник дядя Егор возвращался домой с охоты. Он шел по лесной тропинке, а впереди него бежала собака по кличке Дружок. Вдруг...». Кирилл попытался продолжить рассказ: «...вдруг на них напал медведь. Потом они с медведем подружились. Медведь угостил их медом, а потом они угостили медведя медом, и они...».

2. Неумение завершать историю.

Некоторые дети не могли придумать завершение рассказа, даже с помощью вопросов. Это указывает на недостаточное развитие навыков творческого мышления.

Возможные решения:

- постепенное развитие навыков прогнозирования: сначала предлагать детям выбирать из нескольких вариантов продолжения, а затем

придумывать свои;

- использование игровых методов, таких как совместное сочинение историй, где каждый участник добавляет по одному предложению;

- развитие воображения через чтение и обсуждение сказок, рассказов, где дети могут предлагать свои варианты развития событий.

Задание номер 4 оказалось сложным для большинства детей, что вызвало у них затруднения. Основная причина трудностей заключается в том, что отдельные части задания сводятся к простому перечислению предметов и действий, что требует от детей умения анализировать и структурировать информацию. Например, в задании приводится высказывание мальчика Артема: «Люблю бегать на перегонки, строить крепость, кататься с горки с Машей. А остальные ребята играют в дочки – матери». Здесь мы видим, что Артем описывает свои любимые занятия на улице и выделяет разницу между своими интересами и играми других детей.

Однако, несмотря на кажущуюся простоту, задание требует от ребенка не только перечислить свои предпочтения, но и осмыслить их, а также обратить внимание на то, чем занимаются окружающие. Это предполагает развитие навыков наблюдательности, умения выражать свои мысли и сопоставлять разные виды деятельности.

Задание 5, связанное с написанием рассказа-описания, выявило серьезные трудности у многих детей. Их описания оказались очень скромными по содержанию, в них не хватало ключевых деталей, а также наблюдались проблемы со связностью текста.

Что касается задания 6, где нужно было составить предложения на основе отдельных ситуационных картинок, то большинство детей использовали лишь наводящие вопросы для формирования своих предложений. Эти предложения также были бедны по содержанию и содержали множество грубых ошибок.

2.3 Комплекс дидактических игр по развитию связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития

Формирование связной речи у детей с задержкой психического развития, посещающих коррекционные детские сады, является многогранной и трудоемкой задачей. Этот процесс требует применения комплексного подхода, включающего использование различных методик и приемов. Для достижения положительных результатов необходимо участие квалифицированных специалистов, которые могут учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и работать над развитием их речевых навыков. Основная цель работы заключается в том, чтобы помочь детям овладеть речевыми навыками, необходимыми для полноценного общения, познания мира и успешной адаптации в социуме.

Формирование связной речи происходит как в рамках повседневной практической деятельности, так и на специально организованных коррекционных занятиях, которые проводятся логопедами и воспитателями логопедических групп.

В повседневной деятельности развитию речи способствуют игры, наблюдения за окружающим миром, выполнение режимных моментов (например, утренние приветствия, обсуждение планов на день, прогулки, обед и др.), а также различные виды практической деятельности, такие как рисование, лепка, конструирование. В процессе этих занятий дети не только осваивают новые слова и понятия, но и учатся использовать их в контексте, строить фразы, выражать свои мысли и эмоции.

Исходя из основных направлений методики, был предложен комплекс дидактических игр для развития связной речи у детей с ЗПР.

Целью работы с детьми является развитие связной речи, что включает в себя следующие аспекты:

1. Мотивация к общению: важно стимулировать детей к взаимодействию между собой, побуждать их вступать в диалоги, обсуждать

свои действия и делиться мыслями. Это помогает развивать навыки коммуникации и учит выражать свои идеи в разговоре.

2. Закрепление навыков инициативной речи: необходимо способствовать тому, чтобы ребенок проявлял самостоятельность в общении, не боялся начинать разговор, задавать вопросы и выражать свое мнение. Это укрепляет уверенность в использовании языка.

3. Развитие разговорной речи: работа направлена на улучшение способности детей свободно и правильно излагать свои мысли в устной форме. Это включает расширение словарного запаса, улучшение произношения и развитие умения строить связные высказывания.

4. Формирование грамматического строя языка: задача состоит в том, чтобы помочь детям правильно строить предложения, использовать грамматические формы и соблюдать правила языка. Это способствует грамотности и делает речь более понятной и выразительной.

Комплекс дидактических игр представлен в Приложении 3.

Выводы по второй главе

Во второй главе работы была представлена методика, с помощью которой проведено исследование уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Основным методом исследования стало наблюдение, которое зарекомендовало себя как надежный способ изучения речевых навыков. Оно не требует использования специального оборудования, что делает его доступным в условиях повседневной педагогической практики, а также исключает излишнюю психоэмоциональную нагрузку на ребенка. Это особенно важно для детей с ЗПР, т.к. они зачастую чувствительны к стрессовым ситуациям.

Исследование, проведенное с участием детей дошкольного возраста, имеющих задержку психического развития, выявило серьезные проблемы, связанные с развитием навыков связной речи. Одной из наиболее ярко

выраженных трудностей стало отставание в умении составлять рассказы и пересказывать тексты. Дети с ЗПР сталкиваются с множеством сложностей, которые препятствуют созданию логически последовательных и грамматически правильных высказываний. Эти выводы были сделаны в ходе констатирующего эксперимента, в рамках которого удалось подробно изучить характерные недостатки в связной речи данной категории детей. Рассмотрим основные аспекты выявленных проблем.

Недостаток самостоятельности в составлении рассказов. Дети с ЗПР испытывают значительные затруднения при попытке самостоятельно составить связный текст. Они не могут выстроить повествование без посторонней помощи. Для того чтобы ребенок смог создать хотя бы минимально связный рассказ, взрослому приходится активно вмешиваться в процесс: задавать наводящие вопросы, предлагать подсказки или даже помогать формулировать отдельные фразы. Так, самостоятельная речь у таких детей практически отсутствует.

Ошибки и искажения при пересказе текстов. При воспроизведении услышанных историй дети допускают множество ошибок. Они пропускают важные детали, которые являются ключевыми для понимания сюжета, или же изменяют содержание так, что оно теряет свой первоначальный смысл. Это свидетельствует о недостаточной развитости памяти, внимания и способности к анализу услышанного материала.

Нарушение логической последовательности. Еще одной частой проблемой является нарушение логики в построении рассказов. Части текста могут быть расположены в хаотичном порядке, что делает повествование бессвязным и затрудняет его восприятие слушателем. Например, ребенок может начать рассказ с середины истории, затем перейти к началу, а потом неожиданно завершить повествование, не раскрыв его сути. Пропуски ключевых смысловых элементов. В рассказах детей с ЗПР часто отсутствуют важные детали, которые делают текст полноценным. Например, они могут не упомянуть главных героев, их действия или

события, которые являются основой сюжета. Это приводит к тому, что их рассказы становятся обрывочными и неполными.

Длительные паузы в процессе речи. Дети с ЗПР часто делают продолжительные паузы между отдельными фразами или словами. Эти паузы могут быть вызваны трудностями в подборе подходящих слов, формулировке мыслей или построении грамматически правильных предложений. В результате речь становится замедленной для восприятия.

Отсутствие связи между частями текста. Еще одной характерной чертой является разрозненность частей рассказа. Дети не могут связать отдельные элементы текста в единое целое. Например, начало рассказа может не иметь логической связи с его продолжением, а концовка может быть совершенно не связана с основной темой.

Нарушение синтаксической структуры предложений. Речь детей с ЗПР часто характеризуется несогласованностью предложений между собой. Это проявляется в нарушении грамматической структуры, использовании неправильных форм слов или пропуске необходимых связующих элементов. В результате текст становится трудным для понимания, даже если его смысл в целом ясен.

На основании выявленных проблем была разработана специальная методика, направленная на коррекцию и развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. В основу данной методики лег комплекс дидактических игр, которые помогают детям постепенно осваивать навыки построения логически последовательных и грамматически правильных высказываний. Таким образом, проведенное исследование показало, что для успешного развития связной речи у детей с ЗПР необходим комплексный подход, включающий использование наблюдения, экспериментальных методик и специально разработанных дидактических игр. Это позволяет не только выявить проблемы в развитии речи, но и эффективно работать над их устранением, помогая детям лучше адаптироваться к образовательной среде и жизни в целом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе исследовался вопрос развития связной речи у старших дошкольников с задержкой психического развития посредством дидактической игры.

В первом разделе теоретической части был проведен анализ психолого-педагогической литературы, в рамках которого уточнено значение термина «развитие связной речи» у детей старшего дошкольного возраста, имеющих задержку психического развития. В работе представлена клинико-психолого-педагогическая характеристика детей этой группы, где подробно рассмотрены их особенности. Особое внимание уделено описанию их связной речи, которая демонстрирует заметное отставание от возрастных норм, характерных для их сверстников.

Также особое внимание уделено роли дидактической игры, как эффективного средства коррекционно-развивающей работы по формированию связной речи у детей с ЗПР, обосновывая ее использование в качестве основного метода исследования.

Теоретический анализ позволил сформулировать вывод о том, что целенаправленное использование специально подобранных дидактических игр способствует значительному улучшению показателей связной речи у старших дошкольников с ЗПР.

В опытно-практической части (глава 2) были описаны методика исследования, организация экспериментальной работы и база исследования. Были представлены результаты исследования особенностей связной речи экспериментальной группы детей с ЗПР до начала и после проведения коррекционно-развивающих занятий с использованием разработанного комплекса дидактических игр.

Проведенный анализ полученных данных позволил выявить динамику развития связной речи у детей экспериментальной группы. В исследовании были проанализированы такие аспекты связной речи, как

лексический запас, грамматический строй, построение предложений, связность и последовательность изложения.

Предложенный в данной работе комплекс дидактических игр создан специально для того, чтобы решать определенные задачи, связанные с развитием связной речи у детей старшего дошкольного возраста, имеющих задержку психического развития. При разработке комплекса игр учитывались индивидуальные характеристики каждого ребенка, а также их текущий уровень развития.

Составленный комплекс дидактических игр является эффективным средством коррекционной работы и может быть рекомендован для использования в практике логопедов и воспитателей ДООУ, работающих с детьми данной категории.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на изучение долговременного эффекта применения данного комплекса игр, а также на адаптацию методики для детей с различными уровнями ЗПР и индивидуальными особенностями. Полученные данные могут служить основой для разработки более комплексных программ коррекционно-развивающего обучения детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Цель исследования достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – Москва: Изд. центр «Академия», 2017. – 399 с.
2. Аванесова, В.Н. Дидактические игры / В.Н. Аванесова. – Москва: Наука, 2015. – 212 с.
3. Ахутина, Т.В. Диагностика речевых нарушений школьников: практическое пособие / Т.В. Ахутина, Т.А. Фотекова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 157 с.
4. Бондаренко, А.К. Воспитание детей в игре / А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – Москва: Просвещение, 2023. – 192 с.
5. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду: книга для воспитателя детского сада / А.К. Бондаренко. – Москва: Просвещение, 2021. – 96 с.
6. Бондаренко, А.К. Теория дидактических игр и практика их использования в детском саду / А.К. Бондаренко. – Москва: Московский государственный педагогический институт, 2015. – 96 с.
7. Бухарина, К.Е. Конспекты занятий по развитию лексико-грамматических представлений и связной речи у детей 4-5 лет с ОНР и ЗПР: методическое пособие / К.Е. Бухарина. – Москва: ВЛАДОС, 2022. – 111 с.
8. Быкова, Н.М. Игры и упражнения для развития речи / Н.М. Быкова. – Москва: Детство-Пресс, 2023. – 160 с.
9. Выготский, Л.И. Из записок конспекта к лекциям по психологии детей дошкольного возраста / Л.И. Выготский. – Москва: Просвещение, 2019. – 398 с.
10. Гвоздев, А.Н. От первых слов до первого класса / А.Н. Гвоздев. – Москва: Ком-Книга, 2016. – 320 с.
11. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе

детского сада / В.В. Гербова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2017. – 84 с.

12. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – Москва: АРКТИ, 2015. – 168 с.

13. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. / А.В. Запорожец. – Москва: Изд-во «Педагогика», 2016. – 516 с.

14. Игнатова, В.Ю. Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития / В.Ю. Игнатова // Молодой ученый. – 2022. – №51 (446). – 182-184 с.

15. Инденбаум, Е.Л. Дети с задержкой психического развития: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Е.Л. Инденбаум, И.А. Коробейников, Н.В. Бабкина. – 3-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2022. – 47 с.

16. Каше, Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: пособие для логопеда / Г.А. Каше. – Москва: Просвещение, 2015. – 207 с.

17. Ковшиков, В.А. О речевых нарушениях у детей с ЗПР / В.А. Ковшиков, Ю.Г. Демьянов. – Москва: Просвещение, 2017. – 56 с.

18. Кондратьева, С.Ю. Игровые коррекционно-развивающие занятия для дошкольников с ЗПР: 4-7 лет / С.Ю. Кондратьева, О.Е. Агапутова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2023. – 140 с.

19. Коненкова, И.Д. Обследование речи дошкольников с задержкой психического развития / И.Д. Коненкова. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2015. – 80 с.

20. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию / Э.П. Короткова. – Москва: Просвещение, 2022. – 63 с.

21. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: учебное пособие: для студентов фак. дошк. образования высш. пед. учеб. заведений / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева; под ред. О.А. Шаграевой, С.А. Козловой. – Москва: Academia, 2023. – 166 с.

22. Лалаева, Р.И. Нарушение речи у детей с задержкой психического

развития / Р.И. Лалаева. – Москва: ВЛАДОС, 2018. – 224 с.

23. Лебединская, К.С. Клиническая систематика ЗПР / К.С. Лебединская // Журнал невропатологии и психиатрии им. С.С. Корсакова. – 2020. – №3. – 407-412 с.

24. Лубовский, В.И. Развитие словесной регуляции действий у детей (в норме и патологии) / В.И. Лубовский. – Москва: Академия, 2015. – 222 с.

25. Лурия, А.Р. Лекции по общей психологии: учебное пособие для вузов по направлению и специальностям психологии / А.Р. Лурия. – СПб.: Питер, 2018. – 318 с.

26. Мальцева, Е.В. Недостатки речи у детей с задержкой психического развития младшего школьного возраста: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук / Е.В. Мальцева. – Москва, 2021. – 23 с.

27. Мальцева, Е.В. Особенности нарушений речи у детей с задержкой психического развития / Е.В. Мальцева // Дефектология. – 2019. – №2. – 34-41 с.

28. Панчук, Ю.И. Работа педагога-психолога с детьми с задержкой психического развития / Ю.И. Панчук, В.В. Захлебаева // Молодой ученый. – 2024. – № 49 (548). – 312-313 с.

29. Парамонова, Л.Г. Воспитание связной речи у детей / Л.Г. Парамонова. – Москва: Детство-Пресс, 2015. – 288 с.

30. Попкова, Н.А. Специфика речевого развития детей дошкольного возраста с задержкой психического развития / Н.А. Попкова // Молодой ученый. – 2024. – № 41 (540). – 372-375 с.

31. Психология и педагогика игры дошкольника / под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. – Москва: Просвещение, 2016. – 164 с.

32. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Ф.А. Сохина. – 4-е изд., испр. – Москва: Просвещение, 2013. – 223 с.

33. Рубинштейн, С.Л. Развитие связной речи: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М.

Алексеева, В.И. Яшина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2019. – 560 с.

34. Синько, Е.В. Дидактические игры как средство развития речи у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития / Е.В. Синько // Молодой ученый. – 2023. – №27 (474). – 237-239 с.

35. Слепович, Е.С. Формирование речи у дошкольников с задержкой психического развития: Кн. для учителя / Е.С. Слепович. – 2-е изд., доп. – Минск: Нар. асвета, 2019. – 62 с.

36. Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду / А.И. Сорокина. – Москва: Просвещение, 2022. – 96 с.

37. Ступак, Л.В. Онтогенез диалогической речи / Л.В. Ступак // Специальное образование. – 2022. – № 3. – 109-113 с.

38. Текучев, А.В. Методика русского языка в средней школе: учебник для пед. ин-тов по спец. «Русский язык и литература» / А.В. Текучев. – 3-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2020. – 414 с.

39. Тригер, Р.Д. Подготовка к обучению грамоте детей с задержкой психического развития (ЗПР) в 1 дополнительном классе: методические рекомендации, программа и тематическое планирование к УМК «Обучение грамоте»: методическое пособие для общеобразовательных организаций, реализующих АООП НОО для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР) в соответствии с ФГОС НОО / Р.Д. Тригер, И.Н. Павленко. – Москва: ВЛАДОС, 2022. – 48 с.

40. Удальцова, Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников / Е.И. Удальцова. – Минск, 2021. – 117 с.

41. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова. – Москва: Изд-во «ВЛАДОС», 2020. – 147 с.

42. Ушакова, О.С. Обучение старших дошкольников рассказыванию по серии сюжетных картин / О.С. Ушакова, Е.А. Смирнова // Дошкольное воспитание. – 2017. – №12. – 3-5 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика обследования связной речи (Глухов В.П.)

Цель исследования: комплексная оценка состояния показателей уровня развития связной речи у детей дошкольного возраста.

Возраст: 5-7 лет.

Оборудование, стимульный материал:

- серии картинок «мальчик поливает цветы», «девочка ловит бабочку», «мальчик ловит рыбу», «девочка катается на санках», «девочка везет куклу в коляске»;
- три картинки: «девочка», «корзинка», «лес»;
- знакомые детям сказки: «Репка», «Теремок», «Курочка ряба»;
- серии картинок по сюжетам Н. Радлова;
- модели предметов (игрушки), или их графические изображения, на которых достаточно полно и четко представлены основные свойства и детали предметов.

Процедура диагностики:

Основное внимание обращается на наличие и уровень сформированности у детей навыков фразовой речи и на особенности речевого поведения. В целях комплексного исследования связной речи детей используется серия заданий, которая включает: составление предложений по отдельным ситуационным картинкам; составление предложения по трем картинкам, связанным тематически; пересказ текста; составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок; сочинение рассказа на основе личного опыта; составление рассказа-описания. Комплексное обследование позволяет получить целостную оценку речевой способности ребенка в разных формах речевых высказываний – от элементарных (составление фразы) до наиболее сложных (составление рассказов с элементами творчества). При этом учитываются характерные особенности и недостатки в построении развернутых высказываний.

Методика включает следующий комплекс заданий:

Задание 1. Определить способность ребенка составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию).

Материал: серия картинок следующего содержания: «мальчик поливает цветы», «девочка ловит бабочку», «мальчик ловит рыбу», «девочка катается на санках», «девочка везет куклу в коляске».

При показе каждой картинке ребенку задается вопрос-инструкция: «Скажи, что здесь нарисовано?». При отсутствии фразового ответа задается второй вспомогательный вопрос, непосредственно указывающий на изображенное действие («Что делает мальчик/девочка?»).

Задание 2. Выявление способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания.

Материал: Три картинки «девочка», «корзинка», «лес».

Инструкция: назови картинки и составь предложение так, чтобы в нем говорилось обо всех трех предметах. Если ребенок составил предложение с учетом только одной-двух картинок (например: «Девочка гуляла в лесу»), задание повторяется с указанием на пропущенную картинку.

Следующие задания предназначены для определения уровня сформированности и особенности связной монологической речи детей.

Задание 3. Выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Материал: знакомые детям сказки: «Репка», «Теремок», «Курочка ряба».

Текст произведения прочитывается дважды; перед повторным чтением дается установка на составление пересказа.

Инструкция: послушай и перескажи.

Задание 4. Составить связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Материал: серии картинок по сюжетам Н. Радлова. Картинки в

нужной последовательности раскладываются перед ребенком и дают внимательно их рассмотреть.

Инструкция: рассмотри картинки и составь последовательный рассказ (составлению рассказа предшествует обзор предметного содержания каждой картинки серии с объяснением значения отдельных деталей). При затруднении, помимо наводящих вопросов, применяется жестовое указание на соответствующую картинку или конкретную деталь.

Задание 5. Составить рассказ на основе личного опыта – имеет целью выявить индивидуальный уровень и особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Инструкция: ребенку предлагается составить рассказ на близкую ему тему (например, «На нашем участке», «Игры на детской площадке») и дается план рассказа: что находится на площадке; чем занимаются там дети; в какие игры они играют; назвать свои любимые игры и запомнить; вспомнить, какие игры зимой, а какие летом.

Задание 6. Составить описательный рассказ.

Материал: детям могут предлагаться как модели предметов (игрушки), так и их графические изображения, на которых достаточно полно и четко представлены основные свойства и детали предметов.

Инструкция: ребенку предлагается в течение несколько минут внимательно рассмотреть предмет, а затем составить о нем рассказ по данному вопросному плану. Например, при описании куклы дается следующая инструкция-указание: «Расскажи об этой кукле: как ее зовут, какая она по величине; назови основные части тела; из чего она сделана, во что одета, что у нее на голове» и т.п.

Задание 7. Закончи рассказ.

Цель задания: выявить возможности детей в решении поставленной речевой и творческой задачи, в умении использовать при составлении рассказа предложенный текстовый и наглядный материал.

Инструкция: ребенку показывают картинку, изображающую кульминационный момент сюжетного действия рассказа. После разбора содержания картинки дважды прочитывается текст незавершенного рассказа и предлагается придумать его продолжение.

Количественный и качественный анализ результатов.

Задание 1. Определить способность ребенка составлять законченное высказывание на уровне фразы.

Анализ результатов: 5 баллов – ответ на вопрос – задание в виде грамматически правильно построенной фразы, адекватной по содержанию предложенной картинке, полное или точно отображенное ее предметное содержание. 4 балла – длительные паузы с поиском нужного слова. 3 балла – сочетание указанных недостатков информативности и лексико-грамматического структурирования фразы при выполнении всех вариантов задания. 2 балла – адекватная фраза – высказывание составлена с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполненное субъектом действие. 1 балл – отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса.

Оценка результатов:

5 баллов высокий уровень;

4 балла средний уровень;

3 балла недостаточный уровень;

2 балла низкий уровень;

1 балл задание выполнено неадекватно.

Задание 2. Выявление способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы – высказывания.

Анализ результатов. Фраза составлена с учетом предметного содержания всех предложенных картинок, представляет собой адекватное по смыслу, грамматически правильно оформленное, достаточно информативное высказывание – 5 баллов. Если у детей имеются отдельные

недостатки в построении фразы, адекватной по смыслу и соответствующей вероятной предметной ситуации – 4 балла. Фраза составлена на основе предметного содержания только двух картинок. При оказании помощи (указание на пропуск) ребенок составляет адекватное по содержанию высказывание – 3 балла. Ребенок не смог составить фразу высказывание с использованием всех трех картинок, несмотря на оказываемую ему помощь – 2 балла. Предложенное задание не выполнено – 1 балл.

Оценка результатов:

5 баллов высокий уровень;

4 балла средний уровень;

3 балла недостаточный уровень;

2 балла низкий уровень;

1 балл задание выполнено неадекватно.

Задание 3. Выявление возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Анализ результатов. Если пересказ составлен самостоятельно, полностью передается содержание текста – 4балла. Пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы), но полностью передается содержание текста – 3 балла. Отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента – 2 балла. Пересказ составлен по наводящим вопросам, связность изложения нарушена – 1 балл. Задание не выполнено – 0 баллов.

Оценка результатов:

4 балла высокий уровень;

3 балла средний уровень;

2 балла недостаточный уровень;

1 балл низкий уровень;

0 баллов задание выполнено неадекватно.

Задание 4. Составить связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов – эпизодов.

Анализ результатов. Самостоятельно составлен связный рассказ – 4 балла.

Рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку), достаточно полно отражено содержание картинок – 3 балла.

Рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или ее конкретную деталь – 2 балла.

Рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, его связность резко нарушена, отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету – 1 балл.

Задание не выполнено – 0 баллов.

Оценка результатов:

4 балла высокий уровень;

3 балла средний уровень;

2 балла недостаточный уровень;

1 балл низкий уровень;

0 баллов задание выполнено неадекватно.

Задание 5. Составить рассказ на основе личного опыта.

Анализ результатов. Рассказ содержит достаточно информативные ответы на все вопросы задания – 4 балла. Рассказ составлен в соответствии с вопросным планом задания, большая часть фрагментов представляет связные, достаточно информативные высказывания – 3 балла. В рассказе отражены все вопросы задания, отдельные его фрагменты представляют собой простое перечисление предметов и действий, информативность рассказа недостаточна – 2 балла. Отсутствуют один или два фрагмента рассказа, большая его часть представляет простое перечисление предметов и действий – 1 балл. Задание не выполнено – 0 баллов.

Оценка результатов:

4 балла высокий уровень;

- 3 балла средний уровень;
- 2 балла недостаточный уровень;
- 1 балл низкий уровень;
- 0 баллов задание выполнено неадекватно.

Задание 6. Составление рассказа – описания. Анализ результатов. В рассказе-описании отражены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение, соблюдается логическая последовательность в описании признаков предмета – 4 балла. Рассказ-описание достаточно информативен, отличается логической завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета – 3 балла. Рассказ-описание составлен с помощью отдельных побуждающих и наводящих вопросов, недостаточно информативен, в нем не отражены некоторые существенные признаки предмета – 2 балла. Рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов, указаний на детали предмета. Описание предмета не отображает многих его существенных свойств и признаков. Не отмечается какой-либо логически обусловленной последовательности рассказа-описания – 1 балл. Задание не выполнено – 0 баллов.

Оценка результатов:

- 4 балла высокий уровень;
- 3 балла средний уровень;
- 2 балла недостаточный уровень;
- 1 балл низкий уровень;
- 0 баллов задание выполнено неадекватно.

Критерии отнесения ребенка к тому или иному уровню составляется на основании суммирования баллов за все семь заданий.

К высокому уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 26 до 21 балла по всем заданиям методики.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица Б1 – Примерная схема оценки выполнения заданий (критерии оценки по В.П. Глухову)

Уровень выполнения задания	Вид задания	
	1. Пересказ	2. Рассказ по серии сюжетных картинок
Хороший – 4 балла	Пересказ составлен самостоятельно; полностью передается содержание текста, соблюдается связность и последовательность изложения. Употребляются разнообразные языковые средства в соответствии с текстом произведения. При пересказе в основном соблюдаются грамматические нормы родного языка.	Самостоятельно составлен связный рассказ, достаточно полно и адекватно отображающий изображенный сюжет. Соблюдается последовательность в передаче событий и связь между фрагментами-эпизодами. Рассказ построен в соответствии с грамматическими нормами языка (с учетом возраста детей).
Удовлетворительный – 3 балла	Пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы). Полностью передается содержание текста. Отмечаются отдельные нарушения связного воспроизведения текста, отсутствие художественно-стилистических элементов; единичные нарушения структуры предложений.	Рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку). Достаточно полно отражено содержание картинок (возможны пропуски отдельных моментов действия, в целом не нарушающие смыслового соответствия рассказа изображенному сюжету). Отмечаются не резко выраженные нарушения связности повествования; единичные ошибки в построении фраз.
Недостаточный – 2 балла	Используются повторные наводящие вопросы. Отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента, неоднократные нарушения связности изложения, единичные смысловые несоответствия.	Рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или ее конкретную деталь. Нарушена связность повествования. Отмечаются пропуски нескольких моментов действия, отдельные смысловые несоответствия.
Низкий – 1 балл	Пересказ составлен по	Рассказ составлен с

	наводящим вопросам, Связность изложения значительно нарушена. Отмечаются пропуски частей текста, смысловые ошибки. Нарушается последовательность изложения. Отмечается бедность и однообразие употребляемых языковых средств.	помощью наводящих вопросов. Его связность резко нарушена. Отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету. Встречаются смысловые ошибки. Рассказ подменяется перечислением действий, представленных на картинках.
Уровень выполнения задания	3. Завершение рассказа по данному началу	4. Рассказ из личного опыта
Хороший – 4 балла	Рассказ составлен самостоятельно, соответствует по содержанию предложенной теме (данному началу), доведен до логического завершения, дается объяснение происходящих событий. Соблюдается связность и последовательность изложения, творческая задача решена в создании достаточно развернутого сюжета и адекватных образов. Языковое оформление, в основном, соответствует грамматическим нормам.	Рассказ содержит достаточно информативные ответы на все вопросы задания. Все его фрагменты представляют связные развернутые высказывания. Применение лексико-грамматических средств соответствует возрасту
Удовлетворительный – 3 балла	Рассказ составлен самостоятельно или с небольшой помощью, в целом соответствует поставленной творческой задаче, достаточно информативен и завершен. Отмечаются не резко выраженные нарушения связности, пропуски сюжетных моментов, не нарушающие общей логики повествования; некоторые языковые трудности в реализации замысла.	Рассказ составлен в соответствии с вопросным планом задания. Большая часть фрагментов представляет связные, достаточно информативные высказывания. Отмечаются отдельные морфолого-синтаксические нарушения (ошибки в построении фраз, в употреблении глагольных форм и т.д.).
Недостаточный – 2 балла	Составлен рассказ с помощью повторных наводящих вопросов. Отмечаются отдельные смысловые несоответствия, недостаточная	В рассказе отражены все вопросы задания. Отдельные его фрагменты представляют собой простое перечисление(называние) предметов и действий;

	информативность, отсутствие объяснения передаваемых событий, что снижает коммуникативную целостность сообщения. Отмечаются лексические и синтаксические затруднения, препятствующие полноценной реализации замысла рассказа. Связность изложения нарушена.	информативность рассказа недостаточна. В большей части фрагментов нарушена связность повествования. Отмечаются нарушения структуры фраз и другие аграмматизмы.
Низкий – 1 балл	Рассказ составлен целиком по наводящим вопросам; крайне беден по содержанию, «схематичен»; продолжен в соответствии с замыслом, но не завершен. Резко нарушена связность повествования; допускаются грубые смысловые ошибки. Нарушается последовательность изложения. Выраженный аграмматизм, затрудняющий восприятие рассказа.	Отсутствует один или два фрагмента рассказа. Большая его часть представляет простое перечисление предметов и действий (без детализации); отмечается крайняя бедность содержания; резко нарушена связность повествования; грубые лексико-грамматические недостатки, затрудняющие восприятие рассказа.
Уровень выполнения задания	5. Составление рассказа-описания	6. Составление предложений по отдельным ситуационным картинкам
Хороший – 4 балла	Рассказ-описание содержит четкие и последовательные описания, адекватно передает характеристики объектов, соблюдаются нормы языка	Предложения логично связаны, грамматически корректны, передают смысл изображенного на картинках
Удовлетворительный – 3 балла	Рассказ-описание в целом соответствует заданной теме, но могут быть отдельные недостатки в описании и структуре	Предложения в целом соответствуют картинкам, но могут быть отдельные ошибки или недостатки в структуре
Недостаточный – 2 балла	Описание составлено с помощью наводящих вопросов, отмечаются значительные недостатки в информативности и связности	Предложения составлены с помощью наводящих вопросов, отмечаются ошибки в построении фраз, связность нарушена
Низкий – 1 балл	Описание крайне бедно по содержанию, отсутствуют важные детали, нарушена связность	Предложения составлены целиком по наводящим вопросам, крайне бедны по содержанию, отмечаются грубые ошибки

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Дидактические игры

Игра «Где начало рассказа?»

Основная задача состоит в том, чтобы научить ребенка правильно передавать временную и логическую структуру рассказа, опираясь на предложенные изображения. Это развивает навыки связной речи, логического мышления и помогает формировать умение планировать свои высказывания.

Материалы. Для игры используются наборы серийных картинок, которые изображают последовательность событий. Такие картинки подбираются так, чтобы в них четко прослеживалась логика сюжета: начало, развитие и завершение. Это могут быть, например, истории о повседневной жизни, сказочные сюжеты или ситуации из окружающего мира.

Ход игры:

1. Подготовка: Педагог заранее подбирает набор серийных картинок, соответствующих возрасту и уровню развития ребенка. Картинки могут быть разрезаны и перемешаны, чтобы усложнить задачу.

2. Инструкция для ребенка: Педагог объясняет правила игры. Он предлагает ребенку внимательно рассмотреть картинки и попытаться определить, какая из них должна быть началом истории. После этого ребенок должен выложить остальные картинки в правильной последовательности, чтобы получился связный рассказ.

3. Составление рассказа: после того как ребенок выложил картинки в нужном порядке, педагог просит его составить рассказ. Ребенок смотрит на каждую картинку и строит по ней одно предложение. Например, если на первой картинке изображено, как мальчик собирается на прогулку, ребенок может сказать: «Мальчик надел куртку и взял зонтик». Затем он переходит к следующей картинке и продолжает рассказ.

4. Обсуждение: после завершения рассказа педагог может задать ребенку уточняющие вопросы, чтобы убедиться, что он понял последовательность событий. Например: «Почему мальчик взял зонтик? Что произошло дальше?» Это помогает ребенку глубже осмыслить сюжет.

Дополнительные элементы

Чтобы сделать игру более интересной и полезной, можно добавить дополнительные задания:

- придумывание концовки: если последняя картинка отсутствует, ребенок может самостоятельно придумать, чем закончится история;
- расширение сюжета: педагог может предложить ребенку дополнить рассказ деталями, которые не изображены на картинках, например, описать эмоции персонажей или их мысли;
- работа в группе: если в игре участвуют несколько детей, они могут по очереди составлять части рассказа, развивая навыки командной работы и взаимодействия.

Такие игры способствуют не только развитию речи, но и тренируют внимание, память, воображение. Ребенок учится анализировать информацию, выстраивать причинно-следственные связи и выражать свои мысли четко и последовательно. Кроме того, игра «Где начало рассказа?» помогает формировать навыки планирования, что важно для успешного обучения в школе.

Игра «Найди картинке место» – это увлекательное и полезное занятие, которое помогает детям развивать логическое мышление, внимание и навыки последовательного изложения событий. Дидактический материал для этой игры включает наборы серийных картинок, которые изображают определенные действия или ситуации в хронологическом порядке. Основная цель игры заключается в том, чтобы ребенок научился распознавать и соблюдать правильную последовательность действий, развивая при этом аналитическое мышление и умение строить логические связи.

Ход игры: педагог подготавливает серию картинок, выкладывая их перед ребенком в определенной последовательности. Однако, одна из картинок из набора намеренно не помещается в ряд, а передается ребенку. Задача ребенка – внимательно изучить предложенные изображения, понять их взаимосвязь и определить, где именно должна находиться отсутствующая картинка. После того как ребенок находит правильное место для картинки, педагог предлагает ему составить рассказ по восстановленной серии изображений. Это задание стимулирует развитие речи, воображения и навыков повествования.

Для повышения эффективности игры педагог может задавать дополнительные вопросы, например: «Почему ты решил, что картинка должна стоять именно здесь?», «Что происходит на этой картинке?», «Как ты думаешь, что было до этого события?». Такие вопросы помогают ребенку лучше осмыслить происходящее на картинках и логически обосновать свои действия.

Кроме того, игру можно усложнить, предложив ребенку несколько «лишних» картинок, которые не подходят к основной серии. Это заставляет ребенка не только искать правильное место для изображения, но и анализировать, какие картинки соответствуют общей логике истории, а какие нет. Также можно предложить ребенку придумать собственную историю, используя картинки в произвольном порядке, что способствует развитию креативного мышления.

Игра «Исправь ошибку» – увлекательное и полезное занятие, направленное на развитие логического мышления, внимания и навыков связной речи у детей. Дидактическим материалом для игры служат наборы серийных картинок, изображающих последовательность действий или событий. Каждая серия состоит из нескольких карточек, которые нужно выложить в правильном порядке.

Главная цель – научить ребенка устанавливать правильную последовательность действий, а также развить умение анализировать,

исправлять ошибки и составлять связный рассказ.

Ход игры:

1. Педагог выкладывает перед ребенком серию картинок, изображающих определенную последовательность. Например, это может быть процесс приготовления пищи, уход за растением или сбор игрушек. Однако, одна из картинок намеренно кладется не на свое место, чтобы создать ошибку в логической последовательности.

2. Педагог обращает внимание ребенка на эти картинки и предлагает найти ошибку.

3. Ребенок внимательно рассматривает изображения, анализирует их и определяет, какая картинка расположена неправильно.

4. После этого ребенок берет «ошибочную» картинку и кладет ее на правильное место в ряду, восстанавливая логическую последовательность.

5. Когда последовательность восстановлена, педагог предлагает ребенку составить связный рассказ по всей серии картинок. Например, ребенок может описать, что происходит на каждой картинке, почему именно такая последовательность правильная и чем завершается история.

Чтобы сделать игру еще более интересной и полезной, можно добавить дополнительные этапы:

- попросить ребенка объяснить, почему он считает, что картинка должна быть именно в этом месте. Это поможет развить навыки аргументации;

- включить в игру элементы творчества. Например, предложить ребенку придумать альтернативное развитие событий, если бы картинка осталась на своем месте;

- использовать более сложные серии картинок с множеством деталей, чтобы усложнить задачу и стимулировать внимание.

Игра «Исправь ошибку» помогает ребенку не только развивать логическое мышление и внимание, но и тренировать навыки речи.

Составление рассказа по картинкам способствует развитию словарного запаса, умению выражать свои мысли и строить связные высказывания. Кроме того, игра учит ребенка анализировать ситуации, находить и исправлять ошибки, что является важным навыком в жизни.

Игра «Какая картинка не нужна?» представляет собой увлекательное и полезное занятие, направленное на развитие логического мышления, внимания и речи у детей. Этот дидактический материал включает в себя наборы серийных картинок, которые используются для составления последовательных историй.

Основная цель игры – развить у ребенка умение анализировать информацию, находить несоответствия и обосновывать свои выводы. Кроме того, игра помогает улучшить навыки речи, так как после выполнения задания ребенок должен составить связный рассказ на основе оставшихся картинок. Среди дополнительных задач можно выделить развитие внимания, памяти и способности концентрироваться на деталях.

Ход игры:

1. Подготовка материала: педагог подготавливает серию картинок, которые связаны между собой логически и составляют определенную историю. Однако, одна из картинок в этой последовательности берется из другого набора и не соответствует общей теме.

2. Начало игры: перед ребенком выкладываются картинки в правильной последовательности, кроме одной, которая является «лишней». Например, если история связана с приготовлением обеда, то лишней картинкой может быть изображение прогулки в парке.

3. Объяснение задания: педагог объясняет ребенку, что в ряду картинок есть ошибка, и предлагает найти ее. Задача ребенка – внимательно рассмотреть все изображения, определить, какая картинка не вписывается в общий сюжет, и объяснить свой выбор.

4. Исправление ошибки: после того как ребенок нашел лишнюю картинку, он убирает ее из ряда. Далее педагог предлагает составить

связный рассказ, используя оставшиеся изображения. Это помогает ребенку развивать навыки связной речи, последовательности изложения мыслей и творчества.

5. Обсуждение: после составления рассказа педагог может задать ребенку вопросы: «Почему ты выбрал именно эту картинку как лишнюю?», «Как ты думаешь, что происходит на каждой из оставшихся картинок?». Это помогает закрепить результат и развить аналитическое мышление.

Для повышения эффективности игры педагог может усложнять задания в зависимости от возраста и уровня развития ребенка. Например:

- увеличивать количество картинок в серии;
- использовать более сложные сюжеты, требующие детального анализа;
- предлагать ребенку самому придумать, какая картинка будет лишней, и объяснить свой выбор.

Игра «Фотограф» представляет собой увлекательное и познавательное занятие для детей, направленное на развитие их наблюдательности, речи и умения описывать изображения. Основная цель этой игры – научить ребенка составлять развернутое описание картины, опираясь на ее отдельные фрагменты. Это задание помогает развивать внимание к деталям, а также стимулирует воображение и логическое мышление.

Для игры понадобятся: большая картина, изображающая какой-либо сюжет или сцену, и несколько маленьких картинок, на которых изображены фрагменты этой картины. Эти фрагменты могут включать, например, отдельные предметы, части пейзажа, персонажей или их детали. Важно, чтобы материалы были красочными и интересными, чтобы привлечь внимание ребенка.

Ход игры:

1. Подготовка: педагог показывает ребенку большую картину и предлагает внимательно ее рассмотреть. Затем он демонстрирует маленькие

картинки, которые являются фрагментами этой большой картины.

2. Объяснение: педагог говорит ребенку: «Представь, что фотограф сделал много снимков одной картины, но разделил ее на части. Вот это – общая картина, а рядом лежат фотографии ее фрагментов. Давай попробуем найти, где на общей картине находятся эти фрагменты».

3. Задание: ребенок должен внимательно изучить каждую маленькую картинку и найти на большой картине ту область, где находится этот фрагмент. Например, если на одной из маленьких картинок изображен кусочек дерева, ребенок должен показать, где именно на общей картине находится это дерево.

4. Описание: после того как ребенок нашел все фрагменты, педагог предлагает ему рассказать, что изображено на общей картине. Например, если это пейзаж, ребенок может описать природу, время года, животных или людей, которые там изображены. Педагог может задавать наводящие вопросы, чтобы помочь ребенку составить более полное и детальное описание.

5. Развитие сюжета: чтобы сделать игру еще более интересной, педагог может предложить ребенку придумать историю, связанную с изображением. Например, если на картине изображен лес, можно спросить: «Кто живет в этом лесу? Что здесь произошло? Как ты думаешь, что будет дальше?».

Игра под названием «Чего на свете не бывает» представляет собой увлекательное и полезное занятие для детей, которое помогает развивать их наблюдательность, логическое мышление и способность к рассуждению. Основная цель игры заключается в том, чтобы научить ребенка не только замечать ошибки и нелепости на иллюстрациях, но и аргументированно объяснять, почему изображение является неправильным или противоречит реальной жизни.

Сначала взрослый показывает ребенку картинки с изображениями, которые содержат явные нелепости или логические несоответствия.

Например, это может быть изображение, где рыба летает в небе, дом перевернут вверх ногами или дерево растет корнями вверх. После внимательного рассмотрения картинки ребенку предлагается перечислить все замеченные ошибки. Однако, на этом игра не заканчивается. Важно, чтобы ребенок не просто называл несоответствия, но и объяснял, почему именно они являются ошибочными. Это побуждает его глубже задуматься, анализировать увиденное и формулировать свои мысли.

Например, если на картинке изображен человек, который держит в руках солнце, ребенок может сказать: «Это неправильно, потому что солнце слишком большое и горячее, чтобы его можно было держать в руках. Оно находится далеко в космосе, и никто не может к нему прикоснуться». Таким образом, ребенок не только указывает на ошибку, но и обосновывает свою точку зрения, что развивает его умение рассуждать и выражать мысли.

Игра «Чего на свете не бывает» помогает ребенку лучше понимать окружающий мир, закреплять знания о законах природы и логике. Она учит анализировать информацию, делать выводы и аргументировать свою позицию. Кроме того, игра способствует развитию речи, т.к. ребенок активно использует слова для описания и объяснения своих мыслей. Также она стимулирует фантазию, ведь после обсуждения нелепостей можно предложить ребенку придумать свою «сказочную» историю, в которой подобные нелепости могли бы быть реальными.