



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Кейс-технологии как средство развития творческих способностей  
младших школьников на уроках изобразительного искусства**

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование. Дошкольное образование»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

100% % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«11» 01 2025 г.

Директор института

Сибиркина А.Р.

Выполнила:

Студент(ка) группы ЗФ-609-072-6-10к

Денисенко Наталья Геннадьевна Денис

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Геращенко Н.В. Гера

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СРЕДСТВАМИ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ .....	7
1.1 Теоретические аспекты изучения понятия «творческие способности» .....	7
1.2 Особенности кейс-технологии в развитии творческих способностей младших школьников .....	14
1.3 Методика использования кейс-технологии на уроках изобразительного искусства как средства развития творческих способностей младших школьников.....	22
Выводы по главе 1 .....	29
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СРЕДСТВАМИ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ.....	31
2.1 Выявление уровня развития творческих способностей младших школьников в практике работы школы.....	31
2.2 Содержание комплекса кейсов для уроков ИЗО в 3 классе по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» .....	40
2.3 Результаты опытно-практической работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства .....	49
Выводы по главе 2 .....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 .....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 7 .....	70

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В последнее десятилетие большое внимание уделяется укреплению человеческого потенциала, подготовке молодого поколения не только к умению жить и работать в новых социально-экономических условиях, но и к постоянному самообразованию, мобильности, к использованию креативных подходов в своей деятельности для достижения успеха, к решению нестандартных проблем. Важнейшим фактором для достижения человеком успеха во многих сферах в современном мире является уровень развития его творческих способностей. Среди способностей (интеллектуальные, организаторские, коммуникативные), которыми должен обладать современный человек для успешной реализации себя как личности в обществе, творческие способности находятся на первом месте. Именно данные способности позволяют человеку ориентироваться в быстроменяющемся современном мире и адекватно реагировать на изменения в нем.

Творческие способности – это способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации [5].

Развитие творческих способностей ребенка является одной из актуальных проблем образования. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» в Статье 48 одной из обязанностей педагога является «развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности» [46]. В образовании происходит смена фокуса с академической успешности ребенка на успешность при решении нестандартных ситуаций.

Работа по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста не такая простая, как кажется, на первый взгляд. Стоит отметить, что в большинстве случаев, на практике, работа по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста

организовано стихийно. Чаще всего это происходит в рамках уроков по изобразительному искусству, уроков технологии и ограничивается тем, что ребенку разрешают выбрать самостоятельно материалы для работы или сделать работу по желанию.

Еще одним важным моментом является то, что многие педагоги считают, что творческие способности ребенка формируются в процессе воспитания. Они считают, что такие термины как «воспитание» и «развитие» являются одинаковыми. Однако, стоит отметить, что воспитание направлено на формирование у ребенка нравственных качеств: доброты, справедливости, честности и так далее, а развитие – это процесс и результат перехода к новому, более совершенному качественному состоянию той или иной способности, навыков, умений. Воспитание человека, как правило, заканчивается в 18 лет, развитие длится всю жизнь. В воспитании ребенка очень важен личный пример. Для развития ребенка необходимо создавать пространство, развивающую среду, используя разнообразные средства.

Средства развития – это совокупность предметов материальной и духовной культуры, используемые педагогом для решения конкретных развивающих задач [21]. У современного педагога есть возможность выбрать самостоятельно средства развития детей младшего школьного возраста, в том числе и их творческих способностей. Это могут быть игры, художественная литература, музыка, танцы и другие. Однако, выбирая средство развития, педагог обязательно должен анализировать его эффективность.

Большинство педагогов предпочитают использовать в работе традиционные средства развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, например, игры, пренебрегая средствами, которые будут в разы эффективнее. Например, одним из таких средств является кейс-технология.

Кейс-технология – это метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач-

ситуаций (кейсов) [15]. Главное его предназначение – развивать способность находить решение проблемы и учиться работать с информацией. При этом акцент делается не на получение готовых знаний, а на их выработку, на сотворчество учителя и ученика. Суть кейс-технологии заключается в создании и комплектации специально разработанных учебно-методических материалов в специальный набор (кейс) и их передаче (пересылке) обучающимся для работы. Кейс-технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути, то есть она идеально подходит для развития творческих способностей младших школьников. Впервые работа с кейсами в рамках учебного процесса была реализована в Гарвардской школе бизнеса в 1908 г. Ее разработчик Христофор Колумб Лэнгделл.

Отсутствие желания у педагогов практиков по использованию данной технологии в данном направлении можно объяснить тем, что в России данная технология стала внедряться в последнее десятилетие, и ее использование требует от педагога тщательной работы по ее изучению. Однако, эту работу необходимо осуществлять, так как кейс-технология позволит сделать работу по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в разы эффективнее, а значит позволит заложить фундамент для успешного развития ребенка в современном обществе. Педагоги, использующие в работе кейс-технологию, могут быть уверенными, что их выпускники решат все проблемы, которые им преподнесет современный, стремительно меняющийся мир, ведь алгоритм решения проблем они будут знать.

Актуальность нашей темы заключается в том, что педагогам начальной школы в настоящее время необходимо выстроить свою работу, ориентируясь на потребности современного общества. Однако, в практике не каждый педагог может это сделать. Данная актуальность обусловила выбор темы исследования «Кейс-технология как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках

изобразительного искусства».

**Проблема исследования:** какова методика использования кейс-технологии в процессе развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства?

**Объект исследования:** процесс развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.

**Предмет исследования:** кейс-технологии как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.

**Цель:** изучить теоретические аспекты понятия творческие способности, разработать содержание кейсов для уроков ИЗО в 3 классе.

Цель работы определила основные **задачи:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, уточнить понятие «творческие способности».

2. Выделить особенности кейс-технологии в развитии творческих способностей у младших школьников.

3. Определить методику использования кейс-технологии на уроках изобразительного искусства, как средства развития творческих способностей у младших школьников.

4. Выявить уровень развития творческих способностей младших школьников в практике работы школы.

5. Разработать содержание комплекса кейсов для уроков ИЗО в 3 классе по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы».

6. Проанализировать результаты опытно-практической работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства средствами кейс-технологии.

**Методы исследования:** теоретический анализ литературы по теме исследования, обобщение, анализ, наблюдение, количественный и качественный анализ результатов исследования.

**База исследования:** МОУ «Октябрьская НОШ» село Октябрьское

Октябрьский район Челябинская область.

**Методологическую основу** нашего исследования составили труды таких исследователей, как: Д.Б. Богоявленской, В.Т. Кудрявцева, Дж. Гилфорда, А.М. Матюшкина и других, которые изучали творческие способности; Г. А. Брянского, Ю.Д. Красовского, В.Я. Платова, и других, которые занимались внедрением и разработкой кейс-метода в образовательном процессе в России.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложения.

## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СРЕДСТВАМИ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ

### 1.1 Теоретические аспекты изучения понятия «творческие способности»

Рассуждая о развитии творческих способностей, большинство людей подразумевают развитие художественных способностей, то есть таких способностей, как рисовать, сочинять стихи, писать музыку, вышивать, заниматься рукоделием и так далее. Однако, понятие творческих способностей не сводится только к этим видам деятельности. Абсолютно уверенно можно говорить о творческих способностях человека, который выстроил оптимальный маршрут от дома до работы с пользой для здоровья, или так разместил рабочие инструменты в цехе, что оптимизировал производственный процесс. Понятие творческих способностей многогранно, поэтому если человек не склонен к художественной деятельности, то это не значит, что он не творческая личность. Рассмотрим понятие «творческой деятельности», а затем – «творческих способностей».

Под творческой деятельностью нужно понимать такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности [7].

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [13].

Сластёнин В.А. под творчеством понимает способность, которая отражает глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения. К данному понятию автор обращается в связи с характеристикой современных подходов к образованию, поскольку основным требованием сегодня является развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной [44].

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях и так далее.

Стоит отметить, что для каждого человека характерна склонность к

различным видам творческой деятельности. Одни люди легко разрабатывают новинки технического прогресса, другие – создают новые технологии, кто-то проявляет свои творческие способности в быту или у себя на даче. Очень важным является то, что взрослые должны вовремя в детстве увидеть какие творческие способности заложены в ребенке и развивать их, тем самым обеспечивая ему успешную самореализацию во взрослой жизни, которая у каждого человека своя. Чтобы взрослые могли помочь ребенку развивать его творческие способности, нужно иметь представления о том, что это такое [18]. Рассмотрим гипотезы ученых о сути творческих способностей и их особенностях развития.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств, вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Определить этот вид мышления у взрослого или ребенка можно, так как выделяют ряд особенностей, которые характерны именно для этого вида мышления [17]. Рассмотрим их.

1. Быстрота – способность высказывать максимальное количество

идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

2. Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.

3. Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

4. Законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [10].

Рассуждая об особенностях дивергентного мышления, характерного для творческой деятельности, можно заметить, что в обществе порой таких людей считают «белыми воронами», которые кажутся многим странными. Однако, по мнению ученых – эти люди творческие личности, которые порой не могут найти применение своим творческим способностям, так как среди взрослых, которые их окружают порой нет тех, которые их поддерживают, понимают и помогают преодолеть страх при достижении результата. Иногда родители с детства гасят данный вид мышления ребенка, предпочитая, чтобы их ребенок был как все, а не выделялся чем-то особенным [10].

Рассмотрим точку зрения известного отечественного исследователя проблемы творчества А.Н. Лука. Опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов он выделил следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.

2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.

3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.

4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.

5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.

6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [33].

Данные творческие способности позволяют человеку добиться высоких результатов в том виде деятельности, которую выбирает человек. Это может абсолютно любая сфера деятельности: торговля, туризм, рыболовство, наука, спорт и так далее. Эти творческие способности являются залогом успеха человека порой в тяжелых жизненных ситуациях, такие люди не склонны к депрессиям, они всегда стараются искать выход из сложившейся ситуации.

Кандидат психологических наук В.Т. Кудрявцев, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики) выделил следующие универсальные творческие способности, сложившиеся в процессе человеческой истории.

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.
2. Умение видеть целое раньше частей.

3. Над ситуативно – преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

4. Экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях [29].

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Психологи чаще всего, креативность рассматривают как общую творческую способность, процесс преобразования знаний. Такие ученые, как Л. С. Выготский, Я. А. Пономарев, В. В. Давыдов, А. Г. Шмелев утверждают, что креативность связана с развитием воображения, фантазии, порождением гипотез. Среди предпосылок и оснований, характерных для проявления творческих способностей, отечественные психологи выделяют перцептивные особенности личности, обладающие творческим потенциалом, которые выражаются в необыкновенной напряженности внимания, огромной впечатлительности, восприимчивости. К числу интеллектуальных проявлений относят интуицию, могучую фантазию, выдумку, дар предвидения, обширность знаний. Среди характерологических особенностей подчеркивают отклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, высокую самоорганизацию,

колоссальную работоспособность [16].

Стоит отметить, что отсутствие работы по развитию таких характеристик творческих способностей у детей как инициативность, упорство, самоорганизация, работоспособность, порой приводит к тому, что творческие способности ребенка не развиваются и остаются на том уровне, когда они не реализуются в полной мере. Работа над данными характеристиками очень важна для реализации творческих способностей ребенка, взрослые должны это осознавать и выстраивать целенаправленную работу в данном направлении.

В работах Я.А. Пономарева отмечается, что к полноценной творческой деятельности способен лишь человек, обладающий развитым внутренним планом действий, что позволяет ему ассимилировать нужным образом сумму специальных знаний той или иной области деятельности, необходимой для ее дальнейшего развития, а также востребовать личностные качества, без которых не возможно подлинное творчество [31].

Таким образом, анализ литературы позволил нам сделать вывод, что творческие способности понятие, которое многогранно по своей сути. Творческие способности имеют свои характеристики, которые складываясь воедино, позволяют человеку достигать творческих успехов. Очень важным является то, что для успешной творческой деятельности у человека с детства должны развиваться такие черты характера, которые на первый взгляд ничего общего с творческими способностями не имеют – работоспособность, умение доводить начатое дело до конца, умение планировать, ставит цель и достигать ее. Все эти умения должны развиваться целенаправленно.

Если вернуться к теме нашего исследования, то важно отметить, что в рамках уроков изобразительного искусства в младших классах можно успешно при целенаправленной работе развивать следующие творческие способности:

– беглость, скорость, то есть умение быстро предлагать идеи;

- гибкость, богатство фантазии, то есть предлагать множество идей;
- оригинальность, то есть учить детей искать нестандартные идеи и не бояться этих идей, так как они имеют место быть.

В следующем параграфе мы рассмотрим развитие творческих способностей младших школьников посредством кейс-технологии.

## 1.2 Особенности кейс-технологии в развитии творческих способностей младших школьников

Для того чтобы понять каким образом кейс-технология может развивать творческие способности младших школьников, нужно проанализировать понятие «кейс-технология», ее особенности, которые создают благоприятные условия для ее использования как эффективного средства развития творческих способностей.

Каширина И.В, Зинченко Е.С. рассматривают кейс-технологию как обучение через рассмотрение задач и ситуаций в определенной комбинации. Суть этого метода заключается в том, что в начале обучения строится индивидуальный план, каждому ребенку (группе, подгруппе) выдается кейс, включающий задания по выбранной теме, список литературы и электронные материалы. Другой отличительной особенностью этой технологии является работа в малых группах, которая позволяет раскрыть такие личностные качества ученика как способность к сотрудничеству, чувства лидерства и ответственности за решение группы, и даже можно говорить о начальных стадиях формирования деловой этики

Кейс-технология позволяет предоставить свободу выбора, что способствует активности учеников на протяжении урока, формирует познавательный интерес, развивает креативные способности, формирует умения оценивать свои возможности и способности, также развивает самостоятельность, инициативность.

Но, к сожалению, не всегда в образовании считают важным предоставлять такую свободу ученикам, особенно в младшем школьном

возрасте. Это обусловлено тем, что педагоги должны научиться предоставлять эту свободу, педагоги должны овладеть технологиями, которые позволят грамотно предоставить эту свободу. Кейс-технология является именно той технологией, которая научит педагогов давать грамотно свободу ученикам, даже младшим школьникам, тем самым развивая их творческие особенности, которые так важны в современном мире. Нужно заметить, что свобода не предполагает выбора между «делать» и «не делать», свобода позволяет выбрать вариант изучения содержания, форму контроля, методы и формы обучения, то есть предполагает выбор наиболее значимых и существенных для ученика заданий в данное время [30].

По определению Ступина Е.В, Гумметова А.Ю, кейс-технология является методом обучения действием. По их мнению, содержание кейс-технологии заключается в формировании умений по усвоению знаний как результата активной самостоятельной деятельности учащихся, и как следствие творческое усвоение знаний, умений, навыков, а также развитие исследовательских умений [19].

Долгоруков А.М. характеризует кейс-технологию как инструмент, разрешающий использовать теоретические знания к решению практических задач, способствующий формированию у учащихся самостоятельного мышления, умения слушать других, учитывать и аргументированно высказать свою точку зрения. При помощи этой технологии дети младшего школьного возраста располагают возможностью проявлять и усовершенствовать свои исследовательские умения, учатся работать в команде, находить наиболее целесообразное решение поставленной проблемы, развивать оценочные и аналитические навыки [41].

«Родиной» кейс-технологии называют Школу бизнеса Гарвардского университета (США). Впервые кейс-технология была применена в 1920 году. Преподаватели Гарвардской бизнес-школы осознавали, что в постоянно меняющихся условиях развивающегося бизнеса не существуют

учебников, которые подходили бы для эффективно программы обучения. При обучении они стали опираться не на учебники, а на опыт бизнесменов, управляющих успешных фирм, их отчеты о том, чем занимались те или иные менеджеры, а также о факторах, которые влияли на их деятельность. Преподаватели стали давать своим ученикам описание конкретной ситуации, с которой сталкивалась реальная организация, учреждение в своей деятельности с тем, чтобы у обучающихся была возможность ознакомиться с проблемой самостоятельно и найти ее решение в ходе коллективного обсуждения. Педагоги стали отмечать, что, используя такую форму обучения, они смогли увеличить инициативу учеников, иногда количество идей и их качество превосходило ожидание педагогов [12].

Активное использование кейс-технологии в настоящее время в работе педагогов с детьми школьного возраста обусловлено теми же причинами, что и много лет назад в США: в постоянно меняющихся условиях развивающегося современного мира перестают существовать учебники, которые подходят для эффективной программы обучения детей. В настоящее время очень важно создавать такие условия, чтобы у обучающихся была возможность ознакомиться с проблемой самостоятельно и найти ее решение в ходе рассуждения на тему этой проблемы. В жизни выпускник школы столкнётся с множеством проблем, которые нужно будет решать. Порой, академическая успешность ребенка в школе, абсолютно не приводит к успеху в реальной жизни. Выпускник должен уметь действовать, исходя из ситуации. Способность видеть проблему и находить пути ее решения – это составляющую творческих способностей нужно развивать с младшего школьного возраста.

Кейс-технология организуется в работе с детьми младшего школьного возраста также как это и было со студентами в Гарвардской бизнес-школе. Учитель описывает реальные события, проявляющиеся в конкретной ситуации, «взятой из жизни». Обучающиеся должны исследовать ситуацию, проанализировать суть проблемы, предложить возможные пути решения и

выбрать наиболее подходящие из них. Кейс-технология – это не та ситуация, когда ученик повторяет за учителем, не пересказ статьи или параграфа, не ответ на вопрос преподавателя, это анализ конкретной ситуации, который заставляет поднять пласт полученных знаний и применить их на практике.

Суть кейс-технологии состоит в том, что учащиеся получают от учителя пакет документов (кейс), при помощи которых либо выявляют проблему и пути её решения, либо вырабатывают варианты выхода из сложной ситуации, когда проблема обозначена. Перед тем, как использовать данную технологию в работе педагог должен обязательно изучить структуру кейса, требования к кейсам [15].

Татьяна Борисовна Устинова, преподаватель, активно использующий в своей работе кейс-технологию обучения, отмечает, что кейсы строятся на фактическом материале или же должны быть максимально близки к реальной ситуации.

Кейс, как правило в своем составе имеет всего три части:

- описание какой-либо конкретной ситуации;
- вспомогательная информация, которая нужна для изучения кейса;
- задания к кейсу.

Для эффективной организации обучения используемые кейсы должны отвечать следующим требованиям:

- соответствовать четкой поставленной цели создания;
- развивать аналитическое мышление;
- отображать несколько аспектов жизни;
- иметь определенный уровень трудности;
- иллюстрировать типичные ситуации;
- иметь несколько вариантов решений;
- быть актуальным, то есть не быть устаревшим [13].

Кейс может содержать учебную литературу, обучающие программы, электронные рабочие тетради, творческие и практические задания, тесты, контрольные вопросы для самопроверки, учебные карты. Кейсы для детей

младшего школьного возраста должны быть максимально наглядными и детальными, так как в этом возрасте наглядность еще играет большую роль в формировании познавательного интереса. При изучении материалов кейса у детей должна быть возможность запрашивать помощь у учителя. Если кейс был выдан домой для изучения, то для взаимодействия можно использовать телефон, электронную почту и так далее. Самое главное, чтобы это взаимодействие было, чтобы при определенных трудностях ребенок чувствовал поддержку педагога.

Для учащихся начальной школы важно, чтобы кейс вызывал чувство сопереживания, во многих случаях это важный элемент в процессе принятия решения. И, конечно, кейс должен содержать проблему, понятную учащемуся младших классов и обязательную оценку принятого решения.

Учитель начальных классов Вотинцева Оксана Игоревна в своей работе «Кейс-технологии как один из инновационных методов образовательной среды в начальной школе» отмечает, что согласно проведенным наблюдениям, младшие школьники на кейс-уроках работают более активно, целеустремленно, у них повышается стимул к получению прогнозируемого результата, отрабатывается мобильность и оперативность в групповой работе. В ходе работы над данной темой Оксана Игоревна выделила следующие основные достоинства кейс-технологии:

1. Младшие школьники активно участвуют в образовательном процессе, что способствует эффективному формированию метапредметной деятельности.
2. В процессе познания участвует весь класс.
3. Дети, делясь своими знаниями и опытом деятельности, берут на себя часть обучающих функций учителя, что повышает их мотивацию к учению.
4. У учащихся развивается навык анализа и критического мышления.
5. Формируются навыки оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

6. Происходит соединение теории с практикой.

7. Создается «ситуация успеха» для каждого ребенка, так как дети чувствуют себя свободно [15].

Разнообразие видов кейсов позволяет выстроить работу с младшими школьниками интересно, разнообразно. Виды кейсов:

– печатный кейс: может содержать графики, таблицы, диаграммы, иллюстрации, что делает его более наглядным;

– мультимедиа-кейс: наиболее популярный в последнее время, он зависит от технического оснащения школы;

– видео-кейс: может содержать фильм, аудио и видеоматериалы.

Таким образом, проанализировав сущность понятия «кейс-технология», можно отметить, что она действительно может стать эффективным средством развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Во-первых, кейс-технология даст возможность педагогу создать для ребенка такие условия, когда он будет созидать нечто новое.

**Во-вторых, кейс-технология позволит организовать в процессе обучения детей младшего школьного возраста продуктивную форму деятельности, направленную на овладение творческим опытом создания, познания.**

В-третьих, в процессе обучения кейс-технология позволит систематически развивать творческое воображение, творческое мышление, а это основные компоненты творческих способностей младших школьников.

В-четвертых, при использовании кейс-технологии будут применяться различные методы и способы организации творческой деятельности, что является обязательным условием развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Потенциал использования кейс-технологии, как средства развития творческих способностей младших школьников, можно оценить, если

проанализировать ее роль в развитии некоторых показателей данных способностей.

Одним из показателей развития творческих способностей детей младшего школьного возраста является беглость мысли – это количество идей, возникающих в единицу времени. Суть кейс-технологии заключена как раз -таки в нахождении путей решения определенной ситуации, то есть идей, которые помогут решить ту или иную проблему. Чем больше идей, тем быстрее разрешится ситуация.

Следующий показатель развития творческих способностей – это гибкость мысли, то есть способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом. При обучении с использованием кейс-технологии постоянно происходит обсуждение идей, путей решения ситуаций. Учащиеся постоянно анализируют как свои идеи, так и идеи своих товарищей. Обучение младших школьников гибкости мысли будет происходить постоянно.

Безусловно, в процессе обучения детей младшего школьного возраста с помощью кейс-технологии, можно наблюдать и анализировать развитие других показателей творческих способностей:

- оригинальность, когда ребенок предлагает что-то необычное, неожиданное, а в ходе обсуждения выясняется, что идея имеет место быть при решении данной проблемы;
- любознательность, когда ребенок имеет возможность удивляться, проявлять свое любопытство, когда он открыт ко всему новому;
- точность, когда младшие школьники учатся совершенствовать и придавать законченный вид своему творческому продукту;
- смелость, когда ребенок учиться принимать решение в ситуации неопределённости, перестает пугаться собственных выводов, начинает доводить их до конца, не боится ошибиться, рискуя личным успехом и репутацией, потому что понимает, что ошибка это всего лишь поиск пути

решения проблемы, ситуации.

Таким образом, можно сделать вывод, что кейс-технология действительно может быть использована как средство развития творческих способностей младших школьников. Эффективность кейс-технологии в работе с младшими школьниками будет высокой, так как кейс-технология объединяет в себе одновременно несколько методов обучения – это и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ. Однако, используя кейс-технологии в работе с младшими школьниками, нельзя забывать некоторые особенности кейс-технологии, которые важно учитывать при обучении младших школьников:

1. Правильный подбор кейса. Он должен позволить учащимся тщательно и углублённо изучить настоящую или имитированную проблему (ситуацию). Это даёт возможность младшим школьникам не только самим добывать знания, но и развивает практическую деятельность в различных областях.

2. Понятность ситуации и проблемы. Текст кейса должен быть изложен в доступной форме, а также нужно чётко и ясно выразить, что требуется от учащихся.

3. Интересность кейса. Важно, чтобы дети «вошли в роль» и решали проблему как свою. В этом случае учащиеся выложатся на максимум своих сил, находя пути решения проблемы.

4. Сопереживание с главными действующими лицами. Важно, чтобы кейс вызывал чувство сопереживания, чтобы была описана личная ситуация персонажей.

5. Работа в малых группах, она позволяет развивать способность к сотрудничеству, чувство лидерства, ответственности за решение группы.

В следующем параграфе мы проанализируем методы кейс-технологии и их использование на примере уроков изобразительного искусства.

### 1.3 Методика использования кейс-технологии на уроках изобразительного искусства как средства развития творческих способностей младших школьников

Урок изобразительного искусства – это организационная форма обучения, при которой учитель в течение точно установленного времени руководит коллективной познавательно-творческой деятельностью постоянной группы учащихся (класса) с учетом направленности на творческое развитие сущностных сил и природных задатков каждого из них [7].

Если проанализировать данное понятие, то можно отметить, что развитие творческих способностей детей – это неотъемлемая часть уроков изобразительного искусства в школе.

Развитие творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства, осуществляется через: эксперименты с живописными материалами, рисование по памяти, эксперименты с цветом, работу с разнообразными материалами, изучение и взаимодействие с природой. Для развития творческих способностей на данных уроках часто используют нетрадиционные техники рисования. То есть потенциал уроков изобразительного искусства для развития творческих способностей детей велик. Такую работу по развитию творческих способностей детей можно назвать традиционной, так как именно в данном направлении и работают многие педагоги начальных классов. Однако, как показал анализ литературы, творческие способности не сводятся к тому, чтобы научить ребенка красиво рисовать, понятие творческих способностей более широкое.

Творческие способности – это способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. Уроки изобразительного искусства, такие любимые детьми младшего школьного возраста, могут стать еще эффективнее для

развития творческих способностей детей, если педагоги станут использовать в своей работе кейс-технологии.

Возможности использования кейс-технологии на уроках изобразительного искусства можно оценить, если проанализировать программное содержание данного учебного предмета, например, авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы». Так, метапредметные результаты данной программы, которые будут характеризовать уровень сформированности универсальных способностей учеников, звучат следующим образом:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением вести диалог; распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов [25].

Данные метапредметные результаты могут быть достигнуты, если педагог будет использовать кейс-технологии, ведь на достижение именно этих результатов она и направлена.

Кейс-технологии можно применить на различных этапах учебного процесса. Например, для ознакомления с новым материалом. Андросова Наталья Павловна учитель изобразительного искусства г. Лиски предлагает следующий вариант. Тема «В музее хранятся картины. Натюрморт». УМК авторской программы Неменского Б. М. «Изобразительное искусство: 1-4 классы» [25].

При изучении нового материала ей используется практический кейс на каждого ребенка, в котором есть справочные материалы, которые помогут ответить младшим школьникам на два вопроса:

1. Как правильно создать натюрморт?
2. Каков алгоритм действий при создании натюрморта?

Кейс также содержит изображение предметов, которые помогут ребенку путем конструирования собрать картину-натюрморт.

Задание кейса: используя разные предметы, создать натюрморт. Для выполнения задания используйте справочный материал.

Особенность данной работы состоит в том, что работу сделает каждый. Каждый ученик справится с ней, так как все материалы даны. Коллективное обсуждение работ ребят после выполнения задания обязательно, так как обсуждение – это важный этап работы в кейс-технологии. Именно при обсуждении дети увидят все многообразие идей натюрмортов, которое может быть.

Конечно, работу детей с кейсом можно было заменить на объяснение педагога на тему «Что такое натюрморт». Однако, знания, полученные ребенком, самостоятельно запомнятся ему на всю жизнь.

В данном случае работу с кейсом можно организовать как индивидуально, так и подгруппами, все будет зависеть от цели данного урока.

Конечно, впервые столкнувшись с кейсами младшие школьники будут испытывать дискомфорт, ведь привычнее, когда педагог объяснил, а ученик сделал. Однако, развитие творческих способностей, подразумевает самостоятельное получение знаний при наличии определенной информации. И, действительно, добывать знания самостоятельно нужно ребенка научить с младшего школьного возраста, через страх ошибок, через неуверенность. Кейс-технология помогает ребенку это сделать, а педагог должен грамотно поддержать ребенка в это время.

Также кейс-технология может применяться при проверке результатов

обучения. Например, 3 класс, тема «Музей – хранилище народного искусства». После знакомства с темой урока, просмотра видеофильма по теме урока, класс делится на команды или группы. Каждой команде выдаются карточки с вопросами и изображением предметов, относящихся к разным народным промыслам. После работы с кейсом спикеры каждой команды отвечают на вопросы:

1. Как называется ваш народный промысел?
2. Из которого материала выполнены предметы?
3. Какие характерные признаки вашего промысла: элементы узоров, цветовая гамма?
4. Как называется столица вашего народного промысла?

Если педагог видит, что ребята затрудняются ответить на некоторые вопросы, то можно ответы на вопросы предложить им найти при обсуждении, приняв помощь одноклассников, а все силы направить на подготовку ответов на вопросы, которые можно найти, проанализировав полученную информацию в кейсе.

Такой подход к организации проверки знаний позволит научиться младшим школьникам доводить начатое дело до конца, даже не зная всего ответа на задание. Данное умение очень важно при развитии творческих способностей, ведь иногда чтобы решить проблему, нужно просто двигаться вперед, не останавливаясь на полпути.

Чтобы работа с кейсами на уроках изобразительного искусства была младшим школьникам интересна и приносила результат, нужно обязательно соблюдать этапы работы с кейсами. Рассмотрим их:

- 1 этап – это ознакомление детей с материалом кейса;
- 2 этап – анализ кейса;
- 3 этап – обсуждение кейса;
- 4 этап – оценивание участников обсуждения;
- 5 этап – подведение итогов [15].

Этапы по ознакомлению с кейсом и его анализом могут быть

организованы заранее, если кейс объемный, или же непосредственно на уроке. Содержание кейса должно соответствовать уровню детей.

Кейс-технология может использоваться на различных по типу и структуре уроках изобразительного искусства: усвоения новых знаний, усвоения навыков и умений, уроках обобщения и систематизации знаний и так далее. Это позволяет сделать видовое разнообразие кейсов.

Виды кейсов:

1. Вводный кейс. Даёт сведения о наличии проблемы, ситуации, явления, описывает границы рассматриваемого явления.

2. Обучающий кейс. Отражает типовые ситуации, которые наиболее часты в жизни. Ситуация, проблема и сюжет здесь не всегда реальные и практические, а условные, «сборные» из наиболее важных и правдивых жизненных деталей.

3. Исследовательский кейс. Аналогичен групповым или индивидуальным проектам, результаты анализа некоторой ситуации представляются в форме изложения [49].

Также выделяют практические кейсы, основная задача которых – детально и подробно отразить жизненную ситуацию. Их учебное назначение может сводиться к тренингу обучаемых, закреплению знаний, умений и навыков поведения, принятия решений в данной ситуации.

Уроки изобразительного искусства могут стать намного эффективнее для развития творческих способностей младших школьников и интереснее для детей, если использовать различные методы кейс-технологии.

1. Метод инцидентов.

В центре внимания находится процесс получения информации. Цель метода – это поиск информации самим учеником, и – как следствие – обучение его работе с необходимой информацией, ее сбором, систематизацией и анализом. Обучаемые получают кейс не в полном объеме. Сообщение может быть письменным или устным, по типу: «Случилось...» или «Произошло...». Остальную информацию ребенок

должен найти сам. Этот метод можно использовать для домашнего задания. Если обратиться к программе Б.М. Неменского, то такой метод можно использовать, работая над темой «Памятники архитектуры». Например, «Уважаемые ребята! Случилось так, что из архива исчезли все данные из папок. Можете ли вы помочь их восстановить?». Кейс может быть наполнен частично, могут быть заполнены только названия разделов, которые нужно восстановить. Дети самостоятельно должны найти сведения о памятниках архитектуры своего города, села и наполнить кейс.

2. Метод разбора деловой корреспонденции («баскетметод»). Метод основан на работе с документами и бумагами, относящимися к той или иной организации, ситуации, проблеме. Учащиеся получают от преподавателя папки с одинаковым набором документов, в зависимости от темы и предмета. Цель ученика – занять позицию человека, ответственного за работу с «входящими документами», и справиться со всеми задачами, которые она подразумевает. Этот метод можно применить с учащимися 3 класса, начиная работать над темой «Искусство на улицах твоего города». Педагог может подготовить кейс, где собрана информация по всем разделам данной темы и попросить ее рассортировать. Это можно организовать в виде групповой работы, где каждый ребенок будет закреплен за систематизацию определенной информации. В программе Б.М. Неменского в этой теме представлены следующие разделы: «Памятники архитектуры», «Парки, скверы, бульвары», «Ажурные ограды», «Волшебные фонари», «Витрины», «Удивительный транспорт», «Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)» [12].

3. Игровое проектирование. Цель – это процесс создания или совершенствования проектов. Участников занятия можно разбить на группы, каждая из которых будет разрабатывать свой проект. Игровое проектирование может включать проекты разного типа: исследовательский, поисковый, творческий, аналитический, прогностический. Через игровое проектирование можно изучить такую тему программы Б.М. Неменского,

как «Искусство в твоём доме», которая состоит из следующих разделов «Твои игрушки», «Посуда у тебя дома», «Обои и шторы у тебя дома», «Мамин платок», «Твои книжки», «Открытки», «Труд художника для твоего дома (обобщение темы)».

4. Ситуационно-ролевая игра. Цель – в виде инсценировки создать перед аудиторией правдивую историческую, правовую, социально-психологическую ситуацию и затем дать возможность оценить поступки и поведение участников игры. Одна из разновидностей метода инсценировки – это ролевая игра.

5. Метод дискуссии. Дискуссия – это обмен мнениями по какому-либо вопросу в соответствии с более или менее определёнными правилами процедуры. К интенсивным технологиям обучения относятся групповые и межгрупповые дискуссии. Дискуссия должна педагогом заранее готовиться. Участники дискуссии должны понимать правила, по которым нужно действовать. В программе Б.М. Неменского дискуссией можно было бы использовать с учениками 3 класса, работая над темой «Художник и зрелище». Можно обсудить с детьми в виде дискуссии роль художника в театре, в цирке. Подготовить кейсы, которые помогут детям собрать нужную информацию и представить ее в рамках дискуссии.

6. Кейс-стади. Этот метод отличается большим объемом материала, так как помимо описания случая предоставляется и весь объем информации, которым могут пользоваться ученики. Цель метода кейс-стади – совместными усилиями группы учащихся проанализировать представленную ситуацию, разработать варианты проблем, найти их практическое решение, закончить оценкой предложенных алгоритмов и выбором лучшего из них. Целесообразно использовать данный метод, когда нужно что-то грамотно организовать, оформить, например, сделать в рамках урока изобразительного искусства выставку творческих работ для школы, продумать тему, оформление. Эта работа может быть длительной, но самое главное она должна быть результативной. Метод кейс-стади может быть

применим в рамках работы над программным материалом по теме «Художник и музей».

Таким образом, анализ методики использования кейс-технологии на уроках изобразительного искусства как средства развития творческих способностей младших школьников, позволил сделать вывод, что работа в данном направлении может быть интересна и результативна. Однако, педагогам стоит помнить, что она принесет результаты только при систематической ее организации.

### Выводы по главе 1

Анализ литературы позволил нам сделать вывод, что творческие способности понятие, которое многогранно по своей сути. Творческие способности имеют свои характеристики, которые складываясь воедино, позволяют человеку достигать творческих успехов. Очень важным является то, что для успешной творческой деятельности у человека с детства должны развиваться такие черты характера, которые на первый взгляд ничего общего с творческими способностями не имеют – работоспособность, умение доводить начатое дело до конца, умение планировать, ставить цель и достигать ее. Все эти умения должны развиваться целенаправленно.

Можно сделать вывод, что кейс-технология действительно может быть использована как средство развития творческих способностей младших школьников. Эффективность кейс-технологии в работе с младшими школьниками будет высокой, так как кейс-технология объединяет в себе одновременно несколько методов обучения – это и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ. Однако, используя кейс-технологии в работе с младшими школьниками, нельзя забывать некоторые особенности кейс-технологии, которые важно учитывать при обучении младших школьников.

Анализ методики использования кейс-технологии на уроках изобразительного искусства как средства развития творческих

способностей младших школьников, позволил сделать вывод, что работа в данном направлении может быть интересна и результативна. Однако, педагогам стоит помнить, что она принесет результаты только при систематической ее организации.

## **ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СРЕДСТВАМИ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ**

2.1 Выявление уровня развития творческих способностей младших школьников в практике работы школы

Практическая часть исследования была организована на базе МОУ «Октябрьская НОШ» села Октябрьское Октябрьского района Челябинской области. В исследовании приняли участие 25 учащихся 3 класса.

В результате изучения психолого-педагогической литературы, знакомства с существующим опытом работы по проблеме развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста были выдвинуты цель опытно-практической работы и её задачи.

Цель: практически исследовать содержание работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства средствами кейс-технологии.

Задачи:

1. Выявить уровень развития творческих способностей младших школьников.
2. Разработать содержание комплекса кейсов для уроков ИЗО в 3 классе по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы».
3. Проанализировать результаты опытно-практической работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства средствами кейс-технологии.

Практическая работа была организована в три этапа:

– 1 этап – констатирующий: организация исследования уровня развития творческих способностей у младших школьников, анализ результатов диагностики;

– 2 этап – формирующий: организация работы по использованию кейсов на уроках ИЗО в 3 классе по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы»;

– 3 этап – контрольный: повторная диагностика на выявление уровня развития творческих способностей у младших школьников по итогам проделанной работы; обработка и систематизация полученных данных, написание опытно-практической части ВКР.

Для выявления уровня развития творческих способностей у младших школьников были использованы следующие методики:

1. Тест Э.П. Торренса «Закончи рисунок».

Цель: диагностика креативного мышления.

Правила выполнения: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат.

Показателями креативности по тесту «Закончи рисунок» являются следующие.

1. Беглость (скорость, продуктивность) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания.

2. Гибкость – оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем.

3. Оригинальность – характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных.

4. Разработанность – детализации идей используется только для оценки фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с

высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности.

Обработка данных проводится следующим путем:

- анализ, оценка работы испытуемого;
- сложение всех значений.

Выделяют 5 уровней сформированности креативного мышления, перечислим их:

- 1 уровень – очень низкий (10–15 баллов);
- 2 уровень – низкий (16 – 20 баллов);
- 3 уровень – средний (21 –26 баллов);
- 4 уровень – высокий (27 – 33 баллов);
- 5 уровень – очень высокий (35 – 40 баллов) [26].

2. Методика Р.С. Немова «Вербальная фантазия».

Цель: диагностика воображения, как основы творческих способностей.

Правила выполнения: ребенку предлагается придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до одной минуты, а после этого ребенок приступает к рассказу.

Показателями креативности, творчества по методике «Вербальная фантазия» являются:

- скорость (отражает способность к порождению идеи за определённое количество времени);
- оригинальность (оценивается с учетом авторства рассказа);
- богатство фантазии (проявляется в разнообразии использования испытуемым образов);
- глубина (определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу, играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе);

– эмоциональность (оценивается по вызванному интересу и эмоции у слушателей).

Выделяют 5 уровней сформированности воображения, перечислим их:

- 1 уровень – очень низкий (0–1 балл);
- 2 уровень – низкий (2 – 3 балла);
- 3 уровень – средний (4 – 7 балла);
- 4 уровень – высокий (8 – 9 баллов);
- 5 уровень – очень высокий (10 баллов) [23].

3. Опросник креативности Джонсона, в модификации Е. Туник.

Цель: изучение креативности детей младшего школьного возраста.

По Джонсону, креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия. При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности.

Данный опросник креативности (ОК) фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. ОК – это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. При работе с ОК можно быстро самостоятельно произвести подсчеты. Заполнение опросника требует 10-20 минут. Для оценки креативности по ОК эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в той или иной окружающей среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании и т.д.).

Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная

оценка – 40 баллов) [45].

Применение данных диагностических методик по изучению креативного мышления, воображения, может помочь педагогу оценить уровень сформированности творческих способностей, так как именно эти показатели являются фундаментом творческих способностей младших школьников.

Рассмотрим результаты констатирующего этапа исследования.

Результаты диагностической методики «Закончи рисунок» представлены в таблице 12 (см. Приложение 1)

Проанализировав данные таблицы 12, мы обобщили результаты в таблице 1.

Таблица 1 – Обобщенные результаты исследования уровня развития креативного мышления у детей младшего школьного возраста

Уровень развития	Количество детей	Процент от общего количества
Высокий	4	16%
Средний	16	64%
Низкий	5	20%

Для более полного анализа результатов представили данные таблицы 1 графически (см. Рисунок 1).



Рисунок 1 – Уровень развития креативного мышления на констатирующем этапе исследования (по методике «Закончи рисунок»)

Из данных рисунка 1 видно, что 16% (4 ребенка) обучающихся показали высокий уровень развития креативного мышления на констатирующем этапе исследования, 64% (16 детей) – средний и 20% (5 детей) – низкий. Из чего следует, что на констатирующем этапе преобладают средние показатели уровня развития креативного мышления у младших школьников.

При выявлении уровня развития воображения как основы творческих способностей по методике «Вербальная фантазия» были получены результаты, которые представлены в таблице 13 (см. Приложение 2).

Проанализировав данные таблицы 13, мы обобщили результаты (см. Таблицу 2).

Таблица 2 – Обобщенные результаты исследования уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста

Уровень развития	Количество детей	Процент от общего количества
Высокий	5	20%
Средний	16	64%
Низкий	4	16%

Для более полного анализа результатов представили данные таблицы 2 графически (см. Рисунок 2).

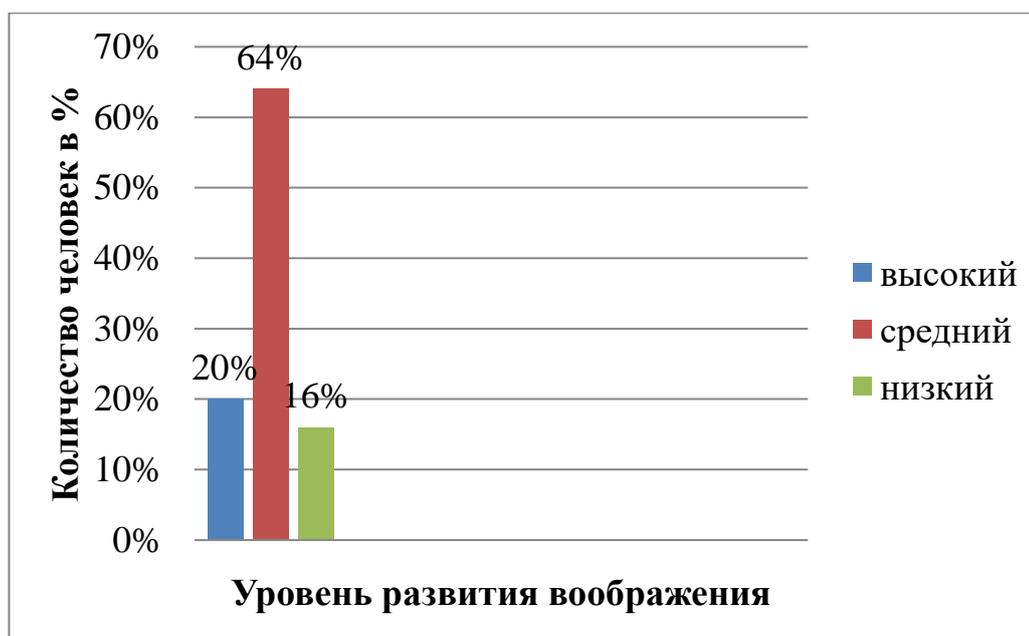


Рисунок 2 – Уровень развития воображения на констатирующем этапе исследования (по методике «Вербальная фантазия»)

Из данных рисунка 2 видно, что 20% (5 детей) обучающихся показали высокий уровень развития воображения на констатирующем этапе исследования, 64% (16 детей) – средний и 16% (4 ребенка) – низкий. Из чего следует, что на констатирующем этапе преобладают средние показатели уровня развития воображения у младших школьников.

При выявлении уровня творческих способностей с помощью опросника креативности Джонсона были получены результаты, которые представлены в таблице 14 (см. Приложение 3).

Проанализировав данные таблицы 14, мы обобщили результаты (см. Таблицу 3).

Таблица 3 – Обобщенные результаты исследования уровня развития креативности у детей младшего школьного возраста

Уровень развития	Количество детей	Процент от общего количества
Высокий	3	12%
Средний	17	68%
Низкий	5	20%

Для более полного анализа результатов представили данные таблицы 3 графически (см. Рисунок 3).



Рисунок 3 – Уровень развития креативности на констатирующем этапе исследования (по креативности Джонсона)

Из данных рисунка 3 видно, что 12% (3 ребенка) обучающихся показали высокий уровень развития креативности на констатирующем этапе исследования, 68% (17 детей) – средний и 20% (5 детей) – низкий. Из чего следует, что на констатирующем этапе преобладают средние показатели уровня развития креативности у младших школьников.

Сводную таблицу результатов уровня развития творческих способностей на констатирующем этапе исследования по трём диагностикам представили в таблице 15 (см. Приложение 4).

Проанализировав данные таблицы 15, мы обобщили результаты (см. Таблицу 4).

Таблица 4 – Обобщенные результаты исследования уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Уровень развития	Количество детей	Процент от общего количества
Высокий	4	16%
Средний	17	68%
Низкий	4	16%

Для более полного анализа результатов представили данные таблицы 4 графически (см. Рисунок 4).



Рисунок 4 – Анализ результатов исследования развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Таким образом, в ходе исследования уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста были выявлены

следующие результаты: 4 обучающихся (16%) имеют высокий уровень, 17 (68%) – средний, 4 (16%) имеют низкий уровень. После анализа результатов диагностики мы выяснили, что в классе преобладают дети со средним уровнем развития творческих способностей.

Таким образом, анализируя результаты, полученные на констатирующем этапе исследования, можно сделать вывод о том, что преобладают средние показатели уровня развития творческих способностей. Очень важно в 3 и 4 классах выстроить качественную работу по развитию творческих способностей детей, ведь это самый плодотворный возраст для этой работы. Начав в 3 классе и продолжив в четвертом, можно достичь с детьми высоких результатов, что станет залогом их успешного обучения при переходе в старшие классы, ведь чем старше ребенок, тем больше он должен уметь добывать знания сам, привлекая свой творческий потенциал, решая быстро и качественно все усложняющиеся задачи.

В ходе выполнения заданий был сделан вывод, что у детей необходимо работать над такими показателями творческих способностей, как беглость, оригинальность, гибкость, разработанность. При выполнении теста Э.П. Торренса было отмечено, что у детей преобладали шаблонные фигуры, большинство ответов с низкой оригинальностью.

Так же было отмечено, что при составлении творческого рассказа дети испытывали трудности. В рассказах было мало творческого замысла, они были скудными, детям не хватало умений придумать что-то интересное. Было заметно, что целенаправленной работы в данном направлении нет. У большинства детей оно вызвало затруднение.

При заполнении опросника креативности Джонсона, педагог, которого мы попросили заполнить его, затруднялся, так как некоторые показатели трудно было оценить у ребенка, ведь ситуаций, где бы ребенок показал те или иные творческие способности мало создавались.

Таким образом, уроки изобразительного искусства и кейс-технологии в рамках данных уроков, позволят сделать работу в данном направлении

интересной, увлекательной и самое главное позволит увидеть педагогу каждому ребенку и его творческие способности.

2.2 Содержание комплекса кейсов для уроков ИЗО в 3 классе по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы»

После организации констатирующего этапа опытно-практической работы мы приступили к формирующему этапу.

На формирующем этапе опытно-практической работы мы разработали содержание комплекса кейсов для уроков ИЗО в 3 классе по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы».

При разработке кейсов мы руководствовались информацией, которую получили при анализе литературы по теме исследования:

1. Все кейсы имеют структуру: описание какой-либо конкретной ситуации, вспомогательная информация, которая нужна для изучения кейса; задания к кейсу.

2. Ситуации, которые описаны в кейсах максимально близки к реальной ситуации. Например, кейс к уроку изобразительного искусства на тему «Декоративная закладка» отражает такую ситуацию «Ребята, я очень часто стала замечать, что мы с вами долго ищем нужную страницу в учебнике и иногда из-за этого не успеваем сделать много интересного. А вы замечали это? Подумайте, а как этого можно избежать? (варианты ответов детей) Я тоже предлагаю вам сделать закладки. Согласны? Какие можно сделать закладки вы узнаете, если изучите содержание кейса».

Таким образом, работа с кейсом носит практический характер, и она значима для детей.

3. В работе с детьми мы предлагаем использовать различные методы кейс-технологии: метод инцидентов, кейс-стади, баскет-метод, дискуссии, игровое проектирование и другие. Это позволит выстроить работу интересно.

Результаты данной работы представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Комплекс кейсов для уроков ИЗО в 3 классе по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы»

Тема урока	Содержание кейса	Творческие способности
1	2	3
Раздел 1. Искусство в твоём доме		
1. Твои игрушки (создание формы, роспись). Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 12. Индивидуальный кейс.	1. Ситуация. Ребята, сегодня я предлагаю вам создать эскиз игрушки, но не такой, которую можно купить в магазине, а собственной. Именно такие игрушки создавали мастера в давние времена. Предлагаю вам посмотреть фильм о Филимоновской игрушке и Дымковской, а потом создать свою игрушку и рассказать о ней. 2. Вспомогательная информация. Детям после просмотра предлагается кейс, где собрана информация об этих видах игрушек: виды элементов, цветовая палитра, особенности. 3. Задания. Используя элементы и цветовую гамму двух видов игрушек, создать свою и составить для нее историю, то есть рассказать, что символизирует данная игрушка.	Оригинальность, умение порождать необычные идеи, рассказывать о них и не бояться ошибиться.
2. Твои игрушки (лепка из пластилина).	План для защиты придуманной игрушки: 1. Какие узоры украшают игрушку? 2. Какая цветовая палитра и почему? 3. Значение этой игрушки.	
3. Посуда у тебя дома. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 18. Индивидуальный кейс.	1. Ситуация. Давным-давно в каждой семье все делалось, чтобы в семье было хорошо, тепло, радостно. На посуде, одежде, предметах быта делалась роспись, вышивались узоры, которые помогали дому и семье процветать, быть дружными и удачливыми! Ребята, а хотели бы вы сделать такую вещь, которая защищала вашу семью, оберегала, дарила тепло и радость? Попробуем? 2. Вспомогательная информация. В кейсе собраны истории о том, какое значение наши предки уделяли своей одежде, дому, посуде.	Оригинальность, умение порождать необычные идеи. Глубина, на сколько разнообразно можно представить детали и характеристики своей работы. Эмоциональность, интерес к выполнению заданий.
4. Обои и шторы у тебя дома. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 26. Индивидуальный кейс.	3. Задания. Проанализировать материалы кейса и придумать, нарисовать свои идеи орнаментов, вышивок, которые могли бы улучшать жизнь семьи. Данное задание может быть дано домой, а может быть выполнено в рамках урока. Защиту своего проекта творческого ребенок должен придумать сам, но используя план: 1. Какой оберег я придумал. 2. Как я его украсил. 3. Что значат узоры и цвета на моем обереге.	

Продолжение таблицы 5

1	2	3
<p>5. Мамин платок. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 30. Индивидуальный кейс.</p>		
<p>6. Твои книжки. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 34. Индивидуальный кейс.</p>	<p>1. Ситуация. Ребята, к нам недавно приходили в класс ребята из детского сада, они рассказали, что у них сейчас акция «Подари книгу!», а может быть мы тоже поучаствуем в этой акции и подарим дошколятам книги сделанные своими руками? Если вы согласны, то я вам подготовила папки подсказки как создавать книгу своими руками. Изучив ее, вы точно сможете сделать книгу. Попробуем?</p> <p>2. Вспомогательная информация. В кейсе педагог предоставляет ребятам полную информацию как создавать книги своими руками. Произведения какого жанра можно выбрать для книги своими руками, как ее иллюстрировать.</p> <p>3. Задания. Создать книгу своими руками, принести ее в класс и рассказать о ней.</p>	<p>Гибкость, богатство фантазии.</p>
<p>7. Поздравительная открытка (декоративная закладка). Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 40. Групповой кейс.</p>	<p>1. Ситуация. Ребята, я очень часто стала замечать, что мы с вами долго ищем нужную страницу в учебнике и иногда из-за этого не успеваем сделать много интересного. А вы замечали это? Подумайте, а как этого можно избежать? (варианты ответов детей) Я тоже предлагаю вам сделать закладки. Согласны? Какие можно сделать закладки вы узнаете, если изучите содержание кейса.</p> <p>2. Вспомогательная информация. В кейсе педагог подбирает виды закладок и алгоритмы их выполнения.</p> <p>3. Задания. Объединится в группу, определиться, договориться какой вид закладки вы будете делать и сделать их. После выполнения представить вариант своей закладки, можете внести в ее выполнение что-то свое.</p>	<p>Беглость, умение быстро анализировать информацию и применять ее на практике.</p>
<p>Раздел 2. Искусство на улицах твоего города</p>		
<p>1. Памятники архитектуры. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 46. Групповой кейс.</p>	<p>1. Ситуация. Уважаемые ребята! Случилось так, что из архива исчезли все данные из папок. Можете ли вы помочь их восстановить?</p> <p>2. Вспомогательная информация. Кейс может быть наполнен частично, могут быть заполнены только названия разделов, которые нужно восстановить.</p> <p>3. Задания. Дети, объединившись в группы, самостоятельно должны найти сведения о памятниках архитектуры своего города, села и наполнить кейс.</p>	<p>Беглость (скорость, продуктивность) – отражает сколько вариантов решения проблемы ребенок найдет.</p>

Продолжение таблицы 5

1	2	3
2. Парки, скверы, бульвары. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 52. Групповой кейс.	1. Ситуация. «Уважаемые ребята, нам предстоит изучение новых тем, «Парки, скверы, бульвары», «Ажурные ограды», «Фонари на улицах и в парках», «Витрины магазинов», которые очень интересны. Чтобы наши уроки были нескучными, я нашла много-много информации, но я не могу ее рассортировать, сможете ли вы мне в этом помочь?» 2. Вспомогательная информация. В одной папке в классе собраны материалы по всем этим темам. 3. Задания. Класс делится на группы, за каждой группой закрепляется определенная тема, в течении недели педагог наполняет папку информацией, а дети должны ее рассортировать согласно теме.	Беглость (скорость, продуктивность) – отражает сколько вариантов решения проблемы ребенок найдет.
3. Ажурные ограды. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 56.		
4. Волшебные фонари. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 60.		
5. Новогодний фонарик. Индивидуальный кейс.	1. Ситуация. Ребята в этом году администрация школы решила дополнительно установить елку в школьном дворе. Наряжать ее не хватает игрушек. Можем ли мы что-то сделать? Я предлагаю вам сделать на уроке фонарики. Согласны. Какие фонарики можно сделать я вам покажу, а вы выберите. 2. Вспомогательная информация. В кейсе собраны материалы о том, какие фонарики можно сделать, также приложены алгоритмы их выполнения. 3. Задания. Выбрать фонарик, сделать его и придумать ему название и рассказать про него волшебную историю, которую нужно поведать классу.	Беглость, умение быстро давать идеи. Богатство фантазии, умение составлять творческий рассказ.
6. Витрины. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 64.		
7. Удивительный транспорт. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 68. Индивидуальный кейс.	1. Ситуация. Ребята, каждый век известен какими-то изобретениями, например, какого-либо вида транспорта. Хотели бы вы, чтобы в нашем веке появился какой-то необычный транспорт? Я бы тоже хотела! А давайте попробуем пофантазировать и создать эскизы транспорта будущего? Попробуем? 2. Вспомогательная информация. В кейсе представлена презентация на тему «Образы фантастических машин и как их делают» 3. Задания. Изучить информацию кейса и создать свой эскиз машины. Представить свой эскиз по плану: 1. Форма моей машины. Польза. 2. Дизайн моей машины. 3. Название моей машины.	Оригинальность, умение находить новые нестандартные решения, идеи.

Продолжение таблицы 5

1	2	3
Раздел 3. Художник и зрелище		
<p>1. Художник в цирке. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 77. Коллективный кейс.</p>	<p>1. Ситуация. Ребята, случилась такая ситуация: руководитель цирка решил уволить художника в цирке. Сможем ли мы переубедить руководителя этого не делать? Он выслал перечень причин почему он хочет его уволить. Нам нужно убедить его в обратном. 2. Вспомогательная информация. Педагог представляет вниманию детей видеofilm о роли художника в цирке. Дает план, на который дети должны подготовить ответы. 3. Коллективно, в виде рисунков, представить, что будет в цирке без художника по следующему плану: - афиша с художником и без; - костюмы с художником и без; - занавес с художником и без.</p>	<p>Оригинальность, умение находить новые нестандартные решения, идеи. Беглость, сколько идей будет в решении ситуации.</p>
<p>2. Художник в театре. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 80. Коллективный кейс.</p>	<p>1. Ситуация. Ребята, я часто вижу в классе как вы спорите. А хотите узнать, как спорить так, чтобы никого не обижать? Предлагаю вам поспорить на такую тему «Нужен ли художник в театре?» Для этого изучите кейс. 2. Вспомогательная информация. В кейсе собрана информация о роли художника в театре. 3. Задания. Изучить информацию и подготовиться к спору по плану: 1. Что случилось бы с костюмами актеров в театре без художников? 2. Могли бы работать актеры без афиши? 3. Что случилось бы с декораторами без художников? Если дискуссия будет впервые, то одним участником выступает ребенок, а другим учитель.</p>	<p>Эмоциональность, интерес к выполнению задания. Оригинальность, способность к выдвижению идей.</p>
<p>3. Театр кукол. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 88.</p>		
<p>4. Маска. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 94.</p>		

Продолжение таблицы 5

1	2	3
<p>5. Афиша и плакат. Театральная программа. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 98.</p>		
<p>6. Праздник в городе. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 102. Групповой кейс.</p>	<p>1. Ситуация. Ребята, мне бы хотелось, чтобы наша жизнь в школе была намного интересней, я хочу вам предложить придумать неофициальные праздники, которые мы могли бы отмечать в нашей школе. Я их представлю организатору и может некоторые из них действительно начнут праздновать в нашей школе. 2. Вспомогательная информация. Предложить ребятам просмотреть презентацию, на тему, что такое праздник. 3. Задания. Придумать праздник и нарисовать его празднование, предложить атрибутику этого праздника. Рассказать о придуманном празднике.</p>	<p>Беглость, умение быстро давать идеи. Оригинальность, умение находить нестандартные решения.</p>
<p>7. Школьный карнавал. Обобщение темы. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 104. Индивидуальный кейс.</p>	<p>1. Ситуация. В классе будет организован карнавал. Каждому нужно создать себе карнавальный образ. 2. Вспомогательная информация. Видеофильм о карнавале. 3. Задания. Посмотреть фильм. Придумать образ и костюм себе для карнавала. Представить свой костюм.</p>	<p>Оригинальность, находить нестандартные решения. Глубина, насколько тщательно ребенок будет выполнять задание, сколько вариантов выполнения он найдет.</p>
Раздел 4. Художник и музей		
<p>1. Музеи в жизни города (села). Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 108. Коллективный кейс.</p>	<p>1. Ситуация. В нашей стране очень много музеев, но, к сожалению, не все мы можем посетить. Можем ли мы как-то решить эту проблему, исходя из возможностей современного мира? (Да, посетить музей виртуально) Я для вас собрала информацию о музеях России. 2. Вспомогательная информация. В кейсе представлена информация о музеях России, их особенностях. 3. Задание. Изучите информацию о музеях, составьте карту одного музея, который вы бы хотели посетить и расскажите почему.</p>	<p>Беглость, умение быстро давать идеи. Оригинальность, находить нестандартные решения.</p>
<p>2. Картина – особый мир. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 110.</p>		

Продолжение таблицы 5

1	2	3
<p>3. Музеи искусства. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 112. Коллективный кейс.</p>	<p>1. Ситуация. Ребята, а вы часто бывали на выставках, в музеях? Я предлагаю вам отправиться в виртуальную экскурсию по музеям России, а затем организовать музей в наше классе и подготовить какую-либо выставку. На эту выставку пригласить другие классы, а может быть даже телевидение. 2. Вспомогательная информация. Виртуальная экскурсия по музею. Папка-накопитель с информацией о создании музея. 3. Задание. Познакомиться с музеями России. Организовать у себя в классе мини-музей, собрать в него экспонаты и представить их посетителям.</p>	<p>Беглость, умение быстро давать идеи, быстро решать проблемные ситуации. Богатство фантазии, умение составлять творческий рассказ.</p>
<p>4. Картина-пейзаж. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 114. Групповой кейс.</p>	<p>1. Ситуация. Ребята, пейзажный жанр очень богат. Виды пейзажа очень разнообразны. Если я сейчас вам буду о них рассказывать, то это будет слишком долго. Я предлагаю вам кейс, где собраны иллюстрации различных видов пейзажа, предлагаю вам их классифицировать по видам, опираясь на таблицу подсказку. Все виды пейзажа обозначены в таблице, а также указано сколько изображений данного вида есть в кейсе. 2. Вспомогательная информация. Таблица помощница, изображение различных видов пейзажей. 3. Задание. классифицировать виды пейзажа. Сверить ответы с классом.</p>	<p>Беглость, умение быстро давать идеи.</p>
<p>5. Картина-портрет. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 121. Индивидуальный кейс.</p>	<p>1. Ситуация. Ребята, я бы для успешной работы по рисованию хотела бы пополнить свою картотеку иллюстраций, в данном случае картотеку образцов картин. если я сама начала бы это делать, то это отняло бы у меня много времени. Сможете ли вы мне в этом помочь? 2. Вспомогательная информация. Презентация на тему «Виды портретов», «Картины исторические и бытовые». 3. Задание. Проанализировать содержание презентации, выбрать один из видов портретов и нарисовать ее, следуя алгоритму работы над портретом. Придумать историю этого портрета и представить эту работу в классе.</p>	<p>Беглость, умение быстро давать идеи, быстро решать проблемные ситуации. Богатство фантазии, умение составлять творческий рассказ.</p>

Продолжение таблицы 5

1	2	3
<p>6. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 126. Индивидуальный кейс.</p>	<p>1. Ситуация. При подготовке к уроку педагог создал образцы натюрмортов в виде аппликации, однако, оставив их на столе обнаружил, что все изображения перепутались. Видимо кто-то не подумал, что это предварительная работа к уроку и все перемешал. Сможете ли вы помочь?</p> <p>2. Вспомогательная информация. В каждой папке памятка на тему «Что такое натюрморт и как он создается». Изображения для создания натюрморта в виде аппликации. Специально в кейсе есть изображения, которые не нужны для составления натюрморта.</p> <p>3. Задание кейса: используя разные предметы, создать натюрморт в виде аппликации. Для выполнения задания используй справочный материал. Если остались предметы, которые не были использованы, объясни почему они лишние.</p> <p>Работа организуется в группах. Каждая группа после работы с кейсом рассказывает, что у них получилось.</p>	<p>Беглость, умение быстро давать идеи, быстро решать проблемные ситуации.</p>
<p>7. Картины исторические и бытовые. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 130.</p>		
<p>8. Скульптура в музее и на улице. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс стр. 132. Индивидуальный кейс.</p>	<p>1. Ситуация. Ребята, богат лишь наш населенный пункт скульптурами? Хотели бы вы, чтобы наш поселок, его улицы украшали скульптуры. А можем ли мы с вами как-то повлиять на то, чтобы в нашем поселке появились новые скульптуры? Попробуем с вами создать эскизы скульптур? А я в свою очередь попробую донести вашу инициативу до руководства села. Согласны?</p> <p>2. Вспомогательная информация. Видеофильм о скульптурах, их роли в создании красоты родного края.</p> <p>3. Задание. Разработать эскиз скульптуры и рассказать, почему ваш выбор пал на данную скульптуру.</p>	<p>Оригинальность, находить нестандартные решения. Глубина, насколько тщательно ребенок будет выполнять задание, сколько вариантов выполнения он найдет.</p>

На формирующем этапе опытно-практической работы в рамках преддипломной практики мы апробировали несколько кейсов.

В рамках темы «Новогодний фонарик» дети создавали сами фонарики для елки, которую поставили дополнительно в школе, а игрушек для нее было мало. Каждый ребенок делал свой фонарик. Алгоритмы создания различных фонариков были представлены в кейсах. Ребенок сам выбирал вид фонарика, который он хотел создать. Он мог видоизменить фонарик, дополнить его на свое усмотрение.

Анализ работ показал, что дети, которые выявили низкий уровень творческих способностей, не смогли справиться с поставленной задачей в рамках урока, свои работы они забрали доделать домой. Дети со средним уровнем при помощи учителя, товарищей выполнили работу в рамках урока, но им не хватило времени придумать сказочную историю. Дети же с высоким уровнем успели справиться с заданием быстро, достигнув поставленной задачи. На следующий день все ребята пришли с выполненным заданием и смогли представить свою работу в классе. Очень удивило многообразие фонариков, кто-то создал, помимо фонарика в классе, абсолютно свой фонарик дома, придумав для него удивительную историю. Использование кейс-технологии позволило выстроить работу интересно, результативно, а самое главное данная технология позволила педагогу увидеть творческий потенциал ребенка и в дальнейшем, если кейс-технология будет использоваться на уроках изобразительного искусства, это позволит педагогу отслеживать динамику в развитии творческих способностей ребенка.

Аналогично мы выстроили работу по теме «Удивительный транспорт».

Во время практики педагог класса отметил, что данная работа интересна, результативна. Кейсы, разработанные на формирующем этапе опытно-практической работы, будут в дальнейшем использоваться педагогом.

### 2.3 Результаты опытно-практической работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства

На контрольном этапе опытно-практической работы нами было повторно проведено исследование по выявлению уровня развития творческих способностей у обучающихся 3 класса и сопоставление результатов с констатирующим этапом.

Рассмотрим результаты контрольного этапа исследования.

Результаты диагностической методики «Закончи рисунок» представлены в таблице 16 (см. Приложение 5)

Проанализировав данные таблицы 16, мы обобщили результаты (см. Таблицу 6).

Таблица 6 – Обобщенные результаты исследования уровня развития креативного мышления у детей младшего школьного возраста

Уровень развития	Количество детей	Процент от общего количества
Высокий	8	32%
Средний	15	60%
Низкий	2	8%

Для более полного анализа результатов представили данные таблицы 6 графически (см. Рисунок 5).

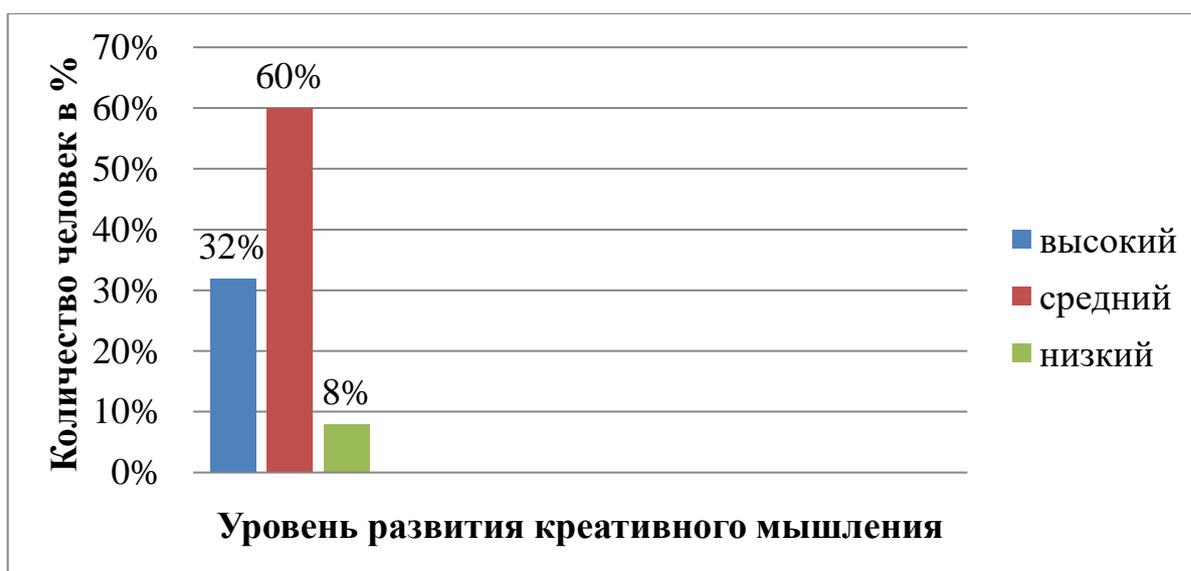


Рисунок 5 – Уровень развития креативного мышления на контрольном этапе исследования (по методике «Закончи рисунок»)

Из данных рисунка 5 видно, что 32% (8 детей) обучающихся показали высокий уровень развития креативного мышления на контрольном этапе исследования, 60% (15 детей) – средний и 8% (2 ребенка) – низкий. Из чего следует, что на контрольном этапе преобладают средние показатели уровня развития креативного мышления у младших школьников.

Результаты диагностической методики «Вербальная фантазия» представлены в таблице 17 (см. Приложение 6).

Проанализировав данные таблицы 17, мы обобщили результаты (см. Таблицу 7).

Таблица 7 – Обобщенные результаты исследования уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе

Уровень развития	Количество детей	Процент от общего количества
Высокий	7	28%
Средний	16	64%
Низкий	2	8%

Для более полного анализа результатов представили данные таблицы 7 графически (см. Рисунок 6).

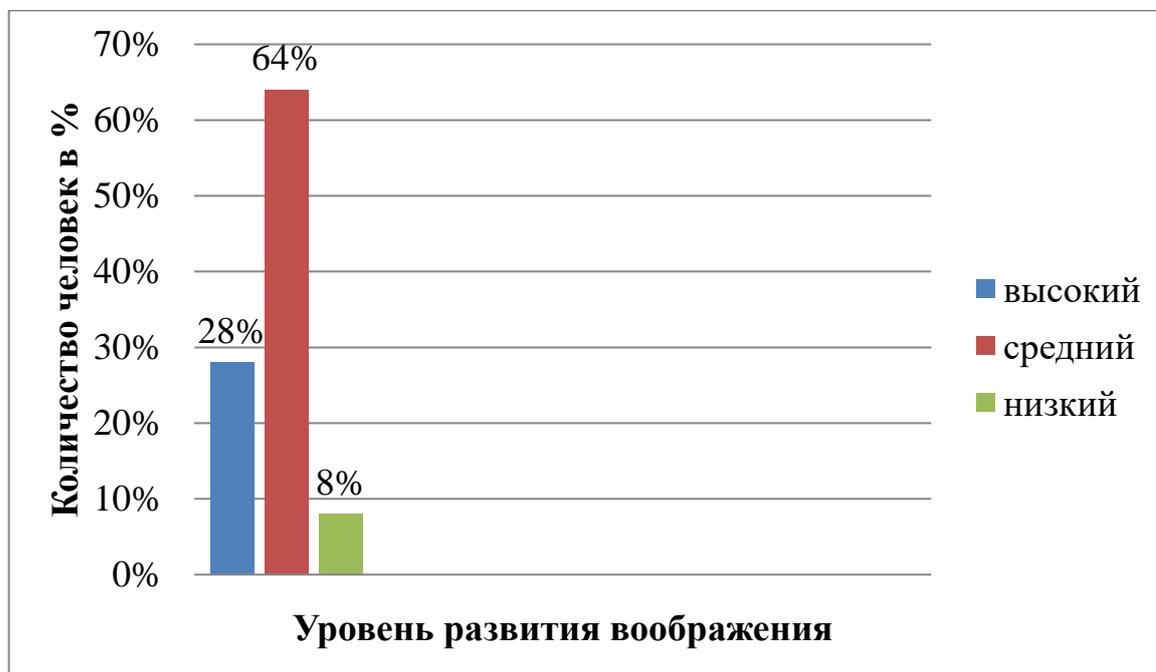


Рисунок 6 – Уровень развития воображения на контрольном этапе исследования (по методике «Вербальная фантазия»)

Из данных рисунка 6 видно, что 28% (7 детей) обучающихся показали высокий уровень развития воображения на контрольном этапе исследования,

64% (16 детей) – средний и 8% (2 ребенка) – низкий. Из чего следует, что на контрольном этапе преобладают средние показатели уровня развития воображения у младших школьников.

Результаты выявления уровня креативности с помощью опросника креативности Джонсона на контрольном этапе представлены в таблице 18 (см. Приложение 7).

Проанализировав данные таблицы 18, мы обобщили результаты (см. Таблицу 8).

Таблица 8 – Обобщенные результаты исследования уровня развития креативности у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе

Уровень развития	Количество детей	Процент от общего количества
Высокий	7	28%
Средний	16	64%
Низкий	2	8%

Для более полного анализа результатов представили данные таблицы 8 графически (см. Рисунок 7).

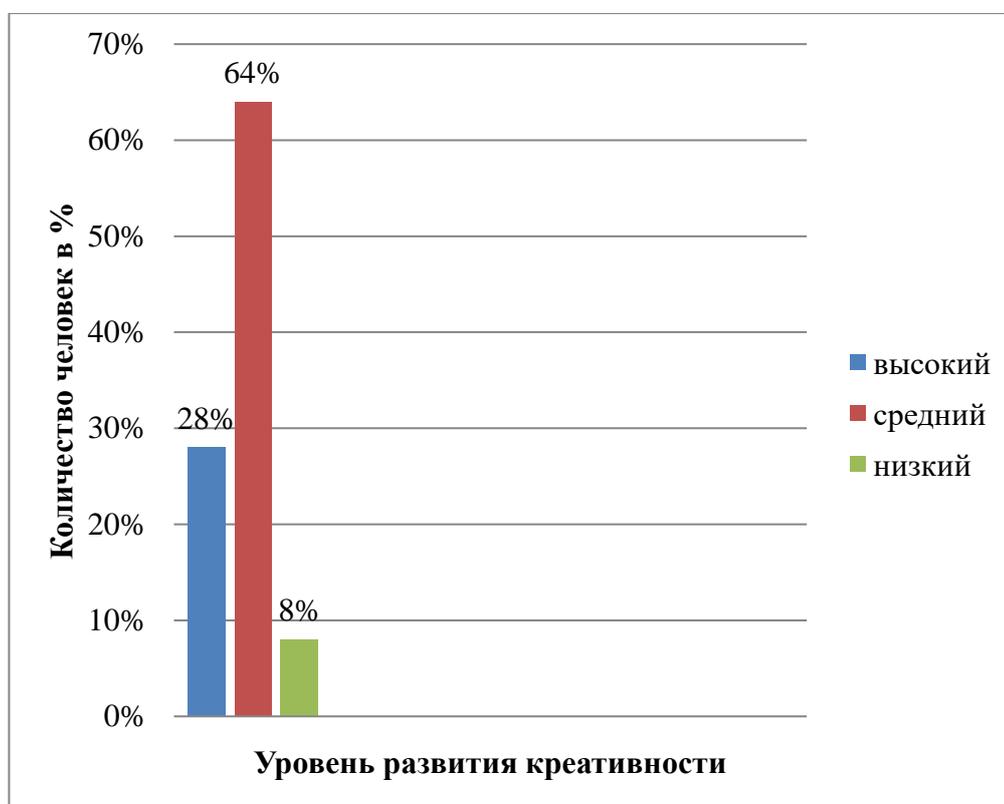


Рисунок 7 – Уровень развития креативности на контрольном этапе исследования (по креативности Джонсона)

Из данных рисунка 7 видно, что 28% (7 детей) показали высокий

уровень развития креативности на контрольном этапе исследования, 64% (16 детей) – средний и 8% (2 детей) – низкий. Из чего следует, что на контрольном этапе преобладают средние показатели уровня развития креативности у младших школьников. Очень важно, что после практической работы с помощью кейс-технологии на уроках изобразительного искусства педагогу легко было заполнить опросник, так как он увидел развитие творческих способностей ребенка на практике.

Представим сводную таблицу результатов уровня развития творческих способностей на контрольном этапе исследования по трём диагностикам.

Таблица 9 – Результаты диагностики уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

№ п/п	ФИ	«Закончи рисунок»	«Вербальная фантазия»	Опросник креативности Джонсона	Итог
1.	Инга Б.	высокий	средний	высокий	высокий
2.	Виктория Б.	средний	средний	средний	средний
3.	Диана В.	высокий	средний	средний	средний
4.	Михаил Е.	средний	средний	высокий	средний
5.	Варвара З.	высокий	средний	средний	средний
6.	Никита К.	средний	высокий	средний	средний
7.	Елена М.	средний	средний	средний	средний
8.	Виктория М.	высокий	высокий	высокий	высокий
9.	Дмитрий П.	средний	средний	средний	средний
10.	Софья П.	средний	высокий	средний	средний
11.	Семен П.	средний	средний	средний	средний
12.	Максим С.	средний	высокий	средний	средний
13.	Диана Ч.	средний	средний	средний	средний
14.	Анастасия Ю.	средний	средний	средний	средний
15.	Леонид Ю.	низкий	средний	средний	средний
16.	Станислав Ю.	средний	средний	низкий	средний
17.	Павел Л.	высокий	средний	средний	средний
18.	Полина З.	средний	высокий	высокий	высокий
19.	Екатерина М.	высокий	высокий	высокий	высокий
20.	Всеволод Б.	средний	низкий	средний	средний
21.	Демьян Т.	средний	средний	высокий	средний
22.	Злата Н.	высокий	средний	средний	средний
23.	Алексей Л.	средний	средний	средний	средний
24.	Павел Ч.	низкий	низкий	низкий	низкий
25.	Максим П.	высокий	высокий	высокий	высокий

Проанализировав данные таблицы 9, мы обобщили результаты (см.

Таблицу 10).

Таблица 10 – Обобщенные результаты исследования уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе

Уровень развития	Количество детей	Процент от общего количества
Высокий	5	20%
Средний	19	76%
Низкий	1	4%

Для более полного анализа результатов представили данные таблицы 10 графически (см. Рисунок 8).



Рисунок 8 – Анализ результатов исследования развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Таким образом, в ходе исследования уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе были выявлены следующие результаты: 5 обучающихся (20%) имеют высокий уровень, 19 (76%) – средний, 1 (4%) имеет низкий уровень. После анализа результатов диагностики мы выяснили, что в классе преобладают дети со средним уровнем развития творческих способностей.

Представим сравнительный анализ данных, полученных на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы в таблице 11.

Таблица 11 – Сравнительный анализ результатов диагностики творческих способностей на констатирующем и контрольном этапах исследования

Уровень развития внимания	Констатирующий	Контрольный
Высокий	16% (4 ребенка)	20% (5 детей)
Средний	68% (17 детей)	76% (19 детей)
Низкий	16% (4 ребенка)	4% (1 ребенок)

Данные результаты представлены графически на рисунке 9.

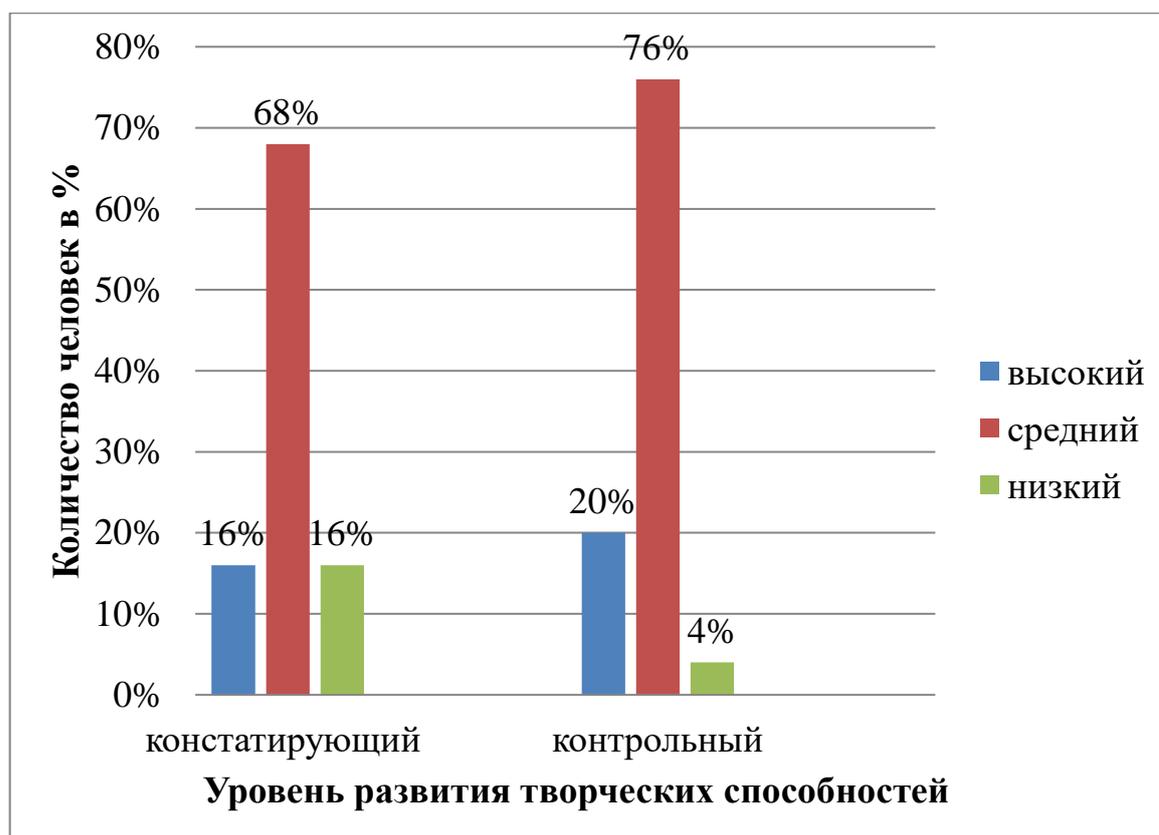


Рисунок 9 – Уровень развития творческих способностей обучающихся 3 класса на констатирующем и на контрольном этапах исследования

Из данных рисунка 9 видно, что на констатирующем этапе исследования 16% детей имели высокий уровень развития творческих способностей, а на контрольном – 20%, что на 4% больше; 68% детей на констатирующем этапе показали средний уровень, а на контрольном – 76%, что на 8% больше; 16% детей на констатирующем этапе имели низкий уровень, а на контрольном – 4%, что на 12% меньше. На контрольном этапе видна динамика по увеличению показателей уровня развития творческих способностей у обучающихся 3 класса. Данные результаты свидетельствуют о том, что работа, проведенная на формирующем этапе

опытно-практической работы, является эффективной.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что если обучающиеся систематически включаются в процесс выполнения заданий на уроках по изобразительному искусству с помощью кейс-технологии, то в развитии творческих способностей будет наблюдаться положительная динамика, а самое главное, педагог будет вести такую важную целенаправленную и систематическую работу таким образом, что легко и наглядно будет видеть развитие данных способностей каждого ребенка. Педагог сможет контролировать этот процесс, не сводя важную работу по развитию творческих способностей, к формальной, от случая к случаю.

## Выводы по главе 2

В главе «Описание опытно-практической работы по развитию творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства средствами кейс-технологии» мы представили содержание этапов исследования: констатирующего, формирующего и контрольного.

На констатирующем этапе нами были определены цели и задачи опытно-практической работы и проведены диагностические методики, на формирующем этапе мы обозначили содержание кейсов для развития творческих способностей у обучающихся 3 класса, которые частично были реализованы в ходе практики на уроках изобразительного искусства, на контрольном этапе нами было проведено повторное исследование по выявлению уровня развития творческих способностей у детей и сопоставление результатов с констатирующим этапом.

Анализ результатов контрольного этапа свидетельствует о повышении уровня развития творческих способностей у обучающихся, после реализованного нами в период преддипломной практики календарно-тематического планирования по изобразительному искусству. Учащихся с высоким уровнем стало 20%, т.е. на 4% больше; со средним уровнем 76% – на 8% больше; обучающихся с низким уровнем стало на 12% меньше – 4%.

Данные результаты свидетельствуют о том, что работа, проведенная на формирующем этапе опытно-практической работы, является эффективной. Кейс-технология в рамках уроков изобразительного искусства являются эффективным средством развития творческих способностей обучающихся.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема формирования у младших школьников творческих способностей является актуальной на сегодняшний день. Жизнь в современном обществе стремительно меняется, чтобы быть успешным в данном потоке изменений нужно уметь анализировать сложившуюся обстановку, видеть ее перспективы, угрозы и своевременно принимать решения, которые помогут успешно реализовываться в данном потоке изменений. Одна из важнейших задач современного педагога формирование у детей творческих способностей. Важно научить детей получать знания, применять на практике в новой обстановке, в новых условиях. Начинать данную работу нужно с формирования у детей таких умений как быстро, оригинально, разнообразно решать поставленные задачи, опираясь на свое воображение. Младший школьный возраст – это благоприятный возраст для развития данных умений, которые станут фундаментом для развития творческих способностей в целом.

В рамках выпускной квалификационной работы были решены следующие задачи:

- 1) изучена психолого-педагогическая литература по проблеме исследования;
- 2) выделены особенности кейс-технологии в развитии творческих способностей у младших школьников;
- 3) определена методика использования кейс-технологии на уроках изобразительного искусства, как средства развития творческих способностей у младших школьников;
- 4) выявлен уровень развития творческих способностей младших школьников в практике работы школы;
- 5) разработано содержание комплекса кейсов для уроков ИЗО в 3 классе по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы»;

б) проанализированы результаты опытно-практической работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства средствами кейс-технологии.

По итогам проведенного исследования можно сделать вывод о том, что цель исследования достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ангурец С. Развитие творчества у детей [Текст] / С. Ангурец // Дополнительное образование. – 2024. – № 4. – с. 9–13
2. Безрукова В. С. Педагогика. Проектная педагогика [Текст] : учебное пособие / В. С. Безрукова. – М. : Деловая Книга, 2019. – 344 с.
3. Березина, В. Г. Детство творческой личности [Текст] / В. Г. Березина. – СПб. : Издательство Буковского, 2021. – 60 с.
4. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие. – М. : Академия, 2022. – 320 с.
5. Большая психологическая энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psychology.academic.ru/1001/креативность>
6. Брюханова Е. Н. Об особенностях применения кейс- технологии [Электронный ресурс] / Е. Н. Брюханова. – Режим доступа: <http://kamrk.ucoz.ru>
7. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н. Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. – 2022. – №11. – С. 32–38.
8. Венгер, А. А. Педагогика способностей [Текст] / А. А. Венгер. – М. : Просвещение, 2019. – 106 с.
9. Венгер А. А. Психология [Текст] / А. А. Венгер. – М. : Просвещение, 2020. – 224 с.
10. Веракса Н. Е. Диалектическое мышление и творчество [Текст] / Н. Е. Веракса. – Уфа : ООО Вагант, 2019. – 212 с.
11. Википедия : свободная энциклопедия [Электронный ресурс]: интернет-энциклопедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
12. Виневская А. В. Метод кейсов в педагогике [Текст] : практикум для учителей и студентов / А. В. Виневская. – Ростов-н./Д. : Феникс, 2019. – 141 с.
13. Винокурова Н. К. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / Н. К. Винокурова. – М.: Педагогический поиск, 2019. – 144 с.

14. Волков Б. С. Детская психология в вопросах и ответах [Текст] / Б. С. Волков. – М. : Сфера, 2019. – 256 с.
15. Вотинцева О. И. Кейс-технологии как один из инновационных методов образовательной среды в начальной школе [Электронный ресурс] / О. И. Вотинцева. – Педагогические таланты России. Всероссийский информационно-образовательный портал профессионального мастерства педагогических работников. – Режим доступа: <https://педталант.рф/вотинцева-оксана-кейс-технологии/>
16. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Эксмо-Пресс, 2019. – 819 с.
17. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта [Текст] / На русском языке опубликована в сборнике переводов «Психология мышления», под редакцией А. М. Матюшкина. – Москва: Прогресс, 2021. – 534 с.
18. Голубева Э. А. Способности и индивидуальность [Текст] / Э. А. Голубева. – М. : Прометей, 2023. – 306 с.
19. Гумметова А. Ю., Ступина Е. В. Кейс-метод как современная технология личностно-ориентированного обучения [Текст] / А. Ю. Гумметова Е. В. Ступина // Образование в России. – 2020. – № 5. – С. 7–9
20. Гуревич П. С. Психологический словарь [Текст] / П. С. Гуревич. – М.: «ОЛМА Медиа Групп», «ОЛМА Пресс Образование», 2021. – 800 с.
21. Дарвиш О. Б. Возрастная психология [Текст] : учебное пособие для высш. учеб. заведений / О. Б. Дарвиш. – М.: Владос-Пресс, 2020. – 264 с.
22. Деркач А. М. Кейс-метод в обучении [Текст] / А. М. Деркач// журнал «Специалист». – 2020. – №4. – С. 22
23. Дружинин В. Н. Развитие и диагностика способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. – М. : Наука, 2022. – 44 с.
24. Дубровина И. В. Психология [Текст] / И. В. Дубровина. – М.: Академия, 2024. – 464 с.
25. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс :

учебник для общеобразовательных учреждений / Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С., Гуров Г. Е., Лепская Н. А., Ломоносова М. Т., Островская О. В. Под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2021. – 144 с.

26. Концепция креативности Э. П. Торренса / «Анализ психодиагностических возможностей методики Торренса» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://studbooks.net>

27. Кочетов А. И. Формирование творческой личности [Текст] / А. И. Кочетов. – М., 2023. – 167 с.

28. Крутецкий В. А. Психология [Текст] / В. А. Крутецкий. – М. : Просвещение, 2019. – 352 с.

29. Кудрявцев В. Т. Творческая природа психологии человека [Текст] / В. Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 2019. – № 3. – С. 113.

30. Кукушина В. С. Педагогические технологии [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под ред. В. С. Кукушина. – М. : 2020. – 214 с.

31. Кулагина И. Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет [Текст] / И. Ю. Кулагина. – М. : Изд-во УРАО, 2019. – 175 с.

32. Курочкина М. Методы развития творческих способностей младших школьников [Текст] / М. Курочкина // Воспитание школьников. – 2019. – №4. – С. 48–51.

33. Левин В. А. Воспитание творчества [Текст] / В. А. Левин. – Томск: Пеленг, 2023. – 56 с.

34. Левицкая И. Б. Развитие креативности школьников [Текст] / И. Б. Левицкая // Педагогика. – 2022. – № 4. – С. 58–61.

35. Мещеряков Б. Г. Большой психологический словарь [Текст] / Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – М.: АСТ, СПб. : Прайм-Еврознак, 2020. – 868 с.

36. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития,

детство, отрочество [Текст] / В. С. Мухина. – М. : Издательский центр «Академия», 2019. – 456 с.

37. Обухова Л. Ф. Возрастная психология [Текст] : учебник/ Л. Ф. Обухова. – М.: Педагогическое общество России, 2021. – 442 с.

38. Петрова Л. М. Возрастные особенности когнитивной сферы младших школьников и подростков [Текст] : автореф. дис. канд. наук. / Л. М. Петрова. – СПб: 2019. – 219 с.

39. Пожитнева В. В. Кейс-технологии для развития одаренности [Текст] / В. В. Пожитнева. М: Просвещение, 2021. – 13–17 с.

40. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студ. вузов [Текст] / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – М: Академия, 2020. – 368 с.

41. Поршнева Л. В. Кейс технологии в начальной школе [Текст] / Л. В. Поршнева // Журнал начальная школа. – №12. – 2022 – С. 41

42. Симонова, А. Э. Развитие творческого мышления у детей [Текст] / А. Э. Симонова. – Ярославль : Академия развития, 2018. – 192 с.

43. Сироткин Л. Ю. Младший школьник, его развитие и воспитание [Текст] / Л. Ю. Сироткин, А. Н. Хузиахметов. – Казань : Матбугат йорты, 2019. – 212 с.

44. Сластенин В. А. Педагогика [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 576 с.

45. Туник Е. Е. Тест Торренса. Диагностика креативности [Текст] / Е. Е. Туник. – СПб.: Иматон, 2019. – 170 с.

46. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.08.2024) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2024) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/82d348bfa91f54b262e7b00b71659c9f5c69e2ad/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/82d348bfa91f54b262e7b00b71659c9f5c69e2ad/)

47. Халифаева О. А. Развитие креативности подростков в

образовательном учреждении [Текст] / О. А. Халифаева // Психология обучения. – 2020. – № 9. – С. 13–22.

48. Харламов И. Ф. Педагогика [Текст] / И. Ф. Харламов. – М.: Педагогика, 2023. – 397 с.

49. Шимутина Е. В. Кейс-технологии в учебном процессе [Текст] / Е. В. Шимутина // Народное образование. – 2019. – №2 – С. 172–179

50. Шлинке Т. Н, Метод проектов как одно из условий повышения творческой активности учащихся [Текст] / Т. Н. Шлинке. М. : Просвещение, 2022. – 153 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 12 – Уровень развития креативного мышления на констатирующем этапе исследования (по методике «Закончи рисунок»)

№ п/п	ФИ	Количество баллов	Уровень
1.	Инга Б.	23	средний
2.	Виктория Б.	25	средний
3.	Диана В.	28	высокий
4.	Михаил Е.	21	средний
5.	Варвара З.	26	средний
6.	Никита К.	22	средний
7.	Елена М.	21	средний
8.	Виктория М.	31	высокий
9.	Дмитрий П.	17	низкий
10.	Софья П.	24	средний
11.	Семен П.	23	средний
12.	Максим С.	22	средний
13.	Диана Ч.	25	средний
14.	Анастасия Ю.	22	средний
15.	Леонид Ю.	16	низкий
16.	Станислав Ю.	19	низкий
17.	Павел Л.	22	средний
18.	Полина З.	23	средний
19.	Екатерина М.	29	высокий
20.	Всеволод Б.	19	низкий
21.	Демьян Т.	22	средний
22.	Злата Н.	25	средний
23.	Алексей Л.	25	средний
24.	Павел Ч.	16	низкий
25.	Максим П.	30	высокий

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 13 – Уровень развития воображения на констатирующем этапе исследования (по методике «Вербальная фантазия»)

№ п/п	ФИ	Количество баллов	Уровень
1.	Инга Б.	7	средний
2.	Виктория Б.	6	средний
3.	Диана В.	5	средний
4.	Михаил Е.	7	средний
5.	Варвара З.	6	средний
6.	Никита К.	6	средний
7.	Елена М.	4	средний
8.	Виктория М.	9	высокий
9.	Дмитрий П.	3	низкий
10.	Софья П.	8	высокий
11.	Семен П.	7	средний
12.	Максим С.	4	средний
13.	Диана Ч.	5	средний
14.	Анастасия Ю.	6	средний
15.	Леонид Ю.	4	средний
16.	Станислав Ю.	3	низкий
17.	Павел Л.	7	средний
18.	Полина З.	9	высокий
19.	Екатерина М.	8	высокий
20.	Всеволод Б.	2	низкий
21.	Демьян Т.	6	средний
22.	Злата Н.	7	средний
23.	Алексей Л.	5	средний
24.	Павел Ч.	3	низкий
25.	Максим П.	8	высокий

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 14 – Уровень развития креативности на констатирующем этапе исследования (по опроснику креативности Джонсона)

№ п/п	ФИ	Количество баллов	Уровень
1.	Инга Б.	22	средний
2.	Виктория Б.	21	средний
3.	Диана В.	26	средний
4.	Михаил Е.	20	средний
5.	Варвара З.	26	средний
6.	Никита К.	25	средний
7.	Елена М.	23	средний
8.	Виктория М.	33	высокий
9.	Дмитрий П.	18	низкий
10.	Софья П.	24	средний
11.	Семен П.	23	средний
12.	Максим С.	20	средний
13.	Диана Ч.	26	средний
14.	Анастасия Ю.	21	средний
15.	Леонид Ю.	22	средний
16.	Станислав Ю.	17	низкий
17.	Павел Л.	20	средний
18.	Полина З.	33	высокий
19.	Екатерина М.	29	высокий
20.	Всеволод Б.	16	низкий
21.	Демьян Т.	24	средний
22.	Злата Н.	23	средний
23.	Алексей Л.	20	средний
24.	Павел Ч.	19	низкий
25.	Максим П.	28	высокий

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 15 – Результаты диагностики уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

№ п/п	ФИ	«Закончи рисунок»	«Вербальная фантазия»	Опросник креативности Джонсона	Итог
1.	Инга Б.	средний	средний	средний	средний
2.	Виктория Б.	средний	средний	средний	средний
3.	Диана В.	высокий	средний	средний	средний
4.	Михаил Е.	средний	средний	средний	средний
5.	Варвара З.	средний	средний	средний	средний
6.	Никита К.	средний	средний	средний	средний
7.	Елена М.	средний	средний	средний	средний
8.	Виктория М.	высокий	высокий	высокий	высокий
9.	Дмитрий П.	низкий	низкий	низкий	низкий
10.	Софья П.	средний	высокий	средний	средний
11.	Семен П.	средний	средний	средний	средний
12.	Максим С.	средний	средний	средний	средний
13.	Диана Ч.	средний	средний	средний	средний
14.	Анастасия Ю.	средний	средний	средний	средний
15.	Леонид Ю.	низкий	средний	средний	средний
16.	Станислав Ю.	низкий	низкий	низкий	низкий
17.	Павел Л.	средний	средний	средний	средний
18.	Полина З.	средний	высокий	высокий	высокий
19.	Екатерина М.	высокий	высокий	высокий	высокий
20.	Всеволод Б.	низкий	низкий	низкий	низкий
21.	Демьян Т.	средний	средний	средний	средний
22.	Злата Н.	средний	средний	средний	средний
23.	Алексей Л.	средний	средний	средний	средний
24.	Павел Ч.	низкий	низкий	низкий	низкий
25.	Максим П.	высокий	высокий	высокий	высокий

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица 16 – Уровень развития креативного мышления на контрольном этапе исследования (по методике «Закончи рисунок»)

№ п/п	ФИ	Количество баллов	Уровень
1.	Инга Б.	28	высокий
2.	Виктория Б.	25	средний
3.	Диана В.	28	высокий
4.	Михаил Е.	21	средний
5.	Варвара З.	28	высокий
6.	Никита К.	22	средний
7.	Елена М.	21	средний
8.	Виктория М.	31	высокий
9.	Дмитрий П.	21	средний
10.	Софья П.	24	средний
11.	Семен П.	23	средний
12.	Максим С.	22	средний
13.	Диана Ч.	25	средний
14.	Анастасия Ю.	22	средний
15.	Леонид Ю.	16	низкий
16.	Станислав Ю.	21	средний
17.	Павел Л.	30	высокий
18.	Полина З.	23	средний
19.	Екатерина М.	29	высокий
20.	Всеволод Б.	21	средний
21.	Демьян Т.	22	средний
22.	Злата Н.	30	высокий
23.	Алексей Л.	25	средний
24.	Павел Ч.	16	низкий
25.	Максим П.	30	высокий

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Таблица 17 – Уровень развития воображения на контрольном этапе исследования (по методике «Вербальная фантазия»)

№ п/п	ФИ	Количество баллов	Уровень
1.	Инга Б.	7	средний
2.	Виктория Б.	6	средний
3.	Диана В.	5	средний
4.	Михаил Е.	7	средний
5.	Варвара З.	6	средний
6.	Никита К.	9	высокий
7.	Елена М.	4	средний
8.	Виктория М.	9	высокий
9.	Дмитрий П.	5	средний
10.	Софья П.	8	высокий
11.	Семен П.	7	средний
12.	Максим С.	9	высокий
13.	Диана Ч.	5	средний
14.	Анастасия Ю.	6	средний
15.	Леонид Ю.	4	средний
16.	Станислав Ю.	5	средний
17.	Павел Л.	7	средний
18.	Полина З.	9	высокий
19.	Екатерина М.	8	высокий
20.	Всеволод Б.	2	низкий
21.	Демьян Т.	6	средний
22.	Злата Н.	5	средний
23.	Алексей Л.	5	средний
24.	Павел Ч.	3	низкий
25.	Максим П.	8	высокий

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Таблица 18 – Уровень развития креативности на контрольном этапе исследования (по опроснику креативности Джонсона)

№ п/п	ФИ	Количество баллов	Уровень
1.	Инга Б.	33	высокий
2.	Виктория Б.	21	средний
3.	Диана В.	26	средний
4.	Михаил Е.	33	высокий
5.	Варвара З.	26	средний
6.	Никита К.	25	средний
7.	Елена М.	23	средний
8.	Виктория М.	33	высокий
9.	Дмитрий П.	20	средний
10.	Софья П.	24	средний
11.	Семен П.	23	средний
12.	Максим С.	20	средний
13.	Диана Ч.	26	средний
14.	Анастасия Ю.	21	средний
15.	Леонид Ю.	22	средний
16.	Станислав Ю.	17	низкий
17.	Павел Л.	20	средний
18.	Полина З.	33	высокий
19.	Екатерина М.	29	высокий
20.	Всеволод Б.	20	средний
21.	Демьян Т.	33	высокий
22.	Злата Н.	23	средний
23.	Алексей Л.	20	средний
24.	Павел Ч.	19	низкий
25.	Максим П.	28	высокий