



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Коррекционная работа по преодолению нарушения  
звукопроизношения у дошкольников с заиканием**

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Логопедия»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
64,84 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
«12» 03 2025 г.  
Директор института  
А.Р. Сибиркина - Сибиркина А.Р.

Выполнила:  
Студент(ка) группы ЗФ-409-101-3-2  
Ребрикова Анна Анатольевна

Научный руководитель:  
Преподаватель кафедры СППиПМ  
Коробинцева М.С.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| ВВЕДЕНИЕ.....  | 3   |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ НАРУШЕНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАИКАНИЕМ..... | 7   |
| 1.1 Понятие «Звукопроизношение» в психолого-педагогической литературе .....                                      | 7   |
| 1.2 Особенности развития звукопроизношения у детей в онтогенезе .....  | 15  |
| 1.3 Клинико-психолога педагогическая характеристика нарушения звукопроизношения у дошкольников с заиканием. .... | 23  |
| 1.4 Особенности звукопроизношения у дошкольников с заиканием.....  | 33  |
| Выводы по 1 главе .....  | 40  |
| ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ НАРУШЕНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАИКАНИЕМ.....     | 43  |
| 2.1 Изучение звукопроизношения у дошкольников с заиканием .....  | 43  |
| 2.2 Состояние звукопроизношения у дошкольников с заиканием .....   | 47  |
| 2.3 Содержание коррекционной работы по развитию звукопроизношения у дошкольников с заиканием.....                | 57  |
| Выводы по 2 главе .....  | 65  |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....   | 67  |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....   | 69  |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....   | 74  |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....   | 96  |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....   | 112 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....   | 114 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....   | 115 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 6 .....   | 117 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 7 .....   | 118 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 8 .....   | 120 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 9 .....   | 121 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 10 .....  | 122 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 11 .....  | 125 |

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема заикания у детей дошкольного возраста остается одной из важных тем современной логопедии. Заикание представляет собой нарушение ритмичности, темпа и плавности речи, которое проявляется в виде повторений или повторений звуков, слогов или слов, а также в наличии вынужденных остановок в процессе говорения. Эти проявления могут значительно усложнять процесс коммуникации, создавая как физические, так и эмоциональные барьеры для ребёнка.

Нарушение звукопроизношения при заикании связано с проблемами артикуляции и координации речевого аппарата, что делает эту проблему особенно важной для изучения. Эффективная коррекционная работа требует комплексного подхода, учитывающего как физиологические основы, которые связаны с формированием правильного произношения звуков, так и психолого-педагогические основы, которые влияют на уверенность ребенка в себе и его способность свободно выражать собственные мысли.

В последние годы наблюдается рост интереса к разработке новых методов и технологий, которые направлены на преодоление заикания и которые связаны с ним нарушений звукопроизношения. Но до сих пор являются нерешенными вопросы, которые касаются индивидуализации программ коррекции, учета возрастных особенностей детей, интеграции разных методов влияния.

Заикание представляет собой сложной проблемой как в теоретическом, так и в реальных аспектах. Научная разработка проблемы заикания в российской логопедии связана с именами психиатров В.А. Гиляровского, Н.Г. Неткачева, И.А. Сикорского. Различное осознание его сущности обусловлено степенью формирования науки и позиций, с которых авторы подходили и подходят к изучению такого речевого расстройства. Также свой вклад в исследование проблемы заикания внесли Л.И. Белякова,

Е.А. Дьякова, Н.И. Жинкин, Р.Е. Левина, Ю.О. Филатова, М.Е. Хватцев и другие. Созданием методик работы с заикающимися занимались некоторые ученые-педагоги: Н.А. Власова, С.А. Миронова. Они сходились во мнении, что заикание не только расстройство речевой функции, но и нарушение нервной системы, ослабленное физическое состояние заикающихся, психологические особенности, в том числе выраженная фиксация на дефекте, недоразвитие общей и мелкой моторики, а также речевых функций. Несмотря на имеющиеся в литературе данные по развитию данного направления, новые исследования в этой области не утратили своей актуальности.

Проблема исследования заключается в том, что зачастую коррекционная работа по преодолению заикания имеет односторонний характер, направленный на преодоление симптомов заикания, не учитывая психологических особенностей личности ребенка, трудностей его общения и социализации. Чтобы избежать появления этих и других проявлений необходимо устранение заикания, оказывающее воздействие не только на речь ребенка, но и его моторику, общение и личность в целом.

Таким образом, на основе вышесказанного можно отметить актуальность изучаемой проблемы. Данный факт позволяет сформулировать тему исследования «Коррекционная работа по преодолению нарушения звукопроизношения у дошкольников с заиканием».

**Объект исследования:** звукопроизношение у дошкольников с заиканием.

**Предмет исследования:** особенности коррекции звукопроизношения у дошкольников с заиканием.

**Цель исследования** – теоретически изучить и практически обосновать содержание логопедической работы по преодолению нарушения звукопроизношения у дошкольников с заиканием.

В соответствии с целью исследования были определены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по изучению звукопроизношения у детей дошкольного возраста;

2. Выявить особенности звукопроизношения у детей дошкольного возраста с заиканием.

3. Составить конспекты занятий по коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста с заиканием и проверить их эффективность на практике.

**Методы исследования:**

- теоретический - изучение и анализ научной педагогической, психологической и методической литературы в рамках рассматриваемой проблемы;

- практический (наблюдение, беседа);

- экспериментальный (проведение констатирующего эксперимента);

- анализ и интерпретация эмпирических данных.

**База исследования:** исследования проводилось на базе МКОУ ШИ г. Миасса, Челябинской области. В исследовании принимали участие шесть детей старшего дошкольного возраста 6 -7 лет.

Структура, объем, и содержание работы определены целью и задачами исследования. Данная квалификационная работа состоит из двух глав. Первая глава раскрывает теоретические аспекты проблемы исследования нарушения звукопроизношения у дошкольников с заиканием. Подробно изучены онтогенетические принципы и закономерности звукопроизношения детей дошкольного возраста с заиканием, представлена клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с изучаемым нарушением речи.

Во второй главе мы рассмотрели и проанализировали специальную методическую литературу по обследованию звукопроизношения у детей дошкольного возраста с заиканием, описано содержание логопедической

коррекции звукопроизношения детей дошкольного возраста с заиканием, в соответствии с которым составлен комплекс игр и упражнений. После каждого параграфа даются выводы. В заключении – общий вывод по проделанной работе, список использованных источников и приложение.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ НАРУШЕНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАИКАНИЕМ

## 1.1 Понятие «Звукопроизношение» в психолого-педагогической литературе

В развитии звукопроизношения есть определенные закономерности. Овладение детьми звуковой стороной речи предусматривает совместную работу слухового и речи двигательного анализаторов. Акустические образы речи, сохранившиеся в слуховой памяти ребенка, служат опорой для воспроизведения звуков. Сопоставляя произносимые звуки с образцами речи окружающих, дети, совершенствуют свое произношение.

Звуки речи тесно взаимосвязаны между собой. От их правильного произнесения зависит ясность и четкость речи человека. Воспитание хорошей, правильной речи начинается в раннем возрасте. Первые занятия по освоению родной речи проводятся в детском саду. В школьные годы хорошее знание фонетики помогает ученикам успешно осваивать образовательную программу.

В русском языке - 42 звука (6 гласных, 36 согласных), или фонемы (в переводе с греч. «фонема» - «звук речи»). Фонемы подразделяются на две категории – гласные и согласные, в основе деления - механизм формирования фонемы. Гласные звуки образуются путем вибрации связок, проходя ротовую область свободно, не встречая препятствий.

Согласные звуки лишены свободного выхода. При формировании согласного звука на его пути встречаются несколько препятствий: органы речи могут смыкаться, на пути выхода звука образуются проходы, либо смычка соединяется с проходом. Если перечисленные препятствия складываются с фонацией образуется одна группа согласных звуков, если фонации нет – формируется другая группа данного класса.

В русском языке шесть гласных звуков, классификация которых

зависит от способа артикуляции. Первая группа образуется по признаку участия либо отсутствию движения губ в процессе образования звука. Во второй группе - звуки, артикуляция которых зависит от места подъема языка при произнесении. К третьей группе отнесены гласные, произнесение которых зависят от высоты подъема языка.

Среди согласных звуков русского языка есть несколько фонем, артикуляционно относящихся к нескольким группам общепринятой фонетической классификации. Способ артикуляции. В группу входят: смычные, щелевые аффрикаты и дрожащие звуки;

Место артикуляции. Это губные и язычные звуки русского языка. Место резонирования: нос, рот; Наличие или отсутствие вибрации связок при воспроизведении: звонкие, сонорные, глухие фонемы; Наличие или отсутствие дополнительного подъема спинки языка к нёбу: твердые и мягкие звуки.

Изначально дети запоминают звуки, которые им легче произнести. Это: звук [а], затем – звуки [и], [у], отличающиеся по своей артикуляции друг от друга, затем в речи появляются звуки [э], [о]. Гораздо сложнее из гласных для детского произношения [ы] [2].

Согласные звуки усваиваются следующим образом: губные звуки появляются раньше язычных, твердые губные – раньше мягких губных, мягкие зубные раньше твердых, смычные – раньше щелевых, свистящие – раньше шипящих.

Одной из характерных черт формирования согласных звуков является удивительная изменчивость их артикуляции. В процессе создания многих звуков возникают некие промежуточные, едва уловимые оттенки, словно невидимая нить связывает один звук с другим. Например, звук [с], проходя через тонкие градации, постепенно превращается в [ш]: сначала он звучит как нечто среднее между [с] и [ш] – это можно обозначить как [с́], а затем плавно переходит к полному звучанию [ш]. Этот сложный процесс подмены одного звука другим, известный как субституция, скрывает за собой

множество тонкостей. Как отмечал А.Н. Гвоздев, эта замена происходит благодаря тому, что звуки имеют схожие черты в своем образовании, создавая своеобразную сеть артикуляционных связей [2].

Вполне не редко в дошкольном возрасте можно наблюдать явление гиперкоррекции, то есть употребление нового звука не по назначению. Так, к примеру, дети, освоив звук [ш], могут говорить: «шумка», «волоши», «шанки». М.Е. Хватцев разъясняет гиперкоррекцию тем, что новый звук в определенное время представляет собой сильным раздражителем и в связи с недостаточной дифференциацией может вытеснить нужный звук.

Младшим дошкольникам с трудом удается произнесение двух-трех рядом стоящих согласных звуков: один из них или пропускается, или изменяется: «нег», взамен «снег», «пачик», взамен «пальчик». Не редко более трудный звук уподобляется другому, который имеется в данном же слове, к примеру, «ковова», взамен «корова».

Также не редко прослеживаются уменьшения слов, пропуска трудных звуков или слогов: «незон», взамен «комбинезон», «кафета», взамен «конфета». Все эти особенности можно объяснить работой мозга. Н.И. Красногорский полагает, что при формировании слова немалую роль имеет сила раздражителя, т. е. звуковая сила фонем и слогов, из которых состоит слово. Дети вначале воспринимают ударный слог в слове, которое слышат. Далее присоединяют к нему второй по силе слоговой раздражитель и впоследствии лишь более слабый, раньше опускаемый слог. Множество вновь формирующихся слов проходят длинный путь формирования, который может составлять недели или даже месяцы, прежде чем установится эффективное звукопроизношение.

Ориентированность ребенка в фонематической реальности носит исследовательский характер. По мнению А.А. Леонтьева, освоение произношением осуществляется по эвристическому принципу. С помощью реальных проб ребенок пробует представить фонематическую сторону речи, имитировать и присвоить ее [28].

Многие ученые, как А.Н. Гвоздев, К.И. Чуковский, Д.Б. Эльконин и др. полагают, что активность ребенка по отношению к звуковой действительности проявляется в специфичных играх со словами и звуками. Также К.И. Чуковский писал о многократных детских повторениях одного и того же слова, манипулировании им с помощью замены одного звука и составлении бессмысленных рифм. Эти сочетания звуков и слов, чаще всего, не несут какого-то определенного смысла для него. Дети обыгрывают части речи лишь с их звуковой стороны: меняя звуки, интонацию и ударение в словах.

Кроме закономерностей в овладении произносительной стороной речи, некоторые ученые, языковеды и педагоги: М.М. Алексеева А.Н. Гвоздев, А.И. Максаков, Е.И. Радина, Н.Х. Швачкин, М.Е. Хватцев и др. – определяют самые важные особенности фонетической стороны речи на разных стадиях формирования ребенка.

Конкретные особенности освоения детьми звукопроизношения можно пролить свет на их анатомо-физиологическими особенностями, в частности, работой речи двигательного аппарата. К дошкольному возрасту он уже практически сформирован, но центральный аппарат речи, который находится в коре головного мозга, действует не в полную силу, голосовые связки и гортань, более короткие, чем у взрослого. Движения органов речевой артикуляции развиты слабо, мало координированы, язык оттянут назад и мало продвигается вперед, а губы смыкаются не до конца, мягкое небо поднимается мало. Вместе с тем мышцы речевого аппарата в дошкольном возрасте достаточно эластичные и медленнее сокращаются, способствуя раннему формированию произношения.

В данный промежуток утомление снижено, по причине такого, артикуляционные движения более легкие и свободные. В дошкольном возрасте не редко встречается общая смягченность речи. Малыши не могут произнести шипящие звуки, и заменяют их свистящими: «Мася» (взамен «Маша»), «поса» (взамен «пошла»), «коска» (взамен «кошка»), «нос» (взамен

«нож») и т.д. Речь детей не очень выдержана в необходимом темпе, маловыразительна, снижена продолжительность выдоха: три-пять секунд [17].

Достаточно часто в дошкольном возрасте можно наблюдать явление гиперкоррекции, то есть употребление нового звука не по назначению. Так, например, дети, освоив звук [ш], могут говорить: «шумка», «волоши», «шанки». М.Е. Хватцев объясняет гиперкоррекцию тем, что новый звук в какое-то время является мощным раздражителем и в связи с недостаточной дифференциацией может вытеснить нужный звук.

Младшим дошкольникам с трудом удается произнесение двух-трех рядом стоящих согласных звуков: один из них или пропускается, или меняется: «нег», вместо «снег», «пачик» вместо «пальчик». Часто более трудный звук уподобляется другому, который есть в этом же слове, например, «ковова» вместо «корова». Также часто наблюдаются сокращения слов, пропуска сложных звуков или слогов: «незон» вместо «комбинезон», «кафета» вместо «конфета». Все эти особенности можно объяснить работой мозга.

Н.И. Красногорский полагает, что при формировании слова большую роль имеет сила раздражителя, т. е. звуковая сила фонем и слогов, из которых состоит слово. Дети сначала воспринимают ударный слог в слове, которое слышат. Затем присоединяют к нему второй по силе слоговой раздражитель и потом только более слабый, ранее опускаемый слог. Множество вновь формирующихся слов проходят длинный путь развития, который может составлять недели или даже месяцы, прежде чем установится правильное звукопроизношение.

Направленность ребенка в фонематической действительности носит исследовательский характер. По мнению А.А. Леонтьева, освоение произношением происходит по эвристическому принципу. С помощью практических проб ребенок пробует выделить фонематическую сторону речи, имитировать и присвоить ее [28].

Многие ученые, как А.Н. Гвоздев, К.И. Чуковский, Д.Б. Эльконин и др. полагают, что активность ребенка по отношению к звуковой действительности проявляется в специфичных играх со словами и звуками. К.И. Чуковский писал о многократных детских повторениях одного и того же слова, манипулировании им посредством замены одного звука и составлении бессмысленных рифм. Эти сочетания звуков и слов, чаще всего, не несут какого-то определенного смысла для него. Дети обыгрывают части речи только с их звуковой стороны: меняя звуки, интонацию и ударение в словах.

Определенные особенности освоения детьми звукопроизношения можно объяснить их анатомо-физиологическими особенностями, в частности, работой речедвигательного аппарата. К дошкольному возрасту он уже почти сформирован, но центральный аппарат речи, который находится в коре головного мозга, функционирует не в полную силу, голосовые связки и гортань, более короткие, чем у взрослого. Движения органов речевой артикуляции развиты слабо, недостаточно координированы, язык оттянут назад и мало продвигается вперед, а губы смыкаются не до конца, мягкое небо поднимается мало. Мышцы речевого аппарата в дошкольном возрасте достаточно эластичные и медленнее сокращаются, способствуя раннему формированию произношения. В этот период утомление снижено, вследствие этого, артикуляционные движения более легкие и свободные. В дошкольном возрасте часто встречается общая смягченность речи. Малыши не могут произнести шипящие звуки, и заменяют их свистящими: «Мася» (вместо «Маша»), «поса» (вместо «пошла»), «коска» (вместо «кошка»), «нос» (вместо «нож») и т.д. У ребёнка речь не всегда выдержана в нужном темпе, маловыразительна, снижена продолжительность выдоха: три-пять секунд [17].

У младших дошкольников встречается также несовершенство речевого дыхания, которое обеспечивает адекватное голосообразование,

изменение силы звучания, соблюдение пауз, плавность и громкость речи. Также детям свойственна слабость дыхательной мускулатуры, небольшой объем легких, вдох с резким поднятием плеч, неустойчивое направление и недостаточная сила выдувной струи воздуха. К двум годам фонематический слух достигает определенного совершенства, но его развитие все еще является недостаточным, как и взаимодействие слухового и речедвигательного анализаторов. Для освоения произносительной стороны языка, является важной связью между ощущениями, вызываемыми сокращением мышц речевого аппарата, слуховыми ощущениями от произносимых звуков, и зрительными ощущениями от восприятия артикуляции говорящего [17].

Овладение произносительной стороной речи зависит также от индивидуально-психофизиологических особенностей ребенка: от состояния внимания, памяти, от слуховой и зрительной выдержки.

Важное значение в формировании звуковой культуры речи имеет подражание. Так, академик И.П. Павлов утверждал, что, образование новых условных связей у человека происходит не только по способу совпадения во времени, но и благодаря действию механизма подражания. Советский психиатр А.Г. Иванов-Смоленский считал, что к условным рефлексам, образующимся путем подражания, относится система речевых реакций в целом, следовательно, необходимо, чтобы изначально ребенок слышал и воспринимал только правильную речь [22].

Чтобы воспитать у детей произносительную сторону речи в дошкольном возрасте, очень важно решить следующие задачи:

1)развивать речевой слух детей, со временем развивая его главные компоненты:

слуховое внимание, фонематический слух, способность воспринимать темп и ритм;

2) работать над совершенствованием артикуляционного аппарата;

3) формировать правильное речевое дыхание (умение производить

короткий вдох и продолжительный плавный выдох);

4) воспитывать умение регулировать громкость голоса в соответствии с условиями общения;

5) способствовать освоению правильного произношения всех звуков;

6) вырабатывать хорошую дикцию;

7) оптимизировать произношение слов в соответствии с правилами орфоэпии;

8) работать над нормализацией темпа речи, способствуя ее адекватному восприятию слушателями;

9) актуализировать интонационную выразительность речи, как способность выражать свои мысли, чувства и настроение, используя логические паузы, ударение, мелодику, темп, ритм и тембр [37]. Все разделы работы формирования звуковой культуры речи тесно взаимосвязаны и взаимодополняемы.

Занимаясь с детьми совершенствованием произносительной стороны речи, необходимо основываться на основе работы над «живым» звуком слова. На последующем возрастном этапе важно усложнять материал постепенно, включая все разделы по развитию звуковой культуры речи. В соответствии с возрастной периодизацией можно выделить три основных этапа развития звуковой культуры речи:

I этап – от 1 года 6 месяцев до 3 лет. Для него характерно быстрое увеличение активного словаря. Сформировавшиеся ранее артикуляционные движения, меняются, становятся прежде всего устойчивыми. Формируется способность повторять произнесению целого слова. На этом этапе работа строится на активном использовании звукоподражания.

II этап – от 3 до 5 лет. Здесь идет активное формирование фонетического и морфологического состава слова. Совершенствуются сложные артикуляционные движения. Дети начинают осваивать щелевые, аффрикативные и сонорные звуки. В этот период важно использовать

сознательное отношение детей к произносительной стороне слова последовательно отрабатывать произнесение всех звуков родного языка [3].

III этап – от 5 до 7 лет. На этом завершающем этапе более трудные изолированные артикуляционные движения уже сформировались, но необходимо, научит ребенка четко различать звуки, которые близки по артикуляционным или акустическим признакам.

Таким образом, развитие звукопроизношения строится на дифференциации основных пар звуков и одновременно включает работу над дикцией; темпом; интонационной выразительностью и т. д. На каждом этапе, необходимо также учитывать индивидуальные психологические особенности развития речи детей [3].

## 1.2 Особенности развития звукопроизношения у детей в онтогенезе

Онтогенез — это процесс индивидуального развития организма от момента зачатия до смерти. В контексте звукопроизношения онтогенез описывает, как развиваются навыки произношения звуков речи у детей с рождения до взрослого состояния.

Речь формируется у ребенка постепенно, вместе с его ростом и развитием, и проходит ряд качественно различных ступеней развития. Новорожденный может издавать произвольные звуки: крик, хныканье и другие, выражающие ощущение голода, боли или какого-либо дискомфорта. Они являются предшественниками речи. [46]

Овладение речью – активный процесс поисков, наблюдений, сравнений, установления отношений и обобщений, нуждающийся в использовании ребенком всех анализаторов. Первыми звуками ребенка являются крики. Они свидетельствуют о реакции на довольно-таки сильные раздражители.

По мнению Е. Ф. Архиповой в первые месяцы после рождения у ребенка идет активное формирование всех анализаторов. [4] Двигательные импульсы являются основополагающим явлением для сенсорного развития.

Развитие движений у ребенка рассматривается как фактор стимуляции и подкрепления его лепета.

По утверждению Г.Г. Голубевой ребенок овладевает речью постепенно, переходя от более простых структур к более сложным. Усвоение ребенком родного языка проходит со строгой закономерностью и характеризуется рядом черт общих для всех детей. Ребенок в онтогенезе усваивает закономерности языка «на основе частичного анализа речи взрослых и на основе врожденных познавательных тенденций детского ума» [16]. Универсальные и специфические закономерности в порядке овладения звукопроизношением, детерминированы языковыми факторами, а не артикуляторными и акустическими характеристиками усваиваемых звуков. Универсальные закономерности онтогенеза звукопроизношения связаны с тем, что порядок формирования в онтогенезе фонологических противопоставлений соответствует универсальной иерархии фонологических противопоставлений в языках мира. Чем реже используется противопоставление в языках, тем позже оно усваивается в онтогенезе.

По мнению Г.Г. Голубевой, универсальные закономерности овладения звукопроизношением связаны с усвоением наиболее «широких» обобщенных фонологических средств. В дальнейшем следует их дифференциация, уточнение (17). Во всех языках наблюдается следующая последовательность усвоения различий между группами фонем в произношении [16]: вокальные - консонантные, ротовые - носовые, лабиальные - дентальные, велярные - палатальные.

Взрывные формируются раньше щелевых, а щелевые раньше аффрикат. Если на ранних этапах онтогенеза процесс усвоения фонем детерминирован биологическими, врожденными и, следовательно, универсально-языковыми факторами, то по мере дальнейшего формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем все больше

начинает подчиняться закономерностям фонематической системы усваиваемого языка.

По мнению А.Н. Гвоздева, определяющей является артикуляционная сложность звуков. Под «артикуляторно сложными» понимаются звуки с более сложным составом артикуляторных движений и поэтому они позже формируются в онтогенезе и замещаются «простыми» [17]. Согласно этим представлениям, порядок усвоения звуков в онтогенезе и последовательность формирования звуковых дифференцировок при речепроизводстве обусловлены постепенностью созревания речедвигательного анализатора.

Н.С. Жукова указывает, что выделение фонем в процессе их фонематического противопоставления происходит в определенной последовательности. Ребенок усваивает различия между гласными раньше, чем различия между согласными. Существуют закономерности в порядке восприятия гласных, зависящие от их основных артикуляционных характеристик [19]. Артикуляционные характеристики гласных строятся на основании двух главных признаков: степени подъема языка и степени продвинутости языка вперед или назад. Первыми в процессе онтогенетического развития формируется противопоставление по подъему языка, причем гласный нижнего ряда — максимально открытый, широкий звук [а], противопоставляется узким звукам, гласным верхнего подъема. Затем формируется противопоставление по ряду: гласные переднего ряда, еще не отделяемые друг от друга и как бы составляющие единый звук [и/э], противопоставляются гласным заднего ряда, также не дифференцируемым [у/о].

Последним формируется противопоставление гласных верхнего и среднего подъема, т.е. [э] отделяется от [и], [у], [о]. Последовательность, появления гласных в продуктивной речи такая же: сначала, как правило, появляется звук [а], затем все другие гласные. Однако такая согласованность в последовательности восприятия фонематических

различий между звуками и порядком их усвоения наблюдается только по отношению к гласным, в области согласных такого совпадения нет. Сначала осознается различие между наличием/отсутствием согласного, затем «внутри» согласных формируется оппозиция «сонорные–шумные». Позже различается мягкость и твердость согласных. Затем «внутри» шумных в первую очередь различаются взрывные [п] - [т], [б] - [д], [п] - [к], [б] - М» и - [ф]> И «М» М - М-

Далее дифференцируются один от другого язычные переднего и заднего рядов [т] - [к], [с] - [х]. В последующем формируется различие глухих и звонких согласных.

Значительно позже возникает противопоставление шипящих и свистящих звуков и, далее [л] - [j], [р] - Ш, М-[р]. У большинства детей отмечается следующий порядок усвоения согласных (17): губные появляются раньше язычных, твердые губные – раньше мягких губных, а мягкие зубные - раньше твердых; смычные раньше щелевых, свистящие - раньше шипящих.

А.Н. Гвоздев подчеркивал, что ранее всех звуков в онтогенезе речи ребенком усваиваются, в частности, взрывные [п], [т], [к], что свидетельствует о большей их функциональной значимости, по сравнению со щелевыми [17].

Таким образом, в онтогенезе у детей, усваивающих русский язык, в первую очередь формируются звуки, определяющие ядро русской фонологической системы: [а], [о], [п], [м], [т'], [д'], [д], [б], [н]. Позднее появляются в произношении [э], [у], [и], [ы], [с], [ш], [ч], [щ], [л], [р]. [16]

Рассмотрим основные этапы формирования звукопроизводительной стороны речи у дошкольников, которые представила С.А. Игнатьева.

Первый год жизни – ребенка является как бы подготовительным этапом к овладению речи. В этот период у младенца развивается зрительное и слуховое сосредоточение (он прислушивается к звукам речи, отыскивает и сосредоточивает свое внимание на источнике звука, на лице говорящего),

развивается понимание речи, в процессе гуления, лепета идет интенсивное развитие артикуляционного аппарата. Общение между ребенком и взрослым строится в основном на эмоциональной основе, а с появлением первых осмысленных слов – и с помощью речи [23].

Для двухлетнего ребенка является вполне закономерным несовершенство произносительной стороны речи: неправильное произношение большинства звуков родного языка, смягчение отдельных согласных, нечеткое произношение слов с пропуском отдельных звуков, неумение точно сохранять слоговую структуру слова, особенно в многосложных словах. У некоторых детей как индивидуальная особенность речи отмечается слабый тихий голос, невнятное произнесение даже простых в звуковом отношении слов, отсутствие многих звуков [21].

К трем годам жизни произносительная сторона речи у детей все еще недостаточно сформирована. Остаются некоторые несовершенства в произношении звуков, многосложных слов, слов со стечением нескольких согласных. Отсутствие большинства звуков сказывается на произношении слов, отчего речь детей еще недостаточно чистая и внятная. Дети этого возраста не всегда могут правильно пользоваться своим голосовым аппаратом, например, не могут достаточно громко отвечать на вопросы взрослого и в то же время говорить тихо, когда этого требует ситуация (при подготовке ко сну, во время приема пищи). Следует отметить, что к трём годам некоторые дети могут усвоить и правильно произносить большинство звуков родного языка, кроме «р» и шипящих, и даже произносить все звуки.

У некоторых детей, наоборот, возможны задержки в формировании произносительной стороны речи: например, в три года ребенок заменяет шипящие и твердые свистящие звуки звуками «ть, дь», может быть неправильное формирование отдельных звуков (межзубное или призубное произнесение звуков «с, з»), нечеткая речь с неправильным произношением большого количества звуков и даже полное отсутствие речи. В этом возрасте велика склонность детей к подражанию, что является

благоприятным фактором для развития активной речи ребенка. Повторяя вслед за взрослым слова и фразы во время общения и во время игр по развитию устной речи, малыш не только запоминает их; упражняясь в правильном произнесении звуков и слов, он укрепляет артикуляционный аппарат [21].

На четвертом году жизни у детей отмечается заметное улучшение произношения, речь становится более отчетливой. Инициатива к общению все чаще и чаще исходит от ребенка. Появляются зачатки монологической речи. Но со стороны произношения речь еще недостаточно чиста и правильна. Большинство детей еще не произносят шипящие звуки «ш, ж, щ, ч», заменяя их соответствующими твердыми свистящими «с, з, ц». Сонорные звуки «р» и «л» заменяют звуками «й» или «ль». Большинство детей правильно произносят такие ранее произносимые звуки, как «ы, э, х», приближают к норме и более четко произносят свистящие звуки и звук «ц». У четырехлетних детей особенно ярко проявляются индивидуальные различия в формировании произносительной стороны речи: у одних детей речь чистая, с правильным произношением почти всех звуков, у других она может быть с неправильным произношением большинства или некоторых звуков. Именно в этом возрасте необходимо выявить причины отставания в развитии речи и принять все меры к устранению недостатков. При необходимости обратиться за помощью логопеда и организовать логопедические занятия с применением тетрадей логопедических заданий, логопедических альбомов и развивающих игр [21].

К пяти годам у детей достаточная подвижность артикуляционного аппарата дает возможность ребенку осуществить более точные движения языком, губами, четкое и правильное движение и положение их необходимо для произношения сложных звуков, поэтому отмечается резкое улучшение произносительной стороны речи ребенка, а у большинства из них заканчивается процесс овладения звуками. Речь в целом становится чище, отчетливой.

Дети начинают овладевать монологической речью, обращать внимание на звуковое оформление слов, указывать на наличие знакомого звука в словах. Полностью исчезает смягченное произнесение согласных, редко наблюдается пропуск звуков и слогов [21]. Но у некоторых детей возможно неустойчивое произношение определенных групп звуков, нечеткое произношение отдельных слов, особенно многосложных и малознакомых. Искажённое произнесение звуков необходимо устранять с помощью занятий и игр.

К концу шестого года ребенок достигает довольно высокого уровня в речевом развитии. Он правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями, его высказывания становятся выразительней, содержательней, точнее. Ведь мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли и способны произносить правильно все звуки родного языка.

На седьмом году жизни, к моменту поступления ребенка в школу он овладевает правильным звуковым оформлением слов, четко и ясно их произносит, имеет определенный словарный запас, в основном, грамматически правильную речь. Произносительная сторона речи достигает высокого уровня. Ребенок правильно произносит все звуки, четко и внятно произносит фразы, говорит громко, но в зависимости от ситуации может говорить тихо и даже шепотом, умеет изменять темп речи с учетом высказывания, четко произносить слова, учитывая при этом нормы литературного произношения, пользуясь интонационными средствами выразительности. Все это дает возможность ребенку успешно овладевать программным материалом в школе [21].

Основой возникновения и становления речи является взаимность артикуляции и слуха. Но развитие звуков детской речи не обусловлено только этими моментами. Основной и ведущей причиной, определяющей

как фонематическое развитие речи, так и лежащее в основе его развитие артикуляции и слуха, является семантика речи.

Усвоение звуков речи происходит через слово, которое является единицей общения. Отношения, между усвоением звуков родного языка и развитием словаря строятся по типу неравномерных последовательных скачков, каждый из которых характеризуется приобретением нового качества в развитии. Усвоение и развитие фонетической системы речи идет вслед за развитием слова как семантической единицы.

Усвоение каждого звука происходит постепенно от произвольного звучания (в дофонемный период) через поиски артикуляций и слово к произвольности звучания (в фонемный период). Раньше всего устанавливается локализация звуков.

Появившись в речи ребенка звук в течение определенного времени, проходит этап становления - период усвоения звука. Периоды усвоения различны у различных звуков и зависят от силы старых и новых «представлений» о звуке, а также от сложности артикуляции звука. Усвоение новых звуков идет частью обособленно, частью - группами, когда звуки объединяются наличием одной общей работы органов речи.

Последовательность усвоения звуков зависит от взаимной артикуляционной близости их и сложности произнесения. Ход усвоения звуков речи подчинен возможностям развития функции речедвигательного анализатора. При этом большую роль играет слуховой контроль. Окончательно, формирование звуков речи у нормально развивающихся детей заканчивается к 5-6 годам.

Развитие звукопроизношения у детей — это длительный и постепенный процесс, требующий постоянного взаимодействия с окружающими и активного использования речи. Понимание особенностей каждого этапа позволяет родителям и специалистам эффективно поддерживать и корректировать развитие речи у детей. Развитие

звукопроизношения у детей в норме в онтогенезе проходит ряд последовательных этапов.

Таким образом, развитие звукопроизношения в онтогенезе проходит определенный закономерный путь.

### 1.3 Клинико-психологическая педагогическая характеристика нарушения звукопроизношения у дошкольников с заиканием.

По мнению большинства, учёных, заикание - это не только расстройство речевой функции. В проявлениях заикания еще обращают на себя внимание расстройства нервной системы заикающихся, их физического здоровья, общей моторики, наличие психологических особенностей. Перечисленные отклонения в психофизическом состоянии заикающихся детей в разных случаях проявляются по-разному, но, тем не менее, одно тесно связано с другим, усложнение одного неизбежно усугубляет другое. Заикание - один из наиболее тяжелых дефектов речи. Оно трудно устранимо, травмирует психику ребёнка, тормозит правильный ход его воспитания, мешает речевому общению, затрудняет взаимоотношения с окружающими, особенно в детском коллективе.

Заикание - это нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата. В настоящее время считается общепризнанным, что устранять заикание нужно сразу же, как только оно возникнет. Чем больше времени проходит с момента начала заикания, тем чаще оно переходит в тяжелый, стойкий дефект и влечёт за собой изменения в психике ребенка. Кроме того, заикание лишает ребенка нормальных условий общения и часто препятствует его успешной учебе. Поэтому данный дефект важно устранить ещё до поступления ребенка в школу. Но необходимо воздействовать не только на речь ребенка с заиканием, но и на его личность и моторику в целом.

Условно различают три степени заикания (по К. Кондову и В. Иванову, Болгария):

1) легкая степень — заикание возникает в возбужденном состоянии и при стремлении к быстрому высказыванию;

2) умеренная (средняя) степень — в спокойном состоянии и в привычной обстановке заикание, как правило, проявляется мало, в эмоциональном состоянии — усиливается;

3) высокая (тяжелая) степень — заикание отмечается в течение всей речи, постоянно, с сопутствующими движениями.

При клинико-психологическом исследовании В. М. Шкловским установлено, что заикание, ведущее к расстройству коммуникативного процесса, обуславливает нарушение системы отношений личности. Это способствует формированию таких черт в характере заикающегося, как повышенная тревожность, сензитивность, эмоциональная лабильность и др., которые, в свою очередь, приводят к еще большей дезорганизации системы отношений личности.

В последние годы особо подчеркивается важность психолого-педагогического изучения заикающихся детей (В.И. Селиверстов, Г.А. Волкова, Е.Ю. Рау и др.). Так, В.И. Селиверстовым, на основе феномена фиксированности, были выделены три группы заикающихся:

Первая группа. Заикающиеся отличаются незначительно выраженным невротическим компонентом независимо от степени, формы заикания и типа судорог. При возникновении страха речи больные в состоянии его преодолеть самостоятельно. В структуре личности таких больных не отмечается стойких патологических отклонений. По характеру они достаточно активны, общительны. Отсутствует невротическая переработка имеющегося дефекта речи. Речевой дефект не мешает становлению личности как таковому.

Вторая группа. Для больных второй группы характерны значительные эмоциональные расстройства. У них обнаруживается интенсивный страх

речи, который они не всегда могут преодолеть, несмотря на стремление к этому. Заикание особо выражено в ситуациях, требующих активного речевого общения (ответы на уроках, экзаменах; выступление на собрании; разговор с незнакомыми людьми, по телефону и т.д.), что свидетельствует об избирательном характере нарушения отношений личности. У заикающихся данной группы проявляются следующие характерологические особенности: повышенная впечатлительность, сензитивность, резкие колебания настроения, неуверенность в себе, а, следовательно, и низкая самооценка. Для этих больных характерны значительные эмоциональные расстройства; у них обнаруживается интенсивный страх речи, который они не всегда и не везде могут преодолеть, несмотря на стремление к этому. Это, свою очередь, неблагоприятно отражается на становлении общественно-личностных отношений. На этом фоне у заикающихся возникают трудности реализации своих способностей, актуализации себя в общественной и личной жизни.

В третьей группе тяжесть заболевания в значительной степени определяется выраженностью эмоциональных нарушений. По данным клинко-психологических исследований, в структуре личности больных отмечаются стойкие патологические отклонения. У больных этой группы оказывается дезорганизованной вся система личностных отношений и поведения, резко выражено чувство собственной неполноценности, непреодолимый страх, неуверенность в своих силах, тревожная мнительность, которая часто неадекватна по отношению к имеющемуся или практически отсутствующему дефекту речи. Возникают значительные трудности при получении образования, существенно нарушается трудовая деятельность и исключается всякая возможность общественной деятельности. Так появляются нарушения в системе межличностных отношений, препятствующие социальной адаптации. С возрастом у заикающихся детей степень их фиксированности на своем дефекте имеет тенденцию к усложнению.

Основным симптомом заикания являются судороги в процессе речевой деятельности, когда ребенок говорит. Судороги обычно начинаются или в тех мышцах, которые непосредственно в данный момент участвуют в речевой деятельности, или в мышцах голосового аппарата, или в дыхательных мышцах. Причиной возникновения их являются уже наступившие речевые движения или только желание заговорить. Из-за судорог мышц речевого аппарата при заикании речь прерывается произвольными задержками, вынужденными повторениями отдельных звуков, слогов и даже слов. По степени проявления заикание может быть легким (слабым), средним и тяжелым (сильным). Легкая степень характеризуется едва заметным проявлением судорог, которые не мешают речевому общению. При тяжелой степени, в результате длительных судорог, речевое общение становится невозможным. Чем чаще и длительнее судороги, тем тяжелее заикание.

Судороги речевого аппарата различаются по форме: тонические, клонические и смешанные.

Тонический тип заикания – характеризуется длительным напряжением речевых мышц в процессе разговора или при попытке начать произношение. Речевой аппарат заикающегося при этом как бы скован, а напряжение обычно захватывает несколько мышечных групп, в том числе нередко и дыхательные. Обычно, это приводит к продолжительной паузе или к напряженному озвучиванию определенного звука. Лицо, а иногда и шея при этом могут быть сильно напряжены, что заметно со стороны. Ребёнок словно зависает во время разговора, а из-за длительного сокращения дыхательных мышц может не хватать воздуха. Такие спазмы могут длиться несколько десятков секунд.

Клонический тип заикания – характеризуется произвольным многократным ритмичным сокращением мышц речевого аппарата, при этом человек повторяет отдельные звуки, слоги, а иногда и отдельные слова. При этом частота повторений может быть высокой или низкой. Стоит отметить,

что это обычно происходит также перед «сложными» звуками, на которых у ребёнка обычно наблюдается тоническое заикание – так как в большинстве случаев заикание является смешанным.

Тонико-клонический (смешанный) тип заикания – наблюдается у большинства заикающихся, объединяет в себе явления клонического и тонического типов. С течением времени у одного и того же человека может чаще проявляться тот или иной тип речевых судорог.

Как известно, заикания не ограничивается только судорожными спазмами мышц, участвующих в акте речи, не является только двигательным расстройством, хотя и весьма сложным по своему патогенезу. Неврологический механизм речи в ряде случаев осложняется рядом психолого-педагогических особенностей, возникающих в эмоционально-волевой сфере и характере заикающегося ребенка.

В литературе С. И. Павлова, эти личностные особенности чаще трактуются как психические сдвиги по типу вторичных реакций на свою речевую неполноценность. Большинство авторов дают суммарную характеристику указанных особенностей без необходимой дифференциации, указывая только, что с возрастом эти психологические особенности становятся более выраженными.

И. А. Сикорский первым называет заикание детской болезнью, обосновывая это тем, что начало заикания у детей еще не закончилось.

Характеризуя заикающихся детей, он делит их на две группы [39]

К первой группе (таких заикающихся большинство) он относит детей, которые начали заикаться «внезапно и бурно» в результате острой психотравмы. Для этой же группы детей характерны преждевременное развитие речи, обширный, не соответствующий возрасту запас слов, правильное синтаксическое оформление высказываемой мысли.

Ко второй группе он отнес детей, начавших заикаться вследствие травмы черепа, инфекционных заболеваний. Они отличаются поздним развитием речи и замедленным постепенным началом заикания.

М. И. Беккер, М. Совак, В. С. Кочергина обращают внимание на различные нарушения высшей нервной деятельности заикающихся, их физического здоровья, вегетативные нарушения: обидчивость, плаксивость, нарушения аппетита и сна, повышенное потоотделение, подверженность инфекционным и простудным заболеваниям, соматическая ослабленность и многое другое [6].

Заикание, это нарушение коммуникативной функции речи (Р. Е. Левина, И. Ю. Абелева, Н. А. Чевелева, С. А. Миронова, А. В. Ястребова). Проявление заикания изучаются в тесной связи с особенностями коммуникативной ситуации и реакции на нее ребенка, которые определяют его речевое поведение [35, 51].

Особенности произвольной деятельности, повышенная возбудимость, лабильность нервных процессов или их заторможенность, неустойчивость и истощаемость психических процессов, пониженная способность к отсроченной реакции у заикающихся ведут к отставанию в развитии регуляторной функции внутренней речи, и в целом, неблагоприятны для овладения развитыми формами речевой коммуникации.

Звукопроизношение с точки зрения онтогенеза нормальное развитие не опережает, как правило соответствует возрастному этапу. У детей с заиканием наблюдается значительное количество повторений (итераций) на что, как правило, обращают внимание окружающие люди. Если в развитии соответствующему норме встречается большое количество итераций и совпадает с периодом формирования фразовой связной речи, то у таких детей количество итераций может оставаться на том же уровне достаточно большое время или увеличиваться. Таким образом, артикуляторные механизмы устной речи остаются у них функционально незрелыми на более длительный срок, чем в норме, в то время как лексико-грамматическая сторона существенно опережает норму.

До появления заикания у таких детей отмечаются характерологические особенности типа повышенной впечатлительности,

тревожности, робости, обидчивости, колебания настроения, чаще в сторону сниженного, раздражительность, плаксивость, нетерпеливость. У некоторых из них в возрасте от двух до пяти лет наблюдаются страхи (боязнь темноты, страх при отсутствии в комнате взрослых, невротический энурез и многое другое) [35].

Заикание возникает чаще всего остро на фоне развитой фразовой речи после перенесенной психической травмы.

Помимо острой и хронической психической травматизации невротическая форма заикания у некоторых детей развивается в результате активного введения в общение второго языка в полтора-два с половиной года жизни. Это бывает у детей, которые еще в силу возрастных особенностей не овладели в достаточной степени родным языком. В этом периоде развития речевой функции овладение вторым языком связано с большим психическим напряжением, которое для ряда детей является патогенным фактором.

Н.А. Власова, Е.Ф. Рау, Н.А. Чевелева выделяют формы или условия речевого общения, в которых речь заикающихся протекает по-разному в зависимости от степени сложности речевого высказывания [10].

Формы заикания принято выделять по различным критериям таким, как: причина возникновения; тип речевых судорог; локализация речевых судорог; степень тяжести; степень логофобии, вегетативных реакций, речевых уловок; характер течения.

Неврозоподобная форма заикания чаще всего у детей начинается в возрасте трех-четырех лет, постепенно, без внешних причин. В анамнезе отмечаются тяжелые токсикозы беременности с угрозой выкидыша, асфиксия в родах. В грудном возрасте дети беспокойны и плохо спят. Физическое развитие проходит с задержкой, плохая координация движений, моторная неловкость, расторможены, возбудимы. Внимание не устойчивое. Первые слова появляются к полутора годам, фразовая речь – к трем годам. Имеются нарушения многих звуков, медленное накопление словарного

запаса. Начало заикание совпадает с формированием фразовой речи. Судорожные запинки усиливаются при физическом и умственном утомлении в период заболеваний. Недостаточность координации речевого аппарата, общей и мелкой моторики. Мышечный тонус не устойчив, движения, напряженные [6].

Возникновению заикания невротической формы у детей обычно предшествует психогения в виде испуга либо в виде хронической психической травматизации. Заикание возникает остро в возрасте от двух до шести лет.

Речевой онтогенез имеет у них определенные особенности. Нередко наблюдается раннее развитие речи: первые слова появляются к десяти месяцам, фразовая речь формируется к шестнадцати-восемнадцати месяцам жизни. В короткий промежуток времени (за 2-3 месяца) дети начинают говорить развернутыми фразами, словарный запас бурно пополняется, рано формируется грамматический строй речи с употреблением сложных речевых конструкций [6]. Темп речи часто ускорен, дети не успевают за своей речью, так как одна мысль наслаивается на другую, поэтому они недоговаривают окончания слов и предложений, пропускают отдельные слова и предлоги, делают грамматические ошибки. Нередко отмечается нечеткое произнесение звуков в речевом потоке.

При характеристике экспрессивной речи заикающихся детей В.И. Селиверстовым отражены следующие ее особенности:

1) нарушение плавности, темпа и частично мелодики. Речь прерывиста, с необоснованными паузами, повторениями, а то и вовсе трудным произнесением отдельных звуков, их сочетаний, или просто затрудненное начало фраз;

2) речевые уловки в виде вспомогательных звуков, их сочетаний или слов (эмболофразия);

3)ограничение речевой активности у многих детей, снижение общения с окружающими, что говорит об определенных нарушениях коммуникативной функции речи;

4)недостатки произношения звуков, неправильное употребление слов, построение фраз и пр.;

5)недостатки в устной речи могут отражаться в письменной речи в виде повторения одинаковых букв, слогов, разрыва слова, неправильного построения предложения и пр. [24].

Исследования Г.А. Волковой взаимоотношений в семье заикающегося ребенка показали некоторые изменения в характере детей с появлением заикания: проявление агрессивности, появление некорректных слов, резкий отказ от речи, от игр [13].

Неправильная речь заикающихся и особенности их поведения сказываются на развитии игровой деятельности дошкольников. Они чаще выступают в роли зрителей или берут на себя подчиненные роли, отказываются от игр со сверстниками. Иногда, наоборот, в играх проявляются повышенная фантазия, резонерство, не критичность к своему поведению. Чувство собственной неполноценности может порождать неправильное отношение заикающегося ребенка к коллективу сверстников, лишает его радостного настроения. Недостаточно развитая речь, возможные нарушения движений затрудняют полноценное участие заикающихся детей в играх, способствуют фиксации на своем дефекте [13].

Для детей среднего дошкольного возраста с заиканием характерно недоразвитие умений в игре и навыков общения в коллективе, скудный выбор в играх и сниженная активность. Эти факторы приводят к недоразвитию социального взаимодействия в обществе [13].

Дети с заиканием по уровню речевого развития не представляют однородную группу. Среди них есть дети, как с высоким, так и с низким уровнем речевого развития. В то же время как у тех, так и у других отмечаются затруднения в подыскивании нужного слова, речевом

оформлении мысли, многословие, склонность к пространным рассуждениям. Таким образом, для детей дошкольного возраста при заикании нарушается весь процесс речи, теряется согласованность в речевых движениях, появляется судорожность в произношении. Темп и плавность речи вынужденно и внезапно перерываются либо навязчивым повторением звуков и слогов, либо произвольными остановками (паузами), часто сопровождающимися судорогами речевых органов. Судорогами поражаются голосовые связки, мышцы глотки, языка, губ, а также мышцы дыхательного аппарата. Наличие судорог в речевом потоке является главным феноменом заикания. Они различаются по частоте, месту поражения и продолжительности. От характера судорог зависит тяжесть заикания. Напряженность органов произношения не позволяет ребенку с заиканием точно, ясно, ритмично вести разговор. При этом расстраивается и голос, становится неуверенным, хриплым, слабым.

Лёгкая степень - дети свободно вступают в общение в любых ситуациях с незнакомыми людьми, участвуют в коллективной игре, во всех видах деятельности, выполняют поручения, связанные с необходимостью речевого общения. Судороги наблюдаются только в самостоятельной речи.

Средняя степень - дети испытывают затруднения в общении с незнакомыми людьми, отказываются от участия в коллективных играх. Судороги наблюдаются в различных отделах речевого аппарата во время самостоятельной, вопросно-ответной и отражённой речи.

Тяжёлая степень - заикание выражено во всех ситуациях общения, затрудняет речевую коммуникабельность и коллективную деятельность детей, искажает проявление поведенческих реакций.

Можно сделать выводы, что у ребенка с заиканием его эмоциональное состояние зависит от психофизического состояния. Это дает нам понимание того, насколько важно осуществлять психолого-педагогический подход и коррекцию данного дефекта.

#### 1.4 Особенности звукопроизношения у дошкольников с заиканием

Первоначально развитие речи у заикающихся детей (понимание и активное пользование ею) чаще всего происходит так же, как и у нормально говорящих сверстников. Отдельные слова у них появляются в возрасте около одного года, фраза — к двум годам. Заикание, как правило, возникает в период овладения фразовой речью, примерно от двух до четырех лет.

В большинстве случаев заикание наступает постепенно, начинаясь с легкой прерывистости речи по типу физиологических затруднений, сопровождающих переход к фразовой речи. В благоприятных условиях прерывистость речи быстро исчезает, уступая место нормальной регуляции речевого акта. В неблагоприятных условиях прерывистость речи усиливается, переходя в заикание. Чаще всего заикание возникает тогда, когда переход от общения в ситуации наглядности к чисто словесным его формам происходит недостаточно постепенно, с непомерной активизацией этого процесса. Овладевая речью в общении с окружающими людьми, ребенок заимствует сложное содержание и построение речи, которое ему непосильно. Поэтому причиной заикания нередко становится усиленное развитие речи, поощряемое родителями, заучивание и пересказ не по годам сложного речевого материала, ранние выступления при посторонних, воспитание детей без учета особенностей их нервной системы.

Заикание является выражением самых разнообразных затруднений в овладении коммуникативной функцией речи. Оно обычно усиливается в ситуации общения и ослабевает в условиях речи, обращенной к себе, а не к другим. [35].

По-разному протекает общение ребенка со взрослыми и детьми, с близкими и незнакомыми, с детьми старше и моложе себя, в коллективе или с единичным собеседником. Вне общения ребенок полностью освобождается от прерывистой речи. Он не заикается в речи без видимого

собеседника или с мнимым собеседником, как это бывает в игре, когда ослабевает коммуникативная ответственность.

Проявления заикания связаны с тем, что дети начинают затрудняться в построении речи, не всегда могут быстро и точно подобрать нужные слова, иногда создается впечатление, что в момент высказывания они не могут вспомнить названия некоторых предметов, действий, качеств, хотя имеют достаточный по возрасту запас знаний и представлений. Самостоятельные высказывания детей начинают сопровождаться повтором слов, слогов, звуков, паузами при поиске слов.

При наличии нормального объема активного словаря и достаточной сформированности грамматического строя речь дошкольников изобилует вставными словами и звуками: ну, вот, как его, и, э и др. В самостоятельных развернутых высказываниях часто встречаются незаконченные предложения, неточные, приближенные по смыслу ответы на вопросы, часто их рассказы бывают непоследовательными.

Подробно описывая малозначащие детали, дети упускают главное содержание мысли. Некоторые заикающиеся говорят в более быстром темпе по сравнению со своими не заикающимися сверстниками. Довольно часто заикание сопровождается сопутствующими или насильственными движениями (подергиванием век, морганием, постукиванием пальцами, притопыванием ногами и многое другое).

У заикающихся детей отмечаются специфические особенности общего и речевого поведения: повышенная импульсивность высказывания и в связи с этим недоучет точного содержания речи собеседника, слабость волевого напряжения, замедленное или опережающее включение в деятельность, неустойчивость внимания, несобранность, неумение вовремя переключиться с одного объекта на другой. Все это проявляется на фоне быстрой утомляемости, повышенной истощаемости и ведет к различного рода ошибкам при выполнении заданий.

Некоторые из указанных особенностей свойственны и не заикающимся дошкольникам, но у заикающихся детей они выражены более ярко. У данной категории детей чаще проявляется резкая неустойчивость внимания, пониженная регуляция и само регуляция деятельности.

Указанные особенности определяют специфичность задач коррекционно- развивающего воздействия. У дошкольников с заиканием наблюдаются некоторые особенности звукопроизношения, связанные с трудностью произношения согласных звуков. Особенно сложно даются начальные звуки в словах, поскольку они требуют большего контроля и напряжения речевого аппарата. Начальные согласные звуки в словах требуют быстрого и точного включения речевого аппарата, что может представлять сложность для детей с заиканием. Для начала произнесения согласного звука необходимо скоординировать работу дыхательных, голосовых и артикуляционных органов. У детей с заиканием эта координация может быть нарушена, что приводит к задержкам и повторениям звуков.

Начальные звуки требуют большей силы и напряжения мышц речевого аппарата, что может вызывать дополнительные трудности у детей с заиканием, склонных к повышенной напряженности. Эмоциональный фактор также играет роль. Дети с заиканием могут испытывать страх перед началом речи, что усиливает напряжение и затрудняет произношение начальных звуков [36]. Хотя начальные согласные вызывают наибольшие трудности, последующие согласные звуки тоже могут быть проблематичными.

Причины этого включают: После усилий, затраченных на произношение начальных звуков, мышцы речевого аппарата могут уставать, что затрудняет точное произношение последующих согласных.

Потеря концентрации: Длительное напряжение и концентрация на начале слова могут привести к тому, что внимание ослабевает при произнесении последующих звуков, что вызывает ошибки и заикание.

Дети с заиканием могут изменять манеру речи в зависимости от ситуации, что делает произношение последующих звуков непредсказуемым и неравномерным.

Затруднения с произношением определённых звуков. Иногда дети с заиканием хорошо произносят физиологически трудные звуки, а лёгкие представляют для них непреодолимые затруднения. Парадоксально, но иногда дети с заиканием могут легко справляться с произношением физиологически сложных звуков, тогда как лёгкие звуки становятся для них настоящим испытанием. Один из главных факторов, влияющих на произношение звуков у детей с заиканием, — это уровень тревожности и страха перед речью. Лёгкие звуки, которые кажутся простыми для обычного говорящего, могут стать источником сильного напряжения и беспокойства для ребенка с заиканием. Именно страх перед определенным звуком или ситуацией, связанной с его произношением, может вызывать заикание.

Каждый ребенок уникален, и его речевые трудности могут проявляться по-разному. Возможно, определенные звуки ассоциируются у ребенка с негативным опытом или неудачными попытками произнести их ранее. Это создает дополнительный барьер, который мешает свободному произношению даже самых легких звуков.

Дети с заиканием могут менять манеру речи в зависимости от ситуации, что делает произношение непредсказуемых звуков более сложным. В одних случаях они могут успешно произносить сложные звуки, а в других — спотыкаться на самых простых.

«Смазанность» произнесения звуков в речевом потоке — это особенность речи, при которой звуки произносятся недостаточно четко, сливаются друг с другом, что затрудняет восприятие и понимание сказанного. Это явление может наблюдаться у детей с заиканием и другими речевыми расстройствами. У детей с заиканием может нарушаться координация работы дыхательных, голосовых и артикуляционных органов.

Это приводит к тому, что звуки произносятся нечетко и сливаются друг с другом.

Напряжение речевого аппарата, вызванное страхом перед речью или другими эмоциональными факторами, может затруднять четкое произношение звуков. В результате звуки становятся смазанными и трудноразличимыми. Иногда дети с заиканием пытаются ускорить темп речи, чтобы избежать заикания. Это приводит к тому, что звуки произносятся слишком быстро и неразборчиво, создавая эффект «смазанности». Дети с заиканием могут менять манеру речи в зависимости от ситуации, что делает произношение звуков непредсказуемым и неравномерным. Это также может способствовать «смазанности» речи. Звуки могут сливаться друг с другом, образуя невнятные комбинации. Например, вместо «кот» ребенок может произнести что-то вроде «кот». Вместо, полного произнесения звука ребенок может ограничиваться лишь его частью, что делает речь менее разборчивой. Например, вместо «собака» ребенок может сказать «обака». Из-за недостатка контроля над голосом и артикуляционными движениями звуки могут приобретать необычный тембр и интонацию, что дополнительно затрудняет понимание речи.

Нарушения звукопроизношения фонетического характера у детей могут проявляться в различных формах, включая межзубной сигматизм и губно-зубное произношение. Межзубной сигматизм — это замена свистящих звуков [с], [з], [ц] на межзубные звуки, которые произносятся с прохождением воздуха между зубами. Это нарушение характерно для детей, у которых верхние и нижние зубы расположены близко друг к другу, что затрудняет правильное прохождение воздушного потока через ротовую полость. Неправильный прикус, узкая верхняя челюсть или большие промежутки между зубами могут способствовать возникновению межзубного сигматизма. Недостаточное развитие мышц языка и губ может затруднять правильное позиционирование языка для произношения

свистящих звуков. Иногда дети могут копировать неправильное произношение, услышанное от окружающих.

Губо-зубное произношение, или параламбдацизм, — это замена звуков [л] и [р]. Это нарушение возникает, когда ребенок пытается заменить сложные для него звуки на более простые, используя губы вместо языка.

Недоразвитие мышц языка или неправильная позиция языка могут затруднять правильное произношение звуков [л] и [р].

Нарушения звукопроизношения фонетического характера, такие как межзубной сигматизм и губно-зубное произношение, требуют внимательного подхода к коррекции. Логопедические упражнения, артикуляционная гимнастика и использование зрительного контроля могут значительно улучшить звукопроизношение и помочь ребенку освоить правильное произношение звуков.

Нарушения звукопроизношения фонетико-фонематического характера характеризуются искажением звуков речи, при котором ребенок заменяет одни звуки на другие, либо неправильно артикулирует звуки, что затрудняет восприятие и понимание его речи [29].

Рассмотрим примеры таких нарушений, как велярное или увулярное произношение звука [р], а также смешение шипящих и свистящих звуков. В норме звук [р] образуется вибрацией кончика языка у альвеолярного гребня (участок верхней десны сразу за верхними передними зубами). Если же ребенок произносит звук [р] с участием мягкого нёба (веляризация) или задней части языка (увуляризация), это называется велярным или увулярным произношением соответственно. Недостаточное развитие мышц языка или неправильное положение языка могут затруднять правильное произношение звука [р]. Дети могут копировать неправильное произношение, услышанное от окружающих. Страх перед речью или неуверенность в своих речевых навыках могут заставлять ребенка искать более простые способы произношения, они заменяют звуки.

Смещение шипящих и свистящих звуков (к примеру, [с] и [ш], [з] и [ж]) — это замена одного типа звуков на другой, что также затрудняет восприятие и понимание речи. Недоразвитие фонематического слуха, неспособность распознавать тонкие различия между звуками. Неправильное положение языка или губ затрудняет правильное произношение звуков. Боязнь перед речью или неуверенность в собственных речевых навыках могут затруднять правильное произношение звуков. Замена звука [с] на шипящий звук, который похож на [ш]. Замена звука [з] на шипящий звук, похожий на [ж]. В трудных случаях речь ребёнка по причине замен, смещений, искажений в произношении звуков может быть неясной для окружающих, это создаёт существенные сложности как для самого ребёнка, так и для его общения с окружающими.

Нарушения звукопроизношения могут возникать по разным причинам, в том числе физиологические, психологические и педагогические факторы.

Физиологические причины: Это могут быть аномалии в строении речевого аппарата, такие как укороченная подъязычная уздечка, неправильный прикус, короткая уздечка или дефекты нёба.

Психологические причины: Дети могут бояться или стыдиться говорить по причине давления со стороны ровесников или мам и пап, что ведёт к нерешительности и путанице в произношении звуков.

Педагогические причины: Отсутствие своевременной коррекции нарушений звукопроизношения может привести к закреплению неправильного произношения звуков, что осложнит дальнейшую коррекцию. Когда речь ребёнка остаётся неясной для окружающих, это может повлечь за собой большие последствия: Отставание в речевом развитии. Чем дольше сохраняется неправильное произношение, тем сложнее становится корректировать проблему. Это может привести к отставанию в речевом развитии, так как ребёнок не получает правильной обратной связи и не слышит примеров правильного произношения.

Социальные сложности: Когда речь ребёнка воспринимается как непонятная, это может усложнить социальное взаимодействие. Ребёнок может столкнуться с проблемами в общении со сверстниками, что приведёт к социальной обособленности и малой самооценке. Эмоциональные проблемы. Ребёнок может ощущать фрустрацию и стресс по причине того, что его не понимают. Это может ухудшить настроение и поведение ребёнка, усиливая его нежелание учиться и исправлять своё произношение. Нарушения звукопроизношения могут значительно усложнить жизнь ребёнка, приводя к социальным и эмоциональным проблемам. Поэтому очень важно своевременно обратить внимание на любые изменения в речи ребёнка и обратиться за профессиональной помощью.

#### Выводы по 1 главе

В первой главе нами были рассмотрены и изучены теоретические аспекты проблемы исследования нарушения звукопроизношения у дошкольников с заиканием.

Рассмотрели понятие «звукопроизношение» в психолого-педагогической литературе, где «звукопроизношение» представляет собой многогранный феномен, исследуемый с разных точек зрения. Авторы, занимавшиеся этим вопросом, внесли значительный вклад в понимание механизмов формирования речи и разработки эффективных методов ее коррекции.

Звукопроизношение рассматривается как одна из ключевых составляющих процесса формирования речи, сложный процесс, который включает в себя физиологические, психологические и педагогические аспекты. Мы рассмотрели звукопроизношение в психолого-педагогической литературе и установили, что это процесс образования речевых звуков, осуществляемый дыхательным, голосообразовательным и звукообразовательным отделами речевого аппарата при регуляции этого процесса центральной нервной системой. Правильное произношение

необходимо ребёнку для уверенного общения, успешного обучения, грамотного чтения и письма, гармоничного развития.

Так же рассмотрели особенности развития звукопроизношения у детей в онтогенезе. В контексте звукопроизношения онтогенез описывает, как развиваются навыки произношения звуков речи у детей с рождения до взрослого состояния.

В первую очередь у детей формируются звуки, определяющие ядро русской фонологической системы. На начальном этапе своего развития речь ребёнка несовершенна и изобилует дефектами произношения. Однако при нормальном развитии ребёнка и полноценном речевом окружении эти дефекты постепенно исчезают, звуковая сторона языка в целом оказывается полностью сформированной. Если у ребёнка есть нарушение звукопроизношения, то это существенно затруднит жизнь ребёнка, приведёт к социальным и эмоциональным проблемам.

Рассмотрев клинико-психолого-педагогическую характеристику нарушения звукопроизношения у дошкольников с заиканием установили следующие особенности:

При невротической форме заикания темп речи часто ускорен, дети как бы «захлёбываются» речью, недоговаривают окончания слов и предложений, пропускают отдельные слова и предлоги, делают грамматические ошибки. Нередко отмечается «смазанность» произнесения звуков в речевом потоке.

При неврозоподобной форме заикания наряду с задержкой развития речи имеются нарушения произношения многих звуков, медленное накопление словарного запаса, позднее и неполное освоение грамматического строя речи. Как правило, наблюдается резкое нарушение речевого дыхания: слова произносятся во время вдоха или в момент полного выдоха.

Если такому ребёнку не будет своевременно оказана логопедическая помощь, он в дальнейшем не сможет полностью овладеть грамотной устной и письменной речью.

Очень важно своевременно обратить внимание на любые изменения в речи ребёнка и обратиться за профессиональной помощью.

## ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ НАРУШЕНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАИКАНИЕМ

### 2.1 Изучение звукопроизношения у дошкольников с заиканием

Проанализировав литературу, мы видим, что у детей с заиканием, очень много особенностей, которые отличаются от нормально развивающихся сверстников. Это судороги, они проявляются в процессе речевой деятельности, когда ребенок говорит, нарушается звукопроизношение.

Речь заикающихся детей сопровождается сопутствующими движениями такими как кивание головой, раскачивание туловищем, притопывание ногами, сжимание пальцев в кулаки, а также причмокивание языком, закрывание глаз, приоткрывание рта, облизывание губ и многое другое.

Особенно частым признаком заикания является боязнь и страх речи, страх перед определенными звуками или словами. Под влиянием страха ребенок эти звуки произнести не может, запинается на них, тем самым вызывается приступ заикания, у детей, заикание проявляется в большей степени в моменты развития интенсивного непосредственного речевого общения с окружающими людьми. Это позволяет сделать вывод о том, что «заикание возникает при переходе ребенка к развернутой, самостоятельной речи, отражает затруднения в формировании коммуникативной ее функции» [30].

При организации констатирующего эксперимента опирались на принципы Р.Е. Левиной [31]. Принцип развития предполагает не только описание речевого дефекта, но и динамический анализ его возникновения. Анализ речевых нарушений с позиций развития позволяет выделить ведущий дефект и связанные с ним вторичные нарушения, т. е с помощью логопедического обследования мы можем выявить дефекты и их нарушения.

Принцип системного подхода. Анализ всех компонентов речевой сферы (фонематической, фонетической, грамматика и лексика).

Принцип взаимосвязи речи с другими сторонами психического развития. Все психические процессы развиваются с прямым участием речи. При анализе речевых нарушений важно учитывать возраст ребенка, его социальное и семейное окружение, возможные этиологические и патогенетические факторы возникновения речевых расстройств [31].

Констатирующий эксперимент проводилось в 3 этапа:

1. Подбор материала для диагностики;
2. Проведение логопедического обследования ребенка;
3. Анализ результатов диагностики;

Для диагностики звукопроизношения у детей с заиканием используются различные методы, включая организационные, комплексные и эмпирические. Организационные методы помогают структурировать процесс диагностики и коррекции, комплексные методы включают анализ речи, фонетический слух, повторение слов и предложений, а эмпирические методы позволяют проводить эксперименты и наблюдать за результатами.

При подборе методики для изучения звукопроизношения у дошкольников с заиканием требуется комплексный подход, включающий оценку текущего состояния речи, учет индивидуальных особенностей детей, интеграцию психологической поддержки и активное взаимодействие с семьей. Эффективная методика должна быть адаптивной и гибкой, чтобы соответствовать потребностям конкретного ребенка и обеспечивать максимальный прогресс в коррекции звукопроизношения. За основу коррекции заикания была взята методика С.А. Мироновой.

Изучение звукопроизношения у дошкольников с заиканием позволяет:

Улучшить качество речи и коммуникативные навыки ребенка. Повысить уверенность в себе и снизить уровень тревожности. Создать условия для успешной социализации и дальнейшего обучения.

Таким образом, тщательное изучение звукопроизношения у дошкольников с заиканием является необходимым условием для эффективного преодоления речевых нарушений и достижения положительных результатов в коррекционной работе.

Место проведения: «Специально (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями г. Миасса» группа «Солнышко», находящийся по адресу г. Миасс, октября 73. Сроки проведения: ноябрь – декабрь 2024 года. В эксперименте приняли участие 6 детей дошкольного возраста.

Таблица 1 – Экспериментальная группа

| ИМЕНА ДЕТЕЙ | ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ   |
|-------------|---|
| Инна Ф.     | Заикание средней степени тяжести. Клонического типа. Локализации в голосовом аппарате (смыкательная голосовая судорога). Невротической формы. Умеренной степени болезненной фиксации. ФФН.                |
| Артём К.    | Заикание средней степени тяжести. Клонического типа. Артикуляционно-вокальной локализации. Неврозоподобной формы с невротическими наслоениями. Умеренной степени болезненной фиксации. Дизартрия стёртая. |
| Тимофей Л   | Заикание средней степени тяжести. Тонического типа. Неврозоподобной формы с невротическими наслоениями. Умеренной степени болезненной фиксации Эмболофразия. Дисграфия, Дислексия. Дизартрия.             |
| Паша С.     | Заикание средней степени тяжести. Клонического типа. Локализации в голосовом аппарате (смыкательная голосовая судорога). Невротической формы. Умеренной степени болезненной фиксации. ФФН.                |
| Коля В.     | Заикание легкой степени тяжести. Клонического типа, Дисграфия, Дислексия. ОНР III.  |
| Дима З.     | Заикание средней степени. Клонического типа, артикуляционно-вокальной локализации, неврозоподобной формы с невротическими наслоениями, умеренной степени болезненной фиксации, ОНР III.                   |

В каждом образовательном учреждении, есть отдельный кабинет, как для обследования, так и для занятий с детьми. Обследование проводилось индивидуально, на ребенка тратится от 15 до 25 минут, в зависимости от его умственного развития и состояния речи. Обследование проводится в знакомой обстановке, материал для обследования готовится заранее. Важно, чтобы ребенок при логопедическом обследовании был спокоен, иначе это может сказаться на тонусе мышц.

Обследование детей проводилось как в первой, так и во второй половине дня. У детей отмечались напряженность, неуверенность, волнение, переживание во время выполнения некоторых проб.

Исследование ребенка с заиканием проводилось по речевой карте, составленной Н. М. Трубниковой. Это, основополагающий документ, который логопед составляет в процессе работы, способствует полному и детальному изучению речевого развития каждого воспитанника и помогает выявить наиболее эффективные пути коррекции речевой патологии. Также речевая карта была дополнена другой речевой картой составленной Л.И. Беляковой, Е.А. Дьяковой [7]. (см. приложение 1).

Логопедическое обследование начиналось с анализа медицинской и педагогической документации, которая имеется на ребенка, сведения об анамнезе от родителей не удалось собрать.

Для выявления типа и вида заикания обследование состояло из следующих разделов, а именно: выраженность заикания в различных видах речи, тип речевых судорог, локализация судорог, наличие трудных звуков (звукофобия), наличие эмоционально значимых речевых ситуаций, наличие речевых уловок: замены слов; перестановки слов; эмболофразии; произвольное ограничение речевого общения; наличие насильственных содружественных движений и их характер; факторы усиливающие заикание, факторы улучшающие речь, реакция на помощь собеседника, отношение к речевому дефекту, наличие страха речи, наличие периодов речи без заикания, влияние эмоционального состояния на проявление заикания, течение заикания, сопутствующие заиканию другие дефекты речи, определение степени выраженности речевых судорог.

Исследование фонетической и просодической стороны речи включает в себя обследование звукопроизношения, темпо-ритмической стороны речи, неречевого и речевого дыхания. Так, же проводилось обследование слоговой структуры, фонематического слуха, обследование фонематического восприятия.

Выбор данных параметров обследования объясняется тем, что для построения логопедической работы по коррекции заикания нам понадобятся сведения не только о количестве нарушенных звуков и виде подвижности артикуляционного аппарата детей, но и обследование других сторон речи. Полученные данные помогут нам установить причины заикания у детей старшего дошкольного возраста выбрать наиболее оптимальные и эффективные пути коррекционной работы с ними. Все, предложенные задания выполняются по показу, затем по словесной инструкции, а также по показу картинок.

## 2.2 Состояние звукопроизношения у дошкольников с заиканием

Во время логопедического обследования нам не удалось подробно изучить медико-психолого-педагогическую документацию детей, по причине ограничения доступа к личной информации. Исходя из этого, особенности развития ребенка в пренатальном, натальном и постнатальном периоде развития выявить не представилось возможным.

Для оценки результатов обследования была использована трёхбалльная система оценки:

3 балла – все задания выполнены правильно;

2 балла – задания выполняет с ошибками, но исправляет сам или с помощью логопеда и наводящих вопросов;

1 балл – задание выполнить не удалось.

Обследование моторики артикуляционного аппарата. Для обследования моторики артикуляционного аппарата были использованы задания на исследования двигательной функции губ, челюсти, языка и на исследования двигательной функции мягкого неба (см. табл. 2)

Для количественной оценки результатов выбрана трехбалльная система:

3 балла – все задания выполнены правильно;

2 балла – задания выполняет с ошибками, но исправляет сам или с помощью логопеда и наводящих вопросов;

1 балл – задание выполнить не удалось.

Результаты обследования представлены в таблице 2 (см. табл. 2).

Анализ результатов обследования моторики артикуляционного аппарата показал, что 3 детей имеются частичные нарушения в исследовании двигательных функций языка. Дети затруднялись в выполнении артикуляционных упражнений, таких как: «Лопаточка», «Иголочка»

«Горочка», «Чашечка».

Таблица 2 – Обследование моторики артикуляционного аппарата

| № п\ | Имя ребенка | Двигательная функция губ | двигательной функции челюсти | Исследоване двигательных функций языка | Исследование двигательной функции мягкого неба | Средний балл |
|------|-------------|--------------------------|------------------------------|--|--|--------------|
| 1    | Инна Ф.     | 3                        | 3                            | 2                                      | 3  | 2,75         |
| 2    | Артем К.    | 3                        | 3                            | 2                                      | 3  | 2,75         |
| 3    | Тимофей Л.  | 3                        | 3                            | 2                                      | 3  | 2,75         |
| 4    | Паша С.     | 3                        | 2                            | 2                                      | 3  | 2,5          |
| 5    | Коля В.     | 3                        | 2                            | 2                                      | 3  | 2,5          |
| 6    | Дима З.     | 3                        | 2                            | 2                                      | 3  | 2,5          |

У трёх детей (Паша С), (Коля В.) и (Дима З.) имеются нарушения не только в исследовании движения двигательных функций языка, но и в исследовании двигательной функции челюсти. Дети не могут одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю, а также выполнить некоторые артикуляционные упражнения: «Лопаточка», «Иголочка», «Горочка», «Чашечка».

Обследование динамической организации движений артикуляционного аппарата. Для обследования динамической организации движений артикуляционного аппарата было использовано три задания динамической организации губ, языка, нижней челюсти, три задания динамической организации нижней челюсти, три задания динамической организации губ и три задания динамической организации языка.

Для количественной оценки результатов выбрана трехбалльная система:

3 балла – все задания выполнены правильно;

2 балла – задания выполняет с ошибками, но исправляет сам или с помощью логопеда и наводящих вопросов;

1 балл – задание выполнить не удалось.

Результаты представлены в таблице 3 (см. табл. 3).

Таблица 3 – Результаты обследования динамической организации движений артикуляционного аппарата.

| № п/п | Имя ребенка | Динамическая организация нижней челюсти. | Динамическая Организация мягкого нёба | Динамическая организация губ. | Динамическая организация языка | Средний балл |
|-------|-------------|--|---------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------|
| 1     | Инна Ф.     | 3  | 3                                     | 3                             | 2                              | 2,75         |
| 2     | Артем К.    | 3  | 3                                     | 3                             | 3                              | 3            |
| 3     | Тимофей Л.  | 3  | 3                                     | 3                             | 3                              | 3            |
| 4     | Паша С.     | 3  | 3                                     | 3                             | 2                              | 2,75         |
| 5     | Коля В.     | 3  | 3                                     | 3                             | 2                              | 2,75         |
| 6     | Дима З.     | 3  | 3                                     | 3                             | 2                              | 2,75         |

Анализ результатов, обследования динамической организации движений артикуляционного аппарата показал, что у 2 детей (Артем К., Тимофей) не имеется нарушений. Выполнение данных заданий составляет 3 балла. У детей (Инна Ф., Паша С.) имеются частичные нарушения динамической организации движений артикуляционного аппарата. В организации динамики языка были трудности: дети не могут положить

широкий язык на губу, загнуть кончик языка, чтобы получилась «Чашечка» и занести эту «Чашечку» в рот.

При обследовании заикания получились следующие результаты:

У Артем К., заикание выражено в спонтанной и отраженной речи. Тип судорог - клонический, локализации судорог – голосовой. У Артема К. и Тимофей Л. заикание проявляется больше всего при общении со сверстниками и взрослыми, с незнакомыми людьми. Факторы, которые усиливают заикание: переживание и боязнь. Фактор, который улучшает заикание – переключение внимания. Реакция собеседника и отношение к своему дефекту – адекватная. У этих детей выявлена легкая степень заикания.

У Инны Ф., Паши С. заикание выражено в сопряженной, отраженной речи, в вопросно-ответной речи. Тип судорог – клонический, локализации судорог – голосовые. У этих детей заикание проявляется больше всего при ответе на занятиях, при общении со сверстниками и взрослыми, а также при выступлениях на мероприятиях. Фактор, который усиливают заикание: общение с незнакомыми им людьми, страх. Фактор, который улучшает заикание, также, как и у Артема К., и Тимофея Л. переключение внимания. Реакция собеседника и отношение к своему дефекту безразличное. У данных детей выявлена средняя степень тяжести заикания с сопутствующим ему дефектом речи фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

У Тимофея Л., заикание выражено в отраженной речи, в автоматизированных рядах, при чтении стихов, в вопросно-ответной речи. Тип судорог – клонический. Локализация судорог – голосовая. У данного ребенка заикание проявляется больше всего при выступлениях на мероприятиях в детском саду, при рассказе различных стихотворений. Факторы, которые усиливают заикание: страх и волнение. Фактор, который улучшает заикание – самоконтроль. Реакция собеседника и отношение к своему дефекту положительная. У данного ребенка выявлена средняя степень тяжести с сопутствующим ему речевым дефектом фонетическое

недоразвитие речи, артикуляторно-фонетическая дислалия.

У Коли В. и Димы С., заикание выражено в отраженной и шепотной речи, а также в вопросно-ответной речи. Тип судорог – клонический, локализация судорог - артикуляционный. У данных детей заикание проявляется при выступлениях на мероприятиях в детском саду, общении со сверстниками, при пересказе различных стихов. Фактор, который усиливает заикание: шум. Фактор, который улучшает заикание – самоконтроль. Реакция собеседника и отношение к своему дефекту безразличное. У данного ребенка выявлена средняя степень тяжести заикание с сопутствующем ему дефектом речи - общее недоразвитие речи III уровня.

Обследование звукопроизношения. Результаты обследования звукопроизношения представлены в таблице 4 (см. табл. 4).

Таблица 4 – Обследование звукопроизношения.

| № п\п | Имя ребенка | Свистящие  |      |            |      | Шипящие |     |     |            | Сонорные   |             |     |      |
|-------|-------------|------------|------|------------|------|---------|-----|-----|------------|------------|-------------|-----|------|
|       |             | [С]        | [С]' | [З]        | [З]' | [Ш]     | [Ж] | [Щ] | [Ч]        | [Р]        | [Р]'        | [Л] | [Л]' |
| 1     | Инна Ф      | +          | +    | [З]<br>[Ж] | +    | +       | +   | +   | [Ч]<br>[Ц] |            | [Р]<br>[Л]' | +   | +    |
| 2     | Артем К     | +          | +    | +          | +    | +       | +   | +   | +          | +          | +           | +   | +    |
| 3     | Тимофей Л   | [Ш]<br>[С] | +    | +          | +    | +       | +   | +   | +          | [Р]<br>[Л] | +           | +   | +    |
| 4     | Паша С      | [Ш]<br>[С] | +    | +          | +    | +       | +   | +   | +          | [Р]<br>[Л] | +           | +   | +    |
| 5     | Коля В      | [Ш]<br>[С] | +    | +          | +    | +       | +   | +   | +          | [Р]<br>[Л] | +           | +   |      |
| 6     | Дима З      | [Ш]<br>[С] | +    | +          | +    | +       | +   | +   | +          | [Р]<br>[Л] | +           | +   | +    |

Анализ обследования звукопроизношения показал, что у 5 детей

(Инна Ф., Тимофей Л., Паша С., Коля В., Дима З.) имеется полиморфное нарушения звукопроизношения, а именно замена звуков: [З]-[Ж], [Ч]-[Ц], [Р]-[Л], [Р']- [Л'], [С]-[Ш]. Параротацизм, парасигматизм. У одного ребенка (Артема К.) нарушений не выявлено, все звуки произносит правильно.

Обследование просодической стороны речи. Для обследования просодической стороны речи были взяты три задания на силу голоса, два задания на тембр голоса, два задания на модуляцию голоса и два задания на употребление основных видов интонации.

Для количественной оценки результатов выбрана трехбалльная система:

3 балла – задания выполнены, верно;

2 балла – при выполнении проб допущено 1-2 ошибки;

1 балл – при выполнении проб допущено 3 и более ошибок.

Результаты представлены в таблице 5 (см. табл. 5).

Таблица 5 – Обследование просодической стороны речи.

| № п/п | Имя ребенка | Сила голоса | Тембр | Модуляция голоса | Интонация | Средний балл |
|-------|-------------|-------------|-------|------------------|-----------|--------------|
| 1     | Инна Ф      | 2           | 2     | 3                | 1         | 1,5          |
| 2     | Артем К     | 2           | 2     | 3                | 1         | 1,5          |
| 3     | Тимофей Л   | 2           | 2     | 3                | 1         | 2            |
| 4     | Паша С      | 2           | 2     | 3                | 1         | 1,75         |
| 5     | Коля В      | 2           | 2     | 3                | 1         | 1,75         |
| 6     | Дима З      | 2           | 2     | 3                | 1         | 1,75         |

Анализ результатов просодической стороны речи, показал, что у 6 детей (Иван Ф., Артем К., Тимофей Л., Паша С. Коля В., Дима З.) имеется нарушение употребления основных видов интонации, дети не понимают повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации и ее воспроизведения. А также имеется нарушение силы и тембра голоса. Дети не могут менять и различать силу голоса и тембр. Так же анализ показал,

что у всех 6 детей не нарушена модуляция голоса, дети способны различать повышение и понижение основного тона голоса и способность модулировать, понижать и повышать основной тон голоса.

Обследование темпо-ритмической стороны речи.

Для обследования темпо-ритмической стороны речи были взяты два задания на темп и два задания на ритм.

Для количественной оценки результатов выбрана трехбалльная система:

3 балла – все задания выполнены правильно;

2 балла – задания выполняет с ошибками, но исправляет сам или с помощью

логопеда и наводящих вопросов;

1 балл – задание выполнить не удалось.

Результаты представлены в таблице 6 (см. табл. 6).

Таблица 6 – Обследование темпо-ритмической стороны речи.

| № п/п | Имя ребенка | Темп | Ритм | Средний балл |
|-------|-------------|------|------|--------------|
| 1     | Инна Ф      | 2    | 1    | 3            |
| 2     | Артем К     | 2    | 1    | 3            |
| 3     | Тимофей Л   | 2    | 1    | 3            |
| 4     | Паша С      | 2    | 1    | 3            |
| 5     | Коля В      | 2    | 1    | 3            |
| 6     | Дима З      | 2    | 1    | 3            |

Анализ темпо-ритмической стороны речи показал, у всех 6 детей (Инны Ф., Артем К., Тимофей Л., Паши С., Коли В. Димы З.) имеется нарушение темпа и ритма. Дети не способны различать темп речи и ритм. Больше всего у детей вызвало затруднение в задании на нарушение ритмического рисунка, детям тяжело воспроизводить ритмический рисунок на зрительной опоре и на слуховой.

Обследование неречевого и речевого дыхания.

Для обследования неречевого и речевого дыхания были взяты задания на тип неречевого дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное, смешанное), на наличие и дифференциация носового и ротового дыхания, на продолжительность речевого дыхания, на объём речевого дыхания (нормальный, недостаточный) и на частоту речевого дыхания (нормальное, учащённое, замедленное).

Для количественной оценки результатов выбрана трехбалльная система:

3 балла – все задания выполнены правильно;

2 балла – задания выполняет с ошибками, но исправляет сам или с помощью логопеда и наводящих вопросов;

1 балл – задание выполнить не удалось

Результаты обследования неречевого и речевого дыхания представлены в таблице 7 (см. табл. 7).

Таблица 7 – Обследование неречевого и речевого дыхания

| № п/п | Имя ребенка | Тип неречевого дыхания | Носовое и ротовое дыхание | Продолжительность речевого дыхания | Объем речевого дыхания | Частота речевого дыхания | Средний балл |
|-------|-------------|------------------------|---------------------------|------------------------------------|------------------------|--------------------------|--------------|
| 1     | Инна Ф      | 3                      | 3                         | 1                                  | 1                      | 3                        | 2,2          |
| 2     | Артем К     | 3                      | 3                         | 1                                  | 3                      | 3                        | 2,6          |
| 3     | Тимофей Л   | 3                      | 2                         | 1                                  | 1                      | 1                        | 1,6          |
| 4     | Паша С      | 3                      | 3                         | 1                                  | 3                      | 3                        | 2,6          |
| 5     | Коля В      | 3                      | 3                         | 1                                  | 3                      | 3                        | 2,6          |
| 6     | Дима З      | 3                      | 3                         | 1                                  | 3                      | 3                        | 2,6          |

Анализ обследования неречевого и речевого дыхания показал, что у всех 6 детей (Инны Ф., Артем К., Тимофей Л., Паши С., Коли В., Димы З.) нарушена продолжительность речевого дыхания.

Обследование фонематического слуха.

Для обследования фонематического слуха были взяты различные задания, такие как узнавание фонем, различение фонем близких по признакам, различение фонем на материале слогов.

Для количественной оценки результатов выбрана трехбалльная система:

3 балла – все задания выполнены правильно;

2 балла – задания выполняет с ошибками, но исправляет сам или с помощью логопеда и наводящих вопросов;

1 балл – задание выполнить не удалось.

Результаты обследования представлены в таблице 8 (см. табл. 8).

Таблица 8 – Обследования фонематического слуха.

| № п\п | Имя ребенка | Узнавание фонем | Различение фонем, близких по признакам | Различение фонем на материале слогов | Средний балл |
|-------|-------------|-----------------|--|--------------------------------------|--------------|
| 1     | Инна Ф      | 2               | 2                                      | 2                                    | 3            |
| 2     | Артем К     | 3               | 3                                      | 3                                    | 3            |
| 3     | Тимофей Л   | 2               | 2                                      | 1                                    | 1,6          |
| 4     | Паша С      | 2               | 2                                      | 1                                    | 1,6          |
| 5     | Коля В      | 2               | 2                                      | 1                                    | 1,6          |
| 6     | Дима З      | 2               | 2                                      | 1                                    | 1,6          |

Анализ обследования фонематического слуха показал, что у всех 6 детей имеются разные нарушения фонематического слуха (Инны Ф., Артема К., Тимофея Л., Паши С. Коли В., Димы З.).

Исходя из выше сказанного, можно сделать следующие логопедические заключения:

Артем К., заикание легкой степени тяжести. Инна Ф., фонетико-фонематическое недоразвитие речи. Заикание средней степени тяжести.

Паша С., общее недоразвитие речи третьего уровня. Заикание средней степени тяжести. Тимофей Л., фонетическое недоразвитие речи, артикуляторно-фонетическая дислалия. Заикание средней степени тяжести. Коля В., общее недоразвитие речи третьего уровня. Заикание средней степени тяжести.

На рисунке 1(см.рис.1) приведены результаты на констатирующем этапе.

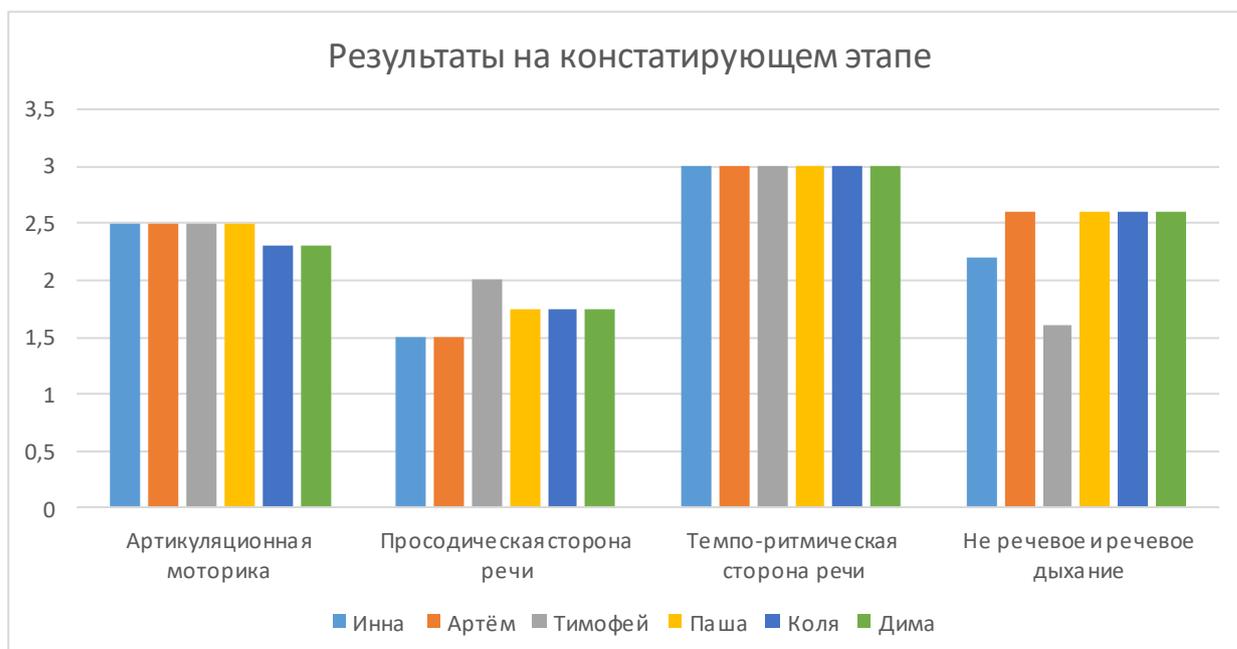


Рисунок 1 – Результаты обследования на констатирующем этапе.

Исходя из диаграммы можно сделать вывод о том, что обследуемые дети с заиканием демонстрируют наиболее выраженные нарушения в артикуляционной моторике, просодической стороне речи, а также в неречевом и речевом дыхании. Темпо-ритмическая сторона речи, судя по данным диаграммы, страдает менее всего среди перечисленных аспектов. Это указывает на то, что в процессе коррекционной работы особое внимание следует уделить именно этим областям, чтобы максимально эффективно помочь детям справиться с нарушениями речи.

### 2.3 Содержание коррекционной работы по развитию звукопроизношения у дошкольников с заиканием

Коррекционная работа по развитию звукопроизношения у дошкольников с заиканием направлена на устранение речевых нарушений и улучшение коммуникативных способностей ребенка. Она включает в себя комплекс мероприятий, направленных на нормализацию темпа речи, ритма, дыхания, а также на развитие артикуляции и дикции. Логопедическая работа должна учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и

строиться на принципах доступности, систематичности и последовательности.

Мы предлагаем коррекционную работу осуществлять на занятиях по следующим разделам:

1. Мир вокруг нас. На этих занятиях дети будут изучать окружающий мир, знакомясь с природными явлениями, животными, растениями и т.д. При этом особое внимание уделяется развитию наблюдательности, памяти и речи. Дети учатся описывать увиденное, используя правильные речевые конструкции и темп речи.

2. Развитие речи. Этот раздел направлен на развитие всех компонентов речи: фонетики, лексики, грамматики и связной речи. Детям предлагаются различные речевые игры, чтение книг, пересказы, составление рассказов и диалоги. Основное внимание уделяется правильному произношению звуков, плавности и ритмичности речи.

3. Развитие элементарных математических представлений. На этих занятиях дети учатся считать, сравнивать предметы по размеру, форме и количеству, решают простейшие арифметические задачи. При этом развивается логическое мышление и память, что положительно сказывается на общем развитии речи.

4. Рисование, лепка, аппликация, конструирование. Эти занятия развивают мелкую моторику, координацию движений и творческое мышление. Дети создают поделки, рисуют картины, лепят фигурки и собирают конструкторы. В процессе работы они учатся выражать свои мысли словами, что способствует развитию речи.

Коррекционная работа гармонично вписывается в обычные занятия, что облегчает восприятие ребёнком и снижает стресс. Методика, затрагивает различные аспекты развития ребёнка, что обеспечивает всестороннее воздействие. Занятия, проходят в доступной и интересной для детей форме, что стимулирует их интерес и желание участвовать.

Включённость, родителей в процесс коррекции усиливает эффект и поддерживает ребёнка дома.

Таким образом, методика Е.Ф. Архиповой предоставляет эффективный инструмент для преодоления заикания у детей дошкольного возраста, интегрируя коррекционную работу в повседневные учебные и развивающие занятия.

Исходя из анализа литературы и в ходе обследования было замечено, что у детей страдает моторная сфера, а именно недоразвитие ритмического чувства и темпа. Для формирования сложных координированных движений, для развития ритма, детям можно выполнять упражнения.

На занятиях нужно добиваться осознания равномерности музыкального пульса, мерного следования метрических долей или, как мы говорим, «шагов, которые слышны в музыке». С этой целью можно слушать доступные песни с сопровождением. Это песни из сборника «Вверх по ступенькам» В.А. Якубовской и другие - «Мы идем с цветами», «Красная коровка», «Как у нашего кота», «Пастушок», «Ёлочка» - Красев, «Перепёлочка» - белорусская народная песня, «Весёлые гуси», и др. [34]. А, так же упражнения предложенные И. Л. Фирсовой и Е. В. Максимовой «ритмичные палочки». Сначала дети рисуют палочки под ритм, который удерживает педагог, затем сами отбивают ритм ногой и рисуют палочки.

Ребенок должен услышать равномерную пульсацию, прошагать или простучать, чередуя правую и левую руку. Обычно ребенок спешит, плохо вслушивается, путает метр с ритмическим рисунком. В этом случае стоит прийти к образным сравнениям: предложить ребенку передать шаги медведя, только что очнувшегося после зимней спячки.

Нарушения просодической стороны речи у детей с заиканием проявляется в нарушении: навыков рациональной голосоподачи и голосоведения (силы голоса, высоты, тембра); четкости произношения; темпа речи; ритма речи. Поэтому для развития интонационной выразительности речи: «Произнеси по-разному», «Определи тон», на

расширение звуковысотного диапазона: «Жужжание шмеля», «Корабль», «Маша и три медведя», для развития силы голоса: «Ауканье», «Покричим?», «Вьюга», на выработку умения управлять темпом речи: «Произнеси предложение в нужном темпе», «Скороговорки», на совершенствование чувства ритма:

«Лесной дирижер», «Ежик и барабан» (см. приложение 3)

У Тимофея Л. нарушена мимическая моторика, поэтому для ее развития можно взять следующие пантомимические этюды: «Озорной щенок», «Щенок ищет», «Гордый петушок», «Пугливый мышонок» и др. (см. приложение 4).

Чтобы формировать правильное звукопроизношение у детей, с начало нужно развить слуховое внимания и фонематическое восприятия формируемого звука. В этом нам поможет артикуляционная гимнастика.

Следующий этап, он же основной, где нужно будет ставить звуки, автоматизировать их и дифференцировать.

В заключительном этапе по коррекции звукопроизношения нужно закрепить навыки формируемого звука в разных видах самостоятельной речи детей и в различных коммуникативных ситуациях.

У детей будет проводиться работа по постановке, автоматизации и дифференциации свистящих звуков [з], [с], по постановке, автоматизации и дифференциации шипящих звуков [ч], сонорных [р].

Были определены следующие направления работы:

Создание охранительного речевого режима. Регуляция эмоционального и мышечного состояния, которое включает в себя: снятие мышечного и эмоционального напряжения. Развитие, моторных функций. Это развитие координации слова и ритмизованного движения. Формирование речевого (фонационного) дыхания. Работа над плавностью речи в различных ее формах. Развитие интонационных характеристик речи (темп, тембр, ритм, мелодика и др.).

Воспитание личности заикающегося ребенка. Цель данного направления выражается в развитии у заикающегося ребенка социальных взаимоотношений. Для детей дошкольного возраста это направление является главным как подготовка, обучение и взаимодействия со сверстниками и учителем, к активной деятельности в школе.

Организация охранительного речевого режима предполагало организацию учебной и повседневной жизни заикающихся так, чтобы свести речь детей к минимуму. Этот режим вводится на начальных этапах логопедической работы и помогает создать условия для угасания неправильной речевой привычки, подготовить нервную систему ребенка к формированию нового речевого навыка. В этот период будут предлагаться игры с минимальной потребностью говорить. Такие как: «Молчанка», «Спит добрый волшебник», «В театре», «В библиотеке», «Рыболов», «Тихое кино», «Музыкальное молчание», «Молчаливый художник», «Руки рассказывают», «Безмолвный танец» (см. приложение 5).

Продолжительность режима ограничения речи различна, как правило, 1-1,5 недели с начала логопедической работы. Постепенно активность ребенка увеличивается, но не стоит забывать о соблюдении щадящего речевого режима.

Обучение навыкам релаксации начинается с упражнений, которые позволяют ребенку почувствовать разницу между напряжением и расслаблением. Детям будут предлагаться перед расслаблением сильно и кратковременно сжать кисти рук в кулак, напрячь мышцы ног и др. Такие упражнения даются в следующей последовательности: для мышц рук, ног, всего туловища, затем для верхнего плечевого пояса и шеи, артикуляционного аппарата. Например, «Кулачки», «Ловля бабочек», «Насос и мяч», «Оловянный солдатик и тряпичная кукла», «Любопытная варвара» (см. приложение 6).

В рамках направления развития моторных функций проводится работа по развитию общей, тонкой и артикуляционной моторики, для этого будут применяться следующие упражнения: «Солнышко», «Лошадка»,

«Волшебный мешочек», «Бусинки», «Игры с карандашом». Для развития моторики артикуляционного аппарата запланированы следующие артикуляционные статические упражнения: «Улыбочка», «Трубочка»,

«Лопаточка», «Чашечка», «Горка» и др. Так же поднимание верхней губы, опускание нижней губы. Динамические упражнения для языка: «Часики»,

«Гармошка», «Вкусное варенье», «Футбол» (см. приложение 7).

Также для снятия мышечного напряжения при заикании применяется артикуляционный массаж. Массаж - это лечебный метод, при котором используется механическая энергия, передаваемая органам и тканям в виде поглаживания, растирания, вибрации, поколачивания, надавливания. Артикуляционный массаж оказывает разностороннее влияние на организм и прежде всего на нервную систему [31].

По развитию темпо-ритмических характеристик движений используются: «Поющий мяч», «Волшебный клубок», «День и ночь» (см. приложение 8)

А также развитие темпо-ритмических характеристик моторики в целом успешно достигается в процессе фонологоритмических занятий.

Фонологоритмика – это составной компонент лечебно-коррекционного воздействия на лиц с нарушениями речи, включающий в себя систему двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с музыкой и произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков), применяется с целью преодоления нарушений моторных и психических функций, коррекции недоразвития фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи [12]. (см. приложение 9)

В симптоматике заикания значительное место занимает нарушение речевого дыхания, поэтому возникает необходимость работы в этом направлении. Для этого мы обратились к методике А.Н. Стрельниковой. В связи с этим проводятся общие дыхательные упражнения: «Разминка», «Шаги», «Повороты», для постановки диафрагмального дыхания используются следующие упражнения: «Покачаем игрушку», «Поиграем животиками», для дифференциации ротового и носового дыхания используются: «Вдох-выдох», «Ветер дует» и др. Для формирования длительного выдоха через рот: «Задуй свечу», «Перышко», «Горячий чай» формирование длительного фонационного: «Пропоем звук», «Спустим мяч», «Лопнула шина». Для речевого выдоха будут использоваться следующие упражнения: «Трубочка», «Волшебные слоги», «Цепочки слогов» [32]. *(см. приложение 10)*

Работа над плавностью речи начинается с понимания у детей понятия о гласных как основе нашей речи. Плавность речи отрабатывается на следующих речевых формах: на произнесении отдельных гласных звуков; сочетаниях гласных звуков: двух, трех, четырех, пяти; на слоговых сочетаниях согласных звуков с гласными; на произнесении фраз из одного слова; на произнесении коротких фраз; на произнесении длинных фраз с логической паузой; на пересказах текстов, составлении вопросов и составление рассказов [19].

Коррекционно-педагогическое воздействие на детей осуществляется дифференцировано, в зависимости от клинической формы заикания. При невротоподобной форме заикания акцент делается на нормализации звукопроизносительной стороны речи, развитию словаря. При невротической форме заикания работа нацелена на нормализацию отношений родителей к ребенку, общее оздоровление организма ребенка [23].

Реализация данного направления осуществляется с помощью психотерапевтических методов, элементы которых включаются в структуру коррекционного занятия.

Взаимодействие логопеда с воспитателем в общеобразовательной группе будет, является важной частью коррекционной работы. Воспитатель активно участвует в данной работе, выполняя различные рекомендации логопеда по коррекции неречевых и речевых нарушений с каждым ребенком индивидуально. А, также может присутствовать на занятиях логопеда и делать необходимые записи, чтобы в дальнейшем создать заикающемуся ребенку комфортные условия в общеобразовательной группе. Воспитатель, проводя различные занятия, пополняет словарный запас ребенка, обогащает его, а также работает над коррекцией звукопроизношения.

Для закрепления различных компонентов речи у заикающегося ребенка, можно использовать различные приемы и методы в любых режимных моментах. Например, для развития темпа, тембра и силы голоса, для развития интонации можно разыграть сценку: «Маша и три медведя», где ребенок сможет поучаствовать в роли трех медведей и с помощью голоса передать их интонацию: Михаила Потапыча, Марьи Ивановны и Мишутки. В занятиях, обязательно нужно использовать дыхательную гимнастику, это благоприятно будет сказываться на заикающемся ребенке. В дальнейшем для правильной и плавной речи, воспитатель может с заикающимся ребенком, разучивать различные стихотворения, потешки и др.

Также важное значение имеет и организация детей в момент общения со своими сверстниками. Заикающегося ребенка со сверстником следует расположить так, чтобы они видели и слышали друг друга, и могли участвовать в разговоре. Детей необходимо научить выполнять все действия без лишнего шума, вслушиваться в речь взрослых и ответы товарищей, не перебивая их.

Все перечисленные направления были включены в разработку логопедических занятий по коррекции заикания (см. приложение 11).

Конспекты способствуют не только расширению словаря, но и нормализации мышечного, эмоционального напряжения, моторных функций, фонационного дыхания, координации слова и ритмизованного движения.

Коррекционная работа по развитию звукопроизношения у дошкольников с заиканием требует комплексного подхода, включающего диагностику, подготовку, основные направления работы и подборку соответствующих игр, заданий и упражнений. Важную роль играет создание комфортной и поддерживающей среды, в которой ребенок чувствует себя уверенно и свободно.

#### Выводы по 2 главе

Таким образом, количественный и качественный анализ, выявил что у шести детей старшего дошкольного возраста имеются нарушения темпоритмической организации речи – заикание, а также сопутствующие ему нарушения речи. В ходе обследования были предложены различные задания и упражнения, которые показали нарушение того или иного раздела речевой карты. У всех детей независимо от формы заикания в той или иной степени нарушены все компоненты просодики.

Речевая карта Н.М. Трубниковой, была дополнена разделом речевой карты Л.И. Беяковой, Е.А. Дьяковой [2]. По данным полученным во время обследования, была разработана специфика логопедической работы со старшими дошкольниками. В процессе логопедической работы большое внимание уделено коррекции заикания, а также коррекции компонентов речи. Можно сделать следующие выводы по второй главе:

Исследование было направлено на преодоление нарушения звукопроизношения у дошкольников с заиканием. Основными задачами были изучение текущего состояния звукопроизношения.

Экспериментальная работа проводилась с детьми дошкольного возраста с заиканием, имеющих схожие возрастные и образовательные характеристики. Использовались различные методики диагностики и коррекции звукопроизношения, включая артикуляционную гимнастику, дыхательные упражнения, звуковые игры, ритмические и интонационные упражнения, а также коммуникативные игры.

Таким образом, вторая глава демонстрирует важность комплексной логопедической работы для преодоления нарушений звукопроизношения у дошкольников с заиканием. Полученные результаты свидетельствуют о необходимости индивидуального подхода и использования разнообразных методов коррекции для достижения положительных результатов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность темы «Коррекционная работа по преодолению нарушения звукопроизношения у дошкольников с заиканием» заключается в том, что заикание у детей дошкольного возраста является распространённой проблемой, требующей своевременной и квалифицированной помощи. Нарушение звукопроизношения усугубляет трудности в общении и социальной адаптации ребёнка.

Целью нашего исследования было–теоретически изучить и практически обосновать содержание логопедической работы по преодолению нарушения звукопроизношения у дошкольников с заиканием. В соответствии с целью исследования мы выполнили следующие задачи:

Изучили и проанализировали психолого-педагогическую литературу. Выявили особенности звукопроизношения у детей дошкольного возраста с заиканием. Исследования проводилось на базе МКОУ ШИ г. Миасса, Челябинской области. В исследовании принимали участие шесть детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет.

В первой главе раскрыли теоретические аспекты проблемы исследования нарушения звукопроизношения у дошкольников с заиканием. В ней подробно изучены онтогенетические принципы и закономерности звукопроизношения детей дошкольного возраста с заиканием, представлена клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с изучаемым нарушением речи.

Во второй главе мы рассмотрели и проанализировали специальную методическую литературу по обследованию звукопроизношения у детей дошкольного возраста с заиканием. Также во второй главе описано содержание логопедической коррекции звукопроизношения детей дошкольного возраста с заиканием.

В ходе обследования различных компонентов, нам удалось не только проанализировать звукопроизношение, грамматический строй, слоговую структуру, но и определить степень, вид, тип заикания.

Нами была выбрана методика С.А. Мироновой по преодолению заикания у дошкольников. В процессе логопедической работы были разработаны различные дидактические упражнения, игры и конспекты по лексическим темам, которые способствуют воспитанию правильного речевого дыхания, развитию плавной экспрессивной речи, формированию у ребенка речевого общения. Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи исследования реализованы.

Проведенное исследование показало высокую значимость коррекционной работы по развитию звукопроизношения у дошкольников с заиканием. В результате применения комплекса логопедических методик, включающих дыхательные упражнения, артикуляционную гимнастику, звуковые игры и другие виды деятельности.

Результаты данного исследования могут служить основой для дальнейшего совершенствования методик коррекции звукопроизношения и разработки новых подходов к работе с детьми, имеющими аналогичные проблемы. Очень важно раннее выявление и начало коррекционной работы, это существенно повышает шансы на успешное преодоление речевых трудностей.

Исследование также подтверждает важность индивидуального подхода к каждому ребенку, учета его возрастных и личностных особенностей, а также создания благоприятной психологической атмосферы на занятиях. Все это способствует достижению оптимальных результатов и формированию устойчивых навыков правильной речи.

Это заключение обобщает основные моменты исследования и подчеркивает его практическую значимость.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агаева, В. Е. Основные направления логопедической коррекции произносительной стороны речи при врожденных и приобретенных дефектах, и деформациях челюстно-лицевой области / В. Е. Агаева // Вестник Костромского государственного университета. – 2016. – № 10. – С. 39-47.
2. Алексеева, М. М. Об осознании детьми фонетической стороны речи / М. М. Алексеева // Дошкольное воспитание. – 2023. – № 10. – С. 42-53.
3. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 400 с.
4. Архипова Е.Ф. Ранняя диагностика и коррекция проблем развития. Первый год жизни ребенка. Пособие для специалистов Службы ранней помощи детям и родителей. — М.: Мозаика - Синтез, 2012 – 160 с.
5. Асатиани, Н.М. Данные клинико-физиологического исследования детей дошкольного возраста, страдающих заиканием / Н.М. Асатиани, Л.И. Белякова, И.О. Калачева и др. // Дефектология. – 2011 – №1. – С. 25-30.
6. Беккер, К. Л., Совак М. Логопедия - М.: Медицина, 2021 – 288 с.
7. Белякова Л. И., Дьякова Е. А. Заикание. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности “Логопедия”. М.: Наука, 2018 – 304 с.
8. Белиловская, М.В. Коррекция заикания в США [Текст] / М. В. Белиловская // Логопед. – 2013 – №6. – С. 112-115.
9. Богомолова, А.И. Устранение заикания у детей и подростков / Анна Богомолова. – Москва: Просвещение, 2017 – 96 с.
10. Власова Н. А. Методы работы по перевоспитанию речи у детей-заик дошкольного и преддошкольного возраста / Н. А. Власова, Е. Ф. Рау; Под ред. проф. Ф. А. Рау. — Москва: Гос. учеб. - пед. изд-во, 2020 – 205 с.

11. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций: Изд-во АПН РСФСР. Москва, 2018 – 500 с.
12. Визель Т. Г. Коррекция заикания у детей. М.: АСТ, Астрель, ВКТ, 2019 – 224 с
13. Волкова Г. А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников: Книга для логопедов. — 2-е изд., доп. и перераб. – СПб: Детство–Пресс, 2023. – 240 с.
14. Выгодская, И.Г. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях / И. Г. Выгодская, Е.Л. Пеллингер, Л. П. Успенская. – Москва: Просвещение, 2023 – 223 с.
15. Гуровец, Г. В. Детская невропатология. Естественно-научные основы специальной дошкольной психологии и педагогики: учеб. пособие для студентов средних специальных учебных заведений / Г. В. Гуровец; под ред. В. И. Селивёрстова – Москва: ВЛАДОС, 2014 – 303 с.
16. Голубева Г. Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: Методическое пособие. — СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена: Союз, 2000
17. Гвоздев, А. Н. Усвоение ребенком звуковой стороны русского языка [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М.: Акцидент, 1948 – 257 с.
18. Гвоздев, А. Н. «От первых слов до первых книг. Дневник научных наблюдений». Саратов: Изд-во Саратовского Ун-та, 1981.
19. Жукова, Н.С. Логопедия. Преодоление нарушения речи у дошкольников: Кн. для логопеда / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Екатеринбург, 2023. – 394 с.
20. Зикеев А. Г. Развитие речи учащихся специальных образовательных учреждений / А. Г Зикеев. – Москва: Академия, 2022– 200 с.
21. Заикание: проблемы теории и практики: Коллективная монография / Под ред. Л.И. Беляковой. — М.: Национальный книжный центр, 2015 — 184 с.

22. Иванов-Смоленский А. Г. Очерки патофизиологии высшей нервной деятельности: (По данным И. П. Павлова и его школы). — М.: Медгиз, 2022 – 152 с.
23. Игнатъева, С. А. Логопедическая реабилитация детей с отклонениями в речевом развитии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / С. А. Игнатъева, Ю. А. Блинков. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2014 – 304с.
24. Казбанова, Е.С. Развитие темпо-ритмической организации детской речи как способ профилактики заикания [Текст] / Е.С. Казбанова // Логопед. – 2005 – №6. – С. 28-32.
25. Каракулова Е. В. Коррекционная фонологоритмика. Учебно-методическое пособие. М.: Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2018 – 111 с.
26. Кочергина В. С., Некоторые клинические особенности заикающихся детей дошкольного возраста // Журнал невропатологии и психиатрии. 2018. № 7. С. 25
27. Лалаева Р. И. Логопедическая работа в коррекционных классах: Кн. для логопеда, - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018.
28. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики / А. А. Леонтьев. – М: Смысл, 2013 – 288 с.
29. Левина, Р. Е. Об эмоциональных факторах заикания, возникающих в процессе формирования произвольной речи / Р. Е. Левина // Дефектология. – 2011 – №1 – С.7-13.
30. Левина Р. Е. Преодоление заикания у дошкольников: Москва, 2009 – 78 с.
31. Леонова, С. В. Психолого-педагогическое обследование заикающихся детей / С.В. Леонова // Логопед. – 2014 – №5. – С. 30 - 31
32. Логопедия: учебное пособие / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – Москва: ВЛАДОС, 2018 – 680 с.

33. Лукашевич, И. П. Комплексный анализ патогенетических механизмов и этиологии синдрома заикания / И. П. Лукашевич, Р. И. Мачинская, Т. В. Фридман // Дефектология. – 2010 – № 5, – С. 23 - 28.
34. Ляпидевский, С. С. Расстройство речи у детей и подростков / Сергей Ляпидевский. – Москва: Медицина, 1969 – 288 с.
35. Миронова С. А. Планирование занятий с заикающимися детьми // Дошкольное воспитание. 2018. № 8. С. 8 – 9.
36. Парамонова Л. Г. О заикании. — СПб.: ООО «издательство «детство-пресс», 2021 – 96 с.
37. Пятница Т. В., Солоухина – 15 Башинская Т.В. Справочник дошкольного логопеда. М.: Ростов - на - Дону, Феникс, 2019 – 450 с.
38. Рау Е. Ф. О заикании детей дошкольного возраста. М.: Медгиз, 2018 – 25 с.
39. Сикорский, И. А. Заикание: учебное пособие для вузов / И. А. Сикорский; ответственный редактор Е. Е. Шевцова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 188 с.
40. В. И. Селиверстов Изд: Москва, Владос 2014 – 200 с.
41. Трубникова Н. М. Логопедическое обследование младших школьников, страдающих олигофренией и детским церебральным параличом. Метод рекомендации Екатеринбург. 1992.
42. Флерова, Ж. М. Логопедия / Жанна Флерова – Ростов-на-Дону. – Феникс, 2018 – 320 с.
43. Хватцев, М. Е. Логопедия. [Текст] / Михаил Хватцев. – Москва: Владос, 2019 – 293 с.
44. Чевелева, Н.А. К вопросу о заикании у детей / Н.А. Чевелева // Дефектология. – 2021 – №1. – С.20-23.
45. Чиркина, Г.В. Основы логопедической работы с детьми: учеб. пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных

классов, студентов педагогических училищ / Галина Чиркиной. – Москва: АРКТИ, 2013 – 240 с.

46. Шкловский, В.М. Заикание / Виктор Шкловский. – Москва: Медицина, 2014 – 256 с.

47. Шевцова Е. Е. Артикуляционный массаж при заикании. М.: В. Секачев, 2003 – 30 с.

48. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. М.: В. Секачев, 2017 – 62 с.

49. Филатова Ю.О. Гончарова Н. Н. Прокопенко Е. В. Логоритмика. Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи. Изд.: Национальный книжный центр 2021 – 208 с.

50. Эльконин Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте – М., 2018 – 116 с.

51. Ястребова, А. В. Коррекция заикания у учащихся общеобразовательной школы / Алла Ястребова. – Москва: АРКТИ, 2018 – 104с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Трубникова Н.М. Структура и содержание речевой карты

#### I. Общие Сведения

1. Дата Обследования.
2. Фамилия, Имя, Отчество.
3. Дата Рождения.
4. Домашний Адрес.
5. Заключение Психиатра (Психоневролога).
6. Диагноз Невропатолога.
- 7 Состояние Органов Слуха И Носоглотки.
8. Данные Окулиста.
9. Заключение Медико-Педагогической Комиссии.
10. Посещает (Посещал) Ли Дошкольное Учреждение (Указать Специальное Или Нет).
11. Посещает (Посещал) Ли Школу (Специальную Или Нет), Указать Класс Обучения.
12. Краткая Характеристика Ребенка По Данным Педагогических Наблюдений (Устойчивость Внимания, Работоспособность, Ориентировка В Окружающем, Навыки Самообслуживания Отношения Ребенка К Своему Речевому Дефекту).
13. Жалобы Родственников.
14. Данные О Родителях Ребенка (Возраст Здоровье Профессия, Социальные Условия Вредные Привычки)
15. Общий Анамнез
  - А) От Какой Беременности Ребёнок
  - Б) Характер Беременности (Болезни, Травмы, Токсикозы Место Работы Употребление Алкоголя, Курение)
  - В) Течение Родов (Досрочное, Срочное, Стимулирование, Наложение Щипцов, Асфиксия)
  - Г) Вес И Рост При Рождении.

Д) На Какие Сутки Был Выписан Из Роддома,  
Е) Вскармливание (Грудное, Искусственное).  
Ё) Особенности Питания (Сосал Активно Вяло, Поперхивался При Сосании И Глотании, При Каком Положении Головы Кормление Протекало Свободно При Каком Затруднено, Уставал Ли В Период Кормления, Был Беспокойным, Как Дышал При Кормлении, Плаче, В Покое, Как Жевал И Глотал Твердую И Жидкую Пищу);

Ж) Перенесенные Ребенком Заболевания, Травмы, Интоксикации

16. Раннее Психомоторное Развитие

А) Когда Начал Различать Слуховые И Зрительные Раздражители, Тянуться За Игрушками.

Б) Когда Стал Держать Голову.

В) Когда Стаи Самостоятельно Садиться Ходить;

Г) Когда Появились Зубы.

Д) Поведение Ребенка До Года (Спокойное, Беспокойное, Как Спал):

Е) Появление Навыков Самообслуживания.

17. Речевой Анамнез:

А) Гуление (Время Появления, Характеристика):

Б) Лепет (Время Появления И Его Характер):

В) Первые Слова, Фразы (Время Их Появления И Характеристика);

Г) Как Шло Развитие (Скачкообразное, С Перерывами, Постепенно Причины И Время Отклонения В Развитии).

Д) С Какого Времени Замечено Нарушение Речи,

Е) Речевая Среда, В Которой Рос Ребенок:

Е) Занимался Пи С Логопедом (С Какого Возраста И Сколько Времени, Результаты Занятий).

Ж) Характеристика Речи В Настоящее Время (Родителями, Учителями, Воспитателями)

Выводы: Пренатальный. Принадный. Постнатальный Периоды Протекали С Отклонениями, Без Отклонений.

### III. Обследование произвольной моторики пальцев рук

Все предлагаемые задания выполняются по показу, затем по словесной инструкции.

| Прием  | Содержание задания  | Характер выполнения |
|--|---|---------------------|
| 1 ИССЛЕДОВАНИЕ<br>СТАТИЧЕСКОЙ<br>КООРДИНАЦИИ<br>ДВИЖЕНИЙ   | <p>а) распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удержать в вертикальном положении под счет от 1 до 15;</p> <p>б) аналогично выполнить левой рукой,</p> <p>в) выполнить эту позу на обеих руках одновременно;</p> <p>г) распрямить ладонь, развести все пальцы в стороны и удержать в этом положении под счет (1—15) на правой руке затем на левой и на обеих руках одновременно;</p> <p>д) выставить первый и пятый пальцы и удержать эту позу под счет (1 —15) в той же последовательности;</p> <p>е) показать второй и третий пальцы, остальные пальцы собрать в щепоть – поза «зайчик», удержать по счет (1-15), выполнение осуществляется в той же последовательности;</p> <p>ж) второй и пятый пальцы выпрямлены, остальные собраны в кулак, удержать позу под счет 1- 15 на правой, левой и обеих руках.</p> <p>з) сложить первый и второй пальцы в кольцо, остальные выпрямить, удержать под счет (1-15) в той последовательности;</p> <p>и) положить третий палец на второй, остальные собрать в кулак, удержать под счет (1-5) в той же последовательности.</p> |                     |
| 2. ИССЛЕДОВАНИЕ<br>ДИНАМИЧЕСКОЙ<br>КООРДИНАЦИИ<br>ДВИЖЕНИЙ | <p>а) выполнить под счет: пальцы сжать в кулак – разжать (5-8 раз на правой руке, левой, обеих руках;</p> <p>б) держа ладонь на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5-8 раз) на правой, левой, обеих руках;</p> <p>в) сложить пальцы в кольцо –</p>  |                     |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>раскрыть ладонь (5-8 раз) в той же последовательности;</p> <p>г) попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем (первым), начиная со второго пальца правой руки, за тем левой, обеих рук одновременно;</p> <p>д) менять положение обеих рук одновременно: одна кисть в позе «ладони», другая сжата в кулак (5-8 раз);</p> <p>е) положить вторые пальцы на третьи на обеих руках (5-8 раз)</p> |  |
| <p><b>Отмечаются:</b> плавное, точное и одновременное выполнение проб: напряженность, скованность движений, нарушение темпа выполнения движения (не под счет логопеда) нарушение переключения от одного движения к другому, наличие синкинезий, гиперкинезов невозможность удержания созданной позы невыполнение движения.</p> |   |  |

Выводы: Характеризуются Нарушенные И Сохранные Стороны Моторики Пальцев Рук

#### **IV. Обследование Состояния Органов Артикуляционного Аппарата**

Изучение Состояния, Органов Артикуляционного Аппарата Включает Обследование Его Анатомического Строения И Двигательной Функции.

##### **1. Обследование Анатомического Состояния Артикуляционного Аппарата**

Обследование Анатомического Состояния Артикуляционного Аппарата Начинается С Наблюдения За Мимической Мускулатурой В Покое Отмечается Выраженность Носогубных Складок, Их Симметричность, Открыт Рот Или Закрыт, Наличие Слюнотечения: Характер Линии Губ И Плотность Их Смыкания: Имеются Ли Насильственные Движения (Гиперкинезы) Мимической Мускулатуры. Затем Переходят К Осмотру Органов Артикуляционного Аппарата, А ходе Которого Необходимо Охарактеризовать Особенности Строения И Дефекты Анатомического Характера Следующих Органов: Губ Языка Зубов, Мягкого Неба Челюстей, Твердого Неба.

**Губы** — Естественной Толщины, Толстые, Расщепление Верхней Губы, Послеоперационные Рубцы, Загубные Уздечки (Укорочены Короткая Уздечка Верхней Губы).

**Зубы** — Ровные, Здоровые, Расположены Вне Челюстной Дуги Мелкие Редкие, Кривые, Недоразвитые, Кариозные, Наличие Диастем **Прикус** — Физиологический, Открытый Передний, Открытый Боковой Односторонний Двухсторонний. **Строение Челюсти** — Прогения Прогнаны, Норма. **Язык** — Толстый, Вялый, Напряженный, Маленький, Длинный, Узкий, Не Выражены Части Языка, Оттянут Вглубь Рта. **Подъязычная Уздечка** — Короткая, Эластичная, Натянута, Приращенная, Неэластичная, Норма.

**Маленький Язычок** — Отсутствует, Укорочен Расщеплен Свисает Неподвижно По Средней Пинии, Отклоняется В Сторону

**Небо** — Куполообразное, Естественной Высоты, Чрезмерно Узкое, Высокое Плоское, Низкое, Расщелина Твердого Неба Расщепление Альвеолярного Отростка, Субмукозная Расщелина.

Выводы: Анатомическое Строение Артикуляционного Аппарата С Отклонениями, Без Отклонений.

## 2. Обследование Моторики Органов

### Артикуляционного Аппарата

Обследование Моторики Органов Артикуляционного Аппарата Направлено На Изучение Функционального Состояния Активных Органов Артикуляционного Аппарата И Включает Исследование Двигательных Функций Органов Артикуляционного Аппарата, Динамической Организации Движений Этих Органов И Изучение Состояния Мимической Мускулатуры.

### А. Исследование Двигательных Функций

#### Артикуляционного Аппарата

| Прием  | Содержание задания   | Характер выполнения |
|--|--|---------------------|
| 1. ИССЛЕДОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ ГУБ ПО СЛОВЕСНОЙ ИНСТРУК- | а) сомкнуть губы;<br>б) округлить губы, как при произношении звука «о», – удержать позу под счет до 5;<br>в) вытянуть губы в трубочку, как при произношении звука «у», и удержать позу |                     |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>ЦИИ ПРОВОДИТ-СЯ ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ ПО ПОКАЗУ</p>  | <p>под счет до 5;<br/>г) сделать «хоботок» (вытянуть губы и сомкнуть их), удержать позу по счет до 5;<br/>д) растянуть губы в «улыбке» (зубов не видно) и удержать позу по счет до 5;<br/>е) поднять верхнюю губу вверх (видны верхние зубы), удержать позу;<br/>ё) опустить нижнюю губу вниз (видны нижние зубы), удержать позу;<br/>ж) одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю;<br/>з) многократно произносить губные звуки «б-б-б», «п-п-п».</p>  |  |
| <p><b>Отмечаются:</b> выполнение правильное: диапазон движений невелик; наличие содружественных движений; чрезмерное напряжение мышц истощаемости движений, наличие тремора, саливации, гиперкинезов, активность участия правой и левой сторон губ; смыкание губ с одной стороны; движение не удается.</p>   |  |  |
| <p>2. ИССЛЕДОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ ЧЕЛЮСТИ ПРОВОДЯТ ПО ПОКАЗУ, ЗАТЕМ ПО СЛОВЕСНОЙ ИНСТРУКЦИИ</p>  | <p>а) широко раскрыть рот при произношении звука и закрыть;<br/>б) сделать движение челюстью вправо;<br/>в) сделать движение влево;<br/>г) выдвинуть нижнюю вперед</p>   |  |
| <p><b>Отмечаются:</b> выполнение правильное; движения челюсти недостаточного объема; наличие содружественных движений, тремора, саливации; движение не удается.</p>  |  |  |
| <p>3. ИССЛЕДОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ ЯЗЫКА (ИССЛЕДОВАНИЕ ОБЪЕМА И КАЧЕСТВА ДВИЖЕНИЙ ЯЗЫКА) ПО ПОКАЗУ И СЛОВЕСНОЙ ИНСТРУКЦИИ</p>   | <p>а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет до 5;<br/>б) положить широкий язык на верхнюю губу и подержать под счет до 5;<br/>в) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ;<br/>г) сделать язык «лопатой» (широким), а затем «иголочкой» (узким);<br/>д) упереть кончик языка в правую, а затем в левую щеку;<br/>е) поднять кончик языка к верхним зубам, подержать под счет и опустить к нижним зубам;<br/>ё) выдвинуть широкий язык вперед, а затем занести назад в ротовую полость;<br/>ж) стоя вытянуть руки вперед, кончик языка положить на нижнюю губу и закрыть глаза (логопед поддерживает рукой спину ребенка)</p> |  |
| <p><b>Отмечаются:</b> выполнение правильное, движения языка имеют недостаточный диапазон; появляются содружественные движения; язык движется неуклюже всей массой, медленно неточно; имеются отклонения языка в сторону тремор, гиперкинезы; истощаемость движений, саливация; удерживается ли язык в определенном положении; движение не удается.</p> |  |  |
| <p>4. ИССЛЕДОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ МЯГКОГО НЕБА</p>   | <p>а) широко открыть рот и четко произнести звук «а» (в этот момент в норме мягкое небо поднимается)<br/>б) провести шпателем, зондом или бумажкой, скрученной в трубочку, по мягкому небу (в норме должен</p>   |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>появляться рвотный рефлекс)<br/> в) при высунутом между зубами языке надуть щеки и сильно подуть так, как будто задувается пламя свечи</p>    |  |
| <p><b>Отмечаются:</b> выполнение правильное; объем движения ограничен, наличие содружественных движений, малой подвижности небной занавески, Гиперкинезов, саливации, движение не удаётся</p> |  |  |
| <p>5. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ И СИЛЫ ВЫДОХА</p>  | <p>а) сыграть на любом духовом инструменте-игрушке (губной гармошке, дудочке, флейте и т.д.)<br/> б) поддувать пушинки, листок бумаги и т.п.</p> |  |
| <p><b>Отмечаются:</b> силу и продолжительность выдоха; укороченный выдох (в зависимости от возраста испытуемого)</p>  |  |  |

## Б. Исследование Динамической Организации

### Движений Артикуляционного Аппарата

Все Предъявляемые Формы Вначале Проводятся По Показу, А Затем По Словесной Инструкции При Многократном Повторении Проводимого Комплекса Движений

| Содержание задания   | Характер выполнения |
|--|---------------------|
| <p>1. Оскалить зубы, широко открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, занести язык за нижние зубы, закрыть рот.<br/> 2. Широко открыть рот, как при звуке «а», растянуть губы в улыбку, вытянуть губы в трубочку, закрыть рот и сомкнуть губы.<br/> 3. Широко раскрыть рот, затем попросить полузакрыть и закрыть его.<br/> 4. Широко открыть рот, дотронуться кончиком языка до нижней губы, поднять кончик языка к верхним зубам, затем опустить за нижние зубы и закрыть рот.<br/> 5. Положить широкий язык на нижнюю губу, приподнять боковые края и кончик языка, чтобы получилась «чашечка», занести эту «чашечку» в рот, опустить кончик языка за нижние зубы и закрыть рот.<br/> 6. Повторить звуковой или слоговой ряд несколько раз (последовательность звуков и слогов изменяется) «а-и-у», «у-и-а», «ка-па-та», па-ка-та», «пла-плу-пло», «рал-лар-тар-тал», «скла-взма-здра»</p> |                     |
| <p><b>Отмечаются:</b> выполнение правильное; проявляется замена одного движения другим, поиск артикуляции, «застревание» на одном движении, инертность движения, недифференцированность движений, нарушение плавности движений, напряженность языка, подергивание языка, движения языка не удаются, легко ли удаётся переключение с одной артикуляционной позы на другую, с одной фонемы на другую и с одного звукового ряда на другой</p>   |                     |

**Выводы:** Движения Артикуляционного Аппарата Активные, Вялые, Пассивные; Объем Движений Полный, Неполный; Присутствует Замена Движений, Отсутствует Замена Движений; Наблюдаются Гиперкинезы, Синкинезии, Саливация, Тремор; Моторная Напряженность; Последовательность Перехода От Одного Движения К Другому, Застревание На Одном Движении, Растрорможенность.

## **В. Обследование Мимической Мускулатуры**

Приемы Исследования Мимической Мускулатуры Позволяют Обнаружить Поражение Черепно-Мозговых Нервов, Что Является Одним Из Симптомов Дизартрических Расстройств Речи. Предлагаемые Пробы Выполняются Сначала По Показу, А Затем По Словесной инструкции.

| <i>Прием</i>  | <i>Содержание задания</i>   | <i>Характер выполнения</i> |
|---|---|----------------------------|
| 1. ИССЛЕДОВАНИЕ ОБЪЕМА И КАЧЕСТВА ДВИЖЕНИЯ МЫШЦ ЛБА   | а) нахмурить брови<br>б) поднять брови  |                            |
| <b>Отмечаются:</b> выполнение правильное; проба выполняется с содружественными движениями (щурятся глаза, подергиваются щеки и т.д.), движение не удается             |   |                            |
| 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ОБЪЕМА И КАЧЕСТВА ДВИЖЕНИЙ МЫШЦ ГЛАЗ  | а) легко сомкнуть веки<br>б) плотно сомкнуть веки<br>в) закрыть правый глаз, затем левый<br>г) подмигнуть |                            |
| <b>Отмечаются:</b> выполнение правильное; движение не удается; появление содружественных движений   |   |                            |
| 3. ИССЛЕДОВАНИЕ ОБЪЕМА И КАЧЕСТВА ДВИЖЕНИЙ МЫШЦ ЩЕК   | а) надуть левую щеку<br>б) надуть правую щеку<br>в) надуть обе щеки одновременно<br>г) втянуть щеки в рот |                            |
| <b>Отмечаются:</b> выполнение правильное; движение выполняется с напряжением, не в полном объеме; изолированное надувание одной щеки не удается; поза не выполняется. |   |                            |
| 4. ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОИЗВОЛЬНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ОПРЕДЕЛЕННЫХ МИМИЧЕСКИХ ПОЗ  | выразить мимикой лица:<br>а) удивление<br>б) радость<br>в) испуг<br>г) грусть<br>д) сердитое лицо         |                            |
| <b>Отмечаются:</b> правильное выполнение; мимическая картина нечеткая, движение выполняется с одной стороны; поза не создается.                                       |   |                            |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 5. ИССЛЕДОВАНИЕ СИМВОЛИЧЕСКОГО ПРАКСИСА   | а) свист<br>б) поцелуй<br>в) улыбка<br>г) оскал<br>д) плевок<br>е) цоканье |  |
| <b>Отмечаются:</b> выполнение правильное; объем движений ограничен, появление содружественных движений, гиперкинезов, саливации; напряженность; движение не удается |  |  |

**Выводы:** Поражение Черепно-Мозговой Иннервации Отсутствует; Отмечается Поражение Черепно-Мозговых Нервов.

## **V. Обследование Фонетической Стороны Речи**

### **1. Обследование Произношения Звуков**

При Выявлении Нарушения Произношения Логопед Должен Обратить Внимание Как На Произношение Согласных Звуков, Так И На Особенности Произношения Гласных.

У Детей-Олигофренов С Детским Церебральным Параличом Произношение Одного И Того Же Звука Речи Часто Является Не Одинаковым. Это Зависит От Структуры Произносимого Слова, От Места Данного Звука В Слове (Начало, Середина, Конец), От Соседних Звуков. Поэтому В Одних Случаях Ребенок Пропускает Звук, В Других Заменяет, В- Третьих Произносит Искаженно. Кроме Того, У Этих Детей С Большим Трудом Протекает Процесс Автоматизации, Т.Е. Закрепления Звуков В Речи. Это Приводит К Тому, Что В Речи Звук Произносится Не Правильно, Хотя Он Поставлен У Ребенка Изолированно.

В Связи С Этим При Обследовании Звукопроизношения Особенно Важно Обратить Внимание На То, Как Ребенок Произносит Звук В Различных Фонетических Условиях: Изолирован, В Слогах, В Словах, Во Фразовой Речи. Применяются Задания, Состоящее В Многократном Повторении Одного Звука, Т.К При Этом Создаются Условия, Уменьшающие Артикуляторные Переключения С Одного Звука На Другой. Это Дает Возможность Обнаружить Трудности Денервации Артикуляционного Акта, Особенно В Случая «Стертой» Дизартрии. Для Проверки Произношения

Звуков Используются Специально Подобранные Предметные И Сюжетные Картинки. В Их Названиях Должны Быть Такие Слова, В Которых Исследуемый Звук Стоит В Начале, В Середине И В Конце Слова. Проверяются Следующие Группы Звуков: Гласные – А, О, У, Ы, И; Свистящие, Шипящие, Аффрикаты – С, Сь, З, Зь, Ц, Ш, Ж, Щ, Ч; Сонорные – Р, Рь, Л, Ль, М, Мь, Н, Нь; Глухие И Звонкие Парные – П-Б, Т-Д, К-Г, Ф-В В Твердом И В Мягком Звучании (П'-Б', Т'-Д', К'-Г', Ф'-В').

При Обследовании Каждой Группы Звуков Необходимо Отметить, Как Произносится Проверяемый Звук (Изолированно, В Слогах, В Словах) И Как Он Используется В Самостоятельной Связной Речи. На Основе Полученных Данных Определяется Характер Нарушения Произношения: А) Отсутствие Звуков (*Рама-Ама*); Б) Искажение Звуков (*С-Межзубный*); В) Замена Звуков (*Ж-Заменяется Межзубным С, Звук Ч Заменяется Ть*); Г) Смешение Звуков (Ребенок Умеет Говорить Оба Звука, Но В Речи Смешивает Их: *Часы-Тясы*). На Каждого Ребенка Должен Быть Составлен Протокол Обследования Звукопроизношения.

**Протокол обследования звукопроизношения.**

| Звук | Оптически раздражитель (картинка) | Речевая реакция на оптический раздражитель | Речевая реакция на акустический раздражитель (восприятие по слуху) | Употребление звука в собственном речевом (сюжетном) произношении (картинке) | произношение звука | Характер нарушения произношения звука | примечание |
|------|-----------------------------------|--|--|---|--------------------|---------------------------------------|------------|
|      |                                   |  |  |   |                    |                                       |            |

|                              |  |   |   |   | изо<br>лир<br>ова<br>нно | В<br>словах | отсутс<br>твие | искаже<br>ние | замен<br>а | смеше<br>ние |  |
|------------------------------|--|---|---|---|--------------------------|-------------|----------------|---------------|------------|--------------|--|
| 1                            | 2                                      | 3 | 4 | 5 | 6                        | 7           | 8              | 9             | 10         | 11           |  |
| Гл<br>асн<br>ые<br>[Ы<br>]   | дым<br>мышь<br>грибы                   |   |   |   |                          |             |                |               |            |              |  |
| [А]                          | аист<br>мак<br>игла                    |   |   |   |                          |             |                |               |            |              |  |
| [У]                          | утка<br>муха<br>кенгу<br>ру            |   |   |   |                          |             |                |               |            |              |  |
| [О]                          | осы<br>кот<br>окно                     |   |   |   |                          |             |                |               |            |              |  |
| [И]                          | ива<br>слива<br>петухи                 |   |   |   |                          |             |                |               |            |              |  |
| Со<br>гла<br>сн<br>ые<br>[С] | колесо<br>сосна<br>нос                 |   |   |   |                          |             |                |               |            |              |  |
| [С]                          | сирень<br>письм<br>о<br>гусь           |   |   |   |                          |             |                |               |            |              |  |
| [З]                          | замок<br>коза                          |   |   |   |                          |             |                |               |            |              |  |
| [З]                          | земля<br>ника<br>газет<br>а            |   |   |   |                          |             |                |               |            |              |  |
| [Ц]                          | цвето<br>к<br>кури<br>ца<br>огуре<br>ц |   |   |   |                          |             |                |               |            |              |  |
| [Ш]                          | шапк<br>а<br>кошк<br>а                 |   |   |   |                          |             |                |               |            |              |  |

|         |  |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|---------|--|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
|         | мыш<br>ь   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| [Ж<br>] | жук<br>лыжи<br>лыжн<br>ик                          |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 1       | 2  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| [Ч]     | чуло<br>к<br>очки<br>ключ                          |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| [Щ<br>] | щетка<br>а<br>ящик<br>плащ                         |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| [Л]     | лодка<br>пила<br>стол<br>буты<br>лка               |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| [Л<br>, | лента<br>будиль<br>ник<br>свире<br>ль<br>туфл<br>и |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| [Р]     | рука<br>корона<br>топор<br>трам<br>вай             |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| [Р<br>, | редис<br>ка<br>верев<br>ка<br>дверь                |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| [Б]     | бабоч<br>ка<br>зубы<br>арбуз                       |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| [Б<br>, | белка  |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| [П]     | пана<br>ма<br>плато<br>к<br>сноп                   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 1       | 2  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| [П<br>, | петух<br>ступе<br>ньки<br>сноп                     |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |

|     |  |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|-----|--|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| [Д] | Дом<br>деду<br>шка<br>каран<br>даш               |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| [Г] | голов<br>а<br>нога<br>глаза<br>гитар<br>а        |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| [К] | кукла<br>рука<br>моло<br>ток                     |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| [К] | кепка<br>'<br>тапки                              |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| [Х] | халат<br>мука<br>хлеб<br>петух<br>орех<br>и      |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| [М] | мухо<br>мор<br>ламп<br>а<br>дом<br>мяч           |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| [Н] | нож<br>конф<br>ета<br><br>лимо<br>н              |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 1   | 2  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| [Н] | сани<br>'<br>нитк<br>и<br>пень<br><br>коньк<br>и |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| [В] | воро<br>на<br><br>коро<br>на<br><br>ГВОЗД<br>и   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| [В] | свинь<br>'<br>я<br>венок                         |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |



**Голос** – тихий, крикливый, сильный, немодулированный, назализованный, затухающий, звонкий, модулированный, слабый.

**Темп Речи** – быстрый, ускоренный, замедленный, медленный, спокойный, умеренный, равномерный.

**Мелодико-Интонационная Сторона Речи** – выразительная речь, маловыразительная, монотонная.

**Дыхание** – прерывистое, верхнее, нижнедиафрагмальное, грудное, шумное, смешанное, ритмичное, поверхностное, спокойное; выдох продолжительный, плавный, укороченный, слабый, сильный, короткий, толчкообразный; речь организует на выдохе, на вдохе.

Выводы: Просодическая Сторона Речи Сформирована С Нарушением Голоса, Темпа, Дыхания и т.д.; Отклонений Не Имеет.

## **VI. Обследование слоговой структуры**

Неправильное произношение слов не ограничивается дефектами звукопроизношения. Часто встречаются и нарушения слоговой структуры слова, поэтому обследуется умение произносить слова различной слоговой сложности. При этом ребенку сначала предлагается для названия предметные картинки, затем логопед называет слова для отраженного произношения.

Результаты выполнения обоих видов заданий сравниваются, определяется, что ребенку легче выполнить. Особо выделяются слова, которые произносятся без искажения слогового и звукового состава.

Важно отметить, состоят ли слова, слоговая структура которого искажается, из усвоенных звуков или неусвоенных, произношение каких слоговых структур сформировано, а каких – нет. В ходе обследования составляется протокол.

### **Протокол обследования слоговой структуры слова**

| Вид слоговой структуры слова | Оптически и раздражитель | Речевая реакция | Речевая реакция | Примечание |
|------------------------------|--------------------------|-----------------|-----------------|------------|
|                              |                          |                 |                 |            |

|   | (картинка)                                | на<br>оптически<br>й<br>раздражит<br>ель | на<br>акустическ<br>ий<br>раздражит<br>ель |   |
|---|---|--|--|---|
| 1   | 2   | 3  | 4  | 5 |
| Односложные слова с закрытым слогом                               | мак<br>дом<br>сыр                         |  |  |   |
| Двусложные слова из 2 прямых открытых слогов                      | рука<br>роза<br>лапа                      |  |  |   |
| Двусложные слова с 1 закрытым слогом                              | сахар<br>диван<br>забор                   |  |  |   |
| Двусложные слова со стечением согласных с середины слова          | кукла<br>марка<br>утка<br>арбуз<br>карман |  |  |   |
| Односложные слова со стечением согласных в начале слова           | стол<br>стул<br>шкаф                      |  |  |   |
| Односложные слова со стечением согласных в конце слова            | волк<br>тигр                              |  |  |   |
| Двусложные слова со стечением согласных в начале слова            | трава<br>брови<br>книга                   |  |  |   |
| Двусложные слова со стечением согласных в начале и середине слова | клуба<br>клубника                         |  |  |   |
| Двусложные слова со стечением согласных в конце слова             | корабль<br>бинокль                        |  |  |   |
| Трехсложные слова из 3 открытых слогов                            | панама<br>канава<br>малина                |  |  |   |
| Трехсложные слова с   | кошелек<br>пулемет                        |  |  |   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| последним закрытым слогом                | телефон  |  |  |  |
| Трехсложные слова со стечением согласных | конфеты<br>памятник<br>винтовка<br>термометр<br>тракторист |  |  |  |
| Четырехсложные слова с открытыми слогами | паутина<br>черепаха  |  |  |  |
| Многосложные слова из сходных звуков     | клубок<br>колосок<br>корзина<br>картина                    |  |  |  |

Чтобы выявить негрубые нарушения слоговой структуры слова для повышения предлагаются следующие предложения:

«Петя пьет горькое лекарство»

«На перекрестке стоит милиционер»

«Космонавт управляет космическим кораблем» и др.

Выводы: Отмечается Характер Искажения Слоговой Структуры (Сокращение Слогов – Молоток – «Моток»; Упрощение Слогов, Опускание Слогов – Стул – «Тул»; Уподобление Слогов – Табуретка – «Табуетка»; Добавление Звуков, Слогов – Комната – «Комонамата», Стол – «Смтол»; Перестановка Слогов И Звуков – Дерево – «Деверо»). Практические Наблюдения Показывают, Что Перестановка Слогов Является Дифференциальным Признаком Сенсорных Нарушений.

## **VII. Обследование состояния функций фонематического слуха**

Д.Б. Эльконин характеризует фонематический слух как способность воспринимать и различать звуки речи.

Предлагаемые задания используются для определения того, как ребенок воспринимает и различает каждый звук речи, а не только звуки, указанные в содержании задания как образец.

| Содержание задания  | Используемый речевой и наглядный материал | Ответы ребенка | Примечание (указать характер выполнения) |
|---|---|----------------|--|
| 1. Оpozнание фонем:<br>а) подними руку, если услышишь гласный звук «о» среди других гласных | а, у, ы, о, у, а,<br>о, ы, и              |                |  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| б) хлопни в ладоши, если услышишь согласный звук «к» среди других согласных                      | п, н, м, к, т, р  |  |  |
| 2. Различение фонем, близких по способу и месту образования по акустическим признакам            |   |  |  |
| а) звонких и глухих  | п–б, д–т, к–г,<br>ж–ш, з–с, в–ф   |  |  |
| б) шипящих и свистящих   | с, з, щ, ш, ж, ч  |  |  |
| в) соноров   | р, л, м, н  |  |  |
| 3. Повторение за логопедом слогового ряда  |   |  |  |
| а) со звонкими и глухими звуками   | да-та, та-да-та,<br>да-та-да, ба-па,<br>па-ба-па, ба-па-ба,<br>ша-жа, жа-ша-жа, са-за-са,<br>за-са-за |  |  |
| б) с шипящими и свистящими   | са-ша-са, шо-су-са;<br>са-ша-шу, са-за-па;<br>ша-ща-ча, за-жа-за;<br>жа-за-жа                         |  |  |
| в) с сонорами  | ра-ла-ла, ла-ра-ла  |  |  |
| 4. Выделение исследуемого звука среди слогов<br>Подними руку, если услышишь слог со звуков «с»   | ла, ка, ша, со,<br>ны, ма, су, жу,<br>сы, га, си  |  |  |
| 5. Выделение исследуемого звука среди слов<br>Хлопни в ладоши, если услышишь слово со звуков «ж» | лужа, рука,<br>дорога, живот,<br>молоток, жук,<br>кровать,<br>ножницы                                 |  |  |
| 6. Название слов звуком «з»  |   |  |  |
| 7. Определите наличие звука «ш» в названии картинок  | колесо, ящик - сумка, шапка, машина,  |  |  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | чайник, лыжи,<br>цапля, звезда  |  |  |
| 8. название картинок и определение отличий в названиях                               | бочка – почка,<br>коза – коса,<br>дом – дым                             |  |  |
| 9. Определение места звука «ч» в словах (начало, середина, конец)                    | чайник, ручка,<br>мяч   |  |  |
| 10. Раскладывание картинок в 2 ряда: в первый со звуком «с», во второй со звуком «ш» | сом, шапка,<br>машина, коса,<br>автобус, кошка,<br>пылесос,<br>карандаш |  |  |

Выводы: Функции Фонематического Слуха Сформированы, Сформированы Недостаточно.

#### **VIII. Обследование звукового анализа слова**

| Содержание задания   | Используемый речевой и наглядный материал   | Ответы ребенка | Примечание (указать характер выполнения) |
|--|---|----------------|--|
| 1. Определить количество звуков в словах   | ус, дом, роза,<br>баран,<br>ромашка         |                |  |
| 2. Выделить последовательно каждый звук в словах   | мак, зонт,<br>крыша,<br>танкист,<br>самолет |                |  |
| 3. Назвать первый ударный гласный звук   | Оля, Юра,<br>Аня, уши,<br>осы, Яша          |                |  |
| 4. Определить последний согласный звук в слова   | ус, кот, сыр,<br>стакан, щенок,<br>стол     |                |  |
| 5. Выделить согласный звук из начала слова   | сок, шуба,<br>магазин,<br>щука, чай         |                |  |
| 6. Назвать ударный гласный звук в конце слова  | ведро, грибы,<br>рука, чулки                |                |  |
| 7. Определить третий звук в слове и придумать слова, в которых бы этот звук стоял в начале, середине и конце | сосна                                       |                |  |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| 8. Придумать слова, состоящие из 3-4-5 звуков   |   |  |  |
| 9. Назвать слова с 1 слогом, 2, 3, 4 слогами  |   |  |  |
| 10. Определить количество гласных и согласных в названных словах  |   |  |  |
| 11. Назвать второй, третий, пятый звуки в этих словах   |   |  |  |
| 12. Сравнить слова по звуковому составу. Отобрать картинки, названия которых отличаются лишь по 1 звуку | мак, бак, бык, рак, дом, стул, лук, сук, машина, корзина          |  |  |
| 13. Сказать, в чем отличие этих слов  | Оля – Коля, крыша – крыса   |  |  |
| 14. Переставить, заменить, добавить звуки или слоги, чтобы получилось новое слово                       | сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложа (жало), сосна (насос) |  |  |
| 15. Закончить слова   | бара..., пету..., само...   |  |  |
| 16. Объяснить смысл предложений   | На грядке лук. За рекой зеленый луг                               |  |  |

Выводы: навыки звукового анализа соответствуют возрасту, сформированы недостаточно.

Выводы: Неусвоение Букв, Побуквенное Чтение, Послоговое Чтение, Искажение Звуковой Структуры Слова, Нарушение Понимания Читаемого.

## **Раздел II. ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Полученные результаты обследования позволяют сформулировать логопедическое заключение, или заключение логопеда, которое состоит из двух частей.

**В первой части** логопедического заключения указывается педагогический диагноз, который определяет структуру речевого дефекта (объем и характер нарушений структурных компонентов языка).

**Вторая часть** этого заключения отражает клиническую форму речевой патологии (нарушений устной и письменной речи) и ее особенности (вид, степень тяжести, период и др.)

обуславливающие специфические затруднения ребенка, которые необходимо учитывать при организации индивидуального подхода как на фронтальных, так и на индивидуальных занятиях. Примерами логопедического заключения могут быть следующие:

- фонетическое недоразвитие речи, обусловленное артикуляторно-фонетической мономорфной дислалией;
  - фонетико-фонематическое недоразвитие речи, обусловленное открытой формой ринолалии послеоперационного периода; артикуляционная форма дисграфии;
  - общее недоразвитие речи III уровня, обусловленное псевдобульбарной дизартрией выраженной степени: артикуляционно-фонематическая дисграфия в сочетании с оптической;
  - общее недоразвитие речи III уровня, обусловленное моторной формой алалии, осложненной псевдобульбарной дизартрией легкой степени: и т.п.
- Затем дается краткое обоснование логопедического заключения.

## **СХЕМА ОБСЛЕДОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ЗАЙКАНИЕМ**

**(Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова)**

Фамилия, имя ребенка.

Дата рождения.

Дата обследования.

Возраст.

Домашний адрес, телефон.

Из какого детского сада, поликлиники направлен (номер детского сада, номер поликлиники, район).

Дата поступления в логопедическую группу (дата, номер протокола медико – психолого - педагогической комиссии, от какого числа).

Диагноз районной медико– психолого - педагогической комиссии.

### **Сведения о семье**

Мать. Отец. Жалобы родителей. Речь родителей.

Наследственные заболевания. Особо отметить наличие семейного заикания.

### **Особенности формирования речевой функции**

Темп речи.

Дефект слоговой структуры слов: пропуски, замены, перестановки, повторения с...

Какие звуки долго произносил неправильно.

С какого времени речь стала средством общения со взрослыми, со сверстниками.

Моторные навыки: одеться с..., раздеться с..., застегнуть пуговицу с..., зашнуровать ботинок с...

Характер нарушения моторики: излишне подвижен, суетлив или заторможен, неповоротлив с...

Правша, левша, амбидекстр, была ли попытка переучивания левшества.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Обследование моторики артикуляционного аппарата.

Все задания должны проводиться при многократном повторении требуемого движения.

| Прием   | Содержание задания   | Характер выполнения   |
|---|--|---|
| 1. Исследование двигательной функции губ по словесной инструкции проводится после выполнения задания по показу. | а) сомкнуть губы;<br>б) округлить губы как при произношении звука «О» — удержать позу;<br>в) вытянуть губы в трубочку, как при произношении звука «у», и удержать позу;<br>г) сделать «хоботок» (вытянуть губы и сомкнуть их);<br>д) растянуть губы в «улыбке» (зубов не видно) и удержать позу;<br>е) поднять верхнюю губу вверх, видны верхние зубы;<br>ё) опустить нижнюю губу вниз, видны нижние зубы; ж) одновременно поднять верхнюю, опустить нижнюю;<br>з) многократное повторение произношения губных звуков б-б-б, п-п-п | Отметить: выполнение правильное; диапазон движений невелик; наличие содружественных движений; чрезмерное напряжение мышц, истощаемость движений; проявляется ли тремор, саливации, гиперкинезы; активность участия правой и левой сторон губ; смыкание губ с одной стороны; движение не удается |
| 2. Исследование двигательной функции челюсти проводят вначале по показу, а затем по словесной инструкции        | а) широко раскрыть рот, как при произнесении звука «а» и закрыть;<br>б) сделать движение нижней челюстью вправо; в) сделать движение влево; г) сделать движение  | Отметить: выполнение правильное; движения челюстью недостаточного объема; нет ли содружественных движений, тремора, саливации; движение не удается  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | нижней челюстью<br>вперед  |   |
| 3. Исследование двигательных функций языка (исследование объема и качества движений языка) по показу и по словесной инструкции | <p>а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет от 1 до 5;</p> <p>б) положить широкий язык на верхнюю губу и подержать под счет от 1 до 5;</p> <p>в) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ;</p> <p>г) высунуть язык «лопатой», «жалом»;</p> <p>д) оттопырить правую, затем левую щеку языком;</p> <p>е) поднять кончик языка к верхним зубам подержать под счет от 1 до 5 и опустить к нижним зубам;</p> <p>ё) закрыть глаза, вытянуть руки вперед, а кончик языка положить на губу;</p> <p>ж) движения языком вперед-назад</p> | <p>Отметить: выполнение правильное; движения языка недостаточного диапазона; в мышцах появляются содружественные движения; язык движется неуклюже, всей массой, медленно, неточно; имеются отклонения языка в сторону, удерживается ли язык в определенном положении; истощаемость движений; нет ли тремора, гиперкинезов языка; не проявляется ли саливация; движение не удается</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>4. Исследование двигательной функции мягкого неба</p> | <p>а) широко открыть рот и четко произнести звук «а» (в этот момент в норме мягкое небо поднимается); б) провести шпателем, зондом или бумажкой, скрученной в трубочку, по мягкому небу (в норме должен появиться рвотный рефлекс); в) при высунутом между зубами языке надуть щеки и сильно подуть так, как будто задувается пламя свечи</p> | <p>Отметить: выполнение правильное; объем движений ограничен, отмечаются содружественные движения, малая подвижность небной занавески, гиперкинезы, саливация, движение не удаётся</p> |
| <p>5. Исследование продолжительности и силы выдоха</p>   | <p>а) сыграть на любом духовом инструменте-игрушке (губной гармошке, дудочке, флейте и т. д.); б) поддувать пушинки, листок бумаги и т.п.</p>   | <p>Отметить: силу и продолжительность выдоха; укороченный выдох (в зависимости от возраста испытуемого)</p>  |

### **Развитие подражательности**

Действия с игрушками по показу взрослого: "Покачай лялю", "Покорми кису" с...

То же по словесной инструкции с... Подражание разнообразным показываемым действиям с...

Воспроизведение данного образца по показу с...

Воспроизведение данного образца по слову с...

### **Развитие взаимоотношений**

Специфическая реакция на других детей: улыбался, тянулся к другому ребенку, стремился взять у него игрушку с... Стал проявлять эмоциональное отношение к другим детям, интересоваться их действиями с...

Выражение эмоционального отношения к другому ребенку в речи: "Не

плачь", "Он к маме хочет" – с...

Выражение положительного отношения к детям в действиях: гладит, берет за руку с...

Проявляет избирательное отношение к одному ребенку с..., к коллективу детей - с.

Время возникновения первых симптомов заикания

Приблизительное время проявления заикания.

Как начиналось заикание (точно записать со слов родителей).

Причины заикания.

В чем проявлялось заикание (по описанию родителей).

Течение заикания: постоянное, волнообразное, рецидивирующее.

Где, когда, сколько занимался исправлением речи, результаты коррекции: без изменений, заметное улучшение, значительное улучшение, нормальная речь.

Отношение ребенка к своему заиканию: переживает, нет, вообще не замечает.

Характеристика общительности

Легко вступает в контакт с логопедом, другими взрослыми, со сверстниками.

Держится в стороне, не стремится к контакту.

Инициативен в общении, негативен, неустойчивое общение.

Исследование моторики

Для детей 6 лет — 7-го года жизни.

То же, что и для детей 5-6 лет, добавить:

- присесть», покатать мяч на полу от руки к руке, встать, подняв мяч;
- ударить мяч ладонью об пол и считать до 5;
- взять в руки как можно больше мячей и принести их логопеду;
- пробежать, на бегу бросая и ловя мяч;
- прокатить обруч вперед двумя руками, поднять над головой, надеть на себя, присесть и положить его на пол, выпрямиться и выпрыгнуть из обруча;

- завязать ленту узлом, бантом.

*Обобщение.* В результате обследования моторики детей 3-7 лет фиксировать:

- 1) координацию рук, ног (правильная, замедленная, нет координации);
- 2) чувство равновесия (есть, нет);
- 3) осанка (правильная, неправильная);
- 4) объем выполнения движений (полный, неполный);
- 5) переключаемость движений (своевременная, замедленная, отсутствует);
- 6) самостоятельность выполнения (полная, с помощью взрослого);
- 7) сопутствующие движения (есть, нет);
- 8) наличие леворукости, амбидекстрии;
- 9) мимические движения (нормальные, амимичность, гиперкинезия мышц лица, синкинезии, т.е. дополнительные движения, сопровождающие основное, — слабо или ярко выраженные).

Данные исследования моторной функции заикающегося ребенка следует обобщить по следующим параметрам.

#### Нормальная моторика:

- сформирована статическая координация движений: умеет по заданию и произвольно фиксировать определенное время нужную позу;
- сформирована динамическая координация движений: движения четкие, уверенные, целенаправленные, взаимосвязанные в различных видах моторной активности (в беге, прыжках, поскоках, пробежках, хлопках, покачиваниях тела, размахиваниях руками в такт шагам и т.д.);
- вполне сформированы мелкие движения кисти и пальцев рук;
- выразительна и эмоциональна мимика лица.

#### Нарушения моторики:

- повышенная двигательная активность, расторможенность и наличие некоординированных движений с широкой, незавершенной амплитудой колебаний, выраженная зависимость моторики от эмоциональных переживаний;

- моторная напряженность, скованность и некоординированность движения, неловкость, пассивность, зависимость указанных нарушений от степени переживания дефекта, какой-либо ситуации, от наличия логофобии.

### **Исследование подражательности**

*Для детей 6 лет - 7-го года жизни:*

После показа и рассказа логопеда разыграть с фигурками настольного театра отрывок из любой знакомой сказки.

*Обобщение:* 1) подражание полное,

2) подражание творческое (дети внесли дополнительные детали в показ действия и другие обороты речи в рассказ, ничего не опустив из данного образца),

3) подражание неполное (дети не до конца выполнили увиденное и услышанное задание, опустив часть его),

4) отказ от подражания.

### **Исследование речи ребенка**

#### **1. Исследование импрессивной речи.**

Соответственно возрасту предлагается выполнить следующие задания.

*Для детей 6 лет - 7-го года жизни:*

- показать понимание и знание слов, обозначающих величину, форму и цвет предмета, понимание и знание времен года (с использованием сюжетных картинок);

- показать понимание и знание праздников, основных профессий (с использованием сюжетных картинок);

- ответить на вопросы по содержанию программного рассказа, газетной статьи.

#### **2. Исследование экспрессивной речи.**

*Для детей 6 лет — 7-го года жизни:*

- составить предложения по сюжетным картинкам;

- показать инсценировку знакомой сказки, используя фигурки настольного

театра;

- беседа с ребенком о детских передачах, книгах, его друзьях и т.д.:

- повторить за логопедом предложения небольшого текста;

- вместе с логопедом назвать и выполнить действие, например, с мозаикой:

"Я взял красный кружок. Я взял еще один красный кружок" и т.д.-

"Получился цветок".

*Обобщение:*

1) особенности внимания, заикающегося (внимательный, сосредоточенный, отвлекаемый, неусидчивый, раздражительный, истощаемый, негативный);

2) форма судорог (клоническая, тоническая, смешанная);

3) вид судорог (дыхательный, голосовой, артикуляторный, смешанный);

4) степень выраженности заикания:

**ЛЕГКАЯ** - ребенок активен в деятельности, заикание не влияет на общительность, легкий контакт со сверстниками, со взрослыми, судороги наблюдаются только в самостоятельной речи;

**СРЕДНЯЯ** - активность в деятельности снижена, заикание повлияло на общительность ребенка, со взрослыми и детьми вступает в контакт неохотно, судороги имеются в самостоятельной, вопросно-ответной, отраженной речи;

**ТЯЖЕЛАЯ** - ребенок пассивен в деятельности, необщителен, контакт только при побуждении со стороны взрослого, судороги во всех видах речи;

5) проявления заикания (количество судорог, их сила и длительность) в различных формах речи: в самостоятельном рассказе; в рассказе по картинке; в беседе; в пересказе прочитанного логопедом текста; в вопросно-ответной речи; при чтении стихотворения во время отраженной, сопряженной и шепотной речи;

6) состояние дыхательной функции: ритм (нормальный, аритмия), темп (нормальный, ускоренный, замедленный), характер вдоха (нормальный, укороченный, слишком глубокий, во время речи), характер выдоха

(соответствует количеству слов во фразе, укороченный, слишком быстрый выдох), характер дыхания (диафрагмально-брюшное, диафрагмальное, поверхностное верхнеключичное);

7) состояние, строение и подвижность артикуляторного аппарата. Аномалии в строении губ, челюсти, зубов, языка, твердого и мягкого неба (нет, есть, какие).

Отметить параметры движений: наличие или отсутствие движения; активность (расторженность, заторможенность); объем (полный, неполный). точность выполнения; длительность (способность удерживать органы в заданном положении): темп движений (норма, замедленный, ускоренный); замена движения (синкинезии);

8) состояние звукопроизношения. Определить нарушение звукопроизношения **по механизмам**: дислалия или дизартрия. **По форме**: моторное, сенсорное, смешанное нарушение. **По проявлению**: сигматизм, ротацизм, ламбдацизм, йотацизм, дефекты заднеязычных звуков, дефекты озвончения, дефекты смягчения. **По объему**: мономорфное, полиморфное нарушение;

9) состояние просодических компонентов речи: темп (нормальный, ускоренный, замедленный), ритм (нормальный, аритмия), сохранение пауз (норма, деление слов, слогов паузой, судорогой), голос (сила голоса: громкий, слабый, тихий, мерцающий, затухающий; высота голоса - высокий, низкий, нормальный; тембр голоса - сиплый, хриплый, резкий, с металлическим оттенком, с носовым оттенком, особое внимание обратить на наличие мягкой или тверди атаки голоса); внятность речи (внятная, отчетливая, смазанная, неясная).

Поскольку при заикании наблюдается не только нарушение звукопроизношения, но могут быть отклонения, задержки в формировании словаря, грамматического строя речи, фонематических процессов, рекомендуется обследовать эти стороны речи.

**Исследование фонематического анализа, синтеза, фонематических**

## **представлений**

### **1. Исследование фонематического анализа.**

Необходимо также, начиная с 6-летнего возраста, исследовать, у заикающихся детей способности:

- выделять звук из слова, например, какой звук слышен в начале слова "сани";
- дифференцировать звуки по противопоставлениям: звонкие - глухие, мягкие - твердые, свистящие - шипящие, заднеязычные - переднеязычные, сонорные Р-Л и др.;
- определять место звука в слове по отношению к другим звукам, например, какой звук слышен после звука М в слове "мак" или какой звук находится на третьем по счету месте в слове "каша";
- определять последовательность звука в слове, например, какой звук находится между звуками И, А в слове "лиса" или: "Назови соседей звука К в слове "рука" .

Следует исследовать у заикающихся детей в возрасте от 5 до 7 лет способность определять количество звуков в словах, например, сколько звуков в словах "рак", "лапа", "кошка".

### **2. Исследование фонематического синтеза.**

Надо определить у заикающихся детей, начиная с 5-летнего возраста, способность составлять слова из последовательно данных звуков:

«Послушай

звуки Д, О, М, поставь их рядом и скажи, какое слово у тебя получилось?»

### **3. Исследование фонематических представлений.**

Начиная с 5-летнего возраста предлагаются для выполнения следующие задания:

- придумать слово на заданный звук;
- разложить в два ряда предметные картинки, названия которых начинаются с оппозиционных звуков, например, С-Ш, Ч-Ц, Р-Л и др.;

- из общего количества картинок отобрать только те, названия которых начинаются на определенный звук.

### **Исследование состояния грамматического строя речи**

Предложить заикающимся детям в возрасте от 4 до 7 лет выполнить следующие задания:

- составить рассказ по сюжетной картинке;
- преобразовать имена существительные из единственного числа во множественное с использованием предметных картинок (например, шар - шары, топор - топоры, дом - дома, коза - козы, белка - белки, лист - листья и т.п.).

У заикающихся детей 5-7 лет проверить способность употребления в речи предлогов В, НА, ПОД, ИЗ, НАД, У, ОКОЛО, ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД и др., а также способность словообразования (предложить ребенку образовать уменьшительно-ласкательную форму имени существительного, например, нож - ножик, ложка - ложечка, кукла - куколка, дом - домик). Необходимо обратить внимание на способность образования формы родительного падежа для имен существительных множественного числа; дать ребенку слова в именительном падеже и предложить изменить их, отвечая на вопрос "Много чего?": сумка, блюдце, ложка, вишня, яблоня, ухо, лоб, ноги, ведро ... "В саду растет много чего? - Яблонь, вишен".

У заикающихся детей 6-7 лет исследовать способность к образованию прилагательного от имени существительного: дерево - деревянный, кожа - кожаный и т.п. При затруднениях в выполнении задания можно дать инструкцию: "Стакан из стекла. Какой стакан? - СтеклЯнный". "Лопата из дерева. Какая лопата? - ДеревЯнная" и т.д.

Исследовать способность образования глаголов движения с помощью приставок, например, улетел, прилетел, перелетел, вылетел, взлетел, налетел.

Исследовать способность согласовывать числительные "два" и "пять" с

существительными: дом, жук, ведро, тар, рыбка.

### **Исследование состояния лексики**

Для исследования лексики применяются специальные приемы: называние предметов; называние предметов по их описанию, нахождение общих названий, подбор определения к слову и т.д.

Детям 6-7 лет предложить более сложное задание: назвать ряд предметов (или их изображений) одним общим словом. Например, показать чашку, стакан, блюдце, тарелку и задать вопрос: "Как назвать все эти предметы одним словом?" или "Как назвать одним словом клубнику, землянику, смородину, крыжовник?"

### **Исследование характера игровой деятельности заикающихся детей**

При исследовании характера игровой деятельности следует обратить внимание на следующие моменты.

1. Характер возникновения игры (самостоятельный; по подсказке взрослого в начале или в конце игры, в ходе игры).
2. Склонность ребенка к определенным играм: дидактической, подвижной, игре-драматизации, творческой (ролевой или конструктивной).
3. Какие темы волнуют заикающегося ребенка в его играх.
4. Как любит играть заикающийся ребенок: один, с небольшой группой детей, в коллективной игре.
5. Комментирует ребенок свои действия в играх или же играет молча.
6. Доводят ли заикающиеся дети игру до конца без вмешательства взрослого или нет.
7. Устойчива ли тема игры или меняется: начали играть в одну игру, не закончив, перешли к другой, затем к третьей и т.д.
8. Что мешает заикающимся детям осуществить свой игровой замысел: неумение играть, конфликты из-за ролей, отсутствие навыка коллективного общения, судорожная речь и прочее.
9. Какие игрушки и вспомогательные атрибуты употребляют дети в играх и

как: соответственно смыслу или же случайно.

10. Кто и как проявил выдумку в игре, если это обстоятельство имело место.

11. Какие конфликты и из-за чего возникают в играх, как они разрешаются: самими детьми (отметить при этом состояние речи ребенка) или с помощью взрослых.

12. Каковы приемы руководства игрой:

а) совместная игра взрослого с детьми: как долго и в какой период воспитания речи;

б) договоренность взросло с детьми, при которой взрослый участвует в игре на второстепенных ролях.

### **Исследование взаимоотношений детей в играх**

В процессе наблюдения за детьми в творческих, сюжетно-ролевых играх необходимо выяснить:

- умение детей предложить или принять тему игры, распределить роли;
- степень участия в приготовлении игрового места;
- умение вносить или принимать предложения в ходе игры и согласовывать свою деятельность с замыслом товарища;
- взаимоотношения детей в играх: главенство - подчиненность, частичное главенство - подчиненность, отношения равенства.

### **Исследование общественного поведения детей в играх**

В процессе целенаправленного наблюдения за самостоятельными играми заикающихся детей и в специально организованных играх логопед выясняет:

- предпочитает заикающийся ребенок играть в одиночестве, в играх рядом (когда двое детей играют каждый в свою игру и действия их не смешиваются) или в играх в коллективе;
- предпочитает ли ребенок игры на основе механического взаимодействия с игрушками, на основе личного интереса к товарищу по игре;
- играющие коллективы создаются как стойкие объединения, внутри

которых дети переходят от одной игры к другой и играют в данном составе длительное время, или они кратковременны, создаются для осуществления лишь данного игрового замысла.

### **Выяснение влияния правил игр на воспитание у детей общественного поведения**

Провести с группой заикающихся детей из 4-5 человек 10 игр с правилами (5 игр дидактических и 5 игр подвижных). Учитывать следующее: ребенок сам выполняет правила игры; требует выполнения правил от других детей; устанавливает новые правила.

Логопед должен отметить также:

- общее отношение к правилам: непонимание самих правил или непонимание важности или необходимости их выполнения, негативное отношение, безразличие и т.д.
- характер взаимоотношений детей в игре: главенство — подчиненность, частичное главенство - подчиненность, отношения равенства;
- отношение ребенка к выигрышу и роль этого отношения для характера выполнения правил игры; стремление к выигрышу является самоцелью, которая ведет к нарушению правил, или же стремление к выигрышу согласуется с выполнением правил и соблюдение правил стимулирует быстрый выигрыш.

### **Определение степени игровой активности заикающихся детей**

Логопед проводит целенаправленное наблюдение за поведением заикающихся детей в самостоятельных творческих играх, в организуемых взрослыми сюжетно-ролевыми играх, после этого уточняет, к какой из следующих групп, выявляющих степень игровой активности, относится ребенок.

ГРУППА А - дети способны сами предложить тему игры и принять ее от сверстников, распределить роли и согласиться на роль, предложенную товарищем. Они активно участвуют в приготовлении игрового места, вносят

предложения по сюжету, согласовывают свои замыслы с действиями сверстников, выполняют правила и требуют их выполнения от участников игры.

ГРУППА Б - дети умеют предложить тему игры, распределить роли, дать указания в ходе подготовки игрового места, иногда конфликтуя при этом с детьми. В процессе игры они навязывают играющим свой сюжет, не умеют и не хотят согласовывать свои действия с замыслами других участников игры, нарушают ее правила.

ГРУППА В - дети принимают тему игры и роль от товарищей, активно со всеми готовят игровое место, по ходу игры высказываются редко, свою деятельность согласовывают с замыслом товарищей, выслушивая от них пожелания по поводу исполнения роли. Правила игры дети выполняют, своих правил не устанавливают и не требуют исполнения правил от играющих товарищей.

ГРУППА Г - дети способны играть, только принимая тему и роль от сверстников или взрослого, игровое место готовят по указанию более активных участников игры или с помощью взрослого; предложения по сюжету высказывают, действия с замыслом играющих согласовывают только по совету более активных детей. Правила игры соблюдают под контролем взрослого или играющих; отмечается пассивность.

ГРУППА Д - дети редко участвуют в игре сами, затрудняются войти в игру даже после предложения темы и роли товарищем или взрослым. По подсказке других готовят игровое место и в ходе игры выполняют действия и правила, предложенные играющими; выраженная пассивность, полное подчинение решениям товарищей.

### **Исследование эмоционального состояния заикающихся детей в играх**

В процессе целенаправленного наблюдения за заикающимися детьми в творческих играх, организованных с помощью взрослого или по замыслу самих детей, отмечаются следующие проявления:

- повышенная эмоциональная возбудимость ребенка: неустойчивое настроение, психомоторное беспокойство, склонность к капризам и аффектам, неадекватность выражения радости и огорчения по отношению к причине, их вызвавшей, движения быстрые, неточные, с широкой амплитудой, не доводимые до конца, нескоординированные, синкинезии;
- сниженное эмоциональное отношение к игре, к ее участникам; нерешительность, скованность, дети сбиваются с общего темпа игры, малоактивны в коллективных играх, отказываются от роли ведущего в игре, отстают в выполнении задания от других детей, зачастую отказываются от участия в игре, переживают свое неумение, склонны к слезливости, психомоторика заторможена.
- эмоциональные проявления соответствуют теме и сюжету игры, адекватны.

### **Логическое заключение**

Динамическое обследование заикающихся детей проводится в начале коррекционно-воспитательного воздействия на заикающихся. Такие проявления, как способность заикающихся детей к подражанию, развитие игровой активности, степень сформированности у них общественного поведения, личностные и эмоциональные реакции, могут выявляться и уточняться в процессе всей комплексной работы с детьми.

Данные динамического обследования заикающегося ребенка обобщаются логопедом в виде логопедического заключения (уточненного диагноза).

В логопедическом заключении учитывается следующее:

- форма судорог, их локализация, степень выраженности;
- характер общительности;
- степень подражательности;
- характер моторики;
- наличие соответствующих движений, уловок, синкинезий и других подобных проявлений;

- наличие эмболофразий;
- отношение ребенка к имеющемуся заиканию (степень переживания);
- характер игровой деятельности (отнесение к определенной группе);
- особенности эмоциональной сферы заикания;
- наличие нарушений звукопроизношения, элементов общего недоразвития речи, недоразвития отдельных сторон речевой функциональной системы.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Для развития интонационной выразительности речи можно выполнять следующие упражнения:

«Угадай-ка». Взрослый произносит фразу, ребёнок находит карточку с соответствующим мимическим изображением (выражением).

«Произнеси». Предлагается интонационно завершённый ряд гласных, при этом один из гласных особо выделяется при помощи ударения, например:

«А-о-у-и». «Кубик». Взрослый предлагает ребёнку бросить кубик и повторить слово (фразу) в соответствии с указанным на кубике знаком (!,?)

или мимическим изображением. «Гроза». Ребёнку предлагается прослушать одно и то же предложение, определить на слух, каким тоном оно было произнесено. Далее педагог показывает картинку-пиктограмму, лицо которой выражает соответствующее чувство.

Для расширения звуковысотного диапазона можно выполнять следующие упражнения:

**Подражать жужжанию шмеля.** Нужно произносить звук «ж» с разной степенью высоты, подражая жужжанию большого шмеля (низко) и маленькой пчёлки (высоко). **Стоя разводить опущенные руки в стороны и произносить низким голосом: «О».** Руки у груди — средним, нормальным голосом: «О». Руки вверху — высоким голосом: «О». **Стоя медленно поднимать руки вверх, а затем опускать, произнося «У.....ту...».** Вначале низким голосом, который постепенно повышается, а затем снижается. **Исполнять песенки-распевки.** Их нужно петь по несколько раз, каждый раз повышая тон голоса, постепенно расширяя тем самым диапазон голоса.

Для развития силы голоса можно выполнить следующие упражнения:

«Ауканье». Нужно представить, что человек заблудился в лесу и кричит: «Ау — ау!». Произносить звуки нужно сначала тихо, потом громче, затем ещё громче.

**«Вьюга».** Нужно изобразить зимнюю вьюгу, воющую в ненастный вечер. По сигналу «Вьюга начинается» ребёнок тихо произносит: «У—у—у». По сигналу «Сильная вьюга» — говорит громко «У-у-у». По сигналу «Вьюга кончается» произносит тише и смолкает по сигналу «Вьюга кончилась».

**«Гудок паровоза».** Нужно изобразить голосом гудок паровоза: «Ту-ту-ту-ту». Сначала произнести очень тихо, как будто паровоз ещё очень далеко, потом громче, ещё громче, очень громко, а затем голос слабеет, как будто паровоз удаляется.

**Для выработки умения управлять темпом речи** можно выполнить следующие упражнения:

**«Произнеси предложение в нужном темпе».** Детям предлагается произнести следующие предложения в нужном темпе: «Как медленно вертится колесо! Помогите, человек тонет! Как долго тянется зима! Скорей бежим домой!».

**«Скороговорки».** Нужно произнести скороговорки в разном темпе: сначала медленно, потом быстрее, ещё быстрее и очень быстро. Например: «Усядемся на пригорке да расскажем скороговорки. Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят».

**Для совершенствования чувства ритма** можно провести игру **«Дирижёр»**. Педагог исполняет роль дирижёра и показывает детям, в каком ритме исполнять стихотворение. Например, «Сидит киска на заборе, У неё большое горе: Злые люди бедной киске Не дают украсть сосиски!»

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Для развития мимики можно использовать следующие пантомимические этюды:

«Озорной щенок». Исполнитель вскакивает, кивает головой, машет хвостом и т. д.

«Щенок ищет». Заглядывает под стол, стул, оглядывается, прислушивается и т. д.

«Гордый петушок». Идёт, высоко поднимая ноги, хлопает крыльями по бокам, кричит «Ку-ка-ре-ку!» и т. д.

«Пугливый мышонок». Сжимается в комочек с испуганным выражением мордочки и т. д.

Также для развития пантомимических навыков можно использовать игру «Угадай, кого покажу». Педагог предлагает детям разделиться на две команды: одни дети изображают, а другие угадывают. Пантомимически, передавая характерные особенности, иногда, помогая голосом, дети показывают щенка, петуха, мышонка, собаку, пчелу, кошку, лягушку. Затем дети меняются.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

**Некоторые игры с минимальной потребностью говорить, которые можно предлагать в период относительного молчания:**

«**Молчанка**». Взрослый ставит на видном месте часы и объявляет: «Долго язычок болтал. Он устал и замолчал. Кто первый заговорит — с того фант». В течение определённого времени ребёнку предлагается молча, спокойно заниматься рисованием, лепкой и т. д.

«**Спит добрый волшебник**». Условия игры даются в виде сказки: «Добрый великан много потрудился для людей, засеял поля, построил красивые дома. Он устал и заснул. Поэтому люди во всём городе соблюдают тишину, никто не разговаривает, машины едут без сигналов. Вот и ты не буди его, играй молча в свои игрушки, построй город из кубиков. Займись конструктором. Нарисуй в своём альбоме этого доброго великана, каким ты его себе представляешь, или нарисуй город...».

«**В театре**». Взрослый предлагает ребёнку условия игры: «Теперь мы отправимся в театр. В зрительном зале полагается сидеть спокойно, не разговаривать, чтобы не мешать другим...». В это время ребёнок смотрит сам или показывает своим куклам картинки.

«**В библиотеке**». Взрослый рассказывает о библиотеке и сообщает условия игры: «В читальном зале все люди молча читают. Разговаривать нельзя, чтобы не мешать другим...». Ребёнку можно посоветовать устроить библиотеку для своих игрушек. Перед каждым положить книжку, которую обязательно нужно прочитать (просмотреть). В конце игры ребёнок получает звание «Отличный читатель».

«**Рыболов**». Перед началом игры взрослый рассказывает: «Рано утром на берегу реки сидит с удочкой рыболов. Насадит червячка на крючок, забросит в воду леску. Тихо сидят, чтобы рыб не распугать, и смотрит на поплавок. Как рыбка начнёт клевать червячка, поплавок зашевелится и

уйдёт под воду. Тогда рыбак вытаскивает удочку и на крючке награда за молчание и терпение — серебристая рыбка. Ты, рыбак, молча и спокойно полови рыбку, а в конце игры мы вместе подсчитаем твой улов и рассмотрим пойманных рыб».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**Обучение навыкам релаксации начинается с упражнений, которые позволяют ребёнку почувствовать разницу между напряжением и расслаблением.**

Проще всего ощутить напряжение мышц в руках и ногах, поэтому детям предлагается перед расслаблением сильно и кратковременно сжать кисти рук в кулак, напрячь мышцы ног и т. д.

Такие упражнения даются в следующей последовательности: для мышц рук, ног, всего туловища, затем для верхнего плечевого пояса и шеи, артикуляционного аппарата.

### **Некоторые примеры упражнений:**

**«Кулачки».** Сидя, свободно положить руки на колени, ноги слегка расставить. Сжать покрепче пальцы в кулак, подержать несколько секунд. Затем распрямить пальцы рук и спокойно положить на колени.

**«Замок».** Стоя, ноги врозь, руки опущены, пальцы переплетены в замок. Руки с переплетёнными пальцами поднять и занести за голову, напрячься и после чтения последних строчек стихотворения логопедом резко опустить руки с одновременным расслаблением.

**«Сосулька».** Стоя, представить, что «сосулька висит», поднять руки вверх и, привстав на носочки, стараться как можно сильнее вытянуться, напрягая всё тело. После слов логопеда «солнце взойдёт и гвоздь упадёт», опустить руки, расслабляя их.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

**Некоторые упражнения для развития общей, тонкой и артикуляционной моторики:**

«**Волшебный мешочек**». Ребёнок развивает зрительное внимание, память и способность узнавать предметы на ощупь. Для игры нужно мешочек и два набора одинаковых игрушек. Один из наборов помещают в мешочек, а игрушки из другого набора по одной показывают ребёнку. Он должен на ощупь выбрать из мешочка такую же игрушку.

«**Бусинки**». Для игры понадобятся бусинки и ниточки. Можно «случайно» рассыпать бусинки и попросить ребёнка помочь собрать их в коробочку с маленьким отверстием. Также можно нанизывать бусины на ниточку, чередуя их по форме, цвету или величине.

«**Игры с карандашом**». Например, можно предложить ребёнку выкладывать геометрические фигуры или предметы с помощью счётных палочек.

Также для развития мелкой моторики рук можно использовать пальчиковые игры, например: «Надеваем перчатки» (большим и указательным пальцами правой и левой руки растирать каждый палец левой руки, начиная с мизинца, сверху вниз) или «Бабочка» (сжать пальцы в кулак и поочередно выпрямлять мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соединить в кольцо).

**Некоторые артикуляционные статические упражнения для развития моторики артикуляционного аппарата:**

«**Улыбочка**». Улыбнуться с сомкнутыми губами и удерживать это положение 10–15 секунд.

«**Трубочка**». Рот открыт, губы сузить, язык свернуть в трубочку и удерживать это положение 10–15 секунд.

«**Лопаточка**». Рот открыт, широкий язык положить на нижнюю губу и удерживать его неподвижно под счёт взрослого до пяти, потом до десяти.

«**Чашечка**». Рот открыт, широкие края языка загибаются кверху, образуя чашу. Удерживать это положение 10–15 секунд.

«**Горка**». Рот открыт, кончик языка упирается за нижние зубы, спинка выгнута. Удерживать это положение 10–15 секунд.

**Поднимание верхней губы:** указательными пальцами приподнимать верхнюю губу ребёнка так, чтобы стала видна верхняя десна. Для этого поставить указательные пальцы над верхней губой ребёнка и сдвинуть губу вверх.

**Опускание нижней губы:** указательными пальцами опускать нижнюю губу ребёнка так, чтобы была видна нижняя десна. Для этого поставить указательные пальцы под нижней губой ребёнка и сдвинуть губу вниз.

**Динамические упражнения для языка:**

«**Часики**». Рот широко открыт, кончиком языка попеременно дотрагиваться до уголков рта. Нижняя челюсть неподвижна.

«**Гармошка**». Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к нёбу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот. Губы находятся в положении улыбки.

«**Вкусное варенье**». Рот открыт, широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

«**Футбол**». Рот закрыт, напряжённым языком упираться то в одну, то в другую щеку. Нижняя челюсть неподвижна.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 8

**Для развития темпо-ритмических характеристик движений используются следующие игры и упражнения:**

**«Поющий мяч».** Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, способности к сотрудничеству в группе, умения устанавливать и удерживать зрительный контакт. Игровой материал: мячи разного типа и размера. Участники перебрасывают или перекатывают друг другу мяч, сопровождая движение вокальной импровизацией с использованием гласных звуков.

**«Волшебный клубок».** Дидактические задачи: воспитание равномерного звучания с опорой на зрительные ориентиры, обучение пению на мягкой голосовой атаке. Игровой материал: мягкие шерстяные клубки. Дети по очереди начинают пропевать определённый звук, разматывая при этом нитку. Затем из полученных ниток различной длины выкладывается на фланелеграфе партитура, которую дети коллективно озвучивают.

**«День и ночь».** Дидактические задачи: различение контрастной музыки и развитие звуковысотного слуха. Игровой материал: газовые платки. Звучит первая часть музыкального произведения (день). Дети двигаются с газовыми платками в рассыпную по залу. Музыка останавливается. Звучит вторая часть — таинственная неторопливая музыка (ночь). Движение прекращается. Педагог проводит с детьми переключку: каждый ребёнок поёт «голосом» своей звёздочки (любые гласные звуки или слоговые цепочки).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9

### Некоторые упражнения для фонологоритмики:

«**Звук А**». Исходное положение — стоя, ноги на узкой дорожке. Руки внизу, пальцы вытянуты. Руки поднимают вперёд, в стороны и опускают. При этом нужно следить, чтобы язык лежал за нижними зубами и произносили звук А.

«**Звук У**». Исходное положение то же. Руки согнули в локтях, указательные пальцы прижимают к уголкам рта. Затем наклоняются вперёд, вытягивают руки вперёд и губы трубочкой, произнося звук У.

«**Звук О**». Исходное положение то же. Опущенные руки разворачивают ладошками вверх. Затем берут в ладошки крупные яблоки, крепко сжимают их и через стороны поднимают руки вверх.

«**Шарик**». Лёжа на спине, ребёнок держит игрушку на животе. Плавно и неторопливо делает вдох носом на два счёта, так, чтобы живот надулся, поднимая игрушку вверх. Грудная клетка при вдохе, контролируемая рукой, должна оставаться в покое, выдох — плавный через рот, на счёт «четыре», живот должен опускаться.

«**Замри**». Под быструю музыку ребёнок бежит, изображая движения какого-нибудь животного. Как только музыка прекращается, он должен замереть, приняв позу, передающую образ этого животного. Взрослый старается угадать, какого же зверя малыш изобразил.

«**Греем ладошки**». Упражнение направлено на развитие мелкой моторики и самомассаж. Нужно медленно-медленно растирать одну ладонь о другую.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 10

**Общие дыхательные упражнения, такие как «Разминка», «Шаги» и «Повороты», проводятся с целью увеличения функциональных возможностей дыхательной системы.**

**Разминка** в дыхательной гимнастике содержит несколько подготовительных вдохов, шаги и приседания. Она необходима для подготовки организма к нагрузке, разогрева связок и мышц, повышения частоты сердечных сокращений и ускорения метаболизма.

**Упражнение «Шаги»** предполагает выполнение шагов-вдохов в прогулочном темпе. Можно делать вдохи стоя на месте, при ходьбе по комнате, переминаясь с ноги на ногу: вперёд — назад, вперёд — назад, тяжесть тела то на ноге, стоящей впереди, то на ноге, стоящей сзади. С каждым шагом — вдох, короткий, резкий и шумный.

**Упражнение «Повороты»** заключается в том, что нужно занять исходную позицию, ноги расставить немного уже ширины плеч. Затем поворачивать голову вправо-влево, делая это резко, в темпе шагов. Одновременно с каждым поворотом — вдох носом, короткий, резкий, шумный. Всего выполнить 12 циклов (по 8 вдохов).

Эти упражнения совершенствуют механизм дыхания, координацию дыхания и движения, укрепляют дыхательную мускулатуру и увеличивают подвижность грудной клетки.

**Для постановки диафрагмального дыхания используются следующие упражнения:**

**«Покачаем игрушку».** Ребёнок находится в положении лёжа на спине. На область диафрагмы ребёнку кладут лёгкую мягкую игрушку. При вдохе носом живот выпячивается, а значит, игрушка, стоящая на нём, поднимается. При выдохе через рот живот втягивается, и игрушка опускается. Упражнение длится в среднем 1,5–2 минуты.

**«Поиграем животиками».** Ребёнок находится в положении лёжа на спине. Ладонь ребёнка лежит на верхней части живота (диафрагмальная область). Внимание ребёнка обращается на то, что его живот «хорошо дышит». Упражнение также длится в среднем 1,5–2 минуты.

**Аналогично предыдущему, только меняется положение ребёнка.** Ребёнок находится в положении сидя, а затем — стоя. Ладонь ребёнка лежит на верхней части живота (диафрагмальная область). Упражнение также длится в среднем 1,5–2 минуты.

Упражнения должны выполняться без усилий, чтобы избежать гипервентиляции и повышения мышечного тонуса.

**Для дифференциации ротового и носового дыхания используются следующие упражнения:**

**«Вдох-выдох».** Выполняется стоя. Нужно произвести короткий, спокойный вдох через нос, задержать на 2–3 секунды воздух в лёгких, затем произвести протяжный плавный выдох через рот.

**«Ветер дует».** Выполняется стоя. Нужно спокойно вдохнуть через нос и также спокойно выдохнуть через рот. При этом можно выполнять следующие движения: «Я подую высоко» (руки поднять вверх, встать на носки, подуть), «Я подую низко» (руки перед собой, присесть и подуть), «Я подую далеко» (руки перед собой, наклон вперёд, подуть), «Я подую близко» (руки положить на грудь и подуть на них).

**Для формирования длительного выдоха через рот можно использовать следующие игры:**

**«Задуй свечу».** Перед ребёнком на столе стоит зажжённая свеча, взрослый предлагает дунуть на неё, чтобы она погасла. **«Пёрышко».** Ребёнок сдувает с ладони взрослого перышко или лёгкий ватный шарик. **«Горячий чай».** Взрослый предлагает ребёнку подуть на горячий чай (суп) в блюдце (тарелке), чтобы он быстрее остыл. Чашка вырезается из цветного картона,

пар изображается тонкой бумагой и прикрепляется к чашке с помощью скотча. Ребёнок дует на «пар». Если правильно дует, то «пар» отклоняется от чашки.

Для формирования длительного фонационного выдоха можно использовать следующие упражнения:

**«Пропоем звук».** Нужно протяжно произносить определённый звук, например, «а-а-а». **«Спустим мяч».** Следует длительно выдыхать, имитируя звук спускающегося мяча.

**«Лопнула шина».** Нужно протяжно произносить звук, соответствующий описанию ситуации: «у-у-у».

Для индивидуальных занятий с ребёнком рекомендуется обратиться к логопеду. Он подберёт подходящие упражнения и разработает индивидуальную программу развития.

Также в дошкольном периоде активно формируется фонетическая сторона речи, способность воспроизводить и вспоминать слова различной структуры и звуконаполняемости.

#### **Упражнения для речевого выдоха:**

**«Трубач».** Поднести к губам воображаемую трубу. Имитируя движения трубача, нажимая пальцами на воображаемые клавиши, на выдохе произносить нараспев слог «тууу...». **«Волшебные слоги».** На выдохе нараспев тянуть слог МА (далее МИ, МЫ, ЗА, ЗИ, ЗЕ, ЖА, ЖУ).

**«Цепочки слогов».** Сделав полный вдох, на выдохе произносить слоговые цепочки: па, папа, папапа, папапапа; ма, мама, мамама, мамамама; ва, вава, вавава, вававава. При этом слоговые цепочки сначала следует произносить равноударно и ритмично, с ударением на первый слог. Затем следует последовательно перемещать ударение на второй, третий и четвёртый слог.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 11

### 1. Конспект индивидуального логопедического занятия с заикающимися детьми.

**Цель:** совершенствовать навык плавной, интонированной речи без заикания.

**Задачи:**

Вызвать расслабление мышц шеи, плечевого пояса. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Координация общей и артикуляционной моторики. Закрепить технику диафрагмального дыхания. Формировать длительность и плавность речевого выдоха. Формировать мягкую голосоподачу, модуляцию голоса по громкости. Воспитания темпа, ритма и плавности речи. Развитие координации речи с движением ведущей руки.

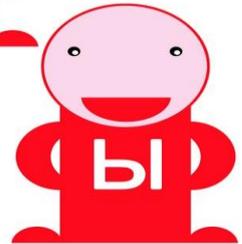
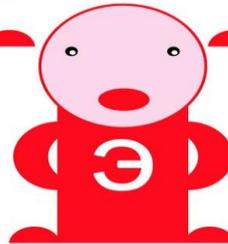
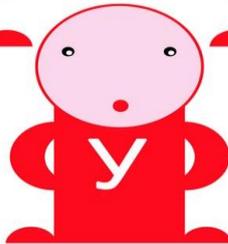
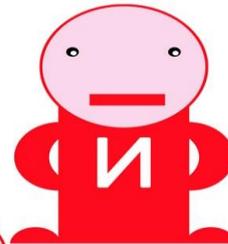
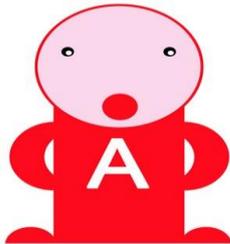
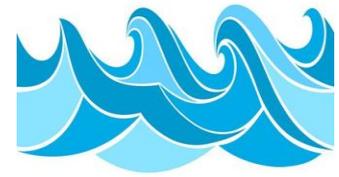
Развитие самостоятельной речи. Усвоить принцип расстановки ритмических ударений при чтении.

Оборудование: ортопедические коврики, доска, символы гласных, деревянный сортер «Транспорт», раздаточный материал для чтения.

**Ход занятия:**

**Организационный момент:** Здравствуй, Инна, я рада видеть тебя сегодня на нашем занятии!

Говорим всегда красиво, смело и неторопливо, ясно четко говорим, потому что не спешим. Давай посмотрим на рисунок на доске и вспомним правила красивой плавной речи. Облака – нам нужно подумать прежде чем сказать, солнышко – делаем вдох в начале фразы, волны – говорим плавно и выразительно, гласные – это наши островки безопасности.



### **Основная часть:**

#### **Техника напряжения и расслабления.**

Проще всего ощутить напряжение мышц в руках и ногах, поэтому детям предлагается перед расслаблением сильно и кратковременно сжать кисти рук в кулак, напрячь мышцы ног и т. д.

Такие упражнения даются в следующей последовательности: для мышц рук, ног, всего туловища, затем для верхнего плечевого пояса и шеи, артикуляционного аппарата.

#### **Некоторые примеры упражнений:**

«**Кулачки**». Сидя, свободно положить руки на колени, ноги слегка расставить. Сжать покрепче пальцы в кулак, подержать несколько секунд. Затем распрямить пальцы рук и спокойно положить на колени.

«**Замок**». Стоя, ноги врозь, руки опущены, пальцы переплетены в замок. Руки с переплетёнными пальцами поднять и занести за голову, напрячься и после чтения последних строчек стихотворения логопедом резко опустить руки с одновременным расслаблением.

**«Сосулька».** Стоя, представить, что «сосулька висит», поднять руки вверх и, привстав на носочки, стараться как можно сильнее вытянуться, напрягая всё тело. После слов логопеда «солнце взойдёт и гвоздь упадёт», опустить руки, расслабляя их.

### **Артикуляционная гимнастика.**

Упражнения для губ **«Улыбочка».** Улыбнуться с сомкнутыми губами и удерживать это положение 10–15 секунд. **«Трубочка».** Рот открыт, губы сузить, язык свернуть в трубочку и удерживать это положение 10–15 секунд. **«Лопаточка».** Рот открыт, широкий язык положить на нижнюю губу и удерживать его неподвижно под счёт взрослого до пяти, потом до десяти. **«Чашечка».** Рот открыт, широкие края языка загибаются кверху, образуя чашу. Удерживать это положение 10–15 секунд. **«Горка».** Рот открыт, кончик языка упирается за нижние зубы, спинка выгнута. Удерживать это положение 10–15 секунд.

**Поднимание верхней губы:** указательными пальцами приподнимать верхнюю губу ребёнка так, чтобы стала видна верхняя десна. Для этого поставить указательные пальцы над верхней губой ребёнка и сдвинуть губу вверх.

**Опускание нижней губы:** указательными пальцами опускать нижнюю губу ребёнка так, чтобы была видна нижняя десна. Для этого поставить указательные пальцы под нижней губой ребёнка и сдвинуть губу вниз.

### **Динамические упражнения для языка:**

**«Часики».** Рот широко открыт, кончиком языка попеременно дотрагиваться до уголков рта. Нижняя челюсть неподвижна.

**«Гармошка».** Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к нёбу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот. Губы находятся в положении улыбки.

**«Вкусное варенье».** Рот открыт, широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

**«Футбол».** Рот закрыт, напряжённым языком упираться то в одну, то в другую щёку. Нижняя челюсть неподвижна.

**Упражнения на расслабление нижней челюсти** (покусывание верхней/нижней губ, как изолированно, так и поочередно (ладонь вверх/вниз); «бегемот», «экскаватор»).

**Соединяя артикуляционные и пальчиковые упражнения,** мы нарабатываем новые моторные маршруты в коре головного мозга. А ритмичный счет вслух позволяет организовать внутреннюю ритмику речи. Именно это является первоочередной задачей при восстановлении речи при заикании.

**Постановка диафрагмального дыхания.**

Мягкая голосоподача, «колесо гласных». На мягкой атаке произносим гласные А, О, У, И, Э, Ы, сопровождая каждый гласный определенными движениями рук.

**Упражнение «горочка»** - отработка гласных с модуляциями голоса по громкости, используя сортер «транспорт» (далеко-близко), передай интонацию вопросительную, восклицательную, повествовательную, использую гласные.

**Фразовая речь.** Используя внешний метроном речи (рисуя ведущей рукой восьмерку) расскажем сказку «Репка».

Динамическая логоритмика с использованием ортопедических ковриков. Шагаем по команде, рассказывая стихотворения «Наша Таня», «Мишка косолапый» и выполняем различные ритмичные разноименные движения руками и ногами (правая нога шагает – левая рука поднимается). Далее стихотворение рассказываем на движении приставным шагом в одну сторону (хлопок - руки в стороны).

Музыкальная логоритмика. Отхлопывание музыкальных тактов под ритмичную детскую музыку, сопровождая с игрой в «Ладушки».

**Чтение.** И в завершении нашего занятия, предлагаю почитать небольшой текст, так как при чтении мы автоматизируем все компоненты речи в целом.

### СИНИЧКА

Была холодная зима. К окну прилетела синичка. Ей было холодно. У окна стояли дети. Им стало жаль синичку. Они открыли форточку. Синичка влетела в комнату. Птичка была голодна. Она стала клевать хлебные крошки на столе. Всю зиму жила синичка у детей. Весной дети выпустили синичку на волю.

**Рефлексия.** Подведение итогов. Что мы делали сегодня на занятии? Понравились ли тебе такие упражнения? Хотелось бы тебе их повторить?

**Домашнее задание:** выучить стихотворение для отработки динамической логоритмики на ортопедических ковриках.

### А. Барто «Грузовик»

|           |          |           |   |
|-----------|----------|-----------|---|
| Нет,      | напрасно | мы решили |   |
| Прокатить | кота     | в машине: |   |
| Кот       | кататься | не привык | — |

Опрокинул грузовик.

**Чтение текста «Пушок», соблюдая все ритмические ударения.**

### Пушок

В доме у нас был ёжик, он был ручной. Когда его гладили, он прижимал к спине колючки и делался совсем мягким. За это мы прозвали его Пушок. Если Пушок был голоден, он гонялся за мной, как собака. При этом ёж пыхтел, фыркал и кусал меня за ноги, требуя еды.

Летом я брал Пушка с собой гулять в сад. Он бегал подорожкам, ловил лягушат, жуков, улиток и с аппетитом их съедал.

Когда наступила зима, я перестал брать Пушка на прогулки, держал его дома. Кормили мы теперь Пушка молоком, супом, мочёным хлебом. Наестся, бывало, ёжик, заберётся за печку, свернётся клубочком и спит. А

вечером вылезет и начнёт по комнатам бегать. Всю ночь бегает, лапками топает...

## **2. Конспект логопедического подгруппового занятия для детей с заиканием старшего дошкольного возраста.**

**Цель:** Формирование устойчивого навыка плавной речи в элементарных ее формах и коротких фразах.

**Задачи:**

### **Коррекционно-образовательные задачи:**

автоматизировать нижне-диафрагмальный тип дыхания, вырабатывать самоконтроль дыхательных движений груди и диафрагмы формировать умение выполнять длительный фонационный выдох закреплять навык мягкой атаки звука закреплять умение слитного произношения гласных звуков, сочетания гласных звуков (2 звука на одном выдохе)

формировать ритмическую организацию высказывания и интонационную выразительность речи;

совершенствовать навык расслабления мышц по контрасту с напряжением

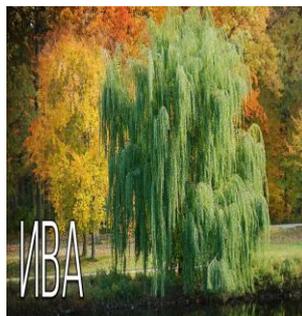
### **Коррекционно-развивающие задачи:**

развивать общую моторику, развивать внимание, память, мышление

### **Воспитательные задачи:**

воспитывать смелое речевое поведение, умение внимательно слушать и выполнять поставленную задачу, контролировать собственную речь

**Оборудование:** игрушечный мишка, индивидуальные мешочки и султанчики на каждого ребенка для выполнения упражнений на дыхание, предметные картинки (кукла, Незнайка, оловянный солдатик, робот, аист, овощи, ива, неваляшка, эскимо, улица).



**Организационный момент:**

- Ребята сегодня к ним придет необычный гость, который почему – то запаздывает.
- Пока мы ждём гостя, давайте отгадаем загадки и выберем соответствующие картинки.

Платья носит,

Есть не просит,  
Всегда послушна,  
Но с ней не скучно. (Кукла)  
Уверенный в себе, хоть неумейка,  
И от природы он большой зазнайка,  
А ну-ка угадать его сумеи-ка,  
Известен всем под именем ... (Незнайка)  
Хоть он стоек был и смел,  
Но в огне не уцелел.  
Младший сын столовой ложки,  
Он стоял на крепкой ножке.  
Не железный, не стеклянный,  
Был солдатик... (оловянный)  
Хоть с виду он и угловат,  
Но очень строен, как солдат.  
Вынослив, грамотен, умен -  
Задачи все решает он.  
И, если нужно, он готов  
Осилить сотню языков.  
К тому ж ему совсем не спится.  
Он день и ночь готов трудиться.  
Он по хозяйству помогает  
И даже в шахматы играет.  
Не обыграть его вовек!  
А ведь совсем не человек. (Робот)  
Не заставишь лежать спать.  
Лишь уложишь - хочет встать.  
По упрямее барашка  
Эта кукла- ... (Неваляшка)  
- Ребята я предлагаю вам превратиться в заводные игрушки.

## **Основная часть:**

**Комплекс релаксационной гимнастики «Заводные игрушки»,** вокруг себя повернись, в куклу Машу превратись.

«Заводная кукла». Ноги расставить, и напрячь, руки вытянуть слегка в стороны, напрячь; повернуться в одну сторону, в другую. (Повторить 3—4 раза.)

«Незнайка». С напряжением поднять одно плечо, затем опустить и расслабить; с напряжением поднять другое плечо, опустить и расслабить; с напряжением поднять оба плеча и, расслабив, опустить. (Повторить 3—4 раза.)

Вокруг себя повернись в оловянного солдатика превратись

«Оловянный солдатик». Ноги расставить, и напрячь, руки вытянуть вдоль туловища и напрячь. Удерживать напряжение под счет от 1 до 4. На слово – команду «пять» - расслабляемся, все тело «обмякает», как у тряпичной куклы.

Вокруг себя повернись, в робота превратись. «Робот». Выполнять команды: правая рука вперед, в сторону, вперед, вниз, расслабились; левая рука вперед, в сторону, вперед, вниз. (Повторить 3 раза.)

Вокруг себя повернись, в неваляшку превратись.

«Неваляшка». Сидя, уронить голову на правое плечо, на левое плечо, покрутиться.

## **Дыхательно-голосовые упражнения**

**Разминка** в дыхательной гимнастике содержит несколько подготовительных вдохов, шаги и приседания. Она необходима для подготовки организма к нагрузке, разогрева связок и мышц, повышения частоты сердечных сокращений и ускорения метаболизма.

**Упражнение «Шаги»** предполагает выполнение шагов-вдохов в прогулочном темпе. Можно делать вдохи стоя на месте, при ходьбе по комнате, переминаясь с ноги на ногу: вперёд — назад, вперёд — назад,

тяжесть тела то на ноге, стоящей впереди, то на ноге, стоящей сзади. С каждым шагом — вдох, короткий, резкий и шумный.

**Упражнение «Повороты»** заключается в том, что нужно занять исходную позицию, ноги расставить немного уже ширины плеч. Затем поворачивать голову вправо-влево, делая это резко, в темпе шагов. Одновременно с каждым поворотом — вдох носом, короткий, резкий, шумный. Всего выполнить 12 циклов (по 8 вдохов).

Появляется медвежонок. Логопед обращается к медвежонку:

- «А вот и наш гость пришел, мы тебя заждались».

Медвежонок отвечает:

- «Здравствуйте! Извините меня, ребята. Путь мой был не близкий. Я бежал, торопился, но все равно опоздал. Ой, как я запыхался».

- «Это не беда, наши ребята тебе покажут дыхательные упражнения, и твоё дыхание быстро восстановится».

### **Упражнение № 1. Диафрагмальное дыхание лежа.**

Дети ложатся на спину на ковер; левую руку кладут на живот, а правую на грудь. Предварительно логопед напоминает детям как нужно дышать диафрагмой (животом): прикладывает руку ребенка к своему животу. По команде логопеда дети вдыхают, выпячивая живот, и выдыхают, втягивая живот. Если упражнение у детей не получается, то полезно производить усиливающее к концу выхода легкое надавливание рукой на живот.

«Бегемотики лежали, бегемотики дышали.

Вверх животик поднимается. Вниз животик опускается».

**Упражнение № 2. «Султанчик»** Плавно набрать воздух и длительно дуть на «султанчик». {Повторить 5—6 раз.}

Дуть, одновременно поворачивая голову, «султанчик» находится в левой руке; вдох — дуть на выдохе; поворот в другую сторону, повторить. (Повторить 5—6 раз.)

Логопед спрашивает у медвежонка, что случилось, почему он опоздал.

Медвежонок сообщает детям, что он приготовил для них в подарок картинки, да вот беда, из слов, обозначающих картинки пропали первые звуки и слова стали непонятными.

- Ребята, как вы думаете, какие звуки пропали из слов? (Ответы детей: не хватает гласных звуков и т.д.)

- Ребята, помогите медвежонку, найдите и назовите первый звук в словах. Детям предлагаются слова и картинки: Аист, Овощи, Ива, Улица, Эскимо. Логопед называет картинки, без первого гласного звука (...ист – аист и т.д.), дети угадывают первый гласный звук и произносят его плавно, нараспев на выдохе.

Ааа/оооо/ иии/уууу/ээээ/.

- «Как называются эти звуки?» Ответы детей: гласные.

- «Гласные – это звуки, которые произносятся голосом, их можно долго тянуть, петь, при произнесении этих звуков, выдыхаемый воздух выходит наружу свободно, не встречая никаких препятствий на своем пути».

Для формирования длительного фонационного выдоха: **«Пропоём звук»**. Нужно протяжно произносить определённый звук, например, «а-а-а».

**«Спусти́м мяч»**. Следует длительно выдыхать, имитируя звук спускающегося мяча. **«Лопнула шина»**. Нужно протяжно произносить звук, соответствующий описанию ситуации: «у-у-у».

Гласных звуков только шесть

Мы научимся их петь.

Воздух носиком вдыхаем,

Звуки плавно распеваем

Логопед выполняет гимнастику вместе с детьми – отраженная речь.

АО ау ай оа оу ой уа уо уи иа ио иу.

**Физкультминутка. «Мишка»**

Мишка вылез из берлоги,

Огляделся на пороге. (Повороты влево и вправо.)

Чтоб скорей набраться сил,  
Головой медведь крутил. (Вращения головой.)  
Наклонился взад-вперёд,  
Вот он по лесу идёт. (Наклоны вперёд-назад.)  
К турнику я подхожу,  
Перекладину беру,  
Мышцы дружно напрягаю,  
Стройным, крепким быть желаю!  
Чтобы сильным стать и ловким,  
Приступайте к тренировкам!

Словарная работа (речь с пальцами ведущей руки)

- «Медвежонок, а наши ребята тоже приготовили тебе в подарок картинки. Сейчас мы с вами будем называть предметы, которые нарисованы на картинках. Сначала внимательно рассмотрите их. А теперь послушайте, как я буду говорить».

Логопед дает образец речи, дети по очереди упражняются в плавном, слитном произнесении слов и коротких фраз

Астра // Астра цветок//

Арка// Арка у дома//

Аист// Аист птица//

Арфа// Арфа инструмент//

Упражнения на развитие чувства темпа и ритма

### **Игровое упражнение «Три медведя»**

Логопед читает стихотворение, а дети хлопают в ладоши в том же темпе, в котором произносятся слова «топ – топ - топ».

Топ –топ - топ

А сынок — малютка просто.

Очень маленький он был,

Очень быстро он ходил.

Топ-топ-топ-топ-топ-топ

**Итог занятия:**

Логопед и дети прощаются с медвежонок. Медвежонок благодарит детей, прощается с ними и обещает больше не опаздывать. Логопед спрашивает у детей: «Что вам понравилось, какие игры и упражнения были интересными, а какие самые трудные? Какие картинки мы с вами сегодня называли?» Логопед отмечает активность и положительные стороны в работе каждого ребенка.

**3. Конспект логопедического подгруппового занятия  
для детей с заиканием старшего дошкольного возраста.**

**Тема занятия:** «Путешествие в страну звуков»

**Цель занятия:** Развитие звукопроизношения, улучшение темпа и ритма речи, снятие речевого напряжения.

**Задачи:**

1. Развитие артикуляционной моторики.
2. Развитие фонематического слуха.
3. Улучшение дикции и артикуляции.
4. Развитие навыков самоконтроля и саморегуляции.
5. Снятие речевого напряжения и повышение уверенности в речи.

**Материалы и оборудование:**

Зеркало для индивидуальной работы.

Картинки с изображением животных, предметов, начинающих на разные звуки.

Дидактические игры (лото, домино).

Музыкальное сопровождение.

Магнитофон или компьютер для прослушивания аудиозаписей.

**Ход занятия:****1. Организационный момент**

**Приветствие.** Логопед приветствует детей, просит их сесть на стульчики полукругом.

**Настрой на занятие.**

- «Сегодня мы отправляемся в путешествие в удивительную страну звуков. Мы будем помогать нашим друзьям-животным найти дорогу домой, правильно произносить звуки и преодолевать препятствия.»

## 2. Артикуляционная гимнастика (10 минут)

**Упражнение «Лопаточка».** Логопед показывает, как нужно положить язык на нижнюю губу и удерживать его в таком положении. Дети повторяют за ним.

**Упражнение «Иголочка».** Логопед демонстрирует, как нужно вытянуть язык вперёд, сделав его острым. Дети выполняют упражнение.

**Упражнение «Горочка».** Логопед объясняет, как поднять язык к верхним зубам, образуя горку. Дети повторяют.

**Упражнение «Чашечка».** Логопед показывает, как сделать язык чашечкой, подняв боковые края. Дети повторяют.

## 3. Развитие фонематического слуха

**Игра «Что я слышу?».** Логопед называет звуки, а дети должны определить, какой звук был назван. Например, логопед произносит звук «с», дети отвечают: «Это звук «с»».



**Игра «Повторяй за мной».** Логопед произносит слоги, а дети повторяют их. Например, логопед говорит «са-со-су», дети повторяют.

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| СА | СУ | СО | СЕ |
| СЫ | СИ | СЭ | СЯ |
| СЁ | СЬ | СЮ | С  |

#### 4. Дыхательная гимнастика

**Упражнение «Свеча».** Логопед просит детей представить, что они задувают свечи, и показывает, как нужно делать медленный и глубокий выдох через рот.

**Упражнение «Шарик».** Логопед предлагает детям надуть воображаемый шарик, делая глубокий вдох носом и медленный выдох через рот.

#### 5. Работа над правильным произношением звуков

**Игра «Назови животное».** Логопед показывает картинки с изображением животных, а дети называют их, акцентируя внимание на первом звуке. Например, картинка с кошкой — «кошка» начинается на звук «к».

**Игра «Собери слова».** Логопед раскладывает перед детьми картинки, названия которых начинаются на разные звуки. Дети должны разделить их на группы по первому звуку.

#### 6. Физкультминутка

**Песня-игра «Мы идём в поход».** Логопед включает песню, и дети выполняют соответствующие движения под музыку. Например, шагают на месте, машут руками, как крыльями.

Физкультминутки — отличный способ поддерживать активность детей во время занятий. Вот пример физкультминутки под названием "Дети по лесу гуляли":

Слова: Дети по лесу гуляли, за природой наблюдали. Вверх на солнце посмотрели, и их лучики согрели. Бабочки летали, крыльями махали. На полянке погуляли И тихонечко присели.

Действия:

Ходьба на месте.

Повороты головы вправо-влево.

Поднять руки вверх, потянуться.

Махи руками, изображая бабочек.

Присесть на корточки.

Медленно встать.

Эта физкультминутка помогает детям расслабиться, размяться и получить заряд бодрости!

### **7. Работа над плавностью и ритмичностью речи**

**Скороговорки.** Логопед предлагает детям повторить за ним скороговорки, стараясь говорить плавно и ритмично. Например, «Шла Саша по шоссе и сосала сушку». «На скамейку мама села, справа — Сева, Слава — слева».

**Чтение стихотворений.** Логопед читает короткие стихотворения, а дети повторяют их, стараясь сохранить правильный темп и ритм.

«**Дятел**» Логопед произносит двусишие несколько раз в разном темпе. Детям предлагается произносить слова «тук-тук, тук-тук» в том же темпе, в котором было произнесено двусишие

«**Дождик**» Логопед читает стихотворение, а детям предлагается хлопать в ладоши в том же темпе, в котором произносятся слова «Кап, кап, кап». В дальнейшем дети совместно с логопедом проговаривают слова стихотворения. Дождик песенку поет:

Кап, кап...

Только кто ее поймет —

Кап, кап?

Не пойдем ни я, ни ты,

Да, зато поймут цветы,

И весенняя листва,

И зеленая трава...

Лучше всех поймет зерно:

Прорастать

Начнет

Оно!

## **8. Итог занятия**

**Обратная связь.** Логопед спрашивает детей, что им понравилось на занятии, какие упражнения были самыми сложными и почему.

**Домашнее задание.** Логопед даёт домашнее задание: повторять артикуляционные упражнения и скороговорки дома.

**Прощание.** Логопед благодарит детей за участие и прощается до следующего занятия.

## **4. Конспект логопедического занятия с заикающимися детьми старшего дошкольного возраста.**

**Тема занятия** «Прогулка по зимнему лесу»

**Цель занятия:** развитие длительного речевого дыхания и просодических компонентов речи

**Задачи:**

- учить расслабляющим упражнениям, правильному дыханию;
- развивать слуховое и зрительное внимание, восприятие, память;
- активизация словаря;
- совершенствовать общую моторику, координацию движений;
- развивать мышечный тонус, мимическую мускулатуру;

**Оборудование:** магнитная доска, компьютер, картинки (пейзаж зимнего леса, зайчик, лиса, белка, волк), аудиозаписи «Зимний лес» Чайковского, «Волшебный сон» О. Митрошиной; карточки с изображением мимики – эмоции (грусть, радость, удивление)



радость



грусть



злость



удивление



страх



спокойствие

Речевой материал: звук [у], слова: ау, заяц, лиса, волк, белка, дикие, белдый, пушистый, длинные, короткий, сильные.

**Ход занятия:**

### 1. Организационный момент

- Здравствуйте ребята! Давайте встанем, возьмемся за руки и шепотом скажем: «Доброе утро!», а теперь обычным голосом: «Доброе утро!» и прокричим: «Доброе утро!»

- Молодцы. Садитесь на свои места.

### 2. Релаксация

- Давайте закроем глаза и представим, что мы в зимнем лесу! (звучит музыка «Зимний лес») внимательно послушайте музыку.

- Ребята, музыка звучала нежная, красивая, спокойная. Вы представили себе, как падает снег, кружатся снежинки, тихонько шумят деревья. В лесу тихо.

(На доску выставляется пейзаж зимнего леса)

- А каких диких животных мы можем встретить в зимнем лесу?

Дети: зайца, лису, волка, белку, лося.

### **3. Речь с движениями**

- Давайте встанем! Чтобы не замерзнуть в зимнем лесу, мы с вами погреемся.

Мы пришли в зимний лес! (ходьба на месте)

Сколько здесь вокруг чудес! (разводим руки в стороны)

Справа березка в шубке стоит, (поворачиваемся направо)

Слева елка на нас глядит. (поворачиваемся налево)

Снежинки в воздухе кружатся (движения руками сверху вниз)

И тихо на землю ложатся. (приседаем)

Вот и заяц проскакал, (прыгаем на месте)

От лисы он убежал. (бег на месте)

Тут и серый волк рыщет, (качаемся из стороны в сторону)

Он себе добычу ищет!

Все мы спрячемся сейчас, не найдет тогда он нас! (садимся на свои места)

- Ребята, я сейчас буду загадывать загадки про диких животных, а вы попробуйте их отгадать. Отгадки будем произносить вместе со мной.

1.Посмотрите-ка, какая!

Вся горит как золотая!

Ходит в шубке дорогой

Хвост пушистый и большой! (Лиса)

(Логопед открывает картинку с изображением лисы и произносит вместе с детьми слово «лиса»)

2.День и ночь в лесу рыщет,

День и ночь добычу ищет,  
Ходит-бродит он молчком,  
Уши серые торчком. (волк)

(Логопед открывает картинку с изображением волка и произносит вместе с детьми слово «волк»)

3. На сучке висит грибок.

Кто его повесить мог?

Я раздвину ельник мелкий,

Затаюсь – увижу... (белку)

(Логопед открывает картинку с изображением белки и произносит вместе с детьми слово «белка»)

4. У косоного нет берлоги,

Не нужна ему нора.

От врагов спасают ноги,

А от голода – кора. (заяц)

(Логопед открывает картинку с изображением зайца и произносит вместе с детьми слово «заяц»)

- Молодцы! Хорошо отгадываете загадки. Все эти животные называются дикими, т.к. живут в лесу. (слово «дикие» проговариваем с детьми)

#### **4. Упражнение на дыхание**

- А теперь мы подышим свежим морозным воздухом. Давайте встанем.

- Ах, какой воздух! (вдыхаем воздух, слова говорим на выдохе)

Какой свежий и морозный воздух!

Прозрачный и чистый воздух!

Как дышится хорошо!

#### **5. Психогимнастика**

- Что случилось? Что кругом? Шум и гам со всех сторон! Это заяц прискакал! А ребята его увидели и очень обрадовались. (показываем карточку с эмоцией «радость»)

- А зайчишка то смелый, стал бегать вокруг ребят. Детишки очень удивились. (показываем карточку с эмоцией «удивление»)

Поскакал, попрыгал заяка, да и в лес убежал! А ребята огорчились. (показываем карточку с эмоцией «грусть»)

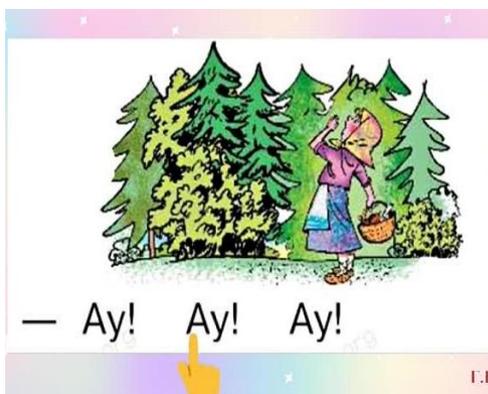
## 6. Голосовые упражнения

- Давайте вместе произнесём как воет волк: у-у-у-у;



А когда люди теряются в лесу они кричат: «Ау! Ау! Ау!» (игра проводится по типу игры «Эхо»)

Заблудились мы в лесу, закричали все: «Ау! –ау –ау!» (дети произносят текст все вместе хором)



- Давайте рассмотрим зайчика. Какой он?

- Заяка белый (дети повторяют фразу)
- Заяка пушистый (дети повторяют фразу)
- Длинные уши (дети повторяют фразу)
- Короткий хвост (дети повторяют фразу)
- Сильные лапы (дети повторяют фразу)



### **7. Физкультминутка**

Мы немножко отдохнем и в снежки играть пойдем.

Возьмем в руки мы снежок, слепим из него комочек и бросим! (имитируем движения 3-4 раза)

### **8. Речевая игра: «Подбери слово»**

- Выслеживает, бежит, воет... Кто это? (дети хором произносят «волк»)

- Крадется, петляет, следы замечает... Кто это? (дети хором произносят «лиса»)

- Прыгает, пугается, дрожит. Кто это? (дети хором произносят «заяц»)

- Скачет по веткам, перепрыгивает, прячется в дупло... Кто это? (дети хором произносят «белка»)

### **9. Релаксация (звучит музыка «Волшебный сон»)**

- Ребята давайте вместе пройдем на волшебную полянку. Закройте глаза. В лесу тихо и хорошо. Представьте, как медленно падает снег и кружатся снежинки. Наша прогулка была чудесной.

### **10. Итог занятия**

- Где же мы сегодня побывали? (в лесу)

Кого мы встретили в лесу? (зайца, белку, волка, лису)

Понравилась вам наша зимняя прогулка?

## **5. Конспект логопедического занятия с заикающимися детьми старшего дошкольного возраста.**

**Тема** «Зимние

забавы»

**Цель:** закреплять навык плавной вопросно – ответной формы речи без заикания через закрепление знаний детей о зимних играх и забавах

**Задачи:**

1. развитие навыков
- а) длительного речевого выдоха
- б) мягкого голосоначала
- в) координации речи с движением
- г) ритмичности движений

2. закрепление знаний детей о зиме, зимних играх и развлечениях, играх на улице

3. расширение и активизация словаря по теме

4. развитие артикуляционной моторики, речевого дыхания

5. развитие мелкой моторики, тактильных ощущений

6. развитие общей моторики, навыка согласования речи с движением

7. развитие внимания, памяти, мышления, произвольного поведения

### **1.Организационный момент**

- Здравствуйте ребята, предлагаю вам подобрать слова:  
 наступила... выпал... бушует... кружатся... замерзает... лепят...  
 снег какой?... лёд... небо... снежинка... ветер...  
 снег что делает?... ветер... снежинки... дети...

### **2.Объявление темы.**

- Сегодня мы с вами будем беседовать о зимних играх и развлечениях. Но сначала мы сыграем в одну игру (с мячом).

### **«Исправь ошибку»**

Зимой дети катаются на лыжах, велосипеде, играют в мяч, лепят снежную бабу, прыгают через скакалку, играют в хоккей, в футбол, загорают, строят снежную крепость...

### **4. Беседа по картине «Дети во дворе».**



*Беседа по картине «Дети во дворе».*

Рассмотрите картину и скажите:

Где гуляют дети?

Какой выдался день?

Чем дети заняты в ясный зимний день? (Перечисление игр.)

Что можно сказать о настроении детей?

Если подойти поближе к ребятам, что можно услышать?

**5. Физкультминутка «Во дворе».**

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы во двор пошли гулять.

Бабу снежную лепили,

Птичек крошками кормили,

С горки мы потом катались,

А ещё в снегу валялись.

Все в снегу домой пришли,

Съели суп и спать легли.

*6. Рассматривание отдельных картинок (мальчик на лыжах, девочка на коньках...), составление предложений по вопросам*



- Давайте подойдём к ребятам поближе и рассмотрим, чем они занимаются. Что делает мальчик? (На чём катается... Что слепил...) – полные ответы.

7. Развитие внимания – «Кто ушёл домой?» (убирать картинки по одной)

### 8. Дыхательная гимнастика

«Снежки» Стоя, ноги на ширине плеч. «Взять снежок» - вдох; на выдохе произнести «Оп!» и «бросить снежок» Повторить 3 – 4 раза

«Катание с горы» Сидя, руки вперёд – вдох; на выдохе произнести «Ух!»

Повторить 3 – 4 р.

### 9. Артикуляционная гимнастика

**Сосулька** - Высунуть «острый» язык как можно дальше изо рта и удерживать его в таком положении (под счет до «шести—восемь»).

**Санки-ледянки** - Сделать язык «чашечкой»

**Горка для спуска** - Открыть рот, опустить язык за нижние зубы, выгнуть спинку языка «горочкой».

**Саночки** - Рот открыт, губы в улыбке. Боковые края языка плотно прижать к верхним коренным зубам, спинку прогнуть вниз, кончик свободен.

Движения вперед-назад, боковые края языка должны скользить по коренным зубам.

10. Давайте вернёмся во двор, где гуляют ребята - составление и распространение предложений по картинкам и вопросам (Что делает мальчик? Мальчик катается в парке на лыжах...).
11. Сравнение большой и маленьких картинок, составление рассказа по большой картинке с опорой на маленькие.
12. Дыхательная гимнастика – сдувание снежинок

### «СДУЙ СНЕЖИНКУ»

Вытянуть губы вперед трубочкой и сдуть на снежинку с варежки. Следить, чтобы щеки не раздувались, воздушная струя длительная.



13. **релаксация**
- 1) тянуть тяжёлые санки, расслабиться
- 2) поднять тяжёлый ком, передать другу, расслабиться
14. подбор родственных слов (с мячом)
- Снег – снежок, снежный, снегурочка, снеговик, снегирь, снегопад...
- Зима – зимний, зимовье, зимовать, зимушка...
- Мороз, лёд...

15. **Физкультминутка**
- Раз, два, три, четыре,
- Мы с тобой снежок слепили.
- Круглый, крепкий, очень гладкий
- И совсем – совсем несладкий.
- Раз – подбросим,
- Два – поймем,
- Три – уроним
- И сломаем!

16. **Итог занятия** – перечислить зимние игры и забавы, назвать любимую игру, что для неё нужно.

## **6. Коррекционные занятия с заикающимися детьми.**

**Тема занятия:** «Птицы»

**Цель занятия:** Развитие звукопроизношения, улучшение темпа и ритма речи, снятие речевого напряжения.

**Задачи:**

1. Развитие артикуляционной моторики.
2. Развитие фонематического слуха.
3. Улучшение дикции и артикуляции.
4. Развитие навыков самоконтроля и саморегуляции.
5. Снятие речевого напряжения и повышение уверенности в речи.

**Материалы и оборудование:**

Зеркало для индивидуальной работы.

Иллюстрации с изображением разных птиц.

Дидактические игры (лото, домино).

Музыкальное сопровождение.

Магнитофон или компьютер для прослушивания аудиозаписей.

**Ход занятия:**

### **1. Организационный момент**

**Приветствие.** Логопед приветствует детей, просит их сесть на стульчики полукругом.

**Настрой на занятие.** Логопед говорит: «Сегодня мы отправляемся в мир птиц. Мы будем наблюдать за птицами, слушать их пение и учиться красиво и плавно говорить.»

### **2. Артикуляционная гимнастика**

**Упражнение «Кормушка».** Логопед показывает, как нужно открыть рот и держать его открытым, как птичка клюёт корм. Дети повторяют за ним.

### **Пальчиковая гимнастика «Кормушка»:**

Сколько птиц в кормушке нашей (ритмично сжимают и разжимают кулачки) Прилетело? Мы расскажем. Две синицы, воробей, Шесть щеглов и голубей, Дятел в пёстрых крылышках. Всем хватило зёрнышек.

**Цель упражнения:** развивать мелкую моторику рук и координацию движений.

Также можно усложнить игру и на каждое название птицы загибать по одному пальчику:

Сколько птиц к кормушке нашей (ритмично сжимают и разжимают кулачки) Прилетело? Мы расскажем. Две синицы, воробей, На каждое название птицы загибают по одному пальчику Шесть щеглов и голубей, Дятел в пёстрых пёрышках. Всем хватило зёрнышек (опять сжимают и разжимают кулачки).

**Упражнение «Крылья».** Логопед демонстрирует, как двигать языком в стороны, словно крылья птицы. Дети выполняют упражнение.

**Упражнение «Клюв».** Логопед объясняет, как смыкать губы, как клюв у птицы. Дети повторяют.

**Упражнение «Язычок».** Логопед показывает, как высовывать язык вперёд, как птица. Дети повторяют.

### **3. Развитие фонематического слуха**

**Игра «Как поют птицы?».** Логопед называет звуки, а дети определяют, какому виду птиц они соответствуют. Например, логопед произносит звук «кар-кар», дети отвечают: «Это ворона».



**Игра «Повторяй за мной».** Логопед произносит слоги, а дети повторяют их. Например, логопед говорит «ку-ку», дети повторяют.

#### **4. Дыхательная гимнастика**

**Упражнение «Песни птицы».** Логопед просит детей представить, что они поют, как птицы, и показывает, как нужно делать медленный и глубокий выдох через рот.

**Упражнение «Полёт».** Логопед предлагает детям представить, что они летают, как птицы, и показывает, как делать глубокий вдох носом и медленный выдох через рот.

#### **5. Работа над правильным произношением звуков**

**Игра «Кто летает в небе?».** Логопед показывает картинки с изображением птиц, а дети называют их, акцентируя внимание на первом звуке. Например, картинка с журавлем — «журавль» начинается на звук «ж».

**Игра «Составь предложение».** Логопед раскладывает перед детьми картинки, названия которых начинаются на разные звуки. Дети должны составить предложения с этими словами.

#### **6. Физкультминутка (5 минут)**

**Песня-игра «Полетели птицы».** Логопед включает песню, и дети выполняют соответствующие движения под музыку. Например, дети машут руками, как крыльями, и делают взмахи, как будто летают.

#### **7. Работа над плавностью и ритмичностью речи**

**Скороговорки.** Логопед предлагает детям повторить за ним скороговорки, стараясь говорить плавно и ритмично. Например: «Живые птицы, живые советы дают советы живым птицам».

Серый ворон стар, стар, стар.  
Утром рано встал, встал, встал.  
Говорит он: «Кар, кар, кар,  
Как я долго спал, спал, спал.  
Мне приснился пир, пир, пир –  
Ароматный сыр, сыр, сыр,  
Только жаль, что в нем – кыр, кыр, -  
Было столько дыр, дыр, дыр!

**Чтение стихотворений.** Логопед читает короткие стихотворения о птицах, а дети повторяют их, стараясь сохранить правильный темп и ритм.

### **Десять птичек — стайка**

Пой-ка, подпевай-ка:

Десять птичек – стайка.

Эта птичка – соловей,

Эта птичка – воробей.

Эта птичка – совушка,

Сонная головушка.

Эта птичка – свиристель,

Эта птичка – коростель,

Эта птичка – скворушка,

Серенькое пёрышко.

Эта – зяблик.

Эта – стриж.

Эта – развесёлый чиж.

Ну, а эта – злой орлан.

Птички, птички – по домам!

### **Воробей**

Мимо сизых голубей

Пролетает воробей.

Воробей такая крошка!

На меня похож немножко.  
Шустрый маленький птенец,  
Непоседа и боец.  
И звенит задорный крик:  
— Чик-чирик и чик-чирик.

## **8. Итог занятия**

**Обратная связь.** Логопед спрашивает детей, что им понравилось на занятии, какие упражнения были самыми сложными и почему.

**Домашнее задание.** Логопед даёт домашнее задание: повторять артикуляционные упражнения и скороговорки дома.

**Прощание.** Логопед благодарит детей за участие и прощается до следующего занятия.

Такое занятие поможет детям улучшить звукопроизношение, развить артикуляционную моторику и фонематический слух, а также научить контролировать темп и ритм речи.

## **7. Коррекционные занятия с заикающимися детьми.**

**Тема:** «Птицы»

Логопед. Сегодня мы отправимся в лес на паровозе:

«Чш-чш-чш» - ребенок повторяет.

приехали к станции, паровоз выпускает пар: «Ш-ш-ш»,

дальше поехали, набираем скорость: «Чш-чш-чш», остановка,

вода льется в котел паровоза: «С-с-с», дальше поехали.

руки согнуты в локтях, движение вперед-назад.

едем, едем, долго едем,

очень длинный этот путь.

Скоро к лесу мы подъедем,

Там мы сможем отдохнуть.

приехали, вышли на опушку леса.

## **Релаксация**

Логопед. В лесу тихо, спокойно. Здесь растут большие деревья, кусты, цветы, ягоды и грибы. Мы слышим разные голоса птиц. Много различных птиц живет в лесу. Закрой глаза и послушай их пение (включает аудиозапись звуков леса).

## **Мимические упражнения, пантомимика**

Логопед. Вырази состояние грусти и печали. покажи: ты прощаешься с улетающими птицами. Изобрази птиц в морозный день: «ой, холодно! ой, как зябнут ножки!»

Вырази мимикой состояние голодных и замерзающих птиц. передай эмоциональное состояние: ты сочувствуешь птицам, жалеешь их.

Изобрази радость аистов и других перелетных птиц, увидевших родные края по возвращении из дальних странствий.

Изобрази воробья, попавшего в лапы к кошке. покажи: ты рассердился на кошку. Кошка отпустила воробья. Изобрази: ты пожалел воробья.

## **Расслабляющие упражнения**

Сонная сова (для мышц шеи) опустить голову вниз. почувствовать напряжение мышц шеи сзади.

- Сова проснулась и вертит головой. повороты головы влево-вправо.

## **Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц**

Голодные птенчики

ребенок максимально широко открывает рот (язык лежит на дне ротовой полости, кончик упирается в нижние зубы),

четко произносит слоги: «Ам-ам-ам-ам-ам».

«птенчики глотают пищу» — сглатывание слюны.

## **Упражнения для щек и губ**

Клювы разных птиц

ребенок медленно всасывает щеки в зазор между губами.

Губы плотно сомкнуты и вытянуты вперед.

Мама-птица прогоняет от птенцов куницу

Всасывает верхнюю губу под нижнюю, а потом резко выбрасывает ее при раскрытом рте (чмоканье).

### **Упражнения для языка**

Птенчики ждут пищу,

ребенок делает из языка «чашечку» и удерживает ее под счет до 6

Очень вкусная пища!

присасывает «широкий» язык к нёбу, затем произносит звук [а].

Дятел я по дереву стучу,

Червяка добыть хочу.

Хоть и скрылся под корой,

Все равно он будет мой.

поднимает язык за верхние зубы и постукивает, произнося:

«Тдд-тдд, тдд-тдд».

Аист

Вытягивает «острый» язык как можно дальше изо рта и удерживает его под счет до 6—8.

### **Развитие речевого дыхания и голоса**

Птицы поют

Удод: «Уп-уп-уп-уп».

Щегол: «пить-пиль-пить».

Снегирь: «Фью-фью-фью».

осоед: «Кине-е-кине-е».

перепелятник: «Кик-кик-кик».

Коростель: «Крэк-крэк-крэк».

Камнешарка: «Тюке-тюке, тюке-тюке».

Вальдшнеп: «Хорк-хорк-хорк-хорк».

поморник: «Кри-кри-кри, кр-р-р».

ребенок произносит названия четырех-шести птиц на одном выдохе. Например, сова, снегирь, синица, чиж...

Дыхательные упражнения с включением элементов дыхательной гимнастики А. Стрельниковой отрабатывать выученный комплекс упражнений\*.

### **Артикуляционные упражнения**

Развитие слухового внимания

Какое слово отличается от других?

Стриж, стриж, чиж, стриж.

Уточка, уточка, уточка, уточка.

Грач, грач, врач, грач.

Кукушка, кормушка, кукушка, кукушка.

Заучивание стихотворения с движением (дирижирование)

Вот на ветках, посмотри,

В красных майках снегири.

распушили перышки,

Греются на солнышке.

Среди серых голубей

Скачет шустрый воробей.

Воробушек-пташка —

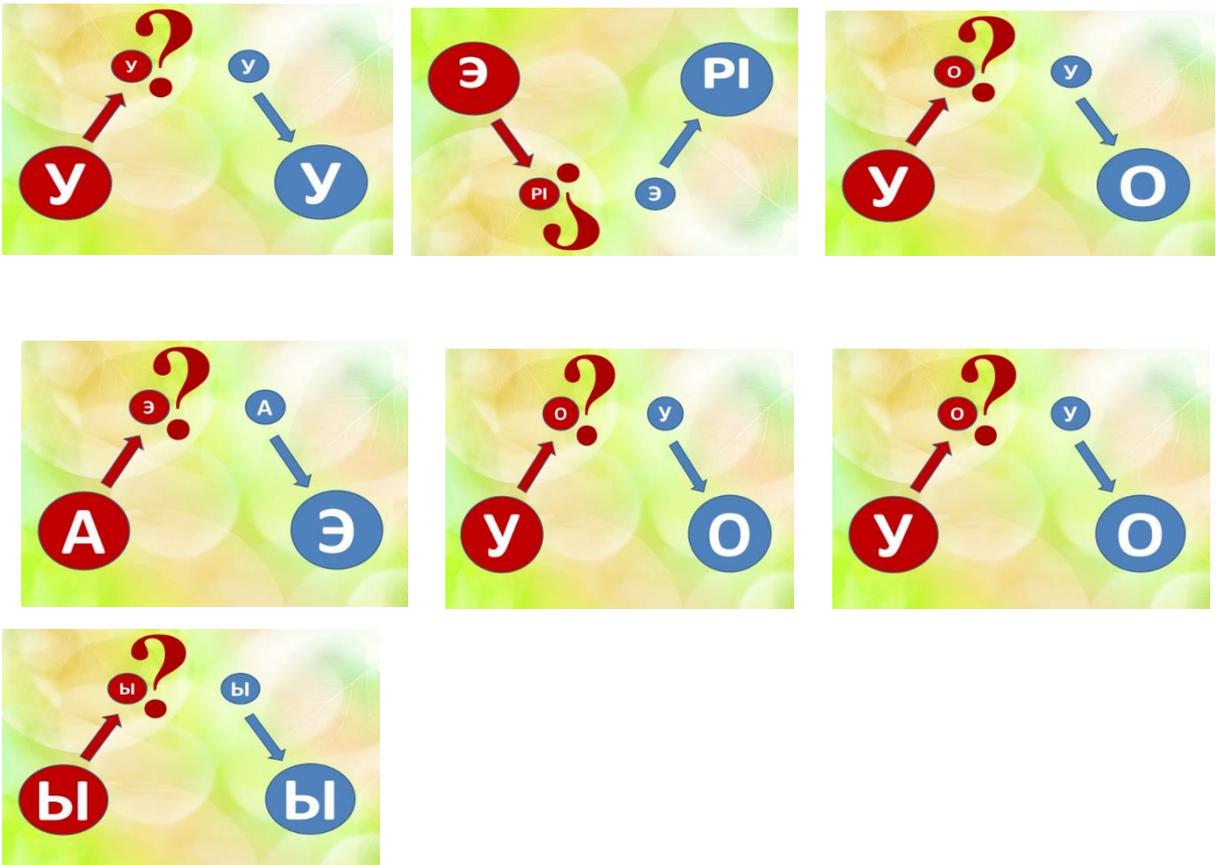
Серая рубашка.

### **Работа над звуками и слогами**

#### **Гласные звуки**

Пение на выдохе ряда гласных звуков с разной интонацией, при произнесении последовательности гласных звуков воспроизводить удивленный вопрос — недоумение (восходящая интонация) и ответный возглас (нисходящая интонация). Звук издавать одновременно с мягким выдохом.

Одна птица спрашивает на своем птичьем языке у другой птицы, а та ей отвечает.



### Согласные звуки

Птенчики сидят в гнезде, ждут маму, а вокруг раздаются разные звуки.

проделать упражнение «фиксированный выдох», сочетая его с произнесением звуков [с-с-с], [ш-щ-ш], [ф-ф-ф], [м], [н], [л] и т.д. Необходимо протянуть звук как можно дольше, контролируя длительность выдоха секундомером. особое внимание обращается на плавность выдоха.

### Слоги

Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев слога.

Поднять руку вверх и на выдохе, опуская медленно руку,

петь слоговые цепочки: МА, Мо, МУ, МЫ, МИ; НА, Но, НУ, НЫ, НИ; ТА, То, ТУ, ТЫ; ДА, До, ДУ, ДЫ; БА, Бо, БУ, БЫ, БИ и т.д.

- Синхронизация речи с движением

Логопед. птенчик просит маму:

Маму я молю упрямо:

Ребенок поднимает руку вверх.

«Молочка налей мне, мама. Опускает руку вниз.

Мам, мам, мам, поднимает руку вверх.

Молока бы нам». Опускает руку вниз.

Вторую и третью строчки надо «канючить».

### **Итог занятия**

Домашнее задание

1 отрабатывать упражнения.

2 Нарисовать птичку и рассказать о ней.