



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГТПУ»)

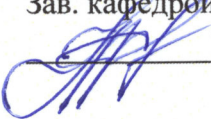
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие познавательной активности
студентов организации среднего профессионального
образования средствами визуальной презентации**

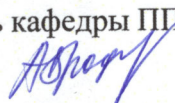
**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
80,33 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«22» июня 2026 г.

Зав. кафедрой ПППО и ПМ
 Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-509-080-5-1
Рыбакова Алёна Анатольевна 

Научный руководитель:
ст. преподаватель кафедры ПППО и ПМ
Подмарёва А.В. 

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ	8
1.1. Понятие «познавательная активность» в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2 Методы развития познавательной активности слабослышащих студентов организации среднего профессионального образования	15
1.3 Визуальная презентация как средство развития познавательной активности слабослышащих студентов организации среднего профессионального образования	19
Выводы по главе 1	25
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ	27
2.1. Организация диагностического исследования уровня сформированности познавательной активности студентов ГБУСПО «Техникум-интернат инвалидов имени И.И. Шуба»	27
2.2. Разработка визуальных презентаций для студентов ГБУСПО «Техникум-интернат инвалидов имени И.И. Шуба»	45
Вывод по главе 2	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	59

ВВЕДЕНИЕ

Одна из важных задач, связанных с улучшением образования в России, возникла в результате ускоренных изменений, происходящих в различных областях и на разных уровнях жизни. Эта задача заключается в том, чтобы развивать познавательную активность студентов, которые получают среднее профессиональное образование.

Познавательная активность – это качество деятельности обучающегося, проявляющееся в его отношении к содержанию и процессу обучения, в стремлении к эффективному овладению знаниями и умениями, а также в применении нравственно-волевых усилий для достижения целей. Современные отечественные исследователи изучали особенности познавательной деятельности и способы ее активизации у обучающихся.

Качественная деятельность обучающегося проявляется через его отношение к содержанию и процессу обучения, стремление к успешному усвоению знаний и навыков и использование моральной и волевой дисциплины для достижения учебных целей. Особо важными являются исследования особенностей познавательной деятельности и ее активизации у студентов, поскольку качество и эффективность учебного процесса напрямую зависят от познавательной активности обучающихся и их отношению к учебному процессу. Решение этой проблемы имеет ключевое значение для организаций среднего профессионального образования, так как она связана с деятельностью студентов и может влиять на их уровень успешности в учебе.

В настоящее время количество профессиональных учебных заведений в России, принимающих студентов с нарушениями слуха, увеличилось, но опыт обучения в них ещё различен. Поэтому задачами сурдопедагогики на сегодня являются не только обеспечение максимальной коррекции развития лиц данной категории, но и организация принятия обществом слабослышащих на равных условиях со здоровыми.

Как отмечает Т. Г. Богданова, одним из приоритетов в современном образовании лиц с нарушением слуха является поиск и реализация образовательных технологий, направленных на развитие познавательной активности и их интеллектуальной деятельности, полноценное овладение материалом программы обучения, повышение качества их подготовленности к жизни и успешной интеграции в общество.

Визуализация информации является неотъемлемым компонентом учебного процесса в инклюзивном образовании. Исследование, направленное на определение особенностей восприятия информации, студентами с нарушениями слуха в зависимости от ее формы, обусловлено противоречием между необходимостью визуализировать знания для данной категории обучающихся и отсутствием методических инструкций по их графической организации. Эффективное представление учебного материала, которое не сводится к созданию электронных презентаций и представляет собой один из способов совершенствования дидактических средств, будет способствовать активизации познавательной деятельности студентов.

Следовательно, можно сделать вывод, что использование визуальных презентаций в учебном процессе считается современным решением для развития познавательной активности слабослышащих студентов. Если презентация создана грамотно, она поспособствует структурированию информации и наглядному представлению ее на экране, а также даст преподавателю возможность проявлять творческие способности при подготовке к уроку, что привлечет внимание и послужит мотивацией для студентов.

Потребностью высококвалифицированных специалистов: необходимостью подготовки выпускников, способных к самостоятельному принятию решений, эффективному применению знаний и адаптации к динамично меняющемуся рынку труда.

Необходимостью исследования визуальных презентации как способа активизации познавательной деятельности студентов СПО с нарушением слуха

Таким образом, современность и социальный заказ общества, а также педагогическая рациональность определили выбор темы нашей выпускной квалификационной работы «Развитие познавательной активности студентов организации среднего профессионального образования средствами визуальной презентации».

Цель нашего исследования – разработать визуальные презентации для познавательной активности и обосновать их применение.

Объектом исследования – процесс развития познавательной активности слабослышащих студентов организации среднего профессионального образования.

Предметом исследования – визуальная презентация как средство развития познавательной активности слабослышащих студентов организации среднего профессионального образования.

В связи с этим в нашем исследовании необходимо решить ряд следующих **задач**:

- 1) рассмотреть сущность «познавательная активность» в психолого-педагогической литературе;
- 2) изучить методы развития познавательной активности слабослышащих студентов организации среднего профессионального образования;
- 3) раскрыть визуальную презентацию как средство развития познавательной активности слабослышащих студентов организации среднего профессионального образования;
- 4) провести диагностику уровня сформированности познавательной активности студентов ГБУСПО «Техникум-интернат инвалидов имени И.И. Шуба»;

5) разработать визуальные презентации, направленные на развитие познавательной активности.

Теоретическую основу работы составляют научно-педагогическая литература: исследования в области психологии и педагогики профессионального обучения (Э.Ф. Зеер, П.И. Пидкасистый, В.И. Блинов); психолого-педагогические основы развития познавательной активности (Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, О.Г. Шишкова, Г.И. Щукина и др.); труды по развитию познавательной активности слабослышащих студентов организации среднего профессионального образования (Р. Арнхейм, Р. Грегори, Е.П. Пономаренко, Ю.В. Красавина, О.В. Жуйкова)

Методологической основой исследования послужили работы отечественных и зарубежных ученых в области педагогики и психологии, изучающих проблемы мотивации и самообразования.

В нашем исследовании мы опирались на следующие **методы исследования:**

1. Теоретико-методологический анализ педагогической, психологической, социальной литературы по проблеме активизации учебно-познавательной деятельности студентов.
2. Анализ документации (рабочих программ, планов, отчетов протокола и т.п.).
3. Изучение и обобщение педагогического опыта для того, чтобы выявить прогресс и затруднения по исследуемой проблеме.
4. Наблюдение, анкетирование, беседы, ситуационные задачи.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения визуальных презентаций в деятельности преподавателей профессиональных образовательных организаций для развития познавательной активности слабослышащих студентов. Это, в свою очередь, способствует повышению качества профессионального образования и подготовки специалистов, готовых к успешной профессиональной деятельности в условиях современного общества.

Практическая работа проводилась на базе исследования:
Государственное бюджетное учреждение среднего профессионального образования «Техникум-интернат инвалидов имени Иосифа Израилевича Шуба» расположен по адресу: 454085 Россия, Челябинская обл, город Челябинск, улица Марченко, дом 31.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, приложения, списка источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

1.1. Понятие «познавательная активность» в психолого-педагогической литературе

Для более глубокого изучения сущности познавательной активности необходимо рассмотреть аспект концепций развития личности в педагогике.

Согласно концепции культурно-исторического развития психики и развития личности Л.С. Выготского, личность всегда социальна, и общественный компонент главенствует в ее образовании [4]. Поэтому необходимы культурные ценности: письменность, речь, искусство. Весь накопленный веками опыт формирует базис для существования человечества. Поскольку по теории Выготского сознание человека начинает образовываться сразу при попадании его в социум, дети должны начинать обучение раньше, чем развитие. Обучение представляет собой специально организованный процесс общения. В то время как развитие означает получение новых качеств, обучение предполагает необходимость освоения общественной истории и культуры.

Представленное высказывание, основанное на концепции Л.С. Выготского, предлагает глубокий и, весьма убедительный взгляд на природу человеческой личности и ее развитие. Невозможно не согласиться с ключевыми положениями, изложенными в концепции, и мы считаем их фундаментальными для понимания того, как формируется человек.

Концепция развития личности Л.И. Божович основана на том, что «Целостная структура личности определяется, прежде всего, ее направленностью. В основе направленности личности лежит возникающая в процессе жизни и воспитания устойчиво доминирующая система мотивов, в

которой основные, ведущие мотивы, подчиняя себе все остальные, характеризуют строение мотивационной сферы человека» [1].

Иерархия, выделяемая ученым, характеризуется определенной спецификой, согласно которой каждому возрасту человека свойственны свои мотивы, интересы, стремления, черты характера. В раннем детстве поведенческий аспект человека не регулируется сознанием, а зависит от ситуативного воздействия на него самого извне и внутренне. Мотивы же возникают тогда, когда складывается тенденция на преобладающие потребности. Завершающий этап иерархической системы мотивов отличается постоянностью, устойчивостью, резистентностью к внешним воздействиям, поскольку наблюдается преимущественно зависимость от приобретенных в ходе развития личных взглядов и убеждений человека [4].

В целом, концепция Л.И. Божович является фундаментальной и очень полезной для понимания развития личности. Она дает четкую структуру для анализа внутренней жизни человека и объясняет, как формируется его уникальность.

Г.М. Андреева считает, что повышение качества процесса обучения может быть (и должно быть) осуществлено благодаря ориентированию на творческое саморазвитие личности [2].

Творческое саморазвитие личности определяется ей так: «это особый вид творческой деятельности субъект-субъектной ориентации, направленный на интенсификацию и повышение эффективности процессов «самости», среди которых системообразующими являются самопознание, творческое самоопределение, самоуправление, творческая самореализация и самосовершенствование личности» [19].

Концепция Г.М. Андреевой перспективна и необходима. Она предлагает путь к созданию более гуманного, эффективного и осмысленного образования, которое готовит не просто специалистов, а гармонично развитых, творческих и ответственных личностей, способных адаптироваться к меняющемуся миру

и вносить в него позитивный вклад. Реализация этой концепции – это сложная, но крайне важная задача для современного общества.

Рассмотрим различные подходы к изучению познавательной активности как таковой. В античные времена, когда исследование познания взяло свое начало, философ Аристотель сформировал целостное учение о познании. Теория познания Аристотеля основывается на эмпирических данных, то есть информации, полученной через органы чувств. И несмотря на то, что ощущения являются первичными, они дают основание на дальнейшее рассмотрение их с научной точки зрения. Философия в данном случае сопутствует логике, которая систематизирует знания, разделяя общее и частное, истинное и ложное, образуя фундаментальную систему познания [24].

Понятие «активность» представляет собой деятельное поведение [27], которое исследователи определяют, как общенаучное и деятельностно-ориентированное. Несмотря на то, что в зарубежных источниках понятие «активность» и «деятельность» определяются единым термином, в отечественной педагогике отсутствует тождественность восприятия этих терминов. Так, И.А. Диденко утверждал, что познавательная активность – это «живая, энергичная деятельность, направленная на выполнение полученного задания» [8]. Он предполагает включение обучающегося в процесс поиска информации, ее усвоению и применению. Развитие уровня познавательной активности требует использование таких средств и приемов, которые помогают обучающемуся в достижении самостоятельности, в пробуждении его личной инициативы и в творческо-созидательной деятельности.

В научных трудах Т.И. Шамовой познавательная активность трактуется, как стремление получать знания о явлениях окружающего мира, это и познавательная потребность, и побуждаемая ею познавательная деятельность [46]. Внешние ее проявления дают почву для суждения о характере ее организации. В. Д. Шадрикова также находит в понятии познавательной активности связь с деятельностным аспектом: в качестве вида деятельности

самой, в качестве противоположного пассивности состоянию, в качестве инициативности [45].

В исследованиях Г.И. Щукиной познавательная активность позиционируется как важное средство обучения, как «активная познавательная направленность, связанная с положительным эмоционально окрашенным отношением к изучению предмета, с радостью познания, с преодолением трудностей, с созданием успеха, с самовыражением и утверждением развивающейся личности» [49].

Великие педагоги Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский, Д. Локк, Ж. Ж. Руссо определяли познавательную активность как естественное стремление обучающегося к познанию [50].

О.Г. Шишкова связывает познавательную активность с самостоятельностью. Они выделяют такие трактовки познавательной активности, как:

- самостоятельная, инициативная деятельность обучающегося, направленная на познание окружающей действительности;
- самостоятельная деятельность по добыванию нужной информации, вычленению проблем и поиску пути их решения [47].

В работах психолога А. Н. Леонтьева познавательная активность трансформируется в интеллектуальную активность. Под «интеллектуальной активностью» рассматривается степень инициативы обучающегося в проявлении инициативы при изучении нового [20].

Все представленные точки зрения являются ценными и дополняют друг друга. Они отражают эволюцию понимания познавательной активности от простого стремления к знаниям до сложного, многокомпонентного процесса, включающего в себя мотивацию, деятельность, самостоятельность и эмоциональную вовлеченность.

Выделяя общую структуру, исследователи не приходят к общему решению. В психолого-педагогических исследованиях в структуре познавательной активности учеными выделяется разное количество

компонентов. Так, например, К.М. Егоров выделяет три следующих компонента:

1. Мотивационный (реализующийся через познавательную потребность, инициативу, самоактуализацию и самореализацию).
2. Эмоционально-волевой (внутреннюю готовность, стремление реализовать познавательные возможности).
3. Поведенческий (наличие интенсивной целенаправленной познавательной деятельности, ставшей привычной формой поведения) [9].

С.И. Мелехина дополняет представленную структуру познавательной активности когнитивным компонентом, который включает в себя усвоение и осознанность знаний, стремление к самопознанию и самоопределению [34].

П.И. Пидкасистый выделяет следующие компоненты познавательной активности:

1. Познавательная потребность.
2. Саморегуляция познавательной деятельности [29].

С. А. Смирнов представляет структуру мыслительного акта и познавательной активности следующим образом:

- порождение проблемы и формулирование мыслительной задачи;
- решение задачи;
- обоснование найденного решения [36].

Ш.А. Амонашвили выделяет структурные компоненты познавательной активности исходя из структуры деятельности:

- мотив как движущая эту активность сила;
- объект познания, имеющий дидактически организованную форму;
- способы и средства действия с объектом с целью его усвоения;
- посредническая роль педагога между познавательными силами обучающегося и объектом усвоения;
- результат познавательной активности [42].

При организации и проведении последовательности дидактических ситуаций в учебном процессе, необходимо разделить познавательную

деятельность студентов на два этапа. Первый этап - восприятие учебной информации, ее обработка и запоминание на основе известных алгоритмов действий. Второй этап - применение знаний на практике. В данном контексте В.А. Крутецкий обнаружил и обосновал специфику групп упражнений, которые способствуют решению данных задач [43].

Для первого этапа познавательной деятельности необходимо проводить упражнения, включающие задания, которые требуют воспроизведения элементов знаний для решения конкретных задач. Также необходимо проводить задания, нацеленные на осознание необходимости применения получаемых знаний для выполнения практических действий разного уровня сложности. Кроме того, важно проводить упражнения, нацеленные на обобщение и автоматизацию усвоенных знаний и умений.

Для второго этапа познавательной деятельности необходима система упражнений, в которой каждое новое задание требует нового способа выполнения, не совпадающего со способом выполнения предыдущих заданий. Важно также, чтобы упражнения включали повторение уже изученного материала, чтобы обеспечить принцип непрерывного повторения.

Проведение заданий, требующих многократного повторения одинаковой операции, создает трудные условия для переключения на следующую. Система упражнений также должна включать задания с недостающими или противоречивыми данными для обеспечения принципа непрерывного повторения. В зависимости от уровня познавательной активности студентов, в учебном процессе различают пассивное и активное обучение [44].

При пассивном обучении студент является объектом учебной деятельности и должен усвоить материал, который передается ему преподавателем или другим источником знаний. Чаще всего это происходит через лекции-монологи, демонстрации и чтение литературы. Обычно студенты не сотрудничают друг с другом и не выполняют проблемных или поисковых заданий.

В отличие от пассивного, активное обучение предполагает большую интерактивность студента в учебном процессе. Студент становится субъектом учебной деятельности, вступает в диалог с преподавателем и активно участвует в познавательном процессе, выполняя творческие, поисковые и проблемные задания. Важно также взаимодействие студентов друг с другом при выполнении заданий в паре или группе. Выделяются следующие критерии познавательной активности обучаемых:

1. Наличие познавательного интереса, о котором можно судить по следующим показателям: степень участия в обсуждаемых на занятиях проблемах; полнота ответов; самостоятельность суждений; вопросы к преподавателю, их характер и направленность; отношение к дополнительным заданиям (подготовка доклада, сообщения, написание реферата и т.д.); стремление к участию в научной работе; направленность использования свободного времени и т.д.
2. Сформированность приемов познавательной деятельности (владеют полностью, частично, не владеют).
3. Определенный уровень самостоятельности в изучении данного предмета.
4. Достижение достаточно высокого уровня познавательного общения между студентами и преподавателем.
5. Высокое качество знаний и их соответствие требованиям программ [31].

Создание учебной потребности возможно за счет построения направленного затруднения или затруднения в действии, преодоление которого требует дополнительного действия, предполагающего потребность в приобретении знаний, умений, готовности, соответствующих новой для студентов деятельности, которую они не могли успешно осуществлять из-за отсутствия необходимых навыков. Эффективное развитие творческой познавательной активности студентов на занятиях по творческим

дисциплинам обеспечивается их совместной с преподавателем деятельностью в ходе учебного процесса по следующим направлениям:

- 1) целеустремленное развитие мотивов активного познания у студентов;
- 2) творческое сотрудничество преподавателей и студентов на занятиях;
- 3) широкое внедрение в процесс проведения занятий диалога и дискуссии;
- 4) индивидуализация работы по развитию познавательной активности [48].

Таким образом, подводя итоги анализа психолого-педагогической литературы, можно сделать вывод, что познавательная активность – это многокомпонентная система, обладающая определенной структурой, включающая в себя совокупность внешней и внутренней мотивации обучаемого, его отношение к процессу получения знаний. Познавательная активность, творческое саморазвитие личности и развитие личности в целом тесно связаны между собой, и в совокупности играют важную роль при осуществлении процесса обучения.

1.2 Методы развития познавательной активности слабослышащих студентов организации среднего профессионального образования

К категории слабослышащих относятся лица с частичной слуховой недостаточностью, затрудняющей речевое и частично интеллектуальное развитие, но при этом у них сохраняется способность к самостоятельному накоплению речевого запаса при помощи остаточного слуха. Речь слабослышащего обычно отличается рядом существенных недостатков, которые могут затруднять учебный процесс, а также процесс усвоения сложного для понимания материала [14].

Из-за поражения слуха объем внешних воздействий на интеллектуальную сферу ограничен, взаимодействие со средой обеднено,

затруднено общение с окружающими людьми, в то время как необходимым условием успешного психического и интеллектуального развития каждого человека является разнообразие и возрастание сложности внешних воздействий. Вследствие этого, психическая и интеллектуальная деятельность зачастую упрощается, реакции на внешние воздействия становятся менее сложными и менее разнообразными, что является препятствием в освоении сложных профессиональных навыков, требующих применения разнообразных и комбинированных действий.

Познавательная сфера детей с нарушением слуха имеет ряд специфических особенностей, обусловленных первичным дефектом. Так, у слабослышащих и глухих учащихся наблюдаются трудности в восприятии и понимании речевой информации, что приводит к замедлению темпов речевого развития и снижению словарного запаса. Кроме того, у данной категории детей отмечаются нарушения в развитии наглядно-образного и логического мышления, ограниченность представлений об окружающем мире, трудности в установлении причинно-следственных связей [17].

Для успешного обучения и развития учащихся с нарушениями слуха необходимо использовать специальные методы и технологии, которые помогают им эффективно усваивать учебный материал и взаимодействовать с образовательной средой. Также важно обеспечить доступность адаптированных учебных материалов и поддержку со стороны преподавателей и сотрудников образовательного учреждения [21].

Практическое обучение лиц с нарушениями слуха должно опираться на такие методы, как имитация, учебная деловая игра, различные обучающие практико-ориентированные компьютерные программы и другие методы, предполагающие наглядно-практическое освоение учебного материала. Принимая во внимание быструю утомляемость обучающихся с нарушениями слуха, в том числе и зрительную, следует чередовать и дозировать формы предъявления учебной информации - например: устное сообщение - работа с

текстом - работа со схемой - работа с макетом (моделью), работа с аппаратурой и т.п.

Студенты с нарушениями слуха сталкиваются со множеством уникальных проблем, которые могут препятствовать их успешной учебе и интеграции в студенческую жизнь. Эти проблемы имеют социальный характер, затрагивая как коммуникацию, так и психологическое благополучие [23].

К основным социальным проблемам относятся: трудности в коммуникации, социальная изоляция, низкая самооценка, вызванная недостатком уверенности в общении, отсутствие доступности учебных материалов в формате, необходимом для слабослышащих, нехватка квалифицированных специалистов по сурдопереводу [22].

Направлениями решения указанных проблем могут быть: обеспечение сурдопереводчиков на лекциях и семинарах. предоставление учебных материалов в формате для слабослышащих (тифлосурдоперевод, субтитры), создание инклюзивной среды, проведение обучающих семинаров для преподавателей по работе со студентами с нарушениями слуха, организация специальных мероприятий для студентов с нарушениями слуха, психологическая помощь, а также повышение осведомленности, например, проведение информационных кампаний о жизни людей с нарушениями слуха [28].

Таким образом, социальные проблемы студентов с нарушениями слуха требуют комплексного подхода. Необходимо создавать инклюзивную среду, обеспечивать доступность и предоставлять необходимую психологическую поддержку. Только совместными усилиями мы можем создать условия для полноценной интеграции студентов с нарушениями слуха в студенческую жизнь и обеспечить им доступ к качественному образованию.

Специфика формирования познавательной активности учащихся с нарушением слуха заключается в необходимости использования специальных методов и приемов обучения. Ключевыми направлениями работы являются:

- развитие сенсорных и перцептивных процессов;
- формирование наглядно-образного и логического мышления;
- обогащение словарного запаса и совершенствование речевых навыков;
- расширение кругозора и представлений об окружающем мире;
- стимулирование познавательной мотивации и интереса к учебной деятельности [37].

Эффективными методами, способствующими развитию познавательной активности студентов с нарушением слуха, являются:

1. Использование наглядных средств обучения (предметы, макеты, схемы, таблицы, иллюстрации и др.) для активизации зрительного восприятия и наглядно-образного мышления.
2. Применение технических средств обучения (компьютер, интерактивная доска, мультимедийные презентации) для визуализации учебного материала и повышения его доступности.
3. Организация практической деятельности учащихся (эксперименты, лабораторные работы, моделирование, конструирование) для развития познавательной инициативы и самостоятельности.
4. Включение игровых элементов в учебный процесс (дидактические игры, ролевые игры, квесты) для поддержания интереса и мотивации к обучению.
5. Использование опорных схем, алгоритмов, планов-конспектов для структурирования и систематизации учебного материала.
6. Применение приема «опережающее чтение» для предварительного ознакомления учащихся с новым материалом и активизации их познавательной деятельности.
7. Организация групповой работы (парная, командная) для развития коммуникативных навыков и взаимной поддержки в процессе познания.
8. Включение заданий проблемного характера, требующих поиска нестандартных решений, для стимулирования познавательной активности.

9. Использование приема «обратной связи» (вопросы, рефлексия, самооценка) для отслеживания динамики познавательной активности студентов.

10. Применение дифференцированного и индивидуального подхода к обучению для учета особых образовательных потребностей каждого студента [33; 35; 39; 40].

Таким образом, развитие познавательной активности слабослышащих студентов в организациях среднего профессионального образования требует комплексного применения специальных методов и создания инклюзивной образовательной среды. Ключевую роль играет опора на наглядность и практическую деятельность: использование макетов, схем, мультимедийных презентаций и интерактивных средств обучения помогает компенсировать ограничения, связанные с нарушением слуха, и активизировать зрительное восприятие и наглядно-образное мышление. Важно чередовать формы подачи материала (устные сообщения, тексты, схемы, работа с моделями), чтобы снизить зрительную и общую утомляемость студентов.

1.3 Визуальная презентация как средство развития познавательной активности слабослышащих студентов организации среднего профессионального образования

Зрение – орган чувств, на которое приходится около 40% всех человеческих ощущений. Большое количество людей и с гуманитарным, и с техническим складом ума воспринимают информацию преимущественно визуально. Презентация в свою очередь производит активное воздействие на зрительное внимание, и при грамотном подходе к ее созданию у педагога есть возможность корректно структурировать информацию и тем самым способствовать эффективному её предоставлению [69].

Зрение играет ключевую роль в обучении слабослышащих студентов, так как оно становится основным каналом получения информации при

нарушении слуховой функции. Это влияет на методы преподавания, организацию учебного процесса и способы усвоения материала.

Визуальная презентация располагает необходимыми возможностями для обеспечения повышения познавательной активности обучающихся не только как инструмент работы преподавателя для обеспечения большей наглядности предоставляемой информации, но и в качестве возможности самого обучающегося внести вклад в учебное занятие, тщательно отобрав материал, систематизировав его и представив зрителям. Такого рода равноправие предполагает современная модель взаимодействия, обучающегося и обучаемого [12].

Выделяются современные методы развития познавательной активности среди слабослышащих студентов организаций профессионального образования.

Методы, задействующие мультимедиа элементы в совокупности их внедрения в процесс обучения активизируют эмоционально-личное отношение к изучаемому материалу, формируют профессиональное мышление будущих специалистов. Они представляют собой использование различных видеофайлов, изображений, аудиофайлов. Наиболее эффективный и распространенный на данный момент способ – использование визуальных презентаций: видео, предварительно смонтированные при использовании определенного программного обеспечения, презентации PowerPoint и интерактивные презентации, создаваемые при помощи различных языков программирования [10].

Визуальная презентация довольно распространенная форма работы со студентами, но для слабослышащих и глухих студентов является очень важной благодаря своей визуальной функции. Словесное описание объектов, явлений, процессов очень часто затруднено для понимания таких студентов, а наглядное восприятие помогает лучшему усвоению учебного материала. Презентация помогает наглядно представить классификацию объектов или явлений, разнообразие форм изучаемых объектов, отработать термины и

понятия, их правильное написание и произношение, распространение объектов и их внешний вид или изображение [11].

Использование визуальных презентаций в процессе обучения обладает следующими особенностями:

1. Содержание информационной части. При создании презентации есть возможность разместить в ней как текстовую, так и графическую информацию.

2. Компактность. Готовая презентация обладает небольшим весом по отношению к любому носителю информации.

3. Яркость восприятия. Именно сочетание текстовой, графической, иногда видео и звуковой информации позволяет обучающемуся не только наблюдать за ходом повествования, но и активно участвовать в нем. Наглядно демонстрируемые факты одновременно воздействуют на несколько органов восприятия, что способствует повышению внимания студентов.

4. Анимационные эффекты. Несмотря на широкие возможности применения различных функций программы для создания презентаций, анимации могут реже принести пользу, чем навредить. Они допустимы для создания определенной атмосферы презентации либо для наглядной демонстрации динамики объектов. При злоупотреблении анимацией есть риск рассеять внимание обучающихся [13].

5. Эмоциональная привлекательность. Совокупность вышеуказанных особенностей визуальных презентаций образует продукт, воздействующий также на эмоциональное состояние обучающихся. Грамотно составленные сочетания визуальной и теоретической информации, подбор подходящего решения по оформлению слайдов формируют у обучающихся положительную реакцию на представленный материал.

6. Наглядность примеров. Благодаря возможности увидеть наглядное подтверждение словам педагога, а также самостоятельно прочесть представленные текстовые фрагменты, обучающийся проще и быстрее

усваивает информацию, что свидетельствует о высокой эффективности обучающей функции презентаций [16].

7. Несмотря на то, что с помощью визуальных презентаций материал представляется в визуальной форме, она является дополнением, а не основополагающей частью учебного занятия. Презентация может помочь в случае с представлением наглядного алгоритма выполнения того или иного задания, Презентация должна дополнять, иллюстрировать то, о чем идет речь на занятии [17].

8. Мобильность. Для использования презентации на занятии достаточно иметь в доступе компьютер и проектор, которые на данный момент доступны для использования практически в каждом учебном заведении.

9. Универсальное использование. Презентация может быть составлена с учетом особенностей формы обучения, направленности. Возможность редактировать нюансы позволяет подстроить презентацию под ту или иную аудиторию при наличии у нее определенных особенностей.

Внедрение визуальной презентации может обуславливаться некоторыми нюансами:

- наличие излишних динамических объектов – обучающиеся теряют концентрацию на информации, внимание сосредотачивается на анимации;
 - ускоренный темп чтения лекции и демонстрации слайдов – нет возможности выделить основную информацию, все необходимое «пролетает мимо ушей»;
 - нечитаемый шрифт;
 - невозможность автономной работы презентации без сопровоителя – сухая подача информации неинтересна зрителю;
 - снижение уровня коммуникации преподавателя со студентами;
 - увеличение временных затрат при подготовке педагога к уроку
- [25].

Чтобы нивелировать недостатки и избежать некоторых нюансов использования презентации на занятии, при ее создании необходимо

учитывать цели предстоящего урока, а также психологические особенности отдельной группы. Исходя из них, формируется тип и визуальное оформление слайдов. Немаловажно обращать внимание на время работы с презентацией, обеспечивать переключение внимания (например, с экрана проектора на конспект или на раздаточный материал), поскольку длительный просмотр слайдов может утомлять и пагубно влиять на остроту зрения.

Для обеспечения наибольшей эффективности презентации необходимо, чтобы она удовлетворяла следующим требованиям:

1. Визуальная презентация не должна содержать большое количество слайдов. Оптимальным является 10 – 15 слайдов. Такое ограничение обусловлено требованием краткого и систематизированного отображения информации в наглядном виде. Во – вторых, презентация не должна быть перегружена визуальными и аудио – эффектами, которые могут отвлекать от необходимого для освоения материала. Рассказчик самостоятельно выстраивает логику повествования, но презентация обязательно должна включать в себя титульный лист и, в зависимости от назначения презентации, заключительный слайд, в котором, как правило, присутствует «заключительный аккорд» в виде благодарения зрителей за внимание [30].

2. Допускается использование одного-трех шрифтов в презентации, при условии, что за определенной частью текста закрепляется только один шрифт. Максимально возможное количество строк текста размером не менее 24 пт – не более 6-8 строк, а для надписей и заголовков следует использовать шрифт крупного кегля.

3. Обложка (при ее целесообразности использования) должна быть «красочной», т. е. должна визуально притягивать к себе. Рационально оформлять ее с помощью выделяющихся вставок и фонов.

4. Цветовое оформление презентации должно быть спокойным, не раздражающим. Теплые яркие цвета являются как побуждающими интерес, так и раздражающими, холодные – вызывают сонливость, успокаивают, поэтому желательно использовать приемлемую совокупность теплых и

холодных оттенков. Нейтральные цвета – бежевый, коричневый, серый. Негативно воздействующий на психику цвет – фиолетовый [38].

5. Основной принцип разработки учебных презентаций – лаконичность содержания. Важно выделять основную информацию в тексте и отражать на слайде только главные тезисы. Также есть возможность внедрения в текст гиперссылок, позволяющих осуществить переход на конкретный слайд с текстом или иным информационным содержанием, а также на Интернет-ресурс.

6. Графическое представление учебного материала позволяет передать объем информации более кратко. Таблицы, схемы, изображения являются наиболее предпочтительным средством передачи информации, поскольку происходит некоторое «впечатывание» образа в мозг. Элементы на слайде по возможности должны располагаться логично с точки зрения композиции и стимулировать формирование ассоциаций изображений с теоретической информацией [41].

7. При демонстрации презентации не следует быстро переключаться между слайдами, чтобы наблюдатели имели возможность законспектировать необходимую информацию, а также внимательно изучили изображения, схемы, графики и др.

8. Необходимо демонстрировать на слайде, параллельно зачитывая, определения и термины, которые необходимо донести до аудитории.

Работа обучающихся организаций среднего профессионального образования с компьютером при разработке презентаций целесообразна, не составляет труда в техническом плане и приносит практическую пользу, параллельно формируя у них познавательную активность, которая, при стабильном присутствии, имеет перспективу стабилизации [26].

Таким образом, использование визуальных презентаций в учебном процессе способствует повышению познавательной активности слабослышащих студентов организации среднего профессионального образования, так как совместно с уже сформированными и развитыми

умениями пользоваться ПК, дающими определенную уверенность в собственных силах, и позитивным эмоциональным восприятием задания, они помогают закрепить интерес к самостоятельно найденной и систематизированной информации. Визуальная презентация довольно распространенная форма работы со студентами, но для слабослышащих и глухих студентов является очень важной благодаря своей визуальной функции. Словесное описание объектов, явлений, процессов очень часто затруднено для понимания таких студентов, а наглядное восприятие помогает лучшему усвоению учебного материала.

Выводы по главе 1

В данной главе нами была рассмотрена сущность «познавательная активность» в психолого-педагогической литературе. Исследователи проблемы познавательной активности в процессе обучения дают разные определения познавательной активности, и в совокупности под ним понимается многокомпонентная система, обладающая определенной структурой, включающая в себя совокупность внешней и внутренней мотивации обучаемого, его отношение к процессу получения знаний, а также индивидуальная личностная характеристика обучающегося, обуславливающая его участие в учебной деятельности.

Развитие познавательной активности слабослышащих студентов в организациях среднего профессионального образования требует комплексного применения специальных методов и создания инклюзивной образовательной среды. Ключевую роль играет опора на наглядность и практическую деятельность: использование макетов, схем, мультимедийных презентаций и интерактивных средств обучения помогает компенсировать ограничения, связанные с нарушением слуха, и активизировать зрительное восприятие и наглядно-образное мышление. Важно чередовать формы подачи материала (устные сообщения, тексты, схемы, работа с моделями), чтобы снизить зрительную и общую утомляемость студентов.

Использование визуальных презентаций в учебном процессе способствует повышению познавательной активности слабослышащих студентов организации среднего профессионального образования, так как совместно с уже сформированными и развитыми умениями пользоваться ПК, дающими определенную уверенность в собственных силах, и позитивным эмоциональным восприятием задания, они помогают закрепить интерес к самостоятельно найденной и систематизированной информации. Визуальная презентация довольно распространенная форма работы со студентами, но для слабослышащих и глухих студентов является очень важной благодаря своей визуальной функции. Словесное описание объектов, явлений, процессов очень часто затруднено для понимания таких студентов, а наглядное восприятие помогает лучшему усвоению учебного материала.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

2.1. Организация диагностического исследования уровня сформированности познавательной активности студентов ГБУСПО «Техникум-интернат инвалидов имени И.И. Шуба»

Исследование проводилось на базе Государственного бюджетного учреждения среднего профессионального образования «Техникум-интернат инвалидов имени Иосифа Израилевича Шуба», который расположен по адресу: 454085 Россия, Челябинская обл, город Челябинск, улица Марченко, дом 31, по специальности 16909 Портной.

Для решения задачи был проведён анализ особенности преподавания дисциплины «История костюма» в техникуме.

Изучение истории костюма в техникуме направлено на формирование профессиональных компетенций и расширение кругозора студентов, что немало важно для будущей работы по профессии портной.

Основные цели и задачи изучения истории костюма:

1. Развитие профессиональных компетенций.

Понимание стилистических и конструктивных особенностей разных эпох. Знание истории костюма позволяет портным анализировать, как в разные исторические периоды формировались формы одежды, особенности кроя, отделки, используемые материалы и декоративные элементы. Это помогает в создании современных моделей, где исторические формы могут быть переосмыслены с учётом актуальных тенденций и эстетических требований.

2. Умение работать с источниками вдохновения.

Исторический, национальный и народный костюм — неисчерпаемый источник идей для дизайнера. Портной, изучая его, учится наблюдать за

формами, ритмической организацией форм, цветовой гаммой, фактурой материалов и другими аспектами, которые могут стать основой для новых проектов.

3. Формирование художественного вкуса и понимания контекста. Изучение истории костюма развивает способность видеть связь между эстетическими идеями эпохи и их воплощением в одежде, понимать, как социальные, культурные и экономические факторы влияли на развитие моды. Это важно для создания гармоничных и функциональных изделий.

4. Социальная адаптация и социализация.

Расширение кругозора и формирование культурного понимания. Знание истории костюма позволяет портному лучше понимать культурные особенности разных народов, традиции, социальные нормы и ценности, которые отражались в одежде. Это способствует более глубокому взаимодействию с клиентами, пониманию их потребностей и созданию индивидуальных решений.

5. Развитие навыков анализа и интерпретации. Умение анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства и их связь с костюмом помогает портному в профессиональной деятельности, например, при работе с эскизами, документацией или в дискуссиях.

Дисциплина "История костюма" повышает познавательную активность студентов благодаря целому ряду факторов:

1. Междисциплинарный подход:
 - Интеграция знаний. История костюма не существует в вакууме. Она тесно связана с историей, искусством, культурологией, социологией, экономикой, технологиями, психологией и даже философией. Изучение костюма требует от студентов постоянного обращения к этим смежным дисциплинам, что расширяет их кругозор и формирует целостное представление о мире.

– Развитие критического мышления. Студенты учатся анализировать, как социальные, политические, экономические и культурные изменения отражаются в моде, и наоборот, как мода влияет на общество. Это стимулирует их к поиску причинно-следственных связей и формированию собственных выводов.

2. Визуальная и эстетическая составляющая:

– Привлекательность. Костюм – это визуально привлекательный объект изучения. Красочные иллюстрации, фотографии, музейные экспонаты, фильмы и сериалы делают процесс обучения увлекательным и запоминающимся.

– Развитие наблюдательности. Студенты учатся "читать" костюм, замечать мельчайшие детали, материалы, крой, декор, которые могут рассказать о статусе человека, его профессии, эпохе, культурных традициях. Это развивает их внимательность и способность к детальному анализу.

– Эстетическое воспитание. Изучение истории костюма знакомит студентов с различными идеалами красоты, стилями и художественными направлениями, формируя их эстетический вкус и понимание прекрасного.

3. Понимание культурного контекста:

– Изучение символики. Костюм часто несет в себе глубокую символику. Изучение того, как одежда отражает религиозные верования, социальные иерархии, политические идеи, помогает студентам глубже понять культурные особенности различных эпох и народов.

– Эмпатия и толерантность. Понимание того, как люди одевались в разных культурах и в разные времена, способствует развитию эмпатии и толерантности к чужим традициям и мировоззрению.

– Осознание собственной идентичности. Изучение истории костюма помогает студентам лучше понять, как формировалась современная мода, и как она связана с их собственной культурной идентичностью.

5. Развитие навыков самообразования:

- Поиск информации. Обширность темы стимулирует студентов к самостоятельному поиску информации, работе с различными источниками, что развивает их навыки самообразования и критического отбора данных.

- Постоянное обновление знаний. Мода – это динамичное явление. Изучение истории костюма формирует у студентов потребность в постоянном обновлении знаний и отслеживании новых тенденций.

Таким образом, дисциплина "История костюма" не просто передает факты, но и активно вовлекает студентов в процесс познания, развивая их аналитические, творческие, исследовательские и коммуникативные способности, а также формируя широкий культурный кругозор.

У обучающихся техникума данная дисциплина преподаётся на 1 курсе.

На дисциплину отводится 51 час аудиторных занятий, из которых 15 часов лабораторные и практические занятия.

Учебный процесс организован с учетом особых образовательных потребностей каждого обучающегося и ориентирован на расширение их потенциальных возможностей к профессиональному самоопределению, включая социальную и общекультурную подготовку выпускников.

На дисциплине используются:

- технические средства демонстрации учебных адаптированных (с субтитрами или сурдопереводом) видеофильмов (интерактивные доски и проекторы);

- стенды с опорными материалами;

- адаптированные конспекты.

Для адаптации учебного процесса для лиц с нарушениями слуха используются:

- структура занятия состоит из обязательных компонентов: организационный момент; актуализация опорных знаний; сообщение темы урока, объяснение нового материала; закрепление нового материала с помощью устных ответов; закрепление теоретических знаний практическими работами;

- на одном занятии изучается не более 3–4 новых терминов; теоретическая часть занятия составляет не более 1/3 времени занятия, внятно и четко изложена с интонационными и голосовыми акцентами, с демонстрацией каждого обсуждаемого процесса, действия, приема, инструмента и/или инвентаря в видеофрагменте или в реальном режиме; задание для самостоятельной работы делится на простейшие операции; по каждому заданию дается четкая инструкция по его выполнению;

- в содержании учебных текстов не допускаются противоречивые суждения и вариативность изложения;

- используются учебные пособия и иная учебная литература, учитывающая особенности когнитивной сферы (снижение работоспособности к абстрактному мышлению; неумение обобщать и устанавливать причинно-следственные связи и зависимости, решать логические задачи; трудности с переносом полученных знаний и умений в новые условия; снижение возможностей в овладении сложными понятиями, низкая продуктивность внимания и памяти; выраженное стремление опираться в процессе усвоения новой учебной информации на эмпирическое восприятие материала);

- используется сурдоперевод.

Но в ходе наблюдения за учебным процессом по данной дисциплине, были обнаружены недостатки в учебном процессе. Учебная литература по предмету требует обновления по оформлению: издания старые, иллюстративный материал не способствует вовлечению учащихся и выглядит неактуальным

Также мы провели анализ оснащенности техникума и для развития познавательной активности студентов, рассмотрели особенности обучения в техникуме и его контингент.

В рамках данного исследования мы рассматриваем обучающихся с нарушением слуха. Для данной категории студентов реализуется адаптированная основная профессиональная образовательная программа

профессионального обучения квалифицированных рабочих по профессии 16909 «Портной».

На момент исследования в группу входило 12 человек. Из них 9 студентов с нарушением слуха.

Нормативный срок освоения программы: 1 год 10 месяцев.

Квалификация: Портной, 2 (3) разряд.

Область профессиональной деятельности выпускников: индивидуальный пошив швейных изделий, подготовка изделий к примеркам, ремонт и обновление изделий.

В результате освоения адаптированной основной профессиональной образовательной программы обучающиеся должны овладеть следующими видами профессиональной деятельности:

- пошив швейных изделий по индивидуальным заказам;
- проверка швейных изделий;
- ремонт и обновление швейных изделий.

В результате освоения адаптированной основной профессиональной образовательной программы обучающиеся должны обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

В учебном процессе у них часто возникают трудности, обусловленные спецификой их психофизического развития. Даже частичная потеря слуха создает барьер между человеком и обществом, затрудняет овладение знаниями, ограничивает социальную и трудовую деятельность, накладывает отпечаток на личностное развитие. Глухие и слабослышащие обучающиеся имеют особые образовательные потребности, возникшие в результате нарушения слуха: необходимость развития и использования остаточного слуха в образовательных, познавательных и коммуникативных ситуациях; создание условий и возможностей для эффективного использования слухозрительного, слухового и зрительного восприятия обращенной речи говорящего человека и различных форм коммуникации. Особо важно для данной категории студентов формирование социальной компетентности и навыков поведения в инклюзивном образовательном пространстве и формирование способности к максимально независимой жизни в обществе через профессиональное самоопределение, социально-трудовую адаптацию, активную и оптимистическую жизненную позицию.

Для того чтобы решить задачу, мы провели исследование уровня развития познавательной активности. В нем приняли участие 9 студентов, имеющих нарушения слуха по профессии 16909 «Портной».

Для оценки познавательной активности обучающихся была проведена наблюдательная диагностика, основывающаяся на классификации компонентов структуры познавательной активности К.М. Егорова.

В ходе диагностики рассматривались такие компоненты, как:

- мотивация обучающихся, реализующаяся через потребность к познанию, проявление инициативы, стремление к наиболее полному выявлению и развитию своих личностных возможностей;
- эмоционально-волевой компонент, определяющий готовность обучающихся к преодолению представленных препятствий, мобилизацию

личностью своих психических и физических возможностей для самореализации;

– поведение, определяющееся наличием или отсутствием привычки обучающегося к интенсивной познавательной деятельности.

Диагностика 1: Мотивация обучающихся.

Компонент: Мотивация обучающихся, реализующаяся через потребность к познанию, проявление инициативы, стремление к наиболее полному выявлению и развитию своих личностных возможностей.

Описание проведения:

Метод: Анкетирование с элементами проективных вопросов и наблюдение.

Инструментарий:

Анкета "Моя учеба и я" (адаптированная для слабослышащих):

– Вопрос 1. "Что тебе больше всего нравится в учебе?" (Открытый вопрос).

– Вопрос 2. "Представь, что тебе предложили выбрать тему для проекта. Ты выберешь: а) ту, которую хорошо знаешь; б) ту, которая тебе интересна, но ты мало о ней знаешь; в) ту, которую выберет преподаватель?".

– Вопрос 3. "Если ты не понимаешь что-то на занятии, ты: а) спросишь преподавателя; б) спросишь одноклассника; в) попробуешь разобраться сам после занятия; г) не будешь ничего делать?".

– Вопрос 4. "Как часто ты читаешь дополнительную литературу или ищешь информацию по учебе вне занятий?" (Варианты: "Никогда", "Редко", "Иногда", "Часто").

– Вопрос 5. "Насколько важно для тебя узнавать что-то новое?" (Шкала от 1 до 5, где 1 - "Совсем неважно", 5 - "Очень важно").

– Вопрос 6. "Что бы ты хотел изменить в процессе обучения, чтобы тебе было интереснее?" (Открытый вопрос).

Наблюдение за поведением студентов на 2-3 учебных занятиях:
Фиксация проявления инициативы (задают вопросы, предлагают идеи), активности в обсуждениях, заинтересованности в материале.

Критерии оценки (для каждого студента):

- Высокий уровень: Активно проявляет инициативу, задает вопросы, ищет дополнительную информацию, выражает явную потребность в познании, стремится к саморазвитию.
- Средний уровень: Иногда проявляет инициативу, отвечает на вопросы, но редко сам их задает, может искать информацию по запросу, но не систематически.
- Низкий уровень: Пассивен, редко задает вопросы, не проявляет инициативы, не стремится к поиску дополнительной информации, не выражает явной потребности в познании.

Результаты диагностики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностика 1: Мотивация обучающихся

Студент	Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3	Вопрос 4	Вопрос 5	Вопрос 6
1	2	3	4	5	6	7
1	в	г	Никогда	2	Низкая	Низкий
2	а	г	Никогда	3	Низкая	Низкий
3	в	в	Редко	1	Низкая	Низкий
4	а	г	Никогда	2	Низкая	Низкий
5	а	в	Редко	2	Низкая	Низкий
6	в	г	Никогда	1	Средняя	Средний
7	а	в	Редко	2	Низкая	Низкий
9	в	г	Никогда	1	Низкая	Низкий

Выводы по Диагностика 1 (Мотивация):

На основе проведенного анкетирования и наблюдения, у большинства студентов (8 из 9) выявлен низкий уровень мотивации к познавательной

деятельности. Они предпочитают знакомые темы, не проявляют инициативы в поиске информации или задавании вопросов, редко обращаются к дополнительным источникам. Потребность в познании нового выражена слабо. Один студент показал средний уровень мотивации, что выразилось в эпизодическом проявлении инициативы и несколько более высокой оценке важности нового. На основе первой диагностики была разработана диаграмма уровня познавательной активности, которая представлена на рисунке 1.

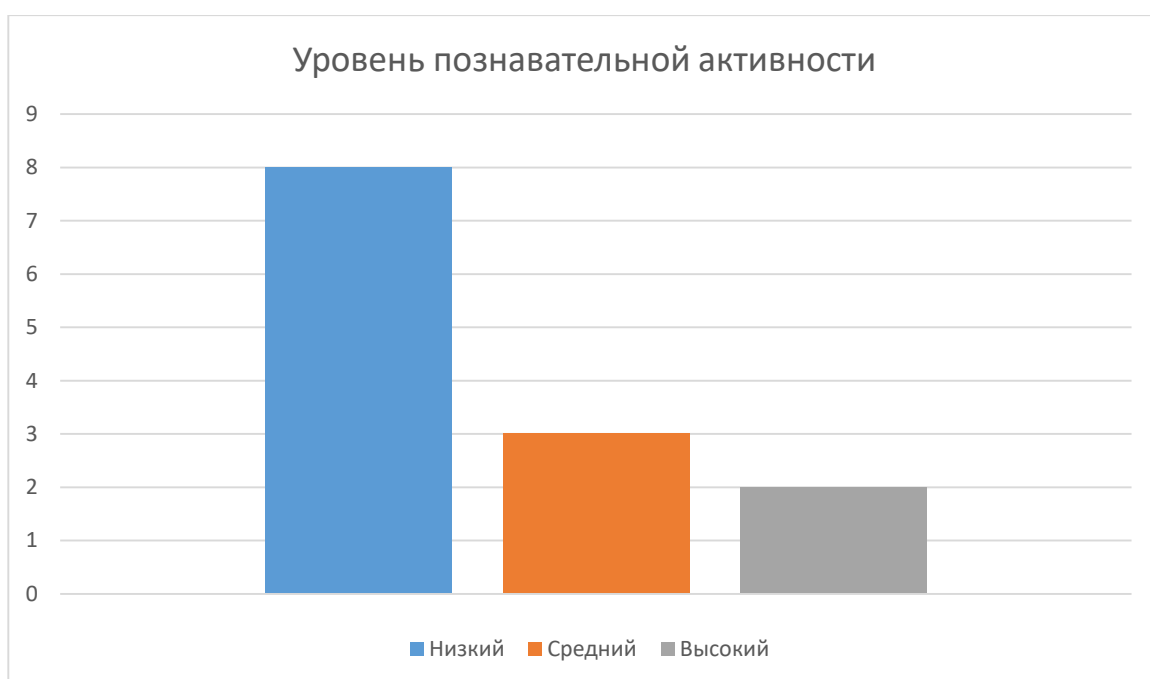


Рисунок 1 – Уровень познавательной активности

Диагностика 2: Эмоционально-волевой компонент

Компонент: Эмоционально-волевой компонент, определяющий готовность обучающихся к преодолению представленных препятствий, мобилизацию личностью своих психических и физических возможностей для самореализации.

Описание проведения:

Метод: Ситуационные задачи, самооценка, наблюдение.

Инструментарий:

1. Ситуационные задачи: Предлагаются короткие описания учебных ситуаций, требующих преодоления трудностей. Студентам предлагается выбрать вариант действия и объяснить свой выбор.

– Пример 1: "Ты получил сложное задание, которое кажется тебе непонятным и объемным. Что ты сделаешь? а) Отложишь его на потом, надеясь, что оно само решится; б) Попросишь преподавателя дать другое, более легкое задание; в) Попытаешься разобраться сам, используя учебник и интернет, а если не получится – обратишься за помощью; г) Сразу попросишь помощи у одногруппника."

– Пример 2: "Ты готовишься к экзамену, но материал очень сложный, и ты чувствуешь усталость и разочарование. Как ты поступишь? а) Бросишь подготовку, решив, что все равно не сдашь; б) Сделаешь перерыв и вернешься к подготовке позже, но с меньшим энтузиазмом; в) Постараешься собраться, разбить материал на части и продолжить подготовку, несмотря на трудности; г) Попросишь преподавателя о снисхождении."

2. Шкала самооценки "Моя настойчивость в учебе": Студентам предлагается оценить себя по нескольким утверждениям по шкале от 1 до 5 (1 - "Совсем не про меня", 5 - "Полностью про меня").

- "Я легко сдаюсь, если что-то не получается." (Обратный балл)
- "Я готов тратить много времени и сил, чтобы разобраться в сложной теме."
- "Я не боюсь трудностей в учебе."
- "Я могу заставить себя заниматься, даже если мне не хочется."

1. Наблюдение за поведением студентов на практических занятиях или при выполнении групповых проектов: Фиксация реакции на ошибки, настойчивости в поиске решения, готовности к повторным попыткам, проявления фрустрации.

Критерии оценки (для каждого студента):

Высокий уровень: Активно выбирает варианты действий, предполагающие преодоление трудностей, демонстрирует высокую

самооценку настойчивости, в наблюдении проявляет упорство, не сдаётся при первых неудачах, мобилизует свои ресурсы.

Средний уровень: Выбирает смешанные варианты действий, иногда склоняется к более легким путям, самооценка настойчивости средняя, в наблюдении может проявлять некоторую фрустрацию, но способен продолжить работу после небольшой паузы или поддержки.

Низкий уровень: Преимущественно выбирает варианты, избегающие трудностей или перекладывающие ответственность, самооценка настойчивости низкая, в наблюдении быстро теряет интерес, проявляет сильную фрустрацию, склонен отказываться от выполнения сложных задач.

Результаты диагностики представлены в таблице 2.

Таблица 2 - Диагностика 2: Эмоционально-волевой компонент

Студент	Ситуация 1	Ситуация 2	Самооценка настойчивос ти	Реакция на ошибки(наблюдение)	Уровень эмоционально- волевого компонента
1	2	3	4	5	6
1	а	а	1.5	Быстро сдаётся, проявляет раздражение	Низкий
2	г	б	2.0	Требуется постоянной поддержки, легко отвлекается	Низкий
3	а	а	1.0	Полностью отказывается от выполнения	Низкий
4	г	б	2.5	Проявляет недовольство, но продолжает с неохотой	Низкий
5	а	а	1.5	Жалуется на сложности, ищет лёгкие пути	Низкий

Продолжение таблицы 2

6	в	в	3.5	Проявляет настойчивость, но нуждается в поощрении	Средний
7	г	а	1.0	Демонстрирует полное отсутствие усилий	Низкий
8	а	б	2.0	Быстро теряет интерес, если не получается	Низкий
9	г	а	1.5	Ищет помощи, не пытаясь разобраться сам	Низкий

Выводы по Диагностике 2 (Эмоционально-волевой компонент):

Результаты диагностики показывают, что у большинства студентов (8 из 9) эмоционально-волевой компонент познавательной активности находится на низком уровне. Они склонны избегать трудностей, проявляют низкую самооценку своей настойчивости и легко сдаются при столкновении с препятствиями. Наблюдение подтверждает, что студенты быстро теряют интерес, проявляют фрустрацию и нуждаются в постоянной внешней поддержке. Один студент продемонстрировал средний уровень, проявляя некоторую настойчивость, но все же нуждаясь в поощрении.

На основе второй диагностики была разработана диаграмма уровня эмоционально-волевого компонента, которая представлена на рисунке 2.

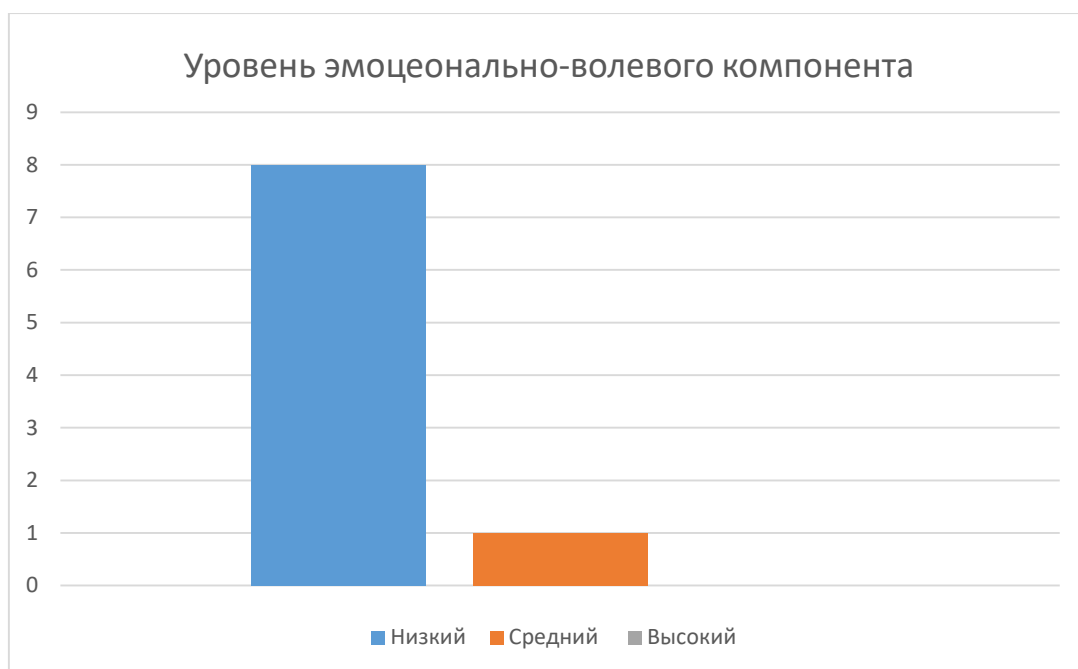


Рисунок 2 – Уровень эмоционально-волевого компонента

Диагностика 3: Поведение

Компонент: Поведение, определяющееся наличием или отсутствием привычки обучающегося к интенсивной познавательной деятельности.

Описание проведения:

Метод: Наблюдение за учебной деятельностью, анализ продуктов деятельности, самоотчеты.

Инструментарий:

1. Систематическое наблюдение за студентами в течение учебной недели (минимум 3-4 занятия). Фиксация следующих поведенческих паттернов:

- Паттерн 1. Активность на занятиях. Частота и продолжительность включенности в учебный процесс (слушает, записывает, отвечает, задает вопросы).
- Паттерн 2. Самостоятельная работа. Как студенты ведут себя во время самостоятельных работ, выполнения заданий, есть ли попытки разобраться самостоятельно или ожидание помощи.

– Паттерн 3. Использование учебных материалов. Как часто и насколько целенаправленно студенты обращаются к учебникам, конспектам, дополнительным материалам.

– Паттерн 4. Взаимодействие с преподавателем и одногруппниками. Характер взаимодействия (пассивное слушание, активное обсуждение, просьбы о помощи, предложение помощи).

– Паттерн 5. Проявление инициативы вне занятий. Если есть возможность, фиксация обращений к преподавателю после занятий, участие в дополнительных мероприятиях (если они проводятся).

– Паттерн 6. Анализ продуктов деятельности. Оценка качества и полноты выполнения домашних заданий, письменных работ, проектов. Обращается внимание на наличие самостоятельности, глубину проработки материала, аккуратность и системность.

2. Самоотчет "Мой учебный день": Студентам предлагается в течение 2-3 дней вести дневник, где они отмечают, сколько времени уделяли учебе (включая самостоятельную работу), какие задания выполняли, с какими трудностями столкнулись и как их преодолевали. Для слабослышащих студентов дневник может быть адаптирован (например, с использованием пиктограмм или коротких письменных ответов).

Критерии оценки (для каждого студента):

Высокий уровень: Регулярно демонстрирует высокую активность на занятиях, активно участвует в самостоятельной работе, целенаправленно использует учебные материалы, проявляет инициативу во взаимодействии, выполняет задания качественно и самостоятельно. Привычка к интенсивной познавательной деятельности сформирована.

Средний уровень: Проявляет активность на занятиях эпизодически, самостоятельная работа носит поверхностный характер, использование учебных материалов не всегда целенаправленно. Может выполнять задания, но часто нуждается в контроле и помощи. Привычка к интенсивной познавательной деятельности находится в стадии формирования.

Низкий уровень: Пассивен на занятиях, избегает самостоятельной работы, редко обращается к учебным материалам, взаимодействие носит минимальный характер. Задания выполняются формально, с низким качеством, часто с помощью других. Привычка к интенсивной познавательной деятельности отсутствует.

Результаты диагностики представлены в таблице 3.

Таблица 3 - Диагностика 3: Поведение

Студент	Паттерн 1	Паттерн 2	Паттерн 3	Паттерн 4	Паттерн 5	Паттерн 6	Самоотчёт
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Низкая	Избегает	Редко обращается	Пассивное слушание	Поверхностное	Минимальное время	Низкий
2	Низкая	Часто отвлекается	Несистематично	Просить помощи при малейших трудностях	С ошибками	Нерегулярно	Низкий
3	Очень низкая	Не выполняет	Практически не использует	Отсутствует взаимодействие	Не выполняет	Отсутствует	Низкий
4	Низкая	Поверхностная	Редко обращается	Пассивное слушание	Поверхностное	Минимальное время	Низкий
5	Низкая	Избегает	Редко обращается	Просит помощи	С ошибками	Минимальное время	Низкий
6	Средняя	Иногда активна	Использует учебники, но не систематично	Иногда задаёт вопросы	Среднее качество	Среднее время	Средний
7	Средняя	Иногда активна	Использует учебники, но не систематично	Иногда задаёт вопросы	Среднее качество	Среднее время	Средний
8	Низкая	Избегает	Редко обращается	Пассивное слушание	С ошибками	Минимальное время	Низкий
9	Очень низкая	Не выполняет	Практически не использует	Отсутствует взаимодействие	Не выполняет	Отсутствует	Низкий

Выводы по Диагностике 3 (Поведение):

На основании проведенного наблюдения и анализа продуктов деятельности можно сделать следующие выводы:

Критическое состояние мотивационно-поведенческого компонента: У подавляющего большинства студентов (7 из 9) привычка к интенсивной познавательной деятельности отсутствует. Учебное поведение характеризуется пассивностью, избеганием самостоятельного поиска решений и формальным отношением к заданиям.

Отсутствие «лидеров» обучения: в группе не выявлено ни одного студента с высоким уровнем сформированности привычки к познавательной деятельности. Это свидетельствует об отсутствии в группе «ядра» активных обучающихся, на которых могли бы ориентироваться остальные.

Студенты с низким уровнем либо полностью игнорируют учебный процесс. Это указывает на отсутствие навыков самоорганизации и низкую учебную мотивацию.

На основе второй диагностики была разработана диаграмма уровня поведения, которая представлена на рисунке 3.

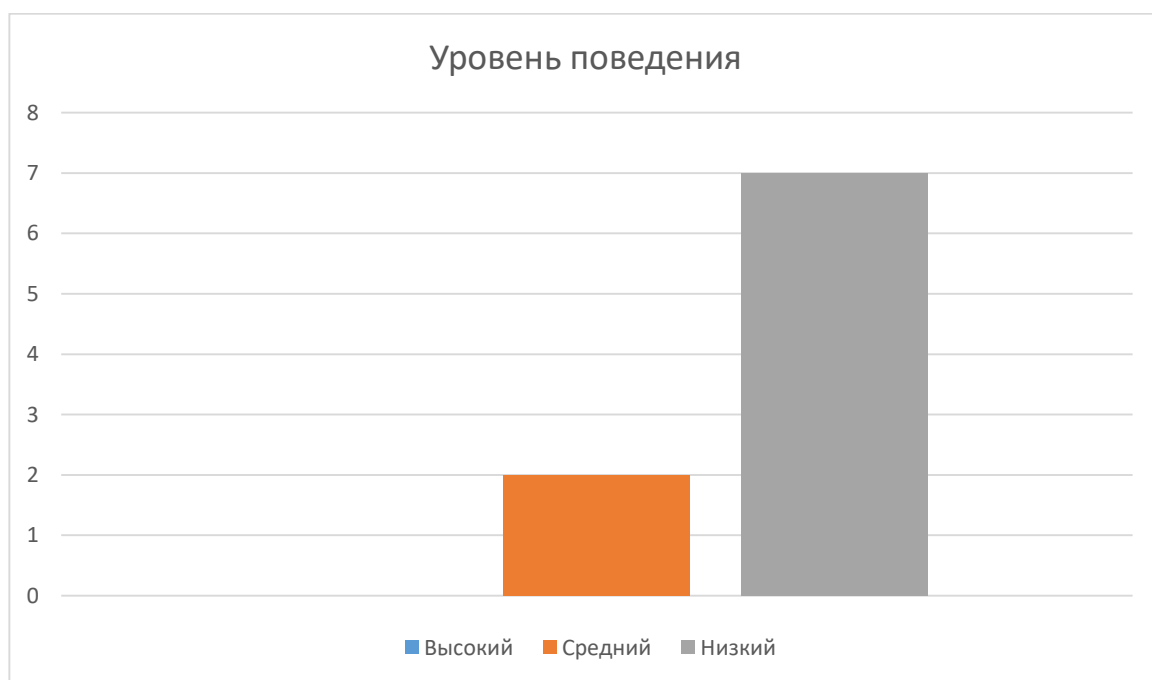


Рисунок 3 – Уровень поведения

Общие выводы по всем диагностикам:

Проведенные диагностики по трем компонентам познавательной активности (мотивация, эмоционально-волевой компонент, поведение) показали схожую картину: у подавляющего большинства слабослышащих студентов (8 из 9) познавательная активность находится на низком уровне.

Мотивация: Студенты не проявляют выраженной потребности к познанию, предпочитают избегать нового и сложного, редко проявляют инициативу.

Эмоционально-волевой компонент: Отмечается низкая готовность к преодолению трудностей, быстрая потеря интереса при столкновении с препятствиями, недостаточная мобилизация собственных ресурсов.

Поведение: Отсутствует устойчивая привычка к интенсивной познавательной деятельности, что проявляется в пассивности на занятиях, избегании самостоятельной работы и низком качестве выполнения заданий.

Лишь один студент продемонстрировал средний уровень по всем компонентам, что указывает на наличие потенциала, но также и на необходимость целенаправленной работы по развитию его познавательной активности.

Для повышения познавательной активности слабослышащих студентов необходимо разработать комплекс мер, направленных на:

Стимулирование мотивации: Использование интерактивных методов обучения, создание ситуаций успеха, индивидуализация учебного материала, связь обучения с практическими интересами студентов, применение наглядных и доступных форм подачи информации.

Развитие эмоционально-волевых качеств: Формирование позитивного отношения к трудностям, обучение стратегиям преодоления препятствий, развитие самоконтроля и саморегуляции, поощрение настойчивости и упорства.

Формирование привычки к познавательной деятельности: Постепенное увеличение объема самостоятельной работы, использование разнообразных

форм контроля и обратной связи, создание условий для активного взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем, поощрение инициативы и самостоятельности.

Важно учитывать особенности восприятия информации слабослышащими студентами, используя адаптированные методики и средства коммуникации.

Таким образом, исходя из того, что уровень познавательной активности недостаточный, возникла необходимость разработать визуальные презентации по дисциплине «История костюма» для студентов ГБУСПО «Техникум-интернат инвалидов имени И.И. Шуба». Данные презентации позволят всем студентам принимать активное участие в процессе усвоения учебного материала и способствуют повышению эффективности образовательного процесса.

2.2. Разработка визуальных презентаций для студентов ГБУСПО «Техникум-интернат инвалидов имени И.И. Шуба»

На основании исследования уровня познавательной активности студентов на этапе диагностики было предложено разработать блок из 5 визуальных презентаций.

При разработке презентаций для слабослышащих студентов крайне важно учитывать их особенности восприятия информации. Основной акцент должен быть сделан на визуализацию, четкость, краткость текста, использование жестового языка (при наличии переводчика) и интерактивность. Каждая презентация будет включать различные типы заданий, направленные на развитие разных аспектов познавательной активности.

Общие принципы для всех презентаций:

Визуализация: Высококачественные, крупные изображения.
Использование инфографики, схем, таймлайнов.

Текст: Краткие, емкие предложения. Крупный, легко читаемый шрифт (без засечек). Контрастные цвета текста и фона. Использование буллитов и нумерованных списков.

Структура: Четкая, логичная последовательность слайдов. Использование заголовков и подзаголовков.

Интерактивность: Включение вопросов, заданий, мини-викторин.

Язык: Простой, понятный язык, избегание сложных терминов без объяснения.

Презентация 1: "Древний Египет: Символы Власти и Красоты"

Тема: Костюм Древнего Египта.

Цель: Познакомить студентов с основными элементами костюма Древнего Египта, их символическим значением и влиянием на социальный статус.

Структура презентации:

Титульный слайд: Название, изображение египетского костюма.

Введение: Краткий обзор Древнего Египта (географическое положение, основные достижения).

Материалы и Цвета: Лен, хлопок. Символика белого цвета.

Мужской костюм: Схенти, калазирис. Головные уборы (клафт, урей). Украшения.

Женский костюм: Калазирис. Украшения (ожерелья, браслеты). Парики.

Обувь: Сандалии.

Косметика и Прически: Подводка для глаз (кохль), парики.

Символика: Цвета, украшения, головные уборы как индикаторы статуса.

Заключение: Краткое резюме.

Тип задания: "Найди пару" (Визуальное сопоставление)

Описание задания: На одном слайде представлены изображения различных элементов египетского костюма (например, клафт, урей, схенти, калазирис, ожерелье). На другом слайде (или в виде всплывающих окон) – их названия и краткие описания. Студентам предлагается соединить изображение

с правильным названием/описанием. Это может быть реализовано как интерактивная игра, где студенты перетаскивают элементы или выбирают из предложенных вариантов.

Пример:

Изображение: Фараон в клафте.

Варианты: А) Схенти, Б) Клафт, В) Калазирис.

Как влияет на познавательную активность:

- Развитие зрительной памяти: студенты активно запоминают визуальные образы элементов костюма.
- Формирование ассоциативных связей: устанавливается связь между изображением и его названием/функцией.
- Укрепление терминологии: Повторение и закрепление новых терминов в контексте.
- Повышение вовлеченности: Игровой формат делает процесс обучения более увлекательным и менее утомительным.

Презентация 2: "Древняя Греция: Гармония и Драпировка"

Тема: Костюм Древней Греции.

Цель: Познакомить студентов с особенностями греческого костюма, его простотой, элегантностью и принципами драпировки.

Структура презентации:

Титульный слайд: Название, изображение греческих статуй в драпированных одеждах.

Введение: Краткий обзор Древней Греции (идеалы красоты, философия).

Материалы: Шерсть, лен.

Основные элементы:

- Хитон: Дорический, ионический. Принципы драпировка
- Гиматий: Как верхняя одежда.
- Пеплос: Женская одежда.
- Обувь: Сандалии.

- Прически и Украшения: Венки, диадемы, простые украшения.
- Цвета: Натуральные оттенки, яркие цвета для праздничной одежды.
- Символика: Простота, естественность, гармония.

Заключение: Краткое резюме.

Тип задания: "Собери образ" (Визуальное конструирование)

Описание задания: На слайде представлены различные элементы греческого костюма (например, куски ткани разных цветов и размеров, фибулы, пояса, венки). Студентам предлагается "собрать" образ древнегреческого жителя (мужчины или женщины), используя эти элементы. Это может быть реализовано как интерактивное задание, где студенты перетаскивают элементы на манекен или на схематичное изображение фигуры.

Пример:

Студенту предлагается собрать образ гречанки. Он должен выбрать подходящий кусок ткани для хитона, пояс, фибулу для его закрепления, и венок.

Как влияет на познавательную активность:

Развитие пространственного мышления: Студенты учатся понимать, как различные элементы одежды сочетаются друг с другом и как они формируют целостный образ.

Формирование понимания конструкции одежды: Через практическое "собираание" образа студенты лучше понимают, как драпировалась ткань и как она крепилась.

Развитие творческого мышления: Возможность экспериментировать с различными комбинациями элементов.

Закрепление знаний о компонентах костюма: Студенты активно используют названия элементов, подбирая их для создания образа.

Презентация 3: "Древний Рим: От Тоги к Тунике"

Тема: Костюм Древнего Рима.

Цель: Познакомить студентов с эволюцией римского костюма, его отличиями от греческого, и символикой различных видов одежды.

Структура презентации:

Титульный слайд: Название, изображение римских скульптур или фресок с изображением костюмов.

Введение: Краткий обзор Древнего Рима (социальная структура, влияние греческой культуры).

Материалы: Шерсть, лен, шелк (для богатых).

Основные элементы:

- Туника: Как основная одежда.
- Тога: Символ римского гражданства. Различные виды тоги (praetexta, candida, pulla).
- Палудamentум: Военная мантия.
- Стола: Женская верхняя одежда.
- Палла: Женская накидка.
- Обувь: Калиги, сокки.

Прически и Украшения: Разнообразие причесок, украшения, отражающие статус.

Цвета: Значение цветов (пурпурный, белый, черный).

Символика: Тога как символ статуса и гражданства.

Заключение: Краткое резюме.

Тип задания: "Расшифруй статус" (Анализ и интерпретация)

Описание задания: На слайде представлены изображения людей в различных видах римской одежды. Рядом с каждым изображением – несколько вариантов описания их социального статуса или профессии. Студентам предлагается выбрать наиболее подходящее описание, основываясь на знании о символике римского костюма.

Примеры:

Изображение: Мужчина в белой тоге без полос.

Варианты: А) Сенатор, Б) Кандидат на должность, В) Воин, Г) Раб.
(Правильный ответ: Б)

Как влияет на познавательную активность:

Развитие аналитического мышления: Студенты учатся анализировать детали костюма и соотносить их с определенными социальными ролями.

Формирование причинно-следственных связей: Понимание того, как одежда отражает и определяет статус человека в обществе.

Углубление понимания культурного контекста: Костюм рассматривается не просто как одежда, а как часть сложной социальной системы.

Развитие критического мышления: Студенты должны обосновывать свой выбор, опираясь на полученные знания.

Презентация 4: "Средневековье: От Простоты к Роскоши"

Тема: Костюм Западной Европы в Средние века (раннее, зрелое, позднее).

Цель: Познакомить студентов с эволюцией средневекового костюма, его зависимостью от сословной структуры общества и влиянием церкви.

Структура презентации:

1. Титульный слайд: Название, изображения средневековых миниатюр или гобеленов.
2. Введение: Краткий обзор Средневековья (феодализм, влияние церкви, крестовые походы).
3. Раннее Средневековье (V-X вв.): Простота, влияние варварских традиций. Туника, плащ.
4. Зрелое Средневековье (XI-XIII вв.): Развитие сословного костюма.
 - Крестьяне: Простая, функциональная одежда.

- Горожане: Развитие моды, появление новых форм.
- Дворянство: Длинные, широкие одежды, яркие цвета.
- Церковный костюм: Символика.

5. Позднее Средневековье (XIV-XV вв.): Расцвет готики, усложнение форм, появление "моды".

- Мужской костюм: Коттарди, пулены, шоссы, дублет.

Женский костюм: Котт, сюрко, энен.

6. Материалы и Цвета: Шерсть, лен, шелк, бархат. Символика цветов.

7. Украшения и Аксессуары: Пояса, головные уборы, обувь.

8. Заключение: Краткое резюме.

Тип задания: "Хронологическая лента" (Упорядочивание и систематизация)

Описание задания: На слайде представлены изображения различных элементов средневекового костюма или целых образов из разных периодов Средневековья (раннее, зрелое, позднее). Студентам предлагается расположить эти изображения в правильном хронологическом порядке на интерактивной временной шкале.

Пример:

Изображения:

- Мужчина в длинной тунике и плаще (раннее Средневековье).
- Дама в энене (позднее Средневековье).
- Рыцарь в сюрко (зрелое Средневековье).

Студенты должны перетащить эти изображения на временную шкалу в порядке 1-3-2.

Как влияет на познавательную активность:

- Развитие хронологического мышления: Студенты учатся видеть развитие и изменения в костюме на протяжении длительного исторического периода.
- Систематизация знаний: Помогает структурировать информацию о различных этапах Средневековья и их характерных чертах в костюме.
- Укрепление понимания эволюции моды: Студенты осознают, что мода не статична, а постоянно меняется под влиянием различных факторов.
- Развитие внимательности к деталям: Для правильного расположения необходимо обращать внимание на характерные элементы костюма каждого периода.

Презентация 5: "Эпоха Возрождения: Идеалы Человека и Роскошь"

Тема: Костюм Западной Европы в эпоху Возрождения (Италия, Испания, Франция, Англия).

Цель: Познакомить студентов с особенностями костюма Возрождения, его региональными различиями и отражением гуманистических идеалов.

Структура презентации:

1. Титульный слайд: Название, репродукции картин художников Возрождения (Леонардо да Винчи, Тициан, Рафаэль).
2. Введение: Краткий обзор Эпохи Возрождения (гуманизм, расцвет искусств, географические открытия).
3. Общие черты: Возвращение к античным идеалам (в некоторой степени), акцент на человеческой фигуре, роскошь, богатство тканей.
4. Итальянское Возрождение (XV-XVI вв.):
 - Мужской костюм: Дублет, шоссы, плащи.
 - Женский костюм: Гамурра, соправесте. Открытые декольте, пышные рукава.
 - Материалы: Бархат, шелк, парча.
5. Испанское Возрождение (XVI в.):

- Мужской костюм: Дублет, бриджи, гольфы. Воротник-раф.
- Женский костюм: Вердугадо (каркас для юбки), жесткий корсет.

Закрытые воротники.

- Характерные черты: Строгость, чопорность, темные цвета.

6. Французское и Английское Возрождение (XVI в.): Смешение итальянских и испанских влияний, свои особенности.

7. Прически и Головные уборы: Разнообразие, украшения.

8. Обувь: Туфли, сапоги.

9. Аксессуары: Перчатки, веера, украшения.

10. Заключение: Краткое резюме.

Тип задания: "Сравни и найди отличия" (Сравнительный анализ)

Описание задания: На слайде представлены два изображения (или два набора изображений) костюмов из разных регионов или периодов Возрождения (например, итальянский женский костюм и испанский женский костюм). Студентам предлагается найти и отметить (например, обвести, указать стрелками) не менее 3-5 существенных отличий в элементах, силуэте, материалах или цветовой гамме. Задание может быть выполнено в виде интерактивного теста, где студенты выбирают отличия из списка или отмечают их на изображении.

Пример:

- Изображение 1: Итальянская дама в гамурре с открытым декольте и пышными рукавами.
- Изображение 2: Испанская дама в вердугадо с высоким закрытым воротником-рафом.

Студенты должны отметить:

1. Открытое/закрытое декольте.
2. Пышные/жесткие рукава.
3. Отсутствие/наличие каркаса для юбки (вердугадо).
4. Мягкий/жесткий силуэт.
5. Яркие/темные цвета.

Как влияет на познавательную активность:

- Развитие сравнительного анализа: Студенты учатся выявлять сходства и различия, что является ключевым навыком для понимания исторического развития.
- Углубление понимания региональных особенностей: Помогает осознать, что "эпоха" не означает единообразия, а включает в себя множество культурных вариаций.
- Развитие наблюдательности: Требует внимательного изучения деталей костюма.
- Формирование комплексного видения: Студенты начинают видеть костюм не как изолированный элемент, а как отражение культурных, социальных и географических факторов.
- Стимулирование дискуссии: Задание может стать основой для обсуждения причин этих различий (например, влияние религии, климата, политической ситуации).

Общее влияние всех презентаций на познавательную активность:

- Визуальное восприятие: Максимальное использование изображений и видео способствует лучшему запоминанию информации, так как слабослышащие студенты часто являются визуалами.
- Активное участие: Интерактивные задания превращают активное слушание в активное действие, вовлекая студентов в процесс обучения.
- Структурирование знаний: Четкая структура презентаций и задания, направленные на упорядочивание информации (хронологическая лента, сравнение), помогают студентам систематизировать полученные знания.
- Развитие критического мышления: Задания, требующие анализа и интерпретации (расшифровка статуса, сравнение), стимулируют студентов не просто запоминать факты, но и понимать их значение и взаимосвязи.

- Формирование терминологической базы: Повторение и использование терминов в контексте заданий способствует их усвоению.
- Повышение мотивации: Игровые и интерактивные элементы делают процесс обучения более интересным и менее утомительным, что особенно важно для поддержания внимания.
- Развитие самостоятельности: Задания, требующие самостоятельного поиска решений или конструирования образов, способствуют развитию навыков самообучения.
- Улучшение понимания культурного контекста: История костюма тесно связана с историей общества, поэтому изучение костюма помогает студентам лучше понять исторические эпохи в целом.

Эти презентации, разработанные с учетом специфики восприятия слабослышащих студентов, не только передают информацию по истории костюма, но и активно способствуют развитию их когнитивных навыков, делая процесс обучения более эффективным и увлекательным.

Вывод по главе 2

В результате проведенной практической работы по развитию познавательной активности студентов организации среднего профессионального образования средствами визуальной презентации были достигнуты значительные результаты, подтверждающие эффективность предложенных методов и подходов. Анализ данных, собранных в ходе исследования и эксперимента, позволил сделать следующие выводы.

Исследование проводилось на базе ГБУСПО «Техникум-интернат инвалидов имени Иосифа Израилевича Шуба». Для реализации задачи мы провели анализ оснащенности техникума и для развития познавательной активности студентов, рассмотрели особенности обучения в техникуме и его контингент. Мы провели исследование уровня развития познавательной активности. По результатам диагностик, в среднем в группе преобладает низкий уровень познавательной активности.

Для решения второй задачи мы проанализировали особенности преподавания дисциплины «История костюма» в техникуме.

В ходе наблюдения за учебным процессом, было выявлено, что учебная литература по предмету требует обновления по оформлению: издания старые, иллюстративный материал не способствует вовлечению учащихся и выглядит неактуальным.

Таким образом, исходя из того, что уровень познавательной активности недостаточный, возникла необходимость разработать учебное пособие по предмету «История костюма» с использованием визуальных презентаций для студентов ГБУСПО «Техникум-интернат инвалидов имени И.И. Шуба». Данное пособие позволит всем студентам принимать активное участие в процессе усвоения учебного материала и способствуют повышению эффективности образовательного процесса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования являлось разработка визуальных презентации для познавательной активности и обоснование их применения. В ходе решения задач нашего исследования получены следующие основные результаты.

1. Рассмотрена сущность «познавательная активность» в психолого-педагогической литературе.

2. Изучены методы развития познавательной активности слабослышащих студентов организации среднего профессионального образования.

3. Раскрыта визуальная презентация как средство развития познавательной активности слабослышащих студентов организации среднего профессионального образования.

4. Проведена диагностика уровня сформированности познавательной активности студентов ГБУСПО «Техникум-интернат инвалидов имени И.И. Шуба».

5. Разработаны визуальные презентации по предмету «История костюма» для студентов ГБУСПО «Техникум-интернат инвалидов имени И.И. Шуба».

По итогам выполнения дипломной работы были сделаны выводы.

В ходе нашего исследования мы рассматриваем познавательная активность как многокомпонентная система, обладающая определенной структурой, включающая в себя совокупность внешней и внутренней мотивации обучаемого, его отношение к процессу получения знаний, а также индивидуальная личностная характеристика обучающегося, обуславливающая его участие в учебной деятельности.

Развитие познавательной активности слабослышащих студентов в организациях среднего профессионального образования требует комплексного применения специальных методов и создания инклюзивной образовательной среды. Ключевую роль играет опора на наглядность и

практическую деятельность: использование макетов, схем, мультимедийных презентаций и интерактивных средств обучения помогает компенсировать ограничения, связанные с нарушением слуха, и активизировать зрительное восприятие и наглядно-образное мышление. Важно чередовать формы подачи материала (устные сообщения, тексты, схемы, работа с моделями), чтобы снизить зрительную и общую утомляемость студентов.

Использование визуальных презентаций в учебном процессе способствует повышению познавательной активности слабослышащих студентов организации среднего профессионального образования, так как совместно с уже сформированными и развитыми умениями пользоваться ПК, дающими определенную уверенность в собственных силах, и позитивным эмоциональным восприятием задания, они помогают закрепить интерес к самостоятельно найденной и систематизированной информации. Визуальная презентация довольно распространенная форма работы со студентами, но для слабослышащих и глухих студентов является очень важной благодаря своей визуальной функции. Словесное описание объектов, явлений, процессов очень часто затруднено для понимания таких студентов, а наглядное восприятие помогает лучшему усвоению учебного материала.

Были разработаны визуальные презентации по дисциплине «История костюма» для студентов ГБУСПО «Техникум-интернат инвалидов имени И.И. Шуба». Целью заданий является повышение уровня знаний и практических умений, познавательной активности студентов ГБУСПО «Техникум-интернат инвалидов имени И.И. Шуба» в процессе изучения дисциплины.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айсмонтас, Б.Б. Педагогическая психология. Схемы и тесты: учебное пособие для вузов. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 226 с.
2. Андреева, Г. М. Социальная психология: учебник / Г.М. Андреева. – Москва: Наука. 2019. – 510 с.
3. Андрейченко, З. М. Применение компетентностно-ориентированных технологий в процессе внедрения ФГОС нового поколения / З. М. Андрейченко. – Ставрополь : СПО, 2015. – 133-137 с.
4. Бурцева, Л. П. Методика профессионального обучения: учебное пособие. – Москва: ФЛИНТА, 2022. –160 с.
5. Выготский, Л. С. История развития высших психических функций / Л.С. Выготский. – М.: Юрайт, 2021. – 336 с.
6. Головей, Л.А. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов; 2-е изд., испр. – Москва: Юрайт, 2024. 415 с.
7. Давыдов, В. В. Учебная деятельность: состояние и проблемы исследования – Москва: Академия. – 2017. – 480 с.
8. Диденко, И. А. Оптимизация познавательной активности дошкольников / И.А. Диденко. – Ставрополь : Логос, 2004. – 24 с.
9. Егорова, Э.Н. Психология развития / Э. Н. Егорова. – Харьков, 2005. – 421с.
10. Зайнутдинова, Л. Х. Создание и применение электронных учебников (на примере общетехнических дисциплин). / Л. Х. Зайнутдинова. – Астрахань : ЦНТЭП, 2019. – 363 с.
11. Зеер Э.Ф. Психология профессионального развития: учебное пособие для вузов. – Москва: Издательство Юрайт, – 2024. – 234 с.
12. Казарова, А. В. Организация виртуального пространства как новый этап развития системы образования / А. В. Казарова, С. А. Демченко // Дискуссия. – 2013. – № 7. – С. 37.

13. Казначеева, С. Н. Современные методы развития познавательной активности студентов вуза / С. Н. Казначеева, Д. И. Гриценко // Вестник Мининского университета: электронный журнал. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-metody-razvitiya-poznavatelnoy-aktivnosti-studentov-vuza> (дата обращения: 15.04.2026).
14. Канунников, С. Н., Воскресенская, Г. Е. Особенности реализации образовательного процесса для обучающихся с нарушением слуха : материалы по инклюзивному образованию. – Омск : БПОУ ОКПТ, 2019. – 22 с.
15. Коджаспирова, Г. М. Педагогика: учебник для вузов / Г. М. Коджаспирова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 711 с.
16. Колыбенко О. С. Развитие познавательной и профессиональной мотивации студентов на основе форм и методов активного обучения // Мн: Аверсев. – 2008. – С. 51-55.
17. Константинова, И. Н. Использование элементов исследовательской и проектной деятельности на занятиях общепрофессиональных дисциплин – один из путей развития познавательных интересов глухих и слабослышащих студентов // Профессиональное образование. Столица. – 2013. – № 10. – С. 45–49.
18. Краевский, В. В. Методология педагогики: новый этап / В. В. Краевский, Е.В. Бережнова. – Москва: Академия, 2006.
19. Кулагина И. Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет) / И.Ю. Кулагина. – Москва: Изд-во Ун-та Российской академия образования, 2018. – 520 с.
20. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва: Просвещение, 2022. –304 с.
21. Малофеев, Н. Н. Специальное образование в меняющемся мире. Россия : учеб. пособие для студентов пед. вузов. – Москва : Просвещение, 2010. – 320 с.

22. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с нарушением слуха (глухие и слабослышащие). – Санкт-Петербург, СПб ГБПОУ «Автомобильный колледж», 2019. – 10 с.
23. Методические рекомендации по разработке и реализации примерных адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования / Д. Р. Макеева, Е. А. Канатникова, Е. А. Деникаева, Е. В. Николаева – Москва: ФГБОУ ДПО ИРПО, 2022. – 53 с.
24. Овчарова, Р. В. Практическая психология образования / Р. В. Овчарова. – Москва : Академия, 2012. – 446 с.
25. Онипко, Т. В. Электронная презентация как способ повышения познавательной активности учащихся / Т. В. Онипко // Дискуссия. – 2014. – № 1.
26. Онищук, В. А. Урок в современной школе / В. А. Онищук. – М. : Просвещение, 2008. – 191 с.
27. Осипова, С. И. Познавательная активность как объект педагогического анализа / С. И. Осипова, Н. С. Агишева // Гуманизация образования. - 2016. - № 2. - С. 89-95.
28. Пащенко, О. И. Информационные технологии в образовании : Учебно-методическое пособие / О. И. Пащенко. – Нижневартовск : Нижневартовского государственного университета, 2013. – 227 с.
29. Пидкасистый, П.И. Психология и педагогика: учебник для бакалавров. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 781 с.
30. Пономаренко, Е. П. Формы графического представления информации как фактор эффективности обучения студентов с нарушениями по слуху / Е.П. Пономаренко, Ю.В. Красавина, О.В. Жуйкова, Ю.В. Серебрякова // Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. – 2020. – № 4. – С. 60-74.

31. Попков, В. А. Основные направления научных исследований в области педагогического поиска / В. А. Попков, А. В. Коржуев. – Москва: Лаборатория знаний, 2021. – 215 с.
32. Розета, Мус Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Розета, Эррера Ойана ; перевод Т. Мамедова. – Москва: АльпинаПабlishер, 2020. – 224 с.
33. Ротмистров, Н. Ю. Мультимедиа в образовании / Н. Ю. Ротмистров // Информатика и образование. – 2014. – № 4. – С. 89-96.
34. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 705 с.
35. Руленкова, Л. И. Обучение и реабилитация детей с нарушением слуха с использованием верботонального метода : методическое пособие. — Москва : Парадигма, 2015. — 128 с.
36. Смирнов, С. А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / С. А. Смирнов. - М.: Академия, 2006.- 544 с.
37. Технологии создания и публикации цифровой мультимедийной информации : практикум для СПО / Л. Н. Титова, Е. П. Жилко, Э. И. Дямина, Р. Р. Рамазанова. — Саратов : Профобразование, 2011. — 83 с
38. Томасова, Д. А. Развитие и применение дизайн-мышления в маркетинговых исследованиях / Д. А. Томасова. – Саратов : Вузовское образование, 2021. – 132 с. – ISBN 978-5-4487-0799-5.
39. Трайнев, В. А. Цифровые педагогические технологии. Пути и методы их оптимального использования (обобщение и практика внедрения) : учебное пособие / В. А. Трайнев, С. Я. Некрестьянова, В. И. Баранов. — 3-е изд. – Москва : Дашков и К, 2022. — 200 с.
40. Тулендинова, Е. М. Методы и средства обучения студентов с ОВЗ по слуху для успешного освоения профессиональных компетенций // Южно-Уральский государственный технический колледж (г. Челябинск, Россия). – 2024. – №1 (341). – С. 23–26.

41. Фельдман, И. Д. Создание и использование тематических компьютерных презентаций / И. Д. Фельдман // Химия в школе. – 2020. – № 7. – С. 36-37.
42. Фролов, А. А. Том 1. Хрестоматия по истории социальной педагогики и воспитания: Зарубежная история / А.А. Фролов, Ю.Х. Трушина. - Москва: Народное образование, 2020. – 304 с.
43. Хуторской, А. В. Педагогика: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А.В. Хуторской. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 608 с.
44. Чернышев, И. А. Проблема развития познавательной активности подростков в учебном процессе / И. А. Чернышев, М. В. Цуканов. – Москва. : Курский гос. унив., 2011. – 150с.
45. Шадриков, В. Д. Познавательные процессы и способности в обучении / В. Д. Шадрикова. – Москва: Просвещение, 1990. – 142 с.
46. Шамова, Т. И. Активизация учения школьников / Т. И. Шамова. – Москва : Педагогика, 2011. – 315с.
47. Шишкова, О. Г. Формирование познавательной активности и самостоятельности студентов как фактор повышения их профессиональной подготовки (на примере изучения иностранного языка в неязыковом вузе) / О. Г. Шишкова. – РГПУ им. С.А. Есенина.: Рязань, 2014. – 33 с.
48. Щелкунова, О.В. Познавательная активность как фактор повышения индивидуальных достижений младших школьников в обучении: автореф. дис. на соиск. учен. степ. к. п. н. специальность 13.00.01 / Щелкунова О. В. — Киров, 2012. – 19 с.
49. Щукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся/ Г.И. Щукина – Москва: Педагогика, 2019. – 208 с.
50. Щукина, Г. И. Проблема познавательной потребности в педагогике / Г.И. Щукина. – Москва: Педагогика, 2001. – 351 с.

