



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Коррекция зрительного восприятия старших дошкольников с
нарушениями зрения на занятиях по изобразительной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольная дефектология»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
45,18% авторского текста

Работа рекомендована к защите
«4» декабря 2025 г.
Директор института
А.Р. Сибиркина Сибиркина А.Р.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-409-102-3-1
Тюрина Екатерина Сергеевна

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Резникова Елена Васильевна

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1 Понятие «зрительное восприятие» в психолого–педагогической литературе	8
1.2 Особенности развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения	14
1.3. Возможности изобразительной деятельности для развития зрительного восприятия.....	30
Выводы по первой главе	39
ГЛАВА 2 РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ	41
2.1 Изучение состояния зрительного восприятия у детей с нарушением зрения	41
2.2 Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения на занятиях по изобразительной деятельности.....	52
Выводы по второй главе.....	73
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	75
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	77
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	81

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст представляет собой чрезвычайно значимый этап в становлении будущей личности. Ребёнок в возрасте трёх — семи лет активно развивается как в физическом, так и в эмоциональном, когнитивном, социальном плане. Именно в этот период оттачивается координация движений, вырабатывается быстрота и ловкость; совершенствуется моторика, позволяя ребёнку выполнять усложняющиеся задачи в области рисования, письма, конструирования; значительные изменения претерпевает когнитивное развитие дошкольника: на новый уровень выходит мышление, и, как следствие, возникает более высокий уровень творческого воображения.

Дошкольники познают мир, исследуя собственные эмоции и чувства, они задаются многими вопросами и проявляют самостоятельность, ощущая себя членами общества.

Однако полноценное развитие дошкольника возможно в том случае, если его физическое и ментальное здоровье не нарушено.

Общеизвестно, что человек получает сведения об окружающем мире при помощи всех органов чувств, но основным каналом, доставляющим сведения об окружающем мире, является зрение, ведь именно с помощью глаз мы получаем более 90% жизненно необходимой информации, а 80% воспоминаний человека определяется тем, что он видит.

Не подлежит сомнению тот факт, что нарушения зрительного восприятия могут вести к негативным результатам в развитии ребёнка. По мнению многих тифлопедагогов, Л.П. Григорьевой, В.З. Денискиной, М.И. Земцовой, А.Г. Литвака, Л.И. Плаксиной, Е.Н. Подколзиной, Л.А. Ремезовой, Л. И. Солнцевой, дефект зрения ведет к неполноценному восприятию окружающего, что выражается в неточности, бедности, фрагментарности представлений ребенка, а, кроме того, затрудняет накопление чувственного опыта.

Успешная предметно - практическая деятельность детей с нарушениями зрения возможна в том случае, если зрение и сохранные органы чувств взаимодействуют полноценно.

Если в процессе деятельности такие дошкольники опираются только на свое нарушенное зрительное восприятие, замедляется формирование умений и навыков, являющихся основой правильного выполнения различных практических действий.

Неизбежное возникновение сложностей адаптации ребёнка в окружающем пространстве, связанное с ограниченностью предметных представлений в условиях овладения предметным миром, специфическим психическим развитием, диктует необходимость организации специального обучения для детей, имеющих нарушения зрения.

В ходе выверенной коррекционной работы при подключении всех сохранных органов чувств активизируется знакомство с предметами и явлениями окружающего мира, а также запускаются компенсаторные процессы, способствующие развитию восприятия у детей с нарушением зрения.

Специальная наука, занимающаяся проблемами обучения людей незрячих или людей с тяжелыми нарушениями зрения — тифлопедагогика — отрасль дефектологии, изучающая проблемы и разрабатывающая подходы к воспитанию и обучению лиц с глубокими нарушениями зрения (частично и слабовидящих, ослепших, слепых от рождения) [37].

У истоков тифлопедагогики стояли такие подвижники, как Валентин Гаюи, открывший в 1784 году в Париже первую школу для слепых людей и одним из первых начавший заниматься проблемами обучения людей с глубокими нарушениями зрения; Луи Брайль, автор рельефно-точечного шрифта для слепых, охватывающего буквенные, математические и иные символы, позволяющие слепому свободно читать и писать; Константин Карлович Грот, Российский государственный общественный деятель,

человек, далёкий от педагогики, но внёсший осязаемый вклад в развитие тифлопедагогики.

Один из основоположников отечественной тифлопедагогики, выдающийся учёный, профессор Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена, член-корреспондент Академии педагогических наук РСФСР, Борис Игнатьевич Коваленко, разработчик методик обучения слепых общеобразовательным предметам утверждал: «...потеря зрения глубоко потрясает человека, но при современном состоянии науки нет основания считать ослепшего навсегда выбитым из жизненной колеи. Там, где офтальмология оказывается бессильной, в свои права вступает тифлопедагогика.... На смену суеверному страху и состраданию приходят специальные приемы обучения и специальная техника труда, благодаря которым потерявшие зрение могут обучаться и трудиться наравне со зрячими...», именно поэтому цели и задачи обучения слепых такие же, как и зрячих. [16].

Современная тифлопедагогика, продолжая изучение идей выдающихся педагогов прошлого, разрабатывает и внедряет новые подходы в решении задач коррекции зрительного восприятия у детей дошкольного возраста, предлагая наиболее эффективные, продуктивные виды деятельности.

По данным на начало 2024 года (информация от главного внештатного офтальмолога Минздрава России Владимира Нероева) общая заболеваемость болезнями глаза и его придаточного аппарата среди детей в России составляет 14 186,3 на 100 тыс. детского населения, а первичная — 4496,9 на 100 тыс.. При этом чаще всего речь идёт о миопии: от рождения и до 14 лет ею заболевают 35,1% детей, от 15 до 17 лет — 59,3%.

По данным за 2019 год, у дошкольников нарушения зрения составляли 14,8%.

Обращаясь к исследованиям Министерства здравоохранения Российской Федерации за 2024 год, мы видим: более 2 миллионов детей в

России сталкиваются с проблемами зрительного восприятия, это составляет 10% от общего количества детей в стране. По информации вице-премьера РФ Дмитрия Чернышенко на ноябрь 2024 года, в детских садах и школах страны обучалось свыше 40 тысяч детей с инвалидностью по зрению.

Таким образом, **актуальность темы исследования** обусловлена тенденцией к увеличению количества детей с проблемами зрения.

Объект исследования: коррекционная работа по развитию зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Предмет исследования: особенности зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения средствами изобразительной деятельности

Цель исследования: теоретически изучить литературные источники и на практике показать возможности коррекционной работы по развитию зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушением зрения на занятиях по изобразительной деятельности.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме коррекции зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения на занятиях по изобразительной деятельности.
2. Изучить особенности развития зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения.
3. Составить программу коррекционной работы по развитию зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушением зрения на занятиях по изобразительной деятельности.

Для решения перечисленных задач нами были использованы следующие методы:

- теоретические (анализ литературных источников по исследуемой проблеме, обобщение, классификация);

- эмпирические (констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент; тестирование);
- методы обработки данных (количественный и качественный анализ результатов исследования).

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №119» г. Магнитогорска, в исследовании принимало участие 6 детей с нарушениями зрения.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), выводов по главам, заключения списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие «зрительное восприятие» в психолого–педагогической литературе

В психологии, термином «восприятие», принято обозначать сложный психофизиологический процесс формирования перцептивного образа. Как образ «восприятие» есть непосредственное отражение предмета (явления, процесса) в совокупности его свойств, в его объективной целостности.

Целостность отличает восприятие от ощущения, которое также является непосредственным чувственным отражением, но лишь отдельных свойств предметов и явлений, воздействующих на анализаторы.

Для психологии указанное их различие является принципиально важным [28].

Следует отметить и тот факт, что восприятие и ощущение в совокупности обеспечивают чувственную ориентировку в окружающем пространстве [15].

Понимание восприятия как целостного отражения событий, ситуаций и предметов в их чувственно доступных временных и пространственных связях, а также процесс формирования субъективного образа целостного предмета, воздействующего на анализаторы посредством активных действий, предлагал к рассмотрению в своих работах А.Н. Леонтьев.

Информация поступает к человеку через различные каналы: осязательные, обонятельные, звуковые, зрительные.

Общеизвестно, что человеческое ухо воспринимает не все существующие звуки, а глаз — не все световые сигналы. На отбор информации влияют и физические возможности органов чувств, и такие факторы, как отношение к происходящему, предыдущий опыт, настроение, ценностные установки.

К основным свойствам образа восприятия Немов Р.С. относит предметность, константность, целостность и категориальность [21].

Предметность — это способность отражать объекты и явления реального мира в форме отдельных предметов, а не в виде набора не связанных друг с другом ощущений.

Возникновение и совершенствование предметности восприятия, по мысли Немова Р.С., не является врожденным свойством, формирование его происходит в процессе онтогенеза, начиная с первого года жизни ребенка [22].

И. М. Сеченов полагал, что предметность формируется на основе движений, обеспечивающих контакт ребенка с предметом. Без участия движения образы восприятия не обладали бы качеством предметности, т. е. отнесенности к объектам внешнего мира [34].

Константность, по определению С. Р. Немова — это способность воспринимать предметы относительно постоянными по форме, цвету и величине, ряду других параметров независимо от меняющихся физических условий восприятия [22].

Гештальт теория восприятия ориентируется на три константы:

размер (он остаётся неизменным, независимо от смены его положения на глазной сетчатке); форма, которая всегда остаётся постоянной (Например, если посмотреть на читаемую страницу сначала прямо, а затем под углом, то, несмотря на изменение «картинки» страницы, восприятие её формы остаётся неизменным); яркость (Яркость предмета неизменна, даже с учётом смены условий освещения).

Константность в гештальтпсихологии — это относительная неизменность восприятия некоторых свойств предметов при изменении условий их восприятия.

Целостность восприятия выражается в том, что образ предметов даётся не в готовом виде со всеми необходимыми элементами, а как бы

мысленно достраивается до некоторой целостной формы на основе небольшого набора элементов.

Целостный образ предмета складывается на основе обобщения информации об отдельных свойствах и качествах предмета, получаемой в виде различных ощущений. Компоненты ощущения настолько прочно связаны между собой, что единый сложный образ предмета возникает даже тогда, когда на человека непосредственно действуют только отдельные свойства или отдельные части объекта.

И. М. Сеченов предоставил теоретическое обоснование целостности взаимоотношений организма и внешней среды, предположив, что восприятие не является механическим процессом, одновременно не представляет собой процесс, полностью оторванный от объективных реалий мира; восприятие есть процесс в своем роде творческий [33].

А в своей работе «Элементы мысли» он написал о процессе восприятия: «Организм без его внешней среды, поддерживающей существование, невозможен, поэтому в научное определение организма должна входить и среда, влияющая на него» [32].

С целостностью восприятия связана и его структурность.

Структурность связана с тем, что восприятие не является простой суммой ощущений, а, как считает Самынин С.И., представляет собой некую обобщенную их структуру, формирующуюся в течение некоторого времени. (Например, слушая музыку, мы воспринимаем не отдельные звуки, а мелодию, и узнаем ее, даже если ее исполняет не оркестр, а один рояль или человеческий голос, хотя отдельные звуковые ощущения различны) [30].

Категориальность восприятия (по Немову Р.С.) проявляется в том, что образ почти всегда обозначается определенным словом и относится к той категории предметов или явлений, которая соответствует используемому для его обозначения слову-понятию. (Например, если мы обозначили образ фигуры как «треугольник», это значит, что мы включили

предмет, соответствующий данному образу, в ряд других предметов, называемых треугольниками, и наделили воспринимаемый предмет основными признаками, которые присущи всем треугольникам [21].

Свойства восприятия, существующие на уровне сознания — осмысленность, избирательность и апперцепция.

Осмысленность — свойство человеческого восприятия связывать воспринимаемые объекты со словами-понятиями, приписывая им определенные значения, относя их к определенной категории и наделяя их признаками, содержащимися в соответствующих понятиях [21].

Апперцепция — зависимость восприятия от содержания психической жизни человека, от особенностей его личности.

Как известно, одну и ту же информацию люди воспринимают по-разному, субъективно; восприятие зависит от их интересов, потребностей, способностей, прошлого опыта (Показателен опыт с искажающими очками через которые испытуемые видели все окружающие предметы в перевёрнутом виде. Незажженная свеча воспринималась перевернутой, но как только ее зажигали, она виделась нормально ориентированной по вертикали, т.е. пламя было направлено вверх.

Предшествующий опыт подсказывал, что перевернутое изображение этого предмета физически невозможно) [30].

Избирательность восприятия проявляется в преимущественном выделении одних объектов по сравнению с другими.

Швейцарским психологом Роршахом было установлено, что даже бессмысленные чернильные пятна всегда воспринимаются как что-то осмысленное (собака, облако, озеро) и только некоторые психические больные склонны воспринимать случайные чернильные пятна как таковые. То есть восприятие протекает как динамический процесс поиска ответа на вопрос: "Что это такое?" [30].

Зрительное восприятие - совокупность процессов зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы [3].

Говоря о механизмах зрительного восприятия следует отметить, что предмет, воздействуя на глаз, вызывает превращение «энергии внешнего раздражения в факт сознания», в связи с этим возникает образ предмета, который и воспринимается человеком.

Указанный процесс становится возможным при определённой анатомической и функциональной зрелости зрительного анализатора, основой деятельности которого является взаимодействие первой и второй сигнальных систем, благодаря которому человеческое восприятие носит осмысленный, обобщенный и произвольный характер, чем отличается от восприятия, свойственного животным [7].

Взаимодействие различных функций зрительного анализатора и образование на этой основе условных рефлексов в ответ на комплексные раздражители является физиологической основой зрительного восприятия.

В результате этого взаимодействия возникает образ предмета, охватывающий всё многообразие его свойств и частей, при этом ранее образовавшиеся временные нервные связи имеют немаловажное значение, т.к. способствуют влиянию прошлого опыта на содержание и характер восприятия.

Формирование зрительного образа воспринимаемого предмета происходит при синхронизации деятельности сенсорных функций зрительного анализатора и аналитико-синтетической деятельности в коре головного мозга человека, включающей такие противоположные, но в то же время взаимодействующие процессы как дифференциация, с одной стороны, и интеграция, с другой.

При повторном восприятии предмета происходит стремительная активизации ранее образовавшихся в коре головного мозга нервных связей и, как следствие — моментальное формирование зрительного образа.

На восприятие предмета влияет и предшествующий опыт (апперцепция): если предмет знаком человеку только в общих чертах, то возникающий образ будет нечётким, неясным. В этом случае важную роль будет играть слово, которым назван предмет. Таким образом, предмет отражается в сознании человека и на уровне чувственного познания, и на вербальном уровне.

Система зрительного восприятия последовательно представлена в трудах отечественных психологов: Л. С. Выготский подчёркивал, что новые качества восприятия формируются только при взаимодействии с другими психическими процессами, такими как память, мышление, внимание, речь и т. д. [7]; А. В. Запорожец уже в кандидатской диссертации «Роль элементов практики и речи в развитии мышления ребёнка» (1936) утверждал, что в основе любого познавательного процесса лежат практические действия, в частности, восприятие и мышление.

Опираясь на труды Л. С. Выготского и А. В. Запорожца, творчески переосмысливая их идеи, Л. А. Венгер [4] сформулировал собственные положения теории развития зрительного восприятия ребёнка: восприятие ребёнка представляет собой сложный, культурно опосредованный процесс решения перцептивных задач.

Структуру зрительного восприятия в общем виде можно представить следующим образом: прежде всего воспринимается отношение предметов и пространства, затем осваиваются отношения между предметами, и далее — отношения между деталями предметов.

В итоге создается четкое представление о целом.

Зрительное восприятие, по словам Р.Л. Грегори, вовлекает многочисленные источники информации помимо тех, которые воспринимаются глазом, когда человек смотрит на объект.

В процесс восприятия, как правило, включаются и знания об объекте, полученные из прошлого опыта не только с помощью зрения, но и с помощью других ощущений [8].

1.2 Особенности развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения

Как утверждают Дмитриев, А.А. и Елифанов В.А., к детям с нарушением зрения относятся:

- слепые с полным отсутствием зрения и дети с остаточным зрением, при котором его острота равна 0,05 и ниже на лучше видящем глазу;
- слабовидящие со снижением зрения от 0,05 до 0,2 на лучше видящем глазу с очковой коррекцией;
- дети с косоглазием и амблиопией [14,17].

Основные виды нарушений зрения у детей— косоглазие, нистагм, амблиопия, близорукость, дальнозоркость, полная и частичная слепота.

К неглубоким зрительным нарушениям относятся нарушения глазодвигательных функций (косоглазие, нистагм); нарушения цветоразличения (дальтонизм, дихромазия); нарушения характера зрения (нарушения бинокулярного зрения); нарушения остроты зрения, связанные с расстройствами оптических механизмов зрения (миопия, гиперметропия, астигматизм, амблиопия) [2].

По характеру протекания заболевания зрительного анализатора разделяют на прогрессирующие и не прогрессирующие.

Близорукость (миопия) характеризуется недостатком преломляющей силы глаза, в результате которого плохо видны отдаленные предметы, действия, а также то, что написано на классной доске.

При чтении учащиеся приближают книгу к глазам, сильно склоняют голову во время письма, прищуривают глаза при рассматривании предметов — это первые признаки развития миопии.

Зрительные возможности детей с миопией при работе вблизи относительно велики. Однако непрерывная длительная зрительная нагрузка на близком расстоянии должна быть не более 15-20 мин.

Различают три степени миопии: слабая степень - до 3 D; средняя - от 3 до 6; высокая - свыше 6 D. При высокой степени миопии наблюдается отслойка сетчатой оболочки глаза.

Часто причиной отслойки сетчатки является травма, чрезмерная физическая нагрузка, сотрясение тела [6].

Дальнозоркость (гиперметропия) характеризуется тем, что фокус параллельных лучей после их преломления в глазу оказывается лежащим позади сетчатки.

У новорожденных глаза, как правило, дальнозоркие. В результате роста глаза размер глазного яблока увеличивается, и к 10 годам глаза становятся соразмерными, а если развитие глаза отстает, то он становится дальнозорким. При этом функциональные возможности зрительной системы при работе вблизи хуже, чем у близоруких.

Дальнозорким детям приходится чрезмерно напрягать свой аккомодационный аппарат, напряженная зрительная работа вызывает у них зрительное утомление, которое проявляется в виде головной боли, тяжести в глазах, в области лба, а иногда в головокружении, буквы при чтении сливаются, становятся неясными.

Все эти явления обусловлены переутомлением ресничной мышцы [6].

Различают три степени дальнозоркости: слабая степень - до 3 D; средняя - от 3 до 6; высокая - свыше 6 D.

Острота зрения при слабой и средней степени в большинстве случаев бывает нормальной. Но при высокой степени дальнозоркости у детей отмечается плохое зрение как вдаль, так и вблизи, зрачок сужен, размеры глаза уменьшены. При высокой степени дальнозоркости часто развивается сходящееся косоглазие [6].

Слепота – невозможность воспринимать зрительные раздражители – может быть внезапной или постепенной, временной или необратимой, частичной или полной.

По установленной классификации к слепым относятся лица, острота зрения которых находится в пределах от 0% до 0,04%.

Таким образом, контингент слепых включает людей, полностью лишенных зрения (тотальные слепые) и обладающих остаточным зрением (с остротой зрения от светоощущения до 0,04%). Незрячих делят на тотально слепых (Vis 0) и с остаточным зрением (Vis от 0 до 0,04 с оптической коррекцией стеклами на лучшем глазу).

Слабовидящие дети по состоянию зрительных функций разнообразны.

Это обусловлено, прежде всего, клиническими формами и степенью их глазной патологии.

Слабовидящими считают людей, имеющих остроту зрения от 0,2 до 0,6 (с оптической коррекцией стеклами на лучшем глазу).

К данной категории относятся дети со следующими заболеваниями: близорукость, дальнозоркость, косоглазие, астигматизм, альбинизм, амблиопия, нистагм, микрофтальм, дети с монокулярным зрением, а также с нарушениями центрального и периферического зрения и др [5].

Потеря зрения может быть результатом глазного, неврологического или системного заболевания, травмы или использования определенных лекарственных препаратов.

Исход заболевания нередко зависит от своевременной, верной постановки диагноза и адекватного лечения.

Слепота может быть вызвана как физическим (травма) или химическим повреждением органов зрения, или же проводящих путей; наследственным заболеванием или инфекционной болезнью, а также психическими причинами. Врожденная краснуха и сифилис могут вызывать потерю зрения у младенцев.

Косоглазие у детей наиболее часто возникает при наличии дальнозоркости и астигматизма, реже — при врожденной и рано приобретенной близорукости.

Косоглазие часто возникает как последствие травмы, интоксикации, кровоизлияния.

У детей косоглазие проявляется на втором году жизни или становится заметным после тяжелой болезни или испуга.

Косоглазие сказывается на познавательной деятельности ребенка и нуждается в лечении, в коррекции. При этом заболевании нарушается работа практически во всех отделах зрительного анализатора [12,14].

Способность к бинокулярному зрению (то есть к зрению двумя глазами) формируется у ребенка постепенно и продолжается до 4-6 лет.

Все новорожденные имеют дальнозоркость около 3 диоптрий.

Некоторые дети в силу различных причин имеют дальнозоркость выше 3 диоптрий.

Чтобы четко видеть предметы, им приходится напрягать свои глаза.

Это напряжение и является основной предпосылкой к возникновению сходящегося косоглазия у детей, то есть, когда один из глаз косит к носу.

Бинокулярные связи в зрительной системе ребенка созревают постепенно и поэтому легко нарушаются. Толчком к возникновению детского косоглазия на фоне предпосылок может быть высокая температура, физическая или психическая травма.

Наиболее часто косоглазие у детей возникает в возрасте 3 — 5 лет.

Сходящееся детское косоглазие встречается чаще, чем расходящееся.

При косоглазии у детей на чаще косящем глазу постепенно происходит понижение остроты зрения, то есть развивается амблиопия.

Это осложнение связано с тем, что зрительной системой во избежание хаоса блокируется передача в мозг изображения предмета, который воспринимается косящим глазом.

Это, в свою очередь приводит к еще большему отклонению глаза.

Амблиопия — понижение зрения без видимых причин, выражающееся в снижении остроты центрального зрения — часто

возникает вследствие вынужденного бездействия глаза при косоглазии и нарушении бинокулярного зрения. При амблиопии не наблюдаются органические нарушения, однако в некоторых случаях она может привести к полной слепоте [5].

У незрячих детей чаще всего встречаются частичная или полная атрофия зрительного нерва [2].

Астигматизм - сочетание в одном глазу разных видов рефракций или разных степеней рефракции одного вида.

Нистагм (дрожание глаз) - самопроизвольные колебательные движения глазных яблок. По направлению он может быть горизонтальным, вертикальным и вращательным; по виду - маятникообразным, толчкообразным и смешанным.

Причины возникновения нистагма: поражения таких участков мозга, как мозжечок, гипофиз, продолговатый мозг и др.

Нистагм, как правило, не доставляет беспокойства детям, но они испытывают нечеткость восприятия даже при достаточно высокой остроте зрения, слабость зрения, которая плохо поддается исправлению [1].

Ретролентальная фиброплазия (заболевание, при котором за хрусталиком образуется плотная мембрана из соединительной ткани и отслоенной сетчатки в результате токсического действия восьмидесяти-сто процентного кислорода, который дают недоношенным детям) вызывает частичную или полную отслойку сетчатки.

Чаще всего ретролентальная фиброплазия заканчивается слепотой. Это заболевание на современном этапе занимает второе место из общего числа глазных заболеваний у детей [9].

У незрячих детей также отмечаются такие нарушения зрения, как снижение функций зрительного анализатора, поражение органа зрения или глаза в целом, опухоли мозга или глаза (ретинобластома) и пр. [6].

Зрительное восприятие, сложная, системная деятельность, включающая сенсорную обработку визуальной информации, ее оценку,

интерпретацию и категоризацию, несомненно, играет едва ли не решающую роль в психическом развитии ребёнка. Именно поэтому формирование зрительного восприятия является основой становления организации образных форм познания у детей дошкольного возраста с нарушением зрения [10].

Многие отечественные психологи (Н. М. Щелованов, А. В. Запорожец, Л. А. Венгер, А. М. Фонарёв, С. Л. Новосёлова) солидаризируются в том, что система сенсорного воспитания основана на следующих положениях: ребёнок рождается с относительно развитыми органами чувств, но он не способен к восприятию окружающих его предметов в их целостности и постоянстве.

Формирование восприятия есть передача ребёнку социально-исторического опыта путём обучения. Даже простейшие ориентировочные реакции, с помощью которых ребёнок с первых дней жизни извлекает информацию из окружающего, формируются прижизненно и совершенствуются только под влиянием целенаправленных воздействий.

Сенсорное воспитание является основой умственного воспитания. В свою очередь, умственное воспитание в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития, то есть от того, насколько совершенно ребёнок слышит, видит, осязает окружающее.

На каждом возрастном этапе ребёнок становится чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего развития и воспитания дошкольника.

Зрительное восприятие детей с нарушением зрения имеет специфические особенности: часто взгляд ребенка скользит по поверхности предмета, останавливаясь лишь на том, что значимо для него с практической точки зрения и связано с его эмоциональными переживаниями.

Нередко ребенок не устанавливает смысловых различительных, цветовых и других признаков. Как указывает Литвак А.Г., дети с нарушением зрения испытывают специфические трудности при восприятии изображений. В связи с нарушением бинокулярного зрения возникают трудности, а зачастую неспособность, непосредственно воспринимать предметы, изображенные в перспективе, их детализацию [18].

За счет снижения остроты видения, нарушения бинокулярного зрения, поля зрения глазодвигательных и других функций анализирующее восприятие приобретает черты замедленности, фрагментарности, многоэтапности.

Монокулярный характер зрения осложняет формирование представлений об объеме, величине предметов, о расстоянии.

У детей с нарушением зрения имеются существенные проблемы пространственной ориентировки. Сложности зрительно-пространственного восприятия обусловлены нарушением глазодвигательных функций и монокулярным характером зрения, при котором у детей отсутствует информация о глубине, расстоянии между предметами, т.е. нарушена стереоскопическая информация.

При нарушении зрения также происходит сокращение и ослабление функций зрительного восприятия. Трудности визуального восприятия детьми элементов и геометрических параметров форм осложняют понимание средств наглядности, формирование соответствующего образа о предмете.

По своему содержанию изучение формы предметов связано с ориентировочными, поисковыми, перцептивными действиями, направленными на решение сложных познавательных задач (анализ сложной формы, перемещение объектов в пространстве, оценка пропорций). Нарушения зрительного восприятия ведут к трудностям выделения формы, цвета, величины, удаленности предмета, его положения в пространстве и др. Снижение функций зрения приводит к снижению

скорости и точности восприятия, обуславливает фрагментарность, искаженность восприятия единичных предметов и групповых композиций, замедленность и нечеткость их опознания, затрудняет установление причинно-следственных связей между предметами и явлениями, нарушает одновременность восприятия [26].

К особенностям детей с нарушениями зрения следует отнести и низкое качество овладения сенсорными эталонами. Многие дети с нарушением зрения оперируют имеющимися представлениями на уровне обнаружения лишь заданных цветов, форм, пространственных отношений в то время, как качественное познание предметного мира обеспечивается оперированием эталонами в самостоятельной деятельности на уровне обнаружения, различения, опознания, словесного обозначения [23, с.13].

Объем и качество овладения детьми с нарушением зрения сенсорными эталонами во многом определяется видом эталона. Дети со зрительной недостаточностью меньше трудностей испытывают при овладении эталонами цвета, больше – при овладении эталонами формы, пространства.

Обучение и воспитание детей с нарушением зрения направлено на коррекцию и компенсацию вторичных отклонений в развитии детей, осуществление лечебно-восстановительной работы по исправлению зрительных нарушений [20].

Зрительное восприятие как один из важнейший видов перцепции, влияет на психическое развитие ребёнка и во многом обеспечивает регуляцию позы, удержание равновесия, ориентировку в пространстве, контроль поведения и т.д. Имеющее огромное информационное и операционное значение для ребёнка дошкольного возраста зрительное восприятие является основой организации образных форм познания [11].

На первом этапе зрительного восприятия с помощью перцептивных действий осуществляется обнаружение объекта, различение и выделение его информативных признаков. Далее в процессе интеграции в целостное

перцептивное образование происходит формирование зрительного образа, перетекающее в сличение - соотнесение некоего образа с перцептивными и вербальными эталонами, пришедшими из прошлого опыта и хранящимися в памяти.

Таким образом, зрительное восприятие представляется в виде сложной деятельностной системы, включающей сенсорную обработку визуальной информации, её оценку, интерпретацию и категоризацию [11].

Анализируя зрительное восприятие как системную деятельность, заметим, что при глубоком слабовидении и остаточном зрении первичная сенсорная обработка признаков объектов нарушается; это приводит к отклонениям от нормы зрительного восприятия.

Целью работы педагога является компенсация нарушений восприятия: обучение ребенка организации перцептивной деятельности, направленной на обнаружение и различение информативных признаков, на формирование и опознание образов объекта.

Зрительное восприятие связано с психическими процессами.

Зрительное восприятие и внимание

Зрительное восприятие связано с преобразованием информации, поступающей из внешней среды. При этом формируются образы, с которыми в дальнейшем оперируют внимание, память, мышление и эмоции.

Внимания как особого, независимого процесса, по утверждению многих ученых, не существует, оно выступает лишь как сторона или момент любого другого психологического процесса или деятельности человека. (Эту точку зрения разделяли Л. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, А. И. Розов, Ж. Годфруа и другие исследователи)

Зрительное внимание — один из самых неуловимых психических процессов. Оно не имеет собственного продукта, но всегда сопровождает мышление, восприятие, запоминание и другие когнитивные процессы [35].

В отличие от восприятия, внимание охватывает лишь ту часть информации, которая будет реально обрабатываться [27].

Выпадение или нарушение зрительных функций делает невозможным или затрудняет зрительное отражение мира, в результате чего из сферы ощущений и восприятий выпадает огромное количество сигналов, информирующих человека о важнейших свойствах предметов и явлений. Литвак А.Г. полагает: совершенно очевидно, что компенсация этих пробелов в чувственном опыте возможна только при активизации деятельности сохранных органов чувств.

В этой активизации существенная роль принадлежит вниманию [18].

При тотальной слепоте типичные для состояния внимания позы и сокращения мышц лица — нахмуривание бровей, наморщивание лба, фиксация взгляда, поворот к объекту, на который направлено внимание, и т. п. — отсутствуют или проявляются в очень ослабленном виде. Для слепого в состоянии внимания характерны маскообразное выражение лица и такое фиксированное положение головы и тела, которое способствует наиболее отчётливому слуховому восприятию.

При нарушениях зрения, по мнению Литвак А.Г., устойчивость внимания снижается с уменьшением интенсивности воздействия на анализаторы. Длительное воздействие слуховых раздражителей приводит к быстрому утомлению слабовидящих, а следовательно, к рассеиванию внимания. [19]

Как отмечает Л. И. Солнцева [36], практически все качества внимания у детей с нарушениями зрения оказываются под влиянием этого нарушения. Затруднения в сфере восприятия отрицательно сказываются на объёме, переключаемости и устойчивости внимания. Однако потенциально дети с нарушениями зрения могут быть высоко развиты, не уступая по уровню развития сверстникам, не имеющим нарушений зрения, а иногда и превышая этот уровень развития. Главным условием развития внимания у детей с нарушениями зрения, по мысли Л. И. Солнцевой, является их

активное участие в разных видах деятельности (учебной, игровой, трудовой, умственной).

Зрительное восприятие и память.

Памятью в психологической литературе называют процессы запоминания, сохранения и забывания, узнавания и воспроизведения в их совокупности.

Уровнем развития памяти определяется как формирование личности в целом, так и успешность участия человека в различных видах деятельности.

Существуют разные виды запоминания: осмысленное и механическое, произвольное и непроизвольное.

Физиологический механизм процесса запоминания предполагает образование временных нервных связей. Чем стремительнее происходит дифференцирование раздражителей и количества подкреплений, тем успешнее образование нервных связей.

Сбои в работе зрительного анализатора отрицательно влияют на скорость запоминания, поскольку нарушают соотношение основных процессов – возбуждения и торможения. Исследования особенностей памяти слепых и слабовидящих показали пониженную продуктивность запоминания материала при недостаточной осмысленности запоминаемого.

Недостаточный уровень развития логической памяти обусловлен трудностями при выполнении таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, классификация. Однако запоминание материала, связанного смысловыми отношениями, у детей с нарушенными зрительного восприятия протекает успешнее нежели материала, не связанного смысловыми отношениями.

Качество запоминания и сохранения материала связано с такими процессами памяти, как узнавание и воспроизведение. Узнавание предполагает сопоставление образа (эталона) с объектом восприятия. Успешность узнавания зависит от того, какие свойства и признаки

(существенные или несущественные) были выделены и теперь сравниваются, а также насколько полным и точным был предшествующий опыт восприятия, поскольку слабо дифференцированные, фрагментарные образы и неточное (неполное) выделение существенных сторон и свойств предметов и явлений окружающего мира проявляются в процессе узнавания объектов.

Приобщение детей с нарушениями зрительного восприятия к различным видам деятельности при широком использовании всех сохранных анализаторов, а также остаточного зрения является стимулом и объективным условием для гармоничного развития всех видов памяти (словесно -логической, образной, эмоциональной и двигательной). [13, 19, 36]

Зрительное восприятие и мышление.

Мышление является высшей ступенью познавательной деятельности, обобщенным и опосредствованным отражением существенных признаков, связей и отношений объективного мира. Оно возникает и развивается на основе сенсорного восприятия.

Связь восприятия и мышления выявляется на этапе формирования образов, когда осуществляется различение и интегрирование признаков объектов.

Утрата функции зрения (полная или частичная) ведет к снижению полноты, точности и дифференцированности сенсорного восприятия внешнего мира, сказываясь на процессе интеллектуального развития. Однако нарушения зрительного восприятия не могут остановить общий ход развития мышления, поскольку сохранные анализаторные системы— осязание, слух, обоняние— достаточно полно отражают основные физические, пространственные и временные свойства и отношения движущейся материи – плотность, вес, форму, величину, удаленность, одновременность или последовательность событий.

В целом мышление может быть охарактеризовано как деятельность аналитико-синтетическая, поскольку основными операциями механизма мышления являются анализ и синтез.

Нарушения зрительных функций затрудняет выполнение указанных основополагающих операций. Это объясняется, с одной стороны, недостаточно полным отражением свойств и признаков объектов, а с другой – относительной успешностью (поэтапностью, протяжённостью во времени) осязательного и ограниченного зрительного восприятия, низким уровне дифференцированности представлений, недостаточным наполнением понятий конкретным содержанием.

В процессе восприятия происходит переход от элементарного анализа сенсорных данных к формированию обобщенных представлений.

От уровня сформированности мышления во многом зависит приспособление человека к жизни, социальная адаптация. В условиях нарушения зрительного восприятия компенсаторную роль в развитии основных процессов познания и мышления играет практическая деятельность во всём её многообразии, поэтому интерес психологов (Рубинштейн С.Л.) и тифлопсихологов (Литвак А. Г., Солнцева Л. И.) к мыслительной деятельности вполне объясним и оправдан. [13,19,29, 36]

Зрительное восприятие и речь.

Являясь средством общения, речь представляет собой специфическую форму отражения действительности. Можно утверждать, что в целом речь людей с нарушениями зрительного анализатора отражает действительность адекватно, так же, как и речь зрячих людей.

Развитие речи обусловлено овладением как языковыми (фонетический состав, словарный запас, грамматический строй), так и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения. Нарушение или отсутствие зрения обуславливает динамику развития и накопления языковых средств и выразительных движений, своеобразие соотношения слова и образа, содержание лексики, а кроме того, вызывает

некоторое отставание при формирования речевых навыков и языкового чутья.

Замедленное формирования речи вследствие обеднённости предметно – практического опыта и ограниченности взаимодействия детей, имеющих патологию зрения, часто приводят к нарушению или отсутствию соответствия между словом и образом, вызывая формализм при оперировании словом (в ряде случаев значение употребляемого слова сужается, потому что оно связано только с одним знакомым ребенку предметом, в других случаях расширяется, принимая слишком обобщённые, не связанные с конкретными признаками предметов формы).

Наряду с основными функциями речи: коммуникативной (общения), сигнификативной (каждое слово имеет своё значение; речь обозначает реальные предметы со своими свойствами, действиями, связями), регулирующей (использование речи для регуляции поведения других людей, а также для овладения собственным поведением), программирующей (построение смысловых схем речевого высказывания, грамматических структур предложений; переход от замысла к высказыванию), функция выражения (выражение говорящим своего отношения к сообщению через интонацию голоса, убыстряя или замедляя речь), функция побуждения (интонационно, с помощью отобранных слов и их сочетаний говорящий побуждает людей к действию, в тифлопсихологии выделяется компенсаторная функция речи).

Выделение этой функции не оказывает какого-либо принципиального влияния на содержание, структуру, характер речи; компенсаторная функция указывает на новый аспект речевой деятельности, появляющийся в связи с сужением сферы чувственного познания и направленный на ликвидацию последствий в психическом развитии личности.

Полное или частичное выпадение зрительных образов из чувственного опыта при нарушениях зрительного восприятия в ряде случаев усугубляется тем, что предметы и явления внешнего мира

оказываются недоступными для восприятия сохранными органами чувств. В этих условиях именно функция речи совместно с мышлением призваны компенсировать возникающие пробелы, уточнять и корректировать неполные, неточные, а зачастую искажённые до полного несоответствия оригиналу осязательные, зрительные (при наличии остаточного зрения) и другие образы.

Таким образом, компенсаторная функция речи выступает во всех видах психической деятельности детей с дефектами зрения: в процессе восприятия, когда слово направляет и уточняет его, при формировании представлений и образов воображения, в ходе усвоения понятий и т.д.

Литвак А.Г. отмечал, что компенсаторная функция речи не исчерпывается только познавательной деятельностью, она играет важную роль в процессе формирования полноценной личности [18].

Зрительное восприятие и ориентация в пространстве.

Процесс определения человеком своего местоположения при помощи какой-либо системы отсчета принято обозначать как ориентацию в пространстве.

Успешное его протекание требует определения формы и величины окружающего пространства, выявление его заполненности, а также сличение воспринятого с имеющимися представлениями и определение взаиморасположения человека и окружающих его объектов.

По мысли В.С. Сверлова, ориентацию в пространстве можно определить как процесс решения трех задач, которые принято называть «выбор направления», «сохранение направления», «обнаружение цели» [31].

В ходе решения указанных задач решающую роль играет зрение, поскольку оно даёт наиболее полное, тонко дифференцированное восприятие окружающей среды. Нарушение зрительной функции ограничивает возможность отражения пространства, однако в большинстве

случаев и частично зрячие, и слабовидящие, продолжают ориентироваться визуально.

При выпадении или серьёзном нарушении зрительного анализатора процесс ориентации протекает на основе совместной, интегративной деятельности сохранных анализаторов, каждый из которых при определенных объективных условиях может выступать как ведущий.

Процесс формирования пространственной ориентации у детей с нарушением зрения, возникшего в раннем возрасте, изменён. По сравнению с нормально видящими детьми, опирающимися на практический опыт, дети с дефектами зрения ограничены в этом применении опыта, т.к. лишены возможности выделять все признаки и свойства предметов: величину, объем, протяженность и расстояние между ними. Именно поэтому процессе усвоения учебного материала бывает затруднён, особенно в тех его разделах, где необходима опора на зрительную ориентацию.

Психологические исследования выявили, что недоразвитие движений и ориентировки в пространстве, неполнота и фрагментарность образов восприятия и представлений является следствием нарушения зрения и образует у лиц с такими нарушениями совокупность вторичных

дефектов [36]: точности, скорости, координации движений, функций равновесия и ориентации в пространстве [19,25,31,36].

Проведённые в тифлопсихологии и тифлопедагогике исследования позволили Л.П.Плаксиной представить определенным образом взаимосвязанную структуру нарушений у детей с патологией зрения:

- нарушение зрения: снижение остроты зрения, четкости видения, снижение скорости переработки информации, нарушение поля обзора, глазодвигательных функций, нарушение бинокулярности, стереоскопичности, выделение цветности, контрастности и количества признаков и свойств при симультанном восприятии объектов и др.;

- неполнота, неточность, фрагментарность, замедленность, обедненность зрительного восприятия;
- обедненность представлений и образов предметов, снижение уровня чувственного опыта, определяющего содержание образов мышления, речи и памяти, замедление хода развития всех познавательных процессов;
- нарушение двигательной сферы, трудности зрительно - двигательной ориентации, приводящей к гиподинамии и затем снижение функциональных возможностей организма;
- нарушение эмоционально-волевой сферы, проявляющееся в неуверенности, скованности, снижении познавательного интереса, проявлении беспомощности в различных видах деятельности, социальных коммуникациях, снижении желаний у ребенка к самопроявлению и возникновение большей зависимости ребенка от помощи и руководства взрослых [24].

1.3. Возможности изобразительной деятельности для развития зрительного восприятия

К основным видам изобразительной деятельности относятся рисование, лепка, аппликация и конструирование.

В процессе создания рисунка, объёмного изделия или плоскостного изображения посредством различных материалов, ребёнок с нарушением зрения формирует реальные образы предметов окружающего мира.

Для успешной деятельности ребенку необходимо хорошо представлять предмет или явление, именно поэтому особое значение на всех этапах обучения приобретает формирование умения поэтапного обследования предметов, анализа их основных признаков.

Все виды изобразительной деятельности взаимосвязаны: в процессе лепки дети с нарушением зрения познают, как может изменяться в пространстве положение тела и поза фигуры; на занятиях по аппликации

силуэтные изображения, составление изображения из частей помогают ребенку в планировании рисования, облегчают ориентировку на плоскости листа, в чем особенно нуждаются дети с нарушением зрения.

В процессе лепки ребёнок не только передаёт в своём изделии образы хорошо знакомых персонажей, но и привыкает обращать внимание на характерные особенности и детали. Для дошкольника с нарушением зрения такая деятельность важна с точки зрения развития образного представления и воображения.

Кроме того, занятия лепкой закрепляют умение передавать пропорции тела человека (животного, растения), относительную величину частей фигуры, изменение положения частей фигуры при движении.

Дети с нарушением зрения нуждаются в развитии мелкой моторики, так как хорошо развитые движения и тактильная чувствительность пальцев в значительной степени компенсирует недостаточность зрения.

Лепка из различных материалов помогает учиться последовательному зрительному выделению, анализу основных признаков исследуемого объекта.

Как правило, дети с амблиопией и косоглазием испытывают серьезные трудности при определении цвета, формы, величины, пространственного расположения предметов, таким детям сложно овладевать графическими и измерительными навыками выполнения конкретных действий, возникают затруднения и в ориентировке на своем теле, рабочей поверхности, пространстве.

Недостатки зрительного восприятия, способствуя формированию нечетких, недифференцированных образов-представлений, отрицательно влияют на развитие мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д.) у детей с нарушениями зрения.

В предметной лепке изображение отдельных предметов для ребёнка с нарушенным зрением является более простым, чем в рисовании, так как в этом виде деятельности ребёнок имеет дело с реальным объёмом, и ему

не надо прибегать к условным средствам изображения. Дети с интересом лепят фигуры людей и животных, передавая наиболее яркие признаки, а форма остальных частей остаётся обобщённой. Основной задачей является обучение умению видеть в предмете лепки как основную форму предмета, так и наиболее характерные признаки. Сюжетная лепка требует от детей большого объёма работы, внимания к деталям, т.к. выразительность сюжетных композиций связана с умением изображать действие, связать фигуры между собой.

Материалы для лепки у детей дошкольного возраста могут быть любые: глина, гипс, пластилин, тесто, снег, песок и т. д; заниматься лепкой можно заниматься не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и на прогулке (лепка из песка, из снега), совмещая это занятие с пространственной ориентацией, творческим подходом к придумыванию сюжета.

Таким образом, лепка не только доставляет эстетическое удовольствие и развивает творческие способности, но способствует развитию зрительного восприятия, являясь важным звеном в системе комплексного развития детей с нарушениями зрения.

На занятиях по аппликации старший дошкольник, в соответствии с программой, закрепляет умение создавать симметричные формы с помощью трафарета и без него, вырезать по контуру и на глаз силуэтные изображения, выкладывать симметричные узоры путём многослойного сложения листа.

Немаловажное значение приобретает отработка навыков выкладывания на фланелеграфе портретов смеющихся и грустных детей, а затем создания аналогичных аппликаций.

Интереснейшим видом изобразительной деятельности является конструирование. Дошкольник совершенствует умение создавать по образцу или описанию различные объекты (например, мост через широкую или узкую реку), работать по рисунку-образцу (например, в соответствии с

фотографией собрать многоэтажное здание или здание с определённым количеством подъездов), выполнять задание в соответствии с планом-схемой (к примеру, создать комнату для куклы).

Широкое поле деятельности на занятиях по конструированию даёт работа по трафаретам и изготовление объёмных фигур (корзиночки, коробочки); изготовление кормушек для птиц, футляров для очков и других полезных предметов из готовых деталей (таких, как коробочки из-под спичек, конфет, сахара). Живой интерес и эмоциональный отклик у детей вызывает как изготовление поделок для подарков (закладки для книг, коврики), так и изготовление поделок из природного материала (например, изделий, которые можно использовать на занятиях по лепке или развитию речи).

Занятия по конструированию помогают развивать зрительное восприятие, используя различные упражнения и задания:

Закрепляя знания о разновидностях форм конструктивных деталей, можно давать детям следующие задания: «Найди деталь такой же формы», «Найди пару» (тренировка в выделении одинаковых элементов среди нескольких других); «Распредели в группы» (тренировка в группировании с учётом выделения одинаковых предметов); «Четвёртый лишний» (тренировка в выделении одинаковых конструктивных деталей, существенных признаков и в обобщении).

Закрепляя умение устанавливать соотношения между элементами по высоте, длине, ширине, толщине разумно прибегнуть к заданию «Построй лесенку» (упражнение в расположении элементов в ряд по величине в убывающей и возрастающей последовательности).

Обучая воссозданию формы квадрата из частей, можно предложить задание: «Сложи квадрат».

Обучая зрительно расчленять форму контурного изображения конструкции на составные части, соответствующие определённым геометрическим фигурам и конструктивным деталям, а также воссоздавать

конструкцию из геометрических фигур и конструктивных деталей ставим перед ребёнком задачу: «Построй такую же конструкцию».

Для развития зрительного восприятия на занятиях по конструированию можно использовать различные изображения: чёрно-белые, цветные, контурные, силуэтные, штриховые. В процессе выполнения заданий дети анализируют, опознают, описывают, сравнивают изображения, выделяют в них сходные и различительные признаки.

Рисование как вид изобразительной деятельности даёт ребёнку неограниченные возможности для самореализации, позволяя передать то, что нравится и не нравится, что волнует, что вызывает интерес.

Этот вид изобразительной деятельности позволяет любому ребёнку воплотить собственный творческий замысел в оригинальной форме.

На занятиях по рисованию старших дошкольников важно учить изображать с натуры отдельные предметы, передавая их форму, строение, характерный цвет; изображать предметы и группы предметов, связанных одним содержанием; учить рисовать портреты, передавая пропорции и формы разных лиц (грустных, веселых, поющих). Для того, чтобы рисунок получился интересным, ребёнок должен уметь анализировать натуру и стремиться правильно ее изображать на листе бумаги; уметь сочетать крупные и малые формы, включая мелкие элементы; уметь составлять узоры из готовых форм, ритмично располагать узоры на разных по форме плоскостях (доска, поздравительная открытка, городецкий конь, поднос). В условиях нарушения зрения очень важно вырабатывать навыки выполнения таких заданий, как подбор оттенков цвета, соответствующих реальной картине мира; рисование с натуры и с использованием образца; выбор формата бумаги в соответствии с замыслом и заполнение изображением всего листа; создание рисунков, построенных на тотальных сочетаниях одного и того же цвета (зимний день, городецкий узор). Итак, можно говорить о том, что занятия по изобразительной деятельности

стимулируют у старших дошкольников с нарушением зрения развитие зрительного восприятия.

Наибольший эффект в работе может быть достигнут при использовании следующих подходов:

- организация тесной взаимосвязи всех видов занятий. Такой подход позволяет стандартизировать зрительный образ, уточнять детали и закреплять изобразительные умения. Например, в процессе лепки дети учатся изменять положение частей фигуры и её форму. Умения, приобретаемые на занятии по аппликации (составление предмета из нескольких частей), помогают ребёнку в процессе рисования ориентироваться на плоскости листа;

- организация разнообразной, но системной предметно-практической деятельности, включающей наблюдения, экскурсии, сюжетно-ролевые и дидактические игры, т.е. таких видов деятельности, которые обогащают и корректируют чувственный опыт, уточняют образы предметов окружающего мира;

- оправданное применение шаблонов и трафаретов. На отдельных этапах обучения при очень низкой остроте зрения и неизбежном возникновении сложностей зрительной ориентации это не только возможно, но и необходимо, поскольку работа с трафаретом помогает руке слабовидящего ребёнка быстрее «запомнить» форму линии и одновременно правильно отобрать необходимое движение, избегая возможных ошибок;

- использование различных изображений. В процессе выполнения заданий дети анализируют, опознают, описывают, сравнивают изображения, выделяют в них сходные и различительные признаки;

- широкое применение заданий по формированию пространственной ориентации, развитию восприятия формы и величины. Универсальность указанного подхода в том, что, выполняя указанные задания, дети учатся различать формы предметов, сопоставлять их величину, а, кроме того,

привыкают воспринимать окружающий предметный мир во всём его многообразии и многомерности. Следует подбирать такие картины, которые помогут детям в познании перспективы;

- повторение одной и той же темы на разных уровнях. Такая работа позволяет конкретизировать зрительный образ, уточнять детали, закреплять изобразительные умения.

Планирование и проведение работы по изобразительной деятельности следует организовывать сообразно индивидуальным возможностям каждого ребёнка, особенностям его зрения и общего развития.

Для успешного воспитания, обучения и развития детей с нарушением зрения в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях предлагаются программы под редакцией Л.И. Плаксиной.

Программы созданы на основе общедидактических и тифлопедагогических принципов, обеспечивающих всестороннее развитие ребенка с нарушением зрения и успешную подготовку к обучению в школе. Одновременно с общеобразовательным процессом осуществляется специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей с патологией зрения.

Программное содержание предусматривает включение большого количества практических заданий и упражнений, в результате выполнения которых в значительной степени обогащается чувственный опыт детей, осуществляется тренировка их в обращении с конкретными предметами и явлениями окружающей действительности.

Так, раздел программы для детского сада по развитию зрительного восприятия старших дошкольников включает следующие задачи:

Расширять представления детей о предметах и явлениях окружающей действительности, развивать скорость и полноту зрительного обследования, формировать зрительно-двигательные умения обследовать планомерно и целенаправленно предметы, картинки, выделять главные

признаки, учить пользоваться оптическими средствами (лупами, линзами, биноклями) при рассматривании предметов.

Учить создавать из геометрических фигур узоры, предметные изображения, сложные геометрические фигуры (два треугольника — ромб; треугольник и квадрат — пятиугольник и т. д.).

Знать основные цвета и оттенки, правильно использовать эталоны цвета при описании, классификации групп предметов.

Различать цвет движущегося объекта и нескольких объектов.

Создавать узоры, цветные композиции на фланелеграфе, магнитной доске, из мозаики.

Учить чтению иллюстраций, пониманию заслоненности, зашумленности изображения (круг находит на квадрат, дерево на фоне дома, пересечение линий, полос и др.).

Понимать изображение перспективы в рисунке.

Создавать на фланелеграфе сюжетные изображения в перспективе и срисовывать их.

Учить замечать величину реальных предметов; зрительно анализировать длину, ширину, высоту предметов; проводить размеры с помощью условных мер; сличать размеры разных предметов.

Называть в процессе наблюдения близкие и дальние, высокие и низкие, толстые и тонкие, широкие и узкие объекты.

Создавать на основе наблюдений за натурой из плоскостных изображений композиции на фланелеграфе с учетом пространственных положений и отношений.

Находить, где детали, где целый предмет, составлять и дополнять из частей целый предмет, сюжетное изображение.

Дать детям представление о мебели, одежде, обуви, игрушках, о транспорте, ближайшем окружении.

Учить группировать предметы по их признакам (форма, цвет, размер, материал).

Осуществлять работу по стимуляции, упражнению и активизации зрительных функций и гигиене зрения в соответствии с требованиями лечебно-восстановительной работы.

Учить детей созданию изображений макетов (на фланелеграфе по образцу, замыслу детей).

Развивать глазомер у детей в упражнениях

Упражнять детей в сличении изображений по принципу сходства и различия, группировать предметы по отдельным признакам (форма, цвет, величина или пространственное положение).

Учить детей анализу формы предметов соответственно эталонам (у яблока форма может быть круглой или овальной, вверху у него ямка и внизу также углубление).

Учить детей познанию окружающего мира с помощью всех органов чувств.

Учить ориентироваться в реальной действительности в соответствии со зрительными возможностями, использовать слух, осязание, обоняние там, где нельзя увидеть полностью объект.

На занятиях по развитию зрительного восприятия осуществлять работу по упражнению, активизации и тренировке зрительных функций.

Учить детей выделять различные признаки и свойства предметов, тренируя зрительные функции различения, локализации, фиксации, конвергенции, аккомодации, прослеживания.

Обучать ориентировке в пространстве.

Формировать у детей умения словесно обозначать пространственные положения на микро - и макроплоскости.

Тренировать детей в составлении схемы пути и считывании пространственных положений предметов на схеме; соотносить предметы в большом пространстве; выполнять задания на ориентировку в пространстве по словесному описанию, схеме с учетом точек отсчета: от себя, от товарища, от других предметов [26].

Выводы по первой главе

Зрительное восприятие имеет особое значение в жизни и деятельности человека.

Под восприятием в психолого-педагогической литературе понимается процесс целостного отражения событий, ситуаций и предметов в их чувственно доступных временных и пространственных связях, а также процесс формирования субъективного образа целостного предмета, воздействующего на анализаторы посредством активных действий.

Зрительное восприятие — это процесс построения образа на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы, это отражение в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на зрительный анализатор.

Восприятие в совокупности с ощущением обеспечивает чувственную ориентировку в окружающем пространстве. В дошкольном возрасте восприятие позволяет ребёнку получить информацию, поступающую из внешнего мира, способствует узнаванию, различению отдельных свойств предметов, структуризации свойств и интеграции их в единый образ. Будучи связанным со всеми психическими процессами, восприятие представляет собой фундамент процесса мышления, также определяет развитие речи, памяти, воображения, пространственной ориентации.

В старшем дошкольном возрасте ребёнок, активно познавая мир, учится различать разновидности свойств, обнаруживать их сочетания в целостных предметах, учится словесному описанию, использованию свойства предметов в разных видах деятельности.

Нарушения зрения у детей, приобретающие в последние десятилетия угрожающие формы, не могут не вызывать с одной стороны, беспокойства, с другой стороны, интереса у офтальмологов, психологов, педагогов, тифлопедагогов.

Изучение детей с разнообразными нарушениями зрения показывает, что дефект важнейшей сенсорной системы, поставляющей более 80% информации, идущей к коре головного мозга от всех анализаторов, вызывает процессы, замедляющие и осложняющие формирование полноценной личности. Среди процессов, негативно влияющих на жизнедеятельность ребёнка и его личностное становление следует отметить снижение скорости восприятия (замедление и выделение объектов и их признаков) и, как следствие, — обыденность чувственного опыта, проблемы сохранения образов в памяти; фрагментарность и искажённость восприятия (претерпевают изменения предметность, целостность, константность, обобщённость); затруднения в восприятии формы, пропорций, пространственного положения элементов окружающего мира; сужение круга представлений, инактивность восприятия (ребёнок не стремится рассмотреть предмет во всех деталях, довольствуясь самым общим узнаванием); не специфичность зрительного узнавания (орган зрения правильно отражает лишь некоторые, часто второстепенные признаки объектов. В связи с этим возникающие образы искажаются и часто бывают неадекватны действительности); трудности при опознавании рисунков (из-за неясного восприятия отдельных элементов и неточности представлений у детей нередко формируются ошибочные версии относительно изображённого).

Для преодоления нарушений зрительного восприятия, для развития зрительного восприятия у старших дошкольников с дефектами зрения необходима система коррекционно-педагогических занятий.

Среди систем коррекционной работы для детей с нарушением зрения особое значение имеет изобразительная деятельность, дающая возможность эффективно развивать зрительное восприятие ребёнка. Средства изобразительной деятельности позволяют выстраивать многоуровневую систему комплексного, дифференцированного процесса развития и восстановления зрительного восприятия ребёнка.

ГЛАВА 2 РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

2.1. Изучение состояния зрительного восприятия у детей с нарушением зрения

С целью выявления эффективности занятий изобразительной деятельностью в развитии зрительного восприятия детей дошкольного возраста с нарушениями зрения, нами была запланирована и проведена экспериментальная работа.

Мы предполагаем, что при проведении указанных занятий у детей с нарушениями зрения будет корректироваться зрительное восприятие, так как занятия по изобразительной деятельности способствуют развитию целостности, дифференцированности, константности восприятия и способствуют формированию эталонов цвета, формы, величины.

Практическая экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ «Д/с №119 общеразвивающего вида «Соловушка»» г. Магнитогорск.

Экспериментальная работа в подготовительной группе проводилась поэтапно:

1 этап – констатирующий эксперимент.

Цель этого этапа —выявление уровня развития зрительного восприятия детей экспериментальной группы на начало исследования.

2 этап – проведение формирующего эксперимента.

Цель—подбор и апробация занятий по изобразительной деятельности в группе детей дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Эффективность работы с целью выявления уровня развития зрительного восприятия определялась путём проведения повторной работы по методикам, используемым на этапе констатирующего эксперимента.

Характеристика детей дошкольного возраста, выбранных для исследовательской работы.

В экспериментальной группе 4 человека. Мальчиков -2 (Миша, Макар), девочек -2 (Аделина, Настя).

Возраст от 6 до 7 лет. Дети поступают в специализированную группу по рекомендации медико-педагогической комиссии (офтальмолога, невропатолога, тифлопедагога, логопеда и других специалистов).

Большая часть детей нашей группы— это единый коллектив с первой младшей группы. Атмосфера в детском коллективе доброжелательная, спокойная. Преобладают партнерские взаимоотношения и совместная деятельность детей. Конфликты между детьми, если и возникают, то быстро разрешаются.

Дети имеют аномалии рефракции, патологии глазодвигательной сферы.

Для экспериментальной работы были отобраны 4 ребёнка с различными нарушениями зрения, данные о которых представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Список детей экспериментальной группы. Зрительный диагноз. Рекомендации по организации коррекционной работы

Имя испытуемого	Диагноз	Симптоматика	Рекомендации	
			Рекомендации по коррекционной работе с учётом диагноза	Рекомендации при сходящемся косоглазии
Аделина	Гиперметропический астигматизм, сходящееся косоглазие	Повышенная зрительная утомляемость, высокое напряжение глаз, головные боли, головокружение, появлении в поле зрения искаженных линий, очертаний, ребёнку трудно сфокусироваться и на близких, и на дальних объектах. Ребенок часто,	Рекомендации для коррекционной работы с детьми с гиперметропическим астигматизмом: Зрительная гимнастика (тренирует мышцы глаза, улучшает работоспособность и повышает устойчивость глаз к зрительной работе. Гимнастика проводится несколько раз в течение дня (от 3 до 5 минут) Режим зрительных	При любом косоглазии нарушается бинокулярное зрение, поэтому в работу необходимо включать игры для развития бинокулярного и стереоскопического

		чтобы хорошо видеть, прикрывает глаз рукой.	нагрузок. В зависимости от вида астигматизма, при дальномозорком астигматизме используется усиленный зрительный режим, а при смешанном и миопическом — щадящий. При усиленной зрительной нагрузке применяются пособия более мелкого размера, детям предлагается обводка через кальку, мелкий строительный материал. Необходима частая перефокусировка взора, чередование зрительной работы вблизи с переводением взгляда.	зрения. При сходящемся косоглазии во всех видах деятельности: рисовании, чтении, рассматривании и иллюстраций, аппликации использовать подставку. Тренировать зрительное внимание. Проводить специальные упражнения, укрепляющие глазодвигательные мышцы.
Макар	Амблиопия тяжёлой стадии, сходящееся косоглазие	Амблиопия (синдром «тупого», «ленивого» глаза) — это стойкое одно- или двустороннее снижение зрения, не связанное с патологией зрительного анализатора и не поддающееся оптической коррекции; характеризуется бездействием, неучастием одного из глаз в процессе зрения.	При амблиопии и косоглазии необходимо упражнять амблиопичный глаз, используя игры на выделении цвета, формы, размера, пространственного расположения предметов и их изображений. Дидактический материал должен быть лаконичен, понятен. При высокой степени амблиопии использовать трафареты, контурные изображения.	

Продолжение таблицы 1

Миша	Дальномозоркость (гиперметропия)	Дальномозоркость (гиперметропия) — это	При гиперметропии показано применение максимальной	
------	----------------------------------	--	--	--

	пия) , сходящееся косоглазие	состояние глаза, при котором свет фокусируется за сетчаткой, а не на ней. При таком зрении близко расположенные предметы выглядят размыто, а объекты, расположенные вдали, — чётко, хотя и не всегда. Основным симптом — нечёткость зрения вблизи. Эта ситуация способна привести к появлению головных болей, покраснению глаз, головокружению и быстрой утомляемости.	зрительной нагрузки: предметы для рассматривания мелких размеров, большие предметы и иллюстрации необходимо давать для рассматривания по частям, также необходимо давать больше времени при рассматривании для формирования целостного образа предметов. Необходима частая перефокусировка взора, чередование зрительной работы вблизи с переводением взгляда вдаль.	
Настя	смешанный астигматизм	Смешанный астигматизм – это рефракционная патология, при которой параллельные лучи света, проникающие через оптические среды глаза, не формируют правильную фокальную линию на сетчатке. Клиническая симптоматика представлена снижением остроты зрения,	При смешанном астигматизме рекомендуется при рассматривании предметов и иллюстраций использовать фоновую подставку. На стол приклеивается полоска для положения тетради. Зрительную работу после 10 мин нужно чередовать с отдыхом (10 мин) Ребенку рекомендуется ограничивать прыжки, не допускать длительных наклонов вниз, резких	

		размытием и искажением рассматриваемого изображения, зрительным дискомфортом в сумерках. ребенок испытывает трудности при соединении элементов букв, линий в рисунках. Часто роняет предметы, т.к. не видит границы парты и других плоскостей.	сотрясений тела. При проведении занятий требуется чёткое дозирование зрительных и физических нагрузок, частый отдых для глаз.	
--	--	--	---	--

Схема тифлопедагогического обследования дошкольника с нарушением зрения базируется на материале коррекционных программ («Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) под ред. Л.И.Плаксиной и авторской разработки Подколзиной Е.Н. [26,38]

Методика №1.

Восприятие цвета.

Различение и называние всех цветов спектра и их оттенков

- «Назови цвета радуги», «Какого цвета игрушки?», «Подбери карточки по оттенкам цветов»

Нахождение предметов заданного цвета в окружающей обстановке

- «Найди в кабинете по 2 предмета такого цвета, как и карточка»

Соотнесение предметов с цветными, силуэтными и контурными изображениями

- «Предметы и их изображения», «Предмет и его контур, силуэт»

Методика №2.

Восприятие формы

Различение и называние геометрических фигур

- «Покажи и назови фигуры, у которых, есть углы», «Покажи и назови плоскостные (объемные) геометрические фигуры»

Нахождение предметов заданной формы в окружающей обстановке

- «Найди в кабинете предметы такой формы, как предъявленная фигура», «Найди предметы названной формы»

Соотнесение формы предметов с геометрическими эталонами

- «Подбери к предметам соответствующие геометрические фигуры»

Методика №3.

Восприятие величины

Определение величины окружающих предметов. Обозначение в речи

-«Найди в кабинете по 2 предмета одинаковой величины. Назови величину предметов»

Сопоставление предметов по величине

-«Сравни окружающие предметы по величине», «Поставь елочки по высоте», «От самого маленького до самого большого»

Методика №4.

Восприятие многоплановых сюжетных изображений

- «Назови все предметы, которые видишь на картине (растения, животных и т.д.)», «Покажи, предметы, которые ближе к тебе, какие дальше», «Найди предметы, которые спрятались за другими».

Диагностика проходила в специально отведенном месте (кабинете тифлопедагога), чтобы дети не мешали друг другу. Для каждого ребёнка были созданы индивидуальные условия с учётом зрительного диагноза и его зрительными возможностями.

Так, например, Аделине, Макару и Мише дидактический материал давался на подставке, потому что у них сходящееся косоглазие.

Детям были предложены задания, по результатам, выполнения которых можно дать характеристику зрительных представлений о предметном мире дошкольников с нарушением зрения.

1 балл-задание выполнено неверно;

2 балла - задание выполнено путём проб и ошибок;

3 балла - задание выполнено самостоятельно (зрительным способом)

На основе полученных данных всех методик исследования выводилась обобщенная оценка и определялся уровень зрительного восприятия детей.

Распределение детей по уровням зрительного восприятия осуществлялось в соответствии установленными границами баллов, соответствующим следующим показателям:

44-54 балла - высокий уровень;

31-43 баллов – средний уровень;

30 баллов и ниже - низкий уровень.

Обработка данных осуществлялась на основе выделенных оценочных критериев, нашедших отражение в 3 уровнях выполнения заданий (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень — ребенок проявляет выраженный интерес к заданию до конца, получает удовлетворение от правильных ответов; задание принимает, выполняет его при условии целенаправленного программирования, самостоятельно, без помощи взрослого; объективно оценивает полученный результат.

Средний уровень — ребенок проявляет интерес к заданию, понимает и принимает задание, сосредоточивается на нем, но ходом выполнения может управлять со стимулирующей, организующей и разъясняющей помощью со стороны взрослого; ошибки исправляет с помощью взрослого.

Низкий уровень — ребенок к заданию индифферентен, в поведении импульсивен, нуждается в постоянном поощрении и помощи взрослого, самостоятельно понимает только легкие задания, нужна развернутая обучающая помощь взрослого; не может сосредоточиться на задании, ошибки не замечает и не исправляет, даже с помощью взрослого; ему не интересен ни процесс, ни результат деятельности.

В ходе диагностики были использованы такие методические приёмы как объяснение (инструкции), вопросы, показ, игровые задания.

Для диагностики особенностей зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения применяются те же методики, что и для детей с сохранным зрением, но существуют некоторые особенности:

- а) Формы предметов разнообразны
- б) Условия для демонстрируемого объекта включают
 - выбор адекватного фона;
 - выбор оптимального цвета;
 - постоянное использование указки для уточнения;
 - ребенок с окклюзией находится при показе у доски со стороны открытого глаза;
 - педагог находится у доски справа, обязательно лицом к детям;
 - объекты на рассматриваемой картине имеют четкий контур;
 - непрерывная зрительная нагрузка составляет не более 10 мин;
 - соответствующая освещенность;

При проведении экспериментальной работы нами соблюдались следующие условия:

- а) работа с каждым ребенком велась индивидуально;
- б) предварительно устанавливался контакт с ребенком;
- в) давалась четкая инструкция без обучающих моментов для выявления наличного уровня умений;
- г) не произносились оценочные суждения;
- д) объекты на картинках были знакомы ребенку;
- е) набор картинок для диагностики был постоянным;
- ж) если ребёнок отвлекался, повторялась инструкция;
- з) смена вида деятельности.

Нами был проведен констатирующий эксперимент, целью которого было исследование уровня развития зрительного восприятия детей дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Данные, полученные в ходе экспериментальной работы, были занесены в таблицы 1— 5 (Приложение 1).

При проведении диагностических заданий дети вели себя неуверенно, много ошибались.

Аделина. При выполнении задания по соотнесению цвета с реальным объектом, Аделине требовалось больше времени для того, чтобы найти ошибки в изображении, также была необходима организующая помощь педагога. Ребенок нуждался в направляющих вопросах, отвечая на которые девочка смогла справиться с заданием. При выполнении задания по насыщенности Аделина смогла определить какой круг самый светлый, а какой самый темный, но путала близкие по насыщенности предметы. Задание выполнялось путем примеривания.

В ходе выполнения задания «Сопоставление предметов по величине» (высота, ширина), Аделина выполнила задание без ошибок, выложила сериационный ряд по высоте и по ширине зрительным путем.

Выполняя задание на различение геометрических фигур Аделина назвала составные части изображения, но при этом потребовалась помощь педагога.

Задание по восприятию многоплановых изображений девочка выполнила самостоятельно, в помощи педагога не нуждалась: назвала всё, что изображено на картинке, определила «спрятавшиеся» за другими предметы.

Настя испытывала затруднения в заданиях по соотнесению цвета с реальным объектом, без помощи педагога не смогла найти ошибки в изображении, путала цвета между собой (синий и зеленый).

В задании по насыщенности цвета она также допускала ошибки, сравнивала некоторые круги друг с другом.

В ходе выполнения задания, направленного на различение геометрических фигур, не смогла ответить на вопросы, путала названия геометрических фигур. Даже после наводящих вопросов педагога не

смогла верно назвать геометрические фигуры. Интерес к выполнению задания пропал, поэтому до конца задание не было выполнено.

Настя не смогла полно ответить на вопрос о том, что она видит на картинке, выделив только составные части изображения.

Девочка испытывала затруднения и при выполнении задания, связанного с пространственной ориентацией (какие предметы ближе, какие расположены дальше. В ходе выполнения всех заданий девочка чувствовала себя неуверенно, требовалась постоянная помощь педагога.

Макар при выполнении задания на нахождение предметов заданного цвета в окружающей обстановке допускал незначительные ошибки и исправлял их при небольшой помощи взрослого. Соотнесение предметов с цветными, силуэтными и контурными изображениями потребовало больше времени, было допущено много ошибок, которые ребёнок не во всех случаях смог исправить.

Выполняя задание по нахождению предметов заданной формы, Макар не ошибался, уверенно выделил и назвал следующие фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб, овал, однако при соотнесении формы предметов с геометрическими эталонами он допускал ошибки и исправлял их только с помощью педагога.

Задание на определение величины окружающих предметов ребёнок выполнил верно, но мальчику понадобилась помощь педагога в ходе практической деятельности при расположении предметов по величине.

Серьёзные сложности возникли и при восприятии многоплановых сюжетных изображений: Макар не смог назвать все предметы, которые он видит на картинке; не смог определить степень удалённости предметов, предметы, «спрятавшиеся за другими».

Миша. В задании по параметру «Восприятие цвета» Миша уверенно чувствовал себя только в назывании цветов радуги, незначительные ошибки были допущены при определении цвета игрушек, однако и при нахождении предметов заданного цвета и при соотнесении предметов с

цветными, силуэтными и контурными изображениями ребёнок нервничал, допускал много ошибок, не мог справиться с заданиями даже при помощи педагога.

В задании с называнием предметов такой формы, как предъявленная фигура, подбора к предметам соответствующих геометрических фигур Мише требовалась существенная помощь педагога, интерес к выполнению данного задания отсутствовал.

При определении величины окружающих предметов с обозначением их в речи так же, как и при сопоставлении предметов по величине Миша тоже был недостаточно успешен. Постоянно в большей или меньшей степени требовалась помощь педагога.

Допускал ошибки мальчик и в задании по восприятию многоплановых сюжетных изображений. Он назвал не все предметы, которые были на картинке, ошибался в определении пространственного расположения предметов (дальше, ближе), с трудом выполнял задание на нахождение предметов, спрятавшихся за другими.

Исследуя зрительное восприятие в экспериментальной группе детей, мы можем сделать вывод о том, что два ребёнка имеют средний уровень зрительного восприятия, два ребёнка имеют низкий уровень.

Диагностика показала недостаточно высокий уровень зрительного восприятия у детей экспериментальной группы, выявила несформированность сенсорных представлений. Дети затрудняются в соотнесении предметов с цветными, силуэтными и контурными изображениями, в сопоставлении предметов по величине, при изменении ракурса не всегда узнают изображение.

Дошкольники экспериментальной группы допускали ошибки в назывании геометрических фигур (квадрат и прямоугольник), в определении цвета и оттенков цвета, возникали сложности в определении величины (большой, поменьше, самый маленький), отдельные участники экспериментальной группы затруднялись при различении похожих по

форме предметов, достаточно сложным для всех детей оказалось выделение и словесное обозначение одинаковых по величине предметов, дифференциация объектов по форме, величине, цвету; большие сложности вызвали задания, направленные на оценивание перспективы.

Выявленные проблемы требуют коррекционной работы по развитию сенсорных представлений. Распределение детей в группе по уровням развития зрительного восприятия предоставлено в таблице 5 (см. в Приложении1).

Результаты экспериментальной работы показали, что у детей дошкольного возраста с особенностями зрения нарушены константность, целостность, дифференцированность восприятия. Мы предположили, что уровень развития зрительного восприятия можно скорректировать при организации разноплановых занятий по изобразительной деятельности. Данное предположение было проверено в ходе формирующего эксперимента.

2.2 Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения на занятиях по изобразительной деятельности

С целью развития зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения нами был проведён формирующий эксперимент.

Занятия по изобразительной деятельности на формирующем этапе эксперимента решали следующие задачи:

- коррекция зрения и зрительного восприятия, развитие предметного, целостного восприятия в процессе формирования навыков обследования объекта, упорядочения процесса наблюдения, анализа;
- усиление и активизация полисенсорного восприятия при анализе объекта;
- накопление зрительного опыта, систематизация в процессе восприятия, уточнение, отображение образов предметов.

- совершенствование навыков способов передачи основных признаков предмета – формы, цвета, величины.

Достижение общей цели (развитие зрительного восприятия) и решение конкретных задач как в повседневной работе, так и в ходе формирующего этапа эксперимента, базируется на дидактических принципах:

- принцип наглядности, т.е. принцип целесообразного и эффективного привлечения органов чувств к восприятию, осознанию и переработке учебного материала;

- принцип движения от простого к сложному, предусматривающий переход от простых техник к более сложным;

- принцип поэтапного обследования предметов, подразумевающий обучение выделению характерных особенностей, конструкций, пропорций, а также обучение определению контура, который станет основой создаваемого творческого продукта;

- принцип деятельностного подхода, предполагающий субъектно-ориентированную организацию и управление педагогом деятельности ребёнка при решении им специально организованных изобразительных задач разной сложности и проблематики;

- принцип индивидуализации, заключающийся в построении образовательной деятельности на основе учёта индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором он сам становится активным в выборе содержания своего образования.

В работе использовались стандартные приемы развития свойств зрительного восприятия (целостность, константность, предметность и т.д.):

- развитие ориентировочно-обследовательских движений глаза и рук (предметность восприятия);

- развитие целостности и деятельностного восприятия (сличение образа с эталоном);

- развитие зрительного опыта (прошлый опыт, опережающее восприятия);

- развитие обобщённости восприятия (значение объекта по отношению к другим объектам).

Для проведения формирующего этапа исследования нами была составлена программа занятий по изобразительной деятельности, включающий следующие разделы: рисование, лепка, аппликация (Таб. 2).

Особое внимание при составлении программы было уделено интегрированным занятиям с применением нетрадиционных техник, позволяющим более эффективно решать задачи по развитию зрительного восприятия в условиях ограниченности во времени при проведения экспериментальной работы.

Таблица 2 - Программа коррекционной работы по развитию зрительного восприятия на занятиях по изобразительной деятельности

№п/п / Вид изобразительной деятельности /Раздел Программы/ Тема занятия	Цели, задачи	Методические приёмы,ход работы	Оборудование
1. Предметное рисование./ Раздел «Дары осени»/ Тема занятия: «Яблочко»	Цель: учить рисовать предметы разной формы оттенков. Коррекционно-развивающие задачи: -развивать глазодвигательную функцию, сопряженную с движением руки; - закреплять умение фиксировать взор; - развивать умение правильно передавать форму предметов, цвет, величину; - закреплять умение самостоятельно получать цвет и его оттенки;	Последовательность действий: 1. Обследование предмета по плану, выделение цвета, формы, величины 2. Упражнение «Найди такое же яблоко на картинке» 3. Игра «Собери картинку» 4. Обводка трафарета, раскрашивание 5. Анализ рисунка, сравнение с образцом	Мультимедийный проектор; презентация, выполненная в программе Power Point(«Яблоки»); раздаточный материал (цвет, насыщенность); трафареты; гуашь; фломастеры, кисти, цветные карандаши, восковые мелки

Аппликация (в нетрадиционной технике «Обрывная аппликация»)/ Раздел «Натюрморт»/ Тема занятия: «Ваза с яблоками»	Цель: учить соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, формировать у детей представления о целостном образе предмета, об окружающем мире. Коррекционно-развивающие задачи: -формировать практические умения и навыки при выполнении работы в технике обрывной аппликации - развивать и коррегировать познавательные процессы учащихся (внимание, восприятие, воображение, мышление, память); -развивать зрительно-пространственные представления на листе бумаги (слева, справа, вверху, внизу, посередине); -развивать глазомер; -развивать прослеживающую функцию глаза; -развивать логическое мышление и способность действовать согласно алгоритму; -развивать творческие способности, эстетический вкус; мелкую моторику и тактильное восприятие.	Мультимедийный проектор, презентация, выполненная в программе Power Point, запись лёгкой музыки; образцы различных видов аппликации; готовый образец; цветная бумага; клей; салфетки для рук; клеёнка.
--	--	---

Продолжение таблицы 2

3.Рисование группы предметов/ Раздел «Дары осени»/Тема занятия: «Два яблочка»	Цель: учить воспринимать объект в целом, выделяя самое характерное в его форме, делать самостоятельно набросок, передавать точные формы и детали. Коррекционно-развивающие задачи: - продолжить обучение обследованию предмета по плану, выделению цвета, формы, величины - развивать глазомерную функцию, сопряженную с движением руки; - закреплять умение фиксировать взор; - учить правильно воспринимать сенсорные эталоны и самостоятельно отображать их в практической деятельности; - развивать умение правильно передавать форму предметов, цвет, величину; - закреплять умение самостоятельно получать цвет и его оттенки;	Последовательность действий: Предварительная подготовка. Беседа: «Какие бывают яблочки?» 1.Рассматривание, обследование яблока. 2. Упражнение «Чем похожи и чем отличаются?» 3. «Подбери цвет яблоку», 4.«Составим цвет на палитре» 5. Рисование двух яблок 6. Анализ рисунков, обратить внимание. Сначала рисуется одно яблоко, определяется его форма, величина, цвет, затем – два яблока, отличающиеся по величине, после этого - два яблока с учетом перекрытия (выкладывание на фланелеграфе). Допускается сначала срисовывание, поэтапная работа по трафарету: 1. Обводим то яблоко, которое дальше; 2. Накладываем яблоки, которые ближе, обводим; 3. Раскрашиваем сначала то яблоко, которое ближе; 4. Раскрашиваем ту часть, которую видим у второго яблока. Вначале задается определенный тон яблоку, на который потом накладываются другие оттенки. Соблюдается этапность раскрашивания, так как яблоко многоцветное, дается понятие освещенности путем показа разных тонов: 1-й тон очень слабый; 2-й тон – нужно найди	Яблоки, отличающиеся по величине; цвету фланелеграф; раздаточный материал (цвет, насыщенность) ; трафареты; гуашь; кисти; фломастеры; цветные карандаши; восковые мелки.
--	---	--	---

		краску чуть темнее первой; 3-й тон – нужно высветить самую темную сторону яблока. С помощью насыщенности тона дается представление об объеме, большое внимание в рисовании уделяется цвету, порядку цветов и смешению, получению из основных цветов промежуточных: 1. Красный + желтый = оранжевый; 2. Синий + желтый = зеленый; 3. Синий + красный = фиолетовый.	
4. Интегрированное занятие по пластилинографии/ Раздел «Натюрморт»/ Тема занятия: Натюрморт «Фрукты на столе»	Цель: при обучении выполнению работы в технике пластилинографии развивать зрительное восприятие, интеллектуальные и художественно-творческие способности у детей дошкольного возраста; совершенствовать практические компетенций в области создания лепных картин на горизонтальной поверхности; - учить детей передавать форму и характерные особенности фруктов при лепке с натуры. Коррекционно-развивающие задачи: - развивать прослеживающую функцию глаза; - совершенствовать фиксацию и локализацию взора;	Последовательность действий: 1. Рассмотреть с детьми выбранные в качестве натуры фрукты (груша, банан, яблоко или другие фрукты). 2. Уточнить названия исходных форм для лепки (шар, цилиндр). 3. Предложить детям вспомнить и пояснить приемы лепки, а затем приступить к работе. 4. В процессе лепки обращать внимание ребят на необходимость точно передавать форму и цвет предмета. 5. Вместе с детьми сравнить вылепленные изображения с натурой, отметить, что получилось хорошо, а что не удалось.	Материалы необходимые для занятия: натюр морт морти различных художников; шаблон-основа различные фрукты; пластилин соответствующ их цветов; стек; доска для лепки; белый картон.

	- развивать мелкую моторику, совершенствуя применение различных технических приемов (заглаживание, прищипывание, примазывание, придавливание, налепливание); - укреплять мышцы пальцев и кистей рук; - способствовать развитию творческого воображения; - развивать мелкую моторику, влияющую на совершенствование речи, памяти, внимания; - способствовать развитию усидчивости; - способствовать воспитанию интереса к живописи, пластилинографии, лепке. - поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, объединять различные способы изображения; - уточнить знание о форме (шар, цилиндр); - учить детей сопоставлять изображение с натурой и оценивать его в соответствии с тем, как натура передана в лепке.		
--	--	--	--

Продолжение таблицы 2

5. Рисование Сюжетной картины/ Раздел «Дары осени»/Тема занятия: «Катилось яблочко по дорожке, а навстречу ему апельсин...»	Цель: учить воспринимать объект в целом, выделяя самое характерное в его форме, делать самостоятельно набросок, передавать точные формы и детали. Коррекционно-развивающие задачи: - развивать способность детей оперировать образами, наглядными представлениями о предметах и их отношениях в ходе восприятия и создания сюжетных изображений; - развивать константность, апперцепцию предметных образов; - развивать мышление, воображение, речь;	Последовательность действий: 1. Рассказывание сказки о фруктах («Катилось яблочко по дорожке, а навстречу ему апельсин...»), показ на фланелеграфе 2. Работа на фланелеграфе «Как встретились апельсин и яблоко» Анализ расположения предметов. 3. Выполнение наброска 4. Подбор цвета, раскрашивание 5. Анализ рисунка, обсуждение расположения фигур.	Материалы для занятия: наглядный материал (яблоко, апельсин); фланелеграфы; гуашь; фломастеры, кисти, цветные карандаши, восковые мелки;
6. Аппликация из природного материала/ Раздел «Натюрморт»/Тема занятия: «Ваза с фруктами»	Цель: учить детей создавать аппликацию из природного материала. Коррекционно-развивающие задачи: - продолжать развивать зрительное восприятие; - развивать, пространственное мышление, воображение, внимание, память, связную речь; - учить располагать предметы на всём листе, передавать соотношение	Последовательность действий: 1. На обычный лист картона белого цвета или любого одностороннего картона наклеиваем рамку шириной 3 см, вырезанную из картона зеленого или синего цвета. 2. Наклеиваем семечки тыквы в форме цветочков по краю рамки. Поясняем, что красивее будет выглядеть цветок, у которого пять лепестков. 3. Объясняем детям, что цветки на рамке необязательно клеить ровно в ряд, можно делать их на разном уровне – выше / ниже друг друга.	Перечень необходимых материалов и инструментов: фланелеграфы; основа для поделки (лист картона белого цвета или лист любого одностороннего картона); - семечки тыквы; - семечки подсолнечника; - листья разных деревьев и расцветки;

	объектов по величине; - развивать цветовосприятие; - развивать общую и мелкую моторику; - развивать глазомер; - абстрактное мышление; способствовать формированию творческого интереса, фантазии.	4. Некоторые цветочки раскрашиваем краской — синей, красной, желтой (желательно брать гуашь, поскольку она лучше ложиться на такой материал). Можно все цветочки сделать цветными. 5. Из пластилина красного (желтого) цвета (надо соблюдать контраст с оттенком лепестков цветков) скатываем шарики и приклеиваем их в сердцевину каждого цветка. 6. Набрасываем простым карандашом эскиз вазы. (Надо нарисовать ее так, чтобы сверху оставалось место для фруктов). 7. Начиная с нижнего ряда приклеиваем семечки подсолнечника. (Вместо них можно использовать фасоль или иные семена). Поясняем, что между семечками может остаться расстояние. 8. Из листьев деревьев вырезаем яблоки и груши. Напоминаем детям о том, что нужно брать листики разных оттенков. (Для груши лучше выбирать листья зеленого и желтого цвета, а для яблок подойдет любой оттенок, поскольку в природе они бывают зелеными, желтыми и красными). Фрукты желательно сделать разного размера. 9. Наклеиваем яблоки и груши из листьев на картину, располагая их выше вазы. Также можно приклеить фрукты возле вазы.	- цветной картон; - краски; - кисточка для рисования; - линейка; - ножницы; - простой карандаш; - пластилин.
--	--	--	--

Продолжение таблицы 2

7.Рисование с натуры/ Раздел «Деревья осенью»/Тема занятия: «Ветка берёзы, рябины, осины»	Цель: учить рисовать предмет с натуры, передавая его форму, характерную цветовую гамму. Коррекционно-развивающие задачи: - развитие целостности и предметности образов; - формирование сенсорных эталонов, перцептивных действий, - обучение зрительно-осознательным исследовательским действиям; - формирование приемов автоматизации изобразительных действий.	Рассмотреть с детьми ветку рябины, уточнить ее особенности, активизируя ребят. Предложить детям подумать, как лучше расположить изображение на листе. Вспомнить приемы работы акварелью. По окончании работы рассмотреть с детьми все рисунки, предложить отобрать лучшие работы и украсить ими помещение детского сада. При анализе детских работ добиваться развернутого обоснования выбора того или иного рисунка. Последовательность действий: 1. Обследование листьев деревьев по плану, выделение цвета, формы, величины, рассматривание ветки 2. «Найди все листья берёзы, осины...» 3. «Подбери по силуэту, контуру» 4. «Составь ветку с листьями» 5. Разложи листья по оттенкам 6. Обведение по трафарету листьев, расположение на ветке 7. Анализ рисунков Связь с другими образовательными областями: Наблюдения осенних явлений в природе, рассматривание кустов и деревьев, расцвеченных осенью.	Материалы: красивая ветка с небольшим числом ответвлений; листья разных деревьев; бумага белая, чуть меньше формата А4, краски акварель, кисти.
--	---	---	--

Продолжение таблицы 2

8.Рисование пластилином на камнях/ Раздел «Осеннее дерево»/ Тема занятия: «Осеннее дерево»	Цель: развивать эстетическое восприятие окружающего мира у детей с нарушением зрения посредством использования нетрадиционных техник рисования. Коррекционно-развивающие задачи: -закреплять знание характерных признаков осени. -закреплять у детей умения и навыки при визуальном и тактильном обследовании предмета (пластилин, камень); -делать сравнительный анализ используя в речи прилагательные; -учить разным приемам наклепа пластилина на камень (жгутик, намаз) -воспитывать аккуратность, желание доводить начатую работу до конечного результата; -развивать мелкую моторику;	Последовательность действий: 1.Беседа: из каких частей состоит дерево (ствол, ветки, крона, листья); какого цвета пластилин вы возьмете для ствола и веток(коричневый); затем мы нарисуем крону: чем примечательны осенние деревья (разноцветные листья), поэтому крона будет из разных цветов пластилина; какие мы возьмем цвета (красный, желтый, оранжевый, зеленый) 2. Ствол, ветки и крону мы будем рисовать с помощью пластилиновых жгутиков 3. Инструктаж по изготовлению жгутиков: давайте вспомним, как мы их делаем раскатываем пальцами колбаску пластилина до состояния тонкого червячка; чем тоньше жгутик, тем нежнее получится ваш рисунок. 4. Смешиваем в один комочек и раскатываем тонкий жгутик, рисуем жгутиком крону вокруг ветвей, теперь делаем листочки (их можно нарисовать с помощью метода размазывания) катаем очень маленький шарик, прижимаем пальцами(лепешечка), делаем одну сторону листочка острой.	Пластилин разных цветов, основа-камень; доска для лепки; стеки; салфетки.
---	---	--	--

Продолжение таблицы 2

9. Предметное рисование / Раздел: «Осеннее дерево»/ Тема занятия: «Деревья»	Цель: учить рисовать предмет по выбору Коррекционно-развивающие задачи: - продолжать развивать предметные представления; - дать понятия о разнообразии формы, строения и цветовой окраске натуральных объектов по теме; - формирование способов анализа, сопоставления, определения строения предмета реального и его изображения; - совершенствовать умение рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета. - совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет.	Последовательность действий: 1. Обследование дерева берёзы на прогулке, выделение частей, их расположение 2. Рассматривание иллюстраций с изображением деревьев, нахождение сходства и отличий 3. «Собери картинку» 4. «Выложи дерево из деталей» 5. Рисование дерева на выбор 6. Анализ рисунков	Материалы: гуашь; фломастеры, кисти, цветные карандаши, восковые мелки; бумага А-4.
10 Аппликация/ Раздел: «Осеннее дерево» /Тема занятия: «Осенний ковер»	Цель: учить складывать картинку из мелких частей, формировать у детей представления о целостном образе предмета, об окружающем мире. Коррекционно-развивающие задачи: - закреплять умение работать ножницами; - упражнять в	Последовательность действий: 1. Предложить детям вспомнить, как можно расположить узор на квадрате. 2. Пригласить 2–3 ребят для показа приемов вырезания из бумаги, сложенной вдвое. 3. В ходе занятия направлять внимание детей на подбор бумаги по цвету, на расположение деталей узора; поощрять вырезание	Материалы. Квадраты из бледно-желтой бумаги, цветная бумага, ножницы, клей.

	вырезании простых предметов из бумаги, сложенной вдвое (цветы, листья); -развивать умение гармонично подбирать цвета (оранжевый, красный, темно-красный, желтый, темно-желтый и др.) -развивать чувство цвета, композиции; -учить оценивать свою работу и работы других детей по цветовому и композиционному решению.	разнообразных элементов. 4.Напоминать о необходимости соблюдать аккуратность в процессе работы. 5.Все готовые работы рассмотреть вместе с детьми, предложить выбрать лучшие композиции и украсить ими вестибюль детского сада. Связь с другими образовательными областями. Наблюдения на прогулках, экскурсиях. Рассматривание декоративных изделий (платки, ткани и т. п.).	
11. Сюжетное рисование / Раздел: «Деревья в лесу»/Тема занятия: «Лес для зайчонка»	Цель: учить воспринимать сюжет в целостности, объединяя отдельные части в одну картину. Коррекционно-развивающие задачи: - совершенствовать умение детей размещать изображения на листе в соответствии с их расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа – передний план от него – задний план); - учить передавать различия в величине изображаемых предметов (одно дерево высокое, другое ниже); -формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных.	Последовательность действий: 1. Рассматривание картины с изображением леса, деревьев 2. Определение первого, второго плана, деревьев, зависимости величины от расположения 3. Работа на фланелеграфе «Лес для зайчонка» 4. «Под каким деревом спрятался зайчонок?» 5. Рисование по сюжету 6. Анализ, сравнение с образцом	Иллюстрации с изображением деревьев в лесу; фланелеграф; гуашь; фломастеры, кисти, цветные карандаши, восковые мелки; бумага А-4.

Продолжение таблицы 2

12.Интегрированное занятие по пластилинографии/ Раздел «Деревья»/Тема занятия: «Яблонька»	Цель: создание лепной картины с изображением полуобъёмных предметов на горизонтальной поверхности. Коррекционно-развивающие задачи: -учить передавать образ предметов -учить принимать задачу, слушать и слышать речь, действовать по образцу, а затем по словесному указанию; -знакомить с цветовой гаммой и разным расположением изображения на плоскости; - развивать глазомер; - развивать силу рук, скоординированность и согласованность движений, -развивать зрительное внимание; -поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, объединять различные способы изображения; -поощрять детей воплощать свои представления, переживания, чувства, мысли; -развивать мелкую моторику, координацию движения рук.	Последовательность действий: 1.Формируем ствол дерева, выбирая пластилин различных оттенков коричневого цвета. 2.Раскатайте в ладонях или на специальной подставке жгутик. 3.Закрепите его на листе картона, чуть надавив на него ладонью. Следующий жгутик закрепляем вплотную к первому и т.д. 4.Крону дерева формируем из пластилина зеленого цвета, раскатав жгутик и свернув его спиралью, постепенно заполняя все пространство. 5.Закрепляем пластилин на картоне, создаем лужайку. 6.Дополняем изделие мелкими деталями (налепами). Формируем шарики красного и желтого цвета (разного диаметра). 7.Закрепляем их на кроне дерева, один на другом, прижав ладошкой, немного расплющив. 8.Добавляем жгутики пластилина желтого цвета, внося цветовые акценты.	Иллюстрации с изображением яблони; контурные и трафаретные изображения; цветной пластилин; доска для лепки; цветной картон; стеки; салфетки.
--	---	--	---

Продолжение таблицы 2

13.Предметное рисование/ Раздел: «Дом»/ Тема занятия: «Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить»	Цель: учить самостоятельно придумывать и изображать жилой дом, опираясь на обобщённые представления о строении зданий и архитектурных элементах. Коррекционно-развивающие задачи: -упражнять детей в закрашивании рисунка с разным нажимом карандаша, получении интенсивного яркого цвета при закрашивании дверей, крыши и рисовании мелких деталей (дверные ручки, оконные рамы) и светлого тона при закрашивании стены дома и неба; - развивать целостность и предметность образов, - формировать сенсорные эталоны, перцептивных действий, -обучать зрительно-осознательным исследовательским действиям; -формировать приемы автоматизации изобразительных действий.	Последовательность действий: 1.Обследование макета дома по плану, выделение частей, их формы, величины, цвета 2. «Подбери фигуры к частям дома» (квадрат – окно, прямоугольник – дверь, треугольник – крыша и т.д.) 3. «Сложи домик из геометрических фигур» 4. Обведи фигуры – нарисуй дом 5. Раскрась по желанию. 6. Анализ работ	Иллюстративный материал; бумага А-4, цветные карандаши;
--	---	---	--

Продолжение таблицы 2

14.Аппликация/ Раздел «Дом»/ Тема занятия: «Строим блочный дом»	Цель: учить коллективной работе при создании аппликации по образцу. Коррекционно-развивающие задачи: -учить изображать фасад дома из блоков в соответствии с выбранным проектом, передавать его симметричное строение; -продолжать формирование умения работать сообща: согласовывать выбор «проекта» дома, распределять обязанности по изготовлению блоков, окон и других архитектурных деталей; - закреплять умение складывать бумагу на нужное количество частей, ровно разрезать по сгибу;	Ход занятия: — Дети, представьте себя строителями, которые должны по строить дома по проектам архитекторов. «Вот такие проекты разработали для строителей архитекторы», —говорит педагог. Кладет перед детьми четыре образца. — Эти дома разные по архитектуре. Давайте познакомимся с проектами. Рассматривается каждый дом, определяются его этажность, особенности фасада (прямоугольный фасад или его средняя часть или боковые стороны возвышаются), форма окон (широкие или узкие, с наличием балконов) и их расположение, количество дверей и их расположение. Педагог поясняет, что один дом будут возводить два строителя, т.е. двое детей, сидящих за одним столом. — Я буду вашим прорабом — руководителем строительства. Первое, что вы должны сделать, — договориться, по какому проекту будете строить дом: по первому, второму, третьему или четвертому (указывает на каждый проект). Второе — это распределить между собой работу. Один может складывать светлый большой квадрат на части, а потом нарезать по сгибам блоки для стены дома, другой выберет нужную полоску для окон, сложит ее и вырежет окна такой формы, как на проекте. Затем на каждый блок вы наклеите окно, дверь и	Материал: У воспитателя четыре проекта домов разной архитектуры (можно использовать для образцов увеличенные карточки с контурным изображением домов № 2, 3, 4, 5 из дидактической игры «Дострой дом»); квадрат и бумажная полоска (для показа складывания их на части, если в этом возникнет необходимость). У детей на двоих квадрат 16х16 см из светлой бумаги: розовой, желтой, светло-зеленой и др.; полоски голубой , серой или синей бумаги для окон — для узких 4,5х12 см, для широких 2х20 см (для домов первого, третьего, четвертого); бумага яркая и темная для балконов, дверей, крыш и других
--	---	---	---

		другие детали (балкон, лестницу). Когда все блоки будут готовы, начнете строительство дома с первого этажа, все время сверяясь со своим проектом. Если дети недостаточно хорошо знают, как сложить квадрат на шестнадцать частей, а полосы на восемь частей, то следует показать им эти приемы или ограничиться индивидуальным показом в процессе работы. Воспитатель помогает и в подборе полосок для окон той или иной формы. Наибольшую трудность в подборе полосок для окон может вызвать проект с двойными узкими окнами и сплошными окнами над дверьми. Надо предложить детям обвести наклеенные окна цветным карандашом или фломастером, чтобы изобразить рамы, а также нарисовать дверные ручки. В конце занятия педагог вызывает три-четыре пары детей поочередно с их домами и предлагает поставить готовое здание рядом с тем проектом, по которому дом возводился. Остальные должны проверить, не нарушен ли строителями проект дома. Затем от лица прораба педагог дает оценку качества работы строителей: ровные ли стенные блоки у дома, посередине ли блоков расположены окна, балконы и двери. Выставляет на всеобщий обзор все остальные дома.	деталей; листы плотной бумаги для наклеивания дома; клей, ножницы, карандаши или фломастеры.
--	--	---	---

Продолжение таблицы 2

15.Рисование / Раздел: «Дом»/ Тема занятия: «У домов много этажей»	Цель: учить изображать многоэтажный жилой дом, опираясь на обобщённые представления о строении зданий и архитектурных элементах. Коррекционно-развивающие задачи: - продолжать развивать предметные представления; - дать понятия о разнообразии формы, строения и цветовой окраске объектов по теме; -формирование способов анализа, сопоставления, определения строения предмета реального и его изображения.	Последовательность действий: 1. Наблюдение из окна за домами, расположенными рядом с детским садом, называние частей дома, определение количества этажей 2. Рассматривание многоэтажных домов на картинке, определение количества этажей, расположения окон, формы (окна находятся друг над другом) 3. Разложи окна от самого светлого к тёмному на доме 4. Рисование многоэтажного дома, количество этажей по желанию 5. Анализ рисунков	Иллюстративный материал; гуашь; фломастеры, кисти, цветные карандаши, восковые мелки; бумага А-4.
16.Интегрированное занятие в технике пластилинографии/Раздел «Дом»/ Тема занятия: Русская изба»	Цель: создать в технике пластилинографии сказочный объект – «русская изба», используя нетрадиционный метод, материал. Коррекционно-развивающие задачи: - закреплять умения детей работать с пластилином на горизонтальной плоскости: отщипывание, разглаживание по готовой поверхности; - развивать мелкую моторику и общую моторику рук; - совершенствовать глазодвигательную	Последовательность действий: 1.Предварительная работа: чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций. 2. Беседа о сказках и сказочных героях: какие сказки вам нравятся? как можно сказать о сказке, какая она? (Волшебная, чудесная, забавная, поучительная, остроумная, умная, интересная, добрая, загадочная, необычная, радостная, мудрая); почему многие сказки называются народными? (Потому. что их сочинил русский народ); у многих героев сказок был дом. Как он назывался? (изба, избушка, избушка на курьих ножках). 3.Знакомство со сказкой (В	Материалы и оборудование: - плотный цветной картон - желтый, оранжевый, зеленый, голубой, белый пластилин - влажная салфетка, доска для лепки, стека - иллюстрация русской избы

	функцию; - закрепить знания о русских народных сказках, героях сказок; - развивать творческую активность, фантазию, координацию речи с движением, - формировать диалогическую речь, расширять словарный запас; - воспитывать аккуратность, умение позитивно оценивать свою работу.	одном лесу жил в избушке Зайка. Он очень любил гостей. Все с радостью приходили к Зайке отведать его сочной морковки И вот однажды, Зайка закинул дрова в печь, а дверцу не закрыл. Дрова горели, трещали и один уголек выскочил из печи и пламя охватило маленькую избушку Зайца. Он только успел выскочить из нее поджав свои длинные уши. Бегал заяц вокруг избушки, а потушить пожар не может. Стал он бегать и кричать. «Спасите!Пожар!» Но Заяц жил в самой густой чаще леса, поэтому его никто не услышал. Так у него избушка и сгорела. Вот такая грустная история. Остался Заяц без своей избушки). 4.Целеполагание: Ребята, а мы можем помочь ему чем-нибудь? Как? (Сделать ему избушку) 5.Пальчиковая гимнастика. Ход работы. 1. Пластилин размазываем на основу тонким слоем, деля на две части (небо, земля). Нужно хорошо надавливать на пластилин и размазывать его по листу. 2.Далее из пластилина, между ладонями раскатываем тонкие колбаски (бревна) начинаем выкладывать избушку. 3.Добавляем элементы окон, крыши, дверь. 4. Как избушка готова детям предлагается дополнить сюжет деталями (облака, солнце, деревья, мостики) 5.Итог занятия. Педагог хвалит за композиционное решение, отмечает тех детей, которые внесли дополнение в свои работы.	
--	--	--	--

Продолжение таблицы 2

17. Сюжетное рисование/ Раздел «Дом»/ Тема занятия: «Дома на нашей улице»	Цель: учить воспринимать сюжет в целостности, объединяя отдельные части в единую картину. Коррекционно- развивающие задачи: -развивать способность детей оперировать образами, наглядными представлениями о предметах и их отношениях в ходе восприятия и создания сюжетных изображений; - развивать константность, апперцепцию предметных образов.	Последовательность действий: 1. Рассматривание картины «Дома в городе», как выглядят дома вдали, вблизи, заслоняют друг друга, как располагаются у дороги 2. Выкладывание сюжета на фланелеграфе из геометрических фигур 3. Расскажи, сколько этажей у дома, который ближе, дальше, справа, слева 4. Рисование домов, раскрашивание 5. Анализ работ	Иллюстративн ый материал (картины, фотографии городских построек), фланелеграф; бумага А-4; гуашь; фломастеры, кисти, цветные карандаши, восковые мелки;
---	---	--	---

Проверка эффективности проведённых занятий проходила в той же форме, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Условия организации этой работы были максимально приближены к тем, которые были созданы во время первоначальной диагностики.

Поведение детей при повторной диагностике изменилось: ребята чувствовали себя более уверенно, были раскованнее, быстрее воспринимали поставленную задачу; более позитивным был эмоциональный настрой. Выполнение заданий носило более самостоятельный характер.

Работа на занятиях по изобразительной деятельности, несомненно, повлияла на развитие зрительного восприятия: дети улучшили свои результаты, например, Аделина более уверенно выполняла задания на определение оттенков цвета, не ошибалась в определении плоскостных и объемных фигур, самостоятельно и безошибочно определяла расположение предметов в пространстве; Макар был успешнее, чем во время констатирующего этапа, при выполнении заданий по восприятию

цвета, гораздо спокойнее чувствовал себя при определении формы и положения предметов в пространстве; Мише удалось преодолеть ошибки в заданиях, направленных на определение формы и величины предметов; Настя, несмотря на большие сложности, связанные с серьёзным снижением остроты зрения и быстрой утомляемостью, всё-таки лучше, чем на первоначальном этапе исследования, выполняла задания и, несмотря на то, что уровень зрительного восприятия этого ребёнка остаётся низким, прогресс есть (девочка существенно лучше выполняла задания в области цвета, прогресс есть и в постижении формы, и в постижении величины предметов).

Следует отметить, что все дети продемонстрировали положительную динамику относительно собственных достижений. Эти успехи, несомненно, следует закреплять и приумножать, применяя как один из самых эффективных инструментов развития зрительного восприятия разнообразные занятия по изобразительной деятельности.

Наблюдения за детьми и анализ результатов повторной диагностики показали, что у дошкольников увеличился объём знаний о предметах окружающей действительности, т.к. зрительное восприятие этих предметов стало более целостным.

Данные, полученные в ходе экспериментальной работы, были занесены в таблицу 7 (Приложение 3).

Распределение детей в группе по трём уровням развития зрительного восприятия представлено в таблице 8 (Приложение 3).

При сравнении результатов констатирующего эксперимента и заключительного контрольного обследования было выявлено, что у детей экспериментальной группы количество баллов за выполненные задания по подобранным нами методикам немного увеличились, так что средний (или низкий) уровень в начале и средний (или низкий) уровень в конце работы дали результаты не равнозначные, уровень зрительного восприятия детей экспериментальной группы вырос качественно.

Таким образом, можно сделать вывод об эффективности работы, направленной на развитие зрительного восприятия, проведённой на этапе формирующего эксперимента.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа проходила в подготовительной группе в несколько этапов.

Целью первого, констатирующего этапа, было выявление уровня развития зрительного восприятия детей экспериментальной группы на начало исследования.

Для проведения диагностики были созданы комфортные условия, учитывающие диагноз каждого ребёнка и рекомендации офтальмологов и тифлопедагогов по работе с детьми, имеющими определённые отклонения в зрительном восприятии.

Методической основой констатирующего этапа стала авторская разработка, предложенная тифлопедагогом Подколзиной Е. Н. (исследования на восприятие цвета, формы, величины, многоплановых сюжетных изображений), разработанная в соответствии с Программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) под ред. Л.И.Плаксиной.

Для успешного проведения формирующего этапа эксперимента, целью которого было проведение занятий по изобразительной деятельности, направленных на коррекцию зрительного восприятия детей дошкольного возраста с нарушениями зрения, была разработана программа, включающая занятия рисованием, лепкой, аппликацией с применением нетрадиционных технологий, таких, как пластилинография, обрывная и объёмная аппликация, рисование в технике «Оттиск поролоном».

При коррекционной работе учитывались особенности развития восприятия при различных нарушениях зрения, связанных с диагнозом

отдельно взятого ребёнка. Особое внимание уделялось развитию образного мышления, а также работе с цветом и оттенками цвета, работе над формой, величиной, положением в пространстве (на плоскости) изображаемых различными способами предметов.

На завершающем этапе работы была проведена повторная диагностика, целью которой стало выявление уровня развития зрительного восприятия детей, входивших в контрольную группу.

Сравнительный анализ первоначальной и повторной работы детей показал положительную динамику в развитии уровня зрительного восприятия. Таким образом, можно сделать вывод о том, что занятия по изобразительной деятельности дают положительный результат в работе по развитию зрительного восприятия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования было заявлено изучение возможностей занятий изобразительной деятельностью в системе работы по коррекции и развитию зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушением зрения.

Для решения первой задачи была проанализирована, психолого-педагогическая, методическая, медицинская и специальная литература.

В результате изучения различных источников нами охарактеризовано понятие восприятия, отражены механизмы, структура и особенности зрительного восприятия, изучена связь зрительного восприятия со всеми психическими процессами, влияние зрительного восприятия на мышление, память, речь, внимание, воображение, пространственную ориентацию.

В рамках решения второй задачи были описаны особенности развития зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения и изучены подходы к организации занятий по изобразительной деятельности, представляющей эффективное средство коррекционно-педагогической работы по развитию зрительного восприятия.

Для решения третьей задачи на основе авторской методики тифлопедагогического обследования Подколзиной Е. Н, разработанной в соответствии с Программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) под ред. Л.И.Плаксиной, мы осуществили диагностику состояния зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста со зрительной патологией.

Анализ полученных результатов выявил трудности в восприятии сенсорных эталонов (цвета, формы, величины), силуэтных и контурных изображений, сюжетных картин, а также замедленность обзора, неточность, пропуск деталей изображения.

На этапе формирующего эксперимента целенаправленно осуществлялось преодоление указанных трудностей в ходе занятий по изобразительной деятельности. Занятия проводились по специально разработанной программе; учитывался как медицинский диагноз каждого ребёнка, так и данные тифлопедагогического обследования; использовались различные виды техник и технологий, в том числе и нетрадиционных (пластилинография, обрывная и объёмная аппликация, рисование в технике «Оттиск поролоном» и т.д.). Итоговый этап работы показал эффективность методик и технологий, избранных для проведения занятий.

Таким образом, можно констатировать: в ходе теоретического осмысления вопроса и практической работы наша деятельность была направлена на изучение коррекционных возможностей занятий по изобразительной деятельности и практическое решение задач, связанных с развитием и коррекцией зрительного восприятия. Эффективность этих занятий обеспечивается при соблюдении специальных педагогических условий и сообразном использовании разнообразных технологий и методик, применяемых на занятиях по изобразительной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аветисов Э.С. Близорукость./А.В. Аветисов - М.: Эстель, 2002 - 284 с.
2. Балаболкин, М. И. Лечебная физическая культура : справочник / М. И. Балаболкин, Д. М. Аронов, А. А. Аронов ; под ред. В. А. Епифанова, И. Б. Героева. – М. : Медицина, 2004. – 587 с
3. Барабанов Р.Е. Психологические механизмы зрительного восприятия формы и пространства // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2023 Т. 12 № 8.-90 с.
4. Венгер Л.А. «О формировании познавательных особенностей в процессе обучения дошкольников / Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. - 4.П. - М., 2001. – 210 с.
5. Виллей П.П. Педагогика слепых./П.П. Виллей - М. :Учпедгиз. 2006 - 70 с.
6. Вопросы обучения и воспитания слепых и слабовидящих : сб. науч. трудов / под редакцией А. Г. Литвак. – СПб. : Невское время, 2011. – 122 с.
7. Выготский Л.С. Мышление и речь. Собр. Соч.: В 6-ти тт. – Т.2. – М.: Просвещение, 1992. – 549 с.
8. Грегори Р. Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия - М.: «Прогресс», 1970.-77 с.
9. Григорьева Л. П. Развитие восприятия у ребенка : пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе / Л. П. Григорьева, М. Э. Бернадская, И. В. Блинникова. – М. : Школа – Пресс, 2004. – 96 с.
10. Григорьева Л.П., Бернадская М.Э., Блинникова И.В., Солнцева О.Г. Развитие восприятия у ребенка: Пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе. – М., 2001 96 с.

11. Григорьева Л.П., Бернадская М.Э., Блинникова И.В., Солнцева Л.И. Развитие восприятия у ребенка – М.: школьная Пресса, 2007.-90 с.
12. Демиргочлян Г.Г. Специальная физическая культура для слабовидящих школьников./ Г.Г. Демиргочлян - М.: Советский спорт, 2000 - 73 с.
13. Дети с глубокими нарушениями зрения / под ред. М. И. Земцовой. – М., 1967. -90 с.
14. Дмитриев, А.А. Физическая культура в специальном образовании: уч. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. А. Дмитриев. – М.: Академия, 2012. – 210 с.
15. Карпенко, Л. А., Краткий психологический словарь [Текст] / Л. А. Карпенко, А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. -90 с.
16. Коваленко Б.И. Возвращение ослепших к трудовой жизни. — Москва : Учпедгиз, 1946. — 192 с.
17. Лечебная физическая культура : учебн. пособие / В. А. Епифанов. – М. : ГЭОТАР – Медиа, 2006. – 568 с.
18. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие / А.Г. Литвак ; Рос. гос.пед. ун-т им. А.И. Герцена. - СПб. : Изд-во РГПУ, 1998 - 271 с.
19. Литвак, А. Г. Тифлопсихология / А. Г. Литвак.— М.: Просвещение, 1985— 208 с.
20. Немов Р.С. Психологический словарь / Р.С. Немов. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 560 с.
21. Немов, С. Р. Основы общей психологии [Текст] / С. Р. Немов. – М. 2003.-66 с.
22. Никулина Г.В., Фомичева Л.В., Замашнюк Е.В. Развитие зрительного восприятия: Учебное пособие. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2003.-90 с.

23. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детском саду для детей с нарушением зрения.- Москва: издательство «Город», - 1998.- 40 с.

24. Плаксина, Л. И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения / Л. И. Плаксина.– М.: Город, 1998. -124 с.

25. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И. Плаксиной. —М.: Издательство «Экзамен», 2003.-96 с.

26. Прокопенко В.Т., Трофимов В.А., Шарок Л.П. Психология зрительного восприятия/ Учебное пособие. - СПб: СПбГУИТМО, 2006. – 73с

27. Рубинштейн, С. Л. О мышлении и путях его исследования / С. Л. Рубинштейн.– М., 1998.-75 с.

28. Самыгин С. И., Психология и педагогика: учебное пособие/ С. И. Самыгин, Л. Д. Столяренко. — Москва: КноРус, 2022. — 474 с.

29. Сверлов В.С. Пространственная ориентировка слепых [Текст]: Пособие для учителей и воспитателей школ слепых. — Москва: Учпедгиз, 1951. — 152 с.

30. Сеченов И. М. Элементы мысли / Элементы мысли / Проф. И.М. Сеченов. — [Москва]: ред. журн. "Научное слово", ценз. 1903. — [2], 125 с.

31. Сеченов И. Рефлексы головного мозга/ И.М. Сеченов. – Москва: АСТ, 2015 – 352 с.

32. Современные представления о механизмах зрительного внимания [Текст] : монография / [Л. Н. Подладчикова, Т. И. Колтунова, А.И. Самарин и др.] ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Южный федеральный университет", "Научно-

исследовательский технологический центр нейротехнологий". - Ростов-на-Дону: Изд-во Южного федерального ун-та; Таганрог: [б. и.], 2017. - 166 с.

33. Солнцева Л.И. Тифлопсихология детства. - М.: "Полиграф сервис", 2000. - 250 с.

34. Степанов С. С. Дефектология: Словарь-справочник. Под ред. Б. П. Пузанова, — М., 1996.-74 с.

35. Тифлопедагогическая диагностика дошкольника с нарушением зрения / Подколзина Е. Н. — Москва: Обруч, 2014. — 72 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика №1

Восприятие цвета.

Различение и называние всех цветов спектра и их оттенков

- «Назови цвета радуги», «Какого цвета игрушки?», «Подбери карточки по оттенкам цветов»

Нахождение предметов заданного цвета в окружающей обстановке

- «Найди в кабинете по 2 предмета такого цвета, как и карточка»

Соотнесение предметов с цветными, силуэтными и контурными изображениями

- «Предметы и их изображения», «Предмет и его контур, силуэт»

Методика №2

Восприятие формы

Различение и называние геометрических фигур

- «Покажи и назови фигуры, у которых, есть углы», «Покажи и назови плоскостные (объемные) геометрические фигуры»

Нахождение предметов заданной формы в окружающей обстановке

- «Найди в кабинете предметы такой формы, как предъявленная фигура»,
«Найди предметы названной формы»

Соотнесение формы предметов с геометрическими эталонами

- «Подбери к предметам соответствующие геометрические фигуры»

Методика №3

Восприятие величины

Определение величины окружающих предметов. Обозначение в речи

- «Найди в кабинете по 2 предмета одинаковой величины. Назови величину предметов»

Сопоставление предметов по величине

- «Сравни окружающие предметы по величине», «Поставь елочки по высоте», «От самого маленького до самого большого»

Методика №4

Восприятие многоплановых сюжетных изображений

-«Назови все предметы, которые видишь на картине (растения, животных и т.д.)», «Покажи, предметы, которые ближе к тебе, какие дальше», «Найди предметы, которые спрятались за другими».

Итоги констатирующего этапа исследования

Таблица 1 - Результаты исследования зрительного восприятия
старших дошкольников с нарушениями зрения по параметру
«Восприятие цвета»

	Уровень восприятия цвета						
	Различение и называние всех цветов спектра и их оттенков			Нахождение предметов заданного цвета в окружающей обстановке	Соотнесение предметов с цветными, силуэтными и контурными изображениями		
Ребенок	Назови цвета радуги	Какого цвета игрушки	Подбери карточки по оттенкам цветов	Найди в кабинете по 2 предмета такого цвета, как и карточка	Предметы и их изображения	Предмет и его контур, силуэт	
1.Аделина	2	2	2	2	2	2	12
2.Макар	3	2	2	2	1	1	11
3.Миша	3	2	1	1	2	2	11
4.Настя	2	1	1	1	1	1	7

Таблица 2 - Результаты исследования зрительного восприятия старших
дошкольников с нарушениями зрения по параметру «Восприятие формы»

	Восприятие формы					
	Различение и называние геометрических фигур		Нахождение предметов заданной формы в окружающей обстановке		Соотнесение формы предметов с геометрическими эталонами	
Ребенок	Покажи и назови фигуры, у которых, есть углы	Покажи и назови плоскостные (объемные) геометрические фигуры	Найди в кабинете предметы такой формы, как предъявленная фигура	Найди предметы названной формы	Подбери к предметам соответствующие геометрические фигуры	
1.Аделина	3	2	3	2	2	12

2.Макар	2	2	2	3	2	11
3.Миша	2	1	1	2	1	7
4.Настя	1	1	1	1	1	5

Таблица 3 - Результаты исследования зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения по параметру «Восприятие величины»

	Восприятие величины				
	Определение величины окружающих предметов. Обозначение в речи	Сопоставление предметов по величине			
Ребенок	Найди в кабинете по 2 предмета одинаковой величины. Назови величину предметов	Сравни окружающие предметы по величине	Поставь елочки по высоте	От самого маленького до самого большого	
1.Аделина	3	2	3	3	11
2.Макар	3	3	2	2	10
3.Миша	2	1	2	1	6
4.Настя	1	1	1	1	4

Таблица 4 - Результаты исследования зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения по параметру «Восприятие многоплановых сюжетных изображений»

Имя ребёнка	Восприятие многоплановых сюжетных изображений			Итого
	Назови все предметы, которые видишь на картине (растения, животных и т.д.)	Покажи, предметы, которые ближе к тебе, какие дальше	Найди предметы, которые спрятались за другими	
1.Аделина	3	2	3	8
2.Макар	2	1	1	4
3.Миша	2	2	2	6
4.Настя	1	2	2	5

Таблица 5 - Результаты исследования зрительного восприятия у
старших дошкольников с нарушениями зрения на этапе
констатирующего эксперимента

Имя ребёнка	Оценка в баллах за выполнение задания				Итого	Уровень развития зрительного восприятия
	№ 1 Цвет	№ 2 Форма	№ 3 Величина	№ 4 Сложная форма		
Аделина	12	12	11	8	43	средний
Макар	11	11	10	4	36	средний
Миша	11	7	6	6	30	низкий
Настя	7	5	4	5	21	низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 6 - Содержание формирующего этапа

№п/п изобразительной деятельности/Раздел Программы/Тема занятия	Вид	Цели, задачи	Методические приёмы,ход работы	Оборудование
1.Предметное рисование./ Раздел «Дары осени»/ Тема занятия: «Яблочко»		Цель: учить рисовать предметы разной формы, величины, оттенков насыщенности. Коррекционно- развивающие задачи: - развивать глазодвигательную функцию, сопряжённую с движением руки; - закреплять умение фиксировать взор; - учить правильно воспринимать сенсорные эталоны и самостоятельно отображать их в практической деятельности; - развивать умение правильно передавать форму предметов, цвет, величину; - закреплять умение самостоятельно получать цвет и его оттенки;	Последовательность действий: 1. Обследование предмета по плану, выделение цвета, формы, величины 2. Упражнение «Найди такое же яблоко на картинке» 3. Игра «Собери картинку» 4. Обводка трафарета, раскрашивание 5. Анализ рисунка, сравнение с образцом	Мультимедийный проектор; презентация, выполненная в программе Power Point(«Яблоки»); раздаточный материал (цвет, насыщенность); трафареты; гуашь; фломастеры, кисти, цветные карандаши, восковые мелки.

2.Аппликация (в нетрадиционной технике «Обрывная аппликация»)/ Раздел «Натюрморт»/ Тема занятия: «Ваза с яблоками»	Цель: учить соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, складывать картинку из мелких частей, формировать у детей представления о целостном образе предмета, об окружающем мире. Коррекционно-развивающие задачи: - формировать практические умения и навыки при выполнении работы в технике обрывной аппликации - развивать и коррегировать познавательные процессы учащихся (внимание, восприятие, воображение, мышление, память); - развивать зрительно-пространственные представления на листе бумаги (слева, справа, вверху, внизу, посередине); - развивать глазомер; - развивать прослеживающую функцию глаза; - развивать логическое мышление и способность действовать согласно алгоритму; - развивать творческие способности, эстетический вкус; мелкую моторику и	Мультимедийный проектор, презентация, выполненная в программе Power Point, запись лёгкой музыки; образцы различных видов аппликации; готовый образец; цветная бумага; клей; салфетки для рук; клеёнка.
---	--	---

	тактильное восприятие.		
3.Рисование группы предметов/ Раздел «Дары осени»/Тема занятия: «Два яблочка»	Цель: учить воспринимать объект в целом, выделяя самое характерное в его форме, делать самостоятельно набросок, передавать точные формы и детали. Коррекционно-развивающие задачи: - продолжить обучение обследованию предмета по плану, выделению цвета, формы, величины - развивать глазомерную функцию, сопряженную с движением руки; - закреплять умение фиксировать взор; - учить правильно воспринимать сенсорные эталоны и самостоятельно отображать их в практической деятельности; - развивать умение правильно передавать форму предметов, цвет, величину; - закреплять умение самостоятельно получать цвет и его оттенки;	Последовательность действий: Предварительная подготовка. Беседа: «Какие бывают яблочки?» 1.Рассматривание, обследование яблока. 2. Упражнение «Чем похожи и чем отличаются?» 3. «Подбери цвет яблок», 4.«Составим цвет на палитре» 5. Рисование двух яблок 6. Анализ рисунков, обратить внимание. Сначала рисуется одно яблоко, определяется его форма, величина, цвет, затем – два яблока, отличающиеся по величине, после этого - два яблока с учетом перекрытия (выкладывание на фланелеграфе). Допускается сначала срисовывание, поэтапная работа по трафарету: 1. Обводим то яблоко, которое дальше; 2. Накладываем яблоки, которые ближе, обводим; 3. Раскрашиваем сначала то яблоко, которое ближе; 4. Раскрашиваем ту часть, которую видим у второго яблока. Вначале задается определенный тон яблоку, на который потом накладываются другие оттенки. Соблюдается этапность раскрашивания, так как яблоко многоцветное, дается понятие освещенности путем показа разных тонов: 1-й тон очень слабый;	Яблоки, отличающиеся по величине; цвету фланелеграф; раздаточный материал (цвет, насыщенность); трафареты; гуашь; кисти; фломастеры; цветные карандаши; восковые мелки.

		2-й тон – нужно найди краску чуть темнее первой; 3-й тон – нужно высветить самую темную сторону яблока. С помощью насыщенности тона дается представление об объеме, большое внимание в рисовании уделяется цвету, порядку цветов и смешению, получению из основных цветов промежуточных: 1. Красный + желтый = оранжевый; 2. Синий + желтый = зеленый; 3. Синий + красный = фиолетовый.	
4. Интегрированное занятие по пластилинографии/ Раздел «Натюрморт»/ Тема занятия: Натюрморт «Фрукты на столе»	Цель: при обучении выполнению работы в технике пластилинографии развивать зрительное восприятие, интеллектуальные и художественно-творческие способности у детей дошкольного возраста; совершенствовать практические компетенций в области создания лепных картин на горизонтальной поверхности; - учить детей передавать форму и характерные особенности фруктов при лепке с натуры. Коррекционно-развивающие задачи: - развивать прослеживающую функцию глаза; - совершенствовать фиксацию и	Последовательность действий: 1. Рассмотреть с детьми выбранные в качестве натуры фрукты (груша, банан, яблоко или другие фрукты). 2. Уточнить названия исходных форм для лепки (шар, цилиндр). 3. Предложить детям вспомнить и пояснить приемы лепки, а затем приступить к работе. 4. В процессе лепки обращать внимание ребят на необходимость точно передавать форму и цвет предмета. 5. Вместе с детьми сравнить вылепленные изображения с натурой, отметить, что получилось хорошо, а что не удалось.	Материалы необходимые для занятия: натюрморты различных художников; шаблон-основа различных фруктов; пластилин соответствующих цветов; стек; доска для лепки; белый картон.

	локализацию взора; - развивать мелкую моторику, совершенствуя применение различных технических приемов (заглаживание, прищипывание, примазывание, придавливание, наклеивание); - укреплять мышцы пальцев и кистей рук; - способствовать развитию творческого воображения; - развивать мелкую моторику, влияющую на совершенствование речи, памяти, внимания; - способствовать развитию усидчивости; - способствовать воспитанию интереса к живописи, пластилинографии, лепке. - поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, объединять различные способы изображения; - уточнить знание о форме (шар, цилиндр); - учить детей сопоставлять изображение с натурой и оценивать его в соответствии с		
--	--	--	--

	тем, как натура передана в лепке.		
5. Рисование Сюжетной картины/ Раздел «Дары осени»/Тема занятия: «Катилось яблочко по дорожке, а навстречу ему апельсин...»	Цель: учить воспринимать объект в целом, выделяя самое характерное в его форме, делать самостоятельно набросок, передавать точные формы и детали. Коррекционно-развивающие задачи: - развивать способность детей оперировать образами, наглядными представлениями о предметах и их отношениях в ходе восприятия и создания сюжетных изображений; - развивать константность, апперцепцию предметных образов; - развивать мышление, воображение, речь;	Последовательность действий: 1. Рассказывание сказки о фруктах («Катилось яблочко по дорожке, а навстречу ему апельсин...»), показ на фланелеграфе 3. Работа на фланелеграфе «Как встретились апельсин и яблоко» Анализ расположения предметов. 3. Выполнение наброска 4. Подбор цвета, раскрашивание 5. Анализ рисунка, обсуждение расположения фигур.	Материалы для занятия: наглядный материал (яблоко, апельсин); фланелеграфы; гуашь; фломастеры, кисти, цветные карандаши, восковые мелки;
6. Аппликация из природного материала/ Раздел «Натюрморт»/Тема занятия: «Ваза с фруктами»	Цель: учить детей создавать аппликацию из природного материала. Коррекционно-развивающие задачи: - продолжать развивать зрительное восприятие; - развивать, пространственное мышление, воображение, внимание, память, связную речь; - учить располагать предметы на всём листе, передавать	Последовательность действий: 1. На обычный лист картона белого цвета или любого одностороннего картона наклеиваем рамку шириной 3 см, вырезанную из картона зеленого или синего цвета. 2. Наклеиваем семечки тыквы в форме цветочков по краю рамки. Поясняем, что красивее будет выглядеть цветок, у которого пять лепестков. 3. Объясняем детям, что цветки на рамке необязательно клеить ровно в ряд, можно делать их на разном уровне – выше / ниже	Перечень необходимых материалов и инструментов: фланелеграфы; основа для поделки (лист картона белого цвета или лист любого одностороннего картона); - семечки тыквы; - семечки подсолнечника; - листья разных деревьев и расцветки; - цветной картон; - краски; - кисточка для

	соотношение объектов по величине; - развивать цветовосприятие; - развивать общую и мелкую моторику; - развивать глазомер; - абстрактное мышление; способствовать формированию творческого интереса, фантазии.	друг друга. 4. Некоторые цветочки раскрашиваем краской — синей, красной, желтой (желательно брать гуашь, поскольку она лучше ложиться на такой материал). Можно все цветочки сделать цветными. 5. Из пластилина красного (желтого) цвета (надо соблюдать контраст с оттенком лепестков цветков) скатываем шарики и приклеиваем их в сердцевину каждого цветка. 6. Набрасываем простым карандашом эскиз вазы. (Надо нарисовать ее так, чтобы сверху оставалось место для фруктов). 7. Начиная с нижнего ряда приклеиваем семечки подсолнечника. (Вместо них можно использовать фасоль или иные семена). Поясняем, что между семечками может остаться расстояние. 8. Из листьев деревьев вырезаем яблоки и груши. Напоминаем детям о том, что нужно брать листики разных оттенков. (Для груши лучше выбирать листья зеленого и желтого цвета, а для яблок подойдет любой оттенок, поскольку в природе они бывают зелеными, желтыми и красными). Фрукты желательно сделать разного размера. 9. Наклеиваем яблоки и груши из листьев на картину, располагая их выше вазы. Также можно приклеить фрукты возле вазы.	рисования; - линейка; - ножницы; - простой карандаш; - пластилин.
7.Рисование с натуры/ Раздел «Деревья осенью»/Тема занятия: «Ветка берёзы, рябины, осины»	Цель: учить рисовать предмет с натуры, передавая его форму, характерную цветовую гамму.	Рассмотреть с детьми ветку рябины, уточнить ее особенности, активизируя ребят. Предложить детям подумать, как лучше	Материалы: красивая ветка с небольшим числом ответвлений; листья разных деревьев; бумага

	Коррекционно-развивающие задачи: - развитие целостности и предметности образов; - формирование сенсорных эталонов, перцептивных действий, - обучение зрительно-осознательным исследовательским действиям; - формирование приемов автоматизации изобразительных действий.	расположить изображение на листе. Вспомнить приемы работы акварелью. По окончании работы рассмотреть с детьми все рисунки, предложить отобрать лучшие работы и украсить ими помещение детского сада. При анализе детских работ добиваться развернутого обоснования выбора того или иного рисунка. Последовательность действий: 1. Обследование листьев деревьев по плану, выделение цвета, формы, величины, рассматривание ветки 2. «Найди все листья берёзы, осины...» 3. «Подбери по силуэту, контуру» 4. «Составь ветку с листьями» 5. Разложи листья по оттенкам 6. Обведение по трафарету листьев, расположение на ветке 7. Анализ рисунков Связь с другими образовательными областями: Наблюдения осенних явлений в природе, рассматривание кустов и деревьев, расцвеченных осенью.	белая, чуть меньше формата А4, краски акварель, кисти.
8.Рисование пластилином на камнях/ Раздел «Осеннее дерево»/ Тема занятия: «Осеннее дерево»	Цель: развивать эстетическое восприятие окружающего мира у детей с нарушением зрения посредством использования нетрадиционных техник рисования. Коррекционно-развивающие задачи: -закреплять знание	Последовательность действий: 1.Беседа: из каких частей состоит дерево (ствол, ветки, крона, листья); какого цвета пластилин вы возьмете для ствола и веток(коричневый); затем мы нарисуем крону: чем примечательны осенние деревья (разноцветные листья), поэтому крона будет из разных цветов	Пластилин разных цветов, основа-камень; доска для лепки; стеки; салфетки.

	характерных признаков осени. -закреплять у детей умения и навыки при визуальном и тактильном обследовании предмета (пластилин, камень); -делать сравнительный анализ используя в речи прилагательные; -учить разным приемам наклепа пластилина на камень (жгут, намаз) -воспитывать аккуратность, желание доводить начатую работу до конечного результата; -развивать мелкую моторику;	пластилин; какие мы возьмем цвета (красный, желтый, оранжевый, зеленый) 2. Ствол, ветки и крону мы будем рисовать с помощью пластилиновых жгутиков 3. Инструктаж по изготовлению жгутиков: давайте вспомним, как мы их делаем раскатываем пальцами колбаску пластилина до состояния тонкого червячка; чем тоньше жгут, тем нежнее получится ваш рисунок. 4. Смешиваем в один комочек и раскатываем тонкий жгут, рисуем жгутиком крону вокруг ветвей, теперь делаем листочки (их можно нарисовать с помощью метода размазывания) катаем очень маленький шарик, прижимаем пальцами (лепешечка), делаем одну сторону листочка острой.	
9. Предметное рисование / Раздел: «Осеннее дерево»/ Тема занятия: «Деревья»	Цель: учить рисовать предмет по выбору Коррекционно-развивающие задачи: - продолжать развивать предметные представления; - дать понятия о разнообразии формы, строения и цветовой окраске натуральных объектов по теме; - формирование способов анализа, сопоставления, определения строения предмета реального и его изображения; - совершенствовать умение рисовать с	Последовательность действий: 1. Обследование дерева берёзы на прогулке, выделение частей, их расположение 2. Рассматривание иллюстраций с изображением деревьев, нахождение сходства и отличий 3. «Собери картинку» 4. «Выложи дерево из деталей» 5. Рисование дерева на выбор 6. Анализ рисунков	Материалы: гуашь; фломастеры, кисти, цветные карандаши, восковые мелки; бумага А-4.

	натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета. -совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет.		
10 Аппликация/ Раздел: «Осеннее дерево» /Тема занятия: «Осенний ковер»	Цель: учить складывать картинку из мелких частей, формировать у детей представления о целостном образе предмета, об окружающем мире. Коррекционно-развивающие задачи: -закреплять умение работать ножницами; -упражнять в вырезании простых предметов из бумаги, сложенной вдвое (цветы, листья); -развивать умение гармонично подбирать цвета (оранжевый, красный, темно-красный, желтый, темно-желтый и др.) -развивать чувство цвета, композиции; -учить оценивать свою работу и работы других детей по цветовому и композиционному решению.	Последовательность действий: 1.Предложить детям вспомнить, как можно расположить узор на квадрате. 2.Пригласить 2–3 ребят для показа приемов вырезания из бумаги, сложенной вдвое. 3. В ходе занятия направлять внимание детей на подбор бумаги по цвету, на расположение деталей узора; поощрять вырезание разнообразных элементов. 4.Напоминать о необходимости соблюдать аккуратность в процессе работы. 5.Все готовые работы рассмотреть вместе с детьми, предложить выбрать лучшие композиции и украсить ими вестибюль детского сада. Связь с другими образовательными областями. Наблюдения на прогулках, экскурсиях. Рассматривание декоративных изделий (платки, ткани и т. п.).	Материалы. Квадраты из бледно-желтой бумаги, цветная бумага, ножницы, клей.
11. Сюжетное рисование / Раздел: «Деревья в лесу»/Тема занятия: «Лес для	Цель: учить воспринимать сюжет в целостности, объединяя	Последовательность действий: 1. Рассматривание картины с изображением леса, деревьев	Иллюстрации с изображением деревьев в лесу; фланелеграф; гуашь;

зайчонка»	отдельные части в единую картину. Коррекционно-развивающие задачи: - совершенствовать умение детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа – передний план или дальше от него – задний план); - учить передавать различия в величине изображаемых предметов (одно дерево высокое, другое ниже); - формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.	2. Определение первого, второго плана, деревьев, зависимости величины от расположения 3. Работа на фланелеграфе «Лес для зайчонка» 4. «Под каким деревом спрятался зайчонок?» 5. Рисование по сюжету 6. Анализ, сравнение с образцом	фломастеры, кисти, цветные карандаши, восковые мелки; бумага А-4.
12.Интегрированное занятие по пластилинографии/ Раздел «Деревья»/Тема занятия: «Яблонька»	Цель: создание лепной картины с изображением полубъёмных предметов на горизонтальной поверхности. Коррекционно-развивающие задачи: -учить передавать образ предметов, явлений окружающего мира; -учить принимать задачу, слушать и слышать речь, действовать по образцу, а затем по словесному указанию;	Последовательность действий: 1.Формируем ствол дерева, выбирая пластилин различных оттенков коричневого цвета. 2.Раскатайте в ладонях или на специальной подставке жгутик. 3.Закрепите его на листе картона, чуть надавив на него ладонью. Следующий жгутик закрепляем вплотную к первому и т.д. 4.Крону дерева формируем из пластилина зеленого цвета, раскатав жгутик и свернув его спиралью, постепенно заполняя все пространство.	Иллюстрации с изображением яблони; контурные и трафаретные изображения; цветной пластилин; доска для лепки; цветной картон; стеки; салфетки.

	-знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на плоскости; - развивать глазомер; - развивать силу рук, скоординированность и согласованность движений, сенсомоторную координацию; - развивать зрительное внимание; -поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, объединять различные способы изображения; -поощрять детей воплощать свои представления, переживания, чувства, мысли; -развивать мелкую моторику, координацию движения рук.	5.Закрепляем пластилин на картоне, создаем лужайку. 6.Дополняем изделие мелкими деталями (налепами). Формируем шарики красного и желтого цвета (разного диаметра). 7.Закрепляем их на кроне дерева, один на другом, прижав ладошкой, немного расплющив. 8.Добавляем жгутики пластилина желтого цвета, внося цветовые акценты.	
13.Предметное рисование/ Раздел: «Дом»/ Тема занятия: «Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить»	Цель: учить самостоятельно придумывать и изображать жилой дом, опираясь на обобщённые представления о строении зданий и архитектурных элементах. Коррекционно-развивающие задачи: -упражнять детей в закрашивании рисунка с разным нажимом карандаша,	Последовательность действий: 1.Обследование макета дома по плану, выделение частей, их формы, величины, цвета 2. «Подбери фигуры к частям дома» (квадрат – окно, прямоугольник – дверь, треугольник – крыша и т.д.) 3. «Сложи домик из геометрических фигур» 4. Обведи фигуры – нарисуй дом 5. Раскрась по желанию. 6. Анализ работ	Иллюстративный материал; бумага А-4, цветные карандаши;

	получении интенсивного яркого цвета при закрашивании дверей, крыши и рисовании мелких деталей (дверные ручки, оконные рамы) и светлого тона при закрашивании стены дома и неба; - развивать целостность и предметность образов, - формировать сенсорные эталоны, перцептивных действий, - обучать зрительно-осозательным исследовательским действиям; - формировать приемы автоматизации изобразительных действий.		
14.Аппликация/ Раздел «Дом»/ Тема занятия: «Строим блочный дом»	Цель: учить коллективной работе при создании аппликации по образцу. Коррекционно-развивающие задачи: -учить изображать фасад дома из блоков в соответствии с выбранным проектом, передавать его симметричное строение; -продолжать формирование умения работать сообща: согласовывать выбор «проекта» дома, распределять	Ход занятия: — Дети, представьте себя строителями, которые должны по строить дома по проектам архитекторов. «Вот такие проекты разработали для строителей архитекторы», —говорит педагог. Кладет перед детьми четыре образца. — Эти дома разные по архитектуре. Давайте познакомимся с проектами. Рассматривается каждый дом, определяются его этажность, особенности фасада (прямоугольный фасад или его средняя часть или боковые стороны возвышаются), форма окон (широкие или узкие, с наличием балконов) и их	Материал: У воспитателя четыре проекта домов разной архитектуры (можно использовать для образцов увеличенные карточки с контурным изображением домов № 2, 3, 4, 5 из дидактической игры «Дострой дом»); квадрат и бумажная полоска (для показа складывания их на части, если в этом возникнет необходимость). У детей на двоих квадрат 16х16 см из светлой бумаги:

	обязанности по изготовлению блоков, окон и других архитектурных деталей; - закреплять умение складывать бумагу на нужное количество частей, ровно разрезать по сгибу;	расположение, количество дверей и их расположение. Педагог поясняет, что один дом будут возводить два строителя, т.е. двое детей, сидящих за одним столом. — Я буду вашим прорабом — руководителем строительства. Первое, что вы должны сделать, — договориться, по какому проекту будете строить дом: по первому, второму, третьему или четвертому (указывает на каждый проект). Второе — это распределить между собой работу. Один может складывать светлый большой квадрат на части, а потом нарезать по сгибам блоки для стены дома, другой выберет нужную полосу для окон, сложит ее и вырежет окна такой формы, как на проекте. Затем на каждый блок вы наклеите окно, дверь и другие детали (балкон, лестницу). Когда все блоки будут готовы, начнете строительство дома с первого этажа, все время сверяясь со своим проектом. Если дети недостаточно хорошо знают, как сложить квадрат на шестнадцать частей, а полосы на восемь частей, то следует показать им эти приемы или ограничиться индивидуальным показом в процессе работы. Воспитатель помогает и в подборе полосок для окон той или иной формы. Наибольшую трудность в подборе полосок для окон может вызвать проект с двойными узкими окнами и сплошными окнами над дверьми. Надо предложить	розовой, желтой, светло-зеленой и др.; полосы голубой, серой или синей бумаги для окон — для узких 4,5х12 см, для широких 2х20 см (для домов первого, третьего, четвертого); бумага яркая и темная для балконов, дверей, крыш и других деталей; листы плотной бумаги для наклеивания дома; клей, ножницы, карандаши или фломастеры.
--	---	---	--

		детям обвести наклеенные окна цветным карандашом или фломастером, чтобы изобразить рамы, а также нарисовать дверные ручки. В конце занятия педагог вызывает три-четыре пары детей поочередно с их домами и предлагает поставить готовое здание рядом с тем проектом, по которому дом возводился. Остальные должны проверить, не нарушен ли строителями проект дома. Затем от лица прораба педагог дает оценку качества работы строителей: ровные ли стенные блоки у дома, посередине ли блоков расположены окна, балконы и двери. Выставляет на всеобщий обзор все остальные дома.	
15.Рисование/ Раздел: «Дом»/ Тема занятия: «У домов много этажей»	Цель: учить изображать многоэтажный жилой дом, опираясь на обобщённые представления о строении зданий и архитектурных элементах. Коррекционно-развивающие задачи: - продолжать развивать предметные представления; - дать понятия о разнообразии формы, строения и цветовой окраске объектов по теме; - формирование способов анализа, сопоставления, определения строения предмета реального и его изображения.	Последовательность действий: 1. Наблюдение из окна за домами, расположенными рядом с детским садом, название частей дома, определение количества этажей 2. Рассматривание многоэтажных домов на картинке, определение количества этажей, расположения окон, формы (окна находятся друг над другом) 3. Разложи окна от самого светлого к тёмному на доме 4. Рисование многоэтажного дома, количество этажей по желанию 5. Анализ рисунков	Иллюстративный материал; гуашь; фломастеры, кисти, цветные карандаши, восковые мелки; бумага А-4.
16.Интегрированное	Цель: создать в	Последовательность	Материалы и

занятие в технике пластилинографии/Раздел «Дом»/ Тема занятия: Русская изба»	технике пластилинографии сказочный объект – «<i>русская изба</i>», используя нетрадиционный метод, материал. Коррекционно-развивающие задачи: - закреплять умения детей работать с пластилином на горизонтальной плоскости: отщипывание, разглаживание по готовой поверхности; - развивать мелкую моторику и общую моторику рук; - совершенствовать глазодвигательную функцию; - закрепить знания о русских народных сказках, героях сказок; - развивать творческую активность, фантазию, координацию речи с движением, - формировать диалогическую речь, расширять словарный запас; - воспитывать аккуратность, умение позитивно оценивать свою работу.	действий: 1.Предварительная работа: чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций. 2. Беседа о сказках и сказочных героях: какие сказки вам нравятся? как можно сказать о сказке, какая она? (Волшебная, чудесная, забавная, поучительная, остроумная, умная, интересная, добрая, загадочная, необычная, радостная, мудрая); почему многие сказки называются народными? (Потому, что их сочинил русский народ); у многих героев сказок был дом. Как он назывался? (изба, избушка, избушка на курьих ножках). 3.Знакомство со сказкой (В одном лесу жил в избушке Зайка. Он очень любил гостей. Все с радостью приходили к Зайке отведать его сочной морковки и пирогов с капустой. И вот однажды, Зайка закинул дрова в печь, а дверцу не закрыл. Дрова горели, трещали и один уголек выскочил из печи и пламя охватило маленькую избушку Зайца. Он только успел выскочить из нее поджав свои длинные уши. Бегал заяц вокруг избушки, а потушить пожар не может. Стал он бегать и кричать, что есть мочи: «Спасите! Помогите! Пожар!» Но Заяц то жил в самой густой чаще леса, поэтому его никто не слышал. Так у него избушка и сгорела. Вот такая грустная история. Остался Заяц без своей избушки). 4.Целеполагание: Ребята, а мы можем помочь ему чем-нибудь? Как?	оборудование: - плотный цветной картон - желтый, оранжевый, зеленый, голубой, белый пластилин - влажная салфетка, доска для лепки, стека - иллюстрация русско й избы
---	---	--	--

		(Сделать ему избушку) 5.Пальчиковая гимнастика. Ход работы. 1. Пластилин размазываем на основу тонким слоем, деля на две части (небо, земля). Нужно хорошо надавливать на пластилин и размазывать его по листу. 2.Далее из пластилина, между ладонями раскатываем тонкие колбаски (бревна) начинаем выкладывать избушку. 3. Добавляем в сюжет элементы окон, крыши, дверь. 4. После того, как избушка готова детям предлагается дополнить сюжет разными деталями (облака, солнце, деревья, мостики и т. д.) 5.Итог занятия. Педагог хвалит за красивое композиционное решение, отмечает тех детей, которые внесли дополнение в свои работы.	
17. Сюжетное рисование/ Раздел «Дом»/ Тема занятия: «Дома на нашей улице»	Цель: учить воспринимать сюжет в целостности, объединяя отдельные части в единую картину. Коррекционно-развивающие задачи: -развивать способность детей оперировать образами, наглядными представлениями о предметах и их отношениях в ходе восприятия и создания сюжетных изображений; - развивать константность, апперцепцию предметных образов.	Последовательность действий: 1. Рассматривание картины «Дома в городе», как выглядят дома вдали, вблизи, заслоняют друг друга, как располагаются у дороги 2. Выкладывание сюжета на фланелеграфе из геометрических фигур 3. Расскажи, сколько этажей у дома, который ближе, дальше, справа, слева 4. Рисование домов, раскрашивание 5. Анализ работ	Иллюстративный материал (картины, фотографии городских построек), фланелеграф; бумага А-4; гуашь; фломастеры, кисти, цветные карандаши, восковые мелки;

Дидактические игры и упражнения для развития зрительного восприятия в процессе занятий по изобразительной деятельности у старших дошкольников с нарушением зрения

Блок I Рисование

Занятия по предметному рисованию:

Занятие 1 «Яблочко», Занятие 2 «Два яблочка»

В старшем дошкольном возрасте очень полезно для развития зрительного восприятия давать задания с оттенками, насыщенностью цвета.

На первом занятии рисуем одно яблоко, предварительно определяем его форму, величину, цвет.

Вначале задается определенный тон яблоку, на который потом накладываются другие оттенки.

Соблюдается этапность раскрашивания, так как яблоко многоцветное, дается понятие освещенности путем показа разных тонов:

1-й тон очень слабый;

2-й тон — нужно найти краску чуть темнее первой;

3-й тон — нужно высветить самую темную сторону яблока.

С помощью насыщенности тона дается представление об объеме, большое внимание в

рисовании уделяется цвету, порядку цветов и смешению, получению из основных цветов

промежуточных:

1) красный + желтый = оранжевый;

2) синий + желтый = зеленый;

3) синий + красный = фиолетовый.

На втором занятии рисуем два яблока, отличающиеся по величине (или по форме) , с учетом перекрытия (выкладывание на фланелеграфе).

Большое внимание в изобразительной деятельности уделяется понятиям соизмеримости предметов, способам изображения

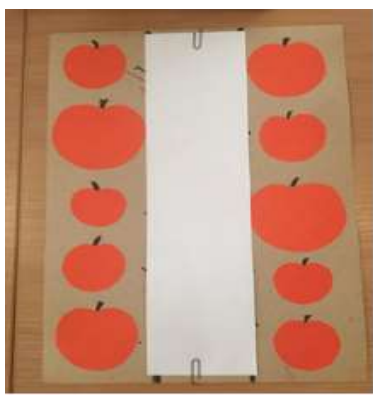
Очень полезно рисование с натуры. Именно поэтому на втором занятии

допускается сначала срисовывание и поэтапная работа по трафарету:

- 1) обводим то яблоко, которое дальше;
- 2) накладываем яблоки, которые ближе, обводим;
- 3) раскрашиваем сначала то яблоко, которое ближе;
- 4) раскрашиваем ту часть, которую видим у второго яблока.

Дидактические пособия:

1. «Найди одинакового размера яблоки. Соедини их линией»



2. Яблочки по размеру



3.



4. Цвет, оттенки цвета яблока

5. Способы перекрытия



Рисование в технике «Оттиск поролоном». Занятие 4.

При патологии зрения у дошкольников страдает целостное восприятие действительности, нарушение бинокулярности, стереоскопии,

глазодвигательной функции. Всё это затрудняет формирование реальных представлений об окружающем.

Применение такой нетрадиционной техники рисования, как «оттиск поролоном» не только способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения, но и помогает в развитии

глазодвигательных функций, сопряженных с движением руки, фиксации взора, развитии глазомера, совершенствовании пространственных представлений.

Используемая многократность повторения однородных рисовальных движений в задании позволяет развивать у ребенка зрительно – двигательную память на это движение, а значит и зрительно – моторную двигательную координацию(*глаз-рука*).

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

На первом этапе занятия формируется положительный эмоциональный фон.

Можно загадать загадку:

Я и красный, я и белый,
Я и чёрный — если спелый.

И под солнышком в саду

На лиане я расту.

И такой я сочный, сладкий,

Очень вкусный, ароматный.

Гроздь мою съест каждый рад

И зовусь я ...

Виноград.

У старших дошкольников рисование приобретает целенаправленный характер. Для этого педагог проводит беседу, последовательно формируя понимание задания:

— Что такое гроздь винограда? (ягоды, выросшие вместе, рядышком, называют виноградной кистью или гроздью)

— Где у винограда больше ягод, у основания или у кончика грозди? (У основания)

— Какой формы ягоды? (круглые, овальные)

— одинаковый ли виноград по форме?

— одинаковый ли виноград величине?

— одинаковый ли виноград цвету ягод?

— Какого цвета бывает виноград?

(красный, зелёный, фиолетовый, тёмно-синий)

Обведите гроздь винограда в воздухе.

— На какую фигуру похожа гроздь винограда? (на треугольник)

1.Объяснение приемов рисования

Не забывайте, что сначала надо слегка обмакнуть спонжик в воду, затем прижать к штемпельной подушечке нужного цвета, а после этого сделать оттиск на бумаге.

2. Подскажу вам, что рисование надо начинать с верхнего ряда (с основания грозди), а в каждом следующем ряду, который будет ниже, количество ягодок должно уменьшаться на одну.

Очень странный виноград

Мне рисует старший брат,

Виноградинка одна —

Ярко красная она,

Возле ножки - жёлтый бант,

А под шкуркой темный кант...

А другая в синий, синий

Цвет покрасилась, красиво!

Вот зеленая одна –
Недоспелая она,
Вот оранжевая здесь,
Вы скажите, что за смесь,
На рисунке уместилась,
Что же это получилось?
Я просила виноград,
Получила целый сад!

Оборудование



Образцы рисунков



Блок II Аппликация

Занятия по аппликации

Занятия аппликацией позволяют развивать и корригировать познавательные процессы ребёнка, логическое мышление, способность действовать согласно алгоритму; способствуют развитию творческих способностей, эстетического вкуса; мелкой моторики.

Кроме того, аппликация способствует развитию, тактильного и зрительного восприятия, пространственного мышления, воображения, внимания, усидчивости.

Обрывная аппликация «Ваза с фруктами». Занятие 3.

Техника обрывной аппликации заключается в том, чтобы передать изображение с помощью обрывков бумаги.

Ребенку дается контур рисунка, который нужно заполнить, используя небольшие кусочки бумаги.

При этом он самостоятельно подбирает цвет бумаги, от которой будет отрывать небольшие элементы, распределяет эти элементы на плоскости создаваемой картины.

Ребёнок учится обрывать кусочки бумаги разного размера, формы, цвета, соотнося их с силуэтами, предметами и объектами. Силуэты для оклеивания можно заготовить заранее (распечатать на листах), а можно нарисовать самостоятельно. Также обрывная аппликация оказывает успокоительный эффект на детей, во время творческой деятельности.

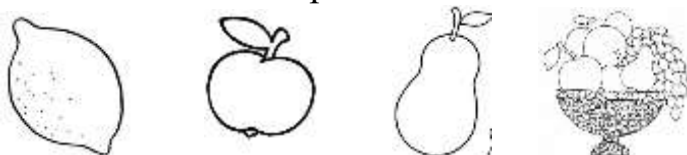
В процессе обрывной аппликации задействована вся мускульная часть кисти, позволяющая развить мелкую моторику.

При создании обрывной аппликации ребёнок постоянно сравнивает тот предмет, который он изготавливает с эталоном.

Дидактические игры и упражнения на сличение реального предмета с его изображением способствуют формированию способов анализа, сопоставления, определения строения предмета реального и его изображения.

Обрывная аппликация развивает воображение и фантазию. Ее можно использовать при любой форме образовательной деятельности (групповой, подгрупповой, индивидуальной). В нашем случае работа выполнялась коллективно: каждый ребёнок создавал определённый фрукт, затем композиция выкладывалась на фанелеграфе и только после этого целостная картина переносилась на бумагу.

Шаблоны для обрывной аппликации



Фрукты, выполненные по технологии «Обрывная аппликация»



Объёмная аппликация «Гроздь винограда». Занятие 6.

Воспитатель рассказывает детям легенду о винограде.

«Появился виноград на нашей Земле очень давно. Родителями его были земля и солнце. В далекие времена виноград созревал не один месяц и даже не два, как сейчас, а быстро – с утра до вечера. И те гроздья винограда, что успевали созреть с рассветом, стали золотистыми (от солнышка), а созревшие поздно вечером, стали темными или бархатистосиними виноградинками»

Сейчас, виноград созревает за два месяца: первый урожай созревает уже в середине лета, а урожай последнего собирают в середине осени. Но земля и солнце так и остаются родителями вкуснейшего винограда.

Без яркого и теплого солнца не созреть ни зернышку, не цветочку, ни ягодке. А земля дает питание всему и корням виноградного куста.

Существует множество разных сортов винограда. Виноград любят все люди, птицы и даже насекомые. Ветки и стебель у винограда называются лозой. Давайте вместе повторим это слово и попробуем его запомнить. Лоза очень гибкая и тонкая, поэтому ее необходимо привязывать.

А знаете, ребята, виноград дарит нам не только вкусные ягодки. Из винограда делают очень вкусный и полезный сок.

Что сказать про виноград?

Очень соком он богат,

То, что сок его волшебный,
Не простой он, а целебный!

Из винограда также делают изюм.

Изюм — это высушенные ягоды винограда, которые используют в пищу как в качестве ингредиентов для кондитерских изделий, хлеба, напитков, так и отдельно в виде сухофруктов. Они тоже очень полезные. Виноград, сок и изюм очищают организм человека, дают ему силу и здоровье.

Давайте и мы с вами ребята изготовим из бумаги большую гроздь винограда.

Виноград висит кистями

Разговаривает с нами:

«Скоро стану очень спелым

И тебе найдётся дело —

Кисти сладкие срывать

И в корзинку собирать»!

А сейчас мы вспомним, как выглядят гроздь спелого винограда!

— Вспомните, что такое «гроздь винограда»?

(Правильно, ягоды, выросшие вместе, рядышком, называют виноградной кистью или гроздью).

— Расскажите, как расположены ягоды в грозди винограда. (Верно, у каждой грозди винограда форма одинакова: сверху ягод больше, а чем ниже, тем меньше ягодок. Между ягодами почти нет расстояния, они плотно прижимаются друг к другу)

— Какого цвета бывает виноград?

— А какой формы?

(Сорт винограда влияет на форму и цвет ягод. Все лето ягоды вызревают, наполняются теплым солнечным светом и благодатную влагу дождей и постепенно теряют свой яркий зеленый цвет и становятся розовыми, белыми или янтарными. А ягоды темных сортов винограда делаются

иссиня-черными или черно-лиловыми. Значит, приходит время сбора урожая! Давайте попробуем его собрать!)

А для начала отдохнем:

Физминутка (движения по тексту)

Чтобы виноград сорвать – надо на носочки встать!

Вверх руками потянуться, гроздь схватить – и улыбнуться!

Раз, два, три, четыре, пять – будем ягодки считать! (загибают пальчики, начиная с мизинца)

Раз, два, три, четыре, пять — на месте весело шагать!

А теперь приступаем к работе.

Мы с вами будем делать виноград из гофробумаги (из салфеток). Для этого нам понадобится бумага (салфетки) розового, красного, зелёного или фиолетового цвета.

1. Отрываем кусочек бумаги (салфетки) и сминаем (сжимаем, скручиваем) её в комочек. У нас должно получиться много комочков, чтобы потом превратить их в ягодки.
2. Теперь возьмите листики винограда и расположите их в верхней части листа картона – основы картины.
3. Возьмите продолговатые завитушки – усики и черенок для аппетитной кисточки. Приклейте все детали туда же, где будут листики. Верхняя часть для будущей грозди винограда готова.
4. Для того, чтобы получилась виноградная гроздь, просто сжимайте комочки бумаги между ладонями и растирайте их круговыми движениями.
5. Разложите под листиками ягодки так, как они будут располагаться в грозди. Напомню, что в каждом ряду, который ниже, ягод должно быть меньше.
6. Намажьте основание картины клеем. (На этом этапе можно использовать жидкий ПВА или клей-карандаш).

Начинайте сверху клеить шарики, придавливая их к бумаге. (Если клей жидкий, то придется немного подождать, пока он высохнет. Карандаш моментально схватывает бумагу).

В конце занятия дети рассматривают аппликацию, любуются полученными результатами работы, выбирают работы, которые понравились, объясняют свой выбор.

Виноград в виде объемной аппликации готов.



Аппликация из природного материала «Ваза с фруктами». Занятие 8.

Для поделок можно использовать различные природные материалы, можно создавать интересные картины, сочетая природные материалы с обычными материалами (пластилин и краски).



Для аппликации «Ваза с фруктами» необходимо подготовить следующие материалы и инструменты:

семечки тыквы;

Семечки подсолнечника;

листья разных деревьев и расцветки (можно вырезать из бумаги);

цветной картон;

краски;

кисточка для рисования;

линейка;

ножницы;

простой карандаш;

пластилин.

На обычный лист картона наклеиваем рамку зеленого или синего цвета

шириной 3 см.



Из семечек тыквы формируем цветок. Красивее выглядит цветок с пятью лепестками. На рамке цветки необязательно клеить ровно в ряд, можно делать их на разном уровне – выше / ниже.



Цветочки раскрашиваем краской – синей, красной, желтой (желательно брать гуашь, поскольку она лучше ложиться на такой материал). Можно все цветочки сделать цветными, можно часть оставить белыми.



Из пластилина красного (желтого) цвета (надо соблюдать контраст с оттенком лепестков цветков) скатываем шарики и приклеиваем их в сердцевину каждого цветка.



Набрасываем простым карандашом эскиз вазы. Надо нарисовать ее так, чтобы сверху оставалось место для фруктов.



Начиная с нижнего ряда приклеиваем семечки подсолнечника. Вместо них можно использовать фасоль или иные семена. Ничего страшного, если между

семечками осталось расстояние. Чтобы придать вазе блеска, семечки можно покрыть бесцветным лаком (также можно покрыть лаком цветочки из тыквенных семечек, но это следует делать после того, как хорошо просохнет краска).



Из листьев деревьев (или из бумаги) вырезаем яблоки и груши. Желательно брать листики разных оттенков. Для груши лучше выбирать листья зеленого и желтого цвета, а для яблок подойдет любой оттенок, поскольку в природе они бывают зелеными, желтыми и красными. Фрукты желательно сделать разного размера.



Наклеиваем яблоки и груши из листьев на картину, располагая их выше вазы. Также можно приклеить фрукты возле вазы. Листочки хорошо приклеиваются при помощи клея карандаша.



Блок III

Пластилинография

Занятия по пластилинографии

Пластилинография помогает развитию зрительного восприятия.

Во-первых, у слабовидящих детей формируется целостное представление об окружающем мире, так как ребёнок стремится завершить

незаконченные фигуры, заполнить пробелы и увидеть не разъединённые линии, а целостный образ.

Во-вторых, пластилинография способствует более тонкому восприятию фактуры, формы, цвета, веса, и, таким образом, способствует повышению сенсорной чувствительности.

В-третьих, у детей с пониженным зрением активно развивается тактильное восприятие, поэтому через осязание на занятиях пластилинографией ребёнок постигает характеристики строения и структуру создаваемых предметов.

И, наконец, занятия пластилинографией способствуют развитию творческого воображения, поскольку с помощью разнообразных техник и приёмов рисования пластилином (пластилинография прямая, обратная, модульная, мозаичная, контурная, многослойная, фактурная) можно создавать оригинальный, выразительный, неповторимый образ.

Интегрированное занятие по пластилинографии «Яблонька». Занятие 5.

Основой для создания картины на занятии является контур — силуэтное изображение яблоньки, перенесённое на основу (лист плотной бумаги или картона).

К старшему дошкольному возрасту простейшие способы пластилинографии уже освоены, дети переходят на более сложный этап обучения. Для создания довольно сложного изображения яблоньки дети должны овладеть следующими приёмами:

- заглаживание (прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий, поэтому доступна только старшим дошкольникам).

- прищипывание (используется для создания новых деталей в картине и придания ей декоративности. Дошкольник прищипывает пальчиками пластилин там, где необходимо декорировать изображение).
- примазывание, придавливание (приемы необходимы для плотного присоединения элементов картины).
- наклепливание (соединение одной части изображения с другой; нанесение дополнительных деталей на готовый рисунок).
- смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков (умение необходимо для декорирования картины. Дети учатся разминать цветные шарики в одном куске или смешивать разные цвета прямо в контуре рисунка в виде аккуратного накладывания одного цветного кусочка на другой).

В ходе разглядывания фотографических и графических изображений яблоневого дерева беседуем с ребятами о строении дерева, расположении ветвей, листьев, плодов, форме кроны. Не забываем говорить о цветовой гамме предстоящего изображения. На этапе знакомства с шаблоном рассуждаем о том, как лучше заполнить контурное изображение, вспоминаем об использовании пластилиновых жгутиков и шариков.



Шаблон яблоньки для занятия в технике пластилинографии



Эталонный образец яблоньки в технике пластилинографии



Изображения яблоньки в технике пластилинографии



Интегрированное занятие по пластилинографии «Фрукты на столе»

Занятие 7.

В ходе беседы о полезных свойствах даров природы дети разгадывают загадки.

Например:

Фрукт похож на неваляшку,
Носит желтую рубашку.
Тишину в саду нарушив,
С дерева упала... (*груша*)
Желтый цитрусовый плод
В странах солнечных растет.
А на вкус кислейший он.
Как зовут его? (*лимон*)
Этот фрукт в рубашке яркой
Любит, чтобы было жарко.
Не растет среди осин Круглый рыжий... (*апельсин*)
Знают этот фрукт детишки,
Любят есть его мартышки.
Родом он из жарких стран.
Высоко растет... (*банан*)

Следующий этап занятия: дети вместе с педагогом рассматривают натюрморты разных художников (Например, И.Репина, К.Малевича, С.Розена).

Педагог обращает внимание детей на цветовую гамму, композицию (расположение предметов в пространстве) сочетаемость предметов по форме и величине.

Затем дети вспоминают, что «рисовать» при помощи пластилина можно, применяя разные приёмы, например, пластилиновыми жгутиками или пластилиновыми шариками.

После физкультминутки ребята выбирают шаблон любимого фрукта и приступают к работе.

Педагог осуществляет индивидуальный показ и оказывает помощь.

На завершающем этапе занятия воспитатель обрезает лишнее у шаблона, и все вместе составляют на ватмане натюрморт (в свободное время можно дорисовывать фон, вазу и стол).

Оценочное суждение воспитателя может прозвучать следующим образом: «Теперь и у нас в группе есть свой натюрморт «Фрукты». Этой замечательной картиной будем любоваться мы сами, все гости, которые будут к нам заходить, и наши родители.



Дидактические материалы

Шаблон-основа



Образцы натюрмортов, например,
Северин Розен (пруско-американский художник)



Казимир Малевич
(советский художник)
«Натюрморт»



Илья Репин
(русский художник)
«Яблоки и листья»



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 7 - Сравнительная таблица результатов уровня развития
зрительного восприятия детей экспериментальной группы

Данные выполнения диагностических заданий ребёнком экспериментальной группы								
	Особенности выполнения ребёнком задания		Особенности выполнения ребёнком задания		Особенности выполнения ребёнком задания		Особенности выполнения ребёнком задания	
	Аделина		Макар		Миша		Настя	
	Конст. этап	Закл. этап	Конст. этап	Закл. этап	Конст. этап	Закл. этап	Конст. этап	Закл. этап
Назови цвета радуги	2	3	3	3	3	3	2	3
Какого цвета игрушки?	2	3	2	3	2	2	1	2
Подбери карточки по оттенкам цветов	2	2	2	2	1	2	1	2
Найди в кабинете по 2 предмета такого цвета, как и карточка	2	2	2	2	1	1	1	1
Предметы и их изображения	2	2	1	1	2	2	1	1
Предмет и его контур, силуэт	2	2	1	2	2	2	1	2
Покажи и назови фигуры, у которых, есть углы	3	3	2	3	2	3	1	2
Покажи и назови плоскостные (объемные) геометрические фигуры	2	3	2	2	1	2	1	1
Найди в кабинете предметы такой формы, как предъявленная фигура	3	3	2	2	1	2	1	1
Найди предметы названной формы	2	2	3	3	2	2	1	1
Подбери к предметам соответствующие геометрические фигуры	2	2	2	2	1	1	1	1

Найди в кабинете по 2 предмета одинаковой величины. Назови величину предметов	3	3	3	3	2	2	1	1
Сравни окружающие предметы по величине	2	2	3	3	1	2	1	2
Поставь елочки по высоте	3	3	2	2	2	2	1	1
От самого маленького до самого большого	3	3	2	2	1	2	1	1
Назови все предметы, которые видишь на картине (растения, животных и т.д.)	3	3	2	2	2	2	1	1
Покажи, предметы, которые ближе к тебе, какие дальше	2	3	1	2	2	2	2	2
Найди предметы, которые спрятались за другими	3	3	1	2	2	2	2	2
	43	47	36	41	30	36	21	27

Таблица 8 -Результаты диагностики зрительного восприятия детей
экспериментальной группы на заключительном этапе работы

Имя ребёнка	Оценка в баллах за выполнение задания					Уровень развития зрительного восприятия
	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	Итого	
Аделина	14	13	11	9	47	Высокий
Макар	13	12	10	6	41	Средний
Миша	12	10	8	6	36	Средний
Настя	11	6	5	5	27	Низкий