



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Музыкальное и хореографическое воспитание детей младшего  
школьного возраста»

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата  
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

04,09 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

« 04 05 2021 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-507-118-5-1

Рощина Вероника Николаевна

Научный руководитель:

к.филол. н., доцент кафедры хореографии

Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск  
2021

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	7
1.1 Особенности психофизического развития младших школьников.....	7
1.2 Характеристика и методы музыкального и хореографического воспитания.....	15
1.3 Роль музыкального и хореографического воспитания в формировании личности .....	20
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ.....	27
2.1 Организационно-педагогические условия реализации экспериментальной программы.....	27
2.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования.....	37
2.3 Результаты экспериментальной работы по музыкальному и хореографическому воспитанию детей младшего школьного возраста..	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	62

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Главная задача воспитания на современном этапе развития нашего общества – формирование и развитие ребенка как личности, обладающей теми полезными качествами, которые ей необходимы для жизни в обществе.

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, которое имеет многолетнюю историю развития. В его основе лежит неодолимое желание человека к ритмичному движению, необходимость выразить свои эмоции средствами пластики связывая движения и музыку воедино. Возникновение в нашем сознании естественных, закономерных ассоциаций музыки с самой жизнью, другими жанрами искусства убеждает нас в огромных возможностях музыкального воспитания, которое фактически дает человеку ключ к восприятию, постижению образного мира прекрасного. Обладание таким ключом – это важная предпосылка формирования не только действительно прекрасного во всех отношениях человека, но, что немаловажно, – формирование вкуса.

Приобретая определенные знания о музыке, умения и навыки в области хореографии, дети приобщаются к музыкальному и хореографическому искусству. Нужно добиться того, чтобы в процессе музыкального и хореографического воспитания получение этих знаний, умений и навыков способствовало формированию их предпочтений, интересов, потребностей, музыкального мышления, воображения, вкусов.

Проблема развития музыкального вкуса и хореографического воспитания детей привлекает внимание многих исследователей. Несмотря на многочисленные работы в этой области, она все еще продолжает оставаться актуальной. В частности проблемой музыкального воспитания как искусства занимались Е. Е. Агратина [1], О.А. Апраксина [4], О.П. Радынова [33], Г.Я. Лешакова [22], В.С. Уколов [29], Е.Л. Рыбалкина [35], Л. Школяр [38], А.Г. Юсфин [39] и многие другие ученые и педагоги.

Сейчас люди живут в такое время, когда музыку можно услышать практически везде. Этому способствуют Интернет, радио, телевидение, а также появление множества легкодоступного музыкального материала. Вместе с этой легкодоступностью происходит обесценивание музыки. Она превращается в практически не воспринимаемый шум. Люди просто отвыкают слушать музыку всерьез.

Проблемой формирования музыкального вкуса занимались так же такие исследователи как Е. Е. Агратина [3], Е. А. Медведева [4], Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук [5], Л. Д. Блок [7] и др. В их исследованиях подчеркивается тот факт, что наблюдая детей, легко убедиться в том, что одни из них предпочитают петь или танцевать, играть на музыкальных инструментах или слушать музыку. Это говорит о разнообразии детских вкусов, которые необходимо постоянно развивать и совершенствовать.

Несмотря на наличие указанных исследований, актуальность изучения особенностей и специфики музыкального и хореографического воспитания детей младшего школьного возраста была и остается очевидной.

Объект исследования – процесс музыкального и хореографического воспитания детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе.

Предмет исследования: занятия хореографией как средство повышения эффективности музыкального и хореографического воспитания детей младшего школьного возраста.

Цель исследования заключается в изучении специфики и особенностей построения музыкального и хореографического воспитания детей младшего школьного возраста в учебном процессе.

Задачи исследования определены поставленной целью:

– на основе анализа научно-педагогической литературы определить основные термины и понятия по теме исследования и структурировать их;

– раскрыть психолого-педагогические аспекты музыкального и хореографического воспитания детей младшего школьного возраста в процессе занятий хореографии;

– охарактеризовать возрастные особенности детей младшего школьного возраста;

– проверить эффективность реализации программы по музыкальному и хореографическому воспитанию детей младшего школьного возраста посредством занятий современной хореографией.

Научная новизна исследования определена тем, что на основе опытно-практической деятельности разработана и внедрена в учебный процесс экспериментальная программа по музыкальному и хореографическому воспитанию детей младшего школьного возраста на примере коллектива «Vdance». Результаты теоретического исследования способствуют эффективному построению учебно-воспитательного процесса по формированию музыкального вкуса и танцевальных навыков у детей младшего школьного возраста.

Практическая значимость: предложенные методические рекомендации могут быть использованы руководителями хореографических коллективов разных танцевальных направлений как основа воспитания музыкальной и хореографической культуры детей младшего школьного возраста в детских хореографических коллективах. Освоение этого материала создает основу для изучения других хореографических дисциплин, позволяя в дальнейшем успешно проводить занятия по танцам.

Базой исследования выступил образовательный центр «MamaRada», г. Нур-Султан.

Методы исследования: теоретические: анализ специальной методической литературы, изучение источников из сети Интернет, моделирование; эмпирические: изучение и анализ педагогического опыта; отбор элементов для экспериментальной деятельности.

Теоретико-методологической основой исследования являются работы по истории развития хореографии Г. Ф. Богданов [8], Е. А. Бодина [10], методические рекомендации С. В. Буратынская, А. М. Кушов [12], Э. Г. Воскобойникова [13], Е. В. Герцман [15], педагогические опыты А. П. Груцынова [16], А. П. Груцынова [17], Е. А. Дубровской, С. А. Козловой [18], И. И. Левидов [21], Т. И. Мороз, Н. В. Поморцева [25], методики преподавания по хореографии Г. П. Гусева, Т. Барышниковой, Н. Базаровой, В. Мей, Р. Л. Череховской.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что процесс музыкального и хореографического воспитания у детей младшего школьного возраста будет более успешным, если:

- создать необходимые условия для занятий в образовательной организации;
- использовать специальные педагогические методы, формы и способы работы на занятиях направленные на музыкальное и хореографическое воспитание детей;
- обеспечить положительную психолого-педагогическую среду образовательного процесса.

Выпускная квалификационная работа содержит введение, две главы, в каждой из которых по 3 раздела; заключение, список использованных источников и приложение. Таким образом, данное исследование посвящено актуальным проблемам музыкального и хореографического воспитания учащихся младшего школьного возраста хореографических заведений. Показана роль и место цикла специальных музыкальных и хореографических дисциплин в учебно-образовательном процессе. Так же в исследовании раскрывается экспериментальная программа по подготовке будущих артистов, анализируются формы и способы формирования определённых навыков, способствующих развитию музыкального и хореографического воспитания детей младшего школьного возраста. Переделать в соответствии с изменением оглавления

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИИ

## 1.1 Особенности психофизического развития детей младшего школьного возраста

Начальный период школьной жизни от 6-7 лет до 10-11 лет. Есть огромные резервы для развития детей младшего школьного возраста. Их выявление и эффективное использование – одна из основных задач развивающей и педагогической психологии. Когда ребенок поступает в школу под влиянием обучения, он начинает перестраивать все сознательные процессы, они обладают качествами, которые характерны непосредственно для взрослых и участвуют в новых видах деятельности для детей, в системе межличностных отношений [41].

Как отмечают исследователи (С.Г. Чухин, А.Ф. Левичев [40]), основные черты познавательных процессов человека (внимание, восприятие, память, воображение, мышление и речь) концентрируются и развиваются в младшем школьном возрасте. Это напрямую связано с необходимостью введения в школах современных парадигм образования. С конца младшего школьного возраста до конца «естественного» эти процессы должны стать «культурными», то есть они должны стать высшими психическими функциями прямо, свободно и косвенно.

По мнению С.Г. Чухина, О.Ф. Левичева на начальном этапе воспитательной работы с детьми, прежде всего, должен прямо верить в необходимость, конечно, не забывая о наиболее развитых сторонах познавательных процессов для улучшения других [40].

Во время посещения школы у детей должна быть необходимая, добровольная, стабильность, разлучение, переход. Трудности с такими детьми связаны с отсутствием непосредственного внимания к развитию

Инкаунтера на практике в начале школы, о его совершенствовании необходимо позаботиться в первую очередь, чтобы подготовиться к дошкольному образованию. Как отмечает В.Д. Шадриков, В.А. Мазилова, внимание в младшие школьные годы носит добровольный, характер, но какое-то время, особенно в младших классах, сильное и неизбежное с любимыми детьми. Представления о непосредственной переключаемости в размерах и устойчивости и произвольном внимании к третьему классу детей школьного возраста почти такие же, как и у взрослых. Учащиеся младших классов могут переходить от одного занятия к другому без особого труда и без внутренних усилий [41].

У ребенка может преобладать одна из форм восприятия окружающей действительности: практическая, образная или логическая.

Развитие восприятия отражается в его избирательности, прямом значении, объективности и высоком уровне сформированности перцептивного действия.

У младших школьников достаточно памяти. По словам С.Г. Чухина, О.Ф. Левичева память постепенно становится произвольной, мнемоника осваивается непосредственно. В возрасте от 6 до 14 лет они активно развивают механическую память для несвязанных логических единиц информации. Будучи старшим учеником, он имеет много преимуществ перед запоминанием важного материала перед бессмысленным материалом [40].

Что еще более важно, способность помнить – это думать непосредственно для детей. Посещая школу, необходимо развивать и представить ее в трех основных формах: наглядно-действенной, наглядно-визуальной и словесно-логической. По словам С.Г. Чухина, в непосредственной практике Левичева мы часто встречаем наглядно-действенный план и умение решать задачи напрямую, когда ребенку эти задачи ставятся с большим трудом, в более образной, более словесно-логической форме. Ребенок может терпимо относиться к восприятию: оно



также происходит в обратном направлении, обладает богатым воображением, зрительной памятью, но напрямую не может решать практические задачи из-за недостаточного развития моторики и способностей [40].

В первые три-четыре года обучения в школе значительно наблюдается процесс умственного развития детей. От преобладания визуально-эффективного и элементарного мышления, от уровня развития к понятию и плохой логике мышления ученик поднимается к словесно-логическому мышлению на уровне конкретных понятий. Начало этой эпохи было положено Ж. Пиаже и имеющими непосредственное отношение к терминологии Л.С. Выгодского, с преобладанием предоперационного мышления, и конечного – с преобладанием в концепциях операционного мышления. В этом возрасте очень хорошо раскрываются общие и особые способности детей, что позволяет напрямую оценить их таланты.

Существует значительный потенциал интеллектуального развития детей младшего школьного возраста. Комплексное умственное развитие детей младшего школьного возраста идет по нескольким направлениям:

1. Овладение и активное использование речи как средства мышления.
2. Связь и взаимообогащающий эффект всех типов мышления: наглядно-действенного, наглядно-визуального и словесно-логического.
3. Разделение, изоляция и относительно самостоятельное развитие в интеллектуальном процессе двух этапов: подготовительного и исполнительного.

Как указывает В.Д. Шадриков, у В.А. Мазилова преобладает эффективно-визуальное и визуально-визуальное мышление у младших школьников, а у третьеклассников и четвероклассников полагаются на логико-словесное и образное мышление, причем напрямую и успешно решают задачи во всех трех плоскостях: практическая, образное и словесно-логическое (словесное) [41].

Глубокая и эффективная умственная работа требует от детей упорства, способности контролировать эмоции, регулировать естественную двигательную активность, направлять и поддерживать внимание. Многие дети быстро устают и быстро устают. Особенно сложно детям 6-7 лет, которые сразу начали преподавать в школе, обеспечивать самоуправление дисциплиной. Им не хватает силы воли, чтобы напрямую контролировать определенное состояние.

По словам С.Г. Чухина, напрямую О.Ф. Левичева. До семи лет дети могут находить только репродуктивные образы-идеи об известных им событиях, не снятые в данный момент времени, и эти образы в основном статичны. Продуктивные образы результата нового сочетания некоторых элементов возникают у детей в процессе специального творческого воспитания [40].

Основные виды деятельности ребенка этого возраста, которыми он занимается непосредственно в школе и дома: учеба, непосредственное общение, непосредственная игра и работа. Каждый из четырех видов деятельности, непосредственно характерных для ребенка младшего школьного возраста: обучение, непосредственное общение, непосредственная игра и работа – выполняет определенные функции в его развитии.

Учеба напрямую способствует приобретению знаний, навыков и умений, развитию непосредственного творчества (при специально организованном чтении, которое непосредственно включает в себя систему творческих заданий).

Немаловажное значение для успешности обучения имеют коммуникативные черты характера ребенка, в частности его непосредственная коммуникативность, общение, реакция и покладистость: а также личные волевые качества.

- настойчивость,
- целеустремленность

– настойчивость и другие.

Особенно важную положительную роль в интеллектуальном развитии детей младшего школьного возраста играет труд, который напрямую отражает относительно новый для них вид деятельности. Труд развивает практический интеллект, который напрямую необходим для различных видов будущей профессиональной творческой деятельности. Детям должно хватить и интересно. Любое задание должно быть интересным и креативным, давая ребенку прямую возможность думать и принимать собственные решения. Следует поощрять активный и творческий подход к работе, а не только проделанную им работу и его реальный результат.

Игра улучшает контентную активность, логику и методы мышления, непосредственно формирует и развивает навыки и умения общаться с людьми. Детские игры в этом возрасте тоже различаются, они принимают улучшенные формы, становясь развивающимися играми. Изменения напрямую связаны с их содержанием, обогащая вновь приобретенный опыт. Индивидуальные предметные игры приобретаются непосредственно в конструктивном порядке, в них широко используются новые знания, особенно в области естественных наук, а также знания, полученные детьми непосредственно на уроках в школе. Групповые, прямые коллективные игры интеллектуальны. В этом возрасте для младшего школьника важно иметь в школе достаточное количество обучающих игр, проводить их дома и на самом деле иметь время. Игра в этом возрасте уступает только обучению и оказывает значительное влияние на развитие детей.

По словам С.Г. Чухина, О.Ф. Левичев представляет большой интерес для детей младшего школьного возраста, игры, которые заставляют их мыслить напрямую, позволяют человеку проверить и развить свои способности, что ставит его в непосредственное соревнование с другими людьми. Участие детей в таких играх способствует их самоутверждению, настойчивости, стремлению к успеху и другим полезным мотивационным

качествам, которые могут понадобиться детям в их будущей взрослой жизни. В таких играх улучшается мышление, включая планирование действий, прогнозирование, измерение вероятности успеха, выбор альтернатив и так далее [40].

Говоря о мотивационной готовности детей к обучению, необходимо также помнить о необходимости напрямую добиваться успеха, что напрямую повышает уровень самооценки и поддержки. Потребность в успехе у ребенка, конечно же, должна быть напрямую связана со страхом неудачи. Обучение, общение и практическая деятельность напрямую связаны с тестами на способности, в непосредственных ситуациях, связанных с прямым соревнованием с другими людьми, дети должны проявлять как можно меньше беспокойства. Важно отметить, что уровень адекватности, справедливости и востребованности их самооценки был реальной возможностью, доступной непосредственно ребенку.

В младшем школьном возрасте в основном формируется характер ребенка, непосредственно формируются его основные черты, что напрямую влияет на практическую деятельность ребенка и его взаимоотношения с людьми.

Способности детей не нужно формировать в начале школы, особенно тех, которые продолжают развиваться непосредственно в процессе активного обучения. Еще важно то, что у ребенка есть необходимые способности к развитию необходимых способностей даже в дошкольном учреждении.

Ключевые вопросы напрямую связаны с непосредственной связью между воображением и настроением, которая может возникать раньше у ребенка и учителя в начале обучения, с умением регулировать творческое выражение посредством произвольного внимания, а также с овладением абстрактными понятиями. непосредственно представили и преподнесли ребенку. прям, как по-взрослому, это очень сложно. Одним из показателей творческого развития ребенка, в том числе непосредственного в музыке,

является уровень непосредственного художественного мышления, уровень непосредственного творчества.

В психологии образное мышление иногда называют особой функцией – воображением. Воображение – это психологический процесс восприятия, состоящий из создания новых образов путем преобразования материала в идеи, полученные непосредственно из предыдущего опыта. Воображение уникально для человека. Воображение необходимо в любом человеческом стремлении.

В.Д. Шадрикова В.А. Мазилев различает активное, свободное и (пассивное) произвольное, а также восстановленное и творческое воображение. Рекреационное воображение – это процесс создания изображения объекта от его изображения непосредственно до изображения или рисунка. Самостоятельное создание новых изображений называется творческим воображением. Он требует подбора материалов, непосредственно необходимых для покраски, в соответствии с ее дизайном [41].

Особый вид фантазии – это мечта. Это тоже создание образов, но мечта желанная и более-менее далекая, и так далее не дает прямого и непосредственного объективного продукта.

У детей младшего школьного возраста вся опорно-двигательная система и связки все еще очень слабы и находятся в стадии развития, поэтому не следует напрямую перегружать их. В этом возрасте ноги еще недоразвиты (23 °), а более молодые держат их параллельно. Раскрытие ног с возрастом постепенно увеличивается, что напрямую связано с пропорциями частей тела и силой тяжести. Имея это в виду, на занятии не следует принуждать к формированию эверсии, а косвенно обучать неинвертированным позициям балльных танцев – первой и третьей.

Прыжки развиваются по мере развития ребенка. С 6-7 лет при прыжке с переворотом симметричное движение стопы сохраняет заданное положение.

Скорость движения зависит от скорости физиологических процессов в нервно-мышечной системе и центральной нервной системе. Вместе с ребенком увеличивается развитие и походка ребенка. По словам С.Г. Чухина, по данным О.Ф. Левичева, точность работы мышечного напряжения у детей в возрасте от семи до десяти лет еще невысока, например, способность нервной системы длительное время сохранять состояние нервного возбуждения. Поэтому детей этого возраста нельзя надолго ставить в позу. Исходя из этого, важно иметь в виду, что при длительной нагрузке при обучении одним и тем же танцам не должно быть необходимости заменять их чередующимися фазами, она непосредственно освежает и стимулирует моторику легкими силами мышц. [40]

У младших школьников процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Их чувства и восприятие развиваются быстро, опережая развитие мышления.

У детей 6-7 лет преобладает игровой рефлекс. С 7 до 8 лет, помимо этого рефлекса, слово становится непосредственно рефлексивным. В возрасте от 4 до 7 лет преобладает эффективное мышление, поэтому необходимо использовать более четко дифференцированные и адекватные методы развития моторики ребенка и формирования моторики тела.

Как отмечал В.Д. Шадриков, особенность В.А. Мазилова в том, что младший школьник видит игру насквозь. Самый эффективный способ развития и тренировки – это игра. Этот период жизни – период развития воображения и изображения [41].

Чтобы правильно сформировать у ребенка высшую нервную деятельность, педагогу необходимо подбирать такие танцы, которые непосредственно подходят его возрасту.

Таким образом, непосредственное активное восприятие музыкального образа представляет собой единство двух принципов – объективного и субъективного, т.е. то, что непосредственно характерно для самого танца, и эта интерпретация, прямые репрезентации прямых

ассоциаций напрямую отражаются в создании средств рассмотрения, связанных с ним. Очевидно, круг таких субъективных представлений широк, богат и в конечном итоге приносит больше.

На практике, особенно у детей, у которых недостаточно опыта, непосредственно связанного с хореографией, прямых субъективных представлений не всегда достаточно. Поэтому важно научить детей понимать, что является непосредственно объективным в танце, а что они непосредственно вводят.

## 1.2 Характеристика и методы музыкального и хореографического воспитания

Воспитание (по мнению О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова) тесно связано с процессом обучения и воспитания [33].

Важная задача – привить каждому ребенку любовь к танцевальному искусству: это осуществляется через знакомство с историей хореографии и практическое овладение танцевальной лексикой.

По мнению Е.А. Дубровской, непосредственно нравственное воспитание С.А. Козловой направлено на формирование у детей стремления к борьбе с безвкусицами, прямым развратным поведением в танцевальном искусстве. Одно из самых эффективных средств такой борьбы – привить чувство прекрасного при исполнении танцев [18].

Как известно, учитель призван научить каждого ученика правильному поведению и этикету общения. Во время обучения у него должна развиваться легкость и свобода движений, доброта и грация, красота, вежливость, умение вести себя на публике. И поэтому воспитывать необходимо их напрямую, чтобы они были внимательными, дружелюбными, сострадательными и внимательными не только непосредственно к вашим друзьям, но и ко всем.

Уроки хореографии способствуют гармоничному музыкальному развитию детей.

Практика – это серьезное и систематическое обучение воспитательной работе ребенка младшего школьного возраста, изменение их отношения, оценка качества танцевального репертуара.

Методы обучения. Для формирования своих навыков и умений учащиеся используют методы воздействия учителя, как в непосредственном общении, так и в деятельности. Изучение педагогического процесса в разных танцевальных коллективах позволяет выделить и описать взаимосвязанную систему методов обучения.

Одним из методов обучения является метод воздействия, т.е. педагог пытается воздействовать на детей на определенном материале – танцевальной лексике, непосредственной музыке, непосредственном отношении к природе. В своей педагогической деятельности А.С. Макаренко считает его «общеизвестным инструментом педагогического воздействия».

Что касается метода изложения, то это реально воздействовать на эмоциональную и сенсорную сферу учащихся и оказывать влияние без аргументов и аргументов. Важным условием эффективности метода изложения является репутация преподавателя, потому что только тогда ученики примут его музыкально-хореографическую интерпретацию без логической основы. Однако этот метод является лишь предпосылкой для усвоения того, что показано: на основе материала, полученного органами чувств, учитель должен добиваться от учеников сознательного, аргументированного подхода к учебному материалу [32].

Метод обобщения – это метод воздействия, учитель обосновывает учеников определенными правилами, с их помощью, непосредственными эстетическими идеями и оценками.

Метод убеждения ориентирован на умы учащихся. Педагог стремится напрямую доказать, что именно этот танец следует исполнять, в противном случае напрямую не приемлет исполнение танцевальной музыки и танцевальной композиции.



По словам О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова: «Главный способ воспитывать человека – это напрямую, а судебная власть может действовать только уверенно» [33].

Метод убеждения должен играть ключевую роль в воспитательной работе учителя. Метод убеждения немедленно вступает в силу, если учитель следует конкретным требованиям при подаче заявления:

1. Содержание и форма материала должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

2. Процесс убеждения должен быть последовательным, понятным и наглядным.

3. В уговоре преподаватель должен совместить изложение и изложение наглядного танцевального материала с заключением и заключением аттестации: главное – это правила и положения учителя, которые непосредственно доказываются ученику.

Лучший способ завоевать доверие – это опыт, который дети младшего школьного возраста извлекают непосредственно из обучения и выполнения.

Эффективным средством убеждения является личность учителя: его ценности, ориентация, его прямые взгляды и идеи, а также его поведение и деятельность. В различных вариантах метода соблазнения показаны важные методы педагогической практики, а также методы, заимствованные непосредственно из истории развития хореографии, танцевальной музыки, непосредственно из культуры, искусства и общественной жизни.

Используя методы обратной связи и убеждения, преподаватель стремится обеспечить, чтобы ранее сформированные идеи и оценки учащихся могли быть отражены в их танцевальной практике, поведении, общении и действии, чтобы учащиеся могли сознательно защищать свою идеологию и эстетические взгляды и убеждения. Таким образом, эти методы сочетаются с методом поощрения детей применять устоявшиеся

убеждения в своей танцевальной практике. Следовательно, для метода мотивации, который является реальным, прямые позиции, прямые представления, прямые вкусы, формируемые сознательными учениками, должны непосредственно трансформироваться в их собственное свойство и опыт, прямую привычку, непосредственное значение каждого из них, прямое и непосредственное, а так же общие командные традиции.

В учебно-воспитательной работе используется весь арсенал педагогических приемов, выступающих составными частями метода непосредственного обучения.

Принятие похвалы – используется учителем для закрепления достижений учащихся. Такой прием помогает наладить правильные отношения в коллективе, сохраняя необходимый психологический климат.

Таким образом, учитель в отношении всех учеников одобряет действия одного из них или одной из пары («хорошо», «хорошо сделано», «правильно»), или косвенно «делает больше» и т.д.

Доверие, оказываемое непосредственно учителем ученикам – тоже вариант продвижения по службе. Он может инструктировать пары танцевать напрямую, выступать непосредственно перед начинающими танцорами, показывать им индивидуальные движения и т.д. Иногда учитель поощряет их принимать участие в экскурсиях по музеям или памятным местам, концертам и другим мероприятиям, напрямую запрошенным учениками, организует поездку. И, при этом, прямым стимулом является соревнование в номинации танцоров, выражающееся в вручении дипломов и сертификатов.

Важно помнить, что такие качества, как доброта, непосредственное внимание и забота о своих учениках, должны быть присущи каждому учителю и во всех случаях, но не должны напрямую раскрываться ученикам, «показывать» их навязчиво.

Правильное использование этих качеств создает у учащихся чувство ответственности перед учителем, как непосредственно, так и в целом в

команде, что напрямую влияет на организацию. Не рекомендуется сразу разворачиваться, просто на работе (потому что в некоторых случаях некоторые дети младшего школьного возраста чувствуют себя обиженными, на работе, потому что обстоятельства дома закрыты и не мешают). Педагог должен быть к ним особенно чутким, за что награждается прямым желанием, которое радует его творческими достижениями.

Моральная поддержка и укрепление уверенности в себе – широко используемый метод в танцевальном коллективе.

Учитель может использовать косвенные методы воздействия на детей через других учеников – партнера, актива, непосредственного коллектива. Макаренко назвал этот прием приемом параллельной педагогической деятельности.

Приемы обвинения и наказания также широко используются в хореографических коллективах. Как известно, одобрение и поощрение вызывают положительные эмоции, которые, в свою очередь, приводят к желанию преуспеть в искусстве, а обвинения и наказания приводят к желанию исправить прямые ошибки в исполнении детей. Осуждение или наказание может быть обозначено предупреждением или предупреждением, прямым протестом или лишением права выступать, живым туром и т.п.

Конечно, согласно различным методам и подходам к обучению, оно используется на индивидуальных встречах со ребенком младшего школьного возрастами, в прямых беседах с одним человеком, непосредственно с группой, непосредственно с командой. В зависимости от образовательных целей учитель использует набор методов и приемов. Поэтому учитель должен научиться использовать их свободно, напрямую, по-разному, в зависимости от конкретной ситуации.

Лично наблюдая за работой детских организаций, они свидетельствуют о положительном влиянии хореографии на детей и

школьников. Эти уроки способствуют эстетическому воспитанию – помогают понять красоту правильных, прямых, прямых выразительных движений и недопустимость грубого и грубого стиля танца, непосредственно знакомят детей с образцами народного и современного танца. Хореография непосредственно и в целом способствует физическому развитию детей, непосредственно танцует, развивает их правильную осанку, придает уверенность, очарование, легкость, легкость движений. Классы напрямую связаны друг с другом, учат их вежливо, заставляют обращать внимание на появление аккуратности и изящества, напрямую влияя положительно на культурное поведение детей.

### 1.3 Роль музыкального и хореографического воспитания в формировании личности

Используя неисчерпаемый потенциал пластики человеческого тела, хореография на протяжении веков совершенствовалась и развивала выразительные танцевальные движения. В результате этого сложного процесса, правильная система хореографических движений появилась, которые сформировал особый художественный и выразительный, пластический язык, который составляет творческий, материал из танцевальной хореографии. Выбор из неиссякаемого источника, то есть творчество непосредственного народного танца, характерные выразительные движения, выводит их на новый пластический лад, поэтически обобщает, придает необходимую многозначность и широту выражения. Рамки выразительных движений классического танца, отличительные черты страсти, в выражении человеческого импульса роста, неопределенность, духовность активного желания выразить. Такой танец сумел создать «полет души», объединенный на основе утонченных приемов мужского, эмоционального и страстного танца.

В процессе обучения детей в школе, когда все сознательные процессы непосредственно к реструктуризации начинается, развитие

качеств их взрослых начинается, потому что активность детей связана непосредственно к системе новых типов и межличностных отношений. Общие характеристики ребенка во всех познавательных процессах напрямую влияют на их обучаемость, работоспособность и стабильность.

В целях умело использовать ресурсы непосредственно доступные для ребенка, необходимо быстро адаптировать детей к работе в школе и дома, научить их учиться, внимательность и точность. Перед поступлением в школу ребенок должен обладать достаточно развитым самоконтролем, рабочими навыками и умениями, умением напрямую общаться с людьми и ролевым поведением.

У детей младшего школьного возраста, познавательные процессы, связанные с внедрением основных характеристик одного и того же человека (внимание, восприятие, память, воображение, мышление и речь), необходимость в школе, фиксированной, и немедленного дальнейшего развития. Эти процессы должны стать «естественными» для «культуры» к концу младшего школьного возраста, т.е. непосредственно для высших психических функций, которые являются произвольными и опосредованными.

По словам О.П. Радыновой, Л.Н. Комиссарова разрабатывая наиболее связанные с аспектами познавательных процессов, на которые следует опираться в первую очередь в процессе обучения работе непосредственно с детьми в раннем возрастном периоде, она, конечно, не забывает о необходимости совершенствоваться в параллельно с остальными [33].

Процесс развития системы изобразительных и выразительных средств русской хореографии порой выходил за рамки установленных, прямых эстетических норм, вызывая бурные споры не только среди служителей «храма» хореографического искусства, но и в широком спектре – зрителей. Исследователи С. В. Буратынская, А. М. Кушов показывают, что с 20-х годов прошлого века из экспериментальных

исследований Ф. Лопухова, К. Голейзовского в пластическую языковую структуру нашего балета стали входить художественная гимнастика, акробатика, поэтическая бытовая пластика [12]. Так, в балете «Ледяная девочка», поставленном Ф. Лопуховым в 1927 году, главный герой балета создает шпагат, который раньше использовался только в цирке и на сцене. На самом деле пластика Ледяной девушки – резкая, угловатая, колючая, не соответствовала устоявшимся, прямым эстетическим правилам классического танца, но полностью соответствовала сути создаваемого образа.

В хореографии, как и в любом другом искусстве, не всегда есть хорошие и удобные художественные приемы. По мнению Э.А. Дубровской, теперь используется метод художественной, природной и органичной общей танцевальной палитры [18] для определения выразительности танцевальных образов.

Современность хореографического искусства – это, прежде всего, новизна его хореографического образного мышления, в котором образность и выразительность всегда находятся в единстве.

Как отмечает С.Г. Чухин и О.Ф. Левичев, современные хореографы ищут пути совершенствования системы хореографического образа за счет максимизации эмоциональной и выразительной силы танца [40].

И. Бельский позволяет танцу жить по правилам симфонической музыки и только с ней сравнивает законы развития танцевального образа. Стремление танцевать под музыку Дмитрия Шостаковича в балетах И. Бельского «Ленинградская симфония», «Девятая симфония» действительно помогает решать новые интересные и содержательные задачи, дает высокую страсть к балетным постановкам, публицистике.

Хореографическое искусство – массовое искусство, доступное каждому. В хореографических коллективах принимают участие десятки тысяч детей. Через систематическое хореографическое образование и обучение, дети приобретает общую эстетическую и танцевальную

культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает в более тонком восприятии искусства профессиональной хореографии.

С помощью хореографических инструментов знаний успешно решаются следующие задачи:

- всестороннее, гармоничное развитие форм тела и функций человеческого организма, направленное на улучшение физических возможностей, укрепление здоровья;

- формирование важных музыкальных и двигательных навыков, навыков и специальных знаний;

- воспитание нравственности, воли, эстетических качеств, развитие памяти, внимания, психологического настроения, общей культуры поведения.

Задачи эстетического воспитания решаются непосредственно в процессе занятий с задачами общефизического развития. Музыка, которая хорошо подходит для движений, помогает практикующим напрямую усиливать мышечные ощущения, а слуховые анализаторы помогают запоминать движения, связанные со звуком музыкальных фрагментов. Все это постепенно развивает музыкальную память, укрепляет привычку к прямым ритмичным красивым движениям. Освоение новых, более сложных музыкальных движений, непосредственное стремление практиков непосредственно к гибкости и внешним выразительным требованиям, чтобы победить их в ритмической, чтобы измерить их во времени и пространстве.

Определенная ценность уроков хореографии заключается в их образовательных возможностях. По мнению исследователей С.В. Буратынской, результат получится, если будут навыки выполнения движений в соответствии со средствами музыкальной выразительности под непосредственным руководством преподавателя, владеющего теорией музыки [12]. Возможность использовать бесконечные вариации движений (с точки зрения формы, структуры, последовательности) в зависимости от созданного музыкального образа позволяет учащимся, расширить свои

представления о двигательных возможностях тела, чтобы узнать законы движения вместе с музыкой, тем самым осознавая связь между умственным и физическим воспитанием.

Уроки танцев также имеют педагогическое значение. По мнению Е.Е. Агрatina, групповые танцевальные движения под музыку требуют совместных усилий, осознанности и активности, творческого подхода к работе, способствуют формированию коллективных качеств личности [1]. Классы дисциплинируют учащихся, формируют их внимательность непосредственно в процессе хореографического образования.

Уроки хореографии важны для здоровья и гигиены. Ритмические движения улучшают настроение учеников. Положительные эмоции стимулируют желание энергично выполнять движения, что усиливает их воздействие на организм, повышает работоспособность, а также улучшает здоровье и активный отдых.

Регулярные уроки танцев развивают фигуру и красивую осанку, украсят все движения, сделают лицо изящным.

Все уроки танцев должны быть тесно связаны с музыкальным образованием учеников.

В хореографическом коллективе дети делятся на три группы: младшие, средние и старшие.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Их продолжительность в младшей группе составляет 60 минут, в средней и старшей группах – 2 академических часа. Ведь очень подвижным детям свойственна непосредственность, неспособность сосредоточиться, неустойчивость внимания к одной задаче в течение длительного времени. В этом случае педагог будет ограничен до необходимых тренировочных упражнений, которые позволяют ему ознакомить с основными позами рук и ног, выработать простые танцевальные навыки [5].

Большое внимание уделяется непосредственно игровому персонажу с простыми движениями на основе ритмических упражнений. У них



развивается умение совмещать движение с музыкой, непосредственное ориентирование в пространстве и активировать внимание. Выполняя движения, дети учатся различать черты характера, темп, ритм, объединить свои движения с музыкой.

В небольшой группе изучаются групповые упражнения: в линию, шеренгу, круг, различные повороты, образный марш и перестроение (в парах, тройках, четверках), ритмические упражнения – движения по характеру и ритму музыки (начало и конец движения с началом и концом музыкальной части фразы), организация игр с музыкальными заданиями. В небольших групповых занятиях, музыкальные игры используются непосредственно для закрепления приобретенных навыков и знаний.

Неожиданные ситуации, возникающие во время игры, требуют быстрой ориентации, инициативы и смекалки. Музыкальные игры, определенный набор правил важны в воспитании выносливости, дисциплины [12].

Регулярная систематическая работа развивает у детей воображение, их творческую активность, осознанное отношение к полученной музыке, эмоциональное и динамическое понимание движений. Такое сознательное отношение делает ребенка счастливым. Задача педагога, чтобы дети с энтузиазмом работали, выработали интерес к движениям, воспринимали их в то же время эмоционально. Для этого педагог ставит детям новые задания на каждом уроке, привлекая их внимание к новым частям рисунка, движения, музыки. Задавая движение, его выразительность, педагог всегда должен действовать осторожно, всячески стимулировать воображение и творческие способности детей, проявлять инициативу [40].

Дети, обученные в танцевальном коллективе, показывают хорошие образцы детского танца, легкого и выразительного. Танец становится школой нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения

Однако, резюмируя вышесказанное, хотелось бы отметить, что искусство хореографии, помимо решения своих основных задач, играет

еще одну важную роль в формировании личности: танец, являясь интернациональным искусством, объединяет людей разных национальностей, сохраняет традиции и культурное наследие.

Язык танца яркий и выразительный, танец каждого народа – это картина их жизни, повседневной жизни, работы. Практическая работа над постановкой начинается непосредственно с изучения истории, культуры и фольклора. Такой подход к изучению исторического материала пробуждает у детей интерес к культуре других народов и воспитывает чувство уважения к обычаям и традициям других людей.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что хореография открывает ребенку богатый мир добра, света, красоты, учит творческим и преобразующим действиям.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

### **2.1 Организационно-педагогические условия реализации экспериментальной программы**

Данная экспериментальная программа, разработанная в ходе исследования, имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель программы (по словам Л.В. Байбородовой, режиссера О.М. Фалетровой, режиссера С.А.Томчук) – обучить детей музыке и хореографии через хореографию [5].

Хореография играет ведущую роль в воспитании гармонично развитой личности. Танец приносит радость напрямую, как исполнитель и как средство просмотра, непосредственно раскрывает духовные силы и напрямую усиливает художественный вкус красоты. Танец также оказывает лечебное действие на растущий организм. Танец положительно влияет на сердце, прямую дыхательную систему, кровообращение, непосредственно укрепляет мышцы и улучшает осанку.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она непосредственно обеспечивает общее гармоничное, непосредственное психологическое, непосредственное духовное и физическое развитие ребенка; формирование различных навыков, непосредственных умений и знаний в области танца; повышают потребность ребенка в здоровом образе жизни.

Цель программы – способствовать развитию творческих принципов и духовной культуры личности через хореографическое искусство.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

**Образовательные:**

– изучение элементов классических, прямых народных, прямых бальных, прямых современных танцев;

- формирование музыкальных и ритмических навыков (умение двигаться и чувствовать под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение физического развития и оздоровительные упражнения (улучшение физических данных, формирование осанки).

Разработка:

- улучшение психомоторных способностей детей, развитие ловкости, точности; развитие навыков равновесия, силы и координации, силы, укрепление мышечного аппарата;
- развитие мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умения слушать живую музыку).

Образовательные:

- прививать детям интерес к танцевальному искусству;
- усиление способности группы к поведению во время движения, формирование культурных привычек в процессе непосредственного танца и игры, непосредственного группового контакта с детьми и взрослыми;
- воспитание, дружба, взаимовыручка и трудолюбие.

Программа разделена на три уровня сложности для детей:

- дети от 1 года до 6-7 лет;
- дети 2 уровня в возрасте 7-8 лет;
- дети 3 уровня от 8 до 10 лет.

Форма организации учебного процесса: групповая.

Формы организации деятельности участников.

Используются групповые и индивидуальные формы, а также работа с частью группы.

Формы занятий:

- обучающее занятие;
- открытый урок;

- беседа;
- игра;
- экскурсия;
- музыкальный конкурс;
- праздничное занятие;
- концерт;
- соревнование;
- фестиваль.

Методы:

1. Устный метод используется в беседе, беседе, чтении книги, анализе музыкального или художественного произведения.
2. Визуальный метод используется при презентации репродукций, живых фотографий, живых видео.
3. Практические – это упражнения, прямые упражнения, прямые упражнения.

В Приложении I представлены карты для диагностики развития детей с помощью хореографии.

Диагностика проводится два раза в год: ноябрь, апрель.

Педагогическая диагностика развития ребенка:

- определение исходного уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- оценка индивидуальной работы;
- оценка результата педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает успеваемость детей, напрямую сравнивая их между собой, ориентируясь и условно на лучшие показатели, которые непосредственно выявляются в определенном возрасте.

Цель диагностики – определить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (исходный уровень и динамика развития, эффективность педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми во время движения под музыку при выполнении обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Методика проверки выполнения квалификационных требований детьми младшего школьного возраста.

В процессе оценки используются следующие уровни: высокий, низкий, средний.

По мнению О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова, музыкальность – это восприятие и передача образа и основных средств выражения в движении, непосредственная смена движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (при самостоятельном исполнении – без учителя) [33].

Педагог определяет разные музыкальные критерии для каждого возраста в соответствии со средним возрастом развития ребенка, мы обращаем особое внимание на количество навыков, которые раскрываются в прямых заданиях. Пример оценки 6-летних детей:

- высокий – способность передавать характер музыки, возможность начинать и заканчивать музыку параллельно, возможность напрямую изменять движения для каждой части музыки;

- средний – движения отражают общий характер музыки, сам темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают;

- низкий – движения не отражают характер музыки и не соответствуют темпу, ритму, а также началу и концу произведения.

Оценка детей в возрасте 10 лет:

- высокий – представляют собой музыкальный образ и соответствуют тонким оттенкам, точным фразам;

- средний – только общий характер, передают темп и метроритм;

- низкий – движения не соответствуют темпу, метрополитену музыки, направленной непосредственно на начало и конец звука, а также на счет и отображение взрослого.

Эмоциональный – с четкостью жестов и пантомим, способностью передавать на языке жестов, позой, жестами, музыкой и содержанием (различный диапазон эмоций, основанный на страхе, радости, удивлении, настороженности, удовольствии, тревога и т.д.), движение, не только умение выразить свои чувства, но и словами. По словам Л.В. Байбородовой, О.М. Фалетровой, С.А. Томчук Эмоциональные дети поют, когда возбуждены, что-то говорят и сразу после упражнения ожидают оценки от учителя. У неэмоциональных детей мимика скудная, прямые движения не выразительны. Этот показатель оценивается по внешнему виду (вверх, вниз) [5].

Примечание: этот параметр не учитывается при расчете результатов.

Творческие выступления – умение импровизировать на знакомую и незнакомую музыку на основе движений, изученных в классе, а также придумывать собственный, «пас». Оценка проводится в зависимости от возраста и уровня образования ребенка. Творческий талант проявляется в выразительности движений, нестандартности пластических инструментов и увлечении ребенка процессом движения под музыку.

Внимание – не отклоняться от музыки и движения.

– высокий – при правильном исполнении ребенком ритмической композиции (дети младшего возраста – 1 уровень сложности, дети постарше – 2 и 3 уровни) от начала до конца самостоятельны.

– средний – если с некоторыми ошибками.

– низкий – при больших затруднениях при исполнении композиции из-за отклонений внимания.

Память – это способность запоминать музыку и движения. В этом виде деятельности различают разные типы памяти: музыкальную, прямую двигательную, прямую зрительную. Обычно детям требуется 6-8 повторений композиции с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно считать непосредственно выше. Если ребенок запоминает 3-5 комбинации, это средний уровень памяти. Не требует

запоминания последовательности движений или большого количества повторений (более 10 раз).

Координация движений, ловкость – точность движений, ловкость, координация рук и ног во время упражнений (при ходьбе прямые общеразвивающие и танцевальные движения); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (как и в других общеразвивающих движениях).

Оценивается правильность и точность исполнения ритмических композиций 1 уровня сложности детьми 6 лет; 7-8 лет – уровень сложности 2; 10 лет жизни – 2 и 3 уровни сложности; (быстро и медленно).

Гибкость, гибкость – мягкость, прямолинейность и музыкальность движений рук, движение суставов, гибкость позвоночника, что позволяет выполнять простые акробатические упражнения («рыба», «полушаг» и др.).

В результате наблюдения и диагностики, чтобы сравнить общую динамику развития ребенка за определенный период времени, она строится непосредственно на чертеже или таблице передачи показателей развития.

По окончании обучения дети 6-8 лет должны знать:

1. Развитие музыкальных способностей:

– проявлять интерес и любовь к музыке во время совместных игр со сверстниками, непосредственными учителями и родителями, непосредственно переходя на музыку;

– опыт прослушивания – узнавание знакомых танцев, мелодий, народных и детских песен, произведений живописи и т.п.;

– передать природу музыки и ее настроение движением (смешной – грустный, озорной – спокойный и т.д.);

– передача основных средств музыкального выражения: темп (средний быстрый – средний медленный), динамика (громкий – тихий), регистр (высокий – низкий), ритм (сильный удар – как акцент, мелодия



ритмической пульсации), композиция (различает непосредственно тип 2–3 частей (с частями противоположными по характеру).

## 2. Развитие моторики и умений.

начало:

– ходьба – энергичная, прямые, прямые пальцы ног, пальцы ног, шаг, вперед и назад (назад), вверх (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег – легкий, ритмичный, «птички», «ручьи» и др.);

– прыжковые движения – обе ноги на месте, движение вперед, галоп – «кони», прыжок (на 6-м году жизни);

– общеразвивающие упражнения: для разных групп мышц и для разного характера, метод движения (упражнения на плавность движения, манипулирование, скорость), состоящий из простых, обычно основанных на образе игры;

– имитационные жесты – различные образные и игровые действия (веселый или трусливый кролик, лиса, усталая старушка и т.д.), непосредственно раскрывающие понятный детям образ, настроение или самопонимание;

– танцевальные движения – простые элементы простых народных танцев, которые могут быть достигнуты непосредственно через координацию, например, чередование постановки стопы на пятку, топание одной ногой, и т.д.

3. Развитие навыков пространственной ориентации: найти свободное место в зале, восстановить круг, попарно.

## 4. Развитие творческих способностей:

– воспитание потребности в самовыражении во время движения под музыку;

– формирование навыков привычных движений в игре, непосредственное исполнение под другую музыку;

– развитие воображения, умения находить собственное, непосредственное выражение характера музыки, исходное движение,

выразительные жесты, танец с учителем и сверстниками с первичными танцевальными навыками.

#### 5. Развитие и тренировка мыслительных процессов:

– развитие умения начинать и заканчивать движение музыкой – развитие умения напрямую координировать слуховое внимание, слуховые проявления и двигательные реакции;

– развитие умения с помощью жестов и пантомим выражать эмоции – радость, грусть, страх и т.д. Непосредственно вопреки природе, например, «кролик боится», «медведь доволен медом» и т.д.;

– упражнения на подвижность (лабильность) нервных процессов – умение менять движения с разной скоростью (средне-быстрые и средне-медленные), прямую форму (две части) и ритм музыки;

– развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения I уровня сложности (см. Приложение 2) от начала до конца, не отвлекаясь.

По окончании обучения дети 7-8 лет:

#### 1. Развитие музыкальных способностей:

– проявлять интерес и любовь к музыке, необходимость ее слушать, переход к музыке в бесплатных играх;

– слушание – добавление различных композиций для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых имеющихся произведений живописного характера, непосредственно композиторов-классиков (например, из «Детского альбома» П. Чайковского: «Кукла», «Новая кузница» или «Бирюльден» М. Майкапар: «Мотылек», «В саду» и др.);

– развивать умение передавать разнообразный характер музыки, разные оттенки настроения (веселое – грустное, игривое – спокойное, счастливое, торжественное, тревожное и т.д.);

– развитие умения передавать основные средства музыкального выражения: (среднескоростные – средне медленные, быстрые); динамика

(очень тихая, усиление и уменьшение звука); оформление (высокий, низкий, средний); метроритм (сильный ритм, ритмическая пульсация музыки, сочетание прямых октав и четвертей); различать вид музыкального произведения, состоящего из 2-3 частей, вариации с частями;

– уметь различать жанр произведения (танец, колыбельная, марш) и развивать способность самостоятельно выражать его соответствующими действиями.

## 2. Развитие моторики и умений

Развивать умение передавать музыкальный образ в пластике с помощью следующих видов движений:

– ходьба – энергичная, с вытянутыми ногами, высокий шаг с подъемом колена вверх, вперед и назад, ходьба в разном темпе и ритме, на полупальцах, на четвереньках;

– бег – легкий, ритмичный, передающий иной образ («бабочки», «птицы», «ручьи» и др.), широкий («волк»), резкий («бег по раскаленному песку»);

– прыжковые движения – обеими стопами на месте, вперед, галоп – «кони», прямые легкие прыжки;

– общеразвивающие упражнения на разные группы мышц и приемы движения разного характера (плавность движений, прыжок, прямые пружинные упражнения); упражнения на гибкость, прямую плавность движений;

– имитационные жесты – различные образные жесты («смешной» или «трусливый кролик», «хитрая лисица», «ленивая кошка»), которые дети понимают и раскрывают образ, отражают настроение. Уметь передавать динамику настроения, например «обида – прощение – радость»;

– танцевальные движения – элементы народных танцев, доступные по координации (поставить ногу на пятку, носок, притопы, броски ног и

т.д., упражнения, предполагающие одновременное движение рук и ног (одностороннее и симметричное).

3. Развитие навыков пространственной ориентации: уметь выстраиваться в задаваемые рисунки, перестраиваться из одного в другой.

4. Развитие творческих способностей:

– воспитание потребности в самовыражении во время движения под музыку;

– развивать навыки выполнения движений в различных игровых ситуациях, непосредственно связанных с музыкой;

– развитие воображения, умения самостоятельно находить собственные, оригинальные движения, умение подбирать движения, отражающие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка мыслительных процессов:

– развитие умения начинать и заканчивать движение самостоятельно под музыку – развитие слухового внимания, умения слышать и умения сочетать двигательные реакции;

– развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомиме – радость, печаль, страх, удивление, негодование и т.д., то есть разные настроения, например: «кот расстроен», «девушка удивлена» и т.д.;

– изучить подвижность (лабильность) нервных процессов на основе движения с разной скоростью и ритмом;

– развитие восприятия, произвольное внимание, все виды памяти (слуховая, зрительная, двигательная), мышление, а также способность к словесному описанию образа, музыки, характера.

6. Развитие морально-коммуникативных качеств человека:

– усилить умение заботиться, выражать сочувствие;

– развивать чувство приличия (например, не танцевать и не шуметь в комнате, проявлять сострадание, если кто-то отдыхает или тренируется, если кто-то падает или падает во время движения);

– знание культурных привычек в процессе группового общения детей и взрослых, привычка просто выполнять свои необходимые правила: просто скучать по старшему перед ним, уметь пригласить мальчиков танцевать девушку, а потом сразу же вместо этого сразу извиняться и если произошло случайное столкновение и т.п.

По окончании обучения дети 8-10 лет должны знать:

1. Развитие музыкальных способностей:

– проявление интереса и любви к музыке;

– опыт прослушивания;

– развитие умения передавать основные средства музыкального выражения;

– развитие жанра композиции.

2. Развитие моторики и умений

– ходьба;

– бег – легкий;

– прыжковые движения.

– общеразвивающие упражнения;

– имитационные движения;

– танцевальные движения.

3. Развитие навыков космической навигации: самостоятельное пространство в зале, реконструкция по кругу, стоя попарно и один за другим, реконструкция в несколько кругов, прямые ряды, прямые шеренги, исполнение танцевальных композиций.

4. Развитие творческих способностей.

5. Развитие и тренировка мыслительных процессов.

## 2.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования

Опытно-экспериментальная работа проводилась образовательном центре «MamaRada» г. Нур-Султан, в котором я работаю в качестве руководителя танцевального коллектива Vdance. В опытно-практическом

исследовании принимали участие 17 участников – дети младшего школьного возраста (7-10 лет).

Выдвигая гипотезу, мы организовали экспериментальное исследование, которое состоит из трех этапов:

1 этап – определение эксперимента;

2 этап – формирующий эксперимент;

3 этап – контрольный эксперимент;

Этап определения эксперимента состоял из следующих диагностических методов: анкетирования, тестирования и методов контроля.

Таким образом, оперативными задачами этапа детерминации эксперимента являются:

– определить исходный уровень развития навыков у детей младшего школьного возраста;

– разработка комплекса специальных действий по выявлению танцевальных данных у детей младшего школьного возраста.

– выявить эффективность использования специальных двигательных комплексов для развития танцевальных данных у детей младшего школьного возраста.

– описание процедуры обработки результатов, полученных при постановке эксперимента.

Изучение танцевального опыта и эстетического чувства проводилось непосредственно через анкетирование каждого ученика, в процессе его возникновения возможно уточнить некоторые детали напрямую, узнать больше о направлениях современного хореографического искусства, интересующих младших школьников.

Вопросы и ответы на вопросы, сформулированные учителем, представляют собой метод сбора информации об объекте обучения путем регистрации респондентов напрямую (интервью) или косвенно (интервью) между учителем и ответчиком (респондент).

С его помощью вы всегда можете получить информацию, которая не видна напрямую в документальных источниках или может быть напрямую отслежена. Анкета адресуется напрямую, при необходимости, непосредственно участнику – и часто единственным источником информации является человек, представитель, провайдер изучаемого явления или процесса. Вербальная (вербальная) информация, полученная напрямую с помощью этого метода, намного богаче и обычно более надежна, чем невербальная информация. Это упрощает цифровую обработку и анализ, что позволяет широко использовать компьютерные технологии. Достоинством метода является его универсальность. Пишется в анкете и как сущность людей, а также результаты их деятельности. При всех этих преимуществах метод обследования не обеспечивается ни методом наблюдения, ни характерным или прямым [28] методом анализа документов.

Цель анкетирования: определить интерес ребенка младшего школьного возраста к изучению народного сценического танца. Для анкеты были заданы вопросы, непосредственно связанные с народным сценическим танцем (Приложение 2).

На основе критериев, предложенных Е.Б. Новиковой, даны характеристики уровней.

Оптимальный уровень (3 балла) – ярко выраженный интерес к искусству народного танца, фольклору, атрибутам и костюмам народного танца.

Достаточный уровень (2 балла) – в случае интереса к различным направлениям народного танца, при небольшом интересе к фольклору, атрибутам, костюмам, сказкам и музыке.

Неблагоприятный уровень (1 балл) характеризуется отсутствием или слабым проявлением интереса к изучению сценического народного танца и фольклора.

Анализ профиля и результаты тестирования показывают, что уровень интереса к народным танцам у младших школьников достаточный и правильный.

Главное, что мы выяснили, это мотив – вызывает ли какое-либо хореографическое занятие интерес и энтузиазм у младших школьников. Таким образом – 10 человек имеют оптимальный уровень, только 29 % – 5 человек показали достаточный уровень, 12 % – недостаточный уровень – 2 человека (Таблица 1).

Таблица 1 – Результаты определения уровня эстетического вкуса и хореографического воспитания

Уровень	Констатирующий этап	
	Кол-во	%
Оптимальный	10	59
Достаточный	5	29
Недостаточный	2	12

Заполнив анкеты, мы сразу заметили интерес младших школьников. На рисунке 1 непосредственно показаны результаты диагностики.

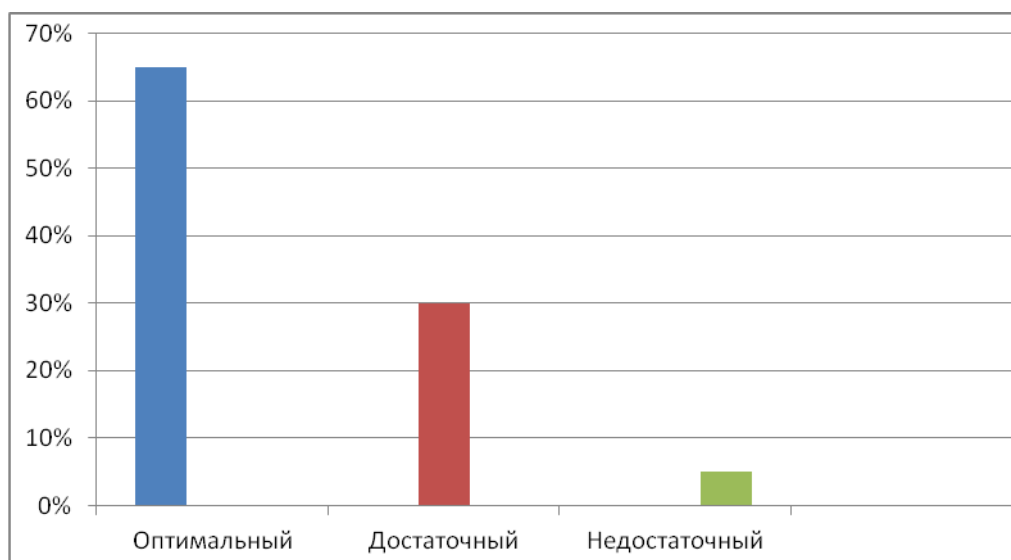


Рисунок 1 – Уровень развития эстетического вкуса и хореографического воспитания у детей младшего школьного возраста

Эти результаты показывают, что у младших и средних школьников высокий уровень эстетического вкуса и хореографического образования.

Для определения уровня развития танцевального мастерства мы провели серию тестов (Приложение 2).



Тестирование – (англ. Test – тестирование, обследование) – это метод психологической диагностики, имеющий определенную шкалу ценностей, непосредственно использующий стандартизированные вопросы и задания (тесты) [17]. Цель теста: диагностировать уровень эмоциональной выразительности и сформированности танцевальных навыков у младших школьников.

Задачи тестирования:

- определить уровень ритмического слуха;
- определить уровень музыкального слуха;
- определить уровень пластичности;
- определить уровень высоты прыжка;
- определить уровень танцевальных движений;
- определить уровень эмоциональной выразительности.

Как педагог дополнительного образования мы дали характеристику уровней развития сформированности танцевальных умений детей младшего школьного возраста в процессе непосредственно эмоционально-выразительной и сценической народной танцевальной практики.

Оптимальный уровень (3 балла) – эмоциональность, исполнение танцевальных движений, музыкальность и ритм.

Достаточный уровень (2 балла) – проявляется в эмоциональности и исполнении танцевальных движений, музыки, ритма, но недостаточно;

Недостаточный уровень (1 балл) – плохое эмоциональное состояние, недостаточный уровень танцевальных движений и музыкального, непосредственного ритмического исполнения.

Работа позволила оценить эмоциональную выразительность и танцевальное мастерство младших школьников в контексте поставленных задач и их отношение к выбранным компонентам. Анализ теста и результатов тестирования показывает, что у младших школьников высокий уровень эмоциональной выразительности и танцевальных навыков: из 17 человек 10 (59 %) имели оптимальный уровень эмоционального выражения

и танца, всего 7 (41%) показали достаточный уровень хореографические качества, недостаточного уровня не было (Таблица 2).

Таблица 2 – Результаты проведенного тестирования

Уровень	Констатирующий этап	
	Кол-во	%
Оптимальный	10	59
Достаточный	7	41
Недостаточный	0	0

Эти результаты указывают на преобладание достаточного и приемлемого уровня среди детей младшего школьного возраста. Таким образом, уровень хореографической подготовки детей младшего школьного возраста достаточен, что мы сразу выяснили при тестировании. Каждый ученик проявляет свой интерес и индивидуальность. Практически все дети младшего школьного возраста показали хорошие результаты. Следующий рисунок был нарисован для мониторинга, на котором непосредственно показаны результаты диагностики.

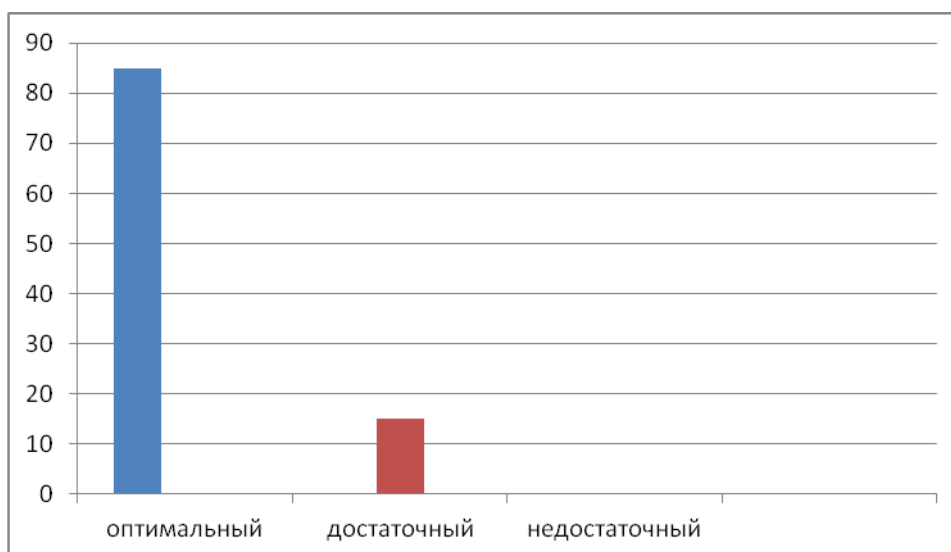


Рисунок 2 – Уровень развития эмоциональной выразительности и формирование танцевальных навыков у детей младшего школьного возраста

Другой диагностический метод был использован для определения уровня эмоциональной выразительности испытуемых – наблюдение.

Метод наблюдения – это метод сбора информации путем косвенного и систематического приема и регистрации социально-психологических явлений (фактов поведения и активности) в естественных или

лабораторных условиях. Метод наблюдения может использоваться как один из центральных, прямых независимых методов исследования.

Наблюдение – это целенаправленное восприятие исследователем педагогического явления в процессе получения конкретного фактического материала. В этом случае составляются записи (протоколы) наблюдений.

Контроль обычно осуществляется по заранее разработанному плану с выделением конкретных объектов контроля. Этот метод предполагает целенаправленное, непосредственно планируемое и систематическое восприятие и одобрение проявлений психолого-педагогических явлений и процессов [21].

Особенности управления как научного метода: четкая, направленность на конкретную цель; дисциплина и последовательность; объективность в принятии и одобрении исследования; сохранение естественного течения психолого-педагогических процессов.

Наблюдение – очень доступный метод, но у него есть свои недостатки, которые напрямую связаны с тем, что на результаты наблюдения напрямую влияют личные качества исследователя (взгляды, непосредственные интересы, непосредственное психическое состояние). Этапы контроля: определение целей и задач (с какой целью, с какой целью проводится контроль); выбор объекта, непосредственный объект и ситуация (что контролировать); выбрать метод контроля (как управлять), который мало влияет напрямую на исследуемый объект и обеспечивает сбор необходимой информации; выбор методов записи наблюдений (как вести записи); обработка и интерпретация полученной информации (каков результат) [21].

Детям младшего школьного возраста был предложен ряд заданий: под музыку, выбранную преподавателем, дети младшего школьного возраста должны были выполнять задания с использованием импровизационных танцевальных движений, напрямую выражая свое творческое воображение и эмоциональность. Работа позволила оценить

отношение младших школьников к хореографической деятельности. Анализ наблюдения показал высокий уровень хореографической активности и эмоциональной выразительности младших школьников.

Хореография позволяет ребенку красиво двигаться, управлять своим телом, что невозможно передать словами. Более того, танцы с раннего возраста влияют на формирование тела: улучшается работа суставов, все тело приобретает особую гибкость и стройность, укрепляется его мышечная структура и повышается выносливость. В результате ребенок растет и самоконтролируется, приобретает красивую осанку, хорошую координацию движений [26].

В процессе овладения искусством танца движения основаны на комплексе специальных упражнений, предназначенных непосредственно для коррекции подвижности тела, его тонуса и общего состояния. В процессе обучения педагог-хореограф определяет возможности каждого ребенка, выделяет особенности его опорно-двигательного аппарата, непосредственно на их основе подбирает индивидуальный комплекс упражнений и способствует появлению высокого уровня мастерства. В то же время он поддерживает ум и эмоции ребенка [27].

Учитель танцев не только понимает, как передать мысли и чувства с помощью движения. Он чуткий психолог и физиолог. Хореографы получают информацию на уровне физиотерапевтов, которые работают непосредственно со здоровыми детьми с учетом возрастной анатомии и обменных процессов, а также обладают необходимыми знаниями в области гигиены и косметологии. Хороший учитель никогда не причинит вреда ребенку, требуя невозможного. Напротив, он позволяет делать невозможное шаг за шагом и эффективно [27].

Таким образом, мы провели второй этап нашего исследования – формирующий эксперимент, направленный непосредственно на повышение уровня музыкально-хореографических знаний младших школьников. Достижение необходимого уровня хореографического

развития ребенка часто зависит от педагогических и психологических условий. На уроке мы использовали такие приемы.

Основные методы обучения:

Визуальный

- демонстрация движений учителя со счетом и музыкой;
- косвенное указание на ошибки или упущения в фактическом исполнении;
- дидактическая игра;
- определить хореографические способности детей;
- дидактические материалы по хореографии;
- малые хореографические формы.

Вербальный (обращение к сознанию ребенка, а не автоматическое, осмысленное исполнение и стремление к выполнению).

Практический (основан на повторении и отработке движений).

Видео метод (просмотр видеороликов об искусстве хореографии, непосредственное обучение, не основанное на видеоматериалах народной, классической и современной хореографии).

Мотивация. Анализ реальной ситуации.

Создание атмосферы успеха.

Метод отражения

Формы обучения можно разделить на несколько групп: базовое, дополнительное и художественно-эстетическое самообразование.

- базовый: слушать музыку, смотреть балетные постановки и знакомиться с произведениями великих мастеров хореографии.

- дополнительные формы – индивидуальные или групповые поездки на спектакли, концерты, кино в удобное для детей время.

- художественно-эстетические формы самообразования включают самостоятельное чтение книг и хореографию, прямую теорию музыки, постановку балета и др. с целью расширения знаний в области хореографического искусства.

### Методы обучения:

- классы должны быть разными как по содержанию, так и по набору используемых методов;
- избегать однообразия при повторении, включение элементов новизны, предъявление новых требований, постановка новых задач;
- любое задание, выполняемое ребенком младшего школьного возраста, должно соответствовать уровню подготовки к нему;
- весь образовательный процесс должен строиться на осознанном приобретении знаний и навыков;
- занятия нужно проводить в хорошем темпе, не следует долго делать одни и те же движения, стараться учить сразу всему и долго объяснять танец напрямую;
- на уроке нужно сконцентрироваться на всех навыках, которые были непосредственно развиты ранее, пройти и повторить движения.

Следующие принципы наиболее соответствуют специфике двигательной тренировки:

- Принцип осознанного и активного – понимание целей и задач урока, что напрямую влияет на осознанное отношение учащихся к усвоению нового материала.
- Принцип повторения и постоянства – приобретение, непосредственное закрепление и совершенствование навыков, приобретенных в процессе обучения.
- Принцип постепенности отражает научный подход к основным принципам жизни человека. Неравномерный рост загруженности, увеличение объема и интенсивности работы, постепенное усложнение задач в системе от простых к сложным.
- Принцип доступности отражает зависимость системы планирования уроков от готовности детей. Доступ связан с систематическими и постепенными методами.

– Принцип командной работы и индивидуализации подразумевает необходимость учета индивидуальных особенностей и физической подготовленности учеников при создании занятий в группах.

– Принцип силы определяет стабильность накопленных знаний и уровень физической подготовленности, непосредственное владение техникой выполнения.

Демонстрация и объяснение учителем во время урока танцев играют важную роль в процессе обучения. Несмотря на очевидную подачу, сложность самой методики не всегда позволяет ученикам сразу уловить главное. Поэтому показ должен сопровождаться объяснением. Демонстрации и объяснения дополняют друг друга. Эффективность таких уроков очевидна: грамотно организованный урок, направленный непосредственно на ребенка, вызовет интерес и реакцию каждого ученика.

Таким образом, мы работали непосредственно над танцевальной композицией. Создание хореографического образа – это показать очертание действия или персонажа в танце, передать определенную идею, основанную на эмоциях. Наш первый танцевальный этап – это встреча с 17 учениками от 7 до 8 лет. Мы играли во множество игр, чтобы познакомиться, например, «Я могу это сделать», «снежок», «танцуй как я» (Приложение 3)

Также были разговоры с детьми младшего школьного возраста о танцах. Дети – участники экспериментальной деятельности узнали много интересного о танце для себя, непосредственно об истории танца. Было много подвижных игр со школьниками, игр для непосредственного творческого воображения и, конечно же, музыкальных игр. Было много разговоров о русском народном танце, о его характере, о костюмах, о стиле исполнения, ведь прежде чем мы узнаем движение, мы должны понять почему и как оно танцуется.

В целях повышения уровня развития музыкально-хореографического образования мы продолжали знакомить детей с народными танцами,

рассказывали им о народных костюмах, задавали домашние задания: читать народные сказки. Также в классе звучало много народных песен и мелодий. Детям было очень интересно их слушать, и сразу после того, как они их выслушали, они высказали свое мнение и взгляды на прослушанные работы. Среди младших школьников также были рассказы радости и удивления об атрибутах народных костюмов.

Освоив отдельные движения, мы начали собирать выученные нами комбинации движений, что было непросто для учеников. Но с большим упорством мы смогли шаг за шагом преодолевать все трудности. Дальнейшей нашей работой было продумать композицию танца и рисунки танца, такие как диагонали, круги, прямые линии.

Мы быстро справились с этой задачей. Ребята с радостью помогли нам в постановке танца, потому что они очень хотят, чтобы наше хореографическое представление получилось быстро.

Мы также провели несколько опросов и тестов, в которых выявили большое изменение в положительном направлении. Второй тест показал значительный рост танцевальных навыков непосредственно над развитым ритмическим и музыкальным слухом, появилась четкая эмоциональная экспрессия. Также мы работали с детьми в костюмах для выступлений на отчетном концерте. На последнем уроке мы рассказали о своей работе, где дети младшего школьного возраста высказали свое мнение. Всем детям понравилась наша совместная работа, им было очень интересно, они получили много теоретических и практических знаний. Наш разговор закончился последней записью танца и памятным фото.

Таким образом, по содержанию формирующего этапа эксперимента можно сделать вывод, что правильное использование методов и приемов в работе с детьми способствует их физическому и эстетическому развитию. В результате работы отметили, что дети экспериментальной группы улучшили свои танцевальные навыки, а также продемонстрировали индивидуальные способности.



### 2.3 Результаты экспериментальной работы по музыкальному и хореографическому воспитанию детей младшего школьного возраста

По окончании формирующей фазы исследования был организован его контрольный этап. Цель контрольного этапа – определить уровень развитости эстетического вкуса, интереса и эмоциональной отзывчивости младших школьников к хореографии, а также сформированности танцевальных умений детей в процессе занятий современным танцем

Непосредственно в работе используются те же методы диагностики, что и на первом этапе опытно-экспериментальной деятельности.

Был проведен повторный опрос участников опытно-экспериментальной деятельности, далее раскроем полученные результаты.

10 детей показали оптимальный уровень – 75%. Достаточный уровень из 5 детей составляет 23%. Недостаточный уровень для 2 детей – 2%. Эти результаты показывают преобладание детей с высоким (оптимальным) уровнем танцевальных навыков. Эти результаты представлены в таблице 3. Таблица 3 – Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Оптимальный	7	65	10	75
Достаточный	6	30	5	23
Недостаточный	4	5	2	2

В процессе анкетирования динамику роста можно определить, сравнив начальный и конечный уровни сформированности музыкально-хореографического образования младших школьников (Рисунок 3).



Рисунок 3 – Сравнительная диаграмма уровня сформированности музыкального и хореографического воспитания детей младшего школьного возраста

По сравнению с результатами первого этапа обучения дети с низким уровнем танцевального мастерства включены в группу среднего уровня, а дети среднего уровня – в группу высокого уровня.

Анализируя данные, полученные в ходе педагогического эксперимента, можно добавить количественные изменения: чтобы сделать следующий вывод – выявились качественные изменения в некоторых танцевальных навыках детей. Во-первых, многие дети стали активными и ритмичными, а также получили эстетическое и патриотическое воспитание. Это привело к выводу, что повышение уровня развития эстетических и хореографических знаний у детей было результатом целенаправленной работы, привлечение средств, различных форм хореографического искусства через уроки.

Для определения уровня разработан тестовый уровень развития эмоциональной выразительности и формирования танцевальных навыков у младших школьников в процессе обучения народному сценическому танцу. Тест позволил диагностировать уровень эмоциональной выразительности и развития танцевальных навыков. Результаты занесены в таблицу 4.

Таблица 4 – Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	10	59	13	76
Средний	7	41	4	24
Низкий	0	0	0	0

Результаты исследования таковы: 13 детей младшего школьного возраста (76 %) имеют высокий уровень развития, 4 ребенка младшего школьного возраста (24%) имеют средний уровень и 0 % имеют высокий уровень развития.

Результаты формирования танцевальных навыков в разных движениях показаны на диаграмме (рисунок 4). Эти результаты показывают преобладание танцевальных навыков от среднего до высокого уровня.

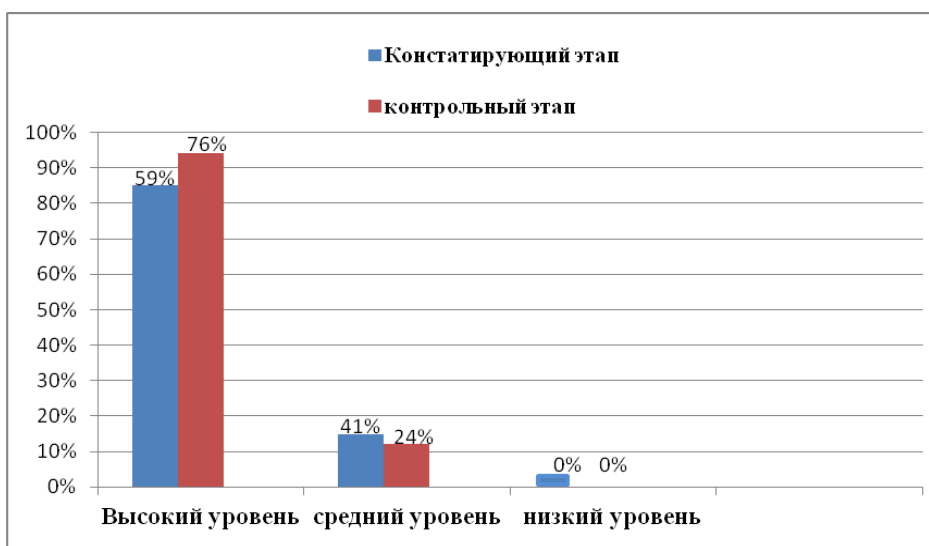


Рисунок 4 – Уровень развития эмоциональной выразительности и формирование танцевальных навыков у детей младшего школьного возраста

Таким образом, применение системы развития детей через хореографическое искусство дало положительный результат.

Проведена экспериментальная работа по формированию танцевального мастерства у младших школьников в процессе уроков народного сценического танца (выявление, непосредственное формирование, непосредственный контроль). На первом этапе нашей

экспериментальной работы, который состоял из диагностических методов: анкетирования, тестирования и методов контроля, были определены цели:

- разработка комплекса специальных действий по выявлению танцевальных данных у детей младшего школьного возраста;
- выявить эффективность комплекса специальных упражнений для развития танцевальных данных у детей младшего школьного возраста;
- определить исходный уровень на данном этапе развития навыков у детей младшего школьного возраста.

Кроме того, перед проведением опроса мы рассмотрели виды опросов, их суть, прямые преимущества и недостатки.

Таким образом, работа позволила оценить компетентность младших школьников и их отношение к формированию танцевального мастерства.

Анализ профиля и результаты тестов прямо показывают, что уровень интереса к изучению хореографии у младших школьников достаточен и обоснован. Главное, что мы выяснили – это наличие мотива и интереса к обучению у младших школьников.

Таким образом, результаты исследования сразу показали, что 65% опрошенных детей в группе из 17 человек имели оптимальный уровень развития, только 30% детей показали достаточный уровень физических данных, непосредственно у 5% был неблагоприятный уровень развития. Заполнив анкеты напрямую, мы сразу заметили, что есть

Основная цель тестирования: диагностировать уровень развития музыкально-хореографических знаний младших школьников в процессе уроков народного сценического танца. Работа позволила оценить уровень музыкальных и хореографических знаний младших школьников в рамках заданий и их отношение к выбранным компонентам. Анализ теста и результатов тестирования показывает, что у младших школьников высокий уровень эмоциональной выразительности и танцевальных навыков. По результатам исследования сразу было обнаружено, что 10 человек (85%) в тестируемой группе из 17 детей младшего школьного возраста имели

оптимальный уровень эмоционального выражения и танца, только 7 человек (15%) имели достаточный уровень хореографических навыков, недостаточный уровень хореографического развития 0 человек.

Таким образом, уровень хореографической подготовки детей младшего школьного возраста довольно высок. Каждый ученик проявляет свой интерес и индивидуальность. Практически все дети младшего школьного возраста показали хорошие результаты.

На следующем этапе нашей экспериментальной работы мы определили значение методики обучения. В период наблюдений мы убедились, что дети младшего школьного возраста очень интересуются танцами. Мы обнаружили, что уровень нашей диагностики значительно повысился. Танцевальные навыки также были значительно повышены.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современная педагогика накопила большой опыт в теории и практике обучения, разработала новую систему воспитания. Эта система воспитания ставит задачу формирования личности, способность активно, творчески преобразовывать действительность.

Наблюдая за детьми, обучающимися хореографии, мы пришли к выводу, что дети более развиты во всех отношениях. В процессе всестороннего развития личности искусству принадлежит главная роль. «Хотя основой всестороннего развития личности является сама жизнь, в которой главную роль играет целеустремленный творческий труд, но жизнь без искусства не формирует и не воспитывает человека целостного, всесторонне и гармонично развитого». Мысли обо всем этом и привели нас к тому, чтобы проанализировать эту ситуацию, выявить, какие же личностные качества приобретает человек в процессе хореографического воспитания, как оно влияет на мир чувств человека, его поведение.

Можно с уверенностью сказать, что особую роль в воспитании играет искусство танца, которое в эмоционально-образной форме отражает различные виды человеческой деятельности и развивает способность творчески преобразовывать мир и самого себя.

Собственный педагогический опыт, наблюдения за работой других хореографов, сравнение стилей их преподавания позволили сделать вывод: вне зависимости от системы обучения ведущая роль в развитии младших школьников принадлежит самому педагогу. В этот период для ребенка еще не так выражен социальный статус среди товарищей, как реакция на его деятельность взрослых: родителей, педагога. Часто не от методики преподавания зависит качество воспитания и обучения, а, прежде всего от собственных достоинств педагога. Поэтому в процессе воспитания и обучения детей надо не игнорировать появляющиеся у них качественное своеобразие способностей и одаренности, а развивать его, применяя к

учащимся различные методы индивидуального воздействия. Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Хореографам необходимо больше обращать внимание на активизацию процессов творческого воображения, которое развивается, когда ребенок не только понимает приемы выразительности, но и самостоятельно их применяет.

В хореографическом обучении многие учащиеся добиваются более значительных результатов, чем в общеобразовательных предметах. В связи с этим у ребенка возникает потребность в признании. Если он добивается повышения своего авторитета, то его активность повышается и в других видах деятельности. И одна из главных задач педагога сформировать и направить эту активность.

Проведенная работа в ходе констатирующего эксперимента позволила определить исходный уровень сформированности музыкального и хореографического воспитания детей младшего школьного возраста. Используя такие методы диагностики, как: анкетирование, тестирование и наблюдение, мы выяснили, что уровень музыкального воспитания и хореографической подготовки у детей достаточный. Но развитие музыкального и хореографического воспитания это динамический процесс, который требует постоянного роста. Поэтому на формирующем этапе нами была описана вся работа над хореографической постановкой, которая явилась методом для формирования музыкального и хореографического воспитания детей младшего школьного возраста в процессе занятий.

И последним этапом исследования был результативный, где мы проводили сравнительную диагностику по выявлению уровней

музыкального и хореографического воспитания развития детей младшего школьного возраста. Мы выявили, что результаты диагностик заметно возросли, что является положительным результатом нашего исследования.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агрatina Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2021. – 325 с. – ISBN 978-5-534-14730-8. – URL: <https://urait.ru/bcode/479371>
2. Агрatina Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. – Москва: Юрайт, 2021. – 317 с. – ISBN 978-5-534-05785-0. – URL: <https://urait.ru/bcode/473124>
3. Агрatina Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко: учебное пособие для вузов / Е. Е. Агрatina. – Москва: Юрайт, 2020. – 111 с. – ISBN 978-5-534-06010-2. – URL: <https://urait.ru/bcode/454976>
4. Апраксина О.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: уч. для сред.проф.образования / под редакцией Е. А. Медведевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 274 с. – ISBN 978-5-534-07554-0. – URL: <https://urait.ru/bcode/473638>
5. Байбородова Л. В. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 248 с. – ISBN 978-5-534-06342-4. – URL: <https://urait.ru/bcode/471861>
6. Байбородова Л. В. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 248 с. – ISBN 978-5-534-07577-9. – URL: <https://urait.ru/bcode/471911>
7. Блок Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. – Москва: Юрайт, 2021. – 259 с. – ISBN 978-5-534-11677-9. – URL: <https://urait.ru/bcode/474868>

8. Богданов Г. Ф. Народный танец: учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 344 с. – ISBN 978-5-534-13571-8. – URL: <https://urait.ru/bcode/476808>

9. Богданов Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 344 с. – ISBN 978-5-534-12998-4. – URL: <https://urait.ru/bcode/470915>

10. Бодина Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского: учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. – Москва: Юрайт, 2021. – 234 с. – ISBN 978-5-534-03267-3. – URL: <https://urait.ru/bcode/472394>

11. Бодина Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва: Юрайт, 2021. – 333 с. – ISBN 978-5-534-02988-8. – URL: <https://urait.ru/bcode/472553>

12. Буратынская С. В. Искусство балетмейстера. Практикум: учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2021 ; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры. – 166 с. – ISBN 978-5-534-14443-7 (Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0546-2 (Кемеров. гос. ин-т культуры). – URL: <https://urait.ru/bcode/477597>

13. Воскобойникова Э. Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): учебник и практикум для вузов / Э. Г. Воскобойникова. – Москва: Юрайт, 2021. – 200 с. – ISBN 978-5-534-07016-3. – URL: <https://urait.ru/bcode/473942>

14. Воскобойникова Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): уч. для сред. Проф. образования / Э. Г. Воскобойникова. – Москва: Юрайт, 2021. – 200 с. – ISBN 978-5-534-07023-1.

15. Герцман Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика: учебное пособие для вузов / Е. В. Герцман. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2021. – 77 с. – ISBN 978-5-534-13021-8.

16. Груцынова А. П. История хореографического искусства: романтический балет: учебник для среднего профессионального образования / А. П. Груцынова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 191 с. – ISBN 978-5-534-12519-1. – URL: <https://urait.ru/bcode/475852>

17. Груцынова А. П. Хореографическое искусство: романтический балет: учебник для вузов / А. П. Груцынова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 191 с. – ISBN 978-5-534-11080-7. – URL: <https://urait.ru/bcode/475829>

18. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 179 с. – ISBN 978-5-534-06300-4. – URL: <https://urait.ru/bcode/470661>

19. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 179 с. – ISBN 978-5-534-07221-1. – URL: <https://urait.ru/bcode/470933>

20. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. М. Газина [и др.] ; под редакцией О. М. Газиной, В. И. Яшиной. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 111 с. – ISBN 978-5-534-08287-6. – URL: <https://urait.ru/bcode/455319>

21. Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Москва: Юрайт, 2021. – 268 с. – ISBN 978-5-534-05541-2. – URL: <https://urait.ru/bcode/473739>

22. Лешакова Г.Я. Хореография / Т. С. Лисицкая. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 242 с. – ISBN 978-5-534-07785-8. – URL: <https://urait.ru/bcode/472685>

23. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике: учебное пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 242 с. – ISBN 978-5-534-07250-1. – URL: <https://urait.ru/bcode/472599>

24. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Лисицкая. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 242 с. – ISBN 978-5-534-07785-8. – URL: <https://urait.ru/bcode/472685>

25. Мороз Т. И. Методика преподавания ритмики: учебное пособие для вузов / Т. И. Мороз, Н. В. Поморцева. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2021 ; Кемерово: КемГИК. – 124 с. – ISBN 978-5-534-14853-4 (Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0585-1 (КемГИК). – URL: <https://urait.ru/bcode/482747>

26. Мстиславская Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя: учебник для среднего профессионального образования / Е. В. Мстиславская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 254 с. – ISBN 978-5-534-14026-2. – URL: <https://urait.ru/bcode/477205>

27. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 205 с. – ISBN 978-5-534-08341-5. – URL: <https://urait.ru/bcode/471722>

28. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 205 с. – ISBN 978-5-534-10592-6. – URL: <https://urait.ru/bcode/472672>

29. Уколов В.С. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя: учебник для вузов / Е. В. Мстиславская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 254 с. – ISBN 978-5-534-13748-4. – URL: <https://urait.ru/bcode/476916>

30.Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2021. – 110 с. – ISBN 978-5-534-11141-5. – URL: <https://urait.ru/bcode/475859>

31.Пляскина Е. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие для вузов / Е. В. Пляскина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 335 с. – ISBN 978-5-534-12418-7. – URL: <https://urait.ru/bcode/476376>

32.Пляскина Е. В. Русская духовная музыка: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 335 с. – ISBN 978-5-534-13184-0. – URL: <https://urait.ru/bcode/476620>

33.Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 293 с. – ISBN 978-5-534-09217-2. – URL: <https://urait.ru/bcode/474859>

34.Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 293 с. – ISBN 978-5-534-09284-4. –

35.Рыбалкина Е.Л. Теория и методика музыкального воспитания детей / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 217 с. – ISBN 978-5-534-11911-4. – URL: <https://urait.ru/bcode/476459>

36.Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 217 с. – ISBN 978-5-534-05610-5. – URL: <https://urait.ru/bcode/473326>

37. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии: учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 217 с. – ISBN 978-5-534-11911-4. – URL: <https://urait.ru/bcode/476459>

38. Школяр Л. Танец и методика его преподавания / А. В. Палилей. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2021. – 110 с. – ISBN 978-5-534-11141-5. – URL: <https://urait.ru/bcode/475859>

39. Юсфин А.Г. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя: учебник для вузов / А.Г. Юсфин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 254 с. – ISBN 978-5-534-13748-4. – URL: <https://urait.ru/bcode/476916>

40. Чухин С. Г. Основы духовно-нравственного воспитания школьников : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. Г. Чухин, О. Ф. Левичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 113 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09439-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/474050>

41. Шадриков, В. Д. Общая психология : учебник для вузов / В. Д. Шадриков, В. А. Мазиллов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03023-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/468719>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Карта диагностики уровня развития детей по хореографии

Показатель	Ф. И. ребенка
Музыкальность	
Эмоциональная сфера	
Проявление характерологических особенностей ребенка	
Творческие проявления	
Внимание	
Память	
Подвижность нервных процессов	
Пластичность гибкость	
Координация движений	

### Анкета

№	Вопросы	ДА	НЕТ	ИНОГДА
1	Нравится ли вам танцевать?			
2	Нравятся ли вам народные танцы?			
3	Нравятся ли вам народные песни?			
4	Посещаете ли вы театры, концерты?			
5	Нравится ли вам вслушиваться в звуки природы			
6	Нравится ли вам народные костюмы?			
7	Нравятся ли вам народные музыкальные инструменты?			
8	Нравятся ли вам народные сказки?			
9	Хотите ли вы научиться играть на какомнибудь музыкальном инструменте?			
10	Нравятся ли вам атрибуты в танцах?			
11	Вы испытываете восхищение при просмотре танцевального номера?			
12	Вы любите выступать на сцене?			
13	Вы танцуете дома?			
14	Рассказываете ли вы родителям о занятиях танцем?			

### Результаты констатирующего этапа

№	Ритмический слух	Музыкальный слух	Пластичность	Высота прыжков	Танцевальные движения	Эмоциональная выразительность	Итог:
1	2	3	3	2	3	2	15
2	3	3	2	3	3	3	17
3	3	3	2	2	3	2	15
4	2	2	2	1	2	2	12
5	3	3	2	2	3	3	16
6	3	3	2	3	3	2	16
7	3	3	1	2	3	2	14
8	3	3	2	3	3	3	17
9	3	3	3	3	3	3	18
10	3	3	3	3	3	3	18
11	2	3	2	2	2	2	13
12	2	2	2	2	2	1	11
13	3	3	3	3	2	2	16
14	3	3	2	3	2	2	15
15	3	2	1	2	2	3	13
16	3	3	2	3	3	2	16
17	2	2	2	2	3	1	12

### Результаты диагностики контрольного этапа

№	Ритмический слух	Музыкальный слух	Пластичность	Высота прыжков	Танцевальные движения	Эмоциональная выразительность	Итог:
1	2	3	3	3	3	2	16
2	3	3	2	3	3	3	17
3	3	3	2	2	3	2	15
4	3	3	2	3	2	2	18
5	3	3	2	3	3	3	17
6	3	3	2	3	3	3	18
7	3	3	3	2	3	2	17
8	3	3	2	3	3	3	17
9	3	3	3	3	3	3	18
10	3	3	3	3	3	3	18
11	2	3	2	2	2	2	13
12	2	3	3	2	3	3	16
13	3	3	3	3	2	3	18
14	3	3	2	3	3	3	16
15	3	2	3	2	2	3	15
16	3	3	2	3	3	3	17
17	2	2	2	2	3	3	15



