



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста
средством китайских народных сказок**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование. Иностранный язык»

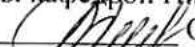
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

63,09 % авторского текста
Работа рекомендована к защите

07 июля 2023 г.

Зав. кафедрой ПиПД

 О.Г. Филиппова

Выполнила:

Студент группы ОФ-502/233-5-1

Моисеева Анастасия Константиновна

Научный руководитель:

д. п. н., доцент, зав. кафедрой ПиПД

Филиппова Оксана Геннадьевна

Челябинск

2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КИТАЙСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК.....	9
1.2 Исторический анализ проблемы нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством китайских народных сказок.....	9
1.1 Теоретико-педагогические предпосылки становления проблемы нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством китайских народных сказок.....	20
1.3 Организационно-педагогические условия нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством китайских народных сказок.....	28
Выводы по первой главе	38
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КИТАЙСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК.....	40
2.1 Цель, задачи, диагностический инструментарий, этапы эмпирического исследования.....	40
2.2 Реализация организационно-педагогических условий по формированию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.....	46
2.3 Анализ, интерпретация и результат проведенного исследования.....	53
Выводы по второй главе	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Проблема нравственности остро стоит в современном мире. Если рассматривать Челябинскую область, то из статистики Генеральной прокуратуры РФ о преступности в России по итогам 2022 года, то можно отметить, что она находится на пятом месте в рейтинге самых криминальных регионов страны [35]. Также очень часто из новостей мы узнаём о преступлениях, совершённых не только взрослыми людьми, но и подростками. И такие случаи поражают жестокостью.

По мнению психологов, проблема недостаточной нравственности человека идёт из дошкольного детства. Именно старший дошкольный возраст является тем временем, когда происходит активное освоение норм морали и нравственности, формируются социально одобряемые привычки, чувства и отношения к себе, людям и всему окружающему в целом. Это время представляет собой важный и ответственный этап в процессе целенаправленного в развитии целостной гармоничной личности будущего взрослого, а также в развитии механизмов поведения и деятельности. Данный факт можно связать и разнообразными изменениями, происходящими в когнитивной сфере развития детей, в эмоционально-волевой сфере, в процессе коммуникации со взрослыми и сверстниками, а также в уровне нравственной воспитанности, который достигли воспитанники. И данный факт позволяет педагогам расширить арсенал методов и приёмов нравственного воспитания старших дошкольников [7].

В Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в статье 12 «Образовательные программы» говорится о необходимости через содержание образования обеспечивать развитие способностей каждого индивида, а также затрагивается аспект формирования и дальнейшего развития его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями» [41].

В Национальном проекте «Образование» до 2030 года в качестве одной из целей выделяется создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций [20].

Если рассматривать Федеральный Государственный Стандарт Дошкольного образования (далее ФГОС ДО), то можно отметить, что одним из основных принципов является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства [52]. Данный документ содержит в себе множество задач, которые относятся к разным образовательным областям, но в них можно выделить следующие, имеющие отношение у проблеме нашего исследования: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;. Освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.

Актуальность данной проблемы можно заметить и по числу учёных и специалистов, занимавшихся этой темой. Среди отечественных специалистов можно выделить следующих: Ф.Х. Арутюнян, В.Ф. Афанасьев, П.П. Блонский, Г.С. Виноградов, Е.Н. Водовозова, Г.Н. Волков, Т.С. Комарова, Л.Д. Короткова, О.Л. Князева, М.И. Лисина, А.С. Макаренко, Т.А. Маркова, Д.В. Менджерицкая, В.С. Мухина, Н.Н. Поддьяков, В.Я. Стоюнин, В.А. Сухомлинский, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Е.И. Флерина, С.Т. Шацкий и др. Среди зарубежных педагогов проблемой нравственного воспитания занимались: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, И.Г., Ф. Фребель и др.

В 2019 году было проведено исследование уровня нравственных качеств дошкольников [18]. Авторы применили пять различных диагностических методик и в ходе исследования выяснили, что только у

26% детей нравственные качества сформированы на высоком уровне. У большинства воспитанников наблюдался средний уровень сформированности (59,2%). 14,8% обладали начальным уровнем сформированности нравственных качеств. Также авторы статьи отметили, что результаты диагностики, помимо вышесказанного, выявили низкий уровень воспитанности нравственных качеств у 20% детей. Из этого можно сделать вывод, что данной проблемой необходимо заниматься, чтобы улучшить эти показатели. Для этого можно апробировать новые комплексы занятий и мероприятий, направленных на повышение уровня развития нравственных качеств. Для этого можно использовать произведения китайской народной литературы. Ведь именно в сказках эмоционально и в доступной для детей форме раскрываются увлекательные и интересные истории, имеющие под собой морально-нравственную основу, описываются черты личности персонажей, в которых отчётливо видны социально одобряемые качества личности или негативные отрицательные поступки, действия и явления. Подобное эмоционально наполненное содержание историй влияет на воспитанников, вызывая различные чувства по отношению к ситуациям и персонажам, помогает формировать нравственное отношение к другим людям и всей окружающей жизни.

Как и у любой поставленной проблемы, в данном исследовании существует противоречие, позволяющее раскрыть тему шире. С самого раннего возраста родители и педагоги начинают формировать у ребёнка нравственные качества, учат оценивать поступки как хорошие или плохие. И данная работа не заканчивается в ДОО, а продолжается и в школе, и в институте, т.е. ведётся активная работа в этом направлении на всех этапах обучения. Но тем не менее её эффективность падает пропорционально взрослению. Несмотря на успешность воспитательных занятий и мероприятий, многие дети становятся безнравственными взрослыми, которых не заботит ничего кроме личного благополучия. Отсюда и

вытекает противоречие: какие условия необходимо создать уже в ДОО, чтобы при взрослении человек без внешнего контроля оперировал нравственными категориями, а также старался совершенствовать уже существующие нравственные качества.

Таким образом, актуальность позволяет нам сформулировать тему исследования: «Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством китайских народных сказок».

Цель исследования: теоретически обосновать проблему нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста, разработать комплекс организационно-педагогических условий формирования нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста, включающему в себя китайские народные сказки, а также реализовать их в практике работы ДОО.

Объект исследования: процесс формирования нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия формирования нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс формирования нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если:

- создать развивающую предметно развивающую среду, ориентирующую детей на освоение нравственных ценностей и культурных традиций Китая;
- проводить занятия, используя различные произведения китайской народной литературы, позволяющие вызвать чувства и переживания героев;
- разработать картотеку китайских народных сказок для детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения выдвинутой гипотезы и проверки эффективности условия гипотез потребуется решение следующих задач:

1. Проанализировать отечественную и зарубежную литературу по проблеме формирования нравственных качеств детей старшего дошкольного посредством китайских сказок.
2. Обосновать организационно-педагогические условия формирования нравственных качеств детей старшего дошкольного посредством китайских сказок.
3. Разработать конспект занятия с использованием китайской народной сказки и картотеку китайских народных сказок для детей старшего дошкольного возраста.
4. Реализовать организационно-педагогические условия и осуществить поставленные задачи на практике.

Этапы исследования:

- констатирующий (осуществление анализа и оценка современного состояния проблемы в педагогической практике, осмысление теоретических ее аспектов для определения направлений исследования на основе изучения литературы, определение цели и задач исследования, формулирование рабочей гипотезы);
- формирующий (проверка гипотезы исследования в формировании нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством китайской народной литературы в аспектах обогащения развивающей предметно пространственной среды, разработке конспекта занятия, а также составлению сборника китайских народных сказок);
- обобщающий (подтверждение гипотезы, формулирование выводов).

Для достижения цели и решения поставленных задач использованы следующие методы исследования:

- теоретические методы: анализ научной литературы, нормативно-правовых документов по проблеме исследования;

- эмпирические: исследование и обобщение эффективного опыта дошкольного образования, наблюдение за деятельностью участников эксперимента, статистические методы оценки эффективности работы.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- проанализирована отечественная и зарубежная литература по проблеме исследования и выявлены наиболее эффективные методы работы;
- выявлены особенности формирования нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

- реализованы организационно-педагогические условия в процессе формирования нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста посредством китайской народной литературы, адекватные целям воспитания и психолого-педагогическим особенностям развития детей данного возраста;
- разработаны: конспект занятия по формированию нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста и сборник китайских народных сказок, для использования педагогами на занятиях и родителями в процессе домашнего чтения с детьми.

Базу исследования составляет: МАДОУ «Детский сад №17 г. Челябинска».

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, списка использованной литературы, заключения и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КИТАЙСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

1. Исторический анализ проблемы нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством китайских народных сказок

Проблема нравственного воспитания личности осознавалась учёными и философами ещё с древних времён. В педагогике этот вопрос был также актуален с самого момента зарождения этой науки. Если рассматривать понятие «нравственность», то стоит упомянуть понятие «нравы», от которого оно берёт своё начало. «Нравы» подразумевают собой мораль, это определённые шаблоны или образцы поведения, которых должны придерживаться люди в своих поступках. Но это не какая-то постоянная категория, она зависит от общественного мнения, и это именно то, что человек воспроизводит силой привычки.

Античные мыслители также рассматривали проблему нравственности личности. Одной из самых глубоких учений о нравственности можно выделить работу Аристотеля. С точки зрения философа, человек имеют одну главную цель, на которую должна быть направлена вся его деятельность. Это постепенное становление «существом добродетельным». При рассмотрении понятия «нравственность» через призму этого мнения, можно сказать, что она является стремлением к высшей благой цели, которое определяется личными особенностями человека и его назначением, зависящим от его «разума». Из этого следует, что дело человека является разумной деятельностью, а дело «совершенного человека» - выполнение этой деятельности. По мнению Аристотеля, добродетельный человек является мерой для других людей, он всегда находится в гармонии с самим собой.

По мнению Эпикура, мудрец, живущий в согласии с природой, не пренебрегающий земными благами, является идеалом нравственности. И высшая цель жизни достигается только таким человеком. Действуя подобным образом, можно возродить в себе «гармонию человеческого существования». А при несоблюдении этого действия человека будут не соотноситься с его мыслями. Своим ученикам и последователям Эпикур преподавал урок исключительной нравственной цельности и душевного мужества.

По мнению Демокрита, нравственное достоинство человека имеет неразрывную связь с совершенствованием собственных когнитивных способностей. По мнению философа, о нравственном достоинстве личности мы можем и должны судить не только по его поступкам и деятельности, но также, прежде всего по его внутреннему состоянию, убеждению. Персона, поступающая несправедливо, в будущем будет намного несчастнее, нежели человек «справедливо страдающий». Важно отметить, что Демокрит считал моральные принципы не чем-то, дающимся ребёнку от рождения, а тем, что должно закладываться в ходе грамотного и последовательного воспитания индивида. Исходя из этого, можно сделать вывод, что люди получают нравственный стержень, становятся «хорошими» в глазах общества лишь благодаря тренировке. Демокрит полагал, что воспитание дает человеку возможность хорошо говорить, мыслить и делать.

Древнегреческий философ Сократ считал, что для всех одинаково должны действовать некоторые общественные нормы, иметь для всех равную важность и актуальность. Он полагал, что человек, совершающий добрые поступки в своей повседневной жизни, знает, что такое добро, а если он знает, что такое добро, то он знает себя и не пытается притворяться другим человеком. И для этого необходимо иметь определённый багаж знаний и навыков. Под истинной нравственностью

Сократ понимал знание о том, что в мире существует нечто прекрасное, благое, полезное для индивида, которое всегда помогает ему достичь счастья в жизни. Из этого следует, что нравственность – это постоянное стремление к добродетели с результатом в самом достижении блага в жизни. Достичь такого результата человеку помогут лишь знания, личный опыт и наблюдения.

Платон в своих трудах, ставил множество вопросов, в том числе вопрос о том, что является катализатором нравственного поведения человека, что способно заставить или подтолкнуть его к справедливым социально одобряемым поступкам, если за «плохое» действие не будет следовать никакого наказания, почему личность следует именно в этом направлении. Философ считал, что существует некая общая идея добра во вселенной, а проявлением её выступают какие-то отдельные положительные поступки. Ведя безнравственную жизнь, человек добровольно помещает себя в состояние внутреннего дисбаланса. А душевный покой, умиротворение и благосклонность богов есть только у добродетельных граждан. Именно их души в следующем воплощении ждёт большая награда. Также особое значение Платон придавал религии, ведь именно в ней в полной мере раскрывается идея нравственности, всеобщей справедливости и добра.

Рассмотрев некоторые мысли античных философов по проблеме нравственности личности, можно сделать вывод, что многие мыслители выделяют такие аспекты в становлении нравственности человека как знания и воспитание.

При анализе поднятой нами проблемы со стороны ценностей людей Древней Руси можно отметить, что только в X веке с момента крещения Руси стал появляться христианский подход в определении нравственности.

Его основой выступали различные православные принципы и библейские заветы.

Профессор В.Н. Введенский в своих трудах отмечал, что именно с этого периода на первое место вышли именно те ценности, которые озвучивала православная религия. Но стоит отметить, что и до X века, в Языческой Руси, безусловно присутствовали моральные принципы. Они находили своё отражение в традициях и преданиях народов.

Если обратить своё внимание на Петровский период, то понятия «духовно-нравственное воспитание» не было. Только со второй половины XIX в. Мы можем проследить появление терминологии со схожим смыслом: «высоконравственное развитие», «моральный элемент в воспитании», «военный дух», «внутреннее развитие», «высоконравственное формирование полков» и др. Это обусловлено тем, что нравственность в воспитании в это время была сопряжена с духовностью, что означает, что она до сих пор продолжала быть в прямой зависимости от церкви [60].

В.А. Ахмадулина отмечает, что в данный временной период было важно осознанно подойти к подготовки офицерских полков. Основой для этого выступало духовно-нравственное воспитание. Целью подготовки с использованием нравственного компонента было формирование в бойцах мужества, патриотизма, воинской чести, долга, самостоятельности и беспрекословной верности трону и царю. По мнению царской власти, эти качества обеспечивали успех во время боевых сражениях.

В XIX веке в России педагоги выдвинули основное положение отечественной педагогики: образование без нравственного воспитания не имеет никакого смысла. Во второй половине XIX века начали перестраиваться сферы государственной и общественной жизни, в том числе и система образования. Возрастали внимание и интерес к вопросам

воспитания. Это способствовало появлению и воплощению многих педагогических идей.

В XIX веке в России педагоги пришли к выводу, что образование без нравственного воспитания не имеет смысла. В это время происходила перестройка государственной и общественной жизни, включая систему образования. Внимание и интерес к вопросам воспитания детей стали возрастать. Это привело к возникновению и реализации многих педагогических идей. Многие писатели, такие как Федор Достоевский, раскрывали особенности психологии детей в своих произведениях. Достоевский был известен не только как писатель, но и как педагог-теоретик, который рассматривал важнейшие педагогические проблемы, такие как соотношение общечеловеческого и национального в русском воспитании, характер образования, единство свободы и нравственной ответственности, формирование правового сознания и подготовка национального учителя.

К.П. Победоносцев считал, что церковь и вера – основы государства. А нравственное начало в человеке по своей сути является неустойчивым, лишённым основного корня, если отрешается от религии.

Для С.И. Миропольского, мастерство обучения молодого поколения представляется своего рода обязанностью каждого, кто решил посвятить себя социально-педагогической деятельности. Учитель – это наставник, настоящая личность, являющаяся образцом и эталоном во всем, которая может не только увлечь, но и повести за собой. С.И. Миропольский в своей работе «Идея воспитывающего обучения в применении к народной школе» предложил одну из важнейших закономерностей современного обучения: необходимость единства обучения и воспитания, при выдвижении главенствующей функции обучения [32].

С начала XX в. в отечественной педагогике выдвигаются педагогические концепции, основанные на гуманистических ценностях,

среди которых можно отметить сторонников «свободного образования» К.Н. Вентцеля и С.Т. Шацкого. К.Н. Вентцель считал, что самая величественная и самая проблемная сторона обучения - высоконравственное воспитание, мишенью которого представляется формирование лучших человеческих устремлений [9]. Способность дошкольников кооперироваться для осуществления какого-либо общего дела, взаимная поддержка со стороны сверстников является нитью, связывающей теорию и практику, разрабатываемую С.Т. Шацким [58].

После октябрьской революции 1917 года церковь отошла на второй план, а вместе с ней и православные педагогические идеи, практически прекратилось духовно-нравственное воспитание в России. Одним из самых первых декретов Временного правительства был декрет об отделении школы от церкви, в соответствии с которым духовенство было отстранено от процесса обучения детей. В то время от преподавания были отозвано более трети всех работников. Школы же в свою очередь перешли в ведение Министерства народного просвещения.

До середины 1920-х гг. нравственный идеал представлял собой целостную гармонично развитую личность, которая способна к самоопределению (А.В. Луначарский, П.П. Блонский). На первый план «идеального» человека вышли такие качества, как трудолюбие, коллективизм, интернационализм и др. (А.С. Макаренко). В конце 20-го столетия в приоритете у государства в области образования стало полное отделение от церкви и антирелигиозное воспитание.

С конца 1920-х гг. по 1950-е гг. высоконравственный образец сформированной личности еще более заполнился идейным и политическим содержанием. С конца 1930-х гг. правительство стало считать преданность правящей партии и Родине, патриотизм, готовность пожертвовать всем (даже собой) для построения социалистического общества.

В 1960-е гг. - 1970-е гг. нравственным идеалом был образ человека, занимающегося активным созидательным трудом. Главной чертой, определяющей нравственную зрелость, по мнению В. А. Сухомлинского, является готовность к соучастию в производительном труде. Производительный труд рассматривается как основное средство нравственного воспитания [46].

Но в воспитании в советское время уделялось внимание не только политически заострённым качествам личности. Педагоги старались формировать у детей умение работать в команде, дружелюбие, честность, трудолюбие, справедливость во всех её проявлениях, уважительное отношение к младшим, сверстникам и старшим, любовь к родителям, вежливость в общении со всеми, ответственность за свои поступки.

В советские время понимание нравственности было следующим: «нравственность – это характеристика личности, в структуру которой входят такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм и др.» (по мнению Л.А. Григоровича) [15].

Советский педагог и писатель И.С. Макаренко также затрагивал в своих исследованиях аспекты нравственного воспитания. Он дал определение термину «нравственность» следующим образом, «нравственность – это неотъемлемая сторона личности, обеспечивающая добровольное соблюдение существующих норм, правил, выражение в отношении к Отчизне, обществу, отдельным людям, к самому себе, труду и т.д.».

Термин «нравственное воспитание» является универсальной концепцией, пронизывающей все аспекты общества.

В.А. Сухомлинский, считал, что основой нравственного воспитания является «воспитывать в детском сердце подлинно человеческую любовь, тревогу, волнения, заботы, переживания за судьбу другого человека» [46].

Таким образом, можно проследить взаимосвязь философских идей марксизма и нравственного воспитания подрастающего поколения, которое непосредственно вытекало из официальной пропаганды партии и идеологии государства в принципе.

Конец прошлого и первые годы нынешнего века - особое время в российской истории и образовании. На начало третьего тысячелетия приходится множество экологических катастроф, из-за которых произошёл экологический кризис, повлёкший также ухудшения здоровья людей. Одним из негативных проявлений социальных и экономических кризисов является возрастание детской преступности, уменьшение возраста нарушителей. Как результат – переоценка ценностей с перевесом в безнравственность, отсутствие духовности, потеря нравственных ориентиров и нежелание выстраивать свою жизнь на основе морального стержня, что ведёт также падению общества в целом.

Середина нулевых годов XXI стала для России важным временем для развития и становления духовно-нравственного воспитания. В данное время стали приниматься различные региональные программы, направленные как раз для духовно-нравственного воспитания дошкольников и школьников. Данные программы ставили целью активное применение в воспитательном процессе основ православной культуры, различных предметов, внеклассной и внешкольной работы. И вновь религиозная культура и её моральные принципы стали помогать в организации системы духовно-нравственного воспитания.

В современной педагогике детально рассматривали проблему нравственного воспитания детей Е.В. Васильева, Л.А. Попова, Б.М. Теплова, С.А. Козлова и многие другие.

При рассмотрении процесса нравственного воспитания с точки зрения целостного подхода (О.С. Богданова, И.А. Каиров, С.В. Черенкова и др.) нравственное воспитание анализируется как целостный неделимый

процесс формирования и развития нравственной личности ребенка. В данном процессе ключевыми составляющими являются: просвещение в аспекте нравственности, работа по формированию нравственных убеждений детей, формирование навыков и привычек нравственного поведения, выработка правильных нравственных оценок и отношений, формирование характера, черт личности, интериоризация общечеловеческих ценностей и формирование мировоззрения человека.

М.Ф. Харламов под нравственным воспитанием понимает «сознательное и систематическое культивирование в подрастающем человеке общечеловеческих нравственных качеств; организуемое и направляемое освоение моральных ценностей и этических знаний; формирование способности жить согласно нравственным нормам и воплощать их в практической деятельности» [55].

По мнению Л.А. Попова, педагог в процессе нравственного развития ребенка дошкольного возраста должно включать три взаимосвязанные сферы: когнитивная сфера, сфера морально ценных переживаний и сфера нравственных представлений.

Когнитивная сфера включает в себя моральные знания, суждения и понимание моральных требований. Дошкольники учатся следовать нормам морали, даже если это противоречит их личной выгоде, и развивают гуманистические и альтруистические чувства и отношения к другим людям. Они также учатся осмысливать суть поступков и уяснять необходимость выполнения норм. Нравственное воспитание у детей происходит под воздействием объективных условий жизни, обучения и воспитания, а также в процессе различной деятельности и усвоения общечеловеческой культуры. Этот процесс должен быть целостным и охватывать всю жизнь ребенка с учетом возрастной и индивидуальной специфики. Важно включать нравственные идеи в образовательную работу и использовать разнообразные формы работы и эмоциональную

насыщенность. Нравственное воспитание является важной частью общего воспитания ребенка и помогает ему стать более ответственным и этически грамотным человеком в будущем.

Б.М. Теплов считал, условия жизни, процессы обучения и воспитания, процессы различной деятельности по усвоению общечеловеческих норм являются факторами активации нравственного воспитания. Воспитание в его понимании должно реализовываться педагогами как целостный педагогический процесс, касающихся организации всей жизни дошкольника с учетом возрастной и индивидуальной специфики. Б.М. Теплов подчеркивает необходимость включения нравственных идей и убеждений в образовательную работу, а также значимость разнообразия содержательных форм работы [47].

В работе С.А. Козловой отчетливо рассматривается процесс нравственного воспитания дошкольника. Для формирования таких нравственных качеств как патриотизм, коллективизм и гуманизм важно уделять осознанности деятельности. И поэтому ребёнку следует донести необходимые знания, которые помогут самостоятельно составить представления о нравственных качествах и поступках, о необходимости их в жизни каждого человека. У ребёнка должно появляться внутреннее желание видеть в себе социально одобряемые нравственные качества уже для последующего возникновения мотивов и для приобретения того или иного нравственного качества. После появления мотива формируются социальные чувства, которые позволяют придать процессу формирования личностно значимую окраску и в связи с этим влияют на то, насколько прочно у педагога получится привить данные качества. В дальнейшем воспитанник захочет уже самостоятельно реализовать их своей повседневной деятельности. Поступки и поведение берут на себя функцию обратной связи, позволяющей проверить и подтвердить прочность формирующего качества [21].

Нравственные представления определяются с помощью установленных средств, среди которых необходимо отметить: художественные средства; природу; собственную деятельность детей; общение; окружающую обстановку. Группа художественных средств: художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино, сказка и др. Эта группа средств очень важна в решении задач нравственного воспитания, поскольку способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений. Художественные средства наиболее эффективны при формировании у детей моральных представлений и воспитании чувств.

Одним из средств формирования нравственных представлений у дошкольников является народная сказка. Жанр сказки позволяет детям ориентироваться на то, как лучше поступить в какой-либо жизненной ситуации. События сказочного сюжета естественно и последовательно вытекают одно из другого. Благодаря этому ребенок воспринимает и усваивает причинно - следственные связи, существующие в нашем мире.

Слушание народных сказок помогает детям увидеть в них отголоски собственной жизни. Сказки описывают глубинный человеческий опыт прохождения эмоциональных кризисов и преодоления страха. Они дают человеку опору в условиях неопределенного эмоционального опыта и подготавливают его к кризисным переживаниям, содержат информацию об определенном типе дезадаптивном способе проживания определенного кризиса. События сказки вызывают у ребенка эмоции, герои и их отношения между собой проецируются на обыденную жизнь, ситуация кажется похожей и узнаваемой. Сказка напоминает о важных социальных и моральных нормах: в отношениях между людьми, о том, что такое хорошо, что такое плохо. Она дает возможность отреагировать значимые эмоции, выявить внутренние конфликты и затруднения. Во время прослушивания сказок ребенок учится разряжать свои эмоции, особенно негативные, его эмоциональный мир становится гибким и насыщенным.

Передача нравственного поведения в нравственных сказках происходит не через абстрактные понятия, а через действия реальных героев, поведение которых значимо для ребенка. Использование сказки изучалось зарубежными и российскими учеными (Д. Бретт, И.В. Добряков, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л.Д. Короткова. И.М. Никольская и др.). Сказка позволяет смягчить поведенческий негативизм у ребенка. Через сказку ребенок может понять и освоить способы доброжелательного отношения к окружающим. Подражая поведению главных героев, ребенок развивает в себе определенные черты поведения, способы действия.

К.Д. Ушинский настолько высоко ценил сказки, что включил их в свою педагогическую систему. «В народной сказке, писал он, – великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы» [51].

Таким образом, нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у детей высокого уровня сознания, нравственных чувств и поведения, соответствующего нормам и принципам морали. Развитие нравственных представлений дошкольников в рамках нашего исследования анализируется как процесс педагогического взаимодействия педагога и воспитанников, при котором обеспечивается приобщение детей к моральным ценностям общества. Важнейшими условиями эффективного формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста являются народные сказки с глубоким нравственным содержанием.

1.2 Теоретико-педагогические предпосылки становления проблемы нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством китайских народных сказок

Психическое развитие старших дошкольников тесно связано с формированием и развитием эмоциональной сферы. Эмоциональное и нравственное развитие дополняют друг друга во время воспитания дошкольников и осуществляются одновременно (Л.С. Выготский, А.В.

Запорожец), так как эти процессы взаимосвязаны. Главную роль в нравственном развитии ребенка играют такие человеческие эмоции, как сострадание, радость, сопереживание и сочувствие [56].

Развитие социальных эмоций, то есть формирование с детского возраста социальных эталонов, взаимосвязано, в первую очередь, с влиянием на дошкольника взрослого, особенностями получаемого ребенком багажа общения и деятельности, которые приводят к организации эмоциональных и когнитивных обобщений, развитию образа социальной ситуации, и без сомнения к формированию целостной картины мира, как отмечал А.Н. Леонтьев.

Исследования А.В. Запорожца, которые посвящены изучению восприятия дошкольниками сказки, позволяют выделить следующие особенности. Детей не удовлетворяют неопределенные условия, если неясно, кто именно хороший, а кто плохой. Ребята мгновенно стараются отметить положительных героев и бесспорно принимают их позиции. А согласно взаимоотношению ко всем абсолютно, кто именно препятствует исполнению их планов, становятся в резко отрицательное отношение. При слушании художественного произведения дошкольник занимает позицию «внутри него». Он пытается подражать любимым персонажам. Так возникает механизм нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается личный опыт ребенка, ведь он активно переживает события, в которых не принимал участие. Литературные герои фиксируются в сознании ребенка в соответствии с определенной характеристикой. Дошкольнику очень трудно отнести себя к отрицательному персонажу. Так, ребенок, понимая, что нарушил нравственную норму, не может отождествлять себя с Карабасом, а уверяет, что поступил как Буратино, - отмечает С.Г. Якобсон [61].

Период времени от трех до шести лет, который относится к дошкольному возрасту, вносит значительный вклад в психическое развитие ребенка. В этот период ребенок многое приобретает, что

сохраняется с ним на много лет, определяя его как личность и дальнейшее интеллектуальное развитие [21]. Учитывая процесс формирования ребенка, как личности, весь дошкольный период можно разделить на 3 части. Первая относится к возрасту 3-4 года, и в большей степени связана с укреплением эмоционального саморегулирования. Вторая охватывает возраст от 4 до 5 лет, и касается нравственной саморегуляции, а третья относится к возрасту около 6 лет, и охватывает формирование деловых личностных качеств дошкольника [9].

В дошкольном возрасте формируются нравственные чувства, имеющие первостепенное значение для развития детских взаимоотношений. У малышей могут проявляться такие качества личности, как общительность или застенчивость, самостоятельность или неуверенность в себе, эгоизм или доброжелательность, внимательное отношение к друзьям и близким [39]. В ответ на заботу и ласку дошкольники испытывают большое чувство привязанности.

А. Валлон, французский психолог, говорил, что в возрасте от 3 до 6 лет привязанность к людям крайне необходима для развития личности ребенка. Если его лишить этой привязанности, он может стать жертвой страхов, и тревожных переживаний, или у него наступит психическая атрофия, след от которой сохраняется в течение всей жизни и отражается на его вкусах и воле. Для проявления терпения и выдержки дошкольникам приходится поддерживать положительное эмоциональное состояние. При выполнении трудовых поручений и в играх в установлении взаимоотношений со сверстниками, детям 5-7 лет необходимо предоставлять больше самостоятельности в [14]. В старшем дошкольном возрасте возрастает потенциал нравственного воспитания, что предполагает большие изменения, которые происходят в умственном и эмоционально-волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении со сверстниками и взрослыми, достигнутым к пяти годам уровнем нравственной культуры.

Наиболее ответственным этапом в развитии поведения, в становлении личности дошкольника в целом является старший дошкольный возраст. Формирование более высокой по сравнению со средним дошкольным возрастом степени осознанности поведения способствует активное умственное развитие старшего дошкольника. Дошкольники начинают понимать нравственные требования и правила, у них появляется умение предполагать последствия своего поведения, которое утрачивает характерную младшим детям ситуативность и становится более сознательным и целенаправленным. Благодаря интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, в этом возрасте у дошкольников формируется самосознание, появляется самооценка («я добрая»), и рациональная оценка чужого поведения. Ребенок обретает умение признавать действия других детей, а затем – собственные действия, моральные качества и умения. К семи годам у большинства дошкольников самооценка становится более адекватной [49]. Появляется устойчивый интерес к социальным событиям. Развивается мышление и создает реальные средства для опосредованного изучения дошкольниками окружающего мира. Получая большой объем знаний в процессе обучения, дети пяти-семи лет выходят за границы их непосредственного личного опыта. У детей формируются представления о жизни народов в нашей стране, о Родине и других общественных явлениях. На этой основе развиваются нравственные чувства, такие как патриотизм, интернационализм, гражданственность, народность. Накопленные знания приводит, во-первых, к дальнейшему увеличению и дифференцированию нравственных понятий старших дошкольников, во-вторых, к большей собирательности, подводящей к основным нравственным понятиям (дружба, уважение старших, сострадание и др.). Развитые нравственные образы играют значительную роль в поведении дошкольников, их соотношении к окружающим их людям. В связи с активным развитием волевых процессов, повышается общая выносливость нервной системы, у

дошкольников возрастает возможность самовоспитания произвольности поведения, развивается нужная способность сдерживать естественные побуждения, подчинять свои поступки объявленным требованиям, в связи с этим формируется дисциплинированность, самостоятельность и организованность [56].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте необходимо взаимообогащение нравственного опыта детей, путем организации совместной жизнедеятельности ребенка, побуждающей его действовать с другими детьми и взрослыми, учитывать не только собственные интересы и потребности, но и нужды окружающих. В результате эмоции и стремления дошкольников принимают новый смысл, переходя в сочувствие и переживание чужих радостей и печалей, как своих личных, что необходимо для формирования в дальнейшем более глубоких нравственных взаимоотношений. Под действием объективных условий жизни, обучения и воспитания в процессе разнообразной деятельности, происходит усвоение общечеловеческой культуры и развитие нравственных качеств дошкольников, что в свою очередь приводит к целостному процессу педагогической организации всей жизни дошкольника с учетом его индивидуальности и возрастных особенностей. Поэтому учебно-воспитательная работа должна охватывать нравственные идеи и функционировать в разнообразных и продуктивных формах, при нужной эмоциональной наполненности. Для ориентировки в общественных явлениях, для осознания своего поведения, чтобы он мог предусмотреть нравственные результаты своих поступков ребенку необходимы этические знания. Моральные принципы пусть и не указывают полностью на соответствующее поведение дошкольников, но представляют важную предпосылку. Нравственные отношения, образующиеся в процессе жизнедеятельности, воздействуют на усвоение моральных норм. Моральные качества возникают вне деятельности. Поэтому важное значение для реализации знаний о нормах и правилах

морали, в которых дети могли бы иметь достаточный объем приобретает самостоятельный, общественно полезный труд и другие виды деятельности [8]. Формирование нравственных поступков и нравственных привычек касается воспитания нравственного поведения дошкольников. Поступок характеризует отношение человека к окружающей действительности. Привычка - это необходимость к совершению нравственных поступков. Привычки подразделяются на простые и сложные: в первом случае, в основе лежат правила культуры поведения, дисциплины, во втором, у дошкольников создается потребность и готовность к выполнению деятельности, имеющей определенное значение [11]. При формировании привычек следует побуждать детей к действиям, чтобы мотивы были значимы в их глазах, чтобы отношение к выполнению действий у дошкольников было эмоционально положительным, чтобы при необходимости они были способны проявить определенные усилия воли для достижения необходимого результата [9]. При формировании доброжелательных мотивов поведения повышается органическая связь между различными чувствами в детской деятельности. Эта работа должна найти отражение в воспитательной и образовательной деятельности [8].

В психолого-педагогической литературе подчеркивается, что задачи нравственного воспитания реализуются наиболее полно при организации ряда педагогических условий. Так, академиком Б.Т. Лихачёвым выделены следующие условия:

- педагогический процесс должен строиться на основе личностноориентированной модели его организации;
- предлагаемое содержание должно заключать достаточные трудности, способствующие детям приобретать опыт приложения усилий;
- деятельность, предлагаемая детям, должна быть интересна и эмоционально насыщена;

- при руководстве деятельностью детей, воспитатель использует оценку: оценивает результат, отношение к деятельности и сверстникам.

Согласно вышеобозначенной теории, нами был проведен анализ образовательных программ дошкольного образования, рекомендованных ФГОС, обеспечивающих работу в ДОО при формировании нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста посредством народных сказок.

Таблица 1 – Анализ образовательных программ

№	Название/автор/год	Краткая характеристика образовательной программы
1	Парциальная программа «С чистым сердцем» Р.Ю. Белоусова, А.Н. Егорова, Ю.С. Калинкина, 2019 г.	В основу содержания программы положены духовно-нравственные ценности, сложившиеся в процессе культурного развития России, такие, как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьёй и своим Отечеством. Программа содержит оригинальный опыт ознакомления дошкольников (5–7 лет) с биографиями выдающихся исторических личностей и героев современности, чья жизнь является достойным примером для подражания.

2	<p>Комплексная образовательная программа «Истоки», Л.А.Парамонова, Т.И. Алиева, Т.В. Антонова и др., 2014 г.</p>	<p>Программа задает содержание дошкольного уровня образования, обеспечивающее разностороннее и целостное формирование физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка. В ней представлены основные принципы организации жизни и деятельности детей в дошкольной организации, содержание образовательного процесса, необходимые условия для реализации программы. Целью программы является обеспечение полноценного, разностороннего развития личности каждого ребенка от рождения до 7 лет; формирование у него базового доверия к миру и универсальных, в том числе творческих, способностей до уровня, соответствующего возрастной специфике и требованиям современного общества; создание равных условий для развития детей, их социализации и индивидуализации.</p>
---	--	---

Продолжение таблицы 1

3	<p>Парциальная программа "Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими?", Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, 2015 г.</p>	<p>Педагогическая технология воспитания детей карапушек: как жить в мире с собой и другими?» является одной из вариативных образовательных технологий, способной воплотить философский смысл идеи толерантности в повседневную практику межличностного и межкультурного взаимодействия детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. В основе технологии - интеграция различных видов деятельности (общение, игра, познавательно-исследовательская, поисковая деятельность), направленная на развитие личностного потенциала всех участников образовательного процесса.</p>
4	<p>Комплексная образовательная программа «Золотой ключик», Г.Г. Кравцова. М.: Левь, 2019 г.</p>	<p>Программа нацелена на обеспечение всех условий, необходимых для максимально полного, соответствующего возрасту воспитанников развития, и, одновременно, для их счастливой радостной жизни и эмоционального благополучия. При достижении этой цели обеспечивается преемственность между дошкольным и начальным школьным образованием, решается задача психологической подготовки детей к обучению в школе. В данной Программе уделяется особое внимание традиционным видам детских деятельностей. В работе с детьми, достигшими школьного возраста, приоритетное значение обретает задача формирования у детей полноценной учебной деятельности.</p>
5	<p>Комплексная образовательная программа «Мозаика», В.Ю. Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А. Кильдышева, 2018 г.</p>	<p>«Мозаика» является комплексной и включает в себя совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей от 2 до 7 лет. Цель программы – расширение возможностей развития личностного потенциала каждого ребёнка. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса; направлена на создание благоприятных условий для развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и детьми.</p>

После анализа программ мы можем сделать вывод, что в большинстве из них процесс нравственного воспитания дошкольников присутствует фрагментарно. В комплексных программах он присутствует как малая часть общей воспитательно-образовательной работы в группе, на нём не делается упор. А в большинстве парциальных программ раскрываются другие аспекты деятельности. Только в одной парциальной программе «С чистым сердцем» в основе заложены духовно-нравственные ценности, но они воспитываются через знакомство с биографиями выдающихся личностей прошлого и современности. Следовательно, для усиления процесса формирования нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста мы предлагаем следующие педагогические условия, которые будут представлены нами в следующем параграфе:

- создать развивающую предметно развивающую среду, ориентирующую детей на освоение нравственных ценностей и культурных традиций Китая;
- проводить занятия, используя различные произведения китайской народной литературы, позволяющие вызвать чувства и переживания героев;
- разработать картотеку китайских народных сказок для детей старшего дошкольного возраста.

1.3 Организационно-педагогические условия нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством китайских народных сказок

Для реализации эффективного процесса формирования нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста необходимо теоретически обосновать и разработать педагогические условия.

Рассмотрим первое организационно-педагогическое условие – создать развивающую предметно развивающую среду, ориентирующую детей на освоение нравственных ценностей и культурных традиций Китая.

В ФГОС ДО под термином «развивающая предметно-пространственная среда дошкольного образования» (далее – РППС ДОО) понимается часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и пр., для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития» [52]. РППС ДОО – это специфические для каждой программы организации (группы) образовательное оборудование, материалы, мебель и т.п., в сочетании с определенными принципами разделения пространства организации (группы).

При создании РППС ДОО становится необходимым реализация образовательного потенциала пространства групповой комнаты и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития [62]. РППС ДОО, создаваемая в дошкольной образовательной организации, должна быть:

- содержательно-насыщенной – включать средства обучения (в том числе технические), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

- трансформируемой – обеспечивать возможность изменений наполнения пространства в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей;
- вариативной – обеспечивать свободный выбор детей различных пространств, игрушек, оборудования и других материалов, стимулирующих различные виды активностей;
- полифункциональной – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих средств (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности; – доступной – обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- безопасной – все элементы оснащения должны соответствовать требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности [52].

Окружающая обстановка является средством воспитания чувств, представлений, поведения, т.е. она активизирует весь механизм нравственного воспитания и влияет на формирование определенных нравственных качеств, поэтому так важно уделять этому внимание [28].

Так культура Китая является для детей новой и незнакомой, в групповом помещении следует разместить карту этой страны, а также показать дошкольникам на глобусе где она находится, чтобы у детей было понимание реальности страны, а также что речь не идёт о сказочном и волшебном месте.

Также внимание стоит уделить книжному уголку. Художественная литература является одним из средств воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста. Результатом ознакомления с

литературой может быть формирование различных позитивных качеств личности, таких как сопереживание, доброта, стыд, гордость и многие другие. Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, меняет его отношение к вещам.

В Федеральном государственном образовательном стандарте в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» есть раздел «Приобщение детей к художественной литературе» Он направлен на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе художественного восприятия и эстетического вкуса [5765].

В связи с темой нашей работы предполагается наличие в читательском уголке групповой комнаты следующих книг:

- сборники китайских народных сказок, в том числе и самодельные книжки-малышки;
- энциклопедии, содержащие разделы о Китае, культуре этой страны и достижениях, а также детские энциклопедии полностью посвящённые этому;
- детские книги на китайском языке;
- детские книги и журналы о путешествии в Китай.

Данные книги не только позволят детям закрепить в себе нравственные качества, но также заинтересуют и познакомят с культурой Китая, традициями и особенностями жизни. Разделы энциклопедий о письме и книги на китайском языке также заинтересуют воспитанников и

возможно подтолкнут их к будущему изучению актуального в настоящее время языка.

Внимание следует уделить и уголку театрализованной деятельности. Данный вид детской деятельности оказывает влияние на развитие всех сторон жизнедеятельности воспитанников. Театральная деятельность является выражением жизненных ситуаций, отражением нравственных и безнравственных поступков. Ребёнок узнаёт о разных видах кукольного театра, например, кукольного, мальчикового и т.д., их особенности и назначение. Кукольный театр является особым видом театрального представления, в котором кроме актеров или рядом с ними действуют куклы. Ведущей идеей кукольного театра в учреждении дошкольного образования является организация с помощью кукол развлечения с игровой, дидактической, информационной и коммуникативных целями [14].

Актёры кукольного театра показывают зрителям яркие образы, которые передают характеры персонажей историй, характерные формы поведения положительных и отрицательных героев, вкладывают в реплики и действия кукол обучающее содержание [48]. Дети в дошкольном возрасте могут исполнять различные роли в кукольном театре, а также быть просто зрителями деятельности других воспитанников, самостоятельно или с помощью взрослого подготавливать кукол или реквизит, придумывать сценарий новой постановки или альтернативных концовок любимых знакомых сказок. В процессе театрализованной деятельности у детей формируются умения творческого самопроявления, развивается способность к использованию приемов импровизаций, стремление к перевоплощению. Вследствие этого реализуются потребности ребенка в самовыражении, общении и познании себя через воспроизведение разных образов. Ребёнок, относясь к театральной деятельности искренне и открыто, проявляет уровень художественно-эстетического восприятия, речевую компетенцию, знания, умения, навыки,

полученные им ранее на занятиях или в самостоятельной деятельности. Кукольный спектакль способствует развитию нравственной сферы, ведь его средствами обогащаются знания дошкольников о театре, они учатся сравнивать героев разных сказок, планировать собственные действия по реализации замысла предстоящего спектакля. Дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения [14].

Также в групповой комнате следует разместить комплекты карточек с изображением различных аспектов китайской культуры, а также с иллюстрациями к китайским народным сказкам.

В уголке театрализованной деятельности можно разместить атрибуты китайской традиционной одежды и какой-либо дополнительный реквизит, чтобы дети могли в свободной деятельности проигрывать изученные на занятиях сюжеты китайских народных сказок. Также можно дополнить кукольный театр самодельными фигурками персонажей сказок.

Рассмотрим второе организационно-педагогическое условие, проводить занятия, используя различные произведения китайской народной литературы, позволяющие вызвать чувства и переживания героев.

Занятие – прекрасное время для работы над формированием нравственных качеств дошкольников. Но чтобы эта деятельность была плодотворной, воспитателю необходимо знать о специфике её организации.

Для начала важно продумать форму организации детей: как они будут размещены в групповой комнате (сидя за столами, на полу, в кругу и т.д.), как будет чередоваться деятельность, будут ли воспитанники работать индивидуально, в парах или в группах. Также педагогу нужно заранее подготовить все необходимые наглядные материалы, пособия и атрибуты, чтобы не тратить драгоценное время на занятия в поисках

нужной вещи. Все эти материалы должны быть поняты детям, соответствовать их возрастным и индивидуальным особенностям, быть красочными, привлекательными и выглядеть эстетичными.

Стоит позаботиться и о соблюдении структуры занятия. В вводной части стоит уделить внимание мотивационного аспекта и не забывать о нём на протяжении всего времени. Например, если в группу пришёл какой-то сказочный персонаж, он должен участвовать в процессе вместе с дошкольниками, а в конце занятия можно подвести итоги от лица персонажа.

Также в первой части НОД необходимо создать проблемно-поисковую ситуацию для детей, решение которой, они будут находить в течение всего мероприятия. Такой прием позволяет дошкольникам не потерять интерес, развивает мыслительную деятельность, а также позволит ребятам продолжать учиться взаимодействовать в коллективе или в паре.

В основной части воспитатель может использовать разнообразные приёмы руководства: словесные, наглядные и практические, которые позволят детям решить программные задачи занятия и поставленные проблемно-поисковые ситуации.

После завершения того или иного вида детской деятельности педагогу необходимо подвести итог деятельности или самостоятельно, или с помощью персонажей, или дети могут высказаться сами.

Необходимо также помнить, что приём педагогической поддержки следует использовать, если у детей что-либо не получается или они дали неправильный ответ, чтобы они не боялись в дальнейшем снова попробовать, не боялись ошибиться.

На протяжении всего занятия (особенно на группах старшего дошкольного возраста) педагог должен следить и побуждать детей к речевой деятельности с помощью вопросов. Поэтому, вопросы к детям необходимо продумывать заранее, они должны носить поисковый или

проблемный характер; стремиться к тому, чтобы дети отвечали «полным ответом».

В заключительной части НОД деятельность следует организовывать так, чтобы можно было проследить решение проблемно-поисковой ситуации (это может быть либо результат продуктивной деятельности, словесное заключение и др.). Также необходимо подвести итог всего занятия: дать оценку детской деятельности, не забывая при этом о мотивации.

При организации занятия с использованием литературы следует заранее тщательно подбирать материал. Не всякая книга и не всякие персонажи способны наполнить ребёнка дошкольного возраста высокими и прекрасными впечатлениями. Разные по художественному уровню произведения влияют на читающего ребенка по-разному. При неправильном подборе литературы мы не только не достигнем поставленных целей и задач, но и можем навредить ещё не совсем окрепшей психике ребёнка. В этом случае воспитанник может начать считать нормой жестокое обращение с окружающими, равнодушие к чужим страданиям, лень и т.д. Для выработки устойчивой системы в поступках, в поведении, в образе мыслей и установок нужна подборка книг определенной направленности и художественного совершенства. При подборе китайских народных сказок необходимо не только учитывать разницу русской и китайской культур, но и позаботиться о том, чтобы воспитанники в полной мере смогли понять историю.

Народные сказки – это показатель многовековой выработки духовного и нравственного опыта людей, как положительного, так и отрицательного. Педагог, рассказывая дошкольникам китайскую народную сказку, позволяет детям окунуться в различные жизненные (или даже сказочные) ситуации, где выборы, слова и поступки героев вызывают у них эмоциональную реакцию. Отсюда можно сделать вывод, что под воздействием народных сказок ребенок самостоятельно приходит к

определенным выводам касательно нравственного поведения. Каждая читаемая ребенку книга - это новые знания, возможности, новая жизнь и конечно приобретение определенного опыта [44].

Раскроем третье педагогическое условие, разработать картотеку китайских народных сказок для детей старшего дошкольного возраста.

Для того, что использовать китайские народные сказки как средство формирования нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста, педагогу следует заранее составить картотеку подходящих для данного возраста сказок, чтобы строить свою деятельность уже на них. Также заранее составленный сборник сказок позволит с первого этапа работы организовать РППС в соответствии с первым условием, чтобы прослеживалась взаимосвязь между организованной и самостоятельной деятельностью детей.

При подборе сказок также следует найти и иллюстрации к ним, т.к. одним из эффективных приёмов для усиления эмоционально восприятия текста и лучшего его понимания является рассматривание иллюстраций. Иллюстрация представляет собой рисунок, относящийся к определённом сюжетному моменту в тексте и поясняющий его. Иллюстрации показываются детям в хронологическом повествовательном порядке, но уже после прочитанного. При работе с иллюстрациями педагог также учит дошкольников всматриваться в изображение, узнавать момент истории и персонажей, уметь описывать её.

Разработанная картотека сказок может находиться не только у педагога, но и её «копия» в детском уголке чтения. Можно после последовательного ознакомления с каждой сказкой предложить детям самим нарисовать иллюстрации к ним. Тогда в конце работы получится настоящий сборник китайских народных сказок, в создании которого принимала участие вся группа. И это позволит педагогу не только увлечь детей китайскими народными сказками, но и приобщить их к художественной культуре в принципе.

В Федеральном государственном образовательном стандарте в образовательной области Художественно – эстетическое развитие есть раздел «Приобщение детей к художественной литературе» Он направлен на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе художественного восприятия и эстетического вкуса [53].

Китайская народная сказка, наделённая моралью, учит воспитанников сопереживать героям, что в свою очередь формирует в них эмоциональный интеллект. Дети учатся замечать настроения и переживания сверстников, друзей и близких родственников, у них пробуждаются гуманные чувства, они начинают проявлять заботу к окружающим, доброту, начинают замечать несправедливость и протестовать против неё.

Чтобы работа по формированию нравственных качеств была эффективной родители должны также работать над этим совместно с педагогом, должны быть заинтересованы в этом.

Таким образом, выведенная специфика организационных педагогических условий исследования на теоретическом уровне позволит нам более комплексно подойти к осуществлению условий на практике. Организационно-педагогические условия и их практическое применение будет более подробно раскрыто в следующей главе.

Выводы по первой главе

Анализ исследований по проблеме формирования нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством китайских народных сказок (Богданова О.С., Блонский П.П. Васильева Е. В., Вентцель К.Н., Григорович Л.А., Добряков И.В., Козлова С.А., Короткова Л.Д., Лихачёва Б.Т., Луначарский А.В., Макаренко А.С., Марченко И.С., Миропольский С.И., Никольская И.М., Попов Л.А., Сухомлинский В.А., Теплов М.Б., Ушинский К.Д., Харламов М.Ф., Черенкова С.В., Шацкий С.Т., Якобсон С.Г.) позволил нам определить ключевое понятие исследования «нравственное воспитание» в рамках нашей темы. Под нравственным воспитанием мы понимаем целенаправленный процесс формирования у детей высокого уровня сознания, нравственных чувств и поведения, соответствующего нормам и принципам морали. Педагогическое взаимодействие воспитателя и дошкольников при обеспечении приобщения детей к моральным ценностям общества представляет собой развитие нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. Важнейшими условиями эффективного формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста являются народные сказки с глубоким нравственным содержанием.

Теоретико-методологической основой исследования являются предложенные формы, методы, принципы, технологии обучения, возрастные особенности формирования нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Также был произведён анализ общеобразовательных и парциальных программ, и на основании этого было заключено, что формирование нравственных качеств не представлено в них в полном объёме, а является лишь небольшой частью воспитательно-образовательной работы. Некоторые парциальные программы раскрывают затрагиваемую нами проблему, но в них используются другие средства и приёмы. Китайские

народные сказки не включены в этих программах в перечни рекомендуемой литературы для детей старшего дошкольного возраста, они не лежат в основе занятий и т.д. В этом и заключается новизна предлагаемых нами условий. Также в рамках международного сотрудничества России и Китая целесообразно использовать элементы китайской культуры в образовании, которые не только помогут в решении проблемы по формированию нравственных качеств, но и пробудят интерес к изучению актуального в настоящее время иностранного языка.

Резюмируя все вышесказанное, нами были рассмотрены положения гипотезы, которые обуславливают эффективность формирования нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством китайских народных сказок в обозначенных нами условиях.

Ранее была раскрыта теоретическая часть поставленной проблемы, на базе которой далее будет осуществляться внедрение данных педагогических условий в работу ДОО.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КИТАЙСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

2.1 Цель, задачи, диагностический инструментарий, этапы эмпирического исследования

Анализ теоретического аспекта исследования позволил выявить направления работы по развитию нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста. Одним из ключевых положений практического аспекта выступают грамотная постановка целей и задач, выбор диагностического инструментария и описание этапов экспериментальной работы. Уровень сформированности мотивации нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста будет диагностироваться через: диагностическую методику «Закончи историю», авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, методику определения уровня понимания детьми нравственных норм, проводимой в индивидуальной беседе, а также через диагностическую методику «Сюжетные картинки».

Задачи эмпирического исследования:

1. Проанализировать состояние проблемы нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе, раскрыть особенности развития нравственных качеств старших дошкольников.
2. Выявить уровень развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и реализовать систему занятий по развитию нравственных качеств младших школьников на уроках литературного чтения.
4. Проанализировать динамику уровня развития нравственных качеств у старших дошкольников.

С целью реализации поставленных задач была проведена экспериментальная работа, которая включала в себя три этапа:

1. констатирующий;
2. формирующий;
3. контрольный.

Экспериментальная работа проводилась на базе филиала муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №17 г. Челябинска» в подготовительной группе «Непоседы». В исследовании принимало участие 28 детей старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе было проведено три методики на выявление уровня сформированности нравственных качеств.

Первая диагностическая методика «Закончи историю», авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. Данная методика направлена на изучение когнитивного компонента развития нравственных качеств младших школьников. Цель методики заключается в определении понимания детьми таких нравственных качеств, как: великодушие и скупость, трудолюбие и лень, честность и лживость, отзывчивость и безразличие, а также умение решать проблемные ситуации, связанные с данными нравственными качествами.

В ходе работы по методике «Закончи историю» с воспитанниками проводилась индивидуальная беседа. Были зачитывал четыре истории, а ребенок должен был придумать концовку, посредством ответа на уточняющие вопросы, которые были заданы. Ответы детей заносились в протокол и оценивались по 3-бальной шкале, где:

0 баллов – ребенок не может оценить поступок;

1 балл – ребенок может дать оценку поступку с точки зрения положительности/отрицательности, но назвать нравственную норму и обосновать данную оценку не может;

2 балла - ребенок может назвать нравственную норму, дать оценку поступку с точки зрения положительности/отрицательности, обосновать данную оценку не может;

3 балла - ребенок может назвать нравственную норму, дать оценку поступку с точки зрения положительности/отрицательности и обосновать данную оценку.

По количеству набранных баллов определялся уровень развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста по когнитивному компоненту (таблица 2).

Таблица 2 – Интерпретация результатов по методике «Закончи историю»

Количество баллов	Уровень	Интерпретация результата
0-4 баллов	Низкий	Ребенок не знаком с нравственными нормами
5-8 баллов	Средний	Ребенок знаком с нравственными нормами, но не осознает их важность
9-12 баллов	Высокий	Ребенок знаком с нравственными нормами, осознает их важность, применяет их в повседневной жизни

По итогам проведения диагностической методики «Закончи историю» были получены результаты, которые наглядно отображены на рисунке 1.

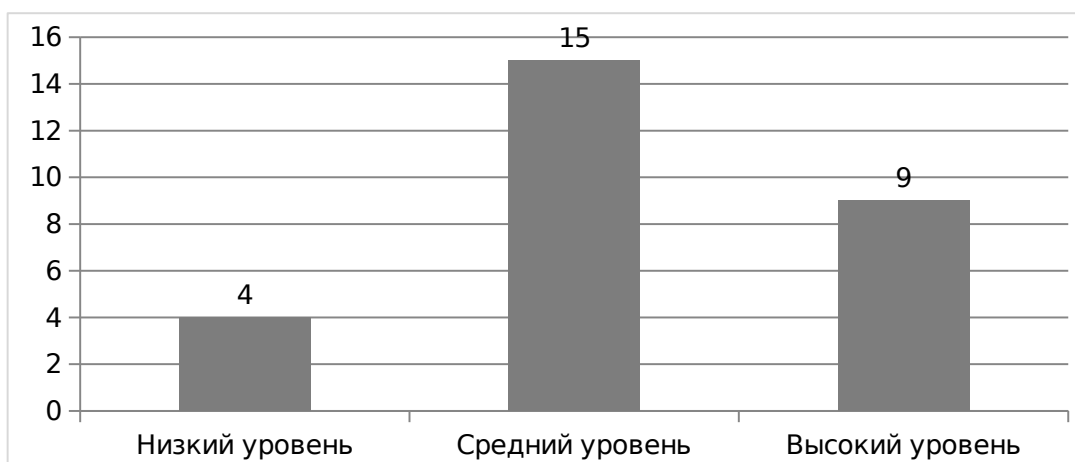


Рисунок 1 – Уровень развития нравственных качеств детей контрольной группы когнитивному компоненту

Из данной диаграммы мы видим, что у детей контрольной группы преобладает средний уровень сформированности когнитивного компонента. Тем не менее, с данным аспектом проблемы возможна дальнейшая работа по улучшению показателей, устранение детей с низким уровнем развития нравственных качеств.

Вторая методика, которая была проведена в группе «Непоседы», это методика определения уровня понимания детьми нравственных норм.

Цель: диагностика уровня имеющихся нравственных представлений.

В ходе индивидуальной беседы проводилось анкетирование детей по следующим вопросам:

1. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
2. Расскажи, как ты помогаешь дома маме.
3. Как ты поступишь, если увидишь, что кто-то без надобности рвет цветы и ломает ветки?
4. Что ты сделаешь, если найдешь кладку птиц?
5. Как ты поступишь, если твой товарищ забудет дома что-нибудь из школьных принадлежностей, например, пластилин или карандаши?

Обработка результатов: проводится анализ ответов детей на заданные вопросы:

1. а) спокойно, не мешая окружающим – 3 балла;
б) требовать, чтобы тебя посадили – 2 балла;
в) капризничать или играть – 1 балл.
2. а) постоянно, определенный вид – 3 балла;
б) всегда, когда попросят взрослые – 2 балла;
в) не всегда, забываю, не хочу – 1 балл.
3. а) приглашу старших, которые потребуют прекратить портить природу – 3 балла;
б) скажу, что нельзя этого делать – 2 балла;
в) пройду и промолчу – 1 балл.
4. а) посмотрю издали и ничего не трону – 3 балла;

- б) возьму яйцо, посмотрю, положу в гнездо – 2 балла;
 - в) унесу домой – 1 балл.
5. а) поделюсь своими принадлежностями – 3 балла;
- б) закончу сам, потом дам – 2 балла;
 - в) не поделюсь – 1 балл.

Нахождение общего балла дает возможность распределить всех детей по уровню имеющихся у них нравственных представлений на три группы: высокий уровень – 15–13 баллов; средний уровень – 12–8 баллов; низкий уровень – 7–5 баллов. Результаты выполнения детьми задания оценивались по 3-балльной системе. 1 балл - низкий уровень - ставится тем, кто не смог ответить с позиции нравственности на поставленный вопрос 2 балла - средний уровень - ставилась за ответы, которые не полностью подчинялись нравственным нормам, или же за принятие компромиссного решения 3 балла - высокий уровень - ставились тем детям, которые называли нравственно правильный ответ.

По итогам проведения данной диагностической методики были получены результаты, которые наглядно отображены на рисунке 2.

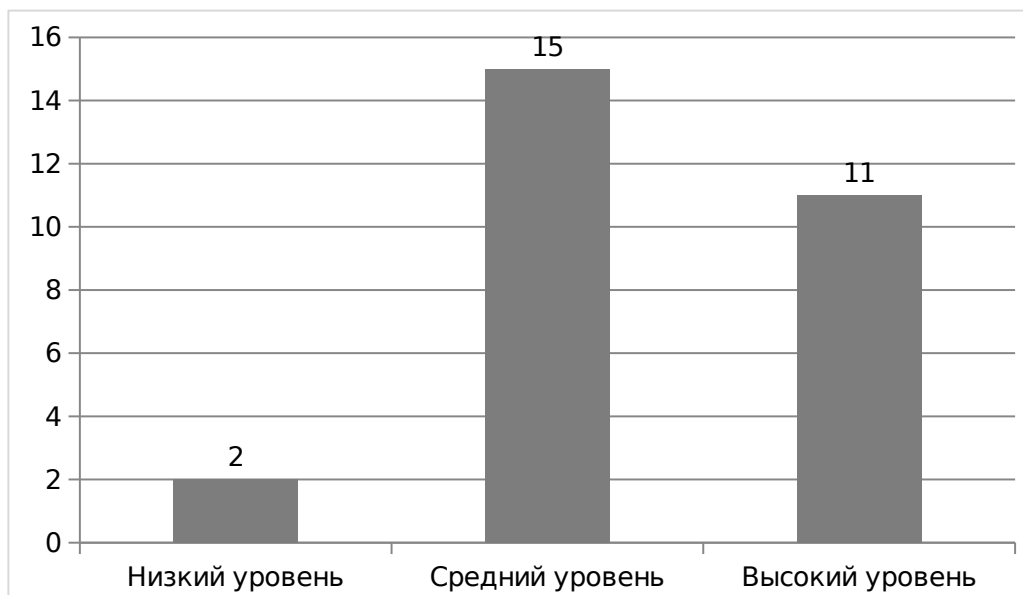


Рисунок 2 – Уровень понимания детьми нравственных норм

При анализе результатов контрольной группы мы можем увидеть, что всего 6,6% детей находится на низком уровне понимания нравственных норм. И наоборот, большая часть (53,3%) находится на среднем уровне, что свидетельствует о хорошей воспитательной работе, проводимой в ДОО.

Третья диагностическая методика «Сюжетные картинки» направлена на изучение эмоционального отношения детей к нравственным нормам. Ребенку предъявляют картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Исследование проводилось индивидуально. В протоколе фиксировались эмоциональные реакции ребёнка, а также его объяснения. Дошкольник должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволяет выявить отношение детей к нравственным нормам. При реализации диагностики особое внимание уделялось оценке адекватности эмоциональных реакций воспитанников на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) – на безнравственный.

Обработка результатов:

0 баллов – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т. д.

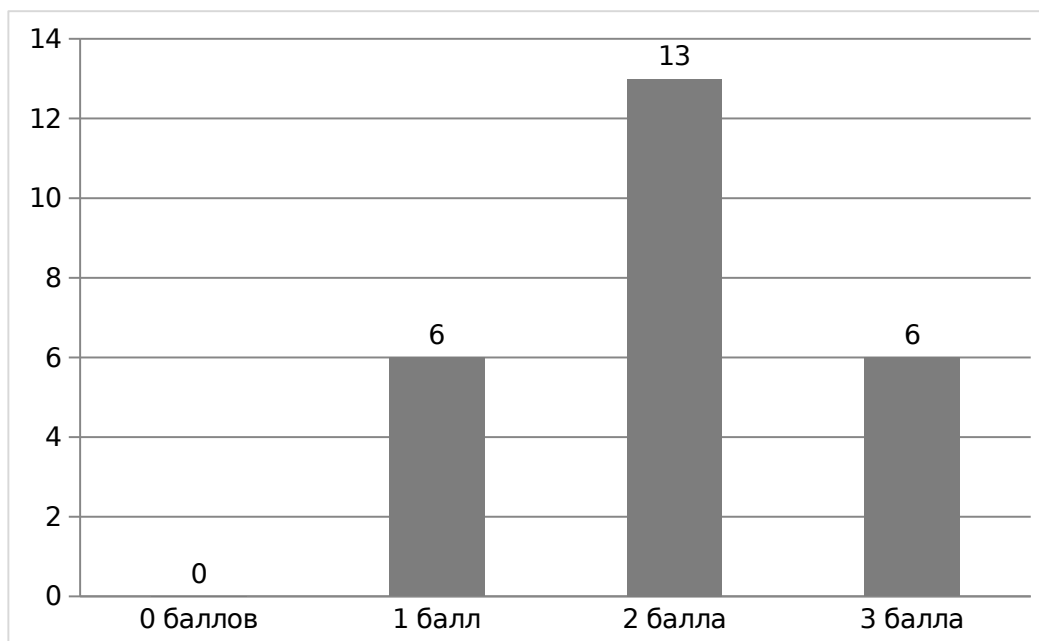


Рисунок 3 - Интерпретация результатов по методике «Сюжетные картинки»

По итогам проведения диагностической методики «Сюжетные картинки» были получены результаты, которые наглядно отображены на рисунке 3.

Как мы видим из диаграммы, уровень эмоционального отношения детей к нравственным нормам у контрольной группы выше среднего. При этом отсутствуют воспитанники с совсем низкими показателями.

Таким образом, мы выявили уровень развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе. Большинство детей находится на среднем уровне развития, значит, есть к чему стремиться.

2.2 Реализация организационно-педагогических условий по формированию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста

Цель формирующего эксперимента – это обоснование и реализация форм и методов работы по формированию нравственных качеств посредством китайской народной сказки.

Результаты диагностики уровня развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе послужили основой разработки формирующего этапа опытно-поисковой работы. Таким образом, для проверки гипотезы исследования и решения поставленных задач исследования, нами были реализованы следующие выделенные педагогические условия формирования нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста:

- создать развивающую предметно развивающую среду, ориентирующую детей на освоение нравственных ценностей и культурных традиций Китая;
- проводить занятия, используя различные произведения китайской народной литературы, позволяющие вызвать чувства и переживания героев;
- разработать картотеку китайских народных сказок для детей старшего дошкольного возраста.

Создавая первое условие, создание развивающей предметно пространственной среды, ориентирующую детей на освоение нравственных ценностей и культурных традиций Китая, мы проанализировали РППС, после чего нами совместно с педагогами подготовительной группы «Непоседы» был предпринят ряд мер, направленный на обогащение среды. Обогащение среды должно было также помочь в снятии психологического барьера перед изучением и восприятием незнакомой и необычной культуры чужой для детей страны. Опираясь на Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, были учтены также требования к развивающей предметно-пространственной среде: насыщаемость, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность. В соответствии с данными требованиями мы организовали интерактивную развивающую среду. Учитывая все вышесказанное, мы внесли изменения в книжный уголок, добавив туда детские книги на китайском языке,

художественные произведения, связанные с Китаем (Джослин Сесил «Слонёнок в Китае» и др), энциклопедии (Елена Качур «Путешествие в Китай», Сергей Дмитриев «Мы живём в Древнем Китае» и др.), книжки с заданиями («Фиксики Фикси-Путешествие. Древний Китай»), а также детские книжки на китайском языке (Е.В. Хаецкая «Самый главный секрет», «Кошачья фея и её собака»). Воспитанники сразу проявили интерес к новым книгам, читали или рассматривали их в свободной деятельности по одному или небольшими группами.

Также нами был разработан дидактический материал, помогающий детям лучше понять культуру незнакомой для них страны, в данном случае Китая, а также запомнить содержание сказок и перенести выделенную мораль в повседневные поступки.

В ходе наблюдения за свободной деятельностью детей в группе, нами было отмечено, что особый интерес у них вызывает игра в театральном уголке. В нём содержатся наборы для игры в некоторые русские народные сказки («Теремок», «Репка» и др.). Часть данных наборов, героев и декораций были созданы самими детьми. Поэтому в данный уголок мы добавили героев некоторых китайских народных сказок, с которыми дети уже были ознакомлены. Впоследствии воспитанники самостоятельно пополняли эти наборы, добавляя персонажей или предметы, которые особенно им запомнились и понравились. Дети с удовольствием разыгрывали новые сказки, демонстрируя их как друг другу, так и другим взрослым. А также дошкольники придумывали новые сюжеты для постановок, в которых прослеживались нравственные поступки.

Также нами были составлены серии картинок, позволяющие детям проникнуться другой страной и не забывать содержание китайских народных сказок. Были разработаны серии картинок по следующим темам: «Иллюстрации к китайским народным сказкам», «Традиционная китайская живопись», «Чайная церемония», «Традиционные китайские праздники»

«Достопримечательности Китая». В каждой серии содержалось по 10 картинок, которые с разных сторон раскрывали для детей многообразие культурного проявления Китая. У детей возник интерес к данным сериям картинок, они задавали вопросы, просили показать ещё дополнительные видео материалы, так как для них это было что-то новое и необычное. Некоторым детям больше всего понравились фотографии чайных церемоний, и они воспроизводили данный вид деятельности в сюжетно-ролевых играх. Других дошкольников больше заинтересовала серия карточек с живописью. Здесь можно отметить, что даже не сами работы вызвали у детей интерес, а именно иероглифы, их написание и значение. Дети пытались самостоятельно написать понравившиеся им слова, постоянно задавали вопросы по переводу разнообразных слов. Это можно объяснить тем, что китайский язык очень сильно отличается от русского и даже английского, в глазах воспитанников он волшебный, сложный, непонятный, но довольно увлекательный.

Также для знакомства со страной в групповом помещении была повешенная карта Китая и флаг.

Реализовав данное условие, мы не только расширили представления дошкольников о Китае, но и через новое интересное для них видение провели работу по формированию нравственных качеств.

Создавая второе условие, проведение занятий, используя различные произведения китайской народной литературы, позволяющие вызвать чувства и переживания героев, мы на практике провели занятие в рамках Социально-коммуникативного развития. Дети были ознакомлены с произведением «Платок нищего». Одной из выявленных особенностей с работы с китайскими народными сказками является культурные различия наших стран. Многие слова, понятия оказались незнакомы детям, поэтому перед прочтением необходимо было объяснить их, чтобы в процессе дети не отвлекались на новую лексику.

Перед началом проведения первого занятия дети интересовались, что мы будем проходить, что планируем делать. А когда узнавали, что они будут слушать сказку, многие выражали недовольство и даже просили изменить вид деятельности. Но в процессе занятия дошкольники увлекались, внимательно слушали, а в конце активно отвечали на вопросы, раскрывали проблемы с разных сторон. В итоге воспитанникам так понравились эти занятия, что они в свободной деятельности создавали иллюстрации и фигурки из пластилина и бумаги по прослушанным сказкам. Впоследствии в групповой комнате была организована выставка детских работ, которая пополнялась по мере узнавания новых сказок и знакомства с культурой Китая.

В соответствии с содержанием заявленных рассказов, после прочтения детям из группы «Непоседы» мы предложили дидактические игры на повторение и закрепления на практике основных проблемных понятий исследования, нравственных категорий.

1. «Герои и злодеи»

Детям предлагаются два набора фигурок с персонажами из прочитанных китайских народных сказок, а также с уже знакомыми им героями из произведений русских народных сказок, соответствующих программе ФГОС ДО. Задача детей распределить фигурки персонажей на 2 категории: добрые и злые герои. Детям нужно поставить фигурки друг напротив друга и объяснить свой выбор.

2. «Хороший поступок»

Игра представляет собой задание с мячом, где детям нужно прослушать поступки, предложенные педагогом. Педагог называет положительные и отрицательные поступки, основываясь на прочитанном материале из китайских народных сказок, материале из уже знакомой литературы и ситуациях из повседневной жизни. Задача детей – ловить «хорошие поступки» и отбивать «плохие поступки».

3. «Что есть хорошего во мне и других людях?»

Педагог по желанию выбирает одного ведущего, который садиться на стул спиной к группе. Дети по очереди называют его хорошие качества. Далее выбирается другой ведущий и игра продолжается. Данное занятие настраивает детей на положительные мысли и эмоции, кроме этого, помогает воспитанникам еще лучше подружиться друг с другом и осознать важность хороших нравственных поступков.

Реализуя третье условие, разработка картотеки китайских народных сказок для детей старшего дошкольного возраста, на основе изученных теоретических основ и методических подходов к формированию у воспитанников нравственных качеств нами был осуществлён подбор китайских народных сказок. Для изучения с детьми были выбраны следующие:

1. «Жёлтый аист»;
2. «Кусок золота»;
3. «Семь сестёр»;
4. «Платок нищего»;
5. «Прохладный ветерок»;
6. «Почему собаки не любят кошек»;
7. «Девушка павлин»;
8. «Мелкая монета для разделения воды»;
9. «Заячий хвост»;
10. «Семейная драгоценность».

В отобранных сказках нами были выделены основные нравственные качества главных героев, опираясь на которые и будет выстраиваться работа с детьми.

Таблица 2. Положительные и отрицательные черты героев китайских народных сказок

Отрицательные характеристики героев	Положительные характеристики героев
<ul style="list-style-type: none"> – жадность; – лень; – лживость; – эгоизм; – высокомерие; – жестокость 	<ul style="list-style-type: none"> – бережливость; – бескорыстность; – доброта; – отзывчивость; – трудолюбие; – честность

К данной картотеке педагог может самостоятельно разрабатывать блоки вопросов для нравственных бесед по прочитанным сказкам. Целью данных бесед является выделение детьми положительных и отрицательных черт характеров героев, выделение добрых и злых поступков, а также объяснение и подтверждение своей точки зрения.

Нравственная беседа была проведена по китайской народной сказке «Платок нищего». В начале беседы детям были заданы следующие вопросы:

- Какие вы знаете народные сказки? Чему они учат?
- Что вы знаете о Китае?
- Знакомы ли вы со сказкой «Платок нищего»?
- Какие ещё китайские народные сказки вам знакомы?

После прочтения сказки детям были заданы следующие вопросы:

- Правильный ли поступок совершила девушка? Почему?
- Как вы думаете, хорошие ли люди богач и его жена? Почему?
- Как вы думаете, почему бедняк подарил девушке платок?
- Как вы думаете, правильно ли поступали богачи, когда называли девушку обезьяной? Можно ли так делать?
- Как вы думаете, как нужно было бы вести себя богачам, чтобы с ними не произошло такого?

При ответах на вопросы дети проявляли активность, практически вся группа хотела высказать свой ответ. Поэтому, подводя итоги первой беседы, можно отметить положительный эмоциональный фон, а также включённость детей в занятие.

В заключение можно отметить, что была проведена объёмная работа при реализации каждого педагогического условия. Спецификой данной работы является отличие китайской и русской культуры и как следствие необходимость предварительного объяснения незнакомых терминов, а также цензурирование некоторых моментов. После реализации разработанных нами педагогических условий, мы провели повторную диагностику по выявлению уровня сформированности нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

2.3 Анализ, интерпретация и результат проведенного исследования

Для выявления уровня сформированности нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста в подготовительной группе «Непоседы», был проведён формирующий этап исследования.

Цель эксперимента: определить уровень сформированности нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста после реализации педагогических условий.

После проведения методики «Закончи историю», нами были получены следующие результаты, представленные на рисунке 4.



Рисунок 4 – Уровень развития нравственных качеств детей контрольной группы когнитивному компоненту

Из диаграммы можно увидеть, что количество детей с низким уровнем уменьшилось, и при этом в группе стало больше воспитанников с высоким уровнем сформированности нравственных качеств.

Второй была проведена контрольная методика по определению уровня понимания детьми нравственных норм, результаты которой представлены на рисунке 5.

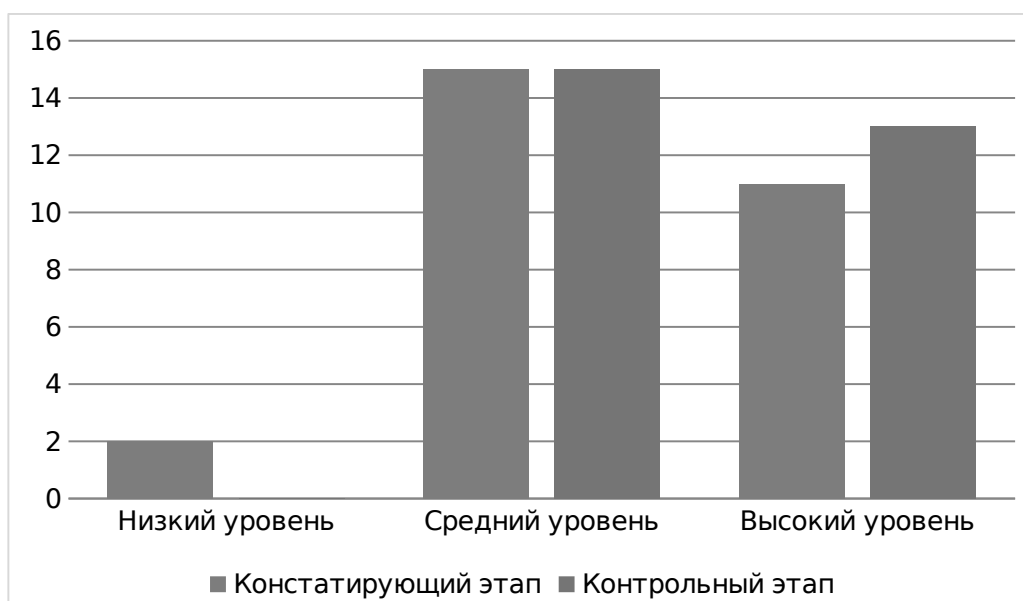


Рисунок 5 – Уровень понимания детьми нравственных норм

Из полученных результатов можно заключить, что после проведённой работы никто из детей не получил низкий уровень, а наоборот, увеличилось количество детей, находящихся на высоком уровне понимания нравственных норм.

Третьей проводимой методикой для подтверждения гипотезы стала методика «Сюжетные картинки».

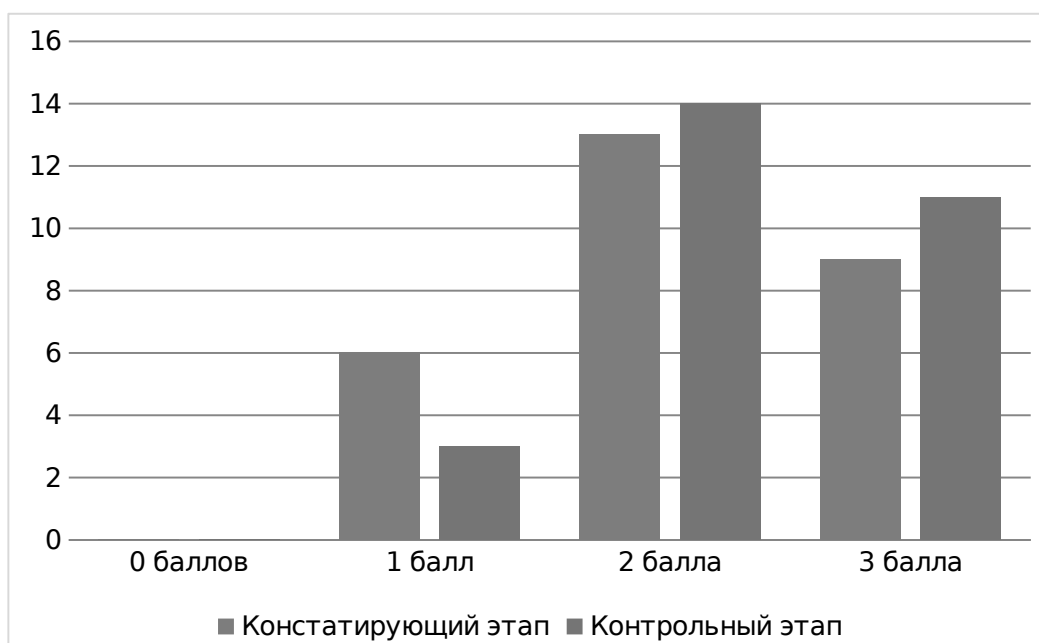


Рисунок 6 – Интерпретация результатов по методике «Сюжетные картинки»

После анализа полученных данных можно сказать, что у детей подготовительной группы уровень эмоционального отношения к нравственным нормам изменился. Стало больше воспитанников с высоким уровнем, а также никто не перешёл на более низкий уровень.

Таким образом, мы можем сказать, что уровень сформированности нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста возрастёт по сравнению с начальным, если реализовать совокупность предложенных нами педагогических условий.

Выводы по второй главе

Для подтверждения гипотезы исследования была организована эмпирическое исследование на базе МАДОУ №17 г. Челябинска, которая проходила в три этапа. На констатирующем этапе были подобраны и апробированы методики: «Закончи историю», методика по определению уровня понимания детьми нравственных норм и «Сюжетные картинки».

Проведя констатирующий этап эксперимента, мы выяснили, что большая часть детей старшего дошкольного возраста имеют средний уровень сформированности нравственных качеств. На формирующем этапе эксперимента нами были реализованы следующие организационно-педагогические условия:

- создать развивающую предметно развивающую среду, ориентирующую детей на освоение нравственных ценностей и культурных традиций Китая;
- проводить занятия, используя различные произведения китайской народной литературы, позволяющие вызвать чувства и переживания героев;
- разработать картотеку китайских народных сказок для детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе эксперимента была осуществлена повторная диагностика. Показатели, которые мы получили в результате обработки, свидетельствуют о положительном изменении уровня сформированности нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполненного исследования нами была проведена теоретическая и эмпирическая работа, направленная на формирование нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

В рамках решения первой задачи мы проанализировали психолого-педагогическую литературу (Богданова О.С., Блонский П.П. Васильева Е. В., Вентцель К.Н., Григорович Л.А.,Добряков И.В., Козлова С.А., Короткова Л.Д., Лихачёва Б.Т., Луначарский А.В., Макаренко А.С.,Марченко И.С., Миропольский С.И., Никольская И.М., Попов Л.А., Сухомлинский В.А., Теплов М.Б., Ушинский К.Д., Харламов М.Ф., Черенкова С.В., Шацкий С.Т., Якобсон С.Г.) и уточнили ключевое понятие исследования «нравственное воспитание». Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у детей высокого уровня сознания, нравственных чувств и поведения, соответствующего нормам и принципами морали.

Решая вторую задачу, мы выделили комплекс организационно-педагогических условий, обеспечивающих эффективное формирование нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста посредством китайской народной литературы:

- создать развивающую предметно развивающую среду, ориентирующую детей на освоение нравственных ценностей и культурных традиций Китая;
- проводить занятия, используя различные произведения китайской народной литературы, позволяющие вызвать чувства и переживания героев;
- разработать картотеку китайских народных сказок для детей старшего дошкольного возраста.

Специфика предложенных условий заключается в следующем:

- в первом условии спецификой является приобщение детей к необычной для них китайской культуре через обогащение привычных для них уголков детской активности;
- второе организационно-педагогическое условие специфично тем, что необходимо не только заботиться о структурном компоненте занятия, но и уделить внимание соответствию выбранных китайских народных сказок возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста, ведь из-за различия культур многие слова, ситуации или выборы героев произведения будут неясны воспитанникам;
- спецификой третьего условия является то, что после создания педагогом своей картотеки сказок, предназначенных для использования на занятиях, целесообразно по мере изучения произведений совместно с воспитанниками разработать собственный сборник китайских сказок, украшенный и дополненный иллюстрациями самими детьми.

Решая третью задачу, мы разработали конспект занятия для подготовительной группы, а также составили картотеку китайских народных сказок, которые педагог может использовать на занятии.

Решая четвертую задачу, мы реализовали организационно-педагогические условия и осуществили поставленные задачи на практике.

Таким образом, проделанная нами работа показала положительные результаты: цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

11. Авдулова Т. П. Нравственное становление личности дошкольника: разбираем ФГОС ДО вместе / Т. П. Авдулова // Воспитатель ДОУ. – 2015. – № 2. С. 12–22.
12. Аверина Н. Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н. Г. Аверина // Начальная школа. – 2005. – № 11. С. 68–71.
13. Акимова Т. М. Русское народное поэтическое творчество / Т. М. Акимова – Москва : Высшая школа, 2013. – 293 с.
14. Александрова Н. С. Формирование представлений о нравственных ценностях у детей 6-7 лет в процессе исследовательской деятельности / Н. С. Александрова, Е. В. Хмелькова // Вестник гуманитарного образования. 2017. – № 2. С. 27-31.
15. Бабанский Ю. К. Педагогика: курс лекций / Ю. К. Бабанский – Москва : Просвещение, 2012. – 479 с.
16. Богданова О. С. О нравственном воспитании детей / О. С. Богданова, Л. М. Катаева – Москва : Просвещение, 2013. – 213 с.
17. Болотина Р. Л. Дошкольная педагогика / Р. Л. Болотина, С. П. Баранов, Т. С. Комарова – Москва : Никая, 2014. – 118 с.
18. Буре Р. С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. / Р. С. Буре, Г. Н. Година, А. М. Виноградова – Москва : Просвещение, 1989. – 96 с.
19. Вентцель К. Н. Основные задачи нравственного воспитания / К. Н. Вентцель – Москва : Оттиск, 1896. – 47 с.
20. Ветлугина Н. А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка / Н. А. Ветлугина – Москва : Айрис-Пресс, 2011. – 204 с.
21. Виноградова А. М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / А. М. Виноградова – Москва : Просвещение, – 1989. – 95 с.

22. Галеева Е. В. Педагогическая технология формирования вербализации эмоциональных представлений у детей дошкольного возраста / Е. В. Галеева, И. А. Галкина // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2014. № 1. – С. 18–19.
23. Гармаева Т. В. Развитие экспрессивной выразительности и эмоционального произвольного кодирования у детей: факторы, условия и средства: учеб.-метод. Пособие / Т. В. Гармаева – Улан-Удэ : Ун-та, 2014. – 129 с.
24. Гарматюк А. А. Воспитывающий театр / А. А. Гарматюк // Дошкольное воспитание. – 2017. – №2. – С. 9–11.
25. Григорович Л. А. Педагогика и психология. / Л. А. Григорович – Москва : Гардарики, 2009. – 480 с.
26. Гузева М. В. Ценности и ценностные ориентации личности в структуре духовно-нравственного воспитания / М. В. Гузева // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2016. – № 2 – С. 40–43.
27. Джioева Г. Х. К вопросу о формировании личности ребенка дошкольного возраста / Г. Х. Джioева, А. Р. Джioева // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – № 1 – С. 228–231.
28. Дурнева Т. В. Исторические предпосылки становления духовно-нравственных ценностей в образовании / Т.В. Дурнева, Е.А. Гринева, Т.В. Чернова // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – С. 56 – 61.
29. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ / Е. С. Евдокимова – Москва : Сфера, 2008. – 62 с.
30. Жарковская Т. Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях / Т. Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2003. – № 3. С. 9-12.

31. Козлова С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире / С. А. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 9. – С. 25–27.
32. Коломийченко Л. В. Дорогою добра: Концепция и программа социально- коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников / Л. В. Коломийченко – Москва : Сфера, 2015. – 160 с.
33. Коломийченко Л. В. Роль социальной ориентации в нравственном воспитании детей дошкольного возраста: психолого-педагогические аспекты / Л. В. Коломийченко, Н. А. Зорина – Пермь : Редакционно-издательский отд. Пермского гос. педагогического ун-та, 2011. - 95 с.
34. Крохина С. Ю. Трудолюбие у старших дошкольников как ключевое качество личности в условиях подготовки к школе / С. Ю. Крохина // Дошкольное воспитание: ежемесячный науч.-методический журн. – 2010. – № 3. – С. 90–95.
35. Кузнецова Л. В. Гармоническое развитие личности младшего школьника / Л. В. Кузнецова – Москва : Просвещение, 1988. – 224 с.
36. Ледовских Н. К. Нравственные понятия в речи и сознании дошкольника / Н. К. Ледовских // Детский сад: теория и практика. – 2017. – № 2 – С. 36-43.
37. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении / М. И. Лисина // Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 209 с.
38. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей /А.С. Макаренко. – Москва : Просвещение, 2000. – 120 с.
39. Мамутова З. С. Экспериментальное исследование по формированию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста / З.С. Мамутова, С.М. Сычаева. – Текст : электронный // International scientific review. – 2019. – С. 62–65. – URL: <https://scientific-conference.com/images/PDF/2019/56/International-scientific-review-LV-ISSN.pdf>

40. Мельникова Н. В. Нравственная сфера развития личности дошкольника: учеб. Пособие / Н. В. Мельникова – Шадринск: ШГПИ, 2010 – 109 с.
41. Миропольский С. И. Учитель народной школы, его призвание и качества, значение, цели и условия его деятельности в воспитании и обучении детей / С. И. Миропольский – Санкт-Петербург : Тип. И.Н. Скороходова, 1890. – 118 с.
42. Мулько И. Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5–7 лет / И. Ф. Мулько – Москва : Детство-Пресс, 2010. – 96 с.
43. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года: Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://rg.ru/2018/05/08/president-ukaz204-site-dok.html>
44. Паутова А. М. Изучение представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста / А. М. Паутова, Т. В. Першина // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 2. – С. 214–219.
45. Петракова Т. И. Духовные основы нравственного воспитания / Т. И. Петракова – Москва : Просвещение, 2013. – 46 с.
46. Петренко С. С. Развитие и коррекция эмоциональной сферы дошкольника / С. С. Петренко // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2017. – № 1. – С. 298–301.
47. Подласый П. И. Педагогика: Учебник для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений / И. П. Подласый – Москва : Просвещение, 2006. – 192 с.
48. Рожков М. И. Теория и методика воспитания: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова – Москва : Педагогика, 2012. – 415 с.

49. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : текст с изменениями и дополнениями на 2 декабря 2019 года : принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. – Москва : Эксмо, 2018. – 144 с. – ISBN 978-5-392-26365-3.
50. Семенака С. И. Развитие социального интеллекта дошкольников в контексте нравственного воспитания / С. И. Семенака, О. А. Хальченко // Образование в России: история, опыт, проблемы, перспективы. –2016. № 4(5). – С. 52–57.
51. Сертакова Н. М. Патриотическое воспитание детей 4-7 лет на основе проектно-исследовательской деятельности /Н. М. Сертакова, Н. В. Кулдашова – Москва : Учитель, 2015. – 116 с.
52. Стрелкова Л. П. Психологические особенности развития эмпатии у дошкольников: Автореферат / Л. П. Стрелкова – Москва : Просвещение, 1987. – 27 с.
53. Строков А. А. История военного искусства / А. А. Строков. – Санкт-Петербург : Полигон, 1994. – 663 с.
54. Сухомлинский В. А. Проблемы воспитания всесторонне развитой личности / В.А. Сухомлинский – Киев: Рад. Шк., 1979. – 686 с.
55. Теплова А. Б. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста : методические рекомендации / А. Б. Теплова – Самара : Вектор, 2020. – 108 с.
56. Товрыгина И. Н. Театр начинается с игрушки / И. Н. Товрыгина // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 6. – С. 16–18.
57. Уледов А. К. Нравственное воспитание / А. К. Уледов. – Москва : Мысль, 2003. – 168 с.

58. Урунтаева Г. А. Психология дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений высш. Проф. Образования / Г. А. Урунтаева – Москва : Академия, 2012. – 272 с.
59. Ушинский К. Д. О народности в общественном воспитании / К. Д. Ушинский – Москва, 1988.– 414 с.
60. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказы и письма министерства образования и науки Российской Федерации. – Москва : ТЦ Сфера, 2016. – 96с. – ISBN 978-5-9949-0961-4.
<https://epp.genproc.gov.ru/web/gprf/activity/crimestat>
61. Федоренко Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л. П. Федоренко, Г. А.Фомичева, В. К.Лотарев. – Москва : Просвещение, 1977. – 239 с.
62. Хаматнуров Ф. Г. Основы духовно-нравственной культуры народов России / Ф. Г. Хаматнуров, А. И. Шемшурина – Москва: Просвещение, 2013. – 159 с.
63. Харламов И. Ф. Педагогика: Учеб. Пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. / И. Ф. Харламов – Москва : Гардарики, 2003. – 519 с.
64. Хрипкова А. Г. Педагогика. Мир детства: Дошкольник / А. Г. Хрипкова – Москва : Педагогика, 1987. – 256 с.
65. Черенкова Е. Ф. Уроки этикета и вежливости для детей / Е. Ф. Черенкова – Москва : Рипол классик, 2016. – 198 с.
66. Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения. В двух томах / С. Т. Шацкий – Москва : Педагогика, 1980. – 304 с.
67. Шинкарёва Н. А. Педагогические условия формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Шинкарёва, Соловьёва Н. А. // Педагогика: традиции и инновации : мат-лы VII Междунар. Науч. Конф. – 2016. – С. 46–49.
68. Шулахова Г. Ж. Особенности развития мышления в старшем дошкольном возрасте / Г. Ж. Шулахова. // Наука и образование :

Материалы III Международной научно-практической конференции. –
2015. – С. 77–80.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Конспект занятия в подготовительной группе «Платок нищего»

Цель: обобщить первоначальные представления детей о народных сказках, воспитывающие у детей милосердие, умение помогать друг другу.

Задачи:

- закреплять знания и представления о сказках;
- развивать коммуникативные навыки;
- создать благоприятный психологический климат в детском коллективе;
- побуждать детей к активному участию,
- развивать двигательную активность детей;
- воспитывать у детей любовь к сказкам;
- воспитывать у детей нравственные качества.

Материалы и оборудование: табличка с названием станции, проектор, презентация, колонка или магнитофон, конверт с текстом сказки.

Ход занятия

Воспитатель: ребята, а вы знали, что сегодня из нашей группы со станции «Добро» отправляется поезд в удивительную и волшебную страну. Посмотрите на слайд, как вы думаете, к какой стране относятся все изображенные предметы? Правильно, сегодня я предлагаю вам отправиться в Китай! Но за билет сначала нужно заплатить, но не деньгами, а добрыми словами! Вам нужно сказать соседям справа и слева добрые о них слова. Я начну. Аня, у тебя сегодня очень красивая причёска. Миша, сегодня ты принёс из дома очень красивый рисунок машины, который нарисовал сам. Вот, за свой билет я расплатилась. А теперь попробуйте и вы получить билет.

Отлично, все справились! Скажите, приятно ли было говорить друг другу хорошие слова? А получать их? А теперь вставайте друг за другом, кладите ручки на плечи человеку впереди вас и мы отправляемся!

Дети под китайскую народную музыку отправляются в путешествие.

Воспитатель: вот мы и на месте. Смотрите! Кто же это там впереди:

Медвежонок – просто чудо,

Любят детки его всюду.

Он приехал из Китая и бамбук он обожает.

Верно, это панда. Посмотрите на слайд, кажется, панда хочет что-то рассказать нам о Китае!

На слайде появляются слова панды рядом с её изображением, которые озвучивает педагог (Ребята, а вы знаете, как живут дети у нас в стране? (ответы детей) Нет, они живут совсем прям как вы! Они тоже ходят в детский сад, гуляют, танцуют, рисуют, и им также как и вам читают народные сказки).

Воспитатель: какой интересной информацией поделилась с нами панда! Ребята, а какие вы знаете русские народные сказки? Чему они учат?

Далее панда спрашивает, знают ли дети китайские народные сказки и хотят ли узнать одну из них. А также знакомы ли они со сказкой «Платок нищего». После этого панда дарит воспитателю конверт, где лежит листочек с этой сказкой.

Текст сказки:

Давным-давно жил на свете один богач. Был он жадным и злым, и его жена была такая же жадная и злая.

Как-то раз решили они купить себе рабыню и из-за жадности выбрали самую дешёвую и некрасивую девушку. И прозвали её Обезьяной.

Однажды, когда богачи ушли в гости, к их дому подошёл нищий и застонал:

- Я умираю от голода.

Служанка услышала его ипустила в дом. Протянула она бедняге мешочек риса и сказала:

- Если хозяин узнает, что я помогла тебе, он изобьёт нас обоих. Нищий быстро спрятал рис и, прощаясь с доброй рабыней, протянул ей небольшой розовый платок.

- Обтирай этим платком своё лицо. - С этими словами нищий куда-то исчез.

На рассвете девушка вспомнила про платок, что дал ей бедняк, и обтёрла им лицо.

Три утра подряд обтирала рабыня розовым платком своё некрасивое лицо. На четвёртое утро она подошла к зеркалу, взглянула и вскрикнула: из зеркала на неё смотрела красавица. Розовый платок нищего совершил чудо: уродливая девушка превратилась в красавицу. Когда хозяин и его жена увидели, какой красавицей стала их рабыня, они долго не могли прийти в себя от удивления.

- Открой нам свой секрет, и ты получишь свободу, - сказал хитрый богач.

Рабыня обрадовалась и покорно протянула хозяевам платок, рассказав, как им пользоваться.

Только этого и хотели богачи. Они отослали рабыню на кухню, а чтобы она не убежала, спустили с цепи свирепых псов.

Богач и его жена обтёрли лица платком и крепко заснули. Они открыли глаза, когда солнце стояло уже высоко, и, взглянув друг на друга, с рёвом бросились к зеркалу. В зеркале отразились две уродливые волосатые обезьяны.

- Нас обманула рабыня! - завопил богач.

И обе обезьяны понеслись на кухню. Но, как только собаки увидели обезьян, они с громким лаем и рычанием накинулись на них. В страхе обезьяны выпрыгнули в окно и побежали прочь от своего дома.

Когда наконец обезьяны пришли в себя, они увидели, что находятся в дремучем лесу, среди других обезьян. Здесь им пришлось остаться до

конца своих дней. А девушка-служанка вышла замуж за доброго трудолюбивого крестьянина и счастливо жила с ним до глубокой старости.

После прочтения сказки детям были заданы следующие вопросы:

- Правильный ли поступок совершила девушка? Почему?
- Как вы думаете, хорошие ли люди богач и его жена? Почему?
- Как вы думаете, почему бедняк подарил девушке платок?
- Как вы думаете, правильно ли поступали богачи, когда называли девушку обезьяной? Можно ли так делать?
- Как вы думаете, как нужно было бы вести себя богачам, чтобы с ними не произошло такого?

Воспитатель: спасибо за ваши ответы, давайте поблагодарим панду за чудесную сказку и попрощаемся с ней. А теперь давайте встанем в круг, а я буду стоять в центре. Мы поиграем с вами в новую игру, которая называется «Хороший поступок». Я буду называть положительные и отрицательные поступки, а ваша задача – ловить «хорошие поступки» и отбивать или уклоняться от «плохих поступков».

Воспитатель: ух, ну и повеселились мы с вами в Китае, но теперь пора отправляться назад в нашу любимую группу. Но для этого нужно купить обратный билет. На этот раз цена – широкая улыбка вашим соседям и всем-всем остальным ребятам.

Далее дети снова «на поезде» отправляются в группу.

Воспитатель: вот мы и вернулись из нашего путешествия. Что нового вы сегодня узнали? Какие поступки мы можем назвать хорошими? А Какие плохими? Каких должно быть больше в вашей жизни? Почему?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Картотека китайских народных сказок

ЖЁЛТЫЙ АИСТ

Говорят, что жил когда-то в Китае бедный студент. Звали его Ми. Он был так беден, что не мог заплатить даже за чашку чая. Ми просто бы умер с голоду, если бы один хозяин чайной не стал бесплатно кормить его и поить.

Но вот однажды Ми явился к хозяину и сказал:

— Я ухажу. Денег у меня нет, и заплатить за все, что я здесь выпил и съел, мне нечем. Однако я не хочу оставаться неблагодарным. Вот, смотри!

И с этими словами студент Ми вынул из кармана кусок желтого мела и нарисовал на стене чайной желтого аиста.

— Этот аист, — сказал Ми, — принесет вам в десять раз больше денег, чем я вам задолжал. Каждый раз, когда соберутся люди и трижды хлопнут в ладоши, он будет сходить со стены и танцевать. Но помните: никогда не заставляйте аиста танцевать для одного человека... А теперь прощайте.

И с этими словами студент Ми повернулся и вышел.

Хозяин был удивлен, однако решил попробовать. Когда на другой день в чайной собралось много народу, он попросил всех трижды хлопнуть в ладоши. И сейчас же аист сошел со стены и протанцевал несколько танцев. Да еще как весело и забавно! А потом ушел обратно. Гости были в восхищении: удивлялись, ахали, не могли поверить своим глазам.

И так было каждый раз. Слух о диковинке разнесся повсюду. Народ валом валил в чайную, и хозяин быстро богател. Обещание студента Ми сбывалось.

Но вот однажды в чайную зашел богатый начальник — мандарин. Видит — сидят кругом одни крестьяне да ремесленники. Рассердился мандарин и приказал всех выгнать.

Слуги налетели с палками, народ разбежался, и мандарин остался один. Выложил он перед хозяином кучу денег и потребовал показать ему аиста. Хозяин при виде денег забыл обо всем. Он трижды хлопнул в ладоши; аист нехотя сошел со стены и протанцевал один танец. Вид у него был пасмурный и больной. Потом он ушел обратно и больше не шевелился. Мандарин кричал, грозил, но сделать ничего не мог.

А ночью у дверей чайной раздался сильный стук. Хозяин пошел открывать. Видит — стоит студент Ми и молчит. Вынул Ми из кармана дудочку, заиграл и пошел не оборачиваясь. Аист встрепетнулся, соскочил со стены и поспешил за ним. С тех пор никто уже не видел студента Ми и его волшебного желтого аиста. Старые люди говорят, что если где-нибудь появится такая диковинка, то это для всех. А если завладеет ею один человек, она все равно исчезнет.

КУСОК ЗОЛОТА

Жили два брата. Старший был жадным, заставлял младшего работать наравне со взрослыми и упрекал за каждую горсть риса.

Младший терпел, терпел и ушел куда глаза глядят. Стал собирать хворост, продавал его и жил этим.

У дороги, по которой он каждый день ходил в лес, лежал большой камень. Здесь юноша сбрасывал со спины тяжелую вязанку хвороста и отдыхал.

Однажды камень сказал ему:

— Ой, паренек, ты всегда давишь меня. Кто ты такой?

Юноша обрадовался человеческой речи и рассказал камню о себе.

— Ты честный человек, — сказал камень. — Возьми из моего рта кусок золота.

В камне открылась расщелина, юноша взял золото, поклонился камню и быстро пошел домой. В тот же день он купил себе мотыгу, серп и новую одежду.

Однажды пришел к нему старший брат и загорелся завистью.

— Откуда у тебя все это? — спросил он. — Как это ты быстро нажил?

Младший рассказал, как ему досталось золото. Заторопился старший брат домой. Нашел он веревку в сарае, взял топор и отправился в горы за хворостом. Сделал большую вязанку и пошел дорогой, по которой всегда ходил его младший брат. Дойдя до камня, он положил хворост и сел на камень.

— Вот какой ты человек, — услышал он чей-то голос. — Несколько дней назад ты взял у меня кусок золота. Зачем же ты опять собираешь хворост?

— Несколько дней назад золото взял не я. Мне живется тоже очень плохо, и я собираю хворост.

— Возьми же и ты кусок золота у меня изо рта.

Богач обрадовался и засунул в расщелину обе руки. Ему казалось, что одной рукой он возьмет мало. Но камень сразу же закрыл рот — и руки оказались крепко зажатými в расщелине. Как ни старался старший брат, не мог их вытащить.

Вот что бывает с богатыми и жадными людьми.

СЕМЬ СЕСТЁР

1 СТ.

Однажды в темную осеннюю ночь семь шакалов надели одежду молодых парней и спустились с гор в поисках пищи.

В доме на краю деревни шакалы увидели семь девушек-сестер за прялками. У зверей разгорелись глаза, задумали они съесть девушек, постучали в дверь.

— Пустите нас переночевать, — сказал старший шакал, — мы идем покупать коров и сбились с дороги.

— У нас в доме нет мужчин, нам неудобно принять вас, — ответили девушки. — Пойдите постучите к кому-нибудь другому.

— Мы не останемся ночевать, только отдохнем немного, — просили шакалы.

Сестры открыли дверь, и гости зашли в дом.

Старшая сестра поставила гостям табуретки, но, увидев, что у них торчат хвосты, в страхе убежала, ничего не сказав сестрам.

Вторая сестра, подавая гостям воду, увидела у них на руках густые волосы и тоже молча убежала.

Третья сестра принесла гостям таз с водой помыть ноги и увидела на их ногах шерсть. Она испугалась и убежала, никому ничего не сказав.

Четвертая сестра подала гостям лепешки и заметила у них звериные когти. Девушка хотела бежать, но ноги не слушались, хотела крикнуть, но не осмелилась и села за прялку.

Шакалы ели лепешки, пили воду.

Печально жужжали веретена, напоминая тихий женский плач.

Четвертая сестра, заливаясь слезами, шепотом сказала пятой, шестой и седьмой сестрам:

— Это шакалы в мужской одежде. Они могут съесть нас.

Сестры заплакали от страха. Самая младшая сказала шестой сестре:

— Ты меня старше, придумай что-нибудь, чтоб спасти нас.

Шестая сестра думала, думала, но ничего не могла придумать и обратилась к пятой сестре:

— Ты старше меня, может, ты придумаешь, как нас спасти.

Но и пятая сестра ничего не могла придумать и сказала четвертой:

— Ты всех нас старше, ты должна придумать, как нам спастись.

Четвертая сестра хорошо понимала, что нужно быстрее что-то придумать.

— Наши старшие сестры, — сказала она, — заботились только о себе, они убежали, даже не предупредив нас. Сейчас мы вместе должны найти выход. Если мы будем думать каждая о себе — шакалы съедят нас.

СЕМЬ СЕСТЁР

2 СТР.

По-прежнему жужжали веретена, но теперь их жужжание не напоминало плача. Четвертая сестра придумала как спастись. Она встала и сказала гостям:

— Нам пора ложиться спать, а вы все не уходите.

— Еще рано, — ответили шакалы. — Как вы можете лечь спать, если ваши старшие сестры еще не вернулись? Мы согреемся немного и уйдем.

— Хорошо, — сказала четвертая сестра. — Я пойду за дровами. У большого огня вы быстрее согреетесь.

Прошло некоторое время, и послышался ее голос:

— Сестренки, мне одной не поднять эти тяжелые дрова, скорее помогите.

Все три сестры поднялись на чердак, где были дрова.

Шакалы съели лепешки, выпили воду, сели вокруг горящего очага и стали ждать сестер.

Ждали долго, но сестры не появлялись. Когда терпение у шакалов кончилось, они решили подняться наверх.

Первым полез на чердак старший шакал. Он не вернулся. За ним полез второй и тоже не вернулся. Полез наверх третий, но и он не вернулся.

Остальные четыре шакала в недоумении смотрели друг на друга, не понимая, что же могло случиться. Они больше не хотели поодиночке взбираться наверх. Схватившись за хвосты друг друга, они стали карабкаться на чердак. Четвертый шакал, поднявшись, успел только заметить девушку с большой палкой в руках. Получив страшный удар по голове, он скатился, увлекая за собой других шакалов. Шакалы завывали от боли и один за другим выскочили на улицу. Тогда сестры спустились и быстро закрыли дверь на замок.

Поняли шакалы, что их обманули, и стали ломиться в фанзу. Но дверь была крепкая, и они ничего не могли сделать.

Сели сестры снова за прялки, завертели веретена, жужжание их теперь походило на веселый смех.

Шакал, которого стукнули палкой, упал без чувств. Остальные три шакала пытались с черного хода забраться к сестрам и съесть их. Но и там дверь была закрыта на железный засов. Вдруг пятый шакал увидел высунувшееся из каменной кадки ухо. Он подбежал и откусил его. Это было ухо старшей сестры, которая первая спряталась. Шестой шакал, бегая от двери к двери, увидел свесившуюся с дерева ногу. Он подскочил, откусил палец и унес его словно кокон в зубах. Это был палец второй сестры. Дрожа от страха, она не заметила, как низко спустила с дерева ногу.

Седьмой шакал заметил в крапиве, недалеко от фанзы, руку третьей сестры. Он подбежал и откусил большой палец.

Так были наказаны три старшие трусливые сестры, думавшие только о себе. А четыре младшие сестры, действуя сообща, спаслись.

ПЛАТОК НИЩЕГО

Давным-давно жил на свете один богач. Был он жадным и злым, и его жена была такая же жадная и злая.

Как-то раз решили они купить себе рабыню и из-за жадности выбрали самую дешёвую и некрасивую девушку. И прозвали её Обезьяной.

Однажды, когда богачи ушли в гости, к их дому подошёл нищий и застонал:

- Я умираю от голода.

Служанка услышала его и впустила в дом. Протянула она бедняге мешочек риса и сказала:

- Если хозяин узнает, что я помогла тебе, он изобьёт нас обоих. Нищий быстро спрятал рис и, прощаясь с доброй рабыней, протянул ей небольшой розовый платок.

- Обтирай этим платком своё лицо. - С этими словами нищий куда-то исчез.

На рассвете девушка вспомнила про платок, что дал ей бедняк, и обтёрла им лицо. Три утра подряд обтирала рабыня розовым платком своё некрасивое лицо. На четвёртое утро она подошла к зеркалу, взглянула и вскрикнула: из зеркала на неё смотрела красавица. Розовый платок нищего совершил чудо: уродливая девушка превратилась в красавицу. Когда хозяин и его жена увидели, какой красавицей стала их рабыня, они долго не могли прийти в себя от удивления. - Открой нам свой секрет, и ты получишь свободу, - сказал хитрый богач.

Рабыня обрадовалась и покорно протянула хозяевам платок, рассказав, как им пользоваться.

Только этого и хотели богачи. Они отослали рабыню на кухню, а чтобы она не убежала, спустили с цепи свирепых псов.

Богач и его жена обтёрли лица платком и крепко заснули. Они открыли глаза, когда солнце стояло уже высоко, и, взглянув друг на друга, с рёвом бросились к зеркалу. В зеркале отразились две уродливые волосатые обезьяны.

- Нас обманула рабыня! - завопил богач.

И обе обезьяны понеслись на кухню. Но, как только собаки увидели обезьян, они с громким лаем и рычанием накинулись на них. В страхе обезьяны выпрыгнули в окно и побежали прочь от своего дома.

Когда наконец обезьяны пришли в себя, они увидели, что находятся в дремучем лесу, среди других обезьян. Здесь им пришлось остаться до конца своих дней. А девушка-служанка вышла замуж за доброго трудолюбивого крестьянина и счастливо жила с ним до глубокой старости.

ПРОХЛАДНЫЙ ВЕТЕРОК

Когда-то давным-давно жил богатый помещик. Он много ел, пил, веселился и был толстый-претолстый. Когда летом нестерпимо пекло солнце, толстяк лежал в темной прохладной комнате и слуга обмахивал его веером. Если слуга начинал сильно махать, помещику становилось холодно, а если махал тише — толстяку казалось, что он не перенесет жары. С бедного слуги пот катился градом, но не мог он угодить своему хозяину.

— Недотепа, — говорил помещик, — не можешь доставить мне удовольствие.

Слуга разозлился и, показывая помещику в окно, сказал:

— Встань и посмотри на крестьян, которые работают под горячими лучами солнца. А ты лежишь в комнате, и тебе кажется жарко. Неужели тебе жарче, чем им под палящим солнцем?

Толстяк еле поднялся с циновки, подошел к окну, посмотрел.

— Крестьянам не жарко, — сказал он.

— Откуда ты знаешь, что им не жарко?

— Они взмахивают своими большими мотыгами и делают ветер, — ответил помещик. —

Им даже холодно.

Слуга подумал: «Подожди, подвернется случай, я заставлю тебя поднять прохладный ветер». Через несколько дней в городе открылась ярмарка. Помещик решил туда поехать и долго раздумывал, как лучше отправиться — на лошади или в паланкине. Слуга, сообразив, что предоставляется возможность проучить помещика, посоветовал ехать на лошади.

— На лошади ехать прохладнее, — сказал слуга, — Я оседлаю тебе лучшего коня.

Помещик взобрался на лошадь, слуга взял ее под уздцы, и они отправились на ярмарку. День был очень жаркий. От знойного солнца оба обливались потом. Изнемогая от жары, помещик сказал:

— Я больше не могу. Укроюсь под каким-нибудь деревом.

Но во всех четырех направлениях не видно было ни одного кустика.

— Ты разве не видишь, что поблизости нет деревьев? — сказал слуга. — Проедем еще несколько ли, а там посмотрим.

Слуга быстро шагал, держа в руке повод. Помещик задыхался и несколько раз падал. Наконец они увидели у дороги одинокое деревцо. Помещик полуживой сполз с лошади и растянулся на земле. Он дышал, как загнанный конь.

Прошло много времени, прежде чем толстяк пришел в себя.

— Иди скорей, приведи ко мне врача! — кричал он.

— Есть другой выход, — сказал слуга и побежал в поле. Там у крестьян он взял мотыгу и вернулся.

— Почтенный, — обратился он к помещику, — я занял для тебя хорошую вещь, она поднимет ветер. Вставай, пойдем со мной в поле.

Помещик поднял голову и стал браниться.

— Ах, ты, нищий! Ты хочешь моей смерти. Вернемся домой — там я сведу с тобой счеты.

— Но ты же сам говорил, — возразил слуга, — что, работая, крестьяне мотыгами поднимают прохладный ветерок. Я хотел только одного — чтобы тебе было прохладно. Разве не так?

ПОЧЕМУ СОБАКИ НЕ ЛЮБЯТ КОШЕК

1 СТР.

Жил на свете один бедный человек. И ни в чём не было этому человеку удачи. Высадит он рис — засуха погубит весь урожай; посадит горох — его выклюют птицы; поедет ловить рыбу — лодка опрокинется. Соседи так и называли его — Несчастливый.

Шёл однажды Несчастливый по полю и нашёл медное колечко. Обыкновенное медное колечко, только на ободке вырезаны дракон и цапля. Пришёл он домой, положил кольцо на окно и лёг спать. А у Несчастливого во дворе жили собака и кошка. Жили они дружно, никогда не ссорились.

Вот взошла луна и осветила на окне медное кольцо. Увидала собака на колечке дракона и цаплю, обрадовалась, тьякнула и завиляла хвостом.

— Чему вы так обрадовались, любезный пёс? — спрашивает кошка.

— Вам одной, дорогая кошка, я открою большую тайну. Наш хозяин нашёл волшебное кольцо: видите — на его ободке вырезаны дракон и цапля. Кто владеет таким кольцом, тому во всём будет удача.

И верно. С этого дня пошла Несчастливому во всём удача. Посадит кукурузу — соберёт урожай всем соседям на зависть. Поедет ловить рыбу — рыба сама в лодку прыгает. Хорошо зажил Несчастливый. На завтрак каждый день подавали ему пампушки, на обед — пельмени, а на ужин — варёные побеги бамбука. Про кольцо Несчастливый совсем забыл. Как положил его на окно, так оно там и лежало.

Раз мимо фанзы Несчастливого проезжал богатый помещик и услышал, как кошка говорила собаке:

— Если мышь утащит с подоконника волшебное кольцо, наш господин обеднеет и мы снова начнём голодать.

Зашёл хитрый помещик в фанзу Несчастливого, поклонился хозяину и сказал:

— Сто ли проехал я, чтобы увидеть такого умного человека, как вы.

На это Несчастливый ответил:

— Мне стыдно принимать в моей нищенской лачуге столь почтенного господина.

Они долго говорили друг другу любезности: помещик хвалил Несчастливого,

Несчастливый — помещика. И так они восхищались друг другом до вечера.

Когда настало время прощаться, помещик подошёл к подоконнику и воскликнул:

— О, как бы мне хотелось купить такое же кольцо! Оно так мне нравится!

— Что вы! — всплеснул руками Несчастливый. — Это же обыкновенное медное кольцо. Я подарю вам настоящее золотое кольцо!

— Нет! — сказал помещик. — Золотые кольца у меня есть, а медных нет. Мне очень хочется приобрести себе медное кольцо.

— Берите его, берите! — заулыбался Несчастливый и сам надел волшебное кольцо на палец хитрого помещика.

И только помещик скрылся за поворотом, как на Несчастливого посыпались беды. Рис на поле поклевали птицы, лодку унесло в открытое море. А ночью из очага выпал уголёк на циновку, и циновка сразу же вспыхнула. Хорошо, что собака разбудила Несчастливого лаем, а то бы вся фанза сгорела. С каждым днём Несчастливый жил всё хуже и хуже. И наконец собака сказала кошке:

— Надо вернуть господину волшебное кольцо, а то он умрёт с голоду. Бежим искать хитрого помещика!

ПОЧЕМУ СОБАКИ НЕ ЛЮБЯТ КОШЕК

2 СТР.

И собака побежала по следу помещика. За собакой, еле поспевая, неслась кошка. Бежали они, бежали и вдруг остановились. Путь им преградила широкая речка.

— Какое несчастье! Ведь я совсем не умею плавать! — захныкала кошка.

— Садись мне на спину! Я перевезу тебя на другой берег, — сказала храбрая собака.

Кошка вскочила собаке на спину, и они поплыли.

Река была широкая, волны высокие, вода холодная-холодная.

Бедный пёс совсем выбивался из сил, но не сдавался, а всё плыл и плыл. Уж очень хотелось ему помочь своему господину.

Вот наконец и берег. Отдохнул немного пёс и снова побежал вперёд. За ним, вытянув стрелой хвост, мчалась кошка.

К вечеру прибежали они к дому помещика и притаились под окном. Стал помещик ложиться спать, снял с пальца волшебное кольцо, положил его в шкатулку и закрыл на ключ.

— Не беда, — говорит кошка. — Я поймаю мышь, она прогрызёт в шкатулке дырочку и достанет нам кольцо.

Всё случилось так, как сказала кошка. Мышь проникла в шкатулку и принесла кошке медное колечко. Схватила кошка кольцо, положила за щеку и побежала домой. Теперь уже впереди бежала кошка, а позади — собака. Добежали они до реки, и опять кошка вскочила собаке на спину.

Ох, какие большие и сердитые волны гуляли по реке! Бедный пёс совсем выбился из сил и начал захлёбываться. А кошка сидит на его спине да погоняет:

— Та! Та! Та! Плыви, не ленись!

Выбрался пёс на берег, растянулся на песке и говорит:

— Отдохнём немного! У меня совсем уже нет сил.

— Хао! — сказала кошка. — Хорошо! Вы спите, а я буду оберегать ваш сон!

Но как только собака уснула, кошка со всех ног бросилась домой. Несчастливый сидел на пороге фанзы и горько плакал. Ночью воры украли у него последний мешок риса.

Кошка вспрыгнула на окно, положила колечко на старое место и сказала хозяину:

— Не грустите. Вот ваше кольцо. Знайте, что оно волшебное и приносит счастье.

Обрадовался Несчастливый, гладит кошку по шёрстке, молоком её поит. Выпила кошка молоко, утёрлась лапкой, облизнулась и сказала:

— Во всём виновата собака! Это она сказала помещику, что кольцо волшебное.

Рассердился Несчастливый на собаку. И как только пёс прибежал домой, Несчастливый схватил толстую бамбуковую палку и набросился на бедного пса:

— Вот тебе! Вот тебе! Ты зачем сказал помещику про кольцо?

А кошка в это время сидела на очаге и приговаривала:

— Он меня хотел утопить в реке, чтобы вам кольца не досталось!

Не выдержал пёс этих слов. Зарычал он, щёлкнул зубами, бросился на кошку и ну её трепать. А кошка зашипела, выпустила когти и впиалась собаке в морду. Но только пёс оказался сильнее.

Схватил он кошку зубами за шкуру и чуть не загрыз лгунью. Еле-еле вырвалась кошка из его пасти. С тех пор собаки и кошки живут во вражде. Собака на кошку рычит, а кошка норовит собаке выцарапать глаза.

ДЕВУШКА ПАВЛИН

1 СТР.

На Севере, у подножья горы Павлин, разместилась небольшая деревенька под названием Хвост Павлина. В этой деревне жил старик Кун Сань-шань с двумя сыновьями. Старший — Кун Син — был бездельником, дружил с нечестными чиновникам и ворами. А младший сын — Кун Цин — был честным и трудолюбивым парнем.

Однажды Кун Син проигрался в карты и, чтобы вернуть долг, потребовал у отца денег. Отец отказал. Тогда Кун Син позвал своих друзей-чиновников и забрал себе все имущество, а отца и младшего брата выгнал из дому.

Уходя, отец вспомнил о своей любимой картине, на которой были изображены павлин и курочка. Он вернулся и долго смотрел на нее. Кун Син сорвал картину со стены, бросил перед отцом и сказал:

— Возьми это старье.

Младший брат Кун Цин поднял картину, бережно свернул и понес, как большое сокровище.

Вышли они за ворота и побрели по дороге. Увидели заброшенный домик, в нём и поселились.

Кун Цин подмел пол, принес травы и сделал постель отцу. В другой половине домика постелил для себя. Старинную картину повесил над своей постелью и долго любовался павлином и белой курочкой.

На второй день Кун Цин поднялся с рассветом, пошел на гору, нарубил дров, продал их и купил рису.

Лишившись хозяйства и крова, отец Кун Цина от горя заболел. С каждым днем ему становилось все хуже и хуже. Нужны были лекарства, но где взять деньги?

Однажды глубокой ночью, когда Кун Цин был с больным отцом, маленькая комнатка, где находилась его постель, вся засияла. Вбежав туда, юноша увидел живого павлина, рядом с ним стояла белая курочка. Кун Цин посмотрел на картину: павлина и курочки на ней не было, на стене висел пустой сверток бумаги.

Кун Цин повернул голову и увидел перед собой вместо павлина девушку. Она была такой невиданной красоты, что юноша сразу же влюбился в нее.

— Кун Цин, — сказала девушка, — я знаю, вам живется трудно и у вас нет денег, чтобы купить лекарство. Я хочу помочь вам.

Девушка достала из кармана платья рис и разбросала перед белой курицей. Курица склевала зерна и снесла золотое яйцо.

Девушка-павлин подняла яйцо и подала Кун Цину.

— Продай это яйцо и купи отцу лекарство. У тебя еще останутся деньги, и ты сможешь купить кое-что. Запомни: покупай только самое необходимое,

ДЕВУШКА ПАВЛИН

2 СТР.

Пораженный Кун Цин не мог вымолвить ни слова.

Девушка сказала еще:

— Утром после наступления Нового года возьми с собой белые и желтые шелковые нитки и приходи на гору Павлин.

Свет померк, и девушки не стало. На картине снова появился летящий павлин, а с земли, подняв голову, смотрела на него белая курица.

Кун Цин рассказал обо всем отцу и положил перед ним золотое яйцо.

— Куплю лекарство, и ты быстро выздоровеешь.

— От твоих слов мне уже стало немного легче, — сказал отец.

Кун Цин купил лекарство. На остальные деньги приобрел топор, мотыгу, плуг, два му земли возле кумирни и начал ее обрабатывать. Отец выздоровел и тоже взялся за работу. Осенью, когда пришла пора снимать урожай, явился бездельник Кун Син со своими друзьями и захватил половину урожая. Имущество отца и брата он успел проиграть в карты.

Наступила зима. Подошел и Новый год. Кун Цин взял желтые и белые шелковые нитки и тихо вышел из дому.

Перед рассветом он поднялся на вершину горы Павлин. Тотчас же с неба опустился к его ногам павлин и превратился в девушку, которую Кун Цин видел в домике.

— Ты принес шелковые нитки? — спросила девушка.

— Вот они, возьми.

Девушка села на камень и из шелковых ниток начала делать деньги. Желтые нитки превращались в золотые монеты, белые — в серебряные. Девушка-павлин собрала все монеты и подала Кун Цину. Юноша не сводил с нее глаз.

— Я дала тебе золотое яйцо, много денег, что ты еще хочешь? — спросила девушка.

— Ты можешь стать моей женой?

— Да, — кивнула девушка, покраснела и отвернулась.

Кун Цин взял девушку за руку, и они спустились с горы.

Кун Цин купил в соседней деревне землю, построил дом. Стали они жить и трудиться втроем. Однажды, когда Кун Цин с отцом отдыхали на улице рядом с домиком, к ним подошел нищий. Он еле держался на ногах.

— Почтенные, дайте мне чашку риса, я голоден.

Кун Цин не поверил своим глазам.

— Это же мой брат! — закричал он.

Кун Син тоже узнал брата и отца. Ему стало очень стыдно за свои поступки, он развернулся и убежал прочь.

МЕЛКАЯ МОНЕТА ДЛЯ РАЗДЕЛЕНИЯ ВОДЫ

1 СТР.

Жили два брата. Жили дружно, помогали друг другу. Но когда они поженились, мир и согласие покинули дом.

Жена старшего брата за пять лет родила четырех детей, а у младшей невестки ни одного не было. Младший брат стал думать: «Нас двое, а у старшего брата шестеро, а заработанное делим на всех едоков поровну. Это невыгодно. Надо разделиться».

Он спрятал самое ценное имущество и сказал брату:

— Давай разделимся.

Старшему брату хоть и не хотелось, но пришлось делиться. Остался он в полуразрушенной фанзе, а младший получил семь мешков риса да лучшую землю и переселился в деревню.

Раньше старший брат, возвращаясь с работы, весело разговаривал с детьми. А теперь, увидев детей, он вздыхал, и фанза казалась ему неудобной и душной. «Мы двое с братом работали, и семья не голодала, а что будет теперь?» — думал старший брат.

Однажды вышел он из дому. Шел, шел и незаметно оказался на берегу моря. Споткнувшись о камень, он наклонился и увидел мелкую монету. На одной стороне ее было написано: «Монета для деления воды в море».

«Мне бы кусок золота, а не это», — подумал брат и бросил монету в море.

Вода в море сразу разделилась, появилась широкая дорога, и старший брат пошел по этой дороге.

Посредине моря стоял высокий хрустальный дворец. У ворот дворца старшего брата встретили чудовища на двух ногах с головами рыб, раков, черепах. На почетном месте он увидел дракона.

— Сегодня первый раз к нам пришел человек, — сказал дракон. — Проходи, будь гостем.

Старший брат знал, что в море живет Бог дождя — дракон, и смело пошел по залам дворца. Ярко сверкали стены и колонны, на полу лежали груды золота, жемчуга, драгоценных камней. «Мне бы хоть немного этого богатства», — подумал старший брат, но ничего не попросил.

Вдруг он увидел животное, похожее на кошку, только больше кошки.

— Бог дождя, что это? — спросил старший брат.

— Это животное «Суждено быть», — ответил дракон.

— Бог дождя, дайте мне «Суждено быть», — попросил старший брат.

— Возьми. Ты не прогадаешь, — сказал Бог дождя. Захватив с собой «Суждено быть», старший брат вышел из хрустального дворца.

На дороге он увидел мелкую монету, поднял ее и спрятал в карман.

Дома дети обрадовались «Суждено быть», играли с ним, кричали ему «кис-кис». Только жена была недовольна.

МЕЛКАЯ МОНЕТА ДЛЯ РАЗДЕЛЕНИЯ ВОДЫ 2 СТР.

— Из нашей фанзы от голода убежали все мыши, а ты принес кошку, — говорила она. — Самим есть нечего.

Но старший брат, не слушая, что говорит жена, накормил «Суждено быть» рисом и лег спать.

Рано утром муж и жена увидели возле «Суждено быть» горку золота и очень обрадовались. Стал старший брат обменивать золото на рис, одежду, на все, что было нужно. Построили они себе новую фанзу, и золото у них не переводилось.

Узнал об этом младший брат и не поверил. Однажды братья встретились.

— Как живешь, брат? — спросил младший. Старший брат был честным человеком, он откровенно рассказал, как достал «Суждено быть» из хрустального дворца на дне моря.

— Дай мне монету, — загорелся завистью младший брат. Старший достал из кармана монету и отдал младшему. Зажав в руке монету, младший брат побежал к морю, бросил ее в воду, вода разделилась, и он пошел по дороге к хрустальному дворцу. Встретил его Бог дождя.

— Второй раз к нам человек пожаловал, — сказал дракон. — Проходи, гостем будешь.

— У вас есть животное, похожее на кошку? — не слушая дракона, спросил младший брат.

Бог дождя приказал привести животное.

— Это «Суждено быть»?

— Нет, — ответил Бог дождя. — Это «Сужденному не быть».

«А не все ли равно», — подумал младший брат. Схватил животное и побежал из дворца. На дороге он увидел мелкую монету, поднял ее и бросил подальше. «Я скоро разбогатею, зачем мне эта мелочь?» — подумал младший брат.

Вернувшись, он накормил животное рисом. А ночью не мог уснуть, все ворочался в постели, не терпелось узнать, даст ли ему животное золото. Как только рассвело, побежал смотреть. Но золота не было. «А что, если животное накормить мясом и рыбой, может, тогда оно даст золото», — подумал младший брат. Пошел он на базар, купил мяса и рыбы. «Сужденному не быть» золота не давал, но поедал все, что ему приносили. Сам небольшой, а ел много. У младшего брата было накоплено немало денег, но он истратил их на корм «Сужденному не быть». Остался еще рис, а когда и он был съеден, младший брат кормил животное рисовыми отрубями. А потом уже нечем было кормить «Сужденному не быть», и он ушел от этого брата.

«Бог дождя посмеялся надо мной», — подумал младший брат и хотел пойти в хрустальный дворец, да не было у него монеты для деления воды. Так ни с чем и остался жадный младший брат.

ЗАЯЧИЙ ХВОСТ

В давние-предавние времена хвосты у зайцев были совсем не такие, как сейчас. У первого на земле зайца с зайчихой хвосты были красивые, длинные и пушистые. Они очень гордились ими, считали себя лучше всех других зверей и частенько выкидывали всякие штуки, чтобы посмеяться над ними. Но однажды из-за такой штуки потеряли зайцы свои красивые хвосты и остались с короткими, ни на что не похожими обрубками. Вот как это было. Как-то зайцы играли на берегу реки и увидели на другом берегу лужайку с зеленой нежной травкой, захотелось им перебраться туда и полакомиться. Только ведь и в те времена зайцы не умели плавать. Как тут быть? Думали они, думали, вдруг слышат, булькает вода: это старая черепаха вылезла погреться на солнышке. Блеснули зайцы глазами и стали расспрашивать старую черепаху:

- Тетушка черепаха, тетушка черепаха! Говорят, у вас много сыновей и дочерей. В самом деле у вас такая большая семья?

- Правда, правда, - радостно закивала старая черепаха.

- Раз уж зашла речь о больших семьях, то наша заячья семья все-таки больше, и братьев у нас больше, - сказал заяц.

- Не ври. Почему же я всегда вижу только вас двоих? - ответила черепаха. Она была, конечно, права, мы ведь говорили, что в самые давние времена во всем мире только и были что этот заяц да зайчиха.

- Все наши братья сидят дома, - закричали зайцы-врунишки, - потому ты и не видишь их! Не веришь? Давай посчитаем, тогда решим, у кого семья больше!

- Как будем считать? - спросила черепаха.

- Сегодня будем считать ваших детей, а завтра уж наших братьев.

- Хорошо, - согласилась старая черепаха, - только как будем считать?

- Созовите сюда всех ваших детей, пусть они выстроятся в реке от одного берега до другого парами, а мы будем скакать по ним и считать: пара, две и так далее.

- Хорошо, - сказала старая черепаха.

Позвала всех своих детей, ровненько выстроила их парами, вытянули они шеи и легли на воду, как поплавки. Зайцы принялись прыгать с черепахи на черепаху и считать:

- Пара, две, три...

Так и добрались до другого берега. Обрадовались зайцы, запрыгали радостно и закричали:

- Глупые, глупые, обманули мы вас.

Только рано они обрадовались. Сами-то на другой берег переправились, а хвосты их еще тащились сзади, не успели зайцы убрать их. Услышали черепахи, которые были ближе к берегу, что кричат зайцы, вцепились зубами в заячьи хвосты и стали допытываться, в чем они обманули их. Рванулись зайцы, убежать-то убежали, да только хвосты их остались в зубах у черепах. С тех пор у зайцев не хвосты, а обрубки. И сейчас говорят: Заячий хвост вовек не вырастет.

СЕМЕЙНАЯ ДРАГОЦЕННОСТЬ

1 СТР.

В старину жил на свете один кузнец, трудолюбивее не сыщешь. И был у него сын, без малого двадцать годков парню, высокий, статный, до еды охочий, а в работе ленивый. Вот однажды кузнец и говорит сыну:

— Весь век я трудился, сынок, что есть в доме — все моими руками нажито. А ты работать не хочешь, только ешь да пьешь, ни одного юаня не заработал. Что ж дальше-то будет?

Пропустил сын отцовские слова мимо ушей и говорит:

— Эка важность юань заработать, да тут никакого таланту не надо!

Отвечает отец:

— Ладно, коли заработаешь юань, я тебе целый сундук добра отдам.

Не терпится сыну сундук с добром получить, да нет у него юаня. Работать неохота. Ходит он взад-вперед перед воротами, не знает, как быть.

Поглядела на него мать, пожалела сына: как бы не извелся он от дум, как бы не высох, подошла она к нему и говорит:

— Дам я тебе юань, поскорей отцу отнеси.

Взял лентяй юань, узелок с едой прихватил, улегся в холодке под деревом и уплетает за обе щеки. До самого вечера провалялся, воротился домой, как ни в чем не бывало, отцу юань отдал и говорит:

— Вот тебе юань, давай сюда сундук с добром.

Взял кузнец монету, поглядел, в руках повертел, в горн швырнул и говорит:

— Не заработал ты этот юань.

Понял лентяй, что не видать ему сундука с добром, растревожился. Спать лег, никак не уснет, с боку на бок ворочается. Узнала про это мать, и на другой день опять денежку ему дала. А лентяй взял денежку и опять целый день пробездельничал, только на этот раз притвориться решил, бегом пробежал два ли, весь вспотел, в дом влетел, аж запыхался, отдал отцу юань и говорит:

— Ну и намаялся я, пока этот юань заработал, прямо ноги не держат! Теперь носи сундук с добром!

Взял кузнец денежку, долго на нее глядел, потом в реку бросил, которая возле дома текла, и говорит сердито:

— И этот юань ты не заработал!

Видит лентяй, что никак не заполнить ему сундук с добром, взяла его досада.

СЕМЕЙНАЯ ДРАГОЦЕННОСТЬ

2 СТР.

Смекнула тут мать, в чем дело, поняла, что не добро — зло сыну делала. Кликнула она его на другой день и говорит:

— Отец добра тебе желает, сынок. Коли хочешь сундук получить, потрудишься честно!

Послушался юноша мать, в тот же день из дома ушел. Шел, шел, пока все подошвы стер, наконец на улочке одной подрядился бревна таскать. До ночи таскал, а как артельному за харч заплатил, гривенник один остался. Никогда парень не работал и так намаялся, что с ног свалился. Подняли его, опять стал бревна таскать. Десять дней трудился, ни монетки не потратил, юань скопил. Радостный домой воротился и отцу деньги отдал. Взял отец монетки, пересчитал, опять в горн бросил. Не стерпел сын, деньги из огня выхватил и говорит отцу обиженно:

— Десять дней я работал, пока этот юань заработал!

Обрадовался отец и отвечает:

— Верно говоришь, сынок! Теперь я вижу, что эти деньги ты сам заработал. Небось не жалко было, когда я чужие в огонь кидал!

Сказал так кузнец, вынес сундучок и опять говорит:

— Не золото-серебро, не редкие сокровища в этом сундучке — весь мой инструмент. Возьми его и помни, что дороже он золота-серебра, дороже всех богатств! Трудись! Век горя знать не будешь!

Засмеялся сын весело и принял отцовское наследство. Это и была семейная драгоценность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

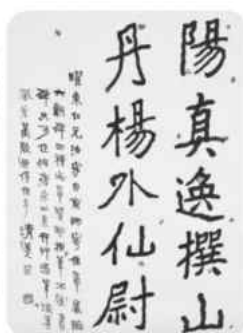
Карточки для погружения в Культуру Китая



Шэнь Цюань «Сосна, слива и журавли»



Ци Байши, «Осенняя цикада на цветках лапины»



Художник Ли Жуйцин



Художник Чжан Дацянь



Художник Чжан Дацянь



Сюй Бэйхун «Лошади»



Художник Линь



Креветки Ци Бай-ши



Креветки Ци Бай-ши



У Гуаньчжун «Бегущий поток»



Великая Китайская стена



Терракотовая армия



Запретный город. Императорский дворец в Пекине



Храм неба в Пекине



Исследовательский питомник гигантских панд



Национальный парк Чжанцзяцзе



Рисовые террасы Хунхэ-Хани



Статуя Будды в Лэшане



Три пагоды храма Чуншэна



Висячий монастырь Сюанькун-сы









Фестиваль духов



Фестиваль духов



Праздник Драконьих лодок



Праздник Драконьих лодок



Праздник Середины осени



Праздник Середины осени



Китайский Новый год



Китайский Новый год



Весенний фестиваль китайских фонарей



Весенний фестиваль китайских фонарей

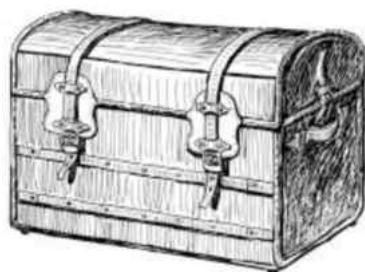


Иллюстрация к сказке "Семейная драгоценность"



Иллюстрация к сказке "Заячий хвост"



Иллюстрация к сказке "Мелкая монета для
разделения воды"



Иллюстрация к сказке "Девушка павлин"

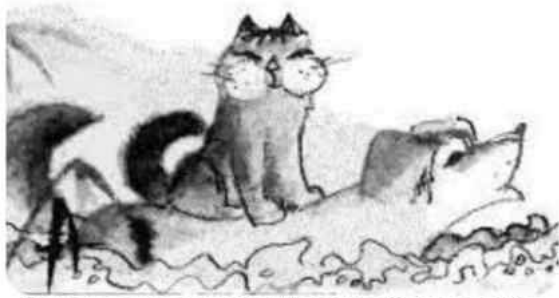


Иллюстрация к сказке "Почему собаки не любят кошек"



Иллюстрация к сказке "Платок нищего"



Иллюстрация к сказке "Семь сестёр"



Иллюстрация к сказке "Кусок золота"



Иллюстрация к сказке "Жёлтый аист"



Иллюстрация к сказке "Прохладный ветерок"