



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ  
МЕТОДИК

**Тема выпускной квалификационной работы**

Коррекция темпо-ритмической стороны речи старших дошкольников с заиканием на  
логопедических занятиях

**Выпускная квалификационная работа по направлению**

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

**Направленность программы бакалавриата «Логопедия»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

74,5 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

« 1 » 03 2023

зав. кафедрой Л. Дружинина

(название кафедры)

\_\_\_\_\_ ФИО

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 506-101-5-1

Мордовина Наталья Сергеевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Дружинина Лилия Александровна

Челябинск

2023

Л. Дружинина

## Оглавление

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗАИКАНИЯ .....</b>   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.1. Формирование темпо-ритмической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста в онтогенезе .....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с заиканием .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.3. Особенности состояния темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с заиканием .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.4. Роль логопедических занятий в коррекции темпо-ритмической стороны речи   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| Выводы по первой главе .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО КОРРЕКЦИИ ТЕМПО-РИТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАИКАНИЕМ.....</b>   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 2.1. Состояние темпо-ритмической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с заиканием .....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 2.2. Коррекционная работа по развитию темпо-ритмической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с заиканием на логопедических занятиях ..... | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ....</b>  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>  | <b>66</b>                           |

## ВВЕДЕНИЕ

Заикание – нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата. Проблему заикания можно считать одним из древнейших в истории развития учения о расстройствах речи. Различное понимание его сущности обусловлено уровнем развития науки и позиций, с которых авторы подходили и подходят к изучению этого речевого расстройства. Среди многочисленных речевых нарушений – заикание одно из немногих, механизмы которого до конца не раскрыты в такой степени, чтобы можно было, опираясь на них, разработать высокоэффективную методику устранения этого дефекта. Именно недостаточная разработанность проблемы механизмов заикания обуславливает в настоящее время многоаспектность влияния на детей, страдающих данным языковым недостатком.

Современный подход к преодолению заикания постоянно требует разработки и применения дифференцированных методов коррекции данной патологии. Именно с позиций дифференцированного подхода следует не только преодолевать, но постоянно работать над исследованиями данного заболевания. В настоящее время механизмы заикания рассматриваются учеными неоднозначно. Во-первых, оно трактуется как сложное невротическое расстройство, являющееся результатом сбоя в деятельности нервных процессов в коре головного мозга, нарушение корково-подкоркового взаимодействия, расстройства единой авторегуляции темпа речевых движений (голос, дыхание, артикуляция). Во-вторых, заикание трактуется как сложное невротическое расстройство, что является результатом зафиксированного рефлекса формирования языка и возникло в результате трудностей в формировании языка различного генеза.

В-третьих, под заиканием понимают сложное, преимущественно функциональное расстройство речи, появляющееся вследствие общего и речевого дизонтогенеза и дисгармоничного развития личности. В-четвертых,

механизмы заикания трактуются как органические изменения центральной нервной системы, однако этот механизм еще недостаточно изучен. Возможны и другие варианты объяснения механизмов заикания. Но в любом случае следует учитывать нарушения физиологического и психологического характера, составляющие единство. Один подход – только физиологический, нейрофизиологический, психологический, психолингвистический – недостаточен для объяснения механизма заикания. Возможно, что единого механизма заикания нет; есть разные его проявления у каждого отдельно взятого ребенка; есть заикание в разных ситуациях общения и деятельности.

Вероятно, в этом случае целесообразно разрабатывать дифференцированные методики коррекционного воздействия на заикающихся детей. В настоящее время считается общепризнанным, что устранять заикание нужно сразу же, как только оно возникает. Чем больше времени проходит с момента начала заикания, тем чаще оно переходит в тяжелый, стойкий дефект и влечет изменения в психике ребенка. Кроме того, заикание лишает ребенка нормальных условий общения и часто препятствует ему успешному обучению. Поэтому этот дефект важно устранить еще до начала обучения в школе.

Актуальность исследования. В исследованиях установлено, что коррекция нарушения темпо-ритмической стороны речи является важным фактором устранения заикания. М.Э. Южакова отмечает, что у дошкольников с различными речевыми нарушениями наблюдаются нарушения в темпе и ритме речи. Становление чувства ритма содействует развитию моторики, зрительно-двигательной координации, эмоциональной сферы и речи, и в целом, чувство ритма способствует согласованию целостного психического развития детей (Л.В. Лазарева).

Изучением заикания у дошкольников занимались Л.И. Белякова, Е.А.Дьякова, Р.Е. Левина, С.В. Леонтьев, Н.А. Власова, Е.Ф. Рау, С.А.Миронова и др. Многие исследователи (Р.Е. Левина, О.В. Правдина, М.Е.Хватцев и др.) в своих работах обращают внимание, что у заикающихся

детей нарушена темпо-ритмическая сторона речи. Основной симптоматикой нарушения темпо-ритмической организации речи являются паузы, запинки, персеверации. Все это усиливает проблемы психологического характера, появляется страх общения, эмоциональная напряженность и тревога перед предстоящей речевой ситуацией.

Изучение темпо-ритмической стороны речи у дошкольников с заиканием имеет большое значение для разработки новых методов коррекции и более успешного преодоления заикания, что обусловило актуальность исследования коррекции темпо-ритмической стороны речи у дошкольников с заиканием и выбор темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – процесс коррекции темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с заиканием.

Предмет исследования – содержание работы по коррекции темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с заиканием на логопедических занятиях.

Цель – теоретически изучить и практически обосновать необходимость работы по коррекции темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с заиканием.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по вопросу исследования;
2. Изучить состояние темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с заиканием;
3. Разработать конспекты логопедических занятий по коррекции темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с заиканием.

Этапами исследования послужили эксперименты:

– констатирующий.

В соответствии с намеченной целью и задачами были определены и использованы следующие методы исследования:

1. Теоретический (изучение психолингвистической, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования)

2. Эмпирический (констатирующий психолого-педагогический эксперимент)

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 4» г. Челябинска.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы, приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗАИКАНИЯ

## 1.1. Формирование темпо-ритмической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста в онтогенезе

Речь, как языковое явление, рассматривается в современном языкознании в качестве коммуникации, как средство общения между людьми. Человек, живя в обществе, с помощью речи передает и получает необходимую для него информацию. Для точного выражения смысла высказывания необходимо владеть умением использовать просодические компоненты речи [15]. Речь человека, богатая различными интонационными характеристиками, считается выразительной. Значение просодической стороны речи подчеркивали многие исследователи (Гвоздев А.Н., Архипова Е.Ф., Корзун Н.В., Борисова-Лосик Н.И и другие). Просодика представляет собой совокупность ритмико-интонационных свойств речи. Просодические компоненты определяют выразительность, разборчивость речи, ее эмоциональное воздействие в процессе коммуникации, несут определенную семантическую нагрузку [3].

Просодическую сторону речи в педагогической литературе объединяет сложный комплекс элементов. О.В. Правдина включает в этот комплекс, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций: мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр, логическое ударение [16]. Просодия, по мнению Н.И. Жинкина, является наивысшим уровнем развития языка [8].

Одним из важнейших компонентов просодической стороны речи является ее темп. Темп речи – это скорость протекания речи во времени. Темп речи может изменяться. Это зависит от содержания высказывания, эмоционального настроения говорящего. Ускорение или замедление темпа речи обуславливает степень ее артикуляторной напряженности и слуховой отчетливости. Темп речи зависит от возраста говорящего и определяется

содержанием текста. Так же, важным компонентом просодической стороны речи является ее ритм, т.е. равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, долготы и краткости в произведении речи [4].

Многообразие просодических компонентов определяет выразительность речи, ее эмоциональность и влияет на эффективность коммуникации. Ребенок, усваивая русский язык, должен овладеть просодическими средствами, научиться по ним, как и по звукам, распознавать разные по значению высказывания других, а также овладеть умением применять их с теми же целями, т.е. использовать их как фонологические средства языка. По данным Винарской Е.Н., голосовые реакции детей раннего возраста в довербальный период развития имеют богатую эмоциональную семантику. Крики, гуление, лепет, формирующиеся на их основе псевдослова и псевдосинтагмы, еще не обладают языковым значением, но несут функцию коммуникации [6].

Начальным этапом доречевого развития считается рефлекторный крик ребенка, который к 2-3 месяцам жизни становится все более модулированным и отражает различные оттенки недовольства, являясь тем самым средством коммуникации с окружающими. До двух месяцев голосовые выражения дифференцируются благодаря разным интонациям голоса, крика, плача, но более подробной дифференциации плач уже не получает, так как после двух месяцев дифференцируются звуки. В сочетании с выразительными мимическими движениями интонированный крик и модулированные звуки являются средством выражения состояния ребенка. Во время крика ребенка активизируются специфические зоны коры. Ребенок слышит свой крик, импульсы достигают слухоречевых и речедвигательных зон коры, а отсюда передаются на органы артикуляции, постепенно давая им толчок к развитию.

В 2-4 месяца у ребенка появляются короткие звуки - гуканье, а затем и гуление. Звуки не несут смыслового содержания, но имеют определенную

интонацию, с их помощью ребенок привлекает внимание взрослого. Наиболее интенсивный процесс накопления звуков лепета происходит после шестого месяца в течение седьмого месяца, затем процесс накопления звуков замедляется и новых звуков появляется мало.

Данные онтогенеза свидетельствуют о том, что интонационные средства воспринимаются и усваиваются детьми значительно раньше, чем начинается формирование словесной речи. Реакции младенца на тон голоса проявляются довольно рано: в 4 месяца ребенок прислушивается к голосу взрослого, реагирует улыбкой, смехом, гулением, может насторожиться и заплакать, то есть адекватно реагирует на тон взрослого. Восприятие интонации отмечается у детей раньше, чем воспроизведение, еще до года. Это связано с тем, что интонационное поле речеслухового анализатора (восприятие интонации) заканчивает свое становление к концу периода лепета, тогда как становление интонационного поля в речедвигательном анализаторе (воспроизведение интонации) заканчивается только в период формирования устной речи [6]. Понятие просодической стороны речи в современной литературе трактуется неоднозначно в трудах лингвистов, филологов.

В логопедической литературе используется понятие «выразительность речи». В качестве рабочего нами было взято определение Л.В Лопатиной, в котором под выразительной понимается речь человека, богатая различными интонационными характеристиками. В качестве синонима в логопедической литературе используется термин «просодическая сторона речи». В современной литературе просодика рассматривается как совокупность ритмико-интонационных свойств, играющих немаловажную роль для осуществления коммуникативной функции речи, поскольку именно с их помощью говорящий передает разнообразие информации и свое эмоциональное состояние [13].

Исследования Р. В. Тонковой-Ямпольской показало, что процесс овладения интонационной системы языка начинается у ребёнка на стадии

гуления. Ребенок оказывается уже способным усваивать звуковую сторону речи в определенной последовательности: интонация - в 4-6 месяцев, ритм - в 6-12 месяцев и звуковой состав слова - после года [20].

Исследования, проведенные Е.М. Хватцевым, свидетельствуют о том, что уже сразу после рождения ребенок непроизвольно издает крики вроде «у-а», «э-э» и т.п. Они вызываются всякого рода неприятными для организма младенца раздражителями: голод, холод, мокрые пеленки, неудобное положение, боль [21]. Крик здорового ребенка, находящегося в спокойном, бодром состоянии, умерен по силе, приятен для слуха, не напряжен. Этим криком упражняются голосовые органы, в том числе и дыхательные, так как при крике, как и при речи, выдох длиннее вдоха. К началу второго месяца младенец уже радостно «гукает», издавая невнятные, с кряхтением звуки, наподобие «гы», «кхы», а с третьего месяца в хорошем настроении начинают «гулить»: «агу», «бу» и позже: «мам, амм», «тль, дль». В гулении уже можно различить довольно ясные звуки речи.

С возрастом гуление сменяется лепетом, появляющимся в результате подражания речи взрослых. Ребенок как бы забавляется произносимыми звуками, наслаждается ими, а поэтому охотно повторяет одно и то же (ма-ма-ма, ба-баба, на-на-на и т.п.). В лепете уже можно ясно различить некоторые вполне правильные звуки и слоги речи. Крик, гуление, лепет еще не является речью, то есть сознательным выражением мыслей чувств, желаний, но по их интонации, тембру мать догадывается о состоянии ребенка и его потребностях. Нельзя не отметить, что в начальный период развития речи интонация, ритм и общий звуковой рисунок слова получают семантическую смысловую нагрузку. При этом дитя еще не улавливает звукового состава слова, а охватывает его звуковой рисунок, интонацию, ритм, как более простые элементы слова. Эмоциональную окраску речи дети начинают ощущать с усвоением речи вообще. Особенно доступна им выразительность интонации. Еще не понимая ни одного слова, ребенок безошибочно различает в речи взрослого интонации ласки, одобрения, порицания, гнева.

По мнению Р.В. Тонковой-Ямпольской, интонационная сторона речи, как составная часть звуковой культуры речи, формируется и развивается на основе хорошо развитого речевого слуха. В начальный период формирования речи развитие основных компонентов речевого слуха идет неравномерно. Так, на первых этапах речевого развития особая роль отводится слуховому вниманию, хотя основную смысловую нагрузку несет звуковысотный слух. Дети умеют узнавать изменения голоса: - по высоте в соответствии с эмоциональной окраской речи (плачут в ответ на сердитый тон и улыбаются на доброжелательный и ласковый); - тембру (отличают по голосу мать и других близких); - правильно воспринимают ритмический рисунок слова, т.е. его акцентнослоговую структуру (особенности звукового строения слова, зависящие от количества слогов и места ударного слога) в единстве с темпом речи.

Психологическая особенность звуковых выражений ребенка первого года состоит в том, что основным носителем смысла речи является не слово, а интонация и ритм, которые сопровождаются звуком. Лишь с появлением слова начинает проявляться смысловое значение звуков. Через слово ребенок овладевает системой звуков языка. Ребенок становится чутким к звучанию слов взрослых, и от случая к случаю он руководствуется в овладении звуками языка преимущественно то слухом, то артикуляцией. Однако ребенок не сразу овладевает системой звуков языка. В области речевого выражения и восприятия все еще ярко проявляется его ритмико-интонационная настроенность. Неоднократно отмечались случаи, когда ребенок, схватывая слоговой состав слова, обращает мало внимания на звуки этого слова. Слова, произносимые в этих случаях детьми, большей частью весьма точно отвечают по количеству слогов словам взрослых, но по составу звуков чрезвычайно отличаются от них. Это явление впервые отметил русский психолог И.А.Сикорский.

Приведем его примеры: ребенок говорит «какой кишку» вместо «закрой крышку», «нанак» вместо «огонек». Иногда слово, употребляемое

ребенком, не содержит ни одного надлежащего согласного звука, например, «титити» вместо «кирпичи» и «титити» вместо «бисквиты». Ритмико-интонационная активность ребенка направляется в сторону стихотворного творчества. Это характерно для всего периода дошкольного детства, причем у младшего дошкольника обнаруживается преобладание ритма и интонации над словом. Наблюдаются случаи, когда в детском саду дети постигают ритм песни, не улавливая всех ее слов. Стихотворное творчество ребенка на начальной ступени обычно сопровождается его телодвижениями. Однако не все стихи ребенка непосредственно связаны с жестикуляцией. Есть песенки и прибаутки, не сопровождаемые никакими движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией. К этому же периоду отмечается изменение ритма и в стихах детей. Пропадает хорей. Сами стихи становятся аритмичными. Таким образом, не только речь, но и стихотворное творчество ребенка переживает период перелома ритмического выражения.

Ритм и интонация речи и стиха начинают уступать ведущее место слову. Слово сначала в речи, затем в стихах становится носителем смысла, а ритм и интонация превращаются в своего рода аккомпанемент словесной речи. Однако одновременно с этим перестройка ритма и интонации речи таит в себе опасность: слово может настолько оттеснить ритм, что фактически речь ребенка теряет свою выразительную красочность и ритмичность. Воспитание ритма и интонации является не только проблемой улучшения выразительности самой речи. В работах А.М. Леушиной и С.Л. Рубинштейна показан генезис развития выразительности речи в дошкольном возрасте. Для младшего дошкольного возраста характерна непосредственная, спонтанная выразительность речи, когда аффективные переживания преобладают над объективным содержанием. Это придает речи эмоциональную насыщенность [25].

Среди исследователей проблемы детской речи существует мнение, что в возрасте 4-5 лет интонации, которыми дети пользуются в своей речи, в основном соответствуют тем интонациям, которые используют в своей речи

взрослые. В частности О. И. Яровенко утверждает, что дошкольники достаточно чётко дифференцируют интонационные признаки начала и конца предложения. При произнесении фраз исчезают элемент избыточности, что позволяет сделать вывод о полном овладении детьми данной возрастной группы интонационной системой языка. Возраст четырех лет признается «рубежом в усвоении интонационной системы в плане реализации, в пять лет дети четко различают конец и начало предложения, интонационные возможности соответствуют интонации взрослого человека» [25].

В научно-методической литературе отмечается, что дети старшего дошкольного возраста могут сознательно выражать свои чувства при чтении стихотворения, самостоятельно передавать радость, печаль, удивление. В возрасте 6 лет они пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости способны говорить громче и тише, то есть могут соизмерять громкость своего высказывания с учётом характера высказывания. Однако существует и другое мнение относительно уровня сформированности детской речи.

Ф. А. Сохин замечает, что дети чаще говорят в ускоренном, чем в замедленном темпе. Причину ускоренного темпа речи у дошкольников авторы видят в способности у детей этого возраста подражать речи окружающих. Наряду с этим они отмечают их лёгкую возбудимость и повышенную эмоциональность детей. О. С. Ушакова отмечает, что у детей на данном возрастном этапе ещё недостаточно развито умение передавать в рассказе своё эмоциональное отношение к предметам или явлениям. Речь дошкольников имеет изобретательный характер. Она изобилует итерациями (усиливающимися повторами), восклицательными оборотами, нарушением обычного порядка слов, дети очень широко используют и невербальные средства, выразительность речи в этом периоде произвольна и неосознанна.

Воспитание ритма и интонации является не только проблемой улучшения выразительности самой речи. Как неоднократно отмечали

классики педагогики и психологии, богатая ритмическая речь способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение. К.Д. Ушинский отмечал важность ритма для обучения письменной речи. Вопрос о формировании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребёнка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника.

Таким образом, к просодической стороне речи относятся такие компоненты, как темп, ритм, тембр, а также сила, высота голоса, логическое ударение и речевое дыхание. Многообразие просодических компонентов определяет выразительность речи, ее эмоциональность и влияет на эффективность коммуникации.

## 1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с заиканием

На протяжении последних лет делаются попытки дифференциации психологических особенностей заикающихся. Внимание при этом уделяется наличию логофобий, разной степени болезненной фиксированности на собственном дефекте, поведенческих особенностей детей, которые заикаются в ситуациях фрустрации, а также в процессе игровой деятельности.

Рассмотрим заикание с точки зрения клинической характеристики.

По мнению М. Е. Хватцева заикание является крайне тяжелым и очень распространенным речевым страданием, обращавшим на себя внимание уже в глубокой древности [62].

Согласно клинической характеристике, заикание – это нарушение речи, которое характеризуется частым повторением или пролонгацией звуков или слогов, или слов; или частыми остановками или нерешительностью в речи, разрывающей её ритмическое течение.

Первым, кто назвал заикание – детской болезнью является И. А. Сикорский (1889), обосновав это тем, что заикания начинается зачастую

тогда, когда речевое детское развитие еще не является полностью законченным. При характеристике таких детей, они подразделяются им на 2 группы [56].

Первую группу составляет большинство, и она включает в себя детей, начавших заикаться «бурно и внезапно» вследствие получения психотравмы. Данной группе детей характерными являются следующие черты: преждевременное речевое развитие, не соответствующий возрасту обширный словарный запас, правильное оформление собственной мысли с синтаксической точки зрения.

Согласно его точке зрения, вторая группа включает в себя детей, которые в результате получения травмы черепа начали заикаться, либо вследствие инфекционных заболеваний. Главное их отличие заключается в позднем речевом развитии и в постепенном замедленном начале заикания.

М. Беккером, М. Соваком, В. С. Кочергиной обращено внимание на разные нарушения в высшей нервной деятельности детей, которые заикаются, вегетативные нарушения, их здоровья в физическом плане: плаксивость, обидчивость, нарушения сна и аппетита, подверженность простудным и инфекционным заболеваниям, повышенное потоотделение, соматическая ослабленность и т. д. [3]

Л. И. Белякова и Е. А. Дьякова рассматривают заикание с точки зрения клиники и выделяют 2 вида заикания: невротическое и неврозоподобное, которые обусловлены разными патогенетическими механизмами [4].

Психологический подход к изучению и течению заикания рассматривается Р. Е. Левиной, В. И. Селиверстовым, Г. А. Волковой, И. Ю. Абелевой, Н. А. Чевелевой, С. А. Мироновой, А. В. Ястребовой.

Проявления заикания изучаются в тесной связи с особенностями коммуникативной ситуации и реакции на нее ребенка, которые определяют его речевое поведение. Особенности произвольной деятельности, повышенная возбудимость, лабильность нервных процессов или их заторможенность, неустойчивость и истощаемость психических процессов,

пониженная способность к отсроченной реакции у заикающихся ведут к отставанию в развитии регуляторной функции внутренней речи, и в целом, неблагоприятны для овладения развитыми формами речевой коммуникации. Н. А. Власова, Е. Ф. Рау, Н. А. Чевелева выделяют формы или условия речевого общения, в которых речь заикающихся протекает по-разному, в зависимости от степени сложности речевого высказывания.

Исследования Г. А. Волковой взаимоотношений в семье заикающегося ребенка показали некоторые изменения в характере детей с появлением заикания: проявление агрессивности, появление некорректных слов, резкий отказ от речи, от игр.

Неправильная речь заикающихся и особенности их поведения сказываются на развитии игровой деятельности дошкольников. Они чаще выступают в роли зрителей или берут на себя подчиненные роли, отказываются от игр со сверстниками. Иногда, наоборот, в играх проявляются повышенная фантазия, резонерство, не критичность к своему поведению. Чувство собственной неполноценности может порождать неправильное отношение заикающегося ребенка к коллективу сверстников, лишает его радостного настроения. Недостаточно развитая речь, возможные нарушения движений затрудняют полноценное участие заикающихся детей в играх, способствуют фиксации на своем дефекте.

В целом, заикающимся дошкольникам характерна плохая сформированность игровых навыков, навыков общения в коллективе, бедность игровых замыслов, их сниженная активность. Данными особенностями обуславливается недоразвитие поведения заикающихся детей в обществе [9].

Особое значение уделяется изучению коммуникативных особенностей детей.

Р. Е. Левина считает, что проявления заикания должны изучаться в тесной взаимосвязи особенностями коммуникативной ситуации и реакций на нее ребенка. Повышенная возбудимость, лабильность нервных процессов,

равно как и их чрезмерная заторможенность, неблагоприятны для овладения развитыми формами речевой коммуникации [30].

По мнению А. В. Ястребовой анализ заикания с точки зрения теории коммуникации позволяет вскрыть возникающие у детей затруднения в контексте различных форм и условий речевой деятельности. Она считает, что в большинстве случаев (около 75%) у заикающихся детей отмечается достаточный уровень развития языковых средств; этот уровень практически не отличается от того, который имеет место у их нормально говорящих сверстников. Известны случаи, когда в ходе занятия с учителем-логопедом и на уроке продуцирование отдельных высказываний не прерывается приступом заикания, например, при восприятии конкретных предметов и различных манипуляций с ними в спокойной, привычной обстановке. Однако содержание этих высказываний весьма своеобразно.

В. И. Селиверстов (2001) выделил ряд особенностей экспрессивной речи детей [55]:

- нарушение темпа, плавности, а также частично мелодики. При этом, речь является прерывистой, с повторениями, паузами, иногда трудным произнесением некоторых из звуков либо их сочетаний или же затрудненное начало фраз;

- речевые уловки в форме сочетания вспомогательных звуков либо слов (эмболофразия);

- у множества детей ограничение активности речи, замкнутость в общении с окружающими людьми, что является свидетельством нарушения коммуникативной речевой функции;

- недостатки звукопроизношения, нелогичное построение фраз, употребление слов и пр.;

- свое отражение недостатки устной речи находят в письменной речи посредством повторения одинаковых слогов, букв, разрывов слов, нелогичного построения предложения и пр.

В. И. Селиверстов, основываясь на психолого-педагогических характеристиках, выделил 3 группы заикающихся [55]:

1. Дети, не испытывающие ущемления, чувство обидчивости либо стеснения от сознания неполноценности собственной речи, с нулевой степенью фиксированности на дефекте.

2. Дети, которым характерна умеренная степень фиксированности на дефекте, испытывающие неприятные переживания по этому поводу, скрывающие его и компенсирующие манеру речевого общения посредством использования уловок. Но, при этом, переживания не выступают в качестве постоянного тягостного чувства своей неполноценности.

3. Дети, которым характерна выраженная степень фиксированности на дефекте, постоянно концентрирующие собственное внимание на неудачах в данном плане, длительно и глубоко переживающие их. Характерными для них являются такие черты, как болезненная мнительность, замкнутость, ярко выраженный страх перед речью.

В. И. Селиверстов так же рассматривает особенности психических процессов детей с заиканием.

С названных позиций психологическая модель возникновения и развития феномена фиксированности у заикающихся (как вторичного явления) на своих речевых запинках (как первичного явления) в сложном и едином взаимодействии всех основных психических процессов просматривается следующим образом.

Ощущения, возникшие у ребенка: речевые запинки, спотыкания (несудорожного или судорожного характера) первоначально становятся объектом его ощущения как первичного познавательного процесса, посредством которого человек получает информацию от внешней или внутренней среды. Речевые запинки отражаются мозгом ребенка в виде кинестетического, тактильного или слухового образа.

Среди главнейших особенностей этого психического процесса важную роль играет порог ощущений, определяющий наименьшую силу

раздражителя, вызывающего осознанное ощущение. В связи с этим можно предполагать, что первоначальное возникновение речевых запинок или их слабое проявление находятся у ребенка сначала ниже порога ощущений («подпороговое ощущение»). Поэтому первые реакции на дефект у ребенка неосознанны, не носят эмоциональной окраски, сопровождаются непроизвольным вниманием т.е. без поставленной цели и волевых усилий; действия по их преодолению находятся на уровне бессознательных движений охранительного или корректирующего характера.

Автор считает, что в отличие от ощущений, восприятие всегда целостно и предметно и объединяет ощущения, идущие от ряда анализаторов. Важнейшей особенностью восприятий является их избирательность, целостность и константность.

Избирательность восприятия в данном случае определяется осознанным вниманием заикающегося именно к своим речевым запинкам, периодически возникающим в его речи. Именно речевые запинки — предмет его первоначального восприятия: они отличают его речь от речи сверстников и окружающих людей; проявляются в результате каких-то досадных помех и затруднений; возникают для ребенка внезапно, необъяснимо отчего; являются предметом внимания окружающих; не поддаются сразу преодолению и не исчезают самостоятельно и т.д. Постепенно восприятие заикающимся ребенком запинок в собственной речи расширяется за счет внутреннего и внешнего восприятия всего, что связано с проявлением этих запинок.

Говоря о представлениях и памяти автор считает, что представления (как наглядные образы воспринимавшихся ранее предметов и явлений) возникают у человека на основе ощущений и восприятий. У заикающихся представления о своей неправильной речи могут быть связаны как собственно с дефектной речью (трудностями ее порождения, частотой и формой выражения речевых запинок, их зависимостью от видов речевой деятельности или окружающих условий и т.д.), так и с последствиями этой

дефектной речи (особым отношением окружающих, отношением к окружающим, самооценкой и т.д.).

Мышление, по мнению автора, связывает у заикающихся отдельные ощущения в обобщенные восприятия речевых запинок, формирует представления и понятия о своей дефектной речи, об особенностях ее проявлений, о влиянии на положение заикающегося в обществе и т. д.

Воображение, как считает автор, тесно связано с эмоциями. В соответствии с переживаниями заикающихся от своей дефектной речи их воображение может создавать мрачные картины будущего, либо наоборот, рисуя в своем воображении картины предстоящих речевых трудностей, человек может вызывать у себя тяжелые отрицательные эмоции. В этом отношении в медицине хорошо известна роль воображения в возникновении и утяжелении заболеваний. У мнительных больных воображение болезни (слабо выраженной или вовсе не существующей) может привести к тяжелым патологическим изменениям.

Невзирая на столь ранний период возникновения, в дошкольном возрасте зачастую отмечаются психологические детские особенности в различной степени: неуравновешенное поведение, заторможенность либо повышенная возбудимость, раздражительность, тревожность, истерические реакции, робость, страхи, стремление к уединению.

Таким образом, заикание рассматривается не только как клиническая проблема, но и как психолого-педагогическая проблема. Традиционными современными и классическими исследованиями показана тесная взаимосвязь психофизического состояния заикающегося с заиканием (в особенности с эмоционально-волевой сферой), в целом с его личностью, установками и отношениями к окружению. Непосредственно этим определена необходимость осуществить психолого-педагогический подход к изучению и, в результате – к коррекции заикания.

### 1.3. Особенности состояния темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с заиканием

Понятие «темпо-ритмическая сторона речи» рассматривалось отечественными исследователями различно.

Например, Л.И. Белякова представляет этот термин под понятием, как скорость её протекания во времени или как число звуковых единиц, произносимых в единицу времени [12].

Похожий термин ввел В.И. Селиверстов, который считал, что темп речи - скорость протекания речи во времени, её ускорения или замедления, которая обуславливает степень артикуляционной напряженности и слуховой отчетливости [84].

Таким образом, можно сказать, что темпо-ритмическая сторона речи объединяет и координирует все составляющие устной речи, включая лексико-грамматическое структурирование, артикуляторно-дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик. (1)

Развитие темпо-ритмической стороны речи у детей дошкольного возраста происходит по-разному. В норме у детей, речь двигается в заданном тоне, произнесение звуков происходит друг за другом, у ребенка удлиняется выдох. Гласные звуки он способен произносить в течение 3-7 с, дети способны различать разнообразные интонационные структуры, могут продуцировать логические ударения, в этом возрасте уже сформированы навыки определения и интонирования движений мелодии сверху вниз, ребенок может владеть своим голосом, изменять его по высоте.

Таким образом, в этом возрасте у ребенка уже сформированы множество навыков: интонационные структуры, логическое ударения, ритм и сила голоса и темп, и тембр голоса.

В настоящее время среди детей дошкольного возраста встречаются дети с заиканием, которые имеют тенденцию к росту. Они часто сочетаются с другими речевыми нарушениями. Сегодня данная речевая патология

рассматривается как сложный синдром центрально-органического генеза, проявляющийся в неврологических, психологических и речевых симптомах.

Заикание – это не симптом и не синдром, а заболевание центральной нервной системы в целом. Оно проявляется в нарушении темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата. Заикание – нарушение темпа и ритма речи, обусловленное судорогами мышц речевого аппарата. Следствием нарушенного темпа речи является нарушение плавности речевого процесса, ритма и мелодико-интонационной выразительности. Заикание, возникает вследствие различных причин, которые вызывают перенапряжение процессов возбуждения и торможения и образования патологически условного рефлекса.

У детей с данной формой речевой патологии речь часто мало выразительна, монотонна, интонирование речевых высказываний затруднено. Для них характерно нарушение процессов восприятия и воспроизведения интонационных структур предложения. Все это затрудняет не только речевую активность детей, но и отрицательно сказывается на общении с окружающими, задерживает формирование познавательных процессов и в связи с этим препятствует полноценному формированию личности.

Темпо-ритмическое нарушение - это нарушение в плавности речи. Плавность речи связана в первую очередь с интонационной выразительностью речи, где особое значение имеет её темпо-ритмическая организация.

Интонационно-выразительная окраска речи детей с заиканием снижена. Страдает голос: он либо тихий, либо чрезмерно громкий; не удаются модуляции по высоте, силе голоса (ребенок не может по подражанию произносить звуки высоким и низким голосом, имитируя голос животных). Нарушается тембр речи и появляется иногда назальный оттенок. Темп речи чаще ускорен. У части детей на фоне грудного регистра появляется фальцет, вдох с придыханием, с поднятием плеч; в основном отмечается верхнегрудное (верхнеключичное) дыхание; ослаблен речевой выдох. У

некоторых детей речевой выдох укорочен, и они говорят на вдохе – в этом случае речь становится захлебывающейся. Речь детей невыразительная, дикция нечеткая. При рассказывании стихотворная речь ребенка монотонна, постепенно становится менее разборчивой, голос угасает. Наблюдаются нарушения формирования интонационной структуры предложения, при этом более нарушенным является процесс слуховой дифференциации интонационных структур, чем процесс их самостоятельной реализации. [4]

У детей с заиканием есть трудности при восприятии ритма изолированных ударов, акцентированных ударов. Воспроизведение ритмов также вызывает трудности. Задания на восприятие и воспроизведение интонаций большинству детей с минимальными дизартрическими расстройствами недоступно, требуется активная помощь взрослого.

Во многих исследованиях темпо-ритмическая сторона речи детей с заиканием оценивается как эмоционально невыразительная монотонная. Внятность речи заметно снижается при увеличении речевой нагрузки. Голос детей оценивается следующими характеристиками: слабость, немелодичность, глухость, хриплость, монотонность, сдавленность, тусклость, напряженность, прерывистость, назализованность, слабomodулированность.

Следовательно, у старших дошкольников с заиканием обнаруживаются стойкие нарушения компонентов просодической стороны речи: темпа и ритма, плавности, интонационной выразительности, тембра, высоты и силы голоса, мелодики, модуляции голоса, логического ударения.

По мнению Р.Е.Левиной, не существует речевого нарушения самого по себе, оно всегда предполагает личность и психику конкретного индивидуума со всеми присущими ему особенностями. Роль недостатка речи в развитии и судьбе ребенка зависит от природы дефекта, от его степени, а также от того, как ребенок относится к своему дефекту.

Ф.Г.Штоккерт, Ю.А.Флоренская, М.И.Пайкин, А.М.Смирнова, Н.А. Власова и др. отмечают усугубляющую роль зафиксированного внимания на

дефектной речи у заикающихся. Ф.Г.Штоккерт (1927), а затем М.И.Пайкин утверждали, что собственно заикание начинается лишь с момента фиксации заикающегося на своем расстройстве. Когда заикающийся впервые обратит внимание на свою неправильную речь, этот период может считаться критическим в развитии заикания: только теперь начинается боязнь говорить, боязнь речи, которая делает пациента асоциальным и заставляет уединяться. Чем больше внимания уделяется своему страданию, тем оно хуже становится.

Этой же точки зрения придерживался М. Е. Хватцев, который писал: «...первичное спотыкание от травмы (шока) - еще не заикание. Это расстройство координации. Но когда у ребенка надолго остаются воспоминания о шоке и мысль, что он может снова споткнуться, то есть когда происходит фиксация внимания на спотыкании, тогда начинается развитие действительного заикания, ибо в тот момент все усилия артикулировать бесплодны...». С возникновением психопатологических моментов заикание из простого расстройства координации превращается в невроз». [84]

Почти все исследователи проблемы заикания обнаруживают у заикающихся в разной степени выраженную тревожность, опасение, боязливость, страх перед речью. С.С. Ляпидевский, С.И.Павлова и др. страх перед речью (логофобию) определяют как «типичный симптом заикания».

Таким образом, распространенность нарушений просодических компонентов, их отрицательное влияние на становление речевого общения дошкольников с заиканием заставляют по-новому взглянуть на эту проблему и диктуют необходимость создания условий для развития просодической стороны речи. Так же, при изучении литературных источников нетрудно заметить, что, с одной стороны, большинство авторов относит наличие у заикающихся психологических особенностей к типичному, обязательному симптому в структуре заикания. С другой стороны, к понятию фиксированности на дефекте у заикающихся детей можно отнести разные

психические явления: особое качество внимания, осознание дефекта, своеобразные представления о нем и, наконец, разное отношение к нему.

#### 1.4. Роль логопедических занятий в коррекции темпо-ритмической стороны речи

Коммуникативные затруднения заикающихся детей имеют сложную психофизиологическую характеристику. Она складывается из особенностей протекания психических процессов и специфики деятельности общения. Отсюда следует, что для преодоления данной речевой аномалии должны быть организованы специальные логопедические занятия, предусматривающие нормализацию коммуникативной деятельности заикающихся детей (т.е. преодоление специфических при заикании отклонений в реализации устного речевого общения) и тех психических процессов, которые играют ведущую роль в развитии коммуникативной функции.

Н.А. Чевелева предложила систему коррекционной работы с заикающимися дошкольниками в процессе ручной деятельности. Эта методика основывается на принципе последовательного усложнения речевых упражнений в процессе одного из видов деятельности ребенка-дошкольника.

Автор считает, что заикающихся детей необходимо учить умело пользоваться словарным запасом, правильно и конкретно формулировать мысль, быстро и точно подбирать определенное слово передавать содержание в строгой логической последовательности, то есть нужно развивать у них определенные стороны связной речи. Преодоление заикания достигнет полного и стойкого эффекта, если будет вестись одновременно в двух направлениях: непосредственное исправление речи детей и корригирования особенностей их психической деятельности. Для этих целей с большой эффективностью может быть использован программный материал детского сада.

Представляется вполне возможным соединить обучение и воспитание детей с процессом развития у них связной речи и работой по перевоспитанию имеющих особенностей в протекании психических процессов.

Развивая у заикающихся детей связную речь, нужно начинать с самой простой ее формы – ситуационной и постепенно подводить их к умению пользоваться контекстной речью.

Основной смысл проводимых логопедических занятий состоит не в тренировке навыков механической речи, а в том, чтобы научить детей легко и свободно выражать свои мысли, отвечать, спрашивать, пояснять, рассказывать, делать выводы, заключения, обобщения. Механическая тренировка речи детей, упражнения в сопряженной, отраженной речи, воспроизведение заученного текста, как показала практика, не приносят желаемых результатов.

Занятия должны вызывать у детей интерес и постоянное желание отвечать на «сложные» и «хитрые» вопросы логопеда.

Автор данной методики считает необходимым для развития связной речи использовать не только время занятий, но и режимные моменты: дежурство по группе, подготовка к прогулке, к занятиям, к обеду и др.

В этом случае, могут служить конкретным, наглядным материалом одежда детей, посуда, игрушки, личные вещи ребенка и т. п. Логопед спрашивает, чья это вещь, какого она цвета, что надевает или ставит на стол ребенок, что он делает в данный момент. При этом нужно помнить, что вопросы логопеда должны относиться только к конкретным предметам и действиям.

Параллельно с развитием связной речи заикающихся детей проводится коррекционно-воспитательная работа по устранению имеющих отклонений во внеречевых процессах.

Делается это систематически в процессе обучения и воспитания детей по программе детского сада и вне занятий.

Прежде всего, сама педагогическая установка на занятия, которая распространяется на весь период обучения, способствует развитию внимания, памяти детей, умению моментально переключаться. (Если подготовленный ребенком ответ уже прозвучал, он быстро придумывает новый.)

Кроме того, дошкольникам постоянно приходится удерживать в памяти последовательность выполнения того или иного задания, чтобы, отвечая на вопросы логопеда, рассказывать все точно и подробно.

Во время занятий или проведения режимных моментов каждый ребенок внимательно следит за ответами товарищей, а в случае ошибок или малейших неточностей тут же вносит изменения и свои дополнения. Все это развивает память, расширяет объем внимания, оказывает благотворное действие на общую организованность психики заикающихся детей.

Н.А. Чевелёва подчеркивает, что полного успеха в работе с заикающимися детьми можно достичь только в том случае, если будут строго учитываться все указанные ее стороны.

Система преодоления заикания у детей на основе развития у них связной речи, предложенной Н.А. Чевелёвой, включает 5 периодов:

I период – пропедевтический;

II период – сопровождающей или констатирующей речи;

III период – завершающей речи или речи по зрительным представлениям;

IV период – планирующей речи или речи, лишенной зрительной опоры;

V период – закрепление навыков связной речи.

Коротко остановимся на описании каждого из указанных периодов.

I период – пропедевтический.

Основная цель I периода – преодоление речевой импульсивности, неорганизованности детей. Как известно, многие заикающиеся дети очень возбудимы, двигательно-беспокойны. Они без умолку говорят, не умеют слушать объяснения старших, постоянно прерывают их своими вопросами,

замечаниями, высказываниями. Поэтому совершенно необходимо приучать детей быть внимательными и дисциплинированными, сдерживать свою речевую активность, отвечать лишь тогда, когда к ним обращаются с вопросом.

Первый период не должен занимать более 3-4 занятий. Дети сами не должны ничего говорить, а лишь молча слушать логопеда. На первых порах это для них очень трудно: они то и дело вставляют свои реплики. Логопед должен в очень мягкой форме, но вместе с тем убедительно дать почувствовать детям, что от них требуется выдержка и дисциплинированность. Лучше всего проводить такие занятия на фоне постоянного поощрения тех детей, которые молчат.

II период – сопровождающей или констатирующей речи.

В этом периоде используется наиболее простая, доступная заикающимся речь, которая сопровождает их действия или действия логопеда, а также речь, констатирующая видимые предметы, их наглядные признаки, свойства, количество. При этом идет и постоянное усложнение речи детей в связи с изменением характера вопросов логопеда и соответствующим подбором. (16 занятий).

III период – завершающей речи или речи по зрительным представлениям.

Дети овладевают умением отвечать на вопросы логопеда, пояснять, рассказывать, опираясь лишь на зрительные представления, сохраненные в памяти.

В начале III периода в беседе с детьми можно использовать и прежние, уже усвоенные детьми формы речи (сопровождающую и констатирующую; 12 занятий).

IV период – планирующей речи или речи, лишенной зрительной опоры.

На занятиях этого периода используются наиболее сложные формы речи – планирующая, а также развернутые объяснения и рассказы детей, вовсе лишенные какой бы то ни было зрительной опоры.

Отвечая на вопросы, детям приходится подробно рассказывать, рассуждать, делать выводы, обобщения. Иными словами – они пользуются контекстной речью.

В этом же периоде логопед учит детей самостоятельно задавать вопросы. Для этого можно предложить ему игру «Учитель», где дети, ребенок, становятся преподавателем на определенное время. На эту роль логопед вызывает того, кто лучше отвечал на вопросы.

V период – закрепление навыков связной речи.

У детей закрепляются навыки свободного пользования всеми видами свободного пользования всеми видами связной речи. На занятиях усваивается весь оставшийся программный материал уже без изменений в последовательности прохождения различных тем. Однако логопед все еще стремится вызывать речь детей по любому поводу, причем речь эмоционального возбуждения заикающимся детям особенно трудно говорить; поэтому упражнения такого рода приносят огромную пользу.

Поэтому логопед старается вызывать на занятиях побольше оживленных бесед, споров, шуток, шумных, веселых обсуждений, диалогов.

Очень полезно на занятиях этого периода использовать различные варианты творческих рассказов детей. Например, составления рассказа по опорным словам: лето, лес, дети, грибы, гроза, шалаш.

С.А. Миронова предложила систему преодоления заикания у дошкольников в процессе прохождения в целом программы средней, старшей и подготовительной группы детского сада.

Коррекционное воздействие на заикающихся детей осуществляется на занятиях (как основной форме образовательной работы в детском саду), по принятым разделам: «Ознакомление с окружающей природой», «Развитие

речи», «Развитие элементарных математических представлений», «Изобразительной деятельности».

На занятиях дети получают новые знания и овладевают самостоятельной речью, свободной от заикания, приобретают навыки общего и речевого поведения.

С первых же занятий дети упражняются в самостоятельной речи без заикания, минуя механические тренировки. Формирование у дошкольников навыков пользования самостоятельной речью разной сложности проходило в определенной последовательности: от ситуационной речи к контекстной.

Авторы, данной системы преодоления заикания у дошкольников, формировали у детей способность выполнять учебную деятельность в соответствии с данными словесными указаниями и показом или только одними словесными указаниями, развивали восприятие, память, мышление, познавательный интерес.

Логопедические занятия по устранению заикания логопед проводит ежедневно в утренние часы. Воспитатель занимается с детьми вечером. С заикающимися дошкольниками проводятся фронтальные, подгрупповые и индивидуальные занятия.

Индивидуальные занятия по развитию произношения и устранению заикания проводит логопед, а по закреплению полученных навыков – воспитатель.

Длительность логопедического занятия с детьми в старших группах с каждой подгруппой один час. Подгруппы чередуются через день. Логопедическое занятие делится на две части с 7—10-минутным перерывом.

Структура каждого занятия включает время на подготовку (спокойная удобная посадка детей, раздача материала, сопровождаемая речевыми упражнениями), деятельность детей, окончание работы, итог занятия. Логопед подготавливает детей первой подгруппы к прогулке после занятия и помогает им одеться, а также встречает детей второй подгруппы перед

занятием и помогает им раздеться, используя процессы одевания и раздевания для речевых упражнений.

Во время перерыва дети должны успеть отдохнуть. Логопед организует своеобразную разминку, не требующую большого сосредоточения внимания.

Организуя перерыв, логопед должен правильно определить его по времени. Время может колебаться в зависимости от вида деятельности, периода обучения и состояния работоспособности детей. Перерыв целесообразно делать после логически законченной части занятия.

В течение каждой части занятия (после 15—18 минут от начала занятия) рекомендуется проведение «физкультминутки» (1—2 минуты).

В первой половине дня логопед проводит занятия с одной подгруппой, воспитатель в это время находится с другой подгруппой на прогулке. Для того чтобы речевая нагрузка и прогулки были равнозначными для обеих групп, занятия чередуются. Один день первой занимается одна подгруппа, на следующий день — другая.

С.А. Миронова подчеркивает важность воспитания у заикающихся детей общего и речевого поведения: умения управлять собой, выполнять установленные на занятиях правила, сдерживать эмоциональное возбуждение, когда это необходимо, спокойно вести себя в новой обстановке. Особое значение автор придает воспитанию речевого поведения: умению внимательно выслушать собеседника, не перебивать взрослых и своих товарищей во время разговора, при желании высказаться — поднять руку и терпеливо ждать.

Таким образом, можно сделать вывод, что роль логопедических занятий имеет большое значение в коррекции темпо-ритмической стороны речи, занятия дают положительные результаты, благодаря особенностям авторских систем для детей дошкольного возраста с заиканием.

Логопедические занятия по коррекции темпо-ритмической стороны речи оказывают большое влияние на нормализацию речи и содействуют в дальнейшем стойкости ее исправления. Коррекционная работа проводится

совместно логопедом, воспитателем и музыкальным руководителем в процессе занятий, во время дидактических и подвижных игр и в повседневной жизни. Такая взаимосвязь возможна только при условии совместного планирования деятельности специалистов.

### Выводы по первой главе

1. Определяя состояние исследования проблемы заикания в психолого-педагогической литературе, установлено, что заикание у детей – это невроз, проявляющийся в специфическом нарушении темпа, ритма, дыхания, плавности речи и вызванный судорогами речевого аппарата. Основным недостатком заикания является расстройство речи, при котором плавное его течение прерывается самопроизвольной остановкой речи, что обусловлено повторением звуков, слогов, слов. Чаще всего заикание возникает в дошкольном возрасте, от 2 до 5 лет, преимущественно у уязвимых детей и встречается примерно в 2-4 раза чаще у мальчиков, чем у девочек.

2. Проанализировав специальную литературу, пришли к выводу, что заикание рассматривается не только как клиническая проблема, но и как психолого-педагогическая проблема. Традиционными современными и классическими исследованиями показана тесная взаимосвязь психофизического состояния заикающегося с заиканием (в особенности с эмоционально-волевой сферой), в целом с его личностью, установками и отношениями к окружению. Непосредственно этим определена необходимость осуществить психолого-педагогический подход к изучению и, в результате – к коррекции заикания.

3. Изучив особенности состояния темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с заиканием, можно прийти к выводу о том, что распространенность нарушений просодических компонентов, их отрицательное влияние на становление речевого общения дошкольников с заиканием заставляют по-новому взглянуть на эту проблему и диктуют необходимость создания условий для развития просодической стороны речи.

4. Обозначив роль логопедических занятий в коррекции темпо-ритмической стороны речи, можно сделать вывод, что логопедические занятия имеют большое значение и дают положительные результаты, благодаря особенностям авторских систем для детей дошкольного возраста с заиканием. Логопедические занятия по коррекции темпо-ритмической стороны речи оказывают большое влияние на нормализацию речи и содействуют в дальнейшем стойкости ее исправления.

## **ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО КОРРЕКЦИИ ТЕМПО-РИТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАИКАНИЕМ**

2.1. Состояние темпо-ритмической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с заиканием

Для исследования состояния темпо-ритмической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с заиканием, была использована методика О.И. Лазаренко – «Методика диагностики интонационной стороны речи».

Она позволяет выявить:

1. Умение регулировать темп речи.

Цели: - обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов;

- выяснить, умеет ли ребёнок, пользуясь слухом, узнавать в тексте темп, умеет ли он определять темп в стихотворении;

2. Умение регулировать ритм речи.

Цели: - узнать, насколько ребёнок способен варьировать ритмом и интонацией фраз, не опираясь на суть фразы;

- выяснить, способен ли ребенок определять ритм и интонацию, выслушивая тексты, произносимые логопедом;

- определить, насколько ребёнок может самостоятельно воспроизводить ритм и интонацию речи, способен ли он хлопками воспроизвести стихотворный ритм.

Каждая из описанных категорий оценивалась в соответствии с выделенными уровнями: высокий, средний, уровень ниже среднего и низкий. На основании этого делался вывод о развитии у старших дошкольников с заиканием темпо-ритмической стороны речи.

В исследовании принимали участие 4 детей с диагнозом заикание в возрасте 5-6 лет. Исследование проводилось на базе МБДОУ ДС № 4 г. Челябинска.

Параметры диагностики и критерии оценивания представлены в приложении 1.

Остановимся на описании выполненных детьми заданий.

1. Умение регулировать темп речи.

Задание 1. Необходимо было произвести автоматические ряды слов, изменяя при этом речь по инструкции. Детям была дана инструкция: посчитай от одного до десяти сначала в медленном темпе, потом в среднем темпе, закончи в быстром темпе. И наоборот.

Все дети внимательно слушали задание. 2 детей не справились с заданием, не смогли изменить темп в процессе счета, он был только медленным.

1 ребенок смог изменить темп речи только с медленного на быстрый, не смог изменить с медленного на средний, с быстрого на средний и со среднего на медленный.

1 ребенок при выполнении задания считал сначала в медленном темпе, потом 2 раза в среднем.

Задание 2. Детям нужно было выслушать 3 стихотворения, а затем, анализируя их текст, сделать заключение, какой стих необходимо читать при каком темпе. Нами было прочитано стихотворение, удерживая среднюю быстроту темпа. От детей требовалось сказать, какой темп нужно выбрать во время чтения.

Все дети внимательно выслушали задание и все стихотворения, прочитанные нами.

2 детей не смогли определить правильный темп ни для одного из стихотворений.

1 ребенок определил правильный темп только для последнего стихотворения «С горки мчится паровоз...» - выбрал быстрый темп. Выслушав первое стихотворение «Ходит кот по лавке...» - сказал, что темп медленный, хотя он был средний. Для второго стихотворения «Очень медленны движенья...» - выбрал средний темп, хотя он был медленный.

1 ребенок определил правильный темп для двух стихотворений: для второго «Очень медленны движенья...» - выбрал медленный темп и для последнего «С горки мчится паровоз...» - выбрал быстрый темп. Услышав второе стихотворение «Ходит кот по лавке...» - ребенок сказал, что темп медленный (темп был средний).

## 2. Умение регулировать ритм речи.

Задание 1. Детям нужно было узнать ритмический рисунок фразы при простукивании. Необходимо было выслушать, как взрослый произносит фразы, не пользуясь словами, а только слогами типа «та-та-та», а иногда и вовсе обходясь без слов, одним простукиванием. Ребёнок должен был определить, какую фразу мы сказали сначала, а какую произнесли потом.

Дети внимательно выслушали инструкцию. 2 детей не смогли определить, какую фразу и в какое время мы сказали.

1 ребенок смог определить одну фразу «От топота копыт пыль по полю летит» - только со второй попытки. Вторую фразу «Много снега – много хлеба» - определить не смог.

1 ребенок определил правильно только одну фразу сразу же - «От топота копыт пыль по полю летит». Не смог определить простукивание фразы «Много снега – много хлеба».

Задание 2. Детям нужно было определить ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку. Необходимо было внимательно прослушать произносимые фразы. Затем, когда мы произнесли одну фразу, не используя слова, а только слоги «та-та-та», или постукивая костяшками пальцев, ребёнок должен был узнать, какой текст был простукан первым или вторым.

Все дети выслушали и поняли инструкцию к заданию.

При отстукивании ритма стихотворения «Зайку бросила хозяйка...» 2 детей говорили, что это ритм стихотворения «Идет бычок, качается...».

1 ребенок сказал наоборот, что ритм стихотворения «Идет бычок, качается...» - это ритм «Зайку бросила хозяйка...», но потом исправил свой ответ на правильный.

1 ребенок с первого раза определил правильный ритм только одного стихотворения - «Идет бычок, качается...», а ритм стихотворения «Зайку бросила хозяйка...» определить не смог.

Задание 3. Ребенку предлагается прочитать знакомый стихотворный текст и отхлопать его. Детям необходимо было рассказать стих про Таню, которая громко плачет, а затем, воспроизвести его хлопками.

2 детей не смогли справиться с заданием, рассказали текст не полностью, не смогли воспроизвести его хлопками.

1 ребенок рассказал стихотворение с ошибками, пропустил строчку: «Наша Таня громко плачет, тише, Танечка, не плачь...», не смог правильно воспроизвести хлопками (хлопал без определенного ритма).

1 ребенок рассказал правильно стихотворение, но воспроизвел хлопками с ошибками (в конце стихотворения ритм был неупорядоченным).

Задание 4. Детям нужно было выслушать стих и определить слово, наиболее подходящее по смыслу и ритму. Необходимо было выслушать стих, затем взять самое нужное слово, которое будет больше других отражать смысл и ритм стихотворения.

Дети выслушали и поняли задание.

У 2 детей не получилось отхлопать текст всех загадок. При отстукивании загадки «На шесте, ветвях, на крыше...» они стучали «та-та-та-та». При отстукивании «В самых разных морях они водятся» они стучали «тата-та-тата». При отстукивании стихотворения-загадки «Кто там крылышками машет...» они отстукивали «та-та-та-та-та-та».

1 ребенок не смог правильно выполнить отстукивание для двух загадок: «На шесте, ветвях, на крыше...» и «В самых разных морях они водятся...» - сильно торопился при отстукивании. Выполнил правильно отстукивание для одной загадки - «Кто там крылышками машет...»

1 ребенок сделал ошибку в одной загадке – «В самых разных морях они водятся...» - не смог контролировать ритм, отстукивал без определенной последовательности. Для остальных загадок «На шесте, ветвях, на крыше...» и «Кто там крылышками машет...» - выполнил правильное отстукивание.

Таким образом, мы изучили умение регулировать темп речи по методике О.И. Лазаренко - «Методика диагностики интонационной стороны речи». Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты изучения умения регулировать темп речи в процентном соотношении

| <b>Уровень</b> | <b>Дети с заиканием</b> |
|----------------|-------------------------|
| Высокий        | 0 %                     |
| Средний        | 25 %                    |
| Ниже среднего  | 25 %                    |
| Низкий         | 50 %                    |

2 детей (50%) с заиканием не справились с предложенными заданиями, они не могут регулировать темп речи.

1 ребенку (25%) удалось выполнить задания после нескольких попыток.

У 1 ребенка (25%) наблюдаются трудности с выполнением заданий, он выполняет их по образцу.

На основании приведенных данных, мы видим, что у 2 детей с заиканием наблюдается низкий уровень развития умения регулировать темп речи, у 1 ребенка определен уровень ниже среднего, у 1 ребенка средний уровень умения регулировать темп речи.

Далее мы изучили умение детей с заиканием регулировать ритм речи. Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты изучения умения регулировать ритм речи в процентном соотношении.

| Уровень       | Дети с заиканием |
|---------------|------------------|
| Высокий       | 0 %              |
| Средний       | 25 %             |
| Ниже среднего | 25 %             |
| Низкий        | 50 %             |

Как показали результаты диагностики, 2 детей (50%) с заиканием затруднились в выполнении заданий даже по образцу.

1 ребенок (25%) с заиканием не смог выполнить задание самостоятельно, но ему это удалось по образцу логопеда.

1 ребенок (25%) испытывал небольшие затруднения при самостоятельном выполнении заданий, однако справился с ними.

Таким образом, мы видим, что у 2 детей с заиканием наблюдается низкий уровень развития умения регулировать ритм речи, у 1 ребенка определен уровень ниже среднего, у 1 ребенка средний уровень умения регулировать ритм речи. Дети с трудом узнают ритмо-интонационный рисунок фразы (без опоры на содержание), ритмоинтонационный рисунок предложенных текстов, не могут самостоятельно передавать ритмоинтонационный рисунок и отхлопать ритм стихотворения, не чувствуют ритмический рисунок стихотворения и не могут вставлять слова, которые подходят по ритму и смыслу.

Таким образом, на основе результатов проведенной диагностики отметим, что дети с заиканием испытывают трудности в изменении темпа и ритма речи. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная. Это обуславливает нарушения общения таких детей. Поэтому с детьми с заиканием необходимо проводить систематическую работу, направленную на развитие темпо-ритмической организации речи.

## 2.2. Коррекционная работа по развитию темпо-ритмической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с заиканием на логопедических занятиях

По результатам изучения состояния темпо-ритмической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с заиканием, пришли к необходимости проведения коррекционной работы.

Нами предложены рекомендации по коррекции нарушений темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с заиканием.

Анализируя существующие в специальной педагогической литературе методики преодоления заикания, мы предлагаем рассмотреть одну из них, как мы считаем, приемлемую и эффективную для детей обследуемой группы.

В исследованиях Р.Е. Левиной по проблеме заикания была теоретически обоснована идея развития коммуникативной функции речи у заикающихся дошкольников. В связи с этим, Н.А. Чевелевой была разработана методическая система устранения заикания на основе постепенного перехода от ситуативной речи в условиях наглядности к контекстной речи без наглядной опоры.

Данная методика наиболее эффективна для детей обследуемой группы, т.к. на каждом этапе проводится работа по коррекции темпа и ритма речи. Все периоды системы преодоления заикания, предложенные Н.А. Чевелевой, связаны с методикой обследования О.И. Лазаренко. Например, в исследуемом нами II периоде – «сопровождающей или констатирующей речи» - основной целью является сопровождение речью всех действий. Используется постоянное усложнение речи детей в связи с усложнением заданий, что связано со 2 заданием обследования – «Умение регулировать ритм речи», где необходимо выяснить, способен ли ребенок варьировать ритмом и интонацией фраз, не опираясь на суть фразы.

На основе методики Н.А. Чевелевой нами были составлены 5 конспектов подгрупповых логопедических занятий по коррекции темпо-

ритмической стороны речи для детей старшего дошкольного возраста с заиканием, которые включают в себя расслабляющие, дыхательные и голосовые упражнения, а так же упражнения на координацию слова с движением. Для разработки конспектов мы использовали пособие «Логопедические занятия в детском саду. Старшая группа.» Авторы: Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. [5].

Нами предложены рекомендации коррекционной работы для II периода – сопровождающей или констатирующей речи, описанного Н.А. Чевелёвой.

В процессе исследования были проведены подгрупповые занятия в старшей группе по самостоятельно разработанным конспектам. Занятия с детьми проводились в утренние часы, длительность одного подгруппового занятия – 1 час.

Структура занятия:

1. Организационный момент. Приветствие;

2. Вводная часть:

- упражнения на общее движение с изменением темпа и ритма движений;

3. Основная часть:

- упражнения на развитие восприятия, воспроизведение речевого темпа и ритма;

4. Заключительная часть

- упражнения на восстановление дыхания;

- релаксационные упражнения;

Календарно-тематическое планирование логопедических занятий представлено в таблице 3.

Таблица 3 - Календарно-тематическое планирование подгрупповых занятий в старшей группе

| Месяц    | Неделя | Тема                                     |
|----------|--------|--|
| Сентябрь | I      | Диагностическое обследование             |
|          | II     |  |
|          | III    |  |
|          | IV     |  |
| Октябрь  | I      | «Осень» (деревья, листья, грибы)         |
|          | II     | «Я – человек»                            |
|          | III    | «Моя семья»                              |
|          | IV     | «Мой дом»                                |
| Ноябрь   | I      | «Животный мир. Домашние животные»        |
|          | II     | «Животный мир. Дикие животные»           |
|          | III    | «Животный мир. Домашние птицы»           |
|          | IV     | «Кто как готовится к зиме»               |
| Декабрь  | I      | «Зима»                                   |
|          | II     | «Зимующие птицы»                         |
|          | III    | «В гостях у сказки»                      |
|          | IV     | «Новогодний калейдоскоп»                 |
| Январь   | I      | «Новогодние каникулы»                    |
|          | II     |  |
|          | III    | «Зимние забавы»                          |
|          | IV     | «Наш быт. Одежда. Головные уборы. Обувь» |
| Февраль  | I      | «Наш быт. Мебель. Бытовые приборы»       |
|          | II     | «Наш быт. Посуда. Продукты питания»      |
|          | III    | «Наши защитники»                         |
|          | IV     | «Профессии»                              |
| Март     | I      | «8 Марта. Первые цветы»                  |
|          | II     | «Весна»                                  |
|          | III    | «Транспорт. Профессии на транспорте»     |
|          | IV     | «Весна шагает по планете»                |
| Апрель   | I      | «День смеха. Цирк. Театр»                |
|          | II     | «Космос. Приведем в порядок планету»     |
|          | III    | «Встречаем птиц. Перелётные птицы»       |
|          | IV     | «Волшебница вода. Рыбы»                  |
| Май      | I      | «Азбука безопасности»                    |
|          | II     | «День победы»                            |
|          | III    | «Мир природы. Насекомые. Цветы»          |
|          | IV     | «Лето»                                   |

Нами разработаны конспекты подгрупповых занятий по темам: «Органы артикуляции», «Осень», «Зима», «Весна», «Лето».

Картинный материал для предложенных занятий представлен в приложении 2.

## Занятие 1

Тема: «Органы артикуляции»

Цели:

1. Закрепить понятие о профессии логопеда.
2. Познакомить с понятиями «логопедический кабинет», «логопедическое занятие», с органами артикуляции, правилами поведения на занятии.
3. Развивать артикуляторную моторику, голос, дыхание, слуховое внимание, чувство темпа и ритма, памяти.
4. Развивать координацию слова с движением, умение самостоятельно регулировать темп, ритм и интонацию.

Оборудование: зеркала, картинный материал, колокольчик, косынка, грецкий орех, магнитная доска.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Расслабляющие движения (релаксация).

Предложить детям помахать руками, как птички крылышками – напряжение, опустить руки – расслабление.

Помахать руками, как при прощании - напряжение - кисти рук расслаблены- круговое движение кистями рук.

Сжать кулачки – напряжение, опустить руки – расслабление.

2. Дыхательные упражнения.

"Лети, перышко!". Положить ребенку на ладонь перышко и предложить подуть так, чтобы оно полетело.

Дифференциация ротового и носового дыхания:

а)вдох-носом, выдох-носом б)вдох-носом, выдох ртом

3. Голосовые упражнения.

Звукоподражания паровозному гудку – уууууууу (*громко-тихо*)

4. Упражнение-беседа.

– Кто я по профессии? (Логопед.)

- Что такое логопед? (Это профессия.)
- Что делает логопед?
- Как меня зовут?

Познакомить детей с понятиями «логопедический кабинет», «логопедическое занятие» и правилами поведения на занятии.

#### 5. Игра «Покажи и назови».

Предложить детям показать на картинках и назвать: рот, губы, зубы, язык, небо, альвеолы (бугорки за верхними зубами); верхние зубы, нижние зубы, верхняя губа, нижняя губа.

#### 6. Артикуляционная гимнастика

##### а) «Ворота».

Широко откройте рот, шире, шире. Посмотрите в зеркало. Какие большие ворота у нас получились! Подержите ворота открытыми и закройте рот. Проверьте несколько раз, как они открываются и закрываются.

##### б) «Замок».

Теперь давайте попробуем закрыть ворота на замок. Посмотрите в зеркало, улыбнитесь, подожмите губы так, чтобы их не было видно. Крепкий замок. Хорошо закрыли ворота. Откройте ворота (слегка разожмите губы, чтобы между ними была маленькая щелочка). Несколько раз проверьте, как работает замок.

##### в) «Ключик».

Для замка нам понадобится ключик. Улыбнитесь, покажите зубы. Опустите верхние зубы на нижнюю губу. Спрячьте ключик - слегка разожмите губы, чтобы между ними была маленькая щелочка. Попробуйте несколько раз запереть замок ключиком.

#### 7. Физкультминутка.

Речевые упражнения на координацию слова с движением.

##### а) «Научились мы считать (Дирижирование руками)

Раз, два, три, четыре, пять!» (Шаги под счет, с размахиванием рук)

Считалка произносится 4-5 раз,

б) Произнесение стишка под хлопки:

Очень мамочку люблю -4 хлопка

Маму милую мою – 4 хлопка.

Нежно поцелую- 2 хлопка

Мамочку родную -2 хлопка.

8. Игра «Жмурки с колокольчиком».

Сделать с детьми круг. Выбрать водящего и поставить его в середину круга. Завязать водящему глаза косынкой, несколько раз повернуть на месте. Дать в руки какому-нибудь ребенку колокольчик. Предложить детям медленно на распев сказать хором: «Слушай, слушай! Не зевай! Где звенит, угадай!» Водящий должен найти ребенка, который звенит колокольчиком. Найденный ребенок становится водящим. Игру повторить 2—3 раза.

9. Упражнения с грецким орехом

Развитие мелкой моторики кистей рук: 2-3 упражнения по выбору логопеда

а) «Кулачки».

Положите орех на ладонь и сожмите его очень крепко. Разожмите кулачок, переложите орех на другую ладонь и опять сожмите очень крепко. Разожмите ладонь, встряхните руками.

б) «Горочка».

Прижмите ладонь к поверхности стола, соединив пальцы. На кончики пальцев положите орех. Накройте другой ладонью и катайте по тыльной стороне ладони от кончиков пальцев до запястья и обратно. Затем поменяйте позицию рук.

в) «Удержи орешек».

Поставьте локти на стол, пальцы соедините вместе, не сгибая. Кончиками пальцев одной руки прижмите орех к запястью другой. Прокатывайте орех от запястья к кончикам пальцев и обратно. Повторите упражнение другой рукой.

10. Итог занятия.

## Занятие 2

Тема: «Осень»

Цели:

1. Формировать понятие «осень».
2. Уточнить и расширить словарь по теме.
3. Развивать память, мышление, внимание, физиологическое и речевое дыхание, общую и мелкую моторику, просодическую сторону речи, умение регулировать темп и ритм.
4. Развивать координацию слова с движением, умение самостоятельно определять темп в стихотворении.

Оборудование: картинка с изображением осени, осенние листья, бубен, магнитная доска.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Расслабляющие движения (релаксация).

«Шарик». Представим, что мы надуваем воздушный шар. Положите руку на живот. Надуваем живот так, будто это воздушный шар. Мышцы живота напрягаются. Плечи не поднимаются. Выдохнули воздух — будто шарик лопнул.

2. Дыхательные упражнения.

«Лети, листок!». Положить ребенку на ладонь осенний лист и предложить подуть так, чтобы он полетел.

Дифференциация ротового и носового дыхания:

а)вдох-носом, выдох-носом б)вдох-носом, выдох ртом

3. Голосовые упражнения.

Пропевание звука А-А-А на плавном выдохе (то же самое со звуками О, И, У,Э)

4. Игра «Отгадай-ка».

Дождь поливает,

Листья желтеют и опадают.

Когда это бывает?

5. Упражнение «Посмотри и объясни».

Рассмотреть картинку с изображением осени, спросить:

– Какое это время года?

– Как вы догадались, что это осень?

6. Физкультминутка.

Ветер дует нам в лицо, (Дети энергично обмахивают руками лицо.)

Закачалось деревцо. (Поднимают руки вверх, наклоны в стороны.)

Ветер дует тише, тише, (Медленно обмахивают руками лицо.)

Деревце растет все выше, выше. (Поднимают руки вверх, тянутся на носочках.)

Ветер сильный набежал (Поднимают руки вверх, энергичные наклоны в стороны.)

И все листики сорвал. (Наклоняются, бросив расслабленные руки вниз.)

7. Речевые упражнения на координацию слова с движением.

Воспитание спокойного темпа речи в игре с бубном.

Например, произносим слова: на каждый удар бубна произносим слово по слогам. Словарь: о-сень, пти-ца, лу-жа, ту-ча, ве-тер, де-ре-во, у-ро-жай.

8. Работа со стихотворением.

Предложить детям послушать стихотворение А. Плещеева «Осень» и назвать признаки осени, которые описаны в этом стихотворении, затем определить, в каком темпе было прочитано стихотворение.

Скучная картина.

Тучи без конца.

Дождик так и льется,

Лужи у крыльца...

Чахлая рябина

Мокнет под окном.

Смотрит деревушка

Сереньким пятном.  
Что ты рано в гости,  
Осень, к нам пришла?  
Еще просит сердце  
Света и тепла.  
9.Итог занятия.

### Занятие 3

Тема: «Зима»

Цели:

1. Учить составлять рассказы с опорой на картинный план и вопросы.
2. Уточнить знания о признаках зимы.
3. Развивать речевое дыхание, общую и мелкую моторику, внимание, мышление, память.
4. Развивать умение регулировать темп речи, варьировать ритмом и интонацией фразы.

Оборудование: картинка «Зима», сюжетные картинки о зиме, картинный план рассказа, магнитная доска.

Ход занятия

1.Организационный момент.

Расслабляющие движения (релаксация).

«Сосулька». Выполняется стоя. Представить, что «сосулька висит», поднять руки вверх и, привстав на носочки, стараться как можно сильнее вытянуться, напрягая всё тело. После слов «солнце взойдёт и сосулька упадёт», опустить руки, расслабляя их.

2. Дыхательные упражнения

Вдох под медленный счёт. (Вдох на счёт 1-2-3; выдох: 4-5-6-7 до 15).Счёт ведёт взрослый.

3. Голосовые упражнения

«Баюкаем куклу» - тянем А – а-а-а-а-а. Произносится громко - тихо.

«Болят зубы» - тянем О – о-о-о-о-о. Звук произносится громко – тихо.

4.Игра «Отгадай-ка».

Снег выпадает.

Вьюги завывают.

Новый год встречают.

Когда это бывает?

5. Упражнение «Послушай, подумай и ответь».

Прочитать детям стихотворение, а затем попросить назвать признаки зимы, о которых написал поэт. Попросить детей определить, в каком темпе было прочитано стихотворение.

Белый снег пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится.

Темный лес что шапкой

Принакрылся чудной

И заснул под нею

Крепко, непробудно...

Стали дни короче,

Солнце светит мало,

Вот пришли морозцы —

И зима настала.

(По И. Сурикову.)

После ответов детей задать вопрос:

- Какие еще признаки зимы вы знаете?

6. Речевые упражнения на координацию слова с движением.

По сугробам мы пойдём

И корзинку мы найдём.

В руки я снежки возьму

И в корзинку положу.

7. Физкультминутка «Нарисуем зиму».

Снег падает хлопьями. (Дети перебирают пальцами, двигают руками сверху вниз.)

Метут метели, (Сильные взмахи руками из стороны в сторону.)

Намечают сугробы. (Руками показывают сугробы.)

8. Упражнение «В гости к нам пришла зима».

Рассмотреть с детьми картинку «Зима». Выделить признаки зимы.

Предложить ответить на вопросы:

- Какое это время года?
- Как греет солнце?
- Что падает на землю?
- Что бывает зимой? (Морозы, метели и т.д.)
- Как становится на дорогах? (На дорогах становится скользко.)
- Что случилось с реками, прудами и другими водоемами?
- Какие стоят деревья?
- Во что одеваются зимой люди?

Соотнести ответы детей с картинным планом рассказа.

Пришла зима. Солнце не греет. Идет снег. На улице мороз. На дорогах становится скользко. Реки покрыты льдом. Деревья стоят голые, без листьев. Люди надели теплую одежду и обувь. Зайцы и белки поменяли свои шубки. Ежи и медведи спят всю зиму.

9. Самостоятельные пересказы детей с опорой на картинный план.

10. Итог занятия.

Занятие 4

Тема: «Весна»

Цели:

1. Формировать понятия «время года», «весна».

2. Учить выделять признаки весны, отличать ее от других времен года.

3. Учить составлять рассказ по картинно-графическому плану.

4. Развивать внимание, память, мышление, речевой ритм и координацию речи и движения,

5. Развивать умение изменять темп речи, определять темп в стихотворении, варьировать ритмом, самостоятельно воспроизводить правильную интонацию.

Оборудование: предметные и сюжетные картинки по теме, картинки-символы, картинно-графический план рассказа, магнитная доска.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Расслабляющие движения (релаксация).

«Замок». Выполняется стоя. Ноги врозь, руки опущены, пальцы переплетены в замок. Руки с переплетёнными пальцами поднять завести за голову, напрячься и резко опустить руки с одновременным расслаблением.

2. Дыхательные упражнения.

«Сдуй пыльцу» - ребёнок держит полоску бумаги на расстоянии около 10 см. от губ. Медленно и тихо подуть на цветок так, чтобы пыльца сдулась.

3. Голосовые упражнения.

На одной высоте нужно постараться произнести сочетание звука [М] с тремя любыми гласными, затем новый вдох – и новое сочетание.

Последовательность упражнения:

1. Вдох носом;

2. На одном выдохе – ма, мо, му;

3. Вдох носом;

4. На одном выдохе – ми, мэ, мы.

4. Упражнение «Когда это бывает?».

Предложить детям ответить на вопрос: «Когда это бывает?» и найти соответствующую картинку. Каждое описание читать в разном темпе, дети

должны самостоятельно определить темп.

Солнце сильно греет, травка зеленеет.

Ягоды собирают, на пляже загорают. (Быстрый темп)

Солнце слабо греет, листики желтеют.

Дожди поливают, люди урожаем собирают. (Средний темп)

Солнце не греет, повсюду снег белеет.

Мороз донимает, люди шубы надевают. (Медленный темп)

Солнце припекает, снег повсюду тает.

Почки набухают, птицы с юга прилетают. (Быстрый темп)

– Как вы думаете, в какое время года это бывает?

– После какого времени года наступает весна?

– На какой картинке изображена весна?

5. Упражнение «К нам пришла весна».

Рассмотреть с детьми картинки, на которых изображены различные признаки весны. Предложить дать полные ответы на вопросы:

– Что такое весна? (Весна - это время года.)

– После какого времени года наступает весна?

– Как начинает пригревать солнце?

– Что от этого происходит?

– Что происходит, когда тает много снега?

– Где снег тает быстрее: на пригорке или в низинке?

– Что появляется на земле, где растаял снег?

– Что вырастает на проталинах?

– Что набухает на ветках?

– Что происходит со льдом на реках?

– Кто просыпается после зимы?

– Кто возвращается из теплых краев? Почему?

– Что надевают люди?

6. Физкультминутка.

Речевое упражнение на координацию слова с движением.

«К нам весна идет». Предложить детям проговорить чистоговорки с движениями.

На-на-на - к нам идет весна. (Дети на слоги делают хлопки, на слова шагают.)

Но-но-но - на улице тепло. (На слоги - хлопки, на слова - руки вверх.)

Ну-ну-ну - встречаем мы весну. (На слоги - хлопки, на слова выпрямляют руки вперед.)

Ны-ны-ны - долго не было весны. (На слоги - хлопки, на слова - наклоны в стороны, руки на поясе.)

Да-да-да, хороша весна! (Шагают и на слоги, и на слова.)

7. Упражнение «Подходит - не подходит».

Показывая детям картинки-символы, предложить объяснить, подходят ли они для понятия «весна» (почки набухают, листья опадают и т.д.). Оставить только те картинки-символы, которые соответствуют этому понятию. Попросить детей составить предложения по этим картинкам.

8. Работа над рассказом.

Составить рассказ «Весна» с помощью логопеда по картинно-графическому плану и пересказать его.

Солнце пригревает. Становится тепло. Тает снег. Появляются проталины. На проталинах вырастает молодая зеленая травка. Просыпаются насекомые. На реках тает и ломается лед. Начинается ледоход. На деревьях набухают почки. Так к нам приходит весна.

9. Итог занятия.

Прочитать детям стихотворение Г. Ладонщикова «Весна» и спросить, о каком времени года идет речь. Спросить детей, в каком темпе было прочитано стихотворение.

Отшумела злая вьюга,

Стала ночь короче дня.

Теплый ветер дует с юга,

Капли падают, звеня.

Солнце, землю нагревая,  
Гонит с нашей горки лед.  
Тает баба снеговая  
И ручьями слезы льет.

## Занятие 5

Тема: «Лето»

Цели:

1. Уточнить, расширить и активизировать словарь по теме.
2. Закрепить правильное употребление предлогов.
3. Учить составлять рассказ по сюжетной картинке.
4. Развивать внимание, память, мышление, умение координировать слово с движением, умение самостоятельно варьировать темпом, ритмом и интонацией.

Оборудование: предметные и сюжетные картинки, картинка «Лето», магнитная доска.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Расслабляющие движения (релаксация).

«Загораем» - Выполняется сидя. Ноги вытянуты вперёд, ноги поднять, мышцы ног напряжены. Затем ноги опускаются, отдыхают, расслабляются. Повторить несколько раз.

2. Дыхательные упражнения.

«Воздушный шар» - во время выдоха произносится звук «ф-ф-ф».

3. Голосовые упражнения

На одном дыхании вывести сочетания звука М с тремя гласными - А, О, У. Стараться все звуки произнести на одной высоте. Протяжённость звуков характеризует определённую мелодию – «распевная интонация».

4. Игра «Отгадай-ка».

Логопед читает загадки в разном темпе. Дети должны отгадать загадку

и определить темп.

Солнце жарко греет,

Травка зеленеет,

Ягоды созревают.

Когда это бывает? (быстрый темп)

Солнце припекает,

Речку согревает,

Дети загорают.

Когда это бывает? (медленный темп)

Насекомые ползают, летают,

Цветы благоухают.

Когда это бывает?

— Что еще бывает летом? (средний темп)

5.Игра «На лугу».

На доске картинка с изображением луговых цветов (ромашки, васильки, колокольчики, незабудки, одуванчики). Предложить детям взять предметные картинки, назвать изображенные на них цветы. Задать вопросы:

Где растут эти цветы? (На лугу)

Кого можно увидеть на лугу? (Насекомых)

Выставить картинки с изображением насекомых и предложить их назвать.

Создать на доске ситуации с помощью картинок и попросить детей составить по ним предложения. (Жук ползет по ромашке. Стрекоза летит над цветами. Бабочка порхает над колокольчиком. И т.п.)

6.Игра «Садовники».

Где еще растут цветы? (В саду на клумбе.)

Предложить детям стать садовниками и посадить на клумбу цветы. Дети берут предметную картинку с изображением цветка, «сажают» его на клумбу (крепят на доску) и отвечают на вопросы:

Что ты посадил на клумбу?

Что ты вырастил на клумбе?

Какие цветы мы вырастили в саду на клумбе? (Мы вырастили садовые цветы.)

#### 7. Физкультминутка

Упражнение на координацию слова с движением.

Дети выполняют движения по тексту:

Поднимайте плечики, прыгайте, кузнечики.

Прыг-скок, прыг-скок,

Сели тихо под кусток.

Травушку покушали, тишину послушали.

А теперь высоко прыгай на носках легко!

#### 8. Работа над рассказом по сюжетной картинке.

Рассмотреть картинку «Лето» и предложить детям ответить на вопросы:

Какое время года наступило?

Что бывает летом?

Куда пришли дети с воспитателем?

Какие цветы рассматривает Катя на клумбе? (Катя рассматривает на клумбе красивые цветы.)

Какой лист показывает Лена воспитателю? (Лена показывает воспитателю зеленый дубовый лист.)

Какую бабочку ловит Вова?

Какие цветы нюхает Петя?

Нравится ли ребятам гулять в парке?

Предложить детям пересказать рассказ по картинке самостоятельно.

#### 9. Итог занятия.

Таким образом, предложенная коррекционная работа по формированию темпо-ритмической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с заиканием включает в себя развитие и воспроизведение неречевого и речевого темпа и ритма. Данная работа

способствует не только формированию темпа и ритма речи детей старшего дошкольного возраста, но и пополнению активного и пассивного словаря, развитию художественно-эстетических и познавательных способности детей раннего возраста. Благодаря такой коррекционной работе достигается главная цель - постепенный переход от ситуативной речи в условиях наглядности к контекстной речи без наглядной опоры.

#### Выводы по второй главе

1. На основе результатов проведенного обследования были выявлены особенности темпо-ритмической организации речи у детей старшего дошкольного возраста. Дети с заиканием испытывают трудности в изменении темпа и ритма речи. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная. Это обуславливает нарушения общения таких детей. Поэтому с детьми с заиканием необходимо проводить систематическую работу, направленную на развитие темпо-ритмической организации речи.

2. На следующем этапе была проанализирована и рекомендована система коррекционной работы по коррекции выявленных недостатков. В ходе исследования было установлено, что все периоды системы преодоления заикания, предложенные Н.А. Чевелевой, связаны с методикой обследования О.И. Лазаренко. Нами были разработаны и предложены конспекты подгрупповых логопедических занятий. На основе изученной информации, можно сделать вывод, что коррекционно-воспитательная работа оказывает большое влияние на нормализацию темпо-ритмической стороны речи и содействует в дальнейшем стойкости ее исправления.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе мы рассмотрели особенности развития темпо-ритмической стороны речи детей с заиканием.

Выяснили, что устная речь организована по признакам темпа и ритмики, которые выступают в качестве основы, координирующий и объединяющий любые элементы устной речи. Темпом называют скорость, с которой речь произносится. Темп представляет собой число единиц звуков, произносимых за временной промежуток. Речевой темп существенно влияет на следующую речевой параметр – ритм. Ритм содержит внутри себя несколько компонентов. Главное качество ритма – это его регулярность. Ритм имеет метрические признаки, которые являются скелетом ритма, и которые можно посчитать на метрических схемах. Это число и расположение слогов, ударных и безударных. Ритм обладает также не метрическими признаками, которые образуют в комплексе речевую мелодику.

Было изучено, что главным симптомом заикания является нарушение темпо-ритмической стороны речи. Дети с заиканием испытывают трудности в изменении ритма и темпа речи. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная. Поэтому необходимо проводить целенаправленную логопедическую работу по развитию темпо-ритмической стороны речи у детей с заиканием.

При этом, успешное преодоление заикания возможно лишь при условии тесной связи и преемственности в работе всего педагогического коллектива детского сада и единства требований, предъявляемых детям.

В ходе работы нами были составлены рекомендации по коррекционной работе темпо-ритмической стороны речи, разработаны конспекты подгрупповых логопедических занятий для детей старшего дошкольного возраста с заиканием.

В завершение работы можно отметить, что ее цель достигнута, планируемые задачи решены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абелева И.Ю. Психология заикания у взрослых на разных фазах процесса речевой коммуникации // Вопросы психологии. 1976. – № 4. – С. 144-150.
2. Арутюнян (Андропова) Л.З. Комплексная система стойкой нормализации речи заикающихся. – М.: Просвещение, 1990.
3. Арутюнян, Л. З. Как лечит заикание / Л. З. Арутюнян. – М.: Просвещение, 1993. – 368с.
4. Арутюнян, Л. З. Мифы о рецидивах заикания // Логопедия. 2006. №4. – с.53-56. 5. Асатианы Н.М., Белякова Л.И., Калачева И.А. Мозговая клиникофизиологическая черта детей дошкольного возраста с невротическими и неврозоподобным заиканием /Дефектология. 1978. – № 1. С. 25-30.
5. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Логопедические занятия в детском саду. Старшая группа. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. — 240 с.
6. Бегас Л.Д. Научно-методические основы коррекции заикания средствами театрализованной деятельности у старших дошкольников / Л.Д. Бегас // НАУЧНАЯ ЖУРНАЛ НПУ имени М.П. Драгоманова. Серия 19. Коррекционная педагогика и специальная психология. Сб. научных работ. – М.: НПУ имени М.П. Драгоманова, 2009. – № 13. – С. 3-5.
7. Бегас Л.Д. Комплексные системы реабилитации заикания у старших дошкольников/Л.Д. Бегас // НАУЧНАЯ ЖУРНАЛ НПУ имени М.П. Драгоманова. Серия 19. Коррекционная педагогика и специальная психология. Сб. научных работ. – М.: НПУ имени М.П. Драгоманова, 2009. – № 14. – С. 6-9.
8. Бегас Л.Д. Использование нестандартных занятий в воспитании заикающихся детей старшего дошкольного возраста / Л.Д. Бегас // Сборник научных трудов. Педагогические науки. Выпуск 51. – Херсон: Издательство ХГУ, 2009. – С. 129-133.

9. Бегас Л.Д. Особенности театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с заиканием. / Л.Д. Бегас // НАУЧНАЯ ЖУРНАЛ 77 НПУ имени М.П. Драгоманова. Серия 19. Коррекционная педагогика и специальная психология. Сб. научных работ. – М.: НПУ имени М.П. Драгоманова, 2010. – № 16. – С. 7-10.

10. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. – М. – 1949. 11.Бегас Л.Д. Коррекция заикания средствами театрализованной деятельности/Л.Д. Бегас // Логопедия. Научно-методический журнал №1, 2011. С. 11-14.

12. Белякова Л. И. Заикание / Л. И. Белякова. – М.: Союз, 1998. – 486с.

13. Белякова Л. И. Логопедия: Заикание // Учебник для студ. выше. пед. учеб. заведен. – М.: Просвещение, – 2003. – 208 с.

14. Бельтюков В.И. Об усвоении детьми звуков речи. – М.: Просвещение, 1964.

15. Болдырева Т.А. Динамика формирования личности заикается // Заикание: проблемы теории и практики. – М., 1992.

16. Большакова С.Е. Речевые нарушения у детей и их преодоление. – М., 2002.

17. Большакова, С. Е. Речевые нарушения у взрослых и их преодоление / С. Е. Большакова. –М.: Просвещение, 2002. – 160 с.

18. Выготский И.Г. и др. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях. - М.: Просвещение, 1993.

19. Выгодская, И.Г. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях. Книга для логопеда / И. Г. Выгодская – М.: Просвещение, 1993. – 246с.

20. Винарская, Е. Н. Возрастная фонетика. Книга для логопедов / Э. Н. Винарская. -Томск: Печать, 2001. – 246с.

21. Власова Н.А., Беккер К.-П. Заикания. – М.: Просвещение, 1978.

22. Власова Н.А., Рау Э.Ф. Способы работы по перевоспитанию речи у детей Заик дошкольного возраста. М.: Гос. учеб.-пед. изд-во, 1933. 36 с.

23. Власова Н.А. Логопедическая работа с заикающимися / Н. А. Власова. – М.: Просвещение, 1999. – 624с.
24. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: Учебно-методическое пособие / Г. А. Волкова. – СПб.: Печать, – 2005. – 144с.
25. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: Просвещение, 2001. 76 с.
26. Волкова Г.А. Методы изучения и преодоления вещественных расстройств. Санкт-Петербург: Наука, 1984. 93 с.
27. Волкова Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников. Москва: Детство-Пресс, 1983. 186 с.
28. Волынкин Г.Ю., Суворов Н.Ф. Нейрофизиологическая структура эмоциональных состояний человека. Ленинград: Наука, 1981. 126 с.
29. Вопросы патологии голоса и речи/Под ред. Б.С. Крылова. Москва: Просвещение, 1983. С. 32-39.
30. Воспитание и обучение детей с расстройствами речи / Под ред. С.С. Ляпидевского и В.И. Селиверстова. Москва: Просвещение, 1968. – 187 с.
31. Данилов И.В., Черепанов И.М. Патофизиология Логоневроза. – Л.: Медицина, 1970.
30. Дьякова О.Л.. Языковые ошибки и особенности процесса речеобразования в заикании // Заикание: проблемы теории и практики. – М., 1992.
31. Жинкин Н.И. Механизмы заикания // Вопросы патологии речи. – Т. XXXII. – Харьков, 1959.
32. Заикание: проблемы теории и практики / Под ред. Л.И. Беляковой. М.: Просвещение, 1992. С. 20–37.
33. Заикание у подростков: Кн. для логопеда: Из опыта работы / Е. В. Богданова, М. И. Буянов, Т. В. Калошина и др.; сост. М. И. Буянов. – М., 1989,- 175с.
34. Захаров А.И. Игра как метод преодаления неврозов у детей. СанктПетербург: Изд. Каро, 2006. – 416 с.

35. Захаров А.И. Происхождение и психотерапия детских неврозов. СанктПетербург: Изд. Каро, 2006. – 672 с. 79
36. Зеeman М. Расстройства речи в детском возрасте. Москва: Учпедгиз, 1962. С. 210-263
37. Калягин, В. Если ребенок заикается / В. Калягин. – СПб.: Печать, 1998.– 168с.
38. Карвасарский Б.Д. Психотерапия. Москва: Медицина, 1985. 303 с.
39. Карвасарский Б.Д. Неврозы. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Медицина, 1990. 576 с.
40. Карпенко З.С. Экспрессивная психотехника для детей. – К.: НПЦ Перспектива, 1997.
41. Клиника и терапия заикания/Под ред. Г.В. Морозова. М.: Просвещение, 1984. 96 с.
42. Ковалев В.В. Психиатрия детского возраста. М.: Медицина, 1979. 608 с.
43. Ковшиков В.А. Педагогические пути устранения речевых нарушений у детей. Ленинград: Медицина, 1976. 120 с.
- Сорок шестой Кольцова М.М. Ребёнок учится говорить. М.: Просвещение, – 1973.- 120 с.
44. Коррекционно-развивающая направленность обучения и воспитания детей с речевой патологией / Под ред. Л.И. Беляковой. Москва: Просвещение, 1987. С. 96-114.
45. Кравченко А. И. Коррекция тяжелых речевых пороков с помощью акупрессуры: учеб.-метод. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений по направлению подготовки «Коррекционное образование. Логопедия» / А. И. Кравченко, Л. В. Мороз, К. А. Зелинская. – Сумы: СумГПУ им. А. С. Макаренко, 2013. – 250 с.
46. Кравченко А. И. Коррекции заикания средствами комплексной физической реабилитации: учеб.- метод. пособие для студ. высш. пед. учеб.

заведений / А. И. Кравченко. – Сумы: СумГПУ им. А. С. Макаренко, 2013. – 176 с.

47. Кравченко А. И. Коррекция заикания с использованием артикуляторной рефлексотерапии и аутогенной тренировки / А. И. Кравченко // Молодая 80 спортивная наука РФ: сб. науч. стир. – Львов: ЛДИФК, 2000. – Вып. 4. – С. 292–294.

48. Крутий К. Л. Формирование грамматически правильной речи у детей дошкольного возраста / К. Л. Крутой. – Запорожье, 2004.

49. Кузнецов И.Н. Научное исследование: Методика проведения и оформления/И.Н. Кузнецов. – М.: Просвещение, 2004. – 432с.

50. Кузьмин Ю.И. Оценка тяжести речевых нарушений при заикании: Метод, рекомендации / Ю. И. Кузьмин. – Л.: Книга, 1991. – 137с.

51. Куличковская Е.В., Степанова О.В. Как преодолеть свой ужас? Развивающие сказки для дошкольников и младших школьников. Санкт-Петербург: Речь, 2008. 137 с.

52. Левина Р.Э. Проблема преодоления и предупреждения нарушений речи у детей. Москва: Учпедгиз, 1963. 206 с.

53. Леонова С.В. Психолого-педагогическая коррекция заикания у дошкольников: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / С. В. Леонова. – М.: Просвещение, – 2004. – 128с.

54. Леонтьев А.А. Общение как объект психологического исследования // Методологические проблемы социальной психологии. – М.: Просвещение, 1975. – С. 105-123.

55. Литовченко А.В. Заикание у детей: профилактика и коррекция: учебное пособие. Одесса: Издательство ООО Лерапечать, 2021. 248 с.

56. Логопедия. Методическое наследие: Пособие для логопедов и студ. дефектол. факультетов пед. вузов/Под ред. Л. С. Волковой: В 5 кн. – М., 2003. – Кн.2: Нарушения темпа и ритма речи: Заикание. Брадилалия. Тахилалия. – 432 с.

57. Логопедия / Под ред. Л.С.Волковой, С.Н.Шаховской. – М.: Просвещение, 1998. – 480с.
58. Лохов М.И., Фесенко Ю.А. Коррекция заикания и других вещественных расстройств детского возраста. Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2010. 146 с. 81
59. Лохов М.И. Психофизиологические механизмы речи при заикании. Санкт-Петербург: Наука, 1994. 184 с.
60. Мазур А.В. Арттерапия и детская игра как средства коррекции страха у дошкольников и детей 6-7 лет. Практическая и социальная работа. №6, 2001.
61. Миронова С.А. Исправление заикания у дошкольников в процессе обучения. Преодоление заикания у дошкольников/Под ред. Р.Э. Левиной. Москва: Академия, 1975. 254 с.
62. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. Книга для логопеда М.: Просвещение, 1991. 208 с.
63. Миссуловин, Л. Я. Патоморфоз заикания. Изменение картины возникновения и течения заикания, особенности коррекционной работы: Учебное пособие / Л. Я. Миссуловин – СПб.: Книга, 2002. – 320с.
64. Морозова, Н. Ю. Как преодолеть заикание / Н. Ю. Морозова. – М.: Просвещение, 2002. – 192с.
65. Нарушения речи и голоса у детей / Под ред. С.С. Ляпидевского, С.Н. Шаховской. Москва: Учпедгиз, 1975. 118 с.
66. Некрасова Ю.Б. Расстройства речи у детей и методы их устранения. Москва: Просвещение, 1975. С. 150–155.
67. Основы логопедии/Под ред. Т. В. Волосовец. – М.: Просвещение, 2000. – 200с
68. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению/Под ред. Волосовец. – М., 2002. – 200с.
69. Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Э. Левиной. Москва: Педагогика, 1968. С. 229–253.

70. Парамонова Л.Г. Логопедия для всех / Л. Г. Парамонова. – М.: Просвещение, 2002. – 333с.
71. Платонов К.И. Слово как физиологический и лечебный фактор. Москва: Медгиз, 1962. 532 с.
72. Поварова И.А. Практикум для заикающихся. Учимся говорить правильно и красиво / И. А. Поварова. – СПб.: Книга, 1999. – 380с.
73. Поварова И.А. Коммуникативные нарушения в структуре субъективного отражения заикающихся // Практическая психология и логопедия. 2006. №4. – с.34-37.
74. Потапчук А.А., Лукина Г.Г. Фитбол-гимнастика в дошкольном возрасте. Санкт-Петербург: Логос, 1999. С. 1–18.
75. Преодоление заикания у дошкольников / Под ред. Р. Е. Левиной. Москва: Просвещение, 1975. С. 6-21.
76. Психотерапия в комплексной системе лечения лого- невротозов / Руководство по психотерапии / Под ред. В.Е. Рожнова. Москва: Медгиз, 1974. 127 с.
77. Расстройства речи и методы их устранения / Под ред. С.С. Ляпидевского, С.Н. Шаховской. Москва: Медгиз, 1975. С. 175–181.
78. Рау Е.Ю. Значения стресса и фрустрации в развитии невротической формы заикания. Заикание, проблемы теории и практики. – М. Просвещение, 1992. – С. 51-63.
79. Резниченко Т.С. Чтобы ребенок не заикался / Т. С. Резниченко. – М.:Просвещение, 2000. – 122с.
80. Рождественская В.И., Павлова А.И. Подвижные игры для заикающегося дошкольника. Москва: Г ос. учеб.-пед. изд-во, 1967. 45 с.
81. Селиверстов В.И. Заикание у детей: Психокоррекционные и дидактические базы логопедического действия: Учеб. пособие для студ. выше. и средн. пед. учеб. заведений / В. И. Селивестров. – М.: Просвещение, 2000.-208с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика О. И. Лазаренко.

1. Умение регулировать темп речи.

Задание 1. Произвести автоматические ряды слов, изменяя при этом речь по инструкции.

Цель: обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Инструкция: посчитай от одного до десяти сначала в медленном темпе, потом в среднем темпе, закончи в быстром темпе. И наоборот.

Задание 2. Необходимо выслушать 3 стихотворения, а затем, анализируя их текст, сделать заключение, какой стих необходимо читать при каком темпе.

Цель: выяснить, умеет ли ребёнок, пользуясь слухом, узнавать в тексте темп, умеет ли он определять темп в стихотворении.

Инструкция: логопед произносит стихотворение, удерживая среднюю быстроту темпа. От подопечного требуется сказать, какой темп нужно выбрать во время чтения.

Ходит кот по лавке

– Мягонькие лапки,

Ушки пушисты,

Глазки золотисты.

Очень медленны движенья,

И «походка» как скольженье,

В дом свой прячется от страха,

Хвост поджавши, черепаха.

С горки мчится паровоз

Без трубы и без колес.

С паровозом – три вагона:

Михаил и два Антона.

Критерии оценок:

3 балла – с лёгкостью определяет речевой темп словесного ряда. С лёгкостью определяет необходимый темп, читая стихотворение.

2 балла – имеются затруднения при выполнении поставленных задач, однако эти задачи ребёнок способен выполнить при наличии образца.

1 балл – когда ребёнок смог выполнить задание, но ему пришлось использовать дополнительные попытки.

0 баллов – ребёнок не способен регулировать речевой темп.

2. Умение регулировать ритм речи.

Задание 1. Узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

Цель: узнать, насколько ребёнок способен варьировать ритмом и интонацией фраз, не опираясь на суть фразы.

Инструкция: необходимо выслушать, как взрослый произносит фразы, не пользуясь словами, а только слогами типа «та-та-та», а иногда и вовсе обходясь без слов, одним простукиванием. Ребёнок должен определить, какую фразу логопед сказал сначала, а какую произнёс потом.

Много снега – много хлеба.

От топота копыт пыль по полю летит.

Задание 2. Узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.

Цель: выяснить, способен ли ребенок определять ритм и интонацию, выслушивая тексты, произносимые логопедом.

Инструкция: необходимо внимательно прослушать произносимые фразы. Затем, когда логопед произносит одну фразу, не используя слова, а только слоги «та-та-та», или постукивая костяшками пальцев, ребёнок должен узнать, какой текст был простукан первым или вторым.

Зайку бросила хозяйка,  
Под дождем остался заяка.  
Со скамейки слезть не смог,  
Весь до ниточки промок.

Идет бычок качается,  
Вздыхает на ходу:  
—«Ах, доска кончается,  
Сейчас я упаду»

Задание 3. Прочсть знакомый стихотворный текст и отхлопать его.

Цель: определить, насколько ребёнок может самостоятельно воспроизводить ритм и интонацию речи, способен ли он хлопками воспроизвести стихотворный ритм.

Инструкция: необходимо рассказать стих про Таню, которая громко плачет, а затем, воспроизвести его хлопками.

Задание 4. Выслушать стих и определить слово, наиболее подходящее по смыслу и ритму.

Цель: определить, способен ли ребёнок прочувствовать ритм стихотворения, может ли он подставлять, слова, подходящие по смысловому значению и ритмике.

Инструкция: выслушай стих, затем возьми самое нужное слово, которое будет больше других отражать смысл и ритм стихотворения.

На шесте, ветвях, на крыше  
Гнезда вьет он, где повыше,  
Ест лягушек, что попались,  
С клювом длинным белый....  
(попугай, аист, лебедь)  
В самых разных морях они водятся  
И опасны, коль рядом находятся.

Может съесть даже ножку от стула,

Если пахнет съедобным, –...

(рыба, кит, акула)

Кто там крылышками машет

И цветка иного краше?

И похожа на жучка

Балерина –.....

(птичка, бабочка, стрекоза)

Критерии оценок:

3 балла – у ребёнка нет затруднений и он с легкостью выполняет задания.

2балла – у ребёнка наблюдается ряд затруднений.

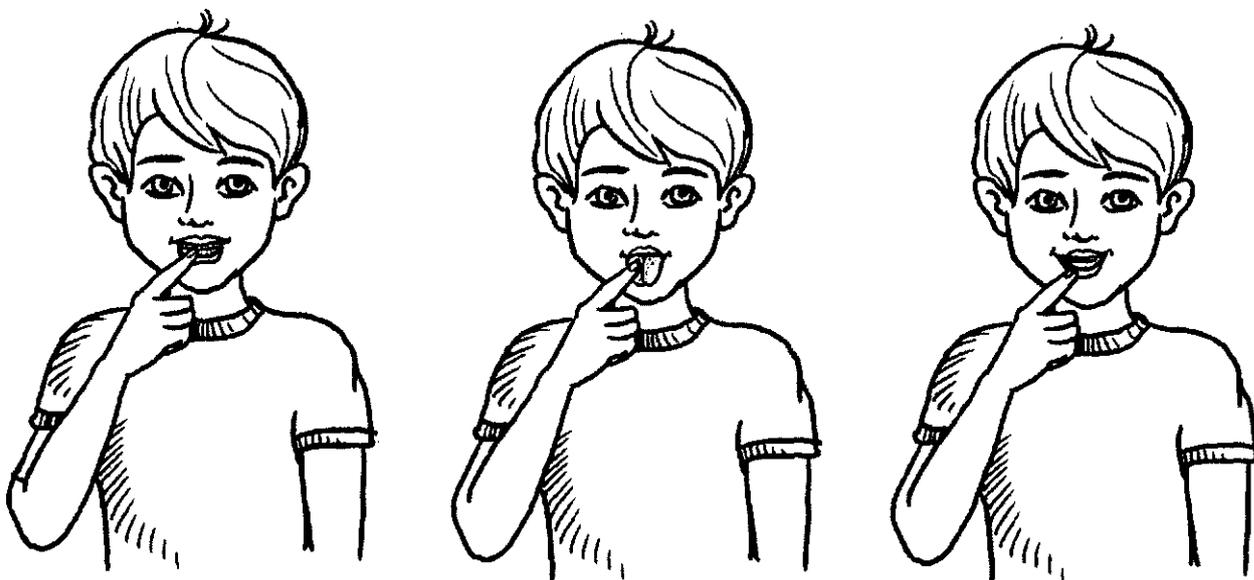
1балл – самостоятельное выполнение задачи не было осуществлено, но наблюдая за логопедом, ребёнок смог выполнить задание по подобию.

0 баллов – когда даже предоставленный логопедом образец не помог ребёнку выполнить задание.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Картинный материал для подгрупповых занятий

Занятие 1. Задание 5. Игра «Покажи и назови».



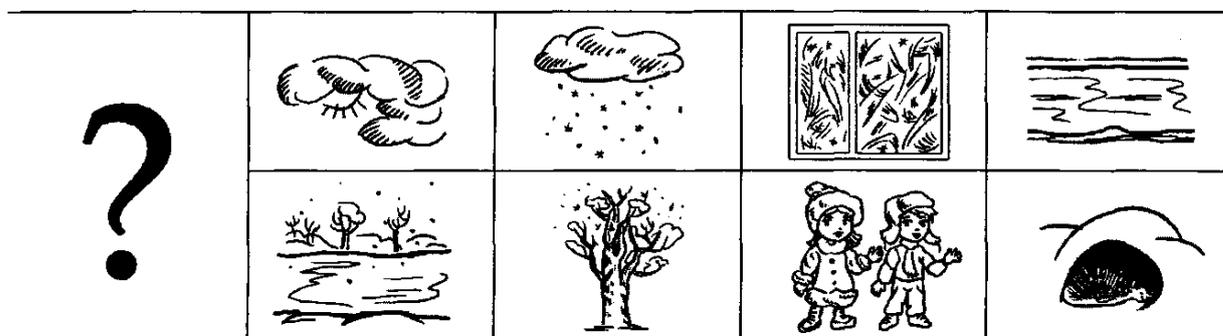
Занятие 2. Задание 3. Упражнение «Посмотри и объясни».



Занятие 3. Задание 7. Упражнение «В гости к нам пришла зима».



Задание 8. Самостоятельные пересказы детей с опорой на картинный план.



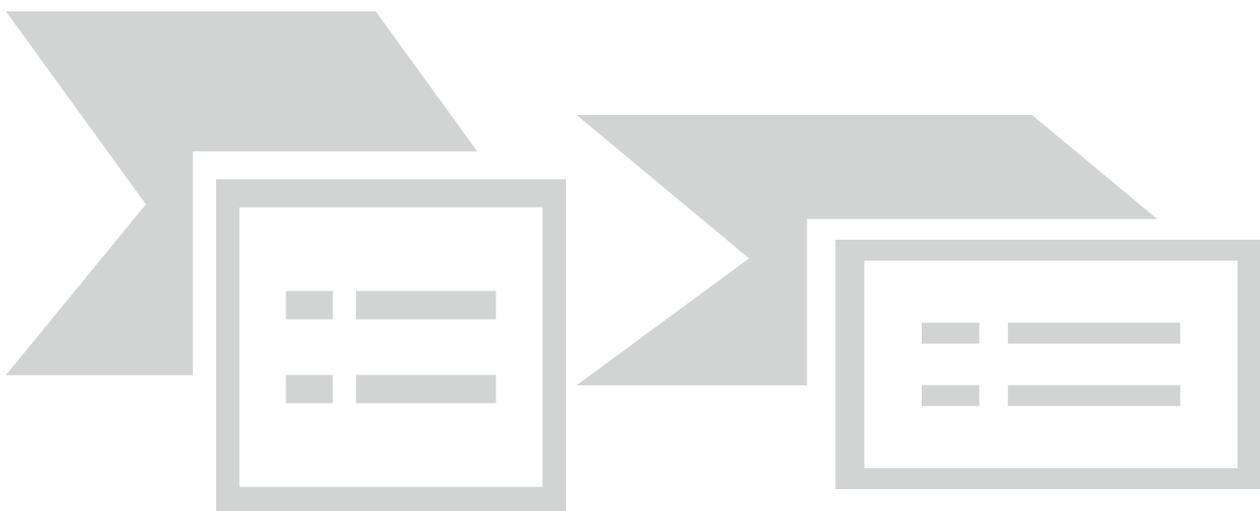
Занятие 4. Задание 4. Упражнение «К нам пришла весна».



Задание 5. Упражнение «Подходит - не подходит».



Занятие 5. Задание 5. Игра «На лугу».



Задание 8. Работа над рассказом по сюжетной картинке.

