



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Естественно-технологический факультет  
Кафедра технологии и психолого-педагогических дисциплин

**Эстетическое воспитание учащихся 5 классов в процессе изучения  
вышивки на уроках технологии**

Выпускная квалификационная работа

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата  
«Технология»

Форма обучения: заочная

Проверка на объем заимствований:

60,89 % авторского текста

Работа Гришина к защите  
рекомендована/не рекомендована

«от» сен. 2023 г.

зав. кафедрой П. П. П.  
(название кафедры)

ФИО

Выполнила: студентка

гр. ЗФ 501-060(061)-5-1

Макарова Оксана

Владимировна

Научный руководитель:

Сёмина Маргарита

Владимировна

Старший преподаватель

Челябинск, 2023 г

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....  | 3  |
| ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ<br>УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССОВ.....   | 8  |
| 1.1 Сущность, цели и задачи эстетического воспитания.....  | 8  |
| 1.2 Психолого-педагогические особенности учащихся в 5 классе.....  | 14 |
| 1.3 Художественные возможности вышивки.....  | 16 |
| Выводы по первой главе.....  | 20 |
| ГЛАВА 2 МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО<br>ВОСПИТАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ВЫШИВКИ У УЧАЩИХСЯ 5<br>КЛАССОВ.....                           | 23 |
| 2.1 Место раздела «Вышивка» в рамках предмета «Технология».....  | 23 |
| 2.2 Разработка комплекта дидактических материалов по теме<br>«Вышивка».....  | 27 |
| 2.3 Опытнo-экспериментальная работа по эстетическому воспитанию<br>учащихся 5-ых классов на уроках технологии по теме «Вышивка»..... | 37 |
| Выводы по второй главе.....  | 43 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....  | 46 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....  | 47 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ.....  | 53 |

## ВВЕДЕНИЕ

Вышивка – это яркое и неповторимое явление культуры, изучение которого обогащает, приносит радость общения с настоящим искусством. Искусство вышивки распространилось на различные формы быта и повседневную жизнь людей. Художественный опыт, проверенный веками, передаваемый из поколения в поколение, дошел до нас в изделиях народных умельцев. Связь с жизнью здесь прослеживается во всем – как в утилитарной, так и в художественной части. Универсальность, коллективность, народность – вот родовые признаки, по которым крестьянское искусство утверждает себя в наши дни, и оно оказывается необходимым сегодня.

Изучая народное творчество, учащиеся приобретают навыки ручной работы, развивают моторику рук, а также волевые качества и аккуратность.

На наш взгляд, необходимо проводить работу с детьми по изучению художественных особенностей русской вышивки как одного из видов народного творчества. Вышивка, рассматриваемая как вид народного искусства, это занятие, способствующее знакомству детей с традициями, а также развитию их творческих способностей и эстетического вкуса.

Эти процессы должны в первую очередь касаться начального этапа обучения детей в школе и служить основой для их дальнейшего развития. Формирование эстетического отношения к миру – сложный, длительный процесс. Важно начинать знакомство с особенностями народного творчества уже в начальной школе, где через изобразительную деятельность закладываются только основы эстетических знаний.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И это требует от человека не шаблонных, привычных действий, а мобильности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если принять во внимание тот факт, что доля

интеллектуального труда практически во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать наиболее существенной частью его интеллекта и задачей их развития это одна из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством, являются результатом творческой деятельности людей. И степень, в которой человеческое общество будет развиваться в будущем, будет определяться творческим потенциалом молодого поколения.

Петровский А.В. отметил, что по отношению к знаниям, навыкам и умениям способности выступают как своего рода возможность; это зерно, прорастание которого требует определенных условий и усилий.

Б. М. Неменский в своей книге «Мудрость красоты» пишет: «Но дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать и понимать красный цвет в искусстве, задача гораздо сложнее – необходимо сформировать у них способность создавать красоту в своей повседневной жизни деятельностью, повседневная работа, повседневные человеческие отношения» [5, с.18-20].

Тема дипломной работы особенно актуальна в наше время, в эпоху научно-технического прогресса, поскольку эстетическое воспитание детей очень важно для нашего общества и человечества в целом. Большой вклад в изучение проблемы развития творческих способностей внесли ведущие отечественные и зарубежные ученые: А.Г. Асмолов, О.В. Афанасьева, В.С. Выготский, А.А. Деркач, Е.И. Игнатьев, В.С. Кузин, А.Н. Леонтьев, Б.Т. Лихачев, А.Н. Лук, Р.С. Немов, В.И. Петрушин, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, Е.Н. Степанов. Таким образом, можно сделать вывод, что формировать в детях эстетическое отношение к действительности наиболее эффективно можно в общеобразовательной школе на уроках технологии.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в настоящее время особенно остро стоит вопрос сохранения, внедрения и передачи из поколения в поколение незыблемых нравственных ценностей народного искусства, особенно русской вышивки. Это требует глубокого изучения народной вышивки, разработки ее методологии.

Проблема исследования определяется противоречием между потенциальными возможностями вышивки для развития художественных способностей школьников и недостаточной разработанностью программного и методического обеспечения занятий, которое должно основываться на комплексном подходе.

Цель исследования: на основе анализа психолого-педагогической и специальной литературы разработать дидактические материалы к разделу «Вышивка» на уроках технологии в 5 классе.

Объект исследования: Методы и приемы обучения технологии вышивки на уроках технологии.

Предмет исследования: процесс эстетического воспитания при обучении технике вышивания на уроках технологии.

Гипотеза исследования заключается в том, что процесс эстетического воспитания учащихся будет успешным, если:

- включить в раздел декоративно-прикладного творчества изучение современных видов вышивки;
- использовать специально разработанный комплект дидактических материалов.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность эстетического воспитания.
2. Изучить психолого-педагогические особенности учащихся 5 классов.

3. Раскрыть художественные особенности вышивки;
4. Изучить место раздела «Вышивка» в рамках предмета «Технология».
5. Разработать комплект дидактических материалов по теме «Вышивка».
6. Провести опытно-экспериментальную работу по эстетическому воспитанию учащихся 5-ых классов на уроках технологии по теме «Вышивка».

Методологической основой исследования являются труды искусствоведов А.В. Бакушинского, В.С. Воронова, а позднее А.Б. Салтыкова, В.М. Василенко.

Проблемами народного творчества занимались такие искусствоведы и этнографы, как И.Я. Богуславская, Т.М. Разина, М.А. Некрасова, И.П. Работнова, Б.А. Рыбаков, В.С. Воронов, М.А. Некрасова.

Методы исследования:

- изучение учебных программ и методической литературы по декоративно-прикладному искусству;
- тестирование обучающихся 5 классов;
- наблюдение за процессом трудового обучения на уроках технологии;
- эксперимент (констатирующий, обучающий и контрольный) в условиях урока по формированию эстетического вкуса в процессе обучения технике вышивания в системе общего образования.

Практическая значимость заключается в возможности применения результатов экспериментальной работы в практической деятельности учителя технологии.

Научно-исследовательская база: МОУ «Мирненская СОШ» п. Мирный Сосновского района Челябинской области

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключительной части, списка использованных источников и приложения.

# ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Сущность, цели и задачи эстетического воспитания

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневной работы, общения с искусством и природой, в повседневной жизни, в межличностном общении – везде эстетические категории прекрасного и уродливого, трагического и комического играют существенную роль. Красота доставляет удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает встречи с людьми приятными, уродливое отталкивает, трагическое учит сопереживанию, комическое помогает бороться с недостатками.

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, целях менялись со времен Платона и Аристотеля до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сути ее предмета.

Термин «эстетика» происходит от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством). Философы-материалисты (Д. Дидро и Н.Г.Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное [10, с.68]. Эта категория легла в основу системы эстетического воспитания.

В настоящее время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры является одной из важнейших задач, стоящих перед школой. Эта проблема была достаточно полно разработана в работах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Кияшенко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо, М.Н. Фроловская, О.Н. Апанасенко,

А.В. Потемкин и другие. В используемой литературе существует множество различных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического воспитания.

В кратком словаре эстетики эстетическое воспитание определяется как система мер, направленных на развитие и совершенствование способности человека воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве. В обоих определениях речь идет о том, что эстетическое воспитание должно развивать и совершенствовать способность человека воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его. Подчеркивается, что эстетическое воспитание не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно также должно формировать способность создавать красоту в искусстве и жизни.

Б.Т. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» опирается на определение, данное К. Марксом: «Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способной воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, уродливое в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Автор подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом развитии ребенка [23, с. 70].

Например, развитие эстетического отношения ребенка к действительности и искусству, а также развитие его интеллекта возможно как неконтролируемый, спонтанный и самопроизвольный процесс. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, развивается эстетически. Но в то же время он не осознает эстетической сути предметов, и развитие часто происходит из-за стремления к развлечениям, к тому же без постороннего вмешательства у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Лихачев, как и многие

другие педагоги и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетическое и воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественно-творческую деятельность может развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое понимание эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и красоты в человеческой личности.

По мнению многих исследователей, педагогов, психологов (А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский), формировать личность и эстетическую культуру необходимо в наиболее благоприятном для этого возрасте – школьном. Ощущение красоты природы, окружающих людей, вещей создает у ребенка особые эмоциональные и психические состояния, пробуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Система эстетического воспитания призвана научить нас видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности. Для того, чтобы эта система наиболее эффективно воздействовала на ребенка и достигала своей цели, Б.М. Неменский выделил ее следующую особенность: «Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь учащегося, где каждый предмет, каждая вид занятий имеет свою четкую задачу в формировании эстетической культуры и личности студента». Но у каждой системы есть ядро, фундамент, на котором она покоится. В качестве такой основы в системе эстетического воспитания мы можем рассматривать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества. Платон и Гегель также говорили об этом в своих трудах. Исходя из их взглядов, стало аксиомой, что искусство является основным содержанием

эстетики как науки и что красота является главным эстетическим феноменом. Искусство таит в себе огромный потенциал для личностного развития.

Можно выделить основные положения, говорящие о сущности эстетического воспитания. Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия на учащихся. Во-вторых, это формирование способности у школьников воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, эстетическое воспитание – это формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Цели и задачи эстетического воспитания. Своеобразное понимание сущности эстетического воспитания определяет различные подходы к его целям. Поэтому проблема целей и задач эстетического воспитания требует особого внимания.

Необходимо четко разграничивать понятия эстетического и художественного образования. Из работ В.Н. Шацкой видно, что эстетическое воспитание преследует такие цели, как формирование способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирование участия в создании прекрасного. Из этого следует, что искусство занимает важное место в эстетическом воспитании. Искусство – это часть эстетической культуры, так же как художественное образование – это часть эстетики, важная, весомая часть, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности.

Такой же точки зрения придерживается Н.И. Киященко. «Успешность деятельности человека в той или иной области определяется широтой и глубиной развития способностей. Именно поэтому всестороннее развитие всех талантов и способностей личности является конечной целью и одной из главных задач эстетического воспитания». Главное – воспитывать, развивать такие качества, такие способности, которые позволят человеку не только

добиваться успеха в любой деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

Таким образом, наиболее успешная цель эстетического воспитания звучит так – формирование гармоничной личности, всесторонне развитого человека, образованного, высоконравственного, способного к рефлексии и сопереживанию, пониманию красоты жизни и красоты искусства, умению видеть окружающую жизнь глазами другого человека. Эта цель также отражает особенность эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса. Для того чтобы ребенок мог оценить то или иное произведение искусства или явление в окружающей действительности с эстетической точки зрения, необходимо сформировать у него способность переживать эти явления, пропускать их через себя, через свое представление о мире, сравнивая при этом это представление с другим.

Задача эстетического воспитания связана с формированием эстетических творческих способностей у каждого ученика. Главное – воспитывать и развивать такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного творца, создателя эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой окружающего мира, но и преобразовывать его в соответствии с законами красоты. Суть этого задания заключается в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь восхищаться им и оценивать, но и активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, работе, поведении, взаимоотношениях. А.В. Луначарский подчеркивал, что человек учится в полной мере понимать красоту только тогда, когда он принимает участие в ее творческом созидании в искусстве, работе, общественной жизни.

Эстетические явления действительности и искусства, глубоко воспринимаемые людьми, способны вызывать богатый эмоциональный отклик. Эмоциональный отклик, по мнению Б.Т. Лихачева, лежит в основе эстетического чувства. Это «социально обусловленное субъективное

эмоциональное переживание, порожденное оценочным отношением человека к эстетическому явлению или объекту».

В зависимости от содержания, яркости, эстетические явления могут вызывать у человека чувства духовного наслаждения или отвращения, возвышенные переживания или ужас, страх или смех.

Эстетический вкус формируется у человека на протяжении многих лет, в период становления личности. В школе у ребенка есть возможность систематически знакомиться с явлениями искусства. Учителю не составляет труда сосредоточить внимание ученика на эстетических качествах явлений жизни и искусства. Таким образом, постепенно у студента складывается набор идей, характеризующих его личные предпочтения, симпатии.

Таким образом, главной задачей эстетического воспитания является развитие в человеке эмпатии, чуткой индивидуальности. Следовательно, все остальные элементы эстетического воспитания, такие как вкус, идеал, способность воспринимать и оценивать произведения искусства, необходимы для того, чтобы учащийся стал личностью, способной проходить сквозь явления окружающей действительности и эстетически оценивать их, основываясь не только на собственном восприятии, но и на эту реальность глазами другого человека. Все элементы эстетического воспитания тесно взаимосвязаны, потому что от того, какой эстетический идеал сформируется в голове ребенка, зависит, как он будет воспринимать произведение искусства, как и по каким критериям оценивать, будет ли он сопереживать автору произведения, его героям, и все это будет свидетельствовать по его эстетическому вкусу.

## 1.2 Психолого-педагогические особенности учащихся в 5 классе

Эстетическое отношение характеризуется возрастным постепенным формированием, об этом следует помнить при планировании образовательных заданий, содержание которых должно соответствовать возможностям и средствам ребенка на данном этапе его развития, с учетом физиологических и психических данных ребенка.

Переход из начального в среднее звено школы является переломным, кризисным периодом в жизни каждого школьника. Любой учитель скажет, что начало 5-го класса – сложный этап, и не только для ребенка, но и для учителей, и для родителей. Проблем много, и они не ограничиваются рамками учебного процесса, а связаны также с организацией жизни в школе в целом и с психологической атмосферой в семье.

Путь осознания себя сложен, стремление обрести себя как личность порождает потребность в отчуждении от всех, кто до этого привычно оказывал на ребенка влияние, и это в первую очередь семья, родители. Внешне это отчуждение проявляется в негативизме – стремлении противостоять любым предложениям, суждениям, чувствам взрослых. Отсюда – конфликты с взрослыми. Ребенок (младший подросток) пытается найти собственную уникальность, познать собственное «Я». По этой же причине подросток ориентирован на установление доверительных отношений со сверстниками. В дружбе происходит моделирование социальных взаимоотношений, усваиваются навыки рефлексии последствий своего или чьего-то поведения, социальные нормы взаимодействия людей, моральные ценности. Именно ввиду психологической ценности отношений со сверстниками происходит постепенная замена ведущей учебной деятельности (что было характерно для младшего школьника) на ведущую деятельность общения. Таким образом, у подростка в стенах школы постепенно меняются приоритеты. Умственная активность младших подростков велика, но вот способности развиваются только в деятельности,

которая вызывает положительные эмоции. Успех (или неуспех) существенно влияет на мотивацию учения. Оценки при этом играют важную роль: высокая оценка дает возможность подтвердить свои способности. Совпадение оценки и самооценки важно для эмоционального благополучия подростка. В противном случае неизбежен внутренний дискомфорт и даже конфликт. Учитывая физиологические особенности возраста (рассогласование темпов роста и развития различных функциональных систем организма) можно понять и крайнюю эмоциональную нестабильность подростков. Таким образом, переходя из начальной школы в среднюю, ребенок подвержен не только внешним, но и внутренним изменениям. Необходимо обратить внимание родителей на значимость эмоционально близкого общения с детьми, помочь им установить именно такие отношения.

Особенность эстетического воспитания в среднем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в области когнитивных процессов учащегося. Например, формирование эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, является сложным и длительным процессом.

Ощущение красоты природы, окружающих людей, вещей создает у ребенка особые эмоциональные и психические состояния, пробуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В детстве дети живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго остаются в памяти, часто превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и поведенческих привычек.

Опытные педагоги понимают, насколько важно сочетать в процессе эстетического воспитания всю совокупность различных средств и форм, которые пробуждают и развивают в ученике эстетическое отношение к жизни, литературе и искусству. В школе следует уделять внимание не только содержанию школьных предметов, но и средствам отображения действительности, факторам, влияющим на эстетическое развитие личности.

### 1.3 Художественные возможности вышивки

Вышивка - распространенный вид декоративно-прикладного искусства, в котором узоры и изображения выполняются вручную или машинным способом на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шелковыми, шерстяными нитями, а также бисером, жемчугом, драгоценными камнями, пайетками и т.д.

Исторические корни искусства вышивки уходят вглубь веков. Очевидно, мы никогда не сможем узнать, кто и когда впервые в истории догадался воплотить красоту своей родной природы, свои переживания и чувства в узорчатом мотиве, поскольку из-за хрупкости ткани и нитей наука не в состоянии точно определить время создания этого узора. Ведь образцы самой древней вышивки в музеях Европы датируются V веком нашей эры [20, с. 32]. Данные археологических раскопок, свидетельства исторических летописцев и путешественников позволяют утверждать, что искусство вышивки берет свое начало в глубокой древности и его развитие никогда не прекращалось – с незапамятных времен до наших дней [5, с.68-70]. Исторический факт - одежда скифов – обитателей причерноморских степей - была украшена вышивкой. Об этом свидетельствует древнегреческий историк Геродот. В истории существует множество археологических свидетельств давности и распространенности народного обычая вышивать одежду. В селе Мартыновка Черкасской области был найден клад, датируемый VI веком нашей эры. Среди прочего, здесь были найдены серебряные тарелки с фигурками мужчин, одетых в широкие рубахи с вышивкой на груди – до недавнего времени так одевались крестьяне. Пластины, похожие на те, что были найдены в деревне Мартыновка, были найдены в Фессалии, на Балканах. Историки и ученые считают, что они были завезены туда славянами со Среднего Поднепровья. На фессалийских бляхах изображение воина настолько выразительно, что на рубашке видна вышитая вставка [8, с. 43]. Другим историческим фактом является то, что арабский

путешественник Ибн-Фадлан (X век н.э.) в своем рассказе о русах отмечает, что они носили вышитую одежду.

В историческую эпоху Киевской Руси искусство художественной вышивки ценилось высоко. Сестра Владимира Мономаха Анна-Янка организовала школу в Киеве, в Свято-Андреевском монастыре, где молодые девушки учились вышивать золотом и серебром.

Археологические раскопки подтверждают широкое использование вышивки в древности: фигуры в рубашках с широкими вышитыми манишками изображены на фибулах и серебряных браслетах XIII века. Ипатьевская летопись 1252 года повествует о князе Данииле Галицком, который во время встречи с королем был одет в кожух, подбитый золотыми плоскими серьгами [17, с. 132-181].

Народ творил, находил и утверждал собственный оригинальный стиль. Неизвестные умельцы кропотливой работой выработали разнообразные установившиеся техники вышивания, которые благодаря стойкости традиции дошли через столетия до наших дней. Конечно, со временем мастерство вышивания совершенствовалось. Народный опыт сохранил наиболее типичные, наиболее целесообразные, отмеченные высоким художественным вкусом образцы орнамента, их красочность, вышивальные техники.

Художественная вышивка – один из наиболее распространенных видов народного искусства, в котором воплощены лучшие традиции народа, – приносит и будет приносить радость тысячам его почитателей [9, 54-69].

По характеру узоров и техникам их исполнения русская вышивка очень разнообразна, по своей технике одна не похожа на другую. Известно, что в каждом регионе, а иногда и округе все по-своему, только здесь присутствуют техники вышивки, свои мотивы орнамента, цветовые решения. Это во многом определялось местными условиями, повседневной жизнью, обычаями и природной средой. Из-за преобладающих особенностей вышивки

в различных регионах, краях и республиках вышивка обычно носит название мест, где она возникла, или по технике ее выполнения. Именно так можно назвать известные вышивки: нижегородский гипюр, низи, Владимира Верхошова, Крестецко-валдайский шов, орловские спицы и ветки, калужский цветной перевит, мастерская белой глади, Александровская цветная гладь, вологодский шов по буквам и т.д. [16, с. 78].

Русская вышивка отличается от вышивок других народов. Важную роль в нем играют геометрический орнамент и геометризованные формы растений и животных: ромбы, мотивы женской фигуры, птицы, дерева или цветущего куста, а также леопарда с поднятой лапой. В виде ромба, круга, розетки изображалось солнце - символ тепла, жизни; женская фигура и цветущее дерево олицетворяли плодородие, птица символизировала приход весны, крючковатый крест - пожелание доброты и взаимопонимания.

Наиболее распространенным мотивом в орнаменте народной вышивки является "ромб". В вышивке разных народов это выглядит по-разному и имеет разное значение. Ромб с крючками в вышивке рассматривается как символ плодородия, связанный с идеей праматери - непосредственного начала всех рождений на земле. Ромб - "лопух" в фольклоре сравнивается с дубом, священным деревом многих народов, и является метафорой небесного "цвета" - молнии, которая поражает демонов, защищает скот. Среди любимых мотивов была "розетка", состоящая из восьми лепестков - лопастей, соединенных в центре, она выступает символом женского начала, плодородия.

Среди мотивов растительного орнамента видное место занимает "мировое дерево" - дерево жизни. Распространенным мотивом лицевой вышивки является стилизованная женская фигура. Она может выступать в различных композициях: в центре, с всадниками или птицами по бокам; держа ветки или светильники; с птицами в руках и т.д. Все эти сюжеты различаются по характеру их интерпретации. Но в большинстве из них

Богиня-мать, олицетворяющая Сыру - Землю, выступает покровительницей сельского хозяйства, плодородия земли. Он был разработан для обеспечения жизненно важных преимуществ и размножения рода [25, с. 23-54].

Вышивка делится на свободную (вышивается по контуру узора свободными швами, без подсчета) и счетную (вышивается в соответствии с количеством нитей ткани).

Рисунок геометрическими фигурами выполняется в основном путем счетной вышивки (подсчета нитей канвы), а криволинейный рисунок - это "свободная" вышивка (по заранее нарисованному контуру) [23, с. 41].  
Сегодня можно выделить следующие виды художественной вышивки:

Классификация художественной вышивки [32, с. 5-13]



Схема 1

Как уже упоминалось ранее, вышивка насчитывает не одно столетие в истории прикладного искусства России. Продолжая исторически сложившиеся виды традиционного мастерства, вышивка развивается в России и национальных регионах России. Устойчивость этого ремесла на протяжении веков, разнообразие видов и техник вышивки, живой интерес к

этому виду творчества современной культуры и искусства делают его особым художественным явлением и доказывают его жизнеспособность [6, с. 107-112].

С помощью вышивки, композиции, процесса создания произведения искусства развивается чувство эстетического вкуса. Характер композиции зависит от замысла художника. Постоянное наблюдение за окружающей средой подпитывает творческое представление мастера, пробуждает желание воспроизвести его средствами искусства, в частности – вышивкой. Вышивка позволяет воспроизвести окружающий мир специфическими средствами, в косвенной условной форме, обусловленной традициями народного творчества. Одна палитра цветов может передавать разные чувства: радость и печаль, ожидание и надежду. Повторение элементов и их творческое применение в определенной композиции, удачный подбор цветов рисунка создают своеобразный ритм в орнаменте, помогают художнику достичь конечной цели – передать общее впечатление, воспроизвести настроение. Обучающийся старается привнести что-то новое и оригинальное в каждую свою работу. Поэтому развитие эстетического вкуса у школьников на примере вышивки имеет большое значение и в то же время раскрывает духовные ценности изделий народных умельцев. Воспитание средствами искусства - один из основных принципов педагогики.

#### Выводы по первой главе

В первой главе дипломной работы изложены основы развития эстетического воспитания обучающихся 5 классов при художественной обработке материалов. В частности, изучены сущность, цели и задачи, а также особенности эстетического воспитания школьников - подростков, выяснены возможности влияния учителя на развитие эстетического воспитания школьников при изучении художественной обработки

материалов, стало понятно, как возрастные особенности влияют на развитие эстетического воспитания обучающихся 5 классов.

Изучив психологические особенности развития детей подросткового возраста, убедились, что этот период является сложным в жизни детей. Учитель должен хорошо понимать психологические особенности развития подростков. Необходимо чутко относиться к проявлениям самоутверждения учащихся, не выражая недоверие, тактично помогать им преодолеть трудности, внушить уверенность в своих силах.

Также пришли к выводу, что вышивка имеет огромное значение в воспитании подрастающего поколения. У детей вырабатывается привычка к труду, практические навыки, культура поведения, формируются такие качества, как коллективизм, целеустремленность. Выяснили, насколько важно сочетать в процессе эстетического воспитания весь комплекс различных средств и форм, которые пробуждают и развивают в ученике эстетическое отношение к жизни, литературе и искусству. В школе следует уделять внимание не только содержанию школьных предметов, но и средствам отображения действительности, факторам, влияющим на эстетическое развитие личности.

Таким образом, вышивка формирует эстетический вкус, креативность, аккуратность, усидчивость, сохраняет продолжение наследия. Нетрадиционные занятия в форме презентаций, участия в различных интеллектуальных играх, выставках и т.д. стимулируют детей к художественному и эстетическому воспитанию. Эстетическое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. Она основана на эмоциональной реакции на прекрасное. Ребёнок всегда откликается на прекрасное в природе, объективном мире, искусстве и добрых чувствах людей. В то же время личный опыт учащегося, его мотивы, стремления и переживания имеют огромное значение.

Итак, работа по художественной вышивке, где в основе лежит творческий метод проектирования и многообразные связи предметно-практической деятельности человека с его историей, культурой и миром природы, создает равные стартовые возможности для каждого ребенка, оказывая помощь и поддержку одаренным и талантливейшим ученикам, поднимая их на новый уровень индивидуального развития, и создавая для каждого ребенка ситуацию успеха. Способствует гармоничному и разностороннему развитию учащихся, формированию их творческих способностей и творческой инициативы. Именно творческая деятельность, в данном случае искусство вышивания, является эффективным "гимнастическим" снарядом для развития и эстетического воспитания ребенка - это, прежде всего, развитие сферы чувств, эстетического вкуса, дизайнерского мышления, разума и творческих сил.

## ГЛАВА 2 МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ВЫШИВКИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 5 КЛАССОВ

### 2.1 Место раздела «Вышивка» в рамках предмета «Технология»

Учебный план - это основной документ, которым руководствуется учитель, определяя объем знаний и умений, которые должны быть усвоены учащимися на данном уроке, выбирая объекты деятельности учащихся и т.д.

Учебная программа по этому предмету должна быть гибкой, динамичной и учитывать в своем содержании достижения науки, техники и технологический прогресс. В нем должна быть предусмотрена возможность отражения особенностей преподавания в школе и методических рекомендаций самого учителя.

Рабочая программа 5-9 классов А.Т. Тищенко, Н.В. Сеницы по предмету "Технология" разработана на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (ООО "ПООП" 2015) и требований, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Программа включает в себя цели и задачи предмета "Технология", общую характеристику учебного курса, личностные, метапредметные и предметные результаты его освоения, содержание курса, тематическое планирование с определением основных видов образовательной деятельности.

Функции программы по предмету "Технология":

— нормирование учебного процесса, обеспечивающее в пределах необходимого объема изучаемого материала четкую дифференциацию по разделам и темам учебного предмета;

— планомерное построение содержания образовательного процесса, включая планирование последовательности освоения технологии в начальной школе, с учетом увеличения сложности материала, исходя из возрастных особенностей учащихся;

— общее методическое руководство учебным процессом. Рабочая программа составлена с учетом технологических знаний и опыта работы, приобретенных учащимися во время обучения в начальной школе.

На наш взгляд, курс "Вышивка" занимает очень значительное место во всем предмете "Технология".

При изучении темы "Вышивка" учащиеся 5-х классов знакомятся с классификацией швов, с их условными и графическими изображениями, осваивают последовательные этапы выполнения шва [30].

Тема "Вышивка" изучается в разделе "Рукоделие". Эта тема является последней в конце курса предмета "Технология", поэтому учащиеся уже обладают определенными навыками и умениями. Согласно программе, на обучение отводится 8 часов. Первые 2 часа занятий посвящены теме урока "Вышивка". Во время этих занятий девочки работают с тетрадями и учебниками, осваивают безопасные приемы работы, переводят рисунки на ткань и подготавливают изделия к работе. Результатом этих занятий является умение самостоятельно организовывать выполнение различных творческих работ, осуществлять поиск информации с использованием ресурсов, учиться анализировать, моделировать и планировать, а также формирование мотивации и самомотивации к изучению темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, реализация раскрытие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности.

Следующие 4 часа занятий обучающиеся изучают простейшие вышивальные стежки. Во время этих уроков учащиеся выполняют простейшие

вышивальные стежки: стебельчатый, тамбурный, "вперед иголку", "назад иголку", петельный, "козлик", "шнурок". По окончании этих занятий учащиеся учатся организовывать рабочее место в соответствии с нормами и правилами техники безопасности, выполнять технологические операции; выполнять простейшие вышивальные стежки, соблюдать требования охраны труда и правила пользования ручным инструментом; развивают эстетическое восприятие. В конце 2-часовых занятий учащиеся выполняют практическое задание - мастерят салфетку.

Процесс обучения вышивке включает в себя изучение следующих разделов:

- история зарождения и развития рукоделия;
- основы композиции, цветоведения, дизайна и декорирования изделия;
- способы определения уровня творческих способностей, возможности влиять на их развитие;
- технология швов и вышивки;
- контроль качества выпускаемой продукции, оценка материальных затрат, экономические расчеты;
- основы организации труда и самостоятельной работы.

В процессе практической работы обучающиеся осваивают приемы работы в различных техниках вышивки с учетом традиций и современных технологий. При этом неуклонно соблюдается индивидуальный подход, вариативность задач, принцип от простого к сложному. Могут выбирать формы работы.

Результатом работы по теме "Вышивка" является выполнение (подготовка) и защита проектной работы. Девочки осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Умение оценивать идеи формируется исходя из реальных возможностей

учащихся, умения выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка варианты их реализации.

Учащиеся должны знать:

- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;
- основную информацию о производстве вышивки;
- традиционные и новейшие технологии обработки различных материалов;
- основы композиции, орнамента, дизайна — как современный образ мышления при создании новых изделий;
- элементы предпринимательской деятельности;
- знание анализа качества выполняемой работы, обработки результатов, составления экономических расчетов стоимости изделия;
- требования к выбору профессии;
- роль дизайна, основные этапы проектной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- осуществлять разработку простых проектов и выпускать продукцию с учетом требований технологии;
- выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, инструментов и приспособлений;
- выполнить изделие по эскизу в различных техниках рукоделия;
- разбираться в узорах, орнаментах, видах вышивки; разрабатывать орнаментальные узоры с учетом знаний композиции и законов цветоведения [24].

Изделия, изготовленные учащимися 5 классов, служат отчетным материалом работы. Ими украшаются выставки, они представляются на конкурсы. Они являются отличным визуальным материалом. Наглядность играет важную роль в восприятии учебного материала. Для достижения этой цели учитель готовит наглядные пособия, где представлены образцы с последовательностью их выполнения. Знание учителем форм сочетания слов и наглядных пособий, их вариантов и сравнительной эффективности позволяет творчески применять наглядные пособия в соответствии с поставленной дидактической задачей, особенностями учебного материала и другими конкретными условиями.

С методологической точки зрения учебный материал построен грамотно, прослеживается четкая структура материала, с последующим закреплением при выполнении практической работы. Есть возможность применять активные формы и методы обучения.

## 2.2 Разработка комплекта дидактических материалов по теме «Вышивка»

Наглядные пособия играют важную роль в процессе обучения вышивке. Наглядность рассматривается как необходимое и естественное средство образовательного процесса в общеобразовательной средней школе.

Преподаватель готовит наглядные пособия, где представлены образцы с последовательностью их выполнения. Знание учителем форм сочетания слов и наглядных пособий, их вариантов и сравнительной эффективности позволяет творчески применять наглядные пособия в соответствии с поставленной дидактической задачей, особенностями учебного материала и другими конкретными условиями.

Исходя из характера отражения видимости окружающей действительности, различают три типа видимости, к ним относятся:

- естественная видимость;
- визуальная видимость (фотографии, картины, рисунки);
- символические изображения (рисунки, схемы и графы, диаграммы, таблицы).

Итак, при обучении вышивке процесс визуализации обусловлен реализацией дидактических принципов. Реализация этого принципа позволяет учащимся сосредоточиться на всестороннем восприятии предмета с помощью различных органов чувств, используя при этом возможность показать предмет в его развитии и изменении. В этом процессе учащиеся могут проявлять максимальную активность и самостоятельность, избегая перегрузки при обучении с использованием наглядных пособий, и наглядность не превращается в самоцель.

Однако существует необходимость дифференцировать подход к пониманию термина "наглядность", поскольку он используется для выражения различных педагогических концепций. Существуют такие понятия, как принцип наглядности, наглядность как средство обучения и наглядное пособие.

Наглядное пособие - это средство развития, позволяющее воспринимать информацию не только на слух, но и визуально. Использование наглядных пособий актуально на разных этапах учебного процесса: при объяснении нового материала, с целью закрепления его учащимися, при повторении изученного материала и в процессе проверки знаний учащихся, а также во внеклассной работе.

Наглядные пособия рассматриваются как конкретные объекты, используемые учителем на уроке. Наглядные пособия включают коллекции,

таблицы с рисунками и схемами, модели, аппликации, диафильмы, раздаточные материалы, дидактические карточки.

Термин "наглядность" обычно используется для обозначения принципа, используемого преподавателем в процессе преподавания технологии. Наглядность помогает обеспечить единство чувственного и логического, конкретного и абстрактного, с ее помощью развивается абстрактное мышление.

Наглядность - это средство обучения, которое направлено на создание статичных и динамичных образов для учащихся. Они различают объект или визуальную видимость. Понятия "наглядное пособие" (visual aid) и "наглядная помощь" очень схожи по содержанию, но первое отличается от второго более широким содержанием.

Успех обучения определяется правильной организацией всей умственной деятельности ребенка. Наглядность обучения становится одним из факторов, влияющих на характер усвоения учебного материала. С помощью визуализации обеспечивается полное формирование любого образа, концепции, и тем самым активизируется более прочное усвоение знаний, понимание связи научных знаний с жизнью. Процесс использования наглядных пособий в учебном процессе всегда должен сопровождаться речью преподавателя. Благодаря средствам наглядности повышается интерес к знаниям, процесс их усвоения становится легче, поддерживается внимание ребенка, у учащихся развивается эмоциональное и оценочное отношение к сообщаемым знаниям.

Наглядное пособие - одно из средств умственного развития. Они занимают определенное место в обучении студента и не определяют весь ход преподавания. У современного учителя есть большой выбор наглядных пособий. Более того, визуальные средства обучения совершенствуются и становятся все более удобными и эффективными для выполнения задач,

поставленных учителем. Современные условия обучения вынуждают учителей не только использовать наглядные пособия, но и задумываться о том, насколько они способствуют выполнению заданий. Наглядные пособия могут способствовать лучшему усвоению знаний, быть нейтральными по отношению к процессу усвоения или замедлять понимание теоретического материала.

Правильное использование наглядности на занятиях способствует формированию четких пространственных и количественных представлений, осмысленных понятий, развивает логическое мышление и речь. Использование различных наглядных пособий активизирует внимание учащихся и тем самым способствует более прочному усвоению материала, дает возможность экономить время.

К наглядным пособиям в обучении вышивке можно отнести:

- готовые вышитые изделия (старинные и современные образцы, панно, картины);
- образцы вышивок в различной технике;
- стилизованные рисунки;
- эскизы;
- технические разработки швов;
- инструкционные карты;
- схемы для вышивок;
- журналы по рукоделию;
- книги.

Примером наглядного пособия в процессе обучения вышиванию может служить плакат о технике безопасности труда, наглядно демонстрирующий

технику безопасности при работе с иглами, ножницами и другими колющими предметами.

Для каждой темы урока должны быть подготовлены наглядные пособия. Постоянная экспозиция в технологическом зале отчасти является наглядным пособием. Для каждой темы необходимо иметь готовые изделия, чтобы показать их детям. Эти изделия выполняются в рамках общественно полезной работы.

Для проведения занятий по вышивке у руководителя должны быть альбомы и большие таблицы с образцами вышивки, технические чертежи и зарисовки к каждому заданию, таблицы с эскизами народных орнаментов. Хорошо иметь несколько альбомов с образцами и таблицами узоров орнаментов различных районов, республик. Рекомендуется, чтобы руководитель выбрал цветные слайды с различными изделиями для вышивания, чтобы продемонстрировать их в классе. Показ фильмов по декоративно-прикладному искусству значительно обогащает и разнообразит занятия.

В процессе изучения требований к технике вышивания преподаватель демонстрирует ученикам готовые изделия и обращает внимание на аккуратность вышивки, как с лицевой, так и с изнаночной стороны, подчеркивая, что это признак высокого качества работы и уровня мастерства. Высококачественная продукция способствует формированию мотивации обучения - желанию достичь мастерства, уровня креативности.

Наглядные пособия имеют ряд преимуществ и недостатков.

Преимущества использования наглядных пособий в классе включают в себя:

- 1) повышение вероятности понимания учащимися изучаемого материала;

- 2) сокращение времени, необходимого для представления новой темы;
- 3) не только более быстрая, но и более точная передача знаний и умений по теме, изучаемой на уроке;
- 4) пробуждение и поддержание интереса учащихся;
- 5) внедрение разнообразия и развлечений в классе;
- 6) наглядные пособия надолго остаются в памяти, в то время как слова забываются.

Наглядные пособия усиливают практически любое сообщение. Однако в некоторых случаях использование наглядных пособий имеет особое значение:

— при представлении определенных данных в хронологическом порядке;

— при представлении информации, известной до этого момента только учителю;

— при изложении спорных идей, которые без визуальной поддержки могут вызвать у слушателей сомнения. Как говорится, "видеть - значит верить";

— когда информация содержит цитаты, списки, статистику, тенденции. Все это очень трудно запомнить без визуальной поддержки.

Несомненно, хорошая демонстрация с использованием наглядных пособий гораздо эффективнее, чем хороший урок без них. Обычно преимущества их использования перевешивают недостатки, но все же есть и недостатки тоже [38]. К недостаткам наглядных пособий можно отнести следующее:

— их разработка требует много времени и значительных усилий;

— они могут сбивать с толку и отвлекать внимание от того, что на самом деле нуждается в разъяснении, к тому, как это подается;

— они снижают гибкость предоставления информации;

— они стоят денег;

— если их демонстрация провалится, то это может полностью изменить отношение учащихся к изучаемой теме.

В практике учителей технологии одно из важнейших мест занимают демонстрационные (наглядные) методы. Так в методике принято называть совокупность действий преподавателя, которая заключается в показе учащимся самих объектов или их моделей, а также в ознакомлении их с определенными явлениями или процессами с объяснением их существенных особенностей.

Демонстрация (показ) способна сформировать у учащихся точный и конкретный образец трудовых действий, которому они будут подражать, сравнивать с ним свои действия. Эффективность демонстрации во многом зависит от правильного метода показа. Вот несколько рекомендаций, которым следует следовать:

— проинформируйте учащихся о том, что они будут наблюдать и с какой целью;

— организуйте наблюдение таким образом, чтобы все могли четко видеть демонстрируемый предмет;

— позволить учащимся, по возможности, воспринимать предмет различными органами чувств, а не только зрением;

— старайтесь, чтобы наиболее важные особенности предмета произвели самое сильное впечатление;

— позволить учащимся видеть объекты и процессы в присущих им движениях и изменениях [22, с. 98-99].

Демонстрация предполагает визуальное и сенсорное ознакомление с явлениями, процессами, объектами в их естественном виде. Этот метод направлен на выявление динамики изучаемых явлений, он используется в процессе ознакомления с внешним видом предмета. Демонстрация образцов вышивки и т.д. также начинается с целостного восприятия. Демонстрация часто сопровождается схематичным изображением рассматриваемых объектов. Реальная эффективность этого метода проявляется в том случае, когда учащиеся осознают изучение объектов, процессов и явлений, выполняются необходимые измерения, устанавливается зависимость, благодаря которой происходит активный познавательный процесс — постижение вещей, явлений, а не чужих представлений о них.

Наглядные методы преподавания уроков вышивки условно делятся на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. Метод иллюстрации заключается в показе учащимся наглядных пособий, плакатов, таблиц, макетов и т.д. Демонстрационный метод содержит демонстрацию выполнения определенных типов швов и других действий. На уроках вышивания используются различные виды наглядных пособий. Демонстрационные наглядные пособия включают в себя, прежде всего, изображения инструмента и методов его применения, а также обучающие таблицы. Регулярное использование наглядных пособий может обеспечить всестороннее развитие мышления у обучающихся, оказывая благотворное влияние на психику и физическое здоровье детей.

При обучении вышивке используются различные методы демонстрации: образцы видов счетных швов, показ плакатов на тему "Виды обозначений стежков на схеме", "Виды стежков для вышивания". В отличие от исследовательских моделей в образовательном процессе, именно на роли наглядных пособий в решении собственно педагогических задач должны

основываться выводы о необходимой степени их убедительности, функциональности, динамичности, всех тех параметрах, которые позволяют внедрять современные информационные инструменты для создания наглядности на уроках вышивания.

Наглядные пособия являются наиболее важным инструментом в процессе демонстрации. Как уже отмечалось, к наглядным пособиям относятся природные объекты, различные изделия, машины, устройства, плакаты, диаграммы и таблицы, символы и т.д. Их важное преимущество заключается в том, что благодаря им учащиеся приобретают представления о технике вышивания и ее применении. Особенно стоит отметить тот факт, что учитель технологии имеет возможность представлять объекты в увеличенном или уменьшенном виде. Картины и плакаты являются незаменимыми наглядными пособиями на уроках вышивания и, несомненно, при прохождении темы "Вышивка». Плакаты используются при изучении инструментов и приемов работы с ними, при объяснении правил техники безопасности, при изучении швов вышивки. Некоторые из них показываются девочкам только во время объяснения соответствующего материала, другие вывешиваются на стене в течение более длительного времени, а третьи постоянно находятся перед глазами обучающихся.

Использование наглядных пособий при обучении вышивке необходимо при изучении всех вопросов темы.

Для проведения уроков в 5 «а» и 5 «в» классе, с помощью преподавателя, были разработаны наглядные пособия, которые представляют папку с файлами, где на каждой странице изображено название шва, схема (способ) его выполнения, исполнение шва, рисунок, готовая работа с применением данного шва. Изготавливая наглядные пособия для 5 класса, использовались учебники школьной программы, литература по вышивке, наглядные пособия преподавателей «Технологии» в школе на предыдущей практике. Для определения эффективности использования данного пособия

было проведено 4 урока по разделу «Рукоделие. Вышивание» по теме «Простейшие вышивальные швы», согласно тематическому планированию.

2.3 Опытнo-экспериментальная работа по эстетическому воспитанию учащихся 5 классов на уроках технологии по теме «Вышивка»

На основе проведённого анализа психолого-педагогической литературы было организовано эмпирическое исследование, направленное на выявления эффективности организации образовательной деятельности на занятиях по вышивке, направленной на эстетическое воспитание у обучающихся 5 классов на уроках технологии. Экспериментальная работа велась в три этапа:

1. Констатирующий эксперимент – выявление начального уровня развития эстетического вкуса.

2. Обучающий эксперимент – организация образовательной деятельности в процессе занятий художественной вышивкой.

3. Контрольный эксперимент – выявление динамики развития эстетического уровня воспитания у учащихся 5 классов.

Диагностирование эстетического уровня является достаточно сложным процессом, провести который представляется возможным на протяжении продолжительного времени в ходе наблюдения, тестирования, анкетирования. Эксперимент носит естественный характер. В эксперименте участвуют ученицы двух 5 классов МОУ «Мирненская СОШ» п. Мирный Сосновского района Челябинской области. Методы экспериментального исследования: анкетирование, наблюдение, тестирование. Цель – подтверждение актуальности выпускной квалификационной работы.

Задачи:

- разработать блок заданий для выявления уровня эстетического воспитания;
- определить границы уровней (оптимальный, допустимый, недопустимый);
- провести статистическую обработку данных эксперимента.

С целью выявления уровня развития эстетического воспитания нами использованы разные диагностические методы. Было проведено анкетирование «Эстетическое воспитание» среди обучающихся 5 а и 5 б классов (Приложение 5).

Также было проведено тестирование по тестам Е.П. Торренса на выявление уровня творческого мышления учащихся, их гибкости, беглости и оригинальности (так как творчество напрямую связано с эстетическим воспитанием):

Тест 1.

«Боб». Обучающимся предложены лист бумаги с фигурой, карандаш (фломастер), инструкция. К наклеенной на бумаге цветной фигуре, обучающийся должен придумать интересную картинку, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет. Дорисовать надо так, чтобы получилась картинка, которую никто бы не смог бы придумать. Так же можно придумать необычное название. (Приложение 7, рисунок 21) .

Тест 2.

«Линии». Детям предлагается построить как можно больше предметов, используя пару прямых линий, данных на листках. Прямые линии должны составлять основную часть картинки. Карандашом следовало добавить линии к каждой паре, чтобы картинка закончилась. Можно

рисовать между линиями, над линиями, вокруг линий, где хочешь. (Приложение 7, рисунок 22).

Тест 3.

«Закончи рисунок» предполагает создание такой картинки или истории на новой идее (Приложение 7, рисунок 23).

Тест проводится в индивидуальном порядке.

По итогам педагогической диагностики можно выделить 3 уровня развития художественно-творческих способностей: оптимальный, допустимый, недопустимый (Приложение 8).

Оптимальный уровень характеризуется единством процессов познания, воображения и действий ребенка; самостоятельной постановкой новых целей и самостоятельным их достижением; деятельность в большинстве случаев приобретает черты оригинального творчества.

Допустимый уровень указывает на то, что воображение интенсивно развивается и органически вплетается в контекст познания; ребенок имеет собственные творческие находки, открытия, способствующие более частому проявлению художественно-творческих способностей; в деятельности иногда наблюдается оригинальность, внешний стимул отсутствует.

Недопустимый уровень отличается преобладанием познания над воображением. Деятельность продуктивного характера определяется в основном действием внешнего стимула, оригинальность отсутствует.

Результаты констатирующего эксперимента представлены в таблице 1 и 2 (Приложение 9).

Проиллюстрируем полученные в ходе констатирующего этапа экспериментального исследования результаты диаграммой 1 и 2 (Приложение 10).

Проанализировав результаты, полученные в ходе тестирования творческих способностей учащихся 5 а 5 б классов, было выявлено, что оптимальный уровень, что в одном, что в другом классе имеют только 4 человека (30%), допустимый – 5 человек (40%), 4 - недопустимый уровень (40%). Было принято решение об организации образовательной деятельности обучающихся с помощью специально разработанного комплекта дидактических материалов на занятиях по вышивке с целью повышения уровня эстетического воспитания.

Результаты, полученные на констатирующем этапе эксперимента, позволили нам сформулировать цель на обучающем этапе. Цель: увеличить уровень эстетического воспитания обучающихся на занятиях технологии по разделу «Вышивка».

Задачи:

1. выявить эффективные педагогические условия развития уровня эстетического воспитания учащихся на занятиях по теме «Вышивка»;
2. разработать и применить комплект дидактических материалов для занятий по теме «Вышивка».

При проведении занятий нами учитывались следующие педагогические условия:

1. наличие различного демонстрационного материала для проведения занятий;
2. обучение детей технике из разных материалов;
3. создание благоприятной эмоциональной и психологической обстановки;
4. индивидуальный творческий подход к каждому учащемуся, продукту его творчества;

Для достижения этой цели мы разработали несколько занятий по обучению учащихся технике вышивки, направленных на формирование развитие художественно-творческих способностей в группе:

1. «Вышивка - традиционный вид рукоделия».

Цель: формирование знаний о традициях и основных понятиях вышивки, технологическом процессе подготовки к вышиванию; воспитание уважения к традициям своего народа.

Задачи: сформировать знания о традициях вышивания, видах вышивки, материалах и инструментах для вышивания, правилах организации рабочего места и безопасности, технологическом процессе подготовки к вышиванию (Приложение 8).

2. «Неповторимость и красота вышивки крестом».

Цель: активизировать познавательную деятельность учащихся; познакомить с технологией выполнения вышивки крестом, областью применения вышитых работ; научить приемам вышивания крестом;

Задачи: сформировать знания о традициях вышивания, видах вышивки, материалах и инструментах для вышивания, правилах организации рабочего места и безопасности, технологическом процессе подготовки к вышиванию (Приложение 9).

3. «Разнообразный мир вышивки».

Цель: дополнить и обобщить знания по одному из видов рукоделия - вышивке крестом; ознакомить учащихся с историей вышивки, инструментами и приспособлениями, материалами.

Задачи: сформировать знания о традициях вышивания, видах вышивки, материалах и инструментах для вышивания, правилах организации рабочего

места и безопасности, технологическом процессе подготовки к вышиванию (Приложение 10).

Все занятия были успешно проведены и дали хорошие результаты, для повышения уровня развития художественно-творческих способностей знаний, умений и навыков. Большое внимание уделяли знакомству с различными техниками и способами работы. Был разработан и использован специальный комплект дидактического материала - это способствовало формированию у учащихся ясных и четких представлений и помогало глубже почувствовать и понять средства выразительности, мысленно сформировать сюжет, разные художественные образы.

Первым занятием на формирующем этапе эксперимента была теоретическая часть знакомства с техникой, так как учащимся поначалу трудно давалось понимание материала. Мы постарались ознакомить их с особенностями вышивки.

На занятиях были поставлены следующие задачи:

1. Вызвать интерес и эмоциональную отзывчивость.
2. Познакомить учащихся различными средствами выразительности в процессе построения.
4. Закреплять технические навыки и умения.

Анализируя занятия, проведенные нами можно сказать, что:

1. Учащиеся с большим интересом занимались, получили от занятий хорошие знания и положительные эмоции;
2. Показ творческих работ в технике вышивки других людей повлияла на учащихся, и появилось желание повторить технику.
3. Появилось ярко выраженное эмоциональное отношение к сюжетной композиции, более тщательному подбору цвета;

4. Иллюстративный материал содействовал нахождению различных способов воплощения замысла, создание выразительных образов, формы, композиции.

Проделанная работа показывает, что использование художественных образов в работе с учащимися способствует формированию у них умения композиционно строить свой рисунок, располагать его в соответствии с задуманным замыслом, подбирать цветовую палитру. Взаимосвязь различных видов занятий по изобразительной деятельности с другими разделами программы помогает развитию эстетического восприятия, способствует формированию изобразительного творчества.

После проведения серии занятий по вышивке, нами было организовано повторное исследование по описанным на констатирующем этапе методикам, цель которого – выявить какие изменения произошли в экспериментальной группе (5 а класс) в результате обучающего эксперимента, связанные с развитием художественных способностей у школьников средствами изучения искусства вышивки.

Полученные в ходе контрольного эксперимента результаты занесены в таблицу 2 (Приложение 11).

Проиллюстрируем полученные в ходе констатирующего этапа экспериментального исследования результаты диаграммой 3 (Приложение 12).

Проанализировав результаты, полученные в ходе тестирования, было выявлено, что оптимальный уровень имеют 5 человека (36%), допустимый – 6 человек (45%), и 2 человека имеют недопустимый уровень (19%).

Сравним результаты начала и конца экспериментальной работы для выявления эффективности проведённых занятий (Приложение 12).

Сопоставляя исходный и конечный уровни выполнения творческой работы, отмечается рост образного проявления фантазии завершенности творческого замысла. В результате анализа результатов обучения экспериментальной группы, нами было отмечено качественное улучшение уровня творческих работ, что говорит об успешном влиянии созданной систематичной и последовательной работы для развития художественно-образного и композиционного мышления девочек, активизации творческой деятельности, повышение уровня их художественных способностей, повышение уровня эстетического воспитания. Сравнивая полученные данные с результатами констатирующего эксперимента, нам удалось обнаружить значительные качественные изменения в процессе обучения на занятиях по вышивке. Анализ работ показал, что уровень художественных способностей, уровень развитости композиционного мышления, графических навыков и уровень эстетического воспитания обучающихся 5 а класса вырос. В 5 б классе всё осталось без изменений.

#### Выводы по второй главе

Вышивка является одним из компонентов художественной деятельности и рассматривается в педагогике как эффективное средство всестороннего воспитания и развития детей.

Наглядные методы обучения на уроках вышивке условно разделяются на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. Метод иллюстраций состоит из показа школьникам наглядных пособий, плакатов, таблиц, макетов и т.д. Метод демонстрации содержит показ выполнения определенных видов швов и других действий. На уроках вышивке используются различные виды наглядных пособий. К демонстрационным изобразительным пособиям относятся, прежде всего, изображения

инструмента и методов его применения и учебные таблицы. Регулярное использование наглядных пособий способно обеспечить комплексное развитие мышления у учеников, благотворно влияя на психику и физическое здоровье детей.

Экспериментальное исследование эффективности наглядных пособий в процессе обучения вышивке проводилось во время педагогической практики в период с 30 марта по 26 апреля 2023 года МОУ «Мирненская СОШ» п. Мирный Сосновского района Челябинской области.

Для выполнения поставленной цели в процессе написания ВКР были решены следующие задачи:

— ознакомление с учебной программой курса «Технология» с выбором раздела «Рукоделие»;

— изучены виды и классификации учебных пособий по вышивке, дана краткая историческая справка;

— проанализирована роль учебно-наглядных пособий в процессе обучения вышивке;

— изготовлен комплект наглядного пособия для обучения учащихся вышивке;

— проведены занятия с использованием изготовленного наглядного пособия их вышивке в 5 классе;

— проанализированы результаты экспериментального исследования эффективности применения наглядного пособия.

При изучении раздела «Рукоделие» в 5 классе наглядные пособия помогают учащимся представить процесс выполнения приёмов вышивки простейшими швами, способствуют усвоению теоретического материала по

технике выполнения швов, а также формированию умений и навыков по выполнению вышивки.

Разработанный проект учебного пособия (папка скоросшиватель с файлами и образцами) стала наиболее эффективным и выгодным для проведения уроков по разделу «Рукоделие. Вышивание». Папку можно применять на уроке, как в собранном виде, так и разобранном на отдельные файлы, развесив на доску или раздать на столы ученикам.

Использование наглядного пособия для преподавания технологии представляется неременным условием эффективности учебно-воспитательного процесса, поскольку они включают все предметы и орудия деятельности, которыми, пользуются преподаватели и учащиеся для более эффективной реализации задач образования. На каждое занятие необходимо наличие образца (схожих образцов), схем, эскизов, инструкционных карт. При применении наглядных пособий усвоение материала повышается, а процесс обучения становится более эффективным и интересным.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При написании выпускной квалификационной работы были изучены учебно-методическая, научная документация по проблеме исследования, в результате которой определены эффективные методы и средства развития эстетического вкуса у учащихся на уроках технологии. Проведя экспериментально-поисковую работу, можно сделать вывод, что проектный метод является хорошим инструментом для развития эстетического вкуса учащихся. Мы также рассмотрели роль предмета "Технология" в развитии эстетического вкуса. Выяснили, что для того, чтобы процесс развития эстетического вкуса учащихся был максимально эффективным, а диагностика его сформированности давала достоверные и полные результаты, необходимо сформировать три составляющие – эстетические знания, эстетические навыки и эстетические ценности. Процесс формирования эстетического вкуса и диагностика должны осуществляться в соответствии с этими составляющими.

Разработанные нами методические рекомендации и конспекты уроков, направленные на развитие эстетического вкуса, являются эффективными. Следуя рекомендациям, приведенным в работе, учителя могут внести свой вклад в развитие эстетического вкуса учащихся, в результате чего у подрастающего поколения будет меньше проблем с этим.

Цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атутов, П. Р. Концепция формирования технологической культуры молодежи в общеобразовательной школе / П. Р. Атутов, В. Д. Симоненко, Ю. Л. Хотунцев // Школа и производство. – 1999. — № 1. — С. 5-12.
2. Барaduлин, В. А. Сельскому учителю о народных промыслах / В. А. Барaduлин. – М.: Просвещение, 1979 г. – 112 с.
3. Беломоева, О. Г. Народное искусство в контексте системы художественного образования Мордовии / О. Г. Беломоева // Финно–угорский мир. — 2019. — № 4 – С. 66-69.
4. Бешенков, А. К. Технология. Методика обучения 5-9 классы: Методическое пособие / А. К. Бешенков, А. В. Бычков, В. М. Казакевич, С. Э. Маркуцкая.-М.: Дрофа, 2020. – 224 с.
5. Боброва, Л. В. Технология. 5-9 класс. Уроки с использованием ИКТ, внеклассные мероприятия / Л. В. Боброва — Волгоград: «Учитель», 2009 . – 220 с.
6. Бобунова, И. В. Технология. 5 кл.: поурочные планы по учеб. Ю.В. Крупской и др. (материаловедение, лоскутная техника, вышивка, кулинария, интерьер) / И. В. Бобунова. — Волгоград: Учитель, 2018. — 127 с.
7. Валькевич, С. И. Генезис вышивки «Лицевой шитье» в Древней Руси / С. И. Валькевич // Научный журнал КубГАУ, №85(01), 2018 — С. 624-635.
8. Ворончихина, О. Б. Традиционный орнамент / О. Б. Ворончихина. - Екатеринбург, 1998 г. – 81 с.

9. Выгонов, В. В. Практикум по трудовому обучению: Учеб. пособие / В. В. Выгонов. — М.: Академия, 1999. — 256 с.
10. Гасюк, Е. О. Художественное вышивание / Е. О. Гасюк, М. Г. Степан. — Киев, 2013 г. — 247 с.
11. Голондарева, Н. Б. Технология. 5 класс (девочки). Поурочные планы. / Н. Б. Голондарева. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2020. – 112 с.
12. Гуревич, М. И. Технология. 5 класс: Сборник проектов: Пособие для учителя / М. И. Гуревич, М. Б. Павлова, И. Л. Петрова, И. А. Сасова / Под ред. И. А. Сасовой. — М.: Вентана-Граф, 2018. — 144 с.
13. Емельянова, О. В. Развитие творческих способностей учащихся детских художественных школ средствами декоративно-прикладного искусства: художественная вышивка. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Специальность 13.00.02- Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) / О. В. Емельянова — Орел, 2019. – 235 с.
14. Ефимова, Л. Ф. Русская вышивка и кружево / Л. Ф. Ефимова, О. М. Белогорская. — М.: Изобразительное искусство, 1985. — 286 с.
15. Захарова, О. В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручная художественная вышивка» художественно-эстетическая (для учащихся 7-15 лет) / О. В. Захарова. — Туринская Слобода 2018 – 26 с.
16. Ивановская, В. И. Русские орнаменты / В. И. Ивановская — М.: Издательство «В.Шевчук», 2016 — 224 с.
17. Ильюшко, С. Л. Русская народная вышивка («Изобразительное искусство», 5-й класс) / С. Л. Ильюшко // Мой урок. — № 2 (14). — 2018. – С. 23-26.

18. Киселева, Е. А. Развернутое тематическое планирование. Технология 5-11 классы. Вариант для девочек. По программе В.Д. Симоненко / Е.А.Киселева, О.В.Павлова, Г.П. Попова. — Волгоград: Учитель, 2018. — 111 с.
19. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам Русской народной культуры / О. Л. Князева. — Учебно-методическое пособие; Санкт — Петербург; Издат-во «Детство – Пресс», 2004 — 64 с.
20. Кожина, О. А. Технология. Обслуживающий труд. 5 класс / О. А. Кожина, Е. Н. Кудакова. — М.: Дрофа, 2018. — 126 с.
21. Кругликов, Г. И. Методика профессионального обучения с практикумом / Г. И. Кругликов. — М.: Академия, 2019. — 345 с.
22. Крупская, Ю. В. Технология. Обслуживающий труд. 5 класс. Для девочек. / Ю. В. Крупская, Н. И. Лебедева, Л. В. Литикова, В. Д. Симоненко, 2019.- 192 с.
23. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: учеб.пособие по спецкурсу для студентов / Б.Т. Лихачев. — М.: Просвещение, 1985. — 176 с.
24. Люблинская, А. А. Детская психология / А. А. Люблинская. — М., 2020. — 415 с.
25. Любченко, Л. Ю. Вышивка восточнославянского населения Дона и Кубани конца XIX- начала XX века: традиции, мода, стиль. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Специальность 24.00.01– Теория и история культуры (исторические науки). / Л. Ю. Любченко. Краснодар, 2018. — 342 с.
26. Максимович, В. Ф. Народные художественные промыслы: научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших

- учебных заведений / В. Ф. Максимович. – М.: Высшая школа, 1999 — 72 с.
27. Маркуцкая, С. Э. Технология в схемах, таблицах, рисунках. 5-9 классы. Обслуживающий труд 2—е изд., стереотип / С. Э. Маркуцкая. — М.: Экзамен, 2019. — 94 с.
28. Маркуцкая, С. Э. Технология: Обслуживающий труд. Тесты. 5-7 классы / Маркуцкая С. Э. – М.: Издательство “Экзамен”, 2018. – 128с.
29. Методика трудового обучения с практикумом / Под ред. Тхоржевского Д. А. – М., 1987. – 287 с.
30. Морозова, Л. Н. Технология. 5-11. проектная деятельность учащихся/ Л. Н. Морозова, Н. Г. Кравченко, О. В. Павлова. – 2 изд., стереотип.- Волгоград: учитель, 2018. – 204 с.
31. Муравьева, Е. М. Общие основы методики преподавания технологии / Е. М. Муравьева, В. Д. Симоненко. — Брянск, 2020. – 232 с.
32. Мурзина, С. М. Формирование умений и навыков у учащихся сельских школ в процессе занятий художественной вышивкой на основе народных традиций Орловской области. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Специальность 13.00.02- Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) / С. М. Мурзина. — Орел, 2020. – 261 с.
33. Пантелеев, Г. Н. Декоративное искусство / Г. Н. Пантелеев, Ю. В. Максимов. – М.: Просвещение, 1976.- 143 с.
34. Перова, Е. Н. Уроки по курсу технология . 5-9 классы / Е.Н. Перова. — М.: «5 за знания», 2021. – 203 с.
35. Рукоделие: Популярная энциклопедия / Гл. ред. И. А. Андреева.- М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.- 287 с.

36. Сысоева, И. А. Трудовое обучение. Обслуживающий труд: учеб. пособие для 5-го кл. общеобразоват. учреждений с рус. яз. обучения / И. А. Сысоева, В. Е. Шарапова. — Минск: Нац. ин-т образования, 2020. — 184 с.
37. Технология: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений (вариант для девочек). — 2-е изд., перераб. /Под ред. В.Д. Симоненко. — М.: Вентана-Граф, 2018. — 192 с.: ил.
38. Хамитов, И. С. Формирование технологической культуры школьников / И. С. Хамитов, Г. С. Гумерова / Под редакцией проф. Хотунцева Ю.Л. — М., Эслан, 2020. — 153 с.
39. Хапилина, И. А. Художественная вышивка / И. А. Хапилина. — М.: Профиздат, 2014. -110 с.
40. Ходзицкая, И. Ю. Трудовое обучение (для девочек). 5 класс / И. Ю. Ходзицкая, Н. Н. Павич и др. — Каменец-Подольский: 2018. — 160 с.
41. Хотунцев, Ю. Л. Проблемы формирования технологической культуры учащихся / Ю. Л. Хотунцев // Педагогика. — 2016. — №4. — С. 10-15.
42. Хотунцев, Ю. Л. Пути совершенствования концепции и программы образовательной области «Технология» / Ю. Л. Хотунцев. — Педагогика, 2018, №1, С. 57-62.
43. Хотунцев, Ю. Л. Технологическое образование школьников в Российской Федерации и ряде зарубежных стран. / Ю. Л. Хотунцев. — М.: МГТУ им. Н. Э.Баумана, 2019. — 199 с.
44. Хотунцев, Ю. Л., Технология. Трудовое обучение // Ю. Л. Хотунцев, В. Д. Симоненко. — М.: Просвещение, 2021. -240 с.
45. Черникова Е.Ф. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства

по учебному предмету «Вышивка» / Е. Ф. Черникова. — Покровское, Орловская область, 2014. – 21 с.

46. Элективные курсы в профильном обучении: Образовательная область «Технология» / Мин.обр. РФ: Учеб.изд.- М.: Вита-Пресс, 2021. – 144 с.

Виды вышивки:



Рис.1.Вышивка крестом



Рис.2.Вышивка лентами



Рис.3.Вышивка гладью



Рис.4 Золотое шитье

Изделия, украшенные вышивкой крестом.



Рис.5 Подвеска



Рис.6 Подушка



Рис.7 Рубаха



Рис.8 Мебель

Инструменты для вышивки крестом



Рис.9 Канва

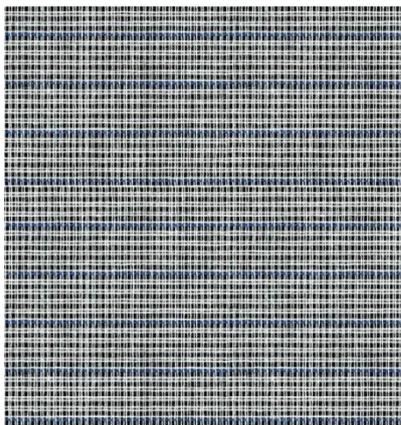


Рис.10 Льняное полотно



Рис.11 Накладная канва



Рис.12 Пяльцы

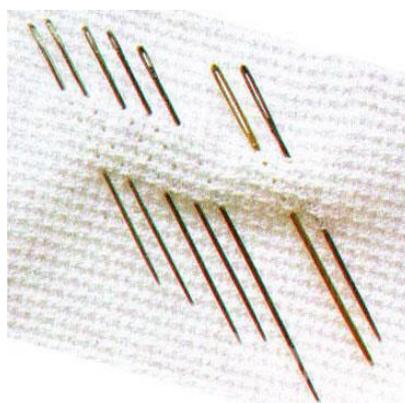


Рис.13 Иглы



Рис.14 Мулине

Предметы быта и одежда на Руси, украшенные вышивкой крестом.



Рис.15 Полотенце



Рис.16 Полотенце



Рис.17 Скатерть



Рис.18 Сарафан

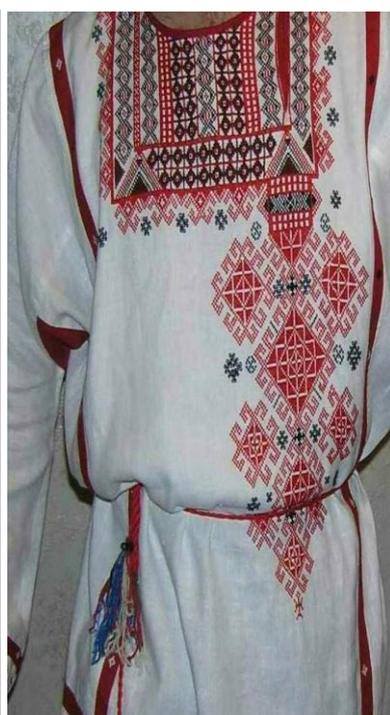


Рис.19 Рубаха Мужская



Рис.20 Рубаха Женская

Диагностика «Эстетическое воспитание»

Цель: выявление уровня сформированности эстетической воспитанности у учащихся.

Анкета позволяет судить об отношении учащихся к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств.

Отвечай на вопросы «да», «нет», «иногда».

| № | Вопрос   | Я оцениваю себя вместе с родителями | Меня оценивает учитель | Итоговые оценки |
|---|--|-------------------------------------|------------------------|-----------------|
| 1 | Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то о взволновавшем вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.). |                                     |                        |                 |
| 2 | Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?   |                                     |                        |                 |
| 3 | Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?  |                                     |                        |                 |
| 4 | Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.                |                                     |                        |                 |
| 5 | Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?           |                                     |                        |                 |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| 6  | Посещаешь ли ты библиотеку?  |  |  |  |
| 7  | Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?                              |  |  |  |
| 8  | Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др. |  |  |  |
| 9  | Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?  |  |  |  |
| 10 | Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?    |  |  |  |

В графе «ответы»: ответ «да» оценивается в 3 балла,

ответ «иногда» - 2 балла,

ответ «нет» - 1 балл.

Обработка анкеты:

30-21 балл – высокий уровень

20-11 баллов – средний уровень

10 и менее баллов – низкий уровень.

Высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.

Средний уровень - выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.

Низкий уровень - характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

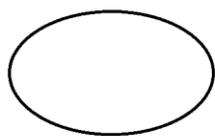
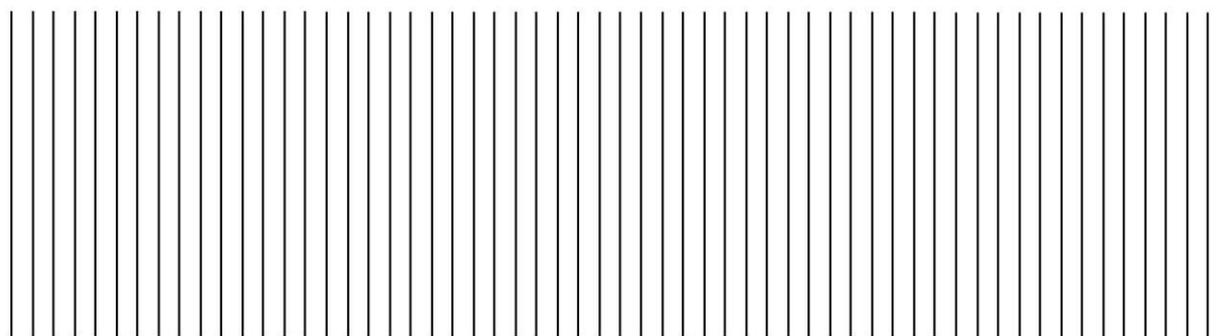


Рис.21

|   |   |   |
|---|---|---|
|    |    |    |
| 1   | 2   | 3   |
|    |    |    |
| 4   | 5   | 6   |
|  |  |  |
| 7   | 8   | 9   |
|  |   |   |
| 10  |   |   |

Рис.22



*шаблон в уменьшенном размере*  
Рис.23

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 тестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

- Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.
- Неадекватными признаются следующие рисунки: рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.
- Рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.
- Осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в тесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в тесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем тестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Тест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Тест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Тест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в тестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером». «Соппротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в тесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка, или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех тестах. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например, цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка

(+1); лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл); итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 — отлично

Диаграмма 1. Уровень развития эстетического воспитания учащихся 5 а класса на начальном этапе экспериментальной работы.



Диаграмма 2. Уровень развития эстетического воспитания учащихся 5 б класса на начальном этапе экспериментальной работы.

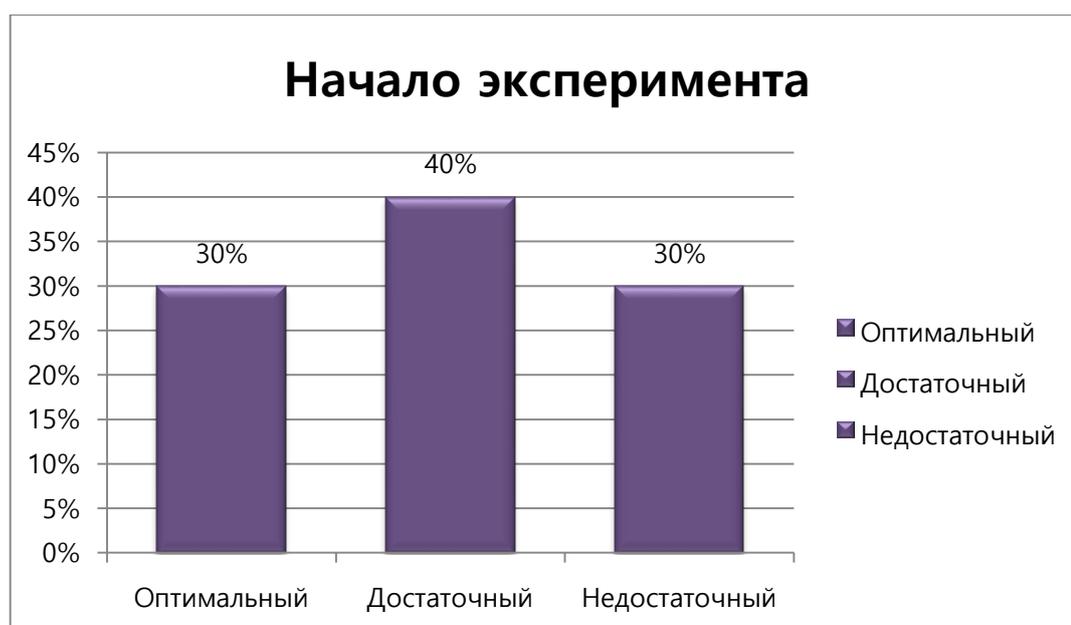


Таблица 1. Результаты тестирования учащихся 5а класса.

| Учащиеся | Тест 1       | Тест 2       | Тест 3       |
|----------|--------------|--------------|--------------|
| 1        | Оптимальный  | Оптимальный  | Оптимальный  |
| 2        | Допустимый   | Недопустимый | Допустимый   |
| 3        | Допустимый   | Допустимый   | Недопустимый |
| 4        | Оптимальный  | Оптимальный  | Оптимальный  |
| 5        | Допустимый   | Допустимый   | Оптимальный  |
| 6        | Недопустимый | Недопустимый | Недопустимый |
| 7        | Оптимальный  | Оптимальный  | Оптимальный  |
| 8        | Допустимый   | Допустимый   | Допустимый   |
| 9        | Недопустимый | Недопустимый | Недопустимый |
| 10       | Оптимальный  | Оптимальный  | Средний      |
| 11       | Допустимый   | Допустимый   | Допустимый   |
| 12       | Допустимый   | Допустимый   | Допустимый   |
| 13       | Допустимый   | Недопустимый | Допустимый   |

Таблица 2. Результаты тестирования учащихся 5 б класса

| Учащиеся | Тест 1       | Тест 2       | Тест 3       |
|----------|--------------|--------------|--------------|
| 1        | Оптимальный  | Оптимальный  | Допустимый   |
| 2        | Недопустимый | Недопустимый | Недопустимый |
| 3        | Допустимый   | Недопустимый | Недопустимый |
| 4        | Оптимальный  | Оптимальный  | Оптимальный  |
| 5        | Допустимый   | Допустимый   | Оптимальный  |
| 6        | Недопустимый | Недопустимый | Недопустимый |
| 7        | Оптимальный  | Оптимальный  | Допустимый   |
| 8        | Допустимый   | Допустимый   | Допустимый   |
| 9        | Недопустимый | Недопустимый | Недопустимый |
| 10       | Допустимый   | Допустимый   | Допустимый   |
| 11       | Допустимый   | Недопустимый | Недопустимый |
| 12       | Допустимый   | Допустимый   | Допустимый   |
| 13       | Допустимый   | Недопустимый | Допустимый   |

Диаграмма 3. Уровень развития эстетического воспитания учащихся 5а класса



Диаграмма 4. Уровень развития эстетического воспитания учащихся 5б класса



Таблица 3. Динамика уровня сформированности эстетического воспитания учащихся 5а класса

| Уровень              | Начало эксперимента |     | Конец эксперимента |     |
|----------------------|---------------------|-----|--------------------|-----|
|                      | Чел.                | %   | Чел.               | %   |
| Оптимальный уровень  | 4                   | 30% | 5                  | 36% |
| Допустимый уровень   | 5                   | 40% | 6                  | 45% |
| Недопустимый уровень | 4                   | 40% | 2                  | 19% |

Диаграмма 5. Динамика уровня сформированности эстетического воспитания учащихся 5а класса

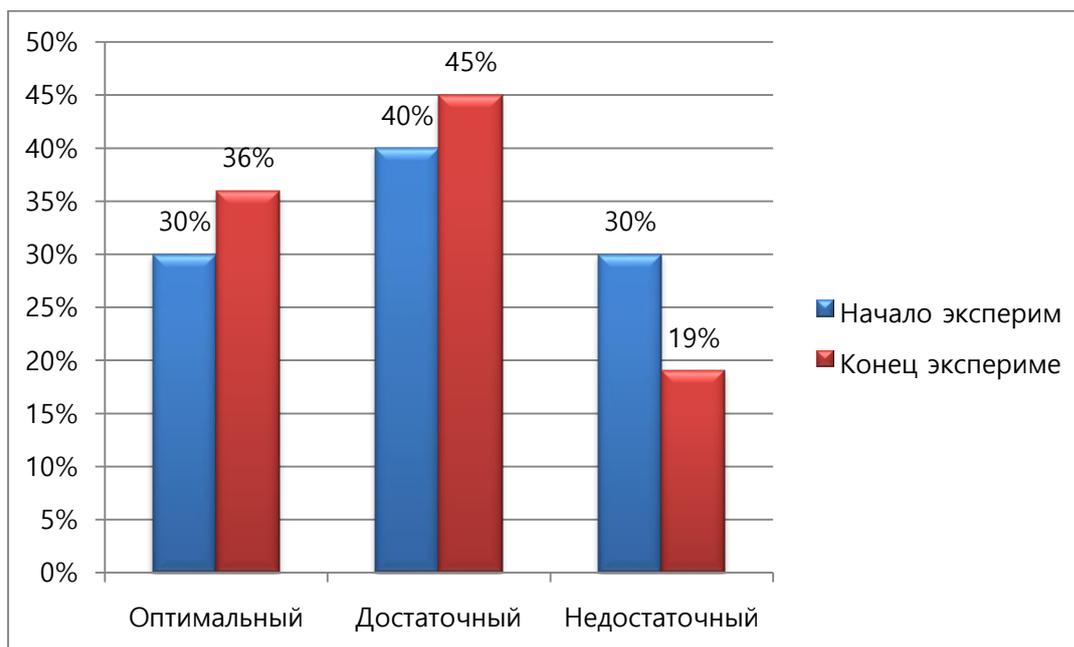
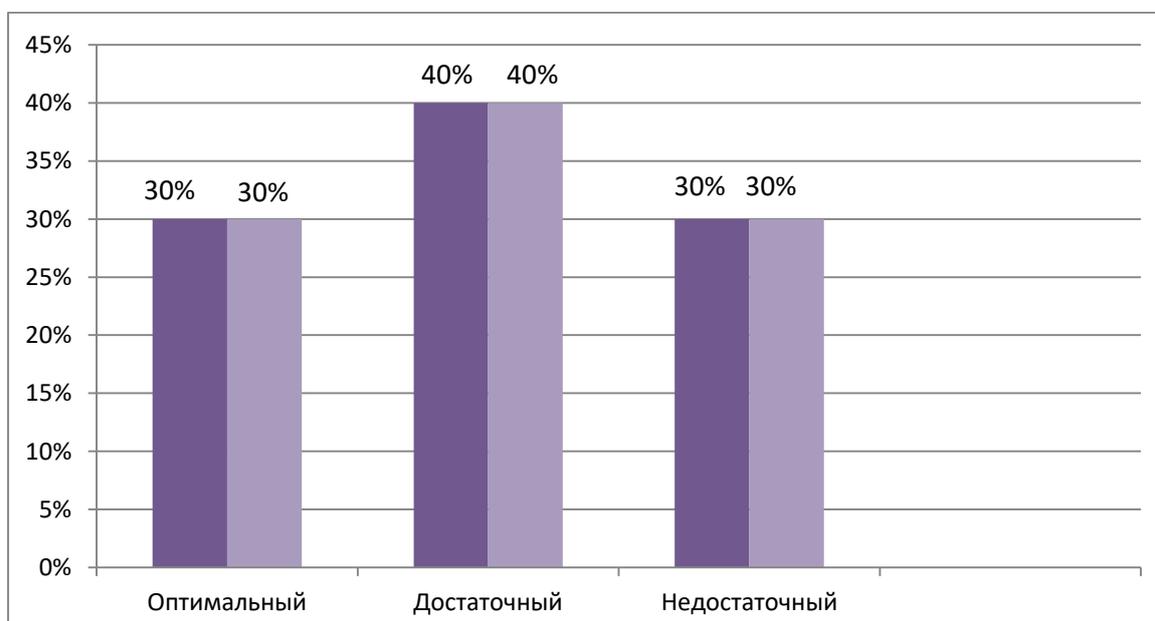


Таблица 4. Динамика уровня сформированности эстетического воспитания учащихся 5б класса

| Уровень              | Начало эксперимента |     | Конец эксперимента |     |
|----------------------|---------------------|-----|--------------------|-----|
|                      | Чел.                | %   | Чел.               | %   |
| Оптимальный уровень  | 4                   | 30% | 4                  | 30% |
| Допустимый уровень   | 5                   | 40% | 5                  | 40% |
| Недопустимый уровень | 4                   | 30% | 4                  | 30% |

Диаграмма 6. Динамика уровня сформированности эстетического воспитания учащихся 5б класса



Тема: «Вышивка - традиционный вид рукоделия».

Цель: формирование знаний о традициях и основных понятиях вышивки, технологическом процессе подготовки к вышиванию; воспитание уважения к традициям своего народа.

Задачи: сформировать знания о традициях вышивания, видах вышивки, материалах и инструментах для вышивания, правилах организации рабочего места и безопасности, технологическом процессе подготовки к вышиванию; сформировать умения организовать рабочее место, готовить ткань к работе, Развивать познавательный интерес, творческие способности, эстетический вкус, аккуратность и внимательность; прививать интерес и уважение к народным традициям, декоративно-прикладному искусству, формировать привычку к соблюдению правил гигиены и безопасности во время трудового процесса.

Оборудование: ПК, образцы вышивок, канва, нитки мулине, иглы, ножницы, схемы вышивок.

Ход занятия.

1.Вводная беседа.

У каждого из нас, а в особенности перед праздниками, бывает настроение, и даже не настроение, а скорее ощущение, что не хватает чего-то яркого, праздничного. Чуда хочется... Сказки хочется, как в детстве, когда волшебство было совсем рядом, казалось, что в двух шагах.

Почему мы, такие серьезные и взрослые, успешные и занятые, даже приходя домой, не ощущаем радости, а порой даже не можем расслабиться в наших хорошо защищенных, укомплектованных по последнему слову техники квартирах? Почему старый, полуразвалившийся домик на деревне у дедушки кажется уютней, и спиться там лучше, и уезжаешь оттуда, как покидая сказку – отдохнувшим и наполненным светом?

Я думаю, что очарование деревни не только в свежем воздухе и милой романтике – в наполненности и осмысленности каждой мелочи, каждого предмета, каждой детали дома – уберите что-то – и кажется, что чего-то важного не хватает, что что-то потерял. А уберите что-либо из средней современной квартиры – не заметишь. Почему так?

Ответ прост – не было в деревенском доме ничего лишнего не из бедности, а из осознанности – любая бабушка вам скажет: «А зачем это (вещь), что безделицу какую-то припер?».

Любая вещь («предмет интерьера» как говорят сейчас) имеет душу, а поэтому создавалась не просто по мере необходимости нашими предками, а как помощник в семье. Очень важную роль в оживлении предметов являлось украшение их орнаментом – резьбой, чеканкой, вышивкой. Дело в том, что любой узор являлся своего рода шифром, знаковым письмом с каким-либо пожеланием или значением. Каждый член семьи имел свои личные вещи, были предметы общего пользования – и на всех них были бережные и заклинательные знаки – у каждого что-то свое.

Давайте вернемся в прошлое и заглянем в обычный крестьянский дом. Что мы увидим там? Скромная обстановка – ничего лишнего, но поражает пестрота цветов – всюду вышивка: кружевные занавески, расшитые с любовью покрывала, завесы на постелях, колыбели, простыни, наволочки, дорожки, скатерти. Множество вышитых полотенец украшают каждый угол – в особенности красный угол избы, висят на крючках для одежды, на ручках дверей, покрывают хлеб; вышитые занавеси, разделяющие избы на маленькие комнаты и многое другое – кажется, что нет такой вещи в избе, где не было бы вышивки. А одежда – от платка и полушубка – до рубахи и сапожек – все украшено замысловатыми и простыми узорами. Все сияет красотой. И любой из этих предметов, даже если есть вещь подобного назначения, играет свою особенную роль. Как различить две, вроде бы одинаковые, вещи? Очень просто – по вышивке. Никогда вы не найдете в доме две дорожки или две занавески или рубашки и т.д. с одинаковыми вышивками – везде разные,

потому что вещи принадлежат разным людям или же при внешнем сходстве имеют разное назначение. Все не просто красиво – красно!

Кстати, красота на Руси воспринималась в человеке не просто как внешняя пригожесть, а еще и умение работать и волхвовать. Поэтому и называлась вещая жена – «красота ненаглядная!»

## 2. Знакомство с инструментами и приспособлениями

Для начала, чтобы ощутить всю прелесть вышивания потребуются весьма несложные инструменты: иглы, напёрсток, ножницы, линейка или сантиметровая лента, пяльцы. Ножницы для работы хорошо иметь трёх видов: маленькие с загнутыми концами — для обрезания рабочих ниток, надрезания и выдёргивания нитей из ткани, для оформления краев ткани при раскрое, средних размеров — для обработки краев изделия и разрезания мотков ниток и большие – для раскроя ткани. Ножницы должны быть хорошо наточены, концы лезвий должны полностью смыкаться. Напёрсток необходим для предохранения пальцев от прокола. Он может быть металлическим или пластмассовым. Наперсток надевают на средний палец правой руки, подбирают точно по размеру пальца: он не должен сжимать палец и спадать с него. Хорошо подобранный наперсток облегчает и ускоряет вышивание.

Иглы для вышивания. Такие иглы по сравнению с иглами для шитья имеют закругленный конец, который не прокалывает, а раздвигает волокна ткани, а также большое удлиненное ушко, в которое легче вдевается рабочая нитка в несколько сложений. Считать и отделять нити с помощью таких игл очень удобно. Гобеленовые иглы продаются под разными номерами. Чем больше номер, тем меньше игла. Вышивают крестом обычно иглами под номерами 22, 24, 26, 28.

Пяльцы – один из основных инструментов для вышивания. Они служат для того, чтобы натягивать ткань и закреплять её в таком положении, тем самым предохраняя шитье от стягивания. Каждая рукодельница сама определяет необходимо ли использовать пяльцы и какого типа.

Пяльцы бывают круглые или прямоугольные, раздвижные или с зажимами. Их изготавливают из дерева, пластмассы или легкого металла.

Для вышивок небольшого размера удобнее всего использовать маленькие легкие пяльцы с зажимом в виде бокового винта на внешнем кольце, так называемые швейцарские или тамбурные пяльцы. Но не стоит использовать их для вышивания больших узоров - есть риск деформировать работу при многократном перемещении обручей по вышивке. Для большой работы лучше использовать пяльцы в виде рамки, чтобы захватить всю зону вышивки. Для вышивки лентами больше всего подходят настольные пяльцы со струбциной, что позволяет выполнять работу двумя руками.

Нитки для вышивания должны быть прочными, ровными и не линять. Чаще всего используются специальные нитки - мулине, но вышивать можно и ирисом, и шелковыми, и металлизированными нитками. Также можно использовать различные виды шерстяных, катушечных и прочих ниток. Для вышивки крестом по канве идеально подходят хлопчатобумажные нитки-мулине. Фирм, выпускающих такие нитки, очень много. Они различаются между собой по составу: есть нитки из 100%-го хлопка, а также с добавлением шелка и шерсти. Каждому цвету и оттенку соответствует определенный номер ниток, данные номера производитель может периодически менять, поэтому слишком много ниток впрок лучше не покупать. Чтобы нитки во время работы не перекручивались, можно использовать специальный воск, он также и уплотняет их. Такой воск удобно использовать, если во время вышивки берутся нитки разные по составу. Мулине можно хранить по-разному: если ниток немного, то можно просто сложить их в пакет, при достаточном большом количестве мулине лучше намотать их на шпули и подписать каждую, чтобы не перепутать цвета. Шпули затем складываются в пластиковую коробку с отделениями. Также существуют дорожные сумки для хранения мулине и схем, пластиковые файлы-раскладушки, в которые вставляются мулине, намотанные на палочки, и другие приспособления.

Бусины и бисер выпускаются разных форм и размеров. Обычно они применяются для украшения и придают вышивке особое изящество.

Ткани. Для основы при вышивке можно использовать самые разнообразные ткани. Пластиковая канва применяется в качестве основы, ее не нужно удалять после вышивки. Накладная канва наматывается на ткань и выдергивается после работы. Плотная канва (“Рогожка”) используется для постоянного назначения. Страмин - материал, который для счетной вышивки, для изготовления гобелена”. Лен – ткань с толстыми нитями. Чаще всего используется для вышивки крестом.

Хлопчатобумажная ткань обладает прочностью и мягкостью. Эти свойства ткани важны в данной работе. Используется для глади, ризелье, креста и контурной вышивки.

Мешковина – ткань с редкой структурой. Используется реже других видов тканей.

Хлопковые:

- рогожка,
- батист,
- сатин (хлопчатобумажный атлас),
- плис (х/б бархат),
- муслин.

Льняные:

- суровое полотно,
- тонкое полотно,
- грубая холстина,
- льняная ткань с однородной основой.

Шелковые ткани:

- шифон,
- шелковый тюль.

Калька применяется для перевода рисунков с оригинала. Копировальная бумага применяется для перевода рисунка с кальки на

ткань (лучше зелёного или красного цвета, для тёмной ткани – жёлтого). Карандаш применяется для перевода рисунка на ткань. Сантиметровая лента необходима для разметки рисунка на ткани, определения размеров изделия. Вышивать можно по любой поверхности, лишь бы ткань была настолько прочной, чтобы на ней удерживались стежки, и настолько эластичной, чтобы сквозь нее легко проходила нитка.

Красота вышивки в большей части зависит от гармоничного сочетания ткани и нитей.

Существуют также в продаже комплекты всех необходимых для вышивки материалов с уже напечатанными рисунками и подробными рекомендациями. Но можно создать и свою композицию. С помощью, например, переводного карандаша. На рисунок накладывают лист кальки и обводят его переводным карандашом. Затем соединяют кальку с тканью, проглаживают утюгом, и рисунок переносится на вышиваемый предмет.

Что же такое композиция?

Это слово произошло от латинского «compositio», что означает «составление, связывание». К понятию «композиция» относится все то, что имеет отношение к построению декоративного изделия, в том числе и вышивки, как законченного целого. В отличие от реалистического изображения в декоративных композициях зачастую применяются условные обозначения.

Вышитые узоры, размещаемые по всей поверхности изделия или в какой-либо его части (в середине, по краям или углам), должны не только эстетично выглядеть, но и акцентировать внимание на главном и оптимизировать размеры и формы предметов. Выбрав узор для будущей вышивки, прежде всего определите, каким будет его композиционный центр и где он расположится. Это может быть крупный цветок, вокруг которого сгруппируются меньшие по размеру элементы, вышитые более светлыми по окраске лентами. Такое композиционное решение узора вышивки поможет акцентировать внимание на его основном объекте. Кроме того, увеличенные

размеры центральных элементов, особенности фактуры шелковых лент и контрастный колорит их окраски усиливают впечатление выпуклости узора.

Тем не менее, и здесь не помешает чувство меры: очень важно сохранить характерные особенности предмета, чтобы он был не только хорошо узнаваем, но и не утратил свойственной ему красоты и изящества. Вышиваемых предметов не должно быть ни слишком мало, ни чересчур много в ограниченном пространстве узора.

Перемещая элементы изображения, добейтесь наиболее удачного композиционного и цветового решения декоративной работы.

#### Соотношение цветов в вышивке

Основное выразительное средство вышивки — цвет, с помощью которого образуется целостная система, называемая колоритом. Цвет усиливает эмоциональность изображения, обуславливает выразительные, изобразительные и декоративные возможности. Цвета спектра располагаются в определенной последовательности: красный, оранжево-красный, оранжевый, оранжево-желтый, желтый, желтовато-зеленый, зеленый, голубовато-зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Если все цвета солнечного света заключить в круг, это позволит наглядно выявить законы цветосочетания, а также соотношения основных и дополнительных цветов.

К трем основным, или первичным, цветам относятся красный, желтый и синий. Разные их сочетания дают цвета радуги. При соединении равных пропорций двух первичных цветов получается вторичный цвет. Так, при смешивании красного и желтого цветов образуется оранжевый, желтого и синего — зеленый, красного и синего — фиолетовый. Можно получить великое множество цветов и оттенков, соединяя краски в различных пропорциях и комбинациях. Если провести в цветовом круге диаметр через середину красного цвета, он пересечет зеленый цвет. Эти два цвета называются дополнительными (комплементарными) по отношению друг к другу. Если в рисунке расположить дополнительные цвета рядом, они будут зрительно усиливать восприятие друг друга. Этот эффект применяется для

контрастного выделения элементов вышивки на цветном фоне. Комбинирование таких цветов в вышивке обеспечивает яркость и интенсивность цветосочетаний. Если дополнительные цвета располагаются в круге напротив друг друга, то это близкие цвета, например красный, красно-оранжевый и оранжевый. Их сочетание в рисунке позволяет создать гармоничный колорит. Детали, окрашенные в теплые цвета, как бы выступают над поверхностью рисунка, зрительно кажутся ближе. Холодные цвета обладают обратным свойством — зрительно отдаляют предметы. Учитывая эти особенности можно создать впечатление глубины в плоскостном изображении. Деление цветов на теплые и холодные считается условным, поскольку, если расположить холодный цвет рядом с более холодным, он будет казаться теплым. В вышивке рекомендуется применять не только чистые спектральные цвета, но и различные промежуточные оттенки. Такие соединения выглядят довольно эффектно и одновременно мягко и успокаивающе. Комбинирование контрастных соединений делает краски вышивки более яркими и богатыми.

### 3. Профессия вышивальщицы

Одна из распространённых профессий – вышивальщица. Различают специальности: вышивальщица ручную, вышивальщица на машинах и полуавтоматах.

Содержание труда вышивальщицы: расчёт расположения рисунка на материале по образцу, разметке; подбор ниток, бисера; выполнение вышивки в различной технике. Вышивание столового и постельного белья, предметов декоративного назначения, сувениров, памятных подарков. Вышивальщица контролирует работу оборудования. Качество окраски текстильных материалов. Вышивальщица на машинах и полуавтоматах осуществляет обслуживание вышивальных машин и полуавтоматов, осуществляет контроль над процессом вышивки по заданному рисунку.

Профессионально важные качества: хорошее зрение и восприятие цветов, развитая зрительная и зрительно-моторная память, координация;

пространственное воображение, аккуратность, усидчивость, устойчивый интерес к изобразительному искусству.

Медицинские противопоказания: плохое зрение, пониженное цветоощущение, нарушение координации движений, болезни опорно-двигательного аппарата

#### 4. Итог занятия

Чтобы заниматься вышиванием было удобно, работа не вызывала утомления, надо правильно организовать своё рабочее место и соблюдать определённые правила труда.

Стол с приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал с левой стороны. Если в столе нет ящика, то нитки можно хранить в специальном мешочке, инструменты – в коробке, а листы кальки с узорами – в папке. Надо следить за положением корпуса, не сутулиться, не наклонять низко голову. Корпус во время работы должен быть несколько наклонён вперёд. Расстояние между глазами и работой не должно превышать 25 – 30 см. иногда с этой целью пальцы устанавливают повыше, подкладывая под них доску, книгу и т. д. Стул придвигают к столу так, чтобы можно было опираться о его спинку. Большое значение имеет правильная постановка рук во время работы: левая рука должна находиться внизу, правая – сверху пялец. При вышивании на редких тканях проводят рукой иглу на изнаночную сторону вышивки, вкалывая её острым концом.левой рукой берут иглу за острый конец, выводя на лицевую сторону тупым концом (ушком). Нитку затягивают правой рукой. Выполняя вышивку на плотных тканях, иглу с изнаночной стороны на лицевую выводят острым концом. У вас на столах лежат листочки, в них написаны правила пользования иглой, булавками и ножницами. Хорошо изучите и запомните их. Всё это пригодится вам в дальнейшей работе.

Правила безопасности при работе иглой, булавками и ножницами.

Иглы и булавки

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.

2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.

3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.

4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.

5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.

6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.

7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

#### Ножницы

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.

2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.

3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.

5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.

6. Использовать ножницы только по назначению.

Конспект занятия по теме: «Неповторимость и красота вышивки крестом»

Цели: дополнить и обобщить знания по одному из видов рукоделия - вышивке крестом; ознакомить учащихся с историей вышивки, инструментами и приспособлениями, материалами; закрепить навыки по организации рабочего места, научить правильным приемам работы; прививать интерес к культуре и искусству, совершенствовать эстетический вкус; развивать сенсорные и моторные навыки; воспитывать аккуратность, внимание, усидчивость.

Наглядность: выставка картин вышитых крестом Приложение 1, образцы вышивки, журналы и книги по вышивке.

Оборудование: пяльцы, иглы для вышивания, наперсток, ножницы, канва, нитки «мулине», нитки швейные.

Ход занятия

1. Организация занятия

Проверка готовности учащихся к занятию.

2. Сообщение темы занятия

Учитель. В течение всего учебного года вы осваивали один из видов рукоделия – вышивку. Настало время подвести итоги, поделиться впечатлениями и похвастаться результатами труда.

Тема нашего занятия: «Неповторимость и красота вышивки крестом».

Давайте вспомним, что такое вышивка?

Вышивка это один из видов декоративно-прикладного искусства, рукоделие.

Вышивка это рисунок, нанесенный на ткань нитками при помощи различных стежков.

Вышивка это способ украшения одежды и предметов интерьера узорами, выполненными цветными нитками.

Вышивание – старинный и самый распространенный вид декоративно-прикладного искусства. Этот вид рукоделия возник очень давно, возможно именно тогда, когда первобытная женщина сшила первую одежду из шкур, а может быть значительно позже. Точных сведений об этом нет. Свидетельством тому, что вышивка существовала уже в V веке до н.э. является найденная при раскопках в Древней Греции ваза, на которой изображена женщина, вышивающая на пяльцах. Примерно к той же эпохе относятся сохранившиеся до нашего времени искусные китайские вышивки, выполненные на шелке с помощью золотых и серебряных нитей.

В древние времена различные виды вышивки имели свое предназначение. Очень часто с ее помощью подчеркивалось социальное положение.

На найденном в Египте одеянии фараона, наряду с цветочным орнаментом, вышиты узоры, которые имели право изображать на своей одежде только особы, принадлежащие к царскому роду.

В культуре славянских народов вышивка также играла важную роль. Находки археологов свидетельствуют о том, что на Руси вышивали еще в X веке. Существовал обычай развешивать вышитые полотенца вокруг зеркал, окон и икон. Вышитые изделия считались оберегами, поэтому их дарили на свадьбу, рождение ребенка. В X-XII вв. вышивку стали использовать и для украшения различных вещей. Одежду расшивали разного рода орнаментами, которые не только украшали ее, но и служили оберегами от зла. Вышивку располагали именно на тех местах, где тело человека было открыто (на вороте, на подоле, на краях рукавов).

Традиции вышивального искусства постепенно развивались в XIV – XV вв. Золотыми и серебряными нитями в сочетании с жемчугом и самоцветами вышивали церковные облачения, богатую из шелка и бархата одежду царей и бояр. Вышивание было распространено в основном среди женщин из знатных семей и монахинь.

Постепенно искусство вышивания стало распространяться повсеместно. С XVIII – XX века оно входит в жизнь всех слоев населения, становится одним из основных занятий девушек – крестьянок.

Крестьянские девочки к 13-15 годам должны были приготовить себе приданое. Это были вышитые скатерти, полотенца, подзоры, предметы одежды, головные уборы, подарки. На свадьбе невеста одаривала родственников жениха изделиями своей работы. Перед свадьбой устраивали выставку приданого, которое должно было свидетельствовать о мастерстве и трудолюбии невесты. Поэтому с раннего возраста девочки обучались рукоделию. Секреты ручной вышивки передавались в семье от матери к дочери.

Девочки постарше, собирались в больших горницах, где занимались рукоделием да тихонько пели (Звучит запись песни «В горнице моей светло»).

Учитель: Много, очень много времени прошло с тех пор, но практически не изменились инструменты, применяемые для вышивки. Давайте вместе вспомним их. Это иглы для вышивания с большим ушком, чтобы продевалась нить в несколько сложений или шерстяная нить, наперсток, ножницы разных размеров и пальцы.

Учитель: Раньше для вышивок использовали самые различные материалы – такие, как жилы животных, нити из льна и конопли, ракушки, медные и серебряные монетки, золотые нити, драгоценные и полудрагоценные камни, жемчуг.

А какие материалы используют для вышивания крестиком сегодня?

Для вышивания крестиком необходимы ткань, канва и нитки.

Ткань лучше выбирать с полотняным переплетением. Канва бывает двух видов – накладная и в виде готовой основы. Сейчас в магазине можно свободно приобрести канву любого цвета и любой плотности. Очень удобна канва с нанесенным на нее цветным рисунком. В этом случае вы не сделаете ошибок при счете стежков. Нитки для вышивания также можно свободно

приобрести. Это шелковые, шерстяные, синтетические нитки. Но самыми распространенными являются хлопковые нити – мулине. Эти нитки выпускают в мотках по 10 -12 метров, в 6 сложений. Нить в 6 сложений называется – пасмо.

Учитель: Существует немало разновидностей креста – простой, двойной, двусторонний, полукрест, набор и т. д. Мы с вами освоили самый распространенный – односторонний крест. При его выполнении крестики образуются только с одной стороны ткани – лицевой, а на изнанке получаются сдвоенные стежки. В зависимости от того, как вышивают крестики – по горизонтали, вертикали, диагонали – определяют технику их выполнения. Давайте вспомним основные приемы и правила выполнения крестика.

Вышивка крестиком относится к счетным вышивкам, которые обычно выполняются по счету нитей ткани. Крест или, как его с любовью называют рукодельницы, крестик – один из самых популярных видов вышивки. Приемы вышивки просты, крестик получается путем наложения двух стежков перекрещивающихся посередине. Первый стежок из левого нижнего угла в правый верхний. Второй – поверх первого, из правого нижнего угла - в левый верхний. Порядок наложения стежков должен быть одинаковым для всех крестиков.

### 3.Практическая работа.

Выполнение горизонтальных, вертикальных и диагональных рядов крестика.

### 4.Анализ и оценка работы.

1) Экскурсия у выставки

2) Реклама рукоделия (Девочки представляют свой вариант рекламы).

«Простая вышивка крестом,

Украсить может каждый дом».

«Уют вашего дома – в ваших умелых руках».

3) Представление книжной выставки

Тема занятия: «Разнообразный мир вышивки»

Тип занятия: изучение нового материала с использованием технологии дифференцированного обучения.

Дидактическая цель урока: создать условия для изучения темы и систематизации учебной информации по теме средствами технологии дифференцированного обучения. Познакомить учащихся с технологией вышивания крестом.

Цели по содержанию:

а) образовательные:

- активизировать познавательную деятельность учащихся;
- познакомить с технологией выполнения вышивки крестом, областью применения вышитых работ;
- научить приемам вышивания крестом;

б) развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать художественный вкус;

в) воспитывающие:

- развивать умение слушать учителя и товарища;
- воспитывать аккуратность;

Методы и приемы: технология дифференцированного обучения, методы, основанные на коммуникации; практическая работа учащихся.

Формы организации познавательной деятельности:

Фронтальная, индивидуальная, практическая работа.

Оборудование урока: образцы изделий, выполненных в технике «крест», книги, журналы, схемы.

Оформление: занятие проходит в кабинете технологии.

**ХОД УРОКА.**

I. Организационный момент. Проверка готовности класса к уроку.

II. Вступительное слово учителя. Актуализация прежних знаний.

Учитель: На предыдущих уроках мы говорили с вами о вышивальном искусстве, об узорах, которые используются в вышивке. Давайте вспомним, какие виды узоров вы знаете, что на них изображается?

Ответы учащихся.

Учитель: Вы сами пробовали придумать узор для вышивки; посмотрим, что получилось.

Просмотр эскизов, выполненных в тетрадях учащимися.

Учитель: Как называется такой вид узора, можно ли назвать его орнаментом, почему?

Ответы учащихся.

Сегодня вам снова понадобится умение рисовать по клеткам, потому что мы подошли к самому интересному — вышиванию.

III. Изучение нового материала.

Учитель: Посмотрите, какие работы я для вас подготовила — картины и елочные игрушки, игрушки-брелоки, разнообразные игольницы и подушечки. Все они вышиты крестом. Этот шов — самый любимый и распространенный из всех вышивальных швов. Им занимаются во многих странах мира, выпускают журналы по вышиванию крестом, книги, печатают схемы, продают специальные наборы. Некоторые из вас уже, наверное, пробовали вышивать. Давайте вспомним, что необходимо иметь для работы.

Учащиеся отвечают на вопросы.

Учитель: Какие правила нужно соблюдать, чтобы работа получилась красивой? Помните?

Давайте запишем в тетради основные правила вышивания крестом.

Работа в тетради.

1. Вышивать нужно слева направо, делая на изнанке вертикальные переходы.
2. Покрывающие стежки проходят справа налево, они всегда имеют наклон в одну сторону.

3. При вышивке вертикальными рядами или по диагонали каждый крестик вышивают полностью.

4. При смене цвета в одном ряду можно пропускать не более трех стежков.

5. Вышивая, нельзя сильно стягивать стежки, превращая канву в сетку, верхние стежки нужно расправлять.

6. Закрепки должны быть аккуратными, обратная сторона тоже.

Учитель: Очень важно уметь незаметно закреплять нитку. Есть разные способы закрепки.

Демонстрация приемов работы.

Учитель показывает способы закрепления четного и нечетного количества ниток.

Упражнение «Попробуем». Проба на плотной бумаге. Закрепка петель, стежки в одну сторону. Ученики пробуют закреплять нитку на образце.

Беседа «Сложно ли вышивать крестом?»

Конечно, удобнее вышивать крестом на ткани с определенным переплетением. Каким, почему?

А еще лучше вышивать на специальной ткани. Как она называется? Что это за ткань, чем она отличается от обычной?

Почему для вышивания нужна тупая игла?

Зачем нужны пальцы, можно ли вышивать без них?

В каком месте на ткани нужно начинать вышивку, почему?

Ответив на эти вопросы, приступаем к практической работе.

Учитель: Нельзя вышивать без рисунка. Рисунок для креста называется схемой, потому что он очень упрощен, геометризован.

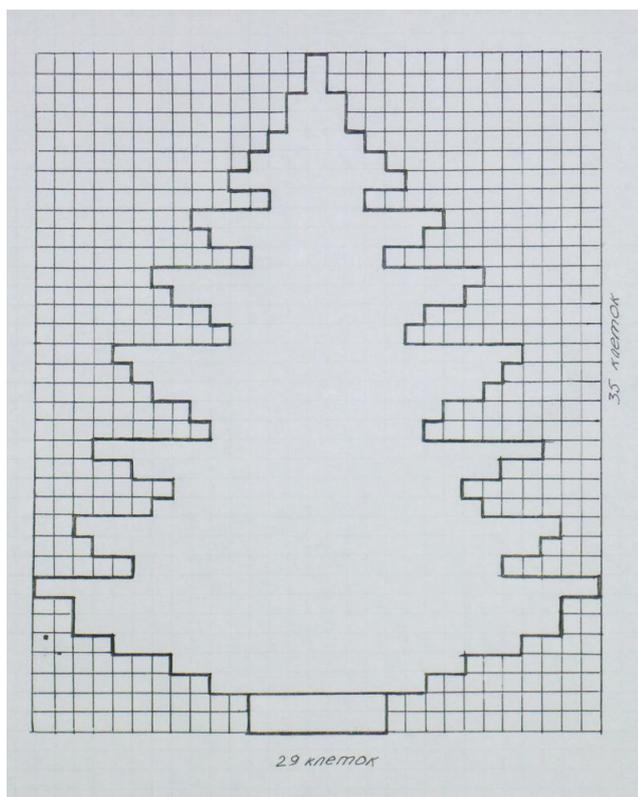
Такой рисунок можно найти в журнале для рукоделия, он входит в состав специального набора для вышивания. Схему можно придумать и самому. Но нужно соблюдать определенные правила, рисовать только по клеточкам.

Для учеников подготовлены схемы для вышивания разных степеней сложности.

Учитель: Я приготовила для вас схемы «Елка», трех видов. Можете выбрать любую, какая понравится и какая вам по силам. Тот, кто еще не вышивал, может выбрать более простой вариант, оценка будет выставляться только за качество работы.

#### IV. Практическая работа.

1. Учитель раздает схемы, ученики копируют рисунки в тетради.



2. Учитель: Теперь приступим к работе.

Схема для вышивания имеет небольшой размер, поэтому используем пяльцы диаметром 16 см и канву 20x20 см. В данном случае можно отступить от правил и начать вышивание сверху вниз.

Вначале нужно сложить канву пополам и найти середину, отметить ее карандашом, затем по линии середины спуститься вниз на 5–6 см, отметить точкой начало вышивки. Теперь канву нужно заправить в пяльцы – зажать. Демонстрация.

Учитель: Теперь подготовим нитки мулине.

Мулине продают в упаковках, там оно сложено в пасмы по 6 ниток. Нам нужно выбрать, во сколько ниток вышивать. Если канва крупная, как у

меня, то вышивать нужно в 6 ниток, если же мелкая, то и ниток нужно меньше. Давайте посмотрим, какая у вас канва. Закреплять нитку мы будем петлей, поэтому будем брать четное количество ниток и складывать их пополам. Демонстрация.

Учащиеся выполняют задание.

3. Выполнение вышивки.

Учитель наблюдает за работой, помогает исправлять ошибки.

Во время работы проводится зарядка для глаз.

V. Итог урока. Рефлексия.

Мини-выставка. Учащиеся раскладывают работы на большом столе.

Учитель: Давайте посмотрим, что получилось. Работы еще не закончены, но их уже можно оценить предварительно. Посмотрите внимательно, правильно ли сшиты верхние стежки, расправлены ли нитки.

-Какие работы наиболее аккуратны?

-У кого получилась самая красивая изнанка?

-Кто ошибся в счете клеток?

-Трудно ли вышивать крестом?

VI. Заключительное слово учителя.

Научиться выполнять любую работу качественно — очень важно. Вот и сегодня вы постарались добиться, чтобы вышивка выглядела красиво и аккуратно. Работа еще не закончена, мы продолжим ее на следующем уроке, дополним ее декоративной фурнитурой и оформим. Надеюсь, что в итоге получится прекрасный новогодний подарок.

Общий итог. Даже такая небольшая вышивка, как «Елка», требует довольно много времени, тем более что большинство учениц занимаются этим впервые. Мы вышиваем ее в классе и дорабатываем дома или на внеурочных занятиях. Когда работа закончена, мы проутюживаем ее с изнанки, положив на мягкое полотенце, стараясь не касаться стежков. Далее вышивку необходимо оформить. Такая небольшая работа хорошо смотрится в раме или в рамке-открытке.

Работы учащихся в технике «вперед иголкой»

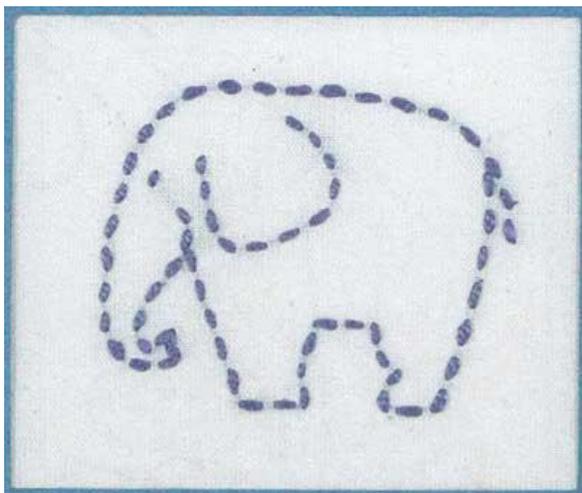


Рис.24 Слон

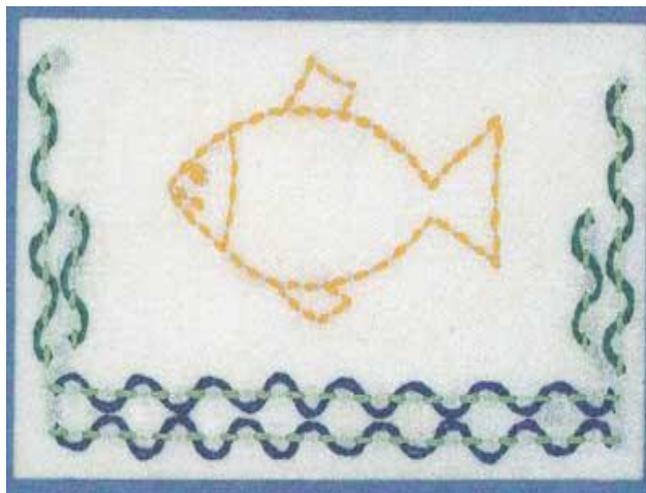


Рис.25 Рыбка

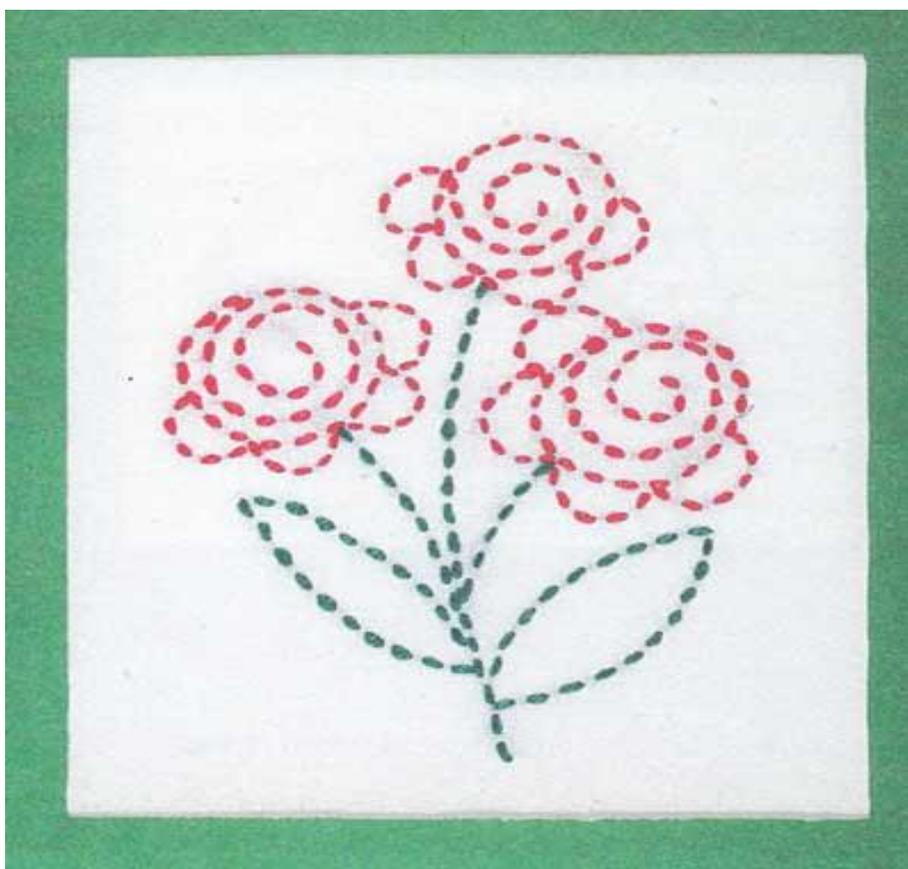


Рис.26 Розы

Шаблоны для вышивки крестом

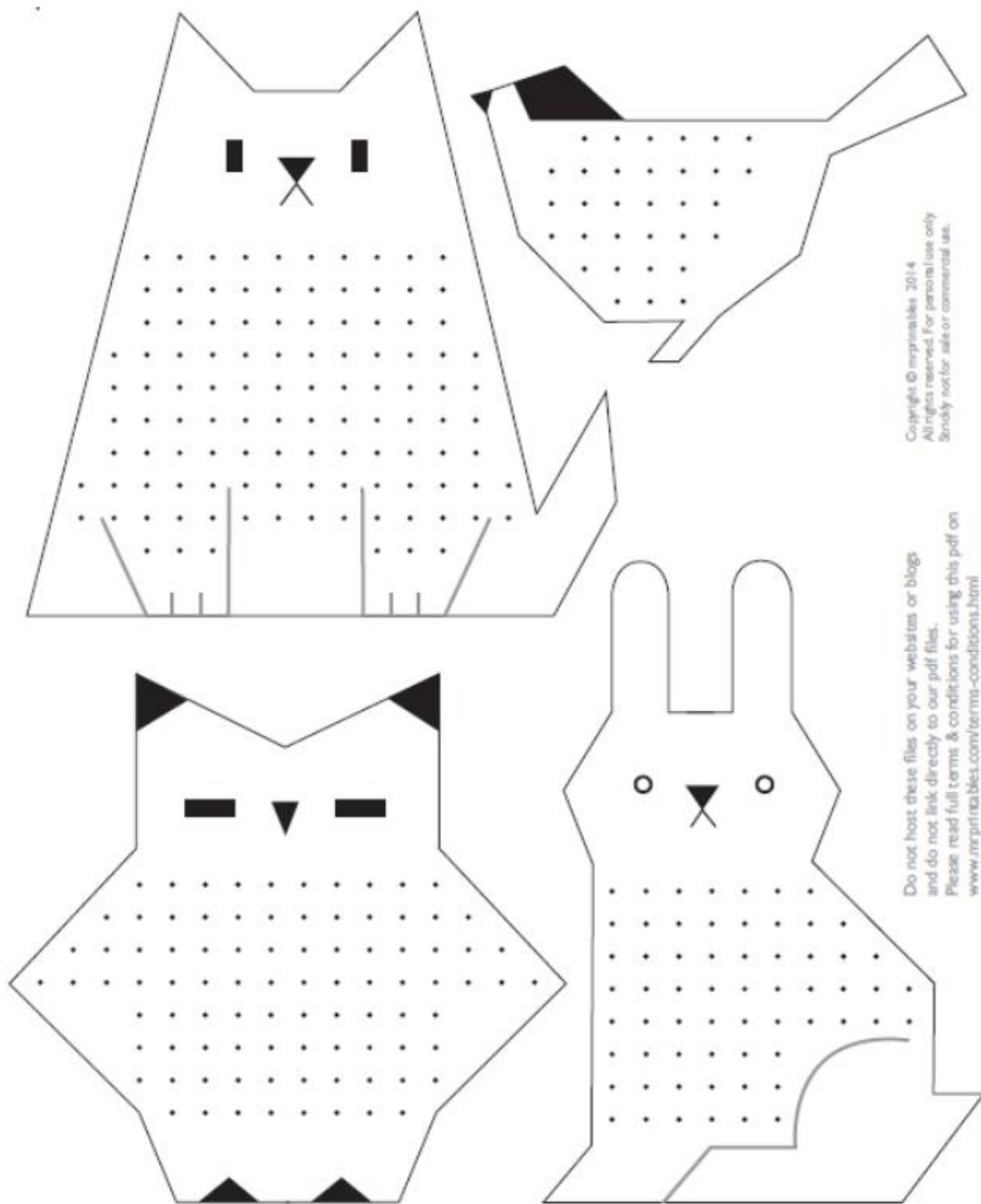


Рис.27 Шаблон



Рис.28 Шаблон «Сова»

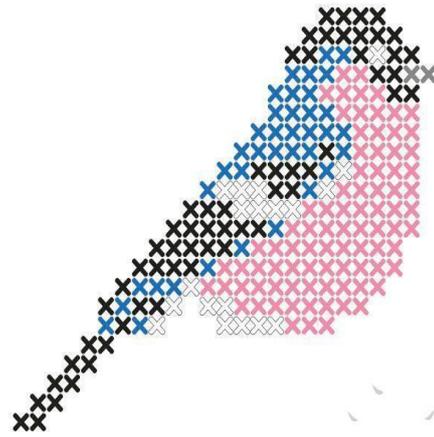


Рис.29 Шаблон «Снегирь»

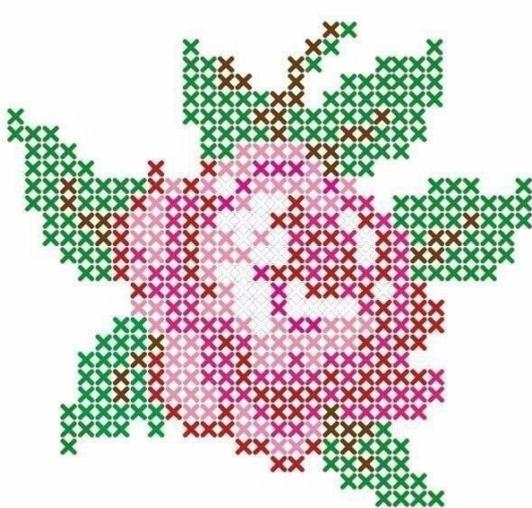


Рис.30 Шаблон «Роза»

