



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

КУЛЬТУРА США: ИСТОКИ И РАЗВИТИЕ В ПЕРИОД СТАНОВЛЕНИЯ
АМЕРИКАНСКОГО ГОСУДАРСТВА.
Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История. Право»

Проверка на объем заимствований:

84 % авторского текста
Работа допущена защите
«1» июня 2017 г.
зав. кафедрой всеобщей истории

 Н.Б. Виноградов

Выполнила:

студентка группы ОФ-505/077-5-1
Истомина Дарья Николаевна

Научный руководитель:

доцент кафедры Всеобщей истории
Ткаченко Светлана Григорьевна

Челябинск
2017

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Истоки формирования и развития американской культуры в период борьбы за Независимость	15
1.1. Истоки формирования американской культуры в колониальный период	15
1.2. Культура в период становления Американской Независимости	32
Глава 2. Американская культура после становления Американской государственности.....	42
2.1 Культурное развитие США в первой половине XIX века.	42
2.2. Культура США после Гражданской войны.....	48
Глава 3. Методические рекомендации материалов по использованию исследования в школьном курсе история.....	57
3.1. Теоретические положения.....	57
3.2. Методическая разработка урока «Культура в период становления Американской Независимости».	60
Заключение	62
Источники и литература.....	64
Приложения	72

Введение

Процесс создания американской культуры был тесно связан со сложным и длительным по времени этапом освоения нового континента. Создание литературы, изобразительного искусства, музыки и архитектуры происходило на основе смешения различных национальных культур – культуры коренного населения – индейцев, африканцев, завезенных для рабства, и иммигрантов, которые прибывали с Европейского континента.

Тесное нахождение и взаимодействие этих культур повлекло создание самобытных черт культуры США, которые проявились в её многообразии.

Культура всегда была и будет являться актуальной темой для проведения исследований. Именно она позволяет формировать мировоззрение, ценности, нравственность и духовную основу у всего человечества. Позволяет понимать действительность и то, в каком направлении происходит её развитие.

Культура США оказывает влияние на мировую культуру. Её вклад огромен. Миру она дала многие шедевры искусства и образцы культурных произведений. Её развитие началось ещё до того, как США стали демократическим государством. Культурное разнообразие страны происходило путём «синтеза» различных национальных и расовых культур.

США стали многонациональным государством в результате наплыва огромного числа переселенцев из Европы и других континентов. Они смогли объединить процессы культурного развития в рамках одной страны. Её опыт уникален, и в этом есть что-то общее с нашим государством, так как оно тоже является многонациональным, и культура в нём так же разнообразна.

Создавая новую государственность на больших просторах континента, переселенцы не всегда придавали важное значение культурному развитию этих территорий. Так, второй президент Джон Адамс, размышляя по поводу культурного развития США утверждал: «Искусство для нас не первая необходимость. Нашей стране нужны ремесла – простые и бесхитростные, хотя и не слишком примитивные, но те, которые подходят для столь молодой

нации. Мой долг – изучать математику, философию, географию, историю и судостроение, коммерческое дело и сельское хозяйство. И вот только тогда их дети получать право заниматься живописью, поэзией, музыкой, архитектурой, скульптурой, производством декоративных тканей и фосфора».¹

Французский историк А. Рейналь в 1777 году констатировал: «В Америки ещё нет ни одного хорошего поэта, ни одного способного математика, ни одного гения в области науки или искусства».²

Томас Джефферсон в своей работе «Заметки о штате Виргиния», писал следующее: «В физике, мы дали миру Франклина. Никто в современном мире не сделал более важных открытий, чем он, и не обогатил в такой степени философию или не предложил более оригинальных объяснений сущности природы. Мы считаем Господина Риттенхауса непревзойдённым из всех живущих астрономов: что же касается гениев, то ему среди них должно принадлежать первое место, потому что он самоучка».³

Американский историк Дэниел Бурстин, является автором трёхтомника «Американцы». В своем первом томе «Американцы. Колониальный опыт»⁴ он говорил, что американская культура – это реализация советов и пророчеств «отцов-основателей». Во втором томе «Американцы. Национальный опыт»⁵ Бурстин рассматривает развитие культуры США на фоне становления единой американской нации, обладавшей самобытным языком и национальным характером.

¹ Кох А. Государственные деятели Республики / Литературная история Соединенных Штатов. Том 1. М., 1977. С. 199.

² Всемирная история [Эл. ресурс] Режим доступа: // <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st31.s..> - Загл. с экрана.

³ Джефферсон. Т. Автобиография. Заметки о штате Вирджиния / Томас Джефферсон.- Ленинград, 1990 – С. 168

⁴ Бурстин Д. Американцы: Колониальный опыт / Дэниел Бурстин - Москва.: «Погресс»-«Литература», 1993.- 480 с.

⁵ Бурстин Д. Американцы: Национальный опыт / Дэниел Бурстин - Москва.: «Погресс»- «Литература», 1993.- 624 с.

Третий том – «Американцы. Демократический опыт»⁶ посвящен истории США от Гражданской войны до XX века. Автор рассматривает культуру аграрной Америки в больших городах. Он показывает, какие изменения были внесены в процессе индустриализации и урбанизации в жизнь и быт населения.

Ещё один американский историк Дэниел Макинерни в своей работе «США: история страны» уходит от устоявшего видения раздробленной Америки и вместо этого видит единую страну, которая объединяет в себе разнообразные культуры.⁷

Значимым исследованием возникновения и развития американской литературы можно назвать коллективный труд пятидесяти пяти американских ученых, получивший название «Литературная история Соединённых Штатов Америки». Среди авторов можно назвать Френсиса Отто Матиссена, Карла Сэнберга, Мальколма Каули и др. Труд состоит из трёх томов. Первый том «Литературная история США»⁸ освещает время до Гражданской войны, второй том – до окончания Второй Мировой войны, а третий том содержит в себе библиографию.

Гэри Вивер, профессор американского университета в Вашингтоне по изучению межкультурных связей, говорил: «Что для того чтобы понять, Америку как страну и суть государственной политики, важно знать культуру Соединённых Штатов Америки».⁹

Определенный вклад в изучение американской культуры внесли Генри Брукс Адамс (1838 – 1918), Фредерик Тёрнер (1861 – 1932), Джордж Бэнкрофт (1800—1891), Аллен Невис (1890 – 1971) и др. Им принадлежат исследования культурной истории США. Они придерживались «гипотезы фронта», согласно которой, двигателем американской цивилизации

⁶ Бурстин Д. Американцы: Национальный опыт / Дэниел Бурстин - Москва.: «Погресс»- «Литература», 1993.- 624 с.

⁷ ЛитМир [Эл. ресурс] Режим доступа: // <https://www.litmir.me/br/?b=134278> [Эл. ресурс] – Загл. с экрана.

⁸ Литературная история Соединённых Штатов Америки: В 3-х т. / Под ред. Р. Спиллера, У. Торпа, Т. Н. Джонсона, Г. С. Кэнби. М, 1977, т. 1.- 577 с.

⁹ Новый континент [Эл. ресурс] Режим доступа: // <http://www.kontinent.org/article.php?aid=460d686ac350e> – Загл. с экрана.

являлось движение на Запад, идея «божественного предопределения», идея «американской мечты». Все эти идеи живут и отражаются в повседневной культуре США.¹⁰

Генри Брукс Адамс известен, прежде всего, как публицист и литератор, а его самое известное автобиографическое произведение – «Воспитание Генри Адамса» (1906) – считается одной из первых попыток критического осмысления ситуации «потерянности» человека в обществе массовой культуры и массовой политики.¹¹

Американскому историку Эдварду Чаннингу (1856 – 1931) принадлежат шесть томов «Истории Соединенных Штатов Америки»¹². Автор уделяет внимание развитию индустриализации США и её влиянию на повседневную жизнь. В двух последних томах он рассматривает культурные и социальные сферы в жизни американского общества.

Сами американцы часто интерпретируют отдельные проявления искусства. В. Л. Паррингтон в своём трёхтомном издании «Основные течения американской мысли»¹³, показывает, как проходила эволюция художественной литературы сначала в виде течений американской мысли, а позже как изменение ценностей и деятельности, которые закладывали историю США.

Для исследования культуры США наиболее интересным является четырёхтомник «Истории США» под редакцией Н. Н. Болховитинова. Первый том охватывает время от основания английских колоний в Северной Америке до окончания Реконструкции 1877 года. Специальное внимание автор уделяет складыванию американской литературы и искусства, развитию

¹⁰ Шестаков В. П. Американская культура: в поисках национальной идентичности. Часть 1. / В. П. Шестаков / Культурологический журнал/ Российский институт культурологии. – 2012 .

¹¹ Американские историки. Учебное пособие[Эл. ресурс] Режим доступа: <https://history.wikireading.ru/391635> - Загл с экрана.

¹² Чаннинг Э. История Соединенных Штатов Северной Америки (1765-1865 г.г.)/ Эдуард Чаннинг; пер. с англ. А.Каменского.- Спб.: типография контрагентства жел. дор., 1897. – 532 С.

¹³ Паррингтон В. Основные течения Американской мысли. В трёх томах. Том 1. / В. Паррингтон.- Издательство иностранной литературы, 1962. – 528 с.

образования, науки и техники. Во втором томе автором рассматривается культурное развитие страны в 1877 – 1918 г.г.

Переселение иммигрантов в американскую национальную общность обозначало объединение различных этносов в единое целое, на основе восприятия норм господствующей англосаксонской культуры. Подобное явление было обозначено, отечественным историком В. В Согриным, как «плавильный котёл»¹⁴.

Специфичные черты и традиции будущих общественных институтов сложились уже в начальный период истории США, что хорошо раскрыл советский историк Л. Ю. Слёзкин.¹⁵

Открытием страны США для российского искусствознания можно назвать работу советского историка А. Д Чегадаева. Именно им написан труд «Искусство США. От войны за независимость до наших дней».¹⁶ В данной работе автор рассматривает представителей и различные школы американского искусства со времени борьбы за независимость до XX века. Ему принадлежат «Статьи об искусстве Франции, Англии, США. XVIII-XX в.в.».¹⁷

Изучением культур стран Европы и Америки являлся советский историк – англовед Л. Е Кертман. Известна его работа «История культуры стран Европы и Америки»¹⁸, где автор рассматривает историю культуры в тесной связи с историческими процессам, которые происходили в странах этих континентов. В книге изложено, как происходили проблемы в культуре, в виде художественного творчества и духовной жизни народных масс.

Российский культуролог и искусствовед В. Шестаков в своей книге «История Американского искусства. В поисках национальной

¹⁴ Согрин В.В. Политическая история США XVII-XX вв./ В. В. Согрин – Москва.: Весь мир, 2001. – С - 245.

¹⁵ Слезкин Л.Ю. У истоков американской истории. Виргиния и Новый Плимут.1606-1642.М.,1978. - С - 4.

¹⁶ Чегадаев А. Д. Искусство США. От войны за независимость до наших дней./ А. Д Чегадаев./ М.: Искусство. – 1968. – 323с.

¹⁷ Чегадаев. А. Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США. XVIII-XX в.в. / А. Д. Чегадаев / М.: Искусство, 1978. – 267 с.

¹⁸ Кертман Л. Е. История культуры стран Европы и Америки./ Л. Е. Кертман./Москва.: Высшая школа. – 1978. – 304 с.

идентичности»¹⁹, являющейся фундаментальным изданием об искусстве Соединенных Штатов Америки, глубоко рассматривает живопись, графику в различных жанрах и направлениях. Уникальность исследования в том, что большим вкладом явились впечатления автора о личных встречах с американскими культурологами и искусствоведами.

Тема квалификационной работы достаточно представлена источниками. Одни из них это законодательные акты.

1. Декларация Независимости США²⁰, подписанная всеми тринадцатью штатами. В ее проекте Джефферсон в следующих словах формулирует свое понимание естественных прав: «Все люди созданы равными. Они наделены создателем врожденными и неотчуждаемыми правами, среди которых: жизнь, свобода, достижение счастья».²¹ Именно в ней в концентрированной форме выражено революционное ядро просветительской идеологии.

2. Первый конституционный документ США – Статьи конфедерации²², принятые 15 ноября в 1777 году на Втором континентальном конгрессе и подписанные всеми тринадцатью штатами. Данный документ способствовал их сплочению и объединению, а так же решал вопросы, касающиеся внешней политики страны.

3. Конституция США²³ принятая в 1787 году на Конвенте Филадельфии.

¹⁹ Шестаков В. История Американского искусства. В поисках национальной идентичности / Вячеслав Шестаков / М.: РИП-Холдинг, 2013. – 456 с.

²⁰ Декларация Независимости США // Сборник документов по истории нового времени. Буржуазные революции XVII – XVIII. Учебное пособие для вузов / Сост.: М. Ю. Золотухин, М. М. Куриев, В. М. Лобанов и др.; Под ред. В. Г. Сироткина. – М. Высш. шк., 1990. – С. 126 – 129.

²¹ Сборник документов по истории нового времени. Буржуазные революции XVII—XVIII вв.: Учеб. пособие для вузов по спец. "История" / Сост.: М.Ю. Золотухин, М.М. Куриев, В.М. Лобанов и др.; Под ред. В.Г. Сироткина. - М.: Высш. шк., 1990. – 126 с.

²² Статьи Конфедерации// Сборник документов по истории нового времени. Буржуазные революции XVII – XVIII. Учебное пособие для вузов / Сост.: М. Ю. Золотухин, М. М. Куриев, В. М. Лобанов и др.; Под ред. В. Г. Сироткина. – М. Высш. шк., 1990. – С. 129 – 132.

²³ Конституция Соединенных Штатов Америки// Сборник документов по истории нового времени стран Европы и Америки (1640-1870). Учебное пособие для вузов / Сост. Е.Е. Юровская. – Москва : Высшая школа, 1990. – С. 65–72.

4. 15 декабря 1791 года Дж. Мэдисоном были предложены поправки к Конституции, именуемые «Билль о правах», которые должны были закрепить основные права и свободы человека и гражданина.

Неотъемлемой частью культуры США и важными источниками является литература американских просветителей. Выдающиеся произведения государственных деятелей и мыслителей представлены двухтомным изданием «Американские просветители».²⁴

Томас Джефферсон является автором «Заметки о штате Виргиния»²⁵. Он был ярким противником рабства, а написанный им труд даёт общее представления наклонностей американцев к демократии. Подобные изменения в политическом устройстве были рассмотрены в штате Вирджиния.

Бенджамин Франклин в своей работе «Автобиография»²⁶ постарался воссоздать в жизнь план по достижению морального благополучия и избежание вредных привычек.

Томас Пейн своим памфлетом «Здравый смысл»²⁷, оказал огромное влияние на отношения колонистов к Англии. Он считал, что американцы способны создать своё государство и могут самостоятельно развиваться.

Сборник статей «Федералист»²⁸, составленный в поддержку утверждения Конституции США, был создан группой авторов, среди которых Александр Гамильтон, Джеймс Мэдисон и Джон Джей. Данная работа оказывала влияние на общество, на его сознание, способствовала формированию национальной культуры народа.

В своей теории, французский натуралист и писатель Бюффон, которую, в последствие, Джефферсон считал «ложной», пытался доказать

²⁴ Американские просветители. Философия Американского просвещения. Том 1 / сост. Я. М. Гольдверг ; под. общ. ред. Б. Э. Быховского – Главная редакция социально-экономической литературы – 484 с.

²⁵ Джефферсон Т. Заметки о штате Виргиния / Т. Джефферсон. - Ленинград.: Наука, 1990 –316 с.

²⁶ Франклин Б. Путь к богатству. Автобиография / Б. Франклин. – Москва: Эксмо, 2015. –448 с.

²⁷ Т. Пейна «Здравый смысл» // Сборник документов по истории нового времени стран Европы и Америки (1640-1870). Учебное пособие для вузов / Сост. Е.Е. Юровская. – Москва : Высшая школа, 1990. – С. 53–57.

²⁸ Федералист. Политические эссе А. Гамильтона, Дж. Мэдисона и Дж. Джея: Пер. с англ. / Под общ. ред., с предисл. Н.Н.Яковлева, коммент. О.Л.Степановой. – М.: Издательская группа “Прогресс” – “Литера”, 1994. – 592 с.

преимущества климата Европы над Америкой. Сравнивая размеры животных на континентах, он пришел к выводу, что в США, из-за неблагоприятных условий все живое отстает в развитии, а, следовательно, краснокожие интеллектуально ниже белых, мало эмоциональны, бесчувственные и не способные создать цивилизацию.²⁹

Для исследования культуры США огромную роль играют источники, которые представлены литературными произведениями. Зарождение литературы США можно связать с произведениями Ф. Френо («Монолог Георга III», «Скрытому роялисту»), Ч. Бродкена Брауна («Виланд», «Ормонд», «Джейн Толбот»), И. Вашингтона («История Нью-Йорка», «Книга эскизов»), Дж. Фенимора Купера (пентология «О кожаном чулке», «Последний из Могикан», «Лоцман») и др.

Для понимания американской культуры так же необходимы источники, которые входят в группу произведений искусства, а это в первую очередь живопись и архитектура. Начало американской живописи связывают с выдающимися работами Джона Копли («Мальчик с белкой», «Брук Уотсон и акула»), Джилберта Стюарта («Конькобежец»). Так же живопись США характеризует группа американских художников середины XIX века, получивших наименование «Школа реки Гудзон». В своих работах они изображали реку Гудзон с её окрестностями. Её основателем являлся Томас Коул («Вид на перевал Нотч с Белой Горы», «Гора Этна из Таормина»), а в состав входили Фредерик Эдвин Чёрч («Сумерки в пустыне», «Сердце Анд»), Алберт Бирштадт «Индийская рыбалка с гарпунами», «Шторм в Скалистых горах», «Горы Розали») др.

Выдающимися произведениями архитектуры, можно назвать Виргинский университет, созданный Бенджамином Латробом совместно с Томасом Джефферсоном, «Белый дом», сооруженный в 1792 году архитектором Джеймсом Хобаном, столица США – Вашингтон, созданная по

²⁹ История литературы США. Том 1. Литература колониального периода и эпохи Войны за независимость. XVII—XVIII вв. История литературы США. Том 1. [Эл. ресурс] Режим доступа: // <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-lite>. – Загл. с экрана.

проекту Т. Уальтера, Церковь Святой Троицы построенная в 1877 году Т. Г. Ричардсоном и др.

Культуру США невозможно представить без музыкального наследия. Честь быть первым национальным композитором Америки историки приписывают Френсису Хопкинсу (1737-1789), одному из лидеров американской революции. Известна его музыкальная опера «Храм Миневры». Следует упомянуть так же и Уильяма Биллингза (1746 – 1800), действующего в области создания американского песенного жанра. Представление менестрелей дал Америке Стивен Фостер (1826-1864), который считается первым композитором-песенником США. Наиболее известные композиции автора « Мой старый дом Кентукки», «Джини с светло-каштановыми волосами». Выдающимся композитором и дирижёром был Джон Филипп Суза (1854-1932). Вошёл в историю как «король марша».

Анализ произведений искусства даёт возможность увидеть многообразие и особенности развития американской культуры.

Источниками по третьей главе являются «Закон об образовании РФ», «Государственный стандарт».

Цель: Исследовать, как происходило формирование Американской культуры в период становления Американской государственности.

В соответствии с поставленной целью необходимо решить следующие задачи:

- 1) Изучить источники и особенности американской культуры в колониальный период.
- 2) Проследить развитие культуры в период Войны за Независимость.
- 3) Исследовать развитие культуры США в период формирования единого государства.
- 4) Разработать методические рекомендации к уроку «Культура в период становления Американской Независимости».

Объектом исследования является культура в период становления государственности.

Предметом исследования являются особенности, процессы и тенденции развития складываемой американской культуры в ее среде.

В процессе исследования были использованы различные принципы и методы:

1) Системный метод, направленный на выявление взаимосвязей различных явлений.

2) Сравнительно-исторический метод, с помощью которого удается сравнивать то или иное положение в различные периоды времени.

3) Принцип историзма, позволяющий изучить исторические явления в становлении и в развитии.

4) Принцип научной объективности, служащий для привлечения различных фактов в осмыслении источников.

5) Ретроспективный метод для изучения прошлого, для поиска причинно-следственных связей исторических событий.

6) Дедуктивный метод, который приводит изучение исторических событий от общего к частному.

Данная квалификационная работа содержит следующую структуру: Введение, три главы, заключение, список источников и литературы и приложения.

Первая глава посвящена развитию культуры в период становления государственности в Северной Америке. Вторая глава посвящена Американской культуре после становления Американской государственности. Третья глава содержит методические рекомендации по использованию материалов исследования в школьном курсе истории.

Американская культура, имеющая огромное влияние на культуру современных цивилизаций зарождалась в период появления первых колониальных обществ. Её формирование было связано с длительным этапом освоения нового континента. Слишком мало времени и энергии отдавалось

развитию культуре, так как первые поселенцы боролись с условиями дикой природы в целях создания нового государства.

В колониальный период происходит колонизация Северной Америки и становление американской нации. Формируются новые нравственные и политические идеалы.

Став единой нацией американцы начали обладать собственными политическими идеалами и самобытным национальным характером. Интенсивное развитие получило образование, появились федеральные и региональные права, происходило заимствование слов из других языков в целях формирования особого американского языка.

Демократический опыт преобразовал колониальную Америку в демократическое государство. Своё развитие получила система образования, начали открываться университеты, в свет стала выходить американская литература и поэзия.

Во время превращения США из аграрной страны в индустриальную, начинает появляться массовая культура, которая становится доминирующим типом культуры в Европе и в других странах.

Глава 1. Истоки формирования и развития американской культуры в период борьбы за Независимость

1.1. Истоки формирования американской культуры в колониальный период

Американская культура начала формироваться с зарождения американского общества, с начала колонизации европейцами североамериканского континента.

У ее истоков находились разные представители народов. Это были переселенцы из Европы, индейцы и африканцы. Такой разнообразный этнический состав сильно повлиял на формирование культуры Северной Америки. Эти группы людей имели разный уровень общественного развития, а это, прежде всего, перетекало в неравные условия взаимодействия их культур. Поэтому можно сказать, что многие обычаи и традиции чернокожего населения и индейцев были безвозвратно утеряны, а ведущая роль в формировании американской культуры была у переселенцев из Европы.

Колонистами являлись голландцы, немцы, шведы, испанцы, итальянцы, португальцы, но основная масса состояла из англичан. Иммигрирующее население оставляло свои родные просторы ради того, чтобы открыть перед собой больше экономических возможностей. Среди таких людей встречались и те, кто стремился к свободе и тем самым спасали себя от политического гнета и религиозных преследований.

В XVII веке происходит активное переселение выходцев из Европы в Северную Америку. Она казалась для переселенцев отличным вариантом, для того чтобы создать собственную цивилизацию с идеальными формами государственного и общественного устройства.

Капитаны Филип Амадас и Артур Барлоу, которые достигли берегов Америки в 1584 году на своих кораблях, говорили о том, что нашли самых верных и доброжелательных людей, лишенных коварства и хитрости, живущих по закону Золотого века.

Один из пилигримов, Джон Уинтроп, который позже стал губернатором Массачусетса, в своей проповеди «Образец христианского милосердия», произнесенной на борту корабля отправлявшегося в Америку, определил миссию пуритан, как создание в Америке «Божьего «града на Холме».³⁰ Таким образом, можно сказать, что отцы – пилигримы принесли с собой в Северную Америку не только теологию пуританства, но и социальные идеи. Важное значения среди них имела теория ковенанта, которая стала воплощением соглашения на «Майфлауре». Она утвердила принципы ковенанта, как основу социального устройства колонии. Знаменитый исследователь в этой области В. Л. Паррингтон писал: «...были завезены в Новую Англию два кардинальных принципа, по сути дела слившихся в один, - принцип демократической церкви и принцип демократического государства».³¹

Сложившаяся власть на американском континенте принадлежала «белому народу», но на создание американской культуры серьезно повлияло чернокожее население – рабы, привезенные из Африки. Первые африканские невольники появились в Новом Свете в испанских колониях Южной Каролины, в качестве же официальной даты начала эпохи рабства принято считать 1619 год.

В колониальный период рабовладение не исчерпало себя, оно еще больше стимулировало торговлю рабами. Карл Маркс писал: «До установления торговли рабами, колонии давали Старому Свету очень мало продуктов и не изменили сколько-нибудь значительно лицо мира. Без рабства Северная Америка, самая прогрессивная страна, превратилась бы в патриархальную».³²

Основная причина ввоза европейскими колонизаторами рабов из Африки на территорию Америки состояла в малой пригодности

³⁰ Севостьянов В. Г. История США. Том 1, 1607 – 1877.- С. 555

³¹ Паррингтон В. Л. Основные течения американской мысли : В 3-х т./ В. Л. Паррингтон . - М., 1962—1963, т. 1, с. 56.

³² Маркс К., Энгельс Ф. Маркс Павлу Васильевичу в Париж / Сочинения. Издание 2. Том 27. Москва: Политиздат, 1962. – С. 405.

автохтонного индейского населения этих континентов для «практических» нужд белых колонизаторов. Можно отметить и то, что индейцы сами не желали подчиняться и категорически отказывались идти на уступки переселенцам из Европы.

Вот, что писал по этому поводу Томас Джефферсон в «Заметках о штате Виргиния»: «Поскольку принципы их общества запрещают всякое принуждение, привлекать их к труду и к выполнению других обязанностей можно лишь путем личного влияния и убеждения. Поэтому красноречие на совете, ловкость и храбрость в бою становятся у них основой всего для них важного и существенного. На приобретение этих качеств направлены все их способности».³³

Культура коренного населения была разнообразной. Она характеризовалась различными типами жилищных построек, особой резьбой по деревянным изделиям, распространением плетения, вышивки, ткачества и изготовлением украшений, возделыванием сельскохозяйственных культур и т.д. В основном выделяют два принципа, определяющих культуру племен индейцев. Первый из них базируется на том, что община занимала важное место в жизни каждого, кто в нее входил. Из этого следует, что формируя представление о себе, каждый индеец опирался на образе всего своего племени. Масштабные узы родства определяли место для каждого человека, как в прошлом времени, так и в настоящем.

Второй принцип является не менее важным для культуры индейцев – это религия. Она играла главную роль в жизни индейского общества. По поверьям считалось, что мир, который окружал их, был одушевленным. Души предков охраняли племена от различных бед и горестей. Индейская религия не была монотеистической, все они поклонялись большому количеству богов, и у каждого племени они были своими. Были и исключения, когда часть индейцев, принявшая европейскую культуру, под

³³Джефферсон Т. Автобиография. Заметки о штате Вирджиния, Ленинград. – С. 151.

опекой французов принимало католичество, встречались так же среди них и протестанты.

Коренное население Северной Америки не имело собственной письменности, у них не было изучения «священного писания». Все свои традиции они передавали с помощью устного творчества. Оно служило для сохранения верований племен. Так же индейцы проводили ритуалы. Проходили они под руководством шаманов, которые являлись носителями духовности племен. Составляющими ритуалов являлись молитвы, песни, пляски, истории, костюмы.

В свою очередь следует отметить, что европейцы переняли от коренного населения не только духовную часть культуры, но и материальную – это, в первую очередь, обработка земли, выращивание кукурузы. Европейцы же были первыми, кто завез на новый заселенный континент лошадей.

Отсутствие письменного Божьего слова, по мнению европейцев, свидетельствовало об отсталости индейской религии. Однако теологические расхождения были далеко не единственной областью противостояния коренной культуры и культуры пришлых европейцев.³⁴

Первым постоянным английским поселением в Америке был основанный в 1607 году форт и поселок Джеймстаун в Виргинии.³⁵ Эта местность стала развиваться благодаря выращиванию табака, который сбывался в Лондон.

Колонисты, причалив в Новый Свет, завезли с собой национальные традиции, появившиеся на их первоначальной родине. Оказавшись на чужой земле, иммигранты были вынуждены заняться формированием новых устоев и привычек, для того чтобы выработать свой новый образ жизни.

Значительную часть переселенцев составляли англичане. Культура североамериканских колоний с самого начала носила черты их

³⁴ Макинерни, Д. США. История страны/Даниел Макинерни. - СПб.:Мидгард, 2011 – С.54.

³⁵ Краткая история США [Эл. ресурс] Режим доступа //http://www.infousa.ru/society/history/contents.htm. – Загл. с экрана.

западноевропейской прародине — Англии с ее высокими достижениями елизаветинской и революционной эпох, с ее сумрачным бытом пуритан.³⁶ Выходцы из Англии не могли перестать цепляться за тот привычный образ жизни, который был выработан у них на номинальной родине. Таким образом, они создавали более однородную культуру в Америке, чем в самой Англии.

Развитие европейской культуры шло сложнейшим путем расчленения, специализации и монополизации отдельных направлений человеческих знаний и деятельности, а американская культура же с момента возникновения допускала их совместное развитие.³⁷ Именно жизнь в Америке придала людям особо гибкое отношение к окружающим, к себе и к получаемым знаниям. Среди первых переселенцев встречалось много образованных людей. Они знали, что без возникновения нового общества нельзя воспитать умного и свободного человека, носителя культуры и ценностей. Поэтому пристальное внимание уделялось образованию и культуре.

Примечательным фактором культурного развития на новонаселённом континенте стала государственная система школьного образования. В колониях Массачусетского залива в 1646 году вводилось обязательное начальное образование, вскоре этому последовали и остальные колонии. Американская школа пыталась многое заимствовать у континентальных стран. Это можно пояснить тем, что американские штаты являлись зависимыми от Англии и на протяжении долгого времени в Северную Америку приезжали переселенцы из разных стран, которые имели собственные представления о том, как должно проходить воспитание у молодого поколения. Таким образом, влияние англичан на общественные и политические воззрения колонистов были самыми значимыми. Подобное воздействие прослеживалось в создаваемых школах и в педагогической

³⁶ Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003 – С. 201.

³⁷ Бурстин, Д. Американцы: Колониальный опыт. - С.221.

мысли. «Первые английские поселенцы в Северной Америке, отцы – пришельцы, как их называют, как только выбирали места для поселения, так основывали, прежде всего, церковь и школу, и часто прежде школу, чем церковь.»³⁸ Поселенцы создавали школы похожие на те, что существовали на их родине. А так как они были разных национальностей и принадлежали к разным религиозным направлениям, то и школы в колониях закладывались не по одному типу.

Первые колледжи, появившиеся в колониальной Америке благодаря общинам переселенцев, служили для подготовки священнослужителей. Они были созданы по инициативе церкви. Таким образом, колледжи становились институтом насаждения христианских идей. К 1789 году в США существовало уже девять колледжей, а к 1830 году сорок пять. Старейшими из них являются Гарвардский колледж (1636), колледж Уильяма и Мэри (1693), Йельский (1701), Пенсильванский (1751), Брауновский (1764), Дартмутский (1769), позже преобразованные в университеты.³⁹

Учебные заведения изначально ставили перед собой цель, которая включала в себя распространение людей с образованием по всему континенту. Было в планах обеспечивать регионы страны священниками, торговцами, юристами, врачами и политиками. В учебных заведениях существовали различные способы по набору студентов для обучения. В свет выходили брошюры, а выпускники колледжей действовали, как «вербовочные агенты». Требования, которые предъявлялись к абитуриентам, были минимальными. Это все делалось для получения взносов от студентов, которые были важны. Все доходы, которые получали американские колледжи, шли на покупку книг, создание научных фондов, строительство зданий. Между учебными заведениями происходила конкуренция, но стоимость на образование от этого не менялась.

³⁸ Ушинский К. Д. Собр. соч.: В 11-ти т / К. Д. Ушинский. - М.; Л., 1948—1952, т. 3, - С - 611.

³⁹ Кернс Э. Е. Дорогами христианства: история церкви / Э. Е. Кернс — М.: Протестант, 1992. —С- 310.

Колонисты, которые прибывали в Америку, старались сохранить свой родной язык, который постепенно распространился по всему континенту. Языковое единообразие Америки имеет всего две основы – одна из них географическая, а другая - социальная. Первая состоит в том, что в Америке не было барьеров между диалектами, присущими населению. Ко второй основе относится отсутствие классовых и кастовых барьеров.

В 1599 году английский поэт и драматург Сэмюэль Дэниел писал пророческие строки:

«О наш, язык, сокровищница слов,
Дойдешь и до чужих ты берегов,
И, просвещая, дикие народы,
Во славу нации тыпустишь всходы.
И новые миры, возникшие из тьмы,
На радость нам заговорят, как мы».⁴⁰

Американцы стремились к единой английской речи, так как в колониальный период выделяется сопротивляемость американского языка словам заимствованным и новообразованным. Но, несмотря на это, шло пополнение английского языка из двух истоков – заимствование индейских слов и создание новых английских словосочетаний. Специфические черты, которые сейчас присуще современной американской культуре, а это – система образования, мобильность населения, СМИ - были бы с трудом доступны стране, в которой существовало бы множество языков.

С самого начала XVIII века чуть ли не каждый печатник, желал стать владельцем газеты. Причиной тому являлась хорошая прибыль. Некий автор писал в ноябрьском номере «Джентельмен мэгэзин» за 1796 год, что «...газеты Массачусетса, Род – Айленда, Пенсильвании и Мэриленда не имеют себе равных во всём, что касается интеллекта, юмора, полезных наставлений». Он добавлял, что «...каждый крупный город на американском континенте имеет свою еженедельную газету, а в иных выходит даже одна

⁴⁰ Цит. по: Бурстин, Д. Американцы: Колониальный опыт. – С.310.

или несколько ежедневных газет». ⁴¹ Журналистика, которая восхищала автора этих строк, достигла своего расцвета в течение долгих лет, а не внезапно, как он считал.

С середины XVIII века газеты становятся средством, влияющим на политическую жизнь страны и на её литературу. Первая газета принадлежала Бенджамину Харрису и называлась «Общественные события». Она начала выходить с 25 сентября 1690 года и просуществовала всего несколько дней, так как губернатор запретил её издание из-за того, что Харрис не заручился особым разрешением. Такая же попытка была предпринята в Бостоне Джоном Кемпбеллом. В 1704 году он основал «Ньюз-Леттер».

К 1750 году в колониях было достаточное число газет, выходивших в свет еженедельно. Многие издания уделяли внимание литературе. К примеру, Джеймс Франклин в своём «Вестнике Новой Англии», помимо новостей, публиковал стихи. Среди изданий, уделявших наибольшее внимание литературе, можно назвать «Ирвинг Пост», «Виргиния Газетт» и др. Они содержали отрывки из сочинений английских и американских авторов.

В 1741 году Бенджамин Франклин и Эндрю Брэдфорд создали два еженедельника, которые конкурировали между собой. В 1727 году Сэмюел Каймер, филадельфийский печатник, пытался дать литературный характер своей газете «Всеобщее наставление по наукам и искусствам: Пенсильванская газета».

Американский язык характерно отражал особенность американской культуры. Во-первых это была грамотность, а во-вторых, отсутствие литературности. Действительно, в Америке было низкое качество литературных произведений. Особое значение для формирования американской литературы имел характер иммиграции из Англии, во многом

⁴¹ Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3-х т. / Под ред. Р. Спиллера, У. Торпа, Т. Н. Джонсона, Г. С. Кэнби. М.: «Прогресс», 1977, т. 1 - с. 56.

определивший пути развития американского общества, его идеологию и художественное развитие.⁴²

На протяжении целого столетия, общественная мысль американского общества, получала своё развитие благодаря религиозным учениям. По представлениям американских пуритан, искусство и литература не имели никакого смысла. Единственная цель – служение религии, а все что не связано с ней, считалось безнравственным. «Обычно пуританин отвергал образность, предназначенную лишь для того, чтобы ею восхищались, он использовал лишь те средства, которые могут облегчить понимание истины, причем предпочитал, чтобы они черпались непосредственно из Библии. Всё, что задевало чувства настолько сильно, чтобы помешать сосредоточенной работе ума, казалось ему опасным».⁴³

Свои сочинения, в форму религиозных трактатов, облекали и представители демократической оппозиции – Томас Гукер, Рождер Уильямс - «Эссе о примирении различий между христианами», Джон Уайз и другие. Они осуждали преследования инакомыслящих и слепое подчинение пуританским догмам. Антирабовладельческие и антимонархические настроения присущи творчеству одного из зачинателей светской литературы – Сэмюэлю Сьюола. Ему принадлежит первый опубликованный трактат против рабства, получивший название «Продажа Иосифа».

Жестокость колониальных стычек и войн между колонистами и коренным населением сыграла роль в создании и в развитии особого жанра «плений». В нем местообитание индейцев изображено в пугающем образе. «Пленения» - это свидетельства очевидцев, попавших в плен к индейцам. Они являются красноречивым историческим документом. В сюжетном отношении имеют схожую схему: начинаются с мирной жизни, которая заканчивается с нападением индейцев.

⁴² Севостьянов, В. Г. История США. Том 1.- С. 552

⁴³ Литературная история Соединенных Штатов Америки.- С. 96.

Соседство колонистов с коренным населением США, как в военное, так и в мирное существование, предполагал создание форм этикета с ними. На основе него возник жанр, который заключал взгляд со стороны на аборигенный мир. Речь идет о договорах с индейцами. Бенджамин Франклин в одно время опубликовал сборник, который содержал в себе 13 текстов «Индийских договоров», говоря о том, что подобная форма имеет уникальное американское явление, а так же она познавательна для прочтения. По замечаниям литературоведа Л. Рота, «индейские договоры» не являлись подражательной британской формы литературы. Условием культурного обмена между населением являлась риторика. С помощью нее складывалось общение между поселенцами и племенами. В центре индейских племён всегда стоял оратор, благодаря этому, они имели сходство с европейцами.

Одной из самых ярких фигур американской истории являлся Джон Смит. Его имя связывают с началом появления национальной литературы. В своих произведениях он описывал собственную жизнь, которая была полна путешествий и подвигов, о которых по сей день продолжают спорить историки. Его произведения «Правдивый рассказ о событиях, случившихся в Виргинии со времени образования этой колонии», «Карта Виргинии», «Описание Новой Англии» и др. В моменты встречи с опасностью, судьба давала Джону случай стать главным героем приключения, проявив черту ренессансного человека, которую А. Ф. Лосей называл «артистизмом действий и мыслей».⁴⁴

Колониальная Америка имела большой запас художественной литературы, которая доставлялась из-за рубежа уже на родном языке. Таким образом, можно сказать, что колониальное положение Америки, обеспечивало её прекраснейшей литературой, которую они могли называть отчасти своей.

Бенджамин Франклин писал своему лондонскому продавцу книг Уильяму Стрэну, что население Америки является наследниками по

⁴⁴ Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. - Москва.: «Мысль», 1978. – С. 528.

отношению к ним. Тимоти Дуайт, президент Йельского университета, с точностью описал ситуацию того, что страна использует заимствованную литературу: «Книги практически всех видов, на любую тему уже написаны для нас. Наше положение, поэтому, исключительное. Поскольку мы говорим на одном языке с народами Великобритании и обычно находились в состоянии мира с этой державой, наши торговые связи гарантируют нам регулярную поставку большого числа книг, которыми наводнена эта страна. В любом виде искусства, науки и литературы мы получаем то, что в значительной мере нас интересует. Следовательно, книгопроизводство – это бизнес, нам не слишком необходимый по сравнению с другой страной в мире, и это является серьезной причиной, почему пишется сравнительно мало книг».⁴⁵

Американские люди, увлеченные написанием литературы, не являлись писателями, чаще всего они были священниками, обычными фермерами, врачами и юристами. В основном они были заняты своей работой, и времени на писанину практически не выделялось, от этого записи были не интересными и скучными. Отсутствие литературного класса сохранялось и в XIX веке, его начало было положено такими писателями как Джеймс Фенимор Купер, Вашингтон Ирвинг. Оба писателя являлись представителями раннего романтического периода американской литературы.⁴⁶

Ирвинг в своем творчестве широко захватывает тему жизни индейского населения. Причем в его работах можно проследить, как меняется отношение автора к подобной проблематике. По мнению отечественного американиста А. А. Елистратовой - «в «Астории» и «Приключениях капитана Бонвиля» участь индейцев, вытесняемых колонизацией с американского материка, уже

⁴⁵ Цит. по: Бурстин, Д. Американцы: Колониальный опыт. - С. 357.

⁴⁶ Журавлёва А. П. Индейская тема в творчестве Вашингтона Ирвинга и Джеймса Фенимора Купера / А. П. Журавлёва // Слово молодым учёным / ВЕСТНИК МГПУ. СЕРИЯ «Филология. Теория языка. Языковое образование. –2005. - С. 113.

не волнует Ирвинга так, как бывало когда-то в «Истории Нью-Йорка» и в «Книге эскизов».⁴⁷

Джеймс Фенимор Купер более масштабнее освещал тему индейцев, в своих произведениях, чем Ирвинг Вашингтон. Известность автору принесла его пенталогия «О Кожаном Чулке», многие знакомы с его романом «Последний из Могикан»⁴⁸. Его работы в основном описывают колонизацию Америки, взаимоотношения, которые складывались между переселенцами и коренным населением, а так же внутреннее устройство и конфликты, которые были между ними. Теме революции он посвятил следующие романы – «Лоцман»⁴⁹ и «Лайонель Линкольн, или Осада Бостона». «Лоцман» способствовал появлению излюбленному жанру - «морскому роману». Отношение к демократии, присущее его героям произведений, были весьма неоднозначны. Автор придерживался идей демократизма и относился с негативом к феодальному укладу и к аристократии, так как считал их источниками страдания человечества.

Особенность книжной культуры в колониальной Америке тесно переплеталась с развитием транспорта для передвижения. Центры продажи книг были расположены вдоль Атлантического побережья, так как выгоднее было импортировать продукцию водными путями. В основном крупные города находились на побережье и представляли собой «воронки», через которые как раз и «втекала» внутрь страны английская литература и распространялась по всем местностям.

Литература включала в себя религиозные воззрения, многочисленные способы как можно заработать на жизнь и многое другое. Книги являлись доходным материалом. Бостон в свои первые года существования обладал процветающей книжной торговлей, здесь было огромное количество книжных торговцев.

⁴⁷ История американской литературы: в 2 т. / А.А. Аникст, А.А. Елистратова, В.М. Жирмунский, А.И. Старцев, А.И. Шишмарев. Т. 1. М.–Л.: Изд-во АН СССР, 1947. – с. 127.

⁴⁸ Купер Ф. Последний из Могикан / Ф. Купер. - Москва.: Азбука – классика, 2012. – 416 с.

⁴⁹ Купер Ф. Лоцман / Купер. Ф. - Москва.: Детгиз, 1959. – 448 с.

В 1686 году в Бостон прибыл лондонский продавец книг – Джон Дантон. После этой поездки, он рассказывал о том, что являлся желанным гостем, а люди, приютившие его, с большим интересом раскупали привезенные книги. Находясь в Бостоне, Джон продал огромное количество книг, получил приличные деньги и к тому же заказ, по которому он еще должен был прислать книги из Англии. Книжный бизнес бурно развивался, создавая конкуренцию, именно она послужила распространителем идей и книг.

В Америке происходило открытие частных библиотек. Владельцами являлись в основном священнослужители. Одна из крупных была библиотека, которая принадлежала Каттону Маззеру. Она являлась гордостью не только Англии, но и всей Америки.

В Виргинии контроль над книжной продукцией проводили крупные плантаторы. В Филадельфии Библиотечная компания поглощала в себя другие библиотеки и тем самым превратилась в главный институт жизни города.

Количество книг, которые были выпущены в самой Америке, было маленьким. Это объяснялось нехваткой шрифта. С началом революции американцем было разрешено покупать шрифт американского производства. Шрифт, который был привезен в Америку, состоял из комплектов длительного употребления. Нехватка бумаги и ее плохое качество - это еще одно обстоятельство, которое делало книгопечатание плохим. Американские продолжали зависеть от поставок Европы.

В фундаментальных науках американцы выглядели не совсем блестяще. Французский ученый Аббат Рейналь, говорил о том, что Америка не смогла дать ни одного поэта и ни одного гения в искусстве и науке миру.

Следует помнить, что на раннем этапе культура для переселенцев, не играла важной роли, потому что перед ними стояли абсолютно другие задачи, и первая из них – это выживание на только что заселенном континенте. Вот что сказал по этому поводу второй президент США Джон

Адамс: «Искусство для нас не первая необходимость; нашей стране нужны ремесла - простые и бесхитростные, хотя и не слишком примитивные, но те, которые подходят для столь молодой нации. Мой долг - изучать политику и военное дело, чтобы у моих сыновей была возможность изучать математику и философию, географию, историю и судостроение, навигацию, коммерческое дело и сельское хозяйство. И вот тогда их дети получают право заниматься живописью, поэзией, музыкой, архитектурой, скульптурой, производством декоративных тканей и фарфора».⁵⁰

По поводу обвинения в сторону американской литературы, Джефферсон был полностью согласен, так как пояснял это тем, что у Америки не было времени для создания литературных талантов. Критично он отнесся к замечанию по поводу науки: «В физике, мы дали миру Франклина. Никто в современном мире не сделал более важных открытий, чем он, и не обогатил в такой степени философию или не предложил более оригинальных объяснений сущности природы. Мы считаем Господина Риттенхауса непревзойдённым из всех живущих астрономов: что же касается гениев, то ему среди них должно принадлежать первое место, потому что он самоучка».⁵¹

Видными американскими астрономами являлись Томас Брэттл и Джон Уинтроп-четвертый. В 1680 году Брэттл ввел наблюдения за Великой кометой, позже его полученные результаты были использованы в работах Ньютона. Уинтроп обладал хорошей эрудицией и являлся достойным последователем Ньютона в Америке. Риттенхаус пользовался астрономией, как орудием землемера.

Первые европейские поселенцы, как будто не пытались распространить «дух пионерства» на культуру колонии, которую они основывали в Северной Америки.⁵² Прибыв на континент, они столкнулись с новым и неизвестным,

⁵⁰ Кох А. Государственные деятели Республики / Литературная история Соединенных Штатов. Том 1. М., 1977. С. 199.

⁵¹ Цит. по: Бурстин, Д. Американцы: Колониальный опыт. - С. 337.

⁵² Иконников, А.В. Архитектура США / А. В. Иконников. - Москва.: Искусство, 1979 – С. 5

что вызвало реакцию защиты. Это послужило консерватизму в создании поселений. С завезенными формами социальной жизни, переселенцы сохранили традиционные с ними типы построек.

Влечение к простым системам распространилось и на американские города. Улицы практически пересекались всегда под прямым углом, а участки между ними подвергались перестройкам. Дома в основном были сделаны из дерева или кирпича.

Во время появления масштабных южных плантаций и общественного расслоения пуритан, жилище стало цениться, не только как здание приносящее комфорт и защищенность, но и показывало принадлежность хозяев к той или иной социальной группировке. Стены домов по-прежнему были тонкими, но на фасадах появлялись уже декоративные украшения, заимствованные из классицизма или позднего барокко. Вот как отзывался о строительстве домов штата Виргинии Томас Джефферсон: «Каменных или кирпичных частных зданий очень мало, большинство построено из мелких или крупных досок покрытых известью. Трудно придумать более уродливое, не удобное, и столь же, к счастью, непрочное сооружение. Существует два – три проекта домов, по одному из которых, в зависимости от размера, строится большинство зданий штата».⁵³

Самыми ценными памятниками Северной Америки можно назвать Рольф Хаус, который находился в Виргинии, церковь Святого Луки в районе Уайт и церковь Глория Дей в Филадельфии. Немного позже появился новый стиль постройки зданий – георгианский, который нашел применение в строительстве жилых домов и церквей в Америке.

Колониальная Америка дала незначительное количество общественных сооружений миру. Среди них следует назвать Олд сейт хаус в Бостоне и Индепендес холл в Филадельфии.

Историю изобразительного искусства колониальной Америки можно отнести к самому началу XVII века. Свои истоки оно берет из искусства

⁵³ Джефферсон Т. Автобиография. Заметки о штате Вирджиния – С. 223

индейских племен. Это народное искусство, обладавшее древней традицией большого и совершенного мастерства, погибло вместе со всей индейской культурой в результате постепенного истребления индейцев и оттеснения их на бесплодные земли дальнего Запада.⁵⁴

Живопись колониального периода прямо следовала за английскими мастерами, что объясняет господство портрета и манеру письма.⁵⁵ Англичане, Голландцы и французы из своих стран перенесли на земли Америки более упрощенный вариант парадного портрета XV-XVI веков, которые дошли по времени до XVIII века и ни чем практически не изменились.

Бенджамин Уэст и Джон Синглтон Копли – известные живописцы колониального периода. Бенджамин Уэст является первым американским художником, который отправился за границу для обучения живописи. Его мастерская в Лондоне стала первой профессиональной школой американского искусства, в которую прошли такие художники, как Чарлз У. Пил, Гилберт Стюарт, Томас Салли и др.⁵⁶ В своих исторических картинах и портретах «Договор Вильяма Пенна с индейцами», «Смерть генерала Вольфа», он обращал внимание зрителей на актуальные события.

Живопись Джона Копли отличались свежестью и искренностью задумок. Примером служат его работы «Мальчик с летучей белкой», «Натаниэл Хард», «Миссис Томас Бойлстон». В своих произведениях особое внимание живописец уделял характеристике лица, рук героев, выделяя их определенным светом. Трезвый и точный реализм живописца внес вклад в создание национальной живописной школы в Америке.

Формирование музыкального творчества в США являлось постепенным. В ней происходили разные художественные процессы,

⁵⁴ Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов/ Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000. — С. 493.

⁵⁵ Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — Москва.: Издательский центр Академия, 2003 – С. 205.

⁵⁶ История США. Под. ред. Н. В. Болховитинова, М.С. Альперович, Р. Ф. Иванов, Л.Ю. Слѣзкин и др. Москва.: Наука - 1983. – С - 588.

которые порождали черты национального искусства. Музыкальные жанры в самом начале появлялись в сельской местности, а затем уже распространялись в городах. Их было принято называть народными или популярными, а иногда и промежуточными формами искусства.

Коренные жители Америки - индейцы, были создателями разнообразного песенного фольклора. Однако в силу особых социальных условий существования индейских племен их музыкальный фольклор оказался в стороне от процессов слияния различных художественных культур народов Европы и Африки, участвовавших в создании музыки американского народа.⁵⁷

Особенную роль в создании национального фольклора Америки внесла негритянская музыкальная культура. Она оказала мощное влияние на творчество композиторов и быт. Возникали споры по поводу происхождения негритянской музыки и духовных песен афроамериканцев – спиричуэлз. Свое место имел взгляд музыковедов-расистов, которые отрицали культуру негров в ее музыкальном проявлении. Появление духовных песен афроамериканцев они объясняли влиянием англосаксонской церкви.

Известный негритянский певец первой половины XX века Поль Робсон писал: «Музыкальное искусство американских негров берет свое начало от древней африканской культуры. Песни американских негров близки к африканским и своей интонационно-ладовой структурой, и импровизационностью исполнительской манеры, и формой».⁵⁸

Одним из любимых развлечений негров-рабов были танцы, привезенные из Африки: чипа, калинда, конго, бамбула. Некоторые танцы негритянских рабов дожили в измененном виде до наших дней, другие бесследно исчезли.⁵⁹ Негритянская танцевальная музыка, а так же ее ритмы

⁵⁷ Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов/ Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва.: ЮНИТИ, 2000 - С. 494.

⁵⁸ Этнографический блог о народах и странах мира их истории и культуре [Эл. ресурс] Режим доступа: <http://lib7.com/amerika/1025-music-negru.html> – Загл. с экрана.

⁵⁹ Там же.

использовались в современной западной танцевальной музыке - танго, фокстрот, чарльстон и т.п.

Так же особо важным источником можно назвать и музыкальное искусство переселенцев из Европы. В Америку было привезено песенное фольклорное богатство из таких стран как Ирландия, Англия, Шотландия. Были утверждены молитвенные песнопения, песни – баллады, трудовые и народно – лирические песни на английском языке.

1.2. Культура в период становления Американской Независимости

В колониях Америки вспыхивает Война за Независимость (1775-1783), которая задела все слои общества, пробудив у каждого человека гражданские чувства. Независимость внесла масштабные изменения, которые можно пронаблюдать в смене условий культурного развития и идеалов общественности. Эта война была одной из тех великих, действительно освободительных, действительно революционных войн.

Независимые Соединенные Штаты шире открыли для себя внешний мир — от столиц Старого Света до китайских портов. В страну устремились новые потоки эмигрантов, теперь уже не связанные лояльностью к короне и более свободно раскрывающие свой культурный потенциал. Отступило консервативное, лоялистское, угодливое, вперед выступило смелое, энергичное, своеобразное.⁶⁰ У власти появилась новая элита. Стоял вопрос о новых этнических и моральных нормах по отношению к образованию, искусству и религии.

Можно выделить несколько аспектов, которые оказали огромное влияние на дальнейшее развитие культуры. Это в первую очередь значительные успехи естественных наук во всей Западной Европе, индустриальная революция, проходившая в Англии, французская

⁶⁰ Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003 – С. 206.

философская мысль и последствия Великой Французской революции. Население вовлекалось в общественную жизнь своей страны, это развивало общественный интерес к отвлеченным идеям и к проблемам, которые существовали на данный момент в обществе.

Духовное раскрепощение, возникшее по ходу революции, повлекло создание искусства, которое встречалось слишком редко или отсутствовало на территории Северной Америки, и даже было под запретом. «За четверть века поразительного обновления в стране появились первый роман, первая эпическая поэма, первый композитор, первая профессионально-поставленная пьеса, первый актер и танцовщик, первый музей, первые значительные живописцы, мастера музыкальных инструментов, граверы, журналы, - поистине большинство определяющих черт традиционной высокой культуры».

Обновление затронуло в первую очередь сложившиеся жанры еще в колониальный период. Лидирующее положение богословские и первопроходческие сочинения уступают публицистике. Она достигла высочайшего развития в революционный период. Вслед за ней в литературу США активно начали вступать художественные жанры, которые знаменовали становление светской традиции. Публицистов поддерживали поэты и драматурги.

Началом формирования американской национальной литературы можно считать борьбу населения североамериканских колоний за независимость, направленную против английской короны. На литературной арене начали выдвигаться американские просветители, в основном демократы, которые выступали за свержение монархии и за установление республиканского строя. Многие высказывали мнения против рабства и ограниченности пуританства.

Эпоху американского Просвещения открывает Бенджамин Франклин. Он был образованным человеком, мыслителем и ученым. Прославился проведением опытов по электричеству. Являлся журналистом и автором

первого классического произведения молодой литературы, добился открытия Академии, которая находилась в Филадельфии. Подобное учебное заведение включало в себя задачи полной средней школы, профессионального обучения и некоторые задачи колледжа. Такая система, говорил Бенджамин, позволяла человеку получить «основы знаний и способности, которые могут подготовить их к достижению и занятию различных должностей по гражданской службе с пользой и славой для себя и для своей страны».⁶¹ Влияние на формирование взглядов Бенджамина оказали такие просветители, как Дж. А. Коллинз, Б. Мандевиль и др. Это нашло место в его раннем сочинении «Рассуждение о свободе, необходимости, удовольствии и страдании»⁶².

Ещё одной значимой фигурой Просвещения был Томас Джефферсон. Он был юристом, поэтому свои глубокие познания закона и истории соединял с естественными науками. Он был так же и архитектором. В своем творчестве он использовал классический слог и вдохновенные слова, именно подобные приемы были задействованы в написании строк Декларации Независимости.

Идеи Джефферсона разделял Томас Пейн, который являлся представителем самого революционного крыла в американском Просвещении. В 1774 году он прибывает в Америку и сразу же включается в политическую борьбу, где выступает за отделение колоний от Англии и за принятие ими республиканского строя. В 1776г году Томас анонимно выпустил памфлет «Здравый смысл», где повествовал о политических проблемах. Пейн критиковал английскую колонию, защищал права человека. В том же 1776 г. он приступает к публикации «Кризиса», нерегулярного периодического издания, которое выходило в течение всей войны (1776—1783) и составившего тринадцать выпусков.⁶³

⁶¹ Франклин. Б. Избранные произведения /Б. Франклин. - М., 1956. – С - 578 .

⁶² Франклин. Б. Рассуждения о свободе, необходимости, наслаждении и страдании. Под. ред. М. Терешина. Москва.: Эксмо-Пресс. – 2016. – 116 с.

⁶³ История США. Под. ред. Н. В. Болховитинова, М.С. Альперович, Р. Ф. Иванов, Л.Ю. Слѣзкин и др. М.: Наука - 1983. – С – 563.

Американская революция влияла на духовный климат и Европейскую философскую мысль. Об этом повествуют записи дневника Байрона, чьим желанием было «стать первым человеком – не диктатором, не Суллой, но Вашингтоном или Аристидом – вождем по праву таланта и истины...Франклином, Пенном, а если не ими, то или Брутом или Кассием...».⁶⁴

Эпоха Американской революции оказала мощное влияние на духовное развитие нации. Это было заметно по появлению песен, проникнутых чувством патриотизма, которые возвышали героев революции и воспевали свободу. Самая знаменитая из них «Янки Дудл».

Поэзия стала занимать лидирующую позицию в американском просветительстве. Во время общественных потрясений она была продуктом выражения широких негодовавших масс, происходил переход от духовной поэзии к светской. Жанры и формы интересны тем, что начинает складываться демократический голос нации. У колонии складывается своя точка зрения на происходящие события в стране.

Автор молитвы «Политические метания», направленной против британского гнёта, свои другие произведения посвящал французской и английской революциям. В революции автор увидел не противостояние национальных интересов, а борьбу старого деспотического режима с новым демократическим. Его стихи «К американцем», «Песнь в честь победы капитана Барни» и др. пропитаны идеями демократии. Произведения Френо «Монолог Георга III», «Скрытому роялисту» и др. содержат сатирические издевательства над врагами американской свободы. Френо приветствовал Французскую революцию, и она же вдохновила его на создание таких стихов, как «Ода свободе», «На годовщину взятия Бастилии» и др. В 1785 году в одной из своих работ он писал:

«Под лозунгом свободы

⁶⁴ Цит. по: История английской литературы. Ред. И. П. Анисимов, А. А. Елистратова, А. Ф. Ивашенко. М., 1953, т. II, вып. 1. – С. 240.

Сплотятся все народы
Когда-нибудь!..
Сей пламень благородный
Проложит путь.
Пересечет он берег
Двух молодых Америк,
Зажжет сердца!..»⁶⁵

В это время создается группа американских поэтов, которая носила название «хартфордские остроумцы». Своей целью она ставила высмеивание Англии и всех ее единомышленников. Наиболее талантливыми среди них были Джон Трамбулл, Тимоти Дуайт и Джоэл Барлоу.⁶⁶

Трамбулл является автором поэмы «Похождение тупости», осуждавшей чванство и невежество, а в поэме «Макфингал», он высмеивал верноподданнические наклонности. Тимоти Дуайт в годы Войны за независимость был полковым священником и являлся автором популярной патриотической песни «Колумбия, Колумбия славься!»⁶⁷ Его поэма «Завоевание Ханаана» прославляла патриотов Северной Америки. Джоэл Барлоу получил славу благодаря написанию юмористической поэмы «Маисовый пудинг». Существует коллективное сочинение «хартфордских остроумцев», созданное в 1786 году и названное «Анархиада». Идеалом и главным героем в поэме является Гамильтон.

К поэзии американских просветителей примыкают произведения одной из зачинательниц негритянской литературы, поэтессы Филлис Уитли, сборник стихотворений которой, «Поэмы на разные сюжеты», получил известность не только в Америке, но и в Англии.⁶⁸

⁶⁵ Цит по: Макинерни Д. США. История страны/Даниел Макинерни; СПб.:Мидгард, 2011 – С. 244.

⁶⁶ История США [Эл. ресурс] Режим доступа: <http://usa-history.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st083.shtm> [Эл. ресурс] – Загл. с экрана.

⁶⁷ Гелисон Б. А. История литературы США / Борис Гелисон – Москва.: «Academia» - 2003. – С – 35.

⁶⁸ Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов/ Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000. — С. 493.

В конце XVIII в начале XIX века начинают появляться первые романы. Отцом американских романов следует считать Чарльза Бродкена Брауна. В его коллекции были не только романы готического и фантастического жанра, но так же встречались и сатирические произведения. Ему принадлежат шесть романов, вот одни из них «Виланд»⁶⁹, «Ормонд», «Джейн Толбот» и др. Брауна привлекали тёмные стороны психического состояния человека, а в перечисленных романах, эти состояния возникали из самой американской действительности, а не как порождение сверхъестественных сил.

В основу литературы, создающейся новой нацией, легла разговорная речь американцев. Разговорная речь, напечатанная на бумаге, явилась самой характерной, имеющей особенное влияние и самой яркой чертой новой американской прозы.⁷⁰

Литература должна была оказывать влияние на публику, устанавливать некую связь между читающим и слушающими. Поэтому распространение получила ораторская литература. Её представителем являлся Дэниел Дрейк – один из переселенцев, хорошо знающий о жизни растущих городов. Во время становления национального самосознания, слова, которые были произнесены ораторами, были рассмотрены многими движущими силами в американской истории. Эти изречения содержали в себе уже сформулированные цели американского общества.

В 1761 году была произнесена речь Джеймсом Отисом, направленная против постановлений суда о налогообложении. Она стала священным текстом существования, нескольких десятилетий, молодого государства. 2 августа 1826 году Дэниел Убстэр произнес речь об Адамсе и Джефферсоне. Благодаря своему сильному ораторскому искусству и убедительной речи, он сумел создать атмосферу заседания континентального Конгресса, который прошел в 1776 году. Ральфом Уолдом Эмерсоном была произнесена речь под названием «Американский ученый». Она стала своеобразной

⁶⁹ Браун Ч. Б. Виланд / Ч. Б. Браун. - Москва.: Терра – Книжный клуб, 1998 – 320 с.

⁷⁰ Бурстин Д. Американцы: Национальный опыт / Дэниел Бурстин. - Москва.: Прогресс-Литература, 1993 – С. 392.

декларацией культурной независимости. В ней он провозгласил готовность американской нации освободиться от творческого и художественного засилья Европы и установить новый культурный порядок – в духе того политического эксперимента, который полным ходом шел в стране.⁷¹ Таким образом, казалось, что американская история начала походить на последовательность событий, которые состояли из произнесенных речей.

В 1816 году Джон Адамс решился собрать все «Великие речи» и воссоздать «Историю последних сорока пяти лет».

Своими речами были известны и религиозные деятели. Лайман Бичер, Уильям Эллери Чаннинг, Теодор Пакер – это все великолепные американские ораторы. Их красноречие очень сильно ценилось в больших городах. Своими принесёнными речами, они вдохновляли и вели за собой целые толпы последователей.

Американский философ и общественный деятель Ральф Уолдо Эмерсон говорил: «Кто же усомнится в том, что поэзия воскреснет и поведет нас в новую эпоху, подобно звезде в созвездии Лиры...что в один прекрасный день она воссияет над путевой звездой на тысячелетие?»⁷² Он с презрением относился к оковам, которые были наложены пресловутой традицией на человека, которые мешали ему спокойно развиваться.

Война за независимость и разбуженный ею патриотический и демократический подъем вызвали высокий расцвет американского искусства. Здесь нашлись талантливые и сильные художники. В своем творчестве они тоже отдавали свои предпочтения национальным темам. Многие живописцы черпали вдохновение в сценах республиканской жизни. Не смотря на все это, оставались до сих пор сторонники европейской школы живописи.

Чарльз Уилсон Пил посетил Британию, в целях того, чтобы познать Запад. Сам он являлся участником в сражениях в войне за независимость. Художник неоднократно писал с натуры Вашингтона. Ещё при своей жизни

⁷¹ Макинерни Д. США. История страны – С.241.

⁷² Там же.

он начал становиться национальным героем. Одно из значимых его произведений – «Вашингтон и Лафайет при Йорктауне». В каждой работе Пил ставил и решал новые художественные задачи. Ему принадлежит ассиметричная картина «Сыновья художника на лестнице». Чарльз является создателем первой в США портретной галереи, где было выставлено на показ около тридцати портретов известных участников революционных действий, написанных разными художниками.

Крупнейшим американским живописцем этого периода, можно назвать портретиста Гилберта Чарльза Стюарта. Полотна художника содержали в себе достижения американской живописи. В его работах «Фрэнсис Мэлбое и его брат Саундерс», «Джон Баннистер» и др. можно увидеть коплевское понимание природы. Самостоятельная манера Стюарта обозначилась в написанном «портрете Джорджа Вашингтона», грубоватого немолодого человека, с крупными чертами лица, с уверенным и властным взглядом.⁷³ В двадцать семь лет Стюарт уже ведущий портретист Англии.

На арене живописных дел появляется фигура американского художника Джона Трамбулла. Джон сам являлся участником Войны за независимость. Он создал серию исторических полотен, на которых были изображены боевые действия 1775—1793 годов, помимо этого он писал и портреты военных героев. Война за Независимость нашла отражение в работе автора «Сражение при Банкер Хилле», «Декларация Независимости» и др.

Синди Маунт, Ричард Катон Вудвилл, Джордж Калед Бинэм – это те американские художники, которые предпочитали создавать сцены из повседневной жизни, которые были понятны и близки населению. Ряд картин Маунта «Рыболовство на острове Лонг – Айленд», «Танцор в баре», «Производство сидра» и др. были посвящены трудовым будням людей, Вудвилл изображал оживленные политические дебаты, которыми в то время жила сама Америка. Таким образом, можно сказать о том, что они создатели

⁷³ История Зарубежного искусства. Под ред. М. Т. Кузьминой. Москва.: Искусство, 1971. - С - 307.

обобщенного портрета американского народа, нежели отдельных его представителей.

Были и те художники, которые в своих работах отдавали предпочтения пейзажам. Эшер Дюран считал, что пейзаж чрезвычайно полезен, так как он является замечательным объектом для состоявшихся художников и обеспечивает великолепную тренировку для начинающих художников.

В период войны за независимость 1775-1783 г.г начинается деятельность первых американских композиторов. Один из них Франсис Хопкинсон Смит, являющийся автором аллегорической оперы «Храм Минервы», прославляющей союз Америки с республиканской Францией. пользовался известностью как поэт и композитор. Из музыкальных произведений особенно популярны революционные и сатирические песни, в которых прослеживается связь с английскими песнями. Первое сочинение — «Семь песен» он посвятил Дж. Вашингтону.⁷⁴

Уильям Биллингс создавал песни, гимны и множество вокальных произведений, по профессии был рабочим-дубильщиком. Джон Пейн, Джордж Чедуик, Артур Уильям Фут, Чарли Паркер – это те люди, которые способствовали распространению музыкальной культуры в США.

В 1768 г. в г. Чарлстоне было создано первое в США музыкальное общество, которое организовывало концерты с участием профессиональных артистов-музыкантов.⁷⁵

В период войны за независимость особую популярность у населения страны начали завоевывать жанры военной музыки – патриотические песни и марши. Одна из таких песен «Хейль-Колумбия» была впервые опубликована Бенджамином Карром в обработке для голоса и гитары.

⁷⁴ История США. Под. ред. Н. В. Болховитинова, М.С. Альперович, Р. Ф. Иванов, Л.Ю. Слѣзкин и др. – С - 603.

⁷⁵ Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов/ Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва.: ЮНИТИ, 2000. — С. 493.

Среди колонистов особое распространение стали получать музыкальные инструменты, которые были завезены из Европы – скрипка, гитара, флейта. В церквях стали устанавливать органы.

В связи с тем, что происходила борьба Североамериканских колоний за независимость, все театральные постановки были запрещены. Но именно в эти годы появились драматические произведения, которые были проникнуты патриотизмом и героическим пафосом. Распространение получали местные труппы, разъезжавшие по стране. В их состав входили целые актерские семьи.

Таким образом, начало формирования культуры США восходит к колониальному периоду и ко времени Войны за Независимость 1775-1783 гг.

Сама культура возникала главным образом из трех основных источников. Первый из них – это культура, завезенная из Европы переселенцами, прежде всего это английская. Вторым источником следует считать культуру коренного населения – индейцев. Несмотря на гонения со стороны колонистов, она сумела сохраниться. И последним источником можно назвать культуру негритянского народа.

Зависимость от Великобритании, негативно сказывалась на развитие искусства в Северной Америки. Она не давала самостоятельно развиваться культурным отраслям в колониях.

Начавшаяся война за Независимость совпала с расцветом американского государства и в какой-то мере явилась для него толчком. С большей силой начались создаваться произведения искусства, наполненные патриотизмом и верой в будущее страны, стали появляться ораторы, которые своими произнесёнными речами наполняли население боевым духом против опеки и зависимости Англии.

Глава 2. Американская культура после становления Американской государственности.

2.1 Культурное развитие США в первой половине XIX века.

Северная Америка несколько столетий была зависимой от Англии, а после Войны за Независимости приобретает статус государства. Глобальные и резко возникшие изменения сказались на характере культурного развития страны. Часть затрачиваемой энергии уходила на поддержку экономической и политической стабильности страны. Слишком малая часть американского населения была заинтересована в развитии искусства и поддержании людей занимающихся им. У художников и композиторов в основном не находилось средств, для того чтобы полностью отдать себя культуре. Так отец будущего поэта Г. У Лонгфелло, советовал сыну выбрать более востребованную профессию, потому что считал, что в стране очень мало денежных средств, для затраты их на творчество людей.

В начале XIX века в США трудились полупрофессиональные композиторы, которые создавали песни, церковные гимны, небольшие пьесы. Огромную роль в становлении национальной музыки страны сыграл композитор-самоучка, Стивен Коллинс Фостер. За свою недолгую жизнь, музыкант создал около 200 песен и баллад, в основном на собственные тексты. Самыми популярными и любимыми в народе являлись его песни «Мой старый дом в Кентукки», «О, Сьюзанна».

В крупных городах стали зарождаться концертные, а также хоровые объединения. В 1820 г. в Филадельфии начало работать музыкальное общество, а в 1842 г. в Нью-Йорке — филармоническое общество, одно из старейших филармонических обществ мира, существующее и поныне.⁷⁶

Стали возникать первые музыкальные учебные заведения, где в основном в роли педагогов-музыкантов, трудили выходцы из Европы, которые принесли с собой европейские музыкальные традиции в США.

⁷⁶ Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов/ Под ред. проф. А.Н. Марковой. — С — 500

Композитор и общественный деятель Лоуэлл Мейсон, хоровой дирижер Томас Гастингс, композиторы Д. Убб и Уильям Бредбюри – это те люди, которые внесли огромный вклад в развитие и формирование национальной музыкальной культуры США.

С 1885 года популярность обрел театр. По стране странствовали труппы, которые состояли в основном из актерских семей. В своих выступлениях они задействовали пьесы таких американских авторов, как К.Годфри, Р.Тайлера, которые писали работы в просветительских направлениях.

Развитие получило романтическое направление. Этому способствовали драматурги, которые вскоре создали Филадельфийскую школу.

В начале XIX века самым доступным для населения средством приближения к культуре и искусству смогла бы стать книга. Подобные находки хранились в домах первопроходцев. Тематика была разнообразной – от руководства по земледелию и до оказания медицинской помощи.

Более раскупаемыми книгами являлись альманахи. Продавцы доставляли их на отдаленные окраины. Каждый город США владел своей газетой и журналом. Американское население имело склонность к периодической печати. Грамотность была больше потребности в чтении, а значит для того чтобы удовлетворить себя, люди скупали периодику и различные развлекательные книги.

Происходило нарастание антиинтеллектуальной атмосферы в американской культуре в только что сформировавшейся республике с начала и до конца 30-ых годов XIX века. Граждане США приближенные к сфере образования боялись, что демократия снизит культурный стандарт до минимума.

В 1837 году происходит развитие единой общеобразовательной государственной системы, которая охватывала круг детей от самого младшего возраста и до старшей школы. Получить высшее образование могли не многие.

В США начали появляться дискуссионные клубы, которые ставили своей целью привлечение населения к систематическому чтению и являлись своего рода «интеллектуальными тренингами». Споры, которые проводились в американских городах, были разного рода: рабство, роль науки в государстве, роль искусства в демократическом государстве и т.п.

В 1826 году была основана Джозией Хольбруком система «курсов», которая представляла собой познавательные лекции. Подобное нововведение воспитывало читателей, давала темы для обсуждений, люди беседовали о таких проблемах, как права женщин и отмена рабства.

С началом Гражданской войны начали создаваться патриотические стихи и романы, в которых освещались проблемы рабства. Появилась очень популярная песня о Джоне Брауне, которая стала походной песней северян во время военных действий. Под непосредственным впечатлением от пения солдат на эту же музыку был сочинен другой, ныне широко известный, гимн под названием «Военный гимн республики».⁷⁷

С появлением книг в бумажных обложках произошло увеличение читательской аудитории. Борьба между Севером и Югом только ускорила этот процесс и книги начали распространяться по оптовым ценам среди солдат.

Лидирующее место в первой половине XIX века в США занял романтизм. В нем четко отражалась критика буржуазной цивилизации, в нем восхвалялась мужественная борьба людей со стихиями природы. Фенимор Купер являлся одним из представителей романтизма в США. В своём произведении «Шпион, или повесть о нейтральной территории»⁷⁸, он писал о войне за независимость. Свою популярность он получил не только в родной стране, а так же и по всей Европе. Помимо этого, в своих работах, Фенимор рассматривал моральные и социальные вопросы, которые сам же и ставил.

⁷⁷ Конен, В. Д. Пути Американской Музыки. Очерки по истории музыкальной истории США / В. Д. Конен. - М., - 1965. - С. 358.

⁷⁸ Купер Ф. Шпион, или повесть о нейтральной территории / Ф. Купер Москва.: Альфа-книга - 2011. - 496 с.

Родоначальником американской новеллистики стал писатель-романтик Вашингтон Ирвинг.⁷⁹ Началом его творческой деятельности являются очерки «Сальмагунди», которые содержали в себе лёгкую иронию автора по отношению к Просвещению. Следующая работа «История Нью-Йорка»⁸⁰ носит переходный характер. Автор противопоставляет современности времена первых голландских поселений, на месте которых начал складываться Нью-Йорк.

Главным объектом насмешек Ирвинга была буржуазная Америка с её деловитостью и грубым меркантилизмом.⁸¹

Усилиями публицистов Б. Франклина, Т. Джефферсона, Т. Пейна, поэтов Ф. Френо, У.К. Брайанта, романиста Ф. Купера, новеллиста В. Ирвинга формировалась национальная американская литература.

Литература позднего романтизма стала приобретать мрачные настроения, в которых четко прослеживались недовольства буржуазной действительностью.

Родителем детективного жанра можно считать американского писателя Эдгарда По. Подобная тематика освещалась в таких произведениях, как «Убийства на улице Морг»⁸², «Золотой жук». Он выступал за упадочнические и эстетические направления не только в литературе, но и в литературно-критических статьях.

В своих работах «Алая буква»⁸³, «Дом о семи шпилях» осуждал пуританское течение и «стяжательский дух» Америки один из самых первых и общепризнанных мастеров американской литературы Натаниэль Готорн.

К романтизму относилось творчество трансценденталистов. Родоначальником подобного направления являлся Ральф Уолдо Эмерсон. Он выступал в философско-публицистическом жанре, где отдавал особое

⁷⁹ Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов/ Под ред. проф. А.Н. Марковой. — С – 495.

⁸⁰ Вашингтон И. История Нью-Йорка / И. Вашингтон. - Москва.: Наука – 1968 – 364 с.

⁸¹ История США. Под. ред. Н. В. Болховитинова, М.С. Альперович, Р. Ф. Иванов, Л.Ю. Слёзкин и др. М.: Наука - 1983. – С – 568.

⁸² Эдгард По. Убийства на улице Морг / Э. По. - СПб.: Азбука – Аттикус - 2011. – 288 с.

⁸³ Готорн. Н. Алая Буква. Москва.: Азбука - классика, - 2011. – 320 с.

внимание нравственно-этическим проблемам. Большое значение имеет его сочинения «Доверие к себе», «Американский ученый», «О литературной морали», «Природа», «Молодой американец» и др. Эти работы стали основой для книг Эмерсона и популярностью пользовался сборник «Эссе» и том «Представители человечества». Автор выражал недовольство американским обществом, которое погрязло в утилитаризме, уродующим человеческую личность, которая представляет для этого общества ценность исключительно как объект извлечения пользы.

Еще одним представителем являлся автор очень известной философской книги «Уолден или жизнь в лесу» Генри Джеймс Торо. Это произведение повествует о жизни человека в мире природы, где говорит о законах «естества», способных спасти человека от современного мира.

Торо являлся так же создателем аболиционистской публицистики. Известны его сатирические статьи и памфлеты «Гражданское неповиновение», «Рабство в Массачусетс»⁸⁴, «В защиту капитана Джона Брауна». В них он выступал за отмену рабства в южных штатах и поддерживал выступления против несправедливых законов.

Так же среди участников аболиционистского движения можно выделить Гарриет Бичер – Стоу. Её всемирно известная книга «Хижина дяди Тома», сыграла особую роль в крушении рабства.⁸⁵

В 30-ые года XIX века произошел рост демократических тенденций в литературе. В 1835 году в издание вышел первый антирабовладельческий роман «Раб или Воспоминания Арчи Мура», автором которого являлся писатель и историк Ричард Хилдреет.

Поэзия так же была проникнута антирабовладельческими идеями. Поэт Джон Уиттьер Гринлиф посвятил этому сборник стихов «Голоса свободы», поэму «Занесенные снегом». Такими же мотивами была пропитана «Песня о рабстве» написанная выдающимся поэтом Генри Лонгфеллом, сатирическая

⁸⁴ Торо Г. Рабство в Массачусетс / Г. Торо. - СПб.: Книга по требованию, 2011. – 18 с.

⁸⁵ Гелисон Б. А. История литературы США / Борис Гелисон – Москва.: «Academia» - 2003. – С – 10.

повесть «Бумаги Биглоу» Джеймса Рассела Лоуэлла и роман Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».⁸⁶

Путь от романтизма к реализму проложил народный поэт Америки Уолт Уитмен. Очень популярна была его книга стихов, которая называлась «Листья травы».⁸⁷

Важным явлением литературной жизни середины XIX в. был рост свободолобивых мотивов в устном народном творчестве. Многие американские писатели обогатили свое творчество, обращаясь к фольклору.

К самому началу XIX века появились первые пробы в пейзажной и жанровой живописи. Высокий подъем американской живописи был практически до 1820 года и он был связан с именем известного портретиста Томаса Салли. Его произведения «Т. Джефферсон» и «Рваная шляпа» содержали правдивость и демократизм.

Позже, до возникновения Гражданской войны, была продолжительная полоса упадка в искусстве. Эта война способствовала резкому развитию прогрессивного реалистического искусства страны.

Начало архитектуры послеколониального периода знаменует здание Капитолия в Ричмонде, построенное еще в 1789 г. по проекту автора Декларации Независимости США Т. Джефферсона (1743—1826), ставшего затем третьим президентом США (1801—1809). К другим работам Джефферсона можно причислить комплекс Виргинского университета.

На первое место в архитектуре страны стали выступать общественные сооружения. Правительственные здания были созданы в греческом стиле, который характеризовал подъем национального самосознания и прежде всего гордость за страну.

Основателем стиля считается Б. Латроб, построивший первое в этом стиле здание Пенсильванского банка в Филадельфии.⁸⁸ К самым

⁸⁶ Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома / Г. Бичер – Стоу. - Москва.: Эксмо – пресс, - 2001, - 640с.

⁸⁷ Уитмен У. Листья травы / У. Уитмен. - Москва.: Текст, - 2016, - 368 с.

⁸⁸ История США [Эл.ресурс] Режим доступа: // <http://ushistory.ru/esse/1064-osobennosti-arhitektury-ssha-v-xix-veke.html>– Загл. с экрана.

значительным зданиям такого типа можно отнести Капитолий, который находился в Вашингтоне. Его архитектором являлся Т. Уальтер. Также в подобном стиле, были выстроены банки и церкви в Филадельфии, в Балтиморе и в других городах.

С 1840 г. крайне популярным становится неоготический стиль, основным представителем которого был Эндрю Джексон Даунинг, который отрицал классический стиль и призывал к возрождению готики и средневековых деталей.⁸⁹ Этот стиль использовался при постройке церквей, усадеб и университетов.

Популярность приобрел федеральный стиль, который включал в себя яркий интерьер с большими белыми стенами, окнами и потолками. В подобном стиле строились обычно правительственные здания. Известны работы таких архитекторов – Ашера Бенджамина, Чарльза Булфинча автор Вашингтонского Капитолия, Александра Пэррис и др.

2.2. Культура США после Гражданской войны.

Гражданская война была для США важным и значимым историческим периодом. После того как победу одержал Север над рабовладельческим Югом, перед Соединенными Штатами, как государством, открылись широкие перспективы развития капитализма во всех сферах производства.

Наступило время индустриального развития страны, которое характеризовалось быстрым ростом городов, а из-за того, что увеличились цены на землю, здания стали отличаться большой высотой. К концу века стали появляться первые небоскребы в Чикаго и в Нью-Йорке. Один из них Эквитейбл-билдинг построенный в 1868-1870 годы, архитекторами которого являлись Джиллмен и Кендол и Дж. Б. Пост. Здание, банально декорированное в «стиле второй империи», с крутой мансардной кровлей, имело всего лишь пять этажей. Здесь впервые соединены возможности

⁸⁹ История США [Эл.ресурс] Режим доступа: // <http://ushistory.ru/esse/1064-osobennosti-arhitektury-ssha-v-xix-veke.html>– Загл. с экрана.

каркаса и лифта, которые архитекторы использовали для увеличения не числа этажей, а их высоты.⁹⁰

Здание «Трибюн-Билдинг», которое находилось в Нью-Йорке имело уже десять этажей и башенку над мансардой. Появление небоскребов было связано не только с экономическим давлением, но так же их владельцы соревновались между собой за честь обладать самым высоким зданием. Кризис 1873 года прервал строительство небоскребов, а следующие шаги по строительству их были связаны уже с Чикаго и с чикагской архитектурной школой. Её представителями были Уильяма Дженни с опытом военного инженера. В 1879 году он построил пятиэтажное «Первое здание Лейтера», которое являлось прообразом чикагского офиса.

Наиболее впечатляющей демонстрацией возможностей, достигнутых прогрессом научного знания и техники Америки в XIX веке, стали металлические мосты.⁹¹ Один из них – Бруклинский мост через Ист-Ривер в Нью-Йорке, строителями которого являлся Джон Реблинг и его сын Вашингтон. Этот мост был открыт в 1884 году и с этого момента можно сказать, что он ознаменовал прорыв строительного производства в Северной Америке в следующий этап её развития. Мостостроение стало служить примером архитекторам США.

Луи Салливен писал, что после знакомства с новыми мостами, его властно стала увлекать идея перекрытия пустоты, что мысль его переключилась с инженерной науки на науку вообще, а рациональная система мышления получила новые импульсы.⁹²

Можно отметить то, что архитектура, поглощаемая техническими и конструктивными задачами, меняла лишь внешние свои формы, которые заимствовала из прошедших стилей всех народов и времен.

Свое развитие во второй половине XIX века получает национальная скульптура и графика. Томас Наст, являлся известным художником-

⁹⁰ Иконников, А.В. Архитектура США / А. В. Иконников. - Москва.: Искусство, 1979- С. 27.

⁹¹ Там же.

⁹² Салливен Л. Автобиография идеи.- В кн.:Мастера архитектуры об архитектуре. М.: Искусство, 1972 - С.58

карикатуристом того времени. В его карикатурах впервые появляются олицетворения демократической и республиканской партии в виде осла и слона.⁹³

В городах США распространяется огромное количество памятников. Самым влиятельным мастером и значительным национальным скульптором являлся Сент – Годенс. Им создана конная статуя генерала Шерману, которая находится Нью-Йорке, памятник Линкольну в Чикаго и др.

Принятие закона об освобождении африканцев поспособствовало распространению демократических идей.

В литературе США во второй половине XIX века перетерпела следующую трансформацию:

- Распад однородного литературного пространства.
- Внезапное увеличение читательской аудитории.
- Литература начинает становиться товаром, средством потребления.
- Литература начинает значительно влиять на мировоззрение населения страны.

- Начинает прослеживаться профессионализация литературы.
- Публичность начала определять все сферы жизни.

Рост литературного рынка произошел до начала Гражданской войны.

Самым видным направлением в литературе США и критике стала «новоанглийская школа», которую иногда ещё называли «браминской» или «бостонской». Её представителями были – Олдрич, Уайт, Нортон и др. Все они связаны Гарвардским университетом, который располагался рядом с Бостоном. Под их контролем был ряд крупнейших литературных журналов, каждый из них держал под своим управлением кафедры в учебных заведениях, и они же выставляли оценки произведениям искусства.

«Новоанглийская школа» отмечала красоту в сфере чистого искусства, и говорила о том, что «вульгарный язык» народа не может являться предметом литературы. Эта школа замедляла процесс развития

⁹³ История Зарубежного искусства.– С – 310.

американской литературы. Она воплощала идеи узкого круга литераторов, которые стремились сохранить консервативные устои не только в литературе, но и в искусстве в целом. К такой школе относился писатель Генри Джеймс – американец по рождению, проживший свою жизнь в Европе. Герои писателя, как и сам автор – американцы, путешествующие по просторам Европы. Добывать средства к существованию – для него «вульгарное занятие», которое должны выполнять люди из низших классов. У таких людей нет склонности к культуре, а это значит, что они не должны находить отражение в искусстве.

Джеймс пропагандировал русскую литературу в США. Особенное предпочтение он отдавал творчеству Тургенева. В своей работе «Французские поэты и романисты», писатель излагал: «Мы знаем несколько превосходных критиков, которые на вопрос, кто является первым романистом нашего времени, ответят без колебания: Иван Тургенев».

Подобные высказывания способствовали переводу произведений Тургенева в США. Некоторые критики видят сходство между произведением Тургенева «Ася» и произведение Джеймса «Дэзи Миллер» и поясняют это тем, что Джеймс учился мастерству у русского писателя.

Значительное место в литературе США во второй половине XIX века принадлежало писателю Вильяму Хоуэллу и связанной с ним школе «нежного реализма». В своих произведениях «Их свадебное путешествие», «Случайное знакомство» рассказывал о жизни людей из высших сословий. Описывая во всей подробности факты и детали, он не давал достоверного изображения действительности. Так же им был создан утопический роман: «Путешественник из Альтрурии», где он критиковал капиталистическое общество.

Хоуэллс, как и Джеймс являлся пропагандистом русской литературы в США. В 70-ые года он увлекается произведениями Тургенева, а в 80-ые года свое предпочтение начал отдавать Льву Толстому.

С критикой американской буржуазной демократии выступал Марк Твен. Его рассказ «Письма китайца», был направлен против расовой дискриминации. В романе «Позолоченный век», Твен отражает ограбление народа капиталистическими организациями.

Популярность во второй половине XIX века получил Ф. Брет-Гарт, благодаря своим калифорнийским рассказам, в которых он описывал 50-60-ые года XIX века, то время когда в Калифорнии было найдено золото и люди начали страдать «золотой лихорадкой». В своих произведениях он не затрагивал социальные обобщения и противоречия, которые возникали в США, но они были наполнены демократичностью и гуманизмом.

В своих работах, идею романтизма, развивал Амброз Бирс. Еще в юном возрасте он добровольцем пошёл в Северную армию и активно выступал против рабства. В своих произведениях как, «Случай на Мосту через Совиный ручей», «Убит под Ресакой», «Паркер Андерсон, философ», он описывал военные действия Гражданской войны. Бирс с негативом относился буржуазии, которую он видел трагичной.

Наравне с такими известными писателями, как Марк Твен, Брет – Гарт, прогрессивную литературу продвигала группа молодых писателей. Один из них Гэмлин Гарленд. В своих сборниках рассказов «Люди прерий» и «Главные дороги», писатель повествовал о годах, которые выдались неурожайными. Он описывал прозаичное существование фермеров. Реализм, который был присущ ему, Гарленд называл «вертизмом».

Свою известность по написанию тем обнищания земледельцев получили Д. Стейнбек со своим произведением «Гроздь гнева» и Э. Колдуэлл, который являлся создателем рассказов о землевладельцах Юга.

Тему фермерства в своих произведениях литературы разрабатывал так же Фрэнк Норис. В своем рассказе «Спрут», он отразил политическую вооруженную борьбу фермеров за отстаивание своих прав и земли. Подобные проблемы не находили еще такого широкого освещения в литературе США.

Тему капиталистического города обрисовывал в своих произведениях Стивен Крейн. Работая репортером, ему пришлось познакомиться с самым бедным районом Нью-Йорка, где он вплотную столкнулся с проблемами нищеты. Именно так появляется его роман «Мэгги, девушка с улицы». Значительной является его военная повесть «Алый знак доблести»⁹⁴, которая была создана под сильным воздействием «Севастопольских рассказов» Л. Толстого.

После принятия закона об освобождении черного населения от рабства пробудило в нем интерес к творчеству. В африканской культуре рассматривались актуальные проблемы жизни страны связанные с экономикой и политикой. В народных песнях африканского народа нашли место важные политические и общественные события и в первую очередь – это Гражданская война. В них говорится о ее лидерах – А. Линкольне, Ф. Дугласе и др. Популярность обрел «Боевой гимн республики», который пробудил дух Северной армии. Мелодия гимна чередовалась разным вариантом текста. Один из таких тестов был посвящен Дж. Брауну, который боролся за свободу африканского населения, другой текст призывал к единству и братскому равенству трудящегося народа.

Традиционное непримиримое противоречие людей Юга к республиканскому правительству Севера было отражено в песне Дж. Ламакса, где он яро выступает противником Декларации Независимости.

Со стремительной скоростью происходило строительство железных дорог, заводов, фабрик, а это означало увеличение числа пролетариата. В связи с этим появляется новая тематика песен – трудовая. Среди рабочего класса, после Гражданской войны, распространено музыкальное творчество в котором существует противоречие между трудом и капиталистическим обществом. Позже создаются песни протеста для рабочей группы «Орден рыцарей труда», для сторонников единого налога Джорджа и Народной партии. Американский прозаик Дж. Стейнбек сказал: «Песни трудящихся

⁹⁴ Крейн С. Алый знак доблести / С. Крейн Москва.: ГИХЛ, 1962. – 292 с.

всегда были ярчайшим выражением стремлений, той формой, которую нельзя было уничтожить. Можно сжигать книги, подкупать газеты, запрещать петиции и памфлеты, но нельзя запретить людям петь».

После Гражданской войны начинают открываться школы, университеты и колледжи для африканского населения. Такие учебные заведения оказывались на грани финансирования. В отчаянных поисках выхода из создавшегося положения один из руководителей школы, некто Джордж Уайт, белый северянин, убежденный аболиционист, сражавшийся во время Гражданской войны вместе с неграми, решил попробовать организовать концертные выступления хора учащихся.⁹⁵ Он яростно верил и надеялся, что песни потрясут музыкальную аудиторию своей красотой и изяществом и он был прав. Хор начал постепенно продвигаться на Севере в новые районы, покоря слушателей.

Были широко представлены духовные гимны африканцев, привлечшие внимание целого мира. Воспитанником такого хора можно считать Роланда Хейса – доктора музыки нескольких университетов.

Ещё во время Гражданской войны организовалась экспедиция с севера США на Юг страны. Участники с достоинством оценили своеобразие африканского фольклора, после чего позже, в 1867 году, была издана книга «Песни рабов Соединенных Штатов». Зарождаются такие национальные жанры, как блюз, джаз.

Таким образом, в недрах африканского фольклора появляются два направления. Первое связано с песнями, которые исполнялись в процессе выполнения работы на плантациях, а второе направление объединяет песенное творчество, в котором возвышается эмоциональное начало и раскрывается богатство внутреннего мира «черного» человека. Трудовые песни в основном повествовали о жесткой эксплуатации.

Один из лидеров негритянского движения Ф. Дуглас, повествуя о своих детских годах, подчеркивал, что исполнение трудовых песен было

⁹⁵ Конен, В. Д. Пути Американской Музыки. Очерки по истории музыкальной истории США. – С. 104.

принудительным, потому что оно происходило в процессе выполнения тяжелых работ под давлением надсмотрщиков.

Во второй четверти XIX века в свет выходят пейзажисты. Среди них преобладающее место занимают представители так называемой «Школы реки Гудзон», писавшие отвлеченно-романтические картины природы.⁹⁶

После окончания Гражданской войны стало популярно учиться искусству живописи в Европе. В Мюнхене, в Париже можно было получить наиболее качественные знания, чем в США. Джеймс Мак-Нейл Уистлер, Мэри Кэссетт и Джон Сингер Сарджент учились в Париже, жили и работали во Франции и Англии.⁹⁷ Эти люди плотно связаны с европейскими художественными школами.

Уистлер в своих работах особую роль уделял сочетанию цветов и сжатой композиции. В 1862 году им написана картина «Симфония в белом №1», а в 1871 году «Аранжировка в сером и черном. Мать художника». Мэри Кэссетт активно участвовал в выставках импрессионистов с 1879 года с такими работами как «Прогулка на лодке», «Чай», «Летняя пора» и др. Сарджент был известен своими портретами выдающихся личностей – портрет «Джованни Болдини», портрет «Поль Бертъе» и др.

В противоположность импрессионизму выступали реалисты, которые создавали иллюзионистические натюрморты. Уильям Майкл Харнетт со своими работами - «Натюрморт со скрипкой», «Букинистические книги», «Мюнхенский натюрморт с бокалом и дайконом», Джон Фридерик Пето с «Натюрморт с книгами и бутылкой чернил», «Книги, табак, трубка и скрипка» и др.

Уинслоу Хомер не принадлежал ни каким художественным направлениям, которые были популярными в то время. Начало своей карьеры Хомер начал с иллюстрирования журналов. В своих произведениях

⁹⁶ История искусства и живописи [Эл. ресурс] Режим доступа: // <http://www.la-fa.ru/history/history389.html> - Загл. с экрана.

⁹⁷ ЭнциклопедияКругосвет [Эл. ресурс] Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/AMERIKANSKAYA_ZHIVOPIS.html?page=0.1 – Загл. с экрана.

художник отражал бытовые эпизоды, возникающие в военной деятельности людей. В своей работе «Пленные», автор четко противопоставил две армии – северную и южную, где можно увидеть спокойствие и непоколебимость главнокомандующего северян.

Попытки передать образ и состояние персонажа картин принадлежат америкаснкому художнику Томасу Икинсу. Его перу принадлежит картина «Доктор Гросс в клинике». Можно сказать, что данная работа стала знаменем для реалистов.

Таким образом, развитие капиталистических отношений в общественной и политической жизни, отразились на культурном развитии США. В первой половине XIX века редко встречались люди, желающие вносить свои финансы в искусство, так как это было невыгодно.

Во время Гражданской войны вся культура «работала на победу». Создавались патриотические стихи, стихи о политике, романы направленные против рабства и т.д. После того, как она закончилась, в США наступило время индустриального развития. Оно ознаменовалось быстрым ростом городов, стали появляться первые высокие здания – небоскребы. Вторая половина XIX века, дала шанс художникам и композиторам воплотить свои идеи в реальность, не задумываясь о недостаточности своих средств и бюджета.

Глава 3. Методические рекомендации материалов по использованию исследования в школьном курсе истории

3.1. Теоретические положения

Система образования РФ направлена на реализацию воспитательных функций и формирование уважительного отношения к культурному наследию и традициям. Для воплощения этих целей в реальность, нужно уделять особое внимание изучению культуры не только нашей страны, но так же культуре других стран.

Изучение вопросов культуры способствуют становлению личности учащихся, формированию их мировоззрения и характера. Соприкосновение с произведениями культуры позволяет выработать критерии красоты и нравственные приоритеты. В процессе жизни человек формируется как культурно – историческое существо и ему приходит понимание цели жизни и предназначения каждого из людей.

Изучение на уроках истории вопросов культуры позволяют сформировать систему соответствующих знаний, умений и систему ценностных отношений к родине, жизни, природе. У учащихся развивается интерес к истории и культуре не только своего, но и других народов. Появляется желание сохранять и приумножать культурное наследие не только своей страны, но и всего человечества.

В примерной программе по всеобщей истории под редакцией А. О. Чубарьяна даётся список тем, которые способствуют изучению культуры США. Вот их перечень: Английские колонии в Америке, Война за независимость и образование США, Конституция 1787 года. Север и Юг США: экономическое и политическое развитие, взаимоотношение. Движение за отмену рабства.⁹⁸

⁹⁸ Всеобщая история. Рабочие программы к предметной линии учебников [Электронный ресурс] / под ред. А. А. Чубарьяна. – Режим доступа: <http://search.rsl.ru/ru/record/01006687739> . – Загл. с экрана.

Авторы школьных учебников в рамках школьного курса всеобщей истории включают темы, которые посвящены жизни американцев в период Нового времени.

Учебник «Всеобщая история. Новое время 1500-1880»⁹⁹ за 7 класс А. Я. Юдовской, П.А. Баранова, Л. М. Ванюшкиной содержит следующие темы, посвященные истории США: Английские колонии в Северной Америке, Война за независимость. Создание США. Учебник «Всеобщая история» за 7 класс В. В. Носкова и Т. П. Андреевской¹⁰⁰ содержит такой же перечень тем. Книга содержит информацию о бытовом укладе переселенцев и раскрывает особенности повседневной жизни колонистов.

Учебник «Всеобщая история Нового времени» за 7 класс В. А. Ведюшкина, С. Н. Бурина¹⁰¹ содержит в себе целую главу посвященную «Рождению Американского государства».

В учебнике «Всеобщая история. История Нового времени» за 8 класс В. А. Ведюшкина, С. Н. Бурина содержится целая глава, которая называется «Страны Америки в конце XVIII- в начале XIX в.».¹⁰² В ней рассмотрена Гражданская война 1861-1865 г.г. США в 1865 – 1914 г.г.

При изучении и рассмотрении тем, посвященных истории создания США, можно включать отдельные параграфы, которые будут посвящены американской культуре.

Особое внимание культуре США уделяется в курсах МХК.

В учебнике Л. А. Рапацкой «Мировая художественная культура» за 11 класс, есть отдельная глава, которая называется «Художественная культура Америки: обаяние молодости»¹⁰³.

⁹⁹ А.Я. Юдовская, Всеобщая история. История нового времени, 1500-1800. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина; под ред. А.А. Искендерова. – Изд. 2-е. – М.: Просвещение, 2014. – С.217.

¹⁰⁰ В.В. Носков, Всеобщая история. 7 класс: учеб. для учащ. общеобразоват. учреждений / В.В. Носков, Т.П. Андреевская. – Изд. 2-е, испр. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 320 с

¹⁰¹ Ведюшкин, В. А. Всеобщая история Нового времени. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ В.А. Ведюшкин, С.Н. Бурин. – Изд. 12-е, стереотип. – М.: Дрофа, 2013. — 253 с.

¹⁰² Ведюшкин, В.А. Всеобщая история. История Нового времени. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ В.А. Ведюшкин, С.Н. Бурин. – М.: Дрофа, 2014. – 256 с.

¹⁰³ Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 11 кл / Л. А. Рапацкая. – Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 384 с.

Изучение культурологического содержания в школьном курсе истории является сложным не только для ребенка, но так же и для педагога. Это связано с отсутствием четкого подхода к изучению вопросов культуры в рамках школьного курса истории.

Необходимо задуматься о том, какое место занимает культура в школьном курсе истории и какую она играет роль. Предметы, которые изучаются в школах, не дают полного представления и знания в историко-культурной области, поэтому эта функция возложена на курс истории.

На основании написанной квалификационной работы, а так же основных положений ФГОС, можно выделить следующие формы проведения уроков:

- Урок – лекция. При такой форме происходит сообщение нового материала и новых знаний. Таки уроки целенаправленны и для них характерна большая информативность.

- Урок – путешествие. Такой урок проводится в форме познавательной игры, которая может проходить в нескольких вариантах.

- Проблемный урок. В начале такого урока, преподаватель воссоздает проблемную ситуацию, и на протяжении изучения нового материала, учащиеся пытаются найти выход из неё.

- Урок – экскурсия. Такая форма урока позволяет воссоединить учебный процесс с реальностью и вызывает особый интерес у учащихся.

- Мультимедиа – урок. Подобные мультимедийные технологии открывают возможности для того, чтобы повысить интерес у школьников к преподаваемому предмету.

- Учебная конференция. Подобная форма направлена на расширение и закрепление полученных знаний. Она предполагает участие в работе всех учащихся. При проведении подобных форм уроков в ребёнке нужно развить следующие личностные результаты:

- Умение ребёнка искать и анализировать информацию из источников прошлого.

- Формирование культурно-исторических ориентиров и миропонимания.

- Воспитание уважения к историческому наследию, к историческому прошлому.

- Развитие мировоззрения, основанного на культуре и на формах общественного сознания – науки, искусства, морали и др.

- Создание основ саморазвития на основе общечеловеческих нравственных ценностей.

- Овладение базовыми историческими знаниями.¹⁰⁴

Культура дает полную характеристику этапов развития общества и его жизни. Поэтому её рассмотрение будет необходимо учащимся, для того чтобы более обширно понять ранее изученные темы.

3.2. Методическая разработка урока «Культура в период становления Американской Независимости».

Предмет: Всеобщая история.

Класс: 7

Тема урока: Культура США в период становления Независимости.

Цель урока: Изучить систему культурных ценностей США.

Задачи урока -

Образовательная: Познакомить учащихся с культурным наследием США.

Воспитательная: Воспитать у учащихся чувство любви к культуре, бережное отношение к произведениям искусства.

¹⁰⁴ Федеральный Государственный Образовательный Стандарт основного общего образования(5-9 кл.). [Эл.ресурс] Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/938> – Загл. с экрана.

Развивающая: Развить у учащихся умение анализировать пройденный материал, выделять главное в тексте, давать оценку и аргументировать.

План урока:

1. Американская национальная литература.
2. Художественная культура.
3. Развитие музыкального творчества.
4. Архитектура.

Основные понятия: Культура, «Хартфордские остроумцы», «Ораторская литература».

Основные даты:

1607 - Основание первого постоянного английского поселения в Америке.

1619 - Появление черных рабов на плантациях Виргинии.

1775 – 1783 - Война за независимость.

Основные персоналии: Бенджамин Франклин, Томас Джефферсон, Джон Трамбулл, Тимоти Дуайт, Джоэл Барлоу, Чарльз Бродкен Браун, Дэниел Дрейк, Джеймс Отис, Дэниел Уэбстер, Ральф Уолд Эмерсон, Лайман Бичер, Уильям Эллери Чаннинг, Теодор Пакер, Джон Трамбулл, Синди Маунт, Ричард Катон Вудвилл, Джордж Калед Бинэм, Джон Пейн, Джордж Чедуик, Артур Уильям Фут, Чарли Паркер, Франсис Хопкинсон Смит.

Тип урока: Урок формирования новых знаний.

Время: 45 минут.

Оборудование: Презентация, портреты деятелей культуры, музыкальный проигрыватель.

Домашнее задание: Подготовить рассказ об одном из архитекторов США и рассказать про его творение искусства.

Конспект урока размещён в Приложении 1.

Заключение

Американская культура стала закладываться ещё до того, как США провозгласила себя государством. На её формирование влияние оказывала культура переселенцев с Европейского континента. Огромное количество иммигрирующего населения было с Англии, которое завезло с собой в Северную Америку своё культурное наследие и явилось распространителем английского языка. В Северную Америку помимо англичан прибывали голландцы, немцы, ирландцы, итальянцы и др.

Прибывшие на новую территорию поселенцы ставили своей целью создать новое демократическое государство с идеальным строем и с большими возможностями.

Следует отметить, что огромный вклад в формирование американской культуры был внесён коренным населением США – племенами индейцев, а также африканским населением, которое было завезено в целях рабства.

Зависимость от Великобритании не давала самостоятельно развиваться культурным отраслям в колониях. Вспыхнувшая Война за Независимость, которая переросла в революцию, была показателем национальной зрелости Северной Америки. Начали создаваться произведения искусства, которые были наполнены патриотизмом и верой в будущее страны. На аренах стали появляться ораторы, произносящие напутствующие речи против опеки и зависимости от Англии. В результате у американского народа появилось право на самостоятельный путь не только политического развития, но и культурного. Провозглашение в 1776 году Независимой республики США, означало полное освобождение от господства Англии. Во всех областях общества произошёл расцвет творческой деятельности. На смену колониальному периоду пришло время развития американского искусства.

Героические события Гражданской войны Северных штатов против рабовладельческого Юга ознаменовали вторую американскую революцию. Среди населения произошёл высокий подъём творчества и культурного развития. Эта война нашла своё отражение в произведениях искусства того

времени. Создавались патриотические стихи и стихи о политике, романы, направленные против рабства, военные песни, картины и т.д.

После окончания войны в США наступает период индустриального развития. Высокими темпами начинает развиваться градостроительство, растут города, появляются первые небоскребы.

На своём пути культура Америки претерпела изменения с колониального периода до времени становления демократического государства. Своей эволюцией она на полных правах вошла в общий ход истории культуры и искусства Запада.

Источники и литература

Источники:

1. Американские просветители. Философия Американского просвещения. Том 1 / сост. Я. М. Гольдверг ; под. общ. ред. Б. Э. Быховского – Главная редакция социально-экономической литературы – 484 с.
2. Американские художники [Эл.ресурс] – Режим доступа: <https://gallerix.ru/album/American-painters> – Загл. с экрана.
3. Билль о правах // Золотухин М. Ю., Куриев М.М., Лобанов В. М. и др. Сборник документов по истории нового времени. Буржуазные революции XVII-XVIII в.в.: Учебное пособие для вузов по спец. «История» 1990.- 126 с.
4. Бичер- Стоу Г. Хижина дяди Тома / Г. Бичер – Стоу. - Москва.: Эксмо – пресс, - 2001, - 640с.
5. Браун Ч. Б. Виланд / Ч. Б. Виланд. - Москва.: Терра – Книжный клуб, 1998 – 320 с.
6. Вашингтон И. История Нью-Йорка / И. Вашингтон. - Москва.: Наука – 1968 – 364 с.
7. Ведюшкин В. А, Бурин С. Н. Всеобщая история. 7 класс/ В. Ведюшкин, С. Бурин.: М. :Дрофа, 2013 – 256 с.
8. Всеобщая история. Рабочие программы к предметной линии учебников [Электронный ресурс] / под ред. А. А. Чубарьяна. – Режим доступа: <http://search.rsl.ru/ru/record/01006687739> . – Загл. с экрана.
9. Готорн. Н. Алая Буква / Н. Гортон. - Москва.: Азбука - классика, - 2011. – 320 с.
10. Декларация независимости США // Сборник документов по истории нового времени. Буржуазные революции XVII – XVIII. Учебное пособие для вузов / Сост.: М. Ю. Золотухин, М. М. Куриев, В. М. Лобанов и др.; Под ред. В. Г. Сироткина. – М. Высш. шк, 1990. – С. 126 – 129.

11. Джефферсон Т. Заметки о штате Вирджиния / Томас Джефферсон. – Ленинград 1990. – 316 с.
12. Джефферсон. Т. Автобиография. Заметки о штате Вирджиния/ Томас Джефферсон. - Ленинград.: Наука, 1990 –316 с.
13. Западноевропейская и американская живопись из музеев США. - Советский художник, 1978. Каталог.
14. История США в документах [Эл. ресурс] Режим доступа: [//http://www.grinchevskiy.ru/books/americanci-demokraticheskiy-opit/daniel-burstin.php](http://www.grinchevskiy.ru/books/americanci-demokraticheskiy-opit/daniel-burstin.php) – Загл. с экрана.
15. Конституция Соединенных Штатов Америки// Сборник документов по истории нового времени стран Европы и Америки (1640-1870). Учебное пособие для вузов / Сост. Е.Е. Юровская. – Москва.: Высшая школа, 1990. – С. 65–72.
16. Купер Ф. Лоцман / Фенимор Купер. - Москва.: Детгиз, 1959. – 448 с.
17. Купер Ф. Последний из Могикан / Фенимор Купер. - СПб.: Азбука – Классика.- 2012. – 416 с.
18. Купер Ф. Шпион или повесть о нейтральной территории / Фенимор Купер. - Москва.: Альфа-книга - 2011. – 496 с.
19. По Э. Убийства на улице Морг / Эдгард По. - СПб.: Азбука – Аттикус - 2011. – 288 с.
20. Статьи Конфедерации// Сборник документов по истории нового времени. Буржуазные революции XVII – XVIII. Учебное пособие для вузов / Сост.: М. Ю. Золотухин, М. М. Куриев, В. М. Лобанов и др.; Под ред. В. Г. Сироткина. – М. Высш. шк, 1990. – С. 129 – 132.
21. Т. Пейн. Здравый смысл // Сборник документов по истории нового времени стран Европы и Америки (1640-1870). Учебное пособие для вузов / Сост. Е.Е. Юровская. – Москва : Высшая школа, 1990. – С. 53–57.

22. Торо Г. Рабство в Массачусетс / Г. Торо. - СПб.: Книга по требованию, 2011. – 18 с.

23. Уитмен У. Листья травы / У. Уитмен. - Москва.: Текст, - 2016, - 368 с.

24. Федералист. Политические эссе А. Гамильтона, Дж. Мэдисона и Дж. Джея: Пер. с англ. / Под общ. ред., с предисл. Н.Н.Яковлева, коммент. О.Л.Степановой. – М.: Издательская группа “Прогресс” – “Литера”, 1994. – 592

25. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт основного общего образования (5-9 кл.) 17 декабря 2010 г. [Эл. ресурс] Режим доступа: // <http://минобрнауки.рф/документы/938> - Загл. с экрана.

26. Федеральный закон об образовании Российской Федерации 4 января 2013 г. [Эл. ресурс] Режим доступа: // <http://минобрнауки.рф/документы/2974> - Загл. с экрана.

27. Франклин Б. Избранные произведения / Бенджамин Франклин. - М., 1956. – 578 с.

28. Франклин Б. Рассуждения о свободе, необходимости, наслаждении и страдании. Под. ред. М. Терешина. Москва.: Эксмо-Пресс. – 2016. – 116 с.

29. Чаннинг Э. История Соединенных Штатов Северной Америки (1765-1865 г.г.)/ Эдуард Чаннинг; пер. с англ. А.Каменского.- СПб.: типография контрагентства жел. дор., 1897. – 532 С.

Литература:

1. Американские историки. Учебное пособие[Эл. ресурс] Режим доступа: <https://history.wikireading.ru/391635> - Загл с экрана.

2. Американский характер. Очерки культуры США. Традиция в культуре. Отв. редактор д.и.н. О.Э. Туганова. Москва.: Наука, 1998. - 412 с.

3. Американский характер. Традиция в культуре. Очерки культуры США – Москва.: Наука-1998 – 441 с.
4. Аптекер Г.А. История американского народа: колониальная эра / Герберт Аптекер – Москва.: Государственное издательство иностранной литературы, 1961 - 61 с.
5. Бейклесс Д. Америка глазами первооткрывателей/ Джон Бейклесс - Москва.: Прогресс, 1969. - 408 с.
6. Бурстин Д. Американцы: Демократический опыт / Дэниел Бурстин - Москва.: «Погресс»-«Литература», 1993.- 832 с.
7. Бурстин Д. Американцы: Колониальный опыт / Дэниел Бурстин - Москва.: «Погресс»-«Литература», 1993.- 480 с.
8. Бурстин Д. Американцы: Национальный опыт / Дэниел Бурстин - Москва.: «Погресс»- «Литература», 1993.- 624 с.
9. Ведюшкин, В. А. Всеобщая история Нового времени. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ В.А. Ведюшкин, С.Н. Бурин. – Изд. 12-е, стереотип. – М.: Дрофа, 2013. — 253 с.
10. Ведюшкин, В.А. Всеобщая история. История Нового времени. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ В.А. Ведюшкин, С.Н. Бурин. – М.: Дрофа, 2014. – 256 с.
11. Всеобщая история искусств. Том 4 [Эл.ресурс] Режим доступа: // <http://www.artprojekt.ru/library/arhistory4/37.htm> – Загл. с экрана.
12. Всеобщая история искусств. Том 4. Искусство 17 – 18 веков // под. общ. Ред. Ю. Д Колпинского и Е. И Ротенберга – Москва.: Искусство, 1963 – 1067 с.
13. Гаджиев К. С. Американская нация: национальное самосознание и культура / Камалудин Гаджиев - Москва.: Наука, 1990. – 240 с.
14. Гелисон Б. А. История литературы США / Борис Гелисон – Москва.: «Academia» - 2003. – 703 с.
15. Генис А.А. Американская Азбука / Александр Генис – Екатеринбург – СПб.: «Летний сад» - 2000.- 95 с.

16. Журавлёва А. П. Индейская тема в творчестве Вашингтона Ирвинга и Джеймса Фенимора Купера / А. П. Журавлёва // Слово молодым учёным / ВЕСТНИК МГПУ. СЕРИЯ «Филология. Теория языка. Языковое образование. –2005. - С. 113 – 118.
17. Иконников А. В. Архитектура США / Андрей Иконников - Москва.: Искусство, 1979 – 197 с.
18. История американской литературы: в 2 т. / А.А. Аникст, А.А. Елистратова, В.М. Жирмунский, А.И. Старцев, А.И. Шишмарев. Т. 1. М.–Л.: Изд-во АН СССР, 1947. 343 с.
19. История зарубежного искусства. Под. ред. М. Т. Кузьминой. Москва.: Искусство, 1971. – 359 с.
20. История США. Под. ред. Н. В. Болховитинова, М.С. Альперович, Р. Ф. Иванов, Л.Ю. Слёзкин и др. в 4-х т. Москва.: Наука - 1983. – 683с.
21. Кернс Э. Е. Дорогами христианства: история церкви / Эрл Кернс - Москва .: Протестант, 1992. – 416 с.
22. Кертман Л. Е. История культуры стран Европы и Америки (1870-1917) / Лев Кертман - Москва.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
23. Конен В. Д. Пути американской Музыки. Очерки по истории музыкальной истории США / В. Д. Конен. - М.,М – 1965. – 360 с.
24. Кох А. Государственные деятели Республики / Литературная история Соединенных Штатов / Андриенн Кох - Москва., 1977. – 195 с.
25. Краткая история США. Град на холме. [Эл. ресурс] Режим доступа: <http://www.infousa.ru/society/portrait/ch3.htm> - Загл. с экрана.
26. Кузнецова Т. Ф., Уткин А. И. История американской культуры / Т.Ф Кузнецова, А. И. Уткин. - Москва.: Человек - 2010. – 423 с.
27. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов/ Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000. - 600 с.

28. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Академия, 2003. - 607 с.
29. Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3-х т. / Под ред. Р. Спиллера, У. Торпа, Т. Н. Джонсона, Г. С. Кэнби. М.: «Прогресс», 1977, т. 1,- 577 с.
30. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения / Алексей Лосев - Москва.: Мысль, 1978. – 623 с.
31. Макинерни Д. США: История страны /Даниел Макинерни - СПб.: Мидгард, 2011. – 736 с.
32. Маркс К., Энгельс Ф. / Маркс Павлу Васильевичу в Париж / Сочинения. Издание 2. Том 27. Москва: Политиздат, 1962. – 401 – 412 с.
33. Нестерчук Г.В. США и Американцы – Минск.: Вышэйшая школа – 1997. - 238 с.
34. Носков В. В. Всеобщая история. 7 класс: учеб. для учащ. общеобразоват. учреждений / В.В. Носков, Т.П. Андреевская. – Изд. 2-е, испр. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 320 с.
35. Окладникова Е. А. Мировая Художественная Культура. Америка. Австралия. Океания. Азия. Африка – Санкт-Петербург.: Корона-принт. Учитель и ученики, 2003. – 413 с.
36. Рапацкая Л. Мировая художественная культура. Учебник Мировой художественной Культуры – Москва.: ВЛАДОС – 2007 – 381 с.
37. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 11 кл / Л. А. Рапацкая. – Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 384 с.
38. Салливен Л. Автобиография идеи.- В кн.:Мастера архитектуры об архитектуре / Луи Салливен - Москва.: Искусство, 1972 – 58 с.
39. Слезкин Л.Ю. У истоков американской истории. Виргиния и Новый Плимут 1606-1642/ Л. Ю Слезкин. - М.,1978. – 335 с.
40. Согрин В.В. Политическая история США XVII-XX вв./ Владимир Согрин – Москва.: Весь мир, 2001. – 390 с.

41. Ушинский К. Д. Собр. соч.: В 11-ти т. М.; Л., 1948—1952, т. 3, - 629 с.

42. Фробениус Л. Детство человечества. Первобытная культура аборигенов Африки и Америки / Лео Фробениус – Москва.: Либроком, 2012 г – 376 с.

43. Чегодаев А. Д. Искусство США. От войны за независимость до наших дней./ А. Д Чегодаев./ М.: Искусство. – 1968. – 323с.

44. Чегодаев. А. Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США. XVIII-XX в.в. / А. Д. Чегодаев / М.: Искусство, 1978. – 267 с.

45. Черные американцы в истории США. Под ред. Р. Ф. Иванова. Москва.: Мысль, 1986, в 2-х тт., том 1, - 254 с.

46. Шестаков В. История американского искусства. В поисках национальной идентичности / Вячеслав Шестаков / М.: РИП-Холдинг, 2013. – 456 с.

47. Юдовская А.Я. Всеобщая история. История нового времени, 1500-1800. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина; под ред. А.А. Искендерова. – Изд. 2-е. – М.: Просвещение, 2014. – С.217.

48. Юдовская А.Я., Баранов П.А., Ванюшкина Л.М. Всеобщая история. История Нового времени. 1500-1800: 7 класс. - Изд. 17-е. - М.: Просвещение, 2012 – 354 с.

Электронные ресурсы:

1. История США [Эл.ресурс] Режим доступа: // <http://ushistory.ru/esse/1064-osobennosti-arhitektury-ssha-v-xix-veke.html> - Загл. с экрана.

2. Краткая история США [Эл. ресурс] Режим доступа: //<http://www.infousa.ru/society/history/contents.htm> – Загл. с экрана.

3. Энциклопедия Кольера [Эл. Ресурс] Режим доступа: // http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier - Загл. с экрана.

4. ЛитМир [Эл. ресурс] Режим доступа: // <https://www.litmir.me/br/?b=134278> [Эл. ресурс] – Загл. с экрана.

5. Новый континент [Эл. ресурс] Режим доступа: // <http://www.kontinent.org/article.php?aid=460d686ac350e> – Загл. с экрана.

6. История искусства и живописи [Эл. ресурс] Режим доступа: // <http://www.la-fa.ru/history/history389.html> - Загл. с экрана.

7. Этнографический блог о народах и странах мира их истории и культуре [Эл. ресурс] Режим доступа: // <http://lib7.com/amerika/1025-music-negru.html> – Загл. с экрана.

Приложения

Приложение 1.

Конспект урока: «Культура в период становления Американской независимости».

Этапы урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Ответы учащихся
Организационный момент	<p>Поприветствовать . Отметить отсутствующих на уроке. Проверить готовность учащихся к уроку.</p>	<p>Учащиеся ориентируют своё внимание на учителя и готовы к уроку.</p>	
Вводная часть	<p>На прошлом уроке мы изучали историю возникновения такого государства, как США. Познакомились со значительным событием страны – Войной за Независимость. Рассмотрели и разобрали важные документы Северной Америки.</p> <p>- <i>Давайте вспомним какие?</i></p> <p>Таки образом, можно сказать, что на прошлом уроке, мы с Вами рассмотрели политические и общественные сферы зарождающего американского</p>	<p>Учащиеся слушают. Осознают тему урока. Отвечают на вопросы.</p>	<p>- Декларация Независимости США, «Конституция США», «Билль о правах».</p>

	<p><i>назовём этих представителей ?</i></p> <p><i>- А кто сможет сказать, почему иммигранты переселялись на новый континент?</i></p>		<p>политического гнёта и религиозных преследований.</p> <p>- Для создания новой цивилизации с идеальными формами правления.</p>
<p>1. Американская национальная литература (работа с раздаточным материалом)</p>	<p>В 1775- 1783 г.г. вспыхивает Война за Независимость.</p> <p><i>- Как по-Вашему, повлияло это событие на население страны?</i></p> <p>С изменением политического строя страны, начинает меняться и развиваться в ином русле культурное развитие США. Началом формирования американской национальной литературы, можно считать борьбу населения североамериканских колоний за независимость, направленную против английской короны. На литературной арене начали выдвигаться</p>	<p>Слушают, отвечают на вопросы.</p>	<p>- Эта война пробудила гражданские чувства у населения- Эта война пробудила гражданские чувства у населения.</p> <p>- Б. Франклин, Т. Джефферсон, Т.</p>

	<p>американские просветители.</p> <p>- <i>Давайте вспомним их из прошлого урока?</i></p> <p>- <i>Как Вы думаете, за что они выступали?</i></p> <p>Эпоха Американской просветителей оказала мощное влияние на духовное развитие нации. Особое место в американском просветительстве начала занимать поэзия. Создаётся группа американских поэтов, получившая название <i>«Хартфордские остроумцы»</i>. На партах у вас лежит материал, ознакомьтесь с ним. После прочтения, Вам нужно будет ответить на вопросы, которые Вы видите на слайде перед собой.</p> <p>- <i>Цели данной группировки?</i></p> <p>- <i>Представители</i></p>	<p>Читают полученный материал, отвечают на вопросы, после чего озвучивают.</p>	<p>Пейн.</p> <p>- Свержение монархии, установление республиканского строя, выступали против рабства.</p> <p>- Своей целью она ставила высмеивание Англии и всех ее единомышленников.</p> <p>- Наиболее талантливыми среди них были</p>
--	---	--	--

	<p><i>данной группировки?</i></p> <p>В конце XVIII в начале XIX века начинают появляться первые романы. Отцом американских романов следует считать Чарльза Бродкена Брауна. В его коллекции были не только романы готического и фантастического жанра, но так же встречались и сатирические произведения. Так же литература должна была оказывать влияние на публику, устанавливать некую связь между читающим и слушающими. Поэтому распространение получила ораторская литература. Её представителем являлся Дэниел</p>	<p>Слушают, отвечают на вопросы, отмечают в тетрадях представител ей.</p>	<p>Джон Трамбулл, Тимоти Дуайт и Джоэл Барлоу.</p> <p>Слова ораторов были рассмотрены</p>
--	--	---	---

	<p><i>Дрейк</i> – один из переселенцев, хорошо знающий о жизни растущих городов.</p> <p>- <i>Как Вы думаете, какое было значение подобной литературы?</i></p> <p>Своими речами <i>Джеймс Отис, Дэниел Уэбстер, Ральф Уолд Эмерсон.</i></p> <p>Своими речами были известны и религиозные деятели. <i>Лайман Бичер, Уильям Эллери Чаннинг, Теодор Паркер</i> – это все великолепные американские ораторы. Их красноречие очень сильно ценилось в больших городах. Своими принесёнными речами, они вдохновляли и вели за собой целые толпы последователей.</p>		<p>многими движущими силами в американской истории. Эти изречения содержали в себе уже сформулированные цели американского общества.</p>
<p>2. Художественная культура (работа с картинами)</p>	<p>Война за независимость и разбуженный ею патриотический и демократический подъем вызвали высокий расцвет</p>		

	<p>американского искусства. Здесь нашлись талантливые и сильные художники. В своем творчестве они тоже отдавали свои предпочтения национальным темам. Многие живописцы черпали вдохновение в сценах республиканской жизни. Крупнейшим американским живописцем этого периода, можно назвать портретиста Гилберта Чарльза Стюарта. На арене живописных дел появляется фигура американского художника Джона Трамбулла. Синди Маунт, Ричард Катон Вудвилл, Джордж Калев Бинэм – это те американские художники, которые</p>		
--	---	--	--

	<p>предпочитали создавать сцены из повседневной жизни, которые были понятны и близки населению.</p> <p>На слайде перед Вами изображено несколько известных картин. Одна из них «Подписание Декларации Независимости» Джона Трамбулла, вторая картина принадлежит Синди Маунт «Рыболовство на острове Лонг – Айленд», третья картина Джорджа Кэлеба Бинэм «Торговцы меха, спускающиеся по Миссури». Вам нужно выбрать ту, которая больше понравилась. Опишите, что изображено на картине, какие она вызывает у вас эмоции, что хотел передать нам художник?</p> <p>Таким образом, мы можем сказать, что</p>	<p>Учащиеся на листочках пишут своё отношение и понимание к картинам художника. После чего несколько желающих зачитывают вслух. Остальные работы сдают учителю на проверку.</p>	<p>Первая картина - Изображена сцена предложения к рассмотрению декларации независимости США на заседании конгресса. Вторая картина – сцена из бытовой жизни людей того времени. Третья картина - Охотники, на примитивном каноэ, доставляющие добытые шкуры в ближайший пункт приёма.</p>
--	--	---	--

	<p>художники данного периода изображали не только военные и политические события того времени, которые их волновали, но так же особое внимание они уделяли написанию жизненных и бытовых сцен людей.</p>		
<p>3. Развитие музыкального творчества.</p>	<p>В период войны за независимость 1775-1783 г.г начинается деятельность первых американских композиторов. Один из них Франсис Хопкинсон Смит, являющийся автором аллегорической оперы «Храм Минервы», прославляющей союз Америки с республиканской Францией.</p> <p>Уильям Биллингс создавал песни,</p>		

	<p>гимны и множество вокальных произведений, по профессии был рабочим-дубильщиком.</p> <p><i>Джон Пейн, Джордж Чедуик, Артур Уильям Фут, Чарли Паркер</i> – это те люди, которые способствовали распространению музыкальной культуры в США. В период войны за независимость особую популярность у населения страны начали завоевывать жанры военной музыки – патриотические песни и марши. Одна из таких песен «Хейль-Колумбия» была впервые опубликована Бенджамином Карром в обработке для голоса и гитары.</p>		
<p>Подведение итогов. Рефлексия.</p>	<p>Подводя итог урока, мы с Вами можем сказать, что Начавшаяся война за Независимость совпала с</p>	<p>Учащиеся высказывают своё мнение по проделанной работе, о том, что узнали</p>	

	<p>расцветом американского государства и в какой-то мере явилась для него толчком. С большей силой начались создаваться произведения искусства, наполненные патриотизмом и верой в будущее страны, стали появляться ораторы, которые своими произнесёнными речами наполняли население боевым духом против опеки и зависимости Англии.</p>	<p>нового, что произвело впечатление.</p>	
<p>Домашнее задание</p>	<p>У нас осталось разобрать ещё один пункт плана – Архитектуру.</p> <p>Вам нужно будет подготовить рассказ про одного известного архитектора США и рассказать о его творении искусства.</p> <p>Спасибо за урок!</p>	<p>Записывают домашнее задание в дневники.</p>	

«Подписание Декларации Независимости» Джон Трамбулл.



«Индийская рыбалка с гарпунами» Альберт Бирштадт.



105

¹⁰⁵ Американские художники [Эл.ресурс] – Режим доступа: <https://gallerix.ru/album/American-painters> – Загл. с экрана.

Джилберт Стюарт «Конькобежец».



106

¹⁰⁶ Американские художники [Эл.ресурс] – Режим доступа: <https://gallerix.ru/album/American-painters> – Загл. с экрана.

Джон Копли «Мальчик с белкой».



107

¹⁰⁷ Американские художники [Эл.ресурс] – Режим доступа: <https://gallerix.ru/album/American-painters> – Загл. с экрана.