



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

Нравственное воспитание детей дошкольного
возраста средствами изобразительного искусства

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований:

53,04 % авторского текста

Выполнил:

студент группы ЗФ-411/096-4-1 Ус

Гуляйкина Наталия Степановна

Работа рецензирована к защите

«15» 07 2017 г.

декан факультета

(к.пед.н.,
доцент Е.И. Иголкина

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,

Геращенко Н.В.

Челябинск
2017

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы исследования в психолого-педагогической и методической литературе	6
1.1 Содержание нравственного воспитания детей дошкольного возраста ...	6
1.2 Возможности изобразительного искусства в процессе нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста	11
1.3 Особенности нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.....	20
Выводы по главе 1.....	26
Глава 2. Экспериментальное исследование по нравственному воспитанию детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства	28
2.1 Этапы, методы и методики экспериментального исследования.....	28
2.2 Характеристика выборки и анализ результатов экспериментального исследования.....	31
2.3 Программа нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства	38
Выводы по главе 2.....	44
Заключение	46
Список использованной литературы.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложения	48

Введение

Приоритетным нравственное воспитание провозглашается в сфере государственной политики Российской Федерации в ближайшие годы, потому что только морально-нравственные принципы в социальной и общественной сфере могут являться фундаментом гуманизации общества. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» обращает внимание на то, что важной задачей современного государства является «обеспечение духовно-нравственного воспитания, приобщение подрастающего поколения к духовным ценностям» [12].

В условиях, обновляющихся в Российской Федерации социальных отношений, всеобщей демократизации и свободы нашего общества весьма важно, чтобы сам ребенок стремился быть нравственным, чтобы он выполнял основные нравственные нормы и правила не по принуждению, а по внутреннему влечению к справедливости, добру, благородству при межличностных отношениях. Поэтому особенно актуально нравственно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) поставлены задачи по организации таких образовательных отношений которые построены «на основе духовно-нравственных ценностей и правил поведения в интересах человека, семьи, общества». Вся образовательная программа дошкольного учреждения должна способствовать «морально-нравственному развитию личности ребенка» [35].

В соответствии с ФГОС одной из задач в области эстетического воспитания детей является «создание условий развития дошкольников, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих

способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста предполагает реализацию самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной и др.)», развитие творческих способностей детей.

Вопросами нравственного воспитания детей дошкольного возраста занимались такие авторы: А.А. Грибовская, П. А. Труфанов, Л. Ю. Павлова, А.А Золотухина, О. С. Богданова, Л. И. Катаева, И. Ф. Свадковский, И. Ф. Мулько, Н. А. Ветлугина и др.

В настоящее время существуют **противоречия**: между современными требованиями государственной политики в области духовно нравственного воспитания личности гражданина России и недостаточной методической базой для реализации этого процесса в дошкольном образовании, а так-же, между требованиями ФГОС ДО к художественно-эстетическому развитию дошкольников и не до оценкой, в практике работы ДОУ, возможностей изобразительного искусства в процессе нравственного воспитания дошкольников.

В связи с этим была определена **проблема** нашего исследования: как эффективно осуществлять нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

Тема нашего исследования «Нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства».

Объект исследования - процесс нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Предмет исследования - нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: использование в воспитательном процессе средств изобразительного искусства активизирует процесс нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Цель исследования - изучить возможности изобразительного искусства в процессе нравственного воспитания детей дошкольного возраста и разработать программу нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства (нетрадиционные техники рисования).

В соответствии с целью определены задачи исследования:

1. Определить содержание нравственного воспитания дошкольников.
2. Выявить возможности изобразительного искусства в нравственном воспитании дошкольников.
3. Выделить особенности нравственно-эстетического воспитания дошкольников.
4. Определить этапы, методы и методики исследования;
5. Дать характеристику выборки и провести анализ результатов экспериментального исследования;
6. Разработать программу нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

Методы исследования: анализ литературы по проблеме исследования, синтез, обобщение, педагогическая диагностика (комплекс из трех серий заданий составленных на основе диагностик Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной).

База исследования: Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Мирненский детский сад «Колосок» комбинированного вида 2 категории. В исследовании принимало участие 15 детей средней группы «Пчелки» в возрасте 4-5 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что составленная программа нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

Структура квалификационной работы состоит из введения, двух глав, выводов к главам и заключения, списка литературы (54 источника) и двух приложений.

Глава 1. Теоретические аспекты проблемы исследования в психолого-педагогической и методической литературе

1.1 Содержание нравственного воспитания детей дошкольного возраста

Раскрыть смысл понятия «нравственное воспитание» возможно через понятия, которые его составляют: «воспитание» и «нравственность». Закон «Об образовании в Российской Федерации» определяет воспитание как «целенаправленная деятельность, направленная на создание условий для развития духовно-нравственной культуры на основе общечеловеческих и традиционных ценностей» [49].

Словарь русского языка С. И. Ожегова, определяет воспитание как «навыки поведения общественной жизни (социальной, нравственной, профессиональной), привитые семьёй, школой, средой» [31].

В новой философской энциклопедии воспитание описывается как «воздействие общества на развивающегося человека. В узком смысле слова воспитание есть планомерное воздействие родителей и школы на воспитанника, то есть на незрелого человека, к сущности которого принадлежат потребность и способность к дополнению, а также стремление к дополнению. Целью воспитания является способствование развертыванию у воспитанника проявляющихся дарований или сдерживание каких-либо задатков в соответствии с целью» [29].

С. Ю. Головин определяет воспитание как «деятельность по передаче новым поколениям общественно-исторического опыта; планомерное и целенаправленное воздействие на сознание и поведение человека с целью формирования определенных установок, понятий, принципов, ценностных ориентации, обеспечивающих условия для его развития, подготовки к общественной жизни и труду» [42].

В кратком психологическом словаре воспитание представляет собой взаимодействие внутренних, психических процессов, связанных с активным полаганием себя вовне, самовоспитанием, саморазвитием и самореализацией, и внешних влияний; результатом такого взаимодействия выступает индивид как уникальный сплав интеллектуального и социокультурного знания, переживания и опыта. Содержательная характеристика воспитания воплощается в конечном счете в категориях права, морали и нравственности [20].

В работе В. А. Сухомлинского воспитание есть многогранный процесс постоянного духовного обогащения и обновления как тех, кто воспитывается, так и тех, кто воспитывает [43]. В данном определении уже более ярко выделена идея взаимообогащения, целенаправленного взаимодействия субъекта и объекта воспитания.

С точки зрения О. Ю. Карахановой, воспитание - это процесс двусторонний, он предполагает организацию и руководство, а так же собственную активность личности. Но, ведущая роль отведена педагогу [18].

Л.И. Маленкова считает, что воспитание - это творческий целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников по созданию оптимальных условий, организации освоения социально-культурных ценностей общества и, как следствие, развитие их индивидуальности, самоактуализация личности [24]. Данное определение

наиболее полно отражает направление нашей работы, поэтому его мы определим как основное.

Далее перейдем непосредственно к рассмотрению определения нравственного воспитания.

По мнению И. Ф. Свядковского нравственность является многоаспектным понятием которое включает в себя духовные качества, моральные нормы и правила поведения, определяемые этими качествами [40].

Нравственность воспитывается с раннего возраста. М. Ф. Харламов понимает под нравственным воспитанием «сознательное и систематическое культивирование в подрастающем человеке общечеловеческих нравственных качеств; организуемое и направляемое освоение моральных ценностей и этических знаний; формирование способности жить согласно нравственным нормам и воплощать их в практической деятельности» [50].

К. Д. Ушинский наиболее полно и ярко характеризовал роль нравственного воспитания в развитии ребенка, с его точки зрения, «воспитание нравственности является главной задачей воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума» [47].

С точки зрения В. А. Сухомлинского, процесс нравственного воспитания ребенка состоит в том, чтобы все нравственные идеи общества стали достоянием каждого дошкольника и превратились в правила и нормы поведения в обществе [43]. При этом основным содержанием нравственного воспитания личности В.А. Сухомлинский определял формирование гуманного отношения, гражданственности, ответственности за окружающих и собственные поступки, трудолюбие, благородство и умение управлять собой.

Педагоги современности, О. С. Богданова и Л. И. Катаева отмечают, что роль нравственного воспитания в условиях детского образовательного учреждения состоит в воспитании таких нравственных представлений, чувств и поведений, которые соответствуют возрасту воспитанников [5].

Ю. К. Бабанский результатом нравственного воспитания определяют «формирование нравственно цельной личности в единстве ее нравственного сознания, мотивов, потребностей и установок, нравственных чувств, навыков, привычек общественно ценного поведения» [34].

Исследования И. Ф. Мулько показали, что нравственное воспитание детей дошкольного возраста эффективно осуществляется при полноценном целостном процессе, который соотносится с нормами общечеловеческой морали и учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста [25].

Поскольку в нашем исследовании мы рассматриваем нравственное воспитание дошкольников как аспект нравственно-эстетического воспитания и ориентируемся на определение: «Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников это - это формирование личных качеств ребенка. Ребенок растет и развивается в обществе, поэтому должен согласовывать свою деятельность с его требованиями и традициями».

Нравственно-эстетическое воспитание с точки зрения И. А. Фархшатовой, это социокультурно обусловленный процесс целенаправленного взаимодействия воспитателей на воспитанников. Усвоенные и принятые гуманистические идеалы, общечеловеческие ценности и нормы морального поведения побудят воспитанников к дальнейшему совершенствованию и развитию окружающего их мира [48].

Д.А Данилов и Н.Н. Иванова нравственно-эстетическое воспитание понимают как процесс целенаправленного и систематического

формирования умений адекватно воспринимать, правильно понимать, верно оценивать прекрасное в природе, искусстве и обществе, а также развитие способности создавать красивое [11].

Наиболее удачно, отразил цель нравственно-эстетического воспитания М. М. Рукавицын, который считает: «Конечная цель нравственно-эстетического воспитания - гармоничная личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, является воспитание человека, чувствующий, ценящий и понимающий красоту жизни и красоту искусства» [39]. Данная цель отражает и особенность нравственно-эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса.

Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы общечеловеческие моральные ценности (долг, честь, достоинство и т.п.) стали внутренними стимулами развития формирующейся личности.

В настоящее время, когда начинается процесс духовного возрождения России, с 1 января 2014 года вступил в силу ФГОС ДО, который, закрепляет приоритет духовно-нравственного воспитания дошкольников [35].

Так в Общих положениях отмечено, что одним из основных принципов дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Из числа многих обозначенных задач Стандарт направлен на решение следующей задачи: объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Совокупность педагогических средств, предназначенных для решения этих задач, составляет сущность работы по эстетическому воспитанию.

Нравственно-эстетическое воспитание предполагает [30]:

1. эмоциональное отношение ребенка ко всему окружающему;
2. осмысление содержания и средств выражения прекрасного;
3. наличие эстетических и нравственных суждений;
4. стремление к самостоятельному художественному творчеству.

Таким образом, нравственно-эстетическое воспитание дошкольников - это формирование нравственных качеств личности ребенка и общественно принимаемых смысло-жизненных установок. Ребенок растет и развивается в обществе, поэтому должен согласовывать свою деятельность с его требованиями и традициями. Целью нравственно-эстетического воспитания является гармоничная личность, всесторонне развитый ребенок образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, а так же воспитание человека, чувствующий, ценящий и понимающий красоту жизни и красоту искусства. Было выявлено три уровня нравственно-эстетического воспитания дошкольников: низкий уровень, средний уровень, высокий уровень.

1.2 Возможности изобразительного искусства в процессе нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Изучение возможностей изобразительного искусства в процессе нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста начнем с анализа определения «Изобразительное искусство».

Изобразительное искусство трактуется А. А. Беляевым как группа видов художественного творчества, воспроизводящих визуально воспринятую действительность [55].

Российская педагогическая энциклопедия дает такое определение. Изобразительное искусство в дошкольном учреждении - это система учебной и внеучебной художественной деятельности дошкольников. Изобразительное искусство является важным звеном в системе дошкольного и эстетического воспитания, один из видов и средств художественного образования дошкольников. Занятия изобразительным искусством призваны формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, умение видеть и активно утверждать прекрасное в человеческих отношениях, в труде, природе, искусстве, приобщать дошкольников к художественному творчеству, формировать стремление активно участвовать в охране природы, памятников истории и культуры, в заботе о красоте родного края, своего дома, своего внешнего вида [38].

Художественными средствами изобразительного искусства в разных его видах являются обращения ко всем аспектам зрительного восприятия (объем, пластика, цвет, светотень, фактура и пр.) - изобразительные средства - и выразительные средства, связанные с характером образности произведения (сюжетно-ассоциативный комплекс). Совокупность характерных для определённого вида или произведения изобразительных средств и специфика их применения называется изобразительным языком [16].

В книге А.А. Грибовской «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью» определены следующие выразительные средства [32]:

- для графики: цвет, композиция, украшения, одежда, поза, движение, материалы;

- для живописи: цвет, композиция, с помощью которых художник создает настроение произведения характер.

Согласно Программе «Радуга» через изобразительное искусство формируются духовно-нравственные ценности [37]:

- ориентация на продуктивный и необходимый для других людей труд; ясные представления о добре и зле;

- приверженность ценностям справедливости, правды, взаимопомощи, сострадания, уважения к жизни каждого существа, верности, доброты;

- уважение к старшим, к культуре и истории своего народа и к своей стране.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Изобразительное искусство способно воспитывать ценности культурного досуга, стимулировать к посещению учреждений культуры (детской библиотеки, краеведческого музея, кукольного театра, ТЮЗа). Определять творчество как одну из основных ценностей жизни детей.

Изобразительная деятельность дошкольников - это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. П. А. Труфанов считает, что изобразительная деятельность - это художественно-творческая деятельность, которая не только отражает впечатления, полученные в жизни, направлена на выражение своего собственного отношения к изображенному предмету [44].

Изобразительное творчество детей дошкольного возраста имеет общественную направленность. Дошкольники рисуют, лепят, конструируют не только для себя, но и для окружающих. Им хочется, чтобы их рисунки что-то рассказали, чтобы изображенное ребенком узнали.

Значение занятий по изобразительной деятельности для нравственно-эстетического воспитания заключается и в том, что на протяжении этих занятий у детей дошкольного возраста воспитываются нравственно-волевые качества такие как: потребность и умение доводить начатое дело до конца; настойчивость в деятельности; наблюдательность, инициативность; самостоятельность; активность; инициатива; взаимопомощи; чувство товарищества; умение слушать и выполнять задание, преодолевать текущие трудности.

Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством нравственно-эстетического воспитания, так как по своему характеру она является художественной деятельностью. Нравственно-эстетическое, с точки зрения Л. Ю. Павловой направляется в первую очередь на предмет в целом, на его эстетический облик - стройность формы, красоту цвета, пропорциональность частей и т. д [33].

Для развития нравственно-эстетического восприятия очень важно при знакомстве с предметом, явлением подчеркивать их красоту, использовать образное сравнение.

В аппликации, лепке, рисунке, дети дошкольного возраста передают свои впечатления об окружающем мире и выражают свое отношение к нему. Нравственно-эстетическое воспитание содействует развитию различных представлений, в которых отражаются эстетические качества предметов и явлений.

Изображение детьми предметов и явлений действительности - это вместе с тем и отражение их отношения к этим предметам и явлениям. Иными словами, дети отмечают, чем красив предмет, что в нем интересного, чем хорош, полезен, чем вызывает к себе симпатию, радуется или огорчает и т. д. Все эти стороны порой тесно переплетены между собой, но может выступать и какая-либо одна из них - только познавательная, эстетическая, нравственная.

К.О. Шохов подчеркивает, что в изобразительном же искусстве под техникой понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение [53].

Изобразительная деятельность в детском саду включает в себя традиционные техники (рисование, лепка, аппликация, конструирование) и смешанные техники (включают в себя нетрадиционное, самобытное и новаторское рисование, аппликацию). Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

Одной из самых эффективных форм изобразительной деятельности в детском саду при нравственно эстетическом развитии считается рисование. Для повышения мотивации и интереса к данной деятельности необходимо использовать нетрадиционные формы, к которым относятся нетрадиционные изобразительные техники.

Нетрадиционные изобразительные техники - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе.

А.А. Золотухина отмечает, что смешанные (нетрадиционные) техники помогают развитию многогранности занятий живописью,

графикой (акварель, гуашь, пластилин, акриловые краски, сухая и масляная пастель, тушь, уголь). Непосредственное соприкосновение с краской, сравнение цвета краски с окружающими предметами и природой, получение оттенков при помощи белил и воды, смешение красок для получения нового цвета - все это процессы, в которых много приятных ощущений, познание нового и закрепление уже полученных знаний и умений [15].

Научить создавать свой неповторимый образ смешанными техниками можно с помощью наблюдения красоты природы, окружая ребенка произведениями живописи, народного и декоративно-прикладного искусства.

К смешанным (нетрадиционным) техникам Е.Н. Лебедева относит [22]:

- Рисование акварелью по-сырому (предварительно лист бумаги нужно намочить губкой или широкой кистью и дать чуть подсохнуть (чтобы не было луж), и постараться закончить рисунок, пока бумага не высохла);

- Рисование пальчиками, ладошкой (необходима гуашь, немного разведенная в мисочке, можно еще использовать жесткую кисточку для нанесения краски на ладошку);

- Печать листьев (гуашь и свежие листочки). Таким способом можно выполнять разнообразные композиционные решения;

- Тиснение (фольги) (другое название Эмбоссинг) - техника художественной обработки бархата, картона, фольги и др. материалов для получения на их поверхности рельефных изображений путем механического выдавливания;

- Фротаж (франц. Frotter - «тереть, протирать»). Техника фротажа заключается в том, что под лист бумаги кладут какой-нибудь рельефный

предмет и закрашивают его сверху пастелью. Идея заключается в том, чтобы переводить на бумагу лишь отдельные рельефные элементы для дополнения собственной работы.

- Набрызг (используемые материалы: щетка, гуашь, расческа, возможен силуэтный трафарет). Щетку наклоняют над листом бумаги, а картонкой или расческой проводят по ворсу. Так можно изображать салют, звездное небо, а если на листе бумаги разместить вырезанный силуэт и разбрызгать краску, то убрав его, останется след, который можно дополнить, подрисовать недостающие линии кисточкой.

- Рисование акварелью + масляная пастель, восковые мелки, свеча - техника акварели Аля-прима (что буквально означает в один прием).

- Сначала рисунок наносится свечой, пастелью или восковыми мелками, а потом аккуратно широкой мягкой кистью или ватным тампоном.

- Рисование мягкими материалами (углем, сангиной, мелом, сухой пастелью). Мягкие материалы удобно растирать ватными палочками.

- Мозаика - техника пуантилизма. В данной технике для рисования используются ватные палочки, резинка на конце карандаша. Ватные палочки опускают в краску (гуашь, акварель) и перпендикулярно плоскости листа ставят точки.

- Кляксография (монотопия, монотопия с дорисовыванием). С помощью предметной монотопии можно изобразить необычным способом симметричный предмет (бабочку, жука, цветок).

- Пейзажная монотопия открывает возможность рисовать природу и получать оттиск в зеркальном отображении (отображение в воде). Отпечаток получается только один.

- Кляксография трубочкой (раздувание туши, акварели). На сухой, (можно тонированный) фон внизу наносится капля краски. Нужно подуть

из трубочки на каплю, как будто толкая ее вперед. Чтобы получились мелкие ответвления, нужно покачать трубочкой во время выдувания из стороны в сторону. Можно дорисовать некоторые элементы кистью или оформить аппликацией из природного материала.

- Акварельными карандашами, мелкими рисунок выполняется как просто цветными карандашами с последующей размывкой водой.

- Печать трафаретов, штампов. Трафареты заготавливаются из пенопласта, поролон, овощей, можно использовать ластик. Используется акриловая краска или гуашь. Пластилиновая живопись (пластилинография может быть использована в сочетании с паетками, бисером, нитками).

- Аппликация + дорисовка (ткань + цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки). Ребенок приклеивает кусочек ткани на бумагу и дорисовывает композицию.

- Аппликация обрывная. При изготовлении аппликации этим способом ножницы не нужны. Цветная бумага обрывается по намеченному контуру, образуя детали с неровными «мохнатыми» краями. Детали смазываются клеем и наклеиваются на основу. Эта техника подходит для передачи объемной, мягкой фактуры предмета.

- Мозаичная аппликация изготавливается из различных материалов. Нарезанные нитки, природные материалы, чай, кофе, сухие листья, салфетки, крупы (горох, рис, манка) укладываются по рисунку и приклеиваются клеем ПВА. Возможно последующее окрашивание круп.

- Граттаж - способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники - воскография. Белая, тонированная бумага натирается свечой, покрывается смесью туши (гуашь) + ПВА, после высыхания можно приступать к процарапыванию палочкой.

- Оттиски различными материалами используются, если нужно передать фактуру предмета. Понадобится любой материал с текстурированной поверхностью: поролоновый тампон, смятая бумага, полиэтилен, пенопласт, ластик, веревка для белья и т.д. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами, что доставляет ему огромное удовольствие. С помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с действительностью - передать пушистость, мягкость, кучерявость, колкость и т.д.

- Коллаж - технический прием в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов.

- Тестопластика - лепка из соленого теста. Дополнительно могут быть использованы бисер, пайетки.

Таким образом, изобразительное искусство в дошкольном образовательном учреждении является системой учебной и внеучебной художественной деятельности дошкольников. Согласно Программе «Радуга» через изобразительное искусство формируются духовно-нравственные ценности: ориентация на продуктивный и необходимый для других людей труд; ясные представления о добре и зле; приверженность ценностям справедливости, правды, взаимопомощи, сострадания, уважения к жизни каждого существа, верности, доброты; уважение к старшим, к культуре и истории своего народа и к своей стране. Самой эффективной формой изобразительной деятельности в детском саду при нравственно-эстетическом развитии считается рисование. Для повышения мотивации и интереса к данной деятельности необходимо использовать нетрадиционные формы, к которым относятся нетрадиционные изобразительные техники.

1.3 Особенности нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Обобщая все приведенные в предыдущих параграфах определения, можно выделить основные составляющие, входящие в состав нравственно-эстетического воспитания дошкольников. Это нравственные чувства, и нравственное поведение, нравственные представления. По мнению О. С. Богдановой и Л. И. Катаевой формирование первоначальных нравственных представлений детей дошкольного возраста есть психолого-педагогическая доминанта развития личности любого ребенка. Данные авторы формулируют свое педагогическое правило: «нравственные представления формируются в сознании ребенка на основе определенной последовательности поступков, умело направленных взрослыми» [5].

Такая последовательность выражена в следующем (рисунок 1).

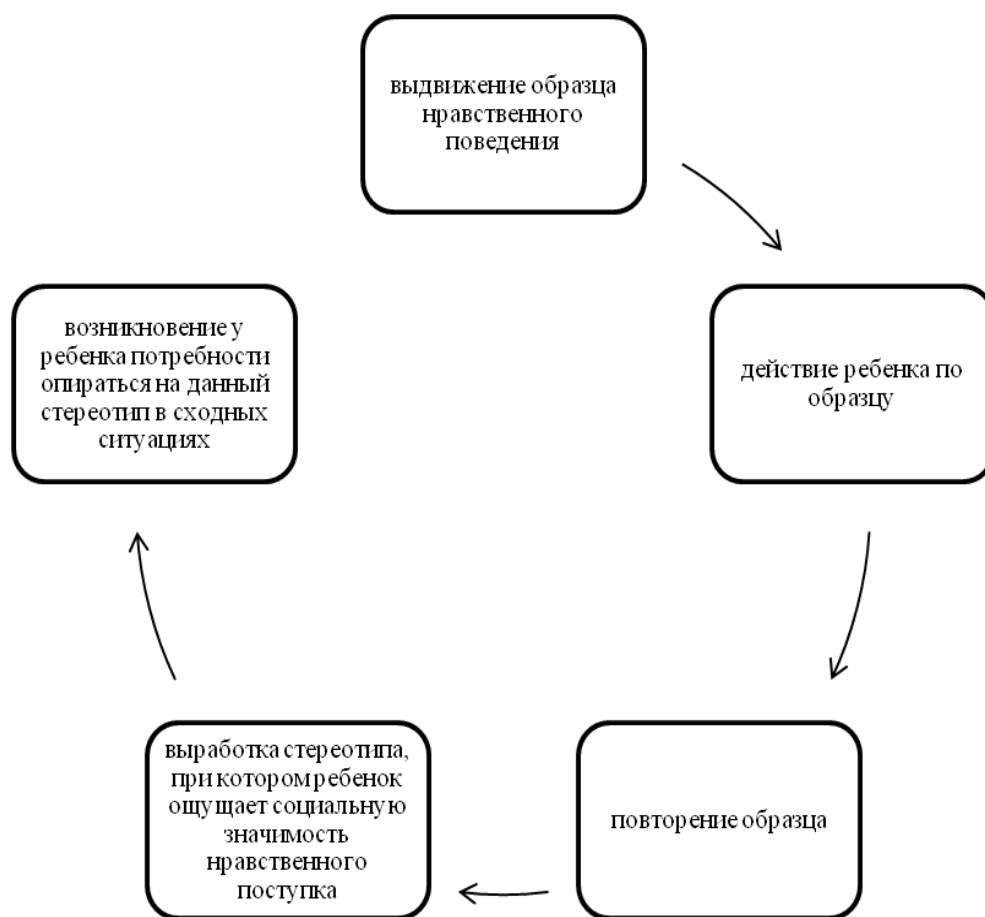


Рисунок 1. – Последовательность поступков

Авторы Х. Штольц и Р. Рудольф отмечают, что воспитание нравственности является длительным и сложным процессом. «Расширение жизненного опыта детей дошкольного возраста приводит, как, к дифференцировке и углублению нравственных представлений, так - к их обобщению, приближению к элементарным нравственным понятиям. Нравственные представления которые формируются у детей, начинают играть регулирующую функцию в их поведении и взаимоотношениях с окружающими людьми» [54].

С точки зрения И. Ф. Сладковского, нравственные чувства - это «такие эмоциональные ощущения, переживания, возникающие у детей дошкольного возраста в процессе текущих нравственных отношений и

взаимодействий. Такие чувства формируются у дошкольников в результате развития их представления о плохом и хорошем, о целесообразном и не целесообразном, а так же осознания непосредственно нравственной основы социальных норм» [40].

Воспитание нравственно-эстетического поведения детей дошкольного возраста, с точки зрения О. С. Богдановой и Л. И. Катаевой, - является формированием «механизмов перевода нравственно-эстетических поступков в нравственные привычки, в результате чего дети дошкольного возраста усваивают нравственные ценности и нормы поведения и у них вырабатываются потребности в воспроизведении усвоенного действия и использование усвоенного способами поведения [5].

Знание этих трех компонентов нравственно-эстетического воспитания способствует определению в направлении воспитания ребенка в для воспитания нравственного человека. Все компоненты нравственно-эстетического воспитания взаимосвязаны между собой. Они и дают возможность сформулировать цель нравственно-эстетического воспитания дошкольников, которая в свою очередь состоит в формировании у детей дошкольного возраста нравственных представлений, чувств и поведения.

Н. А. Ветлугиной, И. Ф. Мулько и И. Ф. Свядковским, выделены следующие принципы нравственно-эстетического воспитания дошкольников [7, 25, 40]:

- воспитание ребенка в детском коллективе;
- обязательное уважение к личности дошкольника;
- учет возрастных и индивидуальных психологических особенностей всех детей дошкольного возраста;
- целостность, непрерывность и преемственность процесса формирования нравственной направленности личности.

Основные направления нравственно-эстетического воспитания дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации выделены в работах Н. А. Ветлугиной и И. Ф. Сладковского [7, 40].

Главное направление нравственно-эстетического воспитания дошкольника - общение с взрослыми и сверстниками, которое обязательно должно быть направлено на развитие нравственно-эстетического опыта в группе, в общении, в любой совместной деятельности [7].

Второе направление - «формирование у ребенка нравственно-эстетической потребности в общении, в труде, в освоении культурных ценностей и т. д» [40].

Третье направление - формирование нравственно-эстетического чувства. Для чего целесообразно включать детей дошкольного возраста в ситуации, которые требуют от них соучастия, сопереживания и их обогащают чувства нравственно-эстетическим содержанием [7].

Четвертое направление - указывает на взаимосвязь мотивов поведения, ориентированных на развитие у дошкольника навыка руководствоваться в собственном поведении моральными мотивами, это приводит к установлению основы нравственно-эстетической направленности личности ребенка [40].

Навык управления своими чувствами дается дошкольнику достаточно трудно, в связи с этим поведение дошкольников требует постоянного внимания со стороны воспитателей, педагогов, родителей. Нравственно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения осуществляется с помощью средств, которые Н. А. Ветлугина объединила в четыре группы [7]:

1. Группа художественных средств: художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино и др. - способствует эмоциональной окраске моральных явлений, познаваемых ребенком.

2. Природа, которая способна вызывать у дошкольников гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи, защищать их и т. д.

3. Собственная деятельность дошкольников способствует осознанию и формированию нравственных взаимоотношений в совместной деятельности детей и взрослых и самих детей. Особое место в этом процессе принадлежит играм - сюжетно-ролевым, традиционным народным, театрализованным и др.

4. Окружающая обстановка - социальная среда влияет на ценностные ориентации ребенка и активизирует механизм нравственно-эстетического воспитания дошкольников. Методы нравственного воспитания детей дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения - это конкретные способы достижения цели нравственно-эстетического воспитания.

Так С. А. Козлова объединила методы нравственно-эстетического воспитания в 3 группы [19]:

- методы формирования поведения: упражнения, поручения, требования, ситуации нравственного выбора;

- методы формирования чувств и поступков: этические беседы, объяснение, увещание, внушение, просьба, личный пример;

- методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение.

Вышеперечисленные методы нравственно-эстетического воспитания применяются в комплексе, во взаимосвязи. Эффективным методом уточнения и систематизации нравственно-эстетического представления детей дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного

учреждения является этическая беседа. Содержание этических бесед составляют подлинно жизненные ситуации или ситуации, которые описаны в художественном произведении, поведение окружающих людей и самих детей дошкольного возраста. В ходе этих бесед воспитатель или сами дошкольники дают характеристику фактам и поступкам нравственного характера. Подобные характеристики формируют у детей дошкольного возраста объективность в оценке событий, помогают ориентироваться в той или иной ситуации и поступать в соответствии с правилами нравственного поведения» [5].

Таким образом, нравственно-эстетическое воспитание дошкольников рассматривается в двух аспектах: как всестороннее формирование нравственно-духовных личностных качеств и социально значимых отношений; как деятельность педагога дошкольного учреждения целью, которой является формирование нравственных представлений и чувств, привитие норм и правил общественно одобряемого поведения, которые определяют отношение воспитанника, как к себе, так и к окружающим его людям и предметам. Эффективность нравственного воспитания дошкольников в основном зависит от верного выбора средств и методов работы воспитателя с детьми и от взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями детей дошкольного возраста. Результат нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста - нравственно цельная личность ребенка дошкольного возраста в единстве ее сознания, чувств и общественно ценного поведения.

Выводы по главе 1

Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников - это формирование нравственных качеств личности ребенка и общественно принимаемых смысло-жизненных установок. Ребенок растет и развивается в обществе, поэтому должен согласовывать свою деятельность с его требованиями и традициями. Целью нравственно-эстетического воспитания является гармоничная личность, всесторонне развитый ребенок образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, а так же воспитание человека, чувствующий, ценящий и понимающий красоту жизни и красоту искусства. Было выявлено три уровня нравственности дошкольников: низкий уровень, средний уровень, высокий уровень.

Изобразительное искусство в дошкольном образовательном учреждении является системой учебной и внеучебной художественной деятельности дошкольников. Согласно программе «Радуга» через изобразительное искусство формируются основные духовно-нравственные ценности. Одной из самых эффективных форм изобразительной деятельности в детском саду при нравственно эстетическом развитии считается рисование. Для повышения мотивации и интереса к данной деятельности необходимо использовать нетрадиционные формы, к которым относятся нетрадиционные изобразительные техники.

Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников рассматривается в двух аспектах: как всестороннее формирование нравственно-духовных личностных качеств и социально значимых отношений; как деятельность педагога дошкольного учреждения целью, которой является формирование нравственных представлений и чувств, привитие норм и правил общественно одобряемого поведения, которые определяют отношение воспитанника, как к себе, так и к окружающим его

людям и предметам. Эффективность нравственного воспитания дошкольников в основном зависит от верного выбора средств и методов работы воспитателя с детьми и от взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями детей дошкольного возраста. Результат нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста - нравственно цельная личность ребенка дошкольного возраста в единстве ее сознания, чувств и общественно ценного поведения.

Глава 2. Экспериментальное исследование по нравственному воспитанию детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства

2.1 Этапы, методы и методики экспериментального исследования

Исследование проходило в три этапа:

1. Поисково-подготовительный;
2. Констатирующий;
3. Экспериментальный.

На первом, подготовительном этапе проводилось изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства. На этом этапе уточнилась: цель, объект, предмет, задачи, методы и гипотеза исследования, осуществлялся выбор детско-формализованного диагностического инструментария, информирование родителей о целях диагностики.

На втором этапе проводилась диагностика с целью определения уровня нравственной воспитанности дошкольников.

На третьем этапе разрабатывалась Программа нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

В исследовании применялся комплекс из трех серий заданий составленных на основе диагностики Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной [46]. С помощью этой диагностики мы выявили критерии нравственной воспитанности:

1. эмоциональное отношение ребенка ко всему окружающему;
2. осмысление содержания и средств выражения прекрасного;
3. наличие эстетических и нравственных суждений;

4. стремление к самостоятельному художественному творчеству.

Задание 1. Прочтение сказки Т.А. Шорыгиной «Добро и зло».

Составляется протокол, в протоколе фиксируют особенности эмоционального поведения: вхождение в сказочный сюжет, сопереживание и сочувствие персонажам, оценка событий.

Обработка данных. Выделяют индивидуальные особенности эмоционального поведения детей при прослушивании разных частей сказки:

1. Отмечают, сопровождается ли вхождение в сюжет застыванием в одной позе.

2. Обращают внимание, проявляется ли более определенное сопереживание и сочувствие персонажам по мере развития сюжета.

3. Фиксируют, сопровождается ли появление эмоциональной оценки событий необходимостью общаться друг с другом, делиться своими переживаниями и оценками.

О появлении эмоциональной оценки, сочувствии персонажам можно судить по мимике дошкольников: на лицах не отражается.

Задание 2. Встреча с персонажами сказки «Добро и зло».

Необходимо подготовить подарки от добра (незначительные и малоинтересные) и от зла (значительные для детей).

Через некоторое время детям предлагают еще раз встретиться с персонажами сказки, однако на этот раз сами герои сказки желают подарить детям что-то на память. Детям напоминают, что подарки обычно принимают от тех, кто нам нравится и дорог. Каждый должен принять подарок только от одного персонажа. Ребенок, принимая подарок от лучшего, по его мнению, героя, должен обосновать свой выбор.

Обработка данных. В первой серии наблюдают внешние эмоциональные проявления, о которых свидетельствуют застывшие позы,

вскрикивания, вопросы, заданные взволнованными голосами, мимика. По итогам выбора во второй серии эксперимента судят о содержательной стороне переживаний каждого ребенка и о направленности этих переживаний. Отмечают эмоциональные проявления, степень уверенности или сомнения в процессе выбора.

Задание 3. Индивидуальный опрос детей, завершение предложенных ситуаций [Приложение 1].

При обработке результатов серий особое внимание обращают не только на правильность ответа ребенка, но и на его мотивировку.

Обработка результатов:

0 баллов - ребенок неправильно отвечает на вопросы, эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл - ребенок правильно отвечает на вопросы, но не может аргументировать свой выбор; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла - правильно отвечает на вопросы, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

3 балла - ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются к мимике, активной жестикуляции и т. д.

Было выявлено три уровня нравственного воспитания:

Низкий уровень. При таком уровне дети не дифференцируют свои представления о непосредственных поступках, как в обычной жизни, так и в восприятии произведений искусства. Ребенок правильно отвечает на вопросы, но не может аргументировать свой выбор; эмоциональные реакции неадекватны. Дети называют поступки героев сказок, мультфильмов и т.д. только хорошими или плохими;

Средний уровень. Дети выражают обобщение только по одному качеству образа героя в сказках, мультфильмах или реального человека.

Правильно отвечает на вопросы, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо. Дошкольники уже начинают правильно применять понятия в отношении определенных явлений и поступков.

Высокий уровень. Такие дети умеют обобщать ряд конкретных поступков и явлений через соответствующие слова-понятия, которыми они могут активно пользоваться. Дети обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются к мимике, активной жестикуляции и т. д.

Таким образом, экспериментальное исследование по нравственному воспитанию детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства предполагает три этапа: поисково-подготовительный, констатирующий, экспериментальный. Для оценки уровней нравственно-эстетического воспитания дошкольников было определено диагностическое исследование предполагающее серию из трех заданий: прочтение сказки и анализ поведение детей, оценку нравственного выбора, индивидуальный опрос детей.

2.2 Характеристика выборки и анализ результатов экспериментального исследования

С целью выявления путей и способов по нравственному воспитанию детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства (посредством техники нетрадиционного рисования) был проведен теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы.

Экспериментальная работа проходила на базе Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Мирненский детский сад «Колосок» комбинированного вида 2 категории. В

исследовании принимало участие 15 детей средней группы «Пчелки» (7 мальчиков и 8 девочек) в возрасте 4-5 лет. Возраст родителей от 25 до 36 лет. Количество полных благополучных семей - 14. Количество неполных благополучных семей - 1.

Социальный статус родителей: родителей занимающих руководящие должности и работающих специалистами в группе нет. Однако есть другие работники, относящиеся к служащим (лица осуществляющие подготовку и оформление документации, учет и контроль, хозяйственное обслуживание, в частности делопроизводители, кассиры, секретари, статистики и др.), и рабочие (лица, осуществляющие функции преимущественно физического труда, непосредственно занятые в процессе создания материальных ценностей, поддержание в рабочем состоянии машин и механизмов, производственных помещений и т. д.). Один родитель военнослужащий. Участие семей в жизни детского сада происходит достаточно активно.

Образовательный и воспитательный процесс в дошкольном учреждении организован на хорошем уровне. Дети активны на занятиях, проявляют интерес к окружающему миру. Психологический климат в группе благоприятный: дети стремятся помогать взрослым, слушают воспитателя на занятиях внимательно, острых конфликтов нет, воспитателя воспринимают как наставника, помощника.

Характеристика эмоционально - волевой сферы детей входящих в экспериментальную выборку позволяет организовывать работу с детьми на более продуктивном уровне. Дети на занятиях ведут себя дисциплинированно, любят слушать сказки, петь песни, заниматься спортивными играми, конструировать и заниматься лепкой. Уровень общительности детей в выборке средний. Стоит отметить, что вне пребывания в дошкольном учреждении дети не общаются друг с другом.

Рассмотрим результаты полученные в ходе исследования.

Задание 1. Прочтение сказки Т.А. Шорыгиной «Добро и зло». Велся протокол наблюдения за детьми в процессе прослушивания сказки. Отмечались положительная и нейтральная оценка ситуации. Результаты отражены в таблице 1.

Таблица 1

Оценка уровня эмоционального отклика на произведение

№	Вхождение в сюжет	Сопереживание персонажам	Эмоциональная оценка событий	Уровень
1.	+	+	-	средний
2.	+	+	-	средний
3.	+	+	+	высокий
4.	+	+	-	средний
5.	+	+	+	высокий
6.	+	+	+	высокий
7.	-	+	-	низкий
8.	+	+	+	высокий
9.	+	+	+	высокий
10.	+	+	-	средний
11.	+	+	+	высокий
12.	+	+	+	высокий
13.	+	+	-	средний
14.	+	+	+	высокий
15.	-	+	+	средний

Пояснение: + отметка положительной реакции
 - отметка отрицательной реакции либо полное ее отсутствие

На протяжении всего рассказа дети активно демонстрировали вовлеченность в прослушивании сказки. Комментировали действия персонажей, сопереживали Бабушке. Было проведено условное распределение на три уровня эмоционального отклика на произведение: низкий, средний и высокий. Низкий уровень отмечен у одного ребенка, он единственный из всей группы не показал заинтересованности в произведении, немного сопереживал персонажам (отразилось на мимике), но после прочтения не вступил в диалог о сказке, не выразил своего

мнения, а просто встал и пошел играть. Средний уровень эмоционального отклика на произведение у 40% детей. Они активно обсуждали поведение персонажей, давали оценку действиям Добра и Зла. Сопереживали персонажам. Два ребенка при опросе после сказки не смогли сформировать свое четкое мнение о героях.

Высокий уровень показали 53,3% детей. Они на всем протяжении чтения мимикой и жестами выражали свое отношение к героям, комментировали действия персонажей («почему Зло им мешает?», «там же малыш болеет, а вдруг не успеют дойти?»). В ходе обсуждения действий персонажей высказывали свое мнение, ругали Зло.

Задание 2. Встреча с персонажами сказки «Добро и зло». Результаты отражены в таблице 2.

Таблица 2

Оценка содержательной стороне переживаний

№	Выбор подарка	Примечание
1.	+	
2.	+	сомнение
3.	+	
4.	+	
5.	+	
6.	+	
7.	+	сомнение
8.	+	
9.	+	
10.	+	сомнение
11.	+	
12.	+	
13.	+	
14.	+	
15.	+	

Пояснение: + выбор Добра
- выбор Зла

Все дети выбрали подарки от Добра, мотивируя выбор тем, что они не хотят брать подарки у злых. Но при этом некоторые дети при выборе высказывали сомнения, рассуждали: «подарки у Зла хорошие, мне бы

хотелось взять их, но тогда подумают что и я плохой», «мне нравятся подарки у Зла, у Добра они неинтересные, но зато они от души, значит нужно брать их», «я бы взяла подарки Зла, их много, а я люблю подарки. Добро выбрало мало подарков. Хотя надо брать подарки только у хороший». Тем самым можно сказать, что дети делают правильный нравственный выбор, у них достаточный уровень нравственных установок, но необходимо обратить внимание на детей, которые сомневаются в выборе. Они уяснили социальные нормы поведения, но при этом не достаточно уверены в их правильности, их привлекает материальная сторона.

Задание 3. Индивидуальный опрос детей и завершение предложенных ситуаций. Результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3

Оценка осознания детьми нравственных норм

№	Называет нравственную норму	Оценка поведения детей	Мотивировка оценки	Количество баллов	Уровень
1.	+	+	+	3	средний
2.	+	+	-	2	средний
3.	+	+	+	3	высокий
4.	+	+	-	1	низкий
5.	+	+	+	3	высокий
6.	+	+	+	3	высокий
7.	-	+	-	1	низкий
8.	+	+	-	2	средний
9.	+	+	-	2	высокий
10.	-	-	-	0	низкий
11.	+	+	+	3	высокий
12.	+	+	+	3	высокий
13.	+	+	-	2	средний
14.	+	+	+	3	высокий
15.	+	+	+	3	высокий

Пояснение: + правильный ответ
- неправильный ответ/нет ответа

Всего 20% детей показали низкий уровень осознания детьми нравственных норм. Дети отвечали верно, но не могли четко

аргументировать свой выбор, отвечая «Потому что так нужно, правильно», «Не знаю почему, так мама/папа/воспитатель сказала»; эмоциональные реакции неадекватны. Некоторые дети более полно аргументировали свой выбор, но эмоциональные реакции были выражены слабо. Один ребенок неправильно отвечал на вопросы, эмоциональные реакции отсутствовали, по ситуациям не смог четко показать свое мнение. Когда ребенку предложили продолжить ситуации, он так же отвечал односложно. На все вопросы о мотивах выбранного продолжения ситуаций и ответов на вопросы ответить не смог. У 26,7% детей средний уровень осознания нравственных норм. 53,3% детей имеют высокий уровень осознания детьми нравственных норм. Дети обосновывали свой выбор, называли моральную норму; эмоциональные реакции были адекватными, яркими, проявлялись в мимике, активной жестикуляции и т. д. На уточняющие вопросы дети отвечали: «Потому что так правильно, я всегда так делаю, надо помогать друзьям», «Если не помочь, обидно же будет, нельзя обижать никого, это плохо». В продолжении ситуаций дети выбирали социально одобряемые ответы, удивлялись поведению героев ситуаций.

Все полученные в ходе диагностической работы результаты нами были объединены в общую диаграмму (рисунок 2), для определения уровней нравственно-эстетической воспитанности дошкольников.

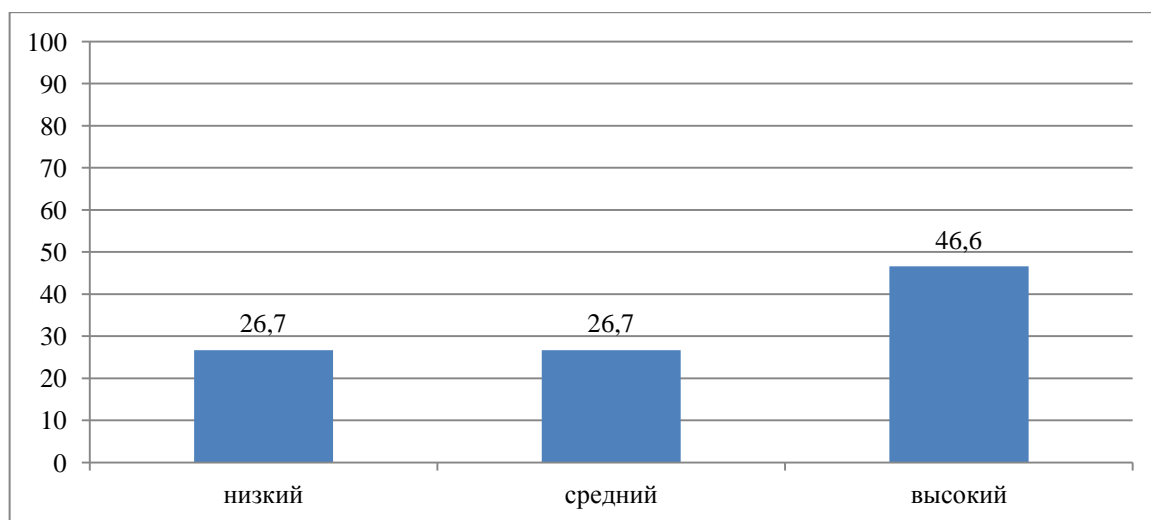


Рисунок 2 - Распределение уровней нравственно-эстетического воспитания дошкольников

Низкий уровень у 26,7% детей. Дети не дифференцируют свои представления о непосредственных поступках, как в обычной жизни, так и в восприятии произведений искусства. Они называют поступки героев сказок, мультфильмов и т.д. только хорошими или плохими. Объясняя какое-либо качество, явление, дети описывают внешне привлекательную эстетическую форму поступка, не осознавая его внутренней сущности.

Средний уровень у 26,7% дошкольников. Дети выражают обобщение только по одному качеству образа героя в сказках, мультфильмах или реального человека. Не достаточно уверенно аргументируют свой выбор. Дошкольники уже начинают правильно применять понятия в отношении определенных явлений и поступков.

Высокий уровень показали 46,7% детей. Такие дети умеют обобщать ряд конкретных поступков и явлений через соответствующие слова-понятия, которыми они могут активно пользоваться.

Таким образом, было выявлено три уровня нравственной воспитанности дошкольников, распределение неравномерное, при большом количестве детей с высоким уровнем нравственной

воспитанности дошкольников, треть детей имеет недостаточный уровень нравственной воспитанности. Все дети знают, какой выбор является социально одобряемым, у них усвоены основные нравственные понятия, но они не всегда могут правильно, уверенно и четко аргументировать свой выбор.

2.3 Программа нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства

На основании полученных данных в ходе диагностической работы мы выявили, что все дети знают, какой выбор является социально одобряемым, у них усвоены основные нравственные понятия, но они не всегда могут правильно, уверенно и четко аргументировать свой выбор. Поэтому необходимо продолжать работу по нравственному воспитанию детей дошкольного возраста. В ходе анализа литературы было выявлено, что изобразительное искусство в дошкольном образовательном учреждении является системой учебной и внеучебной художественной деятельности дошкольников. Согласно программе «Радуга» через изобразительное искусство формируются основные духовно-нравственные ценности. Одной из самых эффективных форм изобразительной деятельности в детском саду при нравственно эстетическом развитии считается рисование. Для повышения мотивации и интереса к данной деятельности необходимо использовать нетрадиционные формы, к которым относятся нетрадиционные изобразительные техники.

Цель: нравственное воспитание и развитие детей дошкольного возраста через изобразительную деятельность.

Задачи, направленные на нравственное воспитание и развитие детей:

1) учить детей воспринимать и видеть красоту через осмысление содержания и средств выражения прекрасного.

2) развивать эмоциональное отношение ребенка ко всему окружающему.

3) формировать художественный вкус наличие эстетических и нравственных суждений.

4) Активизация стремления к самостоятельному художественному творчеству

Представим тематическое планирование к программе нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства (Таблица 4).

Таблица 4

Тематическое планирование

Месяц	Тема занятия	Задачи нравственного воспитания	Техника нетрадиционного рисования
«Детский сад, День знаний»			
Сентябрь.	1. Нарисуй картинку про лето	Активизация стремления к самостоятельному художественному творчеству	Кляксография, «знакомая форма - новый образ»
	2. Цветные шары (круглой и овальной формы)	Вызвать у детей эмоциональный отклик на произведения любого живописного творчества. Развивать нравственные оценки, суждения, умение соотносить образы по настроению в живописи.	Набрызг, кляксография
	3. Золотая осень.	Вызывать чувство радости от ярких красивых рисунков, способствовать оцениванию рисунков с нравственной точки зрения.	Печать листьями

Продолжение таблицы 4

Месяц	Тема занятия	Задачи нравственного воспитания	Техника нетрадиционного рисования
Удивительный мир»			
октябрь	1. Букет цветов, бабочка и птичка	Учить любоваться произведениями искусства. Учить видеть единство содержания и выразительных средств, определять цветовую гамму картины. Осмысление содержания и средств выражения прекрасного	Набрызг
	2. Натюрморт с арбузом	Вызвать нравственный отклик на настроение картины, желание высказаться по поводу увиденного.	Аппликация обрывная
«Моё село, моя страна»			
ноябрь	1. Дом, в котором ты живешь	Вызывать у детей желание рассматривать свои рисунки, выражать свое нравственное отношение к ним	Мозаичная аппликация
	2. Празднично украшенный дом	Воспитывать чувство толерантности на основе знакомство с народностями живущими рядом.	Витраж
	3. Украсим полосочку флажками	Воспитывать способность к эстетическим и нравственным суждениям	Аппликация + дорисовка (ткань + цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки)
«Новогодний праздник»			
Декабрь.	1. Сказочное дерево	Развивать умение эмоционально относиться ко всему окружающему	Рисование пальчиками, ладошкой
	2. Снегурочка	Осмысление содержания и средств выражения прекрасного	Рисование акварелью по-сырому
	3. Новогодние поздравительные открытки	Развивать эстетические чувства, фантазию, желание порадовать близких, положительный эмоциональный и нравственный отклик на самостоятельно созданное изображение. Воспитывать инициативу, самостоятельность	Граттаж

Продолжение таблицы 4

Месяц	Тема занятия	Задачи нравственного воспитания	Техника нетрадиционного рисования
«Зима»			
январь	1. Маленькой елочке холодно зимой	Освоения традиционной семейной культуры и нравственного отношения к окружающим.	Рисование пальчиками, ладошкой
	2. Нарисуй какую хочешь игрушку	Развитие стремления к самостоятельному художественному творчеству	Аппликация + дорисовка (ткань + цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки)
	3. Наша нарядная елка	Развивать умение эмоционально относиться ко всему окружающему	Эмбоссинг
«День Защитника Отечества»			
Февраль.	1. Самолеты летят сквозь облака.	Вызывать положительное эмоциональное и нравственное отношение к созданным рисункам	Рисование мягкими материалами
	2. Девочка пляшет	Привлечь детей к пониманию и ощущению себя, как части своей семьи, эмоционально относиться ко всему окружающему	Тестоластика
	3. Украшение платочка. (По мотивам дымковской росписи)	Воспитывать чувство толерантности на основе знакомство с культурой других народностей, живущими рядом.	Дымковская роспись
Я в мире человек			
Март	1. Украсим кукле платье	Развивать творческое начало, эстетическое восприятие, нравственное отношение.	Аппликация обрывная
	2. Украшение фартука	Воспитывать чувство толерантности на основе знакомство с народностями живущими рядом.	Кляксография трубочкой (раздувание туши, акварели)
	3. Украшение свитера	Развивать эстетическое восприятие, самостоятельность, инициативу -Воспитывать чувство толерантности на основе знакомство с народностями живущими рядом.	Аппликация обрывная
	4. Разрисовывание перьев для хвоста сказочной	. Продолжать активизировать стремление к самостоятельному художественному творчеству	Аппликация + дорисовка (ткань + цветные карандаши, фломастеры,

	птицы.		гелевые ручки)
--	--------	--	----------------

Продолжение таблицы 4

Месяц	Тема занятия	Задачи нравственного воспитания	Техника нетрадиционного рисования
«Народная культура и традиции»			
апрель	1. Укрась свои игрушки	Знакомство с мастерством известных художников, получая при этом удовольствие, желание самостоятельного художественного творчества.	Кляксография
	2. Твоя любимая кукла	осмысление содержания и средств выражения прекрасного	Кляксография трубочкой (раздувание туши, акварели).
	3. Наши традиции	Развивать художественно-эстетический вкус и нравственное отношение к различным профессиям.	Рисование акварелью + масляная пастель, восковые мелки, свеча - техника акварели Аля-прима
«День Победы»			
Май.	1. Победа	развитие толерантного отношения к пожилым людям	Акварельными карандашами, мелками рисунок выполняется как просто цветными карандашами с последующей размывкой водой
	2. Моя Родина.	Воспитание уважительного отношения к символам государства	Аппликация + дорисовка (ткань + цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки)
	3. Здравствуй лето	Установки на благоприятный отдых	Свободное рисование

В приложении подробно распишем одно занятие по ознакомлению детей с натюрмортом «Натюрморт с арбузом» [Приложение 2].

Воспитание детей средствами изобразительного искусства включает в себя не только практические занятия по рисованию, но и экскурсии, беседы, участие в выставках, благотворительных мероприятиях.

На беседах на примере работ художников необходимо затрагивать темы, влияющие на формирование нравственного облика ребенка. На примере картин исторического и батального жанра воспитываются патриотические чувства детей.

На занятиях вместе с детьми необходимо рассматривать не только композиционные особенности полотна и содержание исторических событий, но и обращать особенное внимание на поведение людей в сложившихся ситуациях. При беседе о картинах бытового или портретного жанра целесообразно раскрывать темы семейного воспитания, давая оценку общественным явлениям, формирую у детей представления о большой и крепкой семье, взаимоотношениях между супругами, родителями и детьми.

Таким образом, используя творческие методы построения процесса обучения на занятиях по изобразительному искусству детей можно существенно влиять на духовные, нравственные качества воспитанников, развивать эмоциональное восприятие окружающего мира, давать учащимся основы патриотического и семейного воспитания.

Выводы по главе 2

Экспериментальное исследование по нравственному воспитанию детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства предполагает три этапа: поисково-подготовительный, констатирующий, экспериментальный. Для оценки уровней нравственно-эстетического воспитания дошкольников было определено диагностическое исследование предполагающее серию из трех заданий: прочтение сказки и анализ поведение детей, оценку нравственного выбора, индивидуальны опрос детей.

Было выявлено три уровней нравственной воспитанности дошкольников. Низкий уровень у 26,7% детей. Дети не дифференцируют свои представления о непосредственных поступках, как в обычной жизни, так и в восприятии произведений искусства. Они называет поступки героев сказок, мультфильмов и т.д. только хорошими или плохими. Объясняя какое-либо качество, явление, дети описывают внешне привлекательную эстетическую форму поступка, не осознавая его внутренней сущности. Средний уровень у 26,7% дошкольников. Дети выражают обобщение только по одному качеству образа героя в сказках, мультфильмах или реального человека. Не достаточно уверенно аргументируют свой выбор. Дошкольники уже начинают правильно применять понятия в отношении определенных явлений и поступков. Высокий уровень показали 46,7% детей. Такие дети умеют обобщать ряд конкретных поступков и явлений через соответствующие слова-понятия, которыми они могут активно пользоваться. Распределение неравномерное, при большом количестве детей с высоким уровнем нравственной воспитанности дошкольников, треть детей имеет недостаточный уровень нравственной воспитанности. Все дети знают, какой выбор является социально одобряемым, у них усвоены основные нравственные понятия, но они не всегда могут правильно, уверенно и четко аргументировать свой выбор.

Используя творческие методы построения процесса обучения на занятиях по изобразительному искусству детей можно существенно влиять на духовные, нравственные качества воспитанников, воспитывать эмоциональное восприятие окружающего мира.

Заключение

Актуальность тема нашего исследования заключается в том, что в 2014 году разработана и внедрена в практику «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», данная концепция дала четкое направление в сфере нравственного воспитания личности, а поскольку первое образовательное учреждение которое посещает ребенок является детский сад, необходимо проявлять особое внимание у реализации задач поставленных в Концепции.

В ходе нашего исследования мы изучили 55 литературных источника, в том числе и нормативно-правовые акты. Определили содержание нашей работы выделили возможности изобразительного искусства в процессе нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста

В рамках нашей работы решены следующие задачи:

1. Определено содержание нравственного воспитания дошкольников. Оно включает формирование нравственных качеств личности ребенка и общественно принимаемых смысло-жизненных установок.

2. Выявлены возможности изобразительного искусства в нравственном воспитании дошкольников. Через изобразительное искусство формируются духовно-нравственные ценности: ориентация на продуктивный и необходимый для других людей труд; ясные представления о добре и зле; приверженность ценностям справедливости, правды, взаимопомощи, сострадания, уважения к жизни каждого существа, верности, доброты; уважение к старшим, к культуре и истории своего народа и к своей стране.

3. Выделены особенности нравственно-эстетического воспитания дошкольников. Воспитание должно осуществляться под четким

руководством значимого взрослого и опираясь на пример (литературный герой, мультипликационный персонаж), требования последовательны и целостны, процесс формирования нравственной направленности личности непрерывен и преемственен.

4. Определены этапы, методы и методики исследования. Экспериментальное исследование предполагало три этапа: поисково-подготовительный, констатирующий, экспериментальный. В исследовании применялся комплекс из трех серий заданий составленных на основе диагностики Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной.

5. Дана характеристику выборки и проведен анализ результатов экспериментального исследования. Было выявлено три уровней нравственной воспитанности дошкольников. Низкий уровень у 26,7% детей. Средний уровень у 26,7% дошкольников. Высокий уровень показали 46,7% детей. Распределение неравномерное, при большом количестве детей с высоким уровнем нравственной воспитанности дошкольников, треть детей имеет недостаточный уровень нравственной воспитанности. Все дети знают, какой выбор является социально одобряемым, у них усвоены основные нравственные понятия, но они не всегда могут правильно, уверенно и четко аргументировать свой выбор.

6. Разработана программа нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

По итогам работы можно сказать, что оставленные задачи решены, цель о изучении возможностей изобразительного искусства в процессе нравственного воспитания детей дошкольного возраста и разработке программы нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства, достигнута.

Подготовка исследования. Выучить наизусть вопросы и ситуации.

Проведение исследования. Первая серия. Экспериментатор задает ребенку вопросы:

1. Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему?
2. Можно ли обижать животных? Почему?
3. Нужно ли делиться игрушками с другими детьми? Почему?
4. Если ты сломал игрушку, а воспитатель подумал на другого ребенка, нужно ли сказать, что это ты виноват? Почему?
5. Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?
6. Можно ли драться, если другой ребенок отобрал у тебя игрушку? Почему?

Вторая серия. Ребенку предлагают закончить несколько ситуаций:

1. Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить, уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

2. Петя принес в детский сад новую игрушку - самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убежала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

4. Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть».- «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

5. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил. Что ответил Коля? Почему?

6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня. Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша? Почему?

7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Приложение 2

«Натюрморт с арбузом»

Задачи: Вызвать нравственный отклик на настроение картины; побудить желание высказаться по поводу увиденного.

Дидактическая игра «Составь натюрморт». Учить детей раскладывать готовые предметы на листе бумаги, создавая красивый натюрморт.

Рассказ воспитателя.

- Ребята, во всем мире люди танцуют, поют, играют на разных инструментах, ходят в театры на спектакли, в кинотеатры на просмотры кинофильмов, слушают оперу, смотрят балет, и, наконец, все люди в мире рисуют.

Можно ли все это назвать одним словом? Да, это - искусство. Это - огромный мир, объединивший творческих людей. А искусство, где художники видят, слышат и чувствуют красоту мира (рассказывая нам о ней, о сути поступков совершенных героями картины) с помощью кистей и красок на холсте и бумаге, называется... живописью.

Перед вами на столах лежат картины. Поверните их к себе и внимательно рассмотрите... Это работы учеников художественной школы. Если внимательно посмотреть на эти работы, то можно открыть много удивительных тайн. Как вы думаете, что изображено на картинах?

Сейчас я прочту вам стихи, а вы попробуйте отгадать, к какому жанру живописи подходит ваша картина.

А теперь покажите, есть ли среди ваших работ портреты... какие люди на них изображены, что вы можете о них сказать, какие эмоции они вызывают?

Покажите, у кого пейзаж...

Стук в дверь...

Кто же это к нам стучится? Войдите...

Здравствуйте, дети! Меня зовут Незнайка. Я услышал, что вы говорите о живописи, а особенно про натюрморт...

Я очень-очень в живописи натюрморты люблю, потому что они бывают красивые, вкусные, сладкие... ой, как я их люблю, что даже сам постарался их нарисовать! (Показывает.)

Правда, красиво?! (Жду реакции детей.)

- Да, это красиво нарисовано, но разве это натюрморты? Дети, а как вы считаете? Правильно! В натюрморте могут быть нарисованы цветы... но какие? Уже сорванные, срезанные и поставленные в воду! Могут быть и овощи, и фрукты... но какие?... Собранные и красиво разложенные на столе, тарелке, салфетке!

А что же нам принес Незнайка? Покажите, ребята, еще раз Незнайке натюрморты!

Запомнил теперь, что такое натюрморт?

-Да! Пойду, расскажу своим друзьям об этом! (Уходит.)

Художник в натюрморте рассказывает о красоте обычных предметов, о загадках, которые они таят в себе, о людях, которые их создали... Помните, как мы с вами играли в волшебников и превращались в предметы, увиденные в натюрморте? Чью тайну мы с вами узнали?

Яблока.

Кувшина.

Груши.

Сегодня я принесла вам новую репродукцию картины художника А. Шовкуненко, которая называется «Натюрморт с арбузом».

- Что нарисовал художник?

- Что на переднем плане?

- Что на дальнем плане?

- Какие краски художник здесь применил?

- Какую линию он выбрал? Мазок?

- Какой предмет на картине заявляет, что он самый главный?

- Все ли предметы дружат?

- Как вы думаете, о чем хотел нам рассказать художник, рисуя этот натюрморт?

-А вы хотите побыть сегодня сами художниками?

У каждого на столе стоит поднос с готовыми предметами. Вы должны собрать из них красивый натюрморт под названием «Утренний завтрак». Будьте внимательны, не используйте лишние предметы! Приступайте к работе. (Готовые работы можно тут же оформить в виде выставки.).