



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет дошкольного образования

Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

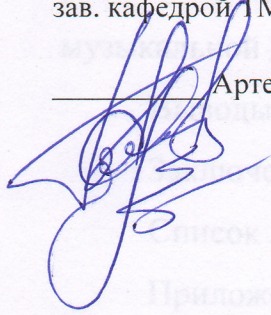
Профили: Дошкольное образование. Английский язык

Оценка оригинальности: 64,75 %

Работа рекомендована к  
защите рекомендована/не рекомендована

«08» мая 2019 г.

зав. кафедрой ТМиМДО

  
Артеменко Б.А., к.б.н.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-502/096-5-1

Ульянова Дарья Сергеевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ПИПД

Галянт И.Г.

Челябинск

2019

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретические основы музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности</b>	
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста.....	8
1.2. Особенности музыкально-ритмической деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Педагогические условия музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.....	27
Выводы по первой главе.....	36
<b>Глава 2. Опытнo-поисковая работа по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности</b>	
2.1. Изучение уровня музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.....	38
2.2. Реализация педагогических условий музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.....	48
2.3. Результаты опытнo-поисковой работы по музыкально-ритмическому развитию детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.....	57
Выводы по второй главе.....	65
Заключение.....	66
Список литературы.....	68
Приложение.....	72

## **Введение**

### **Актуальность работы**

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Б.М. Теплов считает, что, только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

В качестве важнейшего условия гармонического развития личности Л. С. Выготский назвал единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка. Музыкальное воспитание - уникальное средство формирования этого единства, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребенка, ибо музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов.

Музыкально -ритмические движения служат делу познания ребёнком окружающей действительности и, в то же время, - являются средством выражения музыкальных образов, характера музыкальных произведений.

Гиппенрейтер Ю.Б. утверждает, что в период дошкольного детства ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В музыкально-ритмическом движении совершенствуется работа нервных центров, развивается мышечный аппарат укрепляет опорно-двигательный аппарат, развивает координацию движений и ориентацию в

пространстве, развиваются творческие способности, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Движение под музыку развивает у дошкольников чувство ритма, способность улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление, динамику - усиление и ослабление звучности; характер мелодии; строение произведения.

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызвать положительные и отрицательные эмоции.

Именно поэтому при всем разнообразии направлений работы современной школы с большой настойчивостью утверждается тезис о важности музыкального развития всех детей без исключения, о его значении для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной и душевной отзывчивости, нравственно – эстетических потребностей, идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Именно музыка может оказать большую помощь в полноценном развитии ребенка. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при использовании правильно подобранных приемов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотней становится речь.

В старшем дошкольном возрасте ребенок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с

детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Таким образом, тема музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности является актуальной в дошкольном педагогическом процессе.

**Цель** исследования – рассмотреть, теоретически и опытно-поисковым путем проверить эффективность педагогических условий музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

**Объект** исследования: процесс музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет** исследования: педагогические условия музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** музыкально-ритмическое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности будет проходить успешно если:

1) реализована программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности;

2) проведена работа по организации взаимодействия с родителями по вопросам музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;

2) рассмотреть особенности музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста;

3) разработать педагогические условия музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста;

4) опытно-поисковым путем проверить эффективность выделенных педагогических условий музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста.

**Методологической основой** работы стали педагогические и психологические исследования в области развития личности (Л.С. Выготский, Подьяков Н.Н, Усова А.П., Люблинская А.А., Венгер Л.А., Дьяченко О.М, Жуковская Р.И.); музыкально-эстетического развития и воспитания дошкольников (Ветлугина Н.А., Держинская Л., Метлов Н., Радынова О., Теплов Б.М., Д.Б. Кабалевский, Б. В. Асафьев, Б.М. Неменский), музыкального-ритмического развития детей дошкольного возраста (Э.Ж. Далькроз, Н.Г. Александрова, Е.В. Конорова, Н.А. Ветлугина, М.Л. Палавандишвили, А.И. Буренина, Ж.Е. Фирилева, Т.Э. Тютюнникова, И.Г. Галянт и др.).

#### **Методы исследования:**

- 1) анализ научно-теоретической, учебной, программно-методической литературы по теме работы;
- 2) анализ работы дошкольного учреждения по вопросам музыкально-эстетического воспитания дошкольников и организации музыкальных занятий;
- 3) наблюдение;
- 4) эксперимент.

#### **Этапы исследования:**

Констатирующий этап (сентябрь – ноябрь 2018 г.): изучение и анализ психолого-педагогической литературы, нормативных документов по проблеме исследования. Разработка исходных позиции исследования: цель, гипотеза, задачи, методика экспериментальной работы. Подготовлен и проведен констатирующий эксперимент, обработаны результаты анкетирования педагогов.

Формирующий этап (декабрь 2018 – март 2019 г.): реализованы педагогические условия и методические рекомендации по музыкально-

ритмическому развитию детей дошкольного возраста. Проведен формирующий эксперимент.

Контрольный этап (апрель – май 2019 г.): проведен контрольный эксперимент. Обобщены и оформлены результаты исследования, сформулированы его основные выводы.

Практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы в практике работы педагогов в процессе музыкально-ритмической деятельности с детьми дошкольного возраста.

База исследования: исследование проводилось на базе МАДОУ «ДС №17 г. Челябинска» (Челябинская область, г. Челябинск, ул. 40 лет Победы, 27б).

Структура работы: выпускная квалифицированная работа состоит из введения, двух глав (теоретическая и практическая), заключения, библиографического списка, приложения.

# **Глава 1. Теоретические основы музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности**

## **1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста**

В Античной Греции музыка для воспитания и образования имела более основательный смысл, чем музыка современного мира, и объединяла не лишь только гармонию звуков, но и поэзию, хореографию философию, творчество. Как раз эти идеи актуальны для воспитания и в современном довольно непростом и безжалостном мире, и вероятно конечно влечение воспитателей к воспитанию ребят по «законам красоты», к воплощению в действительность великолепной формулы Платона: «От прекрасных образов мы перейдем к изящным думам, от прекрасных дум – к изящной жизни и от изящной жизни – к истинной красоте»[30].

Еще в дошкольном возрасте у ребенка закладывается первичная культура человека и основа всех видов мышления. Как раз за это время складывается фундамент эстетического воспитания, потому как именно в данный этап мозг и целый организм человека более восприимчивы к новому. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста побуждает развивать психологические функции и личные качества. Задачам, взаимосвязанным с творческим развитием детей на исходном этапе обучения и воспитания в педагогике обычно уделяется огромное внимание. Наиболее важным элементом в системе эстетического воспитания выступает музыкальное образование детей дошкольного возраста. В его ключевые задачи входит: пробуждение у ребят заинтересованности в музыке, приобщение к разным видам музыкальной деятельности, накопление арсенала музыкальных впечатлений и, естественно, развитие музыкальных способностей, системы музыкальности в целом. Главное место в данной системе по праву



принадлежит музыкальному слуху, являющийся, по образному определению Б.В. Асафьева, «мерой вещи» в музыке[17].

Приобщение к музыке происходит с помощью разных методов. В сфере музыкально-ритмической деятельности оно осуществляется при помощи доступных и заманчивых упражнений, музыкальных игр и танцев. Они развивают музыкальную память, чувство ритма; с помощью игры совершенствуются и закрепляются приобретенные двигательные умения и навыки в согласовании движений с музыкой, кроме того могут помочь лучше впитывать материал. С помощью музыкально-ритмических движений возможно решить грядущие задачи: воспитание комплекса музыкально-двигательных качеств, обеспечивающих базу для всестороннего физического развития детей; умение исполнять движения под музыку; улучшение и закрепление приобретенных двигательных умений и навыков в соответствии с музыкой.

Актуальность направленности музыкально-педагогических изучений в сфере музыкально-ритмической культуры требует своей последующей разработки. Тем более актуальным является исследование музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста, так как с психолого-педагогического взгляда данный этап считается более сензитивным в формировании структуры личности и ее культуры[11].

Общеизвестно, что музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, из этого следует, что та или иная программа, которая основывается на движениях под музыку, будет развивать не только музыкальный слух, но и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их базе. Тем не менее, занимаясь одним и тем же видом деятельности, возможно искать разные цели, к примеру, концентрировать внимание на развитии чувства ритма у ребят, или двигательных навыков, артистичности и т.д., это зависит от того, в каком учреждении, в каких условиях и для чего проводится предоставленная работа. Принципиально важно, чтобы преподаватель понимал главные цели и

задачи в собственной работе, отдавал себе отчет, в чем выражается основной эффект развития детей.

В педагогике с древних времен известно, какие большие способности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции всевозможных видов художественной деятельности. О данном знали ещё в Античной Греции, где появилось представление о том, что фундаментом великолепного считается Гармония. Платон считал, что, «трудно предположить для себя наилучший метод воспитания, чем тот, который обнаружен и проверен вековым опытом; он имеет возможность быть выражен в двух разных положениях: гимнастика для тела и музыка для души. Ввиду данного, воспитание в музыке следует считать ключевым: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, завладевают ею, заполняют ее красотой и создают человека великолепно мыслящим. Он станет упиваться, и восторгаться прекрасным, восхищенно понимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой личный быт»[17].

По мнению Жака Далькроза, с первых лет жизни малыша, необходимо начинать с воспитания в нем «мышечного чувства», что, в собственную очередь, содействует «более живой и удачной работе мозга». Так же Далькроз считал необходимым и то, как организуется сам процесс занятий с ребятами, который обязан «приносить детям радость, иначе он утрачивает половину собственной цены»[17]. Н.Г. Александрова охарактеризовала ритмику как одно из средств биосоциального воспитания и поставила ее в середину соприкосновения педагогики, психофизиологии, научной организации труда, физической культуры, художественного развития и т.д.[13].

Изучая проблему музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста, мы обращаемся к ритмической организации не лишь только музыки, но и жизни в целом. Ритм присутствует везде: в замене времен года, в замене рождения на смерть, в перемене добра и зла, светлого и темного. Шаги человека, дыхание и удары сердца существуют в конкретном

ритме, 4-х дольном размере, а не в 3-х дольном. Психологии отметили, что чувство ритма первоначально, исконно и элементарно, вследствие этого оно выступает, как главное свойство музыкальности. Ощущения ритма складывается у детей в онтогенезе быстрее по отношению к иным компонентам музыкальности.

Так, Ж. Далькроз ключевым средством художественной выразительности считал ритм, пронзающий все виды искусства. Из ритма, считал Ж. Далькроз, появляется пластика и музыка. Ритм рассматривается, как один из ведущих составляющих выразительности мелодии, выражающийся в закономерном чередовании звуков разной продолжительности[17]. По мнению Б.М. Теплова, «чувства музыкального ритма содержит не только моторную, но и чувственную природу: в его базе лежит восприятие выразительности музыки, вследствие чего в не музыки ощущение музыкального ритма не имеет возможность, ни пробудится, ни развиваться»[42].

Музыкально-ритмическое чувство – это способность энергично проживать временную организацию музыкального перемещения, с чьей помощью реализовывается восприятие, переживание воспроизведения и фантазирования временных отношений в музыке.

В процессе музыкального развития детей дошкольного возраста, педагогическими ориентирами обязана стать природная ритмичность дошкольников. Человеческое тело считается первым инструментом нашего рода, которое, несомненно, поможет создать природную дееспособность заметной и слышимой по отношению к ритму. Чувство ритма, который даровала природа всем при рождении, малыши передают звуками собственного тела (топ, щелк, хлоп, шлеп), ударами палочек, перемещениями рук и тела. Игре на ксилофоне, металлофоне или же маракасе следует быть подобной дыханию, шагам, хлопкам, прыжкам. Вначале играем собственным телом (звучащими жестами), вслед за тем переносим данную игру на музыкальные инструменты, пластинки и т.д.

В практике работы с детьми дошкольного возраста рационально применить прием «заражения» - процесс передачи чувственного состояния от педагога к детям. Ребята удачно копируют жесты, мимику, интонацию голоса, перехватывая настроение воспитателя и осваивая нужные навыки выполнения без добавочных комментариев, замечаний или же критики. Прием в музыкальных играх «эмоционального поглаживания» – танцах осуществляется как тактильный контакт с целью установления благожелательных, положительных отношений: поздороваться друг с другом частями тела, обнять приятеля, сыграть в «ладушки». Эти и иные приемы ориентированы на поощрение детей, сосредоточивание интереса на успешность его действий[2].

Развитие чувства ритма у детей. В переводе с греческого ритм - соразмерность, чередование разных длительностей звуков в музыке. Ритм - один из главных составляющих выразительности мелодии. Мелодия появляется только тогда, когда звуки организованы ритмично, то есть владеют конкретными длительностями; чередование звуков за пределами конкретного ритма не воспринимается как мелодия. Всех детей нужно учить музыке.

От природы у всех детей есть музыкальные задатки. На музыкальных упражнениях нужно учитывать, что все ребята имеют разные задатки и уровень развития. Здесь педагог должен знать особенности каждого ребенка: его музыкальные возможности, характер, интересы. Известно, что в случае несовершенства чувства ритма, замедляется развитие слитной, развернутой речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок разговаривает примитивно, применяя краткие обрывочные выражения. В будущем слабое развитие слуховых и моторных способностей, задерживает развитие ребенка, ограничивая не только лишь сферу интеллектуальной деятельности работы, но и общение со сверстниками.

У философов Античной Греции было много последователей. Так, мысль синтеза музыки и движения была продолжена швейцарским

музыкантом и воспитателем Эмилем Жаком Далькрозом, который разработал на ее базе уже в начале XX века систему музыкально-ритмического воспитания детей. Данная система стала популярна во многих государствах Европы и в России, которая стала носить название «метода ритмической гимнастики». В наше время актуальность данной методики не лишь только в ее названии, но и обширно применяемом почти всеми педагогами по физическому и музыкальному развитию. Заслуга Э.Ж. Далькроза всего этого в том, что он собственно увидел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у ребят музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движение, креативного воображения. Так же он считал, что «с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что, в собственную очередь, содействует «более живой и успешной работе мозга». Однако Э.Ж. Далькроз считал необходимым и то, как организуется сам процесс занятий с ребятами, который обязан «приносить детям радость, по-другому он утрачивает половину собственной цены»[17].

В комплексе ритмических упражнений швейцарский ученый выделял как базу как раз музыку, потому что в ней находится совершенный образец организованного движения: музыка регулирует движения и выделяет отчетливые представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Последующее становление системы Э. Ж. Далькроза получила в работах его учеников и последователей: Н. Г. Александровой, В. А. Гринер, Е. А. Румер и др[13, 38, 24]. Отечественные педагоги-ритмисты отдавали себе отчет в значимости распространения музыкально-ритмического воспитания для детей и молодежи. Они проделали большая работа по последующей разработке практического материала и огласке системы Э. Ж. Далькроза во всевозможных школах. Н. Г. Александрова охарактеризовала ритмику как одно из средств биосоциального воспитания и ставила ее в середину соприкосновения педагогики, психофизиологии, научной

организации труда, физкультуры, художественного развития и т. д. Она пропагандировала систему Э. Ж. Далькроза на бесчисленном количестве лекций и выступлениях, где подчеркивала еще и лечебное значение занятий ритмикой.

Таким образом, работающая система музыкально-ритмического воспитания Э. Ж. Далькроза была положена в базу работы отечественных педагогов, которые благодаря Н. Г. Александровой организовали Московскую ассоциацию ритмистов, где разрабатывали учебные программы (для средних учебных заведений, техникумов, консерватории) и методические указания к занятиям по ритмике для учебных заведений, систематизировали практический материал.

Современная методика предлагает гораздо более продуктивный способ, с учетом психологии дошкольного возраста. Этот путь - освоение метроритма через движение ходьбу, простукивание. Основоположником современной теории ритмического воспитания явился швейцарский музыкант, педагог, пианист и дирижер, который считал, что ребенку сначала надо пережить то, что он впоследствии должен усвоить. Его продолжателем стал немецкий композитор и педагог Карл Орф (1895-1982).

Большое внимание К. Орф уделял ритмическому воспитанию, основой которого становятся движение, речь и игра на элементарных музыкальных инструментах. В составную часть занятий входят гимнастические упражнения, которые способствуют развитию чувства ритма через динамику движений. Это разнообразные круговые движения рук, локтей, кистей; ходьба - медленная, быстрая, на пятках, носках, восьмерками, зигзагами с переменной направлением, остановками, поворотами, подскоками, прыжками, приседаниями, покачиваниями; бег в ритме[34].

Музыкально-ритмическое воспитание детей дошкольного возраста в 50—60-е годы еще разрабатывалось на базе идей Э.Ж. Далькроза. Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман, а в последующем М.Л. Палавандишвили, А.Н. Зими́на, Е.Н. Соковнина и др.[1,2,10,14,] разрабатывали программы

музыкального воспитания, методику работы с детьми и многообразный музыкально-ритмический репертуар для детей дошкольного возраста (эти материалы были интегрированы в раздел «Музыкально-ритмическое образование детей» стандартной программы).

Музыкально-ритмическое воспитание плотно связано с приобщением ребенка к музыке. Это два дополняющих друг друга компонента. Ритмическая грамотность заключается в способности слушать и слышать музыку, быть внимательным и соотносить ритм с движениями. Музыкально-ритмическое воспитание проводится по средствам танцев, игр и музыкальных занятий. Элементы такого воспитания допустимы с самого раннего возраста (как, например, ритмическое похлопывание в ладоши). Но наиболее важно оно в возрасте 5-7 лет. Ритмические движения воспитывают в ребенке чувство музыки, развивают физические навыки, учат согласовывать услышанную музыку с движениями танца.

Таким образом, многие ученые занимались проблемой музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста. Как раз в это время закладывается фундамент эстетического воспитания. Именно музыкально-ритмическое воспитание детей является одним из важных элементов в системе эстетического воспитания. А в старшем дошкольном возрасте дети достигают пика в музыкально-ритмическом развитии.

## **1.2 Особенности музыкально-ритмической деятельности детей старшего дошкольного возраста**

Позитивное воздействие музыки на обще функциональную работу организма подтверждено. Об это писал И. М. Сеченов, характеризуя взаимосвязь слуховых и мышечных ощущений[40].

Развитие музыкальных способностей происходит в процессе улучшения слуха и умения исполнять свои движение под музыку. Вполне вероятно следует начать развивать эти умения раньше, в доступной и увлекательной для детей дошкольного возраста форме: ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов.

Всевозможные музыкальные произведения вызывают у ребят чувственные переживания, определяют конкретные настроения, под воздействием которых и приобретают соответственный характер. К примеру, звучание торжественного марша радует и бодрит. Это выражается в стройной осанке, четких, подчеркнутых движениях рук и ног. А размеренный, плавный характер танца, наоборот, разрешает сделать осанку свободнее, перемещения медленными, более мягкими, округлыми.

Взаимосвязь музыки и движений не ограничивается только лишь согласованностью их совместного характера. Становление музыкального образа, сравнение контрастных и подобных музыкальных построений, ладовая окрашенность, особенности ритмического рисунка, динамических цветов, темпа — все это можно отразить и в движении.

Художественный образ, развивается во времени и передается с помощью сочетания и варьирования средств музыкальной выразительности. Движение, как и художественный образ, располагается во времени: меняется его характер, направление, разворачивается рисунок построения, чередуется персональная и массовая его последовательность.

Принцип контрастности и повторности в музыке вызывает по аналогии контрастный нрав движения и его повторность. Легкие ритмы, акценты



воспроизводятся хлопками, притопами, динамические, темповые обозначения — переменной напряженности, скорости, амплитуды и направленности движений.

Движение помогает лучше понимать музыкальное произведение, которое в свою очередь присваивает движению особенную выразительность. В данном взаимодействии музыка занимает основное положение, движения же являются специфическим средством выражения художественных образов. Некоторые из средств музыкальной выразительности, в случае если они играют доминирующую роль, еще заносят в движение надлежащие изменения. Так в условиях увлекательной, интересной работы - ритмики - совершается музыкально-эстетическое развитие ребят. Занятия ритмикой содействуют формированию личности ребенка, его познавательной, волевой и эмоциональной сфер.

Познавательные способности развиваются в силу того, что ребенок многое узнает благодаря различным темам музыкальных игр, хороводов, знакомству с художественными движениями. Изображая, к примеру, в танце конькобежцев, дети получают правильное представление о умеренном и плавном скольжении по льду. Впрочем познавательные процессы во время занятий ритмикой активируются в том случае, если дети могут сконцентрироваться на особенностях музыкальных средств выразительности. Речь идет о слуховом внимании, его устойчивости. Дети, следя за развитием художественного образа, внимательно слушают. Чем труднее и длиннее музыкальное произведение, чем больше движений при этом применяется, тем интенсивнее развивается слуховое внимание. Оно в свою очередь содействует развитию музыкальной памяти, которая опирается на слуховой и двигательный анализаторы. Выполняя движения под музыку, ребята в мыслях представляют тот или другой образ. Также, следует отметить, что каждый раз ребенок воспроизводит музыкально-игровой образ со своей точки зрения в новых, необычных связях, сочетая (на базе ранее воспринятого) элементы танца, свойственные черты персонажа, видоизменяя

их в новые, незнакомые движения. Так рождается творческое воображение[2].

Музыкально-ритмические движения возможно рассматривать как волевые проявления, потому как ребенок действует, осознанно выполняя установленные перед ним задачи. На ранних этапах музыкального развития ребята произвольны в собственных действиях. Но постоянно образующаяся ситуация, вызывающая необходимость выполнять действия под музыку — развивает волевые качества.

Игры, танцы требуют незамедлительной реакции на внешний раздражитель, незамедлительного переключения с одного движения на другое, умения быстро и точно его останавливать. Музыкально-ритмические движения вынуждают ребят переживать выраженное в музыке. А это в свою очередь оказывает воздействие на качество выполнения. Радуюсь музыке, чувствуя красоту собственных движений, дети эмоционально обогащаются, испытывают определенный подъем и жизнерадостность.

Эмоциональная отзывчивость ребят выражается в основном в произвольных движениях при прослушивании музыки: меняются выражения лица, невольно двигаются руки, ноги, туловище. Дети старшего дошкольного возраста проявляют эмоциональную отзывчивость посредством произвольных движений во время игры. К примеру, во время конкурса (после окончания музыки) ребятам достаточно услышать первые музыкальные звуки, как они реорганизуются и встают на свои места.

Занятия ритмикой являются воспитательным процессом и помогают развитию многих аспектов личности ребенка: музыкально-эстетического, эмоционального, волевого и познавательного.

Дети старшего дошкольного возраста в своих высказываниях стараются отметить некоторые связи музыки и движения. Слушая произведение, ребята способны вспомнить последовательность движений в играх, хороводах и танцах. Они чувствуют и воплощают в движениях повторные, контрастные части музыки, предложения, фразы, если они четко

определены, симметричны и продолжительны. Возникают двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грация в танце. Творческие проявления знакомых танцевальных движений в новых сочетаниях характерны для детей этого возраста. Присутствует также более развитое чувство ритма, способность воспроизводить постоянный ритм (который длится некоторое время), подчеркивать акцент, сильную долю, изменение темпа.

На седьмом году жизни, дети, активно воспринимая музыку, выделяют ее связь с движением, чувствуют выразительные особенности музыкального произведения. Ребята самостоятельно двигаются в танце, хороводе, упражнениях, различая форму произведения: деление на фразы, предложения, асимметричность построения. Они воспроизводят ритмический рисунок (в соответствии с метрической пульсацией), равномерно повторяющиеся акценты, меняют темп, ускоряя или замедляя его. Чувство ритма позволяет детям точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в играх. С большим интересом относятся дети к творческим заданиям, проявляя инициативу, фантазию при композиции танца, передаче музыкально-игровых образов[8].

Успехи и достижения в области музыкально-ритмического развития, однозначно зависят от общего физического развития ребенка, но в большей степени этому способствуют верная организация и систематический характер занятий.

Сформулируем конкретные задачи обучения и воспитания на занятиях ритмикой:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и координировать движения с их характером, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, ритмично и ярко двигаться, играть в музыкальные игры, водить хороводы, танцевать на уроках и во время других занятий;

- развивать чувство ритма: учить детей чувствовать ритмическую выразительность в музыкальных произведениях, выражать ее в движениях;

- развивать художественно-творческие способности, которые у детей старшего дошкольного возраста проявляются в своеобразном индивидуальном выражении игрового образа, придумывании, объединении танцевальных движений, построений хороводов, использовании этих знаний в самостоятельной деятельности.

Эти задачи решаются при выполнении основного программного требования - соответствия характера движений содержанию и развитию музыкального образа.

Художественный образ состоит из взаимодействия различных музыкальных средств: выразительной мелодии, лада, гармонических сочетаний, фактур аккомпанеента и т.д. Из этого комплекса музыкальных средств важно выделить те, которые можно выразить в движении, в пении. Итак, в пении главное - это мелодия. Следовательно, в процессе обучения навыкам пения, в большей степени тренируются мелодический слух, а также звуковысотные слуховые представления.

В музыкально-ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. Он включает в себя развитие и изменение музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально-оформленных в малом построении), структуру музыкального произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. В следствии чего, в процессе занятий ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия и воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

Следует не забывать, что не все движения, необходимые ребенку, могут использоваться для музыкального образования, но только те, которые имеют достаточно большую амплитуду, требуют активной координации рук, ног, тела и развивают большие группы мышц.

Таким образом, программа музыкально-ритмического движения имеет два подраздела: музыкальные ритмические навыки и выразительные двигательные навыки.

Ребята рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, в начале воспринимая ее в совокупности всех средств, выделяют, различая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в музыкальном произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм), выражая все это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе обучения играм, танцам, хороводам, упражнениям. Важно научить детей воспринимать музыку целостно, чувствовать ее настроение и характер. Однако в процессе обучения вы можете определить определенные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при изучении данного материала. Например, в игре «Поезд» на музыку Е. Тиличеевой такое средство музыкального выражения, как темп, играет яркую роль. Это соответствует замыслу пьесы, передавая образ поезда, медленно отходящего от станции и постепенно ускоряющего движение. С изменением темпа музыки, темп действий детей также меняется. Возьмем другой пример - упражнение танцевального характера «Барашеньки» на русскую народную мелодию для детей подготовительной группы. Характер танца сохраняется на протяжении всего упражнения, но динамика становится основным компонентом благодаря постепенному усилению звука, ускорению темпа и появлению более частых (мелких) длительностей. Это позволяет ребятам учиться воспринимать динамические и темповые изменения, используя движения, переходящие от умеренных к более интенсивным и заканчивающиеся быстрым, стремительным кружением с внезапной остановкой в конце[28].

Итак, развитие музыкальных образов, подчеркивание средств музыкальной выразительности помогает детям овладеть музыкально-ритмическими навыками.

Чтобы выполнять движения соответственно с характером музыки, должен присутствовать определенный запас движений. Их заимствуют из физических упражнений, драматизации сюжета, танца.

Основные движения выбираются из занятий по физическому развитию: ходьба, бег, прыжки, которые преобладают в играх, хороводах и танцах. Гимнастические упражнения верхней части плечевого пояса, ног, тела также используются. Эти движения с использованием различных предметов (мячи, обручи, флажки, ленты и т.д.) и без них разучиваются с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Также применяются некоторые перестроения (ходьба шеренгами, по кругу, парами и т.д.), необходимые для хороводов и танцев. При их использовании, хорошо организуется детский коллектив, становится намного легче проводить игры, хороводы.

Из области драматизации сюжета взят принцип построения - инсценировка сюжета песен, программной музыки.

Дети, действуя, как сказочные или настоящие персонажи, передают музыкально-игровые образы, которые находятся в определенных взаимоотношениях. Это самые различные впечатления, полученные при наблюдении за трудовой деятельностью взрослых, движениями спортсменов, воинов, за движением разнообразных транспортных средств, повадками животных, птиц и т.д. Углубляя эти впечатления телевизионными передачами, фильмами, театральными постановками. Дети используют мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом много выдумки, фантазии и творчества. Эти движения являются образными, имитационными, сюжетными.

Из области танца используются, прежде всего, элементы народных танцев, доступные к пониманию детьми дошкольного возраста. Некоторые простые движения бального танца так же используются (шаг польки, шаг галопа и др.). Кроме того, используются элементы, характерные только для детских танцев: разные движения и повороты руками, притопы, хлопки и т.п.

Движения, заимствованные из занятий физическим развитием, сюжетной драматизации, танца, при обучении ритмике выполняют конкретную функцию - они выражают характер музыки. На уроках физической культуры, при обучении ходьбе, внимание уделяется соблюдению правильной осанки, точной координации движений рук и ног. Эти требования предъявляются также и на уроках музыки, но, кроме того, характер ходьбы может варьироваться в зависимости от сопровождающего ее музыкального произведения: то становится энергичной, четкой, бодрой, когда звучит торжественный марш; то плавной, спокойной под звуки напевного хора; то осторожной, вкрадчивой при передаче образа крадущейся лисы и т.д.

Осложнение навыков выразительного движения происходит количественно (от группы к группе увеличивается, например, объем элементов танца, построения и т.д.) и качественно (движения в форме сюжета становятся более сложными, передаются более тонкие музыкальные нюансы, выражающиеся в характере ходьбы, бега и т. д.).

Музыкально-ритмические навыки и навыки экспрессивного движения тесно связаны и представляют собой единый процесс восприятия музыки и воспроизведения ее особенностей в различных движениях.

Музыкальное развитие с помощью движения осуществляется в играх, хороводах, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных для детей.

Игра является самой активной творческой деятельностью, которая направлена на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. В каждой игре присутствует конкретный сюжет, правила, музыкально-образовательные задания и, облеченная в интересную форму, помогает лучше овладеть программными навыками.

Музыкальные произведения и содержание игр отвечают общим образовательным задачам. На их темы влияют и другие разделы воспитания -

знакомство с социальной средой, с природой и т.д. Также влияние детских народных игр, которые частично определяют сюжет своими сказочными персонажами (особенно из животного мира) и форму (игры, хороводы) музыкальных игр.

Существует два вида игр в методике музыкального развития детей дошкольного возраста: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

Следует отметить, что игры под инструментальную музыку делятся на сюжетные, в которых выступают определенные персонажи, разворачивается действие и решается основная задача - передать образ музыкальной игры, персонажа и несюжетные (разновидность подвижных игр), правила которых связаны с музыкой, а задача - двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыки.

Игры под пение включают в себя хороводы, инсценировки песен и тесно взаимосвязаны между собой. Так же их построение зависит от содержания. В ход игры по очереди включаются разные ребята, их небольшая группа и все сразу, меняется направления движения, происходят построения: в круг, ряд, шеренгу, пары и т.д.

Таким образом, музыкальные игры по своим задачам относятся к дидактическим, по характеру - к подвижным. Их содержание полностью соответствует музыке.

Своеобразной формой музыкально-ритмических движений являются детские танцы, хороводы, которые включают в себя элементы народных и классических танцевальных движений. На основе задач и общего содержания они могут быть последовательно сгруппированы.

Комбинированные танцы с фиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения. Пьеса из двух частей соответствует танцу из двух частей, например «Стукалка» под украинскую народную мелодию, аранжированную Р. Ледневым. Первая часть произведения имеет легкую, подвижную, мягко звучащую мелодию и



сопровождается быстрым, непрерывно звучащим аккомпанементом (шестнадцатые доли). В движениях это передается легким бегом.

Танцы – комбинированные, с фиксированными движениями и бесплатная импровизация. Для них отбираются произведения из двух частей с ярко выраженным контрастным построением или двумя независимыми пьесами разного характера, но схожими по стилю.

Произвольные танцы, исполняемые под мелодии народного танца и носящие творческий характер. Ребята, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, по-новому сочетают их, изобретают «свой» танец.

Хороводы танцевального характера, часто связанные с народными песнями, в исполнении которых дети ставят сюжет, сопровождают его танцевальными движениями. Примером может служить широко известный танец «Каравай», а также другие, связанные с развлечениями, праздниками, например, с елкой (новогодний хоровод).

Детский «бальный танец» (условное определение), который включает в себя различные польки, галопы, вальсоподобные движения. Легкий и живой характер музыкального произведения постоянно сопровождается повторяющимися танцевальными элементами.

Характерный танец, в котором «свободные» танцевальные движения исполняются персонажем в его обычной манере (танец Петрушки, танец снежинок, медведей, кроликов и т.д.). Перечисленные виды танцев, хороводов в основном исполняются детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

У детей танцы тесно связаны с игрой, поэтому их можно назвать так только условно.

Крайне ограничено использование в танцах очень простых движений, потому как ребятам трудно запомнить их последовательность. Маленькие песни, прибаутки помогают обучить детей танцевальным движениям.

Музыкально-ритмические навыки приобретаются в основном во время разучивания игр, танцев, хороводов. Хотя, отдельные из них требуют

дополнительных усилий, тренировок и упражнений. К примеру, следует попрактиковать детей на точное выполнение ритмического рисунка, акцента. Педагог, поставив задачу в интересной форме, помогает детям справиться с ней. Некоторые упражнения помогают развить навыки выразительных движений в передаче игрового образа при ходьбе, беге, поскоках, а также обучают овладению отдельными элементами танца.

### **1.3 Педагогические условия музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста**

Педагогические условия - это совокупность мер, направленных на повышение эффективности педагогической деятельности .

Под педагогическим условием Н.М. Борытко понимает внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательного сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата.

В. И. Андреева считает, что педагогические условия - это «обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей»[2].

Таким образом, определение понятия «педагогические условия» можно сформулировать как комплекс мер, направленных в качестве педагогических условий успешности достижения поставленных целей, взаимодействующих и взаимодополняющих друг друга, что препятствует проникновению в их состав случайных, не способствующих обеспечению желаемой эффективности.

В методике музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста применяются следующие методы[8]: наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыкального произведения педагогом), наглядно-зрительный, двигательный (демонстрация игр, танцев и отдельных элементов), словесный (рассказ педагога о новой игре, танце, пояснения и замечания в ходе исполнения движений и т.д.), упражнения (многократные повторение, изменения изученного материала).

Также, в ритмике используется последовательное разучивание репертуара, учитывая, при этом, сложность произведения, возрастные и индивидуальные возможности каждого ребенка.

Музыкальные произведения требуют полного, целостного восприятия. И хотя они яркие по характеру, они имеют определенное содержание, небольшие по размеру (чаще всего это хороводные, маршевые игровые произведения, инструментальные пьесы изобразительного характера), в обучении ритмике они всегда связаны с движением, определенным действием и иногда словами. Поэтому восприятие музыкальной игры является целостным - восприятие единства музыки и движения. Это сложно сделать, потому как действия многих участников вовлечены в игру, и практически невозможно полностью показать это с музыкальным сопровождением. В таком случае педагог использует не только метод наглядности, но и словестный, объясняя игру в образной форме или в форме четких коротких указаний.

Целостное восприятие приобретает особенный смысл, если ребенок способен уловить и удержать в уме отдельные составляющие произведения: характер развития музыкальных образов, темповые и динамические изменения. Именно поэтому при обучении детей нужно выбирать такие приемы, которые помогут ребенку почувствовать богатство «языка музыки» и передать это в движениях.

Методика А.И. Бурениной по обучению танцам, пляскам, хороводам строится аналогично. Также важно создавать атмосферу интереса, увлекать впечатлениями о пляске, исполняя танцевальную музыку и рассказывать образно о ней. Обучение проводится последовательно, а для усвоения наиболее трудных элементов движений применяются подготовительные упражнения. Также требуются точные указания и короткие описания движений, их последовательности. Особенно важен правильный, выразительный показ педагога, который определяет качество исполнения детей.

Методика обучения музыкально-ритмическим движениям А.И. Бурениной характеризуется следующим:

- в процессе освоения репертуара ребят постоянно тренируют, развивая навыки музыкального восприятия в единстве с выразительным движением;
- разучивая игры, хороводы, танцы, последовательно усложняют задания с учетом особенностей репертуара;
- неоднократно повторяют усвоенный материал, закрепляя знания, которые дети могут использовать в самостоятельной деятельности;
- постоянно стимулируют творческую самостоятельность детей, используют различные версии игр, танцев, хороводов;
- предлагают ребятам творческие задания разных уровней сложности в соответствии с возрастом, индивидуальными интересами и способностями.

Обучение музыкально-ритмическим движениям детей старшего дошкольного возраста нацелено на закрепление полученных знаний и является итогом работы, проведенной в предыдущих возрастных группах.

Учебная программа А.И. Бурениной для детей старшего дошкольного возраста основана на тех же принципах, что и в предыдущей возрастной группе, подчеркивая основное требование - формирование выразительного и непринужденного движения в соответствии с характером музыкальных образов. У ребят развивается целостное восприятие музыки, которое, однако, включает в себя ознакомление их с особенностями и средствами музыкального звучания. Продолжается работа над выразительным, точным исполнением танцев, хороводов, навыками творческих действий, активности и независимости. Программа также определяет усложнения в требованиях. Ребят учат более активной реакции на музыку - стремлению эмоционально, образно передавать в движении сюжет игры, действия персонажей. Дети не просто прыгают, «как зайчики», шагают медленно и тяжело, «как медведи». Им нужно передать характер персонажа, его качества (смелость, трусость, и т.д.), а также развитие событий, конфликт или дружеское общение между героями. Ребята знакомятся с более трудными произведениями, которые

имеют различные музыкальные оттенки (усиление, ослабление, ускорение, замедление), более высокое и низкое звучание в пределах лишь одного регистра, достаточно развитую метроритмическую основу. Во время исполнения музыкального задания, дети учатся различать характер движений: при ходьбе - передавать торжественное, возвышенное настроение праздничного шествия, спокойный плавный шаг русского хоровода. Диапазон движений, особенно танцевальных и гимнастических, значительно расширяется. В процессе обучения дети приобретают опыт, некоторые знания. Ребята понимают, что означают термины: «музыкальная игра», «хоровод», «танец», «переменный шаг» и др. Творческая деятельность особенно обогащается. Программа предоставляет детям самостоятельную инсценировку игровых песен, интересные изображения музыкальных характеристик героев в играх, не подражая своим товарищам, а иногда и придумывание простых танцевальных композиций. Объем программных умений и навыков следующий: учить ребят двигаться выразительно и естественно в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), регистрами (выше, ниже, в пределах одного регистра), ускорять и замедлять движения, отмечать движениями метр, метрическую пульсацию, акценты, несложный ритмический рисунок, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами, без подсказки педагога начинать двигаться после вступления. В соответствии с характером музыки исполнять общие движения: шагать торжественно-празднично, мягко и плавно, бегать легко, быстро и широко, ритмично прыгать с ноги на ногу, менять характер движения (легко и сильно), перемещаться с предметами и без них (плавно и энергично), ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных танцах и хороводах, выразительно передавать разнообразные игровые образы (трусливый заяц, хитрая лиса) и танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, плавные движения, хлопки в ладоши в разном ритме; выполнять выразительно, легко танцы, состоящие из этих движений, понимать термины

«шаг польки», «переменный шаг», «галоп». Развивать творческие способности детей: самостоятельно инсценировать игровые песни, придумывать новые версии образного движения в играх, сочетать элементы танцевальных движений, составлять простые танцевальные композиции.

Музыка в играх, хороводах, плясках занимает ведущее место. Содержание произведений, его музыкальные средства, построение — основной побудитель выразительных движений ребенка. Отсюда главное требование к музыке — высокая художественность, идейная направленность. Наряду с этим произведения должны быть динамичны, удобны, стройны по форме, доставлять детям радость, помогать совершенствовать их движения. В практике обучения движениям используется вокальная и инструментальная музыка — авторская оригинальная и народная. В народных, плясовых и хороводных мелодиях много выразительных возможностей для развития движений. Широко представлена, например, русская народная музыка, разнообразная по своему характеру: напевная, плавная («Сеяли девушки яровой хмель», «Прялица» и др.), легкая, подвижная («Земелюшка-чернозем», «Как на тоненький ледок», «Заинька» и др.), задорная, плясовая («Ах, вы, сени», «Я на горку шла» и др.). Помимо этого, используются народные мелодии: украинские, белорусские, литовские, карельские, венгерские, чешские и др. Особое значение в воспитании приобретает детская музыка советских композиторов. Создан новый жанр музыкально-педагогической литературы по ритмике. Композиторами Ан. Александровым, С. Разореновым, Е. Тиличевой и другими написаны разнообразные марши: торжественно-праздничные, энергичные, спокойные, раскрывающие возможности этого жанра. Изящные польки, плавные, нежные вальсы, написанные Д. Кабалевским, Ю. Чичковым, В. Агафонниковым, отличаются большими художественными достоинствами. Многие произведения способствуют пониманию общественных событий, позволяют детям перевоплощаться в «космонавтов» (игра «Космонавты» на музыку Е. Тиличевой), в «метростроевцев» (игра «Метро» на музыку Т.

Ломовой), в «колхозников» (игра «Собирайся, народ, в хоровод» на музыку В. Агафонникова) и т. д. Музыка для детских танцев, игр, упражнений, созданная композиторами при активной помощи педагогов, приобретает педагогическую направленность и становится активным средством музыкально-ритмического развития ребенка. Некоторые произведения написаны в форме сюиты, в которой общим настроением объединяется несколько законченных частей (пьес) различного характера, темпа, динамики. В названной выше игре «Космонавты» переданы разнообразные действия героев: работа строителей, полет космонавтов, их торжественная встреча, образно выраженная в музыке. Музыкально-игровое, танцевальное творчество» детей предполагает их самостоятельную импровизацию в играх, сочинениях композиций хороводов, плясок[5, 16, 23].

Таким образом, методика обучения музыкально-ритмическим движениям А.И. Бурениной разнообразна и вариативна, что способствует глубокому и осознанному усвоению детьми музыкально-ритмических навыков, необходимых для их общего музыкального развития.

Взаимодействие в психологии понимается как процесс непосредственного или опосредованного воздействия объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь. Выступает как интегрирующий фактор, способствующий образованию структур. Исследованиями установлены такие виды взаимодействия как содружество, конкуренция и конфликт. Нужно иметь в виду, что эти виды не только взаимодействие двух личностей: они происходят и между частями групп, и между целыми группами. Так, Давыдова М.А. считает, что в ходе взаимодействия между членами вновь созданной группы появляются признаки, характеризующие эту группу как взаимосвязанную устойчивую структуру определенного уровня развития[18]. В «Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года», в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования подчеркивается необходимость привлечения родителей к



активному участию в личностном развитии ребенка. В соответствии с требованиями ФГОС ДО, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОО[44]. Важнейшим положением Федеральных государственных стандартов дошкольного образования является положение о повышении компетентности родителей в вопросах развития детей. По мнению Елжовой Н.В., очень важно с первых дней посещения ребенком детского сада, установить контакт с родителями, чтобы и в семье, так же, как и в ДОУ, были созданы благоприятные условия для музыкального развития и воспитания дошкольника. Педагогически грамотные родители понимают важность музыкального воспитания в развитии ребенка, и стремятся обогатить эмоциональными впечатлениями, расширить его музыкальный опыт, посещая с ним концерты и музыкальные спектакли. Стараются заинтересовать ребенка занятиями музыкой в кружках, студиях, музыкальной школе. Поиск форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей, является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования детей дошкольного возраста [21].

Все семьи имеют разный уровень музыкальной культуры. Одни с уважением относятся к народной и классической музыке, к профессии музыканта, часто посещают концерты, музыкальные спектакли, в доме звучит музыка, которую родители слушают вместе с детьми. В других семьях к музыке относятся только как к средству развлечения. В таких случаях ребенок слышит в основном современную «легкую» музыку, потому что к серьезной музыке его родители безразличны.

А.Г. Гогоберидзе[20] определила основные задачи музыкального воспитания и развития детей в семье как:

1. воспитание интереса и положительного эмоционального отклика на музыку;
2. накопление опыта взаимодействия ребенка с музыкальными произведениями;

Реализация этих задач возможна разными способами:

- во-первых, активно приобщаясь к музыкальной культуре лично, и только затем приобщать ребенка к музыкальному искусству через слушание музыки дома, в концертных залах и музыкальных театрах;

- во-вторых, через активный диалог по поводу прослушанных музыкальных произведений, спектаклей, а также через закрепление полученных впечатлений в разных видах детской деятельности.

Музыкальный руководитель и воспитатель детского сада должны оказывать родителям помощь в музыкально-ритмическом воспитании и развитии детей. Формы работы с родителями могут быть разными: анкетирование, с целью определения музыкальных интересов семьи, ведение родительско-воспитательских дневников музыкально-ритмического развития ребенка, диагностических карт музыкальной культуры семьи, совместные музыкальные вечера и праздники, проводимые в ДОО с участием родителей.

К просветительским формам работы с родителями относят: групповые и индивидуальные консультации, доклады на родительских собраниях, оформление музыкального уголка в группе детского сада, открытые музыкальные занятия и праздники для посещения родителей.

Педагоги ДОО знакомят родителей с основными педагогическими методами: наглядным, словесным и практическим, которые родители могут использовать в семейном музыкальном воспитании. Наглядно-слуховой метод – основной метод музыкального воспитания. Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная музыка, но и классическая и народная музыка, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности (активных и пассивных, нацеленных на непосредственное занятие музыкой и использование ее фона для другой деятельности). Наглядно-зрительный метод предполагает показ детям книги с репродукциями картин, рассказывая об эпохе, когда была сочинена музыка, народных традициях, обрядах, познакомить их с изображениями предметов быта, одежды. Рассматривание

репродукций картин, соответствующих по настроению звучащей музыке, обогащает представления детей об искусстве.

Словесный метод также очень важен. Краткие беседы о музыке, реплики взрослого помогают ребенку настроиться на ее восприятие, поддерживают возникший интерес. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании (как нежно и печально поет скрипка, а теперь тревожно и сумрачно зазвучала виолончель, как грустно звучит эта мелодия).

Практический метод (обучение игре на музыкальных инструментах, пению, музыкально - ритмическим движениям) позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

Успешность применения всех этих методов зависит от общекультурного и музыкального уровня взрослых, их педагогических знаний и способностей, терпения, желания заинтересовать детей музыкой. Педагог должен суметь убедить родителей, что только заинтересованностью можно добиться успеха в музыкальном развитии детей.

## **Выводы по первой главе**

Многие ученые занимались проблемой музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста. Как раз в это время закладывается фундамент эстетического воспитания. Именно музыкально-ритмическое воспитание детей является одним из важных элементов в системе эстетического воспитания. А в старшем дошкольном возрасте дети достигают пика в музыкально-ритмическом развитии.

Музыкально-ритмические навыки приобретаются в основном во время разучивания игр, танцев, хороводов. Хотя, отдельные из них требуют дополнительных усилий, тренировок и упражнений.

Во всем мире признано, что лучшие условия для музыкального развития и воспитания детей создаются в семье. Именно при условии взаимодействия ДОО с семьей можно повысить уровень музыкально-ритмического развития ребенка.

Дети чрезвычайно чувствительны к ритму, в особенности, музыкальному. Воспитатели и педагоги знают, сколько радости доставляют детям музыкально-двигательные упражнения, танцы, хороводы или просто произвольные движения под музыку. Музыка дает детям мощные эмоциональные импульсы, вызывает разнообразные двигательные реакции. Умелое использование педагогом этой непосредственной эмоциональной восприимчивости, чувствительности детей к ритму ведет к созданию нужного на занятии эмоционального фона или эффекта: сосредоточенности, собранности, концентрации внимания, приподнятости настроения или расслабления, снятия напряжения.

Музыкально-ритмическое развитие для детей является дополнительным видом развития двигательного анализатора, формирует культуру тела, которая является необходимым условием их гармонического развития; помогает ребенку учиться владеть своим телом, координировать

движения, согласовывая их с движением других детей, а так же развивает чувство ритма.

Для детей дошкольного возраста разработана система занятий по музыкально-ритмическому движению, вобравшая в себя лучшее из отечественного и зарубежного опыта в этой области. В концепции данной системы музыке отводится ведущая роль, а движение рассматривается как выявление эмоций, связанных с музыкальным образом как средство усвоения музыкальных закономерностей. Такая расстановка акцентов совершенно справедлива, она способствует тому, что занятия ритмикой в ДОО занимают важное место в музыкальном развитии дошкольников.

## **Глава 2. Опытнo-поисковая работа по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности**

### **2.1. Изучение уровня музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности**

Цель опытнo-поисковой работы: изучить уровень музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности

Задачи опытнo-поисковой работы:

1. Выявить уровень выразительности исполнения движений под музыку;
2. Выявить уровень умения самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
3. Выявить уровень освоения большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
4. Выявить уровень способности к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Исходя из требований Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с целью установления уровня развития знаний, умений и навыков, предусмотренных программой ДОО необходимо проводить мониторинг. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования призвана обеспечить комплексный подход к оценке результатов освоения данной программы и динамики развития детей. Исходя из этого, необходимым условием является осуществление мониторинга уровней музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста. Для его реализации необходимо отобрать критерии и показатели развития изучаемых знаний, умений и навыков, исходя из задач дошкольного образования в данном виде

деятельности, подобрать диагностические задания для организации мониторинга.

Для мониторинга уровня музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста была проведена диагностика музыкально-ритмических навыков перед его апробацией по следующим видам музыкально-ритмических движений: упражнения; танцы и пляски; хороводы; игры; танцевальное творчество.

Критериями оценок стали следующие показатели:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

Опираясь на программу М.А. Васильевой, в диагностике были использованы следующие показатели уровней развития музыкально-ритмических навыков.

Критериями оценок в развитии навыков детей в упражнениях стали:

- слушает музыку, не равнодушно;
- участвует в музыкальных движениях;
- выполняет движения в соответствии с ритмом музыки.

Показатели уровней развития навыков детей в упражнениях.

Допустимый уровень (1 балл): ребенок не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается. Без настроения участвует в музыкальном движении, решает предложенную ритмическую задачу вне ритма музыки, действует фактически вне ее.

Достаточный уровень (2 балла): ребенок достаточно спокойно слушает музыку. Не очень ярко проявляет себя в музыкальном движении, решает ритмическую задачу, только воспроизводя метрическую пульсацию.

Оптимальный уровень (3 балла): ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Очень эмоционален в движении, воспроизводит ритмический рисунок.

Критерии оценок в развитии навыков детей старшего дошкольного возраста в танцах и плясках стали:

- эмоциональность;
- соблюдает темп музыки;
- умение выполнять перестроения.

Показатели уровней развития навыков детей старшего дошкольного возраста в танцах и плясках.

Допустимый уровень (1 балл): ребенок не передает эмоционально-образное содержание произведения, не реагирует на смену частей музыки, темпа, не умеет выполнять перестроения, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Достаточный уровень (2 балла): ребенок достаточно спокойно слушает музыку, ориентируется в пространстве, но не может самостоятельно выполнять перестроения, изменяет движения в соответствии с 2-х, 3-х частной формой произведения, но не меняет движения со сменой музыкальных фраз. У него нет навыка изменения темпа в движении.

Оптимальный уровень (3 балла): ребенок через движение передает эмоционально-образное содержание музыкального произведения. У него развито чувство ритма. Он свободно ориентируется в пространстве, выполняет самостоятельно перестроения, меняет движения в соответствии с изменениями темпа, 2-х, 3-х частной формой произведения, со сменой музыкальных фраз.

Критерии оценок развития навыков детей старшего дошкольного возраста в хороводах:



- ориентация в пространстве;
- эмоциональность в плясках;
- умение инсценировать.

Показатели уровней развития навыков детей старшего дошкольного возраста в хороводах.

Допустимый уровень (1 балл): ребенок плохо ориентируется в пространстве, не эмоционально выполняет плясовые движения, не может самостоятельно инсценировать сюжет.

Достаточный уровень (2 балла): ребенок ориентируется в пространстве, но не совсем уверенно, не достаточно эмоционально исполняют плясовые движения, им не хватает творческой активности.

Оптимальный уровень (3 балла): ребенок свободно ориентируется в пространстве, ярко, эмоционально исполняет плясовые движения. Самостоятельно, творчески подходит к инсценировке сюжета песни.

Критерии оценки в развитии навыков детей старшего дошкольного возраста в играх:

- умение действовать самостоятельно;
- выразительно выполнять движения;
- использование знакомых элементов танцевальных движений.

Показатели уровней развития навыков детей в играх.

Допустимый уровень (1 балл): в играх ребенок не умеет действовать самостоятельно, выполняет движения не выразительно, не умеет использовать знакомые элементы танцевальных движений.

Достаточный уровень (2 балла): ребенок выполняет движения не достаточно выразительно, действует, подражая другим детям, использует мало танцевальных элементов.

Оптимальный уровень (3 балла): ребенок умеет действовать самостоятельно, выполняет движения выразительно, не подражая другим детям, творчески использует танцевальные элементы.

Критерии оценок развития навыков детей старшего дошкольного возраста в танцевальном творчестве:

- самостоятельно придумывает движения к пляскам;
- импровизация;
- инициатива.

Показатели уровней развития навыков детей старшего дошкольного возраста в танцевальном творчестве.

Допустимый уровень (1 балл): ребенок не умеет самостоятельно придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, не умеет импровизировать под музыку движения разных персонажей, не проявляет инициативы при инсценировке песен, хороводов.

Достаточный уровень (2 балла): ребенок умеет придумывать движения к пляскам, танцам, но они не выразительны и одноплановы, не достаточно выразительно инсценирует под музыку движения разных персонажей. Слабо проявляет инициативу при инсценировке песен и хороводов.

Оптимальный уровень (3 балла): ребенок самостоятельно придумывает движения к пляскам, танцам, составляет танцевальную композицию, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Умеет импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера, самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни, активно проявляют инициативу при инсценировке песен, хороводов.

Для того, чтобы проверить уровень сформированности музыкально-ритмических навыков у детей старшей группы им были предложены задания по всем видам музыкально-ритмических движений, которые оценивали выразительность движений, ритмичность, правильность выполнения, самостоятельность, умение импровизировать, творческую активность.

Таблица 1

Результаты диагностики уровня музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.

	Упражнения	Танцы и пляски	Хороводы	Игры	Танцевальное творчество	Общая сумма очков
Ребенок 1	2	2	3	2	1	10
Ребенок 2	1	1	2	2	1	7
Ребенок 3	2	2	2	3	1	10
Ребенок 4	2	1	2	2	1	8
Ребенок 5	1	1	1	1	1	5
Ребенок 6	1	1	2	1	1	6
Ребенок 7	1	1	2	2	1	7
Ребенок 8	2	2	2	2	2	10
Ребенок 9	1	1	2	2	1	7
Ребенок 10	2	1	1	1	1	6
Ребенок 11	1	1	2	1	2	7
Ребенок 12	1	1	2	3	1	8
Ребенок 13	2	2	1	1	1	7
Ребенок 14	1	1	1	1	1	5
Ребенок 15	2	2	2	1	1	8

Допустимый уровень: до 8 очков. Достаточный уровень: от 8-11 очков.  
Оптимальный уровень: от 12-15 очков.

Таблица 2

Изучение уровня сформированности навыков музыкально-ритмических движений в %.

	Общая сумма очков	% отношение	Уровень сформированности навыков музыкально-ритмических движений
Ребенок 1	10	66,6	средний
Ребенок 2	7	46,6	низкий
Ребенок 3	10	66,6	средний
Ребенок 4	8	53,3	средний
Ребенок 5	5	33,3	низкий
Ребенок 6	6	40	низкий
Ребенок 7	7	46,6	низкий
Ребенок 8	10	66,6	средний
Ребенок 9	7	46,6	низкий
Ребенок 10	6	40	низкий
Ребенок 11	7	46,6	низкий
Ребенок 12	8	53,3	средний
Ребенок 13	7	46,6	низкий
Ребенок 14	5	33,3	низкий
Ребенок 15	8	53,3	средний

Допустимый уровень (от 50% и ниже): ребенок не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, не передает эмоционально-образное содержание произведения, не реагирует на смену частей музыки, темпа, не может самостоятельно инсценировать сюжет, не умеет самостоятельно придумывать движения к пляскам, танцам,, в играх не использует знакомые элементы танцевальных движений.

Из таблицы видно, что 6 человек имеют допустимый уровень сформированности музыкально-ритмических навыков. Это составляет 60% от общего количества детей.

Достаточный уровень (от 50 % до 75 %.): ребенок достаточно спокойно слушает музыку, ориентируется в пространстве, не достаточно эмоционально исполняют плясовые движения ребенок, умеет придумывать движения к пляскам, танцам, но они не выразительны и одноплановы, в играх действует, подражая другим детям, использует мало танцевальных элементов. Достаточный уровень сформированности музыкально-ритмических навыков имеют 4 человека, что составляет 40% от общего количества детей.

Оптимальный уровень (от 75 % до 100%): ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее, у него развито чувство ритма, самостоятельно, творчески подходит к инсценировке сюжета песни, умеет действовать самостоятельно, выполняет движения выразительно, умеет импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, активно проявляют инициативу при инсценировании песен, хороводов.

Из таблицы видно, что оптимальных результатов уровня сформированности музыкально-ритмических навыков не достиг ни один ребенок.

Из проделанного исследования можно сделать вывод, что на формируемом этапе следует внедрять комплекс занятий по формированию музыкально-ритмических навыков у детей старшего дошкольного возраста. Музыкально-ритмические навыки совершенствуются в единстве с теми движениями, которые нужны для исполнения музыкальных игр, плясок, хороводов и помогают выразительному исполнению музыкально-игровых образов, характерных движений в хороводе и т.д.

Так же было проведено анкетирование родителей (приложение 1) с целью изучить отношения детей к музыке и музыкально-ритмической деятельности в семье.

Результаты диагностики уровня отношения детей к музыке и музыкально-ритмической деятельности в семье

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Родитель 1	важное	да	к, с	да	нет	иногда	да	нет	да	да
Родитель 2	важное	да	к, д	да	да	иногда	да	да	да	да
Родитель 3	нейтральное	да	с, д	да	иногда	иногда	да	нет	нет	да
Родитель 4	нейтральное	нет	с	нет	иногда	да	да	нет	нет	нет
Родитель 5	нейтральное	нет	с	иногда	да	да	да	нет	нет	нет
Родитель 6	важное	да	д	да	да	да	нет	да	нет	нет
Родитель 7	нейтральное	нет	д	иногда	нет	нет	нет	да	нет	нет
Родитель 8	нейтральное	нет	д, с	да	нет	нет	нет	да	нет	да
Родитель 9	важное	да	к, д, с	да	иногда	нет	нет	да	да	да
Родитель 10	нейтральное	нет	д	нет	да	нет	нет	да	нет	да
Родитель 11	нейтральное	да	с	нет	нет	да	нет	нет	нет	нет
Родитель 12	нейтральное	да	с	нет	нет	иногда	да	нет	нет	нет
Родитель 13	нейтральное	нет	д	иногда	да	иногда	да	да	нет	нет
Родитель 14	важное	да	к, д	иногда	да	да	нет	да	да	да
Родитель 15	важное	да	к, с	да	иногда	нет	нет	нет	да	да

Опрос показал, что у детей музыка занимает важную роль в их жизни - 40%, нейтральную - 60%. 60% детей любят слушать музыку и 40% нет. Классические произведения предпочитают 33,4% детей, детские - 60%, а современную музыку – 53,4%. 46,8% детей любит танцевать, двигаться под музыку, 26,6% - иногда, 26,6% - не любят. Только 40% детей понимают содержание музыки, 33,4% - иногда, 26,6% - не понимают. 33,3% детей передают в движении содержание и характер музыки, ее ритм, 33,3% - иногда, 33,3% - не передают. 40% детей стремятся поделиться своими впечатлениями и переживаниями с родителями, а 60 % - нет. У 60% родителей дома присутствует фонотека детского репертуара, но у 40% ее нет. По результатам опроса только 33,4% семей посещают детские музыкальные спектакли, а 66,6% - нет. 60% родителей смотрят по телевизору музыкальные программы вместе с детьми, 40 % - не смотрят.

Из результатов анкетирования можно сделать вывод, что необходимо повысить уровень отношения детей к музыке и музыкально-ритмической деятельности в семье.

## **2.2 Реализация педагогических условий музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности**

На формирующем этапе эксперимента нами была проведена работа по проверке эффективности выделенных педагогических условий.

Для реализации первого педагогического условия работа осуществлялась на основе программы А.Е. Бурениной «Ритмическая мозаика». Музыкально - ритмическое развитие детей осуществлялось в соответствии с возрастными особенностями.

Цель работы по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Задачи работы:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное ит.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).



2. Развитие двигательных качеств и умений – использовать различные виды движений для развития способности передавать в пластике музыкальный образ.

Основные:

- ходьба – спокойная, бодрая, на носках, на полупальцах, топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг), вперед и назад (спиной), ходьба на четвереньках.

- бег – «птички», «ручейки», ритмичный, легкий, и т.д.;

- прыжки – на месте, с продвижением вперед, подскоки, «лошадки» - прямой галоп, (4-й год жизни);

- упражнения общеразвивающего характера: на различный характер и различные группы мышц, упражнения на плавность движений, махи, пружинность, на основе игрового образа;

- имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, например, веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка. В таких движениях раскрывается понятный детям образ, настроение или состояние;

- плясовые движения – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, притопы одной ногой, обеими поочередно, выставление ноги на пятку, «выбрасывание» ног и др.

3. Развитие ориентировки в пространстве: вставать друг за другом, в пары, «цепочкой», строить круг, самостоятельно находить свободное место в пространстве музыкального зала или на любой игровой площадке.

4. Развитие творческих способностей:

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- развитие фантазии, воображения, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа,

используя выразительные жесты, плясовые движения вместе с педагогом и сверстниками.

#### 5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь – по показу взрослого или старшего ребенка;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, и т.д., контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;

#### 6. Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

- совершенствование умения правильно вести себя во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, пропускать старших впереди себя;

- развитие умения понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, определять настроение музыки и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный заяц» – «веселый заяц» и др.);

Дидактический репертуар: «Лошадки», «Рыбачок», «Веселые путешественники», «Плюшевый медвежонок», «Чебурашка», «Маленький танец», игра «Птички и Ворона», «Неваляшки», «Кузнечик», «Разноцветная игра», «Белочка», «Едем к бабушке в деревню».

Обучение музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: познакомить детей с новым упражнением, хороводом, пляской, или игрой; создать целостно впечатление о музыке и движении; начать разучивание. Методика обучения состоит в следующем: прослушивание музыкального произведения совместно с детьми, раскрывается его характер, образы и показ музыкально-ритмических движений педагогом. Показ должен быть правильным, эмоциональным и целостным, чтобы у детей возникло желание разучить движение. Затем необходимо пояснить содержание, элементы этого движения, возможно показать каждый элемент отдельно и предложить детям выполнить их. Знакомые элементы или не представляющие особой трудности новые движения педагог выполняет вместе со всей группой или с подгруппой детей полностью. При этом педагог напоминает последовательность элементов композиции, разъясняет и вновь показывает движение для более точного выполнения задания.

На втором этапе задачи изменяются: это углублённое разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Педагог даёт необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий,

своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей. Если появляются затруднения, воспитателю следует вновь обратиться к музыке, её выразительным средствам, наглядному показу движения (с соответствующими пояснениями). На данном этапе необходимо стремиться к тому, чтобы дети осознанно выполняли движения. Для этого педагог задаёт вопросы о характере музыки и движения, предлагает вкратце пересказать сюжет игры и композиции хоровода и т.д. Эти приёмы помогают детям глубже прочувствовать музыку, запомнить последовательность движений, найти соответствующий образ.

На третьем этапе обучения ритмике задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять

их в повседневной жизни (под аудиозапись, видео, аккомпанемент детских музыкальных инструментов, пение). Методика закрепления совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Воспитатель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создаёт условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений. Желательно предлагать также творческие задания, например, внести изменения в знакомую пляску или игру, придумать новую композицию хоровода из разученных элементов танца.

Второе педагогическое условие: осуществление взаимодействия с родителями по вопросам музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста.

Эффективность работы по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста будет зависеть от организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи. На формирующем этапе реализованы следующие направления работы с родителями:

- проявление активности и инициативы со стороны родителей;
- осуществление регулярной и систематической работы по просвещению родителей в области музыкально-ритмического развития;
- организация совместных праздников и развлечений.

Данные направления работы были реализованы в следующих формах взаимодействия:

- родительские собрания (вводное и итоговое);
- консультирование родителей (индивидуальное и групповое) по вопросам музыкально-ритмического развития детей;
- наглядные формы работы: оформление родительского уголка в приемной группы, где размещены цели и задачи проводимой работы, список рекомендованной методической литературы, картотеки игр;

- интерактивные формы работы посредством информационно-коммуникационных технологий;

- организация и проведение совместных праздников и развлечений.

Погружение родителей в образовательный процесс осуществлялось поэтапно.

Таблица 4

Содержание работы по организации взаимодействия с родителями по вопросам музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста

Этап	Цель	Форма работы
1 этап – ознакомительный	Ознакомление родителей с основными направлениями работы по вопросам музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста, формирование установки на сотрудничество	Вводное родительское собрание. Содержание: ознакомление с целями и задачи проводимой работы, с результатами диагностики, экскурсия по ДОО, ознакомление с требованиями образовательной программы, анализ ФГОС ДО, предметно-развивающей среды группы по вопросам музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.
2 этап – основной	Создание условий для активного погружения родителей в воспитательно - развивающую работу	1) Консультирование родителей (индивидуальное и групповое) по вопросам музыкально-

		<p>ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.</p> <p>2)Наглядные формы работы: оформление родительского уголка в приемной группы, где размещены цели и задачи проводимой работы, список рекомендованной методической литературы, картотеки игр.</p> <p>3)Активные формы взаимодействия: электронная газета «Мы играем», консультации на сайте ДОО «Ритм, его значение в жизни человека», «Музыкально-ритмическое развитие дошкольников – цели, задачи», «Музыкально-дидактические игры»).</p>
3 этап – рефлексивный (заключительный)	Оценка результатов проведенной работы	<p>1)Заключительное родительское собрание с подведением итогов совместной работы, ознакомление с результатами повторной диагностики,</p>

		разработка перспектив дальнейшей работы в следующем учебном году. 2) Организация совместного музыкального праздника и развлечения с детьми и родителями.
--	--	---

Таким образом, на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы были реализованы педагогические условия музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр.

Направленность работы с детьми была обращена на формирование слухового внимания, умения двигаться в соответствии с характером и темпоритмом музыки, развитие интереса, потребности в движениях под музыку. Для реализации поставленной цели были подобраны музыкально-дидактические игры: «Мы похлопаем в ладошки», «Поклоны», «Погрози», «Хлопки и хлопочки», «Кукушки на опушке» и др. Обучение музыкально-ритмическим движениям подразделяется на три этапа: знакомство с новой игрой, новыми движениями; углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, передача настроения музыкального произведения; закрепление представлений о музыке и движении, развитие детского творчества через творческие задания.

Работа с родителями была нацелена на стимулирование активности и инициативы со стороны родителей, просвещение в области музыкально-ритмического развития детей, вовлечение в организацию и участие в совместных музыкальных праздниках и развлечениях. Для реализации поставленной цели были проведены родительские собрания, консультации по вопросам музыкально-ритмического развития детей, семинар-практикум по

формированию практических умений родителей организовывать музыкально-дидактические игры, наглядные формы работы: интерактивные формы работы посредством информационно-коммуникационных технологий (электронная газета), организация и проведение совместных праздников и развлечений с использованием музыкально-дидактических игр.



### 2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по музыкально-ритмическому развитию детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности

Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы показал допустимый уровень музыкально-ритмического детей дошкольного возраста, допустимый уровень отношения детей к музыке и музыкально-ритмической деятельности в семье. Вследствие этого опытно-экспериментальная работа была направлена на реализацию гипотезы исследования. Контрольный этап экспериментальной работы был направлен на уточнение и конкретизацию основных положений гипотезы, обобщение и оформление результатов педагогического исследования. Определение уровня музыкально-ритмического развития и уровня отношения детей к музыке и музыкально-ритмической деятельности в семье на контрольном этапе осуществлялось на основе того же диагностического инструментария, что и на констатирующем этапе.

таблица 5

Результаты диагностики уровня музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста

	Упражнения	Танцы и пляски	Хороводы	Игры	Танцевальное творчество	Общая сумма очков
Ребенок 1	3	3	3	2	2	13
Ребенок 2	2	2	2	3	2	11
Ребенок 3	2	2	3	3	2	12
Ребенок 4	2	2	2	2	2	10
Ребенок 5	2	1	2	2	2	9
Ребенок 6	2	2	2	2	2	10
Ребенок 7	2	2	2	3	2	11
Ребенок 8	3	2	2	2	3	12
Ребенок 9	1	2	2	2	2	9

Ребенок 10	3	1	1	2	2	10
Ребенок 11	2	2	2	2	2	10
Ребенок 12	2	2	2	3	2	11
Ребенок 13	2	2	2	2	2	10
Ребенок 14	2	2	1	2	2	9
Ребенок 15	3	2	2	2	2	11

таблица 6

Изучение уровня сформированности навыков музыкально-ритмических движений на констатирующем этапе эксперимента

	Общая сумма очков	% отношение	Уровень сформированности навыков музыкально-ритмических движений
Ребенок 1	13	76,6	высокий
Ребенок 2	11	72,4	средний
Ребенок 3	12	75,4	высокий
Ребенок 4	10	66,6	средний
Ребенок 5	9	60	средний
Ребенок 6	10	66,6	средний
Ребенок 7	11	72,4	средний
Ребенок 8	12	75,4	высокий
Ребенок 9	9	60	средний
Ребенок 10	10	66,6	средний
Ребенок 11	10	66,6	средний
Ребенок 12	11	72,4	средний
Ребенок 13	10	66,6	средний

Ребенок 14	9	60	средний
Ребенок 15	11	72,4	средний

Таблица 7

Динамика уровня музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста (констатирующий и контрольный этап)

Исследуемые критерии	Экспериментальная группа (Констатирующий этап)			Экспериментальная группа (Контрольный этап)		
	Допустимый	Достаточный	Оптимальный	Допустимый	Достаточный	Оптимальный
Упражнения	45,5	45,5	0	6,8	66,6	26,6
Танцы и пляски	66,7	33,3	0	13,2	80	6,8
Хороводы	26,7	66,7	6,6	13,2	73,6	13,2
Игры	13,4	40	46,6	0	43,4	56,6
Танцевальное творчество	86,6	13,4	0	0	93,2	6,8

Гистограмма динамики изменений констатирующего и контрольного этапов по критериям:

рис.1

## 1) упражнения:

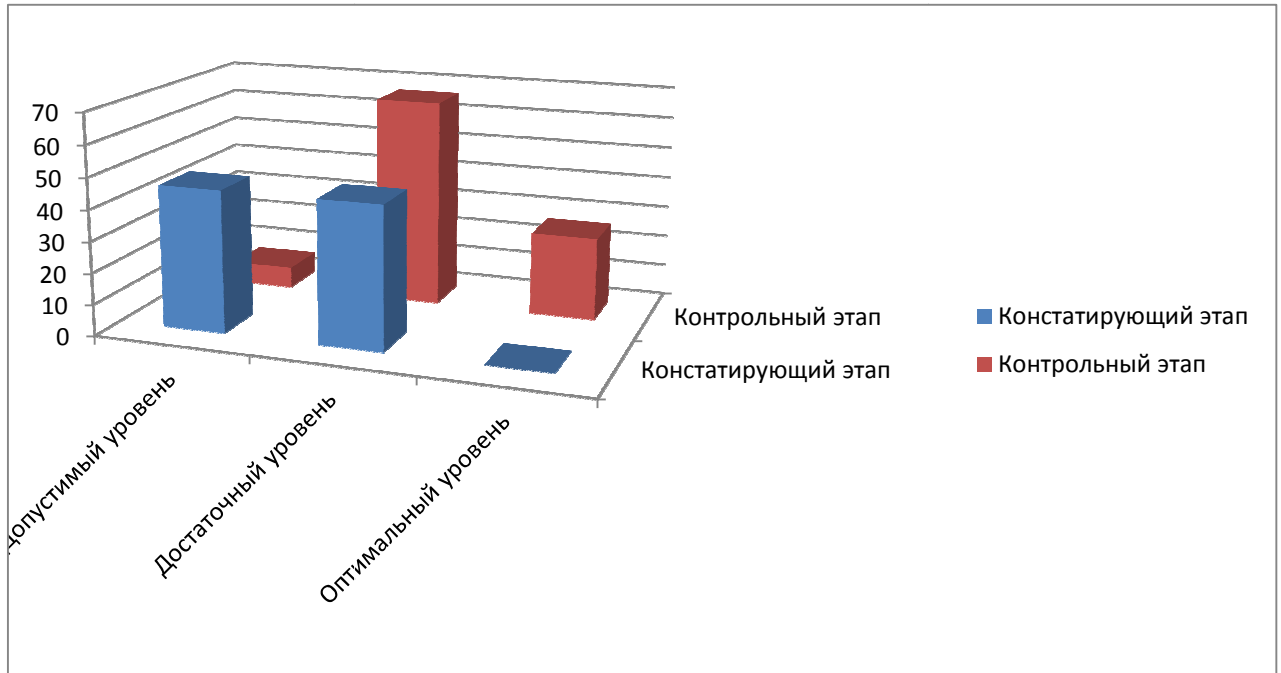


рис.2

## 2) танцы и пляски:

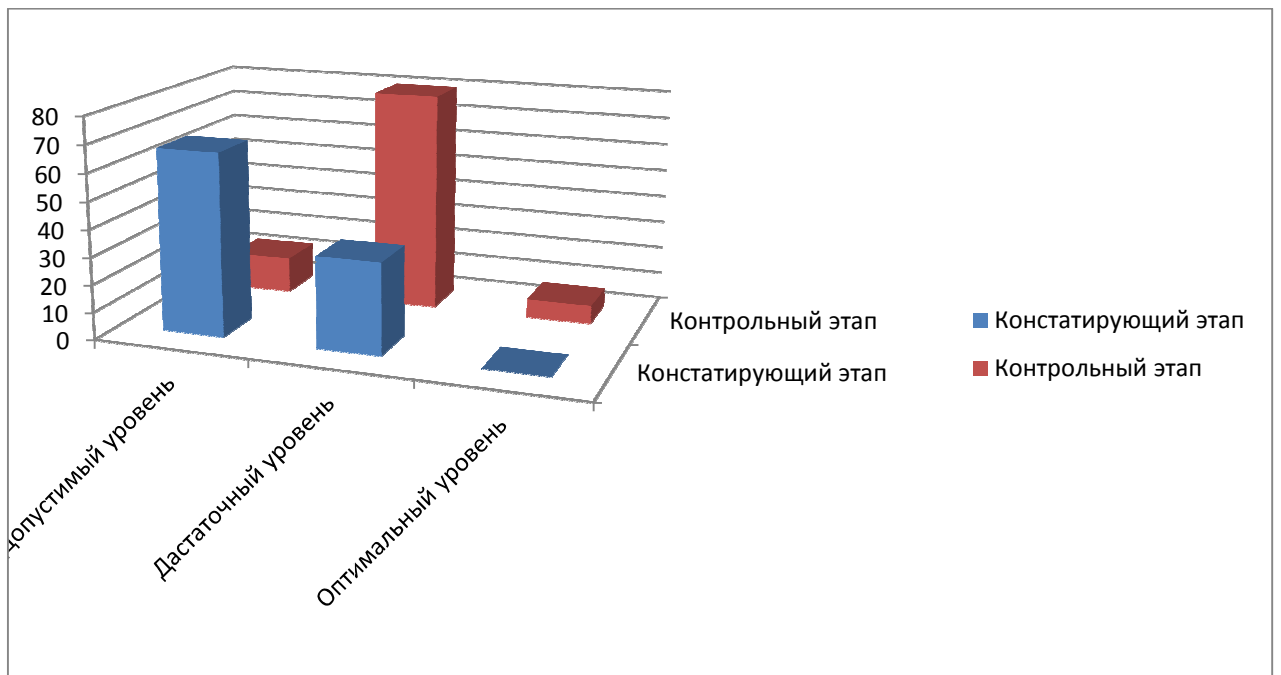


рис.3

## 3) хороводы

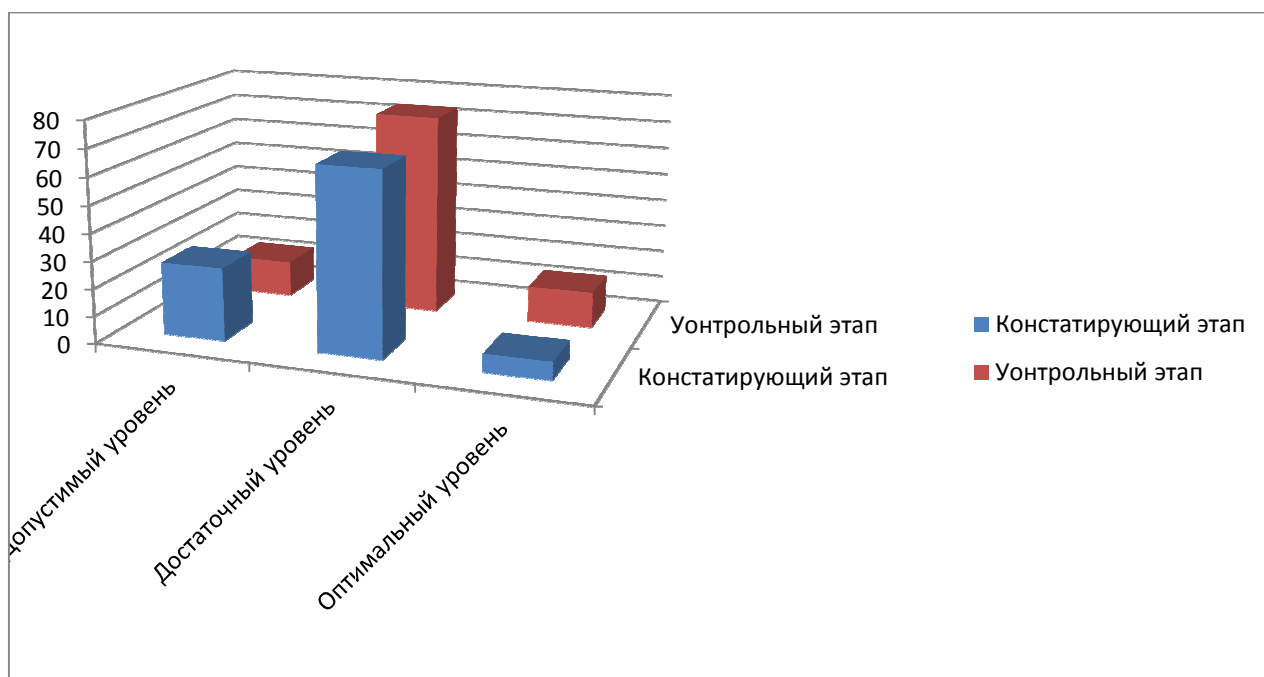


рис.4

## 4) игры

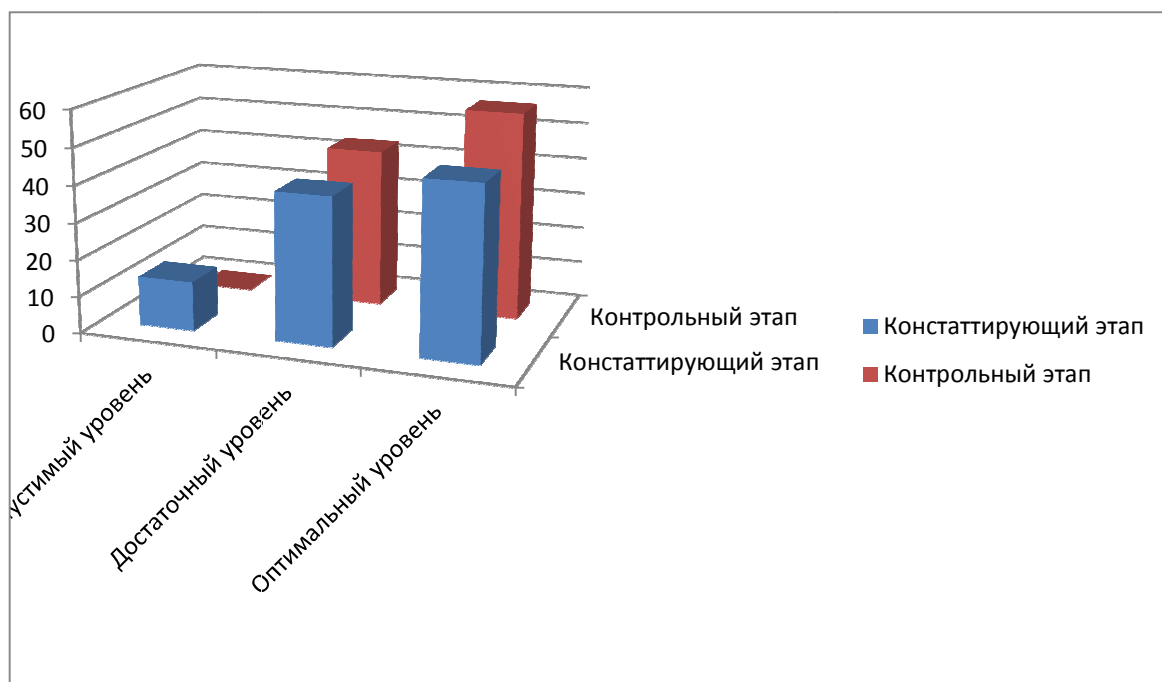


рис.5

## 5) танцевальное творчество

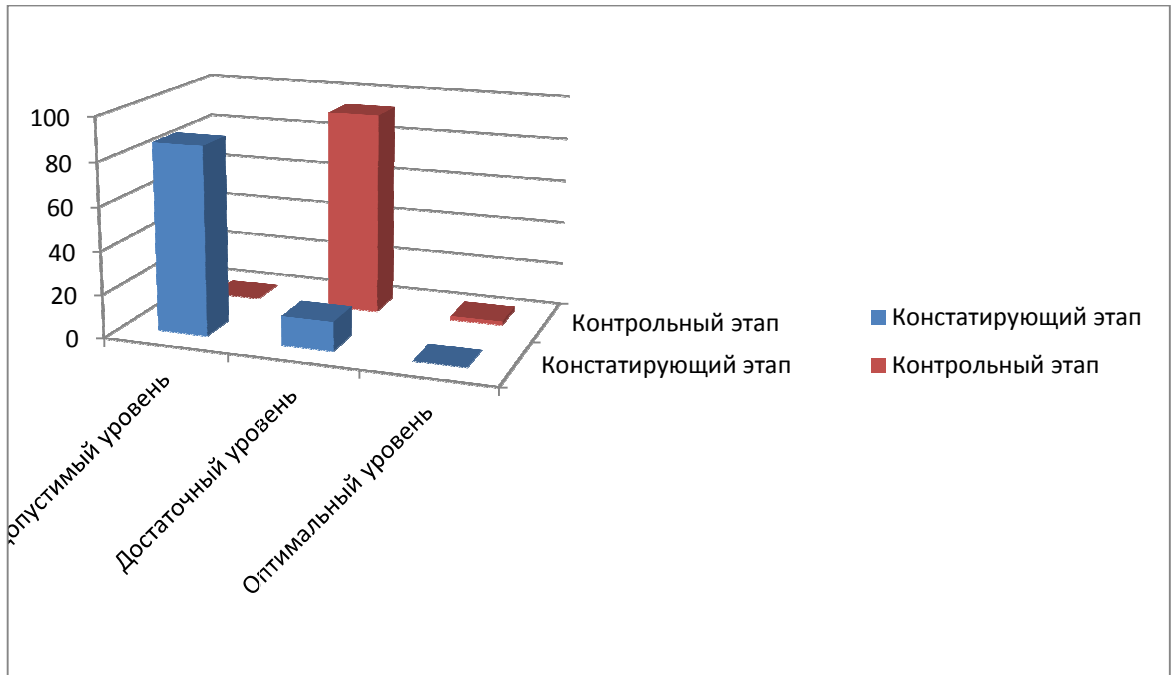


рис.6

Общая динамика изменений констатирующего и контрольного этапов

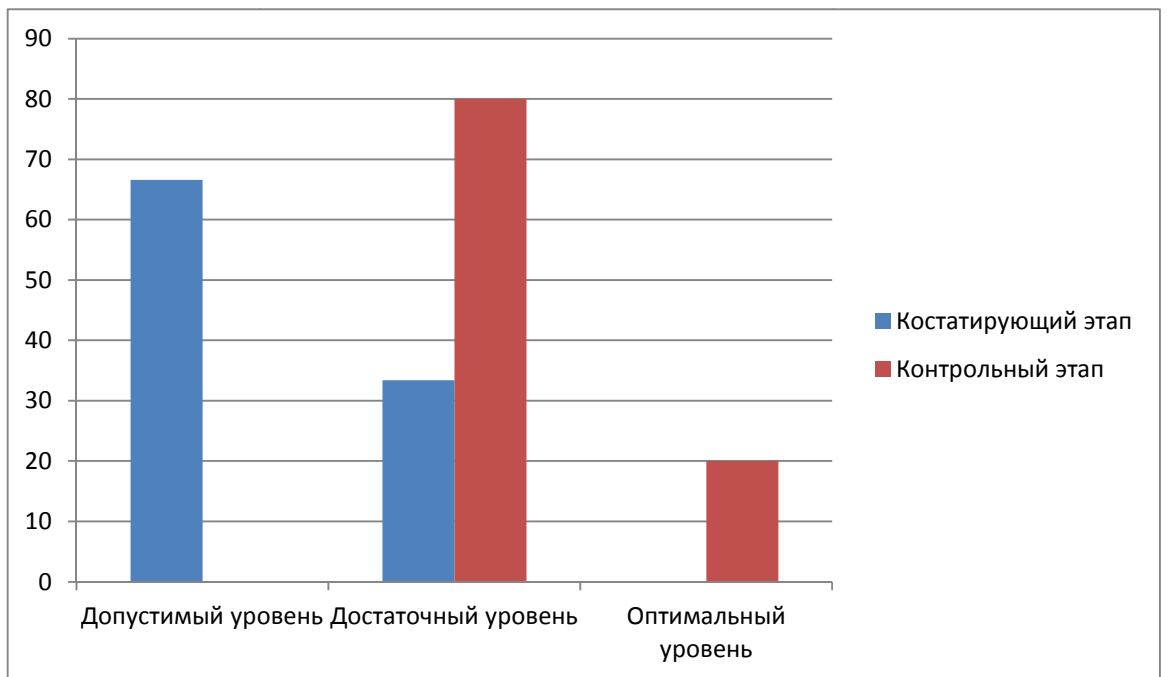


таблица 8

Результаты диагностики уровня отношения детей к музыке и музыкально-ритмической деятельности в семье

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Родитель 1	важное	да	к, с, д	да	иногда	да	да	да	да	да
Родитель 2	важное	да	к, д	да	да	да	да	да	да	да
Родитель 3	важное	да	с, д, к	да	да	да	да	да	да	да
Родитель 4	нейтральное	да	с, д	иногда	да	да	да	нет	нет	нет
Родитель 5	важное	да	с, д	да	да	да	да	нет	да	да
Родитель 6	важное	да	д, к	да	да	да	да	да	да	нет
Родитель 7	нейтральное	нет	д	да	иногда	иногда	нет	да	нет	да
Родитель 8	важное	да	д, с	да	иногда	нет	да	да	да	да
Родитель 9	важное	да	к, д, с	да	да	иногда	нет	да	да	да
Родитель 10	нейтральное	да	д	иногда	да	иногда	нет	да	нет	да
Родитель 11	важное	да	с, д	иногда	нет	да	да	да	да	нет
Родитель 12	важное	да	с, д	нет	нет	да	да	да	да	да
Родитель 13	важное	нет	д, к	да	да	да	да	да	нет	нет
Родитель 14	важное	да	к, д	иногда	да	да	да	да	да	да
Родитель 15	важное	да	к, с	да	да	нет	нет	нет	да	да

Опрос показал, что у детей музыка занимает важную роль в их жизни - 80%, нейтральную - 20%. 86,6% детей любят слушать музыку и 13,4% нет. Классические произведения предпочитают 53,3% детей, детские – 93,3%, а современную музыку – 60%. 66,6% детей любит танцевать, двигаться под музыку, 26,6% - иногда, 6,8% - не любят. 66,6% детей понимают содержание музыки, 20% - иногда, 13,4% - не понимают. 66,6% детей передают в движении содержание и характер музыки, ее ритм, 20% - иногда, 13,4% - не передают. 73,3% детей стремятся поделиться своими впечатлениями и переживаниями с родителями, а 26,7 % - нет. У 80% родителей дома присутствует фонотека детского репертуара, а у 20% ее нет. По результатам опроса 73,3% семей посещают детские музыкальные спектакли, а 26,7% - нет. 73,3% родителей смотрят по телевизору музыкальные программы вместе с детьми, 26,7 % - не смотрят.

таблица 9

Динамики изменений констатирующего и контрольного этапов (в %):

Исследуемые критерии	Экспериментальная группа (Констатирующий этап)	Экспериментальная группа (Контрольный этап)
1	Важное - 40, нейтральное - 60	Важное – 80, нейтральное - 20
2	60 – да, 40 - нет	86,6 – да, 13,4 - нет
3	Классическая – 33,4, детская - 60, современная – 53,4	Классическая – 53,3, детская – 93,3, современная – 60
4	46,8 – да, 26,6 – иногда, 26,6 - нет	66,6 – да, 26,6 – иногда, 6,8 - нет
5	40 – да, 33,4 – иногда, 26,6 - нет	66,6 – да, 20 – иногда, 13,4 - нет
6	33,3 – да, 33,3 – иногда, 33,3 - нет	66,6 – да, 20 – иногда, 13,4 - нет
7	40 – да, 60 - нет	73,3 – да, 26,7 - нет
8	60 – да, 40 - нет	80 – да, 20 - нет
9	33,4 – да, 66,6 - нет	73,3 – да, 26,7 нет
10	60 – да, 40 - нет	73,3 – да, 26,7 - нет



### **Выводы по второй главе**

Результаты проведения опытно-экспериментальной работы показали, что уровень музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста вырос.

На констатирующем этапе уровень музыкально-ритмического развития детей: допустимый – 10 детей (66,6%);

достаточный – 6 детей (33,4%);

оптимальный – 0 детей (0%).

На контрольном этапе уровень музыкально-ритмического развития детей: допустимый – 0 детей (0%);

достаточный – 12 детей (80%);

оптимальный – 3 ребенка (20%).

Так же результаты показали, что уровень отношения детей к музыке и музыкально-ритмической деятельности в семье тоже вырос (таблица 9), потому как, была:

1) реализована программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста;

2) проведена работа по организации взаимодействия с родителями по вопросам музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.

## Заключение

Таким образом, изучив педагогическую, методическую и музыкальную литературу, мы пришли к выводу о том, что занятия ритмикой являются воспитывающим процессом и помогают развитию многих сторон личности ребенка: музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной. Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения тесно взаимосвязаны и являются единым процессом восприятия музыки и воспроизведения ее особенностей в разнообразных движениях. Приемы и методы обучения движениям разнообразны, и их необходимо варьировать для достижения наилучших результатов.

Через движения дети легче усваивают язык музыки, ее сопереживание сопровождается непроизвольными двигательными реакциями. Выразительно передают музыкальный образ в танце, игре, пантомиме, овладевают определенным запасом танцевальных и образных движений. Для овладения этими музыкально – ритмическими навыками и умениями используется репертуар народной, классической и современной музыки.

Поскольку основная цель применения музыкально – ритмических движений в работе с детьми – развить музыкальное восприятие, музыкально-ритмические навыки, приобщить к музыкальной культуре, именно в этом виде деятельности имеются большие возможности обогащения музыкального опыта дошкольников - это ключ к музыкальному воспитанию и развитию дошкольника.

Результаты проведения опытно-экспериментальной работы по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста являются положительными. Так же результаты показали, что уровень отношения детей к музыке и музыкально-ритмической деятельности в семье вырос, реализованные педагогические условия оказались эффективными. Мы подтвердили гипотезу, о том, что, музыкально-ритмическое развитие

детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности будет проходить успешно если:

1) реализована программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста;

2) проведена работа по организации взаимодействия с родителями по вопросам музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.

### Список литературы

1. Аджимуратова З.Р. Ритмопластика как средство развития чувства темпа-ритма у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2016. — №5. — С. 655-658.
2. Андреева, М.П., Первые шаги к музыке / М.П.Андреева, Е.В.Конорова. — М.: «Просвещение», 1991. — 156с.
3. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей / В.П.Анисимов. — М.: Владос,2004. — 127с.
4. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству [Текст] / Д.Б.Богоявленская. - М: Знание, 1981.- 96с.
5. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л.Бочкарёв, Рос. акад. наук, ин-т психологии. - М.: Ин-т психологии РАН, 1997.-350с.
6. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г.Мещерякова, В.П.Зинченко. — СПб.: -М.: Прайм – Еврознак: Олма – Пресс,2003 – 666с.
7. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. — Л.: Советский композитор, 1979. — 352 с.
8. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей / А.И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 200с.
9. Вендрова, Т. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коуэн / Т.Вендрова // Искусство в школе.— 1997.— №1. — С. 61-64.
10. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1981. -240с.
11. Выготский, Л.С. Воспитание эмоционального поведения //Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. - М.: Педагогика - Пресс, 1996. С. 94, 107.
12. Галянт, И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет: метод. пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. — М.: Просвещение, 2015. — 120 с.
13. Давыдова, М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Вако, 2006.-240 с.

14. Дубровская, Е.А. Теория и методика музыкального воспитания. М., 1991. – 225 с.
15. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника / О.М. Дьяченко. – М., 1986. - 96с.
16. Елжова, Н.В. Работа с детьми и родителями в ДОУ / Н.В. Елжова - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 282с.
17. Жак-Далькроз, Эмиль Ритм / Далькроз Э.Ж - М.: Классика-XXI, 2002. 248с.
18. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание [Текст] / Н.П.Збруева. –М.: ГОСЛИТ ИЗДАТ, 1935. – 111с.
19. Глебова, С.В Детский сад - семья: аспекты взаимодействия / С.В. Глебова. - Воронеж: 2007. - 111с.
20. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.Г. Гогоберидзе. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320с.
21. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: для студ. высш. И сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176с.
22. Марковская, И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми / И.М Марковская - СПб.: Речь, 2005. - 19с.
23. Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки / В.В.Медушевский. – М.: Композитор, 1993.- 153с.
24. Методика музыкального воспитания в детском саду: учебник для учащихся пед. уч-щ / Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комисарова и др., под ред. Н.А.Ветлугиной. 3-е изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1989. – 270с.
25. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: учебник для учащихся пед. уч-щ / Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комисарова и

- др., под ред. Н.А.Ветлугиной. 3-е изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1989. – 270с.
- 26.Микляева, Н.В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов / Н.В. Микляева, О.А. Полозова, Ю.Н. Родионова. – 3-е изд. –М.: Айрис – пресс,2006. – 112с.
- 27.Модернизация общего и профессионального образования: материалы региональной научно – практической конференции: вторые Томинские чтения / Ред. В.Г. Швеммер и др. – Челябинск: ЧГПУ, 2004. – 309с.
- 28.Морева, Н. Вопросы музыкального воспитания в психолого-педагогической теории / Н. Морева // Дошкольное воспитание. – 1998. – №2. – С. 114 – 116.
- 29.Музыкальное воспитание дошкольников / под ред. О.П. Радыновой. – М.: «Просвещение», 1981. – 168с.
- 30.Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 382 с.
- 31.Нравственно – эстетическое воспитание ребенка в детском саду / Н.А.Ветлугина, Т.Г.Казакова, Н.Г.Пантелеев и др.; под ред. Н.Г.Ветлугиной. – М.: «Просвещение», 1989. – 79с.
- 32.Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И.Ожегов / под ред.чл. – корр. АН СССР Н.Ю.Шведовой. – 20-е изд., стереотип. М.: Рус.яз., 1988. – 750с.
- 33.Пастюк, О.В. Дошкольная педагогика в схемах и таблицах / О.В.Пастюк. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 196 с.
- 34.Педагогическая энциклопедия □Текст□: актуальные понятия современной педагогики / под ред. Н.Н. Тулькибаевой, Л.В. Трубайчук. – М.: Издательский Дом «Восток», 2003. – 274 с.
- 35.Поддьяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. - Волгоград: Перемена. -1995. - 48с.
- 36.Пиаже, Ж. Логика и психология / Ж. Пиаже // Избранные психологические труды. - М., 1969.-е. 137-179.

37. Пономарёв, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарёв. - М.: Педагогика, 1976. - 280 с.
38. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебное пособие / Г.А. Праслова. – СПб.: Детство – Пресс, 2005. – 383с.
39. Радынова, О.П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: учебное пособие для сред. и высш. учеб. заведений / О.П. Радынова, И.В. Груздова, Л.Н. Комисарова. – М.: Академия, 1999. – 173с.
40. Руднева, С.Д. Ритмика. Музыкальное движение [Текст] / С.Д. Руднева, Э.М. Фиш. – М.: «Просвещение», 1980. – 267с.
41. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006. – 272с.
42. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей»: в 2 т./ Б.М.Теплов. – М.: Педагогика, 1985. Т.1. С.15-41.
43. Трубайчук, Л.В. Дошкольное детство, как развивающий социокультурный феномен: монография / Л.В. Трубайчук. - Челябинск, 2009. - 153 с.
44. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.: // Российская газета. – 2013. - №6241. С. 4-6
45. Фирилева, Ж.Е. Са-фи-дансе. СПб.: Детство-Пресс, 2010.-352с.
46. Якунина, С. Ритмическая гимнастика / С.Якунина //Дошкольное воспитание. – 2002. - №10. – С.64 – 71.

## Приложение 1

- 1) Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?  
(важное\нейтральное)
- 2) Любит ли он ее слушать? (да\нет)
- 3) Какую музыку предпочитает? (классическую\детскую\современную)
- 4) Любит ли он под нее двигаться, танцевать? (да\иногда\нет)
- 5) Понимает ли ваш ребенок содержание музыки? (да\иногда\нет)
- 6) Передает ли в движении содержание и характер музыки, ее ритм?  
(да\иногда\нет)
- 7) Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? (да\нет)
- 8) Есть ли дома фонотека детского репертуара? (да\нет)
- 9) Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? (да\нет)
- 10) Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? (да\нет)

## Приложение 2

Рассмотрим примеры игр для музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста.

«Мы похлопаем в ладошки»

Цель: развитие чувства ритма, умения передавать простой ритмический рисунок в движении.

Описание:

1. Игра проводится сидя на стульях, руки ребенка располагаются свободно. Педагог предлагает детям сначала прослушать ритмический рисунок. Затем дети поднимают руки на уровне груди и при повторении ритма синхронно производят три хлопка в ладоши.

2. Дети сидят на стульчиках, руки располагаются свободно. Правой рукой выполняют хлопок по правому колену на первую четверть, на вторую



четверть – левой рукой по левому колену. На половинную ноту дети поднимают руки и делают хлопок над головой. Игра повторяется несколько раз подряд. Ритмический рисунок может быть продемонстрирован детям с помощью любого ударного инструмента и на фортепиано. Игру можно провести под мелодию русской народной песни «Василек». «Поклоны»

Цель: развитие чувства ритма, умения передать в движении простой ритмический рисунок.

Описание:

Дети стоят в линию, лицом к педагогу. Поочередно на каждую четверть ставят сначала правую руку на пояс, затем левую руку, поклон выполняют на половинную ноту. Затем убирают на каждую четверть сначала правую руку, потом левую и на половинную ноту вновь выполняют поклон. Сначала упражнение выполняется под заданный музыкальным инструментом ритм, а затем по памяти. Ритмический рисунок может быть продемонстрирован детям как на фортепиано, так и с помощью любого ударного инструмента. Упражнение может быть проведено под счет : на «раз» - правая рука на пояс, «два»-левая рука на пояс, «три»-поклон, «четыре»-выпрямиться.

«Погрози»

Цель: развитие чувства ритма, умения передать в движении простой ритмический рисунок.

Описание выполнения упражнения детьми:

Дети встают в пары по кругу, лицом друг к другу и спиной к ребенку из другой пары. Указательным пальчиком правой руки на каждую восьмую грозят друг другу. Затем разворачиваются на 180 градусов на четверть и, оказавшись лицом к ребенку из соседней пары, вновь грозят указательным пальцем. Ритмический рисунок (II II I) может быть продемонстрирован детям с помощью любого ударного инструмента или на фортепиано. Сначала упражнение выполняется под заданный музыкальным инструментом ритм, а затем по памяти.

«Хлопки»

Цель: развивать чувство ритма, умение передать в движении ритмический рисунок.

Выполнение: дети стоят по кругу, лицом в центр круга, и выполняют следующие виды хлопков. На пару восьмых выполняют два хлопка слева, затем справа, на четверть выполняют один хлопок перед грудью, затем у себя за спиной. Ритмический рисунок (II II I I) передается детьми сначала под ритм, задаваемый взрослым, а потом по памяти.

«Кукушки на опушке»

Каждому ребенку дается индивидуальное ритмическое задание. Дети выполняют задание по памяти.

Варианты заданий:

1. Руки отвести назад, как сложенные крылья, выполнить наклон, слегка повернувшись вправо и сказать: «Ку-ку», на вторую пару восьмых – движения и звукоподражания выполняются те же, но корпус повернуть влево.

2. На первую пару восьмых отвести руки назад, как сложенные крылья, слегка наклониться, развернув корпус вправо и сказать «Ку-ку». На четверть сделать глубокий наклон вперед и длительно произнести: «Ку-у-у». На вторую пару восьмых – слегка наклониться, повернув корпус влево и произнести: «ку-ку». Ритмический рисунок: II I II. Аналогично детям даются задания и с другими ритмическими рисунками : I I II; II III; I II I; I II.

### Приложение 3

Танец с осенними листьями и зонтиками Мелодия М. Леграна из к/ф "Шербургские зонтики"

Осень, осень в городе,  
 Все дорожки в золоте.  
 Лужи на дорожках,  
 Ходят все в сапожках.

Дождик начинается

— Зонтик раскрывается.

В танце участвует 5-8 пар детей 6-7 лет. Девочки — Осенние листики, мальчики танцуют с зонтиками.

И.П. — мальчики с зонтиками стоят у центральной стены, а девочки стоят у боковых стен зала.

Вступление. дети-листки поочередно выходят и располагаются свободно.

Музыка А

Листики двигаются в свободных направлениях на носках (мелким шагом), руками импровизируют плавные движения.

Повторение музыки А

Листья останавливаются и стоя импровизируют плавные движения руками.

Дети с зонтиками на носках мелким шагом обходят Листики и подходят каждый к своей паре.

Музыка В

И.П. — дети стоят парами лицом к зрителю, мальчик с зонтиком стоит слева от девочки-листика.

На “раз” — листик приседает, делая “ширмочку” (перед лицом), а ребенок с зонтиком закрывает своего партнера, при этом тоже слегка приседает на “два” - в И.П.

Повторение этих движений 3 раза соответственно музыке.

На 4-ю фразу дети кружатся в парах на носках, оба держатся за зонтик.

2 фигура

Музыка А

Дети идут на носках мелким шагом и перестраиваются в два концентрических круга: во внешнем кругу — дети-листки, во внутреннем — дети с зонтиками. Двигаются противоходом.

Музыка С

И.П. — стоя лицом к центру круга.

1 такт: дети-Листики поочередно сгибают руки в кистях, поднимая их вверх и опуская через стороны вниз; дети с зонтиками стоят лицом к центру, зонтик на правом плече, крутят зонтиками.

2 такт: то же, только дети с листьями выполняют движение в обратном направлении (руки через стороны вверх и перед собой вниз, попеременно сгибая кисти);

3 такт: дети-листки кружатся на носках вправо, руки внизу слегка отведены вправо; затем кружатся влево. Дети с зонтиками, взявшись за руки, кружатся “каруселью”;

4 такт: повторение движений 1-го такта.

Музыка В

1 такт: все дети делают шаг к центру, поднимая руки (поднимают зонтик);

2 такт: шаг назад, руки вниз (зонтик на плечо);

3-6 такты: повторить движения 1-2-го тактов;

7-8 такты: на кружении разойтись в разные стороны и встать парами.

3 фигура

Музыка А

Дети парами “гуляют” (мелкий шаг на носках) в свободных направлениях.

Заключение: кружение в “звездочке”, взявшись за зонтик. С концом музыки мальчики с зонтиками опускаются на колени, а девочки-листки присаживаются к ним на колени. На последний аккорд мальчик закрывает девочку зонтиком.

## Приложение 4

Кукла Музыка В. Шаинского

Задачи: развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движений. Поскольку фонограмма предлагает два варианта исполнения этой песни — с разным характером, ставится задача восприятия различного характера одного и того же образа — куклы-марионетки — и передачи этих различий в движениях. Особое внимание следует уделить осознанному исполнению контрастных образов — напряженной в движениях куклы и ее мечты — "живой балерины". Рекомендуется включать в музыкальные, физкультурные и музыкально-ритмические занятия. Композиция может использоваться как к этюд на занятиях по театрализованной деятельности, а так же в программах праздничных утренников и развлечений.

#### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки внизу, ладони раскрыты (поза куклы).

Вступление:

на "раз-и-два" — правую ногу на пятку, левая рука слегка вперед, а правая рука — назад — 2 раза;

на "три-и-четыре" — то же, поменяв расположение рук и ног;

на "пять-восемь" — кружение на месте на шагах, не сгибая колен.

Все повторить 2 раза в соответствии с музыкой. В конце фразы — покачивание с ноги на ногу.

1 фигура

1 куплет

Запев:

1 фраза: на слова "на сцене" — правую руку вправо-вверх;

на слова "я жизнью" — то же левой рукой;

"живу" — правая рука вниз;

"настоящей" — левая рука вниз;

2 фраза: те же движения в другом направлении;

3 фраза: наклон вниз, ладони тянутся к полу — на слова “а там за кулисами маленький ящик” — на прямых ногах в положении наклона 4 приставных шага вправо;

4 фраза: на слова “в который меня запирают на ” — то же влево; на последнее слово “клю-ю-ю-ч” — раскачивание свободными руками внизу (наклонившись к иолу).

Припев:

1 фраза: “по ниточке, по ниточке” — 4 шага “с каблучка” вперед, руки утрированно сгибать в локтях, ладони жесткие и прямые;

2 фраза: “ходить я не желаю” — то же назад, только шаг начинается с носка;

3 фраза: “отныне я ” — реверанс вправо;

4 фраза: “отныне я” — реверанс влево;

5-8 фразы “отныне я живая” — кружение на месте на носках, руки мягкие;

Повторение музыки — повторение движений.

В конце припева на слова “жива-а-” — руки резко вверх — “-я” — руки опустить.

Проигрыш — импровизация движений в образе Куклы, постепенно перейти в ПП. - ноги на ширине плеч, руки в стороны.

2 фигура

2 куплет

Запев:

1 фраза: на “раз” — на слова “к рукам моим” — потянуться вправо, вес тела- на правую ногу, колено правой ноги слегка согнуть;

на “два” — на слова “тянутся” — то же влево;

2 фраза: “тонкие нити” — повторить эти же движения вправо и влево;

3-4 фразы — повторение движений 1 -2-й фраз;

5 фраза: “эй там, наверху” — руки вверх;

6 фраза: “вы меня отпустите” — наклон вниз, руки вниз (расслабленные);

7 фраза: “без нитей невидимых” — руки вверх;

8 фраза: “я обойду-у-у-сь” — наклон, руки вниз, раскачивать руками до конца фразы.

Припев: движения повторяются соответственно музыке и тексту.

Проигрыш — повторить движения, как на вступление.

3 фигура

3 куплет

Запев:

1 фраза: “Но в песне” — правая рука в сторону, “последней” — левая рука в сторону;

2 фраза: “последняя” — правая рука вперед, “нота” — левая рука вперед;

3 фраза: “опять прозвучала” — то же в обратном направлении;

4 фраза: “и стихла...” — правую руку вниз, “тот час” — левую руку вниз;

5 фраза: “И тянет вас словно” — мах правой ногой, левой рукой;

6 фраза: “за руку кто-то” — мах левой ногой, правой рукой;

7-8 фразы: “опять уводя за кулисы” — повторить те же движения;

На последний такт — покачаться с ноги на ногу, руки опущены.

Припев: повторить движения в соответствии с музыкой.

В конце — импровизация движений в образе куклы и на последний аккорд-поклон.

## Приложение 5

Игра с мячом Берлинская полька

Задачи: развитие чувства ритма, ловкости, точности движений, быстроты реакции, внимания, памяти. Рекомендуется включать в

музыкальные, физкультурные и музыкально-ритмические занятия, а так же в программы праздничных утренников и развлечений.

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

В игре участвуют дети и Ведущий в роли Клоуна, Карлсона или другого персонажа.

И.П. — дети стоят вдоль боковых стен зала в двух колоннах, а Ведущий – в стороне.

#### 1 фигура

Дети, стоящие в 1-й колонне, заводят круг на подскоках.

Дети, стоящие во 2-й колонне, хлопают в ладоши в соответствии с ритмом музыки.

#### 2 фигура

Дети, стоящие во 2-й колонне, заводят круг на подскоках (вокруг первого круга); остальные хлопают в ладоши в соответствии с ритмом музыки.

#### 3 фигура

Все дети отходят спиной назад шагом, перестраиваясь в общий круг, одновременно хлопая в ладоши в соответствии с ритмом музыки.

В это время Ведущий с мячом заходит в круг и идет (характерной походкой) внутри круга противходом.

#### 4 фигура

Ведущий, стоя в центре круга, играет мячом (подкидывает и т.д.).

Остальные дети двигаются по кругу боковым галопом — 8 шагов вправо и 8 шагов влево.

#### 5 фигура

Ведущий бросает мяч любому ребенку, стоящему в круге, затем ребенок бросает мяч Ведущему. Остальные игроки хлопают в ладоши на сильную долю.

#### 6 фигура



И.П. — сидя на полу, ноги врозь (если нельзя сесть на пол, то можно присесть на корточки).

Ведущий приседает и прокатывает мяч по полу по направлению к одному из детей, сидящих в кругу. Затем мяч посылают назад к Ведущему.

Ведущий следит за тем, чтобы мяч катился в соответствии с музыкальными фразами.

### 7 фигура

И.П. — все стоят по кругу лицом к Ведущему.

Один из детей задерживает мяч у себя и начинает передавать его из рук в руки, а Ведущий пытается догнать мяч, который можно перебрасывать, передавать за спиной и т.д.

Игровая задача — не отдать мяч Ведущему. На последний такт (долгий звук) ребенок, у которого оказался в руках мяч, убегает за круг, за ним бежит Ведущий и пытается отнять мяч. Ребенок с мячом должен забежать в центр круга и с концом музыки поднять мяч вверх. Если Ведущий его догонит, то он остается в своей роли, а если не догонит — игра проводится с новым Ведущим.