

**Описание концепции инновационного учебно-методического комплекса (ИУМК)
«Философские беседы» (4 класс)**

1. Описание предлагаемой концепции ИУМК:

- **ступень образования, класс:** начальное общее образование, 4 класс;
- **предметная область, предмет:** риторика;
- **обоснование необходимости изменения традиционного подхода к преподаванию курса:** традиционный способ обучения правильной речи в начальной школе связан с работой с письменным текстом, достаточно адаптированным и подогнанным под заранее установленные стандарты и правила. При этом на наш взгляд, больше внимания уделяется правильному и осознанному чтению вслух, нежели собственно риторическим и связанным с ними когнитивным навыкам «проговаривания» мысли. Поэтому непосредственное восприятие разговорной речи и видео сюжетов, невольно побуждающих к диалогу, будет лучше стимулировать познавательную и речевую деятельность школьника;
- **новизна предлагаемой концепции относительно традиционного подхода:** нами предлагается использовать в качестве основных дидактических материалов философски нагруженные видео сюжеты, взятые из хорошо известных детям мультфильмов. В данных сюжетах наглядно представлены все необходимые элементы речевого общения, передачи мысли, элементарные обоснования высказываний, нормы речевого этикета, интонации и т.п. Все это будет способствовать оптимальному выбору школьником средств языка в соответствии с условиями общения, развитию интуиции и «чувства языка».
- **степень соответствия требованиям к уровню подготовки выпускника, являющихся частью государственного образовательного стандарта:** курс полностью соответствует требованиям к уровню подготовки учащихся, оканчивающих начальную школу, более того, он способствует формированию навыков логически обоснованного, критического, контекстуального рассуждения в ситуациях повседневного общения, умению решать творческие и нестандартные задачи на уровне комбинаций и импровизаций в диалоге.
- **проект программы:**
 - **цели:** посредством активного философствования на уроке способствовать развитию речи, мышления, воображения школьников, овладению элементарными способами логического анализа, овладению умением участвовать в диалоге, составлять логически обоснованные высказывания; способствовать совершенствованию всех видов речевой деятельности; способствовать удовлетворению естественной любознательности ребенка; через раскрытие смысла базовых универсальных понятий наладить межпредметные связи и способствовать лучшему усвоению других школьных дисциплин; способствовать повышению комфортности усвоения знаний. В **результате** освоения предметного содержания курса учащиеся получают возможность приобрести общие умения в области риторики, навыки обоснованного, контекстуального, непротиворечивого рассуждения, философствования, освоить способы участия в диалоговом общении.

○ **примерное календарно-тематическое планирование**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество Часов</i>
1.	Будем знакомы	2
2.	Хорошее настроение	2
3.	Зарядка для ума	2
4.	Поверь в себя	2
5.	Быть воспитанным	2
6.	Что такое величина?	2
7.	Что такое движение?	2
8.	Что такое время?	2
9.	Что такое закон природы?	2
10.	Зачем людям наука?	2
	Всего:	20

- **примерный перечень формируемых компетенций, получаемых знаний, осваиваемых умений и навыков:** навыки рефлексии над объектами и явлениями мира; различение целого и части, количества и качества; умение решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций; проявлять оригинальность при решении творческих задач; создавать творческие работы (рассказ, сообщение, небольшое сочинение и т.п.); правильная и осознанная интерпретация мысли в речевой деятельности (соблюдение необходимой интонации, пауз, логического ударения и т.п.); определение главной мысли, контекста разговорной речи; умение задавать вопросы; построение монологического высказывания, ответов на вопросы; участие в диалоге; элементарное обоснование суждения; самостоятельная выработка алгоритма решения творческой задачи; определение способов контроля и оценки мыследеятельности; нахождение смысловых и логических ошибок и их исправление; учебное сотрудничество.
- **формы и методы организации учебной деятельности учащихся в процессе обучения:** обучение философствованию, а не информация о философии; проблемная подача философского знания; превращение класса в «сообщество исследователей» и организация занятий по принципу сократовского диалога; в качестве учебного материала используются философски нагруженные видео сюжеты (мультфильмы по сценарию Г. Остера). После просмотра видео сюжета учитель организует диалог в классе с помощью наводящих вопросов: от разбора сюжетной линии к установлению речевых особенностей выражения мысли, от выявления противоречий в суждениях к постижению смысла ключевых понятий. В качестве итогового обобщения и закрепления в конце урока выполняются логические упражнения или решаются творческие задачи.
 - **формы и методы оценивания результатов обучения и аттестации учащихся:** учитель оценивает общие когнитивные и речевые компетенции учащихся. Предполагается, что по мере того как учитель совершенствует свою способность определять динамику развития когнитивного и речевого потенциала учащихся, у последних также могут происходить изменения в лучшую сторону. Первичное тестирование проводится после проведения первых четырех занятий, завершающее – после прохождения всех тем курса.

Приведенный ниже тест, определяющий навыки когнитивных и речевых компетенций может быть полезен как оценочный инструмент определения того, способствовал ли он развитию у учащихся когнитивных и речевых компетенций, открытости мышления, а также минимальных навыков философствования.

Тест контроля и самоконтроля учащегося

1. Если тебе что-либо непонятно, задаешь ли ты вопросы?
 - всегда;
 - часто;
 - временами;
 - редко;
 - никогда.
2. Избегаешь ли ты поспешных обобщений?
 - всегда;
 - часто;
 - временами;
 - редко;
 - никогда.
3. Подтверждаешь ли ты свои доводы примерами?
 - всегда;
 - часто;
 - временами;
 - редко;
 - никогда.
4. Умеешь ли ты понятно объяснять?
 - всегда;
 - часто;
 - временами;
 - редко;
 - никогда.
5. Улавливаешь ли ты разницу значений похожих слов в разных ситуациях?
 - всегда;
 - часто;
 - временами;
 - редко;
 - никогда.
6. Ты с готовностью подхватываешь идеи, высказанные другими?
 - всегда;
 - часто;
 - временами;
 - редко;
 - никогда.
7. Ты умеешь принимать разумную критику в свой адрес?
 - всегда;
 - часто;
 - временами;
 - редко;

— НИКОГДА.

8. Проявляешь ли ты уважение к другим участникам диалога и их правам?
- всегда;
 - часто;
 - временами;
 - редко;
 - никогда.
9. Умеешь ли ты подбирать слова похожие по значению?
- всегда;
 - часто;
 - временами;
 - редко;
 - никогда.
10. Стремись ли ты, чтобы тебе объясняли плохо определенные понятия?
- всегда;
 - часто;
 - временами;
 - редко;
 - никогда.
11. Легко ли тебе устанавливать различия и сходства в учебном материале?
- всегда;
 - часто;
 - временами;
 - редко;
 - никогда.
12. Делая вывод, можешь ли ты четко определять, на чем он основывается?
- всегда;
 - часто;
 - временами;
 - редко;
 - никогда.
- **квалификационные требования к педагогическому составу:**
 - **требования в предметной области:** элементарные («школьные») знания в области логики, риторики, философии; знание содержания учебных предметов обязательных для изучения в начальной школе для налаживания межпредметных связей; умение вести учебный диалог.
 - **требования в области владения ИКТ:** элементарные умения передачи, поиска, преобразования и хранения информации для подбора, группировки необходимых видео сюжетов, обобщения тестовых данных, ведения дневника наблюдений.
 - **методика и формы сохранения результатов учебной деятельности учащегося:** результаты учебной деятельности учащегося должны сохраняться как на бумаге (например, небольшие творческие сочинения, рисунки, графические объекты), так и в цифровом формате (например, тестовые задания, сообщения-презентации). Оптимальный вариант: рабочая тетрадь курса или мультимедийный атлас.
 - **методические рекомендации по использованию материалов ИУМК для учителя, учащегося, родителя, администратора и других возможных участников образовательного процесса:** материал ИУМК ориентирован на

формирование общеучебных умений и навыков, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность всего последующего обучения, поэтому важно развить интерес к учению, сформировать умение и желание учиться. Однако содержание образования должно быть максимально практичным, деятельностным, т.е. ориентированным на конкретные способы мыследеятельности, на применение приобретенных речевых и когнитивных компетенций в реальных жизненных ситуациях, в контексте насыщенной смыслами, философски нагруженной речи.

2. Описание содержания ИУМК:

- **перечень учебных материалов на бумажных носителях, разработка которых будет проводиться в рамках ИУМК:** учебник (систематизированный теоретический материал в форме диалогов, фрагменты текстов с пояснениями, вопросами и заданиями для самоконтроля), рабочая тетрадь (структура речевого и смыслового дискурса видео сюжетов, вопросы и задания для закрепления материала, практические и творческие задачи), пособие для учителя (программа курса и пояснения к ней, методические комментарии к каждой теме, аннотированный список дополнительной литературы, контрольно-измерительные материалы речевых и когнитивных компетенций учащихся).
- **перечень типов необходимых цифровых образовательных ресурсов:**
 - **информационных источников, образовательных ресурсов:** подборка видео сюжетов по каждой теме или мультимедийный атлас
 - **информационных инструментов:** программа для тестирования, электронный вариант «Дневника наблюдений учителя».
- **Требования (минимальные и оптимальные) к оснащению школы средствами обучения, необходимыми для использования ИУМК в учебном процессе:** минимальные – видео или DVD, TV или проекционное оборудование; максимальные – ПК на каждом рабочем месте.

3. Общее описание сайта поддержки ИУМК: на сайте должны быть размещены фрагменты ИУМК (учебника, рабочей тетради, пособия для учителя), фрагменты электронного учебника, информация об авторе, форум, контакт с автором.

Примеры, иллюстрирующие концепцию ИУМК

- **практический пример системы уроков, направленных на формирование речевых и когнитивных компетенций, получаемых знаний, осваиваемых умений и навыков; примеры заданий для оценивания результатов обучения:**

1. Будем знакомы.

(М/ф «Как лечить Удава?»)

Эпизод 1. Парадокс «Куча».

Вопросы для обсуждения:

– Почему трудно определить когда «мало», а когда «много»?

- Чего бывает «всегда мало», а чего «всегда много»?
- Как определил «много-мало» Попугай?
- Как вы можете определить «много-мало»? (Если это не «сколько-то», тогда что это? А если это что-то само по себе, тогда как его представить?)

Эпизод 2. Почему нам бывает грустно?

Вопросы для обсуждения:

- Почему Мартышка решила, что Удав заболел? Почему она ошиблась?
- Почему звери не смогли разобраться в «болезни» Удава? В чем их ошибка? Что привело к непониманию?
- Как себя вели Слоненок, Мартышка и Попугай, помогая Удаву?
- Почему Удаву было грустно? Может ли человеку быть грустно «просто так»?
- Бывает ли вам грустно и почему?
- Что вы делаете, когда вам грустно?
- Почему Удав сказал друзьям, что ему жаль того, что они знакомы?
- Как мы знакомимся? Что нужно для того, чтобы познакомиться?

Практическая работа: «Давайте знакомиться».

1 этап. Знакомство с учителем (дети задают вопросы, представляются, общаются с учителем).

2 этап. Представьте, что вы видите друг друга впервые (например, соседа по парте). Постарайтесь друг с другом познакомиться.

3 этап. Дети пишут рассказ: «Как я познакомился со своим другом (подругой)».

2. Хорошее настроение.

(М/ф «Привет Мартышке»).

Эпизод 1. Что такое «хорошее настроение»?

Вопросы для обсуждения:

- Что нужно «передать», чтобы передать привет?
- Что значит «большой привет»?
- Почему мы понимаем, что у Удава прекрасное настроение? Как вы думаете, почему у него прекрасное настроение?
- Вспомните, когда у вас было хорошее настроение. В чем это выразалось? Что вам хотелось сделать? Чему вы радовались?

Эпизод 2. Как передать хорошее настроение?

Вопросы для обсуждения:

- Почему Мартышка не чувствует привет Удава?
- Как можно поделиться чувствами?
- Можно ли почувствовать, что у кого-то хорошее настроение? Как мы это чувствуем?
- Почему только последний привет «дошел» до Мартышки, а первые два «потерялись»?

Практическая работа: попробуйте передать хорошее настроение вашему соседу, поделитесь им.

1 этап. Хорошее настроение передает учитель (например, «Все сегодня получают пятерки!» «Почему?» «Просто так, за то, что вы есть и вы мне нравитесь!»)

2 этап. Поделитесь хорошим настроением с вашим соседом по парте (доставьте ему радость, чтобы вам тоже было радостно. Давайте «от избытка»).

3 этап. Опишите ваше хорошее настроение и нарисуйте его.

3. Зарядка для ума.

(М/ф «Зарядка для хвоста»).

Эпизод 1. Зачем делать зарядку?

Вопросы для обсуждения:

- Зачем делают зарядку? Зачем быть здоровым и сильным?
- Делаете ли вы зарядку? Почему?
- Можно ли сказать, что любое упражнение является зарядкой? Можно ли сказать, что любая зарядка состоит из упражнений?
- Какие бывают упражнения, т.е. в чем вообще можно упражняться?
- Как постепенно человек становится сильнее и здоровее? Почему Мартышке стало грустно?

Эпизод 2. Зарядка «для всего».

Вопросы для обсуждения:

- Почему у Слопенка не получилось упражнение Мартышки? Какое бы упражнение для него подошло?
- Почему Удав говорил, что не может делать зарядку? Какое упражнение подошло бы для него?
- Что придумал Попугай, чтобы зарядка получилась у всех?
- А может ли быть зарядка для ума, чувств, памяти, внимания? Знаете ли вы подходящие для этого упражнения?

Практическая работа.

1 этап. Зарядка для ума (решите задачу).

«Карлик живет на 20 этаже небоскреба. Каждое утро, идя на работу, он входит в лифт, нажимает кнопку и спускается на первый этаж. Вечером, возвращаясь с работы, он входит в лифт, нажимает кнопку, поднимается на 15 этаж, а остальной путь проделывает пешком. Почему он не поднимается на лифте на 20 этаж?»

2 этап. Зарядка для памяти (учитель читает текст 3 раза; нужно повторить все предметы в той же очередности).

«Вчера я зашел в магазин и купил: десяток яиц, курицу, колбасу, коробку спичек, газету, мыло, рыбу, зубную пасту, масло и поздравительную открытку».

3 этап. Зарядка для чувств (работа в группах).

Нужно изобразить с помощью жестов, мимики, но без слов, следующие чувства: "радость" (1 группа), «горе» (2 группа), «скуку» (3 группа), «удивление» (4 группа).

4 этап. Зарядка для внимания (по тесту Айзенка).

Разберитесь со словами:

1 группа: ААЛТЕРК (прочтите слова и уберите лишнее слово),

КОЖАЛ,
ДМОНЧЕА,
ШКААЧ.

2 группа: вставьте пропущенное слово:

БАГОР (РОСА) ТЕСАК,
ГАРАЖ (...) ТАБАК.

3 группа: НИАВД (прочтите слова и уберите лишнее слово),

СЕОТТ,
СЛОТ,
ЛЕКСОР.

4 группа: вставьте пропущенное слово:

ПИРОГ (ПОЛЕ) СЛЕЗА,
РЫНОК (...) ОСАДА.

Примеры ответов:

АТСЕН (стена),
ТИВОНК (вторник) – лишнее,
РАКЫШ (крыша),
КООН (окно).

Или:

ФЛЯГА (АЛЬТ) ЖЕСТЬ,
КОСЯК (...) МИРАЖ .
(кожа)

Может быть также предложено *творческое задание* (для всех): решить кроссворд «Загадки» (можно дома с родителями). (См.: Гетманова А.Д. Логика: Для педагогических учебных заведений. М., 1995. С. 300 – 301).

- **пример методики или формы сохранения результатов учебной деятельности учащегося:**

Дневник наблюдений учителя

1. Диалог на уроке

Дата.....

Тема.....

Развитие дискуссии в ходе занятия (схема или развернутый план).

2. Вопросы, заданные детьми по ходу урока
3. Задания, которые были предложены во время дискуссии:
 - а) из методических рекомендаций (заготовки);
 - б) импровизация учителя.
4. Знания, которые обнаружили у детей в ходе дискуссии.
5. Умения, появившиеся у детей в ходе дискуссии:
 - а) слушать;
 - б) задавать вопросы;
 - в) приводить убедительные доводы;
 - г) приводить примеры, подтверждающие довод;
 - д) рассуждать;
 - е) обобщать;
 - ж) оригинально мыслить.
6. Источники, которыми пользовались на уроке:
 - а) фрагменты текстов;
 - б) фольклор;
 - в) произведения искусства;
 - г) видео сюжеты;
 - д) аудио фрагменты;
 - е) другие.
7. Знания и умения, выявленные в ходе урока.
8. Новые понятия, которые были введены в дискуссию.
9. Межпредметные связи.
10. Эврика (открытия, которые дети и учитель сделали в ходе занятия).
11. Творческие задания:
 - а) сочинение;
 - б) моделирование (проблемная ситуация и алгоритмы ее решения);
 - в) «практическая» рефлексия (на основе жизненного опыта, на основе прочитанного, увиденного, услышанного).

- **примеры содержания учебных материалов на бумажных носителях:**

УЧЕБНИК

Волшебная сила слов

1. Будем знакомы

Слоненок, Попугай, Удав и Мартышка жили в Африке. Каждый день они собирались вместе и придумывали что-нибудь интересное. Или просто разговаривали. Или Мартышка пела смешные песенки, а Удав, Слоненок и Попугай слушали и смеялись. Или Слоненок задавал умные вопросы, а Мартышка, Попугай и Удав отвечали.

Трудные слова-понятия

👁 Посмотрите видео сюжет № 1, обсудите его и прочтите текст по ролям. Помогите Слоненку и Попугаю разобраться с трудными словами-понятиями.

Вокруг Слоненка и Попугая лежали орехи, которые созрели и попадали с кокосовых пальм.

Слоненок: Попугай, как ты думаешь, сколько тут орехов нападало?

Попугай: Куча! Целая куча нападала.

Слоненок: А сколько нужно орехов, чтобы получилась куча?

Попугай: Куча – это когда много.

Слоненок: А много – это сколько?

Попугай: Много – это много.

Слоненок: Давай все-таки разберемся. Десять орехов – это куча?

Попугай: Да! Десять орехов – это куча.

Слоненок: А два?

Попугай: Нет, два – это не куча. Что это за куча, когда всего два ореха? Два – не куча.

Слоненок: Три ореха – это куча?

Попугай: Три – это тоже не куча, все равно мало.

Слоненок: А девять?

Попугай: Девять – куча!

Слоненок: А четыре?

Попугай: Не куча.

Слоненок: А восемь?

Попугай: Куча.

Слоненок: А пять?

Попугай: Не куча.

Слоненок: А семь?

Попугай: Куча.

Слоненок: Ну, а шесть?

Попугай: Не ку... Нет. Ку... Или – не ку?... Ку, ку! Тьфу! Что ты меня путаешь?!

Слоненок: Ничего я не путаю. Ты же сказал, что пять орехов – это еще не куча, а семь – уже куча. Вот я и спрашиваю: шесть орехов – это куча или не куча?

Попугай: Нда!

Слоненок: Значит, «много» или «мало» никак не отличишь?

Попугай: Да нет, отличить можно.

Слоненок: Как?

Попугай: Очень просто. Мало – это когда все съел и еще хочется. А много – это когда уже больше не хочется.

Как речь выражает наши чувства

🗨️ Прочтите текст по ролям, соблюдая необходимую интонацию, как у героев мультфильма (удивление, обиду, недоумение, радость, волнение)

Мартышка: Ах, как жаль, что мы знакомы друг с другом!

Попугай: Разве тебе не интересно с нами?

Мартышка: Нет, вы меня не поняли! Я совсем не то хотела сказать. Я хотела сказать: как жаль, что мы уже знакомы. Вот было бы интересно нам всем еще раз познакомиться. Я бы с удовольствием познакомилась с тобой, Слоненок, ты такой вежливый, с тобой, Попугай, ты такой умный, с тобой, Удав, ты такой длинный.

Удав: И я с удовольствием познакомился бы с тобой, Мартышка, с тобой, Слоненок, и с тобой, Попугай.

Слоненок: И я, с удовольствием.

Попугай: Но ведь мы уже знакомы!

Мартышка: Вот я и говорю, как жаль!

Удав: Друзья! А почему бы нам не познакомиться еще раз?

Попугай: Два раза подряд знакомиться нельзя! Если с кем-нибудь знаком, то это уже навсегда. Ничего тут не поделаешь.

Слоненок: А мы давайте возьмем и познакомимся сначала!

Удав: Правильно! Давайте разойдемся, а потом случайно встретимся и познакомимся.

Слоненок: Ой! А вдруг мы случайно не встретимся?

Попугай: Ну, это-то как раз не беда! Если мы не встретимся случайно, мы потом встретимся нарочно.

Вежливые слова-приветствия

🗨️ Обратите внимание и запомните, как произносятся **вежливые слова**, и какие существуют **знаки приветствия**.

Когда Мартышка открыла глаза, никого не было. Потом из-за дерева вышел Слоненок. Из травы выполз Удав. А из-под куста вылез Попугай. Все доброжелательно посмотрели друг на друга и стали знакомиться.

Мартышка пожала Попугаю крылышко. Попугай пожал Слоненку хобот. Слоненок пожал Удаву хвост. И все сказали друг другу: «Будем знакомы!» А потом сказали: «Очень приятно было познакомиться!»

2. Хорошее настроение

У Мартышки было плохое настроение. Поэтому она сидела на финиковой пальме и ела финики. Чем больше она их ела, тем лучше у нее становился аппетит. Но настроение почему-то не улучшалось. Мартышке было вкусно, но грустно.

Как речь выражает наше настроение и наши чувства

🗨️ Посмотрите видео сюжет № 3, обсудите его и прочтите текст по ролям. Как речь Удава помогает нам понять, что у него хорошее настроение?

Удав лежал на полянке среди красивых белых ромашек и грелся на солнышке.

Удав: Слононок! Ты только посмотри, нет, ты лучше только понюхай, какие прекрасные ромашки! Ты только понюхай и сразу поймешь, какие они прекрасные!

Слононок: Очень прекрасные. Удав, ты можешь...

Удав: Могу!

Слононок: У тебя есть...

Удав: Есть! Есть! У меня все есть, и я все могу, потому что у меня сегодня прекрасное настроение.

Слононок: А ты не передашь...

Удав: Передам!

Слононок: ... Мартышке еще один привет?


Удав: Пожалуйста! С удовольствием! Слононок, передай от меня Мартышке еще один привет!

Слононок: Большой?

Удав: Огромный! Горячий!

Слононок: Спасибо!

Как передать наше настроение и наши чувства другим

 Прочтите текст по ролям, соблюдая необходимую интонацию, как у героев мультфильма (удивление, обиду, недоумение, радость, волнение)

Мартышка, Попугай и Слононок вышли на полянку и направились прямо к Удаву.

Попугай: Удав! Ты передавал Мартышке привет? Не так ли?

Удав: Как же! Помню! Передавал!

Попугай: Удав, Мартышка их не получала!..

Мартышка: Не получала!

Попугай: ... Потому что кое-кто их потерял!

Удав: Кое-кто?

Попугай: Да! Кое-кто! Не будем называть кто, хотя это был Слононок. Удав! Может быть, у тебя найдется для Мартышки еще один привет?

Мартышка: Для меня!

Удав: Ну конечно, найдется! Пожалуйста, Мартышка, вот тебе мой привет. Приветствую тебя Мартышка! Приветствую тебя! Приветствую! Ну вот, Мартышка, теперь у тебя есть мой привет.

Мартышка: Теперь у меня есть твой привет?

Удав: Есть!

Мартышка: Но я... Но я его не чувствую! Когда мен дают банан или кокосовый орех, я их чувствую! А твой привет – нет. Нигде!

Удав: Мартышка, привет – это совсем не то, что банан или кокосовый орех. Это гораздо лучше. Не может быть, чтобы ты его не чувствовала.

Мартышка: Честное слово, ни вот столечко не чувствую!

Удав: Обидно! Понимаешь, Мартышка, у меня сегодня прекрасное настроение! Когда я передаю тебе привет, я делюсь с тобой хорошим настроением! Попробуем еще раз! Приветствую тебя, Мартышка! Разве у тебя не прибавилось хорошего настроения?

Мартышка: Прибавилось. Прибавилось!!! Я его чувствую, твой привет! Он тут!

Попугай: Поздравляю!

Мартышка: Ура! Теперь у меня хорошее настроение! Но если бы... еще те первые два привета не потерялись, у меня сейчас было бы такое настроение... такое... Ух!

Волшебные слова

- ☞ Обратите внимание и запомните, как произносятся *слова вежливой просьбы*. Почему их называют «волшебными словами»?

3. Зарядка для ума

Сначала думаем, потом говорим.

Однажды Попугай ходил по Африке и смотрел по сторонам. И все понимал. На что ни посмотрит – все ему сразу ясно. Например, посмотрит Попугай на кактус и подумает: «Ага! Этот кактус занят очень важным делом – он растет сам и отращивает свои колючки». Или глянет Попугай на кокосовую пальму, увидит там кокосовые орехи и подумает: «эти кокосовые орехи зреют. Скоро они созреют и упадут. Кому-нибудь на голову».

- ☞ Когда ты думаешь не вслух, то пользуешься *внутренней речью*. Для чего нужна внутренняя речь?

Как надо говорить, чтобы было понятно

- ☞ Посмотрите видео сюжет № 6, обсудите его и прочтите текст по ролям. Почему Удав говорит, что не может делать зарядку?

Мартышка: Мы делаем зарядку.

Удав: Зарядка!.. Вам хорошо, вы можете делать зарядку.

Слоненок: А ты?

Удав: Я не могу.

Мартышка: Ну это же пустяки! Сейчас я тебя научу.

Удав: Ничего не выйдет.

Мартышка: Выйдет, выйдет! Ну-ка! Ляг прямо! Упражнение началось! Ноги вместе! Руки врозь!..

Удав: Какие руки? Какие ноги? Какие ноги, я тебя спрашиваю?

Мартышка: Задние! Или передние!..

Удав: У меня их нет. Ни задних, ни передних... ни средних. Никаких!

Мартышка: Что же у тебя есть?

Удав: Хвост!

Мартышка: И все?

Удав: Мне хватает!

Слоненок: И очень хорошо хватает. Крепко!

Удав: Хватать-то он хватает, да что толку, если я все равно не могу делать зарядку. Нечем мне.

- ☞ Прочтите текст по ролям, соблюдая необходимую интонацию, как у героев мультфильма.

Попугай посмотрел на Удава, Слоненка и Мартышку и подумал: «Все понятно. Они собрались вместе и ждут меня».

Попугай: Ну, как дела?

Мартышка: Плохо! Слононок по закону природы все время падает, а у Удава вообще ничего нет. Только хвост. И зарядку мне делать не с кем.

Попугай: Хвост? Ну-ка, покажи мне этот хвост! Гнется?

Удав: Гнется, гнется. Во все стороны.

Попугай: Прекрасно! Так в чем же дело? Почему ты, Мартышка говоришь, что тебе не с кем делать зарядку? Удав, ты будешь делать упражнения вот этим хвостом.

Удав: А разве... разве бывают упражнения для хвоста?

Попугай: Еще какие! Есть специальная зарядка для хвоста.

Слононок: А для хобота зарядка бывает?

Попугай: Бывает!

Устная и письменная речь

- ☞ Мы пользуемся **устной речью**, когда говорим и слышим. Мы пользуемся **письменной речью**, когда пишем и читаем написанное.

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

Волшебная сила слов

1. Будем знакомы.

Трудные слова-понятия

- ☞ Посмотрите видео сюжет № 1, обсудите его.

Задание 1. Выпиши слова-понятия, значение которых было трудно определить Слононку и Попугаю:

Задание 2. Запиши в таблицу, чего, по твоему мнению, «всегда мало», а чего «всегда много».

Всегда мало	Всегда много

Как речь выражает наши чувства

- ☞ Посмотрите видео сюжет № 2, обсудите его.

Задание 3. Как ты думаешь, почему звери не смогли разобраться в «болезни» Удава? В чем их ошибка? Что привело к непониманию?

Обратись к Удаву с речью, которая могла бы его утешить:

Вежливые слова-приветствия

Задание 4. Запиши известные тебе вежливые слова-приветствия:

Задание 5. Напиши маленький рассказ на тему: «Как я познакомился со своим другом (подругой)»:

2. Хорошее настроение.

Как речь выражает наше настроение и наши чувства

Задание 6. Что значит – передать «большой привет»? Перечисли твои чувства, которые ты передаешь другому человеку вместе с приветом:

👁️ Посмотрите видео сюжет № 3, обсудите его.

Задание 7. Вспомни, когда у тебя было хорошее настроение. В чем это выразалось? Что тебе хотелось сделать? Чему ты радовался? Опиши эту ситуацию:

Как передать наше настроение и наши чувства другим

👁️ Посмотрите видео сюжет № 4, обсудите его.

Задание 8. Передать наше настроение и чувства другому человеку бывает очень легко, а бывает очень трудно. Запиши в таблицу почему, по твоему мнению, так бывает:

<i>Легко</i>	<i>Трудно</i>

Задание 9. Постарайся нарисовать свое самое хорошее и самое плохое настроение:

<i>Мое хорошее настроение</i>	<i>Мое плохое настроение</i>

Волишебные слова

Задание 10. Запиши известные тебе слова вежливой просьбы:

3. Зарядка для ума.

Сначала думаем, потом говорим

- ☞ Посмотрите видео сюжет № 5, обсудите его.

Задание 11. Можно ли сказать, что любое упражнение является зарядкой? Можно ли сказать, что любая зарядка состоит из упражнений? Постарайся объяснить свои ответы на эти вопросы:

Как надо говорить, чтобы было понятно

- ☞ Посмотрите видео сюжет № 6, обсудите его.


Задание 12. Сначала придумай и опиши упражнения для зарядки, которые бы подошли только Мартышке, только Удаву, только Слобенку и только Попугаю, а потом – упражнение, которое бы подошло им всем:

Упражнение для Мартышки	Упражнение для Удава	Упражнение для Слоненка	Упражнение для Попугая
<i>Упражнение для всех</i>			

Устная и письменная речь

Задание 13. Зарядка для ума (решите задачу):

«Карлик живет на 20 этаже небоскреба. Каждое утро, идя на работу, он входит в лифт, нажимает кнопку и спускается на первый этаж. Вечером, возвращаясь с работы, он входит в лифт, нажимает кнопку, поднимается на 15 этаж, а остальной путь проделывает пешком. Почему он не поднимается на лифте на 20 этаж?»

 Задание 14. Зарядка для чувств (работа в группах). Изобразите с помощью жестов, мимики, но без слов, следующие чувства: «радость» (1 группа), «горе» (2 группа), «скуку» (3 группа), «удивление» (4 группа).

 Задание 15. Зарядка для внимания. Разберитесь со словами:

1 группа: ААЛТЕРК (прочтите слова и уберите лишнее слово),

КОЖАЛ,
ДМОНЧЕА,
ШКААЧ.

2 группа: вставьте пропущенное слово:

БАГОР (РОСА) ТЕСАК,
ГАРАЖ (_____) ТАБАК.

3 группа: НИАВД (прочтите слова и уберите лишнее слово),

СЕОТТ,
СЛОТ,
ЛЕКСОР.

4 группа: вставьте пропущенное слово:

ПИРОГ (ПОЛЕ) СЛЕЗА,
РЫНОК (_____) ОСАДА.

Примеры ответов:

АТСЕН (стена),
ТИВОНК (вторник) – лишнее,
РАКЫШ (крыша),
КООН (окно).

Или:

ФЛЯГА (АЛЬТ) ЖЕСТЬ,

КОСЯК (...) МИРАЖ
(кожа)

- **описание цифровых информационных источников, используемых при изучении выбранной темы:** к каждой теме подобран соответствующий мультфильм, продолжительностью 10-15 минут; он в свою очередь делится на два-три смысловых фрагмента, по содержанию которых ведется учебный диалог
- **описание информационных инструментов, используемых при изучении выбранной темы; примеры методических материалов по использованию информационных инструментов:** для оптимизации работы учителя по отслеживанию умений и навыков детей, по осуществлению контроля качества образования, а также для краткого протоколирования наиболее интересных моментов уроков, можно пользоваться электронным вариантом «Дневника наблюдений учителя» (см.: с. 8). Кроме того, уже после первых занятий желательно провести тестирование (см.: с. 3-4) для того, чтобы иметь сравнительный материал для отслеживания изменений в развитии когнитивных и речевых навыков детей после итогового тестирования в конце курса. Итоговое тестирование включает в себя ответы на те же самые вопросы. Тестирование, обработку и хранение данных лучше проводить с помощью компьютерной программы «Экзаменатор».
- **примеры методических описаний использования указанных выше образцов в рамках выбранной темы:**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Волшебная сила слов

1. Будем знакомы.

Трудные слова-понятия

Формируемые компетенции, получаемые знания, осваиваемые умения и навыки:

- различение целого и части, количества и качества;
- навыки рефлексии над объектами и явлениями мира;
- построение монологического высказывания, ответов на вопросы.

Методология.

Абстрактное мышление иначе называют мышлением отвлеченным. Мыслить отвлеченно – это, конечно же, не значит «летать в облаках». Возникает вопрос, от чего и зачем отвлекается человек, мысля абстрактно? От массы конкретных свойств предметов, о которых он думает. Зато при этом выделяется и рассматривается – словно под микроскопом – одно (иногда больше) какое-либо свойство этих предметов или одно отношение между этими предметами. Абстрагирование – отвлечение от многого в предмете ради одного его свойства, пренебрежение всеми гранями драгоценного камня, кроме одной. А одностороннее, конечно, несравненно проще многостороннего и, выходит, конкретное неизмеримо сложнее абстрактного. Само слово «конкретное» означает «составное, сложное, многостороннее». Сложное надо познавать через более простое, и абстрактное мышление оказывается необходимым, чтобы познать любое конкретное явление. Однако нужно иметь в виду, что эффективность мышления

проявляется не в том, что оно оперирует все более и более абстрактными понятиями, а в том, что человек приобретает умение подчинять свое мышление определенным правилам, что он не дает абстракции подчинить себе все мышление, что абстракция для него становится средством исследования или, если хотите, рабочим инструментом.

Методика.

Система наводящих вопросов:

- Почему трудно определить когда «мало», а когда «много»?
- Чего бывает «всегда мало», а чего «всегда много»?
- Как определил «много-мало» Попугай?
- Как вы можете определить «много-мало»? (Если это не «сколько-то», тогда что это? А если это что-то само по себе, тогда как его представить?)

Как речь выражает наши чувства

Формируемые компетенции, получаемые знания, осваиваемые умения и навыки:

- правильная и осознанная интерпретация мысли в речевой деятельности;
- определение контекста разговорной речи;
- нахождение смысловых ошибок и их исправление.

Методология.

Наш внутренний мир обладает тремя реальностями, с которыми мы имеем дело постоянно. Это ощущения, эмоции и чувства. Осознать их нам помогает разум. Таким образом, разум – это то, благодаря чему мы можем осмотреться внутри себя. Ощущения и эмоции мимолетны и преходящи. Ощущения – это элементы, составляющие поток информации, воспринимаемой нашим сознанием. Иными словами – это информация «на входе». Эмоции же – это первая осмысленная реакция на ощущения, или информация «на выходе». Чувства, в отличие от ощущений и эмоций, – это более устойчивые сущности нашего внутреннего мира. Мы оцениваем наши чувства как некие независимые от нас объекты, когда говорим, что чувства зарождаются, растут, угасают, видоизменяются и т.п. Наш чувственный мир богат и многообразен. Это как раз то, что и «обслуживает» наш разум.

Методика.

Система наводящих вопросов:

- Почему Мартышка решила, что Удав заболел? Почему она ошиблась?
- Почему звери не смогли разобраться в «болезни» Удава? В чем их ошибка? Что привело к непониманию?
- Как себя вели Слононок, Мартышка и Попугай, помогая Удаву?
- Почему Удаву было грустно? Может ли человеку быть грустно «просто так»?
- Бывает ли вам грустно и почему?
- Что вы делаете, когда вам грустно?
- Почему Удав сказал друзьям, что ему жаль того, что они знакомы?
- Как мы знакомимся? Что нужно для того, чтобы познакомиться?

Вежливые слова-приветствия

Формируемые компетенции, получаемые знания, осваиваемые умения и навыки:

- знание вежливых слов-приветствий и знаков приветствий;

- умение использовать в речевой деятельности вежливые слова-приветствия.

Практическая работа: «Давайте знакомиться».

1 этап. Знакомство с учителем (дети задают вопросы, представляются, общаются с учителем).

2 этап. Представьте, что вы видите друг друга впервые (например, соседа по парте). Постарайтесь друг с другом познакомиться.

3 этап. Дети пишут рассказ: «Как я познакомился со своим другом (подругой)».

2. Хорошее настроение

Как речь выражает наше настроение и наши чувства

Формируемые компетенции, получаемые знания, осваиваемые умения и навыки:

- определение главной мысли и контекста разговорной речи;
- элементарное обоснование суждения;
- участие в диалоге.

Методология.

Для того чтобы правильно мыслить и адекватно выразить свои мысли и чувства необходимо, прежде всего, настроить наше внутреннее зрение, которое открывает мир, базирующийся на непосредственном восприятии. Здесь мы обнаружим несколько разновидностей чувств, населяющих наш внутренний мир. Например, чувства существования, или чувства привязанности. К этой группе относятся чувство родства, чувство дружбы, чувство любви, социальное (корпоративное) чувство, т.е. чувство, связанное с принадлежностью человека к той или иной социальной группе. Кроме того, следует выделить мотивационные (направляющие) чувства. Самые мощные из них: 1) чувство долга (этическое чувство), которое было привито нам в самом начале процесса формирования нашего сознания, а потом оно уже стало восприниматься нами как объективно существующая, направляющая сила; 2) чувство прекрасного (эстетическое чувство), которое для своего проявления нуждается не только во внутренних, но и во внешних подтверждениях; 3) чувство веры (религиозное чувство), которое, если захватывает нас, способно кардинально изменить всю нашу жизнь; 4) чувство логики (рассудок), т.е. чувство, координирующее наш разум. Оно оценивает суждения, аргументы, ситуации с точки зрения их согласованности, последовательности, непротиворечивости. Мы, зачастую, сначала чувствуем логическую ошибку, а уже в дальнейшем разум дает этой ошибке объяснение и опровержение. Эти реальности нашего внутреннего мира и являются теми необходимыми предпосылками философской рефлексии, которые есть у каждого.

Методика.

Система наводящих вопросов:

- Что нужно «передать», чтобы передать привет?
- Что значит «большой привет»?
- Почему мы понимаем, что у Дада прекрасное настроение? Как вы думаете, почему у него прекрасное настроение?
- Вспомните, когда у вас было хорошее настроение. В чем это выразалось? Что вам хотелось сделать? Чему вы радовались?

Как передать наше настроение и наши чувства другим

Формируемые компетенции, получаемые знания, осваиваемые умения и навыки:

- Правильная и осознанная интерпретация мысли и чувства в речевой деятельности;
- элементарное обоснование суждения;
- участие в диалоге.

Методология.

Естественно, что во всех ключевых вопросах мы обращаемся к нашему непосредственному опыту. Но мы не можем обнаружить ничего значимого в каком-либо опыте иначе, как посредством рефлексии, т.е. способности сознания сосредоточиться на самом себе и овладеть самим собой как предметом, обладающим своей специфической устойчивостью и своим специфическим значением. Хотим мы того или нет, но рефлексия всегда будет «искажать» наш психический опыт. Вместо предметов, ценностей, целей, вспомогательных средств, мы рассматриваем тот субъективный опыт, в котором они «являются», т.е. всегда имеем дело с «явлениями» (феноменами). Получается, что в нерефлексивном сознании мы всегда «направлены» на объекты. В феноменологической философии это состояние называется интенцией. Всякое сознание «интенционально». Как говорят феноменологи, мы «интендируем» объекты, а рефлексия открывает это как имманентный процесс, характерный для всякого переживания, хотя и в бесконечно разнообразной форме.

Методика.

Система наводящих вопросов:

- Почему Мартышка не чувствует привет Удава?
- Как можно поделиться чувствами?
- Можно ли почувствовать, что у кого-то хорошее настроение? Как мы это почувствуем?
- Почему только последний привет «дошел» до Мартышки, а первые два «потерялись»?

Волшебные слова

Формируемые компетенции, получаемые знания, осваиваемые умения и навыки:

- знание слов вежливой просьбы;
- умение использовать в речевой деятельности слова вежливой просьбы.

Практическая работа: попробуйте передать хорошее настроение вашему соседу, поделитесь им.

1 этап. Хорошее настроение передает учитель (например, «Все сегодня получают пятёрки!» «Почему?» «Просто так, за то, что вы есть и вы мне нравитесь!»)

2 этап. Поделитесь хорошим настроением с вашим соседом по парте (доставьте ему радость, чтобы вам тоже было радостно. Давайте «от избытка»).

3 этап. Опишите ваше хорошее настроение и нарисуйте его.

4. Зарядка для ума

Сначала думаем, потом говорим

Формируемые компетенции, получаемые знания, осваиваемые умения и навыки:

- правильная и осознанная интерпретация мысли в речевой деятельности;
- значение понятия «внутренняя речь»;
- нахождение смысловых ошибок и их исправление.

Методология.

Языковой прогресс напрямую зависит от тренировки умения мыслить. Наша позиция по этому поводу заключается в том, что, по большому счету, навыки мышления и навыки разумного рассуждения для нас – это одно и то же. Поэтому обучение философии – это, в первую очередь, вербальное обучение, а тренировка мыслительных навыков должна быть сопряжена с активной практикой «говорения», проговаривания мысли. Подтверждение этому мы можем найти в жизни. Например, в период с 1,5 до 2 лет почти все дети совершают резкий интеллектуальный скачок. Внешне это выражается в том, что они начинают говорить. Этот грандиозный мыслительный прорыв осуществляется в условиях почти полного отсутствия всяческих образовательных методик, которыми не владеет большинство родителей, но при наличии активной разговорной практики, живого общения, в атмосферу которых ребенок постоянно погружен. Это настоящее чудо, которому способствуют множество факторов, главным из которых, на наш взгляд, является вербальная практика, стимулирующая развитие мыслительных навыков, что, в свою очередь, формирует навыки разумного и обоснованного рассуждения.

Методика.

Система наводящих вопросов:

- Зачем делают зарядку? Зачем быть здоровым и сильным?
- Делаете ли вы зарядку? Почему?
- Можно ли сказать, что любое упражнение является зарядкой? Можно ли сказать, что любая зарядка состоит из упражнений?
- Какие бывают упражнения, т.е. в чем вообще можно упражняться?
- Как постепенно человек становится сильнее и здоровее? Почему Мартышке стало грустно?

Как надо говорить, чтобы было понятно

Формируемые компетенции, получаемые знания, осваиваемые умения и навыки:

- правильная и осознанная интерпретация мысли в речевой деятельности;
- определение главной мысли, контекста разговорной речи;
- элементарное обоснование суждения.

Методология.

Любое знание может (и должно быть) подвергнуто сомнению. Иными словами, любое знание нуждается в проверке на состоятельность, в критическом самоанализе. Поясним на примере. Древнегреческий философ Сократ утверждал, что для того, чтобы обрести истину или хотя бы приблизиться к ней, нужно твердо усвоить следующий постулат: «Я знаю, что я ничего не знаю». Возникает вопрос: как данный постулат может помочь в поиске истины? Это утверждение как бы подсказывает нам: доверяй своей интуиции; все, что вызывает сомнение, должно быть подвергнуто сомнению; только так любое знание может быть проверено на состоятельность, ведь любое знание нуждается в тщательном и всестороннем рассмотрении. Умение мыслить критически (или, по выражению Гегеля, «саморефлексивно») дает связанность и стройность соотношения

понятий и суждений, формирует умение вести конструктивный диалог и находить взвешенное, компромиссное решение, в целом, формирует умение мыслить ответственно. Более того, благодаря этим умениям в постижении любого знания мы всегда будем идти к истине самой короткой дорогой.

Методика.

Система наводящих вопросов:

- Почему у Слопенка не получилось упражнение Мартышки? Какое бы упражнение для него подошло?
- Почему Удав говорил, что не может делать зарядку? Какое упражнение подошло бы для него?
- Что придумал Попугай, чтобы зарядка получилась у всех?
- А может ли быть зарядка для ума, чувств, памяти, внимания? Знаете ли вы подходящие для этого упражнения?

Устная и письменная речь

Формируемые компетенции, получаемые знания, осваиваемые умения и навыки:

- умение решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизации;
- значение понятий «устная речь», «письменная речь»;
- самостоятельная выработка алгоритма решения творческой задачи;
- учебное сотрудничество.

Методология.

Возникает вопрос: могут ли процедуры мышления высшего порядка стать предметом изучения, например, с целью развития интеллектуальных способностей детей? Мы считаем, что обучать этому можно и нужно, так как нет такого возраста, когда было бы неуместно попросить ребенка привести хорошие доказательные доводы в пользу своей мысли, фантазии, мнения и обсудить это с учетом выдвигаемых ребенком критериев. По большому счету между мышлением ребенка и взрослого не существует такого уж резкого качественного различия. Конечно же, есть разница в опыте, словарном запасе, количестве информации и т.п., но не в самой способности к мышлению высшего порядка. Как ни странно, человек в течение всей своей жизни опирается на то же самое ядро первичных навыков рассуждения, которое было сформировано в детстве. Аналогично: число слов, усвоенных индивидом в течение жизни, растет, но буквы для новых слов берутся из одного и того же репертуара – из алфавита. Таким образом, любая, даже самая сложная, «научнообразная» теоретическая конструкция опирается на сравнительно небольшой набор ментальных актов и навыков обоснованного рассуждения. Исходя из этого, вполне правомерно утверждение о том, что без способности допускать, предполагать, сравнивать, делать вывод, противопоставлять, объяснять и т.п., наши способности читать, писать, считать подвергаются серьезной опасности. Следовательно, педагогика уже в начальной школе должна планировать мышление высшего порядка.

Методика.

Практическая работа.

1 этап. Зарядка для ума (см.: «Рабочая тетрадь», задание 13).

2 этап. Зарядка для памяти (учитель читает текст 3 раза; нужно повторить все предметы в той же очередности).

«Вчера я зашел в магазин и купил: десяток яиц, курицу, колбасу, коробку спичек, газету, мыло, рыбу, зубную пасту, масло и поздравительную открытку».

3 этап. Зарядка для чувств (работа в группах) (см.: «Рабочая тетрадь», задание 14).

4 этап. Зарядка для внимания (по тесту Г.Ю. Айзенка) (см.: «Рабочая тетрадь», задание 15).

Может быть также предложено *творческое задание* (для всех): решить кроссворд «Загадки» (можно дома с родителями). (См.: Гетманова А.Д. Логика: Для педагогических учебных заведений. М., 1995. С. 300 – 301).