



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Формирование графомоторных навыков детей старшего дошкольного
возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) во взаимодействии
с воспитателем

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) «Логопедия»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

45 % авторского текста

Работа рекомен к защите:

рекомендована/не рекомендована.

«5» 03 2025 г.

Зав. кафедрой специальной педагогики,
психологии и предметных методик

к.п.н., доцент Л.А. Дружнина

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-521-101-5-2

Зайцева Арина Олеговна

Научный руководитель:

ст. преподаватель кафедры СПиПМ

Ковалева Алёна Александровна

ир. 17

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (III УРОВЕНЬ)	
1.1 Понятие «графомоторные навыки» в психолого-педагогической литературе и закономерности их формирования.....	8
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).....	13
1.3 Особенности графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).....	19
1.4 Специфика коррекции графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) во взаимодействии с воспитателем.....	21
Выводы по 1 главе.....	27
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И ФОРМИРОВАНИЮ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (III УРОВЕНЬ)	
2.1 Методика изучения графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).....	29
2.2 Состояние графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).....	37
2.3 Организация и содержание логопедической работы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) во взаимодействии с воспитателем.....	41
Выводы по 2 главе.....	48

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития образования и постоянного возрастания требований к уровню готовности детей к обучению, главными и актуальными становятся исследования, посвященные поиску путей эффективной подготовки к обучению в школе дошкольников, имеющих нарушения речи.

Несмотря на то, что большинству детей с общим недоразвитием речи (ОНР) до поступления в школу оказывается логопедическая помощь, у них возникают трудности в процессе обучения в общеобразовательном учреждении.

Причинами этих трудностей являются не только нарушения устной речи, но и уровень развития высших психических функций, особенности развития зрительно-моторной координации, пространственных представлений, мелкой моторики, чувства ритма. Раннее начало систематической, целенаправленной работы по преодолению этих нарушений способствует более успешному обучению грамоте.

Работа по формированию графомоторных навыков у старших дошкольников с ОНР при подготовке руки к письму не может ограничиваться рамками логопедического кабинета. Она эффективна только при условии закрепления знаний и умений, полученных на логопедических занятиях всеми участниками коррекционного процесса, в частности воспитателями логопедической группы.

Кроме этого, учителем-логопедом и воспитателями группы может быть подобран материал, используемый в работе по формированию графомоторных навыков.

Теоретические аспекты формирования предпосылок графомоторных навыков были рассмотрены в трудах О.Б. Иншаковой, М.М. Безруких, Т.А. Ткаченко, Т.С. Комаровой, Л.В. Лопатиной, Г.В. Чиркиной, Л.И. Беляковой и др.

Для овладения письмом как графомоторным навыком, кроме сформированных временных и оптико-пространственных представлений, фонематического восприятия, необходим достаточный уровень развития двигательных навыков. И в работах Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной мы видим, что детям с ОНР присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы. У большого количества детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в выполнении точных движений, снижении скорости и ловкости выполнения. У таких детей также наблюдаются особенности мелкой моторики пальцев рук, проявляющиеся в недостаточной координации пальцев, кисти руки.

Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина в своих работах указывают на данные, свидетельствующие о некоторой двигательной недостаточности у детей с ОНР. Наряду с общей соматической ослабленностью, им свойственно и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Таким образом, на основе вышесказанного можно отметить актуальность изучаемой проблемы. Данный факт позволяет сформулировать тему исследования «Формирование графомоторных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) во взаимодействии с воспитателем».

Объект исследования: особенности графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).

Предмет исследования: специфика логопедической работы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) во взаимодействии с воспитателем.

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать содержание логопедической работы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) во взаимодействии с воспитателем.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).
3. Подобрать методические приемы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) во взаимодействии с воспитателем.

В соответствии с целью и задачами работы в ходе данного исследования применялись теоретические методы (анализ психолого-педагогической и специальной литературы); эмпирические (изучение психолого-педагогической документации, констатирующий и формирующий эксперимент); количественная и качественная обработка полученных результатов.

Экспериментальная работа по изучению и коррекции графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) проводилась на базе МБДОУ «Детский сад №7 – комбинированного вида» города Торжка Тверской области. В ней принимали участие 10 детей изучаемой категории.

Данная квалификационная работа состоит из двух глав. Первая глава раскрывает теоретические аспекты изучения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень). В ней подробно изучены онтогенетические принципы и закономерности становления и развития графомоторных навыков у дошкольников, представлена клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с изучаемым нарушением речи.

Во второй главе мы рассмотрели и проанализировали специальную методическую литературу по обследованию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень). Также во второй главе описано содержание логопедической работы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень), в соответствии с которым составлен комплекс методических приемов.

После каждого параграфа даются выводы. В заключении – общий вывод по проделанной работе, список использованных источников и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (III УРОВЕНЬ)

1.1 Понятие «графомоторные навыки» в психолого-педагогической литературе и закономерности их формирования

Изучением графомоторных навыков занимались такие ученые, как Н.Г. Агаркова, А.К. Аксенова, М.М. Безруких, Т.П. Буцыкина, Г.М. Вартапетова, А.Р. Лурия, В.И. Лубовский и другие. Для наиболее полного понимания данного термина нами были проанализированы педагогические, психологические, психолингвистические труды.

Логика нашего исследования предполагает рассмотреть трактовку термина «навык» в психолого-педагогической литературе.

Б.Г. Мещеряков и В.П. Зинченко считают, что навык – это действие, доведенное до автоматизма путем многократных повторений. Особенность выполнения такого действия заключается в том, что оно не требует постоянного внимания и контроля.

Наиболее полная трактовка навыка как сложной многоуровневой двигательной системы предложена Н.А. Бернштейном. По мнению ученого, навык – это активная психомоторная деятельность, образующая и внешнее оформление, и самую сущность двигательного упражнения. Выработка двигательного навыка есть смысловое цепное действие, в котором также нельзя ни выпускать отдельных смысловых звеньев, ни перемешивать их порядок [6].

Существуют различные группы навыков: навыки поведения, сенсорные, мыслительные и двигательные. Графомоторные навыки относятся к двигательным навыкам.

Навык письма у разных авторов (Н.А. Агаркова, М.М. Безруких, О.Б. Иншакова, Р.Д. Тригер, Н.С. Пантина, О.С. Филиппова) обозначается различно: «базовые графические умения и навыки», «базисные графические движения», «графические умения», «графомоторный навык», «двигательный навык письма», «элементарный графический навык».

Графо – (греч. Grapho чертить, царапать, изображать, писать) составная часть сложных слов, означающая «относящийся к письму».

Б.Г. Мещеряков и В.П. Зинченко отмечают, что понятие «графика» имеет несколько определений: вид изобразительного искусства, раздел лингвистики.

Графика, включенная в раздел лингвистики, изучает систему отношений между звуками (фонемами) речи и буквами письма, а также рисунок буквы, воспринимаемый зрительно, и процесс изображения ее.

С точки зрения психологии, по мнению М.М. Безруких [5], графомоторный навык – это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения.

А.Р. Лурия отмечает, графомоторные навыки напрямую связаны с учебной деятельностью человека и обслуживают процесс письменной речи. В этом состоит особенность и сложность их формирования. При этом стоит отметить, что формирование графомоторных навыков протекает не изолированно, а совместно с чтением, орфографией, развитием письменной речи [20].

А.Р. Лурия провёл исследования, позволившие понять природу возникновения письма, его эволюции у ребёнка. Оказалось, что дети 3-4 лет ещё не умеют «записывать» фразы, но в 4-5 лет они «записывают» фразы рисунком, имеющим смысл, обозначающим то, что нужно запомнить.

С точки зрения педагогики, Н.Г. Агаркова считает, что графомоторный навык включает в себя все содержание графики, как раздела

лингвистики, который в свою очередь состоит из начертаний письменных букв или печатных знаков букв [1].

Н.Г. Агаркова [1] определяет графомоторный навык, как автоматизированный способ дифференцировки и перекодирование звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и вместе с тем осознание воспроизводимых буквенных комплексов (слов).

А.К. Аксенова отмечает, что графомоторный навык – это сложное речерукодвигательное действие, которое проявляет себя, с одной стороны, как речевое (интеллектуальное), а с другой как, двигательное [2, с. 14].

А.Н. Корнев утверждал, что графомоторные навыки являются конечным эффекторным звеном в цепочке операций, составляющих письмо. Тем самым они могут оказывать влияние не только на каллиграфию, но и на весь процесс письма в целом [15, с. 50].

В.А. Илюхина отмечает, что графомоторные навыки являются составной частью моторных способностей человека. Их формирование базируется на возникновении и совершенствовании тонко координированных движений руки, развития зрительно-пространственной ориентировки, зрительно-моторной координации.

Из анализа работ М.Ю. Горбачевской, О.В. Елецкой, М.Г. Храковской следует, что важнейшей предпосылкой формирования графомоторного навыка является сохранность пространственного восприятия и представлений:

- а) зрительно-пространственных представлений;
- б) сомато-пространственных представлений, ощущений своего тела в пространстве;
- в) пространственных представлений «левого» и «правого» [12, с. 17].

Т.П. Буцыкина, Г.М. Вартапетова обращают наше внимание на то, что графомоторные навыки можно разделить на группы:

- мелкая мускулатура пальцев (развитие силы пальцев и быстроты движений);

- зрительный анализ и синтез (определение сторон: право, лево; ориентировка в пространстве листа);
- рисование;
- графическая символика (изображение с помощью символов) [8, с. 49].

Важным условием для овладения деятельностью письма является сформированность двигательной сферы, различных видов праксиса (статического, динамического, пространственного, конструктивного); сформированность слухо-моторных координаций.

Каждый навык, в процессе своего формирования проходит ряд этапов. Этот процесс принято называть автоматизацией навыка. Так как графомоторный навык, с одной стороны, относится к двигательным навыкам, целесообразно рассмотреть этапы формирования именно этого вида навыков.

Таким образом, мы осуществили анализ психолого-педагогической литературы и выяснили, что графомоторные навыки – это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения. Несформированность данных навыков может оказывать негативное влияние на дальнейшее усвоение орфографических навыков и самостоятельную письменноречевую деятельность в целом.

Онтогенез – процесс индивидуального развития на протяжении жизненного пути человека. В узком значении онтогенез понимается как период интенсивного психического развития ребенка. Развитие детской речи также подчиняется определенным закономерностям, которые необходимо учитывать в общении с детьми, и особенно при исправлении их «речевых ошибок». В рамках нашего исследования рассмотрим условия развития графомоторных навыков у детей в онтогенезе.

Процесс формирования графомоторных навыков физиологически и психологически сложен. При письме в координированную деятельность

вовлекаются кора головного мозга, органы слуха, зрения, почти многие мышцы тела.

М.М. Безруких описывает следующие этапы в формировании графических навыков у детей в онтогенезе.

В 1-1,5 года малыш зажимает карандаш в ладони, что очень ограничивает движения, он пытается изобразить что-то определённое, получая радость от самого процесса, и способен «рисовать» с большим увлечением.

В 2-3 года ребёнок держит карандаш сверху, зажимая его в ладони. Это позволяет детям выполнять довольно сложные движения, но движения спонтанные и почти не ограничиваются ориентирами.

С 3 лет линии при рисовании более определённые, менее разбросанные и не повторяются бессмысленно. Улучшается координация при выполнении вертикальных движений, но ещё плохо выполняются имитационные движения. В этом возрасте овалы у ребёнка неровные, но на рисунках их уже много.

В 3-4,5 года ребёнок умеет правильно держать карандаш и свободно манипулирует им. Совершенствуется координация движений и зрительно-пространственное восприятие, что позволяет детям хорошо копировать. Они умеют передавать пропорции фигур, ограничивать протяжённость линий и рисовать их относительно параллельным. Рисунки разнообразны по сюжетам. Дети не только рисуют, но и пытаются подписывать свои рисунки.

В 5 лет хорошо выполняют горизонтальные и вертикальные штрихи. Ребёнок способен ограничивать длину штрихов, которые становятся более ровными и чёткими. Это происходит в результате изменения способа держания карандаша и ручки. Дети всё больше стараются писать буквы.

В 6 лет дети хорошо копируют простейшие геометрические фигуры, соблюдая их размер, пропорции. Штрихи становятся более чёткими, ровными, овалы – завершёнными.

В 6 лет детям доступны любые графические движения, штрихи и линии, а регулярные занятия рисованием совершенствуют движения, тренируют зрительную память и пространственное восприятие, создавая основу для успешного обучения письму [5, с. 25].

Таким образом, графомоторные навыки ребёнка формируются в онтогенезе постепенно. Их развитие представляет собой довольно сложный физиологический, психологический и педагогический процесс. Сложность процесса формирования графомоторных навыков заключается в структуре самого акта письма, структуре формирования навыка, а также психофизиологическом механизме, лежащем в его основе. Процесс формирования графомоторных навыков дошкольников отслеживается в динамике. Устанавливаются связи между зрительным и мускульным контролем движения. В целом же процесс укрупнения движений, ритмизация их происходит очень медленно, в течение многих лет.

1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)

Общее недоразвитие речи, по мнению Р.Е. Левиной – это сложное речевое расстройство у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом, при котором нарушено формирование основных компонентов языковой системы: лексики, грамматики и фонетики и, как следствие, всей связной речи. Дети с общим недоразвитием речи могут иметь различные формы речевой патологии, такие как алалия, ринолалия, дизартрия, афазия.

Р.Е. Левина в рамках своего психолого-педагогического подхода выделила три уровня речевого недоразвития речи. 1 уровень – «отсутствие общеупотребительной речи»; 2 уровень – «начатки общеупотребительной речи»; 3 уровень – для детей данной категории характерна фразовая

развернутая речь с элементами недоразвития фонетики, лексики и грамматики [18].

Четвертый уровень речевого недоразвития выделила Т.Б. Филичева, характеризующийся остаточными явления недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов речи [29].

Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина под общим недоразвитием речи понимают различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте.

Описывая клинические причины возникновения общего недоразвития речи, Е.М. Мастюкова выделила достаточно большую категорию детей, у которых выраженная речевая недостаточность сформировалась как результат неблагоприятного течения второй половины беременности матери, тяжелых патологических родов. Известно, что структура речевой недостаточности и процессы компенсации во многом зависят от времени мозгового поражения. Тяжелое поражение мозга обычно возникает в период раннего эмбриогенеза в результате различных вредных воздействий (инфекций, интоксикаций).

Наиболее обширные изменения структуры поражённого головного мозга отмечаются на третьем-четвертом месяце внутриутробной жизни, т. е. во время наибольшей дифференциации нервных клеток. И если в этот период более интенсивно развиваются лобные доли левого полушария, то пострадает прежде всего речевая функция.

Е.М. Мастюкова выделяет три основные группы детей с общим недоразвитием речи.

В первую группу входят дети с так называемым неосложненным вариантом общего недоразвития речи, когда отсутствуют явно выраженные указания на поражение ЦНС. Недоразвитие всех компонентов речи у таких детей сопровождается малыми неврологическими дисфункциями (недостаточная регуляция мышечного тонуса, неточность мышечных

дифференцировок и пр.), некоторой эмоционально-волевой незрелостью, слабой регуляцией произвольной деятельности и т.д.

Для второй группы детей характерен осложненный вариант общего недоразвития речи, когда собственно речевой дефект сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов, таких как синдром повышенного черепного давления, цереброастенический и неврозоподобный синдром, синдром двигательных расстройств и пр. У детей этой группы отмечается крайне низкая работоспособность, нарушение отдельных видов гнозиса и праксиса, выраженная моторная неловкость.

Третью группу составляют дети с глубоким и стойким недоразвитием речи, обусловленным органическим поражением речевых зон коры головного мозга. Как правило, это дети с моторной алалией.

В настоящее время в теории логопедии прочно утвердилось мнение о том, что все разновидности общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста можно отнести к одной из трех групп (так считают Р.Е. Левина, Н.А. Никашина, Л.Ф. Спирова, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова, Л.М. Чудинова и др.).

III уровень речевого развития детей характеризуется наличием развернутой фразовой речи с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Дети могут относительно свободно общаться с окружающими, но нуждаются в постоянной помощи родителей (воспитателей), вносящих в их речь соответствующие пояснения. Самостоятельное общение продолжает оставаться затруднительным и ограничено знакомыми ситуациями. Даже те звуки, которые дети умеют произносить правильно, в их самостоятельной речи звучат недостаточно чётко. Характерным является недифференцированное произнесение звуков (в основном свистящих, шипящих, аффрикат и соноров), когда один звук заменяет одновременно два или несколько звуков данной фонетической группы. В словарном запасе

детей мало обобщающих понятий, в основном это игрушки, посуда, одежда, цветы. Редко используются антонимы, практически отсутствуют синонимы.

Диагностическим показателем описываемого уровня развития является нарушение звуко-слоговой структуры, которое по-разному видоизменяет слоговой состав слов. Типичными для детей являются персеверации слогов, антиципации; добавление лишних звуков и слогов.

Установлена определенная зависимость между характером ошибок слогового состава и состоянием сенсорных (фонематических) или моторных (артикуляционных) возможностей ребенка.

Так, преобладание ошибок, выражающихся в перестановке или добавлении слогов, свидетельствует о первичном недоразвитии слухового восприятия ребенка. У детей этой категории уподобление слогов и сокращение стечения согласных встречаются редко и имеют изменчивый характер.

Ошибки типа сокращения числа слогов, уподобление слогов друг другу, сокращение при стечении согласных указывают на преимущественное нарушение артикуляционной сферы и носят более стабильный характер.

На этом уровне понимание речи детей приближается к низкой возрастной норме. Их же активный словарь в количественном отношении значительно беднее, чем у сверстников с нормальной речью.

Вне специального внимания к их речи эти дети малоактивны, в редких случаях являются инициаторами общения, недостаточно общаются с сверстниками, редко обращаются с вопросами к взрослым, не сопровождают рассказом игровые ситуации. Это обуславливает сниженную коммуникативную направленность их речи.

Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи и, прежде всего, своевременный переход от ситуативной формы к контекстной.

В неречевой симптоматике выявляется несформированность ряда моторных и психических функций: парезы, физическая недостаточность, соматическая ослабленность, общая моторная неловкость, неуклюжесть, дискоординация движений, замедленность или расторможенность движений, пониженная моторная активность, затруднена мелкая моторика пальцев рук, наблюдаются поиски артикуляции, неумение выполнить определенные артикуляционные движения и их последовательности. Ребенок не может найти правильную последовательность звуков в слове, слов во фразе, не может переключиться с одного слова на другое. Это ведет к обилию в речи ошибок, перестановок, персевераций.

Для детей с общим недоразвитием речи характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. Вербальная память у детей с общим недоразвитием речи снижена, соответственно и продуктивность запоминания, отмечают Ж.В. Антипова, Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутепова. Несмотря на сохранность смысловой и логической памяти они не могут запомнить сложные инструкции, последовательности. У некоторых детей недостаточная способность запоминания может параллельно наблюдаться с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности

Характерной особенностью таких детей являются проблемы ориентировки в пространстве. Дошкольникам с трудом удается дифференцировать такие понятия как «слева», «справа», «сзади» и т.д., они не умеют ориентироваться в схеме собственного тела. Внимание детей с общим недоразвитием речи крайне неустойчиво, они быстро истощаемы. Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина отмечают так же сложности при распределении внимания.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает некоторые специфические особенности мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети, однако, отстают в развитии наглядно-образной сферы мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением. Для многих из них характерна ригидность мышления.

Низкий уровень развития игровой деятельности дошкольников с общим недоразвитием речи также обращает на себя внимание. Заметна бедность сюжета игры и недостаточная речевая активность. Игра носит процессуальный характер, а попытки общения не приводит к успеху. Дети не имеют возможности совместной деятельности зачастую из-за неправильного звукопроизношения, неумения выразить свою мысль, боязни показаться смешным и непонятым. Большинство детей крайне возбудимы, что связано с неврологической симптоматикой, в связи с этим, игры обретают неорганизованные формы. Часто дети не могут занять себя, что говорит о несформированности у них навыков совместной деятельности. Дети, выполняя совместную работу не ориентируются на сверстника, каждый стремится сделать по-своему не делая попытки сотрудничества. Таким образом, слабая ориентация дошкольников с общим недоразвитием речи на сверстников, в ходе совместной деятельности, говорит о низком уровне сформированности коммуникативных умений и навыков сотрудничества [30].

Особенностью эмоциональной сферы детей с общим недоразвитием речи является лабильность поведенческих реакций - неустойчивый фон настроения, что приводит к повышенному уровню тревожности; неуверенность в себе. Таким образом, дети нуждаются в признании и похвале, поддержке и понимании. В то же время у детей можно наблюдать агрессивные реакции, если при осуществлении своих стремлений они встречают препятствия [15].

Некоторые дети отличаются гипервозбудимостью, проявляющейся в общем эмоциональном и двигательном беспокойстве, другие, наоборот, обращают на себя внимание своей заторможенностью, вялостью, пассивностью. Речевой дефект делает поведение детей специфичным, так же, как и отношение к нему детей.

Детям с недоразвитием речи наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы. Этот факт подтверждается анализом анамнестических сведений. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и особенно многоступенчатой инструкциям. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части.

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) недостаточно сформирована моторная сфера. Имеются патологические особенности в артикуляционном аппарате, нарушения тонких дифференцированных движений пальцев рук, изменение тонуса мышц, недоразвитие общей моторики и оптико-пространственного праксиса. Важно учитывать взаимовлияние речевых, двигательных и психических нарушений в динамике развития ребенка.

1.3 Особенности графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)

Дети с общим недоразвитием речи характеризуются широким спектром особых образовательных потребностей. К одной из таких

потребностей относится развитие графомоторных навыков, так как эти дети имеют особенности развития данного навыка.

Т.Б. Филичева, Г.Ф. Чиркина в своих работах указывала на данные, свидетельствующие о некоторой двигательной недостаточности у детей с ОНР. Наряду с общей соматической ослабленностью, им свойственно и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики [30].

Согласно исследованиям, детей с ОНР относят к группе риска по возможности возникновения у них нарушений чтения и письма. Причинами этих трудностей являются не только нарушения устной речи, но и уровень развития высших психических функций, особенности развития зрительно-моторной координации, пространственных представлений, мелкой моторики, чувства ритма. Результаты исследования показали, что у детей, имеющих ОНР III уровня речевого развития, отмечаются следующие специфические особенности формирования графомоторных навыков:

- недоразвитие кинестетического и динамического праксиса;
- недостаточная регуляция мышечного тонуса;
- низкий уровень развития координации движений руки;
- нарушение зрительно-пространственной ориентировки;
- трудности ориентировки на листе бумаги;
- трудности в воспроизведении различных фигур и линий;
- нарушения в копировании предложенного образца;
- затруднения в воспроизведении графического образца по представлению.

Нарушения дифференцированных движений рук проявляются при выполнении проб-тестов пальчиковой гимнастики. Дошкольники

затрудняются или просто не могут без помощи выполнить движение по подражанию (например, «замок», «колечки»). Большинство детей справляются с заданиями, направленными на выполнение одновременно организованных движений, но при выполнении допускают многократные ошибки, сжимая одновременно обе руки в кулак или расправляя его. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в выполнении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости выполнения. У детей наблюдается неправильное положение руки во время графомоторной деятельности. Дети с ОНР отличаются незрелостью сложных произвольных форм зрительно-моторной координации.

Таким образом, для детей с ОНР может быть характерно недоразвитие таких предпосылок формирования графомоторных навыков, как зрительное внимание и память, кинестетический и динамический праксис, координация движений руки, зрительно-моторная координация, зрительно-пространственная ориентировка, а также недостаточная регуляция мышечного тонуса. Это, в свою очередь, позволяет рассматривать старших дошкольников с ОНР, у которых отмечаются указанные особенности, как группу риска в овладении навыком письма.

1.4 Методики логопедической работы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) во взаимодействии с воспитателем

Отсутствие своевременной коррекционной работы по формированию графомоторных навыков дошкольников с общим недоразвитием речи впоследствии может стать одной из причин трудностей овладения навыком письма, возникновения и закрепления специфических ошибок.

Успешность работы логопеда напрямую зависит от того, насколько им хорошо организована работа с воспитателем логопедической группы — непосредственным участником коррекционно-развивающего процесса, —

насколько тесно они взаимодействуют. Поэтому в задачи учителя-логопеда входит не только планирование собственной работы, но и планирование работы воспитателя по закреплению полученных детьми на логопедических занятиях знаний и умений. Учитель-логопед также помогает воспитателю организовать предварительную работу по подготовке к формированию графомоторных навыков. Упражнения такого плана включаются воспитателем в различные режимные моменты и способствуют устранению недостатков и профилактике нарушений графомоторных навыков.

Проанализируем ряд исследований, в которых рассматривается коррекционно-педагогическая работа по формированию графомоторных навыков дошкольников с общим недоразвитием речи.

В исследованиях О.Б. Иншаковой отмечается, что для развития и коррекции графомоторных навыков у детей 5-7 лет можно использовать ряд заданий, способствующих развитию способности в узнавании предметов, сравнении изображений реальных предметов по размеру, величине, цвету, форме, пространственному расположению, в нахождении сходств и отличий. С помощью таких заданий дошкольники учатся различать контурные изображения предметов, перечеркнутые контурные изображения предметов и наложенные друг на друга, выделять контур заданного предмета из нескольких наложенных контуров. Если у ребенка при выполнении заданий на зрительное распознавание не цветных перечеркнутых и наложенных контурных изображений возникают серьезные трудности, допустима предварительная цветная обводка контуров или раскрашивание рисунков. Автором предлагаются следующие задания, способствующие развитию графомоторных навыков у дошкольников [14]: посмотри на рисунки и покажи мячи по порядку от самого большого до самого маленького, найди мяч, который чуть меньше самого большого мяча; посмотри на рисунок скажи, чего на нем больше: апельсинов или помидоров?; посмотри на рисунки и найди 4 отличия; определи, какую форму имеют эти предметы, соотнеси их с нужной

фигурой сверху; посмотри на рисунки, найди тень от каждого предмета; найди в ряду тень от ёлочки и покажи её, скажи, от каких ещё предметов здесь нарисованы тени; посмотри на рисунок и покажи все большие яблоки, покажи все маленькие яблоки, а также скажи все ли яблоки висят на ветках?; какой рисунок зачёркнут красной линией?; рассмотри внимательно два цветных рисунка сверху, ответь: что нарисовано внизу?; назови наложенные друг на друга рисунки и т.д. [14].

М.Н. Русецкая, Г.В. Чиркина предлагают «Визуальный тренажер», которые представляет собой наглядно-действенное пособие, направленное на развитие и коррекцию зрительного восприятия у детей 5-7 лет. Цель предлагаемой методики – обучить ребенка способом обработки визуального материала, которые позволили бы ему эффективно воспринимать зрительную информацию разной степени сложности и обеспечит условия для успешного овладения зрительными компетенциями чтения. Предлагаемый авторами альбом содержит достаточный объем наглядного материала для развития у ребёнка зрительного внимания и памяти, навыков зрительного анализа и синтеза, точных следящих движений глаз и пространственной ориентации. В него включены также задания, способствующие развитию графических способностей детей. Тренажер включает в себя несколько блоков [26].

Блок 1. Учимся смотреть и видеть. Основная цель: формирование навыков зрительного анализа и синтеза, развитие произвольного внимания.

Блок 2. Учимся следить глазами. Основная цель: формирование стратегий сканирования изображений, развитие точных прослеживающих движений глаз, глазомера.

Блок 3. Учимся ориентироваться в пространстве. Основная цель: формирование представлений о системе координат.

Блок 4. Учимся запоминать и узнавать. Основная цель: развитие объёма памяти, обучение приёмам, облегчающим запоминанию,

увеличивающим объём памяти на основе ассоциативного мышления. Предусмотрено 10 заданий.

Согласно В.А. Румянцевой, специальные игры и упражнения на развитие крупной и мелкой моторики, пространственной ориентировки способствуют формированию графомоторных навыков. Для проведения игр и упражнений по развитию моторики применяется следующее специальное оборудование: разнообразные мелкие предметы (пуговицы, бусинки, камешки, зерна, орешки) и различные коробки, банки, лотки для их раскладывания; свободные катушки для наматывания на них ниток, веревочек, проволочек; дощечки и игрушки-шнуровки «Чудо-шнуровка» с множеством отверстий для сшивания и вышивания шнуром; различные виды застежек: крючки, пуговицы, шнурки, молнии; наборы веревочек и лент разной длины и толщины для завязывания и развязывания узлов, плетения косичек, завязывания бантов; наборы пластмассовых или деревянных палочек, разноцветные прищепки; различные виды мозаики, конструкторов, пазлы [25].

Для формирования тонко координированных графических движений полезны следующие упражнения: штриховка в разных направлениях с различной силой нажима и амплитудой движения руки; раскрашивание листа в разных направлениях с ограничением и без ограничения закрашиваемой поверхности; обведение рисунка по контуру, копирование; рисование по опорным точкам; дорисовывание изображений; рисование по клеточкам и на другой ограниченной поверхности; разлиновка; графический диктант; выкладывание ниток по контуру различных изображений, которые нанесены или вырезаны из бархатной бумаги.

Для развития мелкой моторики используются: лепка из глины, пластилина, теста; аппликация из разного материала (бумага, ткань, пух, вата, фольга); аппликационная лепка (заполнение рельефного рисунка пластилином); конструирование из бумаги (оригами); рисование пальцами, кусочком ваты, бумажной «кисточкой»; игры с крупной и мелкой мозаикой,

конструктором; сортировка бобов, фасоли, гороха, а также перебор круп (пшено, гречка, рис); собирание пазлов; составление контуров предметов из палочек сначала более крупных размеров, а затем более мелких (стол, дом, треугольник, машина); сортировка мелких предметов (камушки, пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки), разных по величине, форме, материалу [25].

Е.С. Бочкова, И.Е. Подгорнова выделили основные направления овладения графомоторными навыками дошкольников с ОНР:

1. Игровые упражнения с использованием метода штриховки с заданным направлением и одинаковым нажимом.

2. Игровые упражнения с использованием метода вероятностей: рисование по точкам, дорисовывание незаконченного рисунка, активирующее не только умения руки, но и логическое мышление, способность анализировать, рассуждать, копирование рисунков с помощью копировальной бумаги.

3. Практические упражнения на ориентировку в тетради в клетку, с прорисовыванием прямых линий, квадратов, дуг, овалов по точкам и без них, коротких и длинных палочек, палочек с закруглением внизу, палочек с закруглением сверху и внизу, с удлиненной внизу петлей, с удлиненной сверху петлей, левых и правых полуовалов, овалов.

4. Альтернативные техники с использованием нетрадиционных средств в изобразительном искусстве: пластилинография (рисование пластилином), граттаж, пальчиковая живопись (рисование пальцами), монотипия, кляксография (рисование кляксы способами выдувания, прорисовкой), штампинг (печатание и штампование, оттиски и отпечатки, рисование штампами, тычками), пуантилизм (точечная живопись, рисование ватными палочками), батик (рисование по ткани).

5. Проведение физминуток с «конструированием» из пальцев различных предметов и объектов, тем самым необычная игровая деятельность вызывает у детей интерес и яркий эмоциональный настрой,

что позволяет предельно мобилизовать их внимание. Желание быстро и точно воспроизвести пальцевую фигурку стимулирует запоминание. В этом направлении популярен «Пальчиковый театр» [7].

Воспитатель совместно с логопедом участвует в формировании у детей графомоторных навыков, кроме того, проводит общеобразовательные мероприятия, предусмотренные программой обычного детского сада. Помимо того, воспитатель, работающий с детьми, имеющими ОНР (III уровень), должен не только знать характер этих нарушений и специфических особенностей формирования графомоторных навыков у детей с данным речевым нарушением, но и владеть основными приемами развивающего и коррекционного воздействия в целях правильного формирования графомоторных навыков.

Таким образом, анализ научно-методических работ позволяет говорить о реализации в совместной работе учителя-логопеда и воспитателя по формированию графомоторных навыков у дошкольников с ОНР следующих направлений:

1. Формирование зрительного гнозиса.
2. Формирование оптико-пространственной ориентации.
3. Формирование зрительно-моторной координации.
4. Формирование кинестетического, динамического и конструктивного праксиса.

Для формирования графомоторных навыков предлагаются разнообразные игры, задания, упражнения, направленные на развитие способности узнавать предметы, сравнивать изображения реальных предметов по размеру, величине, цвету, форме, пространственному расположению, находить сходства и отличия. Также авторами применяются тетради-прописи, технологические карты, визуальный тренажер для развития графомоторных навыков у детей и др.

Таким образом, качество коррекционной помощи детям можно повысить лишь в условиях совместной работы воспитателя и учителя-логопеда, основанной на взаимопонимании и взаимной поддержке.

Выводы по 1 главе

Теоретическое обоснование проблемы развития графомоторных навыков у дошкольников с общим недоразвитием речи позволило сделать следующие выводы.

Развитие графомоторных навыков – длительный и сложный физиологический, психологический и педагогический процесс. Под графомоторными навыками понимают определенное положение и движения пишущей руки, которое позволяет: рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, правильно удерживать пишущий предмет.

Для овладения детьми графомоторными навыками необходим определенный уровень развития зрительного восприятия, зрительной и двигательной памяти, внимания, общей и мелкой моторики, зрительно-моторной координации, зрительно-пространственных представлений.

Общее недоразвитие речи (ОНР) у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой нарушение, охватывающее как фонетико-фонематическую, так и лексико-грамматическую системы языка.

Дошкольники с ОНР могут рассматриваться как группа риска в овладении навыком письма, так как у них может наблюдаться недоразвитие таких предпосылок формирования графомоторных навыков, как зрительное внимание и память, кинестетический и динамический праксис, координация движений руки, зрительно-моторная координация, зрительно-пространственная ориентировка, а также недостаточная регуляция мышечного тонуса.

Анализ научно-методических работ позволил определить, что в настоящее время при формировании графомоторных навыков у дошкольников с ОНР акцент делается на целенаправленность, систематичность, поэтапность коррекционно-развивающего воздействия, реализуются такие направления, как: формирование зрительного гнозиса, формирование оптико-пространственной ориентации; формирование зрительно-моторной координации; формирование кинестетического, динамического и конструктивного праксиса. Современные исследователи для формирования графомоторных навыков у детей с ОНР рекомендуют использовать разнообразные задания, игры, упражнения, а также такие дидактические средства, как визуальный тренажер, тетради-прописи, рисование, лепку, разнообразные мелкие предметы и др.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И ФОРМИРОВАНИЮ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (III УРОВЕНЬ)

2.1 Методика изучения особенностей графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)

Цель констатирующего эксперимента: исследование состояния графомоторных навыков у старших дошкольников с ОНР (III уровень).

Исходя из цели обследования, решались следующие задачи:

- исследовать уровень состояния моторики пальцев ведущей руки;
- исследовать уровень состояния графических навыков (пространственная ориентировка на плоскости листа, двигательные графические навыки, зрительно-моторная координация);
- выявить умение детей ориентироваться в своей работе на образец.

Организация исследования:

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 7 – комбинированного вида г. Торжок». В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень).

В данном исследовании использовались следующие методики: методика изучения состояния пальцев ведущей руки (Н.И. Озерецкого, М.О. Гуревич) [22], методика исследования состояния графических навыков (Д. Элтон, Д. Тейлор) [33].

Диагностика состояния графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень) включает в себя следующие разделы:

- Изучение состояния моторики ведущей руки (Н.И. Озерецкого, М.О. Гуревич);

- Исследование уровня состояния графических навыков (Д. Элтон, Д. Тейлор).

Далее подробнее рассмотрим методики.

I. Методика изучения состояния моторики ведущей руки.

Цель: исследовать объем и амплитуду движения пальцев рук, переключаемость с одного движения на другое, удержание позы и точность выполнения задания.

1.1 Исследование объема и амплитуды движений пальцев рук:

Установка: «Положи на стол кисти обеих рук ладонями вверх».

Последовательность диагностического исследования:

Крепко сжать пальцы в кулачки, не поворачивая ладоней. Удерживать сжатые кулачки под счет от 1 до 5.

Под счет раз-два сжимать и разжимать ладони (повторить 5-6 раз).

Оценка результатов:

- движения практически недоступны (0);
- недостаточная амплитуда движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены не в полном объеме (1);
- достаточная амплитуда движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены в полном объеме (2);

1.2 Исследование переключаемости с одного вида движений на другое (динамической организации):

Ребенку предлагается выполнить серию упражнений «Зайчик» - «Коза».

«Зайчик» - «Кольцо». Оценка результатов:

- движения практически недоступны (0);
- недостаточно сформированная переключаемость — задания выполняются неточно, наблюдаются нарушения ритма, последовательности движений, амплитуда движений снижена (1);

- достаточная переключаемость – задания выполняются точно, ритмично, последовательно (2);

1.3 Определение уровня сформированности умения удерживать заданную позу пальцев доминантной руки (статической координации):

Ход тестирования:

Соединить кончики указательного и большого пальцев рук. Остальные пальцы выпрямлены и прижаты друг к другу. Удерживать позу под счет от 1 до 5.

Соединить кончики среднего, указательного и большого пальцев рук. Остальные пальцы выпрямлены и прижаты друг к другу. Удерживать позу под счет от 1 до 5.

Оценка результатов:

- движения практически недоступны (0);
- не сформирована – поза не удерживается, наблюдается уплощение пальцевой позы, сгибание остальных пальцев (1);
- статическая координация сформирована – ребенок удерживает позу (2);

1.4 Исследование точности выполнения движений пальцами доминантной руки (динамической координации):

Ход тестирования:

Делать колечки двумя пальцами доминантной руки: большим и указательным; большим и средним; большим и безымянным; большим и мизинцем.

Тестирование рекомендуется повторить 3 раза, слегка убыстряя темп движений.

Оценка результатов:

- движения практически недоступны (0);
- сформирована недостаточно – нарушена точность, последовательность, ритмичность движений (1);

- динамическая координация сформирована – ребенок соединяет пальцы колечками точно, не сбиваясь, не нарушая последовательности (2);

Полученные результаты суммируются:

7-8 баллов – достаточный уровень сформированности мелкой моторики;

4-6 баллов – средний уровень;

0-3 балла – низкий уровень.

II. Методика исследования состояния графических навыков.

Цель исследования – определить состояние пространственной ориентировки, состояние графических навыков и зрительно-моторной координации.

2.1 Исследование состояния пространственной ориентировки на плоскости листа.

«Путешествие на автомобиле».

Ребенку предлагается чистый лист нелинованной бумаги и карандаш.

Установка: «Представь, что ты едешь на автомобиле. Нужно нарисовать наш путь на этом листе бумаги».

Ребенок чертит на бумаге маршрут: «Едем прямо, сворачиваем направо, продвигаемся вперед, стоп, дорога перекрыта, поворачиваем назад, потом налево, делаем круг и...» Получится схема движения.

Оценка результатов:

- ребенок правильно выполняет инструкции, направление движения верное, затруднений нет (2 балла);
- ребенок выполняет инструкции неточно, путается в направлении движения, свои ошибки исправляет самостоятельно (1 балл);
- инструкции практически не выполняются (0 баллов).

«Рисуем узор».

Ребенку даётся чистый лист нелинованной бумаги и ряд инструкций, которые он должен выполнить.

Установка: «Нарисуй, пожалуйста, посередине этого листа квадрат, затем над квадратом и под квадратом на равном расстоянии от него круги одинакового размера. Слева от квадрата нарисуй треугольник, а справа – прямоугольник. Под прямоугольником нарисуй овал».

Оценка результатов:

- ребенок правильно выполняет инструкции, расположение предметов верное, затруднений нет (2 балла);
- ребенок выполняет инструкции с помощью взрослого, путается в расположении предметов (1 балл);
- инструкции практически не выполняются (0 баллов).

2.3 Графический диктант.

Ребенку предлагается листок бумаги в клетку с точкой.

Установка: «Поставь ручку на точку. Проведи линию на 6 клеточек вниз, 6 клеточек влево, 6 клеточек вверх, 6 клеточек вправо, 3 клеточки налево вверх по диагонали, 3 клеточки налево вниз по диагонали». Должен получиться домик.

Оценка результатов:

- рисунок получился, ребенок действовал самостоятельно, без ошибок (2);
- задание выполнялось с помощью взрослого, ребенок затруднялся в определении диагональных направлений (1);
- рисунок не получился, направления движений не верные (0).

Полученные результаты суммируются:

5-6 балла – ориентировка на плоскости бумаги сформирована;

3-4 балла – сформирована недостаточна;

0-2 балла – не сформирована.

Подробное описание методики представлено в приложении (Приложение 1).

2.4 Исследование состояния двигательных графических навыков.

Определение уровня развития двигательных навыков.

Установка: «Возьми большим, указательным и средним пальцами руки карандаш, и покрутить его, но сначала посмотри, как это делаю я».

Оценка результатов:

- получается, карандаш не падает (2 балла);
- получается, но очень медленно с трудом (1 балл);
- не получается – карандаш падает (0 баллов).

Ребенку даётся лист нелинованной бумаги с нарисованным заранее кругом диаметром 10см.

Оценка результатов:

- движения выполняются четко, точно (2);
- движения выполняются нечетко, с ошибками (1);
- движения практически не выполняются по инструкции (0).

Ребенку дается листок нелинованной бумаги с нарисованными точками и крестиками на разных расстояниях друг от друга (рисунок представлен в приложении 2).

Оценка результатов:

- линии прямые, ровные, не разорванные, без поправок (2);
- линии не очень ровные, с разрывами, но без отклонений от прямой линии, есть тремор (1);
- движения очень медленные, линии неровные, разорванные, сильный тремор (0).

2.5 Ребенку дается лист бумаги, на котором нарисован лабиринт.

Оценка результатов:

- линия ровная, без разрывов, небольшое количество касаний ограничительных линий (2);
- линия неровная, с разрывами, большое число касаний, тремор (дрожание) (1);
- очень медленное движение, линия неровная, разорванная, сильный тремор (0).

Ребенку дается лист бумаги, на котором нарисованы фигуры и начало штриховки, а ребенку нужно продолжить штриховать.

Оценка результатов:

- штрихи ровные, параллельные, не выходят за границы фигуры (2);
- штрихи неровные, нарушена параллельность, небольшие нарушения ограничительных линий (1);
- штрихи неровные, линии разорванные, нет параллельности, линии выходят за границы фигуры больше, чем на 5 мм (0).

Полученные результаты суммируются:

8-10 баллов – двигательные графические навыки сформированы;

5-7 баллов – сформированы недостаточно;

0-4 балла – низкий уровень навыков.

III. Исследование состояния зрительно-моторной координации.

3.1 Ребенку дается листок бумаги в клеточку, на котором предварительно нарисована с левой стороны последовательность однотипных графических элементов: два больших — два маленьких — два больших — два маленьких и предлагают продолжить этот «узор» до конца строчки.

Оценка результатов:

- линии ровные, нажим на ручку ровный, размер, форма, наклон и последовательность элементов соответствуют эталону – 2 балла;
- линии ровные, нажим неравномерный, элементы воспроизведены неточно – 1 балл;
- линии неровные, множественные, элементы воспроизведены неправильно – 0 баллов.

3.2 Ребенку дается готовый рисунок с геометрическими фигурами.

Оценка результатов:

- линии ровные, без разрывов, дополнительных штрихов, выдержаны пропорции и размеры (2);

- линии «дрожащие», но без разрывов, дополнительных штрихов, есть небольшие нарушения (1);
- линии «дрожащие», с разрывами, дополнительным штрихами, нарушены пропорции, размеры, направление фигур (0).

3.3 «Зеркало»

Ребенку предлагается рисунок (рисунок 8). На одной его половине рисунок нарисован полностью, на другой половине – его неполное зеркальное отображение.

Оценка результатов:

- рисунок точный, все элементы расположены пространственно верно (2);
- некоторые элементы не соответствуют заданному размеру, их форма искажена (1);
- задание не выполнено, симметрия не выдержана (0).

Полученные баллы суммируются:

5-6 баллов – зрительно-моторная координация сформирована,

3-4 балла – сформирована недостаточна,

0-2 балла – не сформирована

Подробное описание методики представлено в приложении (Приложение 2).

Чтобы выявить уровень сформированности графомоторных навыков баллы за выполнение диагностических заданий суммируются:

25-30 баллов – высокий уровень, графомоторные навыки сформированы;

12-24 баллов – средний уровень, необходимы тренировочные упражнения;

0-11 баллов – низкий уровень.

2.2 Состояние графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

После проведения диагностики, по результатам констатирующего эксперимента нами были составлены таблицы 1 – 5.

Таблица 1 - Результаты обследования моторики пальцев доминантной руки.

№	Фамилия, имя ребенка	Объем и амплитуда движений	Динамическая организация	Статическая координация	Динамическая координация	Общий балл
1	Хабиб Х.	1	0	0	0	1
2	Карина Г.	2	1	1	1	5
3	Вика М.	0	1	0	1	2
4	Дима Б.	1	1	1	1	4
5	Варя К.	2	1	2	1	6
6	Дима В.	0	1	1	0	2
7	Вика Т.	0	1	0	1	2
8	Ева Н.	1	0	1	0	2
9	Анатолий А.	2	1	1	1	5
10	Виталина И.	1	1	0	1	3

По результатам видно, что у 40% детей – средний уровень сформированности мелкой моторики: у одного из них – недостаточная амплитуда движений отводящих мышц рук, у четырех человек – недостаточно сформирована переключаемость с одного движения на другое и наблюдается нарушение ритма, у четырех человек – статическая координация не сформирована, то есть дети не смогли удержать позы, где нужно было соединить кончики большого и указательного пальцев, а остальные прижать друг к другу и выпрямить и то же самое, только соединить кончики большого, указательного и среднего пальцев, из-за пониженной моторной активности. И у 60% этой же группы наблюдается недостаточная сформированность динамической координации, то есть нарушены: точность, последовательность и ритмичность. Это связано с недостаточной регуляцией мышечного тонуса обследуемых детей.

Таблица 2 - Результаты обследования состояния пространственной ориентировки на листе бумаги

№	Имя, фамилия ребенка	«Путешествие на автомобиле»	«Рисуем узор»	Графический диктант	Общий балл
1	Хабиб Х.	0	1	0	1
2	Карина Г.	1	2	1	4
3	Вика М.	0	1	0	1
4	Дима Б.	1	1	1	3
5	Варя К.	2	1	1	4
6	Дима В.	0	1	1	2
7	Вика Т.	0	1	1	2
8	Ева Н.	1	1	1	3
9	Анатолий А.	1	1	2	4
10	Виталина И.	1	1	1	3

По данным из таблицы можно сделать вывод, что у 40% детей ориентировка на листе бумаги не сформирована в следствии дискоординация движений кисти ведущей руки (дети выполняли задания с помощью взрослого, либо совсем не выполняли инструкции и путались в диагональных направлениях), у 60% – сформирована недостаточно (выполняли неточно инструкции, путались в направлениях, но свои ошибки замечали и исправляли, иногда общались за помощью, некоторые путались в расположении предметов).

Таблица 3 – Результаты обследования состояния двигательных графических навыков

№	Фамилия, имя ребенка	Удержание карандаша	Точность движений	Прямые линии	Плавные кривые линии	Штриховка	Общий балл
1	Хабиб Х,	1	1	1	1	0	4
2	Карина Г.	2	1	1	2	1	7
3	Вика М.	0	1	0	1	1	3
4	Дима Б.	1	1	1	1	1	5
5	Варя К.	2	2	1	2	1	8
6	Дима В.	0	1	0	1	0	2
7	Вика Т.	1	1	1	0	0	3
8	Ева Н.	1	1	1	0	1	4
9	Анатолий А.	2	2	1	1	1	7
10	Виталина И.	1	1	0	1	0	3

По результатам данной таблицы можно сказать, что двигательные графические навыки сформированы у 10% детей и у 30% детей –

сформированы недостаточно (наблюдались нарушения в удержании ручки, при рисовании линий от точки до крестика наблюдался тремор, из-за чего линии были неровные и с разрывами, при штриховке фигур у трех человек штрихи были неровные, линии разорваны и выходили за пределы фигуры более чем на 5мм). У оставшихся 60% детей данный навык не сформирован. Причиной этому является низкий уровень развития координации движений руки обследуемых детей.

Таблица 4 – Результаты обследования состояния зрительно-моторной координации

№	Фамилия, имя ребенка	Продолжи узор	Скопируй фигуры	Зеркало	Общий балл
1	Хабиб Х.	0	0	1	1
2	Карина Г.	2	1	2	5
3	Вика М.	0	1	1	2
4	Дима Б.	1	1	1	3
5	Варя К.	2	2	2	6
6	Дима В.	1	1	1	3
7	Вика Т.	1	0	1	2
8	Ева Н.	1	1	1	3
9	Анатолий А.	1	1	2	4
10	Виталина И.	1	1	1	3

Полученные данные свидетельствуют о том, что зрительно-моторная координация у 30% детей не сформирована в следствии слабого мышечного тонуса (при дорисовывании цепочки фигур у некоторых детей линии были ровные, но наблюдалась неточность воспроизведения элементов, у других наоборот были линии неровные, множественные и неправильно нарисованы фигуры, так же все дети не смогли срисовать фигуры с образца: линии «дрожащие», присутствуют разрывы, дополнительные штрихи, нарушены пропорции и размеры, в задании с зеркальным отображением не все дети смогли справиться, была нарушена симметричность), а у 50% – сформирована (но была неточность в копировании фигур, дрожащие линии, но без разрывов), это связано с недоразвитием тонких двигательных координаций пальцев рук.

Таблица 5 – Состояние графомоторных навыков у детей

№	Имя, фамилия ребенка	Состояние моторики пальцев ведущей руки	Состояние пространственной ориентировки и на листе бумаги	Состояние двигательных графических навыков	Состояние зрительно-моторной координации	Общий балл
1	Хабиб Х.	1	1	4	1	7
2	Карина Г.	5	4	7	5	21
3	Вика М.	2	1	3	2	8
4	Дима Б.	4	3	5	3	15
5	Варя К.	6	4	8	6	24
6	Дима В.	2	2	2	3	9
7	Вика Т.	2	2	3	2	9
8	Ева Н.	2	3	4	3	12
9	Анатолий А.	5	4	7	4	20
10	Виталина И.	3	3	3	3	12

Общее состояние графомоторных навыков у детей на констатирующем этапе представлено на диаграмме (Рисунок 1).

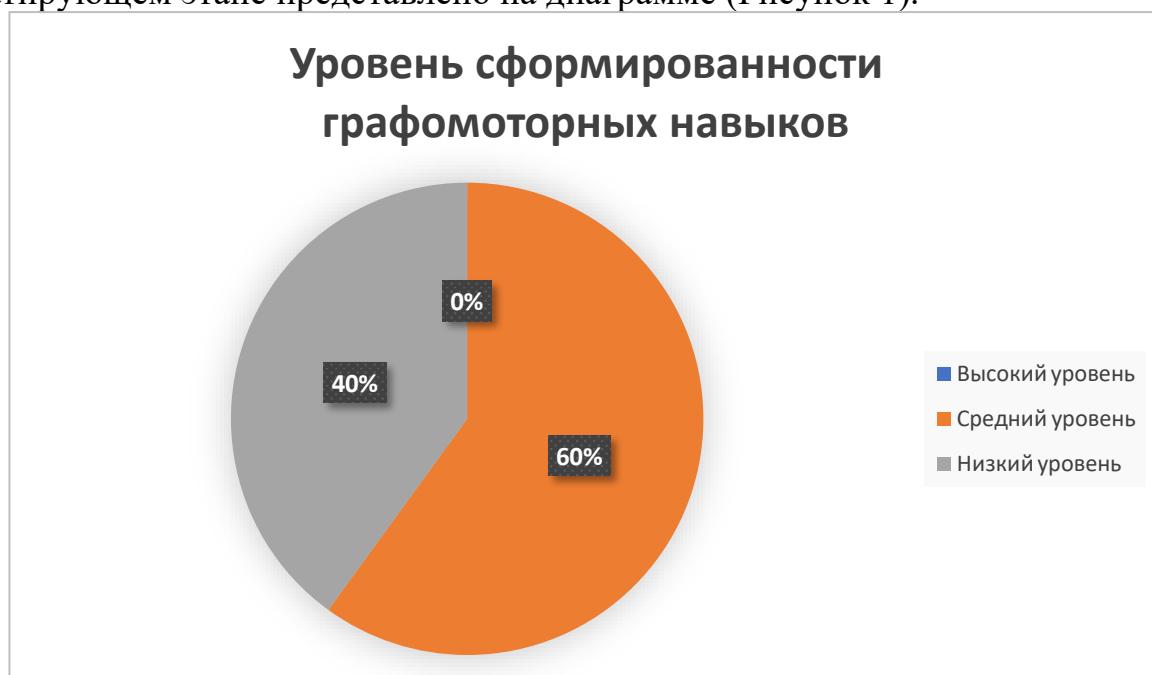


Рисунок 1 – Состояние графомоторных навыков у детей на констатирующем этапе

В результате исследования состояния графомоторных навыков мы сделали вывод, что у четырех детей – уровень сформированности графомоторных навыков низкий, а у шести детей – средний уровень

сформированности. Примеры детских работ представлены в приложении (Приложение 3).

Низкий уровень развития графомоторных навыков является причиной целого ряда трудностей в обучении письму:

- низкий темп письма;
- быстрая утомляемость при письме;
- неровная, «дрожащая» линия;
- «угловатое» письмо, трудности в написании овалов;
- слишком сильный нажим;
- трудности в воспроизведении формы графических элементов;
- несоблюдение размера графических элементов;
- несоблюдение наклона письма;
- большое количество помарок и исправлений, «грязное» письмо;
- нежелание выполнять письменные упражнения.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о низком и среднем уровнях сформированности графомоторных навыков. У детей наблюдается недостаточная сформированность мелкой моторики, сниженная амплитуда движений и переключаемость, нарушения графических навыков (пространственная ориентировка на плоскости листа, двигательные графические навыки, зрительно – моторная координация).

2.3 Организация и содержание логопедической работы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) во взаимодействии с воспитателем

Формирование выявленных в ходе констатирующего эксперимента нарушений мелкой моторики, графических навыков и умения

ориентироваться в своей работе на образец у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня становится возможным при условии комплексного подхода к обучению и воспитанию.

На основании федеральной адаптированной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) в группах компенсирующей направленности с целью реализации раздела «Графические навыки» должно выделяться специальное время для формирования графомоторных навыков и подготовки руки к письму.

В настоящее время в методической литературе широко раскрыты приёмы и способы работы по развитию графомоторных навыков. Для формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста, принимающих участие в эксперименте, нами были рассмотрены и проанализированы авторские методики.

О. Б. Иншакова представляет методику по формированию зрительно предметного гнозиса и моторно-зрительной координации дошкольников. Материал, представленный автором, позволяет развивать память у детей дошкольного возраста и зрительное восприятие, формировать целый ряд базовых предпосылок, существенно важных для результативного овладения навыком письма. Задания, разработанные в пособии, рассчитаны на участие взрослого, которому следует прочитывать эти задания. Все задания должны выполняться последовательно, поскольку они составлены по принципу от простого к сложному [18, с. 11].

Методика О. Б. Иншаковой позволяет развить у ребёнка навык графической деятельности, при котором он сможет самостоятельно исправлять допущенные графические ошибки.

Методика О. И. Крупенчук представляет собой блок работы, в процессе которой происходит развитие мелкой моторики у детей, которая основана на пальчиковых упражнениях – играх. По мнению автора, пальчиковые игры позволяют вовлечь ребёнка в игру и выполнять необходимые упражнения по развитию мелкой моторики рук и пальцев.

Пальчиковые игры активизируют речевые центры головного мозга, ребенок учится подражать взрослому, вслушивается в обращенную речь, запоминает и проговаривает стихотворения, концентрирует и правильно распределяет внимание, развивает фантазию, воображение [25, с. 16].

Методика И. А. Подрезовой «Школа умелого карандаша» основана на развитии навыка владения карандашом. Автор предлагает задания на штрихование, соединение точек различными линиями, закрашивание, прорисовывание, рисование и срисовывание, написание графических диктантов. Работа по данной методике является профилактикой для предупреждения оптико-моторной дисграфии у дошкольников [37].

Данная методика предусматривает использование разных цветов, что, безусловно, способствует развитию у дошкольников сенсорных эталонов. Автор методики разработала конспекты занятий направленных на развитие графических навыков у дошкольников старшего возраста.

Автор М. А. Хозяинова разработала методику «Учимся штриховать». Цель методики – развитие графомоторных навыков и формирование графических умений у детей дошкольного возраста. М. А. Хозяинова также считает, что навыки штрихования являются основными в ходе подготовки руки ребёнка к более сложному выполнению письменных упражнений.

Поскольку письмо является сложным навыком, при котором ребенок производит тонкие координированные движение рук [50, с. 258].

В настоящее время в методической литературе широко раскрыты приёмы и способы работы по развитию графомоторных навыков, однако мы считаем, что четкая структуризация коррекционно-развивающих упражнений, позволит оптимально и целостно выстраивать коррекционную работу по формированию структурных компонентов.

Содержание логопедической работы по формированию графомоторных навыков основывается на общедидактических принципах и принципах специальной педагогики:

- принцип дифференцированного подхода осуществляется на основе учета этиологии, механизмов, симптоматики нарушения, структуры речевого дефекта, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. В процессе коррекции нарушения речи учитываются общие и специфические закономерности развития детей;
- принцип наглядности реализуется через непосредственное наблюдение и изучение предметов, явлений или событий вживую или на наглядном материале;
- принцип доступности заключается в необходимости учета возрастных и индивидуальных особенностей детей и недопустимости чрезмерной усложненности коррекционно-педагогического процесса;
- принцип сознательности и активности состоит в использовании разнообразных приемов, способствующих возбуждению потребности и интереса к овладению знаниями, придание коррекционно-педагогическому процессу проблемного характера.

Данные принципы следует реализовывать в направлениях формирования структурных компонентов графомоторных навыков у детей с дошкольного возраста с ОНР III уровня.

На основании рассмотренных методик и в соответствии с принципами современной дидактики нами был составлен комплекс методических приемов по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень) во взаимодействии с воспитателем, представленный в таблице (Таблица 6).

Таблица 6 – Содержание работы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) во взаимодействии с воспитателем.

Направление работы	Задачи и содержание работы учителя-логопеда	Задачи и содержание работы воспитателя
1. Формирование зрительного гнозиса	Задачи: формировать узнавание реальных предметов и реалистических изображений; развивать зрительный анализ и синтез, точно прослеживающие движения глаз, восприятие формы, цвета и величины. Примеры упражнений и приемов: «Назови форму предмета», «Обведи точно», «Украсим елочку», «Зашумованные картинки», «Угадай вид транспорта», «Найди путь».	Задачи: закреплять умение узнавать и различать формы, линии, фигуры, символы; использовать дидактические материалы для развития зрительного анализа; вовлекать детей в задания на классификацию и сопоставление изображений. Примеры упражнений и приемов: «Где овощи?», «Найди отличия», различные аппликации.
2. Формирование оптико-пространственной ориентации	Задачи: развивать оптико-пространственную ориентацию в двух направлениях: 1) ориентировка на собственном теле, дифференциация правых и левых его частей; 2) ориентировка в окружающем пространстве. Примеры упражнений и приемов: 1. Показать, какой рукой надо кушать, писать, рисовать, здороваться и сказать, как называется эта рука. В случае затруднений логопед может дать ответ и повторить еще несколько раз. Затем дети должны поднять правую руку и назвать ее. 2. Показать левую руку. Если дети не могут назвать левую руку, логопед называет ее сам, а дети повторяют. 3. Поднять то правую руку, то левую, показать карандаш левой, правой рукой, взять книгу правой, левой рукой и т.д.	Задачи: использовать игры с перемещением, ориентированием в пространстве (подъем, обход, вставание); закреплять умение воспринимать и запоминать расположение объектов; закреплять умение ориентироваться в пространстве, понимать положения предметов относительно друг друга. Примеры упражнений и приемов: «Где находится?», «Куда положить?», «Направляйся по линиям».

Продолжение таблицы 6

3. Формирование зрительно-моторной координации	Задачи: формировать координированные движения, осуществляемые под контролем зрения. Примеры упражнений и приемов: «Заштрихуй», «Волшебное стекло», «Обведи точно», «Игры с природным материалом», «Заполни трафарет».	Задачи: вовлекать в игры и упражнения, требующие точности и координации движений; стимулировать самостоятельность в выполнении графических упражнений; закреплять умение согласовывать зрительные восприятия с движениями руки. Примеры упражнений и приемов: сделать поделку из пластилина по образцу – «Снеговик», «Обведи и заштрихуй», «Надень бусы на леску».
4. Формирование кинестетического, динамического, конструктивного праксиса	Задачи: формировать умения воспроизводить отдельные кистевые и пальцевые позы, переключаться с одного действия (или элемента) на другое, конструировать из деталей. «Солнышко», «Наши пальчики – волшебники», «Волшебный мешочек», «Угадай предмет», игра «Нужно – не нужно», «Ну-ка угадай!».	Задачи: вовлекать детей в сенсомоторные игры, требующие ощупывания, перемещения, балансировки; использовать пальчиковую гимнастику, массаж рук, упражнения на развитие чувства тела; использовать игры с конструктивными материалами (лего, пазлы, конструкторы); включать в деятельность подвижные игры, имитацию движений, ритмические упражнения Примеры упражнений и приемов: сделать елочную игрушку, «Повторяй за мной», «Игры с прищепками».

В приложении (Приложение 4) подробно представлены методические приемы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень) во взаимодействии с воспитателем.

Формирующий эксперимент проводился на базе МБДОУ «Детский сад № 7 – комбинированного вида г. Торжок».

В процессе реализации комплекса методических приемов мы развиваем компоненты графомоторных навыков: зрительно-моторная

координация; оптико- пространственные представления; зрительный гнозис; тонкая моторика; межполушарное взаимодействия.

В качестве основных условий развития графомоторного навыка выступили:

1. Систематичность развивающей работы с дошкольниками.
2. Взаимосвязь разных форм и методов графомоторных навыков (дорожки, штриховки, лабиринты, змейки, домики, проговаривание основных правил, совместное выполнение по приёму «рука в руке», показ выполнения задания). Данное условие подкреплено Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», глава 5, статья 48, об обязанностях и ответственности педагогических работников, пункт 5, в котором говорится, что педагогические работники обязаны применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
3. Актуализация имеющегося у детей опыта путем включения его в процесс восприятия и осмысления преобразований предметов или создание новых образов.

Успех коррекционной логопедической работы с детьми дошкольного возраста в условиях специализированного детского сада или группы для детей с речевой патологией во многом зависит от слаженности в работе педагогического коллектива, а особенно от взаимосвязи, преемственности в работе логопеда и воспитателя.

Для плодотворной работы по формированию графомоторных навыков детей необходимо четко определить и разграничить функции логопеда и воспитателя, чтобы исключить возможность дублирования занятий.

Вне сомнения, ведущая роль в организации и проведении коррекционной работы принадлежит логопеду. Логопед осуществляет формирование графомоторных навыков, а воспитатель занимается закреплением полученных знаний и умений.

В процессе формирующего эксперимента были выявлены следующие особенности.

При использовании цветных картинок по задачам эксперимента у детей возникали затруднения, трудно было дифференцировать геометрическую фигуру с образом предметов, например мяч-круг, платок-треугольник, кабина машины-прямоугольник, трудно было дифференцировать предметы от большого к маленькому.

Проведение линий в петлеобразных дорожках было сложнее всего, нужно было плавно и по центру проводить линии, а в результате получались угольные, неровные, дрожащие, прерывистые линии, либо дети при неудаче просто зачеркивали все дорожки.

Рисование не вызывало особых затруднений, но рисунки были выполнены неаккуратно, без каких-либо новых деталей, то есть по шаблону. Например, ребенок все сделал аккуратно: при первичном выполнении провел линии строго по образцу, но несколько раз, а на другом занятии с воспитателем при соотношении фигуры и тени, к простым элементам, находили легко, а при сложных испытывали затруднения.

Большую роль в формировании графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста играют и их родители. Связано это с тем, что дети большое количество времени проводят дома, где выполняют различного рода деятельность включая те виды, которые положительно влияют на развитие графомоторных навыков. В приложении (Приложение 5) представлен ряд рекомендаций, направленный на формирование графомоторных навыков у детей старшего дошкольного в условиях нахождения дома.

Заканчивая формирующий эксперимент, мы пришли к следующим обобщениям:

1. Процесс развития графомоторного навыка у детей дошкольного возраста затрудняется по следующим факторам:
 - низкий уровень навыков удержания пишущего элемента;

- нарушения восприятия образца;
- нарушения в пространственном восприятии;
- нарушения произвольной и зрительной памяти, внимания;
- неспособность быстро переключаться с одного движения на другое, застревание).

2. Проведение формирующего эксперимента позволило нам выделить условия развития графомоторного навыка:

- Систематичность развивающей работы с дошкольниками;
- Актуализация имеющегося опыта.

Таким образом, формирование графомоторных навыков у дошкольников с общим недоразвитием речи осуществляется по следующим направлениям: формирование зрительного гнозиса, формирование оптико-пространственной ориентации, формирование зрительно-моторной координации, формирование кинестетического, динамического, конструктивного праксиса, формирование графомоторных навыков.

Задания для формирования графомоторных навыков у дошкольников с общим недоразвитием речи включаются в логопедические занятия и работу воспитателя. Для реализации комплексного подхода в коррекционно-развивающей процесс включены все субъекты образовательных отношений, а именно, учитель-логопед, воспитатели, родители и дети.

Выводы по 2 главе

В целях исследования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня нами были изучены методики логопедической диагностики. Составленная нами диагностика констатирующего эксперимента включала в себя: исследование состояния моторики пальцев ведущей руки; состояния графических навыков

(пространственная ориентировка на плоскости листа, двигательные графические навыки, зрительно-моторная координация).

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что у детей с ОНР (III уровень) слабо развиты графомоторные навыки. Нами были выявлены у детей с ОНР (III уровень) следующие нарушения: недостаточная сформированность мелкой моторики, сниженная амплитуда движений и переключаемость, нарушения графических навыков.

Для повышения уровня развития графомоторных навыков нами были подобраны специальные методические приемы по основным направлениям, в соответствии со специальным и общими дидактическими принципами.

Коррекционно-педагогическая работа включает следующие направления: формирование зрительного гнозиса, формирование оптико-пространственной зрительно-моторной координации, ориентации, формирование кинестетического, динамического, конструктивного праксиса формирование графомоторных навыков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате теоретического и практического обоснования содержания логопедической работы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) во взаимодействии с воспитателем мы заключили следующее:

1. В рамках решения первой задачи нашего исследования мы осуществили анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования и выяснили, что графомоторные навыки – это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения. Графомоторные навыки обусловлены развитием зрительно-моторной координации, оптико-пространственной ориентации и зрительного гнозиса, тонкой дифференцированной моторики кистей и пальцев рук, межполушарным взаимодействием.

Результаты исследований показывают, что у детей, имеющих ОНР, отмечаются специфические особенности формирования графомоторных навыков: недоразвитие кинестетического и динамического праксиса; недостаточная регуляция мышечного тонуса; низкий уровень развития координации движений руки; нарушение зрительно-пространственной ориентировки; трудности ориентировки на листе бумаги и др.

Анализ современных исследований и методической литературы выявил, что формирование графомоторных навыков дошкольников с общим недоразвитием речи осуществляется по следующим направлениям: развитие мелкой моторики и координации движений руки, ориентировки на листе бумаги и совершенствование графических навыков, развитие мышления, памяти, внимания и зрительного восприятия, подготовка руки к письму и др. Формированию графомоторных навыков дошкольников с ОНР способствует применение тетрадей-прописей, лепки, рисования,

графического диктанта, пальчиковых прописей, игр, экспериментирования, различных образовательных ситуаций, конструирования и т.д.

2. Для изучения особенностей графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) мы провели обследование по методике, составленной нами на основе методик исследования графомоторных навыков у детей с ОНР, разработанных Н.И. Озерецким, М.О. Гуревич, Д. Элтон, Д. Тейлор. Далее мы провели диагностику по методике и выяснили особенности графомоторных навыков у дошкольников с общим недоразвитием речи: неумение держать карандаш, слишком слабый или, напротив, чрезмерный нажим карандаша на бумагу; изображение неровной, дрожащей линии, многократное проведение по одному и тому же месту рисунка; затруднения в продолжении узора по образцу; неумение двигаться в заданном направлении, определять местоположение предметов относительно себя, различать пространственные направления от себя; затруднения в поиске и названии всех предметов, наложенных друг на друга.

3. Для решения третьей задачи нами были подобраны методические приемы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) во взаимодействии с воспитателем, которые были реализованы в процессе формирующего эксперимента.

Логопедическая работа по формированию графомоторных навыков дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень) во взаимодействии с воспитателем представлена следующими направлениями: формирование зрительного гнозиса, формирование оптико-пространственной ориентации, формирование зрительно-моторной координации, формирование кинестетического, динамического, конструктивного праксиса, формирование графомоторных навыков.

Таким образом, в ходе проведённого нами экспериментального исследования были реализованы заявленные задачи и достигнута поставленная цель.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агаркова Н. Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников / Н. Г. Агаркова // Начальная школа. – 2009. – №4. – С. 15-17.
2. Аксенова А. К. Методы обучения русскому языку в коррекционной школе / А. К. Аксенова. – Москва: Владос, 2002.– 106 с.; ISBN 5-691-00215-5.
3. Андрушко Е. Н. Рекомендации для учителей-дефектологов и воспитателей по организации коррекционно-педагогической работы, направленной на развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта // Карельский научный журнал. 2016. Т. 5. № 1 (14). С. 7-10.
4. Антонова А. В. Развитие графических навыков у детей с общим недоразвитием речи: Методическое пособие/ А. В. Антонова – Москва, 1997. – 126 с.
5. Ахутина Т. В. Нарушения письма: диагностика и коррекция //Актуальные проблемы логопедии /отв. ред. М. Г. Храковская. – Санкт-Петербург: Акционер и К, 2004. –225 с.
6. Безруких М. М. Упражнения для занятий с детьми, имеющими трудности при обучении письму / М. М. Безруких/С. П. Ефимова. – Москва; Айсберг: Аурис, 1991. - 106 с.: ил.; 22 см. – (Библиотека "Гувернер"; Пособие № 2).
7. Безруких М. М. Как научить ребенка писать красиво/ М. М. Безруких. – Москва: ВЛАДОС, 2003. - 45 с.
8. Бернштейн Н. А. Построение движений/ Н. А. Бернштейн. – Москва: Наука, 1990. – 174 с.
9. Бот О. С. Формирование тонкий движений пальцев рук у детей с общим недоразвитием речи/ О. С. Бот. // Дефектология. – 1983. – №3. С. 56-60.

10. Бочкова Е. С. Современный подход развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен: Материалы III Международной научной конференции. В рамках проекта «А.З.Б.У.К.А. детства». – 2017. – С.87-89.
11. Буцыкина Т. П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников/ Т. П. Буцыкина, Г. М. Вартапетова // Логопед. – 2005. – № 3. – С. 34-38.
12. Волковская Т. Н. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи. – Москва: Книголюб, 2004. – 104 с.; ISBN 978-5-904133-02-3.
13. Воронова А.П. Состояние психических функций и процессов у детей с общим недоразвитием речи // Методы изучения и преодоления речевых расстройств: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. Г. А. Волковой. Санкт-Петербург: Образование. 1994. С. 12-21.
14. Градова Г.Н. Формирование пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи: дис. ... канд. пед. наук. – Санкт-Петербург, 2010. – 233 с.
15. Гурьянов Е.В. Психология обучения письму: Формирование графических навыков письма / Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии. – Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1959. – 264 с.
16. Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю. Коррекция дизорфографии у учащихся 5-6 классов: Методические рекомендации и упражнения. — Москва: Школьная Пресса, 2003. — 64 с, ил.; ISBN 5-9219-0261-6.
17. Жукова Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у детей: / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Екатеринбург: Литур, 2011. – 316 с.; ISBN 978-5-9780-0422-9.

- 18.Иншакова О. Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет. Часть 1 Пособие для логопеда. – В 2-х частях. – Москва: Владос, 2005. – 112 с.; ISBN 978-5-907101-75-3.
- 19.Каше Г. А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: Пособие для логопеда / Г. А. Каше. – Москва: Просвещение, 1985. – 207 с.; 21 см.; ISBN В пер. (В пер.): 60 к.
- 20.Коноваленко В. В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика: Комплекс упражнений к комплекту "Домашние тетради для закрепления произношения звуков" / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко – Москва: Гном-Пресс, 2000. – 24 с.
- 21.Коррекция речевых и неречевых нарушений у дошкольников: диагностика, занятия, упражнения, игры/ Н. П. Мещерякова, Л. К. Жуковская, Е. Б. Терешкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 141 с.; ISBN 978-5-7057-2698-1.
- 22.Корнев А. Н. Нарушения чтения и письма у детей / А. Н. Корнев. – Санкт-Петербург: Речь, 2003 (ГПП Печ. Двор). – 330 с.: ил., табл.; 22 см. – (Детская психология).; ISBN 5-9268-0234-2.
- 23.Коротковских Т. В. Экспериментальная работа по изучению готовности старших дошкольников с общим недоразвитием речи к обучению грамоте// Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2016. – № 64. – С.50-57.
- 24.Котюрова Ж. И. Развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами песочной терапии //Наука сегодня: глобальные вызовы и механизмы развития материалы международной научно-практической конференции: в 2 частях. Научный центр «Диспут». – 2017 – С. 52-55.
- 25.Крупенчук О. И. Тренируем пальчики – развиваем речь! Старшая группа детского сада. – Санкт-Петербург: Издательский Дом «Литера», 2011. – 64 с.: ил.; ISBN 9785944558312.

26. Лопатина Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников учеб. пособие / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – Санкт-Петербург: Союз, 2001. – 190 с.; ISBN 5-8064-351-3.
27. Лалаева Р. И. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников/ Р. И. Лалаева, Л. В. Венедиктова. – Санкт-Петербург: Союз, 2008. – 198 с.; ISBN 5-222-05013-0.
28. Левина Р. Е. Нарушения речи у детей дошкольного возраста. / Р. Е. Левина. – Москва: Наука, 2007. – С.143.; ISBN 5-89415-462-6.
29. Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е. Левиной/ Р. Е. Левина, Н. А. Никашина, Л. Ф. Спирова. – Москва: Просвещение, 1967. – 311 с.; ISBN 978-5-91872-037-0.
30. Леонтьев А. Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст. /Под ред. Леонтьева А. Н. и Запорожца А. В. – Москва: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – 144с.; ISBN 5-88919-001-6. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/6/0112/6_0112-112.shtml
31. Лукасевич Е. В. Методические средства развития у старших дошкольников с общим недоразвитием речи графомоторных навыков на логопедических занятиях//Актуальные вопросы в науке и практике Сборник статей по материалам II международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 165-170.
32. Лукасевич Е. В. Состояние графомоторных навыков старших дошкольников с общим недоразвитием речи // Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы: Сборник статей международной научно-практической конференции. В 6 ти частях. – 2016. – С.87-92.
33. Лурия А. Р. Очерки психофизиологии письма // Письмо и речь: Нейролингвистические исследования. – Москва: Академия, 2002. – 142 с.

34. Лурия А. Р. Письмо и речь: Нейрофизиологическое исследование. – Москва: Академия, 2002. – 346 с.; ISBN 5-7695-1011-0.
35. Озерецкий Н. И. Методика изучения состояния пальцев ведущей руки. / Н. И. Озерецкий, М. О. Гуревич. – Москва, 2009.
36. Пименова С. К. Особенности формирования графомоторного навыка младших школьников со стёртой дизартрией/ С.К. Пименова. – Москва: ГОУ ВПО МГПУ, 2010. – 190 с.
37. Подрезова И. А. Школа умелого Карандаша. Альбом упражнений по развитию графических навыков у детей 5-7 лет с речевыми нарушениями / И. А. Подрезова. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2009. – 36 с.; ISBN 978-5-296-01010-0.
38. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: учебно-методическое пособие / [Ж. В. Антипова и др.]; под ред. Т. В. Волосовец. – Москва: Сфера: Секачев, 2007 (Москва: Типография АО "Молодая гвардия"). – 223 с.; 21 см. – (Библиотека журнала "Логопед").; ISBN 5-88923-125-1.
39. Российская Е. Н. О некоторых приемах формирования готовности к овладению самостоятельной письменной речи учащихся с тяжелыми нарушениями речи // Дефектология. – 2000. – №2. – С. 74-82.
40. Румянцева В. А. Развитие графомоторных навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья // Педагогика и психология как ресурс развития современного общества: проблемы гетерогенных групп и инклюзивного образования. – 2014. – С. 209-211.
41. Русецкая М. Н. Визуальный тренажер: альбом для занятий с детьми 5-7 лет / Г. В. Чиркина, М. Н. Русецкая. – Москва: Изд-во АРКТИ, 2007. – 71 с.: ил., цв. ил.; 29 см.; ISBN 978-5-89415-631-6.
42. Светлова И. М. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук / И. М. Светлова. – Москва: Олма-Пресс, 2001. – 271 с.; ISBN 5-699-19117-8.

- 43.Смирнова Е. О. Диагностика психического развития детей от рождения до 3 лет – Москва: АНО «ПЭБ», 2007. – 128 с.; ISBN 5-94051-012-4.
- 44.Утехина К. Развитие графических навыков письма у дошкольников/ К. Утехина // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 5. – С. 12 -17.
- 45.Филиппова С. О. Подготовка дошкольников к обучению письму. Влияние специальных физических упражнений на эффективность формирования графических навыков / С.О. Филиппова – Санкт-Петербург: Детство – Пресс, 2004. – 94 с.; ISBN 5-89814-028-X.
- 46.Филичева Т. Б. Основы логопедии: [По спец. "Педагогика и психология (дошкольная)"] / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва: Просвещение, 2010. – 221,[1] с.: ил.; 22 см. – (Учеб. пособие для пед. ин-тов).; ISBN 5-09-000967-8.
- 47.Филичева Т. Б. Особенности речевого развития дошкольников / Т. Б. Филичева // Практическая психология и логопедия. – 2007. – № 1 (24). – С. 12-15.; ISBN 5-8112-0394-2.
- 48.Филичева Т. Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитие речи в условиях специального детского сада / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – Ч. I, – Москва, 2015.
- 49.Хватцев М. Е. Логопедия: книга для преподавателей и студентов высших педагогических учебных заведений: в 2 кн. / М. Е. Хватцев; под науч. ред. Р. И. Лалаевой, С. Н. Шаховской. - Москва: ВЛАДОС, 2009. – 22 см. – (Педагогическое наследие).; ISBN 978-5-691-01731-5.
- 50.Хозяинова М. А. Учимся штриховать: (семинар-практикум для родителей детей 5-6 лет) / М. А. Хозяинова Логопед 2012№ 3С. 75-82
- 51.Шайдурова Н. В. Использование «Пальчиковых прописей» в подготовке руки ребёнка к письму//Начальная школа плюс: До и после. – 2012. – № 5. – С.81-86.

- 52.Шашкина Г. Р. Логопедическая работа с дошкольниками/ Г. Р. Шашкина. – Москва: Академия, 2003. – 166 с.; ISBN 978-5-7695-4709-6.
- 53.Элтон Д., Методика исследования состояния графических навыков/ Д. Элтон, Д. Тейлор. – 2006.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Описание методики изучения состояния пальцев ведущей руки:

2.1

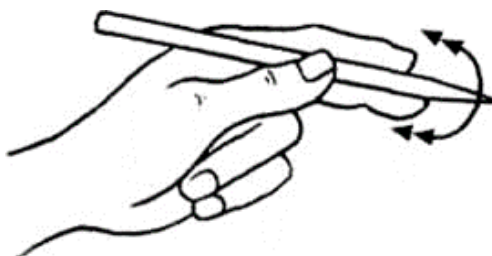


Рисунок 1

2.2 Установка: «Возьми в руку карандаш и поставь руку на локоть, приготовься и на счет «три» («раз-два-три»), не отрывая локоть от стола, поставь в центре круга три точки».

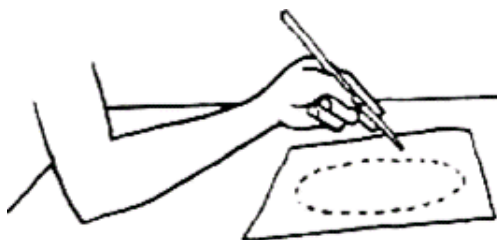


Рисунок 2

2.3 Установка: «Постарайся провести прямые линии (от точки до крестика), не отрывая руки».

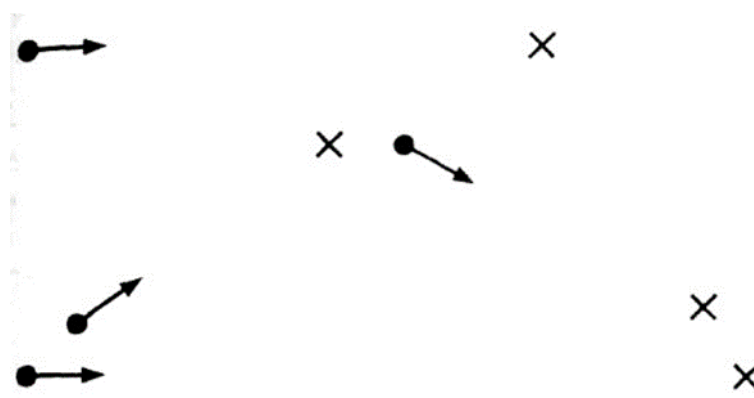


Рисунок 3

2.4 Установка: «Проведи путь по лабиринту от точки до точки, не касаясь линий и не отрывая руки».

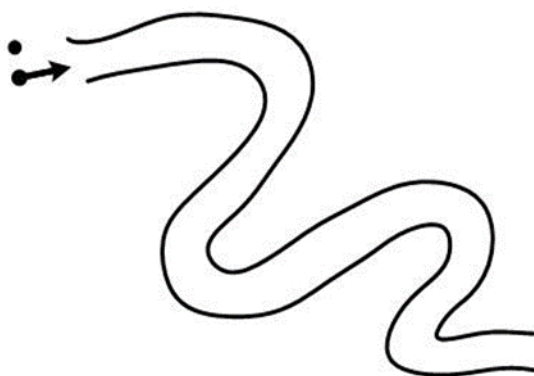


Рисунок 4

2.5 Установка: «Заштрихуй фигуры».

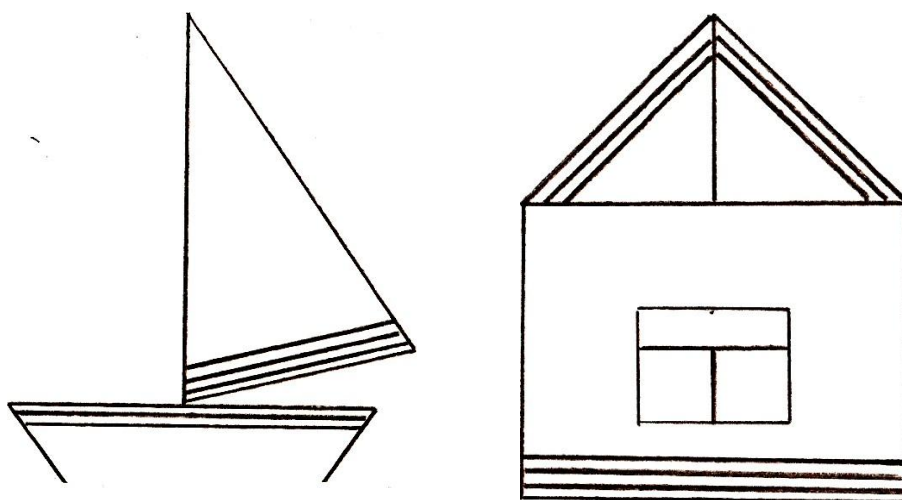


Рисунок 5

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Описание методики исследования состояния графических навыков:

3.1 Установка: «Продолжи узор».

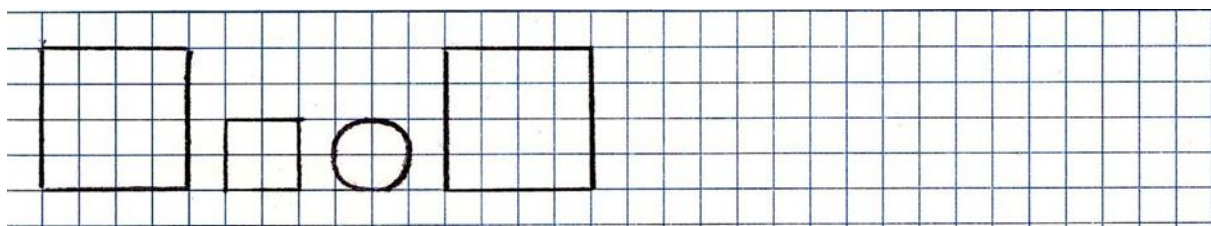


Рисунок 6

3.2 Установка: «Скопируй фигуры (нарисуй точно такие же)».

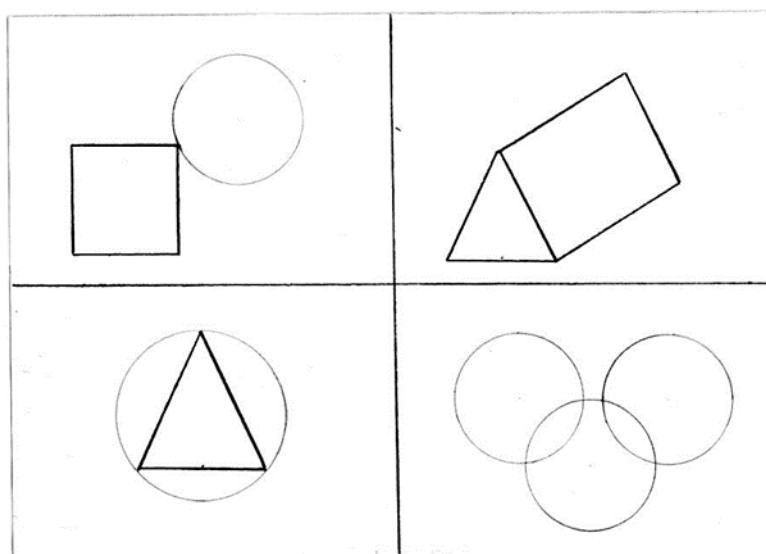


Рисунок 7

3.3 Установка: «Дорисуй фигуру».

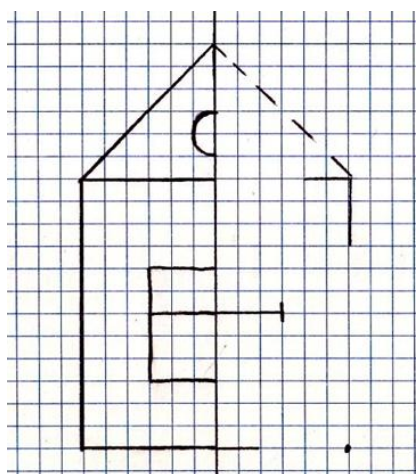
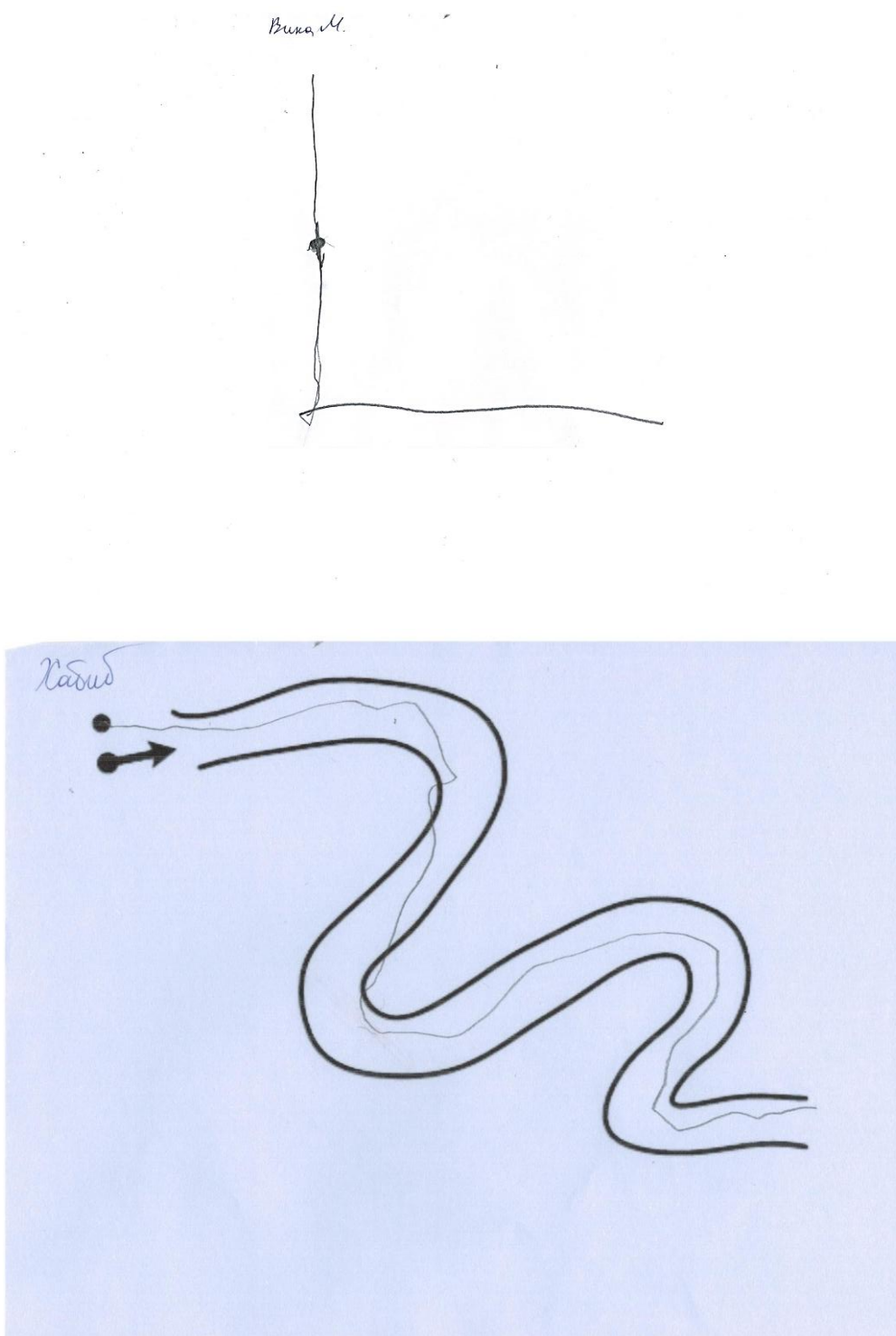
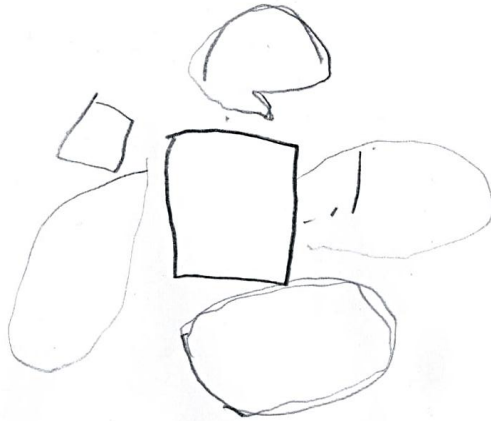


Рисунок 8

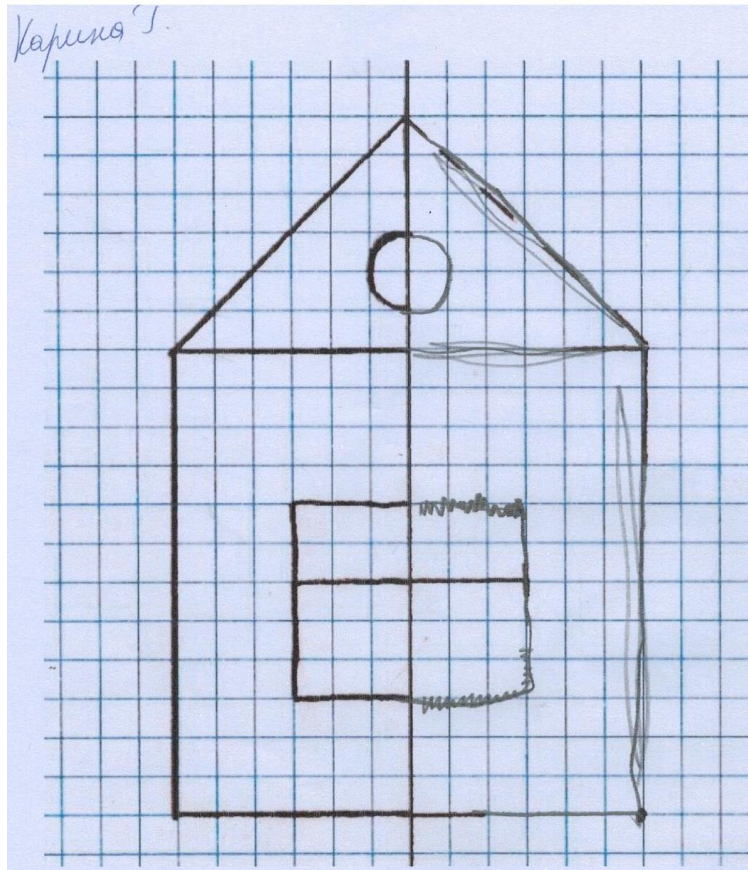
ПРИЛОЖЕНИЕ 3



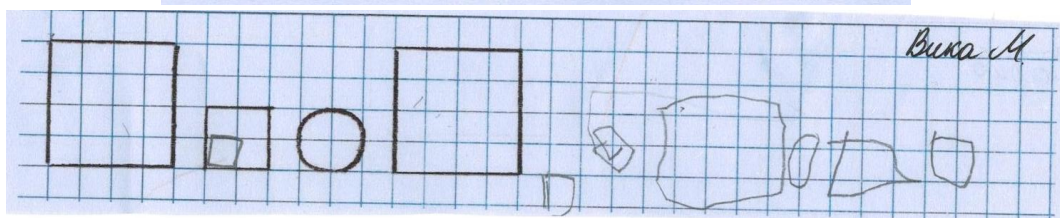
Дума 5.

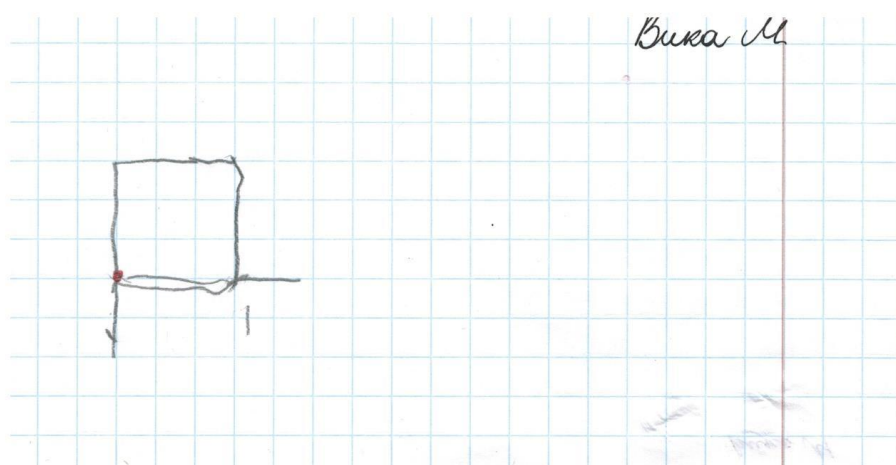
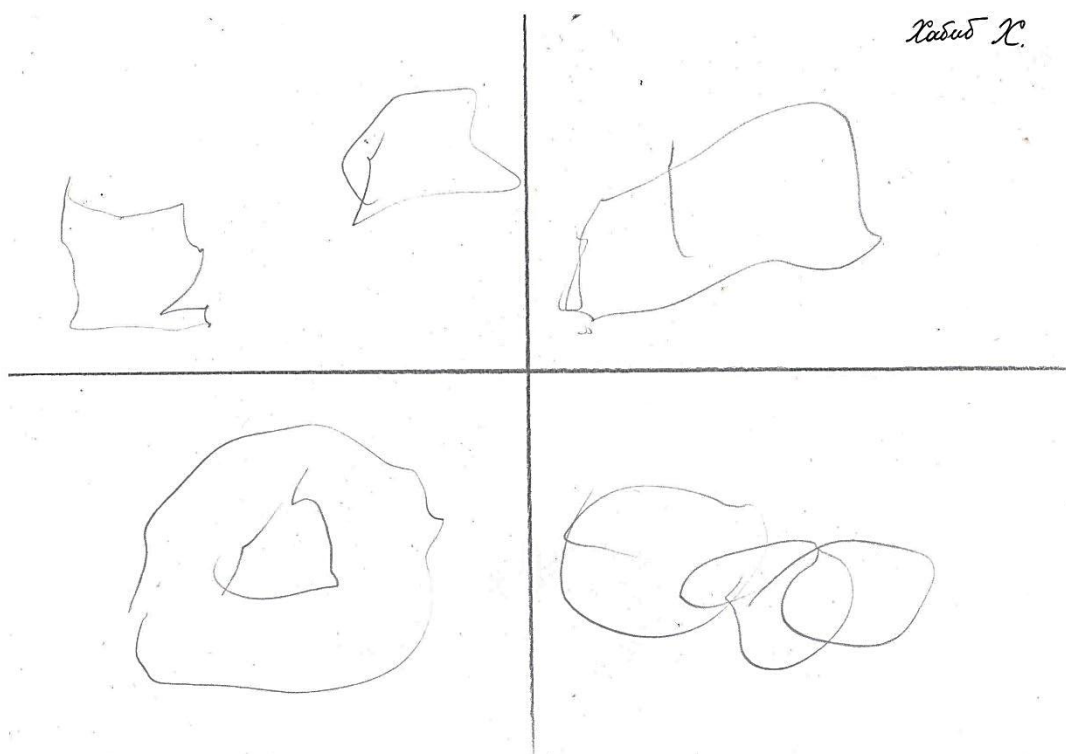


Капюшон 1.

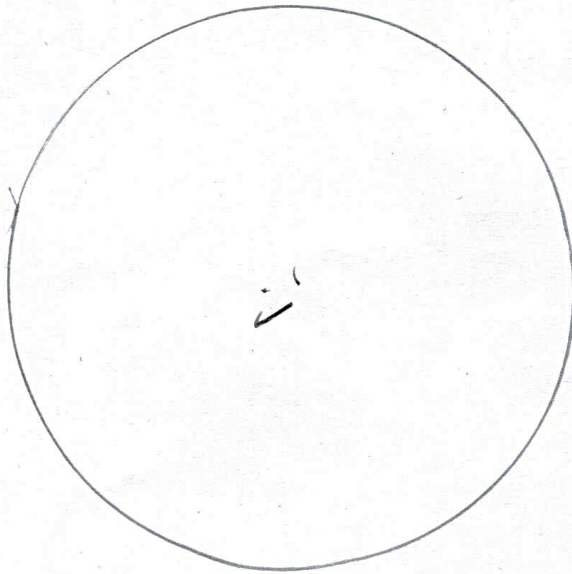


Вука М





June B



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Методические приемы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень) во взаимодействии с воспитателем

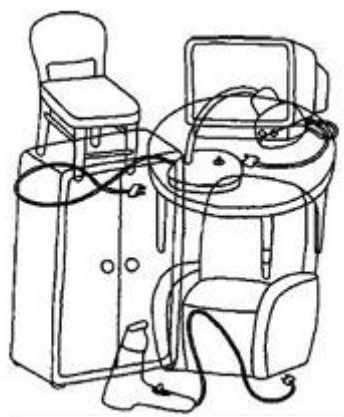
1. ФОРМИРОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ГНОЗИСА

1.1 Формирование навыков зрительного анализа

Цель: обеспечение формирования у ребенка гностических (познавательных) зрительных функций: зрительное разделение целостного объекта на части; нахождение главных и второстепенных признаков в изображении и установление связей между ними.

«Зашумованные картинки»

Назвать наложенные друг на друга предметы



1.2 Формирование навыков зрительного синтеза

Цель: обеспечение формирования у ребенка гностических (познавательных) зрительных функций: зрительное объединение частей в целое; нахождение главных и второстепенных признаков в изображении и установление связей между ними.

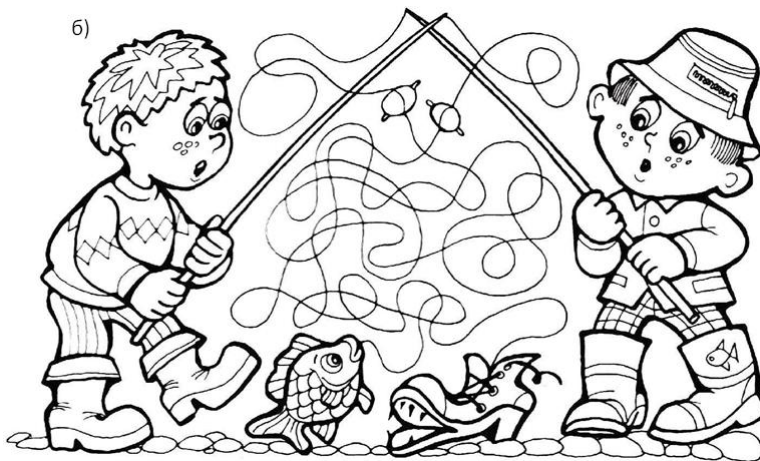
«Угадай вид транспорта»

Назвать транспорт по его половине изображения.



1.3 Формирование стратегий сканирования изображений, развитие точных прослеживающих движений глаз, глазомера

Цель: последовательное развитие серийных движений глаз, требующих не единичного перемещения взора, а целой серии таких действий, например: поиск выхода из лабиринта, нахождение точки на схеме по заданным координатам или маршруту. На основе серийных движений глаз осуществляются и глазомерные операции.



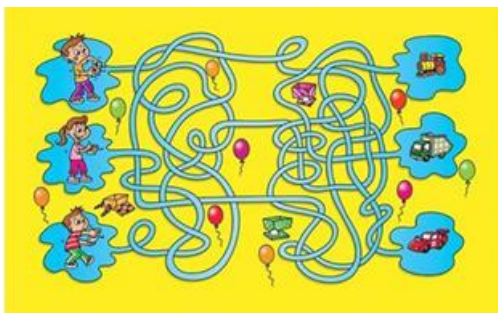
«Найди путь»

Найди путь машины к знаку Р.



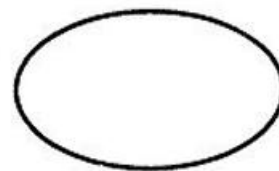
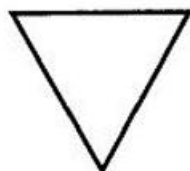
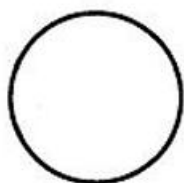
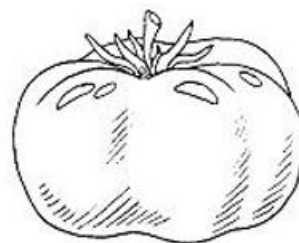
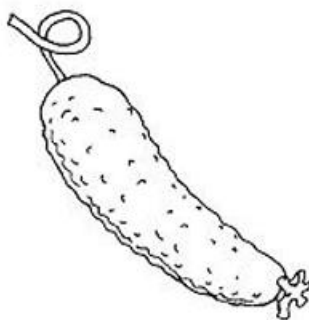
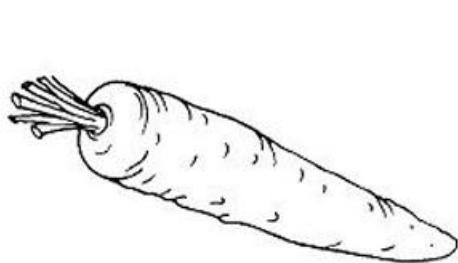
«Чей транспорт?»

Определи, какой транспорт подходит каждому из детей.



1.4 Развитие восприятия формы

«Подбери овощ или фрукт соответствующей фигуре»



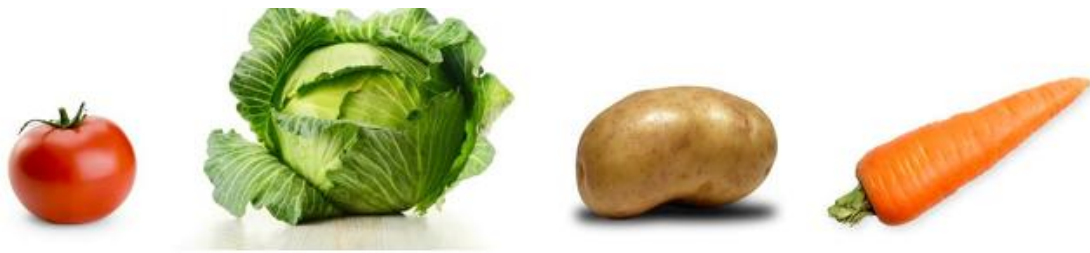
«Назови форму предмета»



1.5 Развитие восприятие величины

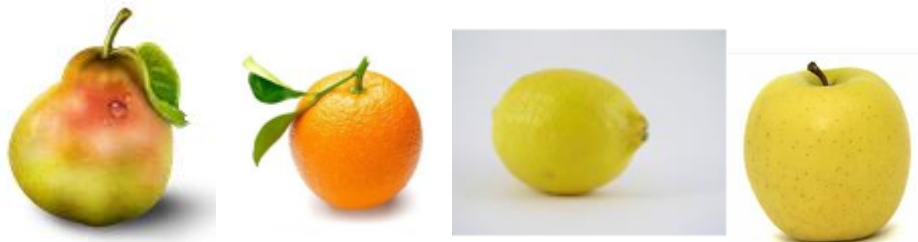
«Определи самый большой овощ»

Назови самый большой овощ по величине среди предложенных

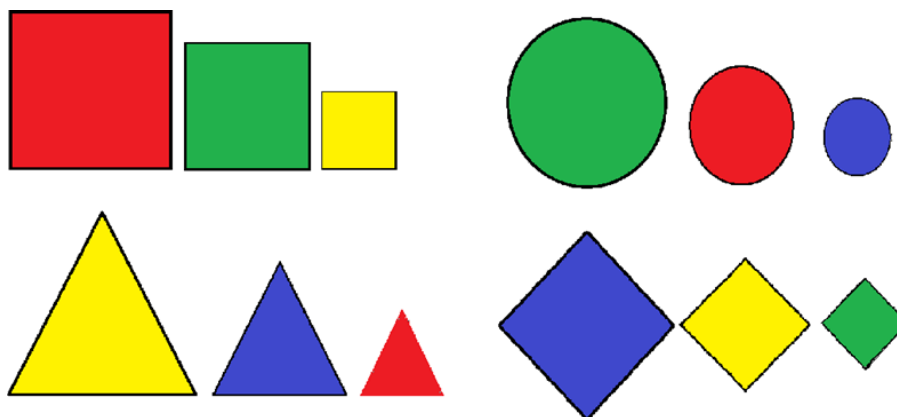


«Назови фрукты»

Назови фрукты по очереди, начиная с самого маленького.



Разложи по порядку



1.6 Развитие восприятия цвета

«Украсим ёлочку»

Цель: учить детей группировать оттенки по два оттенка каждого из шести цветов, подбирать их по слову, обозначающему цвет.

Ход игры: у детей силуэтные изображения елочных игрушек. На мольберт ставится планшет с изображением елочки. Взрослый называет какой-нибудь цвет и те из детей, у кого есть игрушка такого цвета, вешает её на ёлочку.

«У кого какое платье?»

Цель: учить детей подбирать предметы по слову, обозначающему цвет, группировать оттенки одного цветового тона.

Ход игры: Логопед показывает детям куклу, дети – называют, какого цвета у нее платье.

«Собери цветик – семицветик»

Цель: упражнять детей в умении сопоставлять цвета, способствовать закреплению знаний и системе цветов.

Ход игры: Воспитатель выкладывает круги шести цветов. Ребёнок подбирает лепестки соответственно цвету середины.

2. ФОРМИРОВАНИЕ ОПТИКО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТАЦИИ

2.1 Ориентировка на собственном теле, дифференциация правых и левых его частей

1. Показать, какой рукой надо кушать, писать, рисовать, здороваться и сказать, как называется эта рука. В случае затруднений логопед может дать ответ и повторить еще несколько раз. Затем дети должны поднять правую руку и назвать ее.

2. Показать левую руку. Если дети не могут назвать левую руку, логопед называет ее сам, а дети повторяют.

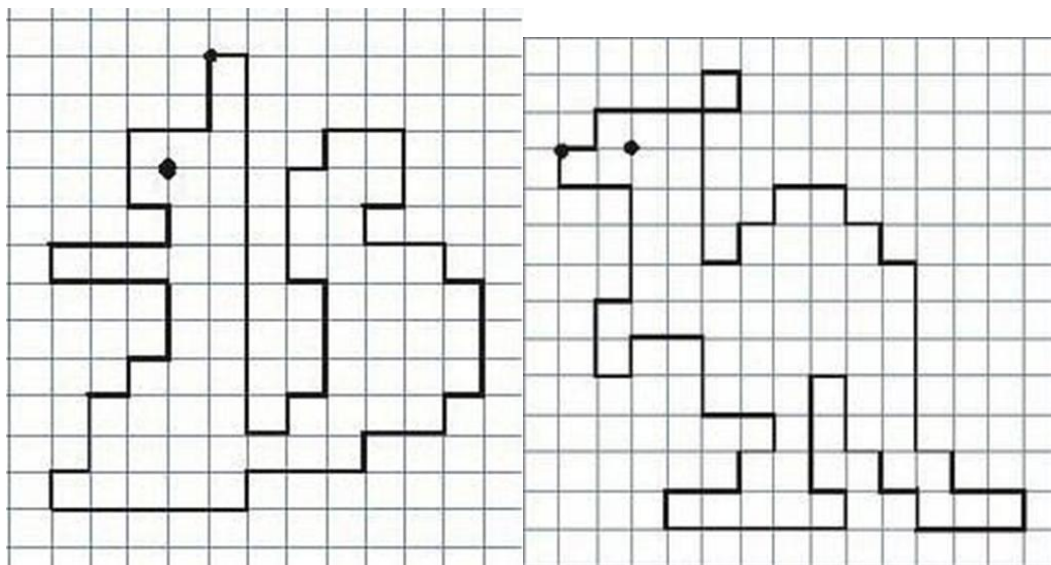
3. Поднять то правую руку, то левую, показать карандаш левой, правой рукой, взять книгу правой, левой рукой. После уточнения речевых обозначений правой и левой руки можно приступить к дифференциации других правых и левых частей тела: правой и левой ноги, правого и левого глаза, уха. В заключение можно предложить детям более сложные задания: показать правой рукой левый глаз, левое ухо, правую ногу; показать левой рукой правый глаз, правое ухо, левую ногу.

2.2 Ориентировка в окружающем пространстве

1. Определение пространственного расположения предметов, по отношению к ребенку, т. е. к самому себе. Логопед дает детям задание определить пространственные соотношения предметов, находящихся сбоку от него: «Покажи какая мебель находится перед тобой? За тобой? Справа от тебя? Слева от тебя?

2. Определение пространственных соотношений между 2-3 предметами и изображениями. Покажи и назови, что находится: слева от стола, справа от стула, вверху шкафа, внизу стола и т.д.

3. «Графический диктант» — на листе бумаги в клетку ребенок в соответствии с инструкцией проводит линии: «Одна клетка вправо, две вниз, три вправо, две вверх». Фигуры диктантов вначале должны быть простыми, а затем постепенно усложняться.

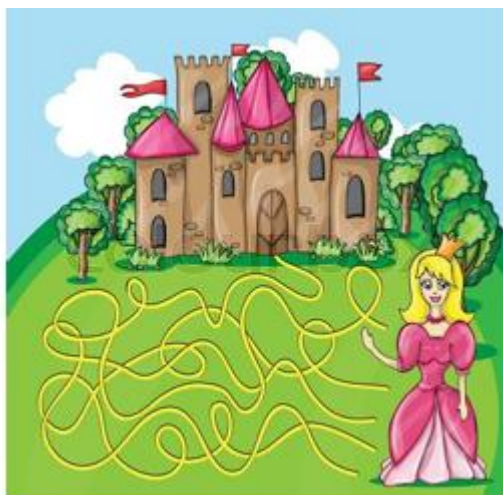


Примерные фигуры для графического диктанта

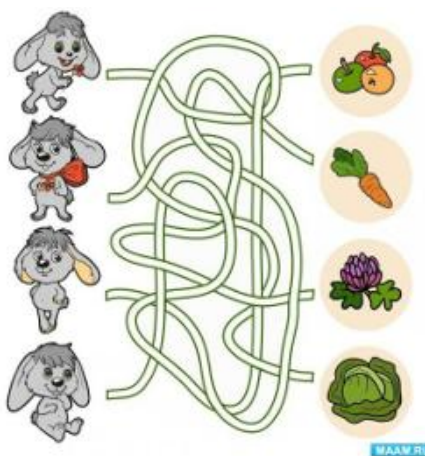
3. ФОРМИРОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ

Работа с лабиринтами

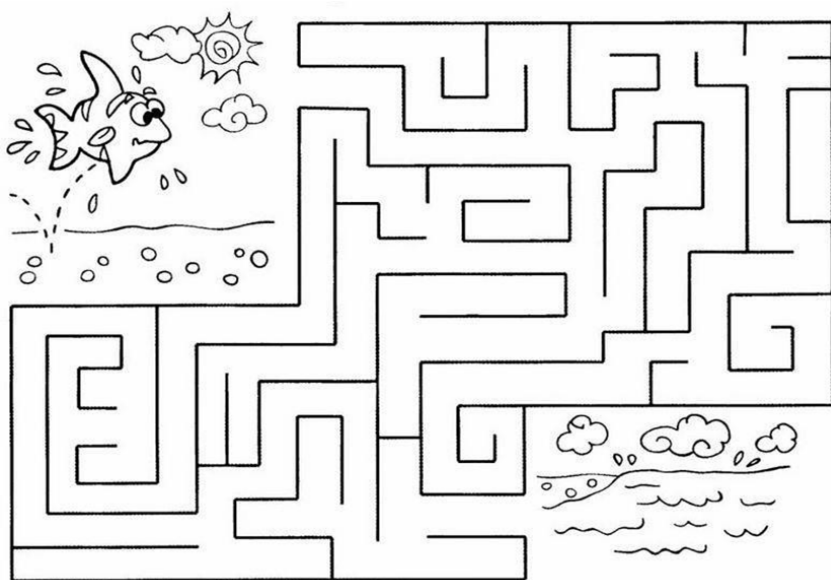
Ход работы: Ребенок рассматривает лабиринт. Педагог предлагает ребенку привести девочку к домику, обозначая путь, двигая фигуркой человечка.



Ребенок выкладывает путь пуговицами одного цвета.



По какому пути рыбка сможет добраться до моря? Покажи.



«Волшебное стекло»

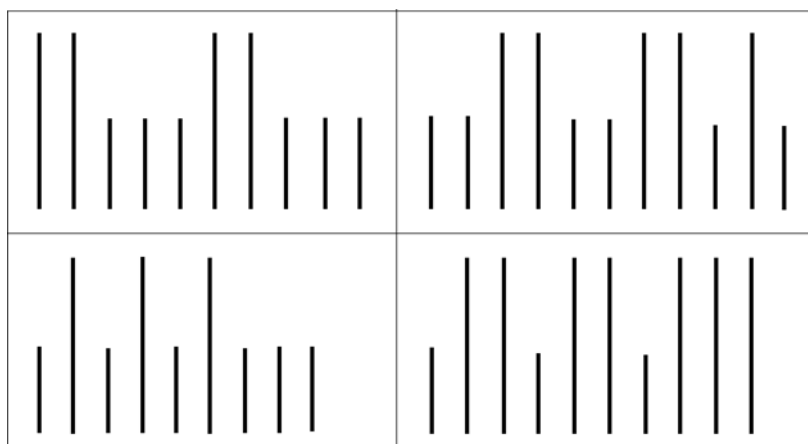
Материал: волшебное стекло, карандаш, лист бумаги с изображением людей разных профессий (повар, учитель, полицейский, пожарный и др.).

Ход работы: Ребенок обводит предмет, смотря через «волшебное» стекло.

«Ударь в бубен»

Материал: бубен, карточки с нарисованными в разном порядке длинными и короткими полосками.

Ребенку предлагается отбить бубном ритм, нарисованный на карточке полосками (длинные полоски - медленные удары, короткие - быстрые). Также, полоски могут обозначать громкость (короткие - тихо, длинные - громко).



Примерные карточки для упражнения «Ударь в бубен»

«Обведи точно»

Материал:

1 вариант: бланк с заданием, лазерная указка.

2 вариант: лист бумаги с изображенным предметом, фломастер, калька.

3 вариант: бланк с заданием, манка или песок, кульки.

4 вариант: фольга, трафарет, ручка.

Ход работы:

1 вариант: ребенок обводит предмет лазерной указкой.

2 вариант: ребенок обводит предмет фломастером через кальку.

3 вариант: ребенок насыпает манку в кулек (внизу кулька дырочка), обводит изображенный предмет манкой.

4 вариант: ребенок обводит трафарет, вместо листа бумаги фольга; рассматривает полученное изображение.

Изображения: городская улица, баклажан, лодка, снеговик, подснежник и др.

«Игры с природным материалом»

Материал: камешки, ракушки, различные крупы и т.д.

Ход работы: 1. Выкладывание различных изображений из камушков и т.д (карта города, овощи, фрукты, мебель). 2. Поиск предметов в ведерках с крупами (муляжи – овощи, фрукты).

«Заполни трафарет»

Материал: трафарет, крупа.

Ход работы: дети заполняют трафарет крупой, снимают аккуратно трафарет, называют полученное изображение – стол, стул, шкаф и т.д..

«Игры с прищепками»

Материал: прищепки, различные изображения.

Ход работы: Ребенок прикрепляет прищепки к предметным изображениям – солнышко, тучка.

«Надень бусы на леску»

Материал: бусины различного размера, формы, цвета; леска, шнурок.

Ход работы: Ребенок нанизывает бусины одного цвета, размера и т.д. на шнурок (леску) – подарок для мамы (бабушки, сестры).

4. ФОРМИРОВАНИЕ КИНЕСТЕТИЧЕСКОГО, ДИНАМИЧЕСКОГО, КОНСТРУКТИВНОГО ПРАКСИСА

4.1 Формирование кинестетического праксиса

«Солнышко»

Цель: разогреть и размять руки перед выполнением заданий.

Материал. Мягкая игрушка «Солнышко».

Инструкция. Посмотри на солнышко. Оно всегда горячее, согревает нас. Давай потрем ручки, они тоже станут горячими. Солнышко проснулось, ярко улыбнулось! Посылает лучики, греет наши рученьки! Наши пальчики проснулись, Очень мило улыбнулись.

«Наши пальчики – волшебники»

Инструкция. Наши пальчики – волшебники. Они умеют строить разные фигуры. Например, такие (показ). Выполнение по подражанию. Можно строить и другие фигуры пальчиками. Давай попробуем!

Логопед показывает определенную позу и при необходимости помогает ребенку. Тот не только выполняет, но и удерживает какое-то время кинестетическую позу; стоит рядом с взрослым, а не напротив.

«Волшебный мешочек»

Цель: учить распознавать на ощупь разные по форме, по размеру и текстуре предметы, выбирая предмет из нескольких.

Материалы. Муляжи овощей и фруктов.

Инструкция. У меня волшебный мешочек. Он пустой. Посмотри, что я в него положу.

Логопед называет и кладет предметы. Когда мешочек заполнен, ребенок опускает в него руку, ощупывает определенный предмет, пытается его узнать. Отвечает на вопросы: У тебя морковка? (Нет.) Банан? (Да.) Мы побуждаем ребенка говорить, а не пользоваться движениями головы. Игра проводится многократно, пока дети не научатся на ощупь определять все предметы.

«Угадай предмет»

Цель: учить распознавать на ощупь отдельный предмет – игрушку.

Материалы. Фаянсовая кукольная посуда (чашка, блюдце, тарелка, вилка, кастрюля), пластмассовые предметы из игры «Больница» (термометр, фонендоскоп, пузырек).

Инструкция. Давай назовем предметы. Логопед вместе с ребенком называет предметы и выкладывает их на столе. Дети любят играть этими

игрушками, мы тоже поиграем. Тебе завязываем глазки, я буду подавать предмет, ты должен узнать его, ощупывая.

Игра «Нужно – не нужно»

Инструкция. Ты уже большой, знаешь, что нужно положить в ранец школьнику. Сейчас ты сам будешь брать предмет со стола (глаза ребенка завязаны, он возле стола), ощупывать руками, узнавать и определять, нужно ли это ученику. Логопед помогает при затруднениях.

«Ну-ка угадай!»

Цель: узнать на ощупь большой предмет или его часть.

Оборудование. Детский стульчик, стул, стол, кровать, диван, шкаф.

Инструкция. Я подведу тебя к большому предмету (глаза ребенка завязаны), а ты должен узнать его на ощупь.

4.2 Формирование динамического праксиса

Развитие динамической координации рук в процессе выполнения одновременно организованных движений

1. Уложить спички в коробку одновременно обеими руками: большим и указательным пальцами обеих рук брать лежащие на столе спички и складывать их в спичечную коробку.
2. Взять в правую и левую руку по карандашу и одновременно постукивать ими по бумаге, расставляя точки в произвольном порядке.
3. Одновременно менять положение кистей рук: одну сжимать в кулак, другую разжимать, выпрямляя пальцы.
4. Одновременно выбрасывать кисти рук вперед, при этом пальцы одной руки сжимать в кулак, пальцы другой - соединять в кольцо.
5. Указательными пальцами вытянутых вперед рук одновременно описывать в воздухе одинаковые круги любого размера: пальцем правой руки — по направлению часовой стрелки, пальцем левой — против часовой стрелки.

6. «Веселые маляры». Синхронные движения кистей обеих рук вверх—вниз с одновременным подключением кистевого замаха, затем движения влево—вправо.

7. «Кулачки». Опереться локтями на стол, пальцы обеих рук сжать в кулаки. Одновременно пальцы рук разжать, кисти расслабить.

8. «Швейная машина». Одновременно правой рукой производить круговые движения в кисти и локте (подражая вращению колеса), левой рукой выполнять мелкие движения, характерные для работы иглы швейной машины. Затем поменять условия выполнения задания: левой рукой производить круговые движения, а правой — имитировать движения иглы.

9. «Бутончик». К ночи бутончик собрал лепестки (пальцы правой и левой руки собраны в «горстку»). Солнце свои посылает лучи. Утром под солнцем Цветы раскрываются (одновременно медленно развести пальцы обеих рук). Солнышко село, и сумрак сгустился, И до утра мой цветочек закрылся (одновременно соединяются пальцы правой и левой руки).

10. Отбивать в удобном темпе по одному такту правой (левой) рукой, одновременно в такт ударять по столу указательным пальцем левой (правой) руки.

11. «Кошки-мышки».

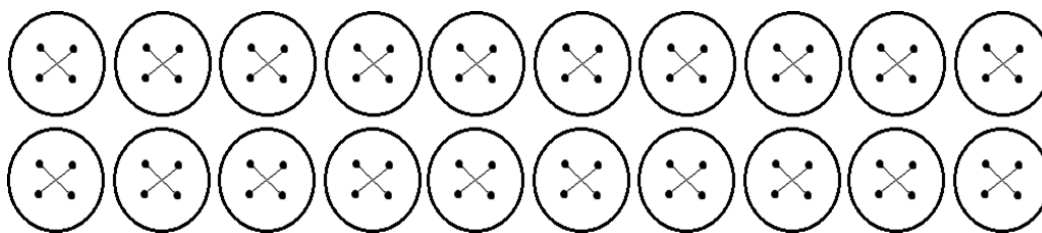
Кошка мышку цап-царап (пальцы обеих рук сжимаются в кулаки),
Поддержала, поддержала, отпустила (кулаки одновременно разжимаются),

Мышка побежала, побежала (одновременно двигаются по столешнице пальцы обеих рук),

Хвостиком завиляла, завиляла (указательные пальцы обеих рук двигаются из стороны в сторону).

До свидания, мышка, до свидания (одновременные наклоны кистей рук вперед и вниз).

12. «Пальцеход» — на листе бумаги нарисовано 20 пуговиц - по 10 в 2 ряда. Задача - нажимать указательными пальцами обеих рук на пуговицы, имитируя ходьбу.



4.3 Упражнения для развития кинестетической основы

движений руки

1. Вытянуть руку вперед; все пальцы, кроме большого, сжать в кулак, большой палец поднять вверх.
2. Опустить кисть правой руки вниз. Все пальцы, кроме большого, сжать, большой палец вытянуть влево.
3. Опустить вниз кисть левой руки. Все пальцы, кроме большого, сжать, большой палец вытянуть вправо.
4. Сжать кисти обеих рук в кулаки, вытянув при этом большие пальцы вверх.
5. Кисть правой (левой) руки сжать в кулак, на нее сверху положить ладонь левой (правой) руки.
6. Кисть правой (левой) руки сжать в кулак, ладонь левой (правой) руки прислонить к ней вертикально.
7. Неплотно сжать пальцы правой (левой) руки в кулак, оставив между пальцами и ладонью небольшое отверстие.
8. Соединить наклонно («домиком») пальцы правой и левой руки, большие пальцы при этом прижаты к кистям.
9. Кисти рук находятся в том же положении, что и в предыдущем упражнении, только большие пальцы правой и левой руки отведены от кистей и располагаются горизонтально.
10. Вытянуть указательный палец и мизинец правой (левой) руки, остальные пальцы сжать.

11. Вытянуть одновременно (и на правой, и на левой руке) указательный палец и мизинец, остальные пальцы сжать.
12. Вытянуть большой палец и мизинец правой (левой) руки, остальные пальцы сжать.
13. Вытянуть одновременно (и на правой, и на левой руке) большой палец и мизинец, остальные пальцы сжать.
14. Вытянуть указательный и средний пальцы правой (левой) руки, остальные пальцы сжать.
15. Вытянуть одновременно (и на правой, и на левой руке) указательный и средний пальцы, остальные пальцы сжать.
16. Образовать пальцами правой (левой) руки кольцо. (Это упражнение вариативно: кольцо можно получить при соединении большого пальца с любым другим, остальные пальцы при этом должны быть вытянуты.)
17. Положить перед собой на стол правую (левую) руку с расставленными пальцами, поместить указательный палец на средний (или наоборот).
18. Положить перед собой на стол сжатую в кулак правую (левую) руку, поднять указательный и средний пальцы, расставив их.
19. «Лошадка». Повернуть руку ладонью к себе, большой палец при этом поднять вверх. На ребро ладони сверху положить согнутые четыре пальца другой руки (грива). Два больших пальца поднять вверх (уши). Лошадка может потряхивать гривой, шевелить ушами, открывать и закрывать рот (мизинец опускать и прижимать к кисти).
20. «Лягушка». Указательный палец и мизинец согнуть, оттянуть назад (глаза). Безымянный и средний пальцы согнуть, прижать к середине ладони (рот). Большой палец горизонтально приложить к ногтю среднего и безымянного пальцев.

4.4 Формирование конструктивного праксиса

Упражнение 1. Скамья из двух кубиков и планки.

Цель: учить детей делать скамью из двух кубиков и положенной поверх них планки; понимать назначение постройки.

Описание: «Матрешки гуляли долго-долго и нужно построить скамеечки, чтобы матрешки сели отдохнуть».

Упражнение 2. Ворота из двух кирпичиков и планки.

Цель: учить детей ставить кирпичики вертикально и накладывать на них сверху осторожно планку; понимать, что это ворота. Играть с ними, используя дополнительные игрушки.

Описание: «Куколка проходит через ворота и идет гулять. Автомобиль проезжает в ворота и едет дальше вместе с другими автомобилями».

Упражнение 3. Заборчик из кирпичиков или планок.

Цель: учить приставлять друг к другу вертикально поставленные кирпичики, играть с постройкой.

Описание: «Цыплята убегают. Их может съесть лиса. Надо построить заборчик, чтобы они не попались лисе».

Упражнение 4. Диванчик из трех кирпичиков.

Цель: научить сооружать диванчик, приставляя два стоящих вертикально кирпичика к кирпичику, положенному плашмя; играть с постройкой.

Описание: «Встретились две матрешки-подружки, решили посидеть, поговорить. Где им сесть? Надо для подружек сделать диванчик».

Упражнение 5. Кроватка из трех кирпичиков.

Цель: научить делать кроватку из лежащего плашмя кирпичика и двух других кирпичиков, приставленных вертикально к нему по краям.

Описание: «Долго гуляли и устали мальчики и девочки, пришли домой и легли спать в свои кроватки, которые им сделали дети».

Упражнение 6. Стол и стул.

Цель: учить детей строить и объединять по смыслу сюжета две постройки, изображающие мебель.

Описание: «Матрешка сидит за столом, пьет молоко».

Упражнение 7. Диван и стол.

Цель: учить детей строить и объединять по смыслу сюжета две постройки, изображающие мебель.

Описание: «Матрешки подружки сели за стол на диван, пьют чай».

Упражнение 8. Кровать и стул.

Цель: учить детей строить и объединять по смыслу сюжета две постройки, изображающие мебель.

Описание: «Кукла устала и легла. На стуле сидит матрешка и поет ей колыбельную песню».

Упражнение 9. Лесенка из кубиков или кирпичиков.

Цель: научить сооружать постройку из многих деталей, играть с этой постройкой.

Описание: «Зайчики и матрешки прыгают по лесенке».

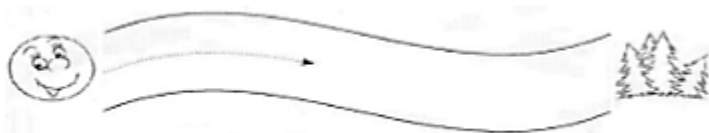
Упражнение 10. Домик из четырех кирпичиков и трехгранной призмы.

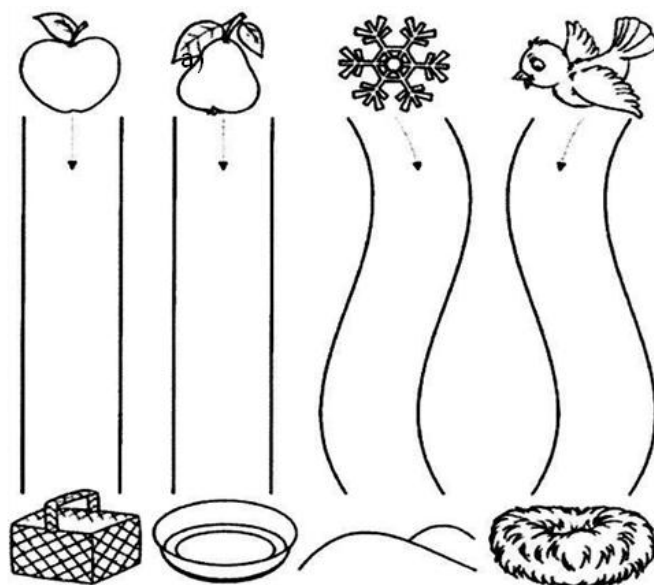
Цель: научить строить из двух вертикально стоящих и двух лежащих на длинном ребре кирпичиков и призмы домик, играть с ним.

Описание: «Матрешкам негде жить. Дети строят для них домики, они входят и смотрят в окна на детей».

5. ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ

«Помоги Колобку добежать до леса (проведи линию пальцем, карандашом, ручкой)»

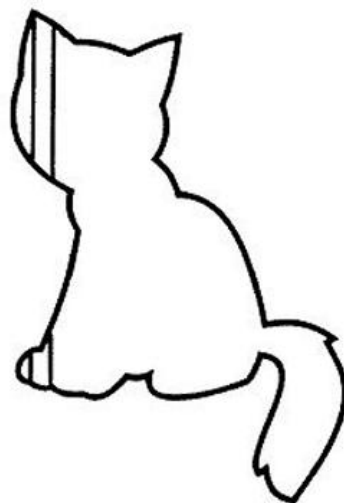
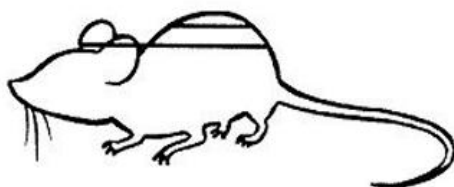
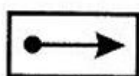




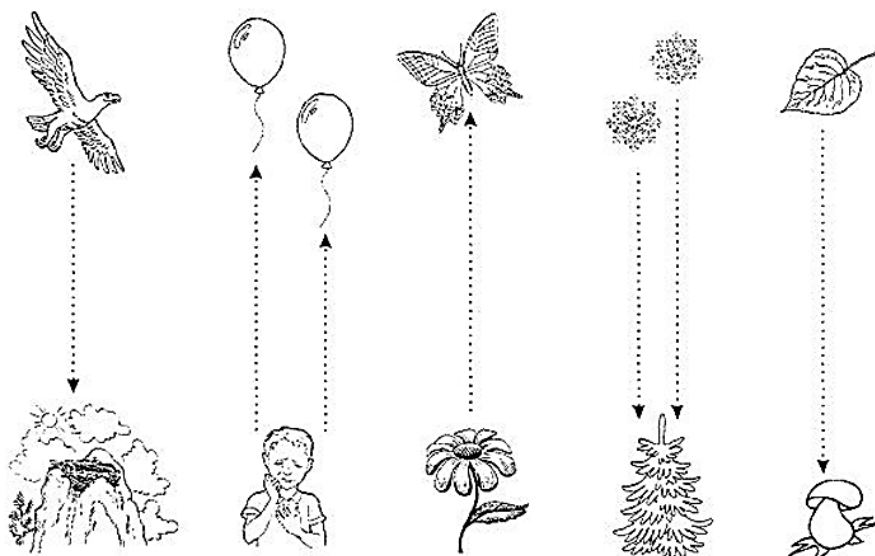
«Обведи контур (пальцем, карандашом, ручкой), закрась»



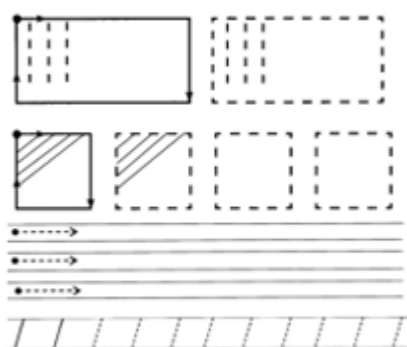
Обведи мышку и кошку и заштрихуй их (вспомни, что штрихуем мы в одном направлении, куда показывают стрелочки).



Соедини пары линиями, не выходя за край и не отрывая карандаш



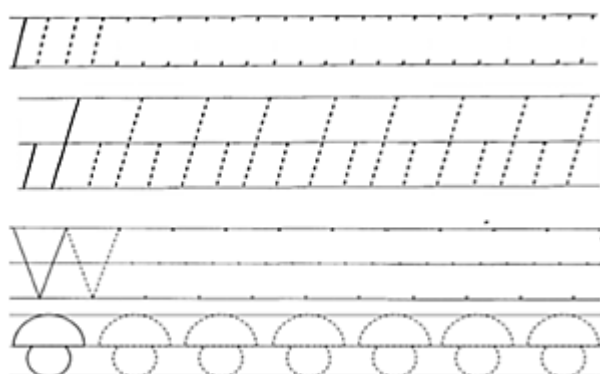
Обведи фигуры и заштрихуй их, не выходя за контуры. Закрась любым цветом.



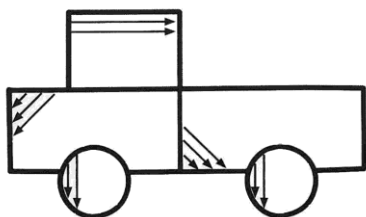
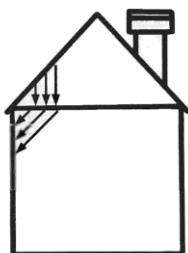
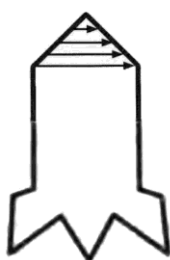
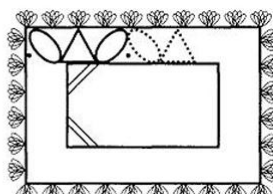
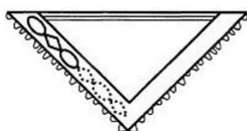
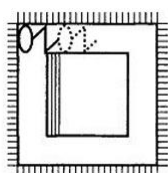
«Проведи по линии, не отрывая рук»



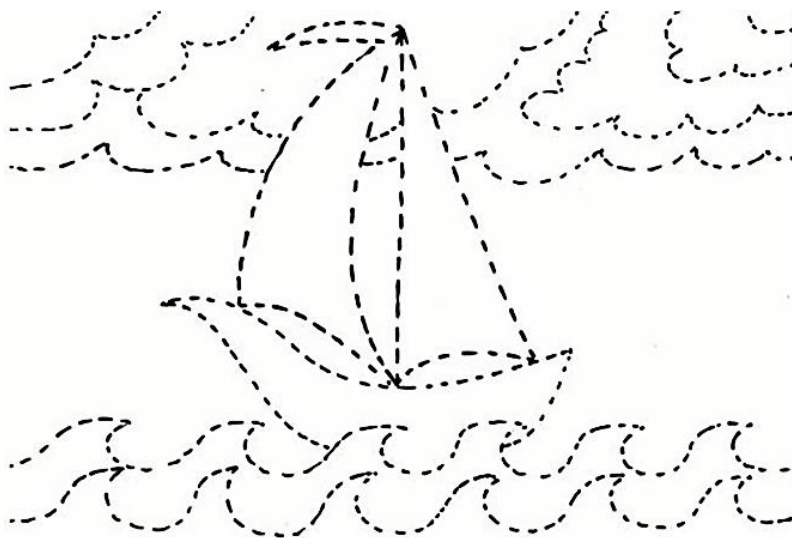
Соедини точки. Продолжи писать палочки.



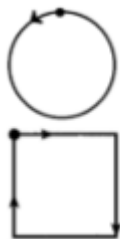
Обведи (карандашом, ручкой), заштрихуй, не выходя за контур, закрась карандашом.



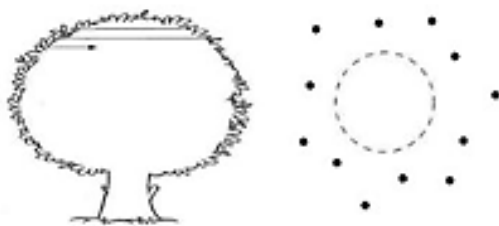
Обведи по контуру цветными карандашами



Обведи круг, квадрат. Рядом нарисуй такие же фигуры.



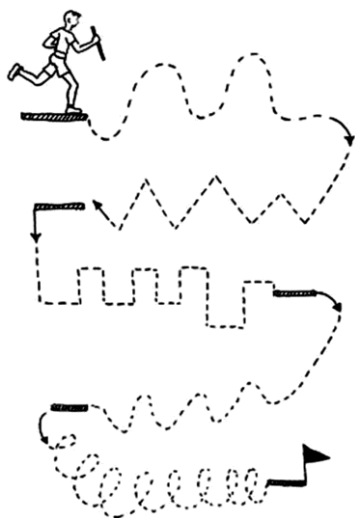
Соедини точки и закрась дерево зеленым цветом, а солнце – желтым цветом.



Построй домик по точкам.



Проведи по контуру путь, по которому спортсмен доберется до финиша, не отрывая карандаш от бумаги. до финиша, не отрывая карандаш от бумаги.



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Консультация для родителей

«Развитие графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста в домашних условиях»

Цель: познакомить с работой по развитию у детей 5 – 7 лет графомоторных навыков в домашних условиях.

Задачи:

- Напомнить и обобщить задачи по развитию мелкой моторики руки дошкольника в период подготовки к школьному обучению.
- Ознакомить с приёмами «штриховки»: целью, выполнением и правилами.
- Способствовать активному вовлечению родителей в воспитательно – образовательный процесс детского сада.
- Просвещение с целью повышения педагогической культуры.

Оборудование: разные трафареты, книги «Учимся считать и писать с помощью трафарета», «Противоположности», «Цвета».

Уважаемые родители! Наши дети подросли и перешли в подготовительную к школе группу. Начинается время активной подготовки к обучению в школе.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Педагоги отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с навыком письма в начальный период обучения: ребёнку тяжело писать, появляется боль и дрожь в кистях рук, они плачут и нервничают.

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной

работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе.

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш.

Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу. Родители и педагоги таким образом, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, а во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем, поможет избежать многих проблем школьного обучения.

И конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе. Все, кто работают с дошкольниками, знают, какие трудности испытывают дети, когда им приходится выполнять действия, требующие точности, и синхронности движений: что-то брать, вставлять, завязывать, складывать, лепить, вырезать, наклеивать, рисовать и т. д. Плохо развитые двигательные функции рук и отсутствие оформленной техники движений, скоординированных действий глаза и руки вызывают у ребенка огромные трудности, которые порой заставляют его отступать перед любой задачей, связанной с выполнением вышеупомянутых действий.

В детском саду по подготовке руки к письму, проводится большая систематическая работа, которая основывается на взаимодействии специалистов ДОО с детьми, родителями.

Такая работа будет эффективной, только в том случае, если она проводится в содружестве с семьей.

Очень важно поставить руку, подготовить её к работе. И штриховка в этом деле – незаменимый помощник, поскольку не только укрепляет мелкие мышцы пальцев и кистей рук, но и способствует развитию речи, логическому мышлению, общей культуры, творческих способностей.

Что необходимо для штриховки? Альбом для рисования, простой и цветные карандаши, трафареты с геометрическими фигурами, фигурки животных и предметов.

Полезно раскрашивание и штриховка в одном направлении, т. е. не выходя за линии контура. Убедите детей, что лучше закрашивать цветными карандашами, а не фломастерами. Закрашивая карандашами, ребёнку приходится прилагать определённые усилия, разную силу нажима, и всё это в свою очередь помогает развивать мелкую моторику рук, а значит, косвенно подготавливать его к обучению в школе.

Штрихуя цветными карандашами дети закрепляют название цвета, умение красиво сочетать их, т. е. развивают своё эстетическое восприятие. В дальнейшем для штриховки можно использовать ручки с цветными пастами.

Особое внимание нужно обратить на поворот листа при закрашивании. Если ребёнок крутит лист при закрашивании, это свидетельствует о том, что он не умеет изменять направление линии при помощи пальцев.

В какой последовательности нужно проводить работу по штриховке?

Дети 6 – 7 лет хорошо копируют простейшие геометрические фигуры, соблюдая их размер, пропорции. Штрихи становятся более чёткими и ровными, овалы завершёнными. Фактически в этом возрасте доступны любые графические движения, штрихи и линии.

Основным содержанием занятий по подготовке рук к письму должно быть развитие мелкой мускулатуры и дифференцированности движений

кистей и пальцев рук, т. е. формирование функциональной (физиологической) готовности к графической деятельности. Тренировать пальцы рук можно применяя лепку, закручивание гаек в конструкторе, собирание узоров из мелкой мозаики, вышивания, застёгивания пуговиц. Оригами (японское искусство складывания бумаги) также помогает развивать у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, м точные движения пальцев, развивается глазомер. При этом дети овладевают различными приёмами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Выполняя различные виды заданий, ребёнок приобретает опыт графических движений. Очень важно сразу обучить ребёнка правильным приёмам действия: вести линию сверху вниз и слева направо, выполнять линии различной толщины и формы, штриховать ровно и без пробелов, не выезжая за контур.

В 6 – 7 лет ребёнок должен выполнять следующие виды штриховок: прямые вертикальные (сверху вниз, горизонтальные (слева направо, наклонные, клубочками (круговыми движениями руки, имитирующими наматывание и разматывание нити, крупными каплями).

Особое внимание нужно уделять выполнению заданий сложной формы одним движением кисти руки (овалы, окружности, волнистые и ломаные линии). Линии должны наноситься без отрыва руки от бумаги; при выполнении задания нельзя менять положение листа или тетради. Следует обращать внимание на правильность посадки за столом и выполнять сначала простые задания, постепенно усложняя их и увеличивая время занятия с 10 до 15 – 20 минут. После этого обязательно сделать перерыв, во время которого можно выполнять пальчиковую гимнастику или упражнения на развитие предметных действий.

При письме особенно важно сформировать весь комплекс готовности ребёнка: сочетание темпа и ритма речи с движениями глаз и руки, умение

управлять руками и пальцами, обучение написанию печатных и письменных букв, ознакомлению с гигиеническими правилами письма, рабочей строкой, основными элементами букв, различными предметными образами, приближёнными к конфигурации букв.

Графомоторные навыки включают в себя:

1. Мелкая мускулатура пальцев

- упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений.

2. Зрительный анализ и синтез

- упражнения на определение правых и левых частей тела;
- задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам;
- задания с условиями по выбору нужных направлений.

3. Рисование

- занятия по штриховке по контуру, обводка;
- срисовывание геометрических фигур;
- задания на зарисовку деталей, предметов, с натуры;
- дорисовывание незаконченных рисунков;
- дорисовывание рисунков с недостающими деталями (даются законченные изображения, но с недостающими деталями) ;
- упражнения в дорисовывании, создании собственной картины при условии реальности сюжета и деталей;
- задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти.

4. Графическая символика

- задания на развитие умений рисовать узоры, а также на символизацию предметов (изображение их с помощью символов).

В двигательной области коры головного мозга находится самое большое скопление клеток, управляющих рукой, пальцами (особенно большим и указательным) и органами речи: языком, губами, гортанью. Эта область коры головного мозга расположена рядом с речевой областью. Такое близкое соседство двигательной проекции руки и речевой зоны дает

возможность оказывать большое влияние на развитие активной речи ребенка через тренировку тонких движений пальцев рук.

Работа по развитию координации движений начинается с крупных движений рук от плеча: рисование в воздухе контуров воображаемых предметов, работа с мелками, рисование на сыром и сухом песке и подобные упражнения. Постепенно движения становятся более мелкими (от локтя, непосредственно сами кисти рук, пальцы) – обведение трафаретов, нарисованных контуров, различные штрихования, дорисовывания рисунков и многое другое; «письмо» букв с помощью трафаретов, а также их печатание с опорой на ограничители и без них.

Детей нужно специально учить управлять своими движениями, планировать, контролировать и корректировать их. Очень полезны для развития пальцев ребенка такие виды деятельности как лепка, рисование и раскраска, составление аппликаций из бумаги, разных видов круп, природного материала, работа с ножницами, пришивание пуговиц, нанизывание бус, конструирование из мелких деталей. И труд, и упражнения – это необязательно письмо. Рисование, которым любят заниматься дети, игры, включающие в дело руку, самообслуживание, участие мальчиков и девочек в домашних делах, ежедневная зарядка, пальчиковая гимнастика – это краткий перечень тех упражнений, которые можно организовать в каждой семье. Обучение письму может быть увлекательной интересной игрой, в которую дети внесут свое творчество.

Помните! Занятия, в которых задействованы мелкие группы мышц, утомительны, и важно предусмотреть их смену, ограничивать длительность и нагрузку.

Таким образом, регулярные занятия родителей с ребёнком дома по развитию графомоторных навыков обеспечат правильное и красивое письмо в будущем.