



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ
СУФФИКСЫ СУБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Н.В.ГОГОЛЯ
«МЁРТВЫЕ ДУШИ»

(МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО РУССКОМУ
СЛОВООБРАЗОВАНИЮ В ШКОЛЕ)

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература»

Проверка на объём заимствований:

80,74 % авторского текста

Работа рекоменз. к защите
рекомендована/не рекомендована

«10» июня 2019 г.

зав. кафедрой русского языка и МОРЯ

[подпись] Глухих Н.В.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-515/075-5-1

Выборнова Анна Игоревна

Научный руководитель:

кандидат филологических наук, доцент

Шибакова Лариса Геннадьевна

Челябинск

2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Место и роль ССО в системе русского языка.....	7
1.1.Основные способы словообразования в русском языке. Определение термина «суффиксация».....	7
1.2.ССО в именах существительных.....	11
1.3.ССО в именах прилагательных.....	12
1.4.ССО в глагольном словообразовании.....	13
1.5.ССО в местоимениях.....	14
1.6.ССО в именах числительных.....	14
1.7. ССО в междометиях и частицах.....	15
Выводы по первой главе.....	16
Глава II. Функциональное назначение слов с ССО в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души».....	18
2.1.Классификация ССО по их наличию.....	18
2.2.Разряды ССО по значению в тексте.....	29
2.3.Употребительность ССО в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».....	33
Выводы по второй главе.....	35
Заключение.....	36
Методическая часть.....	38
Библиографический список.....	40
Приложение.....	44

Введение

Русский язык – один из самых богатых словообразовательным потенциалом язык в мире, обладающий широким спектром стилистических окрасок, наполняющих слова.

Разнообразие стилистических окрасок слов обусловливается динамичным развитием русского словообразования и продуктивными оценочными суффиксами, наделяющих слова экспрессией.

Словообразование – это образование новых слов от однокоренных, в результате которого возникают формально-семантические отношения между дериватом (образованным словом) и производящей формы.

В русском языке преобладает бесчисленное количество словообразовательных единиц, в которые включается семантическая окраска слова, что проявляется в результате словообразовательных процессов.

Наиболее распространённым и продуктивным способом словообразовательного процесса является суффиксация. Суффиксальным способом образуются новые слова, которые обладают экспрессией и передают авторскую оценку. Такие суффиксы определяются в языкознании как суффиксы субъективной оценки.

Суффиксы субъективной оценки распространяются на основные сферы употребления:

- 1) Нейтральная лексика;
- 2) Книжная лексика;
- 3) Разговорная лексика;

Актуальность данной работы заключается в том, что суффиксы субъективной оценки в различных частях речи на материале произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души» являются темой малоизученной и недостаточно раскрытой.

В поэме Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души» представлен широкий спектр использований слов с суффиксами субъективной оценки.

В произведениях русской литературы авторами активно используются суффиксы субъективной оценки для передачи эмоциональной окраски и авторского отношения к описываемому, выражая их при помощи данных суффиксов.

Несмотря на большое количество работ о художественных текстах, язык многих литературных произведений недостаточно изучен.

Явление суффиксов субъективной оценки в русском языке рассматривали такие учёные, как В.В. Виноградов, Д.Н. Шмелев, З.Д. Попова, М.М. Копыленко, Ю.П. Солодуб и другие.

Проблема «мира эмоций» в русском языке на морфологическом уровне чаще всего рассматривается в лексикологии и связана с проблемой отражения в языке художественного произведения национального сознания, традиции и культуры народа.

Целью квалификационной работы является систематизация и определение функции слов с суффиксами субъективной оценки в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Задачи:

1) Выявление слов с суффиксами субъективной оценки в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».

2) Установление семантического значения слов с суффиксами субъективной оценки.

3) Выявление преобладающего суффикса субъективной оценки во всех семантических значениях.

4) Установление области использования суффиксов субъективной оценки в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».

Объектом исследования являются слова с суффиксами субъективной оценки.

Предмет исследования: определение характерных особенностей суффиксов субъективной оценки в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

В процессе исследования было выявлено и проанализировано 357 слов с суффиксами субъективной оценки в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Методы и приёмы:

1. Описательный метод.
2. Распределительный метод.
3. Метод количественного подсчета.
4. Аналитический метод.

Приём: сплошная выборка текста.

Этапы решения задач научного исследования:

1. На первом этапе исследования проводился поиск слов с суффиксами субъективной оценки в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Из текста вычленились отрывки, в которых использовались суффиксы субъективной оценки в различных частях речи. В выделенных словах определялся суффикс субъективной оценки.

2. На втором этапе устанавливалась семантическая окраска слов с суффиксами субъективной оценки.

3. Третий этап работы заключал в себе классификацию суффиксов субъективной оценки по их количеству и области использования в тексте.

4. Заключительный этап работы состоит из количественного подсчета суффиксов по их частотности и оформления выводов исследовательской работы;

Практическая значимость работы заключается в том, что материал может быть использован при изучении стилистики современного русского языка не только на примере текста Н.В. Гоголя, но и при анализе произведений других авторов. Также данные материалы могут применяться в преподавании русского языка и литературы в школьной программе и послужить базой для создания и оформления заданий для учащихся средних

и старших классов по нахождению и выделению в словах суффиксов субъективной оценки и определению их стилистической окраски.

ГЛАВА I. МЕСТО И РОЛЬ СУФФИКСОВ СУБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ В СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

1.1. Основные способы словообразования в русском языке.

Определение термина «суффиксация»

Термин «словообразование» включает в себя два значения:

- 1) процесс образования новых слов;
- 2) особый раздел науки о языке, в котором изучается словообразовательная система русского языка. [6, с.56]

Непосредственным объектом изучения раздела словообразования являются слова. Но в отличие от лексикологии, где изучаются индивидуальные особенности слова, его лексическое значение и экспрессивные возможности, словообразование изучает состав, структуру, способы образования слова как единицы действующей в языке словообразовательной системы. Изучение словообразовательной системы даёт возможность понять законы её функционирования, установить нормы современного словообразования. [13, с.122]

В словообразовательную систему входят основные составляющие элементы слова (корни, приставки, суффиксы, окончания), их основная роль в словообразовательном процессе, непосредственно архитектура слов, которые активно употребляются в русском языке (производные и непроизводные слова). В словообразовательную систему также входят способы образования новых слов и словообразовательные типы.

При изучении системы словообразовательного процесса в современном русском языке предполагается обращение к разделу морфематики, предметом изучения которой являются элементы состава слова – морфемы (корневые и служебные). Таким образом, во всех словах русского языка можно вычленить их значимые части.

В русском языке существуют два способа образования слов: морфологический и неморфологический. Ведущим способом является морфологический.

Среди неморфологических способов выделяются:

- 1) Морфолого-синтаксический.
- 2) Лексико-семантический.
- 3) Лексико-синтаксический.

Морфологические способы словообразования:

- 1) Суффиксальный.
- 2) Префиксальный.
- 3) Префиксально-суффиксальный.
- 4) Постфиксальный.
- 5) Суффиксально-постфиксальный.
- 6) Префиксально-суффиксально-постфиксальный.
- 7) Сложение с суффиксацией.
- 8) Безаффиксный.

Самым распространенным видом морфологического способа образования новых слов является суффиксация.

Суффиксация – это способ словообразования, при котором производное слово образуется путем присоединения к производящей основе суффикса.

Суффикс (от лат. *Suffixus* – «прикрепление») – это аффикс, который находится в постпозиции от корня слова и служит для образования новых слов или грамматических форм.

В русском языке существуют пять ведущих функций суффиксов:

- 1) Словообразовательная.
- 2) Грамматическая (формообразующая).
- 3) Познавательная.
- 4) Функция внутреннего определения.
- 5) Стилистическая.

Суффиксы субъективной оценки выполняют функцию внутреннего определения и стилистическую функцию.

У суффиксов субъективной оценки выделяют три основные функции:

- 1) Номинативная;
- 2) Экспрессивная;
- 3) Стилистическая окраска. [14, с. 143]

В работе А.А.Шахматова «Синтаксис русского языка» (1941) поднимается проблема разграничения словообразования и словоизменения применительно к суффиксам субъективной оценки, которая стала особенно актуальной в современном языкознании.

Суффиксы субъективной оценки представляют собой отдельную классификацию и подразделяются на три основных группы:

1) **Формообразующие**, т.е. служащие для образования форм слова и не вносящие никакой новой семы в лексическое значение слова.

2) **Словообразовательные**, т.е. служащие для образования новых слов и вносящие определенную сему в лексическое значение.

3) **Синкретичные**, т.е. служащие одновременно для образования как новых слов, так и форм слова. [16, с.156]

Определить основную функцию (словообразующая или формообразующая) суффиксов субъективной оценки затруднительно. В.В. Виноградов замечает, что уже в первой половине XIX века русские грамматики определяли категорию субъективной оценки имен существительных как формообразующие, так как она обычно «находит своё выражение в формах одного слова». [13, с. 321]

Также отмечалось, что в суффиксах субъективной оценки экспрессивные словоупотребления значительно преобладают над колебаниями лексического значения.

Сходную позицию занял глава московской школы младограмматиков Н.М. Фортунатов, который определил слова с суффиксами субъективной оценки как «формы основ в формах целых слов» [17, с. 221]. Таким образом,

формально-грамматическое направление установило традиционный подход к словам с суффиксами субъективной оценки как к словообразовательным формам.

В противовес Н.М. Фортунатову и В.В. Виноградову выступил А.М. Пешковский, который предложил теорию, что суффиксы субъективной оценки относятся только к словообразовательной категории.

Академик А.И. Соболевский считал все слова с суффиксами субъективной оценки самостоятельными.

В рамках научно-исследовательской работы мы придерживаемся положения, по которому суффиксы субъективной оценки являются словообразовательными и имеют влияние на коннотацию слова, изменяя его значение.

При помощи суффиксов субъективной оценки в тексте выражается и передается непосредственная авторская оценка. Такая аффиксация не нарушает лексического значения языковых единиц и передает внешнюю характеристику (увеличение или преуменьшение) предмета, а также субъективное отношение к нему внутри определенного контекста.

В учебнике «Современное русское словообразование» (1970) приводятся основные значения, которые могут привести в коннотацию слова суффиксы субъективной оценки:

- 1) Уменьшительно-ласкательное значение.
- 2) Увеличительно-усилительное значение.
- 3) Уничижительное значение.

К значениям добавляются также различные смысловые оттенки (пренебрежение, ирония, презрительность).

1.2. Суффиксы субъективной оценки в именах существительных

Оценочность суффиксов субъективной оценки зависит от того, в какой из основных частей речи они проявляются. Наиболее частотное употребление данных суффиксов приходится на имя существительное. Экспрессивно-нейтральные слова приобретают эмоциональную окраску: *парень – парнишка, платье – платьице – платьишко* – слова с уменьшительно-ласкательным значением и положительной коннотацией.

В русском языке присутствуют также слова с уменьшительно-ласкательным значением, в котором закладывается негативная коннотация: *делишки, мыслишки, местечко*. Слова при помощи таких аффиксов приобретают оттенок пренебрежения.

Такое словоупотребление характерно для сниженной лексики.

Негативное оценивание выражается при помощи суффиксов субъективной оценки, которые вносят в значение слов уничижительное, пренебрежительное, презрительное значение: *домишко, людишки*.

Среди размерно-оценочных суффиксов помимо уменьшительных значений есть также суффиксы с увеличительным значением (*мужичина, детина, домина*).

Существуют суффиксальные образования, которых приносят в слова ироническую и шутовую окраску. Такие образования носят устойчивый характер (*книженция, бумаженция, старушенция*). Образованные существительные употребляются в разговорном стиле.

Суффиксы субъективной оценки также находятся в существительных, которые носят собирательный характер и выражают пренебрежительное значение.

Наибольшее количество суффиксов с экспрессивными оттенками присутствуют в существительных, обозначающих лицо: *девочка – девчушка – девчонка – девчоночка – девонька – девка – деваха*.

1.3. Суффиксы субъективной оценки в именах прилагательных

Семантическая окраска суффиксов субъективной оценки существует также в словообразовании имен прилагательных.

В словообразовании имен прилагательных наиболее распространены суффиксы субъективной оценки, которые обладают положительной коннотацией. Например, суффиксы субъективной оценки - еньк -, - ёхонек - в прилагательных имеют ласкательные, одобрительные оттенки: *хорошенький, малёхонький*.

Также в словообразовании прилагательных используются суффиксы, которые приносят в дериваты пренебрежительные, уничижительные и оценочные оттенки значения. Данные суффиксы могут передавать оценку размера с уменьшительным и преувеличительным значением: -ущ-, -ющ-, -енн-, -оват-, -еват-: *здоровенный, большущий*; Такие суффиксы носят отрицательную характеристику.

Стоит отметить, что имена прилагательные, в морфемном составе которых находятся суффиксы со значениями меры качества или признака, не образуют степени сравнения.

Качественные прилагательные с экспрессивной окраской употребляются в эмоционально насыщенной, разговорной и народной речи. Примеры таких прилагательных имеются в фольклорных произведениях.

Наименее распространены **наречия** с суффиксами субъективной оценки. В основном в словообразовании наречий существуют закономерности аффиксации существительных и прилагательных, с которыми они соотнесены: *вприсядку, давненько, потихоньку*.

1.4. Суффиксы субъективной оценки в глагольном словообразовании

Образование глаголов с суффиксами субъективной оценки менее продуктивно, чем в существительных и прилагательных.

Употребление суффиксов субъективной оценки в образовании глаголов представлено формами с суффиксами –ануть: *стукануть*, *дергануть*.

Такие глаголы не имеют префиксальных образований и отличаются от однокоренных глаголов с суффиксом -ну- (*стукнуть*, *дернуть*). Глаголы с этим суффиксом употребляются только в форме прошедшего времени и характеризуют мгновенность действия. Глаголы в такой форме называются «модификацией однократного вида» и являются просторечными.

Суффикс -ка- имеет наиболее яркую окраску в глаголах, образованных от личных местоимений: *тыкать*, *выкать*, *якать*. Такие глаголы тоже относятся к просторечным.

Также суффикс -ка- имеется в глаголах, которые образуются от элементов звукоподражания и междометий: *ойкать*, *мяукать*;

Суффиксы субъективной оценки образуют глаголы от имён существительных: *шофёрить*, *хитрить*. Такие формы обозначают действия, имеющие отношения к мотивирующим существительным.

Глаголы, мотивированные прилагательными, обозначают действия, которые имеют отношения к признаку, названному мотивирующим прилагательным. Образуются такие формы чаще всего от качественных прилагательных (*горбатить*.)

Образованные таким способом глаголы относятся к разговорному типу оценки.

Негативную коннотацию несут глаголы на -ничать-, в морфемном составе которых находятся несколько суффиксов: *подхалимничать*,

обезьянничать. Такие глаголы являются лексически сниженными, носят оттенок презрения и употребляются в разговорной речи.

Глаголы с суффиксами *-ива-/-ыва-* употребляются исключительно в формах прошедшего времени и присутствуют в просторечиях: *видывал, говаривал*.

Глаголы на *-ить-*, которые образованы от существительных, являются продуктивными и носят сниженную характеристику.

1.5. Суффиксы субъективной оценки в местоимениях

Суффиксы субъективной оценки существуют и в **местоимениях**: *нашенский, всяческий*.

Такие формы образования несут в себе оттенки ироничности и пренебрежения. Основная сфера активного использования таких слов – просторечная лексика.

1.6. Суффиксы субъективной оценки в именах числительных

Числительные не имеют экспрессивных форм, образованных при помощи аффиксации. Исключением могут быть те, которые совмещают значение числительных и других частей речи. Например, слово *тысяча*, которая имеет признаки имени существительного и может образовать форму с субъективной оценкой: *тысячонка*.

1.7. Суффиксы субъективной оценки в междометиях и частицах

Исключительно в разговорной речи существуют такие служебные части речи, как **междометия** и **частицы**. Наиболее продуктивными являются суффиксы –ушк-/-юшк-, -очк-, -еньк-: *нетушки*, *ауюшки*. Дериваты имеют исключительно ласкательное значение и положительную коннотацию.

К экспрессивному словообразованию обращались писатели всех времен и употребляли их в различных жанрах. Слова с суффиксами субъективной оценки имеют особое место в художественной речи.

При помощи слов, в морфемном составе которых существовали суффиксы субъективной оценки, отражались условия литературных стилей.

Первый русский ученый М.В. Ломоносов в XVIII веке в своей «теории трех штилей» высказал мысль, что такие слова являются «подлыми» и «презренными» и отнес их к низкому стилю, характерному для написания комедий, сатир и басен. К тому же использование слов с суффиксами субъективной оценки не подразумевало под собой авторского отношения к предмету описания.

Однако по истечении времени отношение к использованию суффиксов субъективной оценки подвергается изменению. В XIX веке русский социалист Н.Г. Чернышевский отметил, что русский язык отличается многообразием использования форм слов с суффиксами субъективной оценки, отличаясь тем самым от лексики иностранных языков.

А.А. Потебня писал: «Отличая объективную уменьшительность или увеличительность от ласкательности и пр., в коей выражается личное отношение говорящего к вещи, можно думать, что в последнем случае настроение, выразившееся в ласкательной форме имени вещи (относительно субъекта), распространяется в той или другой мере на её качества, качества её действий и другие вещи, находящиеся с нею в связи. Это и есть согласования в представлении». [3, с. 551]

Главной особенностью суффиксов субъективной оценки является то, что они придают экспрессивную окраску не только одному слову, но и всему предложению, в которое входит слово с эмоциональной окраской.

Оценочность, которую формируют суффиксы субъективной оценки, проявляется чаще всего у существительных и прилагательных. Наименее распространены у глаголов, междометий, местоимений, наречий и частиц.

Основные оттенки, передающиеся суффиксами субъективной оценки:

- 1) Ласковость.
- 2) Пренебрежительность.
- 3) Презрительность.
- 4) Снисходительность.
- 5) Уничижительность.
- 6) Увеличительность.
- 7) Уменьшительность.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Суффиксы субъективной оценки относятся к словообразующей категории. Их главная особенность – эмоционально-экспрессивная окраска, которую они придают деривату в процессе словообразования.

Оценочность характерна как для знаменательных частей речи, так и для служебных, но наиболее частотно проявляют себя в знаменательных.

Суффиксы субъективной оценки в служебных частях речи (в междометиях и частицах) чаще всего являются разговорными. Могут также присутствовать в фольклорных произведениях для имитации живой речи.

Суффиксы субъективной оценки подразделяются на:

- 1) Размерно-оценочные.
- 2) Эмоционально-оценочные.

3) Размерно-эмоциональные.

Также суффиксы субъективной оценки придают дериватам дополнительные оттенки:

- 1) Ласковость.
- 2) Пренебрежительность.
- 3) Презрительность.
- 4) Снисходительность.
- 5) Уничижительность.
- 6) Увеличительность.
- 7) Уменьшительность.

Слова с суффиксами субъективной оценки используются в разговорной речи и речи художественной для описания предметов быта, интерьера, городской среды, внешности персонажей, их характерных качеств, действий.

Таким образом, суффиксы субъективной оценки играют важную роль в русском словообразовании и перманентно обогащают лексику русского языка.

ГЛАВА II. ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ СЛОВ С СУФФИКСАМИ СУБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Н.В. ГОГОЛЯ «МЁРТВЫЕ ДУШИ»

2.1. Классификация суффиксов субъективной оценки по их наличию

Из трёхсот пятидесяти семи проанализированных примеров слов с суффиксами субъективной оценки мы получили следующие результаты:

Наиболее распространённым суффиксом (**88 единиц**) оказался суффикс **-к-**. Слова с данным суффиксом заключают в себе яркую палитру оттенков и значений. Чаще всего этот суффикс встречается у существительных.

Примеры слов с уменьшительным значением:

- «-Приятная комнатка, - ...» (с.37)

Комнат + к (а) – комната

- «-Это маленькие тучки, - отвечал Чичиков.»(с.45)

Туч + к(и) – тучи

- «-Хватили немножко греха на душу, матушка.» (с.64)

Немнож + к(о) – немного

- «...Третьего года сестра моя привезла оттуда тёплые сапожки для детей:...» (с.68)

Сапож+к(и) – сапоги

- «,...село ли, слободка, - ...»(с.136)

Примеры слов с уменьшительно-ласкательным значением:

- «...; но зато уж если вытащит из дальней комнатки, которая называется у него особенной, какую-нибудь бутылочку, - ...»(с.79)

Комнат+к(и) - комната

- «Хорошенький овал её круглился, как свеженькое яичко,...»(с.111)

Яич+к(о) – яйцо

- «...приезжала раза два с маленьким сынком,...»(с.149)

Сын+к(ом) – сын

- «...;её тоненькие ушки также сквозили,...»(с.111)

Уш+к(и)

Слова с оттенком пренебрежения:

- «Отдохнувши, он написал на лоскутке бумажки,...» (.9)

Бумаж+к(и) – бумага

- «...;стол, на котором лежала книжка с заложенной закладкой,...»
(с.37)

Книж+к(а) – книга

- «Лошади то и дело падали на передние коленки,...»(с.223)

Колен+к(и) – колени

- «...; выехал с ним на тележке, которую потащила мухортая пегая лошадка,...»(с.286)

Лошад+к(а) – лошадь

- «...;батистовые воротнички, канальство!...»(с.255)

Воротнич+к(и) - ворот

Следующими по количеству (**87 единиц**) оказались слова с суффиксом **-еньк-**, который более активно используется в прилагательных и в меньшем количестве – в наречиях.

Слова с уменьшительным значением, характеризующие размер и внешние признаки:

- «Он заглянул и в городской сад, который состоял из тоненьких деревьев,...» (с.11)

Тон+еньк(их) – тонкий

- «-Это маленькие тучки, - отвечал Чичиков.»(с.45)

Мал+еньк(ие) – малые

- «...;а этот низенький и худенький;...» (с.60)

Худ+еньк(ий) - худой

- «...; маленькие глазки ещё не потухнули...» (с.144)

Мале+еньк(ие) – малые

- «...,высунувши из темных нор остренькие морды,...»(с.145)

Остр+еньк(ие) – острые

- «-Давненько не брал я в руки шашек! - ...»(с.104)

Давн+еньк(о) - давно

Слова с уменьшительно-ласкательным оттенком в описаниях и обращениях:

- « - «Погоди, душенька, приедет»». (с.31)

Душ +еньк(а) – душа

- «...,повытчика звал папенькой...»(с.294)

Пап+еньк(ой) – папа

- «-Какой веселенький ситец!» (с.227)

Весел+еньк(ий) – веселый

- «...:её овально-круглившееся личико, её тоненький, тоненький стан,..»(с.213)

Тон+еньк(ий) – тонкий

- «Душа ты моя! маменька моя!»(с.190)

Мам+еньк(а) – мама

- «Одна была молоденькая,...» (с.111)

Молод+еньк(ая) – молодая

Следующим по количеству суффиксом оказался суффикс **-ушк-** (**53 единицы**). Встречается только у существительных с двумя оттенками: уменьшительно-ласкательным и уменьшительно-пренебрежительным.

Примеры слов с уменьшительно-ласкательным оттенком (имена и обращения):

- «...;Петрушке приказано было оставаться дома,...» (с.21)

Петр+ушк(а) – Пётр

- «-Приезжие, матушка, пусть переночевать, - ...» (с.52)

Мат+ушк(а) – мать

- «-Порфирий, Павлушка! - ...»(с.106)

Павл+ушк(а) – Павел

Слова с уменьшительно-пренебрежительным оттенком:

●« «Да у ней деревушка не маленька», -» (с.58)

Дерев+ушк(а) – деревня

●«...была ли то деревушка,...» (с.136)

Дерев+ушк(а) – деревня

Следующим по частотности суффиксом является суффикс **-юшк-(29 единиц)**, который употребляется в существительных при обращениях и в именах собственных. Основной оттенок суффикса: уменьшительно-ласкательный.

●«-Да что, батюшка,...» (с.85)

Бат+юшк(а) -

●« «Ступай, Андрюшка,...» (с.112)

Андр+юшк(а) - Андрей

●«...: «дядюшка, дядюшка!»» (с.152)

Дяд+юшк(а) - дядя

●«...: «Дядюшка, говорит, дайте чего-нибудь поесть!»(с.156)

Дяд+юшк(а) – дядя

Менее распространённый суффикс **-онк-/-онок (21 единица)**.

Основные значения у существительных: **уменьшительное и пренебрежительное:**

●«А что же, где ваша девчонка?» (с.71)

Девч+онк(а) - девочка

●«Издали тащила еще колясчонка,...»(с.76)

Колясч+онк(а) – коляска

●«...повел их глядеть волчонка,...» (с.89)

Волч+онк(а) – волк

●«...а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки,...»(с.53)

Деньж+онок – деньги

●«..., этой девушке да придать тысячонок двести...»(с.115)

Тысяч+онок – тысяча

Следующий по частотности суффикс – суффикс существительных **-ишк-** (17 единиц). Употребляется в существительных только в одном значении – **уменьшительно-пренебрежительном**.

●«..., а так ездим по своим делишкам.» (с.60)

Дел + ишк (ам) – дела

●«В картишки,...» (с.86)

Карт+ишк(и) – карты

●«Есть люди, имеющие страстишку нагадить ближнему,...»(с.87)

Страст+ишк(а) - страсть

●«землишка маленькая,...»(с.151)

Земл+ишк(а) – земля

●«...,этот съёжившийся старичишка....»(с.162)

Старич+ишк(а) – старик

●«...,что у Павла Ивановича сердечишко прихрамывает,...»(с.219)

Сердеч+ишк(о) – сердце

●«...,и вышел из него жалкий трусика, ничтожный, слабый ребенок, ...»(с.266)

Трус+ишк(а) – трус

Следующий по количеству суффикс **-чик-** (10 единиц) в существительных со значением уменьшительности:

●«Вслед за чемоданом внесен был небольшой ларчик красного дерева...» (с.7)

Лар+чик - ларец

●«... - какой-нибудь бисерный чехольчик на зубочистку.» (с.29)

Чехол+чик – чехол

●«..., задребезжавшие звуки колокольчика,...»(с.108)

Колокол+чик - колокол

●«...стоял у него в шкафу графинчик...»(с.149)

Графин+чик - графин

- «..., а у меня был славный ликерчик,...»(с.156)

Ликёр + чик - ликер

- «А вы что, мои голубчики? – ...» (с.171)

Голуб+чик(и) – голуби

8 единиц уменьшительного суффикса существительного **-очк-:**

- «..., что повыше косточки,...»(с.58)

Кост+очк(ой) – кость

- «...до последней косточки.»(с.122)

Кост+очк(и) – кости

- «Дом господский стоял одиночкой на юру,...» (с.25)

Один+очк(ой) – один

- «..., что на столе стояли уже грибки, пирожки, скородумки, шанишки, пряглы, блины, лепешки со всякими припёками: припёкой с лучком, припёкой с маком, припёкой с творогом, припёкой со сняточками, ...» (с.69)

Снят+очк(ами) – снятки

- «..., висевшие на голубых и красных ленточках,...»(с.75)

Лент+очк(ах) – ленты

- «...; но зато уж если вытащит из дальней комнатки, которая называется у него особенной, какую-нибудь бутылочку, - ...»(с.79)

Бутыл+очк(у) – бутылку

- «-За водочку, барин, не заплатили.... - ...» (с.85)

Вод+очк(у) – водка

- «...нож с пожелтевшую костяною колодочкою, тоненький, как перочинный,...»(с.76)

Колод+очк(ою) – колодка

Суффикс, встречающийся у существительных со значением преувеличения **-ищ-** (**7 единиц**):

- «..., разбойник, чушка ты проклятый, страшилище морское!»(с.276)

Страшил+ищ(е) - страшный

- «...по пяти рублей штука, арбуз-громадище,...»(с.258)

Громад+ищ(е) - громадный

- «Ведь что за силища была!»(с.127)

Сил+ищ(а) - сила

- «...:машинища такая,...»(с.128)

Машин+ищ(а) - машина

- «А в плечищах у него была такая силища,...»(с.128)

Плеч+ищ(ах) – плечи

- «...ручища у него,...»(с.259)

Руч+ищ(а) – руки

Единичные суффиксы субъективной оценки в поэме Н.В. Гоголя

«Мёртвые души»:

2 единицы суффикса **-оват-**, который встречается только в прилагательных и характеризует внешний признак:

«...еще более потемневших от лихих погодных перемен и **грязноватых** уже самих по себе;» (с.6)

Грязн+оват(ых) – грязный

«... несколько коротковато.» (с.26)

Коротк+оват(о) – короткий

3 единицы уменьшительно-ласкательного суффикса **-ек-** в существительных:

●«...из них всё ещё каждый приносил другому или кусочек яблочка, или конфетку, или орешек...» (с.29)

Кусоч+ек – кусок

●« «Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек.»»(с.29)

Кусоч+ек – кусок

●«В угольной из этих лавочек, или, лучше, в окне...» (с.6)

Лаво+чек – лавка

5 единиц уменьшительного суффикса существительных **-ышк-**:

●«..., тоже принялся рассматривать робко сквозь стёклышки, ...»(с.279)

Стёкл+ышк(и) - стёкла

«...удил он хлебные зёрнышки.»(с.118)

●Зёрн+ышк(и) - зёрна

●«...: сургучик, лоскуток бумажки, пёрышко, и всё это клал на бюро или на окошко.»(с.146)

Пёр+ышк(о) – перо

●«...,или почесать ими у себя под крылышками,...»(с.14)

Крыл+ышк(ами) - крылья

1 единица суффикса **-иц-** существительного со значением пренебрежения:

●«...,Кору – девица Зяблова,...» (с.11)

Дев+(иц)а – дева

1 единица уменьшительно-пренебрежительного суффикса существительного **-иньк-**:

●« «Барин, подай сиротиньке!»» (с.23)

Сирот+иньк(е) – сирота

5 единиц уменьшительно-уничижительного суффикса существительных **-ёнк-/ёнок**:

●«...;но что оба чиновника были в дураках и бабёнкой воспользовался какой-то штабс-капитан Шамшарев.»(с.303)

Баб+ёнк(ой) – баба

●«..., так уж у него вдруг глазёнки и забегают;» (с.36)

Глаз+ёнк(и) - глаза

●«-Однако ж мужички на вид дюжие, избёнки крепкие.» (с.60)

Изб+ёнк(и) - избы

●«... - по восьми гривёнок!»(с.126)

Грив+ёнок - гривны

- «...:о бабёнке,...»(с.299)

Баб+ёнк(е) – баба

1 единица пренебрежительного суффикса существительного **-ёшк-:**

- « «Славная бабёшка! - ...»(с.114)

Баб+ёшк(а) – баба

2 единицы с суффиксом **-ёшеньк-/-ёшенек-** в существительных с уменьшительно-ласкательным значением:

- «...и все были бы радёшеньки и приняли бы его за интересного человека.»(с.311)

Рад+ёшеньк(и) – рады

- «Один-одинёшенек, разве где-нибудь в окошке брезжит огонёк: ...»(с.282)

Один-один+ёшенек – один

3 единицы суффикса прилагательного **-оньк-** уменьшительного значения:

- «...:или какой-нибудь легонький галстучек...»(с.205)

Лёг+оньк(ий) – легкий

- «Лошадки расшевелились и понесли, как пух, легонькую бричку.»(с.315)

Лёг+оньк(ую) – легкую

- «увидел он остановившуюся перед трактором легонькую бричку...» (с.76)

Лёг+оньк(ую) – легкую

2 единицы суффикса **-ц-** уменьшительного значения:

- «Деревню можно назвать Чичикова слободка или по имени, данному при крещении: сельцо Павловское.» (с.308)

Сель+ц(о) – село

- «-У вас, матушка, блинцы очень вкусны, -...» (с.69)

Блин+ц(ы) - блины

2 единицы уменьшительно-пренебрежительного суффикса существительного **-яшк-**:

- «...встащился кое-как с своей деревяшкой в приёмную,...»(с.255)

Дерев+яшк(ой) – дерево

- «...натащил на себя мундиришку и на деревяшке своей,...»(с.254)

Дерев+яшк(е) – дерево

3 единицы суффикса существительного **-ник-** со значением пренебрежения:

- «А наш-то прелестник...»(с.235)

Прелест+ник – прелесть

- «Какой же после этого прелестник?»(с.231)

Прелест+ник – прелесть

- «-Ну что ж наш прелестник? –...» (с.229)

Прелест+ник – прелесть

1 единица ласкательного суффикса существительного **-ашк-**:

- « «Ах ты, мордашка эдакой!»»(с.203)

Морд+ашк(а) – морда

2 единицы уменьшительно-ласкательного суффикса **-ютк-** существительных:

- «-Прощайте, миленькие малютки!» (с.45)

Мал+ютк(и) – маленькие

- «...приехала с двумя малютками...» (с.149)

Мал+ютк(ами) – маленькие

3 единицы уменьшительного суффикса **-ик-** существительного:

- «...обывательских домиков,...»(с.137)

Дом+ик(ов) – дом

- «...и, наконец, втащила их в небольшой дворик,...»(с.287)

Двор+ик – двор

- «Да, ведь вам нужен реестрик всех этих тунеядцев?»(с.157)

Реестр+ик – реестр

3 единицы уменьшительного суффикса существительного **-ек-**:

●«...,из них всё ещё каждый приносил другому или кусочек яблочка, или конфетку, или орешек...» (с.29)

Кусоч+ек – кусок

●« «Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек.»»(с.29)

Кусоч+ек – кусок

●«...,из них всё ещё каждый приносил другому или кусочек яблочка, или конфетку, или орешек...» (с.29)

Ореш+ек – орех

Разряд суффиксов субъективной оценки в произведении Н.В. Гоголя по количеству:

№	ССО	Количество
1	-к-	88
2	-еньк-	87
3	-ушк-	53
4	-юшк-	29
5	-онк-/онок-	21
6	-ишк-	17
7	-чик-	10
8	-очк-	8
9	-ищ-	7
10	-ышк-	5
11	-ёнк-/ёнок-	5
12	-ник-	3
13	-ек-	3
14	-оньк-	3
15	-ик-	3
16	-чек-	3
17	-оват-	2
18	-ютк-	2
19	-ц-	2
20	-яшк-	2
21	-ёшеньк-/ёшенек-	2
22	-иц-	1

23	-иньк-	1
24	-ёшк-	1
25	-ашк-	1

2.2. Разряды суффиксов субъективной оценки по значению в тексте

Николай Васильевич Гоголь – талантливый стилизатор, способный наделять слова неподражаемой экспрессией. Его тексты необыкновенно живые и колоритные, способны погрузить читателя в мир описываемого и заставить проникнуться атмосферой, прочувствовать её и представить со всей живостью элементы быта, увидеть описываемую природу в ярких красках, представить всю галерею характеров.

Язык произведения «Мёртвые души» включает в себе сатирические, юмористические, саркастические и иронические черты, которые передаются при помощи слов, в составе которых находятся суффиксы субъективной оценки.

Наибольшую группу в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» составили слова с суффиксами субъективной оценки с **уменьшительным значением – 175 слов:**

Слова с уменьшительным значением используются в существительных, характеризуют объекты антуража, размеры предметов и дают представление о внешности описываемого человека.

●«Вслед за чемоданом внесен был небольшой ларчик красного дерева...» (с.7)

●«У тоненького в три года не остается ни одной души,...» (с.16)

●«... - какой-нибудь бисерный чехольчик на зубочистку.» (с.29)

●«...можно бы легко выкурить маленькую соломенную сигарку.» (с.29)

●«...Третьего года сестра моя привезла оттуда тёплые сапожки для детей:...» (с.68)

●«..., висевшие на голубых и красных ленточках,...»(с.75)

●«...: сургучик, доскуток бумажки, пёрышко, и всё это клал на бюро или на окошко.»(с.146)

●«..., тоже принялся рассматривать робко сквозь стёклышки, ...»(с.279)

●«Деревню можно назвать Чичикова слободка или по имени, данному при крещении: сельцо Павловское.» (с.308)

●«..., промолвил тонким, певучим голоском:...»(с.315)

●«...у окна низенького домика,...»(с.304)

●«..., лицом худощавый, или что называют издержанный, с рыжими усиками.» (с.77)

Следующей распространённой группой оказались суффиксы субъективной оценки с **уменьшительно-ласкательным значением – 108 слов**. Существительные с таким значением используются автором чаще всего при обращениях. Менее активно суффиксы субъективной оценки с уменьшительно-ласкательным значением употребляются в повествовании. Слова с указанными суффиксами обладают яркой эмоциональностью и экспрессивной нагрузкой.

●«..., а лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней,...» (с.7)

●«Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек.»(с.29)

●«Погоди, душенька, приедет»». (с.31)

●«-Какие миленькие дети, - сказал Чичиков,...» (с.35)

●«-Прощайте, миленькие малютки!» (с.45)

●«-Приезжие, матушка, пусть переночевать, - ...» (с.52)

●«Вот здесь и расположитесь, батюшка, на этом диване.» (с.55)

●«...приезжала раза два с маленьким сынком,...»(с.149)

●«А вы что, мои голубчики? – ...» (с.171)

●«Ах ты, мордашка эдакой!»(с.203)

●«...: «Душечка барыня, -...»(с.237)

Следующую группу составили слова, в которых присутствуют суффиксы субъективной оценки с **пренебрежительным значением – 47 слов.**

Оттенок пренебрежения в тексте поэмы сопровождает ход рассуждений главного героя – Павла Ивановича Чичикова, а также его реплики при диалогах с помещиками. Также слова с данным оттенком значения встречаются в диалогах других персонажей поэмы и характеризуют авторское отношение в описаниях.

● «Да у ней деревушка не маленька», -» (с.58)

● «...,а так ездим по своим делишкам.» (с.60)

● «Селифан помог взлезть девчонке на козлы, которая, ставши ногой на барскую ступеньку, сначала запачкала её грязью, а потом уже взобралась на верхушку...» (с.72)

● «..., этой девушке да придать тысячонок двести...»(с.115)

● «...;бедный уездный городишка,...»(с.136)

● «Какой же после этого прелестник?»(с.231)

● «...,чтобы он мог делать фальшивые бумажки,...»(с.247)

● «...,натащил на себя мундиришку и на деревяшке своей,...»(с.254)

● «...встащился кое-как с своей деревяшкой в приёмную,...»(с.255)

Следующая группа – **10 слов** с суффиксами субъективной оценки с **уничижительным оттенком**. Слова несут преимущественно негативную коннотацию, преимущественно характеризуют отрицательные качества и пороки описываемого субъекта произведения.

● «...,подобно всем таковым, страстишку к картишкам.» (с.86)

● «В картишки,...» (с.86)

● «Есть люди, имеющие страстишку нагадить ближнему,...»(с.87)

● «...,этот съёжившийся старичишка....»(с.162)

● «...,что у Павла Ивановича сердечишко прихрамывает,...»(с.219)

● «Местечко досталось ему ничтожное,...»(с.291)

● «...то, что называют хлебное местечко,...»(с.294)

●«...но ничтожная страстишка...»(с.310)

●«...,и вышел из него жалкий трусика, ничтожный, слабый ребенок, ...»(с.266)

Группа суффиксов со значением **преувеличения** – 7 слов. Суффиксы с таким значением характерны для гиперболической характеристики субъекта речи, при эмоциональных восклицаниях, а также для формирования представления у читателя о габаритах описываемого объекта.

●«Ведь что за силища была!»(с.127)

●«...:манишища такая,...»(с.128)

●«А в плечищах у него была такая силища,...»(с.128)

●«...,ручища у него,...»(с.259)

●«...по пяти рублей штука, арбуз-громадище,...»(с.258)

●«...,разбойник, чушка ты проклятый, страшилище морское!»(с.276)

2.3. Употребительность суффиксов субъективной оценки в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

Суффиксы субъективной оценки в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души» можно распределить на три основных сферы употребления:

- 1) Описание внешности героев и черт характера;
- 2) Описание природы, обстановки и предметов антуража;
- 3) Употребление суффиксов субъективной оценки в речи персонажей (монологи, диалоги, мысленные рассуждения, обращения).

Например, наиболее распространённый по количеству в тексте суффикс субъективной оценки **-к-** используется автором в описаниях обстановки:

● «В этой конурке он приладил к стене узенькую трехногую кровать...» (с.7)

● «...можно бы легко выкурить маленькую соломенную сигарку.» (с.29)

● «...Третьего года сестра моя привезла оттуда тёплые сапожки для детей:...» (с.68)

(В словах «конурка», «сигарка» и «сапожки» суффикс **-к-** характеризует маленький размер помещения и предмета)

Во всех случаях слова с суффиксом **-к-** имеют уменьшительное значение.

Суффикс **-к-** также участвует в описании природных явлений:

● «-Это маленькие тучки, - отвечал Чичиков.»(с.45)

Слово «тучки» носит значение уменьшительности.

Использование слов с суффиксом **-к-** в речи героев произведения:

● «..., а прикажите только вашей девке повысушить и вычистить моё платье.» (с.55)

Слово «девка» в данном предложении с оттенком пренебрежения.

●«...и через полосу всё глазки и лапки, глазки и лапки, глазки и лапки...»(с.228)

Использование суффикса в характеристике внешних черт героев:

●«...,промолвил тонким, певучим голоском:...»(с.315)

●«...;маленькие глазки ещё не потухнули...» (с.144)

В данных словах суффикс имеет значение уменьшительности.

Суффикс **-еньк-** в прилагательных используется для описания внешности:

●«...сделавшемся от такого обстоятельства убитым и тоненьким,...» (с.21)

●«...,а этот низенький и худенький;...» (с.60)

●«...,хорошенькая головка с тоненькими чертами лица и тоненьким станом...» (с.113)

●«...;её тоненькие ушки также сквозили,...»(с.111)

Употребление суффиксов при обращениях и диалогах:

● «Я, душенька, был у губернатора на вечере,...» (с.20)

●«-Какие миленькие дети, - сказал Чичиков,...» (с.35)

●«Да у ней деревушка не маленька» (с.58)

●«-Давненько не брал я в руки шашек! - ...» (с.104)

Слова с данным суффиксом имеют в основном уменьшительно-ласкательное значение.

Данный суффикс участвует также при описании природы и помещений и деталей интерьера и элементов одежды:

● «...кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины.» (с.25)

●«...:стены были выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой,...» (с.37)

●«Взобравшись узенькою деревянною лестницею...,» (с.75)

●«...в коротеньком сюртучке...»(с.88)

●«...границу, состоявшую из деревянного столбика и узенького рва»
(с.91)

В данных случаях суффиксы субъективной оценки придают словам уменьшительное и уменьшительно-ласкательное значение.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Суффиксы субъективной оценки используются для словообразования основных частей речи (имя существительное, имя прилагательное, наречие и глагол) , придавая этим словам экспрессивную окраску, значения и оттенки.

Эмоциональная окраска преобладает в названиях предметов быта, интерьера, описаниях природных явлений, характеристике внешности героев произведения, описании свойств характера, речевых особенностей. Также слова с суффиксами субъективной оценки встречаются в обращениях персонажей друг к другу, передавая положительное или отрицательное отношение.

В результате исследования было выявлено, что наиболее распространёнными значениями в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» оказались слова с суффиксами субъективной оценки, в которых отображается уменьшительно-ласкательное и уменьшительное значение. Менее распространёнными стали слова со значением пренебрежения и уничижения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Стиль Н.В. Гоголя оказал колоссальное влияние на дальнейшее развитие литературного языка, освободив его от штампов и условностей. Язык Гоголя – максимально естественный, приближенный к живой речи, насыщенный экспрессией и передающий авторское отношение к описываемому.

В поэме «Мёртвые души» активно используются слова, в морфемном строе которых находятся суффиксы субъективной оценки, несущие в себе различные оттенки и смысловые значения. Благодаря включению в текст слов с семантической нагрузкой формируется особый стиль Н.В. Гоголя, благодаря которому создаются яркие и живые картины антуража и выразительные характеры героев.

В процессе исследования было выявлено 357 слов с суффиксами субъективной оценки.

Эмоциональным и экспрессивным центром поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» являются суффиксы эмоционально-субъективной оценки, которые преимущественно употребляются в составе существительных, затем – прилагательных и частично – наречий.

Суффиксы субъективной оценки обладают большой продуктивностью и свободно присоединяются ко многим существительным, в первую очередь к конкретным понятиям; отвлечённые существительные допускают такие образования очень редко. Тем не менее и в них суффиксы субъективной оценки обладают большой экспрессией: могут выражать ласку, пренебрежение, иронию, положительную или отрицательную оценку и т.п.

Оценочные формы у прилагательных могут образовывать как качественные, так и относительные прилагательные. У прилагательных суффиксы субъективной оценки могут вносить дополнительные оттенки в основное значение.

Относясь к имени существительному в уменьшительной форме, прилагательное с суффиксами субъективной оценки выражает своеобразное экспрессивное согласование с ним. В таком сочетании эти формы лишь обостряют и усиливают эмоциональную окраску определяемого предмета.

Выделяется группа, имеющая оценочные суффиксы – это часть речи «наречие». Все они образуются от прилагательных. В поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» суффиксы субъективной оценки у наречий имеют только уменьшительно-ласкательное значение.

Слова с суффиксами субъективной оценки встречаются как в авторской речи, так и в речи героев поэмы и могут являться средствами образности.

Стоит заметить, что один суффикс в зависимости от количества употреблений может заключать в себе несколько оттенков и значений внутри текста.

Большую роль в определении значения суффиксов субъективной оценки играет контекст, который часто вносит дополнительные оценки в основное значение.

Методическая часть

Материалы к уроку словесности в одиннадцатом классе

Цель: обучение навыку определения семантической окраски в словах с суффиксами субъективной оценки;

Оборудование: текст отрывков из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»;

Задание 1:

1) Выбрать из предложенного текста слова с суффиксами субъективной оценки;

2) Определить в найденных словах оттенки значений;

Текст 1.

«Везде поперек каким бы то ни было печалям, из которых плетется жизнь наша, весело промчится блистающая радость, как иногда блестящий экипаж с золотой упряжью, картинными копыями и сверкающим блеском стекол вдруг неожиданно пронесется мимо какой-нибудь заглохнувшей бедной деревушки, не выдавшей ничего, кроме сельской телеги, и долго мужики стоят, зевая, с открытыми ртами, не надевая шапок, хотя давно уже унесся и пропал из виду дивный экипаж»;

Текст 2.

«Засим это странное явление, этот съёжившийся старичишка проводил его со двора, после чего велел ворота тот же час запереть, потом обошел кладовые с тем чтобы осмотреть, на своих ли местах сторожа, которые стояли на всех углах, колотя деревянными лопатами в пустой бочонок, наместо чугунной доски»;

Текст 3.

«В один мешочек отбирают всё целковники, в другой полтиннички, в третий четвертачки, хотя с виду и кажется, будто бы в комодке ничего нет, кроме белья, да ночных кофточек, да нитяных моточков,...»

Задание 2:

Из предложенных в списке слов составить все возможные формы с субъективной оценкой:

1) Дом, двор, мать, собака, лошадь, изба, графин, бумага, перо, стекло, окно, девочка, юбка, Петр, мешок, рот, кусок, кость, дерево, сирота, лавка, душа, колокол, ларец, трус, сердце, старик, карты, тучи, глаза, уши, голос, чехол, сила, машина, прелесть, колодка, лента, лапы, ноги, сургун, баба, руки.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Лингвистическая литература

1. Бакина, М.Л. Словотворчество / М.Л. Бакина // Языковые процессы современной русской литературы. Поэзия. – М.: Наука, 1977. – 78 с.
2. Виноградова, В.Н. Стилистические средства словообразования / В.Н. Виноградова // Стилистические исследования. – М.: Наука, 1972. – 44 с.
3. Винокур, Г.О. Заметки по русскому словообразованию / Г.О. Винокур // Избранные работы по русскому языку. – М.: Наука, 1959. – 451 с.
4. Винокур, Г.О. Заметки по русскому словообразованию / Г.О. Винокур // Избранные работы по русскому языку. – М.: Наука, 1959 – 451 с.
5. Виноградов, В.В. Словообразование в его отношении к грамматике и лексикологии / В.В. Виноградов // Исследования по русской грамматике. – М.: 1975. – 371 с.
6. Виноградов, В.В. Русский язык / В.В. Виноградов. – М.: Высшая школа, 1998. – с.122.
7. Виноградов, В.В. Вопросы современного русского словообразования: Исследования по русской грамматике / В.В. Виноградов. – М.: Высшая школа. – 1972.
8. Виноградов, В.В. Русский язык / В.В. Виноградов. – М.: Высшая школа. – 1972.
9. Виноградов, В.В. «Язык Гоголя и его значение в истории русского языка». Сборник критических статей / В.В. Виноградов. – 3-й том. Изд. – АН СССР, 1953. – 269 с.
10. Виноградов, В.В. Язык и стиль русских писателей: от Карамзина до Гоголя. – М.: Наука, 1990. – 386 с.

11. Гвоздев, А.Н. Очерки по стилистике русского языка / А.Н. Гвоздев // Морфология. – М., 1999. – 57 с.
12. Галанова, Е.И. Как возникают слова / Е.И. Галанова. – М.: Просвещение, 1992.
13. Земская, Е.А. Словообразовательные морфемы как средство художественной выразительности / Е.А.Земская // Русский язык в школе. – 1965. - №3. – С. 53-58
14. Земская, Е.А. Как делают слова / Е.А. Земская. – М., 1975
15. Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование / Е.А. Земская. – М.: Просвещение, 1973. – 304 с.
16. Земская, Е.А. Словообразование как деятельность / Е.А.Земская. – М.: Высшая школа, 1992. – с. 78
17. Кочергина, В.А. Введение в языкознание / В.А. Кочергина – М.: Академический проспект, 2004. – с.145
18. Лопатин, В.В. Русская словообразовательная морфемика. Проблемы и принципы описания / В.В. Лопатин. – М.: 1977.
19. Лекант, П.А. Современный русский язык / П.А. Лекант. – М.: Дрофа, 2000.
20. Львова, С.И. Словообразовательная модель на уроках русского языка / С.И. Львова. – М.: Дрофа, 2000.
21. Методические рекомендации к учебному комплексу «Русский язык. Теория», «Русский язык. Практика», «Русская речь»: 9 кл. / Ю.С. Пичугов, А.П. Еремеева, А.Ю. Купалова и др. – М.: Дрофа, 2001.
22. Немченко, В.Н. Современный русский язык / В.Н. Немченко // Словообразование. – М.: Высшая школа, 1984.
23. Осипова, Л.И. О некоторых разновидностях лексикализации слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами / Л.И. Осипова // Русский язык в школе. – 1968. - №5. С. – 108 -112.
24. Потенбня, А.А. Из записок по русской грамматике. Т.3. / А.А. Потенбня. – М.: Просвещение, 1968. – 551 с.

25. Потиха, З.А. Современное русское словообразование / З.А.Потиха. – М.:1970. – 141 с.

26. Покуц, В.Н. Существительные с уменьшительными суффиксами имен существительных как экспрессивное средство выражения мысли / В.Н. Покуц // Русский язык в школе. – 1970. - №6. – С. 69-70.

27. Плямоватая, С.С. О грамматической природе и классификации имен существительных с уменьшительно-экспрессивными суффиксами в современном русском языке / С.С. Плямоватая // Русский язык в школе. – 1955. – №6. – С.5-11.

28. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык: учебное пособие / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – 6-е изд. – М.:АЙРИС ПРЕСС, 2004. – 448 с.

29. Фортунатов, Н.М. Творческая лаборатория Л. Толстого / Н.М.Фортунатов. – М.: Советский писатель, 1983. С. 221

30. Хаджаева, Л.В. О нормах словообразования уменьшительно-оценочных существительных / Л.В. Хаджаева // Русский язык в школе. – 1979. №3.

31. Шанский, Н.В. Очерки по русскому словообразованию / Н.В. Шанский. – М.: МГУ, 1968. – 310 с.

32. Шахматов, А.А. Синтаксис русского языка. /А.А. Шахматов – М.: Просвещение. 1941. С. 156

СЛОВАРИ

33. Баранов М.Т. Школьный словообразовательный словарь образования слов русского языка / М.Т. Баранов. – М.: Просвещение, 1997.

34. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т.1. / В.И.Даль. – М.: Русский язык, 1988.

35. Ефремова, Т.С. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка / Т.С. Ефремова. – М.: Рус.яз., 1986.

36. Немченко, В.Н. Основные понятия морфемки в терминах / В.Н.Немченко // Краткий словарь-справочник. – Краснояр. ун-т, 1985.

37. Немченко, В.Н. Основные понятия словообразования в терминах / В.Н.Немченко // Краткий словарь-справочник. – Краснояр. ун-т, 1985.

38. Потиха, З.А. Школьный словарь строения слов русского языка: пособие для учащихся. / З.А.Потиха. – М.:Просвещение, 1987.

ИСТОЧНИКИ

1. Гоголь, Н.В. Мертвые души / Н.В. Гоголь. – М.: Эксмо, 2018. – 320 с. – (Всемирная литература).

**Разряд суффиксов субъективной оценки в произведении
Н.В.Гоголя по количеству:**

№	ССО	Кол-во	Оттенки значений	Примеры
1	-к-	88	Уменьшительный, уменьшительно- ласкательный;	Комнатка, тучки, слободка, глазки, рыбка
2	-еньк-	87	Уменьшительный;	Тоненькие, низенький, худенький, давненько, душенька
3	-ушк-	53	Уменьшительный, уменьшительно- ласкательный;	Деревушка, матушка, Петрушка, Павлушка
4	-юшк-	29	Уменьшительно- ласкательный;	Батюшка, Андрюшка, дядюшка
5	-онк-/ онок-	21	Уменьшительный, пренебрежительный, уничижительный;	Волчонок, девчонка, колясочка, тысячонка
6	-ишк-	17	Уменьшительно- уничижительный;	Страстишка, сердчишко, трусишка, мундиришка
7	-чик-	10	Уменьшительный, уменьшительно- ласкательный;	Ларчик, чехольчик, колокольчик, графинчик, голубчик
8	-очк-	8	Уменьшительный;	Кофточки, мешочки
9	-ищ-	7	Преувеличение;	Страшилище, силища, плечища
10	-ышк-	5	Уменьшительный;	Крылышки
11	-ёнк-/ ёнок-	5	Уменьшительно- пренебрежительный;	Глазёнки, избёнки, бабёнка
12	-ник-	3	Пренебрежительный;	Прелестник
13	-ек-	3	Уменьшительный;	Кусочек, орешек
14	-оньк-	3	Уменьшительный;	Легонький
15	-ик-	3	Уменьшительный;	Дворик, реестрик, домик
16	-чек-	3	Уменьшительный;	Кусочек
17	-оват-	2	Характеристика	Коротковато, грязноватых

			внешнего признака предметов	
18	-ютк-	2	Уменьшительно- ласкательный;	Малютки
19	-ц-	2	Уменьшительный;	Сельцо
20	-яшк-	2	Пренебрежительный;	Деревяшка
21	-ёшеньк-/ ёшенек-	2	Уменьшительно- ласкательный;	Один-одинёшенек, радёшеньки
22	-иц-	1	Пренебрежительный;	Девуца
23	-иньк-	1	Уменьшительно- пренебрежительный;	Сиротинька
24	-ёшк-	1	Пренебрежительный;	Бабёшка
25	-ашк-	1	Ласкательный;	Мордашка