

СЕРИЯ: ИННОВАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

ДОЛГОВА ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

КРЫЖАНОВСКАЯ НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВНА

***Развитие воображения у
дошкольников***

УДК 151.8:371.015

ББК 88.88я7

Рецензенты:

Бароненко А.С., д.пед.н., профессор

Буторин Г.Г., д.психол.н., профессор

Издание посвящено проблеме психолого-педагогических основ развития воображения у дошкольников. Авторы проводят анализ литературы по проблеме, разрабатывают модель и экспериментально проверяют ее эффективность. Программа развития воображения апробирована в экспериментальном режиме в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Адресовано студентам педагогических вузов, практическим психологам, педагогам дошкольных учреждений, центрам развития и широкому кругу читателей.

Исследование выполнено при поддержке Аналитической ведомственной целевой программы «Развитие научного потенциала высшей школы РФ (2009-2010)», проект 3.1.1 / 6700 «Формирование инновационной культуры студентов педагогического вуза».

© Долгова В.И., 2010

© Крыжановская Н.В., 2010

Оглавление

Введение.....4

Глава 1. Формирование воображения у дошкольников как психолого-педагогическая проблема

1.1 Феномен воображения в психолого-педагогической литературе.....6

1.2 Особенности воображения у дошкольников16

1.3 Теоретическое обоснование модели формирования воображения у дошкольников.....27

Глава 2. Исследование воображения у дошкольников

2.1 Этапы, методы, методики исследования.....38

2.2 Характеристика выборки исследования, анализ результатов.....48

Глава 3. Опытное-экспериментальное исследование формирования воображения у дошкольников

3.1 Программа формирования воображения у дошкольников.....59

3.2 Анализ результатов программы формирования воображения у дошкольников.....	69
3.3. Рекомендации родителям и педагогам по формированию воображения у дошкольников.....	80
Заключение.....	91
Список литературы.....	93
Приложение.....	100

Введение

Период дошкольного возраста – один из наиболее интенсивных периодов развития человека. В этом возрасте активно развиваются познавательные процессы, которые являются важнейшей составной

частью психического развития ребенка. Они же и выступают основой формирования его умственных способностей.

Развитие познавательных процессов определяет легкость и быстроту усвоения новых знаний и умений, возможности их использования для решения разнообразных задач, что имеет особое значение для подготовки к школьному обучению. Поэтому чрезвычайно важно ранее определение степени сформированности у ребенка различных психических функций

Одно из новообразований дошкольного возраста – это воображение. Если в раннем возрасте оно носит пассивный, воссоздающий характер, то уже на 4-м году жизни развивается способность идти от мысли к действию, воображение становится целенаправленным.

Воображение человека всегда выступает как отражение свойств его личности, его психологического состояния. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое существо в мире.

Актуальность изучения общих закономерностей развития и формирования воображения ребенка диктуется, с одной стороны, логикой развития психологической теории, а с другой стороны, потребностями психолого-педагогической практики.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке психолого-педагогической программы формирования воображения у дошкольников.

Методы исследования:

1. Теоретические методы: анализ литературы, моделирование.

2. Эмпирические методы: констатирующий и формирующий эксперименты, тестирование, а также следующие диагностические методики: «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова), «Разрезанные картинки» (автор И.А. Горбачева).

3. Методы математической статистики: G – критерий знаков.

Исследование проведено при поддержке Аналитической ведомственной целевой программы «Развитие научного потенциала высшей школы РФ (2009-2010)», проект 3.1.1 / 6700 «Формирование инновационной культуры студентов педагогического вуза». Экспериментальная часть исследования выполнена студенткой факультета психологии Шеломенцевой Г.А. на базе МДОУ № 24 города Челябинска.

Глава 1. Формирование воображения у дошкольников как психолого-педагогическая проблема

1.1. Феномен воображения в психолого-педагогической литературе

Психолого-педагогическая литература часто обращается к проблеме воображения и способам его развития.

Теоретическому осмыслению проблемы сформированности воображения способствовали следующие ученые и их исследования:

- развитие воображение в процессе познания (Г. Башлар, Д.В. Винникотт, А. Жатсель и др.);

- развитие воображения в игровой деятельности (А.Г. Маклакова, К. Миллер, П.И. Пидкасистого, Ж.-П. Сартар, З. Фрейда и др.).

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования воображения показал, что изучены важнейшие вопросы:

- Рассмотрены исторические и социальные аспекты (П.П. Блонский, Н.К. Крупская, З. Фрейд и др.).
- Определены сущность, особенности процесса воображения (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.Г. Маклаков и др.).
- Исследованы пути и средства формирования и развитие воображения (А. Жатсель, Г.Д. Посевина, П.М. Якобсон и др.).

Интерес к процессу воображения обусловлен, прежде всего, широко распространенными проблемами, связанными с воображением, как среди детей, так и среди взрослых.

Человек постоянно вступает в контакт с окружающей его средой. Ежесекундно человек воспринимает множество информации, составляет планы, формирует цель и задачи своей деятельности, придумывает пути решения проблем. Все это осуществляется при помощи одного из процессов психики человека. «Его суть состоит в том, что человек создает в своем сознании образ, которого пока в реальности еще не существует, а основой создания подобного образа является наш прошлый опыт, который мы получили, взаимодействуя с объективной реальность. Вот этот процесс – процесс создания новых психических образов – и получил название воображения» [цит. по 40, С. 284].

Долгое время ученые вообще не разделяли друг от друга такие понятия как восприятие, ощущение, впечатление. Все эти понятия неразрывно связаны между собой и относятся к категории познавательных процессов.

Первоначальные исследования воображения осуществлялись в рамках учений великих философов. Платон не разделял четко воображение и ощущение. Он объединял их и ставил в основу сознания человека. Аристотель в своем трактате «О душе» разделил воображение, ощущения и впечатления, но все же поставил их рядом друг с другом.

Среди философов были и те, кто характеризовали воображение «душевной болезнью». К таким философам относятся стоики. Они считали, что воображение мешает восприятию реальности. Были и полностью противоположные взгляды на воображение. Современные рационалисты сходятся к тому, что воображение – не безумие, а способность сознания.

Совсем иной, новый взгляд на воображение представил в своих работах Кант. Он интерпретировал воображение как эстетическую категорию, которая способна порождать оценку большего или меньшего эстетического удовольствия. Мнения Канта придерживались и немецкие идеалисты, но давали понятие воображения еще шире. Воображение в немецком идеализме обладала большими свойствами: «оно дает возможность человеческому сознанию свободно проявлять себя, отталкиваясь от мира реальностей» [цит. по 22, С. 10].

При анализе понятия воображение особое внимание стоит уделить место психоанализу. З. Фрейд говорил о воображении ни как о психофизиологической способности, а как особый мир, полет фантазии, созидательная способность каждого человека в отдельности.

Согласно З. Фрейду, фантазии представляют собой некие сюжеты с каким-либо объектом в главной роли. Неосознанные желания человека они отображают в рамках действительности, реформированной разумом в большей или меньшей степени.

В своем исследовании «Тезисы о двух принципах функционирования психики» Фрейд подчеркивает противостояние двух миров – внутреннего, стремящегося к самоудовлетворению посредством иллюзий, и внешнего, подчиняющегося законам реальной жизни и одновременно диктующего их.

Воображение, по мнению З. Фрейда, повлияло и на появление различного рода табу. На самом примитивном уровне они ставятся людьми в тех местах, случаях, ситуациях, которые могут представлять опасность. Не делается различий между опасностью на материальном и психическом уровне, но отличается реальная опасность от воображаемой. Согласно концепции, в русле которой мир рассматривается как живой и логичный, вся опасность исходит от враждебных намерений созданий, одушевленных воображением. На примитивном уровне табу являются собой естественное стремление защитить свои собственные суждения, представления от внешнего мира, стремление отгородить также от объектов, которые воспринимаются как недоброжелательные, а, следовательно, чуждые. Фрейд не единожды в своих трудах отстаивал естественность механизма проецирования внешнего мира на наше воображение, психику, душевный уклад. Таким же образом суеверия, мифология, фетишизм, с его точки зрения, являются, по сути, искаженным проецированием действительности на сознание человека.

А. Жатсель характеризует воображение в самом широком смысле как «способность человеческого сознания создавать образы, картинки» [22, С. 6].

Определения многих авторов сводятся к такому пониманию воображения: «... это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений» [цит. по 40, С. 284].

Процесс воображения всегда протекает в неразрывной связи с двумя другими психическими процессами – памятью и мышлением. Говоря о воображении, необходимо подчеркнуть преобладающее направление психической деятельности. Если перед человеком стоит задача воспроизвести представления вещей и событий, бывших ранее в его опыте, мы говорим о процессах памяти. Но если те же самые представления воспроизводятся для того, чтобы создать новое сочетание этих представлений или создать из них новые представления, мы говорим о деятельности мышления. Е.Г. Речицкая пишет, что «вопрос о соотношении воображения и мышления является, пожалуй, стержневым во всей психологии воображения» [58, С. 7].

Процесс воображения можно классифицировать по различным основаниям. Как и память, воображение можно различать по степени произвольности, или преднамеренности. Крайней формой непроизвольного воображения являются сновидения. Но для человека большое значение имеет произвольное воображение. При произвольном воображении человек контролирует и направляет процесс в нужном направлении.

В свою очередь произвольное воображение можно разделить на следующие виды: воссоздающее, творческое, мечта:

- К воссоздающему воображению относятся представления объектов, как можно ближе к реальности, воссоздание представлений по словесному описанию. Следовательно, процесс воссоздающего воображения тесно связан с мышлением человека и памятью.

- Творческое воображение характеризуется тем, что человек преобразует представления и создает новые не по имеющемуся образцу, а самостоятельно намечает контуры создаваемого образа и выбирая для него определенные материалы. «Оригинальность, своеобразие представлений творческого воображения – это степень их новизны, непохожести на то, что было уже известно» [цит. по 10, С. 178].

- Мечта – особый вид произвольного воображения. Согласно В.В. Никандрову под мечтой понимают «продукт воображения, образ желаемого будущего» [45, С. 317]. В процессе мечтаний человек самостоятельно создает новые образы. Мечта существенно отличается от творческого воображения. Во-первых, в мечте человек создает образ желаемого, а творческих образах не всегда создаются желаемые картины. Во-вторых, мечта – процесс, не дающий объективного продукта, в виде художественного произведения, научного открытия т.п.

Мечта относится к формам проявления воображения. К основным формам воображения, в которых реализуются образы, относятся: фантазии, мечты, идеалы, грезы, сновидения, галлюцинации.

«Фантазия – это художественный вымысел, основанный на способности ребенка или взрослого человека свободно комбинировать образы, возникающие в подсознании» [цит. по 46, С. 53 - 54]. Часто фантазию и воображение приравнивают. Но к классическому

определению понятия воображения все же ближе не фантазия, т.к. является конечным результатом процесса, который называется фантазированием. Фантазия – нереальный, недостижимый результат процесса фантазирования.

По определению В.А. Крутецкого, «мечтой называют создание образов желаемого будущего» [36, С.183]. Так как мечта является желаемым результатом, то она является и побудительным мотивом. Мечта принципиально осуществима. Мечта помогает человеку бороться с трудностями, заглянуть в ближайшее будущее.

«Идеал – образ с предельно совершенными свойствами, образец для подражания. В идеалах отражается направленность личности, ее устремления и стандарты. Как правило, идеалы недостижимы» [цит. по 45, С. 317].

Мечты и идеалы зависят от индивидуальных особенностей личности, от социально-исторических условий, в которых личность живет. Мечты и идеалы могут быть итогом, как произвольного активного воображения, так и произвольного пассивного воображения.

Если мечты уходят в сторону от жизни, подменяют постановку реальных целей представлениями о несбыточных успехах. Такие мечты переходят в грезы – сходные со сновидениями состояния, когда человек как бы переселяется в мир, созданный собственным воображением. Грезы могут иметь любую направленность и идею.

Согласно понятию В.В. Никандрова, «сновидения – субъективно переживаемые произвольные представления во время сна» [45, С. 318]. Сновидения неподконтрольны человеку. Сны отражают основные подсознательные установки и мотивы человека.

Галлюцинации – еще одна форма воображения особенность, которой заключается в том, что созданные образы имеют для человека значение реальности, но при отсутствии действительных раздражителей.

Еще одно основание для классификации воображения – степень активности. Здесь различают пассивное и активное воображение. Активные формы воображения участвуют в воссоздающем и творческом воображении, а так же в мечтах. К пассивным формам воображения относят грезы, сновидения, дремоту.

А. Жатсель пишет, что «воображение – способность человека, которая закладывается и начинает развиваться на очень ранних этапах его формирования» [22, С. 17].

Многие ученые указывают на сложность выделения конкретных этапов формирования воображения. Все же выделяют первые проявления воображения, связанные с восприятием. Ребенок воспринимает и отчетливо представляет себе то, о чем идет речь. Связь между восприятием и воображением переходит и на следующий этап развития. На следующем этапе ребенок не только воспринимает и представляет образ, но и перерабатывает его, видоизменяя в воображении воспринимаемые ранее предметы. Но на данном этапе развития воображение всегда связано с деятельностью, игрой. Очевидна связь восприятия и воображения, которая проявляется в том, что «работа воображения активизируется в условиях информационного дефицита» [цит. по 58, С. 9].

Следующий этап формирования воображения связан с развитием речи ребенка. Речь позволяет ребенку включить в воображение более сложные понятия и представления. На этом этапе воображение ребенка

уже отделяется от деятельности. Но главная особенность этого этапа заключается в том, что образы у ребенка возникают произвольно, а в зависимости от окружающей его реальности.

Следующая ступень в формировании воображения – появление его активных форм. Согласно Л.А. Венгер, «активное воображение направлено на решение определенных задач» [10, С. 176-177]. На этом же этапе воображение становится произвольным. Этот этап завершается к четырем-пяти годам ребенка.

Еще один важный сдвиг в развитии воображения ребенка происходит в школьном возрасте. Образовательный процесс активизирует воображение, требует развитие способностей переработки информации.

В зависимости от успешности прохождения каждого из этапов формирования воображения зависит и общий уровень развития воображения в целом. Следовательно, «воображение у людей развито по-разному, и оно по-разному проявляется в их деятельности и общественной жизни. Индивидуальные особенности воображения выражаются в том, что люди различаются по степени развития воображения и по типу образов, которыми они оперируют чаще всего» [цит. по 40, С. 292].

Говоря о воображении, нельзя недооценивать его роль в психической деятельности человека, потому что определенная переработка образов действительности происходит даже в самом простом варианте воспроизведения. Однако вещи и события воспроизводятся не в виде бессвязных фрагментов или разрозненных кадров, а в их целостности и непрерывности. Следовательно, происходит своеобразная переработка материала, выражающаяся в восполнении представлений необходимыми

деталюми, т. е. в процессе воспроизведения начинает проявляться деятельность воображения.

Огромную роль процесс воображение играет в творческой деятельности. Эту роль невозможно переоценить. «Воображение как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех решительно сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное, и техническое творчество» [цит. по 12, С. 5]. Воображение всегда присутствует в творчестве. Без развитого воображения не может быть продуктивной творческой деятельности. Психология творчества, по мнению А.Г. Маклакова, проявляется во всех его конкретных видах: изобразительном, научном, литературном, художественном и т. д. Проблема творчества всегда была интересна не только психологам. Долгое время господствовало мнение о том, что невозможно алгоритмизировать и обучить ребенка творческому процессу. Однако постепенно эта точка зрения стала подвергаться сомнению. Многие исследователи в своих работах пришли к выводу о том, что творческие способности можно развивать.

Первым ученым, кто выделил стадии творческого процесса, был английский исследователь Г. Уоллес. Ему удалось охарактеризовать четыре стадии творчества:

1. Подготовка (зарождение идеи).
2. Созревание (концентрация).
3. Озарение (интуитивное схватывание искомого результата).
4. Проверка.

Г.С. Альтшуллер в свою очередь разработал теорию решения творческих задач, которая включает в себя пять уровней творчества:

1. Задачи первого уровня решаются при помощи средств, прямо предназначенных для этих целей. При решении этих задач требуется мысленный перебор лишь нескольких общепринятых и очевидных вариантов решения. Сам объект при этом не меняется. Средства решения таких задач находятся в пределах узкой специальности.

2. Задачи второго уровня требуют некоторого видоизменения объекта для получения необходимого эффекта. Перебор вариантов решения более обширен. Средства решения относятся к одной отрасли знаний.

3. Задачи третьего уровня решаются по средствам поиска варианта решения среди сотен неправильных вариантов. Сам объект претерпевает огромные изменения. Приемы решения находятся в смежных областях знаний.

4. Задачи четвертого уровня требуют полного изменения объекта. Поиск решений ведется, как правило, в сфере науки, среди редко встречающихся эффектов и явлений.

5. На пятом уровне изменяется не только объект, а вся система, в которую входит данный объект. Средства решения задач этого уровня часто находятся за пределами возможностей сегодняшней науки.

В значительно большей степени деятельность воображения присутствует в формировании образов объектов или явлений, которых человек иногда не воспринимает. Именно так возникают представления о природных зонах у конкретного человека, даже если он там никогда не был, или представления об образе литературного героя.

Говоря о воображении, его формировании и развитии необходимо упомянуть переходное пространство или переходный предмет воображения в пространстве, в пределах которого ребенок ощущает или

близкое присутствие матери, даже если на самом деле ее нет рядом, или предмет, напоминающий о ней.

О переходном предмете и пространстве первым заговорил известный педиатр и психоаналитик Д. В. Винникотт. А. Жатсель в контексте этого пишет, что «переходный предмет совсем необязательно должен быть материальным: он может представлять собой какое-нибудь слово, звук или музыкальную фразу, привычку...» [22, С. 19].

Воображение широко проявляется в игре ребенка. «Игровая деятельность – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, характеризующийся воспроизведением в специфической форме действий и отношений взрослых» [цит. по 10, С. 328]. Она жизненно необходима ему. Благодаря игре он делает для себя первые базовые открытия, учится владеть собственным телом, осваивает тонкости разговорной речи, учится активно думать.

Воображение формируется и развивается в различных видах игровой деятельности: релятивной, социальной, дидактической, ролевой и др.

Формирование воображения, как и любого познавательного процесса, определяет легкость и быстроту усвоения новых знаний и умений, возможности их использования для решения различных задач, что имеет особое значение для подготовки к школьному обучению. Поэтому чрезвычайно важно определение степени сформированности у ребенка различных психических процессов, в том числе и воображения.

Итак, феномен воображения одна из сложных проблем в психологии. Исследование формирования и развития воображения имеет исторические корни. Разработкой данной проблемы занимались Н.К. Крупская, М.И. Лисина, Ж. Пиаже, Л.С. Выготский и другие великие

исследователи. Каждый из исследователей проблемы формирования и развития воображения раскрывали различные аспекты.

Понятие воображения имеет длительную историю формирования: от античных философов до современных исследователей-психологов.

Таким образом, воображение – процесс психического отражения, состоящий в создании объектов или событий, отражение реальности в новых необычных сочетаниях. Воображение связано со многими другими психическими процессами такими, как ощущение, восприятие, память, мышление. Также процесс воображения тесным образом зависит от ведущей деятельности человека, его речевого развития и жизненного опыта.

Формирование воображения – это воспитание целеустремленной, волевой и креативной личности. Формирование, развитие и закрепление уровня воображения требует внимательности со стороны взрослых, но это внимание не должно ограничивать активность детей и их стремление от природы к познанию всего окружающего.

1.2 Особенности воображения у дошкольников

Дошкольный возраст начинается кризисом трех лет и заканчивается с поступлением ребенка в школу, т.е. этот период является подготовкой к школьной жизни. В это время происходит овладение социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. Этот возраст, по мнению В.С. Мухиной, «является прямым

продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности, осуществляемой неудержимостью онтогонестического потенциала к развитию» [43, С. 163].

Воображение дошкольника отличается от воображения взрослого. «Может показаться, что у детей-дошкольников воображение развито лучше, чем у школьников и взрослых, - насколько воображение малышей ярко и живо. Однако это неверно. Яркость и живость образов еще не означает богатство воображения. Наоборот, воображение детей бедно, так как они много не знают (как известно, воображение создает образы на основе богатства жизненного опыта)» [цит. по 36, С. 184]. Так как жизненный опыт ребенка не большой, дошкольник часто не отличает в своем воображении реальное от нереального. Другими словами дошкольник еще не обладает критичностью мышления. Но нельзя сказать однозначно, что сформированное на данном уровне воображение является только недостатком, оно в тоже время и достоинство детской психики.

Каждый период жизни и развития ребенка характеризуется определенным видом деятельности. Ведущий вид деятельности дошкольного периода развития ребенка – игра, именно в игре ребенок осваивает различную деятельность, развивается эмоционально, физически, умственно и психически.

Игра имеет определяющее значение для формирования воображения. В игровой деятельности ребенок учится замещать одни предметы другими, брать на себя различные роли. Все это способствует формированию воображения дошкольника. В играх детей старшего дошкольного возраста уже необязательны предметы – заместители, также и необязательны и многие другие игровые действия. Дети учатся

отождествлять предметы и действия с ними, создавать новые ситуации в своем воображении. Игра может протекать во внутреннем плане.

Игра – не единственная деятельность, которая влияет на формирование воображения дошкольника. Ребенок рисует, лепит, строит, вырезает. Общим для всех этих видов деятельности является направленность на создание того или иного продукта – рисунка, конструкции, аппликации. Но каждый из этих видов деятельности требует владения особыми способами действия и оказывает свое специфическое влияние на развитие ребенка и его воображение в частности.

«Игра и рисование являются теми видами деятельности, которые способствуют практическому освоению реального социального пространства в символических действиях и замещениях ребенок проигрывает коллизии отношений людей, символически идентифицируясь и обособляясь от персонажей, которых он по своей воле вводит в игровые и изобразительные сюжеты» [цит. по 43, С. 248].

Овладевая действиями игры и изобразительной деятельности, ребенок одновременно осваивает произвольную сторону воображения, а также действия замещения. Также постепенно ребенок осваивает собственно человеческий знаково-символический мир – прежде всего вербально очерченное пространство, которое стандартизирует, социализирует его, а также особое знаково-символическое пространство, где доминируют образы воображения.

В.С. Клименко пишет, что «современные условия характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребенка» [29, С. 4], развитию его лучших качеств, в том числе формирование самостоятельности и воображения.

На первых годах воображение неразрывно связано с предметом, выполняющим функцию внешней опоры. Если для младших дошкольников опорой в игре выступают игрушки, то для средних и старших – выполнение взятой на себя роли. В процессе развития воображения у дошкольников дети начинают опираться на предметы, вовсе не похожи на замещаемые.

Постепенно необходимость во внешних опорах отпадает. Происходит интериоризация действий воображения в двух планах. Во-первых, переход к игровому действию с предметом, которого в действительности нет. Во-вторых, переход к игровому использованию предмета, придание ему нового смысла и представление действий с ними в уме, без реального действия. В этом случае игра происходит полностью в плане представления.

В четыре-пять лет у детей возрастают творческие проявления в деятельности, прежде всего игре, ручном труде, рассказывании и пересказе. Л.С. Выготский пишет, что «каждому периоду детства свойственна своя форма творчества» [12, С. 8]. В возрасте пяти лет появляются мечты о будущем. Они ситуативны, нередко неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик.

Еще один вид продуктивной деятельности дошкольника, который играет огромную роль в формировании воображения, - это конструирование. В раннем детстве уже проявляются попытки конструирования, но оно еще не выделяется в самостоятельную деятельность. «Конструирование интенсивно развивается в дошкольном возрасте благодаря наличию в детской жизни разнообразных дидактических пособий и игрушек. Современные дети создают различные модели и конструкции из строительного материала, деталей конструктора

(дупло, лего), изготавливают поделки из бумаги, различного природного материала (ветки, шишки, желуди, солома, катушки, коробки и т.п.); в последнее время появилось компьютерное конструирование» [цит. по 48, С. 311].

Дошкольник не создает ничего принципиально нового с точки зрения общественной культуры. Характеристика новизны образов имеет значение только для самого ребенка: было ли подобное в его жизни ранее. Получение чего-то нового в результате деятельности своего воображения позволяет открыть ребенку мир с другой стороны.

Воображение дошкольника имеет некоторые особенности выраженности в зависимости от возраста ребенка. Л.С. Выготский писал, что «каждый период детского развития творческое воображение работает особым образом, свойственным именно данной ступени развития, на которой стоит ребенок» [12, С. 26]. Дошкольник 3 – 5 лет создают образы на основе некоторых элементов реальности, которые становятся центральной частью нового образа. В дошкольном возрасте заметно снижается продуктивное воображение, поскольку дети активно усваивают нормы и правила социума. В 6 – 7 лет дошкольник по-новому строит воображаемые образы. Здесь реальные элементы занимают лишь второстепенное место, уступая первое место собственным придуманным образам.

В формировании воображения дошкольников пяти-шести лет присутствует особенная черта. У них отсутствует замысел или он крайне неустойчив, легко разрушается. Воображение дошкольника работает произвольно. Ребенок может начать фантазировать в любую минуту и в процессе не отделить реального от воображаемого. Чаще замысел в процессе воображения возникает лишь после действия. Ребенок в отличие

от взрослого не стремится реализовать свои мечты в реальности. Еще Л. С. Выготский писал о том, что «интересы ребенка и взрослого различны, и поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого» [там же, С. 26]. Процесс воображения у дошкольника существует лишь ради самого процесса воображения. Дошкольника привлекает процесс воображения как создание новых ситуаций, персонажей, событий, имеющих яркую эмоциональную окраску.

В дошкольном возрасте ребенок выходит из семьи, теперь он получает различный социальный опыт не только в семье. Л.С. Обухова объясняет это тем, что «впервые ребенок выходит за пределы своего семейного мира и устанавливает отношения с миром взрослых людей» [48, С. 293]. Этот социальный опыт расширяет базу для действия такого психического процесса как воображения. За счет этого социального опыта воображаемый мир дошкольника становится богаче.

Также расширению рамок воображения способствует общение ребенка со сверстниками. Здесь уже не только родственники, но и большая группа сверстников.

Становясь более самостоятельными, дети дошкольного возраста выходят за рамки узко семейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Высокие требования к развитию речи предъявляет и усложнившаяся деятельность ребенка. Благодаря развитию речи, а в связи с этим и развитию понятийного мышления, воображение детей претерпевает существенное изменение, оно освобождается от чисто конкретных, образных компонентов и приобретает ряд элементов абстрактного мышления.

Особенное место среди различных видов деятельности дошкольника занимает учение, так как данный возраст является последней ступенькой перед совершенно новым этапом жизни – поступление в школу. С этим событием связано коренное изменение жизни ребенка. Л.С. Обухова в своих исследованиях пишет о том, что «вне обучения, вне процесса передачи ребенку общественно выработанных способов действия вообще невозможно развитие» [там же, С. 322]. Многие исследователи «справедливо указывая на воображение как на основу человеческого творчества, связывая развитие воображения с общим психическим развитием ребенка, считают, что воображение является непременным условием психологической подготовки детей к школе» [цит. по 58, С. 11].

Таким образом, воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Теперь ребенок дошкольник фантазирует не только, опираясь на реальные предметы, но и на слово, словесные выражения. Возрастает словесное выражение своих фантазий, тесно связанных с развитием речи в данном возрасте. Воображение дает ребенку свободу от реальности. Дошкольники при помощи воображения видят ситуацию с разных сторон. В своих работах Л.С. Выготский пишет, что «ребенок может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, но он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует» [12, С.28].

Лишь постепенно ближе к шести годам проявляется произвольность, которая связана с развитием умения создавать замысел и планировать его достижение.

В дошкольном возрасте формируется и развивается воля, как способность управлять своим поведением, своими внешними и внутренними действиями. Формирование и развитие воли, тесно связано с возникновением произвольности психических процессов. Таким образом, воображение постепенно становится активным и управляемым процессом.

У младших дошкольников замысел рождается нередко после того, как выполнено действие. А если и формируется до начала деятельности, то очень неустойчиво. Замысел легко разрушается или теряется по ходу его реализации. В воображении ребенка дошкольника постоянно происходит изменение направления, следовательно, и замысел теряется также быстро, как и появился.

О возрастании целенаправленности воображения свидетельствует увеличение продолжительности игры детей на одну и ту же тему, а также устойчивость ролей. «Ребенок начинает создавать образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями, по заранее предложенному плану, контролировать степень соответствия результата поставленной задаче» [цит. по 67, С. 174].

У старших дошкольников чаще проявляется произвольность воображения. Они способны заранее, до начала деятельности, планировать процесс воображения. Старшие дошкольники планируют игру, фантазируя о ее процессе, но в тоже время часто меняют запланированный сюжет на более окрашенный эмоциями в конкретный момент. Е.Г. Речицкая пишет о том, что «неспецифические предметы легко могут быть включены в игру детей, когда нужно что-то угадать, вообразить, дополнить» [58, С. 10].

Целенаправленное формирование воображения у дошкольников сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы. А затем дети самостоятельно представляют замыслы и планы по их реализации. Причем в первую очередь этот процесс наблюдается в коллективных играх, продуктивных видах деятельности, т. е. там, где деятельность протекает с использованием реальных объектов и ситуаций и требует согласованности действий.

Затем дошкольники постепенно приобретают произвольность воображения и в индивидуальной деятельности. Чаще это проявляется в речевой деятельности ребенка. Согласно Е.Г. Речицкой, «речь освобождает ребенка, от власти непосредственных впечатлений, позволяет выйти за их пределы. Ребенок может выражать словами и то, что не совпадает с точным сочетанием реальных предметов или соответствующих представлений. Это дает ему возможность свободно обращаться в сфере предметных отношений и придавать им личностный смысл и обобщенный характер» [там же, С. 10].

Важным моментом в целеполагании и планировании выступает оформление замысла и плана в речи. Включение слова в процесс воображения делает его осознанным, произвольным. На данном уровне формирования воображения дошкольник в уме проигрывает предполагаемые действия, рассматривает их последствия, понимая логику развития ситуации, анализируя проблему с разных точек зрения.

Воображения у дошкольника существует все же не само по себе, а в связи с другими психическими процессами. «Воображение формируется у детей на базе развития их восприятия» [цит. по 36, С. 184]. Оно позволяет ребенку познавать окружающий мир, выполняя гностическую функцию.

Оно заполняет пробелы в его знаниях, служит для объединения разрозненных впечатлений, создавая целостную картину мира.

Часто процесс воображения возникает в ситуациях неопределенности, когда дошкольник затрудняется найти в своем опыте объяснение какому-то факту действительности.

Дошкольный возраст сталкивается с растущей познавательной потребностью ребенка. Эту потребность позволяет удовлетворить воображение. Воображение расширяет границы познания дошкольника.

Фантазируя, дети выделяют объективные закономерности окружающего мира. Создание новых образов – это не умозрительный, а тесно связанный с деятельностью процесс. Именно в реальном мире дошкольник находит источник образов воображения. Воображение помогает дошкольнику найти нестандартное творческое решение познавательных проблем. Фантазия занимает особое место в ряду творческих способностей детей. «Оно отличается от воображения – психической функцией, проявляющейся уже на самых ранних стадиях онтогенеза. Фантазия появляется позднее, это форма выражения способности человека «видеть другую реальность и верить в ее существование» [цит. по 46, С. 53].

Реалистичный подход к фантазиям возникает именно в дошкольном возрасте. Дети трех-четырёх лет часто не отличают возможного от невозможного. В процессе формирования и развития воображение происходит рост критического отношения к образам. Это связано с расширением жизненного опыта детей. «Однако в целом, несмотря на свою наглядность, выразительность, эмоциональную насыщенность,

образы воображения у дошкольников еще недостаточно управляемы и контролируемы» [цит. по 58, С. 16].

Развитие воображения приводит к тому, что в возрасте пяти-семи лет дети создают целые воображаемые миры, населяют их персонажами, имеющими определенные характеристики и действующих в определенных ситуациях.

Л.С. Выготский в своих исследованиях пишет, что «деятельность творческого воображения оказывается очень сложной и зависящей от целого ряда самых различных факторов» [12, С. 26].

Творческий характер воображения зависит от того, в какой мере дети владеют способами преобразования впечатлений, используемыми в игре и художественной деятельности. Средства и приемы воображения интенсивно осваиваются в дошкольном возрасте. Дети не создают новых фантастических образов, а просто преобразуют уже известные. Действенный способ преобразования действительности дополняется оперированием образами, которые не опираются на сиюминутную воспринимаемую ситуацию.

Освоение приемов и средств создания образов приводит к тому, что и сами образы становятся разнообразнее, богаче. Сохраняя конкретный, наглядный характер, они приобретают обобщенность, отражая наиболее типичные черты в объекте. «Содержание этих образов развивается и обогащается. В образы привносится личностное отношение, они характеризуются яркостью, насыщенностью, эмоциональностью» [цит. по 67, С. 173 - 174].

Образы воображения у ребенка становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическими, познавательными чувствами, личностным смыслом.

Воображение тесным образом связано с интересами. Интерес в свою очередь можно определить как эмоциональное проявление познавательной потребности. Он выражается в направленности человека на определенную деятельность, имеющую особое значение для личности. Началом формирования интереса является эмоциональная привлекательность объекта окружающей действительности.

Для ребенка в целом характерно познавательное отношение к миру. Ему интересно все. Интерес ко всему расширяется жизненным опытом ребенка, знакомит его с разными видами деятельности, активизирует его различные способности. Однако реально узнать, увидеть, «попробовать все» не под силу ребенку дошкольнику, как и человеку в целом, и здесь на помощь приходит воображение или другими словами фантазия. «Деятельность воображения значительно активизируется в условиях дефицита внешней информации» [цит. по 58, С. 23].

Процесс воображения значительно обогащает опыт ребенка, вводит его в фантазийной форме в ситуации сферы жизнедеятельности, не встречаемые им в реальном мире. Это параллельно провоцирует у него проявление принципиально новых интересов. Фантазия, по мнению Е.И. Николаева, позволяет ребенку «видеть другую реальность и верить в ее существование» [46, С. 53]. Все это дает ему дополнительный опыт и знания в житейской сфере, обогатить свой внутренний мир, раскрыть в себе творческие способности и т. д. В конечном итоге формирует у него многообразные интересы.

Итак, воображение дошкольника имеет свои особенности и стадии развития. Первые формы воображения появляются в конце раннего детства параллельно с зарождением сюжетно-ролевой игры и развитием знаково-символической функции сознания. Ребенок учится замещать реальные предметы придуманными образами, строить новые образы из имеющихся представлений.

Воображение дошкольника в дальнейшем развивается по четырем линиям:

1. Расширение круга замещаемых предметов и совершенствование операции замещения.
2. Совершенствование операций воссоздающего воображения.
3. Развитие творческого воображения, самостоятельное применение творческих операций.
4. Воображение становится опосредованным и преднамеренным.

Воображение дошкольника отличается от воображения взрослого, так как зависит от жизненного опыта. Соответственно, воображение дошкольника проще и элементарнее.

На развитие воображения дошкольника влияет все виды его деятельности: от ведущей игровой до бытовой.

Воображение дошкольника активизируется при дефиците внешней среды, внешних предметов.

Таким образом, в дошкольном возрасте воображение играет огромную роль как источник познания окружающего мира и, следовательно, одна из сторон развития познавательной сферы.

1.3 Теоретическое обоснование модели формирования воображения у дошкольников

Моделирование в психологии один из распространенных теоретических методов. «Под моделированием обычно понимают исследование объектов на их моделях» [цит. по 45, С. 128]. Данный метод позволил создать теоретическую модель формирования воображения дошкольников. Моделью принято считать специально созданные искусственно объекты, их система. Модель отражает связи между компонентами процесса формирования воображения дошкольника.

Опираясь на изложенные ранее теоретические положения о воображении как феномене в психолого-педагогической литературе и об особенностях воображения дошкольников в частности и специфике использования форм и методов работы с детьми дошкольного возраста, нами была разработана психолого-педагогическая модель формирования воображения дошкольников. (Рис. 1).

Модель включает в себя специфические психолого-педагогические условия, задачи, формы и методы, которые последовательно и максимально эффективно влияют на формирование воображения дошкольников. Данная модель ориентирована на развитие у

дошкольников воображения и творческой активности, мотивации к активному и самостоятельному воображению.

Реализация теоретической модели позволит использовать потенциальные возможности дошкольных образовательных учреждений и психологической службы в частности в процессе формирования активности воображения дошкольников в условиях современной воспитательной среды и создать необходимую методологическую базу для проектирования и апробации комплексной психолого-педагогической программы по формированию воображения дошкольников.

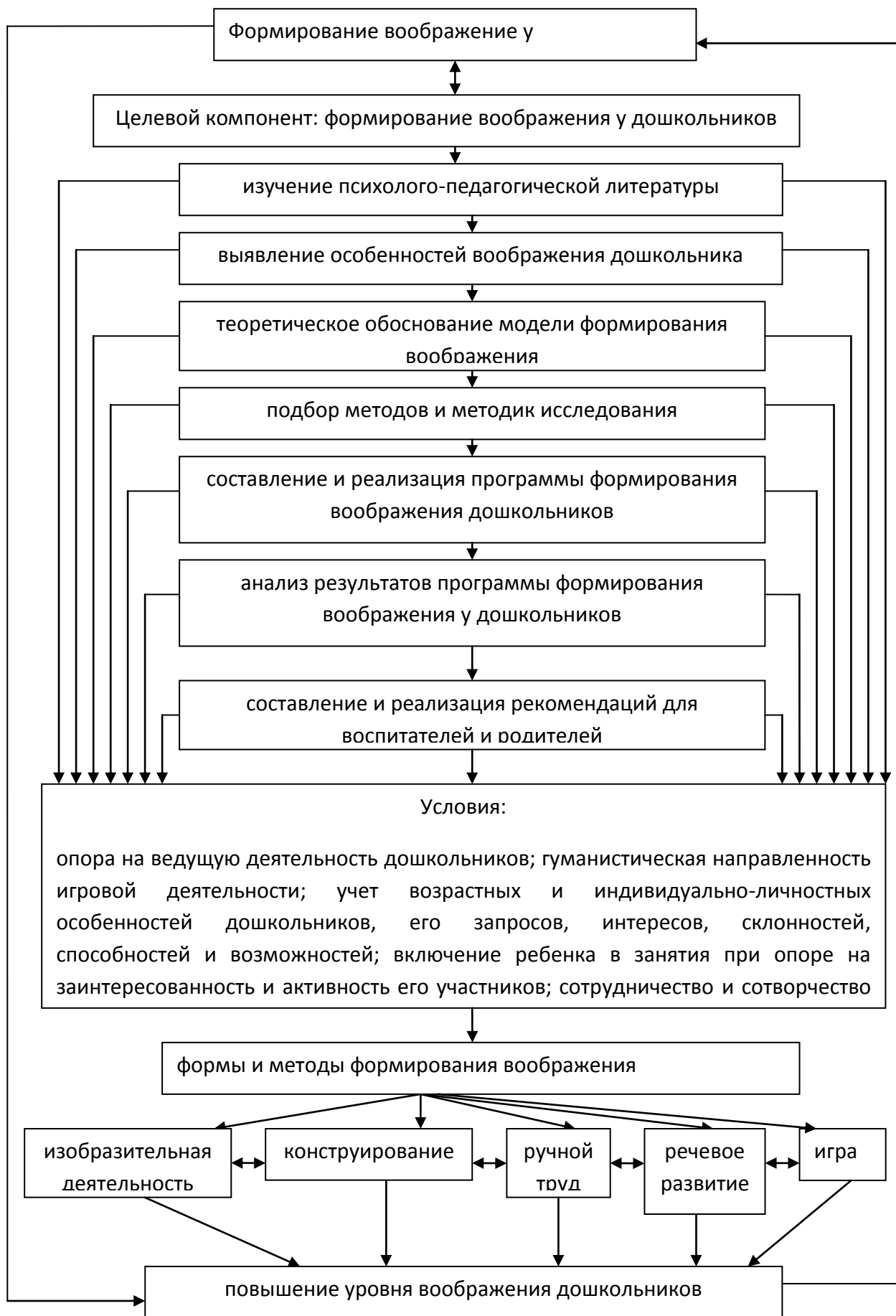


Рис. 1. Модель формирования воображения дошкольников.

Основными признаками разработанной модели формирования воображения дошкольников явились: целенаправленность, целостность, комплексности, наличие участников психолого-педагогического процесса, структуры, наличие коммуникативных свойств, преемственности и системности. Данные принципы понимаются следующим образом:

- целостность и системность, включающие в себя «выделение целостнообразующих факторов, т.е. оснований целого на данном этапе его развития» [цит. по 7, С. 596]. По мнению В.В. Никандрова, «целое обычно в современной науке рассматривается в первую очередь как система» [45, С. 97]. Следовательно, оба эти принципа неразрывно связаны;

- преемственность, позволяющая осуществлять поступательность и динамику процесса обучения и воспитания. Преемственность обеспечивает положительную динамику испытуемых на каждой ступени осуществления программы. Навыки воображения, полученные на дошкольной ступени, углубляются в школе, совершенствуются в средних и высших учебных заведениях;

- комплектность, которая выражается в структуре и содержании процесса воображения.

Центральным компонентом модели формирования воображения является целевой компонент. Составляющие целеполагающего компонента – цель и задачи. «Цель – это то, что мы хотим получить при проведении исследования, некоторый образ будущего» [цит. по 11, С. 12]. Целью является желаемый конечный результат. Задача же в свою очередь определяется, как «цель деятельности, данная в определенных условиях и требующая для своего достижения использования адекватных этим условиям средств» [цит. по 7, С. 162]. В разработанной нами модели

основной целью является формирование воображения дошкольников. В соответствии с целью были определены основные задачи.

Целевой компонент конкретизируется на семь задач:

- изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- выявить особенности воображения дошкольников;
- подобрать методы и методики исследования;
- дать характеристику выборки и проанализировать результаты исследования; разработать и реализовать программу формирования воображения дошкольников;
- проанализировать результаты формирования воображения дошкольников;
- разработать рекомендации воспитателям и педагогам по формированию воображения дошкольников.

Решение выдвинутых задач будет способствовать не только формированию воображения детей, но и основных коммуникативных навыков (культуре общения, речевому этикету) и готовности ребенка к школе.

Реализация данных задач позволит решить поставленную цель, сформировать или повысить исходный уровень воображения.

Создание модели формирования воображения дошкольников тесно связано с выделением условий для реализации данной модели на практике.

Как любому процессу в образовании и воспитании детей необходимо соблюдение некоторых условий, которые позволят создать

необходимую психолого-педагогическую среду для реализации программы. Такими условиями являются:

- опора на ведущую деятельность дошкольников (игра);
- гуманистическая направленность игровой деятельности;
- учет возрастных и индивидуально-личностных особенностей дошкольников, его запросов, интересов, склонностей, способностей и возможностей;
- включение ребенка в занятия при опоре на заинтересованность и активность его участников;
- сотрудничество и сотворчество педагога и дошкольника на занятии; интеграция усилий семьи и дошкольных образовательных учреждений.

Процесс моделирования в психологии осложняется вышеперечисленными условиями, а также «сужают поле моделирования и этические нормы взаимодействия исследователя с исследуемым человеком или группой» [цит. по 45, С. 130].

Выдвинутые условия реализации модели предполагают нестандартные формы организации занятий.

Реализация модели предусматривает использование особых форм и методов работы: игры и созидательной деятельности ребенка. А. Жатсель пишет, что «созидательность является производной способностью бытия. Это также и способность помнить в течении всей своей жизни усвоенное еще в раннем детстве» [22, С. 59].

Модель формирования воображения предполагает использование следующих форм и методов работы с дошкольниками: изобразительная деятельность, конструирование, ручной труд, речевое развитие и игра.

Все эти формы и методы работы с детьми при формировании воображения дошкольника используются во взаимосвязи, создавая целостную и гармоничную среду для развития ребенка.

Игра как одна из форм работы с детьми может сочетать в себе и другие формы работы. «Дети отражают в играх события и ситуации, далеко выходящие за рамки их личного опыта, стремясь воспроизвести то, что происходит в жизни страны и всего человечества» [цит. по 10, С. 77]. В детскую игру можно включить как развитие речи, так и изобразительную деятельность, не исключением станет и конструирование. Ребенок, играя в «доктора», безусловно, развивают свою речь. Мальчики начинают играть в «водителя» начинают конструировать гараж. Занявшись с ребенком рисованием, взрослый, организовывая непринужденную беседу, развивает речевой аппарат ребенка.

Следовательно, чем старше дошкольник, тем его «игры становятся все более сложными» [цит. по 36, С. 257]. В игровую ситуацию вплетаются уже различные виды деятельности: речь (как одна из первых), конструирование (часто как основа детской игры), изобразительная деятельность (игры на бумаге и другие).

Часто начиная заниматься одним видом деятельности, дошкольник переключается на другой вид деятельности. Такой взаимосвязью и объясняется единство методов и форм работы с дошкольниками в нашей модели формирования воображения дошкольников.

Реализация модели означает воспроизведение содержания, лежащее в основе модели, которое обозначено в нескольких ее компонентах. Это воспроизведение происходит только через практическую творческую деятельность педагога по проектированию и

реализации основных задач образовательного и воспитательного процесса и созданию условий для реализации содержания модели.

При создании модели мы учитывали:

- общенаучные принципы, это обусловлено тем, что «изучение психических явлений не может ограничиваться собственно уровнем психики или уровнями биологическим и социальным» [цит. по 45, С. 101];
- «поскольку философские принципы не могут применены в исследовании науки непосредственно» [цит. по 11, С. 6], то были применены и частные психологические принципы;
- данные психологи;
- методики формирования и развития воображения.

Данная модель формирования воображения необходима для реализации цели и задач формирующего эксперимента. Эта модель представляет собой взаимосвязанные по содержанию, ресурсам и условиям воздействия, направленные на достижение единой цели, решение общей проблемы.

Для реализации представленной модели необходимо использовать совокупность общих и частных психого-педагогических условий. К общим относятся условия, которые оказывают влияние на целостный процесс и могут быть использованы в любой другой системе: методологическое обеспечение, которое заключается в выборе теоретических основ для организации процесса формирования воображения дошкольника, в использовании научных методов исследования, которые позволили давать объективные сведения о значении формирования воображения; материальное обеспечение, которое призвано создать условия для организации и проведения образовательного процесса дошкольного учреждения; программно - методическое обеспечение процесса

формирования социальных умений; организационно-управленческое обеспечение, которое способствует решению комплекса задач по организации и проведению образовательного процесса дошкольного учреждения; кадровое обеспечение процесса формирования социальных умений детей дошкольного возраста, которое помогает совершенствовать педагогическое мастерство, способствующее организации ценностного взаимодействия воспитателя и воспитуемых.

Таким образом, разработанная нами модель осуществляет следующие функции:

- использование единого понятийно-терминологического аппарата по процессу формирования воображения;
- разработку научно-методической основы проблемы во взаимодействии ДОУ и родителей;
- определения путей и способов формирования воображения дошкольников.

Реализация модели формирования воображения предполагает выявления особенностей воображения дошкольников, составление и реализацию программы формирования, анализ результатов реализации программы формирования и на основе этого составление рекомендаций для воспитателей и родителей дошкольников по формированию воображения, а также помощь им в реализации составленных рекомендаций.

Предложенная модель формирования воображения дошкольников достаточно динамична, открыта, гибка, реальна, управляема и дает эффективные результаты, которые доказывает формирующий эксперимент. Новый взгляд на теорию и практику формирования

воображения дошкольников позволяет воспитателям, психологам ДОУ и родителям профессионально взаимодействовать с дошкольником.

В данной модели выражена последовательность формирования воображения дошкольника. Следует отметить, что эффективность данной работы зависит от того, в каком объеме и как эта программа будет включена в федеральную программу образования и воспитания РФ, в план воспитательной работы ДОУ.

Выводы по первой главе

Понятие воображения имеет длительную историю формирования: от античных философов до современных исследователей-психологов.

Воображение – процесс психического отражения, состоящий в создании объектов или событий, отражение реальности в новых необычных сочетаниях. Воображение связано со многими другими психическими процессами такими, как ощущение, восприятие, память, мышление. Также процесс воображения тесным образом зависит от ведущей деятельности человека, его речевого развития и жизненного опыта.

Формирование, развитие и закрепление уровня воображения требует внимательности со стороны взрослых.

Воображение один из важных процессов для жизни любого человека и дошкольника в частности. Фантазирование позволяет дошкольнику открывать мир с разных сторон.

Воображение дошкольника имеет свои особенности и стадии развития. Первые формы воображения появляются в конце раннего детства параллельно с зарождением сюжетно-ролевой игры и развитием знаково-символической функции сознания. Воображение дошкольника в дальнейшем развивается по четырем линиям: расширение круга замещаемых предметов и совершенствование операции замещения; совершенствование операций воссоздающего воображения; развитие творческого воображения, самостоятельное применение творческих операций; воображение становится опосредованным и преднамеренным.

Воображение дошкольника отличается от воображения взрослого, так как зависит от жизненного опыта. Соответственно, воображение дошкольника проще и элементарнее.

На формирование воображения дошкольника влияет все виды его деятельности: от ведущей игровой до обслуживающей бытовой.

Воображение дошкольника активизируется при дефиците внешней среды, внешних предметов.

Таким образом, в дошкольном возрасте воображение играет огромную роль как источник познания окружающего мира и, следовательно, одна из сторон развития познавательной сферы.

Для целенаправленной и систематической работы с воображением дошкольников была разработана психолого-педагогическая модель формирования воображения.

Модель формирования воображения дошкольников включает в себя все основные компоненты, центральным среди которых является целевой компонент. Он в свою очередь конкретизируется в задачах.

Для реализации цели и задач модели формирования воображения дошкольников необходимо соблюдение определенных психолого-педагогических условий.

Дошкольный возраст предполагает использование особых методов работы: игра, конструирование, речевое развитие, изобразительная деятельность и трудовая деятельность.

Модель формирования воображения динамичная и гибкая. Для реализации модели формирования воображения дошкольников в полной мере необходимо включение ее в план воспитательной работы ДОУ.

Глава 2. Исследование воображения дошкольников

2.1 Этапы, методы, методики исследования

Дошкольный возраст – один из сложных возрастов для исследования, т. к. дети этого возраста еще не совсем точно могут понять то, чего от него хотят взрослые. В дошкольном возрасте часто проявляются негативные стороны взросления такие, как упрямство, непослушание, спор, капризы и другие. Все это может сказаться на результатах исследования.

Исследование воображения дошкольников проводилось в три этапа.

Первый этап исследования – поисково-подготовительный, который включает в себя определение темы исследования, предварительную

постановку проблемы, анализ психолого-педагогической литературы, выбор объекта и предмета исследования, формулирование гипотезы.

Поисково-подготовительный этап исследования включает также моделирование по проблеме исследования, результатом которого стала модель формирования воображения дошкольников.

Второй этап исследования - опытно-экспериментальный, предусматривающий составление программы эксперимента, выявление круга испытуемых, определение оптимальной последовательности экспериментальных действий, разработку способов фиксации и анализа результатов, подготовку необходимого оборудования. На данном этапе используется метод эксперимента, тестирования.

На последнем, контрольно-обобщающем, этапе проводится обобщение результатов исследования. На данном этапе осуществляется сравнение результатов при помощи, составленной сводной таблицы. Таблица позволяет провести качественный и количественный анализ результатов диагностики. На основе обобщения всех результатов исследования можно судить об уровне сформированности воображения у дошкольников. Содержание третьего этапа позволяет сформулировать вывод о подтверждении или опровержении гипотезы.

Последний этап исследования предполагает также применение методов математической статистики.

На поисково-подготовительном этапе был проведен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования сформированности воображения у детей дошкольников. Анализ психолого-педагогической литературы применяется с целью раскрытия проблемы исследования. Метод анализа предполагает рассмотрение,

изучение чего-либо, основанное на расчленении предмета или явления исследования.

Анализ литературы показал, что данная проблема изучалась в педагогике и психологии с различных сторон:

- развитие воображение в процессе познания (Г. Башлар, Д.В. Винникотт, А. Жатсель и др.);

- развитие воображения в игровой деятельности (А.Г. Маклакова, К. Миллер, П.И. Пидкасистого, Ж.-П. Сартар, З. Фрейда и др.).

На основе информации, полученной в результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования сформированности воображения у дошкольников, была сделана подборка методов и методик исследования. Также при выборке методов и методик учитывались объект и предмет исследования. Дошкольный возраст испытуемых вводит некоторые ограничения на применение определенных методов, которые требуют сложной организации, вызывают быстрое утомление детей.

Анализ литературы по проблеме исследования позволил составить модель формирования воображения дошкольников. Модель создана при помощи метода моделирования.

«Моделирование в психологии (англ. modeling in psychology) – применение метода моделирования в психологических исследованиях развивается в двух направлениях: 1) знаковая, или техническая, имитация механизмов, процессов и результатов психической деятельности – моделирование психики; 2) организация, воспроизведение того или иного вида человеческой деятельности путем искусственного конструирования среды этой деятельности» [цит. по 7, С. 299].

Моделирование как метод универсально. Его можно отнести к разряду методов общенаучного и даже всеобщего характера. Но в каждой отрасли, в которой используется метод моделирования он имеет свою специфику и свои особенности. В результате моделирования появляется модель.

«Моделями (от лат. *modulus* – мера, образец) считаются специальные искусственно созданные объекты, по своим определенным характеристикам сходные с реальными объектами, подлежащими изучению» [цит. по 45, С.128].

Моделирование в психологии имеет свои специфические особенности, это предопределено объектом и предметом психологической науки. Как известно, основной объект исследования в психологии – человек, и этим обусловлено требование предельной гуманности ко всем приемам его изучения. Отсюда и вытекают значительные ограничения, налагаемые на средства и процедуру моделирования.

На втором этапе исследования используется констатирующий и формирующий эксперимент.

В философском словаре «эксперимент – (от лат. *experimentum* – проба, опыт) – исследование каких-либо явлений путем активного воздействия на них при помощи создания новых условий, соответствующих целям исследования, или же через изменение течения процесса в нужном направлении. Эксперимент – сторона общественно исторической практики человечества и поэтому является источником познания и критерием истинности гипотез и теорий» [цит. по 69, С. 681].

Таким образом, эксперимент позволяет опытным путем проверить гипотезу.

В психологическом словаре констатирующий эксперимент рассматривается как синоним обучающего эксперимента. «Констатирующий эксперимент (обучающий эксперимент) (англ. educational experiment) – разновидность естественного эксперимента, отличительная особенность которого состоит в том, что психические явления (составляющие предмет изучения) не только вызываются, но и формируются (создаются) в условиях опыта» [цит. по 7, С. 343 - 344].

Подготовка к эксперименту заключается в формировании списка детей, подготовкой необходимого материала для проведения эксперимента, организации пространства, уточнения инструкций к играм.

Т.к. эксперимент проходит в детском коллективе, то он должен соответствовать определенным правилам проведения психолого-педагогического эксперимента:

1. Недопустимость риска для здоровья и развития испытуемых.
2. Гарантия от нанесения вреда для их самочувствия.
3. Защищенность от ущерба жизнедеятельности ребенка в настоящем и будущем.

Организация эксперимента сложный и трудоемкий процесс, который включает в себя:

- поиск экспериментальной базы по правилам репрезентативной выборки;
- экспериментальная разработка показателей, критериев для оценки эффективности влияния на воспитание;

- составление гипотетических разработок, которые проходят опытную проверку.

Реализация программы формирования воображения предполагает проведение формирующего эксперимента. По определению Г.С. Горбатова, «формирующий эксперимент предполагает активное, целенаправленное воздействие исследователя на испытуемых для того, чтобы выработать определенные свойства или качества» [15, С. 26]. Формирующий эксперимент позволяет раскрыть механизмы, динамику, закономерности формирования воображения дошкольников, определить условия его эффективного развития.

Для тестирования дошкольников были выбраны следующие методики:

1. «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина);
2. «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова);
3. «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева).

«Под тестированием понимают стандартизированное испытание, предназначенное для установления количественных (и качественных) индивидуально-психологических различий» [цит. по 15, С. 59]. В гуманитарных науках под термином тестирования часто понимают как систему заданий, подобранных с таким расчетом, чтобы можно было точно и обоснованно охарактеризовать конкретные особенности лиц, выполнявших эти задания.

Подготовка к эксперименту заключалась в подборе материала для проведения диагностических методик, организации пространства, уточнение инструкций к диагностическим методикам и адаптация их к возрастным особенностям детей.

Первой проводилась методика «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), цель которой выявление уровня пространственного воображения у дошкольников.

При проведении методики «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина) осуществлялась оценка процессов восприятия формы и пространственных отношений, которые играют огромную роль в воображении ребенка. Задание требует от ребенка не только проявления воображения, но и способность применить воображаемые формы, а также поворот воображаемых фигур в пространстве.

Методика «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина) предполагает подготовку соответствующего материала для проведения.

Перед ребенком раскладывают фигуры – объемные вкладыши, основания, которых соответствуют по форме прорезам ящика и представляют собой геометрические фигуры: треугольник, прямоугольник, квадрат, многогранник. Ребенку дается небольшая инструкция, после которой он должен поместить фигуры-вкладыши в ящик через соответствующие им прорезы. Далее происходит оценка успешности выполнения задания, в результате которой уровень развития воображения и сопутствующих процессов у ребенка дошкольника относят к одному из трех уровней:

- Высокий уровень – дети решают задачи на основе зрительного синтеза или пространственного воображения, в результате чего происходит безошибочное соотнесение основания фигур с прорезью в ящике.

- Средний уровень – ребенок простые фигуры (круг, квадрат) зрительно соотносит с прорезями, а сложные примериваются к разным, в том числе не соответствующим нужным прорезям.

- Низкий уровень – дети выполняют задание путем проб и ошибок (ребенок пытается протолкнуть сначала один, потом другой и т. д. вкладыш в одну и ту же прорезь).

Далее уровень воображения дошкольников оценивался по методике «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева), целью которой является выявление уровня воображения дошкольников как способности к зрительному синтезу.

Методика «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) оценивает сформированность воображения через способность ребенка к зрительному синтезу – объединение элементов в целостный образ.

Проведение методики «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) начинается с того, что перед ребенком раскладываются картинки из шести частей. Картинки необходимо положить так, чтобы ребенку нужно было бы их не просто сдвинуть друг с другом, но и придать им нужное пространственное положение. Далее взрослый предлагает ребенку собрать картинку и назвать то, что на ней нарисовано.

Оценка результатов проведения методики «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) заключается в том, что успешность выполнения задания ребенком относят к одному из трех уровней, которые являются показателем уровня развития воображения:

- Высокий уровень – ребенок выполняет задание на основе зрительного соотнесения и пространственного воображения. Допустимы 1 – 2 практические пробы.

- Средний уровень – ребенок правильно складывает картинку, но не достаточно применяет зрительное соотнесение или пространственное воображение, а результата достигает при помощи проб, прикладываний (от трех до шести попыток).

- Низкий уровень – ребенок составляет картинки с многочисленными неадекватными пробами или вовсе не выполняет задание.

Третья методика в исследовании называется «Дорисовывание фигур», автор которой В.Г. Гаврилова. Цель методики: определение уровня сформированности воображения, как способности создавать оригинальные образы.

Методика «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова) кроме определения уровня сформированности воображения определяет также способность создавать оригинальные образы, что является одним из главных показателей уровня воображения дошкольника. Ребенку предлагают последовательно 10 карточек, на которых ему необходимо дорисовать какую-либо фигурку по его собственному желанию. Оценка результатов в данной методике проходит в два этапа:

Во-первых, подсчитывается «коэффициент оригинальности (КО) – количество неповторяющихся изображений. Следует учитывать, что одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку. Затем сравниваются изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое из детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом, КО равен

количеству рисунков, не повторяющихся по характеру использования заданной фигурки у самого ребенка и ни у кого из детей группы» [цит. по 43, С. 92]. Для проведения оценки и подсчета КО необходимо составить отдельную таблицу.

Во-вторых, по составленной на предыдущем этапе таблице необходимо посчитать средний КО, который подсчитывается делением суммы индивидуальных КО на количество детей в группе. Затем успешность выполнения относят к одному из трех уровней развития воображения:

- Низкий уровень выполнения задания – КО меньше среднего по группе на 2 и более балла.
- Средний уровень – КО равен среднему по группе или на один балл выше или ниже среднего.
- Высокий уровень – КО выше среднего по группе на 2 и более балла.

Эксперимент позволяет решить следующие важные задачи:

- 1) устанавливает зависимость между применением определенных диагностических методик и уровням развития воображения дошкольника;
- 2) доказывает рациональность использования определенных диагностических методик для выявления уровня сформированности воображения дошкольника;
- 3) обнаруживает и раскрывает причинные связи между развитием воображения и успешностью выполнения диагностирующих заданий ребенком дошкольником.

Метод эксперимента имеет следующие преимущества:

- 1) позволяет искусственно отделить изучаемое явление от других, т. е. воображение от каких-либо других когнитивных процессов;

2) имеется возможность целенаправленно изменять условия экспериментального воздействия на детей.

Таким образом, эксперимент представляет собой в целом комплекс методов исследования. Он позволяет глубже, чем другие методы, оценить и установить характер связи между воображением ребенка дошкольного возраста и успешностью выполнения диагностирующих методик.

Для достижения максимального эффекта от проведения эксперимента и получения наиболее полной информации по проблеме исследования формирования воображения дошкольников были реализованы следующие действия:

- предварительный тщательный теоретический анализ проблемы исследования;
- конкретизация гипотезы, т. е. уточнение условий, влияющих на данное явление.

При исследовании сформированности воображения по методикам «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) и «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова) необходимо использовать сводную таблицу.

Данные, полученные в результате исследования формирования воображения дошкольников, были обработаны при помощи метода математической статистики по G – критерию знаков.

G – критерий знаков имеет свои особенности. Цель этого критерия - определение общего направления сдвигов.

Критерий знаков позволяет установить то, в каком направлении в выборке в целом изменяется значения признака при переходе от одного измерения к другому.

Данный критерий можно применить к сдвигам, которые могут быть измерены как качественно, так и количественно.

При подсчете критерия необходимо определить типичные сдвиги. Типичными сдвигами называют наиболее часто повторяющиеся изменения.

При наличии нулевых сдвигов их исключают из подсчетов и, следовательно, количество сопоставляемых пар уменьшается на количество нулевых сдвигов.

Смысл критерия заключается в том, что он определяет, не слишком ли много нетипичных сдвигов, чтобы сдвиг в типичном направлении являлся преобладающим.

Критерий знаков имеет ограничение: количество наблюдений в обоих замерах – не менее 5 и не более 300.

Для определения того, какая гипотеза принимается необходимо сопоставить эмпирическое значение критерия знаков с его критическим значением. Если эмпирическое значение критерия знаков меньше его критического значения или по крайней мере равен ему, то сдвиг в типичную сторону можно считается достоверным. Следовательно, принимается альтернативная гипотеза.

Исследование формирования воображения дошкольников организовано в три этапа: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный, контрольно-обобщающий.

На поисково-подготовительном этапе определили тему исследования, сформулировали проблему, проанализировали литературу по проблеме исследования, провели выбор объекта и предмета

исследования и формулирование гипотезы, составили модель формирования воображения дошкольников.

На опытно-экспериментальном этапе провели констатирующий и формирующий эксперимент, составили и реализовали программу формирования воображения дошкольников, провели тестирование дошкольников по трем методикам: «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова), «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева).

На контрольно-обобщающем этапе провели анализ результатов и составили рекомендации для воспитателей и родителей по формированию воображения у дошкольников. Для анализа результатов был использован метод математической статистики – G – критерий знаков.

2.2 Характеристика выборки исследования, анализ результатов

Исследование уровня сформированности воображения дошкольников проводилось на базе Муниципального образовательного учреждения города Челябинска Средней общеобразовательной школы № 24 дошкольного отделения.

Исходя из цели, объекта, предмета и задач исследования экспериментальная выборка была сформирована из детей средней группы, возраст которых от 4 до 5 лет. В группу испытуемых входят как девочки, так и мальчики: из 15 детей (100%) девочек 5 (33,34%), мальчиков 10 (66,66%). Детский коллектив сформирован на основе того, что дети

одновозрастные. Большая масса детей из благополучных семей. Но все же нельзя исключить детей из неполных и неблагополучных детей, в некоторых семьях дети находятся на попечении бабушки и дедушки, что, конечно, отразилось на индивидуальном развитии этих детей. Есть дети с высоким уровнем развития, чаще это дети посещающие дополнительные школы развития. Все дети активны, в силу современных социальных условий.

Образовательный и воспитательный процесс в дошкольном учреждении организован на хорошем уровне. Дети активны на занятиях, проявляют интерес к окружающему миру. Психологический климат в группе благоприятный: дети стремятся помогать взрослым, слушают воспитателя на занятиях внимательно, острых конфликтов нет, воспитателя воспринимают как наставника, помощника.

Характеристика эмоционально – волевой сферы детей входящих в экспериментальную выборку позволяет организовывать работу с детьми на более продуктивном уровне. Дети на занятиях ведут себя дисциплинированно, любят слушать сказки, петь песни, заниматься спортивными играми, конструировать и заниматься лепкой. Уровень общительности детей в выборке средний. Стоит отметить, что вне пребывания в дошкольном учреждении дети не общаются друг с другом.

В выборке присутствует некоторое количество гиперактивных детей, что требует отдельного внимания к ним, при проведении исследования.

На опытно-экспериментальном этапе исследования был проведен констатирующий эксперимент, который позволил выявить уровень сформированности воображения дошкольников. На основе результатов

констатирующего эксперимента были отобраны дети, нуждающиеся в программе формирования воображения.

В рамках констатирующего эксперимента детям были предложены три диагностирующие методики: «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова), «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева), которые позволили выявить различный уровень развития воображения у детей дошкольного возраста.

Первой проводилась методика «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина). Результаты представлены на рисунке 2 и в таблице 1 приложения 2:

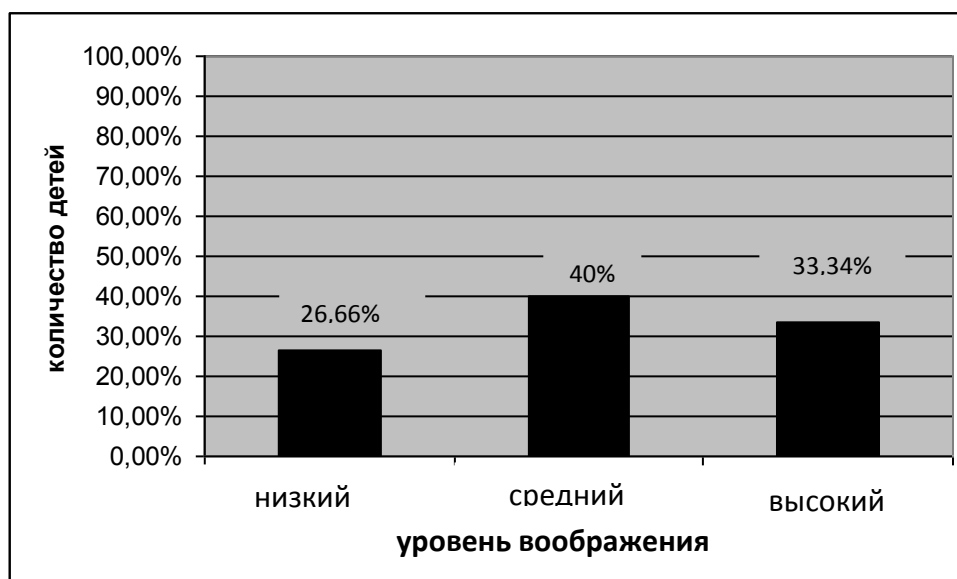


Рис. 2. Распределение уровней воображения у дошкольников на констатирующем этапе эксперимента по методике «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина).

Низкий уровень из 15 детей был выявлен у 4 (26,66 %) детей. Такие дети выполняют задание путем проб и ошибок (ребенок пытается

протолкнуть сначала один, потом другой и т. д. вкладыш в одну и ту же прорезь).

Средний уровень выполнения методики у 6 (40 %) детей из 15. Дети с таким уровнем простые фигуры (круг, квадрат) зрительно соотносят с прорезями, а сложные примериваются к разным, в том числе не соответствующим нужным прорезям. Чаще других дети примеряют фигуру в виде звезды и овала. Овал примеряют довольно часто к прорези круга, сходную ошибку допускают при попытке примерить прямоугольник к прорези для квадрата.

Высокий уровень выполнения показали 5 (33,34 %) детей. Эти дети решают задачи на основе зрительного синтеза или пространственного воображения, в результате чего происходит безошибочное соотнесение основания фигур с прорезью в ящике. Дети, показавшие высокий уровень выполнения задания, безошибочно подбирали фигурки к прорезям без попыток подбора.

Дети, которые показали высокий уровень выполнения задания методики «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), проявляли умственный синтез, обобщали свой прошлый жизненный опыт и выполняли задание без ошибок. Дети же со средним уровнем выполнения задания также использовали свой прошлый жизненный опыт, но при этом также применяли частично метод проб и ошибок при выполнении задания методики «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), поэтому при выполнении задания методики в их действиях было довольно много ошибок. Дошкольники с низким уровнем выполнения задания используют метод проб и ошибок, т. е. в их действиях много ошибок по сравнению с ребятами, которые показали средний уровень выполнения задания.

Для дальнейшего исследования были проведены еще две: методики «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова) и «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева).

В процессе проведения методики «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) дети применяли зрительное воображение, в зависимости от успешности его применение был выявлен различный уровень успешности выполнения задания методики. Результаты выполнения задания были разделены также на три уровня успешности выполнения задания. Результаты методики представлены на рисунке 3 в и таблице 2 приложения 2:

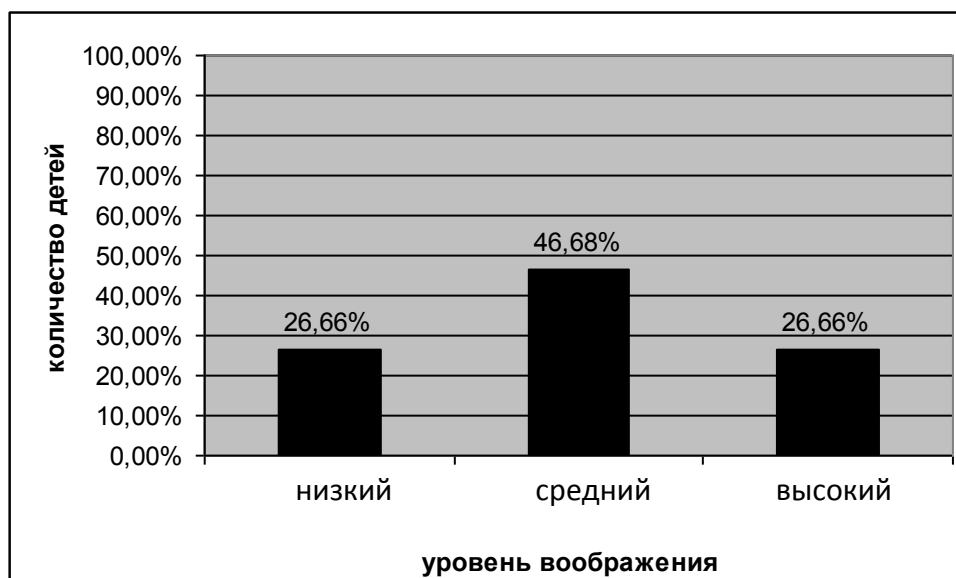


Рис. 3. Распределение уровней воображения у дошкольников на констатирующем этапе эксперимента по методике «Разрезные картинки» (автор И. А. Горбачева).

Низкий результат выполнения (4 (26,66 %) ребенка) задания показали на 6,68 % детей больше, чем при проведении методики «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина). В методике «Разрезные картинки» (автор И. А. Горбачева) дети с низким уровнем составляют картинки с многочисленными неадекватными пробами.

Многие дошкольники вовсе отказывались выполнять задание данной методики.

Средний уровень выполнения задания методики «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) показали 7 (46,68%) детей. В методике «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) при среднем уровне ребенок правильно складывает картинку, но не достаточно применяет зрительное соотнесение или пространственное воображение, а результата достигает при помощи проб, прикладываний (от трех до шести попыток). Такие дети активно принимаются за выполнение задания, но чаще вначале выполнения совершают достаточное количество ошибок и лишь к завершению картинки перестают совершать ошибки.

Высокий уровень, следовательно, был выявлен у 4 (26,66 %) детей, что, оказалось ниже на 6,68 %, чем при проведении методики «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина). Эти 26,66 % детей выполняют задание на основе зрительного соотнесения и пространственного воображения, допуская лишь редкие ошибки (1 – 2 практические пробы). Дети с высоким уровнем выполнения задания затрачивают достаточное время для анализа представленной ситуации и лишь затем приступают к выполнению задания. Зрительный анализ позволяет детям совершать мало ошибок при составлении картинки, либо составлять ее вообще без практических проб.

Анализ результатов, полученных при проведении методики «Дорисовывание фигур» (автор В. Г. Гаврилова) позволил также разделить детей на три уровня успешности выполнения задания. Результаты методики представлены на рисунке 4 и в таблице 3 приложения 2.

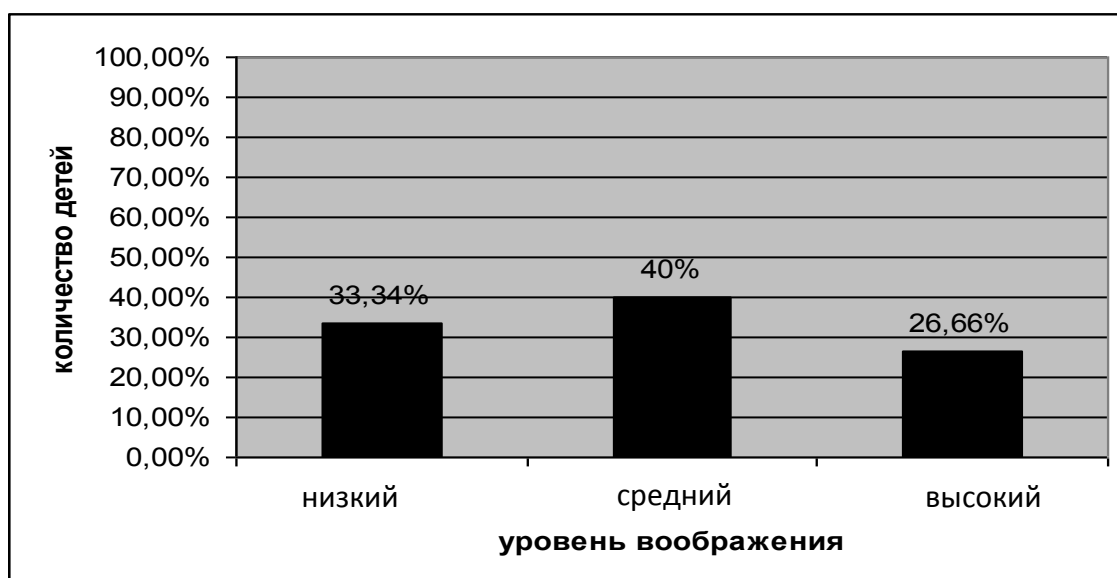


Рис. 4. Распределение уровней воображения у дошкольников на констатирующем этапе эксперимента по методике «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова).

Таким образом, удалось выявить, что:

Низкий уровень воображения проявили в этой методике 33,34 % (5 детей). Коэффициент оригинальности детей с низким уровнем выполнения задания от 1 до 2. Коэффициент оригинальности 1 у двух из пяти детей, следовательно, коэффициент оригинальности равный двум показали три ребенка из пяти. Такие дети проявляют мало оригинальных идей, рисунки отличаются частыми повторами, как у других детей, так и в рисунках одного и того же ребенка;

Средний уровень – 40 % (6 детей). Коэффициент оригинальности детей со средним уровнем выполнения задания варьируется от 3 до 5. Коэффициент оригинальности со значением три был выявлен у одного ребенка, коэффициент оригинальности равный четырем был обнаружен у трех детей, соответственно, коэффициент оригинальности пять показали двое детей из шести. Дети с этим уровнем в половине случаев

оказываются оригинальными. В их работах были как оригинальные идеи, так и повторяющиеся рисунки других детей. В работах этих детей реже наблюдается повтор собственных рисунков;

Высокий уровень – 26,66 % (4 ребенка). Дети с высоким уровнем показывают множество оригинальных и неожиданных идей при решении поставленных задач. Дети с данным уровнем выполнения задания показывают коэффициент оригинальности от 6 до 8. Двое дошкольников показали коэффициент оригинальности равный шести, один дошкольник выполнил задание с коэффициентом оригинальности семь, и еще один ребенок справился с заданием и показал самый высокий коэффициент оригинальности в данной выборке. Рисунки этих детей практически не повторяются как у других детей, так и среди рисунков самого ребенка.

Дальнейший анализ результатов исследования заключается в сравнении результатов всех проведенных методик и выявление общего уровня развития воображения у детей дошкольников. 6,66 % (1 ребенок) показали низкий уровень воображения во всех методиках. Средний уровень воображения проявили во всех методиках 13,34 % (2 ребенка). Столько же детей показали высокие результаты во всех методиках.

Тщательный анализ и сопоставление результатов трех методик позволил выявить уровень воображения дошкольников. Общий уровень воображения дошкольников представлен на рисунке 5 и в таблице 4 приложения 2:

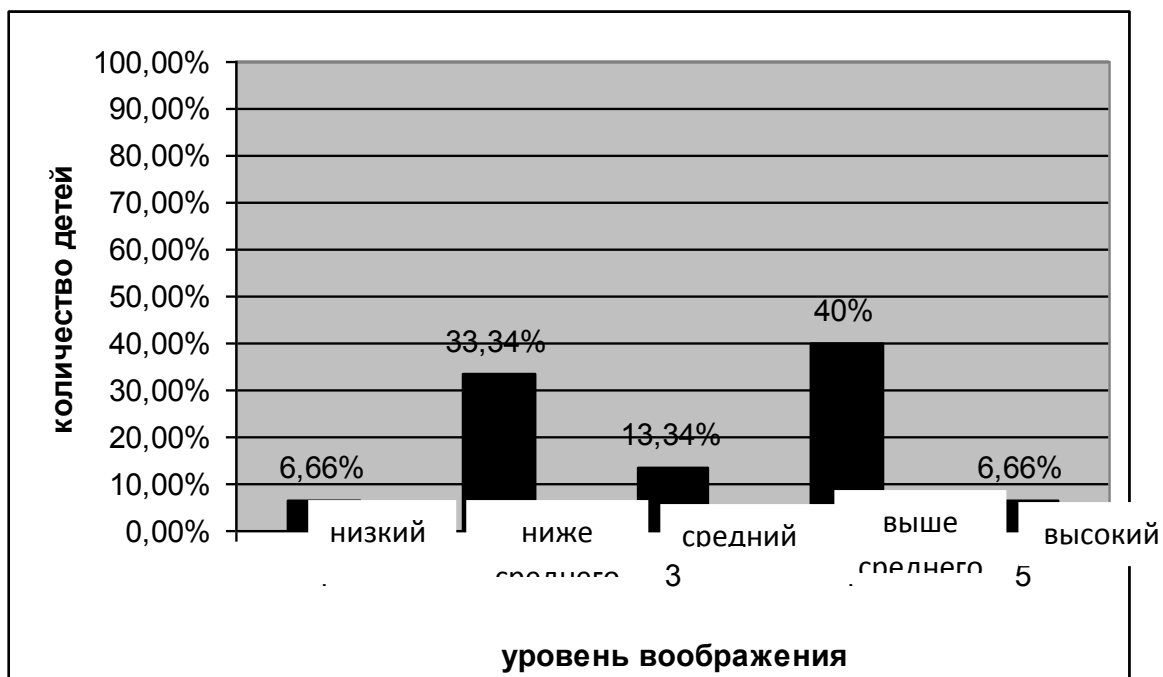


Рис. 5. Распределение уровней воображения у дошкольников на констатирующем этапе эксперимента по трем методикам («Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова), «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева))

Анализ результатов позволяет сделать вывод о том, что дети не всегда проявляют один и тот же уровень воображения. Лишь часть детей выполняли задание методик на одном и том же уровне – 19,98 % (3 ребенка).

Низкий уровень воображения показали 6,66 % (1 ребенок), что говорит о том, что у таких детей способность применять воображаемые формы, поворот воображаемых фигур в пространстве, способность зрительному синтезу, а также способность создавать оригинальные образы находится на низком уровне или практически отсутствует. Низкий уровень воображения ребенка был показан в каждой из трех методик, т.е. дошкольник либо практически не использовал воображение и добивался

выполнения задания по средствам метода проб и ошибок, либо вообще не мог справиться с заданием.

Показали уровень воображения ниже среднего 33,34 % (5 детей), что говорит о том, что дети в некоторых методиках показали средний уровень, а в других низкий. Следовательно, мы не можем отнести их ни к низкому уровню воображения, ни к среднего уровню воображения. Дошкольникам с уровнем воображения ниже среднего не хватает способности зрительного синтеза, пространственного воображения и оригинальности идей.

Средний уровень воображения был выявлен у 13,34 % (2 ребенка), что говорит о том, что у этих детей недостаточно сформирована способность соотносить фигуры, не достаточно применяют зрительное соотнесение или пространственное воображение, а также только в половине случаев проявляют оригинальность идей. Среди этих детей 6,66 % (1 ребенок) выполняли задания методик на среднем уровне постоянно, а также 6,66 % (1 ребенок) задание методики «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина) выполнил на высоком уровне, задания второй методики под названием «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) были выполнены на среднем уровне и задания методики «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова) показали лишь низкий уровень воображения.

Уровень воображения выше среднего показали 40 % (6 детей). Дети с этим уровнем воображения во всех случаях справлялись с заданиями предусмотренными методиками, но в одних случаях они проявляли средний уровень воображения, а в других высокий. Это различие не позволяет отнести детей к среднему уровню развития воображения, и в

тоже время недостаточность сформированности процессов, составляющих воображение, отнести таких детей к высокому уровню воображения.

Лишь 6,66 % (1 ребенок) обладают высоким уровнем воображения по результатам трех проведенных методик. Это означает, что эти дети решают задачи на основе зрительного синтеза или пространственного воображения, а также обладают оригинальностью идей.

Констатирующий эксперимент проводился в средней группе дошкольного отделения МОУ № 24 города Челябинска. В группу входят дети 4-5 лет из различных семей (полных, неполных, не благополучных). Дети имеют различный уровень развития: есть как дети посещающие дополнительные школы развития, есть дети педагогически запущенные. Все это в дальнейшем повлияло на результаты, полученные в ходе эксперимента.

В результате проведения эксперимента были выявлены дети с различным уровнем воображения: от низкого до высокого. Низкий уровень воображения выявлен у 6,66 % (1 ребенок), уровень воображения выше среднего показали 33,34 % (5 детей), средний уровень – 13,34 % (2 ребенка), уровень воображения выше среднего – 40 % (6 детей) и лишь 6,66 % (1 ребенок) обладают высоким уровнем воображения.

Констатирующий эксперимент и последующий анализ его результатов позволил сформировать выборку испытуемых для реализации программы формирования воображения дошкольников. В программе формирования воображения приняли участие дошкольники, показавшие уровень воображения низкий, ниже среднего и средний.

Выводы по второй главе

Процесс воображения имеет сложный путь становления. Так как не все дети проходят свои этапы психического развития одинаково, то к дошкольному возрасту, они приходят с разным уровнем сформированности воображения.

Исследование формирования воображения дошкольников организовано в три этапа: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный, контрольно-обобщающий.

На поисково-подготовительном этапе определили тему исследования, сформулировали проблему, проанализировали литературу по проблеме исследования, провели выбор объекта и предмета исследования и формулирование гипотезы, составили модель формирования воображения дошкольников.

На опытно-экспериментальном этапе провели констатирующий и формирующий эксперимент, составили и реализовали программу формирования воображения дошкольников, провели тестирование дошкольников по трем методикам («Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова), «Разрезные картинки (автор И.А. Горбачева)).

На контрольно-обобщающем этапе провели анализ результатов и составили рекомендации по формированию воображения дошкольников. Для анализа результатов был использован метод математической статистики – G – критерий знаков.

Констатирующий эксперимент проводился в средней группе дошкольного отделения МОУ № 24 города Челябинска. В группу входят дети 4-5 лет из различных семей (полных, неполных, не благополучных). Дети имеют различный уровень развития: есть как дети посещающие

дополнительные школы развития, есть дети педагогически запущенные. Все это в дальнейшем повлияло на результаты, полученные в ходе эксперимента.

В результате проведения эксперимента были выявлены дети с различным уровнем воображения: низкого до высокого. Низкий уровень воображения выявлен у 6,66 % (1 ребенок), уровень воображения выше среднего показали 33,34 % (5 детей), средний уровень – 13,34 % (2 ребенка), уровень воображения выше среднего – 40 % (6 детей) и лишь 6,66 % (1 ребенок) обладают высоким уровнем воображения.

Констатирующий эксперимент и последующий анализ его результатов позволил сформировать выборку испытуемых для реализации программы формирования воображения дошкольников. В программе формирования воображения приняли участие дошкольники, показавшие уровень воображения низкий, ниже среднего и средний.

Глава 3. Опытно-экспериментальная программа формирования воображения у дошкольников

3.1 Программа формирования воображения дошкольников

Старший дошкольный и младший школьный возраст характеризуются активизацией функции воображения. Вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ) воображения. Этот период сензитивный для

формирования фантазии. Процесс воображения многогранен. Он включает в себя такие составные части как: навык сопоставления, выявление наиболее важных свойств объекта, мысленное достраивание объекта, воплощение слов в художественный образ, преобразование объекта различными приемами и т.д. В данной программе процесс воображения рассматривается как единое целое, состоящее из связанных частей.

Формирующий эксперимент проходил в старшей группе дошкольного отделения МОУ № 24 города Челябинска. В группу, в которой проводился эксперимент, вошли дети в возрасте 5-6 лет. С детьми была организована формирующе-развивающая сессия с использованием методик по работе с воображением дошкольников. Встречи проходили 1 – 2 раза в неделю.

Настоящая программа составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральная программа развития и воспитания РФ.
- План воспитательной работы дошкольного отделения МДОУ №24.

Разработанная нами программа направлена на формирование воображения дошкольников. В основу программы были положены разработки Ульяновского педагогического колледжа под руководством Е.В. Андреевой, С.В. Ленюх, Т.А. Сидорчук, Н.А. Яковлевой, а также дополнены игровыми упражнениями Н.Е. Петляковой и С.Н. Подгорной.

Одной из актуальных проблем в образовании и воспитании дошкольников является формирование и развитие воображения, так как воображение оказывает положительное влияние на результаты любой

деятельности дошкольника. Дошкольники с высоким уровнем воображения успешнее в обучении и подготовке к школе.

Цель программы: формирование воображения дошкольников путем развития творческого подхода к их деятельности.

Задачи:

- Создать условия для проявления способностей к творчеству и фантазированию.
- Способствовать развитию умений решать творческие ситуации.
- Создать условия для самостоятельного фантазирования и воображения при решении задач.

Программа включает в себя 10 занятий. Программа по формированию воображения состоит из трех этапов:

- ориентировочный,
- формирующий,
- закрепляющий.

Ориентировочный этап включает 2 занятия («Что мы едим?», «Волшебные сказки») и проводится в одну неделю, целью которого является подготовка воображения дошкольника к активной работе. Наиболее адекватным решением будет планирование первого ориентировочного занятия на вторник, т.к. большинство детей после выходных дней, как правило, приходят в ДОО с дезорганизованным режимом дня, что создаст помехи для полноценного участия и усвоения материала формирующего занятия. Все это затрудняет достижения поставленных целей. Второе ориентировочное занятие стоит запланировать в четверг либо в пятницу, т.к. занятия в дошкольном возрасте с узкой направленностью, могут перегрузить детскую психику.

Формирующий этап состоит из 6 занятий («Животные», «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Несуществующие слова») и проводится раз в неделю по одному занятию в каждой. Цель формирующего этапа: формирование и повышение уровня воображения. При планировании занятий на формирующем этапе стоит учитывать, что их тематика предполагает проведение их в различное время. Занятия «Животные» и «Несуществующие слова» лучше проводить во второй половине дня, т.к. они несут не большую смысловую нагрузку и включают в себя несложные приемы фантазирования. Занятия о временах года лучше провести в первой половине дня, что позволит связать их с прогулкой, поговорить с детьми о том, как все может меняться на улице в зависимости от времени года.

Закрепляющий этап, как и ориентировочный этап, состоит из 2 занятий («Волшебники», «Волшебные игрушки»). Цель закрепляющего этапа: закрепление приемов воображения, повышение уровня воображения. Занятия закрепляющего блока стоит проводить во второй половине дня, чтобы дошкольник «унесет» эмоции с занятия домой. По окончании проведения программы формирования воображения стоит провести родительское собрание, где провести работу с родителями.

Данная программа формирования воображения дошкольников представляет собой психолого-педагогическую систему средств формирования воображения дошкольника, включающая развивающие игры, обучение творческому рисованию, творческие методы работы со сказками, развитие воображения на музыкальных занятиях, занятиях изобразительной и театрально-игровой деятельностью, конструированию, работу с родителями воспитанников, помощь им в реализации рекомендаций по формированию воображений.

Решение творческих задач на занятиях - универсальный инструментарий, который используется на всех занятиях по формированию воображения дошкольников. Это позволяет формировать единую гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознании ребенка, осуществить эвристическое обучение. Создается ситуация успеха, идет взаимообмен результатами, решение одного ребенка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие.

Ориентировочный этап:

Занятие № 1.

Тема занятия: «Что мы едим?»

Цель: Создание условий для формирования воображения через умение объединения знакомых объектов в единое целое.

Упражнение 1. «Что приготовить на обед?»

Цель: Учить детей объединять объекты и создавать новое на их основе.

Упражнение 2. «Что приготовить на ужин?»

Цель: Закрепление навыка у детей объединять объекты и создавать новое на их основе.

Упражнение 3. «Торт».

Цель: Учить детей доводить объект до логического завершения.

Занятие № 2.

Тема: «Волшебные сказки».

Цель: Создать условия для формирования воображения через обучение детей отходить от привычной реальности.

Упражнение 1. «Волшебные фрукты».

Цель: Учить детей отходить от существующей реальности, делать обыкновенное волшебным.

Упражнение 2. «Волшебные предметы и их хозяева».

Цель: Учить детей анализировать знакомый сказочный предмет, находить в нем волшебные свойства.

Упражнение 3. «Поможем герою сказки».

Цель: Учить детей самостоятельно пользоваться приемами обратного времени при решении проблемных ситуаций.

Формирующий этап:

Занятие № 3.

Тема: «Животные».

Цель: Создать условия для формирования воображения через изобразительную деятельность ребенка.

Упражнение 1. «Кошка с мышкой танцевали».

Цель: Учить детей воплощать слова в художественные образы.

Упражнение 2. «Путаница».

Цель: Учить детей самостоятельно осуществлять преобразования с помощью изменения размера.

Упражнение 3. «Рисунок домашнего животного».

Цель: Развитие творческого мышления на основе знакомых объектов.

Занятие № 4.

Тема: «Осень».

Цель: Создать условия для формирования воображения через приемы фантазирования.

Упражнение 1. «Листочки».

Цель: Научиться противопоставлять один и тот же объект в разное время.

Упражнение 2. «Что стало большим, что стало маленьким».

Цель: Учить представлять, описывать, разрешать ситуации, возникшие в результате воздействия изменения размеров.

Упражнение 3. «Осенний человек».

Цель: Учить детей придумывать объект из составленного словосочетания.

Занятие № 5.

Тема: «Зима».

Цель: Создать условия для формирования воображения при помощи активации приемов «дистраивания» и приема «объект наоборот».

Упражнение 1. «Рисунок снеговика».

Цель: Развитие навыков сопоставления добра и зла в воображении.

Упражнение 2. «Волшебник наоборот».

Цель: Учить детей выявлять свойства объекта и изменять их на противоположные и решать проблемные ситуации, возникшие в результате изменений.

Упражнение 3. «Снежинка».

Цель: Учить детей мысленно достраивать объект.

Занятие № 6.

Тема: «Весна».

Цель: Создать условия для формирования воображения через прием объединения и перемещения во времени.

Упражнение 1. «Весенний рисунок».

Цель: Учить детей связывать слова в один образ.

Упражнение 2. «Рисунок кораблика».

Цель: Учить детей объединять объекты в один художественный образ.

Упражнение 3. «Кораблик времени».

Цель: Закрепить представление детей о принципе перемещения во времени. Описывать собственные представления итогов «перемещения».

Занятие № 7.

Тема: «Лето».

Цель: Создать условия для формирования воображения, развить прием создания объектов на заданную тему.

Упражнение 1. «Цветы для мамы».

Цель: Учить детей представлять объекты на заданную тему.

Упражнение 2. «Цветы».

Цель: Учить детей искать связь с объектом и его названием.

Упражнение 3. «Фантастический рассказ».

Цель: Учить создавать новый сюжет сказки, видоизменяя привычную атрибутику персонажей.

Занятие № 8.

Тема: «Несуществующие слова».

Цель: Создать условия для формирования воображения через прием отрыва от реальности и приема «Оживления – Окаменения».

Упражнение 1. «Бригант» и «Тюф».

Цель: Учить создавать несуществующие в реальности объекты.

Упражнение 2. «Как нас зовут?»

Цель: Учить детей давать названия несуществующим животным.

Упражнение 3. «Волшебник Оживления - Окаменения».

Цель: Учить детей самостоятельно преобразовывать объекты с помощью волшебника Оживления - Окаменения, решать проблемные ситуации, возникшие в результате их изменения.

Закрепляющий этап:

Занятие № 9.

Тема: «Волшебники».

Цель: Создать условия для формирования воображения и закрепления приемов фантазирования.

Упражнение 1. «Какого Волшебника ты должен пригласить».

Цель: Учить детей использовать прием преобразования размера для решения проблемной ситуации.

Упражнение 2. «Помечтаем».

Цель: Учить детей фантазировать с помощью приема преобразования размера. Побуждать детей производить оценку на уровне «хорошо - плохо».

Упражнение 3. «Измени по размеру часть».

Цель: Учить детей самостоятельно преобразовывать части объекта по размеру, решать проблемные ситуации, возникшие в результате изменения величины части объекта.

Занятие № 10.

Тема: «Волшебная игрушка».

Цель: Создать условия для формирования воображения через закрепление приемов фантазирования.

Упражнение 1. «Мастерская поделок».

Цель: Учить детей объединять разные части для создания нового объекта, определяя его значение.

Упражнение 2. «Завод игрушек».

Цель: Учить детей видеть многофункциональность применения множества одинаковых предметов.

Упражнение 3. «Волшебник Оживления».

Цель: Учить детей самостоятельно преобразовывать объекты при помощи оживления.

Оптимальной формой овладения детьми методиками по формированию воображения является система творческих заданий, которые даются детям через игры, алгоритмы на занятиях и в течение дня. Необходимым условием является практическое воплощение воображения: в рисунках, сочинениях, сказках, песнях, загадках, поделках, движениях.

Стоит учитывать, что «при формировании воображения предметная среда должна рассматриваться не только со стороны многообразия, но и особого обеспечения пространства, которое дает детям возможность воображать, придумывать, творить. Последнее играет решающую роль при формировании воображения и может быть обеспечено за счет введения в окружающую его среду предметов малоизвестных и неспецифичных, которые можно использовать по-разному в зависимости от обстоятельств. Неспецифичные предметы легко могут быть вовлечены в игру детей, когда нужно что-то угадать, вообразить, дополнить» [цит. по 58, С. 9]. Таким образом, составленная нами программа так организует развивающую среду ребенка, что все упражнения являются толчком для дальнейшего совершенствования воображения.

Разработанная нами программа формирования воображения дошкольников обогащает теоретико-практический фонд современного знания по психологии регуляции творчества дошкольника; результаты работы могут быть рекомендованы педагогам, психологам, воспитателям ДОУ для использования в процессе воспитания и обучения дошкольников,

а специально разработанная программа может целенаправленно применяться как методический материал для формирования воображения детей.

Тематика игр, творческих заданий на занятиях по формированию воображения во многом зависит от тематического и воспитательного плана дошкольного отделения МОУ № 24 города Челябинска.

Цель занятий по формированию воображения дошкольников – поисковая, исследовательская, изобретательская деятельность, а правила занятий дают пути этой работы. Развитое диалектическое мышление, как части воображения дошкольника, предполагает видение противоречия, его формулирование и решения. Результатом решения противоречия является изобретение. Этому дети учатся в упражнениях «Рисунок снеговика», «Волшебник наоборот», «Кошка с мышкой танцевали», с которыми детей знакомит взрослый.

Формирование системно-диалектической стороны процесса воображения идет через упражнения в основе, которых путешествие по структуре, функции, времени. На занятиях, посвященных временам года, дети учатся моделировать процессы, происходящие в окружающем мире как структурные, так и функциональные. Это позволяет понять физическое состояние вещества, фазовые переходы, взаимодействия. Выполняя задания упражнений, дети выделяют общие и различные признаки путем сравнения, тренируя этим аналитические приемы воображения.

Упражнение «Что стало большим, что стало маленьким» помогает четко определять функцию предмета, явления. В упражнениях «Что приготовить на обед?», «Что приготовить на обед?» и «Торт» дети учатся придумывать – «собирать» новые объекты, наделять их функциями,

создавать целое, давать названия. Формируется умение фантастического преобразования объектов окружающего мира.

Необходимым условием успешного освоения программного материала является компетентность, информированность родителей. Для реализации этого аспекта были разработаны рекомендации родителям по формированию воображения дошкольников.

Итак, программа формирования воображения дошкольников требует системного, целенаправленного и творческого подхода. Разработанная нами программа отвечает требованиям федеральной программы воспитания и образования РФ, а также плану воспитательной работы дошкольного отделения МОУ № 24 города Челябинска.

Программа формирования воображения дошкольников включает три этапа:

- ориентировочный,
- формирующий,
- закрепляющий.

Ориентировочный этап реализует цель активации воображения дошкольника для активной работы и состоит из двух занятий. Цель формирующего этапа программы: формирование воображение по средствам развития приемов фантазирования. Формирующий этап включает в себя 6 занятий. Закрепляющий этап закрепляет полученные приемы воображения. Эта цель реализуется на двух последних занятиях. Программа состоит из 10 занятий. Занятия программы проводятся 1 – 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 20 – 30 минут.

Формирование воображения в рамках программы осуществляется при помощи следующих основных форм и методов работы: игра, конструирование, рисование, речевая деятельность.

Для достижения поставленной цели программы формирования воображения дошкольников необходимо взаимодействие педагогов ДОУ и родителей воспитанников. Для этого были составлены рекомендации для родителей и воспитателей по формированию воображения дошкольников.

3.2 Анализ результатов программы формирования воображения у дошкольников

В программе формирования воображения приняли участие 53,32 % (8 детей из 15) детей, уровень воображения которых от низкого до среднего.

Таким образом, с низким уровнем воображения принял участие в программе 12,5 % (1 ребенок из 8) детей, с уровнем ниже среднего – 62,5% (5 детей из 8) и со средним уровнем 25 % (2 ребенка из 8) детей.

Для проверки эффективности проведенной программы по формированию воображению у дошкольников была проведена повторная диагностика по следующим методикам:

1. «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина);
2. «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова);
3. «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева).

Результаты повторного проведения методики «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина) представлены на рисунке 6 и таблице 5 приложения 4:

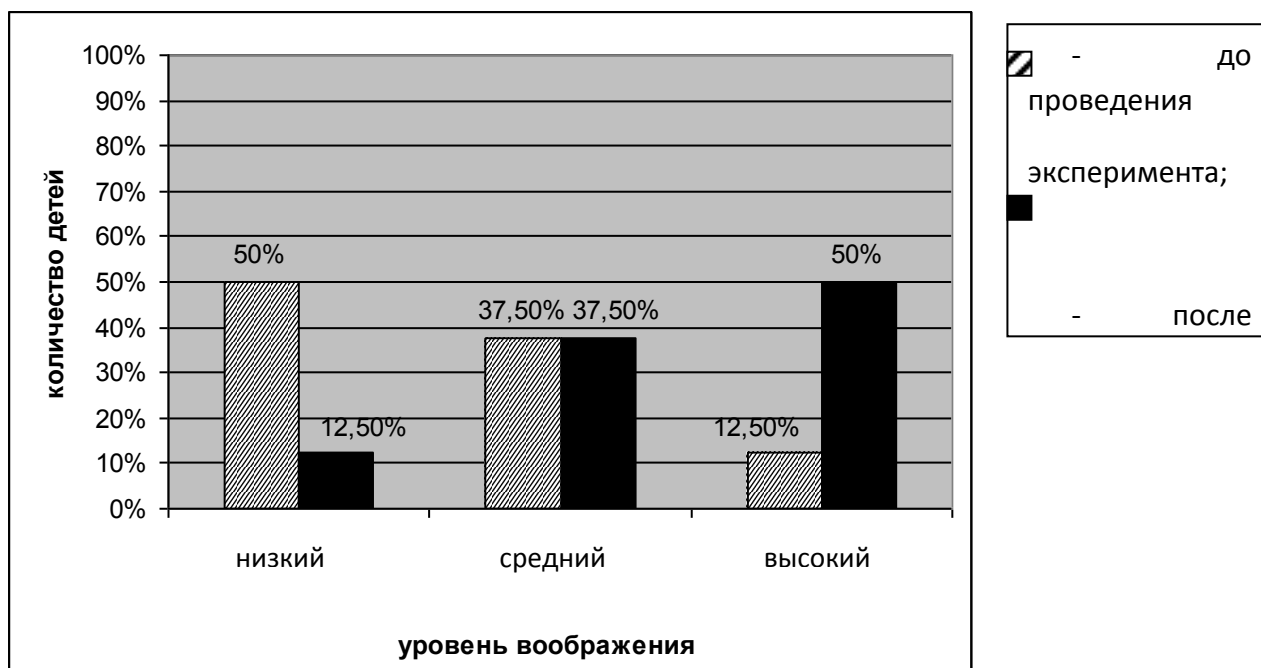


Рис. 6. Распределение уровней воображения у дошкольников на контрольном этапе эксперимента по методике «Коробка форм» (автор Н. А. Баландина).

Низкий уровень показали 12,5 % (1 ребенок). Низкий уровень воображения уменьшился на 37,5 %, что говорит о том, что в ходе разработанной программы формирования воображения проводилась работа над пространственным воображением дошкольников. Дети с низким уровнем воображения продолжали совершать ошибочные подборы фигур. Количество ошибок доходило до пяти;

Средний уровень выполнения задания был выявлен у 37,50 % (3 ребенка). Этот показатель совпадает с показателем до проведения программы формирования воображения. Дети со средним результатом выполнения методики совершали меньше ошибочных подборов фигур (от

1 до 3 подборов), чаще же пользовались операциями пространственного воображения;

Высокий уровень выполнения был отмечен у 50 % (4 ребенка), что значительно превышает количество детей до проведения формирующего эксперимента (на 37,50 %). Дети с высоким уровнем воображения безошибочно подбирали фигурки к прорезям в коробке, что говорит о сформированности у них пространственного воображения.

Результаты, полученные при проведении методики «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), были обработаны при помощи метода математической статистики по критерию знаков.

Исключаем из списка нулевые сдвиги, таких сдвигов два, следовательно, $n = 8 - 2 = 6$.

Типичное направление сдвигов – отрицательное (уменьшение количества ошибочных подборов).

Положительных сдвигов нет.

H_0 : Преобладание уменьшения ошибочных подборов при выполнении методики «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина) (отрицательного направления сдвигов) является случайным.

H_1 : Преобладание уменьшения ошибочных подборов при выполнении методики «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина) (отрицательного направления сдвигов) не является случайным.

Теперь определим эмпирическое значение G :

$$G_{\text{эмп}} = 0$$

Определим критические значения:

$$G_{0,05} = 0.$$

$$G_{\text{эмп}} \leq G_{\text{крит}}$$

Таким образом, H_0 отклоняется, H_1 принимается ($p \leq 0,05$). Следовательно, в группе до формирующего эксперимента дети совершали больше ошибок, а значит и уровень воображения, выявленный по данной методике, был ниже, чем стал после формирующего эксперимента.

Сравнивая результаты первого проведения данной методики можно выявить некоторые изменения в уровне воображения. У 75 % (6 детей) показатели по уровню воображения повысились. У 25 % (по одному ребенку) детей уровень выполнения задания сохранился на прежнем уровне: 12,50 % (1 ребенок) - выполнили задание на низком уровне, т.е. совершают до пяти ошибок при подборе фигур к прорезам в коробке, и также 12,50 % (1 ребенок) сохранили высокий уровень выполнения задания методики, т.е. не делают ошибок вообще. Такие дети выполняют задание при помощи пространственного воображения.

Для проверки эффективности программы формирования воображения также была повторно проведена диагностика при помощи методики «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова).

Результаты методики «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова) представлены на рисунке 7 и в таблице 6 приложения 4:

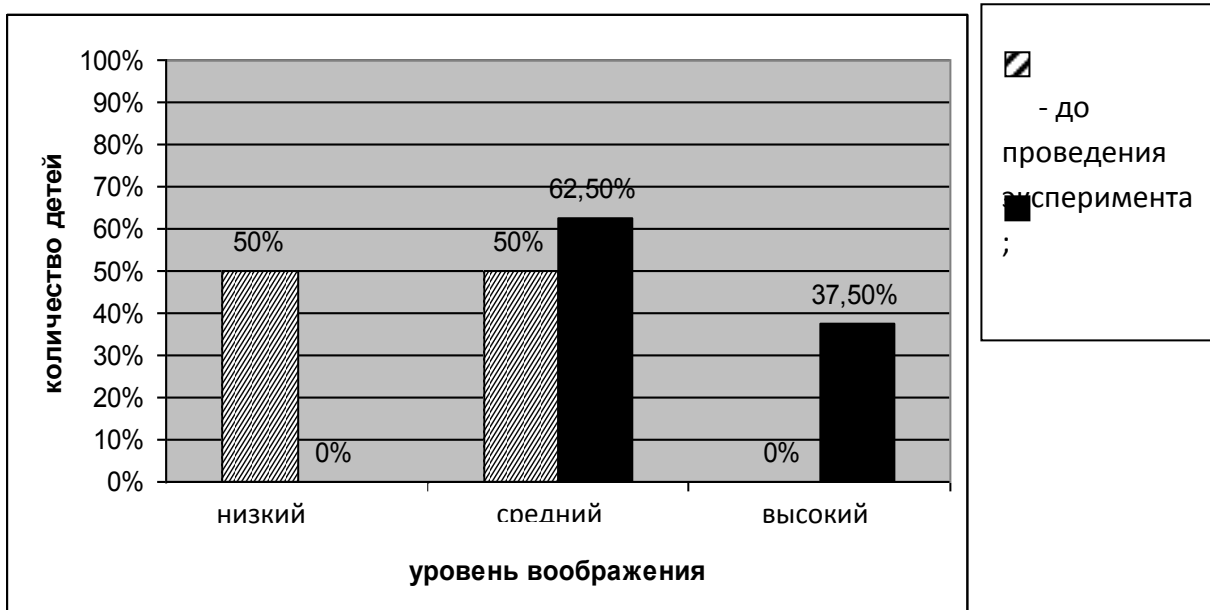


Рис. 7. Распределение уровней воображения у дошкольников на контрольном этапе эксперимента по методике «Дорисовывание фигур» (автор В. Г. Гаврилова)

Низкий уровень выполнения был отмечен у 0 % (0 детей), что говорит о том, что дети стали проявлять оригинальность своих идей. Выполнение задания методики «Дорисовывание фигур» (автор В. Г. Гаврилова) с низким уровнем уменьшилось на 50 %. У детей практически отсутствуют повторы рисунков. Количество оригинальных идей повысилось;

Средний уровень выполнения задания показали 62,5 % (5 детей). Количество детей со средним уровнем выполнения задания данной методики повысилось на 12,50 %. Дети со средним уровнем выполнения задания имеют коэффициент оригинальности от 5 до 6, т.е. их рисунки отличаются оригинальностью в половине случаев.

Высокий уровень воображения выявлен у 37,50 % (3 ребенка). Дети с высоким уровнем воображения в данной методике отличаются тем, что

проявили оригинальность идей в 8 – 9 рисунках из десяти. Количество детей с высоким результатом выполнения методики повысилось на 37,50 %.

Данные, полученные по методике «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова) были подвергнуты математической обработке по критерию знаков:

Нулевых сдвигов нет, следовательно, $n = 8$.

Типичное направление сдвигов – положительное.

Отрицательных сдвигов нет.

H_0 : Преобладание увеличения коэффициента оригинальности в методике «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова) (положительного направления сдвигов) является случайным.

H_1 : Преобладание увеличения коэффициента оригинальности в методике «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова) (положительного направления) сдвигов не является случайным.

Теперь определим эмпирическое значение G :

$$G_{\text{эмп}} = 0$$

Определим критические значения:

$$G_{0,05} = 1,$$

$$G_{0,01} = 0.$$

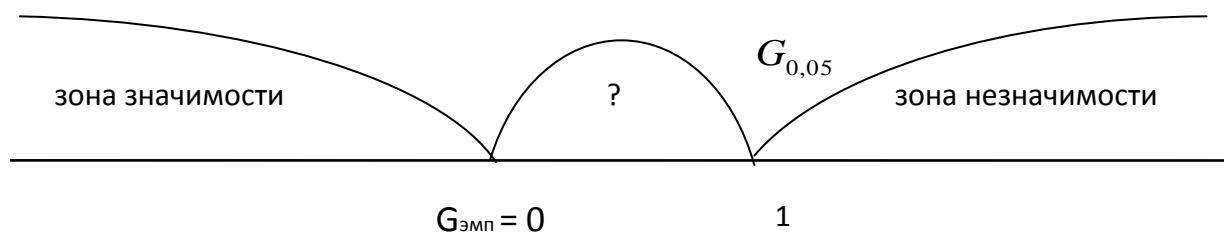


Рис. 8. Ось значимости.

$$G_{эмп} \leq G_{ко}$$

H_0 отклоняется, принимается H_1 . Результаты дошкольников после проведения формирующего эксперимента превосходят результаты этих же дошкольников до формирующего эксперимента по коэффициенту оригинальности в методике «Дорисрвывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова).

Следовательно, чем выше коэффициент оригинальности в методике «Дорисрвывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова) тем выше уровень воображения в группе детей.

До выполнения упражнений программы формирования воображения распределение уровней выполнения задания составляло по 50% (по 4 человека) с низким и средним уровнем, после программы формирования воображения дети выполнили задание на 37,5 % (3 ребенка) с высоким уровнем и 62,5 % (5 детей) - средний уровень выполнения задания.

Для уточнения того, является ли программа формирования воображения эффективной, была проведена также повторно еще одна методика под названием «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева).

Детям был предложен тот же стимульный материал, как и ранее до проведения программы формирования воображения. 100 % (8 из 8 детей) повысили уровень выполнения этого задания.

Результаты методики «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) представлены на рисунке 9 и в таблице 7 приложения 4:

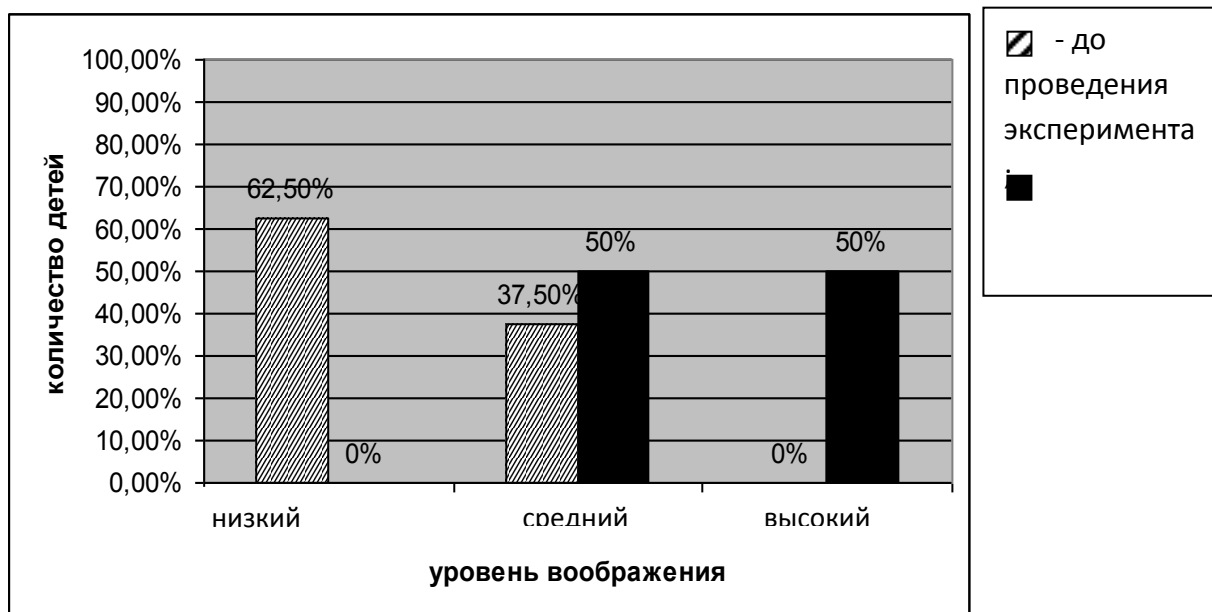


Рис. 9. Распределение уровней воображения у дошкольников на контрольном этапе эксперимента по методике «Разрезные картинки» (автор Горбачева И. А.).

Низкий уровень выполнения задания методики «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) не показал никто – 0% (0 детей), Следовательно, после проведения программы формирования воображения дети перестали делать излишнее количество ошибок (от 7 и выше ошибочных подборов), по числу которых их можно было отнести к низкому уровню выполнения задания.

Средний уровень выполнения – 50% (4 ребенка). Дети со средним уровнем выполнения задания данной методики делают от 2 до 6 ошибок при выполнении задания методики «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева). Количество детей со средним уровнем воображения повысился в данной методике на 12,50%.

Высокий уровень выполнения – 50% (4 ребенка). Дети с высоким уровнем воображения, при выполнении методики «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) делают от 0 до 1 ошибочной пробы. Количество детей с высоким уровнем воображения повысился на 50 %.

Результаты проведения методики «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) также были подвергнуты математической обработке по критерию знаков.

Нулевых сдвигов нет, следовательно, $n = 8$.

Типичное направление сдвигов – отрицательное.

Положительных сдвигов нет.

H_0 : Преобладание уменьшения ошибочных подборов в методике «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) является случайным.

H_1 : Преобладание уменьшения ошибочных подборов в методике «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) не является случайным.

Теперь определим эмпирическое значение G :

$$G_{\text{эмп}} = 0$$

Определим критические значения:

$$G_{0,05} = 1,$$

$$G_{0,01} = 0.$$

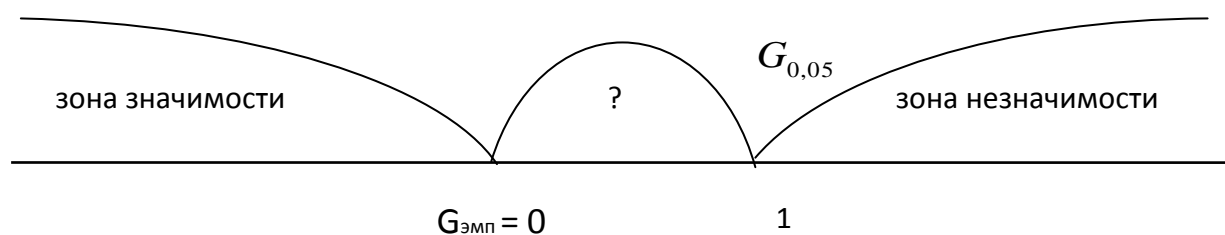


Рис. 10. Ось значимости.

$$G_{\text{эмп}} \leq G_{\text{ко}}$$

H_0 отклоняется, принимается H_1 . Следовательно, до формирующего эксперимента дети делали больше ошибочных подборов, что говорит о более низком уровне воображения, чем после проведения программы формирования воображения.

Сравнивая результаты этих же детей до проведения формирующего эксперимента и после можно сделать вывод о том, что с заданием методики «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) дети справились успешнее.

Низкий уровень не показал не один ребенок, когда как до эксперимента 62,5% (5 детей) либо не справились с заданием либо выполнили его на низком уровне.

Также повысился и средний уровень выполнения задания на 12,5% (на одного ребенка) и составил 50 % от всего количество детей участвующих в эксперименте.

Резко повысился и высокий уровень выполнения задания. До проведения программы формирования никто из представленных детей не показал высокий результат, тогда как после эксперимента таких детей оказалось 50% (4 ребенка).

Для того чтобы определить, каким стал в результате общий уровень воображения дошкольников, принявших участие в программе формирования воображения, необходимо сопоставить итоги всех трех диагностических методик.

Низкий уровень воображения – 0 % (0 детей). В эту группу относятся дети, выполнившие задания все трех методик на низком уровне (делали много ошибочных подборов, проявляли низкий коэффициент оригинальности), либо вообще не справились с заданием.

Ниже среднего уровень воображения – 12,50 % (1 ребенок). В группу с уровнем воображения ниже среднего были отнесены дети, которые с заданием хотя бы одной из методик справились на среднем уровне, а с остальными методиками либо не справились, либо справились на низком уровне. Дошкольники с таким уровнем воображения часто допускали много ошибок при выполнении задания методик, но в некоторых методиках выполняли задания без лишних подборов.

Средний уровень воображения – 12,50 % (1 ребенка). Дошкольники, отнесенные в эту группу, справились заданием всех методик на среднем уровне, либо задание одной методики выполнили на низком уровне, другой - на среднем и третьей - на высоком. Средний уровень воображения дошкольников проявился в том, что дети делали примерно по 5 – 6 ошибок, но в тоже время их коэффициент оригинальности варьировался от 5 – 6.

Выше среднего уровень воображения – 62,50 % (5 детей). Дошкольники с таким уровнем воображения с заданием одной или двух методик справились на среднем уровне, а с заданием другой на высоком уровне. Уровень воображения выше среднего подразумевает небольшое количество ошибок (4 – 3 подбора) при выполнении методик. Коэффициент оригинальности в рисунках примерно равняется 6.

Высокий уровень воображения – 12,50 % (1 ребенок). Дети с высоким уровнем воображения справились с заданием всех методик на

высоком уровне, т.е. выполняли все задания безошибочно и показали коэффициент оригинальности от 8 и выше.

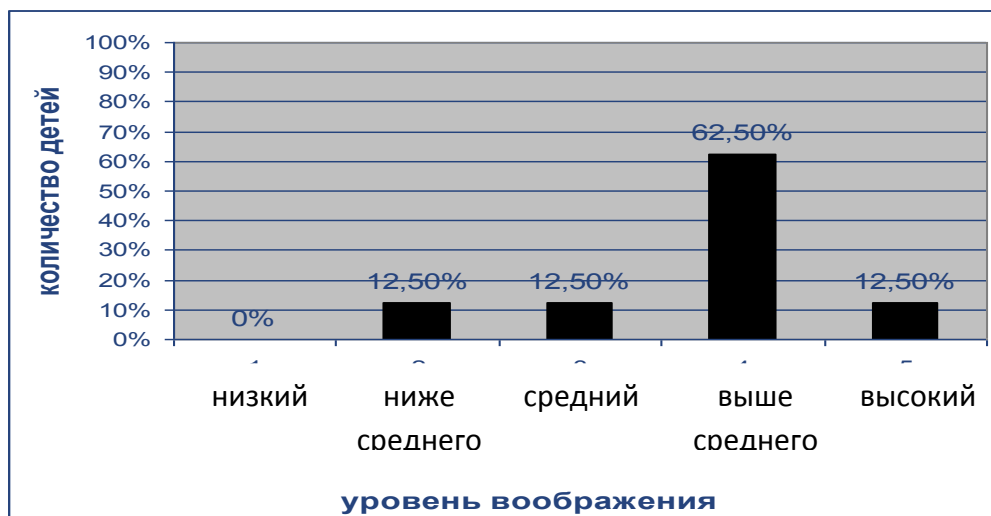


Рис. 11. Распределение уровней воображения у дошкольников на контрольном этапе эксперимента по методикам «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова), «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева).

Таким образом, формирующий эксперимент позволил повысить уровень воображения детей, которые входили в экспериментальную выборку:

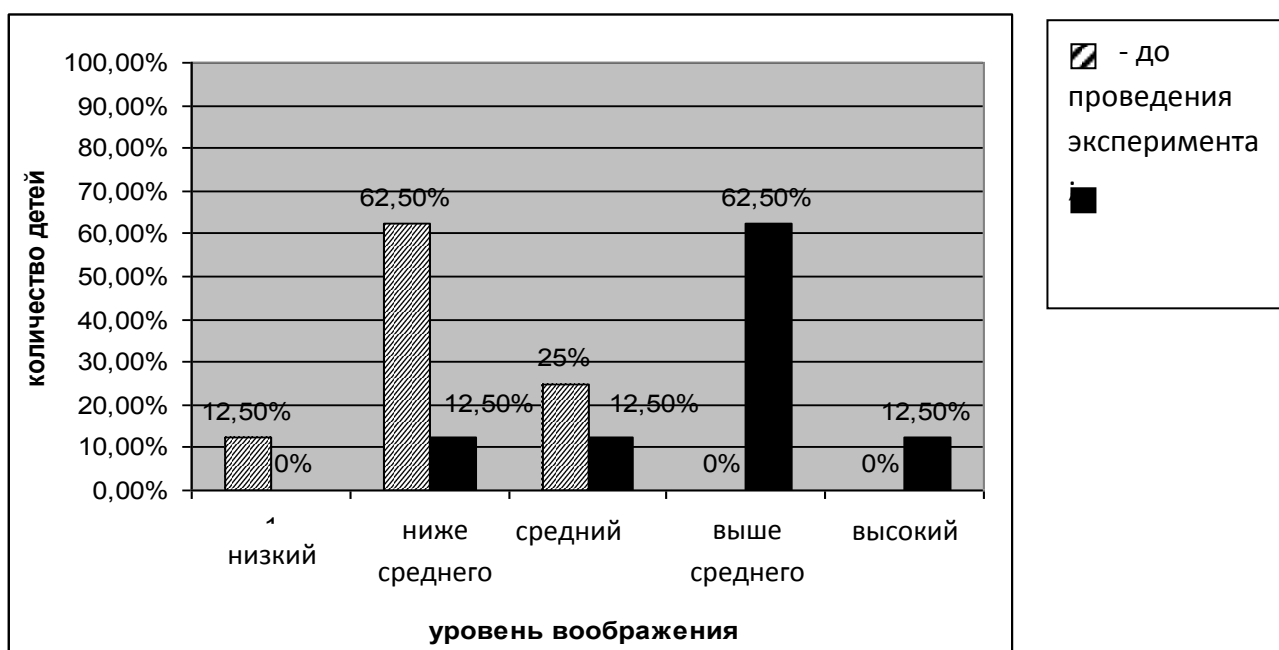


Рис. 12. Распределение уровней воображения у дошкольников на контрольном этапе эксперимента по методикам «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова), «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева).

Итак, в программе формирования воображения дошкольников приняло участие 8 детей из 15. Среди участников программы формирования воображения 87,50 % (7 детей) повысили свой уровень воображения. Общий уровень воображения этих детей сдвинулся в сторону выше среднего от ниже среднего. Среди детей, принимавших участие в программе формирования воображения, появились дети с высоким уровнем воображения - 12,50% (1 ребенок).

Проведя тщательную обработку и анализ данных, можно сделать вывод о том, что уровень воображения детей дошкольников повысился. Это же подтверждает математическая обработка данных. На основе этого можно сделать вывод о том, что гипотеза исследования подтвердилась: уровень воображения дошкольников изменятся, если провести программу формирования воображения.

3.3. Рекомендации родителям и педагогам по формированию воображения у дошкольников

Возникновение и развитие воображения – социально обусловленный процесс. Именно взрослый закладывает у ребенка механизмы воображения. И только в общении с ним ребенок осваивает

общественно выработанные и фиксированные в культуре средства создания новых образов: сначала действия, а позднее – речь.

Проведение констатирующего и формирующего эксперимента и последующего анализа полученных результатов позволило составить некоторые рекомендации для воспитателей и родителей при формировании и развитии воображения у детей дошкольников. В основу рекомендаций легли теоретические основы и практические результаты.

Формирование и развитие воображения у дошкольников происходит в бытовой деятельности, в процессе игровых ситуаций и других видов его деятельности. Развитие способов игровой деятельности, их разнообразие говорит о более высоком уровне развития воображения. Отсюда вытекает одна из первых рекомендаций, как для родителей, так и для воспитателей: наблюдайте за игровой деятельностью ребенка, не перегружайте его.

Детство пора игры, поэтому для нормального развития ребенка необходимо пройти этот этап развития в полной мере. Но для того, чтобы ребенок не останавливался в процессе развития своей игры, взрослые должны давать ребенку побудительные импульсы, которые будут способствовать фантазированию. Эти импульсы не должны быть слишком частыми и перегружать ребенка.

Один из способов стимулирования воображения дошкольника создание мнимых ситуаций. Взрослые могут создавать такие ситуации по средствам сказок, потешек, колыбельных и т. д. Поначалу такие ситуации необходимо создавать при помощи реальных действий (бегают, прыгает, ходит), предметов, а потом – условных, когда, слушая потешку «Сорока-ворона», водит пальчиком по ладошке, как будто варит кашу. Взрослый

должен обучить ребенка сопровождать условным действием стихи, сказки, песенки; обучить способам имитировать действия людей и животных: «Покажи как...». Постепенно ребенок приобретает большую самостоятельность в создании мнимых ситуаций и включает в них собственную речь.

Основная рекомендация по формированию воображения дошкольника – обучение детей использованию предметов-заместителей в игре и построению воображаемой ситуации. Для развития замещения необходимо, чтобы ребенок освоил функцию предмета. Ведь чтобы, например, действовать палочкой как ложкой, он должен уметь обращаться с реальной ложкой. Только достаточно знакомое действие ребенок переносит в другую ситуацию, в том числе и воображаемую.

С формированием более высокого уровня воображения предшествующие этапы не исчезают бесследно. Недопустимо форсирование более сложных этапов формирования воображения в ущерб предыдущим, также как и остановка на каком-либо этапе. Все это неблагоприятно сказывается на дальнейшем совершенствовании воображения и на общем уровне психического развития дошкольника.

Как в любом процессе формирования в формировании воображения должна быть системность занятий и их последовательность при переходе от простых приемов воображения к более сложным.

Следующая рекомендация для воспитателей и родителей – создание проблемных ситуаций для ребенка, которые побуждают его искать и предлагать, а затем и использовать предметы заместители. Расширение представлений об окружающем, в том числе и о мире взрослых, обучение игровым действиям помогает дошкольнику создавать воображаемую

ситуацию. Условием для формирования воображения является освоение продуктивной деятельности, например, умение наделять постройки определенным содержанием, чему ребенка обучает взрослый с помощью обыгрывания.

Важно обращать внимание на вопросы, которые задает воспитатель в процессе игры и после нее. Необходимо продумывать эти вопросы, чтобы эти вопросы способствовали процессу воображения и в том числе развивали речевую активность.

Так как дети одного возраста могут находиться на разном уровне сформированности воображения необходимо учитывать эту разницу и связанную с ней разницу в способностях детей. Если ребенок находится на низком уровне сформированности воображения то, ему необходимо больше стимулов со стороны взрослого, больше предметов для опоры фантазии. Дети, находящиеся на более высоком уровне сформированности воображения, необходимо лишь изредка привлекать к процессу воображения при помощи различных импульсов. Дети с высоким уровнем развития воображения чаще самостоятельно создают фантазии и привлекают воображение для познания окружающей действительности.

Игровая деятельность дошкольника является мощным стимулом воображения. Поэтому использование различных видов игр позволяет формировать различные виды воображения. Игра при умелом ее использовании может стать отличным орудием для формирования воображения дошкольника. Важно использовать комплексный подход в подборе игр, для того чтобы воображение дошкольника развивалось всесторонне.

Выполнение какой-либо роли в игре, развитие сюжета побуждает ребенка перекомбинировать известные события, создавать их новые сочетания, дополнять и преобразовывать собственные впечатления. Дошкольник, перевоплощаясь в разных персонажей, особенно в режиссерской игре, имеет возможность посмотреть на ситуацию с разных точек зрения.

Важным моментом в формировании воображения дошкольника служит такая организация предметной среды, которая включает наряду со знакомыми предметами с закрепленными функциями предметы не специфические, полифункциональные: бросовый материал (коробки, катушки, обрывки ткани, бумаги) и природный (шишки, веточки, желуди). Действуя с ними, наделяя их разным значением в разных ситуациях, используя вариативно, ребенок активно осваивает замещение.

Исходя из этого, воспитатели должны уделять огромное внимание организации игрового пространства детей и пространства их жизнедеятельности. Воспитатель может привлечь внимание детей игрушкам и игровым пособиям, которыми пользовался на занятиях. Самый простой и распространенный способ – это поставить игрушки и игровые пособия на видное и общедоступное место для дошкольников.

Формирование воображения тесно связано с освоением законов родного языка. Слово дает возможность ребенку представить и преобразовать предмет в его отсутствие. Поэтому необходимо постоянно побуждать ребенка к фантазированию беседой, вопросами и т. д.

Следует помнить и том, что основу для воображения создают разнообразные, богатые представления, собственный опыт дошкольника. Задача взрослого состоит в том, чтобы научить ребенка способам и

средствам преобразования, развивать его комбинаторные способности. Для этого в арсенале педагогов-психологов, воспитателей имеются множество дидактических игр. Важно при подборе учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Освоение способов создания образов происходит при разрыве реальных связей, путем включения объектов и несвойственные им ситуации, наделение несвойственными функциями и соединения разнородных объектов в новый образ. Задача взрослых руководство этим процессом и подача различных импульсов, которые позволят ребенку увидеть объекты окружающей действительности по-новому, придать им другие функции.

Учитывая то, что дети находятся на разных этапах сформированности воображения, следует адаптировать задания для развития воображения индивидуально для каждого ребенка. На этой основе можно сформулировать следующую рекомендацию. Детей инертных следует чаще эмоционально приобщать к решению дидактических задач, побуждать к использованию приемов и средств воображения. Но таких детей не просто нужно побуждать, а постоянно опираться на их личный опыт, стремиться, чтобы такие дети сами связывали воображение с личным опытом. Воспитатели в детском саду могут для этого использовать материал занятий, заинтересовывать ребенка теми играми и упражнениями, с которыми накануне проводились занятия.

В настоящее время проявление гиперактивности среди детей увеличивается. Для таких детей необходимы другие способы формирования воображения. Гиперактивные дети нуждаются в меньшем количестве стимулов воображения, но все же воспитатели не должны от них отказываться полностью. Важно проследить, чтобы такие дети

осваивали как можно больше новых приемов и средств воображения. Гиперактивных детей иногда следует ограничивать в их двигательной активности и помогать сосредоточиться на познавательной деятельности.

Стоит сказать и о том, что детскую игру не всегда следует контролировать и ограничивать. Часто в самостоятельной игре дети проявляют бурную фантазию, осваивают реальность.

Для того чтобы дети овладели приемами и средствами воображения, которым их обучали на занятиях, воспитателям необходимо предоставить детям игры и игровые пособия, использованные на занятиях. Это позволит обучить детей пользоваться игровыми пособиями как стимулами фантазии.

Вопросы воспитателя в процессе детской игры – это не только средство развития речи, но и важный источник информации. Из речи ребенка взрослый может узнать общий уровень развития ребенка и уровень сформированности воображения в частности.

Особое внимание воспитатели должны уделять способам и приемам, которыми пользуется ребенок при фантазировании. Воспитатель в процессе руководства воображением детей дошкольников должен предлагать различные приемы и варианты воображаемых ситуаций и по возможности стремится отделить воображаемые образы от реальных предметов-стимулов, таким образом, делая воображение самостоятельным когнитивным процессом.

Важно научить ребенка формулировать различные по степени сложности замыслы и реализовывать их, прежде всего в продуктивных видах деятельности. Предварительная формулировка их в развернутой речи с указанием не только того, что будет сделано, но и как, придает

процессу создания новых образов целенаправленный характер, а творческая деятельность получает идейный стержень. Задача воспитателя в этом направлении – поддержание беседы с ребенком в процессе фантазирования.

Не возможно переоценить вклад в формирование воображения занятий творческого типа – это и рисование, и лепка, и конструирование, и занятие с природным материалом. Важно, чтобы эти занятия не переходили в механическое создание поделок на заданную тему. Безусловно, вообще процесс создания поделки – это воображение, но не в полной мере. Полноценному формированию воображения дошкольников способствует обсуждение своего творения со взрослым, будь то воспитатель, родители, другие дети.

Обогащение и усложнение процесса воображения дошкольников – сложный и трудоемкий процесс. Для этого нужно побуждать детей к самостоятельному обращению к своему жизненному опыту, обогащение его через фантазии.

Формирование критичности мышления по средствам различных игр тоже вносит свой вклад в формирование воображения, определяя критическое отношение и к образам своей фантазии.

Особое место занимают задания для детей, где предметы или их изображения могут быть поняты по-разному, то есть их пространственные границы и способы назначения полифункциональные. Так, детям (особенно младшего и среднего дошкольного возраста) целесообразно предлагать задачи, где надо дорисовать или просто представить, что это такое; самим придумать и задать взрослому или сверстникам аналогичные

задания; надо дать для рисования и строительства листы бумаги и кубики разнообразных, самых необычных форм.

Дети, которые испытывают трудности при решении задач на воображение, нуждаются в таком обучении игре, где игрушки и реальные предметы практически не используются (игра «во врача», «парикмахера», «повара» и др.).

Еще одним компонентом воображения, который необходимо формировать у дошкольников, является наличие особой внутренней позиции. Эта позиция дает возможность ребенку управлять предметной ситуацией, рассматривать ее в целом и быть отделенным от нее. Существование такой позиции позволяет не приспособливаться к предложенной задаче, а подчинять ее себе, овладевать ее содержательными особенностями. Формирование такой позиции у детей дошкольного возраста происходит постепенно, причем решающее значение при этом имеют основные виды детской игры.

При формировании у детей особой внутренней позиции хорошо использовать сюжетно-ролевые игры типа «Волшебник» и другие подобные, где сама роль дает ребенку возможность чувствовать себя всемогущим. Проигрывание таких ролей способствует тому, что ребенок начинает чувствовать себя субъектом деятельности и тем самым обретает способность овладевать ситуацией.

Особое место при формировании воображения имеет система отношений ребенка со взрослым и сверстниками. При этом следует учитывать, что отношения Ребенок—Взрослый и Ребенок—Ребенок неоднородны. Так, в отношении Ребенок—Взрослый, взрослый может быть равноправным партнером по совместной деятельности, а может

противостоять ребенку как собственно взрослый. Отношения Ребенок—Ребенок также предполагают, с одной стороны, отношения разных партнеров, а с другой стороны — такие отношения, где ребенок выступает в роли взрослого. При формировании воображения крайне важна именно эта вторая сторона отношений ребенка.

Конечно, эта позиция ребенка качественно отличается на разных ступенях дошкольного возраста. Так, для детей младшего дошкольного возраста эта сторона отношений ребенка со сверстниками включена в отношения ребенка со взрослым. Взрослый в этих ситуациях выступает как более неприспособленный, неумелый, незнающий сверстник. Суть его вопросов и реплик сводится к «расшатыванию» эталонов и шаблонов, к поиску новых, оригинальных путей и решений, к нахождению смыслов и контекстов различных ситуаций.

В среднем дошкольном возрасте ребенок должен ставиться в соревновательные отношения со сверстниками. Выполнение заданий «сделай по-другому, чем у соседа», «кто лучше придумает», «закончить по-своему предложенный рассказ или ситуацию», «загадать соседу загадку» и т.п. дает детям возможность почувствовать себя творцом и показать более высокий уровень развития воображения.

В старшем дошкольном возрасте исполнение ребенком роли взрослого ставит его в позицию «обучающего». Ребенок учит других детей тому, чему он сам научился, придумывает и рассказывает сказки, показывает спектакли, распределяет роли, организует игру. Эта позиция помогает детям по-новому взглянуть на уже известные ситуации, прочнее овладеть имеющимися знаниями и умениями и — главное — полнее включить воображение в свою повседневную жизнь.

Таким образом, формирование воображения у детей предполагает организацию совместной деятельности взрослого и ребенка, где каждый участник является ее полноправным членом, а косвенно руководящий этой деятельностью взрослый обладает необходимыми творческими качествами. И, с другой стороны, необходимо формирование у детей основных компонентов функции воображения. Выделенные условия формирования воображения являются одновременно условиями, способствующими психическому развитию в дошкольном возрасте и подготовке детей к обучению в школе.

Огромную роль в формировании воображения играет поощрение самостоятельности ребенка. Самостоятельная деятельность дошкольника должна быть не навязанной ему взрослым, максимально разнообразной, способствующей всестороннему развитию и охватывающей все основные сферы его взаимодействия с окружающими людьми. С этой точки зрения трудно переоценить возможности детской игры.

Формированию воображения способствует детское экспериментирование, которое предполагает самостоятельную ориентировочную деятельность ребенка с новыми предметами. Более широкое использование в практике дошкольного воспитания этих двух видов детской деятельности создает условия для формирования важнейшего компонента функции воображения — собственного опыта ребенка.

Руководство воображением требует от взрослого создания проблемных ситуаций, которые не имеют однозначного решения, и ситуации когда средства решения не определены. Важный инструмент стимулирования воображения дошкольника – общение со взрослым. Но это общение должно иметь различный уровень и позицию: для детей с

низким уровнем воображения взрослому целесообразно занять позицию незнающего, неумелого, чтобы с помощью реплик и вопросов к ребенку расшатать шаблоны, показать, что одна и та же задача может решаться по-разному. Для детей со средним уровнем развития воображения стимулом является соревнование со сверстниками, которым руководит взрослый. Для детей с более высоким уровнем воображения следует создать такие условия, чтобы он сам встал в обучающую позицию, особенно в обучении младших детей, рассказывая им сказки, показывая инсценировки, организуя игры.

Эффективное формирование воображения дошкольников возможно только при комплексной и совместной работе педагогов и родителей воспитанников ДОУ.

Выводы по третьей главе

Формирование воображения очень трудоемкий процесс. При создании программы формирования воображения дошкольников нужно давать не просто какие-либо шаблоны для формирования этого непростого процесса. Упражнения и задания должны служить пусковым механизмом, чтобы фантазия ребенка проснулась и начала продуктивно работать.

Программа формирования воображения дошкольников включает три этапа: ориентировочный, формирующий, закрепляющий.

Ориентировочный этап реализует цель активации воображения дошкольника для активной работы и состоит из двух занятий. Цель формирующего этапа программы: формирование воображения по средствам развития приемов фантазирования. Формирующий этап

включает в себя 6 занятий. Закрепляющий этап закрепляет полученные приемы воображения. Эта цель реализуется на двух последних занятиях. Программа состоит из 10 занятий. Занятия программы проводятся 1 – 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 20 – 30 минут.

После проведения программы формирования воображения дошкольников была проверена ее эффективность на основе анализа полученных результатов. На данном этапе было произведено диагностирование по методикам: «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова), «Разрезанные картинки» (автор И.А. Горбачева).

После обработки полученных данных, мы произвели их сравнение с результатами первой диагностики. Проведя сравнительный анализ полученных данных, можно сделать вывод, что после проведения программы формирования воображения достоверность изменений была подтверждена по G - критерию знаков.

Таким образом, уровень воображения дошкольников изменится, если провести программу формирования воображения дошкольников.

Заключение

Воображение – один из основных процессов психики человека. Этот процесс начинает формироваться в раннем детстве и развивается на протяжении всей жизни человека. Воображение играет огромную роль в жизни человека и ребенка в частности. Процесс воображения позволяет детям успешно общаться друг с другом, познавать окружающий мир, накапливать жизненный опыт, учиться и тому подобное, поэтому уровень воображения является важным показателем развития когнитивной сферы ребенка. Все это позволило сформулировать цель квалификационной

работы: уровень воображения дошкольников изменится, если провести программу формирования воображения.

Исходя из цели и особенностей выбранной исследовательской работы, основные задачи сводились к следующему: анализ истории вопроса и психолого-педагогической литературы по теме исследования, выявление особенностей воображения дошкольного возраста, подбор методов и методики исследования, охарактеризовать выборку и проанализировать результаты исследования, составить и реализовать программу формирования воображения дошкольников, проанализировать эффективность программы, составить рекомендации для воспитателей и родителей по формированию воображения у дошкольников.

На поисково-подготовительном этапе исследования был проведен анализ психолого-педагогической литературы. В результате чего было установлено, что исследование развития воображения – сложный и многоплановый процесс. Теоретическую базу исследования составили труды А. Г. Маклакова, К. Миллер, П. И. Пидкасистого, Ж.-П. Сартар, З. Фрейда и других известных педагогов и психологов. Также на этом этапе были выделены особенности дошкольного возраста и теоретические основы сформированности воображения.

Цели и задачи исследования, анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования позволил сформулировать гипотезу нашего исследования: уровень воображения дошкольников изменится, если провести программу формирования воображения у дошкольников.

На опытно-экспериментальном этапе исследования были проведены три методики на выявления уровня воображения: «Коробка форм» (автор

Н.А. Баландина), «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова), «Разрезанные картинки» (автор И.А. Горбачева), а затем качественный и количественный анализ результатов исследования, что позволило выявить детей со средним и низким уровнем воображения. С такими детьми проводилась программа формирования воображения.

Результатом данной программы явилось повышение общего уровня воображения в группе детей, так и каждого ребенка в отдельности. Эти выводы были сделаны на контрольно-обобщающем этапе. Также один из итогов стали рекомендации родителям и педагогам по формированию воображения у детей дошкольного возраста.

Таким образом, формирование и развитие воображения у детей дошкольников требует тщательного обдумывания и системности. Для того, чтобы добиться наибольшего эффекта при развитии воображения, необходимо быть внимательным и наблюдательным к ребенку, помогать ему развивать оригинальность мышления. Следовательно, уровень воображения дошкольников поддается изменениям в результате проведения программы формирования воображения.

Список литературы

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для вузов / Г.С. Абрамова. - Академический Проект, 2001. – 703 с.
2. Амонашвили, Ш.А. Педагогическая симфония / Ш.А. Амонашвили. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та. Ч. 2. – 1992. – 176 с.
3. Андерсон, Д.Р. Когнитивная психология / Д.Р. Андерсон. - 5-е изд. – СПб. и др.: Питер, 2002. – 492 с.
4. Андрущенко, А.В. Развитие пространственного воображения на уроках математики: 1 – 4 кл.: пособие для учителя / А.В. Андрущенко. - М.: Владос, 2005. – 134 с.
5. Беркинблит, М.Б. Фантазия и реальность / М.Б. Беркинблит, А.В. Петровский. - М.: Политиздат. 1968. – 128 с.
6. Блонский, П.П. Память и мышление / П.П. Блонский. – СПб. и др.: Питер, 2001.– 288 с.
7. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. - СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. – 672 с.
8. Брушинский, А.В. Субъект: мышление, учение, воображение: Избр. психол.тр. / А.В. Брушинский. - М.: Воронеж: Из-во «Институт практи. психологии», НПО «МОДЭК»,1996.– 392 с.
9. Вазина, К.Я. Саморазвитие человека: духовная сфера жизни (новая парадигма) / К.Я. Вазина. - М.: Моск. гос. ун-т печати, 2004. – 128 с.
10. Венгер, Л.А. Психология: учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ. / Л.А. Венгер. - М.: Просвещение, 1988. – 335 с.
11. Волков, Б.С. Методология и методы психологического исследования / Науч. редактор Б.С. Волков: Учебное пособие для вузов. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Академический Проспект; Фонд «Мир». 2005 – 352 с.

12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
13. Выготский, Л.С. Проблемы дефектологии / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1995. – 525 с.
14. Гоноболин, Ф.Н. Психология: Учеб. пособие для пед. училищ / Под ред. Н.Ф. Добрынина. - М.: Просвещение, 1973. – 240 с.
15. Горбатов, Г.С. Практикум по психологическому исследованию: Учебное пособие / Г.С. Горбатов. - Самара: Издательский дом «БАХРАХ – М», 2006. – 272 с.
16. Давыдов, В.В. Лекции по общей психологии / В.В. Давыдов. – М.: Академия, 2005. – 172 с.
17. Джемс, У. Психология: Перевод / Ред. Л.А. Петровская. - М.: Педагогика, 1991.– 368 с.
18. Диагностика в детском саду: содержание и организация диагностической работы в дошкольном образовательном учреждении / Л.А. Баландина, В.Г. Гаврилова, И.А. Гортанева и др; Ред. Е.А. Ничипорюк, Г.Д. Посевина. – 2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004 – 287 с.
19. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста: Пособие для воспитателя дет. сада / Е.В. Зворыгиной, Н.С. Карпинская, И.М. Кононова и др.; Под ред. С.Л. Новоселовой. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.
20. Дидактическое творчество учителя в 21 веке: Тезисы докладов межрегион. научно-практич. конференции / Челяб. Гос. Пед. Ун-т: Отв. ред. Дрозина В.В. – Челябинск: ЧГПУ. 2000. – 248 с.

21. Дубровина, И.В. Психология: учеб. для сред. проф. образ /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. - 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2006.– 461 с.
22. Жатсель, А. Воображение / А. Жатсель. – М.: Фаир – Пресс, 2006. – 140 с.
23. Зимонина, В.Н. Воспитание ребенка-дошкольника: Развитого, Организованного, Самостоятельного, Инициативного, Неболеющего, Коммуникативного, Аккуратного: Расту здоровым: Метод. пособие для педагогов дошк. образоват. Учреждений / В.Н. Зимонина. – М.: Владос, 2003.– 302 с.
24. Игра дошкольника / Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова и др.; Под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 1989. – 286 с.
25. Игра и развитие личности дошкольника: Сб. науч. Тр. / АПН СССР, НИИ дошк. воспитания. – М.: Изд-во АПН СССР, 1990. – 152 с.
26. Ильина, М.Н. Подготовка к школе: развивающие тесты и упражнения / М.Н. Ильина. - СПб. и др.: Питер, 2006. – 204 с.
27. Исследование в психологии: методы и планирование / Дж. Гудвин. – 3-е изд. – СПб: Питер, 2004. – 558 с.
28. Каптерев, П.Ф. Детская и педагогическая психология / П.Ф. Каптерев. - М.: Московск. психолого-социальн. ин-т: Воронеж: МОДЭК, 1999.– 331 с.
29. Клименко, В.С. Психологические тесты таланта / В.В. Клименко. – Харьков; СПб.: Фолио; Кристалл, 1996.– 415 с.
30. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для дошкол. Отд. – ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., испр., доп. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2001. – 416 с.

31. Константинов, В.В. Экспериментальная психология. Курс для практического психолога / В.В. Константинов. – СПб.: Питер, 2006. – 272 с.
32. Короленко, Ц.П. Чудо воображения: (воображение в норме и патологии) / Ц.П. Короленко, Г.В. Фролова. - Сибир. фил. АМН СССР; Новосибир. мед. ин-т.– Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1975.–211 с.
33. Коррекционно-развивающие занятия и мероприятия: комплекс мероприятий по развитию воображения, занятия по снижению детской агрессии / сост. С.В. Лесина, Г.П. Попова, Т.Л. Снисаренко. - Волгоград: Учитель, 2008.– 164 с.
34. Коршунова, Л.С. Воображение и рациональность: Опыт методол. анализа познават. функций воображения / Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин. - М.: Изд-во МГУ, 1989. – 180 с.
35. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости: Учеб. пособие для вузов / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: Сфера: Юрайт, 2002. – 464 с.
36. Крутецкий, В.А. Психология: Учебник для пед. уч-щ / В.А. Крутецкий. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1980. – 352 с.
37. Куцакова, Л.В. Воспитание ребенка-дошкольника: Развитого, Организованного, Самостоятельного, Инициативного, Неболеющего, Коммуникативного, Аккуратного: В мире прекрасного: Программно – метод. пособие / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2004.– 367 с.
38. Майерс, Д. Психология: пер. с англ. / Д. Майерс. - Минск: Попурри, 2006. – 847 с.

39. Макарова, И.В. Психология: конспект лекций. / И.В. Макарова. - 2-е изд., доп. – М.: Юрайт, 2007.– 237 с.
40. Маклаков, Г.А. Общая психология: Учебник для вузов / Г.А. Маклаков. – СПб.: Питер, 2008. – 583 с.
41. Мещеряков, Б.Г. Психология: тематич. словарь / Б.Г. Мещеряков. - СПб.: прайм – ЕВРОЗНАК, 2007.– 439 с.
42. Михайленко, Н.Я. Игра с правилами в дошкольном возрасте / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Академический Проект, 4-е изд. 2002. – 160 с.
43. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. Вузов. – 6-е изд., стереотип. / В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 456 с.
44. Натадзе, Р.Г. Воображение как фактор поведения: (Эксперимент. исслед.) / Р.Г. Натадзе. - Тбилиси: Мецниереба, 1972. – 184 с.
45. Никандров, В. В. Психология: учебник / В.В. Никандров. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008. – 912 с.
46. Николаева, Е.И. Психология детского творчества /Е.И. Николаева. СПб.: Речь, 2006. – 220 с.
47. Носс, И.Н. Введение в практику психологического эксперимента / И.Н. Носс. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 304 с.
48. Обухова, Л.С. Возрастная психология: Учебник для вузов / Л.С. Обухова. – М.: Высшее образование; МГППУ. 2007. – 406 с.
49. Общая психология: Учебник для студентов пед. ин-тов / А.В. Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко и др.; Под ред. Петровского А.В. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.

50. Петлякова, Э.Н. Развиваем воображение и творческое мышление / Э.Н. Петлякова, С.Н. Подгорная. - М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004. – 160 с.
51. Питерс, Т. Аутизм. От теоретического понимания к педагогическому воздействию: кн. для педагогов-дефектологов / Ред. Л.М. Щипицына. Пер. с англ. М.М. Щербакова. – М.: Владос, 2002.– 238 с.
52. Поливанова, К.Н. Специфика домашнего поведения детей 6-7 лет // Психологическая наука в образовании. – 1998. - №2 – С. 48 - 52.
53. Практикум по общей, экспериментальной и прикладной психологии: Учеб. пособие для вузов по спец. «Психология» / Ред. А.А. Крылов и др. - 2-е изд., доп. и перераб. – СПб.: Питер, 2000. – 559 с.
54. Психологическая подготовка бакалавра по направлениям педагогического образования: учеб. пособие / Под ред. Л.А. Регуш, М.С. Игнатенко, В.И. Долгова. – Челябинск: Изд-во Челяб. Гос. Пед. ун-та, 2005. – 249 с.
55. Психология дошкольника: хрестоматия: Учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Сост Г.А. Урунтаева. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 1998.– 377 с.
56. Психология: учеб. для вузов / Ред. А.А. Крылов. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2004. – 743 с.
57. Радугин, А.А. Психология: Учебник для вузов / А.А. Радугин. - М.: Центр, 2003.– 399 с.
58. Речицкая, Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учеб. пособие для студ. пед. вузов/ Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

59. Родари, Д. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй / Пер. с ит. Ю.А. Добровольской. - М.: Прогресс, 1978. – 212 с.
60. Рысь, Ю. И. и др. Психология и педагогика: Учеб. пособие для вузов / Ю.И. Рысь, В.Е. Степанов, В.П. Ступницкий. - М.: Академия. Проект: Изд-во науч.-образоват. лит РЗА; Екатеринбург: Деловая кн., 1999. – 302 с.
61. Смирнов, А.Г. Практикум по общей психологии: учеб. пособие для пед. вузов /А.Г. Смирнов.–М.:Изд-во ин-та Психотерапии, 2005.– 221 с.
62. Спиваковская, А.С. Психотерапия: игра, детство, семья: В 2 т. / А.С. Спиваковская. – М.: Апрель Пресс: ЭКСМО – Пресс. – Т.2. 1999. – 462 с.
63. Степанов, В.Е. Психология: Учебник / В.Е. Степанов, В.П. Ступницкий. - 2-е изд. – М.: Дашков и К, 2006. – 572 с.
64. Стерлинг, А.П. Психология. / А.П. Стерлинг: пер. с англ. С.И. Ананин. - Минск: Попурри, 2002. – 431 с.
65. Творческие задания «Золотого ключика»/ Ульяновский пед. колледж, каф. пед. технологий; Авт. – сост. Е.В. Андреева, С.В. Ленюх, Т.А. Сидорчук, Н.А. Яковлева. – Самара: Центр развития образования, 2001. – 108 с.
66. Теплюк, С. Второй год жизни: хочу и могу / С. Теплюк // Дошкольное воспитание. – 2005. - №12. – С. 101-107.
67. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии: учеб. пособие для вузов и сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. - 2 – е изд., стер. – М.: Академия, 2000.– 304 с.
68. Усова, А.П. Обучение в детском саду, его цели и задачи / А.П. Усова. – М., 1951.

69. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Республика, 2001. – 719 с.
70. Цукерман, А.Г. От умения сотрудничать к умению учить себя // Психологическая наука и образование. – 1996. - №2. – С. 27-42.
71. Эйгес, Н.Р. Воспитание самых маленьких / Н.Р. Эйгес. – М.: Знание, 1964. – 80 с.
72. Эльконин, Д.Б. Психология игры. / Д.Б. Эльконин. - М.: Просвещение.- 1978. – 298 с.
73. Эльконин, Д.Б. Психология обучения младшего школьника. / Д.Б. Эльконин. - М.: Просвещение.- 1974. – 64 с.
74. Юсупова, Г. Воспитание самостоятельности у детей третьего года жизни / Г. Юсупова // Дошкольное воспитание. – 2002. - № 8. – С. 28-29.

Приложение 1

Методики диагностики воображения дошкольников

- 1) «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина)

Цель: выявление уровня пространственного воображения, через восприятие формы и пространства.

Материал: ящик с прорезями и объемные вкладыши. Основания этих вкладышей соответствуют по форме прорезям ящика и представляют собой геометрические фигуры: круг, треугольник, прямоугольник, квадрат, многогранник, звезда.

Перед ребенком раскладывают фигуры – вкладыши и ставят ящики с прорезями. «У вас есть необычный почтовый ящик и необычные письма. Для каждого письма – свое окошечко. Постарайся опустить письма в почтовый ящик». Ребенок должен поместить фигуры-вкладыши в ящики через соответствующие им прорези.

Оценка результатов.

Высокий уровень – решение задачи на основе зрительного соотнесения основания фигуры с прорезями в ящике.

Средний уровень – простые фигуры (круг, квадрат) зрительно соотносятся с прорезями, а сложные примериваются к разным, в том числе не соответствующим нужным прорезям.

Низкий уровень – выполнение задания путем проб и ошибок (ребенок пытается протолкнуть сначала один, потом другой и т.д. вкладыш в одну и ту же прорезь).

2) «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева)

Цель: выявление уровня воображения через способность дошкольника к объединению элементов в единое целое.

Материал: картинки, состоящие из шести элементов.

Части картинок раскладывают перед детьми так, чтобы ему нужно было не просто сдвинуть их вместе, а придать им нужное пространственное положение.

Взрослый спрашивает: «Как ты думаешь, что нарисовано на этой картинке? Что получится, когда ты сложишь части вместе?» Если ребенок не называет, что получится в результате сложения частей, взрослый предлагает: «Сложи части – и посмотри, что нарисовано на картинке».

Оценка результатов.

Высокий уровень – выполнение задания на основе зрительного соотнесения. Допустимы 1 – 2 практические пробы.

Средний уровень – правильное сложение картинок, достигнутое путем проб, прикладываний (3 – 6 попыток).

Низкий уровень – картинки составляют с многочисленными неадекватными пробами или вовсе не выполняют задание.

3) «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова).

Цель: определение уровня воображения, способности создавать оригинальные образы.

Материал: 10 карточек с неопределенными фигурами, простой карандаш.

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка – любая, какую ты захочешь.» Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку,

его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 10 карточек.

Оценка результатов.

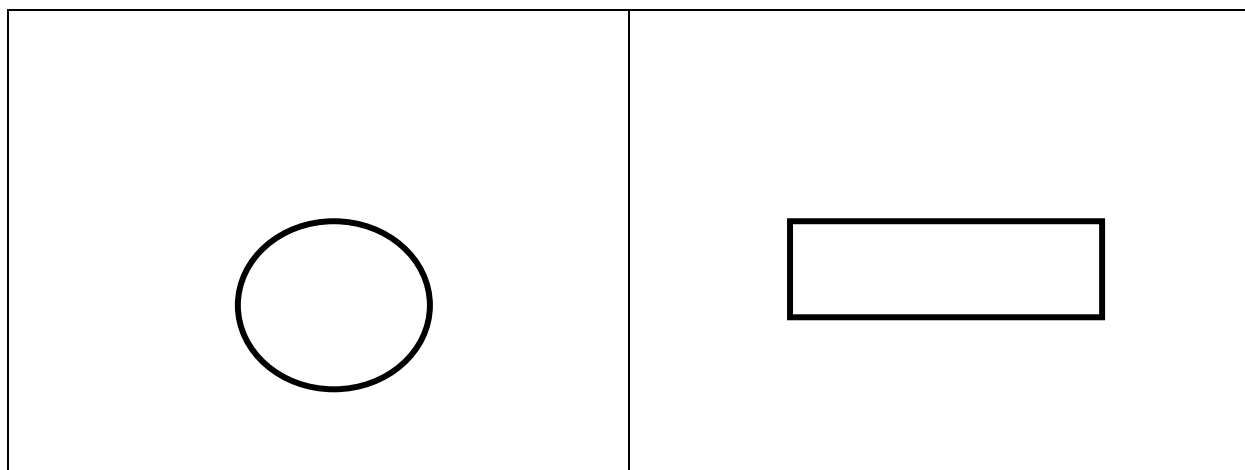
Подсчитывают коэффициент оригинальности – количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми фигурками считаются изображения, в которых фигуры для дорисовывания превращаются в один и тот же элемент. Затем выводят средний коэффициент оригинальности (индивидуальные величины коэффициента оригинальности суммируются и делятся на количество детей в группе).

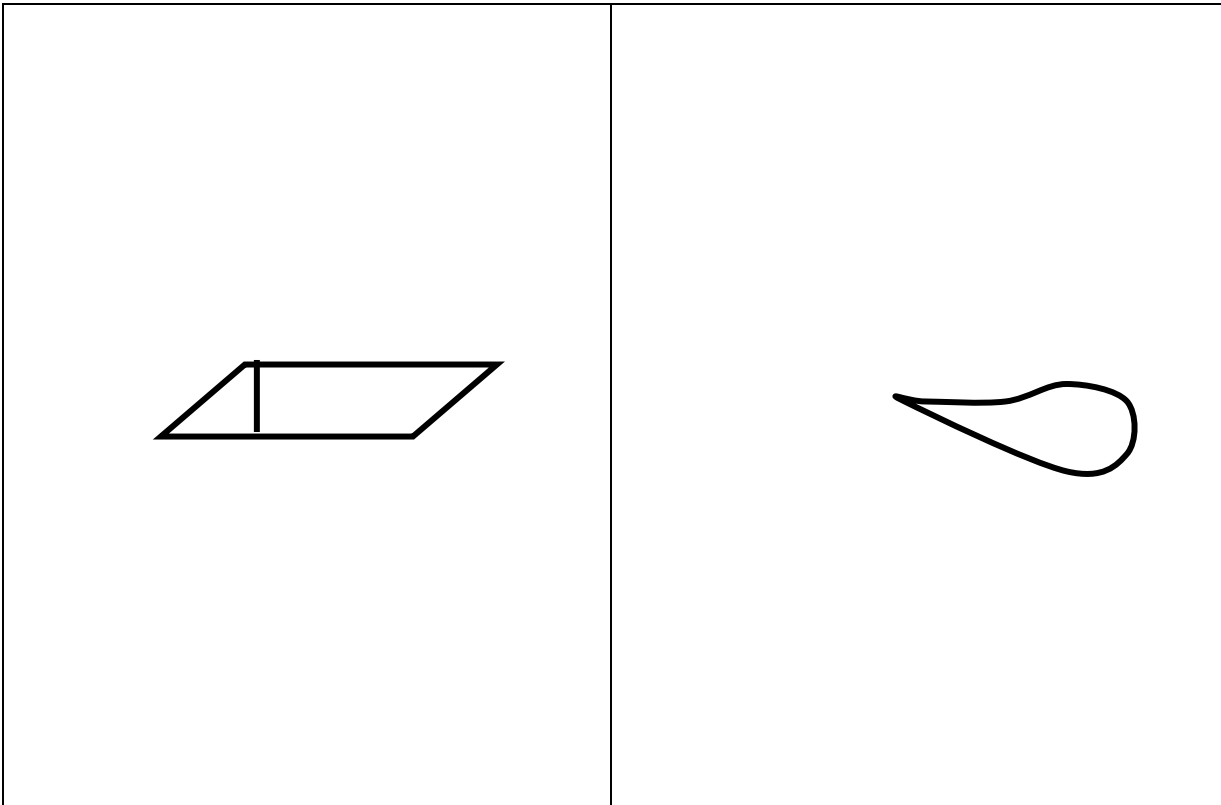
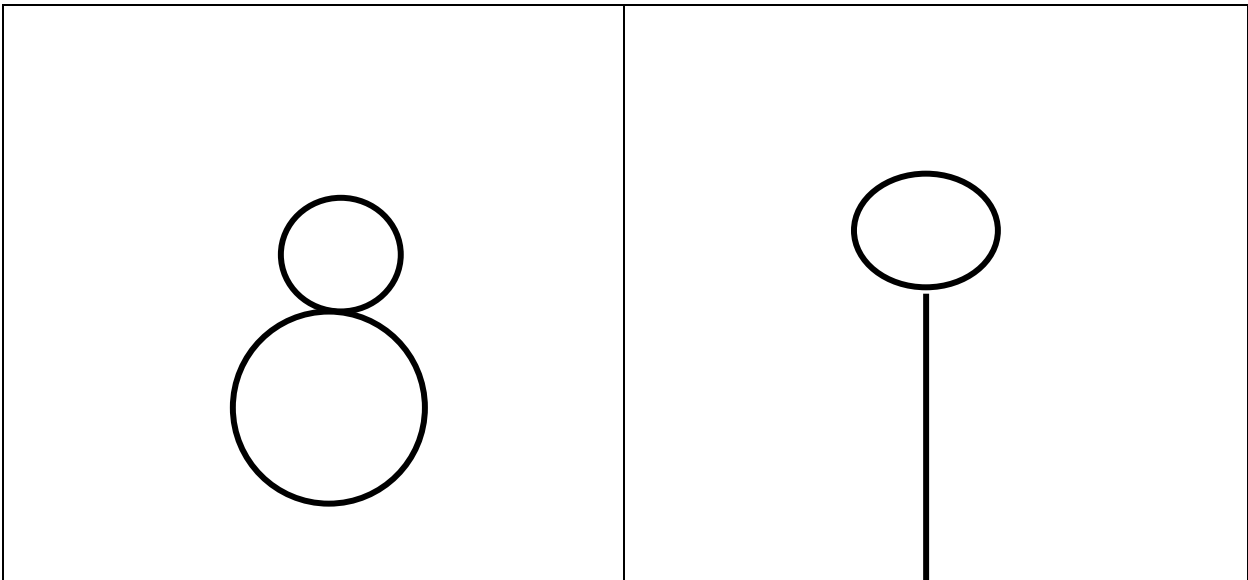
Низкий уровень выполнения задания – коэффициент оригинальности меньше среднего по группе на 2 и более балла.

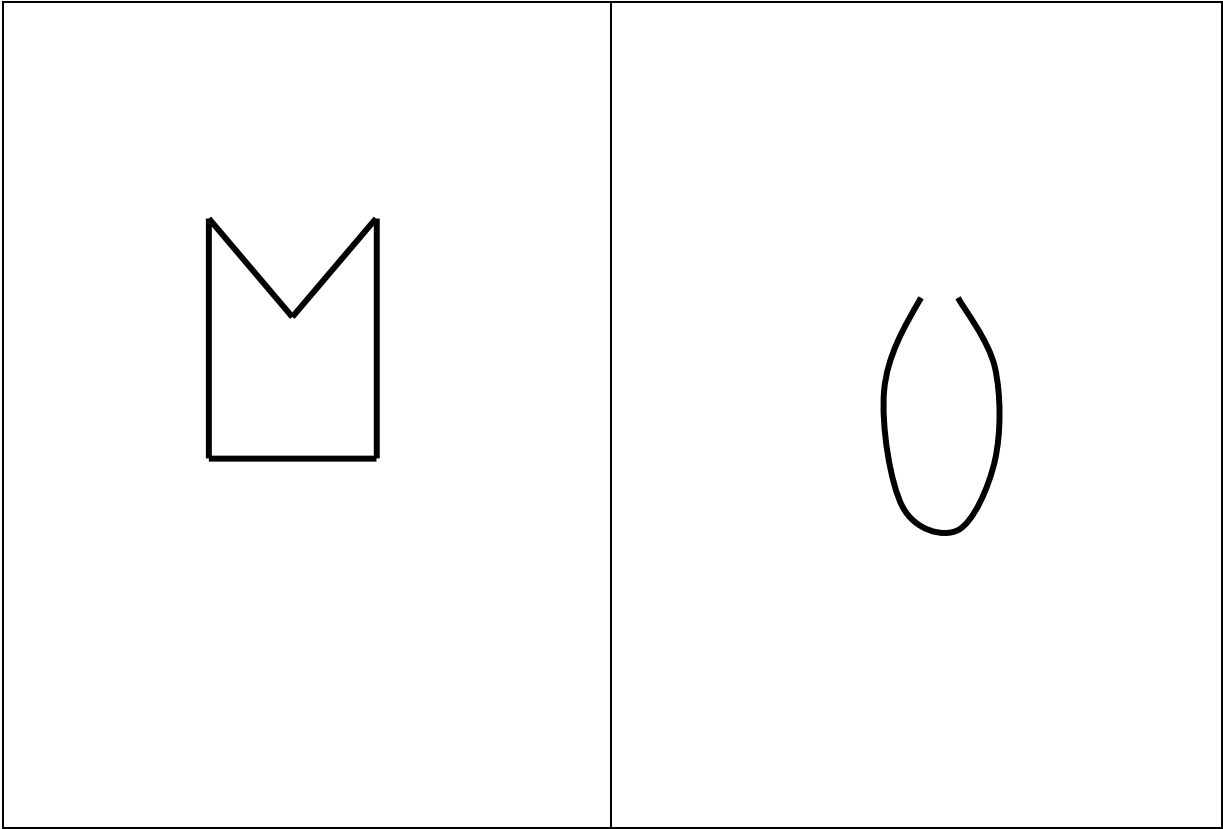
Средний уровень – коэффициент оригинальности равен среднему по группе или на один балл выше или ниже среднего.

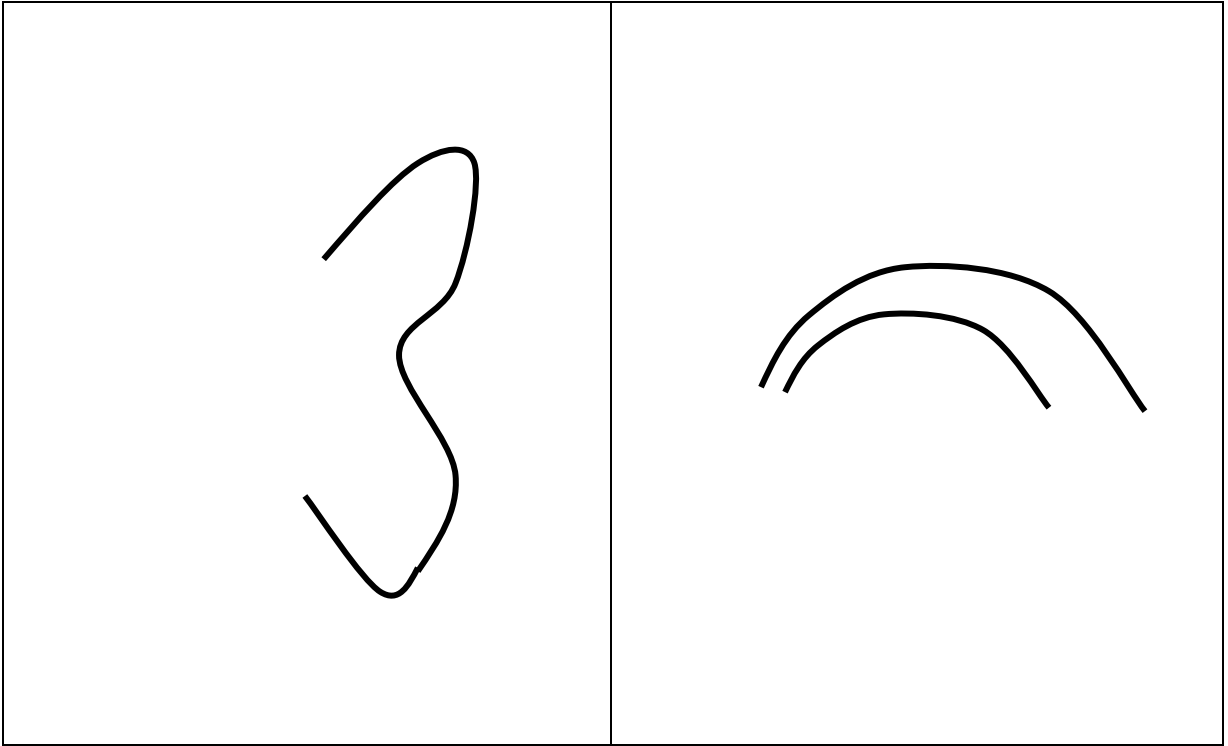
Высокий уровень - коэффициент оригинальности выше среднего по группе на 2 и более балла.

Стимульный материал к методике «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова).









Результаты исследования воображения у дошкольников.

Таблица 1

Результаты диагностики по методике «Коробка форм»

(автор Н. А. Баландина)

№	Ф.И.	Количество ошибочных подборов	Уровень воображения
1	А.П.	0	высокий
2	В.А.	3	средний
3	Г.И.	3	средний
4	Г.А.	0	высокий
5	Г.В.	0	высокий
6	И.И.	5	низкий
7	Ка.М	6	низкий
8	Ке.М	6	низкий
9	Кр.М	0	высокий
10	Н.Д.	0	высокий
11	О.П.	5	низкий
12	П.М.	2	средний
13	Р.Д.	2	средний

14	С.В.	3	средний
15	Ч.Д.	3	средний

Итого:

- низкий уровень – 26,66 % (4 ребенка);
- средний уровень – 40 % (6 детей);
- высокий уровень – 33,34 % (5 детей).

Таблица 2

Результаты диагностики по методике «Разрезные картинки»

(автор И. А. Горбачева)

№	Ф.И.	Количество ошибочных подборов	Уровень воображения
1	А.П.	4	средний
2	В.А.	1	высокий
3	Г.И.	4	средний
4	Г.А.	4	средний
5	Г.В.	0	высокий

6	И.И.	7	низкий
7	Ка.М	7	низкий
8	Ке.М	3	средний
9	Кр.М	0	высокий
10	Н.Д.	5	средний
11	О.П.	7	низкий
12	П.М.	2	высокий
13	Р.Д.	4	средний
14	С.В.	4	средний
15	Ч.Д.	7	низкий

Итого:

- низкий уровень – 26,66 % (4 ребенка);
- средний уровень – 46,68 % (7 детей);
- высокий уровень – 26,66 % (4 ребенка).

Таблица 3

Результаты диагностики по методике «Дорисовывание фигур» (автор
В. Г. Гаврилова)

№	Ф.И.	КО	Фигуры для дорисовывания										уровень воображения
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	А.П.	4	мяч	лестница	кукла	Цветок	дом	капля	флаг	гриб	сердце	лист	средний
2	В.А.	6	цветок	пульт	снегови	ключ	лодка	ежик	горы	яйцо	ухо	колпак	высокий
3	Г.И.	5	цветок	телефон	бусы	гантель	лодка	свисток	флаг	ребенок	ухо	лист	средний
4	Г.А.	8	гусеница	поезд	цыпленок	серезка	дом	ветка	корзина	желудь	облако	кормысл	высокий
5	Г.В.	6	наушник	дом	пингвин	вентилят	дом	стрекоза	письмо	яйцо	бабочка	ухо	высокий
6	И.И.	2	цветок	дом	шар	цветок	дом	капля	флаг	белка	дерево	ухо	низкий
7	Ка.М	3	весы	кирпич	медведь	цветок	лодка	бант	корона	гриб	радуга	ухо	средний
8	Ке.М	2	цветок	магнитофон	шар	цветок	открытка	капля	корона	яйцо	радуга	лист	низкий

9	Кр.М	5	чебураш ка	конфета	гусеница	Цветок	лодка	рыба	флаг	гриб	губы	лист	средний
---	------	---	---------------	---------	----------	--------	-------	------	------	------	------	------	---------

1 0	Н.Д.	1	арбуз	стол	шар	Цветок	лодка	капля	флаг	гриб	ухо	лист	низкий
1 1	О.П.	4	часы	кирпич	паук	чупа-чупс	дом	лист	флаг	ракета	ухо	радуга	средний
1 2	П.М.	4	пуговица	подарок	шар	стрела	дом	клюв	флаг	гриб	ухо	лист	средний
1 3	Р.Д.	7	цветок	шкаф	заяц	светильни к	лодка	вертолет	корона	кувшин	белка	кран	высокий
1 4	С.В.	2	лапка	поезд	шар	Цветок	лодка	кулек	корона	гриб	ухо	радуга	низкий
1 5	Ч.Д.	1	часы	поезд	шар	Цветок	лодка	капля	флаг	гриб	ухо	глаз	низкий

Итого:

- низкий уровень – 33,34 % (5 детей);
- средний уровень – 40 % (6 детей);
- высокий уровень – 26,66 % (4 ребенка).

Таблица 4

Сводные результаты диагностики воображения у дошкольников (методики «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева), «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова))

№	Ф.И.	«Коробка форм» (автор Баландина Н.А.)	«Разрезные картинки»(автор Горбачева И.А.)	«Дорисовывани е фигур» (автор Гаврилова В.Г.)	Общий уровень воображения
1	А.П.	высокий	средний	средний	выше среднего
2	В.А.	средний	высокий	высокий	выше среднего
3	Г.И.	средний	средний	средний	средний
4	Г.А.	высокий	средний	высокий	выше среднего
5	Г.В.	высокий	высокий	высокий	высокий
6	И.И.	низкий	низкий	низкий	низкий
7	Ка.М	низкий	низкий	средний	ниже среднего

8	Ке.М	низкий	средний	низкий	ниже среднего
9	Кр.М	высокий	высокий	средний	выше среднего
10	Н.Д.	высокий	средний	низкий	средний
11	О.П.	низкий	низкий	средний	ниже среднего
12	П.М.	средний	высокий	средний	выше среднего
13	Р.Д.	средний	средний	высокий	выше среднего
14	С.В.	средний	средний	низкий	ниже среднего
15	Ч.Д.	средний	низкий	низкий	ниже среднего

Итого:

- низкий уровень – 6,66 % (1 ребенок);
- ниже среднего уровня – 33,34 % (5 детей);
- средний уровень – 13,34 % (2 ребенка);
- выше среднего уровня – 40 % (6 детей);
- высокий уровень – 6,66 % (1 ребенок).

Приложение 3

Программа формирования воображения дошкольников.

Цель программы: формирование воображения дошкольников путем развития творческого подхода к их деятельности.

Задачи:

- Создать условия для проявления способностей к творчеству и фантазированию.
- Способствовать развитию умений решать творческие ситуации.
- Создать условия для самостоятельного фантазирования и воображения при решении задач.

Программа состоит из 10 занятий, продолжительностью 20 -30 минут.

Ориентировочный этап:

Занятие № 1.

Тема занятия: «Что мы едим?»

Цель: Создание условий для формирования воображения через умение объединения знакомых объектов в единое целое.

Упражнение 1. «Что приготовить на обед?»

Цель: Учить детей объединять объекты и создавать новое на их основе.

Оборудование: Картинки с изображением продуктов (картофель, капуста, петрушка, свекла, морковь, горох).

Ход упражнения: Воспитатель предлагает картинку с изображением продуктов. Дети из этих продуктов должны придумать обед для всей семьи.

Упражнение 2. «Что приготовить на ужин?»

Цель: Закрепление навыка у детей объединять объекты и создавать новое на их основе.

Оборудование: Картинки с изображением продуктов (мука, горох, сахар, помидор, огурец, соль, молоко).

Ход упражнения: Воспитатель предлагает картинку с изображением продуктов. Дети из этих продуктов должны придумать ужин для всей семьи.

Упражнение 3. «Торт».

Цель: Учить детей доводить объект до логического завершения.

Оборудование: Картинка с изображением недорисованного торта.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Повар испекла вкусный торт, но забыл его украсить, помогите повару. Дети приступают к выполнению.

Занятие № 2.

Тема: «Волшебные сказки».

Цель: Создать условия для формирования воображения через обучение детей отходить от привычной реальности.

Упражнение 1. «Волшебные фрукты».

Цель: Учить детей отходить от существующей реальности, делать обыкновенное волшебным.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Какие фрукты могут быть волшебными. Придумай волшебство и нарисуй «волшебные фрукты». Дети приступают к рисованию.

Упражнение 2. «Волшебные предметы и их хозяева».

Цель: Учить детей анализировать знакомый сказочный предмет, находить в нем волшебные свойства.

Оборудование: Набор картинок с изображением волшебных предметов (Черный плащ, волшебная палочка и т.д.).

Ход упражнения: Воспитатель предлагает набор картинок с изображением волшебных предметов (Черный плащ, волшебная палочка и т.д.) Детям необходимо выбрать картинки, соответствующие тому или иному персонажу, назвать то, что может делать тот или иной волшебный предмет.

Упражнение 3. «Поможем герою сказки».

Цель: Учить детей самостоятельно пользоваться приемами обратного времени при решении проблемных ситуаций.

Оборудование: Книги со сказками.

Ход упражнения: Воспитатель выбирает сказку и предлагает детям определить ключевой момент, до которого необходимо вернуться, чтобы помочь герою избежать неприятностей (сказка «Красная Шапочка» - разговор Красной Шапочки и Волка). Дети приглашают волшебника обратного времени, чтобы он помог им вернуться в нужный момент сказки. Затем изменяют сказку, предлагая свои варианты помощи герою (Красная Шапочка, увидев Волка, вспомнила, что с волками разговаривать нельзя, или появляется новый герой).

Формирующий этап:

Занятие № 3.

Тема: «Животные».

Цель: Создать условия для формирования воображения через изобразительную деятельность ребенка.

Упражнение 1. «Кошка с мышкой танцевали».

Цель: Учить детей воплощать слова в художественные образы.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель: (читает стихотворение)

Кошка с мышкой танцевала,

Поскользнулась и упала.

Мышка кошку подняла,

С ней опять плясать пошла.

«Нарисуй, как кошка танцует с мышкой». Дети приступают к рисованию.

Упражнение 2. «Путаница».

Цель: Учить детей самостоятельно осуществлять преобразования с помощью изменения размера.

Оборудование: Рисунки детей с предыдущего упражнения.

Ход упражнения: Детям предлагается поменять местами два объекта (мышка и кошка со своего рисунка) и перепутать их размеры или заменить на противоположные, рассказать о том, что тогда произойдет.

Упражнение 3. «Рисунок домашнего животного».

Цель: Развитие творческого мышления на основе знакомых объектов.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Нарисуй свое домашнее животное, птичку или рыбку. Дети приступают к рисованию. Затем рассказывают о своих рисунках: что «думает» кошка (рыбка, попугай, комнатное растение), когда ты дома? Когда тебя нет дома? Расскажи.

Занятие № 4.

Тема: «Осень».

Цель: Создать условия для формирования воображения через приемы фантазирования.

Упражнение 1. «Листочки».

Цель: Научиться противопоставлять один и тот же объект в разное время.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Подумай, какими словами можно охарактеризовать осень. Нарисуй «лист осени» и «лист лета». Чем они будут отличаться? О чем они могли поспорить между собой? Придумай и расскажи.

Упражнение 2. «Что стало большим, что стало маленьким».

Цель: Учить представлять, описывать, разрешать ситуации, возникшие в результате воздействия изменения размеров.

Оборудование: Картинки осени, в которых объекты или части нарисованы неверно (огромные пуговицы и маленькое пальто; маленькое дерево и большие листья и т.д.).

Ход упражнения: Воспитатель предлагает детям картинки осени, в которых объекты или части нарисованы неверно (огромные пуговицы и маленькое пальто; маленькое дерево и большие листья и т.д.). Дети должны увидеть неточности и исправить их.

Упражнение 3. «Осенний человек».

Цель: Учить детей придумывать объект из составленного словосочетания.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Придумай и нарисуй «осеннего человека».

Занятие № 5.

Тема: «Зима».

Цель: Создать условия для формирования воображения при помощи активации приемов «дистраивания» и приема «объект наоборот».

Упражнение 1. «Рисунок снеговика».

Цель: Развитие навыков сопоставления добра и зла в воображении.

Оборудование: Бумага для рисования, карандаши цветные.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: «Подумай, каким может быть снеговик? Нарисуй доброго снеговика и злую снежную бабу?».

Дети приступают к рисованию.

Упражнение 2. «Волшебник наоборот».

Цель: Учить детей выявлять свойства объекта и изменять их на противоположные и решать проблемные ситуации, возникшие в результате изменений.

Оборудование: Картинки с изображением предметов, связанных с зимой (шапка, шуба, елка, снег и т.д.).

Ход упражнения: Воспитатель показывает детям карточки с изображением предметов, связанных с зимой (шапка, шуба, елка, снег и т.д.). Дети перечисляют признаки каждого объекта, затем подбирают к каждому названому признаку противоположный и объясняют практическое применение преобразованного объекта.

Упражнение 3. «Снежинка».

Цель: Учить детей мысленно достраивать объект.

Оборудование: Лист с изображением снежинок на половину.

Ход упражнения: Перед ребенком кладется лист с изображением трех снежинок, но только на половину. Задача ребенка - дорисовать снежинку.

Занятие № 6.

Тема: «Весна».

Цель: Создать условия для формирования воображения через прием объединения и перемещения во времени.

Упражнение 1. «Весенний рисунок».

Цель: Учить детей связывать слова в один образ.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Подумай и нарисуй картинку, на которой были бы «ветки», «почки», «весна» и «ручейки». Дети приступают к рисованию.

Упражнение 2. «Рисунок кораблика».

Цель: Учить детей объединять объекты в один художественный образ.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Составь предложение из слов «весна», «дети», «кораблики». Нарисуй красивый кораблик. Дети приступают к рисованию.

Упражнение 3. «Кораблик времени».

Цель: Закрепить представление детей о принципе перемещения во времени. Описывать собственные представления итогов «перемещения».

Оборудование: Рисунки детей с прошлого упражнения.

Ход упражнения: Воспитатель предлагает всем вместе отправиться в прошлое Земли на кораблике, который каждый нарисовал. Дети обсуждают увиденное, высказывают предположения о том, как вести себя в данной ситуации, как избежать опасных ситуаций.

Занятие № 7.

Тема: «Лето».

Цель: Создать условия для формирования воображения, развить прием создания объектов на заданную тему.

Упражнение 1. «Цветы для мамы».

Цель: Учить детей представлять объекты на заданную тему.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Нарисуй цветы, которые любит твоя мама. Как они называются, когда они цветут? Дети приступают к рисованию.

Упражнение 2. «Цветы».

Цель: Учить детей искать связь с объектом и его названием.

Оборудование: Изображения цветов.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Пофантазируй, почему так названы цветы: Гусиный лук, Мать-и-мачеха, Ветреница (возможно предложить другие названия цветов).

Упражнение 3. «Фантастический рассказ».

Цель: Учить создавать новый сюжет сказки, видоизменяя привычную атрибутику персонажей.

Оборудование: Книга со сказкой цветик-семицветик.

Ход упражнения: В начале игры воспитатель обсуждает с детьми сказку цветик-семицветик. Затем предлагает обдумать, чтобы произошло если бы цветик-семицветик потерялся. Дети составляют рассказ, учитывая произведенные изменения.

Занятие № 8.

Тема: «Несуществующие слова».

Цель: Создать условия для формирования воображения через прием отрыва от реальности и приема «Оживления – Окаменения».

Упражнение 1. «Бригант» и «Тюф».

Цель: Учить создавать несуществующие в реальности объекты.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Живут два существа «Бригант» и «Тюф». Как ты думаешь, как они выглядят? Нарисуй. Дети приступают к рисованию.

Упражнение 2. «Как нас зовут?»

Цель: Учить детей давать названия несуществующим животным.

Оборудование: Изображение несуществующего животного.

Ход упражнения: Воспитатель показывает детям изображение несуществующего животного и предлагает назвать их. Дети высказывают свои варианты.

Упражнение 3. «Волшебник Оживления - Окаменения».

Цель: Учить детей самостоятельно преобразовывать объекты с помощью волшебника Оживления - Окаменения, решать проблемные ситуации, возникшие в результате их изменения.

Оборудование: Рисунки детей с их несуществующими животными.

Ход упражнения: Воспитатель предлагает пригласить Волшебника Оживления-Окаменения, который может неподвижное оживить, подвижное сделать каменным. Дети рассказывают, чтобы произошло с их несуществующими животными.

Закрепляющий этап:

Занятие № 9.

Тема: «Волшебники».

Цель: Создать условия для формирования воображения и закрепления приемов фантазирования.

Упражнение 1. «Какого Волшебника ты должен пригласить».

Цель: Учить детей использовать прием преобразования размера для решения проблемной ситуации.

Ход упражнения: Детям предлагается ситуация для обсуждения, а им нужно решить какого Волшебника нужно пригласить (увеличения или уменьшения), чтобы ее решить (каким лучше быть, чтобы быстро ходить, доест невкусную кашу и т.д.).

Упражнение 2. «Помечтаем».

Цель: Учить детей фантазировать с помощью приема преобразования размера. Побуждать детей производить оценку на уровне «хорошо - плохо».

Ход упражнения: Дети произносят фразы типа «Я хотел бы стать маленьким, чтобы пожить в муравейнике», «Я хотел бы стать большим, чтобы...».

Упражнение 3. «Измени по размеру часть».

Цель: Учить детей самостоятельно преобразовывать части объекта по размеру, решать проблемные ситуации, возникшие в результате изменения величины части объекта.

Ход упражнения: Ребенок изменяет часть в выбранном объекте с помощью приема увеличения – уменьшения. Он объясняет, что произойдет, как этот объект будет существовать.

Занятие № 10.

Тема: «Волшебная игрушка».

Цель: Создать условия для формирования воображения через закрепление приемов фантазирования.

Упражнение 1. «Мастерская поделок».

Цель: Учить детей объединять разные части для создания нового объекта, определяя его значение.

Оборудование: Различный природный материал.

Ход упражнения: Детям предлагается различный природный материал для создания новой игрушки. Дети должны объяснить, как играть с этой игрушкой.

Упражнение 2. «Завод игрушек».

Цель: Учить детей видеть многофункциональность применения множества одинаковых предметов.

Оборудование: Пластмассовые стаканчики.

Ход упражнения: Детям предлагается придумать и изготовить как можно больше игрушек или предметов из пластмассовых стаканчиков (используется прием дробления-объединения).

Упражнение 3. «Волшебник Оживления».

Цель: Учить детей самостоятельно преобразовывать объекты при помощи оживления.

Оборудование: игрушки, которые дети сделали из пластмассовых стаканчиков.

Ход упражнения: Воспитатель предлагает детям пригласить Волшебника Оживления, который может оживить неподвижное. Дети должны оживить свои игрушки и описать, что произойдет.

Приложение 4

Результаты опытно-экспериментального исследования формирования воображения у дошкольников.

Таблица 5

Протокол обработки данных повторного проведения методики «Коробка форм»

(автор Н. А. Баландина)

№	Ф.И.	Количество ошибочных подборов	Уровень воображения
1	Г.И.	0	высокий
2	И.И.	3	средний
3	Ка.М.	3	средний
4	Ке.М.	0	средний
5	Н.Д.	0	высокий
6	О.П.	5	низкий
7	С.В.	0	высокий
8	Ч.Д,	0	высокий

Итого:

- низкий уровень – 12,50 % (1 ребенок);
- средний уровень – 37,50 % (3 человека);
- высокий уровень – 50 % (4 человека).

Таблица 6

Протокол обработки данных повторного проведения методики
«Дорисовывание фигур» (автор В. Г. Гаврилова)

№	Ф.И.	Количество оригинальных рисунков	Уровень воображения
1	Г.И.	8	высокий
2	И.И.	5	средний
3	Ка.М.	9	высокий
4	Ке.М.	8	высокий
5	Н.Д.	6	средний
6	О.П.	6	средний
7	С.В.	5	средний
8	Ч.Д,	5	средний

Итого:

- низкий уровень – 0 % (0 детей);
- средний уровень – 62,50 % (5 детей);
- высокий уровень – 37,50 % (3 ребенка).

Таблица 7

Протокол обработки данных повторного проведения методики

«Разрезные картинки» (автор И. А. Горбачева)

№	Ф.И.	Количество ошибочных подборов	Уровень воображения
1	Г.И.	1	высокий
2	И.И.	3	средний
3	Ка.М.	4	средний
4	Ке.М.	1	высокий
5	Н.Д.	3	средний
6	О.П.	3	средний
7	С.В.	0	высокий
8	Ч.Д,	4	средний

Итого:

- низкий уровень – 0 % (0 детей);
- средний уровень – 50 % (4 ребенка);
- высокий уровень – 50 % (4 ребенка).

Таблица 8

Общая таблица уровня воображения, выявленного у детей дошкольников по методикам «Коробка форм» (автор Н.А. Баландина), «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева), «Дорисовывание фигур» (автор В.Г. Гаврилова) после проведения программы формирования воображения.

№	Ф.И.	«Коробка форм» (автор Баландина Н.А.)	«Разрезные картинки»(автор Горбачева И.А.)	«Дорисовывани е фигур» (автор Гаврилова В.Г.)	Общий уровень воображения
1	Г.И.	высокий	высокий	высокий	высокий
2	И.И.	средний	средний	средний	средний
3	Ка.М.	средний	средний	высокий	выше среднего
4	Ке.М.	средний	высокий	высокий	выше среднего
5	Н.Д.	высокий	средний	средний	выше среднего
6	О.П.	низкий	средний	средний	ниже среднего
7	С.В.	высокий	высокий	средний	выше среднего
8	Ч.Д,	высокий	средний	средний	выше среднего

Итого:

- низкий уровень – 0 % (0 детей);
- уровень ниже среднего – 12,50 % (1 ребенок);
- средний уровень – 12,50 % (1 ребенок);
- уровень выше среднего – 62,50 % (5 детей);
- высокий уровень – 12,50 % (1 ребенок).

Математическая обработка результатов исследования формирования
воображения у дошкольников

Таблица 9

Математическая обработка данных, полученных в результате методики
«Коробка форм» (автор Н. А. Баландина)

№	Ф.И.	количество ошибочных подборов		сдвиг
		до	после	
1	Г.И.	3	0	- 3
2	И.И.	5	3	- 2
3	Ка.М.	6	3	- 3
4	Ке.М.	6	0	- 6
5	Н.Д.	0	0	0
6	О.П.	5	5	0
7	С.В.	3	0	- 3
8	Ч.Д,	3	0	- 3

Таблица 10

Математическая обработка данных, полученных в результате методики

«Дорисовывание фигур» (автор В. Г. Гаврилова)

№	Ф.И.	количество оригинальных рисунков		сдвиг
		до	после	
1	Г.И.	5	8	+3
2	И.И.	2	5	+3
3	Ка.М.	3	9	+6
4	Ке.М.	2	8	+7
5	Н.Д.	1	6	+5
6	О.П.	4	6	+2
7	С.В.	2	5	+3
8	Ч.Д,	1	5	+4

Таблица 11

Математическая обработка данных, полученных в результате методики
«Разрезные картинки» (автор И. А. Горбачева)

№	Ф.И.	количество ошибочных подборов		сдвиг
		до	после	
1	Г.И.	4	1	- 3
2	И.И.	7	3	- 4

3	Ка.М.	7	4	- 3
4	Ке.М.	3	1	- 2
5	Н.Д.	5	3	- 2
6	О.П.	7	3	- 4
7	С.В.	4	0	- 4
8	Ч.Д,	7	4	- 3

Валентина Ивановна Долгова

Надежда Васильевна Крыжановская

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

ISBN 5-8227-0159-0

Сдано в набор 04.11.2010. Подписано к печати 03.12.2010г.

Формат 60 80 1/16.

Печать офсетная.

Объем 7,8 уч.-изд. л.

Тираж 500 экз.

Заказ №279

Фирма АТОКСО
Издательская лицензия ПР № 060441
454092, Челябинск, а/я 10195
тел. 72-29-55, тел/факс 35-96-51

Отпечатано в типографии ГОУ ВПО ЧГПУ 454080, г. Челябинск, пр.
Ленина, 69.