



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

Развлекательная жизнь челябинцев конца  
XIX – начала XX веков

Выпускная квалификационная работа  
по направлению:

44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль):  
Современное социально-историческое образование

Проверка на объем заимствований:

78 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 8 » июня 2022г.

зав. кафедрой отечественной  
истории и права

П.Б. Уваров Уваров П.Б.

Выполнил:

Студент группы  
ОФ-205-269-2-1

Кривошеев Никита Сергеевич

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры  
отечественной истории и права

А.Р. Татаркина Татаркина А.Р.

Челябинск

2022

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Эволюция повседневной развлекательной жизни г. Челябинска в конце XIX - начале XX века.....	12
1.1. Особенности развития Челябинска на рубеже XIX-XX вв.....	12
1.2. Новые явления в повседневной жизни челябинцев в начале XX в. ....	18
Глава 2. Досуговые развлечения челябинцев в конце XIX - начале XX века	25
2.1. Развитие музыкального и театрального искусства.....	25
2.2. Развлекательный досуг горожан.....	33
2.3. Общественные инициативы в организации досуга .....	50
Заключение .....	63
Список источников и литературы .....	65
Приложение .....	71

## Введение

Сегодня исследования повседневности и развлечений жителей рубежа XIX–XX вв. приобретают все более и более междисциплинарный характер — к ним подключаются представители социальной, естественно-научной и технической отраслей знания. Она начинает рассматриваться и как сложное социотехническое явление, и как часть социального процесса, и как феномен сознания. Обусловлено это прежде всего актуализацией поисков «человекомерного» взгляда на нее в нашем быстро-динамичном и полном неопределенностей мире.

Повседневность должна служить человеку, но ее организация в современном пространстве-времени российского города чаще всего лишь фабрика по производству жизни, ориентированной на поиски ценностей быта и уходящей от духовных ценностей бытия.

Современные города России, за исключением двух соревнующихся столиц, все больше воспринимаются проживающими в них как средовое жизненное пространство. Однако необходим разворот к пониманию этого пространства как важнейшей предпосылки развития человека, что требует осмысления городской повседневности и ее организации. Ведь именно поселенческая повседневность и есть сложный, одновременно необходимый и достаточный комплекс обеспечения жизнеустройства человека в различных сферах, отчетливо фиксирующий и определяющий не только тенденции социально-экономического, политического и культурного развития территории, но и мира в целом. Территория выступает специфическим символом отражения и конструкции мира, как и многое другое, где пребывает человек.

Процесс освоения и организации городских пространств в России всегда был затруднен, тем не менее подавляющая часть населения Российской Федерации проживает или стремится проживать в городах, пространство которых определяет его качество жизни. Город в настоящее время не

воспринимается горожанами только как материальная среда (заводы, дороги и тротуары, многоэтажки и т. п.), он – пространство развития потенциала социального капитала.

Историографию темы исследования можно разделить на три периода: дореволюционный, советский и современный.

Дореволюционный период на рубеже XIX – XX вв. В этот период, авторы в большинстве своем освещали досуговую и развлекательную жизнь жителей города Челябинска в основном в связи с публикациями о событиях связанных с промышленной и горнозаводской жизнью горожан, а также в связи с исследования уральского региона. Так можно выделить большую работу В. П. Семёнова-Тян-Шанского<sup>1</sup>, который очень подробно изучал быт и различные сферы деятельности жителей региона в целом<sup>2</sup>, и в том числе и города Челябинска<sup>3</sup>.

В советской историографии (с октября 1917 г. по начало 1990-х гг.) исследователи уделяли внимание некоторым аспектам культурной жизни горожан-южноуральцев в рамках изучения истории уральских городов, в том числе и Челябинска. Советские ученые дополнили отечественную историографию трудами, в которых, несмотря на идеологические штампы, присущие времени, рассматривались отдельные аспекты культурной жизни городского населения Южного Урала. Изучались вопросы благоустройства городов, система образования, условия труда и жизни горожан<sup>4</sup>. Ряд публикаций был посвящен уральским художественным промыслам<sup>5</sup>.

На фоне всех этих разноплановых работ, имеющих нередко косвенное отношение к изучаемой проблематике, следует выделить труд В. Я. Крупянской и Н. С. Полищук, в котором на богатом фактическом материале

---

<sup>1</sup> Семёнов-Тян-Шанский В. П. Город и деревня Европейской России : очерк по экономической географии. СПб., 1910

<sup>2</sup> Первая справочная книжка для членов общества трезвости: русские общества трезвости, их организация и деятельность в 1892-93 гг. / сост. Н. И. Григорьев. СПб., 1894

<sup>3</sup> Весь Челябинск и его окрестности : карм. справ. / сост. В. А. Весновский. Челябинск, 1909;

<sup>4</sup> Глинкин М. Д. Златоустовская гравюра на стали. Челябинск, 1967;

<sup>5</sup> Крупянская В. Ю. Культура и быт рабочих горнозаводского Урала (конец XIX – начало XX вв.) / В. Ю. Крупянская, Н. С. Полищук. М., 1971

исследованы промышленные поселения Урала, в том числе социально-культурные и бытовые условия жизни горнозаводских рабочих<sup>6</sup>. Во второй половине 1980-х гг. в связи с изменением общественно-политической ситуации в стране в период перестройки наметились новые тенденции в изучении культурной жизни городского населения Южного Урала. Внимание исследователей привлекли музыкальная и художественная сферы, быт социума<sup>7</sup>. Отличием советской историографии являлось то, что в качестве главного объекта исследования выделялась политико-экономическая сфера, культуре же отводилась второстепенная роль.

На третьем этапе, в постсоветской историографии (с начала 1990-х по настоящее время) произошло значительное расширение исследовательского горизонта. Одним из первых и ключевых комплексных исследований, имеющих существенное значение для изучаемой проблемы, следует считать монографию С. С. Загребина<sup>8</sup>. Автор проанализировал общее и особенное в культурной политике, проводимой в конце XIX – начале XX вв., рассмотрел процессы становления и развития образовательной системы, формирования организаций, занимающихся подготовкой культурного досуга и отдыха горожан на Южном Урале.

Также можно выделить современные публикации, написанные учеными-историками г. Челябинска.

М.В. Егорова<sup>9</sup> в своей работе писала о повседневности учеников и учителей в школах и студенческой среде Челябинска на рубеже XIX – XX веков. В монографии описывается возникший интерес к литературе и чтению, говорится о том, что в молодежной среде повышается интерес к запрещенной литературе, в которой можно было узнать о реальной обстановке в мире и в

---

<sup>6</sup> Золотов А. А. Челябинск в разных измерениях. Челябинск, 1986

<sup>7</sup> Культура и быт дореволюционного Урала / отв. ред. Р. Г. Пихоя. Свердловск, 1989

<sup>8</sup> Загребин С. С. Культурная политика государства : принципы и реализация в 1900 – 1940 гг. (На материалах Уральского региона). Челябинск, 1998

<sup>9</sup> Повседневная жизнь учащихся и учителей Урала в XIX - начале XX в. : [монография] / М. В. Егорова. - Москва : Памятники исторической мысли, 2008. - 215 с.

стране. Автор указывает в работе, что именно из возросшего интереса к чтению и начали возникать клубы и различные общества в городе.

В коллективной монографии Н.А. Миненко, Е.Ю.Апкаримовой, С.В.Голиковой<sup>10</sup> представлены данные по региональному исследованию Урала по проблемам повседневной жизни провинциального города в имперский период истории России. На живом и увлекательном материале авторы реконструируют социально-бытовую инфраструктуру уральского города и материальную культуру горожан, характеризуют их семейный быт, конфессиональные аспекты повседневности, семейный и общественный досуг, формы социокультурного взаимодействия, воссоздают картину будней и праздников.

В.С. Толстиков<sup>11</sup> в своих научных статьях рассматривает участие педагогической общественности Южного Урала в формировании у населения художественных вкусов, интересов к культуре и литературе на рубеже XIX-XX вв. Автором сделан вывод о том, что в рассматриваемый период в результате активной роли педагогов и интеллигенции, в целом, происходил рост числа грамотных среди городского населения, процесс приобщения людей к чтению и культурному времяпровождению, открывались новые учебные заведения.

В совместной монографии В.С. Толстиков, А.Ю. Ерыкалина<sup>12</sup> анализируют повседневную жизнь жителей городов Южного Урала. В данной монографии авторы подробно описывают процесс формирования первых

---

<sup>10</sup> Миненко, Н.А., Апкаримова, Е. Ю., Голикова, СВ. Повседневная жизнь уральского города в XVIII – начале XX века / Н.А. Миненко, Е.Ю. Апкаримова, С.В. Голикова. – Москва: Наука, 2006. – 384 с.

<sup>11</sup> Толстиков, В. С. Формирование досуговой сферы на Южном Урале в конце XIX - начале XX века / В. С. Толстиков // Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI в. : Материалы международного научно-творческого форума, Челябинск, 31 октября – 03 2017 года. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. – С. 104-107. – EDN YPTGKE.

Толстиков, В. С. Деятельность педагогических работников по повышению культурного уровня населения России в конце XIX - начале XX В. (на примере Южного Урала) / В. С. Толстиков // Россия - Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития : Сборник материалов международной научной конференции, Челябинск, 04–05 июля 2019 года / Под общей редакцией В.Я. Рушанина. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. – С. 106-109. – EDN NUZAAB

<sup>12</sup> Толстиков В.С., Ерыкалина А.Ю. Южноуральские горожане в эпоху культуры модерна (на рубеже XIX-XX вв.). – Челябинск: ЧГИК, 2016

обществ по интересам, описывается история становления и развития краеведения, туризма, появление исследователей в области истории, и изучения местной флоры и фауны. Авторы указывают, что в изучаемый период происходило становление самосознания жителей городов Южного Урала. В монографии описывается процесс создания досуговой сферы городских жителей, описывается становление культурной и образовательной среды. Авторы приводят большой фактический материал, подкрепленный фотоматериалами, рекламными плакатами и другой визуальной информацией.

Т.Г.Пташко, А. Е. Перебейнос, В. С. Цилицкий, Е. А. Столбова<sup>13</sup> в своей статье пишут об организации досуга населения, особенно молодежи, которое определяют, как важное направление социальной политики современного государства. Данный вопрос имеет глубокие исторические корни, изучение которых позволяет грамотно подходить к организации досуговой деятельности сегодня. Задачи исследования: раскрыть вопрос организации времяпровождения, охарактеризовать особенности создания как традиционных и специфических мест отдыха, обозначить вопросы специфики открытия весенне-летнего сезона, раскрыть аспекты организации культурно-массовых мероприятий - спектаклей, гуляний, фейерверков, выступления артистов разных жанров, проведения бенефисов, проанализировать трудности, связанные с организацией массового времяпровождения Уральского населения в исследуемый период.

В статье А.Е.Перебейноса<sup>14</sup> рассматривается возрастающая роль досуга в повседневной жизни уральского населения в указанный период. Отмечается, что в структуре досуговой системы быстро росло число новых клубов, которые становились центрами организации свободного времени различных

---

<sup>13</sup> Организация массового времяпрепровождения Уральского населения в летний период (вторая половина XIX - начало XX вв.) / Т. Г. Пташко, А. Е. Перебейнос, В. С. Цилицкий, Е. А. Столбова // Вопросы национальных и федеративных отношений. – 2021. – Т. 11. – № 4 (73). – С. 1023-1032. – DOI 10.35775/PSI.2021.73.4.003. – EDN CENHPR.

<sup>14</sup> Перебейнос, А. Е. Клубы в досуговой повседневности населения Урала (вторая половина XIX - начало XX века) / А. Е. Перебейнос, В. С. Толстикова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2012. – № 2(30). – С. 87-90. – EDN PJIUD

слоев населения. Анализируются основные формы клубной работы. Указываются недостатки в повседневной деятельности клубов.

Таким образом, в отечественной историографии имеется достаточное количество фактического материала для проведения данного исследования.

Объектом исследования городская повседневность Южного Урала.

Предметом исследования является сфера развлечений и досуга как элемента повседневной жизни жителей г. Челябинска.

Цель исследования заключается в рассмотрении основных аспектов и направлений досуговой культуры челябинцев на рубеже XIX-XX вв. в динамике трансформаций городской повседневности.

В связи с сформированной целью исследования, целесообразно решить следующие задачи:

1. Изучить особенности развития Челябинска на рубеже XIX-XX вв.
2. Рассмотреть новые явления в повседневной жизни челябинцев в нач. XX в.
3. Сформировать представление о развитии музыкального и театрального искусства.
4. Изучить развлекательный досуг горожан.
5. Дать характеристику роли общественных инициатив в организации досуга.

Хронологические рамки темы исследования ограничены концом XIX - началом XX веков. Данный период характерен изменениями в структуре общества. В стране и в частности в Челябинском уезде происходит эволюция повседневной жизни, характерная для данного региона. Рубеж исследования обусловлен началом политических преобразований и падением монархии в стране.

Территориальные рамки темы исследования ограничены городом Челябинском и его окрестностями. Челябинский уезд после упразднения наместничеств, с 12 декабря 1796 года входил в состав Оренбургской губернии. С 1919 года уезд вошел в состав Челябинской губернии, с 1923 года



уезд упразднен. В 1890 зафиксирована 31 волость (Андреевская, Белоярская, Введенская, Воскресенская, Долговская, Заманиловская, Иванковская, Ичкинская, Каменная, Каминская, Карасевская, Карасинская, Карачельская, Катайская, Кипельская, Кислянская, Кочердыкская, Куртамышевская, Маслейская, Метелевская, Мухаметкулуевская, Окуневская, Птиченская, Сарт-Калмыкская, Станедуб, Султаевская, Сухоборская, Таловская, Черлинская, Чумлякская, Шаламовская) и 6 станиц (Долгодеревенская, Еткульская, Звериноголовская, Миясская, Усть-уйская, Челябинская).

Методологической основой исследования являются стали историко-культурный подход и история повседневности. Использование данных подходов позволяет исследовать специфику развлечения городских жителей как неотъемлемую часть их повседневного бытия, неразрывно связанное с общими, объективными, социокультурными процессами, взаимно влиявшие друг на друга.

При написании выпускной квалификационной работы, нашли широкое применение как общенаучные (анализ и синтез), так и специально-исторические (историко-генетический, историко-сравнительный и историко-системный) методы.

Источниковая база темы исследования состоит из нескольких групп. В первую группу входят материалы средств массовой информации. Например, материалы, опубликованных в дореволюционной газете Челябинска «Голос Приуралья» за 1909-1911 года<sup>15</sup>. В публикация газет представлена информация о текущих мероприятиях, проводимых в Челябинске в изучаемый период. Также в публикациях упоминаются названия улиц и заведений, которые посещали горожане.

Второй группой служат мемуары и воспоминания современников. Например, важным источником является публикация А.М.Нечаевой<sup>16</sup> в которой собраны воспоминания современников, путешественников и простых

---

<sup>15</sup> Голос Приуралья: газ. полит., общ., эконом. и лит. – 1911. – № 105.

<sup>16</sup> Нечаева А. М. Челябинские впечатления. // Исторический вестник.— 1909.— Июль.—С. 236-269.

жителей Челябинска. В данном сборнике представлены описания окрестностей города и южно-уральского региона, описание занятий местных жителей и многое другое.

Третьей группой источников выступают фотографии. Значительный интерес для исследования представляет фотоальбом города и его жителей<sup>17</sup> где можно визуально увидеть, как выглядели улицы города, горожане, здания и различные учреждения Челябинска.

Одним из видов источников является и аудиовизуальные, так можно выделить документальный фильм режиссера В.Чернова<sup>18</sup>. В картине рассказывается о известном уральском фотографе Метенкове В.Г., который запечатлел многие места, города, жителей в регионе, в том числе и в Челябинске. В.Г.Метенков считал, что имеется необходимость передать потомкам современную действительность для истории, и для развития общества. В фильме показаны все работы фотографа, это в большинстве изображения простых людей за повседневной работой или за развлечениями, в праздники и так далее. Например, фотограф запечатлел празднование масленицы и нового года, пожар цирка. Также В.Г.Метенков снимал не только фото, но и кинохронику. По кадрам автора можно увидеть, как жили горожане, чем занимались и как выглядели улицы и горожане.

Еще одной группой источников являются различные путеводители для путешественников, статистические сборники и материалы справочного характера<sup>19</sup>.

Научная новизна работы определяется попыткой систематизации источниковедческих ресурсов и исследовательских материалов, позволивших обобщить полученные результаты по проблематике исследования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты работы могут использоваться при изучении региональной истории,

---

<sup>17</sup> Челябинская область в фотографиях, 1900 – 1920 : Фотоальбом / сост. В. И. Богдановский. Челябинск, 2000

<sup>18</sup> Хрупкие мгновения истории : док. фильм / реж. В. Чиненов. URL:(дата обращения 15.05.2022);

<sup>19</sup> Весновский В. А. Иллюстрированный путеводитель по Уралу. Екатеринбург, 1904;

культуры и повседневности южно-уральского региона и Челябинска в частности в образовательных организациях.

Структурно работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка источников и литературы.

Во введении дается обоснование актуальности темы исследования, определяется предмет и объект исследования, формируется цель и задачи работы, освещается степень изученности темы, а также представлена методологическая база.

В первой главе показаны особенности развития города Челябинска, а также освещаются новые явления в повседневной жизни челябинцев на рубеже веков.

Вторая глава содержит анализ развития театрального и музыкального искусства, рассматривается вопрос о других видах развлечений жителей города Челябинска в конце XIX - начале XX века. Отдельным аспектом исследуется роль общественных инициатив в организации досуга.

В заключении делаются выводы по всей работе. В списке источников и литературы приводится перечень использованных источников для написания работы.

В приложении приведены дополнительные материалы, которые помогли раскрыть тему исследования.

## **Глава 1. Эволюция повседневной развлекательной жизни г. Челябинска в конце XIX - начале XX века**

### **1.1. Особенности развития Челябинска на рубеже XIX-XX вв.**

Рубеж XIX-XX вв. является важным этапом в формировании городского досуга. Городская среда приобретает черты современного зонирования, в которой выделяется административный центр с важными торговыми, финансовыми учреждениями, окраины города застраиваются промышленными объектами и жилыми селитебными районами. Изменившаяся инфраструктура повлияла на формирование досуговых зон. Выделение в структуре города специальных мест для проведения досуга стало важным качественным изменением повседневной жизни<sup>20</sup>. Во многом это было связано с процессами модернизации и урбанизации. Эмансипация городского населения способствовала новому восприятию досуга. Теперь городской обыватель осознает досуг, как личное, свободное время, которое он может заполнить по собственному желанию. Если для сельского жителя понятие досуга отсутствовало, поскольку свободное время заполнялось постоянными занятиями по личному хозяйству, то городской обыватель был волен распоряжаться личным временем<sup>21</sup>.

Современные социально-философские исследования социальной реальности весьма актуализированы и политизированы в силу производства ее провокативности информационными и коммуникационными технологиями, становящейся одним из основных способов ее существования и «механизмом выработки неопределенности». Однако не только средства массовой информации и коммуникации и их технологии способны выступать в качестве инструмента провокативности, фактически изгоняющей социальную реальность из актуальной реальности. Реальная социальная реальность

---

<sup>20</sup> Боже, В.С. Первые шаги народного образования [Текст] / В.С. Боже / Вестник ЮУрГУ. – № 1. – Челябинск, 2000. – С. 36.

<sup>21</sup> Дореволюционный Челябинск в слове современников. – Челябинск: Центр историко-культурного наследия, 1997. – С.76.

кодируется, интерпретируется и тиражируется всевозможными способами и системами репрезентации. В результате мир оказывается вовлеченным в поток симулякров или подобий того, чего нет. Не обходит стороной этот процесс и историческую реальность, как часть социальной и область знаний о прошлом<sup>22</sup>.

В современных условиях одним из средств симуляции истории довольно часто выступает историческая реконструкция, в которой история обнажается как ее собственная репрезентация, вписанная в собственную возможность бесконечной повторяемости. Поэтому каждый раз создается новая — другая — история. Символическая значимость исторического факта, как «истинного суждения о прошлом»<sup>23</sup> и фрагмента социальной реальности становится всего лишь знаково-смысловым элементом исторического процесса. Тем самым историческая реконструкция превращается в один из эффективных инструментов власти и развертывания информационно-психологических войн. Историческая реконструкция, представ как исследовательская стратегия, стремящаяся проникнуть в смысл прошлого, выходит при этом далеко за рамки только собственно исторических исследований<sup>24</sup>.

Оказавшись за пределами научной сферы, она становится частью повседневности, формируя определенную социальную группу, в которой выступает одним из средств идентификации «своих» среди других — «чужих»; способом организации свободного времени и выбора формата времяпрепровождения; видом игры — и, вероятно, поэтому о ней так говорят. Список того, чем может быть она и какие выполняет функции, далек от завершения<sup>25</sup>.

Движение реконструкторов — часть нашей повседневной жизни. Важно признать, что реконструкция прошлого, приобретя большую популярность, не

---

<sup>22</sup> Весновский, В. А. Путеводитель по Уралу (1904 г.) / В.А. Весновский // Дореволюционный Челябинск в слове современников. – Челябинск: Центр историко-культурного наследия, 1997. – 328 с

<sup>23</sup> Скрипов, А.С. Челябинск. XX век [Текст] / А.С. Скрипов. – Челябинск, 2000. – 328 с.

<sup>24</sup> Весновский, В. А. Путеводитель по Уралу (1904 г.) / В.А. Весновский // Дореволюционный Челябинск в слове современников. – Челябинск: Центр историко-культурного наследия, 1997. – 328 с

<sup>25</sup> Смагин, Б.А. Социокультурная городская среда и развитие личности // Город и культура / под ред. С.Н. Иконниковой. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 1992. – С. 35–42.

будет иметь и однозначной оценки, прежде всего, в научном сообществе. Безусловно, у нее есть как позитивная, так и негативная окрашенность, учитывая множественность интерпретаций образов, репрезентирующих прошлое. В целом можно отметить, что само понятие «историческая реконструкция» довольно богато по содержанию и применяется за пределами исторической науки, отражая различные социальные практики по воссозданию прошлого<sup>26</sup>. Несмотря на многозначность и контекст использования термина, в реконструкции в обязательном порядке присутствует тот, кто ее осуществляет. Этот некто присутствует в исторической реконструкции как ее автор — он предлагает свое прочтение реальности прошлого, невольно примеряя на себя роль историка. Следовательно, он оказывает влияние на смысл и должен нести ответственность за его содержание. Понимание прошлого им будет во многом определяться не только его профессиональными качествами (образование, степень квалификации, опыт работы и т. п.), но и многими другими (мировоззренческая позиция, ценностные установки и ориентации, культурный уровень и т. д.). Кроме того, в реконструируемом прошлом всегда есть настоящее.

В переходный период на рубеже веков, российские города переживали социокультурный подъем, который был связан с тем, что в стране происходила модернизация всех сфер жизни общества. Особенность развития Челябинска было обусловлено проходящей через город Транссибирской магистрали, самой длинной железной дороге. Таким образом, город становился крупным промышленным центром, через который проходила дорога в сибирский регион. Все это обусловило увеличение роста населения Челябинска, и как следствие появлению необходимости и развития культурно-развлекательной жизни. Челябинск в конце XIX-начале XX вв. превратился в крупный центр социокультурной жизни.

---

<sup>26</sup> Миненко, Н.А., Апкаримова, Е. Ю., Голикова, С.В. Повседневная жизнь уральского города в XVIII – начале XX века / Н.А. Миненко, Е.Ю. Апкаримова, С.В. Голикова. – Москва: Наука, 2006. – 384 с.

А.М.Нечаева в своих воспоминаниях указывала, что город Челябинск больше напоминал большую деревню, где по улицам невозможно передвигаться что в дождь, что в сухую погоду. В «Челябинских впечатлениях» описывается, что только с началом промышленной модернизации и строительством Транссибирской железной дороги, Челябинск начал развиваться стремительно. В конце XIX века в город становится перевалочным пунктом и важной торговой точкой в регионе. А.М.Нечаева отмечает, что население города к началу XX в. насчитывало до 25 тыс. человек. Причем экономическую основу города составляли купцы и торговцы. Также автором отмечается, что город был интересен тем, что чиновники не являлись господствующим классом, как во многих регионах страны, они являлись служащими и считали работу в регионе лишь промежуточным периодом. Вторым по численности классом в городе были железнодорожники, которые населяли территории вдоль строящейся железной дороге<sup>27</sup>.

В.А.Весновский в своих воспоминаниях описывает, что город Челябинск и его окрестности развивался в промышленном производстве медленно, в городе располагались «биржа, 5 банковых учреждений, 3 банковых агентства, таможня 1-го класса, десятка два различного рода контор и другие учреждения»<sup>28</sup> Так же автор указывает, что промышленно-торговый оборот составлял по 20 млн. рублей в год. Также В.А. Весновский пишет о большом производстве машинного для сельского хозяйства оборудования в городе. Также отмечается и развитие животноводства после строительства железной дороги, и активизация торговли лесом и лесозаготовками<sup>29</sup>.

В.А. Весновский отмечает, что город делится на три части: 1) центральную — с Уфимской, Большой, Сибирской, Азиатской, Ивановской и примыкающими к ним, 2) заречную и 3) заручейную. Каждая часть носит свой собственный отпечаток. Центральная — по преимуществу торговая. Здесь

---

<sup>27</sup> Нецаева А. М. Челябинские впечатления. // Исторический вестник.— 1909.— Июль.— С. 236-269

<sup>28</sup> Весновский В. А. . Карманный справочник "Весь Челябинск и его окрестности" - Челябинск: Тип. Л.Б. Бреслиной. 1909. -138 с.

<sup>29</sup> Весновский В. А. . Карманный справочник "Весь Челябинск и его окрестности" - Челябинск: Тип. Л.Б. Бреслиной. 1909. -138 с.

расположены все главные магазины, банки, конторы, биржа, клуб, почта, телеграф, театр, средние учебные заведения, административные учреждения и пр. В этой же части находятся лучшие здания, здесь устроены мостовые, тротуары, водостоки, проведена довольно густая сеть телефонов, по ночам электрическое освещение<sup>30</sup>.

Все происходящие изменения в городе изменили внешний вид улиц, появлялись множество различных развлекательных и культурных заведений. В городе стали появляться технические новинки, которые способствовали развитию развлекательно-досугового направления в Челябинске. Так можно выделить появление электричества, фото, телефоны, автомобили, электротeatры и многое другое. Вместе с этим изменялся и внешний вид горожан, появилось новое направление в моде, быту и способах проведения свободного времени.

Многие исследователи, такие как В.Н.Гартвельд, А.Нечаева указывали, что в изучаемый период Челябинск называли «Зауральским Чикаго». Тогда как остальные крупные города (Екатеринбург, Пермь) оставались культурными центрами Уральского региона.

Наряду с изменениями в социокультурной жизни города происходили и изменения в области образования (рисунок 1<sup>31</sup>).

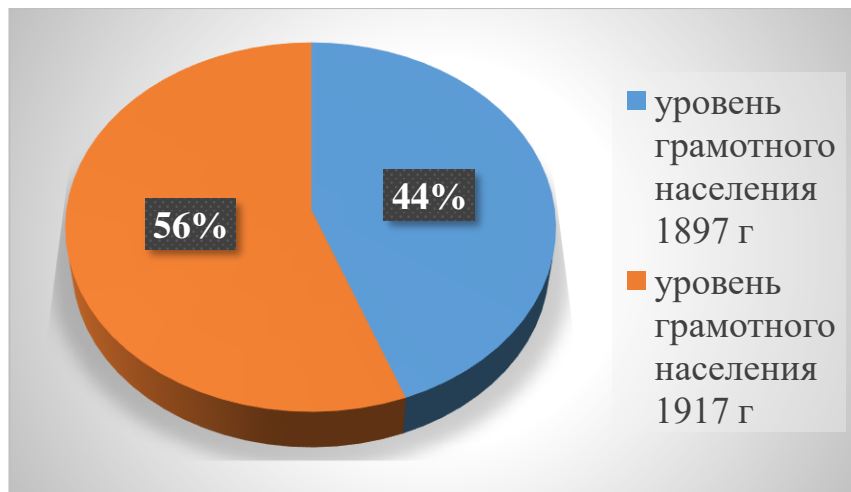
Рисунок 1 – Состояния грамотности в г. Челябинске

---

<sup>30</sup> Весновский В. А. Карманный справочник "Весь Челябинск и его окрестности" - Челябинск: Тип. Л.Б. Бреслиной. 1909. -138 с.

<sup>31</sup> Серебренников Ю. Н. Грамотность населения г. Челябинска на рубеже XIX-XX веков. Вопросы источниковедения // Исторические чтения: Материалы IV научной конференции Центра историко-культурного наследия г. Челябинска «История Челябинска: проблемы источниковедения и историографии» — Челябинск: Центр историко-культурного наследия г. Челябинска, 1997. С. 55-56





По данным рисунка 1 можно увидеть, что численность грамотного населения города Челябинска возрастает на 12%, что является показателем развития культурного уровня жителей.

Таким образом, городская среда на рубеже веков приобретает черты современного зонирования, в которой выделяется административный центр с важными торговыми, финансовыми учреждениями, окраины города застраиваются промышленными объектами и жилыми селитебными районами. В переходный период на рубеже веков, российские города переживали социокультурный подъем, который был связан с тем, что в стране происходила модернизация всех сфер жизни общества.

## 1.2. Новые явления в повседневной жизни челябинцев в начале XX в.

Повседневность областного центра предопределяется скорее не канонами строгой регламентации национальных проектов и нормативных документов муниципалитета, а формами организации различных общественных связей, мышлением и идеями самих горожан, предзадающими во многом их мировоззренческие установки и поведение.

Попытаемся «прочитать» и понять челябинскую повседневность сквозь призму окружающих горожан событий, поскольку повседневность не может мыслиться без них, упорядочивающих и структурирующих ее пространство-время, позволяя воспринимать и понимать человека. Город, который очень похож на рабочего человека (рабочий — от слова «работа», то есть работающий), открытого новому дню и редкой глубиной души идущего своим жизненным путем: где работаю, там живу.

Своего рода «ключом», открывшим для южноуральцев модернизацию, стало появление и развитие новых, более скоростных видов транспорта. Конечно же, речь прежде всего идет о Транссибирской железнодорожной магистрали, посредством которой удалось связать воедино многие регионы огромной страны, в том числе Южный Урал с центральной Россией. Появление железнодорожного сообщения способствовало не только экономическому, культурному развитию и ускорению темпов урбанизации.

За период с 1902 по 1912 года население Уфы увеличилось с 63393 до 107409 человек (на 69,4%), соответственно в Оренбурге с 70491 до 145824 (на 106,9%) и Челябинске с 26963 до 67444 человека (на 150,1%). В то же время в Белебее численность горожан выросла на 13,1%, в Златоусте 27,5%, в Троицке на 44,5%<sup>32</sup>.

С 1906 года челябинская городская дума начинает поиски проектов устройства конно-железной дороги и электрического трамвая. 21 января 1911

---

<sup>32</sup> Ерыкалина А.Ю. Культурная жизнь городского населения Южного Урала (конец XIX в. - 1914 г.): диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02 / Ерыкалина Анфиса Юрьевна; [Место защиты: Челябинская государственная академия культуры и искусств]. - Челябинск, 2015. - С.72..

года в городе состоялось важное событие – открылось автобусное движение, маршрут его следования был коротким: от здания биржи (сегодня это ул. Цвиллинга, 5) до железнодорожного вокзала (расстояние около 1,5 км)<sup>33</sup>.

Увеличение количества транспорта поставило перед городами вопрос строительства дорог, поскольку вплоть до конца XIX века, оно велось крайне слабо, было точечным.

К началу XX века освещение в городах в основном было двух видов: спиртовое и керосинокалильное. Необходимо отметить, что на процесс внедрения электричества в жизнь и быт населения заметное влияние оказывали промышленные предприятия и даже сама типология городов. Постепенно электричество начинают использовать даже в качестве украшения. Применение электроэнергии положительно сказалось и на развитии телефонных сетей. К примеру, в Челябинске в 1905 году первоначально было всего 63 телефонных абонентов<sup>34</sup>.

Несмотря на различные трудности, связанные с открытием телефонных сетей, характерной особенностью для южноуральских городов можно считать быстрый рост числа абонентов

Помимо развития новых видов транспорта и связи, а также использования электроэнергии, важной частью формирования социокультурного пространства стал процесс городского благоустройства.

Первоочередным стало создание системы городского водоснабжения. Строительство водопровода было крайне важной частью городского благоустройства, потому что обычной практикой для Южного Урала того времени являлось использование в качестве питьевых источников открытых местных водоемов и рек, например, главная водная артерия Челябинска – река Миасс, воду которой пили горожане, использовалась также для стирки белья.

---

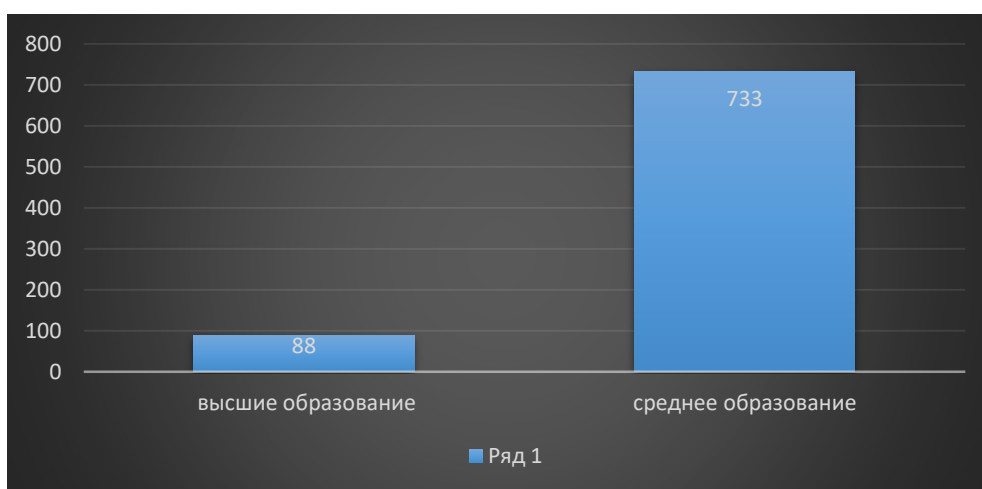
<sup>33</sup> Ерыкалина А.Ю. Культурная жизнь городского населения Южного Урала (конец XIX в. - 1914 г.): диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02 / Ерыкалина Анфиса Юрьевна; [Место защиты: Челябинская государственная академия культуры и искусств].- Челябинск, 2015.- С.73.

<sup>34</sup> Там же. С.74.

К новым явлениям в развитии города стал увеличение числа грамотных и образованных людей. По нашему мнению, образовательный подъем был следствием экономического роста города, растущих потребностей городского хозяйства в грамотных и образованных людях.

На рисунке 2 представлены данные по количеству образованных представителей знатных слоев города<sup>35</sup>.

Рисунок 2 – Данные по количеству образованных жителей



Из данных рисунка 2 видно, что высшие слои городского населения имели среднее образование, тогда как высшее образование имело незначительное количество жителей.

Значительные изменения происходили и в сфере образования. В городе были расположены десять училищ, в которых обучались отдельно мужчины и женщины, а также было два смешанных учебных заведения. К началу XX в. начали появляться и первые учебные заведения, которые подготавливали специалистов.

Средние учебные заведения становились центрами культурной жизни студентов. В учебных заведениях располагались большие библиотеки,

<sup>35</sup> Серебренников Ю. Н. Грамотность населения г. Челябинска на рубеже XIX-XX веков. Вопросы источниковедения // Исторические чтения: Материалы IV научной конференции Центра историко-культурного наследия г. Челябинска «История Челябинска: проблемы источниковедения и историографии» — Челябинск: Центр историко-культурного наследия г. Челябинска, 1997. С. 55-56

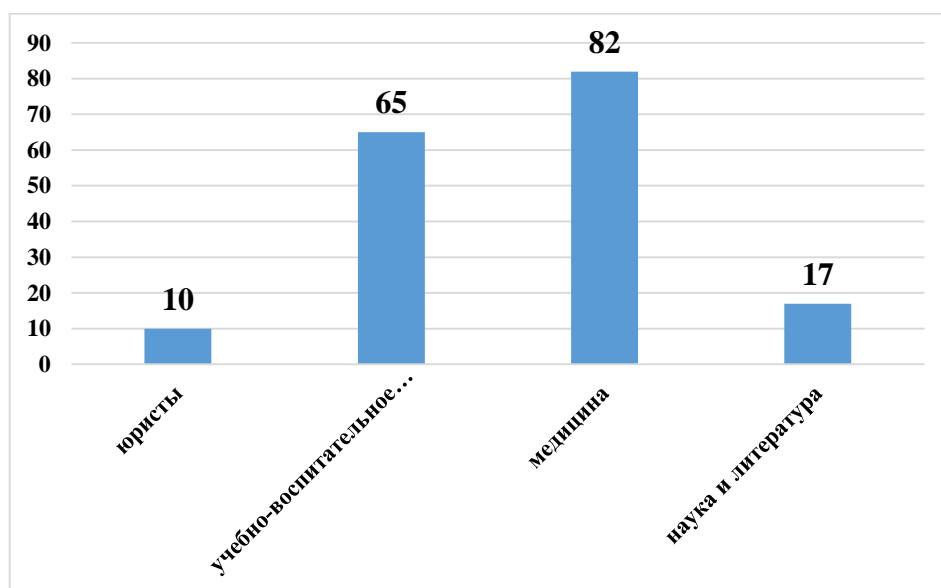
проходили занятия по музыкальному искусству, вокалу, организовывались спортивные кружки, преподавали художественное мастерство и многое другое. Преподаватели: выпускники ведущих российских университетов, Сорбонны, Московской консерватории, Строгановского художественного училища – составляли цвет общества.

Таким образом, развитие сферы образования способствовало интенсивному развитию стремления представителей купечества и мещанства на получение образования. Так, например, сын купца М. Крашенников пытался открыть в Челябинске научное общество, а также музей естественнонаучного направления при поддержке преподавателей реального училища.

Таким образом, происходил рост интереса к сфере науки и образования, тем самым изменялся и состав жителей города, направляя на развитие культурно-творческого потенциала.

На рисунке 4 можно увидеть количественный состав служащих по направлениям<sup>36</sup>.

Рисунок 4 – Количественный состав служащих по направлениям



<sup>36</sup> Серебренников Ю. Н. Грамотность населения г. Челябинска на рубеже XIX-XX веков. Вопросы источниковедения // Исторические чтения: Материалы IV научной конференции Центра историко-культурного наследия г. Челябинска «История Челябинска: проблемы источниковедения и историографии» — Челябинск: Центр историко-культурного наследия г. Челябинска, 1997. С. 55-56

Таким образом, данные рисунка 4 иллюстрируют, что в городе большинство образованных людей были в медицине, тогда как в науке и литературе наблюдается небольшое число представителей. Данные показатели также демонстрируют еще недостаточное количество представителей интеллигенции.

Итак, город преобразовывался как в культурно-просветительском направлении, так и в промышленно-экономическом. Челябинск превращался во многонациональную и многоконфессиональную территорию, с особым колоритом в сфере досугово-развлекательной деятельности.

Рост грамотных и образованных людей способствовал расширению в городе зон развивающего досуга, к которым мы можем отнести библиотеки, бесплатные читальни, музеи. Популяризация и пропаганда здорового трезвого образа жизни содействовала открытию в городах бесплатных читален, библиотек.

К 1917 году на Урале действовало 1 687 библиотек. Кроме публичных библиотек, открывались частные, библиотеки были при каждом просветительском учреждении и обществе, становясь не просто новым явлением, а необходимым атрибутом городского пространства. Новшеством развивающего досуга следует назвать открытие общедоступных музеев. В рассматриваемый период музеи существовали только в губернских центрах. Исключением был Златоуст, где при оружейной фабрики находился свой специализированный музей образцов Традиционные общества: неизвестное прошлое златоустовского оружия<sup>37</sup>.

Сами музеи испытывали трудности с финансированием, размещением коллекций в специально оборудованных сооружениях. Поэтому провинциальный музей представлял собой собрание разного рода артефактов без учета систематизации и хранения. Но в начале XX века происходит осознание потребности не только аккумулировать все краеведческое наследие

---

<sup>37</sup> Там же.С.16.

в одном месте, но и ранжировать музеи по их научной направленности. Так, например, в Уфе был создан первый на Южном Урале художественный музей, основой которого стала коллекция картин местного уроженца, знаменитого художника М.В. Нестерова, которую он подарил родному городу<sup>38</sup>.

Обобщая содержание главы, отметим наиболее важные аспекты. На рубеже XIX-XX вв. социокультурное пространство южноуральских городов претерпевает определенные качественные перемены. Всё это находило свое отражение в определенных шагах по благоустройству городов, усложнению их инфраструктуры, развитию дорожной сети, распространению более качественного дорожного покрытия не только на центральных улицах, но и на других городских территориях.

Растет городской уровень технизации, всё большее распространение получает авто и мототранспорт. Горожане начали активнее использовать в быту телефон, телеграф и электрическую энергию, происходят изменения в архитектурном облике городов. Если раньше большинство городских улиц и домов напоминали деревенские улицы и крестьянские дома, то в начале XX века в центре городов строятся каменные здания в несколько этажей, в которых располагаются официальные учреждения, банки, конторы<sup>39</sup>.

Создание парков, скверов, садов, водоёмов и других новых зон отдыха способствует оформлению более современного, нетрадиционного социокультурного пространства<sup>40</sup>.

Изменение городского быта повлияло и на трансформацию духовной сферы, в связи с тем, что происходило формирование основ массовой культуры, всё большее распространение стали получать такие формы проведения городского отдыха, как посещение кинотеатров, библиотек, театральных представлений и других зрелищных мероприятий. Во многом это

---

<sup>38</sup> Касимова А.Р. Забавы «Зауральского Чикаго». Досуговая жизнь Челябинска на рубеже XIX-XX вв. // Уральская парадигма. – 2001. - №9 (февраль). – с.54-58.

<sup>39</sup> Чичерина Н. Челябинск времен Русско-японской войны (по письмам А. Н. Нарышкиной) // Уральская старина : лит.-краевед. записки / сост. В. М. Слукин. Вып. 6. Екатеринбург, 2004. С. 62.

<sup>40</sup> Челябинск: Энциклопедия / Сост. В.С. Боже, В.А. Черноземцев. – Челябинск : Каменный пояс, 2001. – С.1002.

стало возможным благодаря подвижкам, произошедшим и на ментальном уровне<sup>41</sup>.

Диверсификация, усложнение досуговой сферы значительно повысили возможности горожан в удовлетворении персональных потребностей в отдыхе, развлечениях и познавательной деятельности<sup>42</sup>.

Также необходимо отметить, что в исследуемый период активно менялся облик города. В Челябинске строились новые здания, происходил рост застройки, менялся строительный материал (вместо дерева использовали камень). Так же на рубеже веков появилась необходимость в улучшении жизни общества, благоустраивались улицы, появилось освещение, открывались новые заведения (рестораны, кафе, клубы), дома оборудовались водопроводом. Таким образом, можно заключить, что данный период характеризуется ростом и развитием города.

---

<sup>41</sup> Скрипов, А.С. Челябинск. XX век [Текст] / А.С. Скрипов. – Челябинск, 2000. – 328 с.

<sup>42</sup> Челябинск: Энциклопедия / Сост. В.С. Боже, В.А. Черноземцев. – Челябинск : Каменный пояс, 2001. – С.890.



## Глава 2. Досуговые развлечения челябинцев в конце XIX - начале XX века

### 2.1. Развитие музыкального и театрального искусства

В исследуемый период, одним из развлекательных направлений организации досуга жителей города Челябинска было посещение театров.

В XIX вв. на Южном Урале не было профессиональных театральных коллективов; сценические представления осуществлялись эпизодически силами любительских кружков из числа энтузиастов и путешествующими артистами<sup>43</sup>.

Так, в 1867 г. в нескольких театральных спектаклей было поставлено любительской труппой в самодеятельном театре, построенном подрядчиками Шимборецким и И. Оларковым.

Позднее, в 1910-е гг., действовал любительский театр «Лира»; подобные объединения существовали также в Троицке и Челябинске. Секретарь челябинской городской думы В.А. Протасов, говоря о Челябинске 1890-х гг., вспоминал о некоем Велизарии, который устраивал в Челябинске, в районе совр. бульвара Славы (в нач. XX в. Пушкинский сквер), балаган с марионетками («балаган Велизария был полон, многие посещали представление по нескольку раз в день»)<sup>44</sup>. В начале 1924 г. Протасов сообщал в письме к С. Н. Дурылину, собиравшему материал о культуре Челябинского края, об известных ему театральных постановках в селах Челябинского уезда (последняя четверти XIX в.), в которых ему довелось участвовать<sup>45</sup>.

Так, в с. Талицком Челябинского уезда силами крестьянской молодежи был поставлен спектакль «Царь Максимилиан» («В латах и шлемах, оклеенных в серебряную и золотую бумагу, с копьями, щитами, тесаками за поясом, но в одеянии и обуви, не свойственной римским воинам, крестьянские парни тем не

---

<sup>43</sup> Нечаева А. М. Челябинские впечатления. // Исторический вестник.— 1909.— Июль.—С. 236-269

<sup>44</sup> Челябинская область в фотографиях, 1900 – 1920: Фотоальбом / сост. В. И. Богдановский. Челябинск, 2000

<sup>45</sup> Андреева Т. А. Культурно-просветительная деятельность уральской интеллигенции между буржуазно-демократическими революциями (1907–1916) // Народное образование на Урале в 18 – нач. 20 вв. Свердловск, 1990.

менее лицедействовали с чувством глубокого удовлетворения», – вспоминал Протасов)<sup>46</sup>.

В с. Птичьем Челябинского уезда был поставлен спектакль «Как гуляет староста Вавила (Сцены на почтовой станции)». Для единственного представления в волостном правлении были сделаны сцена и декорации. Позднее названные спектакли были показаны «в домах местной интеллигенции» уже без декораций, но с использованием костюмов. Эпизодически любительские спектакли ставились в челябинском клубе общественного собрания (учрежден в 1869 г.), клубе железнодорожного собрания (1903 г.)<sup>47</sup>, Новом клубе (1911 г.). В Челябинске спектакли ставило Музыкально-драматическое общество (1903 – 1917 гг.), в частности его мусульманский драматический отдел. В одном из отчетов общества отмечалось, что «мусульманский спектакль — явление чрезвычайно редкое, и мусульмане нашего города явились пионерами этого дела». В 1911 году общество провело «6 обычных спектаклей и несколько мусульманских»<sup>48</sup>.

В 1913 году уполномоченный Театрального общества А. Б. Бреслин открыл при челябинский Музыкально-драматический общественный местный отдел. В Троицке театральные спектакли давали участники кружка «Шарык кичляре» («Восточные вечера»)<sup>49</sup>; в 1909 году сформировался любительский драмкружок, переросший в 1910 году в «Троицкое общество поощрения татарского сценического искусства и музыки»; в 1912 году наряду со взрослой была организована детская труппа<sup>50</sup>. В 1903 году в Челябинске по инициативе дирижера Г.Д. Моргулиса создано любительское общество «Музыка и драма», объединившее представителей различных творческих профессий для

---

<sup>46</sup> Боже В. Челябинское общество попечения о начальном образовании // Календарь знаменательных и памятных дат, 1998. Челябинская область. Ч., 1998

<sup>47</sup> Весновский В. Весь Челябинск и его окрестности (1909) // Дореволюционный Челябинск в слове современников: Собр. текстов. Ч., 1997

<sup>48</sup> Боже В. Челябинское общество попечения о начальном образовании // Календарь знаменательных и памятных дат, 1998. Челябинская область. Ч., 1998

<sup>49</sup> Андреева Т. А. Культурно-просветительная деятельность уральской интеллигенции между буржуазно-демократическими революциями (1907–1916) // Народное образование на Урале в 18 – нач. 20 вв. Свердловск, 1990.

<sup>50</sup> Там же.

совместной организации музыкально-драматических, представлений и литературных вечеров (общество стало основой Рабиса – профсоюза работников искусства)<sup>51</sup>.

В это же время в Челябинске был создан любительский татарский театр.

В 1916 году группой любителей театра из числа служащих Бакальских рудников был организован театр на руднике Тяжёлом. Строительство Транссибирской, железнодорожной магистрали способствовало приезду в Челябинске с кратковременными гастролями профессиональных театральных коллективов и трупп из других регионов России<sup>52</sup>.

В 1909 году состоялись первые гастроли Московского Малого театра (труппа под руководством Н. М. Падарина) и В. Ф. Комиссаржевской (основательницы собственного театра в С.-Петербурге), в 1910 – 1911 гг. П.Н. Орленева и Р.А. Адельгейма, в 1915 и 1916 годах – солисток императорского балета О.И. Преображенской и Е. А. Смирновой, драматурга и актера Г.Г. Ге<sup>53</sup>.

Активизация создания театров Челябинского уезда и интенсивное развитие Театрального искусства относится к послереволюционному периоду. В 1919 профессиональный статус приобрел Троицкий татарский театр (см. Татарский театр драмы)<sup>54</sup>.

Таким образом, можем сказать, что театральное искусство в Челябинске и в челябинском уезде стало развиваться только в начале XX века. В конце XIX века в Челябинске существовали лишь любительские кружки. Однако в первой четверти XX века в городе театральная жизнь проходила активно.

В изучаемый период, в Челябинске активно возникали различные общества и клубы, в том числе и музыкальной направленности. С начала века, в Челябинске активно формировались музыкально-драматические общества,

---

<sup>51</sup> Весновский, В. А. Путеводитель по Уралу (1904 г.) / В.А. Весновский // Дореволюционный Челябинск в слове современников. – Челябинск: Центр историко-культурного наследия, 1997. – 328 с

<sup>52</sup> Весновский В. Весь Челябинск и его окрестности (1909) // Дореволюционный Челябинск в слове современников: Собр. текстов. Ч., 1997

<sup>53</sup> Деткова Н. Ю. Духовная жизнь малого провинциального города (на примере г. Шадринска первой половины XX века) : автореф. дис. ...канд. культур. Челябинск, 2009

<sup>54</sup> Подгайко Е. Г. Повседневная жизнь женщин в городах Южного Урала в конце XIX – начале XX в. : автореф. дис. ...канд. ист. наук. Челябинск, 2013

оперные кружки и тому подобные общества. Такие общества устраивали для горожан различные развлекательные мероприятия. Устраивали спектакли, литературные вечера, различные концерты и так далее. В 1905 году в городе появился любительский симфонический оркестр. В 1910 году в Челябинске возникло хоровое и мусульманское драматическое общество, которое пропагандировало музыку композиторов Мусоргского, Даргомыжского и др. Его силами на сцене народного дома была поставлена опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин», также к обществу присоединился народный хор, организованный челябинцем В.А. Михайловским<sup>55</sup>.

Благодаря наличию таких обществ и кружков, жители города имели возможность выбирать для себе наиболее желательное направления развлечений. Наряду с этим, жители активно принимали участие в таких обществах, раскрывали свое музыкальные и актерские способности, пробовали себя в живописи и так далее<sup>56</sup>.

Также свою лепту в развлечение челябинцев вносили и различные просветители в области искусства и культуры, которые осуществляли свою деятельность в Челябинске<sup>57</sup>. Можно выделить таких деятелей, как С.В. Орлинкова и П.К. Любченко, имеющие художественное образование, выпускники Строгановского училища М.Н. Алексеев и Л. Самагин, живописец И.А. Яблоков, преподаванием занимались Б. П. Рымкевич, А. Степанов, Н. Широков и многие другие<sup>58</sup>.

Также можно выделить дирижера Г.Д.Моргулиса, который создавал в городе музыкальный коллектив (симфонический оркестр) и который давал бесплатные концерты для жителей, начиная с 1911 года в городском саду.

---

<sup>55</sup> Ерыкалина А.Ю. Культурная жизнь городского населения Южного Урала (конец XIX в. - 1914 г.): диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02 / Ерыкалина Анфиса Юрьевна; [Место защиты: Челябинская государственная академия культуры и искусств]. - Челябинск, 2015. - 195 с.

<sup>56</sup> Миненко, Н.А., Апкаримова, Е. Ю., Голикова, С.В. Повседневная жизнь уральского города в XVIII – начале XX века / Н.А. Миненко, Е.Ю. Апкаримова, С.В. Голикова. – Москва: Наука, 2006. – С.220.

<sup>57</sup> Там же. С.223.

<sup>58</sup> Касимова Альфия Рамильевна. Духовная жизнь городов Южного Урала конца XIX - начала XX вв. : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.02.- Челябинск, 2001.- 213 с.:

Наряду с этим, в город часто приезжали артисты и музыканты из Москвы и Санкт-Петербурга. Строящаяся железная дорога способствовала активному движению на территории Южного Урала<sup>59</sup>.

Таким образом, приезжающие артисты способствовали распространению среди населения пропаганды и распространению музыкального искусства (балет, театр, опера). Так, к примеру, в 1891 году в Челябинске выступал Ф.Шаляпин, в 1911 году оркестр балалаечников И.Левицкого, а также различные театральные, музыкально-драматические и оперные группы.

Популярными среди горожан были выступления музыкальных коллективов. Так, к примеру, существовало предупреждение, что «артисты более трех раз на бис выходить не будут»<sup>60</sup>.

Благодаря гастролям столичных мастеров, обогатилась культурная жизнь провинции. Южноуральцы получили возможность развивать свой эстетический вкус и приобщаться к современному искусству. Постепенно многие горожане привлекались к новой форме проведения досуга – посещению концертов, посредством которых происходила популяризация музыки на Южном Урале<sup>61</sup>.

Под влиянием просвещения и деятельности отдельных энтузиастов постепенно музыка становится частью культурной жизни края, благодаря чему в среде южноуральцев появляются новые музыкальные коллективы разных жанров.

Например, в Челябинске работали оркестры: бальный, под управлением Рашупкина, симфонический, под управлением В. Калиновского, духовой 196-го гренадерского полка (руководитель С. Котов), великорусский оркестр балалаечников во главе с Б. Мячковым.

В 1909 году в Челябинске возник первый профессиональный народный хор, а уже на следующий год было образовано хоровое общество. Можно

---

<sup>59</sup> Крупянская В. Ю. Культура и быт рабочих горнозаводского Урала (конец XIX – начало XX вв.) / В. Ю. Крупянская, Н. С. Полищук. М., 1971.

<sup>60</sup> Миненко, Н.А., Апкаримова, Е. Ю., Голикова, СВ. Повседневная жизнь уральского города в XVIII – начале XX века / Н.А. Миненко, Е.Ю. Апкаримова, С.В. Голикова. – Москва: Наука, 2006. – С.189.

<sup>61</sup> Вольфович В. Челябинск музыкальный. Челябинск, 1989; Андреева Т. А. Культурно-просветительная деятельность Уральской интеллигенции между буржуазно-демократическими революциями (1907 – 1916) // Народное образование на Урале в XVIII – начале XX в. Свердловск, 1990. С. 132-145.

сделать предположение, что возможно именно благодаря просветительской деятельности общества в городе и возник целый ряд любительских хоровых коллективов: под руководством Н. Носачевского, хор городского собора (руководитель Г. Корякин), самодеятельный хор врача В. Попова, детский хор под руководством супругов Кортиных<sup>62</sup>.

Широко была востребована среди южноуральцев так называемая «бытовая музыка», отличающаяся общедоступностью и адресованная широкой аудитории, удобная для исполнения непрофессиональными музыкантами. Она звучала в кафешантанах, ресторанах, синематографах и на увеселительных мероприятиях в целом<sup>63</sup>.

Горожане пели различные песни, посвященные судьбе и «воле», одиночеству, семейно-бытовые, «разбойные», и даже революционные и блатные. Повышенным вниманием среди значительной части городского населения пользовались романсы за их особую русскую душевность и искренность: «Белой акации гроздь душистые», «Очи черные», «Выхожу один я на дорогу».

Музыка была близка различным слоям населения. Нередко ей покровительствовали состоятельные горожане. Например, челябинцы – братья Покровские и управляющий винокуренным заводом М.Д. Кетов, содержавшие собственные небольшие оркестры и хоры<sup>453</sup>, или уфимцы В.И. Видинеев, Н.К. Блохин, Д.Е. Кляузников, приглашавшие столичных артистов на гастроли в родной город.

У рядовых жителей любовь к музыке выражалась в умении играть на различных музыкальных инструментах. Многие каслинцы имели «... гармоника: однорядки и двухрядки, с русским строем (звук каждого лада изменялся в зависимости от того, растягивался мех или сжимался) и хромки. В

---

<sup>62</sup> Крупянская В. Ю. Культура и быт рабочих горнозаводского Урала (конец XIX – начало XX вв.) / В. Ю. Крупянская, Н. С. Полищук. М., 1971.

<sup>63</sup> Миненко, Н.А., Апкаримова, Е. Ю., Голикова, С.В. Повседневная жизнь уральского города в XVIII – начале XX века / Н.А. Миненко, Е.Ю. Апкаримова, С.В. Голикова. – Москва: Наука, 2006. – 384 с.

почете была балалайка». Среди челябинцев особой популярностью пользовались гармонь и баян<sup>64</sup>.

Горожане, не умевшие играть на инструментах, получили возможность, потратив солидную сумму, слушать музыку на граммофоне. Приобрести чудо техники можно было в местных магазинах, которые представляли их в широком ассортименте. В среднем стоимость граммофона составляла около 20-25 рублей, также покупателю предлагались пластинки на любой вкус<sup>65</sup>. Отдельные, особенно понравившиеся песни южноуральские любители запоминали и исполняли сами. В результате массовой популярности современники с юмором отмечали, что у горожан началась эпидемия граммофомании.

Неотъемлемым уличным музыкальным атрибутом были шарманщики, которые развлекали горожан различными мелодиями, «запас» которых был небольшим. Обычно шарманка исполняла пять-шесть пьес: вальсы И. Штрауса, вальс «На сопках Маньчжурии» и романсы вроде «Маруся отравилась».

Таким образом, можно отметить появление на Южном Урале наряду с музыкальными профессионалами широкого числа любителей, а Оренбург становится самым музыкальным городом края, что шутливо отмечали ещё сами современники. «В цирке Коромыслова – музыка, в вокзале Белова – музыка, на бульваре – музыка, особенно много музыки по окраинам города (гармоники), да и в домах её немало (рояли, даже – оркестры).

Можно констатировать, что музыка не только проникает в культурную жизнь южноуральского социума, но и становится её неотъемлемой частью. В то же время необходимо отметить, что для городов была характерна неоднородность развития музыкальной культуры.

Постепенно музыка и изобразительное искусство проникали не только в южноуральскую городскую среду, но и систему образования. Популяризация

---

<sup>64</sup> Миненко, Н.А., Апкаримова, Е. Ю., Голикова, С.В. Повседневная жизнь уральского города в XVIII – начале XX века / Н.А. Миненко, Е.Ю. Апкаримова, С.В. Голикова. – Москва: Наука, 2006. – С.90.

<sup>65</sup> Ерыкалина А.Ю. Культурная жизнь городского населения Южного Урала (конец XIX в. - 1914 г.): диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02 / Ерыкалина Анфиса Юрьевна; [Место защиты: Челябинская государственная академия культуры и искусств]. - Челябинск, 2015.- 195 с.

искусства приводит к востребованности среди горожан учебных заведений и частных школ с художественным уклоном, кроме того с конца 1910-х гг. успешно действуют на Южном Урале клубные, студийные формы занятий искусством<sup>66</sup>. К примеру, видным представителем челябинской художественной жизни стал Е.Т. Володин, преподаватель изобразительного искусства в реальном училище и женской гимназии, воспитавший известных местных художников Н. Русакова и И. Мочалова<sup>67</sup>.

Таким образом, развитие железнодорожного сообщения на территории Южного Урала способствовало и развитию развлекательного направления среди горожан. Распространение музыки в социуме отразилось и на программах местных учебных заведений, в которые добавляются новые дисциплины – пение, нотная грамотность и др.

Возникновение различных кружков и обществ, способствовало развитию интереса горожан к музыкальному искусству, развитие получило и направление классической музыка, а также простая народная музыка. Профессионального направления театрального искусства не присутствовало, на территории Челябинского уезда действовали театральные общества и кружки, которые активно демонстрировали горожанам театральное искусство.

---

<sup>66</sup> Миненко, Н.А., Апкаримова, Е. Ю., Голикова, СВ. Повседневная жизнь уральского города в XVIII – начале XX века / Н.А. Миненко, Е.Ю. Апкаримова, С.В. Голикова. – Москва: Наука, 2006. – С.88.

<sup>67</sup> Перебейнос А. Е. Клубы в досуговой повседневности населения Урала (вторая половина XIX – начало XX в.) / А. Е. Перебейнос, В. С. Толстикова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2012. №2 (30). С. 68



## 2.2. Развлекательный досуг горожан

Высвобождение личного времени повлекло за собой ряд существенных проблем для городских властей. Во-первых, это касается культурной организации досуга. Свободное время обычный горожанин посвящал традиционным развлечениям, таким как, игра в карты, посещение питейных заведений, которые зачастую заканчивались перестрелками, драками и другими социальными аномалиями. Неслучайно, Челябинск, в это время получил прозвище «Зауральского Чикаго». Например, в 1904 году 5-6 предприимчивых вооруженных граждан в классической манере дикого Запада ворвались в городской клуб и отняли у игроков все деньги и опустошили кассу. Вообще, челябинцы без револьверов в развлекательные места и просто на улицу не выходили. По числу преступлений в 1907 году город вышел не первое место в губернии. Возможно, это было связано с тем, что здесь находился распределительный пункт для ссыльных (в основном уголовных), а может из-за чрезмерного употребления спиртного.<sup>68</sup>

Журналист Виктор Весновский в 1909 году в справочнике «Весь Челябинск и его окрестности» сообщает, что «в 1908 г. из городских казенных винных лавок продано вина 49 376 ведер на сумму 402 576 р. 91 к.; из винных лавок Никольского поселка (близ вокзала) продано 39 720 ведер на сумму 725 152 р. 40 к. в городе и слободах имеется 6 пивных складов и до 70 пивных заведений, 4 ресторана и несколько трактиров»<sup>69</sup>.

Что ж для города с населением более 60 тыс. человек — это не так уж и мало. По свидетельствам Петра Николаевича Столпянского (петербургский историк, журналист) в слободках «оренбургский хулиган» обычно развлекался кулачными боями, драками, и в редкий праздник в городскую больницу не попадал слободской житель с проломленной головой<sup>70</sup>.

---

<sup>68</sup> Касимова А.Р. Забавы «Зауральского Чикаго». Досуговая жизнь Челябинска на рубеже XIX-XX вв. // Уральская парадигма. – 2001. - №9 (февраль). – С.54.

<sup>69</sup> Там же С.55.

<sup>70</sup> Там же С.58.

Следующей проблемой является организация специальных досуговых зон. К ним относятся традиционные места для гуляний городской публики, такие как, сады, парки. Например, в Екатеринбурге в конце XIX века, имелось два летних сада для гуляний, в Кургане – один, в Челябинске любимым местом был городской сад «общественного собрания». В Шадринске летний сад был открыт благодаря стараниям местного купца Ф.И. Фетисова, который выкупил для города роскошную рощу.

В ней работал летний театр и так называемый «вокзал». Интересно происхождение термина «вокзал», значение которого в XIX веке не имело отношения к железнодорожной станции. Название «вокзал» восходит к английскому слову «Воксхолл» [Современное значение термин «вокзал» получил после открытия железнодорожного сообщения, в частности железная дорога, построенная в 1837 году, соединила не только Петербург и Царское Село, но и связала столицу с Павловском, дорога была подведена к увеселительному вокзалу, который, таким образом, приобрел функции железнодорожной станции. С тех пор, вокзалами стали обозначать специальные станции для обслуживания пассажиров], так назывался парк в пригороде Лондона, знаменитый своими праздниками и увеселениями. Поэтому «вокзалами» обычно называли специальные места для развлечений, ими были парки или отдельные сооружения. Подобные «вокзалы» открывались в каждом городе<sup>71</sup>.

Например, в Оренбурге, известен «вокзал Белова». В 1874 году предприимчивый купец Антон Каретников построил на берегу реки Урал развлекательное учреждение «Вокзал», представлявшее собой помещение, в котором играл оркестр и располагался буфет. Вскоре права перешли купцу Александру Традиционные общества: неизвестное прошлое 268 Белову, который продлил с управой договор на 25 лет, построил на каменном

---

<sup>71</sup> Касимова Альфия Рамильевна. Духовная жизнь городов Южного Урала конца XIX - начала XX вв. : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.02.- Челябинск, 2001.- 213 с.

фундаменте зал с рестораном и назвал его «Вокзал Белова»<sup>72</sup>. В договоре отмечалось, что «в вокзале и на арендуемой местности Белов имеет право устраивать спектакли, вечера, маскарады, буфеты, рестораны, бильярды, катки, кегли, купальни и другие увеселения для публики без всякой арендной платы в доход города»<sup>73</sup>

Купец ежегодно производил ремонт пешеходного мостика через реку Урал, следил за состоянием Зауральной рощи. Следующей задачей городских властей стало благоустройство досуговых зон. Традиционными местами для гуляний или «променадов» были набережные, проспекты, скверы, нуждавшиеся в благоустройстве. Об этом писал знаменитый писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк в сочинении «Старая Пермь. Путевые очерки. Чердынь».

В книге автор отмечал, что в губернской Перми нет удобных мест для гуляний. Безусловно, проблема благоустройства была глобальной не только для провинциального города. При этом, следует признать положительным явлением тенденцию выделения в пространстве города специально организованных мест для отдыха, которые сохранили свое функциональное предназначение в наши дни<sup>74</sup>.

Таким образом, мы видим, что менялся характер досуга, он приобретал черты бизнеса, становился коммерческим предприятием. К ним относится появление «шантанной культуры», развлекательных клубов, «вокзалов». Особенно активно клубная жизнь проходила в Челябинске. Здесь, помимо Общественного собрания, в 1902 году был открыт клуб железнодорожного собрания, а в 1913 году – новый клуб, где в основном собиралась местная администрация, торговцы, которые развлекались картами и танцами<sup>75</sup>.

Шантаны привлекали, как правило, зажиточную публику – купцов, коммерсантов, банкиров, поэтому возникали в крупных торгово-

---

<sup>72</sup> Там же. С.134.

<sup>73</sup> Касимова А.Р. Забавы «Зауральского Чикаго». Досуговая жизнь Челябинска на рубеже XIX-XX вв. // Уральская парадигма. – 2001. - №9 (февраль). – с.54-58.

<sup>74</sup> Там же.

<sup>75</sup> Касимова А.Р. Духовная жизнь городов Южного Урала конца XIX - начала XX вв. : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.02.- Челябинск, 2001.- 213 с.

промышленных городах. Например, в Челябинске кафешантан располагался на берегу р. Миасс. Это был ресторан «Россия» П.М. Ожимкова. В Троицке таким увеселительным местом был ресторан и гостиница купца Башкирова. Новым видом развлечения горожан в начале XX века стали кинематографы, всюду имевшие одинаковые названия: «Кокс», «Люкс», «Фурор», «Синемо», «Аполло», «Модерн» и т. д.<sup>76</sup>.

«...Власть производит знание (и не просто потому, что поощряет его, ибо оно ей служит, или применяет его, поскольку оно полезно); ...власть и знание непосредственно предполагают друг друга; ...нет ни отношения власти без соответствующего образования области знания, ни знания, которое не предполагает и вместе с тем не образует отношений власти»<sup>77</sup>. Тем самым, жители города Челябинска формировали досугово-развлекательную среду по типу западноевропейских ценностей.

Особое направление в досуговой жизни горожан приобрели ярмарки с обязательным набором развлечений, таким как наличие балаганов с артистами, кукольных театров, музыкальными номерами, цирковыми номерами (клоуны, акробаты) и многое иное. Особенностью Челябинска и региона в целом было наличие множества представителей иностранных государств и представителей других народностей. Они также разбавляли местный колорит и привлекали к себе повышенное внимание. Большое количество иностранцев приезжали в город в период проведения ярмарок.

Особым развлечением челябинцы считали выступление марионеточных кукол, предшественниками современных кукольных театров. Данный вид развлечения был особенно популярен в 60-х годах XIX века. Такой вид развлечения был популярен в непритязательной среде крестьян и мелких мещан.

---

<sup>76</sup> Там же.

<sup>77</sup> Челябинск: Энциклопедия / Сост. В.С. Боже, В.А. Черноземцев. – Челябинск : Каменный пояс, 2001. – 1112 с.

Знатные горожане могли наслаждаться более изысканными видами развлечений. Так, например, они могли наслаждаться выступлением местных певцов и музыкантов в ресторанах города. Можно отметить появившийся в 70-х гг. XIX в культурный центр, образовавшийся в саду-острове г. Челябинска. В культурном центре можно было послушать разные музыкальные инструменты, песни, особо популярны были выступления цыган. В конце XIX века данный центр был передан городскому пожарному обществу, которое в последствии и занималось определением всех развлекательных мероприятий в городе.

Также значительный интерес городских жителей был направлен на клубные собрания, на которых популярны были азартные карточные игры, танцы под живой оркестр. Такие клубы к началу XX в., способствовали появлению новой формы развлечения – маскарадам. Данный вид развлечения был доступен только для знатных горожан.

Таким образом, данный период развлекательной жизни челябинцев был обусловлен развитием промышленного и торгового капитала, который привлекал в город большое количество людей и в свою очередь способствовал появлению нового направления в культурно-досуговой сфере.

Одним из видов развлечения для жителей города Челябинска являлось посещение ресторанов. Ресторанный бизнес получил свое развитие благодаря популярности среди жителей города. Данный вид досуга, являлся своеобразной сценой, показывающей происходящую в городе жизнь<sup>78</sup>.

В конце XIX века в Челябинске существовало два вида ресторанов: «питейные», в которых разливали алкогольные напитки и «трактирного промысла», в которых можно было и поесть. Таким образом, «трактирное заведение «есть открытое для публики помещение, в котором либо отдаются в наем особые покои «со столом», либо производится продажа кушанья и напитков»<sup>79</sup>

---

<sup>78</sup> Перебейнос А. Е. Клубы в досуговой повседневности населения Урала (вторая половина XIX – начало XX в.) / А. Е. Перебейнос, В. С. Толстикова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2012. №2 (30). С. 68-90

<sup>79</sup> Миненко, Н.А., Апкаримова, Е. Ю., Голикова, С.В. Повседневная жизнь уральского города в XVIII – начале XX века / Н.А. Миненко, Е.Ю. Апкаримова, С.В. Голикова. – Москва: Наука, 2006. – С.99.

По принятому положению о ресторанах, в Челябинске к ресторанам относили гостиницы, трактиры, различные буфеты (в театрах, балаганах, клубах и так далее), а также открывавшиеся в летнее время палатки для гуляний. В таких заведениях позволялось продавать кондитерские изделия и различные напитки, можно было употреблять в самом заведении или выносить с собою. Также с собою не позволялось выносить алкогольные напитки, вина, пиво, мед и другие напитки, содержащие спирт. Также в таких местах могли употреблять табачные изделия (табак и сигареты), устанавливались бильярды и другие не запрещенные игры.» Содержателям трактирных заведений не воспрещалось «иметь бильярды и дозволенные законом игры, а равно музыку; но в харчевнях не дозволяется игра в карты»<sup>80</sup>. Таким образом, ресторанные заведения обеспечивали значительную долю досуга горожан.

Открывать рестораны разрешалось самым разным сословиям: купцам, мещанам, а также крестьянам, которые имели специальные разрешения (торговые свидетельства). Владеть несколькими заведениями мог один владелец. Разрешение можно было получить в городской думе<sup>81</sup>.

Часто такие заведения располагались или в свободных домах или строились новые. В ресторанах предоставляли горячую пищу и место для встреч и бесед.

Рассмотрим цены на блюда в ресторанах Челябинска в изучаемое время (таблица 1).

Таблица 1 – Цены на блюда ресторанов в Челябинске в начале 20 в<sup>82</sup>

Наименование блюда	Стоимость
Водка «половина»	40 коп.
Ликер «Кюрассо» за четверть	4,5 руб. за четверть
Вино за «половину»	1,2 руб.

<sup>80</sup> Касимова А.Р. Духовная жизнь городов Южного Урала конца XIX - начала XX вв. : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.02.- Челябинск, 2001.- 213 с.:

<sup>81</sup> Миненко, Н.А., Апкаримова, Е. Ю., Голикова, СВ. Повседневная жизнь уральского города в XVIII – начале XX века / Н.А. Миненко, Е.Ю. Апкаримова, С.В. Голикова. – Москва: Наука, 2006. – С.99.

<sup>82</sup> Чай, кофе, пиво, закусить: изучаем челябинский «стритфуд» начала XX века режим доступа: <https://www.chel.kp.ru/daily/28368.5/4517334/>

Кофе	2 руб.
Фрукты	40 коп.
Ужин на двоих	4,8 руб.
Услуги «барышни» (легкого поведения)	1,5 руб.

Таким образом, в ресторанах могли скрашивать свой досуг горожане определенного уровня жизни и статуса. В связи с тем, что отдых в ресторанах и подобных местах могли позволить только горожане с высоким социальным статусом, данные заведения служили и определенным способом социализации.

В некоторых ресторанах дам легкого поведения рекламировали, изображая барышень в шляпах с сигаретами и алкоголем в руках, поэтому местные жительницы мало посещали такие заведения, считая их недостойными. Если женщины и удостаивали вниманием рестораны, то только в компании и никогда одни, чтобы никто не посчитал их одной из доступных дам<sup>83</sup>.

Однако, рестораны имели и специфический интерьер. В зданиях разбивались зимние сады, где посетители могли насладиться свежей растительностью и живыми цветами. В ресторанах часто размещались фонтаны, витражные стекла и зеркальные стены, размещались балконы, на которых также ставили столики и усаживали гостей. Таким образом, владельцы ресторанов пытались разными способами привлекать в свои заведения посетителей.

Однако, наряду с этим, такой вид отдыха и развлечения, как посещение ресторана стало частым явлением, а, следовательно, и более рядовым. Такое отношение к ресторанам упрощало и кухню. Посетители часто могли уйти не заплатив, или прихватив часть сервировку.

<sup>83</sup> История ресторанов Челябинска. Первые 100 лет челябинского общепита в фотографиях. Режим доступа: <https://xn--80aacobtofqeeewcmjg3g7c2d.xn--p1ai/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2>

Рестораторы стали внедрять в ресторанный бизнес больше развлекательных программ. Все чаще за ресторанами стали ползти слухи и сплетни неприличного характера, что снижало число посетителей. Многие рестораны стали переходить на обслуживание мещан и купечество, становясь кафе-шантанные заведения. Такие заведения отличались тем, что были в основном на открытом воздухе и в обязательном порядке имелось музыкальное живое сопровождение. Такие кафе отличались развлекательным направлением в исполнении музыки и песен. Владельцам ресторанов также было сложно найти работников в обслугу, так как работа требовала специальных знаний этикета. Возникали проблемы и с хорошими поварами.

В справочнике Весновского за 1909 г. упоминаются сведения всего о трёх ресторанах, в том числе и о ресторане "Рига" на улице Азиатской в доме Шарлова. Шарлову принадлежало три участка на восточной стороне нынешней улицы Елькина между улицами К. Маркса и Коммуны<sup>84</sup>.

Также в здании Русского банка осуществлялась виноторговля Когена, в доме Злоказовых. Данная семья уральских предпринимателей, создавших крупную торгово-промышленную фирму. Выходцы из крепостных, принадлежавших Демидовым. В конце XIX в. в Челябинске вели торговлю бакалеей, мануфактурой, хлебом; владели домом по ул. Уфимской (ныне Кирова) с торг. помещениями, пивным складом<sup>85</sup>.

В августе 2016 г. челябинские археологи нашли остатки бывшего водочного завода товарищества "Братья Покровские", который работал до 1902 года на ул. Большой (ныне Цвиллинга).

---

<sup>84</sup> История ресторанов Челябинска. Первые 100 лет челябинского общепита в фотографиях. Режим доступа: <https://xn--80aacobtofqeebcmjg3g7c2d.xn--p1ai/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2>

<sup>85</sup> История ресторанов Челябинска. Первые 100 лет челябинского общепита в фотографиях. Режим доступа: <https://xn--80aacobtofqeebcmjg3g7c2d.xn--p1ai/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2>



В изучаемый период стали меняться и культурные ценности жителей города Челябинска. Так, например, стали менять название улиц (Христорождественская, Азиатская, Уфимская). Стали формироваться и целые торговые улицы, на которых были расположены торговые и ремесленные ряды, аптечные лавки, кондитерские, ателье и многое другое.

Таким образом, развитие культурно досуговой деятельности исходило не от государственного аппарата или городской власти, а от местной учено-просветительской интеллигенции.

Еще одной формой развлечения горожан являлся кинематограф<sup>86</sup>.

Дирекция челябинских электротеатров «Люкс», «Грезы», «Луч» также жертвовала деньги на благотворительные цели. Первые кинотеатры в южноуральских городах появились в 1904-1908 годах. Вначале фильмы демонстрировались в разных помещениях (Народном доме, Общественном собрании), позже были созданы специально оборудованные «электротеатры»<sup>87</sup>.

Так, например, в Челябинске, с 1905 по 1917 годы действовало примерно 11 площадок для демонстрации фильмов. Дореволюционные путеводители по Южному Уралу зафиксировали новый вид отдыха городской публики. В начале XX века в крае стал формироваться загородный отдых. На целебных озерах Южного Урала (например, Смолино и Горькое) тогда никаких лечебниц, удобств не было. Журналист В. Весновский отмечал, что с каждым годом приток туристов со всего Урала на эти озера непременно возрастал, а способы лечения были самыми примитивными и допотопными<sup>88</sup>.

Новым явлением становится дачный отдых, быстро превратившийся в модный тренд. Хорошим тоном считалось наличие двух домов – постоянного в городе и летней дачи в пригороде. Основным признаком дачи была ее

---

<sup>86</sup> Протасов В. Записки челябинского старожила // Челябинск неизвестный: Краевед. сб. Ч., 1996. Вып. 1

<sup>87</sup> Смагин, Б.А. Социокультурная городская среда и развитие личности // Город и культура / под ред. С.Н. Иконниковой. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 1992. – С. 35.

<sup>88</sup> Алеврас Н.Н. Карьера русского публициста (В. А. Весновский в газете «Урал») // *Magistra Vitae*: электронный журнал по историческим наукам и археологии. 1993. №2 (6). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kariera-russkogo-publitsista-v-a-vesnovskiy-v-gazete-ural-1> (дата обращения: 27.06.2022).

транспортная доступность, близость с городом<sup>89</sup>. Например, в 9 км. От города Троицка местные купцы Яушевы в конце XIX века развернули строительство собственной дачи<sup>90</sup>. В комплекс дачи входил главный дом, возведенный в 1900 году, дом для гостей, жилые дома для прислуги, трапезная, фонтаны в небольших круглых бассейнах и другие постройки. Участок соснового бора использовался как парк. К югу от главного дома располагался каскад фонтанов и регулярная часть парка. Итак, дача стала альтернативой решения жилищной проблемы, аренда которой была доступна для большинства населения, строительство дачных поселков способствовало развитию транспортной инфраструктуры<sup>91</sup>.

Наряду с этим большое распространение получило меценатство. Местные жители, имеющие средства строили учреждения социальной направленности. За преподносимые подарки и открытие новых учреждений, городские власти присуждали звания и давали грамоты<sup>92</sup>.

Особую роль благотворительность имела в годы русско-японской войны. Организовывались сборы для солдат и отправки на фронт. Также собирали денежные средства для русского флота. Наряду с этим вносили средства в фонд княжны для помощи пострадавшим в боевых действиях<sup>93</sup>.

Таким образом, можно сказать, что благотворительность также являлась одной из форм развлечения городских жителей в исследуемый период.

Еще одним направлением развлекательной жизни общества стала мода.

Одежда демонстрировала статус человека, показывало уровень его жизни, образования. Также по внешнему виду и той одежде, которую носил человек, определяли сферу его деятельности и вкусы. К примеру, чиновники

---

<sup>89</sup> Смирнов Д. Любимый город спал спокойно: Штрихи к портр. староуезд. Челябинска // Деловой Урал (Ч.). 1999. 15 янв., 14 мая, 18 июня, 16 июля, 6 авг

<sup>90</sup> Миненко, Н.А., Апкаримова, Е. Ю., Голикова, СВ. Повседневная жизнь уральского города в XVIII – начале XX века / Н.А. Миненко, Е.Ю. Апкаримова, С.В. Голикова. – Москва: Наука, 2006. – С.90.

<sup>91</sup> Касимова А.Р. Духовная жизнь городов Южного Урала конца XIX - начала XX вв. : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.02.- Челябинск, 2001.- 213 с.

<sup>92</sup> Теплоухов, К. Н. Челябинские хроники, 1899-1924 [Текст] / К. Н. Теплоухов. – Челябинск, 2001. – С.323.

<sup>93</sup> Скрипов, А.С. Челябинск. XX век [Текст] / А.С. Скрипов. – Челябинск, 2000. – С.221.

надевали фраки, смокинги, сюртуки и вестоны. На ногах носили штиблеты или ботинки<sup>94</sup>.

Рабочий слой населения кардинально выделялся в плане внешнего вида.

На рубеже XIX – XX в. сложился в основном стиль костюма рабочих («фабричный костюм»), который состоял из косоворотки со стоячим воротником, надетой навывпуск под ремень или кушак темных брюк, часто заправленных в сапоги, пиджака и картуза<sup>95</sup>. Высококвалифицированные рабочие, т.е. мастерские, преимущественно из потомственных, одевали пиджачные костюмы или сюртуки, носили галстуки и жилеты. В это время часто можно было видеть, когда молодой рабочий одевался уже по-европейски, а его отец также рабочий, был облачен в старинный кафтан и сапоги, смазанные дегтем. Многие рабочие Урала, недавние крестьяне, ещё носили холщовые рубахи и штаны, пеньковые пряденики и даже лапти<sup>96</sup>.

Начавшаяся эпоха модерна популяризировала и новые стандарты женской моды. С 90-х годов XIX века появляется более удобное платье, с изящными формами, подчеркивающими контуры женского тела, походящее на слегка изогнутый стебель. Начинает изменяться силуэт и крой платья. Вечерние наряды становятся более открытыми, декольте всё сильнее обнажает зону шеи и плеч<sup>97</sup>.

Характерные для модерна плавные линии отразились в силуэте рукавов и подола платья. Всё чаще в качестве украшения используют вышивку, кружева, перья, банты, цветы, а также сочетание разных тканей, мех и большие шляпы. Популярность приобретают ткани ярких цветов: бордо, синий, сиреневый, серебристый, палевый, желтый различных оттенков. Новые идеи модерна оказывали влияние не только на изменение женского платья, но и самого

---

<sup>94</sup> Миненко, Н.А., Апкаримова, Е. Ю., Голикова, С.В. Повседневная жизнь уральского города в XVIII – начале XX века / Н.А. Миненко, Е.Ю. Апкаримова, С.В. Голикова. – Москва: Наука, 2006. – С.290.

<sup>95</sup> Смагин, Б.А. Социокультурная городская среда и развитие личности // Город и культура / под ред. С.Н. Иконниковой. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 1992. – С. 35.

<sup>96</sup> Ерыкалина А.Ю. Культурная жизнь городского населения Южного Урала (конец XIX в. - 1914 г.): диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02 / Ерыкалина Анфиса Юрьевна; [Место защиты: Челябинская государственная академия культуры и искусств].- Челябинск, 2015.- 195 с.

<sup>97</sup> Женская мода начала XX века. 1908-1914. Закат "Прекрасной эпохи". URL: <https://ester-wandrag.livejournal.com/5727.html>. (дата обращения: 27.06.2022)

образа. При помощи грима дамы пытались создать впечатление глубоко сидящих громадных глаз, окруженных тенью, подчеркнуть бледность лица. Новый век и образ жизни современниц, рост числа работающих женщин требовали удобной одежды, в результате чего, в первое десятилетие XX века, длина платья начинает укорачиваться и всё реже используется корсет.

Горожанам шили одежду местные ателье, однако можно было приобрести и готовую одежду, а также осуществляли заказ модных платьев из журналов. Одежду присылали из-за границы или из Петербурга и Москвы<sup>98</sup>.

Для города и его жителей строились специальные торговые дома, где можно было приобрести модную одежду среди широкого ассортимента.

Например, в Торговом доме М.Ф. Валеева (ныне Молодежная мода), который открылся в 19101 году, на была витрине поставлен белый медведь на льдине. Данная экспозиция также привлекала к себе внимание покупателей, а также рядовых жителей города. Также в лавках и магазинах на улицах города продавали и другие вещи, которые занимали умы жителей. Например, в магазинах Челябинска особой популярностью пользовались такие предметы, как оренбургские платки, сервизы, различные музыкальные инструменты, грамофонные пластинки, различные игрушки, ковры и канцелярия и тому подобные принадлежности<sup>99</sup>.

Одним из крупных в Челябинске был пассаж торгового дома «Григорий Стахеев и сыновья». Аналогичные заведения работали и в других городах, в Троицке действовал торговый дом «Братья Яушевы»

Однако коррективы в моду жителей челябинцев вносили погодные условия. Так как улицы города в межсезонье были очень грязные и мокрые, горожане предпочитали простую удобную обувь, вместо модных туфель и ботинок.

---

<sup>98</sup> Миненко, Н.А., Апкаримова, Е. Ю., Голикова, СВ. Повседневная жизнь уральского города в XVIII – начале XX века / Н.А. Миненко, Е.Ю. Апкаримова, С.В. Голикова. – Москва: Наука, 2006. – С.89.

<sup>99</sup> Скрипов, А. С. Челябинск XX век/Александр Скрипов.- Челябинск: Крокус, 2006.-С. 34

Даже заядлые модницы практиковали надевать на модные туфли каучуковую обувь или галоши. Среди простого населения предпочитали ношение сапог.

Также, в связи с распространением пропаганды здорового образа жизни, одним из способов развлечься, горожане использовали лодки и прогулки по озерам. Также жители города предпочитали отдыхать на свежем воздухе, поэтому многие проводили время на дачах. Многие использовали в качестве развлечения катание на лошадях<sup>100</sup>.

Одним из видов проведения досуга являлось проведение времени в лечебницах и здравницах (кумысолечебницах). Данный вид развлечения и отдыха был доступен для значительного количества населения<sup>101</sup>.

К примеру, горожане любили посещать кумысолечебницу, расположенную в селе Усть-Карабольское Шадринского уезда. Усть-Караболка служила лечебным местом для людей не только небогатых, но даже с ограниченными средствами, которые посещали его регулярно из года в год<sup>102</sup>.

На популяризацию данного вида отдыха большое влияние оказала работа Транссиба, благодаря которому, совершить путешествие можно было быстро и в комфортных условиях. Современники отмечали, что, благодаря железнодорожному сообщению, все кумысолечебные местности переполнены приезжим людом<sup>103</sup>.

Местные жители часто выезжали на озера и реки окрестностей на прогулку вместе с семьями. Чаще всего такой вид развлечения выбирали в выходные дни, но многие жители, могли выезжать и на такие прогулки ежедневно.

В связи с тем, что популярность набирало направление здорового образа жизни, челябинцы предпочитали также отдых в лечебных водах или грязях.

---

<sup>100</sup> Чичерина Н. Челябинск времен Русско-японской войны (по письмам А. Н. Нарышкиной) // Уральская старина : лит.-краевед. записки / сост. В. М. Слукин. Вып. 6. Екатеринбург, 2004. С. 67.

<sup>101</sup> Челябинск: Энциклопедия / Сост. В.С. Боже, В.А. Черноземцев. – Челябинск : Каменный пояс, 2001. – С.909.

<sup>102</sup> Ерыкалина А.Ю. Культурная жизнь городского населения Южного Урала (конец XIX в. - 1914 г.): диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02 / Ерыкалина Анфиса Юрьевна; [Место защиты: Челябинская государственная академия культуры и искусств].- Челябинск, 2015.- 195 с.

<sup>103</sup> Там же.С.145.

Такой вид досуга был доступен в специализированных учреждениях. Подобные водоемы содержали минеральные вещества, лечебные соли и другие ингредиенты, способствовавшие оздоровлению граждан.

Также в подобных заведениях можно было заказать и лечебную минеральную воду, соли и даже грязи. Такие услуги оказывало общество красного креста через почтовые услуги<sup>104</sup>.

Особенно распространенными среди населения стали пешие и водные прогулки, выезды за город на пикники, охоту и рыбалку. Этому способствовало развитие городского благоустройства, поскольку, как уже отмечалось нами ранее, городские власти начинают уделять повышенное внимание содержанию лесопарковых зон, что благоприятствовало популяризации подобных мест отдыха. Челябинцы ходили гулять на бульвар и в тополиный сад<sup>105</sup>. В 1892 году здесь появляются новые сады, посещение которых было бесплатным. Они располагались за Неплюевским кадетским корпусом и у кафедрального собора. Самым популярным местом отдыха была Зауральская роща или, как её часто называли, Марсово поле. Силами учащихся там был устроен сад, питомник и цветник, а также выставочные помещения, павильоны и даже площадка для игр<sup>106</sup>.

Многие купцы имели большие сады и рощи для гуляний. Например, у купца Ф.И. Фетисова была собственная роща, О.А. Ушаков имел липовый сад, в котором гуляли павлины, а ряд других купцов устроили дендрарии<sup>107</sup>.

Обычно городские и частные парки были одинаково доступны для посещения рядовыми горожанами. Одним из любимых мест отдыха в Златоусте был дом и сад купца А.И. Сорокина, где регулярно устраивались вокально-

---

<sup>104</sup> Миненко, Н.А., Апкаримова, Е. Ю., Голикова, С.В. Повседневная жизнь уральского города в XVIII – начале XX века / Н.А. Миненко, Е.Ю. Апкаримова, С.В. Голикова. – Москва: Наука, 2006. – С.89.

<sup>105</sup> Чичерина Н. Челябинск времен Русско-японской войны (по письмам А. Н. Нарышкиной) // Уральская старина : лит.-краевед. записки / сост. В. М. Слукин. Вып. 6. Екатеринбург, 2004. С. 62.

<sup>106</sup> Ерыкалина А.Ю. Культурная жизнь городского населения Южного Урала (конец XIX в. - 1914 г.): диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02 / Ерыкалина Анфиса Юрьевна; [Место защиты: Челябинская государственная академия культуры и искусств].- Челябинск, 2015.- 195 с.

<sup>107</sup> Ерыкалина А.Ю. Культурная жизнь городского населения Южного Урала (конец XIX в. - 1914 г.): диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02 / Ерыкалина Анфиса Юрьевна; [Место защиты: Челябинская государственная академия культуры и искусств].- Челябинск, 2015.- 195 с

музыкальные вечера, играл местный оркестр<sup>108</sup>. Желавшие могли развлечь себя кеглями и серсо, прокатиться на качелях и карусели. Для любителей чтения в доме имелась читальня с газетами и журналами. В сад можно было приходиться ежедневно. Плата за вход взималась только в те дни, когда были музыка, танцы и выступали артисты<sup>109</sup>.

Также популярен среди златоустовцев был сад купца Видинеева, где имелась открытая эстрада с танцплощадкой и библиотека. Городские сады пользовались повышенным вниманием молодежи благодаря тому, что в воскресные и праздничные дни до 11 вечера там играла музыка<sup>110</sup>.

Необходимо отметить, что для Южного Урала был характерен синтез культур, который происходил благодаря взаимодействию представителей разных национальностей, что придавало особый колорит культурной жизни городов. При синтезе культур ни одна из взаимодействующих сторон не оставалась в неизменном виде, происходил взаимный обмен, взаимообогащение культур. Например, в Троицке в городском саду или в домах богатых купцов, клубах проводились в форме карнавала восточные вечера – «шарык-кичляре», особенно популярные среди местной национальной и русской интеллигенции. На мероприятие приглашенные лица являлись в национальных костюмах и масках; кроме музыки там организовывалось чтение литературы или игры с шутивными призами<sup>111</sup>.

Известно, что до середины XIX в. спорта в России не было, существовала только охота. Представление людей о самих себе были патриархальными, ограниченными, так как беспокоились больше о душе, а о теле не заботились. Тело считалось смертным, и появляться с открытым телом было позорно, но с популяризацией здорового образа жизни ситуация начинает изменяться. В моду

---

<sup>108</sup> Чичерина Н. Челябинск времен Русско-японской войны (по письмам А. Н. Нарышкиной) // Уральская старина : лит.-краевед. записки / сост. В. М. Слукин. Вып. 6. Екатеринбург, 2004. С. 62-70.

<sup>109</sup> Челябинск: Энциклопедия / Сост. В.С. Боже, В.А. Черноземцев. – Челябинск : Каменный пояс, 2001. – С. 112

<sup>110</sup> Смирнов Д. Любимый город спал спокойно: Штрихи к портр. староуезд. Челябинска // Деловой Урал (Ч.). 1999. 15 янв., 14 мая, 18 июня, 16 июля, 6 авг

<sup>111</sup> Ерыкалина А.Ю. Культурная жизнь городского населения Южного Урала (конец XIX в. - 1914 г.): диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02 / Ерыкалина Анфиса Юрьевна; [Место защиты: Челябинская государственная академия культуры и искусств].- Челябинск, 2015.- 195 с

входят различные виды спорта. Благодаря обилию на Южном Урале водоемов и рек, многие горожане начинают увлекаться плаванием, а местное руководство начинает их активно поддерживать, оборудуя удобные городские купальни, в Оренбурге они размещались на реке Урал, в Челябинске на реке Миасс. В зимнее время южноуральцы любили кататься на коньках, устраивая как самодельные, так и городские катки.

Ввиду популяризации занятий физкультурой и спортом особое внимание уделяется подготовке и содержанию ледовых площадок. Городская управа Челябинска требовала от арендаторов катка, расположенного на реке Миасс, регулярно очищать его от снега, оборудовать скамейками для отдыха и освещением. Уделялось пристальное внимание и качеству обслуживания посетителей. Арендатор и его работники были обязаны быть вежливыми с посетителями, а в случае нарушения данного правила арендатор лишался права пользоваться катком.

О распространении катания на велосипедах свидетельствует тот факт, что в 1908 году в Челябинске функционировало объединение любителей велоспорта, которое хотело устроить в городе велодром. Здесь планировалось создать не только велодорожки, но и места для конной езды и даже устраивать платные гонки. К сожалению, данная общественная инициатива не была реализована, так как устав общества не был официально утвержден<sup>112</sup>.

Особенно любили южноуральцы играть в бильярд, видя в этом занятии большую пользу для здоровья. Современники отмечали, что «необходимые при игре телодвижения развивают и укрепляют как мускульную систему, так и органы зрения. Стало быть, помимо развитости – в смысле спорта – бильярд дает ещё и полезное физическое упражнение». Например, несколько бильярдных было открыто в Челябинске в кофейнях «Ville de Paris», «Высоцкий

---

<sup>112</sup> Ерыкалина А.Ю. Культурная жизнь городского населения Южного Урала (конец XIX в. - 1914 г.): диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02 / Ерыкалина Анфиса Юрьевна; [Место защиты: Челябинская государственная академия культуры и искусств]. - Челябинск, 2015.- 195 с.



и Поляков», в ресторанах «Эрмитаж», «На распутье», «Рига» и в помещении Общественного собрания<sup>315</sup>, в доме купца Валеева и др.<sup>113</sup>

Горожане стали заниматься и гимнастикой, в результате чего спортивные снаряды, такие как, например, параллельные брусья и кольца устанавливались как в городских садах<sup>317</sup>, так и во дворах домов<sup>114</sup>.

Во многом всё это происходило под влиянием развивающихся буржуазных отношений, так как здоровье постепенно становится экономическим фактором.

Благодаря бурному экономическому подъему в Челябинске сформировались новые формы развлекательного досуга. Яркой чертой досуга стало превращение его в сферу бизнеса, приносящий доход и его владельцам, и городским властям. Проявлениями коммерческого досуга стоит назвать распространение шантанной культуры, клубов и ресторанов. Необходимо отметить разнообразие развлечений от гуляний в городских парках и садах до следования моде. Не отставал город и от новинок технического прогресса, в повседневность горожан активно входил кинематограф.

---

<sup>113</sup> Скрипов, А. С. Челябинск XX век/Александр Скрипов.- Челябинск: Крокус, 2006.-С. 34

<sup>114</sup> Скрипов, А.С. Челябинск. XX век [Текст] / А.С. Скрипов. – Челябинск, 2000. – С.99.

### 2.3. Общественные инициативы в организации досуга направления

В изучаемый период было популярно создавать различные городские общества, которые имели благотворительную и просветительскую направленность. Данной деятельностью занимались представители городской интеллигенции, имея своей целью внести новые преобразования в культурно-досуговую деятельность.

Инициатором многих культурных начинаний в Челябинске было Общество попечения о начальном образовании (Н. Л. Лебединский, А. Г. Туркин, В. А. Михайловский, Н. П. Нестерович и др.). Оно старалось привлечь внимание челябинцев к таким крупным событиям в культурной жизни России, как юбилеи А. С. Пушкина (1899), Л. Н. Толстого (1908), Н. В. Гоголя (1909), М. В. Ломоносова (1911), а также рядом мероприятий почтить смерть Толстого (1910) и отметить 50-летие со дня смерти поэта И. С. Никитина (1911). Общество в рамках просветительских функций организовывало публичные лекции, праздники для детей, библиотеки, воскресные школы, создавало передвижные музеи, проводило выставки<sup>115</sup>.

Также можно отметить такие организации, как «Дошкольное воспитание», общество помощи голодающим, занимающиеся санитарным попечением, проводящие мероприятия культурно-образовательной направленности и так далее.

Также можно выделить Музыкально-драматическое общество, которое собрало вокруг себя любителей музыкального искусства, в частности оперы и драмы. Данное общество было создано в 1903 году. С 1909 года в общество влился и народный хор, который стремился пропагандировать среди населения любовь к народной инструментальной музыке.

Различные общества, существовавшие в Челябинске в изучаемый период, стремились внести в город развлечения культурной направленности.

---

<sup>115</sup> Миненко, Н.А., Апкаримова, Е. Ю., Голикова, С.В. Повседневная жизнь уральского города в XVIII – начале XX века / Н.А. Миненко, Е.Ю. Апкаримова, С.В. Голикова. – Москва: Наука, 2006. – 384 с.

Организаторы различных обществ, имели своей целью просветить жителей и приобщить к различным культурным мероприятиям и развлечениям. Тем самым отвлечь от пагубных пристрастий и привычек

Наряду с вышеназванными способами развлечься, жители города Челябинска на рубеже веков имели и другие виды досуга. Например, организуясь в общественные объединения.

Такие общественные объединения имели своей целью не только развлекать жителей города, но и несли в своей деятельности определенные просветительские цели. Общественные объединения принимали различные формы – клубы, кружки, собрания и другие формы. Основным направлением деятельности таких объединений было нести просветительство и популяризацию изобразительного, литературного и театрального искусства<sup>116</sup>.

В своей деятельности такие общественные объединения можно разделить на два направления. Одно направление занималось развитием культурной среды, второе – социальной защитой. Последняя группа способствовала улучшению социально-бытовых условий проживания городских жителей<sup>117</sup>.

К первой группе относились организации, которые занимались просветительской деятельностью. Вторая группа занималась благотворительностью<sup>118</sup>.

Данные учреждения функционировали на базах различных учебных заведениях. Общественные организации занимались организацией различных культурных мероприятий в городе, особенно можно выделить работу таких объединений по пропаганде здорового образа жизни среди городского населения<sup>119</sup>.

---

<sup>116</sup> Деткова Н. Ю. Духовная жизнь малого провинциального города (на примере г. Шадринска первой половины XX века) : автореф. дис. ...канд. культур. Челябинск, 2009 – С.67.

<sup>117</sup> Миненко, Н.А., Апкаримова, Е. Ю., Голикова, СВ. Повседневная жизнь уральского города в XVIII – начале XX века / Н.А. Миненко, Е.Ю. Апкаримова, С.В. Голикова. – Москва: Наука, 2006. – 384 с.

<sup>118</sup> Подгайко Е. Г. Повседневная жизнь женщин в городах Южного Урала в конце XIX – начале XX в. : автореф. дис. ...канд. ист. наук. Челябинск, 2013 – С.34.

<sup>119</sup> История ресторанов Челябинска. Первые 100 лет челябинского общепита в фотографиях. Режим доступа: <https://xn--80aacobtofqeeewcmjg3g7c2d.xn--p1ai/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2>

В конце XIX века в России была введена монополия на производство и торговлю вином. Наряду с этим в городах, в том числе и в Челябинске создаются общества Попечительства о народной трезвости. Такие общества создавались с целью пропаганды среди населения трезвого образа жизни.

Чтобы отвлечь население от употребления спиртных напитков, в Челябинске Попечительское общество трезвости организовывало разнообразные чаепития, с обязательным чтением литературных произведений, стихов, музицировали. Руководство Попечительского общества осуществлял губернатор. В 1903 году силами Комитета попечительства народной трезвости был открыт Народный дом. Он был предназначен для отвлечения жителей города от употребления спиртных напитков. Народный дом занимался литературным просвещением, организовывал театральные кружки, лекции, также выпускал печатную продукцию.

В 1913 году в Челябинске создан антиалкогольный кружок. Данный кружок работал в основном по праздничным и выходным дням. На собраниях занимались беседами и чтением, которые были направлены на здоровый образ жизни<sup>120</sup>.

Члены попечительского общества Челябинска являлись представителями местной интеллигенции, которые пытались всевозможными методами отучить население от пьянства. Даже в отдаленных поселениях Челябинского уезда организовывались такие общества. Например, в с.Ивановском приходском священником и писарем было образовано Иоанно-Предтеченское общество трезвости.

При церкви были организованы частые собрания со чтением литературы, направленной против употребления алкоголя. На таких собраниях давались обещания на определенное время отказаться от спиртного. При нарушении слова, следовало наказание. При первом нарушении, не сдержавшие клятвы совершали 100 поклонов на литургии, при повторном – 200 поклонов.

---

<sup>120</sup> Подгайко Е. Г. Повседневная жизнь женщин в городах Южного Урала в конце XIX – начале XX в. : автореф. дис. ...канд. ист. наук. Челябинск, 2013 – С.87.

В самом городе Челябинске такое общество было организовано в 1912 году, священником М.А.Пеньковским. На рисунке 4 представлена динамика пополнения общества<sup>121</sup>.

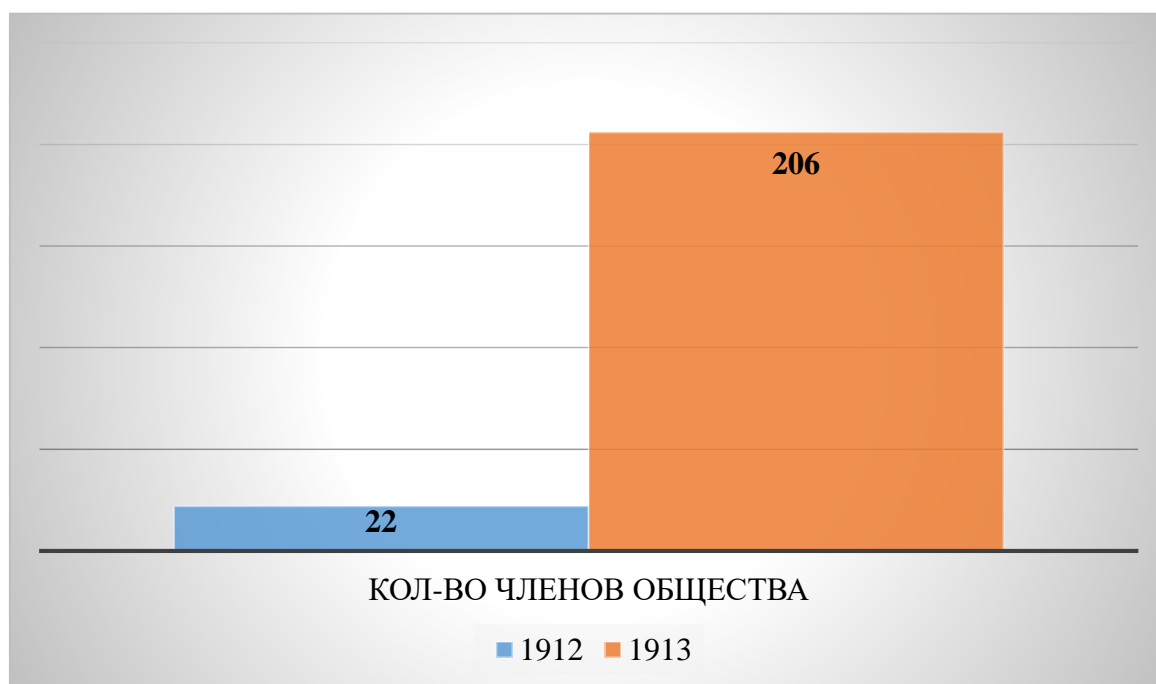


Рисунок 4 – Динамика изменений количества членов Попечительского общества трезвости г. Челябинска

Таким образом, из рисунка 4 видно, что общество активно работало в Челябинске.

Члены общества собирались в Александро-Невской церкви, обсуждали дела общества, проводили чтения на тему здорового образа жизни и вреда алкоголя, распространяли брошюры, которые изготовили на средства горожан. Обществу также жертвовались книги религиозно-нравственного содержания для работы с населением, демонстрировались картины последствий употребления алкоголя и многое другое.

<sup>121</sup> Янгирова И.С. Век челябинской трезвости. Режим доступа: <https://archive74.ru/vek-chelyabinskoi-trezvosti> (дата обращения: 18.06.2022)

Также в местных газетах публиковались статьи, направленные на пропаганду здорового образа жизни и отказа от алкоголя. Особой активностью отличалась челябинская газета «Голос Приуралья».

Статистика показала, что через год после принятия указа о запрете спиртных напитков в десятки раз уменьшилось количество заключенных в тюрьмы, самоубийств, пожаров. Возросла производительность труда, снизилось число несчастных случаев. Интересно, что значительно увеличились суммы вкладов в сберкассах<sup>122</sup>.

Например, с 1910 года в городе такими общественными организациями были организованы катки, где могли развлекаться как дети, так и взрослые. Катание сопровождалось музыкой, танцами и другими развлекательными мероприятиями. Подобные мероприятия освещались в местных газетах, чтобы привлечь как можно больше участников. Тем самым общественные организации пропагандировали здоровый образ жизни и скрашивали досуг горожан<sup>123</sup>.

Также на территории Челябинска осуществляли деятельность общества, которые занимались попечением начального образования среди горожан. Данное общество занималось организацией литературно-музыкальных вечеров, праздников и тому подобных мероприятий<sup>124</sup>.

Благодаря организации работы обществ, жители города Челябинска получили возможность скрашивать свой досуг выбирая занятие по вкусу.

Таким образом, деятельность общественных организаций способствовала формированию досуговой жизни жителей города Челябинска. Действия обществ способствовало развитию культуры в регионе в целом, а также помогало распространять популяризацию здорового образа жизни, заменяя

---

<sup>122</sup> Янгирова И.С. Век челябинской трезвости. Режим доступа: <https://archive74.ru/vek-chelyabinskoi-trezvosti> (дата обращения: 18.06.2022)

<sup>123</sup> Голикова С. В. Люди при заводах : обыденная культура горнозаводского населения Урала XVIII – начала XX века. Екатеринбург, 2006. – С.90.

<sup>124</sup> Деткова Н. Ю. Духовная жизнь малого провинциального города (на примере г. Шадринска первой половины XX века) : автореф. дис. ...канд. культур. Челябинск, 2009 – с.67.

пристрастие к алкогольным напиткам, занятием танцами, чтением и другими просветительскими занятиями<sup>125</sup>.

Далее рассмотрим такой вид организации досуга горожан, как благотворительность. В изучаемый период, данный вид деятельности стал частью повседневности города. Благотворительность способствовала развитию капиталистических отношений и экономики города в целом. Чтобы привлечь средства в свой бюджет, общественные организации активно проводили различные мероприятия развлекательного типа<sup>126</sup>. Так, в Челябинске организовывались платные культурно-массовые мероприятия. К примеру, организовывались платные спектакли или гуляния в общественном саду. Также проводили лекции по русской литературе, за которые бралась оплата.

Еще одной важной общественной инициативой можно назвать популяризацию чтения книг через открытие библиотек и организацию народных чтений.

Первая общественная библиотека, как свидетельствует в своих воспоминаниях В. А. Протасов, также возникла на базе личной библиотеки, владельцем которой был Долгрейн. Его вдова в августе 1867 передала библиотеку в духовное училище, где помощник смотрителя З. Ф. Полянцев, установив для абонентов плату 12 руб. в год, организовал первую в Челябинске библиотеку общего пользования, за счет собранных средств приобретая новые книги и журналы<sup>127</sup>.

Библиотека при духовном училище просуществовала до 1871 г., когда приехавший с ревизией С. И. Миропольский закрыл ее, считая, что книги некоторых авт. (П. де Кока и др.) не должны находиться в стенах духовного учебного заведения. Эти издания Миропольский изъясил и опечатал до особого

---

<sup>125</sup> Миненко, Н.А., Апкаримова, Е. Ю., Голикова, СВ. Повседневная жизнь уральского города в XVIII – начале XX века / Н.А. Миненко, Е.Ю. Апкаримова, С.В. Голикова. – Москва: Наука, 2006. – С.380

<sup>126</sup> Перебейнос А. Е. Клубы в досуговой повседневности населения Урала (вторая половина XIX – начало XX в.) / А. Е. Перебейнос, В. С. Толстикова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2012. №2 (30). С. 68

<sup>127</sup> Спешилова Е. Старая Пермь. Дома. Улицы. Люди. 1723–1917 / Е. Спешилова. – Пермь: Курсив, 1999. – 580 с

распоряжения, остальные передал в фундаментальные и ученические библиотеки духовного училища<sup>128</sup>.

Следующая библиотека была частной и возникла в 1881 г. Её учредили известные в Челябинске предприниматели братья Покровские. Библиотека братьев Покровских, просуществовавшая в городе более 30 лет и имевшая более 6,5 тыс. книг, стала замечательным явлением культурной жизни Челябинска.

На рубеже веков сформировалась библиотечная сеть города, включавшая, кроме библиотеки Покровских, библиотеку-читальню городскую (с 1898 г.), мусульманскую библиотеку-читальню (с 1906 г.), библиотеку-читальню в Народном доме Уездного комитета попечения о народной трезвости (с 1907г.), дореволюционную детскую библиотеку (с 1911 г.), библиотеки при учебных заведениях города (около 30), различных общественных и государственных учреждениях<sup>129</sup>.

Свои библиотеки имели общества попечения о начальном образовании и потребителей рабочих и служащих, клубы городского общественного собрания и железнодорожного общественного собрания, «Новый клуб», казенный винный склад и др.<sup>130</sup> Также свои библиотеки имели храмы.

Открытие и деятельность всех библиотек законодательно регламентировалась (Высочайшими повелениями от 12 июля 1867, 4 февр. 1888, 15 мая 1890, 2 дек. 1905 и др.)<sup>131</sup>.

Запрещалось помещать в библиотеки книги, не прошедшие цензуру. Для заведования общественными или публичными библиотеками обычно избирались заведующие (попечители) или коллегиальные органы-комиссии (советы), утверждаемые губернатором. Они должны были решать все основные

---

<sup>128</sup> Боже, В. С. Клубная жизнь дореволюционного Челябинска / В. С. Боже // Исторические чтения: материалы науч. конф. Центра ист.-культур. наследия г. Челябинска: «Христианство на Урале» (2000), «Вдали от столиц: страницы городского быта» (2001), «Краеведение как явление культурного наследия» (2003). Вып. 7–8. – Челябинск: Центр ист.-культур. наследия, 2004. – 288 с

<sup>129</sup> Боже В.С. Челябинское общество попечения о начальном образовании // Календарь знаменательных и памятных дат, 1998. Челябинская область. Ч., 1998. – С.43.

<sup>130</sup> Там же. С.45.

<sup>131</sup> Там же. С.49.



вопросы библиотечной жизни: о размере оплаты за пользование библиотекой, о распорядке работы, оборудовании и ремонте помещений, – утверждали списки изданий, которыми комплектовались библиотеки<sup>132</sup>.

Для получения сумм на содержание библиотек разрешалось, при условии соблюдения действовавшего законодательства, организовывать публичные лекции, чтения, спектакли и концерты. Обычно попечителями, заведующими библиотек, членами их советов выбирались грамотные, эрудированные и богатые люди, пользовавшиеся уважением и весом в городском сообществе<sup>133</sup>. Так, в 1909 библиотекой-читальней в Народном доме Уездного комитета попечения о народной трезвости заведовал В. К. Покровский, известный предприниматель и меценат. В библиотечную комиссию Клуба общественного собрания входили 6 человек, среди которых были: В. А. Весновский, журналист и автор многих книг; П. Ф. Туркин, городской и общественный деятель. В совет городской публичной библиотеки входил весь цвет челябинского предпринимательства: А. Ф. Бейвель, И. К. Покровский, М. Н. Крашенинников, А. П. Холодов и др. Выдачей книг занимались библиотекари, работавшие, как правило, в отличие от попечителей и членов совета, на платной основе (плата была незначительной). Например, 1-й библиотекарь городской публичной библиотеки Л. С. Коротовских получал 30 руб. в год, что составляло величину месячной заработной платы квалифицированного рабочего или учителя начальной школы.

В учебных заведениях обязанности библиотекаря исполнял обычно один из преподавателей (по совместительству). Книги выдавались на дом, как правило, в ограниченном количестве, в рабочие дни вечером (с 16 до 22 ч), в выходные днем (с 12 до 15 ч)<sup>134</sup>.

---

<sup>132</sup> Боже, В. С. Клубная жизнь дореволюционного Челябинска... Указ соч.

<sup>133</sup> Перебейнос, А. Е. Клубы в досуговой повседневности населения Урала (вторая половина XIX - начало XX века) / А. Е. Перебейнос, В. С. Толстикова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2012. – № 2(30). – С. 87-90.

<sup>134</sup> Боже В. Челябинское общество попечения о начальном образовании // Календарь знаменательных и памятных дат, 1998. Челябинская область. Челябинск, 1998

Образованный в 1916 г. Комитет по организации разумных развлечений в г. Челябинске обратился к губернскому земству с предложением о создании в районах города (центральном, заречном и привокзальном) центров внешкольного образования, при каждом из которых должна была работать библиотека. Деньги на их содержание предполагалось получать от губернского земства (2/3 суммы) и города (1/3 суммы). Однако в связи с революцией планы остались нереализованными<sup>135</sup>.

После 1917 г. многие библиотеки были закрыты, а составляющие их книжные фонды переданы местным властям, которые перераспределили их по своему усмотрению.

Местные интеллектуалы пытались создать в городе научное общество и музей. В то же время приток населения, рост цен и преступности способствовали разрушению самосознания коренных жителей Челябинска как хозяев города. «Хроника пестрит только «происшествиями», – писал в 1907 г. в обзоре местной жизни корреспондент газеты «Голос Приуралья». – До боли хочется найти в ней хоть малейший намек, хоть подобие жизненных, здоровых проявлений...». До революции ситуация не изменилась.

Первая мировая война лишь добавила напряженности. Дороговизна продовольствия, жилья, медицинского обслуживания и связанные с этим проблемы послужили причиной бунтов. Бунты облегчили победу революции, предопределив радикальные изменения и в городском быту.

Таким образом, одной из распространенных форм проведения досуга жителей города Челябинск являлись народные чтения. Данный вид досуга был направлен на разумное времяпрепровождение местного населения, а также способствовать нравственному и культурному воспитанию.

Таким видом организации досуга занималась местная интеллигенция и представители православной церкви. Своей целью, организаторы таких чтений

---

<sup>135</sup> Боже, В. С. Клубная жизнь дореволюционного Челябинска / В. С. Боже // Исторические чтения: материалы науч. конф. Центра ист.-культур. наследия г. Челябинска: «Христианство на Урале» (2000), «Вдали от столиц: страницы городского быта» (2001), «Краеведение как явление культурного наследия» (2003). Вып. 7–8. – Челябинск: Центр ист.-культур. наследия, 2004. – 288 с.

представляли ликвидацию недостатков образования, а также расширение культурного кругозора челябинцев и воспитание моральных идеалов.

Например, в 1904 году на Кусинском заводе была учреждена так называемая аудитория народных чтений, ответственным за которую был назначен заводской врач В.В. Комаров<sup>136</sup>. Лекции здесь читали жена священника А.А. Маркова, священник В. Тимониев, учителя-супруги С.П. и Р.Г. Васильевы, М.Ф. Вельямидов, В.И. Ивановская, Ф. С. Рыков, Е. С. Леонтьева, О.Д. Ногтева, служащие А.А. Хатунцев, Н.И. Пятопин<sup>137</sup>.

На Златоустовском заводе в чтениях активное участие принимали священники С.Я. Комаров Н.А. Страхов, И.И. Люперольский, врач А.С. Назаров, заводские служащие И.Г. Артемьев, А.Д. Глебов, инспектор городского училища Н.И. Быков, его жена Е.А. Быкова, служащий Златоустовской уездной земской управы С.М. Аврамов, преподаватели О.Н. Кузнецова, А.Д. Люндовская, А.А. Шретер, А.Г. Баталов. В Троицке ответственным за чтения был назначен учитель М.И. Пуль<sup>138</sup>.

Такие народные чтения проводились на базе различных учреждений, таких как библиотеки, госучреждения, народные дома и так далее. Чаще всего использовались учебные заведения. Для того, чтобы увлечь жителей, программы таких чтений постепенно расширялись. Чтения разбавляли визуализацией, использовали так называемые волшебные фонари, которых было всего единицы.

На таких народных чтениях занимались и музицированием. К примеру, включали граммофон и слушали пластинки. Также выступали и вживую: играли на пианино, других музыкальных инструментов, пели.

---

<sup>136</sup> Юсупов М. Р. Культурно-просветительная деятельность Челябинского земства // Исторические чтения: Материалы науч. конф. ... Ч., 2000. Вып. 5.

<sup>137</sup> Теплоухов, К. Н. Челябинские хроники, 1899-1924 [Текст] / К. Н. Теплоухов. – Челябинск, 2001. – 508 с.

<sup>138</sup> Челябинск: Энциклопедия / Сост. В.С. Боже, В.А. Черноземцев. – Челябинск : Каменный пояс, 2001. – 1112 с

Народные чтения могли проходить по разным сценариям в зависимости от целей и места проведения. Обычно в число посетителей мероприятий входили как взрослые, представители различных сословий, так и дети<sup>139</sup>.

Одним из важных направлений в народных чтениях было распространение знаний о здравоохранении. Для предотвращения возникновения эпидемий доктора читали доклады на медицинские темы: о причинах простудных, инфекционных и других заболеваний<sup>140</sup>. В городах горнозаводской зоны лекторы рассказывали о вреде алкоголя на здоровье человека.

В целом народные чтения стали одной из массовых и популярных форм проведения культурного досуга горожан, особенно в горнозаводской зоне. Они способствовали повышению общего культурно-образовательного уровня населения через приобщение к миру литературы и знакомство с научными достижениями. Публике читали популярные произведения великих русских писателей: Н.В. Гоголя, Д.Н. Мамина-Сибиряка, Н.А. Некрасова, А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др.<sup>141</sup>

Благодаря тому, что чтения охватывали широкую тематику: богословского, исторического, литературного, географического, естественнонаучного, искусствоведческого, медицинско-гигиенического содержания, слушатели расширяли собственный объем знаний и мировоззренческий кругозор. В то же время организаторы удовлетворяли интересы публики и в области развлекательной литературы<sup>142</sup>

Можно привести ряд примеров количественных показателей, свидетельствующих о востребованности среди южноуральцев народных чтений. «В 1902 г. лекции челябинского общества попечения о начальном образовании посетило 5080 человек, в среднем 169 человек присутствовало на

---

<sup>139</sup> Юсупов М. Р. Культурно-просветительная деятельность Челябинского земства // Исторические чтения: Материалы науч. конф. ... Ч., 2000. Вып. 5.

<sup>140</sup> Теплоухов, К. Н. Челябинские хроники, 1899-1924 [Текст] / К. Н. Теплоухов. – Челябинск, 2001. – 508 с.

<sup>141</sup> Смирнов Д. Любимый город спал спокойно: Штрихи к портр. староуезд. Челябинска // Деловой Урал (Ч.). 1999. 15 янв., 14 мая, 18 июня, 16 июля, 6 авг

<sup>142</sup> Юсупов М. Р. Культурно-просветительная деятельность Челябинского земства // Исторические чтения: Материалы науч. конф. ... Ч., 2000. Вып. 5.

каждом чтении, из них 72% детей от общего числа посетивших и 58% девочек и женщин»<sup>143</sup>. За 1906 год в аудитории при Саткинском заводе состоялось 16 чтений, на каждом из которых присутствовало от 150 до 200 человек<sup>144</sup>.

В Челябинской воскресной школе в 1913 году было проведено 9 народных чтений при 2928 посетителях обоого пола<sup>145</sup>. Таким образом, средняя посещаемость каждого из этих чтений составляла около 325 человек.

В масштабах губернии цифры были следующие: в 1904 году комитет попечения о народной трезвости Оренбургской губернии провел 1204 чтения при 171194 посетителях, а Уфимский – 1697 чтений при 213541 посетителях.

В 1912 году 1430 чтений при 202840 посетителях в Оренбургской губернии и 390 чтений при 76394 посетителях в Уфимской<sup>146</sup>. Как мы видим, за восемь лет популярность чтений в Оренбургской губернии повысилась, а в Уфимской значительно снизилась. Это можно объяснить влиянием географического фактора. Поскольку Уфимская губерния расположена ближе к центру государства, развитие её досуговой сферы началось чуть раньше, чем в Оренбургской.

С другой стороны, вышеуказанные высокие количественные показатели свидетельствуют о массовой любви южноуральцев к народным чтениям, что можно объяснить тем, что в обществе был большой процент неграмотных людей, которые получали возможность повысить свой общекультурный уровень через услышанные произведения, читаемые вслух или воспроизводимые на граммофоне.

Также чтения обладали привлекательной общедоступностью и наглядностью, кроме того популярности им добавляла возможность бесплатного посещения, делая востребованным данный вид проведения досуга

---

<sup>143</sup> Чичерина Н. Челябинск времен Русско-японской войны (по письмам А. Н. Нарышкиной) // Уральская старина : лит.-краевед. записки / сост. В. М. Слукин. Вып. 6. Екатеринбург, 2004. С. 62-70.

<sup>144</sup> Челябинск: Энциклопедия / Сост. В.С. Боже, В.А. Черноземцев. – Челябинск : Каменный пояс, 2001. – 1112 с

<sup>145</sup> Юсупов М. Р. Культурно-просветительная деятельность Челябинского земства // Исторические чтения: Материалы науч. конф. ... Ч., 2000. Вып. 5

<sup>146</sup> Смирнов Д. Любимый город спал спокойно: Штрихи к портр. староуезд. Челябинска // Деловой Урал (Ч.). 1999. 15 янв., 14 мая, 18 июня, 16 июля, 6 авг

в среде материально необеспеченных людей. Лишь иногда народные чтения становились платными, когда организаторы собирали средства для благотворительных целей, например, обновления фонда библиотек и др<sup>147</sup>. Таким образом, народные чтения способствовали популяризации культурного досуга посредством пропаганды образования и культуры среди городского населения Южного Урала.

Таким образом, развитие культурно досуговой деятельности исходило не от государственного аппарата или городской власти, а от местной учено-просветительской интеллигенции. Бурный рост города в конце XIX в., строительство железной дороги привели к существенному росту его культурного потенциала. Общественные объединения, созданные в этот период, принимали различные формы – клубы, кружки, собрания и другие формы, также занимались просветительской деятельностью и благотворительностью. Основным направлением деятельности таких объединений было нести просветительство и популяризацию искусства и культуры.

---

<sup>147</sup> Юсупов М. Р. Культурно-просветительная деятельность Челябинского земства // Исторические чтения: Материалы науч. конф. ... Ч., 2000. Вып. 5.

## Заключение

Развитие промышленности и строительство Транссиба привело к значительным преобразованиям и модернизации общества Челябинском уезде. Так как данная территория находилась на перекрестке Европы и Азии, Челябинск представлял собой локально организованное пространство, которое совмещало в себе всю совокупность этих изменений. На рубеже веков на изучаемой территории активно менялось социокультурное пространство общества в целом.

В городе происходили активные изменения: строились дороги, банки, гостиницы и другие учреждения. Урбанизация происходила быстрыми темпами, что в свою очередь заставляло развиваться и различные досуговые учреждения.

Высвобождение личного времени повлекло за собой ряд существенных проблем для городских властей. Во-первых, это касается культурной организации досуга. Свободное время обычный горожанин посвящал традиционным развлечениям, таким как, игра в карты, посещение питейных заведений, которые зачастую заканчивались перестрелками, драками и другими социальными аномалиями.

Процесс зонирования способствовал градации досуга на две категории – развивающий и развлекательный досуг. К формам развивающего досуга мы можем отнести посещение театров, библиотек, музеев, концертов. Процесс демократизации культуры 2-й половины XIX века способствовал доступности для широких слоев населения форм развивающего досуга

Позитивные изменения коснулись всех городов – и столичных и провинциальных. Отсутствие профессионального театра в провинции компенсировалось любительскими кружками и гастрольями.

В организации развивающего досуга выделяются несколько источников: городская администрация, частная инициатива, благотворительная деятельность, меценаты, государственная инициатива (деятельность Попечительств о народной трезвости). Качественные изменения коснулись

развлекательного досуга. В первую очередь, меняется характер досуга, он приобретает черты бизнеса, становится коммерческим предприятием. К ним относится появление «шантанной культуры», развлекательных клубов, «вокзалов». Особенно активно клубная жизнь проходила в Челябинске. Здесь, помимо Общественного собрания, в 1902 году был открыт клуб железнодорожного собрания, а в 1913 году – новый клуб, где в основном собиралась местная администрация, торговцы, которые развлекались картами и танцами.

Таким образом, в досуговой жизни городского обывателя мы наблюдаем качественные изменения, отразившие модернизационные процессы. В досуговой деятельности запечатлелась важная черта повседневной жизни – активное желание провинции соответствовать столичному уровню, преодолеть социокультурный разрыв между центром и периферией. Жители города Челябинска формировали досугово-развлекательную среду по типу западноевропейских ценностей.

Знатные горожане могли наслаждаться более изысканными видами развлечений. Так, например, они могли наслаждаться выступлением местных певцов и музыкантов в ресторанах города. Можно отметить появившийся в 70-х гг. XIX в. культурный центр, образовавшийся в саду-острове г. Челябинска. В культурном центре можно было послушать разные музыкальные инструменты, песни, особо популярны были выступления цыган. В конце XIX века данный центр был передан городскому пожарному обществу, которое в последствии и занималось определением всех развлекательных мероприятий в городе.

Значительный интерес городских жителей был направлен на клубные собрания, на которых популярны были азартные карточные игры, танцы под живой оркестр. Такие клубы к началу XX в., способствовали появлению новой формы развлечения – маскарадам. Данный вид развлечения был доступен только для знатных горожан.



Так же общественные объединения, созданные в этот период, принимали различные формы – клубы, кружки, собрания и другие формы, также занимались просветительской деятельностью и благотворительностью. Основным направлением деятельности таких объединений было нести просветительство и популяризацию искусства и культуры.

## Список источников и литературы

### Источники

1. Голос Приуралья: газ. полит., общ., эконом. и лит. – 1911. – № 105.
2. Голос Приуралья: газ. полит., общ., эконом. и лит. – 1911. – № 112.
3. Голос Приуралья: газ. полит., общ., эконом. и лит. – 1911. – № 115.
4. Голос Приуралья: газ. полит., общ., эконом. и лит. – 1911. – № 138.
5. Голос Приуралья: газ. полит., общ., эконом. и лит. – 1911. – № 230.
6. Голос Приуралья: газ. полит., общ., эконом. и лит. – 1911. – № 29.
7. Голос Приуралья: газ. полит., общ., эконом. и лит. – 1911. – № 46.
8. Весновский, В. А. Путеводитель по Уралу (1904 г.) / В.А. Весновский // Дореволюционный Челябинск в слове современников. – Челябинск: Центр историко-культурного наследия, 1997. – 328 с
9. Весновский В. Весь Челябинск и его окрестности (1909) // Дореволюционный Челябинск в слове современников: Собр. текстов. Ч., 1997.
10. Весновский, В. А. Путеводитель по Уралу (1904 г.) / В.А. Весновский // Дореволюционный Челябинск в слове современников. – Челябинск: Центр историко-культурного наследия, 1997. – 328 с.
11. Нечаева А. М. Челябинские впечатления (1909 г.) // Дореволюционный Челябинск в слове современников : собр. текстов / сост. В. С. Боже.
12. Челябинская область в фотографиях, 1900 – 1920 : Фотоальбом / сост. В. И. Богдановский. Челябинск, 2000;
13. Хрупкие мгновения истории : док. фильм / реж. В. Чиненов. URL:(дата обращения 15.05.2022); Цвет времени : док. фильм / реж. К. Касатов. URL: (дата обращения 15.05.2022)

### Литература

14. Андреева Т. А. Культурно-просветительная деятельность уральской интеллигенции между буржуазно-демократическими революциями (1907–1916) // Народное образование на Урале в 18 – нач. 20 вв. Свердловск, 1990.
15. Андреева Т. А. Социокультурный портрет уральской интеллигенции в начале XX в. // Урал в контексте российской модернизации : сб. науч. ст. Челябинск, 2005. С. 47-71
16. Боже В. С. Художники дореволюционного Челябинска. Эвристический этюд // Музей и художественная культура Урала : сб. докл. науч.-практич. конф. Челябинск, 1991. С. 42-47
17. Боже В. Челябинское общество попечения о начальном образовании // Календарь знаменательных и памятных дат, 1998. Челябинская область. Ч., 1998.
18. Голикова С. В. Люди при заводах : обыденная культура горнозаводского населения Урала XVIII – начала XX века. Екатеринбург, 2006.
19. Дореволюционный Челябинск в слове современников: Собр. текстов / Сост. В. С. Боже. Ч., 1997.
20. Деткова Н. Ю. Духовная жизнь малого провинциального города (на примере г. Шадринска первой половины XX века) : автореф. дис. ... канд. культур. Челябинск, 2009.
21. Ерыкалина А.Ю. Культурная жизнь городского населения Южного Урала (конец XIX в. - 1914 г.): диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02 / Ерыкалина Анфиса Юрьевна; [Место защиты: Челябинская государственная академия культуры и искусств].- Челябинск, 2015.- 195 с.
22. Касимова А. Р. Духовная жизнь городов Южного Урала конца XIX - начала XX веков : автореферат дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.02 / Кург. гос. ун-т. - Курган, 2001. - 24 с.

23. Касимова А.Р. Духовная жизнь городов Южного Урала конца XIX - начала XX вв. : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.02.- Челябинск, 2001.- 213 с.:
24. Кондрашова, Е. Н. Южный Урал. Прошлое и настоящее Челябинской области : Учебное пособие. Электронное текстовое издание/ Е. Н. Кондрашова, О. А. Веденева, Н. Я. Сайгушев. – Санкт-Петербург : Издательство «Научное издание технологий», 2021. – 278 с. – ISBN 978-5-6046688-5-6.
25. Менделеев, Д. И. К познанию России [Текст] / Д. И. Менделеев. – СПб. : Изд. А. С. Суворина, 1906. – 159 с
26. Митинский, А. Н. Горнозаводской Урал [Текст] / А. Н. Митинский. – СПб., 1909. – 244 с.
27. Миненко, Н.А., Апкаримова, Е. Ю., Голикова, СВ. Повседневная жизнь уральского города в XVIII – начале XX века / Н.А. Миненко, Е.Ю. Апкаримова, С.В. Голикова. – Москва: Наука, 2006. – 384 с.
28. Организация массового времяпрепровождения Уральского населения в летний период (вторая половина XIX - начало XX вв.) / Т. Г. Пташко, А. Е. Перебейнос, В. С. Цилицкий, Е. А. Столбова // Вопросы национальных и федеративных отношений. – 2021. – Т. 11. – № 4(73). – С. 1023-1032. – DOI 10.35775/PSI.2021.73.4.003. – EDN CENHPR.
29. Озеров, И. Х. Горнозаводские заводы Урала [Текст] / И. Х. Озеров. – М. : Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1910. – 254 с.
30. Подгайко Е. Г. Повседневная жизнь женщин в городах Южного Урала в конце XIX – начале XX в. : автореф. дис. ...канд. ист. наук. Челябинск, 2013
31. Пекер, А. А. Исторический очерк Уфимского губернского музея с подробным описанием его коллекции [Текст] / А. А. Пекер. – Уфа, 1891. – 42 с
32. Перебейнос А. Е. Клубы в досуговой повседневности населения Урала (вторая половина XIX – начало XX в.) / А. Е. Перебейнос, В. С.

Толстиков // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2012. №2 (30). С. 68-90

33. Повседневная жизнь уральского города в XVIII - начале XX века / Н. А. Миненко, Е. Ю. Апкаримова, С. В. Голикова ; Российская акад. наук, Уральское отд-ние, Ин-т истории и археологии ; Федеральное агентство по образованию, Уральский гос. ун-т им. А. М. Горького. - Москва : Наука, 2006. – 380 с.

34. Протасов В. Записки челябинского старожила // Челябинск неизвестный: Краевед. сб. Ч., 1996. Вып. 1;

35. Рушанина Н. П. Воскресные школы на Урале в начале XX века // Одиннадцатые Бирюковские чтения: Тез. докл. Ч., 1994

36. Смагин, Б.А. Социокультурная городская среда и развитие личности // Город и культура / под ред. С.Н. Иконниковой. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 1992. – С. 35–42.

37. Скрипов, А.С. Челябинск. XX век [Текст] / А.С. Скрипов. – Челябинск, 2000. – 328 с.

38. Столпянский, П.Н. Город Оренбург: материалы к истории и топографии города / П.Н. Столпянский. – Оренбург, 1908.

39. Смирнов Д. Любимый город спал спокойно: Штрихи к портр. староуезд. Челябинска // Деловой Урал (Ч.). 1999. 15 янв., 14 мая, 18 июня, 16 июля, 6 авг.

40. Татаркина, А. Р. Проблема организации досуга в южно-уральском городе на рубеже XIX-XX вв / А. Р. Татаркина // Социум и власть. – 2009. – № 1(21). – С. 99-103.

41. Теплоухов, К. Н. Челябинские хроники, 1899-1924 [Текст] / К. Н. Теплоухов. – Челябинск, 2001. – 508 с.

42. Туркин А. Челябинская жизнь // Там же; Исторические чтения. Вып. 5. Материалы науч. конф. “Культура Челябинска: поиски и находки” (1998) / Ред. - сост. Э. Б. Дружинина. Ч., 2000.

43. Челябинск: Энциклопедия / Сост. В.С. Боже, В.А. Черноземцев. – Челябинск : Каменный пояс, 2001. – 1112 с.

44. Чернавский, Н. М. Материалы к истории Челябинска [Текст] / Н. М. Чернавский – Челябинск : Центр ист.-культ. наследия г. Челябинска, 1993. – 73 с.

45. Чичерина Н. Челябинск времен Русско-японской войны (по письмам А. Н. Нарышкиной) // Уральская старина : лит.-краевед. записки / сост. В. М. Слукин. Вып. 6. Екатеринбург, 2004. С. 62-70.

46. Юсупов М. Р. Культурно-просветительная деятельность Челябинского земства // Исторические чтения: Материалы науч. конф. ... Ч., 2000. Вып. 5.

47. История ресторанов Челябинска. Первые 100 лет челябинского общепита в фотографиях. Режим доступа: <https://xn--80aасobtofqeewcmjg3g7c2d.xn--p1ai/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2>

48. Чай, кофе, пиво, закусить: изучаем челябинский «стритфуд» начала XX века режим доступа: <https://www.chel.kp.ru/daily/28368.5/4517334/>



Рисунок 1 – Здание цирка Челябинска конец 19 века



Рисунок 2 – Здание цирка Челябинска начало 20 века



Рисунок 2 – Уфимская улица начало XX века





Рисунок 3 – Женская мода конца 19 века



Рисунок 4 – Женская мода конца 19 века