



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

### Образ солнца в творчестве К. Д. Бальмонта

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование  
код, направление

Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

69,55 % авторского текста  
Работа рекоммендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«17» марта 2023 г.  
зав. кафедрой литературы и МОЛ

Т.Н. Маркова Маркова Т.Н.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-615-075-6-1  
Озерова Ксения Дмитриевна  
Научный руководитель:  
доктор. филол. наук, профессор  
Голованов Игорь Анатольевич

Челябинск  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ОБРАЗА СОЛНЦА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	11
1.1 Образ солнца в произведениях русской художественной литературы и мифологии	11
1.2 Особенности поэзии К.Д. Бальмонта	17
ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗА СОЛНЦА В ЛИРИКЕ К.Д. БАЛЬМОНТА	23
2.1 Эволюция образа солнца в лирике К.Д. Бальмонта на примере сборников «Горящие здания» и «Будем как солнце»	24
2.2 Образ солнца в позднем творчестве К.Д. Бальмонта в книге «Светослужение»	38
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТВОРЧЕСТВА К.Д. БАЛЬМОНТА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	44
3.1 Особенности изучения творчества К.Д. Бальмонта в 7 классах средней школы	44
3.2 Конспект внеклассного занятия по теме «Лирика К.Д. Бальмонта»	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	60

## ВВЕДЕНИЕ

Конец XIX – начало XX века именуется в русской поэзии «Серебряным веком». Изучением особенностей русской поэзии этого периода занимались не только отечественные, но и зарубежные исследователи. Среди них В. Орлов, В.М. Жирмунский, М.Л. Гаспаров, Н.А. Тименчик и др.

Свежее слово привнести в поэзию старались писатели-символисты, которых после прозвали романтиками Серебряного века. В своем творчестве они старались отразить тесную взаимосвязь человека и природы. Одним из поэтов, который оказал значительное влияние на поэзию Серебряного века является Константин Дмитриевич Бальмонт.

Отличительная особенность поэзии Серебряного века – противоречивость и сложность в создании художественных образов. Русскую классическую литературу того времени можно легко узнать: в ней отражаются христианские мотивы и языческие верования. Исследователи утверждают, что литература Серебряного века – особенное время в развитии русской поэзии; момент, когда на свет появилось большое число достойных поэтов и поэтических течений.

В прошлом году отмечался юбилей одного из выдающихся представителей Серебряного века – Константина Дмитриевича Бальмонта. Он по праву выступает в роли самого первого представителя символизма. Если обратиться к истории русской классической литературы, то можно увидеть, что его имя стоит в ряду с Д.С. Мережковским, В. Ивановым, В.Я. Брюсовым и др. Более того, о том, что у Бальмонта есть самый настоящий дар поэта говорили и такие современники, как А.А. Блок, А. Белый, И.Ф. Анненский и др. [31, с. 158].

Вторая половина XX в. знаменуется тем, что в этот период происходит введение в научный оборот ранее неизвестных публике писем, дневников и художественных текстов поэта. С того момента творчество

Бальмонта начинают серьезно изучать многие литературные критики. Среди них С.Н. Тяпков, О.Г. Аторина, В.Н. Орлов, Е.Г. Штырина, М. Озеров, Е.Г. Беренштейн, И.В. Корецкая и др. [21, с. 204].

Критика, стихи, проза, огромное число переводов с разных языков – целое литературное наследство осталось после Бальмонта. Но самым основным и значимым в творчестве поэта является поэзия. Поэт выпустил немало книг. В каждой из них можно найти отражение его трудной, противоречивой творческой жизни. Знакомство с творчеством Бальмонта поможет ознакомиться с его взлетами, кризисами и падением.

Критики отмечают, что К. Бальмонт – интересная, неординарная личность, плодовитый поэт-лирик. Этот факт осознавал и сам поэт. В своих письмах к матери он писал: «Судьба велела мне быть поэтом лирическим» [14, с. 15].

Исследователи отмечают, что Бальмонт наделен некоей лирической природой дара. Так, уже в самом начале своего творческого пути ему удается заморозить души многих людей своими произведениями. Уже тогда его творчество содержало в себе систему символистско-импрессионистической поэтики.

Так, например, Будникова Л.И. в своей диссертации представляет К. Бальмонта, как исключительную личность, человека рубежа веков. Она связывает его творчество с неким своеобразным культурным взрывом, который резко изменил «лицо» русской поэзии [18, с. 34].

В настоящее время наследие Бальмонта продолжает изучаться, так как есть еще те аспекты жизни и творчества поэта, которые пока не раскрыты. Важно понимать и тот факт, что в постсоветское время была представлена его поэзия в разнообразных переизданиях и не всегда она являлась достоверной. Спустя много лет неприятия, вызванных идеологическими соображениями, Бальмонт вновь возвращается на свою

родину к своим русским читателям. Именно поэтому появилась необходимость объективно исследовать его творчество.

В современном литературоведении изучению символов в произведениях и на сегодняшний день уделяют особое внимание. Исследователи посвящают свою деятельность изучению самого любимого и важного для К.Д. Бальмонта символа – солнца, огня.

Одним из современников, изучающим особенности солнечного творчества К.Д. Бальмонта, является В.Я. Брюсов. Это поэт, создавший собственный стиль; тот, кто заслужил звание великолепного мастера стиха, так как он смог доказать, что поэт способен передать все то многообразие чувств, заложенных в человеке [17, с. 54].

В своей первой книге, посвященной вопросу творчества Бальмонта, он пишет о том, что для поэта важно уметь в каждой минуте видеть лучшее, находить красоту в простых вещах и не терять времени. В сборнике «Будем как солнце» Брюсов видит некий посыл читателям о том, что нужно принимать все в этом мире и смотреть на происходящее так, как смотрит и принимает это солнце. Само же солнце в сборнике Брюсов сравнивает с Бальмонтом, объясняя это тем, что поэт точно также, как и солнце, горячо отдает себя миру.

Из всех произведений, которые были написаны Бальмонтом, В. Брюсов выделяет «Горящие здания», считая, что именно это произведение обладает логической завершенностью.

Сборник «Будем как солнце» В. Брюсов видит, как самый прекрасный, отзываясь о нем так: Бальмонт самый первый из всех, кто смело посмотрел в солнце, и понимание этого должно греть душу Бальмонта величием и гордостью. Также он говорит о том, что К.Д. Бальмонт должен применять по отношению к себе слова русалки из своего произведения: «Я видела солнце, сказала она, / Что после, – не всё ли равно?» [17, с. 86].

В. Брюсов говорит о том, что в стихах солнечной тематики К. Бальмонта кроется вся его судьба. В. Брюсов видит К. Бальмонта поэтом, которому удалось максимально близко подобраться к огненному светилу и разглядеть его.

Сборники, которые вышли после «Будем как солнце» Брюсов рассматривает уже с критической стороны. Так, например, Жар-птицу он видит, как «чересполосицу». Он утверждает, что в последующих стихах есть стилистическая дисгармония и некая нелинейность. Одновременно с этим Брюсов отмечает, что поэт, который поклоняется солнцу, изменяет свои художественные искания: в его творчестве преломляются огненные, стихийный начала и приобретают более блеклый оттенок: «...еще пламенны и ярки, но они уже совсем не то солнце, которым были» [17, с. 92]. Но несмотря на это Брюсов признавал тот факт, что в творчестве Бальмонта виднеется явная попытка подняться над обыденным, что уже является подвигом.

По нашему мнению, более глубоко и детально исследовал творчество К. Бальмонта профессор Е.В. Аничков. Он описывал личность поэта, как человека романтического, западника, идеалиста. Говорил также и о том, что «Бальмонт является последователем поэзии английской блестящей плеяды, Гете...» [4, с. 75].

Профессор считал, что поэт является дитем своей эпохи, поскольку каждая его мысль, увлечение и мечта так или иначе связана с мечтами и грезами его современников. Именно в этом, как утверждал Аничков, кроются истоки бальмонтовской солярности, так как она имеет общечеловеческое начало. Примером такой общечеловеческой солнечности можно назвать следующие строки: «Вольное красное солнце – завет родной, патриотический». Одним из самых важных наблюдений профессора было то, что он видел солнечность К. Бальмонта как

противостояние декаденским настроениям того времени, и вместе с тем они выступают призывом поднять общественное движение в стране.

Проанализировав «Только любовь» и «Будем как солнце», Аничков пришел к выводу о том, что эти книги выступают неким призывом, где Бальмонт «неожиданно для себя становится проповедником нового понимания жизни» [4, с. 93]. Профессор связывает это творчество с тем подъемом, который проходил на тот момент в России. «Призыв к Солнцу» Аничков связывает с Россией, которая проснулась благодаря революции и начала подниматься также, как герой в произведениях поэта просыпался от мечтательности своих ярких книг для того, чтобы ярко запылать. Добавить литературоведов в восприятии современников и литературоведы

Аничков в конце своего анализа приходит к выводу, что книги Бальмонта выступают по сути примером нестройной и разноголосой борьбы, где лирический герой осознает трагедию жизни, ее негативные моменты и принимает их. Одновременно с этим книги являются показателем уверенности своего героя о том, что жизнь прекрасна, что рано или поздно всему негативному придет конец и восторжествует добро и свет, победа и всеобщий мир [4, с. 106].

Поэтом интересовался критик И. Анненский. Он изучал поэзию Бальмонта на примере сборников «Будем как Солнце» и «Горящие здания». Именно анализ этих сборников привел критика к выводу о том, что для Бальмонта природа выступает в качестве любимого существа, а, возможно, даже и идола. При этом И. Анненский отмечал, что поэт не пытается навязывать природе свои видения, не считает о том, что красота природы должна быть связана с его мнением. Напротив, он увидел, что Бальмонт как бы «растворяет свое я во всех впечатлениях бытия» [5, с. 14].

Критик отмечает, что в стихах Бальмонта есть некая сила, отражение того, что поэт поклоняется природе и солнце воспринимает как часть любимого природного мира.

Ю. Айхенвальд критически относился к творчеству Бальмонта. Он утверждал, что все его общение со стихиями и солнцем является «фамильярным». Также он говорил о том, что поэту необходимо научиться сделать свои произведения намного короче, и только тогда у них появится высокое достоинство.

Критик отмечал и то, что если Бальмонт посвящает свои труды любимому солнцу, то «в этом огнепоклонничестве нет лицемерия; и если он хочет быть как солнце, то, в самом деле, идет ему на встречу всеми трепетами своего существа» [3, с. 200].

В огненных образах И. Айхенвальд видит два слоя: первый связан с образом солнечного огня, как пекла, где люди будут страдать за свои грехи; второй слой, наоборот, проявляется в гимнах Бальмонта к огню. Можно предположить о том, что такое мнение критика – лишь некая оценка заинтересованности поэта в солярных образах, а не осмысление и анализ темы. Но все же нельзя не признать тот факт, что И. Айхенвальд указал на важные моменты семантики солнца в произведениях К. Бальмонта.

Обращаясь к статье «О последних книгах К. Бальмонта», автором которой является В. Ходасевич, можно отметить, что стихи он принимает как «последнюю, кровавую жертву бога» [44, с. 23]. Ходасевич описывает как «бальмонттовскую внезапность» желание поэта быть ближе к стихии и влиться в нее: «народ – солнечность, я – солнечность, народ – как я, и я, как народ, народ и я – величины одного порядка, одного наименования, и соединением, синтезом народного творчества и моего будет простое сложение – плюс» [44, с. 25].

Аналогичные суждения выводит на публику и И.Г. Эренбург, утверждая, что в центре поэзии Бальмонта стоит, прежде всего, сам поэт: «Но, переплыв все моря и пройдя все дороги, он ничего в мире не заметил, кроме своей души» [50, с. 98].

Солнце выступает в качестве важнейшего элемента художественной картины мира в произведениях К.Д. Бальмонта. Более того, оно наполнено широким философским и символическим содержанием. Этот образ занимает главное место в той концепции мира, которую создает в своих произведениях поэт.

Однако несмотря на то, что произведения Бальмонта много раз анализировали, сегодня по-прежнему нет оснований для вывода о полноте изученности литературоведческих представлений поэта. Так, до сих пор многие вопросы поэзии Бальмонта до сих пор остаются неизученными. И одним из этих вопросов является семантика образов солнца в произведениях поэта. Все это говорит об актуальности исследуемой нами темы.

Научная значимость работы состоит в том, что изучение семантики образов солнца в мифологии Бальмонта позволяет увидеть особенности наследования поэтом традиций мировой культуры, раскрыть собственное видение Бальмонта образа Солнца и понять его роль в художественной картине мира.

Цель работы: исследование семантики образа солнца в творчестве К.Д. Бальмонта.

В соответствии с целью нами был выделен ряд задач:

1. Выявить элементы образа солнца в произведениях русской художественной культуры и мифологии.
2. Определить особенность образов солнца в поэзии К.Д. Бальмонта.
3. Разработать методические рекомендации по изучению творчества К.Д. Бальмонта в средней школе.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений. В первой главе рассматриваются теоретические аспекты изучения образа

солнца в художественной литературе и исследуется особенность солярного творчества К. Бальмонта.

Вторая глава посвящена анализу отдельных образов солнца в сборниках К. Бальмонта. Рассматривается эволюция и изменения в образах солнца на примере сборников «Горящие здания», «Будем как солнце» и «Светослужение». Определяется роль солнца в мифологии К. Бальмонта.

Третья глава является методической. В ней проанализированы рабочие программы по литературе для 7 класса на предмет выявления особенностей изучения творчества К.Д. Бальмонта. Также в главе представлена разработка внеурочного мероприятия для учащихся 7 класса на тему «Поэзия К.Д. Бальмонта».

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ОБРАЗА СОЛНЦА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

## 1.1 Образ солнца в произведениях русской художественной литературы и мифологии

Во все времена существования человечества прослеживалась зависимость людей от солнца. Человек чувствовал, что судьба земли зависит именно от судьбы солнца. Исходя из этого нет сомнений в том, что начиная с древних времен солнце для человека выступало в качестве источника жизни, тепла и света. Если обратиться к древней мифологии, то самый главный бог для людей – бог Солнца.

Еще со времен принятия христианства и вплоть до развития древнерусской культуры солнце является одним из самым востребованных символов не только в литературе, но и в искусстве. В житиях святых, в летописях, былинах о богатырях и князьях – везде можно встретить образ солнца. Причем солнце может быть как светлым, положительным, приносить радость и жизнь, так и выступает в качестве тьмы, которая преграждает путь человеку и меркнет.

Солнце – классический символ, трактующийся по-разному в национальных мирах. Свое начало солнце, как символ, берет в мифах, фольклоре. Обращаясь к славянской мифологии, мы узнаем, что древний языческий бог – солнце Ярило. И именно этот образ выступает для славян как символ красоты.

Есть авторы, которые придавали солнцу субъективно-авторский смысл. Например, в стихотворении А.С. Пушкина «Мороз и солнце – день чудесный», Некрасова Н.А. «Мороз-воевода».

Тему солнца затрагивал в своих произведениях и В.В. Маяковский. В его стихах солнце как будто спускается с небес для того, чтобы поговорить с поэтом. Стихи его заканчиваются популярными и известными

практически каждому гражданину России строчками: «Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить – и никаких гвоздей! Вот лозунг мой –и солнца!» [11, с. 200].

У В. Маяковского солнце будто бы шагает по земле с помощью своих лучей, тем самым отвечая поэту, который решил бросить вызов солнцу. Благодаря этой метафоре Маяковский смог выразить свою художественную индивидуальность.

Изучая стихотворения Ф.И. Тютчева, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина, А.А. Фета можно встретить положительный, восторженный и приносящий радость образ солнца. Это отражается в таких строчках у Пушкина, как: «Мороз и солнце; день чудесный!». Державин писал о солнце так: «Но солнце, мой вечерний луч...» [1, с. 12].

Тютчев пишет о солнце так: «Уж солнца раскаленный шар с главы своей земля скатила», «И солнце нити золотит». Фет пишет: «Солнца луч промеж лип был жгуч и высок» [1, с. 23].

Рассматривая произведения Ф.М. Достоевского и Н.В. Гоголя можно уловить особый смысл в том, что на протяжении всего действия романов в них отсутствует солнечный свет.

Конец XIX – начало XX века называют периодом рубежа. В этот момент переломным являлось все. Не осталось в стороне и литературное творчество. В этот период культурная ситуация в стране отмечалась как разнообразная и пестрая. Аргументировалось это тем, что в это время у талантливых поэтов и писателей было много различных идей и мыслей, которые не только дополняли, но и противоречили друг другу. Дополняя, эти мысли и идеи превращались в ценный груз информации о действительности того непростого времени.

Востребованными направлениями в тот период считались символизм, футуризм и акмеизм.

Но несмотря на то, что во взглядах творцов отмечались ощутимые различия, образы в их творчестве имеют много общего. И самым ярким примером для этого выступает образ солнца. Так, для одних писателей солнце являлось вечным символом стихии, они считали его могущественной и непобедимой силой. Иные писатели говорили о солнце, как о символе любви, счастья. Были и такие, кто олицетворял солнце с чем-то негативным, веря мыли о том, что светлые дни прошли.

А. Блок, например, писал так: «Солнце наивного реализма закатилось».

Начало XX века для всех было разным. Кто-то ждал тотального разрушения и конца всему святому, а кого-то захватывало от предчувствия нового, яркого и прекрасного. В этот момент напрягало то, что слышались различные предсказания относительно России: гибель, конец культуры. И тогда Солнце, будучи ранее в творчестве всегда чем-то светлым, святым, божественным, меняет свой окрас и предстает перед писателями серебряного века в новом облике и статусе.

Солнце – классический символ, имеющий разнообразную трактовку в разных национальных мирах. Солнце как образ берет свое начало из фольклора и мифологии.

Рассматривая такое литературное направление, как символизм, можно отметить, что Солнце в нем предстает как символ наивысшей космической силы. Оно способно нести в себе смысл и смерти, и жизни, и обновления жизни после смерти. В качестве символов Солнца используются разнообразные предметы, имеющие округлую форму и точку в центре. Это может быть и диск, круг, вращающееся колесо. Лучи, исходящие отражением от диска, символизируются как свет, который исходит от Солнца.

Важно понимать, что семантика слова солнце является уникальной, так как большая части словарных значений дает широкий простор

использования этой лексемы в символических контекстах. Рассмотрим это на примере толкового словаря Ушакова Д.Н.

В этом словаре описываются следующие значения солнца: «Солнце –

- это центральное тело солнечной системы;
- свет и тепло, которое исходит от этого тела;
- звезда, которая выглядит как огромный раскаленный газовый

шар, от которого исходит тепло и свет;

- источник чего-то яркого, теплого, прекрасного; то, кто является предметом для любви поклонения;

- центральная планета среди всех планетных систем» [45, с. 24].

Так, становится понятно, что солнце можно рассматривать с разных позиций.

Образ солнца в литературоведении может выполнять несколько функций:

- универсализация смысла, то есть определенная мировоззренческая установка на смысл символа;

- аксиологическая функция. здесь солнце представляется как нравственный ориентир, то есть как символ, несущий в себе добро, зло, радость, счастье и т.п.;

- синтетическая функция, синтезирующая запахи. например, в стихотворении к. бальмонта «солнце пахнет травами, / свежими купавами, / пробужденною весной, / и смолистою сосной. нежно-светлоткаными, / ландышами пьяными...» [39, с. 33].

Обращаясь к творчеству писателя Михаила Пришвина, можно рассмотреть уникальный колорит бескрайней степи под лучам солнца в повести «Черный араб». Степь же расценивается как живое существо, у которого есть свои нравы и память [32, с.157].

«Образ света наделен в поэтическом мире В. Шаламова исключительной значимостью. Автор понимает свет весьма многообразно, но практически во всех произведениях характеризует его такими аспектами, как: образ света всегда таит в себе глубокий смысл; образы напрямую связаны с моральным началом, с проявлением определенной этической грани.

При этом Шаламов в своем творчестве изображал свет с противоположных друг другу окрасов. Так, он видит свет как носитель добра, и одновременно с этим он ассоциирует его со злым, мрачным началом. Во всей русской поэзии свет как зло – необычная и своего рода уникальная трактовка тема света.

Рассказывая о своем стихотворении «Я думаю все время об одном...» Шаламов отмечал, что новинку в русской лирике – изображение света как зла одобрял В.Л. Андреев. В действительности, представление Шаламовым образов света как зла является по-настоящему новаторской идеей. Важно понимать, что эту интерпретацию он использовал не только в одном стихотворении.

Нет сомнений в том, что солнце представляется образом всеобъемлющим, способным уместить в себе все наивозможнейшие поэтические оттенки и символы. Это такой образ, который таит в себе мифологическое понимание мира, несет чувство власти и красоты, вмещает в себе различные чувства и переживания, фантастику и действительность. С помощью образа солнца можно понять всю глубину поэтических чувств.

Солнце выдвигается как верхнее пространство, идущее совместно с небом, небесной высью, в котором можно узреть недостижимость. Это же трактование солнца мы видим в текстах писателей и поэтов разных эпох и культур.

Так, например, в поэзии К.Д. Бальмонта солнце является неотъемлемым персонажем, а индивидуально-авторская картина мира поэта имеет космогонический оттенок. В одних стихах Бальмонт указывает солнце в качестве главного героя, а если в стихотворении другой главный герой, то солнце непременно присутствует в качестве второстепенного.

Гордый поэт писал о том, что он бессилен перед солнцем и ему хочется служить ему. Для него солнце выступает как источник жизни, как некое Огненное начало. Также Бальмонт говорил о солнце как о самой сущности жизни. Он связывал с этим символом свои мечты, пишет о том, что солнце объединяет Вселенную и человека.

«Когда над русской поэзией восходило солнце поэзии Бальмонта, в ярких лучах этого восхода затерялись едва ли не все другие светила» [17, с. 65], – писал В. Брюсов. Сам поэт говорил о своих стихах так: «солнечная пряжа» [6, с. 200].

Одним из самых значимых в русской поэзии стало стихотворение «Будем как солнце». В своем творчестве Бальмонт посвятил немало строк этому космическому символу, идеалу красоты, его мощи.

К. Бальмонт описывает современную душу как пожар чувств, горение. Вероятнее всего, во всей русской лирике на найти второго такого поэта, который бы настолько страстно мог передать мироощущения:

«Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце  
И синий кругозор» [10, с. 148].

В своем творчестве Бальмонт видел себя и музыкантом, и живописцем, который мог выстроить сложный ряд звуковых и зрительных ассоциаций.

Поэтам символистам солнце представляется одной из главных стихий, которая способна определить, как устроен мир. Именно поэтому солярная символика часто встречается в произведениях поэтов и писателей Серебряного века. Есть и те, которые не воспринимают солнце, как нечто возвышенное. Например, И. Северянин, хоть и признает, что солнце – один из поэтических символов, но главным его не видит.

В мифологии с образом солнца связывали всегда жизнь, мир, тепло, уют [19, с. 190]. А в разных религиях солнце и огонь восхвалялись как стихии возрождающие, очищающие. То в поэзии начала XX века образ солнца способен удивить своим многоголосьем и многоцветьем.

Сравнивая творчество поэтов Серебряного века и древних славян можно четко увидеть существенные различия. Важно понимать, при этом, что творчество поэтов Серебряного века не является таким чистым и светлым, как труды древних славян только потому, что на мысли современников повлияла обстановка в мире.

Таким образом, можно отметить, что образ солнца в художественной литературе, начиная с времен Серебряного века, меняется, но не перестает восхищать, радовать, пугать и вдохновлять своим могуществом, красотой, силой.

## 1.2 Особенности поэзии К.Д. Бальмонта

В начале XX века тематикой солнца заинтересовались многие поэты и писатели. Среди них В. Маяковский и его произведение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»; А. Крученых и его «Победа над солнцем»; В. Иванов «Солнце-сердце»; А. Блок, М. Цветаева, Ф. Сологуб и многие другие.

Особенная связь с темой солнца в этот период отмечается у К.Д. Бальмонта. Именно поэтому его прозвали солнечным поэтом России. О том, что он заинтересован символикой солнца стало понятно уже давно.

Так, один из исследователей – В. Иванов говорил о том, что Бальмонтское творчество – «...утверждение в себе и в мире солнечной энергии, той энергии, за которой стоит божественная любовь» [24, с. 200]. Позднее Иванов пишет стихотворение «Sole Pasto» и посвящает его К. Бальмонту. В переводе на русский название данного стихотворения означает «Солнцем рожденному».

У поэта был близкий друг – И.С. Шмелев, который также называл его поэтом солнца или солнечным поэтом. Критик Д. Философ в своих работах отмечал, что Бальмонт всегда и во всем видит именно солнце, а не тени. О том, что поэту нравится все яркое, солнечное, все то, что чуждо от установленных границ.

Исследователи Н.Молчанова и П. Куприянский отмечали, что в творчестве Бальмонта тематика солнца является постоянной. Где-то оно является главным героем, а где-то второстепенным. Тем самым исследователи назвали образ солнца в лирике поэта «сквозным», имеющим глубокий философский смысл. По мнению Молчанова Бальмонт представлял солнце как символ любви, добра и света.

Практически все исследователи, занимавшиеся изучением творчества Бальмонта, приходили к единому мнению о том, что этот человек – уникальный поэт. У него есть дар завораживать мелодией и красотой своих произведений. Стихотворения его влекут читателей в поднебесье.

Лирика Бальмонта – противопоставление современного рационального мира с иррациональным миром человеческих душ. Поэт говорил о том, что человеку свойственно понять современный мир только через самого себя. И именно в себе необходимо искать ответы на многие поставленные вопросы. Также Бальмонт был уверен в том, что если человек будет руководствоваться только своими силами, не полагаясь на других, то он сможет достичь высот и пройти любые, даже самые трудные

испытания судьбы. При этом Бальмонт сравнивает людскую жизнь с челном, бушующим в море.

Бальмонт видит современную действительность полной борьбы, трудностей, невзгод и проблем. И для того чтобы уйти от этого, по мнению поэта, необходимо уйти от реальности. Сделать это Бальмонт предлагает через погружение в мир тайных символов бытия. При этом поэт сразу говорит о том, что каждый должен понять, что символ этот для каждого человека свой, уникальный, несущий определенный смысл, который непостижим другим людям.

Если смотреть на все творчество Бальмонта, то можно понять, что все его стихи – картины, в которых он красивым, музыкальным тоном восхваляет какой-либо символ стихии. И те, кто читают его стихи, настолько погружаются в них, что максимально реалистично представляют те картины, которые он описывает.

К. Бальмонт любит природу. Эта любовь отражается во всех его трудах. Природа влечет и вдохновляет его своей изменчивостью, спокойствием. Он принимает все в природе, как живое. Для него все в окружающем мире дышит прелестью и новизной.

Отличительная особенность лирики Бальмонта в том, что она насыщена стихиями. При этом отчетливо прослеживается и то, что он стремился передать совокупное ощущение запаха, света, звука. Так, например, в его строчках у солнца «запах трав» и оно способно «светить звонами». Исходя из этого можно понять, что природа для Бальмонта – стихия, неподвластная ни времени, ни месту, чистая, вечная, неотразимая. Прежде всего поэта воодушевляли те свойства природы, которые являются первоначальными и не способны измениться, а не явления.

Именно к солнцу обращено множество стихов Поэта. Одними из самых популярных сборников являются «Будем как солнце» и «Сонеты солнца, меда и луны». Отмечается особенная манера написания

стихотворений – элементы пластической живописи, совмещенные с философской публицистичностью:

«Будем как солнце! Забудем о том,  
Кто нас ведет по пути золотому,  
Будем лишь помнить, что вечно к иному -  
К новому, к сильному, к доброму, к злому -  
Ярко стремимся мы в сне золотом  
Будем молиться всегда неземному  
В нашем хотеньи земном!  
Будем как солнце, оно - молодое.  
В этом завет красоты!» [7, с. 6].

Здесь Бальмонт сделал солнце своим главным героем и предлагает читателям сравнить себя с этим солнцем и стремиться к тому, чтобы стать такими же, как и оно.

Космические пейзажи автора невероятно фантастичны. И именно благодаря этим пейзажам создается тональность стихотворения. От них зависит то, печальным или светлым будет значение этого произведения:

«Как горит на пальцах у меня!  
сладко мне присутствие огня!  
Смешалось все. Людское я забыл.  
Я в мировом Как. Я в центре вечных сил.  
...Со светлыми я светом говорю...  
Погаснет солнце в зримой вышине,  
И звезд не будет в воздухе незримом,  
Весь мир густым затянут будет дымом,  
Все громы смолкнут в вечной тишине...» [7, с. 44].

В этом стихотворении Бальмонт видит в качестве главного героя самого себя. При этом необходимо понимать, что несмотря на то, что во

главе стиха стоит сам автор, он не забывает упомянуть и образ солнца, но только уже в качестве второстепенного героя.

Исследователи и современники поэта отмечали, что он был наделен уникальным, безграничным воображением. Именно благодаря такому дару он смог воспроизвести нежные, чувственные состояния природы и отразить их в символе солнца.

Поэт вошел в число тех, кто принес в русскую поэзию новизну. Благодаря его трудам появились новые и своего рода уникальные темы. Например, в своей лирике он употреблял мотивы сострадания к ущербным созданиям природы. Это послужило мотивом к тому, чтобы в отечественной словесности его имя считали главным. В творчестве Бальмонта прослеживается богатая поэтическая флора и фауна, он обладал невероятно тонким эстетическим чувством природы.

Все творчество Бальмонта состоит из объемных, насыщенных стихотворений. Не было в его трудах ни одного произведения, которое содержало в себе только описание. Поэт был нацелен на то, чтобы открыть самую суть, проникнуть в «душу» животного и растительного мира. И своей целью он считал сделать все, чтобы такой мир соотносить с человеческим.

В творчестве Бальмонта прослеживается и упоминание о его творческой уникальности. Он представлял ее через внешние природные образы: «я – нежный иней охлаждения», «я – играющий гром», «я ведь только облачко, полное огня» [6, с. 23].

Поэт солнца – так прозвали его и называют до сих пор. Что же привлекало его в этом символе? Он восхищался его могуществом, космическим масштабом, мощным потенциалом в плане ассоциаций и отражении солнца практически во всех мифах разных народов.

Стало четко понятно об увлечении поэта солярной символикой с того момента, когда вышел его сборник «Будем как Солнце». Это говорило не

только о том, что ему интересна солнечная тематика, но и позволяло осознать, что Бальмонт определил тему солнца как одну из главных тем в своем творчестве. После этого солнце стало восприниматься как манифест для целого поколения писателей-символистов. Так, можно сказать о том, что благодаря Бальмонту и его любви к солнцу, интерес к солярной тематике в разы вырос в те времена.

Поэт в своих трудах воспевал о могуществе и величии Солнца. Он видел в нем свет, творческий порыв, источник жизни: «Без Солнца были бы мы темными рабами...» [6, с. 102].

В произведениях Бальмонта ассоциативно связаны с символом солнца свет, пожар, огонь. Он считает их стихиями, родственными небесному светилу. Особое внимание в своих произведениях поэт уделяет огню, который для него является самой любимой стихией среди всех четырех стихий. Именно огонь он представляет в «победно-огненных» красках заката, «дымном аду» лесного пожара, горячих и пылких словах о любви.

Но основным вместилищем стихии огня он видит душу лирического героя, которая идет навстречу вечности, горькому или радостному принятию бытия.

Все герои поэта восхищены стихией огня и света. Он вдохновлен ее мощностью, силой разрушения, призывает ее: «Нас гонит всех Огонь неизмеримый», «И все бегут, увидев страшный цвет» [6, с. 45].

Подводя небольшой итог, можно отметить, что солнце в лирике Бальмонта является многозначным символом, который несет в себе глубокий философский смысл. У солнца Бальмонта литературные, мифологические и философские корни. «Вечный» образ солнца в творчестве поэта, благодаря полному согласию с художественными установками и мировоззрением, приобретает уникальное звучание.

## ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗА СОЛНЦА В ЛИРИКЕ

### К.Д. БАЛЬМОНТА

В течение всей своей жизни Бальмонт говорил о том, что для него самый любимый и воодушевляющий символ – образ света и огня. Также он считал, что весь его путь, как творца – дорога, ведущая поэта к солнцу.

Рассматривая творчество поэта мы выделили сборники, в которых он делает непосредственное указание на солярный символ. К таковым относится «Будем как солнце», «Сонеты солнца, меда и луны». Также мы выделили и такие сборники, где встречаются лишь намеки на солнце. Это «Жар-Птица», «Светослужение». Есть и такие сборники, где солнцу отводится только часть: «Тишина», «Хоровод времен», «Птицы в воздухе».

В большом количестве образ солнца представлен в таких стихотворениях, как «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Аромат солнца», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце». Именно эти стихи, как считают многие исследователи, принесли для лирики Бальмонта славу.

Для изучения особенностей образа солнца в произведениях К.Д. Бальмонта нами было выбрано три сборника: «Будем как солнце», «Горящие здания» и «Светослужение». Выбор этот сделан не случайно. Первые два сборника являются самыми популярными среди всех его произведений и написаны в период максимального расцвета его творчества.

Последний из сборников, выбранных нами для анализа, – «Светослужение». Он является последним творчеством К.Д. Бальмонта. Написан за короткое время, является очерком всей творческой жизни К.Д. Бальмонта. Важно понимать, что сборник «Светослужение» составлен после сложных эмоциональных периодов жизни поэта, именно поэтому нам важно понять, как изменился ход его чувств и мыслей в этот период.

## 2.1 Эволюция образа солнца в лирике К.Д. Бальмонта на примере сборников «Горящие здания» и «Будем как солнце»

Еще с самых первых произведений Бальмонта можно увидеть, что он обращается к мировым стихиям. Но мы также можем проследить, что это обращение сначала является изменчивым. А вот само единство мировых процессов пришло к Бальмонту несколько позднее и выступало уже не просто как выражение своего подхода к творчеству, а как художественное прозрение.

Если рассматривать самые первые стихотворения, написанные Бальмонтом, которые по времени приходятся на 1894 – 1897 года, то в большинстве случаев они имеют подражательный характер. Все эти стихи содержат в себе упоминания о состоянии огня, а не о нем самом. Например: «О лунном свете или о зловещем мерцании болотных огоньков» [11, с. 300].

Стихотворения, написанные поэтом в этот временной отрывок, можно назвать сумрачными, так как в них встречается мало света, огня, но зато есть много упоминаний о тьме, ночи, сумраке. Основным светилом в начале творчества Бальмонта является луна. Именно ее образ он сохраняет в классической семантике: луна у него непостоянный, безразличный, холодный символ, который намекает на существование иного, потустороннего мира, говорит о мистике, магии, загадочности.

Особенно ярко это прослеживается в сонете «Лунный свет», где мы встречаем упоминания поэта, которые он постарался передать в романтическом стиле: «Когда луна сверкнет во мгле ночной/ Своим серпом, блистательным и нежным,/ Моя душа стремится в мир иной,/ Плняясь всем далеким, всем безбрежным... [11, с. 314]».

В этот временной промежуток стихи поэта наделены тоской, одиночеством. Но, если мы посмотрим на книгу «В безбрежности», написанную в 1895 году, то можем увидеть яркую, восторженную картину,

которая отражена в стихотворении «Все мне грезится море да небо голубое». Лирик стремился в этом произведении с помощью слов показать то, что происходит в небе: «трепетание звезд, их мерцанье...» [6, с. 230].

Здесь мы прослеживаем, что зарождается новый взгляд на мир в творчестве поэта. Привыкший к печали и тоске, он начинает видеть солнечный, позитивный мир. Но по тексту становится понятно, что автор пока еще боится радикальных перемен: «Не буди воспоминаний. Не волнуй меня./ Мне отраден мрак полночный. Страшен светоч дня»

Далее рассмотрим книгу «В безбрежности», где можно отчетливо увидеть положительные перемены в творчестве автора. Сам себе Бальмонт пишет в следующих строках: «Гори же, разгорайся, пока еще ты юн, Сильнее, полней касайся сердечных звонких струн,/ Чтоб было что припомнить на склоне трудных лет,/ Чтоб старости холодной светил свет.» [8, с. 120].

Позитивные изменения произошли с автором потому, что с ним случились некие драматические события. Так, например, повлияла попытка самоубийства. Когда поэт говорил такие фразы, как: «Полуизломанный, разбитый,/ С окровавленной головой,/ Очнулся я на мостовой,/ Лучами яркими облитой» [8, с. 56] поэт как будто представляет себя. И здесь автор начинает разглядывать нотки «давно утраченного рая». Отражает он это в следующих фразах: «И новый, лучший день, алея,/ Зажегся для меня во мгле./ И, прикоснувшись к земле,/ Я встал с могуществом Антея» [11, с. 340].

Именно тот факт, что он мог приблизиться к земле, натолкнул Бальмонта на возрождение, дал ему новые силы. Тогда он понял, что, пережив страдание, получаешь обновление, которое дарует тебе жизнь. Также он упоминал о том, что жизнь скрывается и в самой смерти.

Его стихотворение «Символ смерти, символ жизни, бьет полночный час», несет в себе уже иной, положительный и жизнелюбивый смысл.

Появляются те положительные мотивы, которые в будущем станут основными для всего творчества Бальмонта.

Больше в его стихах нет антагонизма стихий, он пишет так, что становится понятно их согласие в этом мире.

Далее рассмотрим книгу «Тишина», в которой мотивы солнца обретают новое развитие. Критик Куприяновский П.В. затем говорит о том, что в этой книге Бальмонт описал миф о самом себе, как о стихийном гении, который был одержим природными явлениями. С того момента Бальмонт четко осознает, что выбрал новый и правильный творческий путь. Именно с начала этой книги начинается сопоставление писателя с различными стихиями, он начинает общаться с ними, как с живыми. Если мы посмотрим на цикл «снежные цветы», то здесь можно увидеть, как поэт как будто бы возвышается над миром, который был ранее ему привычен: «Я постиг в мимолетном намек,/ Я услышал таинственный зов,/ Бесконечность немых голосов./ Мне открылось, что Времени нет,/ Что недвижны узоры планет, / Что Бессмертие к Смерти ведет,/ Что за Смертью Бессмертие ждет» [12].

Мы считаем, что благодаря такой позиции на поэтику, Бальмонт смог лучше понять самого себя, так как причастность к природе прослеживалась в нем с самого раннего детства: ««Со мною ветер и все морское», «со мною тени», «я слышу сердцем полет времен», «я вольный ветер» - все эти признания, прозвучавшие в «Снежных цветах» книги «Тишина», разовьются в последующем творчестве Бальмонта» [6, с. 504].

В книге «Тишина» происходит эволюция образов света и огня. Они уже не являются второстепенными символами, они сближаются с лириком и становятся главными объектами.

Это и параллель с искрой: «Я – искра, отступившая/ От Солнца своего/ И Бога позабывшая –/ Не знаю для чего!» [6, с. 560]. Также можно увидеть и связь с пламенем испепеляющей страсти: «я не люблю тебя. Мне

жалъ тебя губить./ Беги, пока еще ты можешь не любить». Или же можно провести параллель с творческим горением.

Лирика Бальмонта – слияние стихий – Воздуха и Огня, которое является символом победы и творчества: «Вдали от земли, беспокойной и мглистой,/ В пределах бездонной, немой чистоты,...» [7, с. 136]. Именно это стихотворение показывает непосредственную связь с восхождением к Солнцу. Есть еще несколько стихотворений, которые также указывают на эту связь. Это стихи «Я мечтою ловил уходящее солнце» и «На вершине». В первом из них поэт сравнивает Огонь и творческое прозрение: «И внизу подо мною уж ночь наступила,/ Уже ночь наступила для уснувшей Земли,/ Для меня же блистало дневное светило,/ Огневое светило догорало вдали» [9, с. 20].

Стихотворение «На вершине» является неким продолжением темы восхождения к солнцу. В нем поэт «к Небу направляет свой путь»: «.../Я видел Звезду Золотую,/ С безмолвием вел разговор» [9, с. 21].

Уже начиная с первых книг Бальмонта можно выявить упоминание бинарного образа Солнца и Огня, которые поэт видит мировыми жизнетворческими, но одновременно с эти смертоносными началами. Так, например, начиная с книги «В безбрежности» образ света становится уже объектом детального внимания поэта и высокого уровня восхищения эти образом. В этой книге есть одно стихотворение «В час рассвета» несущее в себе мажорную интонацию. Именно в нем автор видит Солнце как символ возрождения, любви, счастья и радости:

«И за гранью отдаленной, - радость гор, долин, полей, -

Открывает лик победный, все полней и все светлей,

Ярко-красное Светило расцветающего дня,

Как цветок садов гигантских, полный жизни и огня» [8, с. 114].

Но тот же самый образ в сонете «Вещий сон» автор видит уже как ядовитый цветок:

«От снежных гор с высокого хребта  
Гигантская восходит орхидея,  
Над ней отравой дышит пустота,  
И гаснут звезды, в сумраке редая» [8, с. 120].

Если обратиться к книге «Горящие здания», то здесь мы уже встречаем мотивы такого качества огненной стихии, как способность разрушать. А. Белый отметил, что в лирике Бальмонта можно заметить переход от созерцательного мировосприятия к более реальному и действенному. Так, в новом сборнике поэта он заметил «решительный перегиб от буддийской окаменелости... к золотисто-закатному винному пожару дионисийства» [11, с. 5].

Лирика Бальмонта – лирика современной души, которая бросает вызов, кричит. И в своих дерзких порывах Бальмонт начинает проводить параллели «Огонь – кровь – гнев – смерть». Это четко прослеживается в стихотворении «Я вижу Солнце».

Бальмонт все сильнее начинает ощущать трагизм мироздания. При этом он понимает всю серьезность своей ответственности как поэта перед своими современниками и временем, он целеустремляется к объективности, пытается показать в своем творчестве жизнь во всех ее окрасах, не только положительных, но и разрушительных и трагичных.

В своих письмах Бальмонт писал: «Я люблю реальную жизнь с ее дикой разнузданностью и разумной свободой страстей... Я хочу причаститься к противоречиям мира, чтобы понять их» [6, с. 80].

Главная мысль сборника «Горящие здания – «творческое горение-самосожжение, которое сродни мировому пожару: «Я неразрывен с этим мирозданьем,/ Я создал мир со всем его страданьем./ Струя огонь, я гибну сам, как дым»» [6, с. 83].

Этот сборник является символическим «сжиганием мостов», то есть отказом поэта от прежних чувств и мировоззрения, настроений,

интонаций: «Я устал от нежных слов,/ От восторгов этих цельных/  
Гармонических пиров/ И напевов колыбельных./ Я хочу порвать лазурь/  
Успокоенных мечтаний,/ Я хочу горящих зданий,/ Я хочу кричащих бурь!»  
[6, с. 120].

В сборнике встречается раздел, носящий название «Совесть», в котором поэт видит Огонь уже не как враг, а как способ возродиться в новом качестве. И Бальмонт хочет этого возрождения. Для этого он ищет другие пути, иной взгляд на жизнь и мир. В поиске он пишет «Молитву о жертве», в которой прослеживается призыв к Господу: «Скорее, Господи, скорей, войди в меня,/ И дай мне почернеть, иссохнуть, исказиться...» [2, с. 310].

Именно в сборнике «Горящие здания» можно найти много примеров философско-эстетических размышлений поэта, связанных с поиском цельности мироощущения. Ему хотелось избавиться от раздвоенности, научиться воспринимать мир как единое целое. Также в книге Бальмонт видит свое будущее как фантастическую картину, в которой наконец происходит слияние космических стихий с человеческой душой: «Лишь демоны, да гении, да люди/ Со временем заполнят все миры/ И выразят в неизреченном чуде/ Весь блеск еще не сившейся игры, -/ Когда, уразумев себя впервые,/ С душой соприкоснулись навсегда/ Четыре полновластные стихии:/ Земля, Огонь, и Воздух, и Вода» [26, с. 176].

Поэт намекает на то, что «когда все в мире начнет восхищаться красотой.../ то все краски и формы вдруг изменятся. И тогда, как считает Бальмонт, все в мире начнет воспринимать восторг обаяния: Солнце, воздух, звук и звезды» [28, с.35].

В своей книге «Разрушительные здания» поэт приходит к выводу о том, что для поэта вслед за разрушением, даже за малейшим, возникает новое творчество. А новое способно двигать все живое.

Следующая книга Бальмонта – «Будем как солнце», отражает позитивную доминанту образа Солнца в произведениях. Этот сборник появился в 1902 году. В нем Бальмонт представляет себя читателям, как поклонника огня, поклонника солнца. В этот период он ощущал в себе творческую энергию, сродненную с солнечной. Также он чувствовал в этот момент свободу, желание жить, стихийность. А самое главное, что передал в своем сборнике автор – свою любовь к жизни.

Книга «Будем как Солнце» посвящена поиску всеединого начала, благодаря которому «получилось бы соединить в человеке языческий пантеизм, христианскую жертвенность и «молчальную» мудрость Браммы» [7, с.20].

Проанализировав стихотворения сборника, мы пришли к выводу о том, что именно образ Огня и Солнца помогает поэту воплотить то, что он задумал, поскольку эти образы имеют непосредственное отношение к указанным ранее религиям.

Цикл сборника «Будем как солнце» включает в себя 26 стихотворений. из них 8 стихотворений посвящено образу солнца. Это стихи: «Двойная жизнь», «Будем как солнце!», «Голос заката», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце», «Гимн огню», «С морского дна», «Завет бытия». Сборник является своего рода книгой символов, которая пополнила собрание сочинений Бальмонта.

«Любопытно, что в самом названии поэтического сборника перед союзом «как» автор не оставил запятой. Это может означать лишь одно: он уподобляет себя и своего лирического героя мировому светилу. Их стремление к свету и теплу отнюдь не просто желание тепла и света, это и желание власти над философией жизни, желание слиться с одной из стихий мира, чтобы проникнуть в её вечную тайну. Ведь счастье – не в бременном, не во временном, счастье – в свободе, какая есть у солнца, огня, воды, ветра. О такой свободе мечтает человечество, а счастье – в её достижении.

Сборник стихов «Будем как Солнце» написан по весне, и сам собой символизирует молодость и просветление природное и духовное. Свобода четырёх стихий – вот чего всю жизнь не доставало Бальмонту: его творческие тексты преследовала цензура, его революционные увлечения пресекала власть, его свободолюбивые призывы приходились не ко двору в России 1900-х годов. Задыхаясь в такой «тюрьме», поэт выплёскивает свою любовь к свободе в лирические тексты» [19, с.39].

Автора книги не оставляет философский вопрос о быстротечности человеческого существования, а сам поэт страдает от своей избранности на фоне несовершенного мира. Люди жестоки, пошлы, поверхностны, а, значит, глупы. Да и мудрость с молодостью редко кому удавалось в себе совмещать, автору и его герою это знакомо. Истинная мудрость – в любви и свободе.

Сборник «Будем как солнце» принято считать книгой символов, где каждый символ посвящен одной из природных стихий. Так, у воды Бальмонт берет холодный разум и источник сил, у солнца он учится мудрости и добру, любви, из огня берет страсть, а из воздуха – независимость.

«Человек всегда стремился если не остановить, то хотя бы задержать неумолимое движение во времени, которое превращает это стремление в несбыточную мечту. И чем яснее это становится бальмонтовскому герою, тем более он осознаёт, что время незаметно разменивает молодость и силу на бесценный опыт. Он благодарен Вселенной за это. Будучи почти божеством среди людей, он рад оставаться на коленях перед силами природы. За это – ещё один нелестный отзыв современников Бальмонта, увидевших в этом порыве шаг к идолопоклонству.

Но Бальмонт убеждён в том, что полностью слиться со стихиями природы невозможно. Хотя ощущать себя неотъемлемой частицей всего сущего – ещё одно счастье для человека. Именно состояние счастья, в

понимании поэта, является знаменем молодости, когда человек готов стать истинным воплощением внезапной мечты. К этому он призывает и остальное человечество, будучи уверенным в том, что недвижимый покой губителен для героя-романтика, ведь он притупляет чувства, смиряет желания, притягивает пугающую вечность: «Будем как Солнце, оно – молодое. В этом завет Красоты!»» [19, с. 45].

И бальмонтовский призыв услышат читатели с юной романтической душой, но вряд ли разделят ценители поэзии более зрелого возраста. Поэтому-то многие критики отрицательно отзывались о стихотворном стиле Бальмонта, упрекая его в тяготении к юношескому максимализму. Другие, напротив, видели между строк свежую, неожиданную, не похожую ни на что струю нового поэтического направления, преклоняясь перед Бальмонтом как перед мудрым философом «не по годам». [49, с. 103]

Но несмотря на все это, творческая жизнь Бальмонта сравнивается с величием Солнца, ведь он, словно светило, смог своей удивительной лирикой озарить небосвод России. На протяжении многих лет творчество Бальмонта продолжает удивлять своей яркостью, чувственностью.

Первое стихотворение рассматриваемого нам сборника – «Я в этот мир вошел, чтоб видеть солнце». Автор не случайно начинает знакомство читателя с книгой именно с этого стихотворения, ведь оно является своего рода дифирамбом солнцу.

В качестве эпиграфа к стихотворению автор берет слова философа Анаксагора, перед которым смогло открыться величество Вселенной. Бальмонт же эту космическую стройность воплощает в образе Солнца.

Поэзия Бальмонта насыщена впечатлениями, наслаждениями от постижения природных богатств, многоцветьем тонких ощущений, которые меняются душевными состояниями. В этом сборнике герой Бальмонта счастлив, что живет в этом мире. Он пишет о том, что герою выпадает шанс узреть «море и пышный цвет долин», «солнце и выси гор».

У героя есть возможность не просто наслаждаться природой, а воспевать ее красоту.

Таким образом, можно отметить, что в сборнике «Будем как солнце» Бальмонт служит главному и любимому своему источнику жизни, он его боготворит и прославляет. А вместе с этим герой Бальмонта сам творит и приносит славу бескрайнему миру и весь этот мир принадлежит именно ему: «Я заключил миры в едином взоре. Я властелин» [6, с. 54].

Если обратиться к христианской символике, то солнце в ней – символ бессмертия и возрождения. Так и в сборниках стихотворений Бальмонта отчетливо прослеживается страдание, в котором не было тепла и солнечного света, но он продолжал искать смысл жизни.

Солнце выступает как источник путь к совершенной жизни, источник очищения для героя Бальмонта. И тогда, когда ему удастся создать свою мечту, он будто оживает, поскольку осознает, что разгадал непостижимый замысел создания. Автор пишет о том, что человек есть только мгновение, в котором можно проследить всю полноту его бытия. И когда человек это понимает, то он начинает воспевать каждый прожитый им миг, поскольку в нем и кроется истина: «Я победил холодное забвенье, Создав мечту свою. Я каждый миг исполнен откровенья, Всегда пою» [6, с. 67].

Именно через страдания и тяжелый поиск истины родилась мечта героя. И тогда, когда он обрел истину, то смог каждому мгновению отдаться и жить в нем. Рассматривая статью «Жизненная сила» можно понять, что Бальмонт принимает солнце, как гения превращений. Он писал что «самое, быть может, красивое в Солнце то, что оно умеет ярко говорить через других» [6, с. 45].

Солнце выступает в качестве источника поэтического вдохновения, поскольку является высшей силой. И тот, кто смог разгадать смысл бытия, как будто бы переродился. Его можно принимать за посланца солнца на эту землю. Бальмонт пишет, что теперь, когда у певца появилась свобода от

страданий, он начинает понимать, что его слово наделено особой значимостью и мощью. Герой радуется тому, что у него получилось возродиться. И ему больше не хочется останавливаться на пути к познанию самого себя, он будет двигаться все выше и выше и здесь ему не будет равных: «Мою мечту страдания пробудили, Но я любим за то. Кто равен мне в моей певучей силе? Никто, никто» [40, с. 20].

Солнце в книге «Будем как солнце» является символом цикла жизни человека. И герой Бальмонта не расстраивается, когда уходит солнце. Он также не боится и тьмы. Он считает, что в своих песнях петь о величестве солнца – его предназначение. И даже в «предсмертный час» он не перестает исполнять песни для солнца. Ведь он прекрасно понимает, что придет новый день, вместе с которым появится и новая жизнь: «Всякое разрушение ведёт лишь к новому творчеству» [43, с. 50 ].

Лирический герой Бальмонта осознает, что человек является частью безграничного мироздания, в котором также скрывается солнечная сила. Она же, в свою очередь, состоит из добра и зла, из которых герой извлекает свою мечту и из хаоса творит гармонию. И даже если солнце, как символ жизни вдруг угаснет, то Вселенная в том виде, в каком она есть, перестанет существовать. Но и тогда у певца будет возможность возродить мир через свое творчество, которое наполнено солнечной энергией: «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце, А если день погас, Я буду петь... Я буду петь о Солнце В предсмертный час!» [50, с. 54].

Таким образом, стихотворение К. Д. Бальмонта «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце» раскрывает лирическое сознание поэта, важной частью которого является поиск человеческого предназначения, его места во Вселенной и, главное, смысла жизни. К. Бальмонту удавалось угадывать истинную сущность каждого мгновения, он понимал, что от «самого ничтожного есть переход к самому великому» [12, с. 80].

В данном стихотворении образ солнца как символ жизни и истинного знания помогает осуществить лирическому герою этот переход. Эти мгновения присутствуют в жизни каждого человека. Именно на это поэт хотел обратить внимание читателей.

«Солнце является главным символом многих стихотворений поэта. Этот образ в творчестве Бальмонта во многом соответствует мировому символическому пониманию солнца, в первую очередь, как источника разума, цикла человеческой жизни и возрождения. Солнечная сила представляется как прозрение и вдохновение, что является важным для автора. Образ, созданный Бальмонтом, ориентирован не столько на земное восприятие дневного светила, сколько на понимание высшей созидательной силы. Символ направлен в просторы космоса, в вечность. Солнце может видеть всю Вселенную, оно есть сердце мироздания, с которым связан и сам человек» [12, с. 20].

Стихотворение «Будем, как Солнце!» Константин Бальмонт написал, когда ему было около 36 лет. Молодость уже прошла, наступила пора зрелости. И поэт с тоской вспоминает свою юность, то время, когда человек испытывает самые яркие эмоции, когда весь мир кажется открытым, а любая цель – достижимой. С возрастом люди становятся более сдержанны и осторожны, более спокойны, но из их жизни навсегда уходит безмятежность юности и ощущение полного счастья.

«Это произведение можно расценивать, как желание автора остановить неумолимый бег времени, которое забирает силы и молодость, хотя и дает взамен бесценные воспоминания. Но поэт готов от них отказаться ради того, чтобы обрести ту внутреннюю безмятежность, которая свойственна юным. Обращаясь к себе самому и к тем, кто ему дорог, Бальмонт призывает к раскрепощению и стиранию условных граней. Он хочет забыть о том, что у каждого человека есть свой поводырь – некая высшая сила, которая предопределяет судьбу человека. Только молодые и

неискушенные люди не задумываются об ее присутствии в собственной жизни» [26, с. 103].

««Будем как Солнце, оно – молодое. В этом завет Красоты!», – обращается Бальмонт к читателям, хотя и осознает, что этот призыв вряд ли сможет найти отклики в душах зрелых людей. Повседневные хлопоты лишают их возможности мыслить абстрактными категориями, отгораживаясь от всего того, что убивает чувства, но стимулирует работу мысли. Это пугает поэта, который чувствует, что уже не в состоянии что-то изменить, однако все равно предпринимает подобные попытки в надежде, что судьба еще подарит ему удивительные мгновения счастья» [7, с. 56].

Каждое стихотворение Бальмонта похоже на картину, где он удивительно красиво, музыкально и поэтично воспеваает какой - либо символ. Читателю остается только любоваться созданным шедевром.

Творчество Бальмонта было связано от начала до конца. Его поэзия сродни этой стихии: робкие и неосознанные обращения к Огню в начале творческого пути превратились со временем в настоящее и искреннее солнце и огнепоклонничество. Довольно длительный период продуктивного поэтического горения Бальмонта подарил нам множество самых различных воплощений этой родственной поэту стихии. Изгнанничество же, вынужденное отлучение от родной страны постепенно сводят на нет мотив горения, все реже упоминается жизнетворческий Огонь, чаще звучат нотки уныния, разочарования, тоски, связанные с мотивом угасания, заката, пепелища.

На наш взгляд, образ Огня очень органично воплощен в творческом наследии Бальмонта, его природа не нарушена, а напротив, тщательно соблюдена. Автору удалось представить подлинную природу стихии Огня. Многочисленные ее воплощения – от мирового Огня до призрачных болотных огоньков, от Огня испепеляющего до Огня животворящего – реализованы Бальмонтом с удивительным мастерством.

Одной из сквозных, структурообразующих тем его творчества является тема солнца. Солнцу, которое дарит нам жизнь, красоту, поэт посвятил циклы стихов, сборники «Будем как солнце» и «Сонеты солнца, меда и луны». Животворящая идея выражена в типично бальмонтовской форме, совместившей в себе философическую публицистичность с элементами пластической живописи.

Чистый, дневной свет, источаемый сквозь туман неведомым небом, – характерная символическая деталь в космических пейзажах поэта, окутанных облаком воображения, и формирует общую, судьбоносную тональность произведения, сообщая ей светлое или трагическое звучание:

«Как горит на пальцах у меня!  
Как сладко мне присутствие огня!  
Смешалось все. Людское я забыл.  
Я в мировом. Я в центре вечных сил.  
...Со светлыми я светом говорю...  
Погаснет солнце в зримой вышине,  
И звезд не будет в воздухе незримом,  
Весь мир густым затянут будет дымом,  
Все громы смолкнут в вечной тишине...» [7, с.24].

Творчество Бальмонта было связано от начала до конца. Его поэзия сродни этой стихии: робкие и неосознанные обращения к Огню в начале творческого пути превратились со временем в настоящее и искреннее солнце и огнепоклонничество.

Довольно длительный период продуктивного поэтического горения Бальмонта подарил нам множество самых различных воплощений этой родственной поэту стихии. Изгнанничество же, вынужденное отлучение от родной страны постепенно сводят на нет мотив горения, все реже упоминается жизнетворческий Огонь, чаще звучат нотки уныния, разочарования, тоски, связанные с мотивом угасания, заката, пепелища.

На наш взгляд, образ Огня очень органично воплощен в творческом наследии Бальмонта, его природа не нарушена, а напротив, тщательно соблюдена. Автору удалось представить подлинную природу стихии Огня. Многочисленные ее воплощения – от мирового Огня до призрачных болотных огоньков, от Огня испепеляющего до Огня животворящего – реализованы Бальмонтом с удивительным мастерством. Рисуя многоликий образ.

## 2.2 Образ солнца в позднем творчестве К.Д. Бальмонта в книге «Светослужение»

«Светослужение» – книга, которая завершает творческую деятельность поэта. Сам Бальмонт считает ее единым целым, поэмой, в которой можно проследить мотивы примирения с жизнью и неких итогов этой жизни.

«Когда ушел за горы вечер знойный,  
И очертанья скал так хороши,  
Я чувствую душой своей спокойной,  
Как хорошо безветрие души» [6, с.305].

По мнению многих исследователей эта книга является своего рода опровержением о том, что творчество Бальмонта остановилось в 1936 году из-за душевной болезни. В то же время эта книга является одной из лучших книг в периоде его эмиграции. Также в ней можно проследить тот факт, что лирик не изменяет своему художественному призванию и продолжает писать с использованием символов солнца, огня, луны. В одном из писем автор специально пытается оговорить это: «Светослужение... Одна световая поэма, где один стих ведет к другому, как строфа к строфе. Потому-то мы безусловно настаиваем на отсутствии дат и посвящений» [19, с.59].

«Светослужение» является самой трагичной книгой Бальмонта, среди тех, которые он написал в эмиграции. И, несмотря на то, что лирический путь его героя все равно идет «золотым путем», герой признает, что «это золото – уж с красотой – не той» [19, с. 34].

Благодаря этой книге автор доказывает себе и обществу то, что даже болезнь не может его сломить. В нем несмотря ни на что есть творческая сила и сила мысли. Также благодаря «Светослужению» мы понимаем, что Бальмонт не утратил свой дар писать, а поскольку он писал, значит и была жива его душа. И никакая болезнь не способна забрать у него этот писательский талант.

Близкий друг поэта в эмиграции, Глеб Струве, говорил, что за пределами родины Бальмонт не растерял свой дар, и не утратил мастерство. Перед смертью лирика особенно заметен контраст его жизненного пути.

Б. Зайцев в своих упоминаниях о Бальмонте говорил, что человек, который, как казалось, поклонялся утехам жизни, перед своей смертью исповедовался так искренно, будто являлся неисправимым грешником, которому нет прощения.

Вторая глава книги является историей создания и поэтическими мотивами стихотворений Бальмонта. В нем он дает подробный анализ основных тем, мотивов и стихотворений. В книге происходит сравнение ее с предыдущими сборниками, которые автор писал в эмиграции.

Также Бальмонт определяет центральную тему России, которая смогла объединить все его книги. Несомненно, это является любовь к своей родине, разлука с нею и ностальгия по ней. «Светослужение», прежде всего, посвящено творчеству и любви, поискам Вечного.

Книга состоит из 50 стихотворений и вышла она в Харбине. Стоит отметить, что на протяжении многих лет этой книгой практически не интересовались литературные критики. Случилось даже и то, что о ее

существовании практически забыли. Тираж книги был небольшой – всего 350 экземпляров. Те стихи, которые автор включил в нее, были написаны им всего лишь за 6 месяцев: начиная с августа и до января 1937 года. Подробно о том, как создавал эту книгу Бальмонт, описали в своих трудах его дочь Н.К. Бруни и издатель В. Обольянинов.

О том, что последняя книга состоит из трагических стихотворений можно понять уже по их названиям: «Безветрие души», «Задымленные дали», «Саван тумана». Более того, герой этой книги понимает, что все то лучшее, что было с ним – позади. И единственное, что не изменилось в душе лирического героя этой книги – любовь к своей родине, к родным людям.

Так, например, в стихотворении «Как мы живем» автор заключает любовь и преданность своей творческой деятельности. А в ней он видит светлое отношение ко всем, как положительным, так и отрицательным явлениям жизни:

«Мы так живем в той песне безоглядной,  
Мы так взметаем зыбь души в струну,  
Что новый – тут и там – светильник жадный,  
Прорезав ночь, взлетает в вышину».

И эта жизнь, при чем не важно где она проживается, на родине или нет, дает поэту понятие того, что его песнь, хоть и уже лебединая, всегда останется верной свету и будет поклоняться ему.

Несмотря на то, что книга «Светослужение» стала последней в творчестве поэта, он остался «приверженным солнцу и его светлым началам».

Так, рассматривая период творчества Бальмонта, в котором он находился в эмиграции, можно понять, что и там его жизнь была насыщена событиями. Он смог дарить людям тепло своего сердца и многокрасочность своего уникального таланта. И вот, 23 декабря 1942 года,

поэт покидает этот мир. Но и сегодня поэзию Бальмонта продолжают рассматривать как «светослужение», и в этом кроется его непреходящее значение.

Последние годы жизни, с начала выхода книги «Светослужение» и до своей кончины являются в большей степени положительными для Бальмонта. Так, после выхода на свет «Светослужения» он не закончил писать стихотворения, но о них мало что известно.

Последняя его книга таит в своем названии стремление Бальмонта подвести итоги. Он писал о ней так: «В этом слове и путь, и суть, и символ, и итог» [36, с.80].

Перед смертью жена Бальмонта открыла именно эту книгу и начал читать вслух те самые строки: «Чуть дышит зов безветрия души», на этой строке сердце поэта перестало биться» [6, с.370].

Исследователь В. Крейд, который занимался изучением именно сборника «Светослужение», в своих трудах указал на связь книги с предыдущим творчеством Бальмонта. В бальмонтовских сборниках он встречается эпитеты, цветистые прилагательные, много рифм и заглавных букв. Тема книги, по мнению Крейда, остается той же, что и всегда – краски заката, красота.

Особенностью лирики «Светослужения» является эмоциональный подъем поэта. В каждом из стихотворений этого сборника есть символ. И символы эти тьма, солнце, дым, свет, сумрак. Книга является своего рода пристанищем для одинокого поэта, она позволяет ему вернуться в тот светлый мир, в котором раньше жил. Именно поэтому он за столь короткий срок ее написал. В этой книге прослеживается, как свет и тень идут рядом, сумерки соединяются с мраком, тем самым автор пытался воплотить контраст, который присутствовал в его душе в разлуке с Россией.

Книга «Светослужение» является единственно целым, эпилогом, в котором можно найти исповедь и откровения поэта. Те трагические мотивы, которые привнес в свои стихи автор, ощущаются здесь с особой силой.

Стоит отметить, что Бальмонт считал эту книгу совсем не такой, какой он ее себе запланировал. И на то были свои причины. Ему важно было, чтобы книгу обязательно вдвойне корректировали и дали лично ознакомиться с версткой. А в Харбине это действие было очень трудно выполнить.

Также мы видим и то, что цельность книги у самого поэта тоже не совсем удалась. Это отражается в нарушении единств «Светослужения» за счет того, что некоторые стихотворения выпадают из лирического контекста книги: «Белый цветок», «Царство и Сила и Слава».

На протяжении всей книги мы видим образы света и тени, наполненные смыслом надежды на будущее и присутствия тревоги и печали одновременно. Помимо этого, в книге есть много стихотворений, которые Бальмонт написал на основании тонких наблюдений природы и того, как он ощущает окружающий мир. Каждое стихотворение «Светослужения» меняет мотивы символов, но только лишь один из них всегда остается неизменным. И этот символ – его любимое солнце, которое дарит надежду на будущее, несет в себе любовь, добро, тепло и свет.

В сборнике можно встретить и романтические мотивы. Стоит отметить, что поэт являлся стихийной и мечтательной личностью. «Динамичность, движение, образ океана уносят душу лирического героя в заморский мир в стихотворении «Лунной ночью». Очень ярким и показательным является стихотворение «Газель», в нем наиболее полно звучит любовь и непостижимость женского образа. Лирическая героиня сравнивается с Газелью. Это стихотворение было посвящено жене

Бальмонта Е.А. Андреевой-Бальмонт, которую он называл Беатриче» [42, с.45].

Дым в стихотворениях Бальмонта является важным звеном всей системы его символов. И это образ он соотносит с выражением стихий костра, света, огня. Он видел в самом слове дым что-то загадочное, легкое, таинственное, завораживающее, будто с каждым клубком дыма что-то должно испариться, уйти, и уйти навеки. Дым – это миг.

Бальмонт – «поэт мига, мгновенность и уходящее, неуловимость звучат в любом его стихотворении, чувствуется, что вот сейчас это волшебство и тайна уйдет – уйдет навсегда. Стихотворение «Царство и Сила и Слава» наполнено религиозными мотивами. Оно похоже на божественную песнь: «Царство и Сила и Слава, Век Вам светиться и быть...». В этом стихотворении говорится о неверности и лукавстве, о силах, которые чаруют вовек. Бальмонт говорил о себе так: «По крещению православный христианин, по судьбе своей прославленный поэт, имя которого известно не только в России, но и в Европе». Книгу Бальмонта завершило стихотворение «Солнце поющее», в которой Бальмонт не изменил своему обещанию о том, что «будет петь о солнце в свой предсмертный час»» [6, с.96].

Сборник «Светослужение» подвел итог творчества и нравственных исканий Бальмонта. Проанализировав книгу, мы можем прийти к выводу, что несмотря на тяжелое состояние как физическое, так и душевное, Бальмонт не истратил своего писательского дара и остался верен своему главному символу – солнцу.

## **ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТВОРЧЕСТВА К.Д. БАЛЬМОНТА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

### 3.1 Особенности изучения творчества К.Д. Бальмонта в 7 классах средней школы

Лирика Бальмонта является значимым звеном в истории всего русского символизма. В бальмонтовской поэзии именно общесимволистская идея единства многоликого мира получила особое, глубокое и чувственное художественное выражение.

Бальмонт смотрел на свое творчество, равно также как и другие поэты-символисты – как целостные текст, который состоит из отрезков жизненного пути, пройденного самим автором ради того, чтобы постичь и понять этот мир.

Очень долгое время школьные программы по литературе разрабатывались на основании возрастных и психологических особенностей возраста. Методика изучения художественных текстов очень сложна и многоаспектна, так как необходимо было настолько точно проработать каждую деталь в знакомстве учащихся с миром художественной литературы, чтобы оно принесло свои плоды и оставило след в сердце детей на долгие годы.

Сегодня, на основании исследований индивидуально-психологических особенностей можно понять, что проблема преподавания литературы в средней школе находится на стадии изучения. Ни в одной из современных программ не предусмотрена должная работа над поэтическим наследием Серебряного Века. Именно поэтому появляются значительные трудности изучения поэзии этого периода в 7 классе. Это приводит к тому, что к моменту окончания 9 класса выпускники не могут должным образом усвоить сложный и многогранный

путь развития художественной литературы Серебряного века, тщательно познакомиться с особенностями литературных направлений.

В настоящее время включены новые художественные произведения, относящиеся к Серебряному веку в 5,6,7 класс. Также за счет введения дополнительного урока – Родной литературы.

«В современные программы и учебники включены дополнительно следующие имена русских классиков XIX-XX веков, которых не было в традиционных учебниках: В. Жуковского, П. Вяземского, И. Козлова, А. Кольцова, А. Дельвига, К. Батюшкова, Н. Лескова, Я. Полонского, Е. Баратынского, И. Никитина, А. Майкова, А.К. Толстого, Л. Андреева, Н. Карамзина, Г. Успенского, Н. Помяловского, К. Бальмонта, И. Анненского, М. Цветаевой, Б. Пастернака, А. Ахматовой, М. Булгакова, А. Платонова и некоторых других» [1, с.16].

Это говорит о том, что в школу, наконец начинают приходить важные для всей русской литературы имена. Происходит это потому, что сократилась тема революции.

Но до сих пор, как показывает общий анализ программ по литературе в средней школе, останавливаться должным образом на творчестве одного писателя не представляется возможным. Есть и такие имена, которые вообще не встречаются в курсе литературы средней школы.

Нами были рассмотрены программы следующих авторов: программа под ред. В. Я. Коровиной, программа Т.Ф. Курдюмовой и программа «Школа 2100» Р. Бунеева, Е. Бунеевой.

Следует отметить, что творчество К. Д. Бальмонта изучается по программе В. Я. Коровиной, в которой отводятся часы на изучение знакомство с К. Д. Бальмонтом. Однако не во всех классах есть темы, посвященные конкретно его биографии и его творчеству. Чаще всего стихи Бальмонта представлены, как часть поэзии Серебряного века. Так, встречается одно-два стихотворения без тщательного знакомства с автором.

В условиях введения нового ФГОС актуальным стал вопрос особенностей преподавания литературы, которая обращается к внутреннему миру школьника, учит его нравственности, добру, помогает ему научиться глубоко воспринимать и понимать литературу.

Благодаря тому, что на уроках школьники будут знакомиться с лирикой К. Бальмонта, они смогут обогатить свой внутренний мир, открыть новые границы в реальной действительности.

Из-за того, что поэт в свои годы жизни переживал сложные и неоднозначные ситуации, творчество его заставляет читателя испытывать сильные эмоции, что влияет на формирование у школьников более тонкого восприятия и понимания искусства.

В настоящее время, к сожалению, до сих пор не создано полное издание трудов К. Бальмонта. Также, проанализировав литературу по теме исследования, мы пришли к выводу о том, что нет достаточно серьезной базы для изучения творчества поэта.

Проанализировав рабочую программу по литературе для 7 класса авторской программы Коровиной В.Я было выявлено, что в курсе изучения предмета «Литература» в 7 классе не отведено часов на творчество К.Д. Бальмонта. Проходит знакомство с творчеством таких поэтов XX века, как: И.А. Бунин, М. Горький, В.В. Маяковский, Л.Н. Андреев, А.П. Платонов, Б.Л. Пастернак.

Поскольку в основной программе В.Я. Коровиной творчества Бальмонта нет, мы предлагаем познакомить учащихся с поэтом через внеклассные мероприятия.

Далее нами была рассмотрена рабочая программа Меркина Г.С. по литературе для учащихся 7 классов. Анализ показал заметные различия в содержании программ. Литература XX века по этой программе связана, в большей части, с Родиной, Отечеством. Здесь рассматриваются произведения таких авторов, как А.Т. Твардовский, Н.А. Заболоцкий, К.Д.

Паустовский, И.С. Шмелев, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, М. Горький. Жизнь и творчество К.Д. Бальмонта по программе Меркина в 7 классе также не изучается, и тема может быть реализована через внеклассные мероприятия.

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что в российских школах в 7 классах не изучается творчество К.Д. Бальмонта. Но стоит учесть, что помимо предмета «Литература» в 7 классе изучается предмет «Родная литература». Для того чтобы понять, происходит ли знакомство с писателем на этом курсе, нам необходимо проанализировать и его.

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература (русская)» тесно связан с предметом «Родной язык (русский)». Изучение предмета «Родная литература (русская)» способствует обогащению речи школьников, развитию их речевой культуры, коммуникативной и межкультурной компетенций. Вместе с тем учебный предмет «Родная литература (русская)» имеет специфические особенности, отличающие его от учебного предмета «Литература», входящего в предметную область «Русский язык и литература».

Особенность данного курса в том, что преподаватель здесь самостоятельно может выбирать произведения для учащихся. И как пример представлен список возможных произведений, среди которых есть и творчество К.Д. Бальмонта. Таким образом, можно говорить о том, что знакомство с творчеством поэта для 7 класса может быть реализовано через курс «Родная литература».

### 3.2 Конспект внеклассного занятия по теме «Лирика К.Д. Бальмонта»

На основании изученной информации о творчестве К.Д. Бальмонта нами был разработан конспект внеклассного занятия по теме «Жизнь и творчество в лирике К.Д. Бальмонта». Данный конспект может быть

использован учителями литературы, работающими в 7-х классах на уроке «Родной литературы» или в литературном кружке. Также, если по предмету «Литература» в программе остаются резервные дни, то можно брать этот конспект для проведения дополнительного занятия.

Цель урока: познакомить учащихся с жизнью и особенностями творчества К.Д. Бальмонта.

Задачи:

- продолжить развитие интереса к литературному чтению;
- пробудить интерес к творчеству Бальмонта;
- формировать духовные, нравственные качества;
- прививать любовь к Отечественной литературе.

Оборудование: компьютер с проектором, портреты К.Д. Бальмонта, сборники стихов поэта.

Ход урока.

I. Слово учителя.

В 1942 году ушел из жизни настоящий кумир целого поколения. Гений русской поэзии. Мастер символики. «Солнечный» поэт – К. Д. Бальмонт. Надпись на его надгробии печальна и грустна:

«Господь, господь. Внемли, я плачу,  
я тоскую,  
Тебе молюсь в вечерней мгле.  
Зачем ты даровал мне душу  
Неземную -  
И приковал меня к земле» [7, с.13].

Можно понять, что, писав это стихотворение, он знал, что скоро покинет мир. Сегодня нам с вами предстоит окунуться в эпоху Серебряного века и узнать о творчестве особенного поэта.

Серебряный век является эпохой, когда культура и духовность вновь начала возрождаться. В этот период появилось много творческих личностей, родились настоящие гении, которые совершили значительные для мира открытия.

В этот период жили такие знаменитые имена, как: Городецкий, Маяковский, Брюсов, Блок, Сологуб, Ахматова... Мы с вами можем бесконечно знакомиться со списком имен, которые прославили русское искусство этого времени. Сам по себе название периода – Серебряный век, уже говорит нам о том, что в нем есть что-то необычное, завораживающее. Это время, когда писатели погружают своих читателей в мир прекрасного и великого, возвышенного.

Константин Бальмонт – тот человек, о котором мало писали. И сегодня можно найти слишком мало информации о жизни и творчестве поэта, ведь его значимость только недавно была наконец-таки признана. Этот поэт считается настоящим гением символики серебряного мира. Без него нельзя представить картину Серебряного века в полном ее облики. Он внес большой вклад в становление русской поэзии. Современники восторгались им, осуждали, спорили о нем, присуждали великое или печальное будущее. В тот момент о нем говорили всегда.

Кто же он такой и чем он так затронул людские души?

Здесь доклад заранее подготовил один из учащихся. Выходит с выступлением о биографии Бальмонта:

– Перед тем, как понять, каким же был этот поэт, давайте послушаем строки, в которых звучит его гордое Я:

«Я мечтою ловил уходящие тени,  
Уходящие тени погасавшего дня,

Я на башню всходил, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня».  
«И чем выше я шел, тем ясней рисовались,  
Тем ясней рисовались очертанья вдали,  
И какие-то звуки вдали раздавались,  
Вкруг меня раздавались от Небес и Земли».  
«Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,  
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,  
И сияньем прощальным как будто ласкали,  
Словно нежно ласкали отуманенный взор».  
«И внизу подо мною уж ночь наступила,  
Уже ночь наступила для уснувшей Земли,  
Для меня же блистало дневное светило,  
Огневое светило догорало вдали».  
«Я узнал, как ловить уходящие тени,  
Уходящие тени потускневшего дня,  
И все выше я шел, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня» [7, с. 65].

Выступающий уходит. Далее учитель задает вопросы:

- Как вы думаете, почему в его стихах много «Я»?
- Вы принимаете многочисленное я за самовлюбленность или что-то другое?
- Расскажите, все ли «я» однотипны? Может быть вы уловили многообразие значений этих «Я»?

После ответов на вопросы выходит еще один ученик с чтением стихотворения «Будем как солнце».

Далее речь учителя:

– Бальмонт самостоятельно определил, что его поэзия считается поэзией мимолетности. Его современник Брюсов легко отделял всю лирику поэта от поэзии «запечатленных мгновений».

Мимолетность эта имеет глубокий, философский смысл. В своих произведениях Бальмонт славит миг, минуты, мгновения. Это то, чем должен наслаждаться каждый человек. И именно от того, что Бальмонт хотел ухватить каждый миг в своем времени, он постоянно стремился за пределы реальности.

Далее происходит чтение стихотворения «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце» одним из учащихся:

«Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце  
И синий кругозор.  
Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце  
И выси гор.  
Я в этот мир пришел, чтоб видеть Море  
И пышный цвет долин.  
Я заключил миры в едином взоре,  
Я властелин.  
Я победил холодное забвеньё,  
Создав мечту мою.  
Я каждый миг исполнен откровенья,  
Всегда пою .  
Мою мечту страданья пробудили,  
Но я любим за то.  
Кто равен мне в моей певучей силе?  
Никто, никто.  
Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце,  
А если день погас,  
Я буду петь ... Я буду петь о Солнце

В предсмертный час!» [7, с.5].

«Как я пишу стихи.

Рождается внезапная строка,  
За ней встает немедленно другая,  
Мелькает третья ей издалека,  
Четвертая смеется, набегая.  
И пятая, и после, и потом,  
Откуда, сколько, я и сам не знаю,  
Но я не размышляю над стихом  
И, право, никогда - не сочиняю» [11, с. 76].

Учитель: мы с вами прочли несколько стихотворений. Скажите, что общего в них вы заметили?

Учащиеся: в этих стихотворениях упоминается о солнце, и даже в названии есть солнце.

Учитель: Верно. Солярная тематика серьезно интересовала К.Д. Бальмонта. Он любил и восхищался солнцем. Практически все его произведения так или иначе связаны с солнцем.

Необходимо сделать небольшой вывод по творчеству Бальмонта как писателя-символиста: символисты обращали внимание на свою жизнь, как на путь поэта. Для них свое «Я» стояло всегда в центре. В своих произведениях писатель как бы раскрывает тайны своей души, особенности своей жизни. Конкретно у Бальмонта это выражалось в:

- «позу стихийного гения;
- эгоцентризм;
- безразличие к условиям быта и морали;
- восторженное отношение к самому себе;

- уверенность в своей солнечности;
- удивление перед богатством мира, радость открытий в себе и других;
- бравурное самоудовлетворение;
- владыка собственного мира;
- «Не для меня законы, раз я гений»» [6, с. 43].

Бальмонт сам создавал свою биографию, ему хотелось из всей своей жизни создать поэму. И, иногда, такие желания, были слишком экстравагантны. Например: он повис на дереве, при этом читая. В Париже он лег на асфальт и лежал не двигаясь, а в этот момент фиакр переехал через него. Ему захотелось полюбоваться отблеском на воде, поэтому он решил в одежде и с тростью войти в воду.

Все его выходки, которые являлись чудаческими, ненормальными, особенными, экстравагантными, позже будут называть как «бальмонтовщина». При этом о нем складывается совсем другое впечатление, которое на самом деле не отражает настоящего Бальмонта. А он любил в своей жизни:

- языки;
- одиночество;
- чтение книг.

О своих стихах он отзывался как о песнопениях. При этом каждый из его произведений отличается друг от друга по жанру. Так, это могли быть гимны, сонеты, послания, молитвы, фантазии, элегии.

Рассмотрим еще одно стихотворение из самого первого сборника «Под северным небом».

Чтение стихотворения «Фантазия» учащимися:

«Как живые изваянья, в искрах лунного сиянья,  
Чуть трепещут очертанья сосен, елей и берез;  
Вещий лес спокойно дремлет, яркий блеск луны приемлет  
И роптанью ветра внемлет, весь исполнен тайных грез  
Слыша тихий стон метели, шепчут сосны шепчут ели,  
В мягкой бархатной постели им отраднo почивать,  
Ни о чем не вспоминая, ничего не проклиная,  
Ветви стройные склоняя, звукам полночи внимать.  
Чьи-то вздохи, чье-то пенье, чье-то скорбное моленье,  
И тоска, и упоенье, - точно искрится звезда,  
Точно светлый дождь струится, - и деревьям что-то мнится,  
То, что людям не приснится, никому и никогда.  
Это мчатся духи ночи, это искрятся их очи,  
В час глубокий полуночи мчатся духи через лес.  
Что их мучит, что тревожит? Что, как червь, их тайно гложет?  
Отчего их рой не может петь отрадный гимн небес?  
Все сильней звучит их пенье, все слышнее в нем томленье,  
Неустанного стремленья неизменная печаль, -  
Точно их томит тревога, жажда веры, жажда Бога,  
Точно мук у них так много, точно им чего-то жаль.  
А луна все льет сиянье, и без муки, без страданья  
Чуть трепещут очертанья вещих сказочных стволов.  
Все они так сладко дремлют, безучастно стонам внемлют  
И с спокойствием приемлют чары ясных светлых снов» [8, с.94].

В этот момент необходимо на презентации включить картинку со спящим лесом. Это позволит учащимся включить свое воображение и почувствовать мир, который пытался передать в этом стихотворении поэт.

Учитель: как вы видите, в пейзажах Бальмонта все живет, дрожит, трепещет. Давайте с вами в группах попробуем найти в стихотворении «Фантазия» художественно-изобразительные средства, которые Бальмонт использует для того, чтобы сделать картину наиболее яркой.

Учащиеся делятся по группам и анализируют стихотворение. Состав каждой группы 4-6 человек (в зависимости от количества учащихся в классе)

Итог: сравнения, эпитеты, олицетворения, метафоры.

Заключительное слово учителя.

– Бальмонт уезжал из России пару раз. Первый раз он уехал в 1905 из-за того, что в стране началась серьезная революция, которая также коснулась и его творчества.

Вернулся он спустя 7 лет. За это время он сумел совершить кругосветное путешествие. При этом стоит отметить, что его встречали с радостью, восторгом поклонники. А их на тот момент насчитывались тысячи. Но жандармами запрещено было разговаривать Бальмонту с встречающими, поэтому он бросал в них ландыши, при этом показывая всем своим видом, что он очень рад.

Весной он снова уехал за границу. Оттуда он не хотел возвращаться в Россию. Там он написал несколько своих книг. Но случилось то, что его талант на чужой земле стал угасать и вовсе потускнел. После он попал в автомобильную катастрофу. Его нагнетала нищета. С ним произошел сильнейший нервный срыв.

От былой восторженности не осталось и следа, трудно поверить, что это признание принадлежит тому же Бальмонту, «который в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце!» [7, с. 7].

И тогда Бальмонт понял, что свет для него будет исходить лишь от родного уголка планеты – из России. Ностальгия по Отечеству приносит ему вдохновение, Россия становится его музой и он пишет новые стихи.

В 1935 году на вечере, который был посвящен 50-летию творчества К. Бальмонта выступала Марина Цветаева. Она просила всех оказать поддержку великому, уникальному и неповторимому поэту. В своей речи она уверяла, что Бальмонт является самым лучшим, что мог дать этому миру Серебряный век.

«Мы так живём, что с нами вечно  
слава,  
Хмельная кровь, безумствующий бред,  
И может быть, в том жгучая отравка,  
Но слаще той отравы в мире  
Нет.  
Куда девалось «я»?  
Почему «мы»?»[46, с. 96].

Это было настоящим удивлением, что поэт одинокий пишет уже не «я», а «мы». Значило это то, что Бальмонт сливает свое творчество с творчеством всей русской поэзии.

Скончался поэт от воспаления легких. Очень мало тех, кто пришел сказать ему последние слова. Среди них были Терапиано, Зайцев, Балтрушайтис.

Бальмонт ушел. Но он навсегда благословил тот мир, над которым без угасания будет сиять Солнце. Его Солнце.

«Я шепчу вослед благословенью,  
Чувствую, как силы возросли,  
Как, испив рассветное мгновенье,  
Дали, дрогнув, манят быть вдали» [6, с. 200].

Рефлексия:

Учитель: – Какие чувства у вас возникли, когда вы узнали о жизни и творчестве Бальмонта?

– Что вам особенно запомнилось из его биографии:

Дети отвечают.

Домашнее задание: выбрать из сборника любое стихотворение К. Д. Бальмонта, связанное с темой Солнца и выучить его наизусть.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

К.Д. Бальмонт – необычный поэт, поразивший читателя своей тонкой, чувственной душой, которая отражена во всех его произведениях. В своей лирике Бальмонт делает упор на противопоставление иррационального мира души с новой эпохой рационализма. Он утверждает о том, что только внутри себя человек может найти ответы на многие вопросы, поставленные обществом.

Поэт утверждает, что спасение от тягот обстановки в мире можно найти в уходе от реальности, погружаясь в мир таинственных символов. При чем эти символы, по мнению Бальмонта, индивидуальны для каждого.

Анализ сборников показал, что каждое стихотворение поэта – целый мир, уникальный, многогранный и чувственный. В своей лирике он воспеваает какой-либо символ. А читатель в этот момент только трепетно наслаждается удивительной особенностью и значимостью этого символа.

Больше всего поэт стремился уделять внимание в своем творчестве символам стихий. Так, например, можно встретить образы ветра, солнца, луны, дождя. Но самым любимым и основным в творчестве Бальмонта являлся символ солнца.

Поэт не раз говорит о том, что именно в этом символе «живет его душа». Он молится огню, считает именно эту стихию всемирной, а тех, кто причастился к огню называет мировыми людьми.

Бальмонт любил солнце за то, что оно обладает невероятной мощью, силой, оно непостижимо и несет в себе свет. В то же время он утверждает, что солнце может быть как символом добра, так и отражать зло.

Анализ образа солнца в лирике Бальмонта показал, что он, прежде всего, старался передать в своем творчестве слитное ощущение света, запаха и звука. Так, например, солнце отражается не просто как часть природы, а как живое существо, стихия, у которой нет ни места, ни времени.

Внимание поэта акцентировалось не просто на солнце, как таковом. А на его уникальных свойствах, которые не могут меняться.

Стихи Бальмонта, обращенные к солнцу – свидетельство того, что существует некая высшая реальность, питающая человеческую надежду или вызывающая чувство отчаяния, страха.

В своих трудах Бальмонт чаще всего использовал чистый, дневной свет, который просачивается сквозь туман. При этом свет этот окутан облаком воображения, придавая произведению либо веселый, либо грустный мотив.

Бальмонт внес в русскую поэзию магию речей и звуков, которые успешно смог соединить в своем словаре книжное и фольклорное. Несмотря на великодушие своей души, Бальмонт прошел много испытаний. Мы проследили как менялось его творчество начиная с расцвета и до последней работы. Анализ показал, что несмотря на все трудности и душевную боль, поэт всегда использовал тематику солнца в своих стихотворениях. В начале своего творчества солнце чаще всего выступало в качестве главного героя. в последнем сборнике солнце, хоть и не является основным героем, но практически всегда используется и выступает в качестве второстепенного.

Проанализировав сборники «Горящие здания» и «Будем как солнце» мы пришли к выводу, что момент перехода лирики Бальмонта от грустной, тоскливой и печальной к жизнерадостной, яркой, светлой отражается в стихотворениях сборника «Горящие здания». Именно в нем он отражает свой путь к свету, к солнцу, к познанию самого себя. В сборнике «Будем как солнце» показал самый расцвет его солнечной энергии, все стихотворения здесь наполнены положительными чувствами.

Рассматривая последнюю книгу – «Светослужение» можно осознать, что несмотря на все трудности, которые произошли с поэтом в эмиграции,

он не утратил своего писательского таланта и не изменил своему главному символу – солнцу.

Творчество К.Д. Бальмонта – уникально, и необходимо в обязательном порядке познакомиться с ним. Читая произведения поэта, невозможно остановиться, ведь они наполнены глубокими чувствами, несут в себе особый, магический шарм.

Наконец, завершая исследование творчества К.Д. Бальмонта, хочется привести высказывание И. Анненского: «Сознание безысходного одиночества и мистический страх перед собою – вот главные тоны нашего «Я». Поэзия же Бальмонта тем и значительна, что она с предельной силой выразила это «Я» в лирике: «Я» – замученное сознанием своего безысходного одиночества, неизбежного конца и бесцельного существования; «Я» среди природы, где немо и незримо, упрекая его, живут такие же «Я»».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова Э. Сила поэтической формулы / Э. Александрова // Театр. – 1991. – №3. – С. 45-53.
2. Алексеева Л. Ф. К. Д. Бальмонт (1867-1942) / Л. Ф. Алексеева // История русской литературы XX века: В 4-х кн. Кн.2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье: учеб. Пособие. – Москва : Высшая школа, – 2005. – 316 с.
3. Альшванг А. А. Н. Скрябин / А. Альшванг. – Москва : Музгиз. – 1945. – 245 с.
4. Аничков Е. В. Бальмонт / Е. В. Аничков // Русская литература XX века / Под ред. проф. Венгерова С.А. Т. 1. – Москва, 2000. – С. 74-108.
5. Анненский И. Ф. Книга отражений / И. Ф. Анненский. – Москва : Наука, 1979. – 305 с.
6. Бальмонт К. Д. Автобиографическая проза / К. Д. Бальмонт. – Москва : Алгоритм, 2001. – 608 с.
7. Бальмонт К.Д. Будем как солнце / К. Д. Бальмонт. – Москва : Скорпион, 2015. – 240 с.
8. Бальмонт К.Д. В безбрежности / К. Д. Бальмонт // Москва : Скорпион, 2015. – 169 с.
9. Бальмонт К. Д. Горные вершины. Искусство и литература : сб. ст. / К. Д. Бальмонт. – Москва : Гриф, 2014. – 304 с.
10. Бальмонт К. Д. Солнечная пряжа: Стихи, очерки / К. Д. Бальмонт. – Москва : Детская литература, 1989. – 229 с.
11. Бальмонт К. Д. Стихотворения / К. Д. Бальмонт. – Москва : Художественная литература, 1990. – 397 с.
12. Бальмонт К. Элементарные слова о символической поэзии / К. Бальмонт // Poesosfera.ru : [сайт]. – URL: <https://poesosfera.ru/konstantin-balmont-elementarnye-sl.html> (дата обращения: 20.02.23).

13. Барковская Н. В. Поэзия серебряного века / Н. В. Барковская. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический институт, 1999. – 104 с.
14. Беренштейн Е. П. «...Поэт Божьей милостью»: Судьба и стихи К. Бальмонта / Е. П. Беренштейн // Литература в школе. – 1994. – № 3. – С. 115-140.
15. Брюсов В. Я. Переписка с К.Д. Бальмонтом / Вступ. ст. и подгот. текстов А. А. Нинова / В. Я. Брюсов. – Москва, 1993. – 500 с.
16. Брюсов В. Я. Собрание сочинений. В 7 т. Т. 5. / под. общ. ред. П. Г. Антокольского, А. С. Мясникова, С. С. Наровчатого. – Москва : Художеств. лит., 1975. – 403 с.
17. Брюсов В. Я. Что же такое Бальмонт / Брюсов В. Я. – Москва, 1975. – 507 с.
18. Будникова Л. И. Творчество К. Бальмонта в контексте русской синкретической культуры конца XIX - начала XX века : дис. Д-р фил наук ;10.01.01 / Людмила Ивановна Будникова. – Москва, 2007. – 502 с.
19. Бурдин В. В. Мифологическое начало в поэзии К. Д. Бальмонта 1890-1900-х годов : Дис. ... канд. филол. наук / В. В. Бурдин. – Иваново, 1998. – 304 с.
20. Волошин М. Из неизданного / М. Волошин. – Санкт-Петербург : Астрель, 1999. – Вып. 2. – 297 с.
21. Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха / М. Л. Гаспарова. – Москва, 1984. – 200 с.
22. Гофман М. Л. Романтизм, символизм и декадентство / М. Л. Гофман. – Санкт-Петербург, – 2008. – 506 с.
23. Долгополов Л. К. Поэзия русского символизма / Л. К. Долгополов // История русской поэзии. – Ленинград, 1969. – С. 256-289 с.
24. Иванов В. В. О лиризме Бальмонта / В. В. Иванов // Аполлон. – 1992. – № 3. – С. 5-21.

25. История русской литературы XX века : Учеб. Пособие / отв. ред. В. В. Агеносов. – Москва : Юрайт, 2015. – 82 с.
26. Каратанова А. Б. Образ-символ солнца и его семантика в лирике К. Д. Бальмонта / А. Ю. Каратанова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – Т. 7. – № 4 (25). – С. 173-176. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36746037> (дата обращения: 31.01.23).
27. Кириченко Ю. Л. Символическая образность в сборнике К. Д. Бальмонта «Будем как солнце» / Ю. Л. Кириченко // Современные проблемы исследования национальной классики: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Якутск, 2018. – С. 309-324.
28. Кобылинский Л. Л. Русские символисты / Л. Л. Кобылинский. – Москва : Издательство «Юрайт», 2021. – 264 с.
29. Ковалева Т. Брюсов о поэтическом мастерстве Бальмонта / Т. Ковалева. – Ставрополь, 1983. – 304 с.
30. Колобаева Л. А. Русский символизм / Л. А. Колобаева. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 296 с.
31. Корецкая О. О солнечном цикле В. Иванова / О. Корецкая // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. – Москва, 1978. – Т. 37. – №1. – С. 54–60
32. Крицкая Н. В. Пути развития поэтики / Н. В. Крицкая // Новый взгляд. Международный научный вестник. – 2015. – №10. – С. 157-166.
33. Ляпина Л. Е. Стихотворение К.Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...» / Л. Е. Ляпина // Анализ одного стихотворения. Межвузовский сборник / Под ред. В.Е. Холшевникова. – Ленинград, 1985. – С. 206-214.
34. Ляпина Л.Е. Метрический и строфический репертуар К. Д. Бальмонта / Л. Е. Ляпина // Проблемы теории стиха. – Ленинград, 2014. – С. 185-186.

35. Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова / отв. ред. Г. М. Фридендер. – Москва ; Ленинград : Наука, 1964. – 266 с.
36. Марьева М.В. Книга К.Д. Бальмонта «Будем как солнце»: Эклектика, ставшая гармонией / М. В. Марьева. – Иваново, 2008, – 276 с.
37. Михайловский Б. Русская литература XX века / Б. Михайловский. – Москва, 1999. – 460 с.
38. Мысль, вооруженная рифмами: антология по истории русского стиха. – Ленинград : издательство ленинградского университета, 1983. – 530 с.
39. Нартыев Н. Н. Образ природы в ранней поэзии К. Бальмонта / Н. Н. Нартыев // Природа в художественном мире писателя: Межвузовский сборник научных трудов. – Волгоград, 1994. – С. 30-37.
40. Озеров Л.А. Будем как Солнце / Озеров Л.А. – Москва, 1983. – 120 с.
41. Пименова О. В. Поэт с утренней душой / О. В. Пименова // Литература в школе. – 1998. – № 1. – С. 100-123.
42. Романов Б. Русский сонет / Б. Романов. – Москва, 1983. – 230 с.
43. Словарь литературоведческих терминов / Ред-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – Москва, 1974. – 200 с.
44. Соколова И. Г. Семантико-стилистическая значимость колоративных наименований в поэтической речи К. Бальмонта (на материале книги стихотворений «Будем как солнце») Статья первая. «Поэзия стихий»: Стихия первая – Огонь («Я молюсь огню») / И. Г. Соколова // Dspace.nbuv.gov.ua [сайт]. – URL: dspace.nbuv.gov.ua (дата обращения: 17.02.23).
45. Сонет серебряного века: Русский сонет конца XIX – начала XX в. / сост., вступ. ст.и коммент. О. И.Федотова. – Москва, 1990. – 356 с.

46. Толстой Н. И. Славянские древности: этнолингвистический словарь : в 5 т. / Н. И. Толстой. – Москва : Международные отношения, 2004. – Т. 3. – 704 с.
47. Федотов О. Сонет серебряного века / О. Федотов. – Москва : Правда, 1990. – 700 с.
48. Федотов О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха : в 2 кн. / О. И. Федотов. – Кн. 1. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 362 с.
49. Чередниченко В. И. Логические приемы в лирической поэзии / В. И. Чередниченко //Филология – Philologica. – 1997. – №11. – С. 500-540.
50. Шишкин А. Русский венок сонетов: Истоки, форма и смысл / А. Шишкин //Estratto da Russika Romana. – 1995. – Vol. 2. – 290 с.
51. Эллис (Кобылинский Л.Л.). Русские символисты. – Томск : Водолей, 1998. – 180 с.
52. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература и музыка / Ж. Кассу и др. – Москва, 1998. – 1300 с.