



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ
СРЕДЫ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«*21*» *мая* 2021 г.
Заместитель директора по УР
Г.С. Пермякова Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-165-4-1
Бесфамильная Екатерина Викторовна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Селезнева Евгения Александровна

Челябинск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РОЛИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА...7	
1.1. Анализ понятия предметно-пространственной среды в литературе....7	
1.2. Особенности эстетического воспитание младших школьников.....14	
1.3. Теоретический анализ роли предметно-пространственной среды в развитии личности, воспитании.....24	
Выводы по главе I.....	28
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОВЕРКЕ ВЛИЯНИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ...29	
2.1. Организация эксперимента по проверке влияния предметно-пространственной среды на эстетического воспитание младших школьников.....	29
2.2. Анализ результатов экспериментальной работы.....	44
Выводы по главе II.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание - одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, освоения индивидом моральных ценностей, выработки им нравственных качеств, способности ориентироваться на идеал, жить согласно принципам, нормам и правилам морали, когда убеждения и представления о должном воплощаются в реальных поступках и поведении [23, С. 188].

Однако проблема духовного становления личности является одной из актуальных проблем воспитания. Данный процесс осуществляется комплексно средствами нравственного, эстетического, трудового и других видов воспитания. Эстетическое воспитание способствует формированию эмоциональной и интеллектуальной сфер личности, выработке поведения в обществе и взаимодействия ребенка с окружающим миром.

В воспитании подрастающего поколения эстетическая направленность является одной из ведущих. Эстетическое воспитание ставит задачи художественного отражения действительности в сознании и чувствах детей, развитие способностей понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его.

Эстетическое воспитание осуществляется в тесном взаимодействии семьи, школы, учреждений дополнительного образования и всей окружающей ребенка действительности. И роль каждого компонента, влияющего на эстетическое развитие, огромна. В ряду этих источников заметное место принадлежит предметно-пространственной среде. Именно указанная среда, в которой ребенок пребывает, при разумном создании и соблюдении педагогических условий, является основой и стимулирующим фактором его эстетического развития. Наиболее благоприятным для эстетического воспитания средствами предметно-пространственной среды является младший школьный возраст, поскольку в этот период закладывается фундамент кардинальных свойств духовного мира человека.

Изучение предметно-пространственной среды как системы эстетических отношений имеет не только теоретическую, но и практическую ценность в решении вопросов духовного развития личности. В процессе изучения данного вопроса, были проанализированы работы в области педагогики, психологии, искусствознания и дизайна.

В педагогической науке проблема воспитания личности ребенка с учетом предметно-пространственной стороны его жизни, как показывает анализ литературы, является проблемой пока еще малоизученной. До сих пор нет ни одной специальной работы, которая бы вскрывала механизм управления педагогическими возможностями предметно-пространственной среды, обеспечения педагогических условий организации эстетического воспитания детей средствами моделирования и совершенствования предметно-пространственной среды.

Процесс развития и становления личности ребенка и та предметно-пространственная среда, которая создана вокруг него, находится в постоянном взаимодействии и взаимовлиянии. Пространство, в котором растет и формируется ребенок, в одном случае может служить мощным стимулом его развития, а в другом - большой преградой, мешающей проявить индивидуальность, эстетические и творческие способности.

Необходимость определения средств разрешения данных противоречий и отсутствие научных исследований в указанной области сдерживает практическое использование возможностей предметно-пространственной среды в целях эстетического воспитания младших школьников. Актуальность и недостаточная разработанность проблемы обусловили выбор темы данной работы **«Эстетическое воспитание младших школьников посредством предметно-пространственной среды»**, которая заключается в разработке памятки эстетической предметно-пространственной среды, обеспечивающей практическое решение проблемы эстетического развития младших школьников.

Гипотеза исследования: эстетическое воспитание младших школьников будет проходить качественнее, если в процесс обучения внедрить развивающий комплекс мероприятий (внеклассные мероприятия, наглядности, рекомендации) на тему, связанную с эстетическим воспитанием, эстетическую наглядность и внедрить рекомендации для учителя начальных классов.

Целью исследования является выявление критериев, характеристик условий для успешного эстетического воспитания школьников средствами предметно-пространственной среды; разработка и внедрение рекомендаций по развитию эстетического воспитания младших школьников.

Объектом исследования является процесс эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Предметом исследования являются критерии, характеристики эстетической предметно-пространственной среды как средство эстетического воспитания младших школьников.

В соответствии с поставленной целью сформулированы **задачи** исследования:

1. Определить сущность и содержание эстетического воспитания младших школьников.
2. Определить роль предметно-пространственной среды на эстетическое воспитание младших школьников.
3. Выявить уровень эстетического воспитания младших школьников и проанализировать результаты.
4. Разработать и внедрить рекомендации способствующие повышению уровня эстетического воспитания младших школьников.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы**: теоретические (изучение, анализ философской, социологической, психолого-педагогической, искусствоведческой, методической литературы

по выбранной теме исследования) и практические (наблюдение, сравнение, эксперимент, тестирование).

Практическая значимость исследования заключается в установлении уровня эстетического развития и создании благоприятных условий, способствующие повышению этого уровня, с помощью предметно-пространственной среды.

База исследования: МАОУ «СОШ №124 г. Челябинска», 3 «Б» (24 обучающихся) и 3 «В» (23 обучающихся) классы.

Структура работы: введение, 2 главы, выводы по главам, заключение, список используемой литературы, приложение.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РОЛИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Анализ понятия предметно-пространственной среды в литературе

На развитие личности ребенка влияют многие факторы, как природные, так и социальные, как естественные, так и специально организованные, такие как образовательная среда – среда, в которой проживает ребенок и через которую он осознает себя как личность [2].

С точки зрения психологии, среда является процессом и результатом саморазвития личности. С точки зрения педагогики, среда является условием жизни ребенка, усвоения социального опыта, формирование отношения к базовым ценностям, развитие жизненно важных личностных качеств [2].

Среда в жизни человека состоит из четырех взаимосвязанных компонентов – подсистем: природной среды; порожденной агротехнической среды – «второй природы»; искусственной среды – «третьей природы»; социальной среды. Уточним, как раскрывается понятие «среда».

В самом общем смысле среда понимается как окружение, но многие ученые уточнили эту общую трактовку.

С. И. Ожегов и Н. Ю. Шведова в своем толковом словаре русского языка раскрывают многозначность понятия «среда». Одно из значений данного слова является «окружающие социально-бытовые условия,

обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий» [30].

Д.Ж. Маркович определяет среду как совокупность естественных и искусственных условий, в которых человек реализует себя как природное и общественное существо [25].

Общее в этих понятиях то, что среда – это все то, что окружает человека. Проанализировав данные понятия, можно сказать, что среда – это пространство, включающее в себя все окружение человека. В это окружение входят определенные условия, люди, другие живые организмы, т.е. средой человека можно назвать все то, что не является частью самого человека. Все это влияет на развитие и формирование его личности.

Отсюда вытекает более узкое понятие, входящее в понятие «среда» – социальная среда. Социальная среда человека – это совокупность людей, объединенных определенным образом, и постоянно контактирующих с человеком в повседневной жизни: семья, одноклассники, государство и так далее. В большей мере социальная среда формирует качества, убеждения личности, а также удовлетворяет ее психологические, культурные, социальные потребности.

Таким образом, можно сказать, что социальная среда имеет важное значение в формировании личности человека. Отсюда следует, что в детском возрасте немаловажную роль играют семья, дошкольные учреждения и школа. Исходя из этого, предлагаю раскрыть сущность понятия среда в образовательных учреждениях.

Среда взрослого человека отличается от среды ребенка тем, что детская среда включает в себя не только людей, но и различные игры и игрушки, соответствующие возрасту ребенка.

Среда образовательного учреждения предполагает образовательную среду, которая включает в себя совокупность материальных объектов образовательного процесса и отношения, которые возникают в рамках

образовательного взаимодействия. Изучим образовательную среду образовательного учреждения.

Как подчеркивает В.И. Слободчиков, образовательную среду нельзя считать чем-то однозначным, наперед заданным. Среда начинается там, где происходит встреча образующего и образуемого, где они совместно что-либо проектируют и строят. Такую среду можно рассматривать и как предмет, и как ресурс личностного развития [26].

По мнению И.Д. Устиновой образовательная среда – это комплекс условий, которые обеспечивают развитие детей [28].

Е.С. Мертенс утверждала, что образовательная среда – это совокупность образовательно-обучающих и культурно-воспитывающих условий, которые отражают политическое и социально-экономическое развитие, отечественные, национально-культурные и исторические традиции, состояние духовно-нравственной сферы общества, а также окружают, развивают и формируют личность.

Л.И. Божович среду определяет как «особое сочетание внутренних процессов развития и внешних условий, обуславливающих и динамику развития, и новые качественные образования» [6].

В.А. Ясвин считал, что образовательная среда – это система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и предметно-пространственном окружении [35].

Общее в этих определениях то, что под образовательной средой понимается система условий, которые влияют на развитие и формирование личности. Учеными давно уже отмечена взаимосвязь между созданными условиями в образовательном процессе и развитием личности. В этих условиях у обучающихся формируется отношение к миру, к людям и друг к другу. Поэтому были выделены критерии, которые определяют влияние образовательной среды на личность.

Различия в этих определениях заключаются в том, что в определении Е.С. Мертенс конкретизированы условия и их содержание. Но только у В.А. Ясвина отмечено, что образовательная среда включает в себя социальное и предметно-пространственное окружения, через которые также развивается личность. Социальная среда нами была рассмотрена ранее.

В данной работе нами будет изучена более узкая составляющая образовательной среды – предметно-пространственная среда. Для раскрытия данного понятия необходимо разобрать, что представляет собой пространство и предметная среда.

Самое общее представление о пространстве связано с расположением объектов. Многие исследователи, изучавшие пространство, говорят о том, что пространство – это связанные между собой определенным образом условия, которые могут оказывать влияние на человека.

Пространство – это освоенная среда (природная, культурная, социальная, информационная), приспособленная для решения образовательных, воспитательных и иных задач [29]. Пространство не может складываться само по себе, оно появляется с помощью специально организованной деятельности. Пространство может существовать без человека. В этом заключается основное различие между понятиями «пространство» и «среда», так как среда предполагает нахождение в ней человека, на которого происходит влияние, действие. Многие исследователи выделяют образовательное пространство, которое трактуется как место, в котором осуществляется специальная деятельность, направленная на развитие и обучение индивида.

В.П. Борисенков в своих трудах говорил, что образовательное пространство – это вид пространства, место, охватывающее человека и среду в процессе их взаимодействия, результатом которого выступает приращение индивидуальной культуры образующегося [1].

Рассмотрим, что такое предметная среда.

Предметная среда представляет собой совокупность материальных изделий, которые окружают человека. Данные предметы человек использует для организации процессов жизнедеятельности и удовлетворении потребностей. Обогащенная предметная среда создает условия для организации различных видов деятельности и способствует развитию ребенка.

Многими учеными была выделена развивающая предметная среда, которая рассматривается как система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка [18].

Так как пространство всегда находится в тесной взаимосвязи с предметной средой, отсюда и происходит понятие «предметно-пространственная среда».

Предметно-пространственная среда – это часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития. В связи с этим, учебным процесс необходимо организовать так, чтобы успешно решались образовательные и воспитательные задачи, не нанося вред здоровью воспитанников и обучающихся, а также обеспечивался нормальный процесс роста и развития организма. Правильно организованная предметно-пространственная среда должна стать развивающей.

Развивающая предметно-пространственная среда – это определенное пространство, организованно оформленное и предметно-насыщенное,

приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, физическом и духовном развитии в целом.

Предметно-пространственная развивающая среда – это совокупность объектов материального характера для развития ребенка, предметных и социальных средств обеспечения разного вида деятельности воспитанников. Она необходима для того, чтобы дети могли полноценно расти и знакомиться с окружающим миром, а также умели взаимодействовать с ним и учились самостоятельности [8]. Также данная среда способствует развитию инициативности и дает детям возможность реализовать способности, которые у них имеются.

Когда дошкольник идет в школу, то меняется его окружающая среда. Игры уступают место учебе, игрушки постепенно заменяются книгами. Соответственно предметно-пространственная среда дошкольного образовательного учреждения заменяется предметно-пространственной средой школы.

Правильно организованная предметно-пространственная среда школы, способствует успешной адаптации первоклассников. Необходимо организовать такое учебное пространство, которое будет схоже со средой дошкольного образовательного учреждения, так как от этого зависит насколько комфортно первоклассник будет себя чувствовать в школе.

Опираясь на труды В.А. Сухомлинского, определим предметно-пространственную среду школы как особым образом организованную в пространстве и времени совокупность материальных вещей, окружающих педагога и обучающегося в учебном и воспитательном процессе [27].

Предметно-пространственная среда школы включает в себя: здания и помещения школы (классы-кабинеты, спортзал и т.п.); школьный двор и прилегающее к школе пространство; мебель и оборудование (классная доска, парты, компьютер и т.п.); средства обеспечения санитарно-гигиенических условий (освещенность, температурный режим, чистота,

вентиляция) и техники безопасности; элементы предметно-пространственной среды, являющиеся результатами работы самих субъектов педагогического процесса: выставки творческих работ обучающихся, взрослых (учителей, родителей), фото-, видеоматериалы из школьной жизни и т.п.; специальные элементы эстетического оформления; школьная форма; информационно-организующие элементы предметно-пространственной среды – специально оформленное в классе место для размещения информации, например: расписание занятий, объявления, документация: федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее – ФГОС НОО), примерная образовательная программа, требования к отметкам и т.п. [24].

Исходя из того, что включает в себя предметно-пространственная среда школы, можно сказать, что организовать данную среду не может один учитель, в создании предметно-пространственной среды имеют важное значение все участники образовательного процесса: администрация, родители, учитель, обучающиеся.

Чтобы создать предметно-развивающую среду образовательного учреждения, нужно помнить, что она должна давать место развитию образовательной, воспитывающей, стимулирующей и коммуникативной функции. Самой главной задачей является стремление повысить самостоятельность и самодеятельность обучающихся. Такая среда должна быть просторной и принятой для детей, удовлетворять их потребности и интересы.

Предметно-пространственная среда должна иметь открытый характер, подлежать корректировке и развитию, не быть замкнутой системой. Хорошо, если она регулярно обновляется и удовлетворяет текущие потребности обучающихся. В любом случае и при разных обстоятельствах пространство вокруг детей должно пополняться и

обновляться в соответствии с требованиями к определенному возрасту воспитанника.

Исходя из этого, при создании данной среды обязательно нужно учитывать психологические факторы взаимодействия участников образовательно-воспитательного процесса и общую атмосферу, включая дизайн образовательного учреждения [17].

Делая вывод по всему вышесказанному, важно отметить то, что предметно-пространственная среда школы должна обеспечить активную и разноплановую деятельность обучающихся, создать условия для развития коммуникативных универсальных учебных действий (далее – УУД) детей, а также для развития самостоятельности, инициативности. Предметно-пространственная среда школы должна быть открытой и обновляться в соответствии с физиологическими особенностями детей, их потребностями. Необходимо отметить еще то, что в создании благоприятной среды должны принимать участие все стороны образовательного процесса.

1.2 Особенности эстетического воспитания младших школьников

Как и у любого понятия, у воспитания можно выделить свои особенности. Рассмотрим только вопрос, касающийся темы нашего исследования, а именно эстетического воспитания.

В педагогической литературе [32] сущность эстетического воспитания обучающихся рассматривается как «целенаправленный процесс «перевода» эстетической культуры общества на уровень эстетической культуры личности (и процесс обратного обогащения общества уникальной культуры личности), процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать эстетические явления в жизни, природе, искусстве с позиций эстетического идеала, участвовать в созидании».

В словаре по педагогике Г. М. Коджаспировой, А. Ю. Коджаспирова указано, что эстетическое воспитание – это выработка и совершенствование в человеке способностей воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты [7].

Вся система эстетического воспитания в школе нацелена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в нравственном. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память и волю.

Трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда человеческая личность уже сложилась. Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Б.Т. Лихачев считает, что период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности [9]. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Конечно, течение жизни что-то меняет и вносит свои коррективы. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте эстетическое воспитание является основой всей дальнейшей воспитательной работы.

Эстетическое восприятие действительности имеет свои особенности. Основным для него является чувственная форма вещей – их цвет, форма,

звук. Поэтому его развитие требует большой сенсорной культуры. Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий [7].

Занятия как организационная форма обучения дают возможность планомерно и систематически воздействовать на формирование художественного вкуса и заинтересованного отношения ребенка к материалу и самому учебному процессу. Причем речь идет не только о музыке, рисовании, поэзии, но и о занятиях по развитию речи, ознакомлению с общественными явлениями, природой, по развитию пространственных представлений и т.д. Это воздействие достигается использованием материала, самим ходом процесса обучения и его оборудованием.

Когда взрослый пытается приобщить младшего школьника к прекрасному, то он должен понимать, что ребёнок самостоятельно не может до конца понять, где истинно прекрасное, а где подделка. Следовательно, роль учителя в процессе эстетического воспитания ребёнка младшего школьного возраста заключается в воздействии на чувства ребёнка, обогащении их, в способствовании дифференциации эмоций. Благодаря эстетическому воспитанию у младших школьников в соответствии с характером, с приобретенными ценностями появляется ориентация личности в мире эстетических ценностей, развивается способность к чувственному переживанию, формируются эстетический вкус и идеал, развивается способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне него. Младшие школьники учатся видеть и различать прекрасное в явлениях природы, жизни, в оценке деятельности людей и их поступков. Чтобы получить духовно богатых взрослых людей нужно начинать заниматься их эстетическим воспитанием ещё с дошкольного и младшего школьного возраста.

Подтверждение можно найти в словах Б.Т. Лихачева: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни» [7, с. 15-16]. Лихачев говорит о том, что именно в этом возрасте происходит наиболее интенсивное формирование эстетического отношения к действительности, что определяет существенные нравственно-эстетические качества личности. Следует обратить внимание на то что, эстетическое воспитание это сложный и длительный процесс, следовательно, он должен осуществляться систематически во всех возрастах ребёнка. Но как мы знаем у детей каждый возраст характеризуется индивидуальными возрастными особенностями психического и физического развития. Поэтому для того, чтобы эстетическое воспитание младших школьников было наиболее эффективно нужно знать возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Мы рассмотрели возрастные особенности детей младшего школьного возраста и обозначили их в таблице 1.

Таблица 1 - Возрастные особенности младшего школьного возраста

Возрастные особенности	Характеристика младшего школьного возраста (7-11 лет)
Познавательные способности	<p>Внимание в младшем школьном возрасте переходит от непроизвольного к произвольному. Но переключаемость внимания в этом возрасте выше, чем в среднем у взрослых. Младшие школьники могут переходить из одного вида деятельности к другому без особых затруднений и внутренних усилий. Все таки наибольшее внимание в этом возрасте проявляется, когда предмет или явление особенно интересны для ребенка.</p> <p>Развивается механическая память на не связанные логически единицы информации, то есть младшие школьники лучше запоминают наглядный материал и значительно хуже - словесный. Но с процессом перехода из первого класса к четвертому,</p>

	<p>дети начинают все легче запоминать словесный материал.</p> <p>Восприятие характеризуется нарастанием произвольности. Дети научаются самоконтролю.</p> <p>Мышление ребенка младшего школьного возраста переходит от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению, но уже ближе к окончанию начальной школы.</p> <p>Воображение в своем развитии проходит также две стадии. На первой воссоздаваемые образы приблизительно характеризуют объект – бедны деталями, малоподвижны – это воссоздающее (репродуктивное) воображение. Вторая стадия характеризуется значительной переработкой образного материала и созданием новых образов – это продуктивное воображение. В 1 классе воображение опирается на конкретные предметы, но с возрастом на первое место выступает слово, дающее простор фантазии.</p>
Эмоциональная сфера	<p>С поступлением в школу подавляющее большинство эмоциональных реакций вызываются процессом и результатом учебной деятельности, удовлетворением потребностей в оценке и добром отношении окружающих. Младший школьник интенсивно эмоционально реагирует на значимые для него события, но у него постепенно совершенствуется способность подавлять волевым усилием нежелательные эмоциональные реакции. Они неполно и не всегда точно осознают свои эмоциональные состояния и не всегда правильно понимают чужие переживания, не всегда точно ориентируются даже в выражении эмоций, оценивая их не дифференцированно. Эмоциональная сфера существенно усложняется и дифференцируется – появляются сложные высшие чувства. Чувства, источником которых является удовлетворение социальных потребностей: нравственные, интеллектуальные, эстетические.</p>
Биологические особенности	<p>Приходит интенсивное развитие мышечной системы. С развитием мелких мышц кисти появляется способность выполнять тонкие движения.</p>

	Совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга.
--	---

Исходя из вышеизложенных возрастных особенностей младших школьников, можно сделать вывод, что данный возраст является наиболее благоприятным для:

1. Формирования устойчивых познавательных потребностей и интересов.
2. Развития продуктивных приёмов и навыков учебной работы.
3. Становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим.
4. Усвоения социальных норм, нравственного развития и становления мировосприятия.

По В.С. Мухиной «Дети в 7-8 лет очень впечатлительны, эмоциональны и непосредственны. В этом возрасте конкретно образное мышление. Яркие впечатления оставляют у них на долгое время глубокий след» [16, с.183]. Благодаря этим особенностям создаётся благоприятное условие для воздействия на них средствами искусства. «Эмоциональное переживание младшего школьника элементарно и сводится в основном к переживанию удовольствия или неудовольствия от восприятия изображаемого. Внимание ещё неустойчиво, его утомляет длительное восприятие произведений искусства, и даже занятие искусством. Младшего школьника увлекает не столько результат художественного творчества, сколько сам процесс рисования, лепки, музицирования, сочинительства, а оценка эстетических явлений определяется конкретной ситуацией. Поэтому очень важна непосредственная деятельность детей (рисование, пение, лепка) – это является основным и главным путем эстетического воспитания средствами искусства» [33].

В возрасте 8-10 лет дети больше приучаются управлять своими эмоциями, привыкают сдерживать свои непосредственные побуждения. Дети способны дольше сосредотачивать своё внимание на определённом моменте, следовательно он лучше воспринимает то, что объясняет учитель. В этом возрасте ребёнок сам ещё не может почувствовать и понять всю красоту, поэтому ему в этом должен помогать учитель, со временем развивая самостоятельное полноценное восприятие. Поэтому от учителя зависит фундамент эстетического развития и то, какое сформируется у ребёнка мировоззрение, так как именно в этом возрасте формируется отношение ребёнка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Так же весь младший школьный возраст, его особенности можно рассмотреть более детально. М.Д. Таборидзе экспериментальным путем получил следующие данные, которые приведены в Таблице 2 [33], эти данные позволили выделить несколько стадий возрастного развития школьников и охарактеризовать приоритетные методы эстетического воспитания, применяемые в тот или иной период. Благодаря знаниям особенностей детей в младшем школьном возрасте мы можем более точно и эффективно подобрать методы, принципы и средства эстетического воспитания младших школьников, так же благодаря поклассному различию возрастных особенностей мы можем располагать методы в определенной последовательности.

Таблица 2 - Стадии возрастного развития младших школьников

Первая ступень (6-7 лет, подготовительный и 1 класс)	Вторая ступень (8-10 лет, 1-3 классы)	Третья ступень(10-13 лет, 4-6 классы)
Обучение и воспитание проходят в основном в игровой форме.	На первый план выступают познавательные интересы детей;	Доминирующее место здесь занимают интеллектуальные интересы детей,

	большое внимание в этот период уделяется ознакомлению школьников с различными жанрами (анализ произведения, беседа о жизни художников и т.д.)	соответствующие расширению и углублению теоретического материала, способствующего эстетическому воспитанию учащихся.
--	---	--

Система эстетического воспитания как раз нужна для того, чтобы научить ребёнка видеть прекрасное вокруг себя. Под системой эстетического воспитания подразумевается «совокупность последовательных, взаимосвязанных, руководимых учителем эстетических воздействий на ученика, как средствами искусства, так и самой жизни, воздействий, направленных на разностороннее эстетическое развитие учащихся, способствующих формированию эстетических чувств, художественных вкусов и взглядов в соответствии с общими задачами общественного строя» [33].

Для того чтобы эта система воздействовала на ребёнка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, Б. М. Неменский выделил следующую ее особенность: «Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника» [13].

Подытоживая вышеизложенное, сформулируем основные выводы: из возрастных особенностей младших школьников видно, что этот возраст соответствует выбранным нами критериям эстетической воспитанности. Младший школьный возраст благоприятен для эстетического воспитания, потому что:

1. Дети в этом возрасте познают много нового из школьных предметов, для них интересна познавательная деятельность. Но в этом возрасте следует учитывать, что внимание ещё не устойчиво, поэтому не стоит в 1-2 классе показывать и рассказывать много информации о произведениях искусства, детям этого возраста интереснее сам процесс творчества. Но уже в 3-4 классе дети более дисциплинированы и могут воспринимать и запоминать эстетические знания. Именно в этом возрасте формируется мировоззрение, устанавливаются идеалы. Также дети способны судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, но ввиду неопытности детям будет тяжело судить о прекрасном и безобразном поэтому, вначале им должен помогать в этом учитель.

2. Так же для младших школьников свойственна эмоциональная отзывчивость, то есть дети в этом возрасте осваивая новые знания, созерцая явления природы, рассматривая иллюстрации к книгам или картины на уроках изобразительного творчества ориентируются на эмоциональное отношение учителя к тому, что разбирается на уроке, то есть ребёнок помимо информации усваивает так же её оценку взрослым.

3. У детей в младшем школьном возрасте активно развивается внимание, память, восприятие, мышление, воображение. Происходят биологические изменения. Благодаря чему ребёнок уже может ориентироваться в своих действиях, планировать самостоятельную работу, самостоятельно и оригинально выполнять художественные задачи.

1.3 Теоретический анализ предметно-пространственной среды в развитии личности, воспитании

Предметно-пространственная среда образовательного учреждения является неотъемлемой частью образовательной среды, в которую погружен ребенок. Одним из важнейших факторов формирования и развития личности ребенка является окружающая среда, в образовательном

учреждении это среда, в которой ребенок живет, занимается, отдыхает. Созданная по законам красоты, среда способствует пониманию детьми прекрасного, формированию эстетического, художественного вкуса, естественному ненавязчивому образованию у них эстетического отношения к окружающему, формированию художественно-творческих способностей, она воспитывает и развивает детей. Эта эстетическая развивающая среда является частью экологии среды обитания человека вообще и ребенка в частности. Она вызывает у детей чувство радости, создает эмоционально положительное отношение к школе, желание посещать ее.

Велико значение предметно-пространственной, эстетически организованной среды во всестороннем развитии детей, для создания эстетического и эмоционально-психологического комфорта в учреждении. Постоянно воздействуя на ребенка через органы чувств, она без слов и назиданий формирует представления о красоте, вкусе, ценностные ориентации. Она непосредственно, постоянно и прямо влияет на детей, воздействуя на их эмоции, настроение, жизнедеятельность. На школьника оказывает влияние любая среда, и это влияние может быть как положительным, так и отрицательным. Под развивающей предметно-пространственной средой следует понимать естественную комфортабельную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами.

Отечественные педагоги и деятели культуры видели в создании эстетической благоприятной для детей среды большие возможности в развитии их художественных способностей и творческой одаренности.

Согласно ФГОС НОО содержание образовательной программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное;
- познавательное;
- речевое;
- художественно-эстетическое;
- физическое.

Наполнение развивающей среды подбирается в соответствии с планированием, чтобы обеспечить возможность решения педагогических задач в рамках той или иной образовательной области, в том числе на интегративной основе. Стандарт определяет конкретное содержание каждой образовательной области.

Так, социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в учебной образовательной организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени,

движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, речевого творчества, звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Художественно-эстетическое развитие предусматривает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта,

овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Таким образом, предметно-пространственная среда способствует гармоничному развитию и воспитанию детей, художественно-эстетическому и познавательному развитию.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I

Предметно-пространственная среда школы должна обеспечить активную и разноплановую деятельность обучающихся, создать условия для развития коммуникативных УУД детей, а также для развития самостоятельности, инициативности. Среда должна быть открытой и обновляться в соответствии с физиологическими особенностями детей, их потребностями. В создании благоприятной среды должны принимать участие все стороны образовательного процесса.

Также из возрастных особенностей младших школьников видно, что этот возраст соответствует выбранным нами выше критериям эстетической воспитанности, следовательно этот возраст благоприятен для эстетического воспитания.

Необходимо отметить то, что кабинет начальной школы должен быть обустроен так, чтобы проявлялось уважение к каждому обучающемуся, забота о его здоровье. Правильно организованная предметно-пространственная среда позволяет облегчить образовательный процесс, способствует формированию доброжелательных отношений в коллективе, формирует положительную самооценку у каждого обучающегося, воспитывает патриотизм, культуру и чувство прекрасного и помогает каждому обучающемуся всесторонне развиваться.

Существует множество требований, предъявляемых к пространственно-педагогической среде учебного класса в начальной школе, необходимо соблюдать эти требования в оформлении, обстановке учебного класса для того, чтобы способствовать формированию вышеперечисленных качеств младших школьников, а также не стоит забывать про родителей, оформляя классную комнату.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОВЕРКЕ ВЛИЯНИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Организация эксперимента по проверке влияния предметно-пространственной среды на эстетическое воспитание младших школьников

Наиболее интенсивное эстетическое развитие личности происходит в рамках школьного возраста. При этом для каждой возрастной группы учащихся характерны определенные этапы эстетического развития, связанные с физиологическими и индивидуально-психологическими особенностями, а также со спецификой взаимодействия ведущей и эстетической деятельности. В чем же заключается специфика организации эстетического воспитания младших школьников?

При организации процесса эстетического воспитания особую важность приобретает учет эмоций и чувств ребят. Характеризуя эмоциональную жизнь детей этого возраста, П.М. Якобсон указывал на «живость непосредственного проявления чувств», а также на их впечатлительность и эмоциональную отзывчивость [34].

Ведущими мотивами эстетической деятельности у детей младшего школьного возраста выступают интересы (склонности, предпочтения). Психологи особо выделяют эстетический мотив поведения, который превалирует над познавательным, этическим, органическим и другими мотивами и включается в наиболее сложные формы поведения, различные связи с игровой, учебно-познавательной, трудовой и спортивной деятельностью детей, в разнообразные формы общения.

Накопление и эстетическое обобщение фактов, познание в образной форме закономерностей окружающего мира способствуют формированию, как эстетической восприимчивости, так и воспитанию на ее основе эстетического вкуса. По сравнению с другими компонентами

эстетического воспитания эстетический вкус школьников является наиболее педагогически управляемым личностным образованием. На его формирование оказывает влияние эмоциональная оценка воспринимаемых явлений, приобретаемые эстетические представления и понятия.

При изучении эстетической воспитанности необходимо использовать не одну методику, а несколько. Это может быть наблюдение, беседа, эксперимент, опрос. Диагностика имеет большое значение для целенаправленного и эффективного осуществления воспитательно-образовательного процесса. Она позволяет путем контроля (мониторинга) и коррекции всей системы воспитания и обучения и составляющих ее компонентов совершенствовать процесс воспитания, обучения и развития детей.

Изучение результатов и эффективности процесса эстетической воспитанности - один из самых сложных вопросов педагогической теории и практики. Сложность обусловлена, прежде всего, тем, что на состояние, результаты и эффективность этого процесса влияют не только условия самой школы, но и внешняя, по отношению к нему, среда.

Исследование по выявлению сформированности эстетической воспитанности школьников и уровни сформированности эстетических проявлений отслеживались по следующим компонентам:

- в музыкальной деятельности;
- в изобразительной деятельности.

Первая диагностика проводилась по методике “Выбери музыку” Л. В. Школяр.

Цель методики: выявление родственной по содержанию музыки, умение понять чувства других людей.

Предлагаемая музыка должна быть похожей по внешним признакам: схожесть фактуры, динамики звучания, элементов музыкальной речи. В

качестве стимулирующего материала предъявляются два теста, каждый из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений.

Варианты фрагментов музыки для первого теста:

- П. Чайковский «Утреннее размышление»;
- Э. Григ «Одинокий странник»;
- Э. Григ «Смерть Озе».

Варианты фрагментов музыки для второго теста:

- А. Лядов «Прелюдия d-moll»;
- П. Чайковский «Баркарола»;
- Д. Кабалевский «Печальная история».

Предлагается **задание**: после прослушивания учащиеся должны определить, какие из этих произведений родственны по «духу» музыки, по музыкально-образному строю и рассказать, по каким признакам они определили эту общность, какие из трех произведений в каждом тесте схожи по характеру, а какое отличается от них; попробовать определить, чем отличается от двух других.

Школяр Л. В. предлагает следующие критерии определения уровня эмоционально-смыслового содержания музыки:

1. Высокий уровень - способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки;
2. Средний уровень - правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности;
3. Низкий уровень характеризуется неспособностью определить отличное от двух других музыкальное произведение, попыткой учащихся анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных

фрагментов, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержание музыкальных произведений, неспособностью аргументировать свой выбор в определении «лишнего», исключаемого из предъявленного ряда фрагментов.

Экспериментальная работа проводилась в Муниципальном автономном образовательном учреждении средней образовательной школы №124 города Челябинска (далее МАОУ «СОШ №124 г. Челябинска»). В исследовании были задействованы обучающиеся 3 классов их результаты зафиксированы в таблицах 3, 4.

Таблица 3 - методика “Выбери музыку” Л. В. Школяр на экспериментальной группе (3 “Б” класс)

Имя и фамилия ученика	Уровень в первом тесте	Уровень во втором тесте
Дарья А.	средний	средний
Дамир Б.	высокий	низкий
Максим Б.	средний	средний
Мария Б.	средний	средний
Виктория Г.	средний	средний
Дмитрий Г.	низкий	низкий
Марк Ж.	высокий	средний
Виталий И.	средний	средний
Мария К.	низкий	низкий
Ксения Л.	низкий	низкий
Майрамгул М.	низкий	низкий
Валерия М.	средний	низкий
Дмитрий М.	низкий	низкий
Семен М.	низкий	средний

Игорь П.	низкий	низкий
Амина Р.	высокий	высокий
Иван С.	низкий	низкий
Денис С.	низкий	низкий
Алена С.	средний	средний
Артемий Т.	средний	средний
Анна Т.	высокий	высокий
Мишель Т.	средний	средний
Ксения Т.	низкий	низкий
Николай Ш.	средний	средний

После проведения первого и второго теста, каждый надо проанализировать:

1) Анализ уровня эмоционально-смыслового содержания музыки первого теста: 3 класс, количество обучающихся 24, уровни в процентах: высокий - 16,7%, средний - 41,7%, низкий - 41,7%.

2) Анализ уровня эмоционально-смыслового содержания музыки второго теста: 3 класс, количество обучающихся 24, уровни в процентах: высокий - 8,3%, средний - 45,8%, низкий - 45,8%.

Уровень сформированности эстетических проявлений по музыкальному компоненту (суммируются результаты двух тестов): 3 класс, количество учащихся 24, уровни в процентах: высокий - 12,5%, средний - 43,8%, низкий - 43,8% (Рис. 1.).

Диагностика 1

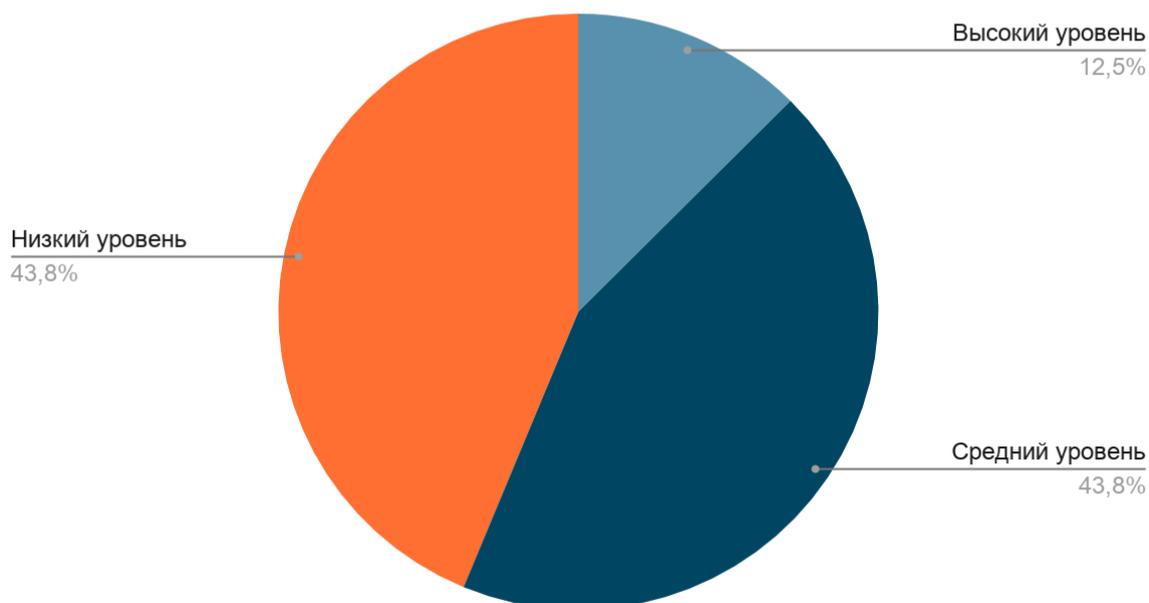


Рисунок 1 - результаты методики “Выбери музыку” Л. В. Школяр экспериментальной группы

Далее данная методика была проведена на контрольной группе, в Таблице 4 результаты методики.

Таблица 4 - методика “Выбери музыку” Л. В. Школяр на контрольной группе (3 “В” класс)

Фамилия и имя учащихся	Уровень в 1 тесте	Уровень в 2 тесте
Надим А.	средний	низкий
Зикрилло А.	низкий	низкий
Иван А.	средний	средний
Шамиль Б.	средний	средний
Алиса Б.	низкий	низкий
Артем Г.	средний	низкий
Артем Г.	низкий	низкий
Игорь Г.	низкий	низкий

Леонид Д.	средний	высокий
Мария Е.	низкий	средний
Иван И.	низкий	низкий
Яна И.	средний	средний
Алиса Л.	низкий	средний
Георгий М.	высокий	высокий
Злата М.	низкий	средний
Кирилл О.	средний	низкий
Анастасия Р.	средний	низкий
Елизавета С.	средний	средний
Тамила С.	низкий	средний
Анастасия Ф.	средний	средний
Анна Ч.	средний	средний
Рада Ч.	высокий	средний
Александра Ш.	средний	низкий

После проведения первого и второго теста, каждый надо проанализировать:

1) Анализ уровня эмоционально-смыслового содержания музыки первого теста: 3 класс, количество обучающихся 23, уровни в процентах: высокий - 8,7%, средний - 52,2%, низкий - 39,1%.

2) Анализ уровня эмоционально-смыслового содержания музыки второго теста: 3 класс, количество обучающихся 23, уровни в процентах: высокий - 8,7%, средний - 47,8%, низкий - 43,5%.

Уровень сформированности эстетических проявлений по музыкальному компоненту (суммируются результаты двух тестов): 3 класс, количество учащихся 23, уровни в процентах: высокий - 8,9%, средний - 51,1%, низкий - 40% (Рис. 2).

Диагностика 1

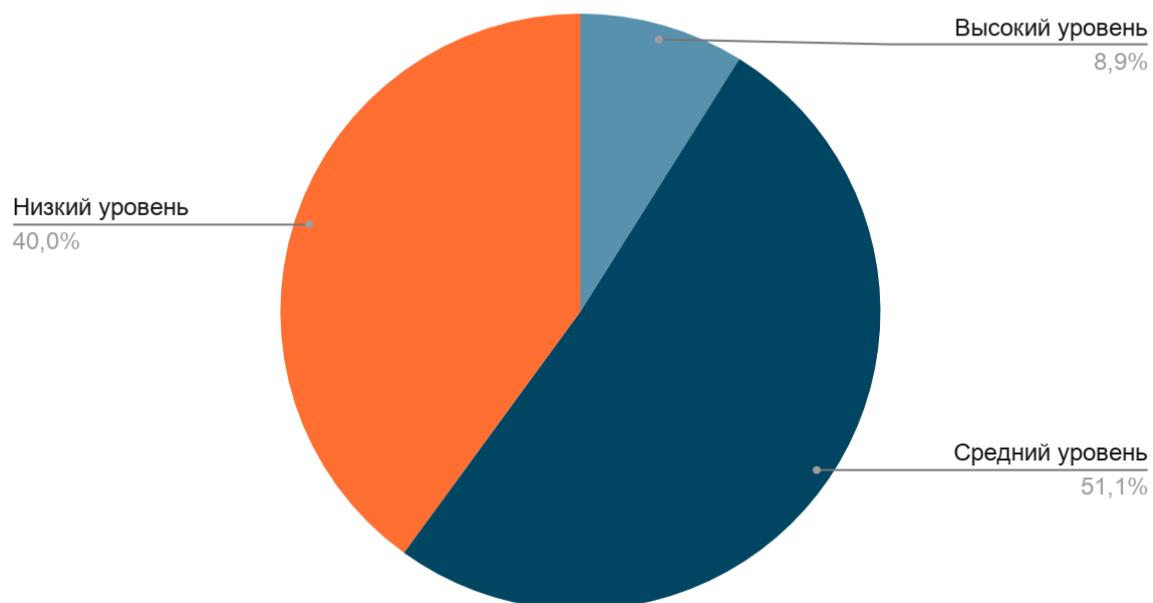


Рисунок 2 - результаты методики “Выбери музыку” Л. В. Школяр контрольной группы

Сравним результаты контрольной и экспериментальной групп: уровень сформированности эстетических проявлений по музыкальному компоненту у двух групп примерно одинаковый на данном этапе, этому можно убедиться, посмотрев на Рисунок 3.

Сравнение результатов

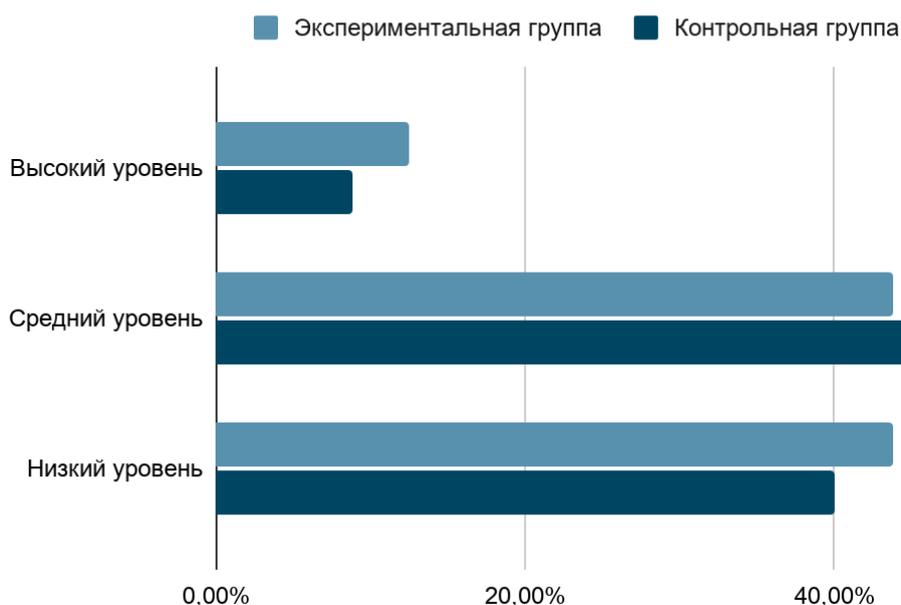


Рисунок 3 - Сравнение результатов методики “Выбери музыку” Л. В. Школяра двух групп

Вторая диагностика проводилась на основе художественно-экспрессивного теста, который позволяет продиагностировать уровень развития эмоциональных представлений.

Цель диагностики в определении уровня развития эмпатии, эмоциональной выразительности интерпретаций живописной картины и эмоциональности.

Испытуемым предлагаются репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети:

- Серов В.А. “Девочка с персиками”;
- Ренуар О. “Читающая девочка”;
- Серов В.А. “Портрет Мики Морозова”.

На всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев.

Предлагается **задание** рассмотреть репродукции картин и рассказать письменно о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы:

1. «О чем думают эти дети?»;
2. «Какие они по характеру?»;
3. «Какое у них настроение?».

Далее предлагается следующие критерии определения уровня развития эмоциональных представлений:

1. Высокий уровень - испытуемый точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно описывает характер этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей.
2. Средний уровень - испытуемый определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако его суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые.
3. Низкий уровень - испытуемый путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

Экспериментальная работа проводилась в МАОУ «СОШ №124 г. Челябинска». В исследовании были задействованы обучающиеся 3 классов их результаты зафиксированы в таблицах 5, 6.

Таблица 5 - Художественно-экспрессивный тест на экспериментальной группе (3 «Б» класс)

Имя и фамилия ученика	Уровень в тесте
Дарья А.	средний
Дамир Б.	средний
Максим Б.	средний
Мария Б.	высокий

Виктория Г.	средний
Дмитрий Г.	низкий
Марк Ж.	средний
Виталий И.	средний
Мария К.	средний
Ксения Л.	средний
Майрамгул М.	низкий
Валерия М.	низкий
Дмитрий М.	низкий
Семен М.	средний
Игорь П.	низкий
Амина Р.	высокий
Иван С.	низкий
Денис С.	низкий
Алена С.	низкий
Артемий Т.	высокий
Анна Т.	высокий
Мишель Т.	средний
Ксения Т.	средний
Николай Ш.	средний

После проведения теста проанализируем полученные результаты.

Анализ уровня развития эмоциональных представлений у экспериментальной группы: 3 класс, количество обучающихся 24, уровни в процентах: высокий - 17,4%, средний - 52,2%, низкий - 30,4% (Рисунок 4).

Диагностика 2

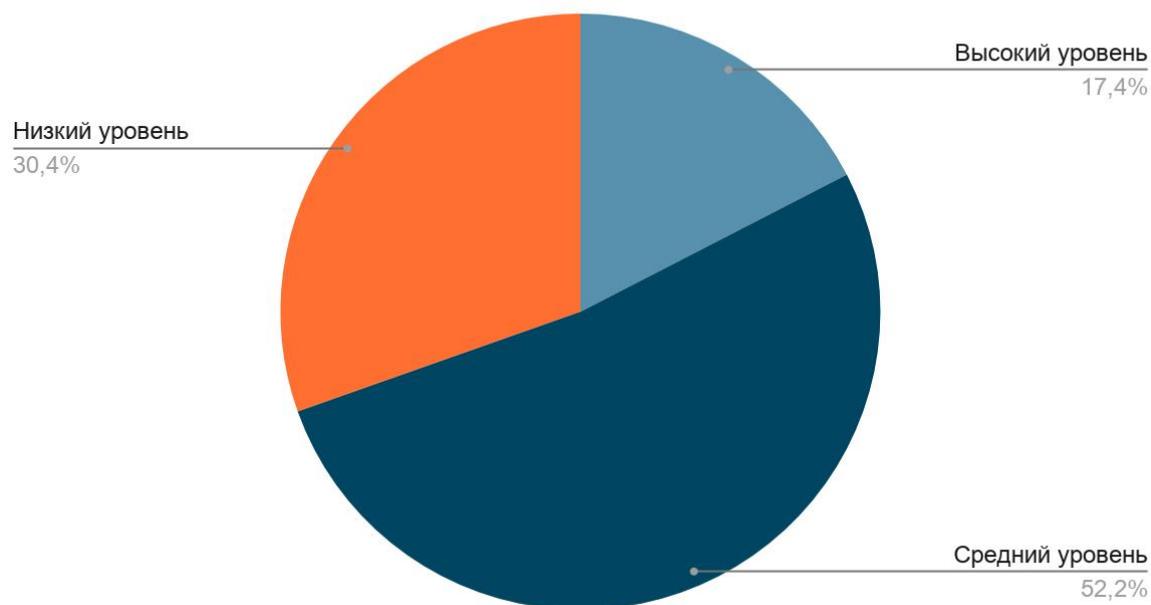


Рисунок 4 - Результаты художественно-экспрессивного теста экспериментальной группы

Далее данный тест был проведен на контрольной группе, результаты представлены в Таблице 6.

Таблица 6 - Художественно-экспрессивный тест на контрольной группе (3 “В” класс)

Фамилия и имя учащихся	Уровень в тесте
Надим А.	средний
Зикрилло А.	средний
Иван А.	средний
Шамиль Б.	средний
Алиса Б.	высокий
Артем Г.	низкий
Артем Г.	низкий
Игорь Г.	низкий

Леонид Д.	низкий
Мария Е.	средний
Иван И.	низкий
Яна И.	средний
Алиса Л.	низкий
Георгий М.	высокий
Злата М.	средний
Кирилл О.	низкий
Анастасия Р.	средний
Елизавета С.	низкий
Тамила С.	средний
Анастасия Ф.	средний
Анна Ч.	низкий
Рада Ч.	высокий
Александра Ш.	высокий

После проведения теста проанализируем полученные результаты.

Анализ уровня развития эмоциональных представлений у контрольной группы: 3 класс, количество обучающихся 23, уровни в процентах: высокий - 17,4%, средний - 43,5%, низкий - 39,1% (Рисунок 5).

Диагностика 2

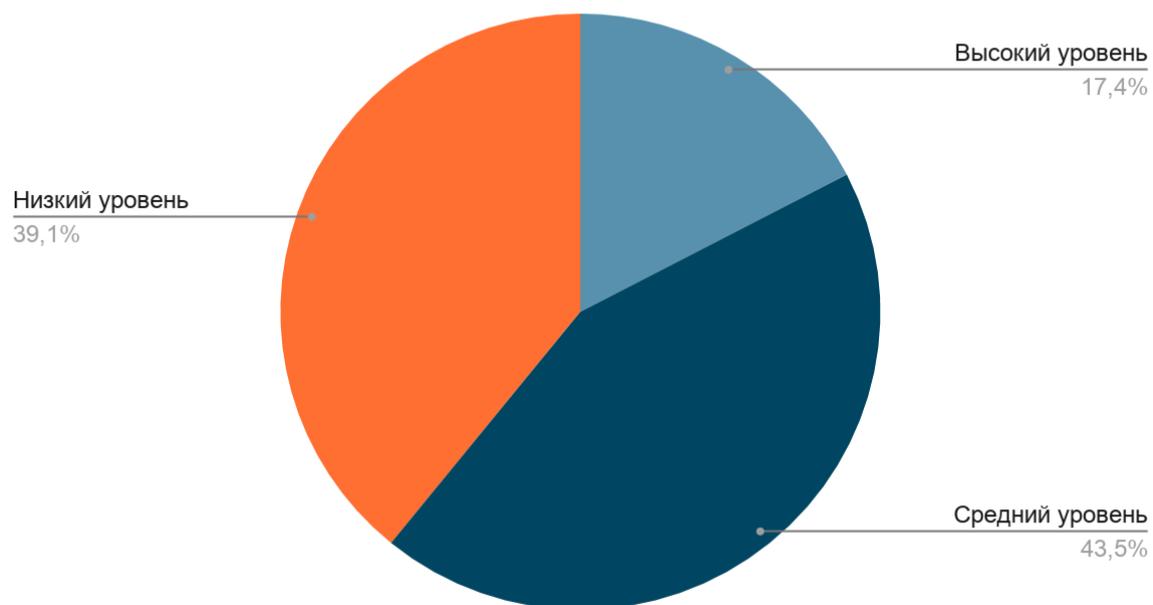


Рисунок 5 - Результаты художественно-экспрессивного теста контрольной группы

Сравним результаты контрольной и экспериментальной групп: уровень развития эмоциональных представлений у двух групп примерно одинаковый на данном этапе, этому можно убедиться, посмотрев на Рисунок 6.

Сравнение результатов

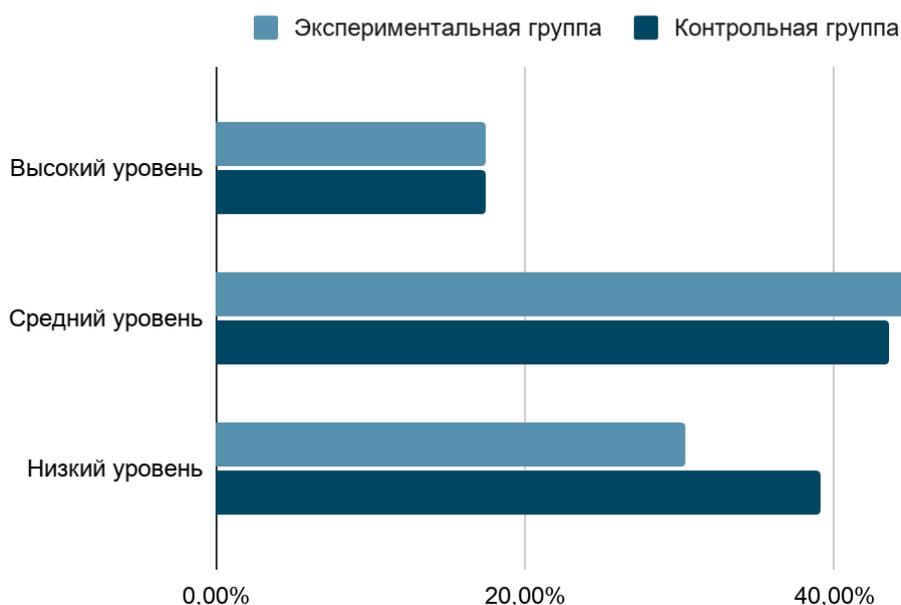


Рисунок 6 - Сравнение результатов художественно-экспрессивных тестов двух групп

По вышесказанному можно сделать вывод, что, исходя из первой и второй диагностик, уровень контрольной и экспериментальной групп примерно одинаковый. Далее мы будем проводить следующий этап эксперимента по внедрению мероприятий только в экспериментальной группе, для подтверждения ранее выдвинутой гипотезы.

2.2 Анализ результатов экспериментальной работы

В результате проведенного нами анализа эстетического воспитания младших школьников посредством предметно-пространственной среды были выявлены реализуемые и потенциальные возможности образовательной среды, намечены основные направления педагогической деятельности, что позволило определить содержание, логическую последовательность и применяемые методики для проведения опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в МАОУ «СОШ №124 г. Челябинска». В исследовании были задействованы обучающиеся 3 классов.

В ходе опытно-экспериментальной работы проводились внеклассные мероприятия (классные часы), корректировались педагогические условия, проводился мониторинг, анализ, сравнение и обобщение полученных результатов младших школьников.

При проведении опытно-экспериментальной работы нами были использованы следующие научно-исследовательские методы: теоретические (анализ результатов) и практические (наблюдение, сравнение, эксперимент, тестирование).

Для проведения формирующего эксперимента по внедрению условий для повышения эстетического воспитания, сначала мы провели внеклассные мероприятия (классные часы) раз в неделю в течении месяца на темы:

1. “Что такое культура?” (Приложение 1).
2. “Видимое искусство” (Приложение 2).
3. “Прекрасное вокруг нас” (Приложение 3).
4. “Секреты музыки” (Приложение 4).

Также мы корректировали педагогические условия, то есть внедрили в среду кабинета начального класса эстетические развивающие картины для повышения эстетического воспитания. Были разработаны рекомендации, способствующие повышению эстетического воспитания у младших школьников (Приложение 6).

Затем была проведена **диагностика 3** в виде анкетирования каждого обучающегося 3 классов (Приложение 5).

Цель анкетирования - выявление уровня сформированности эстетической воспитанности у учащихся. Анкета позволяет судить об

отношении учащихся к музыкальным и художественным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств.

Испытуемым предлагается ответить на вопросы анкеты в графе «Ответы». Ответ «да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» - 2 балла, ответ «нет» - 1 балл.

Далее предлагаются следующие критерии определения уровня развития эмоциональных представлений:

- *Высокий уровень* - ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.
- *Средний уровень* - выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.
- *Низкий уровень* - характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

Таблица 7 - результаты анкетирования на экспериментальной группе (3 «Б»)

Имя и фамилия ученика	Уровень в тесте
Дарья А.	высокий
Дамир Б.	средний
Максим Б.	высокий
Мария Б.	высокий
Виктория Г.	средний
Дмитрий Г.	низкий
Марк Ж.	средний
Виталий И.	высокий
Мария К.	средний

Ксения Л.	высокий
Майрамгул М.	средний
Валерия М.	низкий
Дмитрий М.	средний
Семен М.	средний
Игорь П.	низкий
Амина Р.	высокий
Иван С.	высокий
Денис С.	средний
Алена С.	высокий
Артемий Т.	высокий
Анна Т.	высокий
Мишель Т.	средний
Ксения Т.	высокий
Николай Ш.	средний

После проведения анкетирования проанализируем полученные результаты.

Анализ уровня развития эмоциональных представлений у экспериментальной группы: 3 класс, количество обучающихся 24, уровни в процентах: высокий - 43,5%, средний - 43,5%, низкий - 13,0% (Рисунок 7).

Диагностика 3

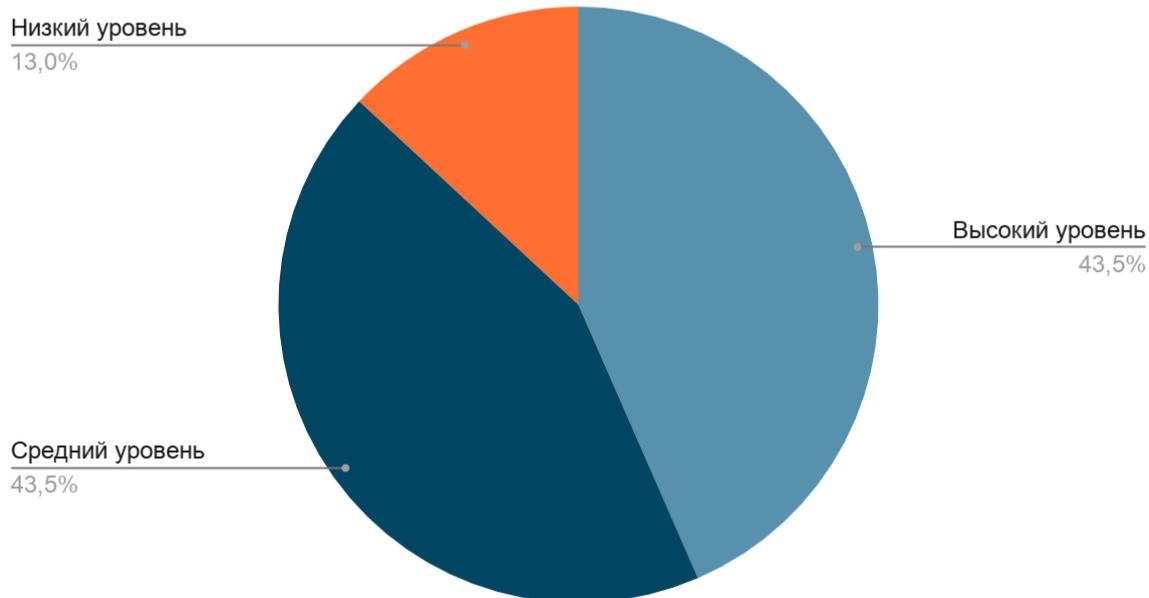


Рисунок 7 - результаты анкетирования в экспериментальной группе
Далее анкетирование было проведено на контрольной группе, результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8 - результаты анкетирования на контрольной группе (3 “В” класс)

Фамилия и имя учащихся	Уровень в тесте
Надим А.	средний
Зикрилло А.	средний
Иван А.	средний
Шамиль Б.	средний
Алиса Б.	высокий
Артем Г.	низкий
Артем Г.	средний
Игорь Г.	низкий
Леонид Д.	низкий
Мария Е.	средний

Иван И.	низкий
Яна И.	высокий
Алиса Л.	средний
Георгий М.	высокий
Злата М.	средний
Кирилл О.	средний
Анастасия Р.	средний
Елизавета С.	высокий
Тамила С.	средний
Анастасия Ф.	средний
Анна Ч.	низкий
Рада Ч.	средний
Александра Ш.	высокий

После проведения анкетирования проанализируем полученные результаты.

Анализ уровня развития эмоциональных представлений у экспериментальной группы: 3 класс, количество обучающихся 24, уровни в процентах: высокий - 18,2%, средний - 59,1%, низкий - 22,7% (Рисунок 8).

Диагностика 3

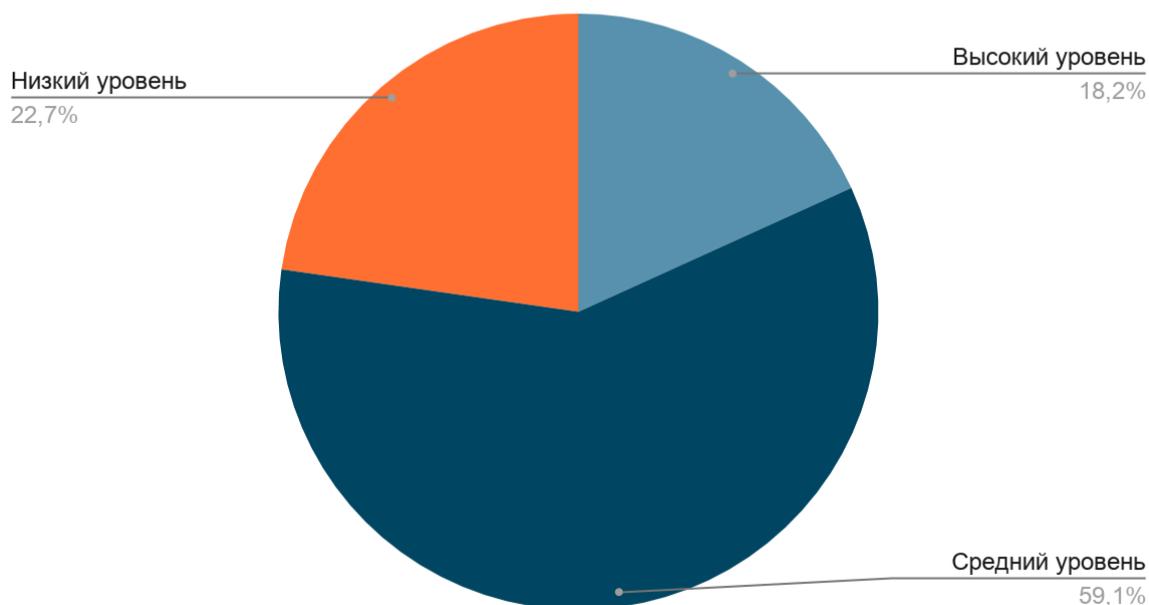


Рисунок 8 - результаты диагностики 3 на контрольной группе.

Сравним результаты контрольной и экспериментальной групп: уровень развития эмоциональных представлений у экспериментальной группы стал выше, чем у контрольной группы, этому можно убедиться, посмотрев на Рисунок 9.

Сравнение результатов диагностики



Рисунок 9 - сравнение результатов анкетирования
экспериментальной и контрольной групп

По вышесказанному можно сделать вывод, что, исходя из третьей диагностики, уровень экспериментальной группы стал выше по сравнению с экспериментальной группой.

Также можно сделать вывод о том, что внеклассные мероприятия и внедрение эстетических картин в кабинет начальных классов способствовали повышению уровня эстетического воспитания у экспериментальной группы.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II

Во второй главе нами была проведена экспериментальная работа для выяснения уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников на базе МАОУ «СОШ №124 г. Челябинска». В исследовании были задействованы обучающиеся 3 классов их результаты зафиксированы в таблицах 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Результаты диагностики показали, что преобладающим уровнем эстетического опыта и художественно-эстетических предпочтений школьников является средний уровень. У обучающихся 3 «Б» класса преобладают признаки второго уровня проявления эстетических качеств личности. Наиболее яркими качествами у данной возрастной группы школьников являются наличие интереса к разным видам искусств предпочтением развлекательной направленности. Проведенная методика выявления уровня эстетической воспитанности младших школьников показала, что более половины класса имеют недостаточный уровень, что доказывает, что работа по эстетическому воспитанию младших школьников ведется не систематически, от случая к случаю.

Таким образом результаты исследования показали, что интерес к искусству у младших школьников присутствует, привлекательной стороной данного направления является развлекательная.

Для эффективного осуществления работы по эстетическому воспитанию и повышению уровня эстетического воспитания младших школьников, нами разработаны рекомендации, способствующие повышению эстетического воспитания для учителей начальных классов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты, полученные в работе, позволяют сделать следующие выводы: период младшего школьного возраста характеризуется активной познавательной и эстетической деятельностью ребенка, интенсивным развитием интеллектуальной и эмоционально-чувственной сфер, становлением самопознания, освоением общечеловеческих ценностей, различных социальных ролей. Эстетическое воспитание обучающихся – составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, оно приобретает особую значимость на учебных дисциплинах, поскольку именно здесь происходит завершение становления основных мотивационных механизмов человека.

Проведенное нами исследование позволило решить основные задачи квалификационной работы:

1. Определение сущности и содержания эстетического воспитания младших школьников выявил, что эстетическое воспитание – это процесс формирования и развитие эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности. Главной задачей эстетического воспитания младших школьников является развитие эстетических качеств личности учащихся.

2. Проверка влияния предметно-пространственной среды на эстетическое воспитание младших школьников показала, что из возрастных особенностей младших школьников видно, что этот возраст соответствует выбранным нами критериям эстетической воспитанности. Младший школьный возраст благоприятен для эстетического воспитания, потому что дети в этом возрасте познают много нового из школьных предметов, для них интересна познавательная деятельность. Также дети способны судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, но ввиду неопытности детям будет тяжело судить о прекрасном и безобразном поэтому, вначале им должен помогать в этом учитель.

3. В 2020-2021 учебном году нами была проведена диагностика уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников на базе МАОУ “СОШ №124 г. Челябинска”. Цель исследования: выявление уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников.

4. Результаты диагностики позволили выяснить состояние изучаемой проблемы на практике и помогли разработать памятку для учителей начальных классов способствующую повышению уровня эстетического воспитания младших школьников.

Дальнейшая работа будет заключаться во внедрении предложенной памятки, способствующей повышению уровню эстетического воспитания младших школьников в практику педагогической деятельности.

Таким образом, поставленная цель достигнута, задачи выполнены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Борисенков, В. П. Поликультурное образовательное пространство России: история, теория, основы проектирования [Текст] : Российская акад. образования, Междунар. Славянская акад. образования им. Я. А. Коменского / В. П. Борисенков, О. В. Гукаленко, А. Я. Данилюк ; Моск. гос. юрид. акад. – Изд. 2-е – Москва : Педагогика, 2006. – 458 с.
2. Бородина, Т. А. Использование возможностей школьного и дополнительного образования в развитии учащихся в рамках ФГОС [Электронный ресурс] / Т. А. Бородина, Т. Ф. Горюнова – Электрон. дан. – Научный журнал «Молодой Ученый», 2016. – Режим доступа : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/105/6036/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
3. Вестник БФУ им. И. Канта [Электронный ресурс] / Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта – Электрон. журн. – Калининград : БФУ им. И. Канта, 2017. – Систем. требования: от 400 ; Windows ; Internet-браузер кл. NetscapeNavigator 3.0 и выше. – Загл. с экрана. – Периодичность выхода 4 раза в год.
4. Вестник КГПУ [Электронный ресурс] / Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева – Электрон. журн. – Красноярск : КГПУ, 2012. – Систем. требования: от 400 ; Windows ; Internet-браузер кл. NetscapeNavigator 3.0 и выше. – Загл. с экрана. – Периодичность выхода 4 раза в год.
5. Дубровина, И.В. Психология: учебник для студентов средних пед. учебных заведений / И.В. Дубровина. – М.: Академия, 2011.
6. Желтова, С. Г. Образовательная среда как ресурс развития личности школьника [Текст] / С. Г. Желтова // Инновационные процессы в образовании: стратегия, теория и практика развития: Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. – Екатеринбург:

РГППУ, 2016 – С. 13-15.

7. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2008. – 448 с.

8. Корнеев, Л. А. Предметно-пространственная развивающая среда [Текст] / Леонид Корнеев. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. – 569 с.

9. Лихачёв, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: учебное пособие по курсу для студентов педагогических институтов / Борис Лихачёв. – Москва : Просвещение, 1985. – 176 с.

10. Любимова, Ю. С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов [Текст] / Ю. С. Любимова // Пачатковая школа. – 2001. – №9. – С. 60-64.

11. Максимова, В. Р. Педагогические особенности эстетического воспитания младших школьников [Текст] / В. Р. Максимова // Казанский (Приволжский) федеральный университет. – 2012. – №33. – С. 83-88.

12. Мамедова, И. М. Эстетическое воспитание школьников [Текст] / И. М. Мамедова // Молодой ученый. – 2014. – №2. – С. 790-792.

13. Марченко, Е. Восприятие единого эмоционального тона разными видами искусств [Текст] / Елена Марченко – Москва : Искусство в школе. – 2008. – С. 69-70.

14. Мильситова, С. В. Педагогические теории, системы и технологии [Текст]: учеб. пособие / С. В. Мильситова. – Кемерово: КемГУ, 2015. – 197 с.

15. Мотырева, А. Н. Развитие эстетических чувств у младших школьников [Текст] / А. Н. Мамедова // Школьная педагогика. – 2015. – №2. – С. 4-8.

16. Мухина, В. С. Детская психология [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / В. С. Мухина ; под ред. Л. А. Венгера ; – Москва : Просвещение, 1985. – 272 с.

17. Новиков, А. М. Методология образования [Текст] / Александр Новиков. – Санкт-Петербург : Феникс, 2014. – 305 с.
18. Новоселова, С. Л. Развивающая предметная среда [Текст] / Светлана Новоселова. – Москва : Дошкольное детство, 2001. – 74 с.
19. Особенности психического развития детей 6-7 летнего возраста/Под ред. Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера. Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. М.: Педагогика. 1988. - 136 с.
20. Петрова, Г. А. Эстетическое воспитание в школе [Текст] : пособие для студентов / Г. А. Петрова, Г. И. Королева, Л. П. Печко и др.; Издательство Казанского университета. – Казань : Изд-во Казанского университета, 1994. – 184 с.
21. Поволжский педагогический вестник [Электронный ресурс] / Самарский государственный социально-педагогический университет. – Электрон. журн. – Самара : СГСПУ, 2017. Windows ;Internet-браузер кл. NetscapeNavigator 3.0 и выше. – Загл. с экрана. – Периодичность выхода 4 раза в год.
22. Психология: Учебник для педагогических вузов. / Под ред. Б.А. Сосновского. – М.: Высшее образование, 2014. – 660 с.
23. Селиванов Б. В. Этика[Текст] : Теоретический курс авторизованного изложения / Борис Селиванов. – Москва : Новосибирск, 2005. – 110 с.
24. Сидоров, С. В. Создание благоприятной предметно-пространственной среды воспитания [Электронный ресурс] / С. В. Сидоров. – Электрон. дан. – Сайт педагога-исследователя, 2011. – Режим доступа : <http://si-sv.com/publ/4-1-0-19>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.
25. Ситаров, В. А. Социальная экология [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Ситаров, В. В. Пустовойтов. – Москва : Академия, 2016. – 280 с.
26. Слободчиков, В. И. Образовательная среда: реализация целей

образования в пространстве культуры. Новые ценности образования [Текст] / В. И. Солободчиков. – Москва : Инноватор, 1997. – 185 с.

27. Сухомлинский, В. А. Павлышская средняя школа [Текст] / Василий Сухомлинский. – Москва : Просвещение, 1979. – 116 с.

28. Устинова, И. Д. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / И. Д. Устинова. – Москва : Академия, 2015. – 216 с.

29. Чепурышкин, И. П. Моделирование воспитательного пространства школ-интернатов для детей с ограниченными возможностями [Текст]: дис. кан. пед. наук.: *защита 13.00.01* / И. П. Чепурышкин. – Казань, 2006. – 273 с.

30. Шведова, Н. Толковый словарь русского языка [Текст] / Н. Шведова, С. И. Ожегов. – Москва : Оникс, 2010. – 2314 с.

31. Шулёва, Е. И. К проблеме диагностики эстетической воспитанности ребенка [Текст] / И. М. Мамедова // Начальная школа плюс До и После. – 2015. – №2. – С. 790-792.

32. Эстетическое воспитание в школе: пособие для студентов / Г. А. Петрова, Г. И. Королева, Л. П. Печко и др. – Казань: Издательство Казанского университета, – 1994. – 184 с.

33. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства на уроках художественного комплекса и во внеучебной деятельности [Электронный ресурс]. – Научная библиотека открытого доступа, 2007. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nravstvenno-esteticheskoe-vospitanie-shkolnikov-sredstvami-hudozhestvennogo-mediativchestva>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.

34. Якобсон П. М. Эмоциональная жизнь школьника [Текст] : психологический очерк / Павел Якобсон. – Москва : Просвещение, 1966. – 242 с.

35. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к

проектированию [Текст] / В. А. Ясвин. – Москва : Смысл, 2001. – 365 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Сценарий классного часа “Что такое культура?”

Цель: познакомить обучающихся с понятием «Культура»; расширить у учащихся исторические знания и представления.

Задачи:

1. Способствовать развитию интереса к культуре России.
2. Формировать нравственные и эстетические качества.

Методы и приемы:

1. Словесный: объяснение, рассказ, беседа, диалог, дискуссия.
2. Наглядный: демонстрация презентации, плакат с секторами.

Ход работы

Учитель просит учащихся протянуть ладонь, под звуки спокойной музыки кладет каждому из них на ладонь по горошине.

- Ребята, рассмотрите внимательно горошину и скажите, на что она похожа? Если внимательно посмотреть, то горошину можно сравнить с нашей планетой, именно такой земля видится из космоса. Поразмышляйте, что каждый из вас может увидеть на этой маленькой «копии» планеты Земля.

- Рассмотрите схему, обратите внимание на сектор со словом «Я» и расскажите о том, как каждому из вас живется на Земле.

- Ребята, а кто из вас знает, сколько таких “Я” живет на Земле?

- На нашей планете около семи миллиардов жителей. Посмотрите. Как много людей на Земле! Но каждый человек - это целый мир. Мы не найдем двух совершенно одинаковых людей. Каждый должен стараться стать лучше. Давайте поразмышляем над вопросом: “ Кто я? Что во мне хорошего?”

Дети раскрашивают оценочный лист «Какой я»

- Представьте себе, что к вам в поселок приехали ребята из другой страны, что вы о себе расскажите?

- Идеальных людей не бывает. Но в каждом человеке есть что-то хорошее. Необходимо учиться видеть хорошее в себе и окружающих людях. Может ли человек прожить один? Кого мы видим на планете рядом с собой?

- А теперь давайте откроем второй сектор. слово «Природа»

Какое там слово?

- Посмотрите на горошину. Подумайте о том, без чего жизнь людей на планете была бы невозможна? Без деревьев, кустарников, цветов, животных, насекомых человечество не могло бы существовать. Но люди рубят сук, на котором сидят, и не берегут окружающую природу.

- Поразмышляйте о том, каким должен быть человек, способный сохранить все живое на Земле?

- Сбереечь Землю сможет только человек знающий и образованный, добрый и внимательный.

- Ребята, из букв соберите слово, что получилось? (культура)

- Да, мы попали в мир культуры. Мы в жизни часто слышим культурный человек, бескультурный, бескультурье. Министерство культуры, культура Древней Руси, современная культура, поп-культура, огородная культура, культура питания, физическая культура... Как вы понимаете это слово? (посмотрим в толковых словарях)

- Давайте посмотрим, что об этом говорят великие люди: Лихачев, Экзюпери и конечно Николай Рерих.

В русском языке до 19 века понятию «культура» соответствовало слово «просвещение».

Культура поведения - навык человека правильно и приятно для других держать себя в обществе. Культура речи - умение человека правильно говорить. Правовая культура - знание человеком законов и умение ими пользоваться.

Культура охватывает все области человеческой жизни: физика, химия, биология, астрономия. Культура передается через поколения в народных традициях.

- Откройте третий сектор «Люди». Какие народы живут в России?

- У каждого народа своя культура. Их более 150, посмотрите на фото и скажите, чем один народ отличается от другого.



- Язык. Каждый народ разговаривает на своём языке, но так как мы все живём в одной стране России, то у нас есть один главный государственный язык, который изучают во всех школах. Какой это язык? (Русский)
- А как культурно говорить на русском языке?
- Народный костюм. У каждого народа свой костюм. Вот русский народный костюм. Где его сейчас можно увидеть? (На праздниках, в музеях)
- Что значит, для всех народов сейчас культурно одеваться? (Опрятно, на каждый случай своя одежда, в школу – форма)
- Устное народное творчество. Люди рассказывали сказки друг другу, и каждый добавлял своё. Кому в семье рассказывают сказки?
- А у других народов есть свои сказки? Кроме сказок, что ещё народ мог сочинить? (Песни, загадки, потешки и т.д.) Послушаем колыбельную песню. Какие вы знаете колыбельные? Вспомните народные промыслы.
- Конечно, в культуру России входят не только народные сказания, но и самые

лучшие произведения писателей, которые известны во всём мире, например, Пушкин А.С.

- Как вы думаете, можно ли назвать человека культурным, если он не читает книги? Почему?

- Праздники (обычаи, традиции). Угадайте по фото, какой это праздник? (масленица)

- Какие народные традиции вы знаете? Откуда вы знаете народные традиции?

- Есть праздники, которые празднуют все народы, которые живут в России. Это государственные праздники. Какие вы знаете? (Новый год, 23 Февраля, 8 Марта, День Победы). Как вы отмечаете праздники дома?

- **ВЫВОД:** Что передают традиции?

Каждый человек в своей жизни совершает поступки, создает какие-то вещи, пишет сочинения, письма или книги... Все это остается в человеческой памяти, как кирпичики для будущего строения В океане человеческой культуры можно видеть много прекрасного и немало того, что явно вредит человечеству Всегда нужно помнить, что каждый из нас вносит что-то в культуру всей страны.

Игра «Полезное для культуры России» Что бы вы выбросили в корзину?

- Культура создает «мосты» между людьми, между их душами. Вывод: человек создает культуру, а культура формирует человека. Лишённый культуры народ подобен сироте без роду, без племени, и не за что этому народу зацепиться и не на что надеяться. Культура России есть её стеновой хребет, сложенный наподобие позвонков из культур и устремлений всех наций и народностей, её населяющих. Сколько раз обрушивалось зло на этот хребет. Сколько раз пытались переломить, сокрушить, разъять этот могучий хребет! Но и после смуты, после бунтов, переворотов, революций, после всех ударов, под которыми не устояли бы иные государства, Россия жива. Культура сплавливает народы, соединяет друг с другом нации.

- Классный руководитель переворачивает круг и просит детей прочитать открывшееся слово “Мир”.

- Да, это, действительно, наш мир. В это понятие входит каждый из нас, окружающая природа. Давайте посмотрим еще раз на эту горошину, которую каждый из вас получил в начале классного часа. Сумели ли вы ее сохранить? Сделать это было сложно: горошина могла потеряться, разломиться на части. Так же трудно сохранить наш мир. Для этого нужно быть очень внимательным и бережливым.

- Сколько народов живёт в России?

- У каждого народа есть своя культура, это... (язык, праздники. костюм, творчество). Это и составляет культуру России.

- А, что общего у всех народов? (Русский язык, праздники государственные, современная одежда, литература, живём в одной стране...)

- Народы разные – страна одна. Как жить в мире со всеми?

Учитель раздаёт детям по листочку, на котором каждый из них пишет, что же для него культура (слово или словосочетание). Учитель пишет «культура – это...». Все листочки вывешиваются на стенд или доску. Если осталось время, можно это проговорить и обсудить.

Учитель: Жить в мире с собой, в согласии с другими людьми, видеть красоту и

гармонию природы - это значит владеть “культурой мира”. Я хочу, чтобы вы познали “культуру мира”, научились беречь мир внутри себя. Если вам будет одиноко, возьмите вашу горошину, посмотрите на нее, вспомните наш сегодняшний разговор, может быть, вам станет чуть-чуть радостнее и спокойнее. Я желаю вам мира.

Конспект классного часа для 3 класса на тему: «Видимое искусство»

Цель: рассказать и показать обучающимся “видимое” искусство.

Задачи:

1. Развивать смекалку, фантазию, наблюдательность.
2. Расширять знания детей.
3. Воспитывать чувство прекрасного, побудить школьников думать об окружающем мире, заботиться о природе и беречь ее.

Оборудование: яркая коробка, бумажные цветы (красные синие, желтые), три рабочих стола, стенгазета с интересной информацией об изобразительном искусстве, три листа с кроссвордом, краски, кисти, бумага, три мрачных пейзажа, карточки с дорожными знаками.

Ход классного часа

Учитель: Ребята, у меня в руках волшебная цветочная коробочка. В ней лежат красные, желтые и синие цветы. Я подойду к каждому из вас, вам нужно достать из коробочки любой цветок. (Учащиеся достают цветы.)

Итак, у нас получились три команды. У каждой команды свой цвет. Вот вам первое задание. Подумайте, с чем у вас ассоциируется ваш цвет, и дайте название своей команде. Для выполнения этого задания вам дается 1 минута.

Учащиеся совещаются, а командир каждой команды оглашает решение. За каждый правильный ответ команды будут получать жетоны. Победит команда, набравшая больше жетонов.

Сегодня мы с вами поговорим об одном из древнейших искусств - изобразительном. Его еще называют «видимым» искусством.

- Скажите, а что делает окружающий нас мир таким красочным? (Дети отвечают.)

Конечно, краски. Отгадайте «разноцветные» загадки. (Если команда не отгадывает загадку, то право ответа переходит другой команде.)

1) Русская красавица стоит на полян в зеленой кофточке, в белом сарафане. (Береза.)

2) Я стою на ножке тонкой, я стою на ножке гладкой под коричневою шапкой с бархатной подкладкой. (Гриб.)

3) Черен, да не ворон, рогат, да не бык, шесть ног - да без копыт. (Жук.)

4) На припеке у пеньков много тонких стебельков. Каждый тонкий стебелек держит алый огонек. Разгибаем стебельки – собираем огоньки. (Земляника.)

5) Я - травянистое растение с цветком сиреневого цвета. Но переставьте ударение, и превращаюсь я в конфету. (Ирис - ирис.)

6) Гребешок аленький, кафтанчик рябенький, двойная борода, важная походка. Раньше всех встает, голосисто поет. (Петух.)

7) Как на нашей грядке выросли загадки - сочные да крупные, вот такие круглые. Летом зеленеют, а осенью краснеют. (Помидоры.)

8) Круглый бок, желтый бок, сидит на грядке колобок, врос в землю крепко. Что же это? (Репка.)

9) Стоят в лугах сестрички - золотой глазок, белые реснички. (Ромашки.)

10) Сам с кулачок, красный бочок, потрогаешь - гладко, а откусишь - сладко. (Яблоко.)

11) В огороде у дорожки стоит солнышко на ножке, только желтые лучи у него не горячи. (Подсолнух.)

12) Я бел как снег, в чести у всех и нравлюсь вам, да во вред зубам. (Сахар.)

13) Чок, чок, пяточок, сзади - розовый крючок, посреди бочонок, голос тонок, звонок. (Свинья.)

14) На минуту в землю врос разноцветный чудо-мост. Чудо-мастер смастерил мост высокий без перил. (Радуга.)

Люди еще не умели говорить, а изображения уже создавали. Археологи нашли множество наскальных рисунков. Это было началом возникновения письменности. Древнейшую письменность мы называем пиктографией - рисуночным письмом. С помощью этих рисунков люди общались. Давайте с помощью рисунка попробуем объяснить соперникам какое-либо событие. (Команды выполняют задание.)

А пользуются ли люди пиктографией сегодня? Представьте себе, пользуются. Самые распространенные пиктограммы - дорожные знаки. Пиктограммы помогают нам ориентироваться там, где надписи сделаны на незнакомом языке: в любой стране мы разберемся, где вход и выход, если они обозначены рисунками.

Чтобы соблюдать Правила дорожного движения, нужно уметь читать дорожные знаки. Сейчас я буду показывать дорожный знак, а вы должны сказать, что он обозначает. (Дети узнают знаки и отвечают.)

Изобразительное искусство, пожалуй, и самое богатое - за многие столетия человечество накопило множество творений художников всех времен. Изобразительное искусство создают художники. Они изображают мир таким, каким его видим мы все, и таким, каким его видит один-единственный человек - сам художник. Изобразить можно видимый мир предметов, людей, животных. Есть еще невидимый мир чувств - радость и горе, правда и ложь, добро и зло и т. д.

- Скажите, как можно изобразить на бумаге мир чувств? (Дети отвечают.)

Молодцы! Перед вами три основные краски - синяя, желтая и красная. Они называются основными, потому что остальные цвета получаются смешением этих трех основных цветов. Внимание, задание! Перед вами лист бумаги, кисть и три основные краски. Я буду называть цвет, который должен получиться, а вы смешиваете краски на бумаге. За каждый правильно созданный цвет команда получает жетон.

- Какие краски нужно смешать, чтобы получился оранжевый цвет? (Красную и желтую.)

- Какие краски нужно смешать, чтобы получился зеленый цвет? (.Желтую и синюю.)

- Какие краски нужно смешать, чтобы получился фиолетовый цвет? (Красную и синюю.)

- Какие краски нужно смешать, чтобы получился коричневый цвет? (Красную, синюю и желтую.)

- Как получить голубой цвет? (Добавить воды в синюю краску.)

- Мир прекрасен, но человек вмешивается в него. Часто это вмешательство наносит вред. Какой вред может нанести человек окружающему миру? (Дети отвечают.)

Каждой команде я даю картину - это мрачный, грустный послевоенный пейзаж. Мы видим здесь выжженную землю, высохшие деревья, разрушенные дома и т. д.

Попробуйте возродить этот грустный пейзаж, изменить мир, изображенный на картине, используя кисть и краски.

Картины известных художников хранятся в музеях, а еще картины живут в мастерских художников и в наших домах на стенах. Ваши «ожившие» пейзажи мы поместим на классную выставку. (Дети выполняют задание.)

А теперь послушайте сказку Ганса Христиана Андерсена «О том, как буря перевесила вывески». Вам нужно будет исправить проказы бури.

В старину, когда дедушка был еще совсем маленьким мальчиком и разгуливал в красных штанишках, красной курточке с кушаком и шапочке с пером, - а надо вам сказать, что тогда детей именно так и одевали, когда хотели их нарядить, - так вот в те далекие, далекие времена все было совершенно иначе, чем теперь.

Ведь какие, бывало, торжества устраивались на улицах! Нам с вами таких уже не видать: их давным-давно упразднили, так как, видите ли, вышли из моды. Но до чего же занятно теперь послушать дедушкины рассказы об этом - вы и представить себе не можете.

...Дедушка был еще совсем маленьким, когда приехал с родителями в этот город, самый большой в стране.

...И надо же было, чтобы вся эта кутерьма с вывесками приключилась как раз в тот день, когда в город приехал дедушка. Он сам рассказывал об этом, и очень складно, хоть мама и уверяла, что он морочит мне голову. Нет, на этот раз дедушка говорил всерьез.

В первую же ночь, когда он приехал в город, разыгралась страшная буря, до того страшная, что такой ни в газетах никогда не описывали, ни старожилы не помнили. Ветер срывал черепицу с крыш, трещали и валялись старые заборы, а одна тачка вдруг взяла да и покатила по улице, чтобы убежать от бури. А буря бушевала все сильнее и сильнее, ветер дико завывал, ревел и стучал в ставни, стены и крыши...

...Да, ну и выдалась же ночка! Наутро - только подумайте! - все вывески в городе поменялись местами, а кое-где получилось такое безобразие, что дедушка, уж как ни хотелось ему рассказывать об этом, только помалкивал да посмеивался про себя...

...Каково же было жителям этого города, а особенно приезжим! Они совершенно сбились с толку и ходили как потерянные. Да иначе и быть не могло: ведь они привыкли искать дорогу по вывескам!

...Теперь подобных бурь больше не бывает: такую только дедушке до* велось повидать, и то когда он был еще мальчишкой. Да и вряд ли такая буря повторится при нас; разве что при наших внуках. А мы дадим им благой совет: «Пока буря перевешивает вывески, сидите-ка лучше дома».

(Командам дается задание - придумать и нарисовать вывески так, чтобы соперники могли сказать, над входом в какой магазин каждую из них можно повесить. Подведение итогов игры.)

Дополнительный материал

1) Предлагается закончить стихотворения.

Если видишь - на картине нарисована река, или ель и белый иней, или сад и облака, или снежная равнина, или поле и шалаш – обязательно картина называется... (пейзаж).

2) Если видишь на картине чашку кофе на столе, или морс в большом графине. Или розу в хрустале, или бронзовую вазу, или грушу, или торт, или все предметы сразу – знай, что это... (натюрморт)!

3) Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь на нас – или принц в плаще старинном, или в робе верхолаз, летчик, или балерина, или Колька - твой сосед, обязательно картина называется... (Портрет)

Сценарий классного часа “Прекрасное вокруг нас”

Цель: научить видеть красоту во всём, что окружает.

Задачи:

1. Развивать мыслительные процессы и речь детей.
2. Воспитывать потребность беречь красоту, по – доброму относиться к окружающим людям, предметам, природе.

Ход мероприятия

1. Сообщение темы и целей занятия.

Сегодня, ребята, мы с вами поговорим о красоте. Что такое красота? Что бывает красивым? (ответы детей)

Красота - это то, что приятно и нравится всем людям, это всё прекрасное, что окружает человека и вызывает в нём радость.

2. Основная часть.

- Посмотрите, это красиво?

Демонстрируются предметы: ваза, роза, вязанный шарф, расписная доска, матрёшки, обращается внимание детей, что выполнены предметы умелыми руками мастеров. Далее демонстрируются поделки и рисунки детей.

- Я вам часто говорю слово «красиво». Человек может сам быть красивым. Может творить красоту своими руками. И, конечно, много красоты в природе.

Видео «Живёт повсюду красота» (Ю. Антонов).

- Что мы видели?

- Какие времена года вы знаете?

Показываются иллюстрации с красотой времён года. Демонстрируется и комментируется красота времен года. Акцентируется внимание на особенности красоты зимней природы.

- Зимой другая красота белоснежная она! Это звёздочки – снежинки, зайчик белый у осинки. Лёд блестящий в серебре и узоры на окне. (А. Быстров)

- Весна, лето, осень богаты разными красками. А зима белая. Нет цветочков, нет листы на деревьях, только какие деревья остаются зелеными?

Зимой бывает самый весёлый яркий праздник с нарядными ёлочками. А вот одна весёлая ёлочка предлагает нам отдохнуть.

Физминутка.

- А если нам зимой захочется цветочков, то мы, ведь их можем сделать своими руками, нарисовать или раскрасить! (Детям предлагаются картинки для раскрашивания).

- Я за вами наблюдала, и мне было очень приятно. Человек, который творит, красоту сам становится красивее, человек становится красивее, когда делает добро.

- Представьте, хорошо ли было бы жить без красоты, если бы всё красивое вдруг исчезло?

- Без красоты жить очень плохо! Красоту нужно любить и беречь! Красоту очень легко испортить! (Приводятся примеры: грязное пятно портит вид одежды, картины; красивый рисунок на мятом листочке; кто-то постарался, сделал красивую поделку - а

кто-то сломал...)

Красоту мы не только видим, но и можем слышать. (Если мы услышим 10 хороших слов, а потом 1 плохое, то тоже станет неприятно, красивую музыку может испортить посторонний шум или скрип).

- Давайте мы подумаем, с чем дружит и с чем не дружит красота. На магнитной доске закрепляются схематичные изображения: улыбка и грусть. Дети распределяют карточки со словами в два столбика

Чистота	Грязь
Порядок	Зло
Улыбка	Плохие слова
Доброта	Плохие дела
Хорошие слова	Драки

Давайте мы карточки с плохими словами выбросим в мусорное ведро.

А список хороших слов поместим в нашу классную копилку.

3. Подведение итога

- Сегодня мы много говорили о красоте. Восхищались красотой природы, красотой творений человеческой рук, пришли к выводу, что красив тот человек, кто добр и трудолюбив. Мы постараемся быть добрыми, аккуратными, говорить друг другу только хорошие слова, улыбаться, сидеть за партами с красивыми прямыми спинками, красиво писать и рисовать. И тогда красота всегда будет с нами!

Где красота - там доброта, их разлучить ничто не может.

Любая светлая мечта на двух подруг всегда похожа.

И нам без них не обойтись ни светлым днём, ни днём дождливым.

И если хочешь быть красивым, ты добротой поделись.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Сценарий классного часа на тему: «Секреты музыки»

Цель: познакомить обучающихся с инструментами симфонического оркестра, повысить творческую активность, заинтересованность, восприимчивость каждого ребенка, формировать умение мыслить.

Задачи:

Обучающие:

- обогащать знания инструментов симфонического оркестра;
- формировать интерес к классическому искусству на основе эмоционального восприятия симфонической музыки;
- привить любовь, уважение, чувство эстетического сопереживания к произведениям искусства.

Развивающие:

- развивать музыкальное мышление, умение анализировать, сравнивать;
- формировать компоненты музыкального слуха (звуковысотный, тембровый), творческие способности;
- способствовать развитию вокально-хоровых навыков в процессе пения под аккомпанемент.

Воспитательные:

- воспитывать чувства уважения к культуре своего народа;
- способствовать формированию потребности в общении с музыкой.

Оборудование: презентация-слайды, раздаточный материал(картинки музыкальных инструментов)

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников
1. Орг. момент	-Добрый день, ребята! Вхождение в урок. Звучит музыка «Утро» Эту композицию написал норвежский композитор Эдвард Григ. Настал новый день. Я улыбаюсь вам и вы улыбнитесь друг другу. И сегодня мы отправляемся с вами в очередное музыкальное путешествие в «Мир Музыки»	Здороваются

<p>2.Мотивационно целевой этап</p>	<p>Сейчас посмотрите на доску и отгадайте ребусы. Правильно. А что их объединяет эти музыкальные инструменты? А где мы можем услышать звучание этих инструментов одновременно ? Молодцы! А кто знает : что такое оркестр ? (ОРКЕСТР- это коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах) О каком оркестре идет речь? В этом вам поможет музыка . Мы раскрывают тайны симфонического оркестра. Кто управляет оркестром?</p>	<p>Отгадываю т ребусы Музыка В оркестре О симфоническом Слушают марш Мендельсона. дирижер</p>
------------------------------------	--	--

<p>4. Физкульт минутка</p>	<p>-А теперь давайте немного отвлечемся и отдохнем, проведем физкультминутку!</p> <p>- Встаньте, пожалуйста, со своих мест, так чтобы не мешать друг другу. Итак, начинаем!</p> <p>- Вновь у нас физкультминутка, наклонились, ну-ка, ну-ка!</p> <p>Распрямились, потянулись, а теперь назад прогнулись.</p> <p>Разминаем руки, плечи, чтоб сидеть нам было легче, чтоб писать, читать, считать и совсем не уставать.</p> <p>Голова устала тоже. Так давайте ей поможем!</p> <p>Вправо-влево, раз и два. Думай, думай, голова.</p> <p>Хоть зарядка коротка, отдохнули мы слегка.</p>	<p>Выполняют упражнения</p>
<p>5. Творческая деятельность</p>	<p>А сейчас предлагаю вам поиграть в «Викторину»</p> <p>1) Название какого музыкального инструмента содержит два термина «громко» и «тихо»?</p> <p>2) Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь?</p> <p>3) Как называется русский народный трехструнный щипковый инструмент?</p> <p>4) Какая геометрическая фигура стала музыкальным инструментом?</p> <p>5) Как называется народный духовой инструмент, основу которого составляет кожаный мешок и несколько трубок?</p> <p>6) Каким музыкальным инструментом владел Садко, герой известной сказки?</p> <p>7) Какой из деревянных духовых инструментов самый низкий по звучанию?</p> <p>8) Какой смычковый инструмент несколько уступает по размерам контрабасу, но значительно превосходит скрипку и альт?</p> <p><i>Молодцы</i> вы справились с этим заданием.</p> <p>Сейчас я вас познакомлю с тем, как же располагаются инструменты в симфоническом оркестре. Еще мне хотелось бы раскрыть еще одну тайну симфонического оркестра. Симфонический оркестр не только может существовать сам по себе, но и под оркестр можно исполнять песни и мы сейчас попробуем это сделать, но прежде, чем петь погреем горлышки. И вспомним, как правильно брать дыхание при пении. Сели поудобнее и исполняем песню «Веселый музыкант»</p>	<p>Фортепиано</p> <p>Аккордеон</p> <p>Балалайка</p> <p>Треугольник</p> <p>Волынка</p> <p>Гусли</p> <p>Фагот</p> <p>Виолончель</p>

6.Рефлекс ия	Какую тайну симфонического оркестра мы сегодня раскрыли? Молодцы, ребята! Вы сегодня хорошо поработали. Эти знания нам пригодятся, чтобы еще лучше понимать язык музыки. На этом наш классный час подошел к концу! До свидания!	Ответы детей
-----------------	--	-----------------

Анкета по выявлению уровня эстетического воспитания

Цель - выявление уровня сформированности эстетической воспитанности у учащихся.

1. Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?
2. Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?
3. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.
4. Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.
5. Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).
6. Посещаешь ли ты библиотеку?
7. Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?
8. Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?
9. Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?
10. Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?

В графе «Ответы» ответ «да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» - 2 балла, ответ «нет» - 1 балл.

Обработка анкеты:

30-21 балл – высокий уровень

20-11 баллов – средний уровень

10 и менее баллов – низкий уровень.

Приложение 6

Памятка для учителей начальных классов, которая способствует повышению уровня эстетического воспитания младших школьников

1. Учитель должен знать, что дети младшего школьного возраста в оценке определенных эстетических объектов чаще всего опираются на оценки их своими родителями, учителями, братьями и сестрами или другими взрослыми.

2. У обучающихся практически отсутствует индивидуальное начало, то есть присутствует зависимость эстетического сознания от эстетических предпочтений, ценностной ориентации той или иной группы учащихся в классе или всего класса в целом.

3. Также ученики чаще всего непосредственны, спонтанны, зачастую присутствует яркая эмоциональность. Дети, оценивая то или иное явление с точки зрения его эстетической привлекательности, нередко заботятся о получении каких-либо практических выгод: хорошей оценки, доброжелательного отзыва учителя, приятной записи в дневнике.

4. В обиход детской жизни важно вводить элементы эстетического оформления ближайшего окружения и быта, то есть эстетизацию окружающей среды. Важно пробудить у школьников стремление утверждать красоту в школе, дома, всюду, где они проводят свое время, занимаются делом или отдыхают. Для этого учитель должен раскрыть красоту, прежде всего, в самом себе, быть подлинно красивым в одежде и поведении, в мыслях и чувствах, в манере говорить и двигаться, в общении. В глазах детей он есть частица окружающего мира и обязан прекрасно представлять этот мир, тем более, что у младших школьников учитель – это самая уважаемая личность на протяжении практически всего обучения в начальной школе. Всякого рода неряшество, косноязычие, недоброжелательство должны быть совершенно исключены. Учительская красота пробуждает в детях любовь и воспитывает не меньше, чем предмет.

5. Необходимо на всех уроках и внеклассных мероприятиях одной из решаемых задач ставить задачу эстетического воспитания. Каждый предмет начальной школы в той или иной мере решает задачу эстетического воспитания. Для учителя начальных классов нет никаких ограничений для плодотворной деятельности в эстетическом воспитании младших школьников, как в учебной, так и во внеурочной деятельности.

6. Организация разнообразной эстетической деятельности. Это любая деятельность младших школьников, побуждаемая и направляемая изнутри их

эстетическим сознанием. Все виды деятельности могут быть эстетическими, если они выполняются учащимися, обладающими эстетическим сознанием, то есть по «законам красоты и гармонии».

7. Эстетическое начало должно быть заложено во всей деятельности младших школьников. Поэтому важным требованием к любой, и учебной, и внеурочной деятельности школьника должны быть: красота, аккуратность, опрятность, чистота и т. п. В качестве стимула можно организовать выставку тетрадей или доску почета, куда каждую неделю выставлять самые аккуратные и чистые тетради, с правильно оформленными записями.

8. Особое внимание следует уделять умению детей следить за собой, за своей внешностью, костюмом, школьными принадлежностями, рабочим местом и т. п. Перерастая в привычку, эти качества становятся сущностью человека, поэтому важно заложить их фундамент в младшем школьном возрасте. В этом особенно помогут такие беседы, как «Встречают по одежке», «Школьная прическа» и многие другие.

9. Лучше всего к результату любой деятельности задавать вопрос такой: «Красиво или нет?». Учитывая интерес младшего школьника, нельзя скупиться на похвалы, хорошие оценки и другие поощрения. А также следует помнить, что ребенок может и не блистать знаниями, но быть воспитанным обязан.

10. Индивидуальный подход с учетом уровня эстетической воспитанности. Данное условие является одним из самых важных и не только в проведении внеклассного мероприятия, но и во всей деятельности учителя начальных классов. Все дети обладают теми или иными эстетическими способностями и развивать их необходимо индивидуально, а не подходить с общими мерками ко всем.