

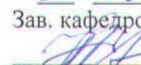


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра Подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик

Роль наглядных пособий в формировании технологического мышления
у студентов профессиональной образовательной организации
Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
90,38% авторского текста

Работа рекомендована к защите
«3» 06 2021 г.
Зав. кафедрой ПППО и ПМ
 Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-509-080-5-1
Бражник Надежда Ивановна

Научный руководитель:
Алексеева Любовь Петровна, к.п.н.,
доцент

Челябинск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|--|
| ВВЕДЕНИЕ..... | |
| 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ МЕТОДИКИ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С НАГЛЯДНЫМИ ПОСОБИЯМИ | |
| 1.1 Технологическое мышление и его место в формировании системы профессионально-личностных качеств студента..... | |
| 1.2 Понятия и виды наглядных пособий в обучении..... | |
| 1.3 Методика работы преподавателя с наглядными пособиями на занятии..... | |
| 2 МЕТОДИКА РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С НАГЛЯДНЫМИ ПОСОБИЯМИ НА ЗАНЯТИЯХ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА..... | |
| 2.1 Особенности проведения теоретических и практических занятий по техническим дисциплинам в колледже..... | |
| 2.2 План-конспект занятия | |
| 2.3 Разработка методических рекомендаций по работе преподавателя с наглядными пособиями на занятиях по дисциплине профессионального цикла..... | |
| ВЫВОДЫ..... | |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ..... | |
| ПРИЛОЖЕНИЕ..... | |

ВВЕДЕНИЕ

Наглядность в обучении имеет подлинно научное обоснование. Иначе, как через ощущения, мы ни о каких формах веществ и ни о каких формах движения узнать не можем. Ощущения – это непосредственная связь сознания с внешним миром. Ощущения остаются в психике человека в виде представлений, на основе которых затем вырабатываются понятия, суждения, умозаключения. Наглядное восприятие знаний не оторвано, а тесно связано со словом и практикой. «Без идеи не увидишь фактов», - писал И.П. Павлов. А идею не передать иначе как посредством слова. Без слова наглядность может и не выполнить свою роль в обучении. Только в сочетании с доходчивым, ярким объяснением, демонстрация наглядных средств, приобретает полную силу воздействия. В тоже время слова преподавателя будут тем убедительней, чем теснее они сочетаются со средствами наглядности. При этом не следует забывать, что нет ничего более наглядного, чем сама жизнь, окружающая нас действительность. Правильно используемые на занятиях средства наглядности расширяют и углубляют знания обучающихся, развивают практический смысл приобретенных знаний. Народная мудрость гласит: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Большую роль в разработке принципа наглядности в обучении сыграл К.Д. Ушинский. Он подчеркивал, что благодаря использованию наглядных средств «возбуждается та самостоятельная работа головы учащегося, которая составляет единственное прочное основание всякого умения». Ушинский настойчиво и убедительно доказывал, что наглядность сильно воздействует на развитие мышления и является ни с чем не сравнимым источником получения и закрепления в памяти знаний, выработки прочных умений и навыков. Эти убеждения великого ученого и педагога подтверждаются историей развития современной педагогики и самой жизнью.

Современные технические средства в своем подавляющем большинстве, позволяют успешно реализовывать две основные формы наглядности – зрительную и слуховую. При этом наилучшие результаты в обучении будут достигнуты в том случае, если обоснованно выбрана форма наглядности, само техническое средство, обеспечивающее необходимую наглядность, рациональное сочетание показа, рассказа и прослушивания звукового сопровождения. В педагогике давно известно дидактическое правило: «делай как я..». Следовать примеру – самый короткий и надлежащий путь овладения умениями и навыками. Сила показа – в его наглядности. Пропускная способность зрительного канала в сто раз больше, чем слухового. Зрение позволяет получить гораздо больше информации, чем восприятие на слух, и, что особенно важно, точнее и глубже запечатлеть ее в своей памяти и воспроизводить на практике. Наглядность – такая дидактическая подготовка объекта изучения к конкретному занятию, в результате которой становятся доступными зрительному восприятию (или восприятию другими органами чувств) те аспекты этого объекта, которые подлежат усвоению на данном занятии. Требования наглядности обучения не ново. В традиционной педагогике принцип наглядности обучения упоминается в каждом учебном пособии для будущих учителей, поскольку он базируется на золотом правиле дидактики Я.А. Каменского: «Все, что доступно слуху, предоставлять слуху; осязаемое - осязанию; то, что доступно нескольким органам чувств, предоставлять всем этим органам чувств». В современной педагогической литературе это требование истолковывается как обращение к учителям: прежде чем рассказывать о чем-то, покажите это детям. Сами же учебники педагогики фактически игнорировали требование этого рассматриваемого ими же принципа, так как в них чаще всего отсутствовали какие-либо средства наглядности.

В последнее время в образовательный процесс активно внедряются компьютерные средства обучения. Особенно следует отметить мультимедиа-систему и Интернет.

Они умножают информативность образовательного процесса, обогащают его содержание, создают условия для его интенсификации, кардинально меняют технологии информационного методического обеспечения. Возникает необходимость создания автоматизированных банков данных научно-методической информации, информационно-методического обеспечения учебного процесса и создания базы для внедрения элементов дистанционного обеспечения.

Средства обучения далеко не сразу стали обязательным компонентом педагогического процесса. Долгое время традиционные методы обучения базировались на слове. В связи с бурным развитием таких процессов, как рост информации, идет рост технического обеспечения школ, колледжей, вузов.

Понятие «средство обучения» используется в дидактике для обозначения одного из компонентов процесса обучения наряду с другими компонентами. Средства преподавания имеют существенное значение для реализации информационной и управленческой функции педагога. Они помогают возбудить и поддержать познавательные процессы обучающихся, улучшают наглядность учебного материала, делают его более доступным, обеспечивают наиболее точную информацию об изучаемом явлении.

Применение наглядности повышает интерес обучающихся к изучаемой дисциплины, облегчает процесс получения знаний, способствует прочности усвоения в обучении. Широкое использование и правильное применение наглядных пособий расширяет и углубляет представления обучающихся об изучаемом вопросе, сокращает время на изложения материала. В обучении должно быть обеспечено правильное соотношение наглядного и абстрактного, конкретного и обобщенного.

Наглядные пособия должны быть подобраны по темам учебных программ таким образом, чтобы обеспечить проведение нужных демонстраций при изложении соответствующих разделов курса, закреплении и повторении материала.

Методика применения наглядных пособий зависят от того, на какой стадии изучения материала они применяются. Одно и то же наглядное пособие может применяться при объяснении нового материала преподавателем, при закреплении знаний и их проверке. Для каждого пособия должно быть отведено свое место в общей цепи занятий.

В зависимости от содержания и учебной цели занятия необходимо применять разнообразные наглядные пособия, что будет способствовать лучшему усвоению учебного материала.

Поэтому нужно обеспечить правильную методику применения наглядных пособий.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что уровень усвоения материала, уровень овладения знаниями, умениями и навыками по предмету определяется не только интеллектуальными возможностями обучающихся, формой подачи материала, но и разработкой методики работы преподавателя с наглядными пособиями на занятии.

Объект исследования – образовательный процесс в системе среднего профессионального образования.

Предмет исследования – методика работы преподавателя с наглядными пособиями на занятиях по дисциплине профессионального цикла.

Цель исследования – разработка методических рекомендаций по работе преподавателя с наглядными пособиями на занятиях по дисциплине профессионального цикла.

В ходе проведения исследования необходимо решить следующие задачи:

- 1) проанализировать особенности организации и методики изучения дисциплин профессионального цикла;
- 2) раскрыть психологические основы восприятия и усвоения учебного материала;
- 3) проанализировать виды наглядных пособий в обучении;
- 4) разработать план-конспект комбинированного занятия по дисциплине профессионального цикла.

Методы исследования:

1. Изучение и анализ литературы по теме.
2. Обобщение и систематизация материала.
3. Эксперимент и наблюдение.

Экспериментальная база исследования – «КТКП» агротехнический колледж».

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ МЕТОДИКИ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С НАГЛЯДНЫМИ ПОСОБИЯМИ

1.1 Технологическое мышление и его место в формировании системы профессионально-личностных качеств студента

Психологические основы восприятия и усвоения учебного материала эффективность методического приема формирования профессиональных знаний и навыков, необходимых для успеха проведения занятия, во многом зависит от психологических закономерностей, лежащих в основе учебно-познавательной и учебно-производственной деятельности студентов. Эта зависимость обусловлена не только тесной связью психологии и методики преподавания, но и их взаимного проникновения друг в друга. Целесообразно ограничиться следующими основными психологическими программами:

- восприятие необходимой учебной информации;
- концептуальное мышление;
- понимание учебной информации;
- мотивация деятельности.

Эти программы обеспечивают, главным образом, развитие современных технологий, технологий обучения и принятия решений педагогом. В методике профессионального обучения они совершают ориентировочную функцию, служат в качестве основы для принятия обоснованных решений при разработке или использовании различных средств обучения. Изучение материала, как правило, связано с его восприятием студентами психологическими основами восприятия, как компонента познавательной деятельности студентов, являются процессы ощущения – это отражение в сознании человека отдельных свойств предметов и явлений мира воздействующих в настоящее время на его мозг через органы чувств и психическая целостность отражения в сознании результатов ощущений - восприятия.

Успех восприятия во многом зависит от того, ориентируются ли студенты в своей деятельности, которая четко должна давать представление о том, что, как, почему необходимо изучить материал и какие средства следует при этом использовать. Самым важным источником восприятия учебного материала для студентов, особенно на ранних этапах обучения, является устное изложение материала педагогом. Если изучаемый материал курса настолько интересен, что обеспечивает внимание студентов, то лекция может продолжаться, даже в процессе всего занятия.

Если это не так и внимание произвольно, то не представляется возможным удержать внимание аудитории в течение даже наименьшего количества времени. Если речь идет об усвоении информации, то обычно выбирают репродуктивную систему с присущими ей методами и приемами (рассказ, текст законченной информацией, типовые и алгоритмические задачи и т.д.). Прогресс в овладении знаниями и навыками может осуществляться за счет ассоциативного мышления и воспроизведения мыслительных и практических механизмов деятельности.

Говоря о конспектировании, можно отметить следующее: несмотря на попытки педагогов повысить способность студентов писать быстро и без лишних повторений, большинство студентов испытывают значительные трудности на первых лекциях.

Желание записать каждое слово педагога приводит к тому, что студент начинает поворачивать голову, спрашивать всех рядом сидящих о том, что сказал преподаватель последним, и не получив удовлетворительного ответа, быстро теряет интерес к лекции. Очень редко фиксация информации бессознательно приводит к положительным результатам.

В большинстве случаев, после того, как студент автоматически записал лекцию, он не может воспроизвести даже небольшую часть учебного материала, не говоря уже о всем материале. Самым важным из

органов чувств, с помощью которых человек воспринимает окружающую действительность, является зрение.

Ученые обнаружили, что через органы зрения головной мозг получает от 80% до 90% информации, полученной от внешнего мира. До 80% всех рабочих операций, проводится под визуальным контролем. Все это определяет важность правильного сочетания устного изложения материала с использованием наглядных средств обучения, связанных с органами зрения. Восприятие создает только основу для приобретения знаний, развития навыков. Усвоение - сложный психический процесс, который включает в себя, наряду с восприятием такие взаимосвязанные элементы знания, как понимание, осмысление, запоминание того, что изучали сохранение его в памяти, готовности в любое время воспроизвести полученные знания и навыки, чтобы применить их для решения образовательных и практических задач. В образовательной деятельности основным является произвольное, осмысленное запоминание. Оно во многих случаях принимает форму заучивания. Тем не менее, негативное отношение к механическому запоминанию - "зазубриванию" отпечаталось и на заучивание.

Это не совсем верно: не все, что необходимо запомнить требуют осмысленного запоминания. Механически обычно легко запоминаются хронологические даты, термины, исключения из правил, названия частей узлов, "жесткая" последовательность действий и т.д.

Заучивание как организованная работа по закреплению учебного материала, - это способ запоминания и развития памяти; запоминание и заучивание необходимо рассматривать как единое целое и часть. В процессе закрепления учебного материала наиболее эффективным способом произвольного запоминания, используемого студентами под руководством преподавателя является запоминание с использованием символов - "опорных сигналов". Приобретение знаний может быть осуществлено на различных уровнях, которые характеризуются

различными показателями. Один из уровней усвоения знаний - это способность студентов пересказать материал своими словами, формировать определение правил, явлений, законов и закономерностей, объяснять их, приводить практические примеры соответствующих теоретических положений. Это уровень представлений. Формирование и развитие способностей студентов обобщать и систематизировать, развитие и совершенствование научно-технических концепций происходит постоянно на всех этапах обучения и отражает более глубокое проникновение в суть предмета. Чрезвычайно важным фактором в формировании понятий представляет собой введение в употребление слов, терминов, точно выражающих понятие, контроль за правильностью формулировок студентами определений, правил, выводов, законов и закономерностей. Ошибки в определениях могут негативно повлиять на точность понятий, понимание их сущности; тем не менее, никак нельзя ограничиваться механическим зазубриванием формулировок понятий, законов, закономерностей и т.д. Только запоминание каких-то понятий предполагает сознательное, осмысленное уяснение его природы.

Работая вместе со студентами, преподаватель анализирует смысл определений, правил, законов, анализ допускаемых ошибок в формулировке и обосновании чего-либо является эффективным средством четкого раскрытия сущности процесса, явления которое находит свое отражение в изучаемом материале.

Составной частью общей проблемы взаимоотношений личностей является отношение студентов к учебной деятельности. В исследованиях структуры отношения к обучению, существует несколько подходов, которые основаны на следующих выводах:

Составной частью общей проблемы взаимоотношений личности является отношение студентов к учебной деятельности. В исследованиях структуры, относящейся к учению, существует несколько подходов, которые основаны на следующих выводах:

1. Структура отношений определяет мотивационную сторону.
2. Отношение к учению выражает единство интеллектуальных, эмоциональных и волевых или поведенческих компонентов.
3. Структура отношения к учению включает мотивационные, эмоциональные и другие компоненты.

Становлению мотивации студентов способствует ряд характеристик: необходимость самоопределения в жизни и наличие планов на будущее, в результате чего происходит понимание жизненных позиций, развитие социальных мотивов гражданского долга; тенденция к развитию своего мировоззрения как сочетания социальной и познавательной мотиваций. Изменение учебной мотивации объясняется необходимостью осознания себя в целом как личности, самооценка своих возможностей в выборе профессии, в сознании своего положения в жизни, потребность в самоконтроле как с обратной стороны самоопределения; создание и постановка целей - переход от ожидаемых долгосрочных целей к реальным, принятие решения, которое касается не только самого себя, но и других; интерес ко всем формам обучения; выраженный избирательный характер мотивов и целей с точки зрения будущей профессии; стабильность интересов, их относительная независимость от мнения других.

К структуре отношения к образовательной деятельности относятся такие взаимосвязанные составляющие, как мотивация обучения и эмоциональные стрессы, которые вызываются учебной деятельностью и которые связаны с удовлетворенностью ею студентов. На основе теоретических положений и экспериментальных данных, которые имеются в научной литературе отношения к обучению рассматривается как "интегрированная система индивидуальных, избирательных, сознательных связей личности" со стороной объективной реальности (с учебной деятельностью), что означает, что отношение личности - это целостное структурное образование, которое представляет собой единство

взаимосвязанных определенным образом различных компонентов. Положительная мотивация, которая включает в себя мотивацию социального, нравственного и познавательного содержания - гражданский долг, информирование общественности о важности образования; потребность в знаниях; интерес к учебной дисциплине и к содержанию учебной деятельности; мотивы профессиональной ценности; стремление саморазвития в процессе обучения и занимать определенное место в коллективе. Повышение успеха в образовательной деятельности – это повышение качества учебно-воспитательной работы. Средства для решения этой проблемы видятся в возможности активизации познавательной деятельности студентов, связь обучения его содержания с жизнью на основе учета индивидуальных способностей студентов и их отношения к образовательной деятельности: понимания важности знаний и необходимости их получать, в повышении требовательности со стороны педагогов. Влияние учебной деятельности на развитие позитивного отношения к ней зависит от чувства когнитивного роста в результате обучения, переживанием успехов и неудач, способности оценивать свои достижения в области образования, что влияет на моральное состояние студентов.

Удовлетворение обучением – это итоговый показатель субъективного отношения к обучению. Интерес к учению как умственной деятельности интенсивнее побуждает заниматься по всем учебным дисциплинам хорошо успевающих обучающихся. У большинства тех, кто имеет среднюю успеваемость, интерес к учебной деятельности высок по отдельным, наиболее интересным и значимым для них дисциплинам, по которым они хорошо успевают.

Низкие результаты учения не свидетельствуют об отсутствии познавательных мотивов. Обучающиеся с низкой успеваемостью, также указывают на желание получить определенные знания и умения.

Однако отсутствие привычки к умственному труду, неумение владеть рациональными способами учебной деятельности, наличие пробелов в знаниях в значительной степени затрудняют успешное овладение учебным материалом.

Таким образом, интерес к познанию не подкрепляется положительной оценкой, а, следовательно, не вызывает чувства удовлетворенности учением. Познавательные мотивы для большинства обучающихся с низкой успеваемостью выступают не как реально побуждающие, а как «знаемые». Важно также, что в процессе учебной деятельности обучающихся внешние стимулы становились основой для формирования мотивов. В практике эта идея реализуется наиболее успешно в процессе выполнения индивидуальных исследовательских заданий по выбору. Например, в начале учебного года, в связи с изучением курса по дисциплине профессионального цикла, рекомендуется обучающимся в рамках программного материала большое количество тем, из которых каждый может выбрать любую по своему желанию. Им известно, что работы оцениваются.

Поэтому в выборе тем, подходе к их реализации существенны не только познавательные мотивы. Обучающийся заинтересован в успешном выполнении задания, чтобы лучше усвоить материал, получить положительную оценку. У него возникает интерес, он получает удовлетворение от умственного усилия, чувствует радость от выполнения работы. Внешние стимулы превращаются в мотивы и действуют как познавательные. Более того, у части обучающихся интерес к дисциплине возникает как раз в процессе выполнения таких заданий. В результате этого и после изучения курса они продолжали работать над своими темами; результаты их работы – курсовые и квалификационные работы.

1.2 Понятие и виды наглядных пособий в обучении

Принцип наглядности в обучении – один из самых известных и понятных принципов обучения, использующийся с древнейших времен. Однако закономерное обоснование данного принцип получил сравнительно недавно. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности:

- органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям. У подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения;

- пропускная способность каналов связи от рецепторов к центральной нервной системе различная: оптического канала связи — $1,6 \times 10^6$ бит/с; акустического — $0,32 \times 10^6$ бит/с; тактильного — $0,13 \times 10^6$ бит/с. Это означает, что через органы зрения мозг получает почти в пять раз больше информации, чем органы слуха, и почти в 13 раз больше, чем тактильные органы;

- информация, поступающая в мозг из органов зрения (по оптическому каналу), не требует значительного перекодирования, она запечатлевается в памяти человека легко, быстро и прочно.

На сегодняшний день в основе принципа наглядности рассматривается процесс познания человеком окружающего мира:

- непосредственно-чувственное, когда объект познается с помощью органов ощущений;

- опосредованное, когда объекты и явления чувственно не воспринимаемы.

Опосредованное познание осуществляется:

- с помощью разного рода приборов, расширяющих область чувственного познания и позволяющих наблюдать объекты, недоступные без приборов;

– с помощью фотографий, кино, звукозаписей осуществляется восприятие прошлых событий или событий и явлений, удаленных от нас на большие расстояния;

– через воздействие объектов или явлений, недоступных для непосредственного восприятия, на другие объекты и тем самым познание исследуемых объектов или явлений;

– с помощью моделирования.

Средства обучения – обязательный элемент оснащения учебных кабинетов и их информационно-предметной среды, а также важнейший компонент учебно-материальной базы учебных учреждений. К средствам обучения относят различные материальные объекты, в том числе искусственно созданные специально для учебных целей и вовлекаемые в образовательный процесс в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся, для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития.

Средства обучения являются компонентом учебно-воспитательного процесса, а также важнейшей составляющей учебно-материальной базы учебного заведения. Будучи компонентом учебного процесса, средства обучения оказывают большое влияние на все другие его компоненты: цели, содержание, формы, методы. С возникновением новых средства обучения стало возможным включать в программы те разделы науки и техники, которые ранее были недоступны для понимания обучающихся.

Термину "средства обучения" соответствуют эквиваленты: "учебное оборудование", "учебно-наглядные и учебные пособия", "дидактические средства". Все многообразие средств, применяемых в учебном процессе для демонстрации изучаемых объектов, воздействия на эмоции обучаемых, обеспечения связи мышления с изучаемыми явлениями, подразделяется на следующие группы: учебно-наглядные, вербальные и технические средства обучения (ТСО).

Учебно-наглядные пособия (натуральные, изобразительные, знаковые) – это совокупность средств обучения, предназначенных для демонстрации изучаемых объектов и обеспечивающих формирование конкретных образов предметов и явлений действительности. По способу отображения объекта изучения учебно-наглядные пособия делятся на натуральные, изобразительные и знаковые.

Вербальные средства обучения. К ним относят научно-методическую и учебно-методическую литературу: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, словари, опорные конспекты лекций, методические рекомендации по выполнению различных видов учебной деятельности. Эту группу средств обучения используют в учебном процессе для усиления знаний и умений обучающихся, для самостоятельного изучения обучающимся материала, выполнение практических заданий. Среди вербальных средств обучения наибольшую роль играет учебная литература. Для обучающихся она является основным источником знаний и средством, которое стимулирует познавательный интерес. Среди вербальных средств отдельно можно выделить дидактические материалы.

Дидактические материалы – вид вербальных средств обучения. Вербальные средства обучения выступают в виде независимого источника знаний, на основании которого проходит познавательный процесс, он также может быть инструментом по отношению к другим средствам обучения (учебник, учебные видеофильмы, дополнительная литература). Дидактические материалы позволяют наиболее рационально использовать время, объединять процесс обучения, осуществлять эффективный контроль знаний и умений. Наиболее доступным дидактическим материалом для контроля знаний и умений, обучающихся являются индивидуальные карточки, с вопросами и задачами, примеры их решения. Такие задачи могут быть предоставлены в текстовой форме или в виде рисунков, диаграмм и схем.

Технические средства обучения. Представляют собой техническое оборудование, с помощью которого предоставляется учебная информация или контролируется ее усвоение. Технические средства обучения сами не содержат информацию, она располагается на конкретных носителях, которые передают эту информацию. Это слайды, кинофильмы, магнитные доски. По целям, дидактическому назначению эти средства обучения можно условно поделить на мотивационные, познавательные, проблемные, учебные, обобщающие средства. По характеру предоставления учебной информации данные средства обучения можно разделить на экранные и звуковые (проекторы, магнитофоны, персональные компьютеры).

Идеальные средства обучения – это те усвоенные ранее знания и умения, которые используют педагоги и обучающиеся для усвоения новых знаний.

Материальные средства обучения – это физические объекты, которые используют педагог и обучающиеся для детализированного обучения. Наглядность есть свойство, особенность того психического образа объекта или явления, которое создается человеком в результате процессов восприятия, памяти, мышления и воображения. Это показатель простоты и понятности этого образа и зависит наглядность образа от особенностей личности, от уровня развития ее познавательных способностей, от ее интересов и склонностей, от потребности и желания увидеть, услышать, ощутить данный объект, создать у себя яркий, понятный образ данного объекта.

Функции наглядности:

- воссоздание формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействие для подтверждения теоретических положений;
- приведение в состояние активности всех анализаторов и связанных с ними психических процессов ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающей аналитической мыслительной деятельности обучающихся и педагога;

- формирование у обучающихся визуальной и слуховой культуры;
- дает педагогу обратную информацию: по заданным вопросам, обучающимся можно судить об усвоении материала, о движении мысли обучающихся к пониманию сути явления.

Средства наглядности, применяемые в обучении, разнообразны. Наглядность, основанная на использовании реальной действительности, может быть названа предметно-реальной. Наглядность, основанная на использовании наглядных средств обучения, созданных человеком, объединяет в себе предметно-образную наглядность и знаковую наглядность. Наглядность, основанная на использовании представлений познающего субъекта, может быть связана с любым из названных видов наглядности. Наглядность, основанная на использовании наглядных средств обучения, созданных человеком, объединяет предметно-образную и знаковую наглядность. Соответственно наглядные учебные пособия могут быть предметно-образными и знаковыми.

Предметно-образные пособия включают две группы наглядных учебных пособий: натуральные и объемно-образные. Натуральные наглядные пособия представляют собой натуральные объекты, подлинные предметы, специально обработанные с целью использования их в учебном процессе. Объемно-образные наглядные пособия представляют собой такие, которые передают изучаемые объекты не в натуральном их виде, а в форме объемного образа, являясь трехмерным изображением объекта. К объемно-образным пособиям относятся: модели, макеты, муляжи и т.д. Знаковые пособия объединяют образно-знаковые и условно-знаковые пособия. Образно-знаковые пособия представляют собой такие пособия, в которых изучаемые объекты передаются в форме образных двумерных изображений с помощью различных знаков или знаковых систем. К этой группе относятся: картины, рисунки, портреты, аппликации, фотографии, и т.п.

Виды наглядных учебных пособий

Условно-знаковые пособия представляют собой такие пособия, которые передают изучаемые объекты с помощью знака в абстрагированной форме. К условно-знаковым пособиям относятся: карты, схемы, чертежи, формулы, уравнения и т.п. Средства осуществления практических действий включают приборы и приспособления для учебных экспериментов, учебно-лабораторное оборудование, оборудование мастерских, кабинетов, и т.д. Основное назначение этой группы средств – способствовать формированию умений и навыков практического характера. При этом среди них могут быть как средства, специально созданные для процесса обучения, так и любые средства окружающей действительности, не создаваемые специально для учебного процесса, но используемые в нем с указанной целью. Формирование опыта осуществления деятельности, как составной части содержания образования, в значительной степени зависит от многообразия этой группы средств обучения. Анализ психолого-педагогической литературы позволяет систематизировать и выделить следующие функции наглядных средств в обучении:

– технико-педагогические: обучающие и управляющие программы; диагностирующие; моделирующие; экспертные; диалоговые; консультирующие; расчетно-логические;

– дидактические: наглядные средства такие как тренажер (устройство, моделирующее определенные ситуации); как средство интенсификации учебной деятельности, оптимизации деятельности преподавателя; как средство, выполняющее функции оперативного обновления учебной информации, получения информации об индивидуальных особенностях, обучающихся; как средство корректировки, контроля и оценки их деятельности, ее активизации и стимулирования. Задача педагогики в этой связи состоит в том, чтобы определить и обеспечить те условия, при которых обозначенные функции

действительно достигались. На практике же эти условия или не выявлены, или не используются, поэтому и функции наглядных средств обучения реализуются зачастую на примитивном уровне.

Выготский Л.С. приводит такие средства обучения, как: речь, письмо, схемы, условные обозначения, чертежи, произведения искусства и другие. В общем случае идеальное средство – это орудие освоения культурного наследия, новых культурных ценностей. Усвоенная информация, ставшая знанием, является также и «первоначальным арсеналом» средств обучения. Из нее учащийся черпает способы рассуждения, доказательства, расчета, запоминания и понимания. Обучение представляет собой коммуникацию, в ходе которой происходит обмен информацией между участниками учебного процесса, протекающей в виде процесса общения, беседы, дискуссии, сообщения, доклада, лекций и т.д. Речь как средство обучения многоаспектна: она отражает уровень умственного развития говорящего, опосредует процессы восприятия, воздействует и управляет, обеспечивает познание и общение, выражает отношение и позицию личности к информации и слушателям. В процессе овладения лингвистическими средствами речь педагога является образцом для обучающихся, она не только является средством изложения учебной информации, но и средством управления вниманием, средством образования, представлений и понятий. Совершенствование содержания образования закономерно требует совершенствования форм, методов и приемов, средств обучения. Создание средств обучения находится в тесной связи с развитием техники, уровнем педагогической и психологической мысли, передовым педагогическим опытом. Наряду с центральным звеном системы средств обучения, большое внимание в настоящее время уделяется совершенствованию наглядных пособий. Методика преподавания любой дисциплины предполагает использование в учебно-воспитательном процессе разнообразных средств обучения. Применение специфических видов средств обучения дает возможность познакомить

обучающихся с сущностью и методами изучаемой науки. Поскольку каждый из видов средств обучения имеет свои характерные особенности, дидактические функции, то одно пособие не всегда может дать полную информацию об изучаемом объекте, раскрыть все содержание изучаемого материала. Поэтому средства обучения на занятии используются комплексно. Средства обучения являются одним из основных факторов, оказывающих влияние на процесс обучения и воспитания.

Кроме наглядности содержания обучения внимание заслуживает его роль в развитии воображения обучающихся, их мышления, в формировании умений, закреплении знаний и их практическом использовании. В комплексном применении средств обучения ведущую роль играет одно из средств: остальные являются его дополнением.

Применение многих средств обучения требует от педагога тщательной подготовки плана каждого занятия. Для этого необходимо знания о принципах применения средств обучения и функциях, которые они должны выполнять. Современная педагогика видит смысл средств обучения не только в иллюстрировании преподаваемых знаний, но прежде всего, считает их самостоятельным источником знания, оказывающим глубокое влияние на личность обучающегося. Результаты учебно-воспитательного процесса по всем дисциплинам зависят во многом от того, насколько педагог обеспечен разнообразными средствами обучения, а также от его мастерства.

1.3 Методика работы преподавателя с наглядными пособиями на занятиях профессионального обучения

Наглядность в дидактике понимается более широко, чем непосредственное зрительное восприятие. Она включает и восприятие через моторные, тактильные и другие ощущения. Чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем более прочно он усваивается. В процессе профессионального обучения применяются четыре основных способа наглядного обучения: демонстрация трудовых приемов и способов; демонстрация наглядных пособий; применение экранных и других технических средств обучения; самостоятельные наблюдения обучающихся. Процесс профессионального обучения первоначально начинается с освоения трудовых движений, приемов, операций, их типичных сочетаний. Это начало к освоению собственно трудового процесса, характерного для осваиваемой профессии. При этом закладываются основы будущего профессионального мастерства обучающихся.

В процессе создания ориентировочной основы учебной деятельности обучающихся на этих периодах освоения профессии при всей важности таких ее составляющих, как «что делать», «для чего», «с помощью чего», «чему должно соответствовать», главное – «как» нужно выполнять разучиваемые или отрабатываемые действия. Вот это «как» в первоначальные периоды обучения во многом обеспечивается путем качественного, методически грамотного показа предстоящих к изучению и освоению трудовых действий. При этом педагог всегда должен иметь в виду, что все изучаемые приемы, операции, способы работы, правила организации труда для обучающихся – новое, незнакомое, трудное дело, и они особо нуждаются в четком и доходчивом их разъяснении.

Для педагога же, который является квалифицированным специалистом, все эти приемы, способы, правила, обязанности никакой трудности не представляют.

Воспринимая показ, обучающиеся должны не только понять, но и запомнить во всех деталях то, что показывает педагог. Поэтому показ изучаемых приемов и способов следует повторять, производить несколько раз подряд. Полный и точный образ трудового действия в сознании обучающегося возникает не мгновенно. Сначала, он запечатлевается в общем виде, а затем постепенно уточняется в деталях. Для того чтобы обучающиеся смогли осознать и запомнить показываемое во всех подробностях, им нужно в течение некоторого времени отдельно воспринимать каждую его деталь, часть. Поэтому преподаватель должен выполнить показываемые трудовые, отдельные составляющие его движения в замедленном темпе, расчленяя прием или целостное действие на отдельные изолированные части, делая паузы между ними. Не все осмысливается и запоминается в трудовом процессе с одинаковой легкостью и быстротой. Наиболее трудно воспринимается выполнение различных действий одновременно разными рабочими органами (например, двумя руками, несколькими пальцами), а также моменты перехода от одного трудового движения, приема, действия к последующим, если в обычных условиях нормальной работы между ними нет перерыва. Педагог специально выделяет и показывает все такие моменты в еще более замедленном темпе и большее количество раз, чем все остальные. По совмещенным элементам действия показ производится как в составе целостного трудового процесса, так и расчленено, с обращением внимания обучающихся на вычлененные его элементы. Целесообразно также выделять и промежуточные характерные моменты в трудовом действии, особенно если оно выполняется одновременно двумя руками.

Педагог должен помнить о сугубо служебной роли этих методических приемов показа, такого методического «препарирования» трудового действия. Сознание обучающихся в конечном итоге должно

быть направлено на решение конечной задачи, на формирование образа полных и точных естественных трудовых действий.

Поэтому показ приемов, действий, процессов должен завершаться нормальным рабочим темпом и ритмом. Эффективность показа трудовых приемов и способов как метода обучения зависит от соблюдения ряда правил и условий. Основные из них следующие:

- важно суметь убедить обучающихся в практической значимости и важности изучаемых приемов и способов, в необходимости качественного их усвоения для успешного овладения профессией, то есть создать у обучающихся положительную установку на качественное усвоение показываемого;

- необходимо обеспечить хорошую видимость показываемого (правильный выбор места показа, нормальная освещенность, правильное расположение обучающихся);

- демонстрацию приемов следует сочетать с демонстрацией наглядных пособий, на которых изображены соответствующие положения рук, ног, пальцев, корпуса, инструментов, с зарисовками на доске, а также с использованием инструкционных карт и технических средств обучения: фрагментов видеофильма, слайдов и т. п.;

- следует широко практиковать попутный контроль восприятия обучающимися показываемого, повторный показ трудных для восприятия приемов, побуждать обучающихся задавать вопросы мастеру, если им что-либо непонятно. Большое значение для повышения эффективности показа имеет правильное сочетание демонстрации и слова педагога. Только с помощью показа непосредственно возможно раскрыть обучающимся сущность трудового действия.

Во время показа они не всегда обращают внимание на основные, наиболее важные стороны демонстрируемого действия. Увлекаясь внешней картиной его выполнения, которая для них доступнее и

интереснее, обучающиеся обычно не замечают существенных особенностей этого действия.

Поэтому показ всегда должен сопровождаться пояснениями. Значительно повышается эффективность показа и его восприятие, если имеется инструкционная карта с эскизами и рисунками, раскрывающая наиболее рациональную последовательность трудовых действий и приемов, содержащая необходимые инструкционные указания о правилах их выполнения. В таком случае педагог вначале зачитывает рекомендации, содержащиеся в инструкционной карте, а затем показывает соответствующие трудовые действия и приемы.

Демонстрация наглядных пособий

Наглядные пособия и другие средства создают в сознании обучающихся наглядный образ предмета, явления, процесса, действия. Однако само по себе наглядное пособие к процессу обучения нейтрально, его демонстрация вне связи с деятельностью может придать зрелищность занятию, но не решает проблему наглядности обучения. Наглядный образ сугубо субъективен. Он зависит не только от характера и особенностей воспринимаемого предмета, но и от особенностей обучающегося, от его убеждений и установок, жизненного и производственного опыта и знаний, образованности и способностей, от его интересов и того смысла, который имеет для него познание данного предмета, наконец, от его настроения в данный момент. Все это требует умелого руководства процессом восприятия наглядных средств обучения, обеспечения таких условий, когда обучающиеся не только бы наблюдали, но и видели, рассматривали, анализировали, извлекали из наблюдаемого необходимую информацию.

Планируя использование средств наглядности на занятии, преподаватель должен, прежде всего, четко представлять, какую функцию эти средства выполняют в учебном процессе, для чего их применять, какую роль они могут и должны сыграть в решении учебных задач. Нельзя

использовать наглядные пособия лишь для того, чтобы насытить занятия наглядностью.

Не заменимы изобразительные наглядные пособия и тогда, когда изучаемые предметы или явления в природе скрыты от наблюдения (внутреннее устройство оборудования), когда следует изучать процессы, протекающие слишком быстро или слишком медленно (рост растений, газовый разряд), когда требуется графически выразить определенные закономерности, упростить сложные объекты или объяснить принцип действия и т. п. Для того чтобы средства наглядности давали наибольший эффект, при их изготовлении, выборе и подготовке к использованию необходимо соблюдать определенные требования. Натуральные объекты для использования в качестве наглядных пособий следует подготовить или обработать: сделать разрезы, произвести специальную окраску. При изготовлении изобразительных наглядных пособий необходимо, чтобы изображения и надписи на них были достаточно крупными, четкими, хорошо наблюдаемыми с любого места в учебной мастерской; наиболее важные изображения и их детали следует выделять специальным окрашиванием. Наглядные пособия не следует перегружать большим количеством изображений и текста, изображаемые на пособиях объекты должны быть в естественных положениях с соблюдением масштабных соотношений и пропорций существенных деталей. Используя наглядные пособия на занятии, следует помнить, что их демонстрация – не цель, а средство достижения цели. Чтобы добиться от обучающихся полного и точного восприятия наглядных пособий, создания наглядного образа демонстрируемого предмета, явления, процесса, необходимо обучать их умению рассматривать.

Путем словесных пояснений и указаний надо помочь выделить в наблюдаемом главное, основное, отвлечься от второстепенного, сравнить, сопоставить, сделать вывод, направить их внимание на наиболее

существенные детали объекта наблюдения, объединить их в целостный образ.

По возможности следует дать возможность обучающимся самостоятельно поработать с пособием: включить, выключить, разобрать, собрать, отрегулировать, опробовать в работе, снять показания, сделать замеры, выписать данные и т. п.

Из других методических приемов руководства восприятием наглядных пособий можно выделить следующие:

1. Демонстрация наглядных пособий должна органически сочетаться с показом трудовых приемов, разбором технических требований, технологии выполнения работы и т.д.

2. Наглядное пособие следует демонстрировать тогда, когда в этом наступила необходимость по времени и по содержанию изучаемого материала.

3. Не следует перегружать урок демонстрацией наглядных пособий и других средств наглядности.

4. В процесс восприятия демонстрируемого необходимо вовлекать, возможно, большее количество анализаторов: зрение, слух, осязание, а при необходимости - вкус и обоняние.

5. Следует обеспечивать условия хорошей видимости демонстрируемого наглядного пособия: место расположения, освещенность, четкость изображения.

6. Действующие и динамические пособия необходимо показывать и использовать в действии.

7. Для демонстрации образцов работ, инструментов, приспособлений и др. целесообразно комплектовать их на специальных тематических щитах, что создает условия для сравнения и обобщения.

8. При объяснении технологии обработки, сборки, монтажа и т. п. следует широко использовать образцы, обработанные (собранные и смонтированные) в последовательности технологических переходов.

9. Натуральные объекты средних размеров и массы (инструменты, детали, приборы и т. п.) следует использовать как «раздаточный» наглядный материал.

Эффективным методическим приемом повышения качества восприятия средств наглядности является установка на контроль, особенно при использовании их в качестве основного источника информации. С этой целью перед организацией самостоятельной работы с наглядными пособиями, проведением демонстрационного эксперимента, обучающимся сообщаются вопросы, по которым будут подводиться итоги демонстрации или самостоятельной работы, выдаются специальные задания на опознание, выделение существенного, сравнения, обоснования, которые обучающиеся выполняют на основе анализа увиденного. Применение экранных и других технических средств обучения. В процессе обучения наибольшее применение находят экранные средства: видеофильмы и их фрагменты, а также слайды, раскрывающие прикладные вопросы соответствующей техники и технологии. Эффективность использования видеофильмов, которые обычно используются на первых и последних занятиях изучения темы в качестве введения или заключения, во многом зависит от умения преподавателя руководить восприятием обучающихся. Перед началом демонстрации обучающимся необходимо сообщить, что им предстоит увидеть, как это связано с тем, что они будут изучать на предстоящих занятиях, поставить перед обучающимися вопросы, на которые должны ответить после просмотра фильма или по которым будет проводиться обсуждение увиденного. Такая установка на контроль повышает восприятия показываемого.

В процессе демонстрации педагог путем попутных пояснений, концентрации внимания обучающихся на главном, наиболее существенном, путем комментирования наблюдаемого, применения «стоп-кадров» руководит восприятием обучающимися информации, предъявляемой с помощью фильма.

После демонстрации фильма или его фрагмента необходимо проверить, как воспринят материал, предложить обучающимся ответить на поставленные ранее вопросы. Следует подчеркнуть исключительно большой эффект использования видеосъемок в процессе демонстрации трудовых приемов и способов. Специфические возможности видеосъемок: ускорение и замедление; стоп кадр; сочетание крупных и общих планов; звуковое сопровождение; возможность многократного повторения необходимых кадров и т. п. Весь этот арсенал способов позволяет надежно и доходчиво раскрыть подлежащие изучению приемы и способы. Слайды и диафильмы, как и наглядные пособия, могут быть средством иллюстрации и первоисточником информации. Чаще всего слайды и диафильмы используются как средство наглядности. В этом случае к ним полностью относятся требования, предъявляемые к демонстрации наглядных пособий. Обычно они применяются для детального рассмотрения и изучения узла машины или механизма, схемы, чертежа, диаграммы.

Самостоятельные наблюдения обучающихся

Наблюдение представляет собой процесс планомерного, более или менее длительного наглядно-образного восприятия. Оно тесно связано с мышлением, предполагает умение группировать родственные факты, события, явления, свойства, подмечать в них сходство и различие, определять зависимость хода процесса от наблюдаемых условий. Метод самостоятельных наблюдений наиболее характерен для процесса производственной практики обучающихся в условиях производства профессиям аппаратурного производства (операторов, аппаратчиков металлургов и др.). Вместе с тем наблюдение как метод обучения является основным инструментом учения, учебной деятельности обучающихся при любых способах применения средств наглядности, прежде всего в процессе демонстрации трудовых приемов и способов. Самостоятельные наблюдения выполняются обучающимися без непосредственного руководства педагога, но под его присмотром и по его заданиям.

В заданиях обычно ставится задача наблюдений, намечается их порядок, указывается, как должны быть оформлены результаты наблюдений. Важное значение для успеха самостоятельных наблюдений обучающихся имеет вводное инструктирование их по выполнению задания. Преподаватель при этом добивается, чтобы обучающиеся ясно представляли себе цель задания, вопросы, на которые они должны ответить, порядок проведения наблюдений; трудности, которые могут возникнуть при этом, способы их преодоления; меры предосторожности, которые нужно соблюдать. В процессе наблюдений в зависимости от развития у обучающихся умений наблюдать, педагог в большей или меньшей мере помогает им выделить определенные, наиболее важные моменты, или факты наблюдаемого, обращает внимание на признаки наблюдаемого процесса, помогает сравнивать эти признаки у различных объектов, объяснять наблюдаемые явления и процессы, подводит итоги проведенных наблюдений, совместно с обучающимися делает необходимые выводы.

ВЫВОДЫ по 1 ГЛАВЕ

В первой главе описаны понятия и характеристика наглядных средств обучения, и их роль в процессе преподавания технических дисциплин. Указаны требования, предъявляемые к наглядным пособиям и методика их применения на занятиях по специальным дисциплинам. Используя наглядные средства на занятии, следует помнить, что их демонстрация не цель, а средство достижения цели.

Эффективность того или иного методического приёма формирования профессиональных знаний, умений и навыков, успешность проведения занятия во многом определяются теми психологическими закономерностями, которые лежат в основе учебно-познавательной и учебно-производственной деятельности обучающихся.

Важнейшим из органов чувств, с помощью которого человек воспринимает окружающую действительность, является зрение. Учёными установлено, что через органы зрения в мозг поступает от 80 до 90 % информации из окружающего мира. До 80 % всех рабочих операций осуществляется под зрительным контролем. В процессе закрепления изучаемого материала наиболее эффективным приёмом произвольного запоминания, применяемого обучающимися под руководством преподавателя, является (помимо прочих) запоминание с помощью символов – «опорных сигналов». Становлению мотивации профессионального учения в студенческом возрасте содействует ряд особенностей студента: потребность в жизненном самоопределении и обращенность планов в будущее, осмысление с этих позиций настоящего; становление социальных мотивов гражданского долга, отдачи обществу; тенденция к осознанию своего мировоззрения как сплава социальных и познавательных мотивов, ориентации.

В структуре отношения к учебной деятельности выделяются такие взаимосвязанные его компоненты, как мотивация учения и эмоциональные переживания, вызываемые учебной деятельностью и связанные с удовлетворенностью ею обучающихся. Воздействие учебной деятельности на формирование положительного отношения к ней определяется и чувством познавательного роста в результате усвоения знаний, переживанием успехов, способностью оценить свои достижения в учебе, что в форме удовлетворенности учением отражается на моральном состоянии обучающихся. Состояние удовлетворенности – итоговый показатель субъективного отношения к учению.

Принцип наглядности в обучении – один из самых известных и понятных принципов обучения, использующийся с древнейших времен. Средства обучения – обязательный элемент оснащения учебных кабинетов и их информационно-предметной среды, а также важнейший компонент учебно-материальной базы учебных учреждений. Наглядность есть свойство, особенность того психического образа объекта или явления, которое создается человеком в результате процессов восприятия, памяти, мышления и воображения. Это показатель простоты и понятности этого образа и зависит наглядность образа от особенностей личности, от уровня развития ее познавательных способностей, от ее интересов и склонностей, от потребности и желания увидеть, услышать, ощутить данный объект, создать у себя яркий, понятный образ данного объекта. В процессе профессионального обучения применяются четыре основных способа наглядного обучения: демонстрация (показ) трудовых приемов и способов; демонстрация наглядных пособий; применение экранных и других технических средств обучения; самостоятельные наблюдения обучающихся. Таким образом, наглядность имеет несколько методических функций. Прежде всего, она выполняет познавательную функцию.

Методической целью наглядности является формирование образа изучаемого объекта, которое происходит постепенно от простых представлений к более сложным. Большую ценность имеет применение различных цветов в рисунках элементов устройств и их конструкций, в графиках и векторных диаграммах. Педагог может использовать различные средства наглядности: реальные объекты (предметы, явления, процессы), их изображения (фотографии, рисунки, диапозитивы, видеофильмы), с помощью которых можно сделать понятными для обучающихся события, явления, процессы, не доступные непосредственному наблюдению; модели изучаемых объектов и явлений. Знание форм, сочетания слова и средств наглядности их вариантов, даёт педагогу возможность творчески применять средства наглядности сообразно поставленной дидактической задаче, особенностям учебного материала и конкретным условиям обучения.

2 МЕТОДИКА РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С НАГЛЯДНЫМИ ПОСОБИЯМИ НА ЗАНЯТИЯХ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

2.1 Особенности организации и методики изучения дисциплин профессионального цикла

В соответствии с Государственным стандартом профессионального образования основу теоретического обучения, обеспечивающего профессиональную подготовку обучающихся по профессии, составляет изучение дисциплине обще профессионального и профессионального циклов.

Содержание обучения можно охарактеризовать тремя компонентами, это:

- общетеоретические представления;
- учебная дисциплина;
- учебный материал.

Содержание обучения имеет двойственную природу: с одной стороны, – это социальный опыт, выступающий в форме учебной программы, учебника, а с другой стороны, – это деятельность обучаемого, организованная с помощью преподавателя. Поэтому необходимо определить не только содержание образования, но и способы передачи и усвоения содержания обучаемым. Единство содержания, средств и способов его передачи представляет собой целостную учебную дисциплину. В учебной дисциплине, в его содержании и построении закладываются не только факты, понятия, законы, теории и логика системного раскрытия этой дисциплины, но и деятельность обучаемого по усвоению содержания учебной дисциплины.

К учебной дисциплине согласно разрабатываемой системе предъявляются следующие требования:

- 1) семиотические – к организации текстовой информации (синтаксические, семантические, прагматические);

2) предметные – легкость и адекватность восприятия и усвоения знаний;

3) со стороны науки – отражение в учебном предмете фундамента научной дисциплины;

4) готовность к выполнению деятельности – наличие как предметного, так и социального содержания, которое формирует умения работать в коллективе. Таким образом, содержание образования является не только знаковой системой, но и предметом деятельности студентов. При этом знания усваиваются в контексте деятельности и выполняют функции ориентировочной основы деятельности – функции форм воссоздания усваиваемого содержания. Преподаватель определяет роль и место учебной дисциплины в жизни и деятельности будущего профессионала, а также сферу применения его в реальной жизни студента. Предмет обучения из учебного превращается в практически-профессиональный. Деятельность студента направлена на выполнение комплекса специальных знаний, в основе которых моделируются основные типы профессиональных задач специалиста.

Процесс овладения знаниями для каждого студента можно разделить на следующие этапы:

1) ознакомление с формулировками целей и задач курса, знакомство с системой явлений, описываемых в данной дисциплине, уяснение значимости данной дисциплины в ряду других дисциплин, составляющих основу теоретической и практической подготовки будущих специалистов;

2) изучение основ теории и овладение типовыми способами деятельности при выполнении учебных заданий по данной дисциплине;

3) изучение опыта профессиональной деятельности специалистов данного профиля;

4) овладение профессиональным мастерством на уровне воспроизведения и на продуктивном уровне.

Проектируя и осуществляя учебный процесс, необходимо учитывать, что организация и методика изучения дисциплин профессионального цикла во многом определяется спецификой их содержания по сравнению с другими дисциплинами учебного плана.

Дисциплинам профессионального цикла свойственны:

- многокомпонентная структура, большое разнообразие изучаемых объектов;

- значительный объём материала, связанного с формированием у обучающихся умений применять полученные знания в разнообразных условиях;

- взаимосвязь (по содержанию и времени изучения) с производственным (практическим) обучением студентов;

- органическое сочетание теоретического и фактического (прикладного) материала;

- значительный объём материала, требующего лабораторного исследования количественных и качественных зависимостей, свойств, практического изучения способов обслуживания, наладки, регулировки и оборудования;

- необходимость оперативного приведения содержания учебного материала в соответствие с развивающейся техникой и технологией, отражения настоящего материала. Учебный материал дисциплин профессионального цикла может изучаться на четырёх уровнях усвоения, что в значительной степени влияет на выбор и применение их форм, методов и средств:

- на ознакомительном уровне у обучающихся образуются общие представления об изученном материале. На этом уровне обычно изучаются: задачи дисциплины, классификация и описание общего устройства, назначения и применения машин, механизмов, приборов и т.п.; сведения об общей структуре трудового процесса и т.п.;

– на репродуктивном уровне обучающиеся осознанно и прочно усваивают учебный материал, способны чётко его воспроизвести. На этом уровне изучается: общая характеристика технологии и производства;

– свойства и способы получения материалов; обоснования конструкций, процессов, функций и т.п.; технико-экономические показатели и обоснования действий и процессов и т.п.;

– на уровне умений у обучающихся формируются умения применять полученные знания в типичных учебных и учебно-производственных ситуациях. На этом уровне изучаются: способы разборки, сборки, ремонта, наладки, испытаний оборудования; правила управления и обслуживания его; способы выполнения элементов типовых технологических процессов и т.п.;

– на творческом уровне обучающиеся свободно самостоятельно применяют полученные знания в разнообразных учебных и учебно-производственных ситуациях; деятельность их носит поисковый характер.

Следует рассмотреть вопрос о том, как читать лекцию: читать ли в буквальном смысле, диктуя студентам материал для дословной записи, или наоборот – излагать его в свободной манере, предоставляя на их собственное усмотрение; что зафиксировать, а что нет. Оба описанных варианта – намеренно крайние – непригодны в большинстве случаев. Первый потому, что студент практически ничего не выносит с такой лекции: опыт показывает, что одновременно записывать и усваивать учебный материал в течение 1,5 часов невозможно. Такая «записанная» лекция требует немедленной серьёзной дополнительной проработки с карандашом в руках – иначе на следующую «запись» студент придёт абсолютно «чистым» и вынужден будет знакомиться с материалом заново – с нуля. И никакие доводы сторонников такой формы лекционной работы, суть которых сводится к тому, что в процессе записи работает моторная память, не выдерживает критики – многолетний опыт работы в вузах подтверждает это однозначно: даже в образцовом лекционном конспекте

на практическом занятии студент фактически не ориентируется. Второй крайний вариант также не приемлем: студенты младших курсов не понимают, что необходимо записать за лектором, а что не обязательно, и на «выходе» не остаётся ни конспекта, изложенного лектором, ни более-менее стройного представления о прочитанном – для усвоения его хотя бы на уровне воспроизведения необходимы дополнительные пособия, учебники, справочники и, естественно, время. Тот материал, который студентам необходимо записать, должен быть достаточно продуман преподавателем и по возможности представлен в виде запоминающихся наглядных схем, таблиц, графиков с максимально краткими пояснениями – такими, чтобы по ним можно было быстро восстановить суть изложенного. Надо сказать, что методические требования к современному занятию подразумевают обязательное выделение в содержании учебного материала объекта прочного усвоения, то есть главного, существенного, и отработка на занятии именно этого материала.

В процессе обучения техническим дисциплинам используются различные предметно-знаковые системы. Методическая деятельность педагога направлена на то, чтобы объединить в комплекс содержание, методы, формы обучения, основой которого является учебник по дисциплине. Изучая специальную технологию, обучающиеся и преподаватель не могут пользоваться одним учебником. В программах по дисциплине рекомендуются от трёх до пяти учебников и учебных пособий. Это обстоятельство осложняет изучение дисциплин. При подготовке лекционного курса преподавателю необходимо: выделить специальное время на обобщающие лекции, на которых в максимально сжатой, концентрированной форме будут изложены стержневые идеи прочитанного в семестре курса; структурирован изложенный учебный материал; выделены и систематизированы важнейшие сущностные связи и отношения, зависимости между «задействованными» объектами и явлениями, а также описывающими их элементами научного знания.

2.1. Особенности проведения теоретических и практических занятий по техническим дисциплинам в колледже

Производственное обучение осуществляется на основе тесной взаимосвязи теории и практики. Практические умения и навыки формируются на основе знаний, которые в ходе их применения совершенствуются, углубляются, расширяются. Этим определяется необходимость, во-первых, координации изучения специальных предметов и производственного обучения таким образом, чтобы теория, как правило, опережала практику, как по содержанию, так и по времени изучения; во-вторых, высокого уровня специальных знаний мастера производственного обучения; в-третьих, осуществления тесных межпредметных связей в деятельности мастера и преподавателей специальных предметов (специальной технологии). Специфической особенностью процесса производственного обучения является сочетание обучения студентов в специально организованных, в том числе смоделированных, условиях (учебных мастерских и учебных лабораториях, учебных участках, тренажерах и учебных установках и т.д.) и в условиях реального производства. Основная цель процесса производственного обучения – формирование у обучающихся профессиональных умений и навыков – определяет специфику средств осуществления этого процесса. Наряду с наглядными средствами особое значение имеет учебно-материальное оснащение учебно-производственного процесса: оборудование, рабочие инструменты, контрольно-измерительные средства, техническая и технологическая документация. Особенностью процесса производственного обучения является возможность выделения в нем определенных периодов, каждый из которых характерен специфическими педагогическими средствами его осуществления – формами, методами, средствами.

Обычно в процессе производственного обучения выделяют следующие периоды: вводный – ознакомление обучающихся с содержанием будущей их профессии, с традициями учебного заведения, с учебной мастерской, с образцами учебно-производственных работ, с условиями обучения, правилами внутреннего распорядка и поведения в учебном заведении и др. При возможности обучающихся в экскурсионном порядке знакомят с предприятием, на котором им предстоит работать после окончания учебного заведения; подготовительный - основной целью которого является предварительное овладение обучающимися основами профессии – трудовыми приемами и способами, а также трудовыми операциями, из которых состоит целостный трудовой процесс выполнения учебно-производственных работ, характерных для содержания осваиваемой профессии, специальности. В этот период мастер решает следующие задачи: организация рабочего места; соблюдение требований безопасности труда и производственной дисциплины; бережного отношения к инструментам и материалам; соблюдение правил личной гигиены и производственной санитарии; ознакомление с производственной культурой и производственной эстетикой. В этот период уже выявлен и работает актив, способный управлять коллективом. У обучающихся вырабатывается определенный стиль и режим поведения. Приобщаясь к новым производственным условиям, обучающиеся переосмысливают самого себя. Выделение подготовительного периода носит чисто условный характер, он, как правило, не имеет определенных временных рамок, выделение его обусловлено прежде всего содержанием и целью обучения. Период освоения профессии – после изучения трудовых действий, приемов и операций переходят к их освоению – совершенствованию навыков и умений. Контрольно-заключительный основной задачей которого является не только закрепление полученных знаний, навыков и умений, но и их

совершенствование на современном оборудовании с применением новых приспособлений и инструментов, а также освоение методов работы передовиков производства.

Студенты самостоятельно выполняют задания, поэтому перед ними ставятся задачи выполнения количественных и качественных показателей. Обучающиеся должны научиться планировать работу, пользоваться технической документацией, производить расчет, соблюдать требования к качеству продукции, экономить время, сырье, материалы. Как правило, в процессе производственного обучения изучение трудовых приемов, способов, операций сочетается с закреплением и отработкой их в процессе выполнения учебно-производственных работ комплексного характера, т.е. работ, включающих ранее предварительно изученные операции – частично или все трудовые операции в комплексе. В результате производственного обучения на этих периодах у обучающихся формируются первоначальные профессиональные умения, закладывается, образно говоря, фундамент для последующего формирования основ профессионального мастерства. В этом важность и ответственность этого периода в общем процессе производственного обучения, что требует от мастера особого педагогического мастерства; период освоения профессии – основной период производственного обучения. В данный период происходит становление, формирование, развитие профессиональных умений обучающихся, отрабатываются их профессиональные навыки. В отношении большинства профессий это, как правило, производственное обучение в учебных мастерских, учебных лабораториях, на учебно-производственных участках учебного заведения. Вещественным содержанием производственного обучения в этот период является выполнение обучающимися постепенно усложняющихся характерных для соответствующей профессии, специальности учебно-производственных работ, функций, обязанностей, видов работ и т.п.

Мастер обучает студентов выполнять учебно-производственные работы с соблюдением необходимого ритма и темпа, технических и других требований; развивает их самостоятельность в выполнении заданий, воспитывает чувство ответственности за порученное дело, развивает навыки самоконтроля. Практические занятия – метод репродуктивного обучения, обеспечивающий связь теории и практики содействующий выработки у студентов умений и навыков применения знаний, полученных на лекции и в ходе самостоятельной работы. Раскроем сущность и содержание практического занятия, его организацию и планирование. Практическое занятие представляет собой, как правило, занятие по решению различных прикладных задач, образцы которых были даны на лекциях. В итоге у каждого обучающегося должен быть выбран определенный профессиональный подход к решению каждой задачи и интуиция. В связи с этим вопросы о том, сколько нужно задач и какого типа, как их расположить во времени в изучаемом курсе, какими домашними заданиями их подкрепить, в организации обучения в колледже далеко не праздные. Отбирая систему упражнений и задач для практического занятия, преподаватель стремится к тому, чтобы это давало целостное представление о предмете и методах изучаемой науки, причем методическая функция выступает здесь в качестве ведущей. В системе обучения существенную роль играет очередность теоретических и практических занятий. Теоретические занятия являются первым шагом подготовки обучающихся к практическим занятиям. Проблемы, поставленные на них, на практическом занятии приобретают конкретное выражение и решение. Хотя каждое практическое занятие, будучи занятием в традиционном плане развивающим, закрепляющим и т.д., может активно выполнять функции подготовительного занятия к последующему активному восприятию теоретического материала.

Таким образом, теоретические занятия и практические занятия не только должны строго чередоваться во времени, но и быть методически связаны проблемной ситуацией.

Теоретическое занятие должно готовить обучающихся к практическому занятию, а практическое занятие – к очередному теоретическому. Опыт подсказывает, что чем дальше теоретические сведения от материала, рассматриваемого на практическом занятии, тем тяжелее педагогу вовлечь обучающихся в творческий поиск.

Однако следует подчеркнуть, что очень серьезно, особенно на первых парах обучения, опасна несогласованность теоретических занятий и практических, когда педагог и преподаватель, ведущий практические занятия, рассказывают об одних и тех же вопросах с разных точек зрения, основываясь на разных определениях, сокращениях и обозначениях, а иногда даже на разной последовательности изложения отдельных фактов. Это может запутать обучающихся, нанеся тем самым вред усвоению курса, снизить его эффективность, сделать процесс восприятия материала более трудным. Практические занятия по любой учебной дисциплине – это коллективные занятия. И хотя в овладении теорией вопроса большую и важную роль играет индивидуальная работа (человек не может научиться, если он не будет думать сам, а умение думать – основа овладения любой дисциплиной), тем не менее большое значение при обучении имеют коллективные занятия, опирающиеся на групповое мышление. Они дают значительный положительный эффект, если в ходе их царит атмосфера доброжелательности и взаимного доверия, если обучающиеся находятся в состоянии раскрепощенности, спрашивают о том, что им неясно, открыто делятся с преподавателем и товарищами своими соображениями. Педагогический опыт показывает, что нельзя на практических занятиях ограничиваться выработкой только практических навыков и умений решения задач, построения графиков и т.п.

Обучающиеся должны всегда видеть ведущую идею курса и ее связь с практикой. Цель занятий должна быть понятна не только преподавателю, но и обучающимся.

Это придает учебной работе актуальность, утверждает необходимость овладения опытом профессиональной деятельности, связывает ее с практикой жизни. В таких условиях задача преподавателя состоит в том, чтобы больше показывать обучающимся практическую значимость ведущих научных идей и принципиальных научных компетенций и положений.

В системе профессиональной подготовки обучающихся практические занятия занимают большую часть времени, отводимого на самостоятельное обучение. Являясь как бы дополнением к теоретическому курсу, они закладывают и формируют основы квалификации специалиста заданного профиля. Содержание этих занятий и методика их проведения должны обеспечивать развитие творческой и технологической активности личности. Они развивают научное мышление и речь обучающихся, позволяют проверить их знания, в связи с чем упражнения, семинары, лабораторные работы выступают важным средством оперативной обратной связи. Физическая основа практических занятий состоит в упрочнении образовавшихся связей путем повторяющегося выполнения действий, характерных для изучения дисциплины. Повторные действия в процессе практического занятия достигают цели, если они сопровождаются разнообразием содержания учебного материала (изменением исходных данных, дополнением новых элементов в учебной задаче), рационально распределяются по времени. Как известно, однообразные повторения не приводят к осмыслению знаний. Подготовка преподавателя к проведению практического занятия начинается с изучения исходной документации (учебной программы, тематического плана) и заканчивается оформлением плана проведения занятия.

На основе изучения исходной документации у преподавателя должно сложиться представление о целях и задачах практического занятия и о том объеме работ, который должен выполнить каждый обучающийся. Далее можно приступать к разработке практического занятия.

Для этого преподавателю нужно вновь просмотреть содержание лекции с точки зрения предстоящего практического занятия. Необходимо выделить понятия, положения, закономерности, которые следует еще раз проиллюстрировать на конкретных задачах и упражнениях. Таким образом, производится отбор содержания, подлежащего усвоению.

2.2 План-конспект занятия:

Урок № 30

Группа 291

Дата: 28.05.2021г.

Предмет: Технология приготовления пищи

Тема урока: «Соус белый основной и его производные»

Цели урока:

1. Образовательная: Добиться, чтобы обучающиеся за урок обрели определенный запас знаний по теме: «Соус белый основной и его производные».
2. Развивающая: Развивать познавательную активность обучающихся, развитие речи и мышления.
3. Воспитательная: Воспитывать самостоятельность в работе, способность и готовность к самосовершенствованию.

Тип урока: Комбинированный

Вид урока: урок-лекция

Методы обучения:

методы организации учебно-познавательной деятельности – частично-поисковые.

Межпредметная связь: организация, товароведение.

Материально-техническое обеспечение: Учебник, презентация.

Обучающиеся должны знать: «Соус белый основной и его производные».

Обучающиеся должны уметь: Использовать полученные знания на практике.

Ход урока:

I. Организационный момент

1.Приветствие

2.Наличие обучающихся на платформе

II. Сообщение и осмысление новых знаний

Тема: «Соус белый основной и его производные»

Основное отличие белых соусов от красных в том, что почти все они менее острые и более нежного вкуса. Белые соусы обладают меньшим сокогонным свойством, чем красные. Для усиления выделения пищеварительных соков в эти соусы добавляют лимонную кислоту.

Для приготовления основного белого соуса белую жировую пассировку разводят белым бульоном, добавляют мелко нарезанные, слегка спассерованные петрушку, лук репчатый, варят 25-30 мин. Затем соус заправляют лимонной кислотой или лимонным соком, солью, процеживают, протирая овощи, и снова доводят до кипения. Подают к блюдам из отварного мяса и припущенной птицы или используют для приготовления производных соусов. В этом случае основной соус заправлять по вкусу не надо

Соус паровой. Готовят этот соус так же, как основной белый, но перед окончанием варки вводят белое вино, соль, молотый перец и после прекращения кипения - лимонный сок. Для улучшения вкуса и повышения содержания экстрактивных веществ вовремя варки можно добавить отвар из шампиньонов или припущенные шампиньоны. Называют этот соус паровым потому, что при приготовлении его обычно используют бульон, остающийся после припускания кур,

цыпляют и т. п. Подают соус к вареным и припущенным курам, цыплятам, телятине, котлетам паровым из телятины, дичи.

Соус белый с яйцом (сюпрем). Сырые яичные желтки соединяют с кусочками сливочного масла или маргарина, добавляют немного сливок или бульона и, непрерывно помешивая, проваривают на водяной бане до загустения при температуре 60-70°C.

Полученную смесь (яично-масляный лезон) соединяют с белым основным соусом при той же температуре, добавляют тертый мускатный орех, соль, лимонную кислоту. Подают к отварным и припущенным блюдам из телятины, птицы и дичи.

Соус белый с овощами. Корнеплоды (морковь, петрушку или сельдерей) и лук нарезают мелкими кубиками или соломкой и пассеруют в течение 3-5 мин. Затем подливают немного бульона и, закрыв посуду крышкой, припускают до готовности. Отдельно варят зеленые лопатки фасоли, репу или брюкву. Репу и брюкву перед варкой следует обдать кипятком для удаления специфического запаха и горечи. Подготовленные овощи заливают соусом белым основным, дают прокипеть, добавляют лимонную кислоту, соль, заправляют сливочным маслом или маргарином. Подают к блюдам из отварной баранины, телятины, кролика, птицы, а также к паровым котлетам из мяса.

Соус томатный. Этот соус отличается от других белых более острым вкусом. Для его приготовления пассеруют измельченные морковь и лук, добавляют томатное пюре, белые коренья и продолжают нагрев еще 15-20 мин. Затем пассерованные овощи соединяют с белым соусом основным и проваривают 30 мин. Перед окончанием варки кладут соль, молотый перец и лимонную кислоту. Можно добавить также белое сухое вино (в этом случае количество лимонной кислоты уменьшают). Готовый соус процеживают, протирая при этом разварившиеся овощи, а затем снова доводят до

кипения. Подают к блюдам из жареного мяса, субпродуктов (мозгов) и овощей. Соус томатный имеет несколько разновидностей: с грибами, с грибами и овощами и др.

III. Закрепление.

Задание №1. Ответить на вопросы

1. Перечислите, что является основой белых соусов?
2. Назовите: К каким блюдам подают белые соусы?
3. В чем отличие соуса красного от соуса белого основного?

IV. Домашнее задание. Н.И. Ковалев. Ознакомиться с материалом урока. Выполнить задание.

В эксперименте участвовало две группы студентов, по 12 человек в каждой. Суть эксперимента была в том, чтобы выявить, как применение наглядных пособий влияет на учебный процесс. Какое имеет значение или не имеет, применение наглядных средств в усвоении нового материала на уроках производственной практики. В обеих группах были проведены занятия с одной и той же темой. В первом случае урок проходил традиционно, в виде лекции. Обучающиеся конспектировали материал со слов преподавателя, наглядные пособия на данном занятии не применялись. Само занятие проходило спокойно, большая активность студентов при этом не отмечалась, на вопросы преподавателя отвечали неохотно и без инициативно. Заинтересованность студентов темой занятия была снижена. Во второй, экспериментальной группе тот же материал был представлен так же в виде лекции, но с использованием презентации, которая содержала красочные слайды с фотографиями и кратким описанием. В презентации так же были выделены основные понятия, формулировки с пояснениями по теме урока. Активность обучающихся этой группы была на порядок выше. Обучающимися задавались вопросы, проявлялся интерес к теме. Кроме того, в процессе наблюдения отмечалась реакция обучающихся на

использование наглядности при организации учебной деятельности. Преподаватель умело использовал наглядность при работе над новым материалом, в процессе закрепления и повторения, т.е. практически на всех этапах урока.

Наглядность, применяемая в эксперименте, соответствует требованиям, т.е. она имеет эстетичный вид, красочна, соответствует задачам урока, раскрывает суть преподаваемого. На уроке преподаватель не над студентами, а вместе с ними ведет поиск ответа на тот или иной вопрос, решает те или иные задачи, наравне с ними принимает участие в обсуждении пройденного материала.

Также часть своих функций иногда может передать и обучающимся, которые наиболее ответственны. Преподаватель приучает их выполнять задания, где студенты сами организуют деятельность, анализируют события, дают оценку деятельности своей группы. На уроках с применением наглядных средств обучающиеся становятся более активными, заинтересованными, дисциплинированными. После проведения экспериментальных занятий в этих группах была производственная практика, где обучающимся обеих групп было дано одинаковое задание по пройденной теме. Целью эксперимента было, как влияет отсутствие и применение наглядных пособий на занятиях производственной практики и на учебный процесс в целом. Результаты эксперимента были таковы: студенты обеих групп справились с заданием. Однако группа, в которой были использованы наглядные пособия, проявила большую находчивость, слаженность и темп в работе. Группа, которая прослушала только лекцию, была немного растеряна, ушло время на подготовку и результат выполненной работы желал лучшего. Большую роль в достижении таких результатов принадлежит наглядности, словесно-логическому мышлению обучающихся. Внимание было обращено на то, что при проведении итогов урока

обязательно анализируется деятельность группы в целом и каждого отдельно, оценивается его вклад в урок.

Задача изучения дисциплин профессионального цикла, являющихся основой профессионального блока теоретического обучения, – приобретение обучающимися знаний о технологии, организации и экономике производственного процесса, организации труда, о сырье и материалах применительно к определённой профессии или специальности. При этом у студентов формируются способности ориентироваться в современном производстве, умения решать конкретные производственные задачи, связанные с выполнением работ, типичных для соответствующих профессий или специальностей.

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1. Наглядность имеет несколько методических функций. Прежде всего, она выполняет познавательную функцию. Методической целью наглядности является формирование образа изучаемого объекта, которое происходит постепенно от простых представлений к более сложным. Большую ценность имеет применение различных цветов в рисунках элементов устройств и их конструкций, в графиках и векторных диаграммах.

2. С помощью средств обучения происходит воздействие на все познавательные процессы, воспринимающие репрезентативные системы. Оптимально подобранный комплекс средств обучения позволяет педагогу более эффективно представлять учебный материал, а обучающимся – более эффективно запоминать его и уметь им воспользоваться. Педагог может использовать различные средства наглядности: реальные объекты (предметы, явления, процессы), их изображения (фотографии, рисунки, диапозитивы, видеофильмы), с помощью которых можно сделать понятными для

обучающихся события, явления, процессы, не доступные непосредственному наблюдению.

3. Знание форм сочетания слова и средств наглядности, их вариантов даёт возможность педагогу творчески применять средства наглядности сообразно поставленной дидактической задаче, особенностям учебного материала и конкретным условиям обучения.

2.3 Разработка методических рекомендаций по работе преподавателя с наглядными пособиями на занятиях по дисциплине профессионального цикла

В настоящее время в условиях современного образования методика обучения переживает сложный период, связанный с изменением целей образования. Разработанный Федеральный государственный образовательный стандарт построен на компетентностном подходе. Актуальность эта проблема приобретает в учреждениях среднего профессионального образования, так как основной целью является подготовка квалифицированного специалиста и конкурентного на рынке труда. Трудности возникают в том, что в учебном плане количество часов на изучение отдельных предметов ограничено. Все это требует новых педагогических исследований в области методики преподавания предметов, поиска современных средств и методов обучения и воспитания. Одним из факторов влияющим на повышение качества образования является модернизация системы наглядных учебных пособий.

Наглядные пособия – это одно из самых важных средств умственного развития, использование их педагогом является обязательным для методически грамотного построения процесса обучения. Они используются на различных этапах учебного процесса: при объяснении нового материала, при закреплении пройденного, во время повторения и при проверке знаний, а также во внеклассной работе. Правильное использование наглядности на занятиях способствует формированию количественных представлений, содержательных понятий, развивает речь и логическое мышление. Применение различных средств наглядности возбуждает внимание обучающихся, что способствует прочному усвоению материала и экономит время.

Преподавание любого предмета трудно представить без использования наглядных пособий, ведь они призваны реализовывать один из важнейших принципов педагогики и дидактики – принцип наглядности.

Методическая разработка конкретизирует теоретические положения о видах наглядных пособий: рассматривает преимущества их использования, разрабатывает методические требования к демонстрации и созданию наглядных пособий.

Методика применения наглядных пособий зависит на какой стадии изучения материала они применяются. Показ нужен тогда, когда в этом назрела необходимость по времени и по теме изучаемого материала. Не следует перегружать внимание обучающихся на занятии наглядностью. Эффективность выбранного средства определяется методикой его использования на занятии. Здесь очень важно учитывать место расположения и освещенность данной наглядности, видимость ее со всех сторон в кабинете, а также умелое сочетание слова и демонстрации преподавателем, степень подготовленности обучающихся к восприятию.

Методические требования к демонстрации наглядных пособий: демонстрируя, подробно объяснять смысл; демонстрацию следует проводить фронтально; после демонстрации проводить закрепление и повторение материала; выставлять наглядное пособие для самостоятельного ознакомления с ним обучающихся.

Требования предъявляемые к проведению демонстрации:

1. Демонстрируемые предметы должны быть хорошо видны даже с последней парты.
2. Педагогу следует выбирать позицию лицом к классу, чтобы видеть реакцию обучающихся.
3. Объем и количество наглядности должно быть ограниченным: недостаток снижает качество обучения, а переизбыток

рассеивает внимание, снижает познавательный интерес и утомляет.

В помощь современному преподавателю приходят компьютерные технологии создания наглядных пособий. Технология мультимедиа совмещает в себе различные формы информации: музыку, голос, текст, графику, видео, иллюстрации. Наглядности не может быть слишком много, только в условиях ее дефицита. Необходимо всегда помнить, для становления и развития личности имеет значение мышление, особенно мышление абстрактное.

В настоящее время практически у каждого педагога накоплен большой опыт работы, которым хочется поделиться. Зачастую весь этот педагогический опыт спрятан в черновиках, схемах, таблицах и рукописных материалах. Методические материалы предназначены для тех, кто пытается описать и осмыслить свой или чужой труд, выявить в нем самое интересное и найти способ передачи этого опыта интересующимся коллегам. Методическая разработка – это издание содержащее конкретные материалы по проведению какого-либо мероприятия, с методическими рекомендациями и советами по его проведению. Также раскрывает средства и методы обучения, применительно к конкретной теме урока или программы в целом. Методическая разработка направлена на профессионально-педагогическое совершенствование преподавателя или мастера производственного обучения или качества подготовки по учебным специальностям. Подготовка преподавателя к учебному занятию охватывает большое количество элементов педагогического мастерства. Этот процесс требует от педагога огромного количества знаний, умений удерживать внимание студентов, а студенты учатся воспринимать знания. Выгодный союз двух сторон, которые в период общения самосовершенствуются.

Для более продуктивного процесса обучения, преподаватель должен использовать накопленный опыт, при проведении конкретного занятия. Формы и методы обучения – это база необходимая при построении занятия. Залог успешного проведения занятия – это правильный выбор формы обучения. Этот выбор повлияет на знания студентов и эффективность всего процесса обучения. Также необходимо развивать чувство профессионализма, которое формирует в будущих профессионалах характер, дает ориентировки в жизни, закладывает основы профессионализма и желание достигать целей. Подготовка к проведению занятий учитывает много факторов: учесть темы, которые обучающийся уже изучал, реализовать меж-предметные связи, строить новые темы с учетом имеющихся знаний у обучающихся, уметь реализовывать педагогические и дидактические цели и задачи. Преподаватель должен владеть содержанием дисциплины, чтобы пробудить интерес у обучающихся к знаниям, а также оказать на них воспитательное воздействие. Продумывая модель занятия, преподаватель ориентируется на свой опыт, на творческое видение занятия, учитывает свои педагогические возможности. Поэтому целесообразно пользоваться существующими методическими рекомендациями. Обязательно нужно учитывать подготовленность студентов, наличие материальной и методической базы кабинета. Проект учебного занятия – это инструмент преподавателя своей рабочей учебной программы.

Построение учебного занятия включает в себя следующие этапы:

1. Определение образовательных результатов, обучающихся по дисциплине, в рамках времени отведенного на освоение темы;

2. прогнозирование обучающихся по отношению к теме и проблеме занятия;
3. определить противоположные точки зрения на изучаемую проблему;
4. разработка главной темы занятия, которая соответствует типу урока;
5. подведение результатов занятия с требованиями ФГОС.
6. Разработка структуры занятия;

Методические рекомендации по организации и проведению открытого занятия.

Открытое учебное занятие является формой пропаганды передового опыта методической работы преподавателя в учебном и воспитательном процессе. Цель занятия, показ передовых методов обучения, анализ эффективности использования технических средств обучения и применение мультимедиа, а также контроля образовательного процесса. Задача преподавателя состоит в демонстрации методики преподавания, в формировании системы работы с обучающимися. Для проведения открытого урока может быть использован любой вид учебных занятий. Открытое занятие должно отражать научность и точность материала, применение последних достижений науки, реализацию учебных, развивающих и воспитывающих целей. Методическая доступность занятий должна определить правильность использования выбранной наглядности, правильное распределение времени и новые методы в обучении. Открытое занятие – иллюстрация педагогического эксперимента, к которой пришел преподаватель на основании многолетнего опыта работы. При подготовке к открытому занятию преподаватель должен использовать современную информацию из педагогической, научно-технической и методической литературы. Все это поможет сделать занятие интересным, познавательным для обучающихся.

Наглядные и мультимедийные пособия отбираются так, чтобы их применение давало наилучший результат для достижения поставленных целей, а методы и средства воздействовали на обучающихся. Методическая разработка может перерабатываться и дополняться после проведения занятия, чтобы все самое лучшее в процессе проведения занятия нашло свое отражение и могло использоваться другими преподавателями.

Проведение открытого занятия проводится в деловой обстановке. Приглашенные входят в класс до звонка, занимают подготовленные места так, чтобы не отвлекать внимание обучающихся. Приглашенные не должны вмешиваться в ход занятия и выражать в присутствии обучающихся свое отношение к работе преподавателя. Обсуждение открытого занятия проводится в день проведения. Целью обсуждения будет оценка правильности постановки цели занятия, разумность выбранных средств и методов, оказание помощи преподавателю в обращении внимания на отдельные использованные приемы, оценить их эффективность с точки зрения поставленных задач. В ходе обсуждений обозначить недочеты и ошибки допущенные в организации занятия и дать совет по модернизации дальнейшей работы. При анализе выступающие оценивают не только учебную, но и воспитательную роль занятия, его значимость для освоения специальности. Обмен мнениями не только оценит критически работу коллег, но и подтолкнет использовать его опыт в работе других преподавателей. Хорошо организованное обсуждение помогает прийти к единому мнению по методическим вопросам, внедрить результаты открытого занятия в педагогическую практику.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Содержание обучения имеет двойственную природу: с одной стороны – это социальный опыт, выступающий в форме учебной программы учебника, а с другой стороны, – это деятельность обучаемого, организованная с помощью преподавателя. Деятельность студента направлена на выполнение комплекса специальных знаний, в основе которых моделируются основные типы профессиональных задач специалиста. Специальный цикл профессионального обучения – это совокупность предметов учебного плана, обеспечивающих изучение научных основ техники и технологии межотраслевого характера. Проектируя и осуществляя учебный процесс, необходимо учитывать, что организация и методика изучения дисциплин профессионального цикла во многом определяется спецификой их содержания по сравнению с другими дисциплинами учебного плана. Методические требования к современному занятию подразумевают обязательное выделение в содержании учебного материала объекта прочного усвоения, то есть главного, существенного, и отработка на занятии именно этого материала. К главному, существенному относятся: основные понятия, категории, законы, постулаты, формулы, ведущие воспитательные идеи учебного материала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Усвоение учебного материала, как правило, начинается с его восприятия обучающимися. Психологической основой восприятия, как компонента познавательной деятельности обучающихся, являются процессы ощущений – отражения в сознании человека отдельных свойств предметов и явлений окружающего мира, воздействующих в данный момент на его мозг через органы чувств, а также психического процесса отражения в сознании результатов ощущений – восприятия. Восприятие создаёт только основу для усвоения знаний, формирования умений.

Проанализировав рабочую программу профессионального цикла было выявлено, что использование наглядных пособий при изучении дисциплин, важное и необходимое условие. Отмечаем, что наглядный материал опирается на чувственные образы, на восприятие студентов, поэтому, согласно теоретическим положениям будет более глубоко усвоен. Проанализировав теоретическую литературу по теме работы, определив роль и функции наглядных средств обучения в образовательном процессе, в практической части работы была разработана система применения наглядных пособий на занятиях. Рассматривая вопрос использования наглядных пособий в образовательном процессе делаем следующие выводы:

- Наглядность помогает воссоздать форму, сущность явления, его структуру для подтверждения теоретических положений;
- Наглядность формирует у обучающихся слуховую и визуальную культуру;
- Применяя наглядность активизируется исходная ступень познания;
- Первичную информацию дает человеку чувственное познание в виде наглядных представлений. Мышление

перерабатывает эти представления, выделяет главные свойства между разными объектами, помогает создать обобщенные и более глубокие психические образы познаваемых объектов;

- Наглядность в обучении помогает обучающимся, благодаря восприятию окружающего мира, анализировать и обобщать явления в связи с учебными задачами;

- Наглядные средства используются для формирования понятий, для понимания связей и зависимостей;

- Важно не загромождать уроки большим количеством наглядных пособий;

- Важным является умение педагога обеспечить мотивацию и интерес у обучающихся, а также создать творческую, эмоциональную атмосферу на занятии;

Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод о использовании наглядных средств, что приводит к следующим результатам: помогает сделать процесс обучения более целеустремленным; использование различных средств и методов увеличивает эффективность и качество усвоения учебного материала обучающимися; наглядные пособия обладают силой эмоционального воздействия, имеют большое воспитательное значение, активизируют мыслительную деятельность, а также внимание и творческое воображение. Можно с уверенностью отметить, что использование наглядных пособий дает гораздо высокий результат, в сравнении с проведением обычного, стандартного урока по аналогичной теме. Применение компьютерных технологий в качестве наглядности, обосновано как результат технического прогресса, имеющее не малое влияние на образовательный процесс. Использование компьютерных технологий в рамках работы на уроке, усиливает методический аспект и создает комфортные условия для обучения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. А.В. Хуторский «Современная дидактика» М. «Высшая школа», 2007г.
2. Бабанский Ю.К. Педагогика. - М, Просвещение, 2004. - с. 33-37.
3. Бондаревская Е.В. Личностно-ориентированный образовательный процесс: сущность, содержание, технологии. Ростов-на-Дону, 2005.
4. Вакуленко В.А. Опорный конспект по предмету Организации и методика производственного обучения. - М, 2003. - 111 с.
5. Вопросы теории и практики создания и использования средств наглядности для обучения учащихся // Сборник научных трудов АПН СССР, М.: 1980 г.
6. Голуб Б.А. Основы общей дидактики. Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – с. 96.
7. Гудилина С.И. Наглядность в медиаобразовательных технологиях. / С. И. Гудилина. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/vmuza/naglyadnost/naglyadnost.htm>
8. Давыдов И.С. Российская пед. энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. – с. 672.
9. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – с. 192.
10. Загвязинский В.И., Емельянова И.Н. Общая педагогика. М., 2007.
11. Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении. - М, 2000.
12. К.Д. Ушинский Соч. т. 8, т. 3, т. 2, т. 6,
13. Коменский Я. А. Избр. пед. произв. — Т. 1. — М., 1939. П
14. Лыжова Л. К. Логический анализ содержания учебников как основа для выбора оптимальных форм и методов обучения. / Л. К. Лыжова – Русский язык в школе, 1987 – № 5. – с. 25 – 32.
15. Матвеева Т.С. Проблемно-поисковая деятельность на наглядно-образной основе как средство развития

- познавательной активности учащихся. Автореферат. Чебоксары 2000 г.
16. Мингазов Э.Г. Гносеологические основы принципа наглядности обучения. - Л, 2005.
 17. Молочков В. Наглядность как принцип обучения. // Учитель № 1 / 2006г.
 18. Молочков В. Наглядность как принцип обучения. // Учитель № 1 / 2006г.
 19. Нестерова И.Н. Проблема наглядного обучения в педагогическом опыте Н.Ф. Бунакова и П.Ф. Каптерова // Историко-педагогическое наследие П.Ф. Каптерова и проблемы современного образования: материалы Российской научно-практической конференции. Воронеж, 2002 г.
 20. Осмоловская И.М. Наглядные методы обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.М. Осмоловская. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 192 с.
 21. Пидкасистый П.И. Педагогика. Учебное пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – с. 640.
 22. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - М, 2006.
 23. Селеменев С.В. Развивающая наглядность. // Образование в современной школе № 12 / 2003г.
 24. Ситаров В.А. Дидактика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под. ред. В.А. Сластенина. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. –с.368.
 25. Скакун В.А. Методика производственного обучения. Ч. 1-2 - М. 2002. - 227 с.
 26. Скакун В.А. Методика производственного обучения. Ч. 1-2 - М. 2004. - 227 с.
 27. Славин А.В. Наглядный образ в структуре познания. - М, 2001.
 28. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под. ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – с. 576.
 29. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. –М.: Гардарики, 1999. - с. 519.
 30. Хозяинов Г.И. Средства обучения как компонент педагогического процесса // Юбилейный сборник трудов ученых РГАФК. – М.: 1998 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Қазақстан Республикасының білім және ғылым министрлігі
Министерство образования и науки Республики Казахстан
Қостанай облысы әкімдігінің білім басқармасы
Управление образования акимата Костанайской области
«Қазақстан агротехникалық колледжі» КМҚК
КГКП «Казахстанский агротехнический колледж»**

ОТКРЫТЫЙ УРОК

ПО ТЕХНОЛОГИИ ПРИГОТОВЛЕНИИ ПИЩИ

**НА ТЕМУ: «ПРИГОТОВЛЕНИЕ, ПОДАЧА
И БРАКИРАЖ НАПИТКОВ И
СЛАДКИХ БЛЮД ИЗ
НАТУРАЛЬНЫХ ФРУКТОВ»**

Разработал преподаватель: Бражник Н.И.

Рассмотрено на заседании ЦМК

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2021 г.

Председатель ЦМК: _____

Карабалык 2021 г.

Урок №17

Аудитория: Лаборатория поваров

Группа: 392-391

Дата: 20.05.2021г.

Тема урока: «Приготовление, подача и бракераж напитков и сладких блюд из натуральных фруктов».

Цели урока:

1. Образовательная: Создание оптимальных условий для формирования у учащихся умений и навыков по приготовлению; фламбирования (фрукты обжаренные в коньячном соусе), фондю (топленный шоколад), глинтвейна (теплый напиток с вином) с соблюдением правил технологии, техники безопасности, санитарии, личной гигиены и организации рабочего места.

2. Развивающая: Способствовать воспитанию у учащихся аккуратности, наблюдательности, самостоятельности, ответственного отношения к профессиональным обязанностям, к качеству изделий, бережному отношению к сырью и оборудованию.

3. Воспитательная: Способствовать развитию таких профессиональных способностей, как зрительное восприятие, глазомер, координацию движения, ручная ловкость, осязательные ощущения, долговременная, зрительная и двигательная память, пространственное воображение. А так же личных качеств: ответственность, аккуратность, наблюдательность, самостоятельность.

Тип урока: Урок закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

Вид урока: Лабораторно-практический урок.

Методы обучения:

●методы организации учебно-познавательной деятельности – словесные, наглядные.

Межпредметная связь: Оборудование предприятий питания, Организация производства предприятий питания, Калькуляция и учет.

Материально-техническое обеспечение: Учебник «Сборник рецептов блюд», «Технология приготовления пищи» Ковалев Н.В., наглядные пособия-технологические карты, плакаты.

Учащиеся должны знать: основные правила приготовления горячих сладких блюд и напитков.

Учащиеся должны уметь: Использовать полученные знания на практике,

Материальное оснащение урока:

Оборудование: производственный стол, весы ВНЦ-10, холодильная камера, плита электрическая,

Инвентарь: Доска разделочная, лоток, кастрюля, сковорода, креманка, тарелка закусочная, салфетка, ложка десертная.

Сырье: Бананы, апельсины, лимон, масло сливочное, коньяк, вино столовое, сахарная пудра, кокосовая стружка, кардамон, гвоздика, шоколад, мед, сливки.

Ход урока:

I. Организационная часть урока

1. Приветствие
2. Проверка явки учащихся
3. Осмотр внешнего вида.

II. Мотивация и целеполагание.

1. Сегодня вы познакомитесь с приготовлением блюд: «фламбирования (фрукты обжаренные в коньячном соусе), фондю (топленный шоколад), глинтвейна (теплый напиток с вином)». И цель нашего урока сформировать профессиональные умения и навыки, а также с соблюдением правил технологии, техники безопасности, санитарии, личной гигиены и организации рабочего места.

(учащиеся записывают название темы в дневники и записываем наименование блюда, смотрим технологическую карту). Как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься? (спросить несколько человек). Молодцы! Вы научитесь готовить блюдо, а также оформлять его, подавать и проводить бракераж. Завершением нашей работы будет дегустация приготовленного вами блюда нашей приглашенными педагогами.

В течение урока комиссия будем оценивать результаты вашей работы. На этапе приготовления блюда вы оцените его соответствие требованиям к качеству и оформлению, используя оценочный лист. И в конце урока мы выведем итоговую оценку.

III. Проверка изученного материала.

Для этого мы с вами вспомним какие ингредиенты входят в состав блюд готовятся наши блюда. 1. фламбирования (фрукты, обжаренные в коньячном соусе), 2. фондю (топленный шоколад), 3. глинтвейна (теплый напиток с вином). (в этот момент ребята по очереди берут названия продуктов и вешают на магнитную доску под названием блюда).

IV. Сообщение и осмысление новых знаний

Практическая часть урока на рабочем месте.

Сейчас мы приступим к практической части урока. В процессе работы вы можете пользоваться инструкционно-технологические карты.

В работе важно рационально организовать рабочее место, соблюдать правила технологии, техники безопасности, санитарии и личной гигиены.

Посмотрите, правильно ли у нас организованы рабочие места?

А сейчас, вы отправитесь в лабораторию для выполнения производственного задания.

По окончании работы мы выставим итоговые оценки.

V. Знакомство с технологией приготовления блюда «фламбирования (фрукты обжаренные в коньячном соусе)».

Технология приготовления очень проста и в выполнении производится быстро

1. Организовать рабочее место: (доска разделочная, нож, лоток, креманка, ложка.)
2. Очистить фрукты от кожицы.
3. Нарезать бананы на кружочки
4. Обжарим фрукты на сливочном масле
5. В конце тепловой обработки подливаем коньяк и поджигаем его
6. После окончания горения порционируем блюдо и посыпаем сахарной пудрой и кокосовой стружкой

Мастер обращает внимание на организацию рабочего места, соблюдение правил санитарии и техники безопасности при работе с ножом, обращается с вопросами:

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Обратите внимание на организацию рабочего места. Какой инвентарь и посуда требуется для приготовления п/ф «фламбирования»? | Доска разделочная, нож «ОС», лоток, креманка, ложка. |
| 2 | Для начала давайте вспомним безопасные приемы работы с ножом. | Ручка ножа должна быть целой Руки должны быть сухими. Нож в руке держать крепко. |

VI. Знакомство с технологией приготовления фондю (топленный шоколад)

1. Организовать рабочее место
2. Берём подготовленный тертый шоколад
3. 1\2 часть шоколада топим и добавляем сливки, затем всыпаем оставшейся шоколад
4. Порционируем в креманки.

Мастер обращает внимание на организацию рабочего места, соблюдение правил санитарии и техники безопасности при работе с ножом, плитой. Обращается с вопросами:

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Обратите внимание на организацию рабочего места. Какой инвентарь и посуда требуется для приготовления п/ф «фондю»? | Доска разделочная, нож, лоток, сковорода, кастрюля, креманка, ложка, вилка. |
| 2 | Для начала давайте вспомним безопасные приемы работы с ножом. | Ручка ножа должна быть целой Руки должны быть сухими. Нож в руке держать крепко. |
| 3 | Вспомним т/б при работе на электроплите | Перед началом работы проверь санитарно-техническое состояние. Конфорки включают на сильный нагрев, а после закипания содержимого переключают на слабый. Дно на плитной посуды должно быть ровным, плоским и плотно прилегать к |

| | |
|--|--|
| | поверхности чугунной конфорки. Поверхность должна быть ровной, без выступов Не берись руками за горячую на плитную посуду, используй рукавицы. |
|--|--|

VII. Знакомство с технологией приготовления глинтвейна (теплый напиток с вином)

1. Организовать рабочее место: (Доска разделочная, нож, кастрюля, ложка разливательная, салфетка, ложка десертная)

2. Берем вино, вливаем в кастрюлю

3. Режим фрукты дольками

4. Добавляем фрукты в горячее вино

5. В конце варки добавляем специи и мед

6. Порционируем блюда и отправляем на дегустацию

Убираем в сторону, приводим в порядок своё рабочее место.

| | |
|--|---|
| Какие полезные свойства дает глинтвейн? | Теплое вино повышает тонус и способствует всасыванию в кровь полезных веществ. |
| Как можно оформить блюдо «напиток Глинтвейн» | Использовать те же фрукты, которые добавлялись в глинтвейн, оформляя их на край бокала. |

VIII. Рефлексия

1. Подведение мастером итогов работы за урок:

1. Анализ выполненных работ. (По одному уч-ся из групп вытягивают смайлики и отвечают на поставленные вопросы)

2. Учащиеся заполняют бракеражный журнал

3. Выставление отметок за урок.

IX. Домашнее задание

Домашнее задание: составить схему приготовления киселя молочного.

Самоанализ урока

20 мая 2021 года я проводила открытый урок 391, 392 группах по специальности «Повар», по теме «Приготовление, подача и бракераж напитков и сладких блюд из натуральных фруктов». Урок проводился в соответствии с календарно-математическим планом. Содержание учебного материала, по моему мнению, соответствует программным требованиям и необходимому уровню знаний и умений обучающихся. Тип урока – повторение изученного материала, вид урока - урок Лабораторно-практического занятия. Структура урока соответствует выбранному типу.

Данный урок выбран мною, потому что:

- ✓ Тема урока связана с жизнью каждого человека, обучающимся интересно узнать о том, как готовятся блюда нового поколения, оригинальные виды тепловой обработки.
- ✓ По данному уроку очень хорошо организовать работу в группах, что способствует лучшему развитию каждого обучающегося.

В группах учатся 30 человек, на уроке присутствовало 19 человек.

При планировании данного урока были учтены возрастные особенности обучающихся: вводились игровые элементы, смена видов деятельности, психологическая и физическая разрядка.

Триединая дидактическая цель урока:

1. **Образовательная:** Выявить уровень знаний, обучающихся об эволюции происхождения человека и его систематическом положении, а также принадлежность к царству животных;
2. **Развивающая:** Уметь работать с различными источниками знаний (текстом учебника, рисунками, коллекциями), извлекая из них нужную информацию; уметь сравнивать, анализировать, обосновывать и делать выводы;

3. **Воспитательная:** Развивать умения и навыки, необходимые для групповой работы; способствовать формированию толерантного отношения друг к другу.

Цели, поставленные в начале урока достигнуты. Материал урока усвоен, работа в группах, способствовала укреплению взаимоотношения обучающихся, а также работа с раздаточным материалом. Выполненное задание позволило каждому обучающемуся проявить свою индивидуальность, умение сравнивать, анализировать и делать выводы. Так же каждый имел возможность работать с инструкционно-технологическими картами, необходимым инвентарем и оборудованием. Во время урока осуществлялась смена видов деятельности с целью здоровье сбережения.

Элементы урока изучения нового материала

| Структура урока | Дидактические задачи | Результат решения задачи |
|--|--|---|
| 1. Организационный момент | Создание позитивного эмоционального настроения учащихся. Обеспечение мотивации к изучению новой темы. Повторение техники безопасности. | Готовность учащихся к активной учебно-познавательной деятельности |
| 2. Мотивация и целеполагание | Учащиеся после наводящих вопросов, самостоятельно называют тему урока. Постановка целей урока. | Выведена тема урока и поставлены цели на изучение нового материала. |
| 3. Сообщение и осмысление новых знаний | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания знаний Помощь учащимся раскрыть себя как индивидуально (работа на индивидуальных листах), так и в группе (групповые задания). | Материал выдан полностью, воспринят учащимися вполне достаточно. Смена видов деятельности позволила ребятам чувствовать себя свободно и расковано. |
| 4. Закрепление | С помощью оценочных листов проверить на сколько усвоен материал сегодняшнего урока. | Оценочные листы заполнены, групповая работа |

| | | |
|---|---|--|
| | Творческая работа группы позволит сплотить между собой учащихся и дополнить знаниями, которые возможно были упущены на уроке. | выполнена. Каждый индивидуально себя оценил. |
| 5. Рефлексия | С помощью веселых смайликов узнать, что понравилось сегодня на уроке, что пригодиться в жизни и т.д. | Из-за большого объема материала, и не достаточностью времени не успела провести рефлексию. |
| 6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению. | Запись домашнего задания и его объяснение. | Домашнее задание записано и понято учащимися. |

В общем, делая выводы можно сказать, что урок прошел достаточно хорошо, атмосфера на уроке была рабочая, психологический настрой был положительным.

Между этапами урока видна последовательность и взаимосвязь, темп ведения урока вначале был замедлен, а потом стал оптимальным.

Приготовление блюда соответствовало органолептической оценке качеству блюд способствовало лучшему усвоению знаний.

Целесообразно подобраны методы, приемы и средства обучения. На протяжении всего урока использовались индивидуальная и фронтальная формы работы, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские методы.

Считаю, что урок достиг поставленных целей, проведен на должном методическом уровне с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но нужно еще много работать над собой, опыт работы достаточно еще мал, при планировании урока рационально рассчитывать материал на предоставленное время.

Инструкционно - технологическая карта №17

Профессия: 1504042 Повар

Задание: Приготовление блюда «Фламбирование»

| № п/п | Наименование сырья | Нетто(гр) |
|----------|--------------------|------------|
| 1 | Бананы | 300 |
| 2 | Сливочное масло | 30 |
| 3 | Коньяк | 100 |
| 4 | Сахарная пудра | 5 |
| 5 | Кокосовая стружка | 10 |
| | Выход | 310 |

Технология приготовления: Бананы очищаем от кожуры, нарезаем на кружочки, затем разогреваем сковородку со сливочным маслом и обжариваем бананы с двух сторон. Добавляем прогретый коньяк и поджигаем. После испарения коньяка, порционируем блюда.

Инструкционно-технологическая карта №18

Профессия: 1504042 Повар

Задание: Приготовление блюда «Фондю»

| № п/п | Наименование сырья | Нетто(гр) |
|----------|--------------------|------------|
| 1 | Шоколад | 500 |
| 2 | Сливки | 100 |
| | Выход | 600 |

Технология приготовления: 1\2 часть тертого шоколада топим на сковороде, добавляем сливки и оставшуюся часть шоколада. Порционируем в креманки.

Инструкционно-технологическая карта №19

Профессия: 1504042 Повар

Задание: Приготовление блюда «Глинтвейн»

| № п/п | Наименование сырья | Нетто(гр) |
|----------|--------------------|------------|
| 1 | Столовое вино | 700 |
| 2 | Фрукты | 300 |
| 3 | Мед | 100 |
| 4 | Кориандр | 10 |
| 5 | Гвоздика | 3шт |
| | Выход | 800 |

Технология приготовления: Вино вливаем в кастрюлю и доводим до кипения, затем добавляем фрукты, мед и специи и еще раз доводим до кипения. Затем горячий напиток аккуратно порционируем и подаем на дегустацию.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ БЛЮДА «ГЛИНТВЕИН»

3 группа _____

| Показатели оценивания | Количество баллов | | | Собственные баллы за готовое блюдо |
|-----------------------|--|--|--|------------------------------------|
| | 5 | 4 | 3 | |
| Форма нарезки | Правильная | Имеет незначительную деформацию | Неправильной формы | |
| Внешний вид | Правильно и красиво оформлен напиток | Допущены незначительные огрехи привлекательный внешний вид напитка | Не привлекательный внешний вид напитка | |
| Запах | Естественный запах с выраженным ароматом пряностей | Вкус слабо выражен | Посторонний запах | |
| Консистенция | Однородная | - | Присутствуют посторонние примеси | |
| Вкус | Свойственный столовому вину и фруктов с пряностями | Свойственный фруктов, недостаточно выражен | Свойственен подгорелым продуктам | |

Общее количество баллов:

Критерии оценивания

| | | | |
|-------------------|-------|-------|-------|
| Количество баллов | 23-25 | 18-22 | 15-17 |
| оценка | «5» | «4» | «3» |

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ БЛЮДА «ФОНДЮ»

2 группа _____

| Показатели оценивания | Количество баллов | | | Собственные баллы за готовое блюдо |
|-----------------------|----------------------------------|--|--|------------------------------------|
| | 5 | 4 | 3 | |
| Цвет | Соответствующей данному продукту | Имеет незначительную деформацию цвета | Цвет не соответствует данному продукту | |
| Запах | Естественный запах | - | Посторонний запах | |
| Консистенция | Жидкая однородная масса | С небольшими крупинками | Не однородная | |
| Вкус | Свойственный шоколаду, сладкий | Свойственный шоколаду, с небольшой горчинкой | Вкус подгорелого шоколада | |

Общее количество баллов:

Критерии оценивания

| | | | |
|-------------------|-------|-------|-------|
| Количество баллов | 20-18 | 18-15 | 15-13 |
| оценка | «5» | «4» | «3» |

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ БЛЮДА «ФЛАМБИРОВАНИЕ»

1 группа _____

| Показатели оценивания | Количество баллов | | | Собственные баллы за готовое блюдо |
|-----------------------|---|---|-------------------------------------|------------------------------------|
| | 5 | 4 | 3 | |
| Форма нарезки | Правильная | Имеет незначительную деформацию | Неправильной формы | |
| Внешний вид | Блюдо красиво оформлено и имеет привлекательный вид | Может наблюдаться незначительная неравномерность распределения колера | Продукт сильно пережарен | |
| Запах | Естественный запах фруктов и аромата коньяка | Слабо выражен | Посторонний запах (горелых фруктов) | |
| Консистенция | Упругая консистенция нежная | мягкая | Не имеет формы | |
| Вкус | Свойственный банану, сладкий | Свойственный банану, недостаточно сладкий | Свойственен подгорелым фруктам | |

Общее количество баллов:

Критерии оценивания

| | | | |
|-------------------|-------|-------|-------|
| Количество баллов | 23-25 | 18-22 | 15-17 |
| оценка | «5» | «4» | «3» |