



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие творческого потенциала студентов в процессе
проектирования коллекции**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
44,72 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«23» 10 2022 г.
Зав. кафедрой ППО и ПМ
Корнеева Н.Ю.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-509-080-5-1
Цыганок Полина Владимировна

Научный руководитель:
к.п.н. доцент кафедры ППОиПМ
Самсонова Ирина Геннадьевна

Челябинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ	8
1.1. Понятие «творческий потенциал личности» и его характеристика в психолого-педагогической литературе	8
1.2. Организация учебной деятельности студентов, способствующая развитию творческого потенциала	19
1.3. Проектирование коллекции как средство развития творческого потенциала студентов	28
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	40
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ НАПРАВЛЕННОГО НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА	42
2.1. Анализ базы исследования	42
2.2. Проектирование учебно-методического пособия и использование его в образовательном процессе.....	49
2.3. Анализ результатов исследования.....	57
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	76

ВВЕДЕНИЕ

В Федеральной целевой программе развития образования определено, что качественное образование – это залог успешного развития и роста экономики страны. Качество всех ступеней образования напрямую влияет на рост и развитие национальной экономики страны, поэтому вопросам качества образования уделяется особое внимание. В Российской Федерации в качестве одной из основных целей профессионального образования заявлено обеспечение конкурентоспособности выпускника на современном рынке труда. Актуальность конкурентоспособности выпускника связана с тем, что при конкурентной борьбе требования, предъявляемые работодателям к кандидатам становятся более высокими. Во многом конкурентоспособность молодого специалиста определяется наличием у него творческого потенциала личности, творческих способностей, умений и навыков [42].

Специалисты отмечают, что в настоящее время на рынке труда складывается неблагоприятная ситуация. Ежегодно на рынок труда поступают дипломированные специалисты, подготовленные в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). Но, многие выпускники сталкиваются с проблемой трудоустройства из-за несоответствия требованиям работодателей, как правило, связанные с низким уровнем сформированности профессиональных компетенций. В отрасли легкой промышленности отмечается высокая теоретическая подготовка студентов, которая, к сожалению, не подкреплена достаточным уровнем практической работы, отсюда следует, что молодые специалисты не способны решать производственные задачи, которые являются основой их профессиональной деятельности.

Следовательно, одной из актуальных задач образовательных организаций является выявление кардинально новых подходов и способов по подготовке профессиональных, конкурентоспособных кадров,

обладающих творческим потенциалом, а также таких кадров, которые способны быстро подстраиваться под новые, постоянно меняющиеся обстоятельства.

Творческая личность – всегда самая востребованная категория специалистов, ведь именно творчество является универсальной функцией самовыражения человека, раскрытия потенциала. Способность к творчеству – врождённая, заложенная в каждом индивиде, однако, для полноценного ее функционирования необходимо ее систематически развивать. Творчески мыслящий человек способен незамедлительно реагировать на происходящие изменения, ставить и реализовывать цели, конструктивно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и находить способы их решения.

На сегодняшний день вопрос развития творческого потенциала личности стоит особо остро, так как человек, неспособный мыслить креативно, нестандартно, творческий может оказаться без работы, а соответственно без средств к существованию. Все эти требования диктует молодым специалистам динамично развивающееся общество, наполненное стрессовыми и негативными событиями. Развитие творческого потенциала в основном занимаются ученые-исследователи, работа которых направлена на практическую деятельность. Проблемой творчества занимались философы: Платон, Аристотель, В.Ф. Асмус, Г.В.Ф. Гегель, И.А. Ильин, А.Г. Спиркин, Н. Трубецкой, Е.Л. Фейнберг, и др.

А также такие психологи как: Б.Г. Ананьев, Т.И. Артемьева, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.М. Матюшкин, В.А. Крутецкий, А.Н.Леонтьев, К.К. Платонов, З.Ф. Байгильдина, С.Л. Рубинштейн, Я.А.Пономарев, Д.Б. Богоявленская и др. И отмечали, что под творческим потенциалом личности понимается своеобразный сплав интеллекта, креативности и социально-мотивационных характеристик, определяющих творческие достижения человека.

Как отмечено выше, выпускники, обладающие высоким уровнем творческого потенциала – это социальный заказ прогрессивно развивающихся стран. Соответственно, перед учебными заведениями ставятся задачи не только подготовить теоретически подкованного специалиста, но и обладающего высоким уровнем творческого потенциала, который может быть применен на практике.

Таким образом, становится очевидным противоречия между:

- Возрастающей потребностью общества в творческом специалисте и существующей системой подготовки выпускников по направлению 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»;

- Необходимостью целенаправленной организации учебной деятельности студентов, способствующих развитию творческого потенциала в учебном процессе, и использование разносторонних методов, ориентированных на развитие творчества студентов.

Тема исследования «Развитие творческого потенциала студентов в процессе проектирования коллекций» связана с тем, что сегодня недостаточно изучен вопрос развития творческого потенциала студентов, при всей его актуальности и значимости для общества не только российского, но и мирового.

Цель исследования – теоретически обосновать и выявить методы творческого развития в учебной деятельности и разработать учебно-методическое пособие, направленное на развитие творческого потенциала.

Объект исследования – творческая подготовка будущих специалистов в учебной деятельности

Предмет исследования – развитие творческого потенциала будущих специалистов в процессе проектирования коллекций.

В соответствии с целью и предметом исследования были определены следующие задачи:

1. Провести анализ литературы по проблеме творчества и выявить структуру творческого потенциала и способы их развития;
2. Рассмотреть организацию учебной творческой деятельности;
3. Рассмотреть средства развития творческого потенциала студентов при проектировании коллекций;
4. Провести диагностику творческого мышления у студентов данного направления;
5. Разработать учебно-методические пособие, направленное на развитие творческого потенциала в процессе проектирования коллекции;
6. Проанализировать полученные результаты.

При написании выпускной квалификационной работы были использованы следующие методы исследования: теоретические (анализ литературы по теме исследования, нормативных документов); эмпирические (наблюдение, изучение учебной деятельности студентов); диагностические (оценивание результатов деятельности студентов посредством тестов и методом наблюдений).

Выпускная квалификационная работа проводилась в три этапа, которые логично дополняли выбранную методику исследования. Каждый этап решал конкретную задачу:

Первый этап исследования – теоретико-методологический. Был проведен анализ литературы по теме исследования, поставлены цели, задачи, а также основные тезисы будущего исследования. В первом блоке исследования было проведена диагностика обучающихся, для выявления уровня их творческого потенциала.

Второй этап исследования – практический. На данном этапе происходила разработка и внедрение учебно-методического пособия по проектированию коллекции.

На третьем этапе: оценивались результаты деятельности студентов; обобщение и систематизация полученных результатов; формулировались выводы.

База исследования: работа проводилась на базе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский Социально-Профессиональный Колледж «СФЕРА». В практической работе приняли участие студенты, обучающиеся по направлению 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Практическая значимость работы заключается в разработке учебно-методического пособия к рабочей программе «Основы художественного оформления швейного изделия», которое может применяться в качестве дополнительной литературы для повышения творческого потенциала обучающихся по направлению 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». Разработанное в рамках ВКР учебно-методическое пособие может использоваться не только для студентов данного учебного заведения, но может быть использовано в учреждениях дополнительного образования изучающих проектирование костюма.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ

1.1 Понятие «творческий потенциал личности» и его характеристика в психолого-педагогической литературе

Традиционно для достижения успеха в учебе и работе человеку необходимо обладать рядом особых качеств, одними из которых являются творческие качества личности. Соответственно проблема формирования и развития творческого потенциала личности, а также методы развития творческого потенциала выступают актуальной научной проблемой. На сегодняшний день в психологической и педагогической науке отсутствует общепринятое определение понятию «творческий потенциал личности», что осложняет процесс выявления методов его развития.

Человеческий потенциал многогранен: творческий потенциал является одной из разновидностей человеческого потенциала, необходимого для успешной жизнедеятельности. Во многих науках (в философии, педагогике, психологии, социологии и др.) представлены свои подходы к определению «творческий потенциал», который формируется в результате творческой деятельности.

Творчество привлекало внимание мыслителей всех эпох мировой культуры. В числе такие философы: Платон, Аристотель, В. Ф. Асмус, Г.В.Ф. Гегель, И.А. Ильин, З. Фрейд, А.Г. Спиркин, Ф. Шелленг, Н. Трубецкой, Е.Л. Фейнберг, П. А. Флоренский и др.

Также проблемой творчества занимались такие психологи как: Б. Г. Ананьев, Т. И. Артемьева, Л.С. Выготский, А.М. Матюшкин, В. Н. Дружинин, В.А. Крутецкий, А.Н.Леонтьев, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Я.А.Пономарев, Дж. Гилфорд и др. Ученые сходятся в едином мнении, что творческий потенциал личности включает в себя такие составляющие как: интеллект, креативность, социально-мотивационные характеристики, формирующие творческие достижения человека.

Исследуемое нами понятие включает три самостоятельных определения, каждый из которых требует отдельного осмысления. Поэтому далее подробно обратимся к каждому из понятий «творчество», «потенциал», а также «творческий потенциал».

В настоящее время, в любой литературе педагогического, психологического, философского направления, существуют различные подходы к понятию творчества.

В древней философии творчество рассматривалось как: божественная одержимость (Платон); мистическая интуиция (А. Бергсон); проявление инстинктов (З. Фрейд); синтез сознательного и бессознательного (Ф. Шеллинг) [57].

Понятие творчество в философском словаре трактуется как деятельность человека, порождающая что-то качественно новое: «новые объекты и качества, схемы поведения и общения, новые образы знания». Творчество выступает как нечто родственное изобретательству. В психологическом словаре творчество определяется как «процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового» [9]. Отличительные черты творческой деятельности – неповторимость, оригинальность и изобретательный характер.

Дружинин В.Н. определяет творчество как реальное преобразование предметной деятельности, культуры и самого себя [15].

Выдающийся философ и психоаналитик Эрих Фромм в своих трудах давал следующее определение исследуемому понятию: «творчество – это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому познанию своего опыта» [36].

Советский философ А. Г. Спиркин при определении понятия «творчество» делает акцент на мыслительную и практическую деятельность, результатом которой является создание оригинальных

ценностей, установление новых закономерностей, свойств, а также методов исследования и преобразование материального мира или духовной культуры. Главное в определении – это то, что творчество связано с оригинальностью.

На сегодняшний день можно найти большое количество определений понятия «творчество», при этом ученые и практики творчества подразделяют субъективное и объективное. Объективное творчество определяется его конечным результатом, а субъективный взгляд на творчество определяет его как важный процесс деятельности, при этом результат такой деятельности может не иметь социальной значимости, не быть оригинальным.

Следующее понятие, которое необходимо рассмотреть в рамках данной выпускной квалификационной работы – это «потенциал». Понятие «потенциал» используется во многих областях знания. «Потенциал» происходит от латинского слова *potentia* – сила, мощь. В философии «потенциал» – это источник, возможность, средство, запас, что может быть использовано в действии для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели. Таким образом, потенциал – это заложенные в человеке возможности для развития и успеха в какой-либо деятельности.

В психолого-педагогической литературе определение «потенциал личности» включает возможность индивида приумножать свои внутренние возможности, заложенные от рождения.

По мнению Т.Э. Кочаряна, личность человека представлена в пяти основных потенциалах:

- познавательным (объемом и качеством информации, которой располагает личность);
- морально-нравственным (приобретенные личностью нравственно-эстетические нормы, жизненные цели, убеждения, устремления);

- творческим (наличие умений и навыков, способностей к действию и мерой их реализации в определенной сфере деятельности);
- коммуникативным (степенью общительности, характер и прочностью контактов, устанавливаемых индивидом с другими людьми);
- эстетическим (уровень художественных потребностей, а также удовлетворение) [27].

По мнению Н.А Мильчак, потенциал личности может быть рассмотрен как то, что является «внутренним запасом», включая особенности нервной системы, приобретенный опыт [36]. По мнению Б.Ф. Ломова потенциал человека представлен его способностями, системой знаний, умений и навыков.

Потенциал человека проявляется в определенных обстоятельствах. Вопрос потенциала человека изучается издавна. Ряд специалистов, чьи исследования посвящены человеческому потенциалу, выделяют ряд закономерностей, которые влияют на его функционирование и развитие. О.Л. Краева, О.Н. Шумакова, выделяют следующие закономерности:

- 1) функционирование и развитие потенциала осуществляется как взаимодействие человека и объективных условий его жизни.
- 2) функционирование и развитие потенциала осуществляется как взаимодействие человека и других людей.
- 3) ведущими законами самосозидания человека выступают законы возвышения потребностей и соревнования способностей.
- 4) развитие потенциала и развитие личности происходит в творчестве.
- 5) в основе самосозидания человека можно видеть тенденцию к высвобождению потребности и способности как сущностных сил человека.
- 6) доступность культуры для личности определяется социализацией собственности и человека, индивидуализацией присвоения культурных богатств [28].

Творческий потенциал заложен в каждом индивиде, однако для того, чтобы его раскрыть, необходим ряд определенных условий. Одно из

условий – базовые знания, полученные в ходе учебной деятельности. Так как невозможно достичь высот в творчестве, обладая одним талантом. Для максимального раскрытия творческого потенциала, а значит для продуктивной деятельности, субъекту необходимы базовые знания, они служат основой творческой деятельности. Истинное творчество связано с замыслом, для появления и раскрытия которого необходима основа в виде базы знаний. Опора на базу знаний способствует эффективному, качественному творческому процессу

Далее обратимся к третьему определению, которое важно в контексте представленного исследования. Разобравшись с понятиями «творчество» и «потенциал» обратимся к понятию «творческий потенциал». Анализ литературы по теме показал, что в науке не выделено единого, общепринятого понятия «творческий потенциал». Детальное научное изучение вопроса творческого потенциала личности начинается в XX веке. Определение понятия ученые дают в рамках разных подходов: онтологического (творческий потенциал как характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении и самореализации). Аксиологического (репертуар полученных и самостоятельно выработанных умений и навыков, как способности к действию и мера их реализации в определенной сфере деятельности и общения), развивающего (совокупность реальных возможностей, умение и навыков, определенный уровень их развития) и других. Главное, с чем соглашаются сторонники всех подходов к определению понятия – это то, что творческим потенциалом обладает каждый человек с рождения. Соответственно, главная задача общества найти способы и методы, способствующие развитию и раскрытию такого потенциала у каждого жителя земли.

В педагогике и психологии активное изучение феномена творческого потенциала личности пришел на конец прошлого века. Так, одним из определений понятия «творческий потенциал» рассматривается как рост и

созревание организма, которые протекают в тесной взаимосвязи с психическим развитием, и влияют на него. В толковом словаре С. И. Ожегова «развитие – это процесс закономерного изменения, переход из одного состояния в другое, более совершенное, переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему» [37].

По мнению З.Ф. Байгильдины, «творческий потенциал личности – это качество, характеризующее возможность социального субъекта при наличии социального заказа или жизненно важной силы реализовать свои задатки и способности, создавая в различных видах деятельности новые элементы материального мира и духовной культуры» [25]. Автор утверждает, что невозможно формировать творческий потенциал, не реализуя его в жизни, в какой-либо деятельности. В случае если творческий потенциал не реализуется, то происходит его застой.

В психолого-педагогической литературе творческий потенциал связывают с возможностями креативного развития учащихся на разных этапах образования. Выдающийся педагог и психолог Ю.Н. Кулюткин творческий потенциал личности объединяет с психологическими особенностями человека, которые в свою очередь влияют на его установки, понятия и ценности. Таким образом, потенциал человека включает в себя такие возможности, как психофизиологические, мотивационные и интеллектуальные.

Доктор педагогических наук, специалист по теме творческого потенциала Л.А. Даринская, обусловила творческий потенциал личности как «сложное интегральное понятие, включающее в себя природно-генетический, социально-личностный и логический компоненты, в совокупности, представляющие собой знания, умения, способности и стремления личности к преобразованиям в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности» [12].

Как было отмечено выше, во многих областях знания в той или иной степени затрагивается вопрос творческого потенциала личности. Особое место данному вопросу уделяется в литературе по психологии и педагогике. В данных областях знаний понятие «творческий потенциал личности» определяется как:

- интегрирующее качество, характеризующее меру возможностей личности, осуществляющей деятельность творческого характера;
- социально-психологическую установку на нетрадиционное разрешение противоречий объективной реальности;
- совокупность реальных возможностей, умений и навыков, определяющих уровень их развития;
- социальное качество, характеризующее меру соответствия деятельных качеств индивида социальной норме (определенной социальной роли), требуемой для самоопределения в качестве субъекта творчества;
- интегративное личностное свойство, выражающееся в отношении (позиции, установки, направленности) человека к творчеству [39].

Е.А. Глуховская, В.Г Рындак выявили 3 составляющих творческого потенциала:

- 1) собственно потенциальную (индивидуальные психические процессы, задатки, способности);
- 2) мотивационную (убеждения, готовность как внутриличностной структуре, механизм, обеспечивающий актуализацию способностей, и социально-психологическая установка на развертывание сущностных сил индивида - потребностей, ценностных ориентаций, мотивов);
- 3) когнитивную (приобретенные в результате обучения, воспитания, творческой деятельности, индивидуального жизненного опыта, включения в процессы социализации знания, умения, навыки, отношения, способы деятельности и самовыражения) [55].

Рассматривая методологические подходы, наиболее значимые в отечественной науке является личностно-деятельностный. Представители подхода С.Л. Рубинштейн, М.С. Каган, И.Я. Лернер, В.И. Андреев, В.Г. Рындак, Ю.Н. Кулюткин и др. объединяют творческий потенциал личности с такими чертами, как её самобытность, субъективность, возможность создавать уникальные и выполнять творческую деятельность [6]. Исходя из объективного подхода к определению творчество, спецификой творческого потенциала будет выступать конечный результат, отличающийся оригинальностью и новизной, который создал носитель потенциала.

В процессе жизнедеятельности через различные виды деятельности человек накапливает знания, умения и навыки, которые впоследствии формируют определенную личность. Доктор педагогических наук, профессор В.Г. Рындак в ходе эксперимента, проведенного в рамках исследования, выявила следующую закономерность: развитие личности невозможно без развития творческого потенциала[46].

В ходе исследований, проведенными психологами Л.И. Анцыфировой и К.В. Петровой было доказано, что для того, чтобы у человека появлялись и развивались способности, ему необходимо на постоянной основе заниматься обучением, накапливая новые умения и навыки. [39]. Следовательно, развитие компонентов творческого потенциала способствует развитию потенциала человека в целом.

Американский ученый Дж. Гилфорд трактует творческий потенциал как «совокупность способностей и других черт, которые содействуют успешному мышлению» [36].

Гилфорд указал различие двух типов мыслительных операций: конвергенции и дивергенции. Конвергентное мышление (от лат. *convergere* –сходиться) связано с интеллектуальными возможностями личности. Конвергентное мышление – это линейное мышление, которое запрограммировано ранее. Дивергентное мышление (от лат. *divergere* – расходиться) связано с творческими возможностями личности.

Дивергентное мышление – это творческое, оригинальное, нестандартное мышление. Оно включает следующие компоненты: беглость, гибкость, оригинальность мысли, любознательность, воображение, сложность, склонность к риску. Креативность ученых характеризует как высший мыслительный процесс, превосходящее логическое и рациональное мышление [55].

Доктор психологических наук В.Н. Дружинин дает такое определение: «творческое мышление – это мышление, которое связано с преобразованием знаний в фантазию, воображение и т.д.» [14].

В зарубежной и отечественной науке вопросам творческого мышления уделяется много внимания. По данной теме написано много научных работ, статей и книг. Ученые, занимающиеся вопросам творческого мышления (А. Маслоу, Э. Торренс, К. Роджерс и др.) выделяют следующие характеристики творческого мышления:

- дивергентность, способность выйти за пределы привычных представлений;
- оригинальность, то есть необычность идей и принимаемых решений, новизна и научность;
- гибкость, способ найти и принять множество различных решений, с легкостью переходить от определенной проблемы к другой;
- самостоятельность, это когда способен принимать решения сам без какой-либо помощи;
- новизна, отсутствие аналогов результату в объективной действительности»[23].

Как было отмечено выше, творческий потенциал – это возможности, заложенные в человеке при рождении, помогающий самореализоваться. Причем формируется творческий потенциал поэтапно, при становлении личности. Так, изначально творческий потенциал формируется генетически. Далее развивается в детские годы и в течении всей жизни. Генетически человеку заложена острота мышления, память, темперамент, и от разных

условий детства и дальнейшего развития, потенциал может развиваться на разных уровнях.

Творческий потенциал невозможно раскрыть без вдохновения, в момент с высокой производительностью, когда происходит концентрация творческих сил, индивидуальности. Если человек способен концентрироваться в момент вдохновения, создавать новый продукт или совершать творческую работу, то такой человек считается готовым к творчеству. Основа творчества – процесс создания нового.

Как правило, творчество связано с предварительным обдумыванием, осмыслением, с определёнными планами и задачами. Но творчество может быть и спонтанным, связанным с импровизацией. Импровизация происходит от латинского *improvisus*, что означает неожиданный, внезапный. Такое творчество может быть наиболее оригинальным, смелым, новым. Однако и у импровизации есть техники: создание художественного образа, поиск ассоциации и др. Но все равно главный признак импровизации остается ее внезапность.

Творчество невозможно без хорошо развитого воображения. Выдающийся ученый Л.С Выготский в своих работах указывал, обращал внимание на то, что воображение – это основа всякой деятельности, которая строится из материалов данных действительности. Качественный творческий процесс невозможен без накопленного опыта и базы знаний. Именно на них индивид опирается, когда обдумывает замысел будущего творческого процесса, воображая и фантазируя [29].

В процессе обучения, на всех его ступенях, важной задачей перед педагогом стоит развитие творческого потенциала обучающегося. К творческим предпосылкам относится все, с чем связана повседневная жизнь детей, подростков и молодежи: новые знания, интересы, предпочтения, любознательность и увлеченность. Духовные потребности личности также напрямую зависят от уровня развития творческих способностей человека. Молодежь – это самая благодатная почва для развития творческого

потенциала, в этом возрасте наиболее эффективно и результативно можно развивать потенциал будущего специалиста. Многие современные ведущие исследователи отмечают, что творческий подход к любому делу гарантирует наибольший успех. Также не маловажным является мотивация. В психолого-педагогической литературе встречается такой подход, согласно которому раскрытие творческих способностей возможно лишь в том случае, если есть мотив. Без мотивации невозможна творческая работа [55, 29].

Таким образом, исследуя понятие «творческий потенциал личности» и его характеристика в психолого-педагогической литературе можно сделать следующие выводы:

– Учеными исследованы понятия «творчество» «потенциал» и сделаны попытки дать определение понятию «творческий потенциал личности». Залог успешного развития творческого потенциала личности – это накопленный опыт, база знаний, способность творчески мыслить и воображать.

– Исследуя понятие творческого потенциала личности, мы акцентируем внимание на мнение З.Ф. Байгильдиной, который утверждает, что «творческий потенциал личности – это качество, характеризующее возможность социального субъекта при наличии социального заказа или жизненно важной силы реализовать свои задатки и способности, создавая в различных видах деятельности новые элементы материального мира и духовной культуры».

– Рассматривая методологические подходы, мы остановились на личностно-деятельностном. Представители подхода С.Л. Рубинштейн, М.С. Каган, И.Я. Лернер, В.И. Андреев, В.Г. Рындак, Ю.Н. Кулюткин и др. считают, что творческий потенциал – это уникальная способность каждого индивида, помогающая выполнять творческую работу.

1.2 Организация учебной деятельности студентов, способствующая развитию творческого потенциала

После проведенного теоретического анализа понятия «творческий потенциал личности», были сформулированы новые задачи исследования, которые помогут достичь цели выпускной квалификационной работы. Во-первых, необходимо изучить структуру учебной деятельности, а затем выявить лучшие практики организации учебной деятельности студентов. Затем необходимо выбрать наиболее подходящие средства и формы учебной деятельности.

Рассмотрим структуру учебной деятельности. Учебная деятельность – это сознательная, структурированная деятельность, направленная на осуществление целей обучения и воспитания студентов. Выдающийся советский педагог, психолог, философ А. Н. Леонтьев выделяет следующие компоненты, из которых формируется учебная деятельность: потребность, мотив, цель, действия.

Предметное содержание деятельности по А. Н. Леонтьеву:

Потребность – принадлежащая человеку определенная нужда, стремится к предмету в результате её удовлетворении (например получить профессиональное призвание) ;

– Мотив – предмет, на который направляется деятельность или предмет потребности (участие в творческом конкурсе);

– Цель – представление о результате действия, что должно быть достигнуто (разработать конкурентно-способную коллекцию) ;

– Действия – процессы, подчиняющиеся сознательно поставленным целям, могут быть относительно самостоятельными и входить в разные виды деятельности (следовать этапам проектирования и создания коллекции).

Как видно из представленного списка, основа учебной деятельности – это потребность, из которой вытекает мотив, цели и действия. Если

представить данный список в виде уравнения, то получится следующий ряд

$$\text{учебная деятельность} = \text{потребность} + \text{мотив} + \text{цель} + \text{действия} + \text{самоконтроль} + \text{самооценка}.$$

Для развития у учащегося способности ставить цель в любых делах важна не только доступность понимания, но и способность ее выполнения, а также наглядное представление предполагаемого результата в виде рисунка. Основой освоения студентами учебной деятельности служит отношение их к учебе, то есть мотивы – то, ради чего он трудится. Это личный интерес учащегося, ценность и конкретная потребность субъекта, которая побуждает его деятельности. Потребности формируют мотивационно значимую ориентацию студентов на творческую деятельность. Действия, в виде отдельных шагов, последовательности выполнения, притягивают результат к нужной цели. Таким образом, структура учебной деятельности ведет к саморазвитию личности студентов, рассматривается нами как целостная положительная система [29].

Продолжим исследование организации учебной деятельности выбором подхода к обучению. В рамках исследования самым оптимальным будет выбор личностно-деятельностного подхода. Личностно-деятельный подход позволяет учитывать индивидуально-психологические особенности личности, а также определять основные положения организации практической деятельности, совместно с учебным материалом становится для студента стимулом к качественной деятельности, переходящей к саморазвитию, самовыражению.

С.Л. Рубинштейна дает следующее определение: «деятельность – это процесс, в котором реализуется то или иное отношение человека к окружающему миру, к людям, задачам» [45].

Разработкой теории учебной деятельности занимались известные советские психологи С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева. По мнению исследователей, учебная деятельность позволяет организовать практическую деятельность как активную форму целенаправленную на

приобретение навыков, знаний, умений в процессе обучения, что способствует развитию творческого потенциала.

Процесс деятельности человека, направленный на формирование его сознания, его личности называется деятельный подход. При таком подходе считается, что для решения проблемы творческого мышления, необходимо грамотно выбирать сферу деятельности человека. Для успешного осуществления любой деятельности будущий специалист должен обладать необходимыми профессиональными компетенциями, которые определяет федеральный государственный образовательный стандарт. Исходя из этого, необходимо определить требования к развитию выпускника.

Согласно ФГОС среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 «Моделирование, конструирование и технология швейных изделий», выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими профессиональными компетенциями к основным видам деятельности:

1. Моделирование швейных изделий.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

2. Конструирование швейных изделий.

ПК 2.1. Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры.

ПК 2.2. Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий.

ПК 2.3. Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать табель мер.

ПК 2.4. Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия.

3. Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве.

ПК 3.1. Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий.

ПК 3.2. Составлять технологическую последовательность и схему разделения труда на запускаемую модель в соответствии с нормативными документами.

ПК 3.3. Выполнять экономичные раскладки лекал (шаблонов).

ПК 3.4. Осуществлять технический контроль качества выпускаемой продукции.

4. Организация работы специализированного подразделения швейного производства и управление ею.

ПК 4.1. Участвовать в работе по планированию и расчетам технико-экономического обоснования запускаемых моделей.

ПК 4.2. Обеспечивать рациональное использование трудовых ресурсов, материалов.

ПК 4.3. Вести документацию установленного образца.

ПК 4.4. Организовывать работу коллектива исполнителей.

5. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

6. Организация и управление предпринимательской деятельностью

ПК 6.1. Оценивать организационные решения и разрабатывать направления по развитию технико-экономических показателей с учетом критериев экономической эффективности, рисков и возможных социально-экономических последствий.

ПК 6.2. Анализировать и выявлять кадровый потенциал, изучать профессиональные, деловые и личностные качества работников с целью правильного его использования.

ПК 6.3. Разрабатывать бизнес-план.

ПК 6.4. Анализировать собственную деятельность, регулировать ход работы, руководствуясь принятыми общественными нормами моральными и этическими ценностями.

ПК 6.5. Планировать профессиональную карьеру.

Таким образом, профессиональная компетенция формируется из набора определенных умений и навыков, и чем большим набором компетенций обладает личность, тем шире сфера её компетентности, и тем больше возможностей для самореализации и саморазвития в данной деятельности. Также деятельность будущего специалиста представлена как разносторонняя, включающая не только производственную, но и управленческую деятельность смежную по нескольким профессиям. Поэтому задачей профессиональной подготовки специалиста является поиск творческой составляющей в различных видах деятельности.

Творческая деятельность обучающихся и ее содержание, как правило, определено учебным планом по направлению обучению, а также в программах учебных дисциплин. Отталкиваясь от темы исследования выпускной квалификационной работы, были выделены учебные дисциплины, которые непосредственно связаны с проектированием коллекции. К таким дисциплинам относятся: «Материаловедение»; «Основы художественного оформления швейного изделия»; «Конструирование швейных изделий»; «Выполнение работ по профессии Портной». «Моделирование швейных изделий»; «Спецрисунк и художественная графика»; «История стилей в костюме»; «Основы обработки различных видов одежды». Предметы в список были включены по принципу, что в них ведется как теоретическая, так и практическая подготовка будущих специалистов. В ходе лекционных и семинарских

учебных занятий, обучающиеся накапливают теоретические знания, необходимые для дальнейшей деятельности. Для закрепления полученных теоретических знаний обучающиеся выполняют практические работы. Таким образом, учебная деятельность будущих специалистов содержит все необходимые формы и методы для качественного усвоения учебного материала.

Учебная деятельность, как правило, базируется на деятельном подходе, который отдает деятельности ведущую роль в процессе образования личности. Крупный специалист в области педагогической психологии, доктор педагогических наук Д. Н. Богоявленский отмечает, что важно понимать, на каком уровне реализуется учебная деятельность. Всего Д.Н. Богоявленский выделяет три уровня деятельности: репродуктивный (низкий), эвристический (средний), креативный (высокий). Рассмотрим более подробно каждый из уровней.

Самый низкий уровень учебной деятельности (репродуктивный) (низкий) связан с тем периодом образования, когда обучающиеся накапливают знания в ходе учебных дисциплин, способны выполнять задания по заданному алгоритму, делают первые поисковые попытки.

Средний уровень учебной деятельности (эвристический) отличается от низкого тем, что обучающиеся используют самостоятельную деятельность для решения проблемных ситуаций, анализируя и исследуя ее, генерируя новые идеи для решения такой ситуации.

Самый высокий уровень учебной деятельности (креативный) связан с высокой профессиональной подготовкой обучающихся: они ведут самостоятельную творческую деятельность, формулируя цели, задачи своей работы, выбирая методы работы.

Рассмотрим развивающие формы обучения, которые осуществляются в процессе образовательной деятельности для раскрытия творческого потенциала индивида:

– I уровень – лекции, практические занятия, самостоятельные работы, мастер-классы;

– II уровень – проблемные лекции, практические занятия, курсовые и выпускные квалификационные работы, творческие задания, интеллектуальные игры, конференции, выставок;

– III уровень – разработка авторских проектов, исследование, доклады, конкурсов профессионального мастерства, участие в предметных олимпиад.

Для развития творческого потенциала, помимо общепринятых форм, требуется использование дополнительных различных методов, соответствующих направлению подготовки будущих специалистов. Особое внимание уделяется методу проектов, который позволяет студентам овладеть организацией практической деятельности по всей цепочке проектирования до её воплощения в модели, в коллекции. Далее представим методики, которые, по мнению специалистов, способствуют наиболее успешному развитию творческого потенциала обучающихся.

– Эвристическая беседа – один из словесных методов обучения. Цель данного метода – научить студентов через вопрос-ответ находить решения проблемы. Для того, чтобы обучающиеся получили правильный ответ им необходимо выстроить определенную логическую цепочку, развивая свое мышление и фантазию.

– Проблемное обучение. Проблемная ситуация – непереносимое условие, своеобразный пусковой механизм творческого мышления. Сущность состоит в столкновении учащихся с учебными и производственными ситуациями и постановки их в положение «первооткрывателей», «исследователей» [22].

– Дидактические игры. В учебных заведениях игры проводятся, как правило, в целях повторения, закрепления и проверки усвоения изученного материала. Одной из распространённых игр в образовательной деятельности студентов выступает деловая игра. Такая игра, в первую

очередь, направлена на формирование профессиональных качеств – мотивации и интереса к выбранной профессии, актуализируют творческий потенциал личности, обеспечивают самоорганизацию деятельности [48].

– Рейтинговые методы – активизирующие деятельность учеников за счет эффекта соревнования, корректировки потребности достижения [22].

– Проектная деятельность – это одна из личностно-ориентированных технологий, цель которой формировать у обучающихся навык самостоятельной исследовательской работы. Проектная работа может вестись как индивидуально, так и в группах.

– Метод семикратного поиска. Метод реализуется через последовательное, системное, многократное применение. Может быть использован при работе над концепцией коллекции. При разработке концепции коллекции автор должен будет ответить на семь вопросов: кто? что? чем? зачем? как? когда?[40].

– Метод ассоциаций – один из способов создания идеи, дает наибольший эффект, когда творческое воображение обращается к различным идеям окружающей действительности.

– Метод аналогии – метод решения поставленной задачи, при котором используются аналогичные решения, взятые творческого источника: народного костюма, национальной одежды, инженерных решений, биоформы, произведений архитектуры и т.д. Автор сталкивается с интерпретацией творческого источника и превращения его путем трансформаций в проектное решение.

– Метод неологии – метод использования чужих идей, передового отечественного и зарубежного проектирования. Правильным будет только заимствование приема или способа, но применение их должно быть в другой области.

– Метод трансформации – используется при проектировании одежды. Превращение или изменение формы [19].

Для того, чтобы образовательный процесс грамотно выстраивался, педагогу необходимо использовать определенные средства обучения. Средства обучения необходимы на всех этапах образовательного процесса, без них он невозможен. Средства обучения подразделяют на группы (деление условное):

- учебники и учебные пособия;
- средства наглядности (примерные работы эскизов, коллекций; макеты изделий; картины, рисунки; схемы узлов обработки швейных изделий; чертежи выкроек; наглядные учебные пособия).
- средства для осуществления практических действий (оборудование швейных мастерских, манекены, материалы и инструменты; художественные материалы, кисти и приспособления для выполнения эскизов).
- вспомогательные средства учебного процесса (являются необходимой составной частью оснащения учебного процесса, но дидактических функций не выполняют: доска, мел, бумага, учебные принадлежности, и т.п.).

Проанализировав литературу по теме, можно сделать вывод, что для того, чтобы обучающие могли овладеть деятельностью на креативном, то есть самом высоком уровне, им необходим грамотно выстроенный образовательный процесс. При грамотно организованном учебном процессе, когда теоретическая информация подкреплена достаточным количеством практики, обучающиеся смогут поэтапно осваивать способы осуществления разнообразных видов деятельности, достигая креативного уровня.

1.3 Проектирование коллекции как средство развития творческого потенциала студентов

Студенты, обучаясь в средне-специальных или высших учебных заведениях, являются активными субъектами учебной деятельности, развиваясь как личность. Суть образовательной деятельности – подготовить специалиста, профессионала в определенной области. Образовательный процесс невозможен без творческой деятельности, которая пронизывает все ступени образования. Для проектирования коллекции необходимы базовые знания, а также творческие умения будущих профессионалов. При проектировании коллекции костюма обучающиеся будут обращаться к изобретательской деятельности, которая направлена на получение исключительных художественно-конструктивных и технологических решений моделей одежды, учитывающих свойства материалов [23,8].

Понятие «коллекция» в переводе с латинского означает «собрание» - это систематизированное объединение каких-либо однородных предметов, представляющих научный, исторический или художественный интерес. Коллекция в моделировании одежды – это серия моделей различного назначения, объединенных единством авторской концепции, образа, применяемых в коллекции материалов, цветового решения, формы, базовых конструкций, стиля [19].

Из определения следует, что процесс проектирования коллекции тесно связан с процессами конструирования, художественной разработки и технологического подхода. На техническом этапе разрабатываются функциональные, эргономические изделия, а художественный процесс добавляет оригинальности в оформлении.

Для разработки качественной, профессиональной коллекции студент использует умения и навыки, полученные через учебно-творческую деятельность по следующим профессиональным дисциплинам: «Основы художественного оформления швейного изделия»; «Конструирование швейных изделий»; «Моделирование швейных изделий»; «Спецрисунки и художественная графика»; «История стилей в костюме»; «Материаловедение»; «Выполнение работ по профессии Портной».

Рассмотрим подробно, какие навыки и умения получает студент при освоении перечисленных дисциплин.

Моделирование костюма – важный профессиональный навык будущего специалиста. Базовые знания обучающиеся получают в рамках освоения учебного курса под названием: «Основы художественного оформления швейного изделия». В рамках курса студенты учатся определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий, выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта. На занятиях также студенты разрабатывают коллекции костюма, опираясь на знания законов композиции и цветовых соотношений, представляя будущую коллекцию на макете.

В рамках изучения дисциплины «Конструирование швейных изделий», у обучающихся формируются умения и навыки выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры. Строят по методике Центральной опытно-технической швейной лаборатории (ЦОТШЛ) и Единой методики конструирования одежды стран бывшего Союза экономической взаимопомощи – ЕМКО СЭВ), а также применяют систему автоматизированного проектирования (САПР). Осуществляют конструктивное моделирование швейных изделий.

Учебная дисциплина «Материаловедение» направлена на освоение умений распознавать и классифицировать конструкционные и сырьевые материалы по внешнему виду, происхождению, свойствам. Студенты учатся подбирать материалы по их назначению и условиям эксплуатации для выполнения конфекционных карт, а также подбирать способы и режимы обработки материалов для изготовления различных деталей.

В рамках учебного курса под названием: «Спецрисунки и художественная графика» у студентов формируются умения и навыки, художественного представления одежды на моделях. Обучающиеся получают практический опыт оформления эскизов костюма различными

изобразительными средствами и техниками (карандаши, акварель, гуашь, гелиевые ручки, маркеры и др.).

Накопление теоретических знаний, необходимых для будущей работы происходит в рамках учебной дисциплины: «История стилей в костюме». Обучающиеся знакомятся с историей развития моды и стиля в костюме на основе анализа форм исторического костюма. В рамках выполнения практических работ обучающиеся создают коллекции костюма в различных стилевых направлениях, а также в стилистике знаменитых дизайнеров одежды и домов мод.

В рамках учебного курса «Выполнение работ по профессии Портной» обучающиеся получают умения и навыки выбирать способы технологии и технологические режимы швейных изделий, выполнять экономичные раскладки лекал (шаблонов), осуществлять технический контроль качества изделий.

Профессиональная деятельность будущих технологов-конструкторов связана именно с практической деятельностью, поэтому практические работы – основа их учебного процесса. Курсовые и выпускные квалификационные работы студентов – важный аспект учебного процесса, где студенты закрепляют навыки проектной деятельности. Курсовой и выпускной проект обучающихся – это всегда исследовательская деятельность, ориентированная на закрепление знаний, полученных за период обучения в колледже. В основе курсовой и выпускной квалификационной работы заложена самостоятельная творческая деятельность по созданию ансамблей или коллекций одежды.

Проектная деятельность является основой современного учебного процесса на всех этапах: начиная с начальной школы, заканчивая высшим образованием и подготовкой научно-педагогических кадров. Так, по словам О.С. Аранской, проектная деятельность – это один из методов, направленный на работу самостоятельных исследовательских умений, способствующий развитию творческих способностей и логического

мышления, объединяющий знания, полученные в ходе учебного процесса [7].

Проектирование коллекции костюма в рамках курсовой и выпускной квалификационной работы всегда начинается с формированием концептуального содержания будущей коллекции, с определения ее назначения и целевой аудитории. В специальной литературе выделяются четыре вида коллекции костюма, а именно: перспективные коллекции, промышленные коллекции, авторские коллекции и коллекции специального назначения. Для наглядности все перечисленные коллекции, а также их концепции и характерные черты приведены в таблице 1.

Таблица 1 - Концепция и характерные черты коллекций

Вид коллекции	Концепция	Характерные черты
Перспективные коллекции	Воплощается концепция моды на будущий сезон, представляются новые стили и тенденции	<ul style="list-style-type: none"> – Используются «острые» формы и силуэты; – предлагаются новые образные решения; – представляются результаты экспериментов с материалами, технологиями и конструкциями
Промышленные коллекции	Предлагают концепцию ассортимента предприятия для внедрения в производство	<ul style="list-style-type: none"> – Базируются на перспективных тенденциях развития моды; – учитывают многообразие массового потребителя; – обычно создаются группой авторов; – реальны для массового тиражирования
Авторские коллекции	Выражают творческую концепцию автора	<ul style="list-style-type: none"> – Создаются для участия в конкурсах и выставках; – отличаются оригинальностью, единством стиля и образа; – проектируются одним-двумя дизайнерами
Коллекции специального назначения	Коллекции школьной одежды; коллекции фирменной, фирменной и специальной одежды	

Для автора коллекции важно четко определить тип и назначение разрабатываемой коллекции, ведь от этого будут преобладать определенные отличительные признаки. Так, отличительными особенностями промышленной коллекции выступают: единая конструктивная основа, единство цветовой гаммы и формы. Перспективная коллекция предлагает

новые образные и концептуальные решения. Авторская коллекция нацелена на выражение оригинального взгляда автора, преобладает единство стиля и образа. Как выше было отмечено, коллекция – взаимосвязанная система комплекта и ансамбля, отличительной особенностью которой является их целостность.

Наличие композиционного центра, то есть целостность коллекции – главное отличие авторской коллекции от разнородного собрания одежды. Структура используемых материалов, стиль и методы работы, цветовая палитра, единство образов и форм – все это составляющие целостности коллекции. Для качественной коллекции важна динамика. Стандартно коллекция одежды – это не более 9 комплектов одежды, имеющих различное назначение [44].

Авторская коллекция – это уникальное, особенное собрание коллекции одежды, для создания которой автор нашел нетипичное, необыкновенное, новое конструктивное и декоративное решение. Студентам на этапе обучения необходимо уметь создавать такие коллекции, для того, чтобы стать успешным, востребованным специалистом в будущем. Именно через разработку коллекции одежды обучающиеся могут продемонстрировать возможности своего творческого потенциала. В процессе создания коллекции автору важно уметь мыслить образами, уметь увидеть перспективы развития индустрии моды, выявляя и характеризуя направления в моде. Накопленный опыт впоследствии студенты будут использовать в своих проектах.

Выпускная квалификационная работа состоит из обязательных частей: пояснительной записки к работе, теоретической части, а также графической части и самой коллекции. Пояснительная записка содержит предпроектно–исследовательскую, эскизную, конструкторскую, технологическую и экономическую часть. Этапы проектирования коллекции, содержание работы и творческая деятельность отображены в таблице 2.

Таблица 2 - Этапы проектирования коллекции

Этапы проектирования коллекции	Содержание работы	Творческая деятельность
Предпроектный – исследовательский	<ol style="list-style-type: none"> 1) определение с ассортиментом, назначением 2) формулирование цели и задачи проекта 3) проведение оценки потребительского рынка 	Использование метода «Семикратный поиск»
Эскизный	<ol style="list-style-type: none"> 1) анализ направления моды 2) выбор источника вдохновения 3) выбор и обоснование коллекции 4) описание внешнего вида коллекции 5) выбор и обоснование материалов 	Анализ формы. Выбор метода работы с источником вдохновения
Конструкторский	<ol style="list-style-type: none"> 1) Размерная характеристика фигуры человека 2) Обоснование выбора прибавок 3) Построение чертежа базовой конструкции (БК) 4) Проверка БК в макете 5) Построение чертежа модельной конструкции (МК) 6) Макетирование сложных форм 7) Изготовление образца (макета) модели и уточнение МК 8) Построение основных шаблонов (лекал) деталей изделий 9) Нормирование материалов 	Выбор метода конструирования, и поиск конструктивного решения формы
Технологический	<ol style="list-style-type: none"> 1) Выбор и обоснование методов обработки 2) Обоснование выбора оборудования 3) Технологическая последовательность обработки изделий 4) Предварительный расчет потока 5) Технологическая схема потока 6) План размещения рабочих мест в потоке 7) Изготовление образцов узлов моделей 	Выбор технологического решения
Экономический	<ol style="list-style-type: none"> 1) Расчет себестоимости изделия 	Определения финансовой реальности воплощения коллекции
Представление (защита) проекта и оценка его результатов	<ol style="list-style-type: none"> 1) создание завершеного образа 2) разработка сценарного плана 	разработка завершеного образа (прическа и макияж)

		манекенщиц), выбор музыкального сопровождения.
--	--	--

Предваряет работу по созданию коллекции анализ модных тенденций моды на текущий период и перспективу в данной ассортиментной группе (силуэт, пропорции, цветовая гамма, структура тканей, рисунки тканей). Исследуя аналоги изделий отечественных и зарубежных образцов, выявляют перспективные требования стандартов по своим показателям. Образное осмысление темы, композиционная целостность моделей в коллекции, новизна формы моделей, все это является необходимыми признаками, чтобы считать работу художественно-ценной и оригинальной. Студенты, создавая собственную коллекцию одежды, проходят путь от решения задачи с момента зарождения идеи до ее воплощения в образцах моделей [8, 23].

Разрабатывая коллекцию, студенты обращаются к источнику творческого вдохновения. Знакомятся с различными видами творческих источников, учатся перерабатывать идею разными приемами. В качестве творческого источника могут быть выбраны любые объекты и явления, произведения искусства, биологические и растительные формы, объекты материальной и духовной культуры. Этот этап предполагает анализ творческого источника. Выделенные характеристики воплощаются в новые, до этого не встречающиеся комбинации. Интересное образное решение моделей может быть выражено: новой конструкционной формой, художественно-колористическим оформлением материалов и т. п. [19]. Далее следует разработка эскизов моделей, они же являются эскизами будущей коллекции. Во время проектирования коллекции создаются быстрые эскизы (фор – эскизы), которые отражают идею автора коллекции. В данном случае в набросках выявляют будущую форму изделия или ее фрагмент. На основе эскизов, выбираются лучшие варианты моделей ансамблей, и разрабатывается эскизный проект коллекции. Сначала продумывается эскиз центральной модели коллекции, именно в ней должна

считываться связь с выбранным источником вдохновения. От эскизов переходят к более подробному видению картины: средства формообразования модели – конструкцию, материал, проработка цвета, фактуры и отделки. Используя принципы композиции (подобие, контраст, ритм, тождество, нюанс), дорабатываются остальные модели коллекции, учитывая структуру центральной модели. На этом этапе происходит формирование и закладывание в коллекцию эстетики и художественного образа с помощью средств композиции. Творческий эскиз коллекции, представляющий графическую композицию на фоне, должен содержать изображения моделей одежды, а также манеру их ношения, аксессуаров головных уборов, обуви, сумок и платков, дополняющих образ коллекции. Используя всего 3-9 моделей обучающий должен передать замысел, поделиться идеей, придумать концепцию с помощью различных изобразительных средств и техник [8]. Коллекция представляется в рисунке в цвете с учетом тип фигур, фактуры выбранного материала на листах формата А4, либо А3.

В обоснование выбора коллекции студенты даются рекомендации по проектируемой коллекции, которая предлагается для конкретных фигур определенного телосложения и типа производства (массовое, серийное, индивидуальное, для показа на фестивалях и т.д.). При выборе модели указывают тип фигуры и цель. Выбранные модели должны подчеркивать достоинства фигуры (членение, силуэт, цветовое решение, конструктивное решение) и скрывать недостатки [23].

Для перехода к конструкторскому этапу важным является выполнение технических эскизов (вид спереди, сбоку и вид спинки), к ним предъявляются особые требования, так как они должны четко и точно передавать: силуэт, пропорции, особенности конструкции, материал, отделку. На техническом эскизе отмечается место расположения карманов, кокеток, отделочные строчки. Технические эскизы выполняются на листе

формата А–4. Благодаря техническим эскизам студенты учатся переносить художественный замысел на конструкцию изделия [23].

При описании внешнего вида используют технический рисунок, который выполняется по следующей форме: полное наименование изделия по ГОСТ, его назначение, используемые материалы; силуэт по основным линиям (груди, талии, низа); покрой рукава; вид застежки и воротника; конструктивные особенности переда и спинки; отдела швов, краев, т.д. Указывается размер, рост [8].

Важной частью в разработке коллекции является обоснование выбора материалов. Обоснование включает все виды основных, прикладных и отделочных материалов, фурнитуры, с указанием рисунка, волокнистого состава, типа переплетения, с приложением образцов применяемых материалов, которые заносятся в конфекционную карту. Текстильные материалы в авторских коллекциях служат отражением идеи, образа. Подбор материалов выполняют с учетом различных фактур, отражая художественный замысел, многообразия решений. Важно учитывать, как изделия будут смотреться при демонстрации, как будет работать фактура, подобранные цвета. К факторам, направленным на передачу замысла изделия относятся расстояние от модели до зрителя.

Следующим этапом в создании коллекции является конструкторская часть. На данном этапе студенту необходимо выбрать один из способов построения деталей изделий, внести необходимые характеристики фигур по ОСТ. Обосновать конструктивные прибавки (на свободное облегание), определяются в зависимости от направления моды, силуэта, вида одежды, покроя, свойств материала. Построить базовые и модельные конструкции расчетно-графическим способом по любой из методик конструирования. Проектирование изделия может осуществляться «вручную», а также с использованием САПР. Сложные формы изделий выполняют макетным способом. Макетирование – это поиск, дающий представление о будущей форме изделия [19]. Разработанная модельная конструкция проверяется

посредством изготовления макета изделия. В процессе «примерки» макета изделия исследуются: соответствие модели эскизу, качество посадки его на фигуре, баланс и т.д. Выявленные в процессе исследования недостатки устраняются, изменения вносятся в чертежи конструкции. Далее студентам нужно разработать комплект шаблонов (лекал) деталей изделия из основных материалов, подкладки и клеевых в масштабе 1:1, технический чертеж конструкции изделия с внесенными уточнениями и изменениями. Для оценки технологичности и экономичности разработанной коллекции определяют площадь лекал изделий, каждого вида материала (верх, подкладка, приклада) любым способом (вручную или на ПК с помощью программы САПР). Выполняется раскладка лекал в 1:10 для всех видов материалов применяемых в модели с указанием ширины, длины и способа раскладки шаблонов и раскроя проектируемого изделия [23].

Следующий технологический этап предполагает разработку документации: заключительная стадия проектирования и подготовка моделей к внедрению. В этом этапе обосновывается выбор методов обработки и оборудования, который должен обеспечить высокое качество продукции, минимальные затраты времени на обработку изделия, повышение производительности труда, уменьшение стоимости обработки изделия, рациональное использование производственной площади и оборудования. Технологическая последовательность обработки составляется в соответствии с выбранными методами обработки в виде перечня неделимых операций. На основании выбранных типов стежков и швов подбирается швейное оборудование. Далее студентам необходимо обосновать его применение по каждому типу стежка. А также обосновать выбор оборудования ВТО, указывают преимущество этого выбора. Оборудование выбирается наиболее производительное, обеспечивающее высокое качество продукции и эффективность производства, максимальную механизацию ручного труда. Построение графа процесса производится в строгой технологической последовательности. Каждую неделимую

операцию изображают квадратами произвольного размера, в которых указывается номер неделимой операции, класс оборудования и норму времени в секундах. Далее студенты производят предварительный расчет потока с целью определения его параметров и выбора типа потока, рассчитывают трудоемкость изготовления изделия. Технологическая схема потока составляется на основе технологической последовательности обработки и условия согласования времени операций потока. Основные требования к размещению рабочих мест в потоке включает параметры, которые выбираются с учетом длины рабочего места. Исходя, из разработки документации изготавливаются образцы узлов моделей по выбранным методам обработки, для подтверждения эффективности применения и запуска моделей коллекций. Далее студенты изготавливают творческую коллекцию в швейной мастерской оснащенной колледжем [19].

Экономический расчет коллекции – важный этап при ее планировании и создании. Обучающимся важно понимать и представлять экономическую целесообразность коллекции, которая в свою очередь связана с реальностью воплощения такой коллекции в жизнь. Поэтому, в рамках выпускной квалификационной работы, обучающие рассчитывают себестоимость коллекции в соответствии с темой.

Завершающий этап проектной деятельности включает работу над образом моделей, которые будут представлять коллекции. Важно продумать и представить макияж и прическу, которые будут дополнять идею авторской коллекции костюма. На финальном этапе обучающиеся также планируют сценарное воплощение показа: подбирают музыкальное сопровождение, очередность показа одежды.

Творческая деятельность – это деятельность, связанная со свободой выбора, с возможностью раскрывать свой потенциал. Поэтому важно, чтобы обучающиеся могли сделать самостоятельный выбор темы, при планировании курсовой и выпускной квалификационной работы. Педагог может сориентировать обучающихся в актуальных темах исследования, но

решающее слово должно остаться за студентом. Такой подход будет способствовать генерированию новых идей и получению новых знаний у обучающихся. Проектная деятельность по созданию коллекции одежды многогранна, она помогает обучающим развивать чувство вкуса, заостряет внимание на гармоничные линии и формы, развивает воображение и художественную интуицию, пробуждает творческий потенциал, улучшает системность профессионального мышления – необходимые для работы в проектирование коллекции.

В рамках образовательного процесса будущие специалисты создают коллекции одежды, которые впоследствии могут быть воплощены в жизнь. Выполнение творческих коллекций позволяет достичь процесс подготовки максимально эффективно и обеспечивает универсальность будущих технологов-конструкторов. Как правило, представленные в форме проектов коллекции, помогают развивать самостоятельную исследовательскую работу, воображение, формирует чувство стиля, а также развивает творческий потенциал.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

В Федеральной целевой программе развития образования определено, что обеспечение устойчивого экономического роста страны зависит от образования. Основная цель образовательной системы – обеспечение конкурентоспособности выпускника, развитие его личности, создание условий для раскрытия способностей и задатков, творческого саморазвития.

Творческий потенциал личности – одна из разновидностей человеческого потенциала. Во многих отраслях знания исследователи занимались вопросами творческого потенциала личности, поэтому в литературе можно встретить множество различных подходов, раскрывающих тему. Остановимся на определении З.Ф. Байгильдины,

который утверждает, что «творческий потенциал личности – это качество, характеризующее возможность социального субъекта при наличии социального заказа или жизненно важной силы реализовать свои задатки и способности, создавая в различных видах деятельности новые элементы материального мира и духовной культуры». Потенциал – это возможности, которые заключены в каждом человеке и для их полноценного раскрытия нужны особенные условия.

Грамотно организованная учебная деятельность студентов, которая делает упор на личностно-деятельностный подход, способствует достижению креативного уровня деятельности, наивысшего. В таком случае, работа по проектированию коллекции костюма, как сложная творческая работа, будет одним из методов, который будет формировать умения и выполнять деятельность на высшем (креативном) уровне.

Профессиональная деятельность будущих технологов-конструкторов связана именно с проектной деятельностью, поэтому творческие работы – основа их учебного процесса. Курсовые и выпускные квалификационные работы студентов – важный аспект учебного процесса, где обучающие закрепляют навыки проектной деятельности. Курсовой и выпускной проект студента – это всегда исследовательская деятельность, ориентированная на закрепление знаний, полученных за период обучения в колледже. В основе курсовой и выпускной квалификационной работы заложена самостоятельная творческая деятельность по созданию ансамблей или коллекций одежды.

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ НАПРАВЛЕННОГО НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА

2.1. Анализ базы исследования

Исследование проводилось на базе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский Социально-Профессиональный Колледж «СФЕРА». Место осуществления образовательной деятельности - 454106, г. Челябинск, ул. Речная, д. 1-а. Колледж самостоятелен в подборе и расстановке кадров, осуществлении учебной, научно-исследовательской и иной деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации, Челябинской области и Уставом ГБПОУ «ЧСПК». Управление техникумом осуществляет директор, назначаемый Учредителем.

В ходе исследования приняли участие группы 421-КМ, обучающие по направлению 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». На сегодняшний день данная профессия является престижной и пользуется большим спросом как у абитуриентов, так у работодателей. Те, кто решил посвятить себя профессии модельер-конструктор, соприкоснулся с созданием одежды от начала и до готового изделия. Конструирование, моделирование и организация производства швейных изделий – так обозначена область профессиональной деятельности обучающихся по данному направлению. Перспективы выпускников: будущая карьера – это показ своих коллекций, создание своего бренда, творческих мастерских, ателье. Перспективы работы в должности конструктора, модельера, технолога, портного.

Проанализировав учебный план подготовки будущих технологов конструкторов, нами определено, что студенты знакомятся с процессом проектированием коллекции на МДК 01. 01 «Основы художественного оформления швейного изделия». Данный курс тесно связан с такими дисциплинами как «конструирование швейных изделий», «спецрисунок и

художественная графика», «материаловедение», «история стилей в костюме», «моделирование швейных изделий».

Технолог-конструктор (базовой подготовки) готовится к следующим видам деятельности:

- Моделирование швейных изделий;
- Конструирование швейных изделий;
- Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве;
- Организация работы специализированного подразделения швейного производства и управление ею;
- Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

В рамках ПМ. 01 «Моделирование швейных изделий», который включает МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия» и учебную практику, студенты осваивают данный профессиональный модуль с 3 по 4 курс. От качественного освоения материала зависит успешность будущей подготовки студентов. Для того, чтобы у студентов были сформированы профессиональные компетенции на достаточно высоком уровне им необходимо приобрести следующий практический опыт:

- поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;
- уметь:
- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
 - выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
 - разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
 - применять разнообразие фактур используемых материалов;

- реализовывать творческие идеи в макете;
- знать:
- связь стилевых признаков костюма;
- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- формообразующие свойства тканей;
- основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру;

При усвоении программы МДК 01.01 студенты моделируют и придумывают коллекции одежды, но с позиции создания идеи им не хватает навыка работы с творческим источником, а также наблюдательности и знакомства с современными методами сбора коллекций. Так как количество часов выделено на освоение программы профессионального модуля: всего – 340 часов, и самостоятельной работы обучающего – 170 часов.

Для развития творческого потенциала студентов в планах воспитательной работы были выявлены следующие культурно-досуговые мероприятия:

- Конкурс фотографий «Осенняя пора»;
- Конкурс тыквенных фонарей;
- Участие в Конкурсе технического творчества среди обучающихся областных профессиональных образовательных организаций Челябинского территориального объединения;
- Фестиваль-конкурс молодых модельеров-дизайнеров одежды «Зимняя фантазия - 2022»;
- Участие в областном фестивале «Я захожу в мир искусств»;
- Областная выставка декоративно – прикладного творчества «Уральский мастеровой»;
- Областной конкурс фотографий;

- Фестиваль профессий среди студентов колледжа «Мы – это будущее»;
- Участвуют в конкурсе WorldSkills молодых специалистов;
- А также в областных и международных конкурсах.

В рамках проведенного исследования было выявлено, что студенты группы 421-КМ выступают активными участниками культурно-досуговой деятельности колледжа, выступая как участниками, так и организаторами мероприятий. Через активную культурно-досуговую работу студенты проявляют свой творческий потенциал, постоянно развивая его и совершенствуя. Свои творческие возможности студенты развивают не только через участие в культурно-досуговую деятельности учебного заведения, но и через образовательный процесс. Так, при написании теоретической части выпускной квалификационной работы, нами были выявлены три уровня деятельности студентов: репродуктивный (низкий уровень), эвристический (средний уровень), креативный (высокий уровень). Данные уровни определили и описали в своих трудах такие ученые как А.А. Вербицкий, В.И. Андреев, Д. Н. Богоявленский. Для наглядности уровни сформированности творческих умений у студентов представлены в форме таблицы 3.

Таблица 3 - уровни сформированности творческого потенциала студентов

Уровень	Характеризуется	Интеллектуальная активность
репродуктивный (низкий уровень)	базовым развитием творческих способностей, умением осуществлять работу по алгоритму, выполнять простые мыслительные операции, деятельность студентов на данном уровне полностью регулируется преподавателем.	Работает добросовестно, энергично, но в рамках заданного способа действия; знает основные понятия, определения, знает последовательность выполнения отдельных операций. При обосновании своих действий испытывает трудности.
эвристический (средний уровень)	использованием предметных знаний, полученных в ходе обучения; активной самостоятельной деятельностью;	Осознают знания, активно обосновывают, доказывают, размышляют; самостоятельно разрабатывают последовать

	нестандартным мышлением; также студенты более высоко оценивают свои возможности.	выполнения проекта, проявляют при этом воображение, гибкость мышления, творческий интерес. Работают с незначительной направляющей преподавателя.
креативный (высокий уровень)	владением студентом системой ведущих знаний и способов учения; высшей степенью творческой активности; готовностью к преобразованию деятельности; самостоятельно выполнение творческих заданий, отличающихся новизной и креативностью.	Обучающиеся свободно владеют методикой и технологиями организации самостоятельной научной, проектной, исследовательской и творческой деятельности, достигая успехов в учебе

Как видно из таблицы, все уровни представлены одними и теми же признаками, однако на разном интеллектуальном уровне. Креативный, эвристический и репродуктивный уровни взаимосвязаны и органично дополняют друг друга. Каждый из уровней дополняет предыдущий. Соответственно, обучающиеся овладевая каждым уровнем, спокойно переходят к следующему, используя ранее полученные умения и навыки. Через последовательный переход от одного уровня к другому, студенты раскрывают свой творческий потенциал, постепенно приближаясь к креативному уровню деятельности.

Исходя из теоретического анализа для определения «творческого потенциала», мы рассмотрим критерии, по которым будем оценивать студентов. Критерии творчества студентов:

- Интеллектуальная активность;
- Оригинальность;
- Дивергентность ;
- Новизна .

Далее были подобраны соответствующие задания, тесты с помощью которых можно определить уровень творческого потенциала у студентов:

1. Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления, представлен в Приложении 1.

2. Анализ деятельности педагога и студентов на практическом занятии.

В исследовательской работе приняли участие 12 студентов группы 421-КМ. Процентные показатели первого теста представлены в таблице 4 «Диагностика творческого мышления».

Таблица 4 - Тест 1 «Диагностика творческого мышления»

Уровни творческого мышления	Группа 421-КМ
Низкий	41,6%
Средний	50%
Высокий	8,3%

Из таблицы «Диагностика творческого мышления» можно увидеть, что низкий уровень творческого мышления выявлен у значительной части студентов – 41,6%. Половина испытуемых обладает средним уровнем творческого мышления, и менее 10 процентов обучающихся обладают высоким уровнем творческого мышления, а значит, могут считать себя полноценной творческой личностью. Для студентов, обучающихся на творческой специальности такие показатели неудовлетворительны.

Проведенная диагностика позволила увидеть, что творческий потенциал студентов находится на среднем уровне, это значит, что у большинства студентов есть шанс развить свой творческий потенциал до высокого уровня. Поддержке и развитию творческого потенциала студентов способствуют культурно-досуговые и образовательные мероприятия, проводимые в стенах учебного заведения. Высокие и низкие показатели проведенной диагностики свидетельствуют о наличии потенциала к творчеству, с другой стороны обучающиеся могли дать недостоверные ответы, что говорит о неверном оценивании уровня развития.

Продолжилась диагностика студентов через знакомство с их работой в рамках практических занятий по учебной дисциплине МДК 01.01 «Основы

художественного оформления швейного изделия». По ряду причин данный метод был выбран для диагностики обучающихся:

1. Следует убедиться в правильности результатов тестирования;
2. Получить данные:
 - Уровень интеллектуальной активности;
 - Оригинальности выполнения заданий;
 - Дивергентность мышления;
 - Новизна выполнения заданий;

Таблица 5 - Результаты наблюдений за деятельностью студентов в процессе практического занятия

Критерии	421-КМ – 12 чел		
	Низкий	средний	высокий
Новизна выполнения	4	6	2
Дивергентность мышления	3	8	1
Оригинальность	5	5	2
Интеллектуальная активность	5	6	1
Итоги уровней	17 -35,7%	25 – 52,5%	6 – 12,6%

Результаты анализа наблюдений позволяют сделать вывод, что большинство студентов на практическом занятии проявили себя на среднем уровне, что совпадает с результатами тестирования. Мы объясняем этот факт тем, что обучающиеся понимают важность высокого уровня креативности, оригинальности мышления будущего специалиста, планирующего остаться в профессии и достигать определенных высот. Но чтобы выполнить задание на высоком качественном уровне, студентом нужно правильно планировать и самостоятельно организовывать свою деятельность, больше интересоваться искусством и модными направлениями, и также не бояться экспериментировать. Кроме того, невысокий уровень, на наш взгляд показало, что многие студенты плохо владеют свободной техникой рисования и, следовательно, это замедляет темп деятельности. Но студенты, окончившие художественную школу искусств, свободно владели рисунком и показали хорошие практические умения и навыки, при этом, никто из них не проявлял инициативу, не

демонстрировал новые, нестандартные решения, звучали только стереотипные идеи.

Таким образом, проведенный этап исследования позволил сделать вывод:

1. Проведенное нами исследование позволило выявить низкий уровень сформированности творческих умений у студентов, которые получают образование по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». Этот факт свидетельствует о том, что в образовательную программу необходимо ориентировать на творческую деятельность, через внедрение методик творческого развития.

2. Такие критерии как интеллектуальная активность и оригинальность оказались плохо сформированы у студентов. Соответственно, в учебные программы необходимо внедрять работы, цель которых как раз активизация интеллектуальной активности и оригинальности у обучающихся.

3. Проведенное теоретическое исследование позволило нам прийти к выводу, что для повышения уровня сформированности творческого потенциала студентов необходимо разработать учебно-методическое пособие по теме «Развитие творческого потенциала студентов в процессе проектирования коллекций».

2.2. Проектирование учебно-методического пособия и использование его в образовательном процессе

В ходе анализа, проведенного на базе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский Социально-Профессиональный Колледж «СФЕРА», приняла участие группа 421 – КМ, обучающихся по направлению 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», было принято решение о

разработке учебно-методического пособия по теме «Развитие творческого потенциала студентов в процессе проектирования коллекций».

Учебно-методическое пособие дополнение к рабочей программе «Основы художественного оформления швейного изделия». Представлено в формате А4. Состоит из пояснительной записки, теоретических основ по видам коллекциям, творческих заданий, заключения, приложения и списка литературы.

В пояснительной записке обосновывается актуальность темы, цели и задачи пособия. Прописаны авторы, чьи работы были использованы при проектировании учебно-методического пособия. Представлено основное содержания пособия и его целевое назначение.

Для повышения результативности процесса развития творческого потенциала студентов, необходимо соблюдение следующих условий:

- 1) проектирование процесса обучения на основе совокупности методов формирования мотивации к творческой деятельности;
- 2) организация обучения через решение творческих задач;
- 3) использование проблемных, эвристических, исследовательских методов активизации творческой деятельности студентов в учебном процессе [47, 132].

При разработке учебно-методического пособия мы отталкивались от структуры учебной деятельности. Опираясь на теоретический пласт литературы по теме исследования, мы разработали учебно-методическое пособие. Для развития творческого потенциала личности, требуется использование дополнительных различных методов, соответствующих направлению подготовки будущих специалистов, в литературе выделяется несколько десятков методов. В рамках учебно-методического пособия особое внимание мы уделяем методу проектов, который позволяет студентам овладеть организацией практической деятельности по всей цепочке проектирования до её воплощения в модели, в коллекции.

Учитывая ограниченность времени в процессе обучения студентов СПО, были выявлены следующие наиболее действенные творческие методы: образно–ассоциативный, аналогии, неологии. Для создания уникальной, особенной коллекции одежды, будущему специалисту необходимо уметь правильно работать с творческими источниками. Благодаря накопленному ранее опыту, обучающие могут создавать оригинальные коллекции, используя нетипичные конструкции, художественное оформление и креативные формы.

Целью методического пособия «Развитие творческого потенциала студентов в процессе проектирования коллекций» является профессиональная подготовка будущего специалиста, ориентированной на раскрытие творческого потенциала.

1. Сформировать теоретические знания о законах, факторах и средствах гармонизации коллекции, а также о видах коллекции одежды

2. Способствовать развитию практических навыков создания коллекции с помощью методов проектирования: аналогии, неологии, образно-ассоциативном.

3. Способствовать развитию творческого потенциала студентов профессионального образования.

Разработанное учебно-методическое пособие направлено на организацию не только учебной классной работы, но и на внеурочной самостоятельной работы студентов. Особенность учебно-методического пособия в том, что оно больше направлено на индивидуальную работу студентов, так как все материалы в нем структурированы и даются необходимые пояснения.

В рамках учебных дисциплин студенты изучают теоретические аспекты проектирования коллекции, и поэтому в учебно-методическое пособие в теоретический блок вошла в сжатом виде основная информация по проектированию, для того, чтобы освежить в памяти обучающихся полученную информацию ранее. Открывает теоретическую часть основы о

коллекциях, где обозначены основные группы одежды, а также дано определение понятия «коллекция». Во втором представлена информация о законах, факторах и средствах гармонизации коллекции. Художественный образ в костюме – это гармоничное единство образа человека и костюма в определенной среде [19].

Завершает теоретическую часть тема о видах коллекций одежды. В зависимости от типа и назначения коллекции будут преобладать те или иные ее признаки. В пособии дан перечень видов коллекций, обозначены основные признаки и особенности каждого вида. За теоретической частью следуют этапы по проектированию коллекции.

В часть по проектированию коллекции вошли задания. Каждое задание подкреплено теоретической основой. В пособии рассмотрены методы, которые создают самые благоприятные условия для развития творческого потенциала при проектировании коллекций. После каждого метода представлено задание для самостоятельной работы.

Первое задание связано с методом аналогии. Как было отмечено в теоретической части пособия, метод аналогии подразумевает использование при выполнении задания аналогичных решений, взятых из народного костюма, архитектуры, театра, природного источника. Именно на этапе рисования развиваются воображение, фантазия, образно-ассоциативное мышление, умение работать с творческим источником, влияющим на конечный продукт. Метод аналогии может, направлен на первичное развитие теоретических и практических аспектов, а также рисования эскизов, благодаря которым развиваются творческие навыки.

Творческий источник – биоформа. Задание может выполняться как на природе, так и с помощью печатных и электронных энциклопедий, журналов и альбомов, иллюстрирующих явления природы или животных, растительный мир. Студентам при выполнении необходимо проявить воображение и фантазию, представить в виде зарисовки мотив будущей коллекции. Формат зарисовки должен занимать 1/2 листа А4 формата.

Затем, на основе этих работ обучающим следует разработать серию фор-эскизов костюма. При этом особое внимание следует уделять разнообразию композиционных свойств. Фор-эскизы должны занимать 1/2 листа А4 формата. После этого обучающиеся должны сделать чистовые эскизы костюма, обращая внимание на образную выразительность костюма и характер творческого источника. Чистовая работа должна быть сделана на листе А4 формат. Графическое решение – на усмотрение студента.

Следующее задание основывается на методе неологии. Метод неологии – является методом использования чужих идей, передового отечественного и зарубежного проектирования. Творческий источник – народный костюм. Студентам предлагается выбрать прототип для коллекции из народных костюмов жителей Челябинской области. Для выполнения задания студент знакомится с печатными или электронными энциклопедиями, журналами и альбомами, иллюстрирующими костюмы народов, населяющих Челябинскую область. После отбора прототипа студенту необходимо ответить на следующие вопросы: Что можно изменить в прототипе? Каким образом? Что интересного в прототипе? Как это можно использовать в своих целях?

На основе полученных данных студенты должны оформить зарисовку будущего изделия / коллекции. Здесь следует проявить воображение и фантазию, представить в виде зарисовки мотив будущей коллекции. Формат зарисовки должен занимать 1/2 листа А4 формата. Затем, на основе этих работ следует разработать серию фор-эскизов костюма. При этом особое внимание следует уделять разнообразию композиционных свойств. Фор-эскизы должны занимать 1/2 листа А4 формата. После этого обучающиеся должны сделать чистовые эскизы костюма, обращая внимание на образную выразительность костюма и характер творческого источника. Чистовая работа должна быть сделана на листе А4 формат. Графическое решение – на усмотрение студента.

Завершает данный блок заданий образно-ассоциативный метод или метод ассоциаций. Творческий источник – скульптура. Данное задание разработано таким образом, что оно может выполняться как в индивидуальном порядке, так и в группах. Идеи анализируются. После обсуждения необходимо представить ассоциации зарисовкой. Формат зарисовки должен занимать 1/2 листа А4 формата. Затем, на основе этих работ следует разработать серию фор-эскизов костюма. При этом особое внимание следует уделять разнообразию композиционных свойств, пропорциональности формальных элементов, пластичности и ритмичности артикуляций. Фор-эскизы должны занимать 1/2 листа А4 формата. После этого обучающие должны сделать чистовые эскизы костюма, обращая внимание на образную выразительность костюма и характер творческого источника. Чистовая работа должна быть сделана на листе А4 формат. Графическое решение – на усмотрение студента.

Задание 4 самое большое, так как связано с этапами проектирования коллекции костюма. Этапы проектирования коллекции. Согласно представленной схеме этапов проектирования коллекции провести работу по первым трем, как основным, где задействован творческий потенциал студента.

На первом предпроектном этапе студентам нужно изучить спрос и предложения на виды женской/мужской/детской (на выбор студента) повседневной одежды потребителей различных возрастных групп, выявить стилевые предпочтения в ней.

Определить целесообразность проектирования видов выбранной коллекции одежды и перспективные модные тенденции в ней. Сформулировать цели и задачи проекта.

После проделанной аналитической работы студентам необходимо выбрать творческий источник для коллекции (практические работы № 1, 2, 3). В соответствии с творческим источником продумать и оформить эскизы моделей коллекции (до 15 изделий).

Работа выполняется следующим образом:

1. На белом листе бумаги формата оформляются фор-эскизы в черно-белой или цветной графике (на усмотрение студента).
2. Зарисовки выполняются в свободной манере за короткий промежуток времени.
3. Нужно абстрагироваться от внешней среды. Фор-эскизы выполняются живо, без привязки к какому-либо материалу и конструктивно-технологическому решению, в черно-белой или цветной графике (тушь, карандаш, акварель, фломастер и т.д.)
4. Фор-эскиз – это первоначальная «запись» чувственного осмысления формы с введением цветowych пятен, если это необходимо. Можно зарисовывать не весь объект, а какие-либо элементы костюма или предмет костюма.

Разработка коллекции включает три композиционных центра: начало, кульминация и конец. Кульминационный центр – это кульминация всей коллекции, поэтому данному этапу следует уделять особое внимание. Начало коллекции – это блок моделей или первая модель, которые открывают показ, соответственно, конец – это финальная модель или блок моделей. Специалисты по проектированию коллекции отмечают, что при прорисовке изделий важно:

1. Продумать построение тонального развития ряда.
2. Построение цветового развития ряда, при этом желательно, чтобы совпадали тональный и колористический композиционные центры.
3. Выявление структурной организации ряда:
 - 3.1 анализ стабильных элементов (силуэт, пропорции, ритм);
 - 3.2 анализ мобильных элементов (декор, фактура, конструктивные и декоративно-конструктивные линии, накладные детали).

Особое внимание стоит обратить на тот факт, что коллекция – это не механически разработанная однотипная модель костюма, это в первую очередь, особенное авторское дизайнерское решение, которое

раскрывается с каждой новой моделью. В коллекции основанная дизайнерская идея должна раскрываться по ходу показа.

После отбора необходимого количества моделей (более 3) будущей коллекции выполняются их технические эскизы (вид спереди, сбоку и вид спинки) – точное, ясное изображение без искажения пропорциональных соотношений модели и фигуры человека, выполненное достаточно простыми средствами. Они должны четко и точно передавать: силуэт, пропорции, особенности конструкции, материал, отделку. На техническом эскизе отмечается место расположения карманов, кокеток, отделочные строчки. Технические эскизы выполняются на листе формата А–4.

Следующий этап – обоснование выбора коллекции, нужно раскрыть свой подход к художественному решению выбранной темы. Обоснование представляет собой словесное описание творческого замысла. В обязательном порядке указывается источник вдохновения, стиль, сезонность разрабатываемой коллекции, назначение, половая принадлежность и возрастная категория, ассортиментная группа, цветовая гамма, используемые материалы, декор и отделка, назначение коллекции. Затем приводится краткое описание каждой модели коллекции, пример представлен в пособии.

В заключении пособия подводятся итоги, даны рекомендации для дальнейшей работы. Задания, представленные в учебно-методическом пособии, ориентированы на создание студентами уникальной авторской коллекции. Каждое творческое задание направлено на развитие творческого потенциала будущего технолога-конструктора. Творческие задания, могут быть полезны как студентам в процессе обучения, так и выпускникам, которые уже работают по специальности.

2.3 Анализ результатов исследования

Проведение ранее исследовательской работы по развитию творческого потенциала будущих выпускников показал, что в колледж на специальность 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» поступают студенты способные к творчеству.

Но, результаты исследования свидетельствуют о том, что качества, которые должны быть присущи творческой личности, развиты в недостаточной степени. Таким критериям служили: уровень интеллектуальной активности; оригинальности выполнения заданий; дивергентность мышления; новизна выполнения заданий.

Для получения полной картины исследования нам необходимо было осуществлять контроль на всех этапах работы. Так, в рамках выпускной квалификационной работы был проведен все три уровня контроля, необходимые для выявления уровня творческих способностей обучающихся: входной, промежуточный и итоговый.

Результаты входного контроля представлены в 2.1, и показал большинство средний уровень. В ходе промежуточного контроля наблюдали работу студентов над этапами разработки коллекции по методическому пособию.

Разработанное в рамках выпускной квалификационной работы методическое пособие позволяет студентам и педагогу проводить совместную работу, которая стимулирует развитие творческого потенциала студентов. Форма работы с методическими рекомендациями для обучающихся знакома, но как показала практика участникам легче, когда педагог объясняет каждый этап деятельности, такой подход наиболее эффективен в педагогике.

При работе с данными методическими рекомендациями были использованы следующие методы обучения:

1. Проектная деятельность. В основу проектирования коллекции взят данный метод т.к это лучший способ организации самостоятельной деятельности обучающихся. Студентам знаком, данный метод, используемый в частности при курсовом и дипломном проектировании. Знакомство с ВКР за последние 5 лет показало, что ежегодно из группы студентов всего 2–3 человека разрабатывают полноценную коллекцию одежды. Большая часть студентов в силу разных обстоятельств представляют лишь эскизные проекты коллекций костюма. В результате не более 20% студентов разработанные коллекции представляют на выставках, конкурсах или воплощают в жизнь.

2. Метод семикратного поиска. На этапе предпроектного исследования обучающиеся использовали данный метод при работе над концепцией. Построен он на семи ключевых вопросах, которые задает себе обучающий: кто? что? чем? зачем? как? когда? Студенты изучали спрос и предложения на виды женской/мужской/детской одежды (на выбор) различных возрастных групп, выявляли стилевые предпочтения в ней. Определяли целесообразность проектирования выбранной коллекции одежды и перспективные модные тенденции в ней.

3. Метод аналогии. На эскизном этапе в первом задании обучающиеся использовали аналогичные решения, взятые из творческого источника биоформы - это все, что включает природа: растения, животные, насекомые, ископаемые. В приложении были предложены варианты творческих источников. Обучающимся необходимо было осмыслить творческий источник, создавая на его основе проектную идею.

4. Метод неологии. Второе задание поиска формы на основе пространственной перекомпоновки прототипа. Творческий источник – народный костюм, студенты выбирали прототип для коллекции из народных костюмов жителей Челябинской области. При использовании метода заимствовали только прием или способ, причем с перенесением его в другую область.

5. Метод ассоциаций. Задание № 3 связано с умением студентов инициировать идеи, получая вдохновение из вне, точнее из окружающей действительности. Творческий источник – скульптура, студентам были предложены варианты скульптур, после обучающиеся осуществили ассоциативный переход между понятиями: «скульптура» и «одежда». Представили ассоциации зарисовкой, затем на основе этих работ обучающиеся разработали серию фор-эскизов костюма.

6. Проблемное обучение. Проблемная ситуация – непереносимое условие, к пусковому механизму творческого мышления. Когда студенты сталкиваются с новыми учебными и производственными ситуациями (на примере работы методов: аналогия, неаналогия, ассоциаций), они становятся в положение «первооткрывателей», «исследователей» творческих источников.

Диагностическая работа над студентами сопровождалась наблюдением за их творческим процессом. В рамках исследования важно было, определить происходят ли перемены в творческой работе студентов. Вначале наблюдений показалось, что деятельность большинства студентов ведется на репродуктивном уровне деятельности: студенты пассивны, не выдвигают новых, нестандартных идей, следуют строго заданному процессу работы, что в свою очередь, не дает их творческому потенциалу раскрываться и развиваться. Как отмечено выше, раскрытие творческого потенциала происходит постепенно при постоянной работе в этом направлении. В ходе наблюдений за выполнением заданий по этапам определено, что студентам трудно формулировать и генерировать идеи, выявлять и использовать новые методы. Для того, чтобы добиться положительного результата, было предложено решение дать им свободу выбора при выполнении творческих заданий, организации работы, обсуждение идей между членами группы. Такой подход способствовал положительному росту мотивации к творческой деятельности, было

отмечено, что студенты смелее высказывались, демонстрировали новые идеи, вели самостоятельный поиск.

Для образовательного процесса в СПО, как правило, используется объяснительно-иллюстративный стиль обучения. Такой традиционный подход к обучению способствует базовой подготовке студентов к будущей профессиональной деятельности. Педагоги строят занятия таким образом, что студенту не нужно изыскивать новых идей и решений проблем, а достаточно выполнять задания по строго заданному алгоритму, т.е. учебная деятельность осуществляется на репродуктивном уровне. В ходе обучения студенты получают все необходимые базовые умения, навыки, обладают профессиональными компетенциями, однако, происходит это на низком или среднем уровне деятельности.

Также изменения уровня творческого потенциала, мы отслеживали, по выделенным критериям в данной группе, результаты наблюдений за деятельностью студентов в процессе проектирования коллекций представлены в таблице 6.

Таблица 6- Результаты наблюдений за деятельностью студентов в процессе проектирования коллекций

Критерии	421-КМ – 12 человек					
	Входной контроль			Итоговый контроль		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Новизна выполнения	4	6	2	3	6	3
Дивергентность мышления	3	8	1	2	7	3
Оригинальность	5	5	2	3	5	4
Интеллектуальная активность	5	6	1	3	6	3
Итоги уровней	17 35,7%	25 52,5%	6 – 12,6%	11 23,1%	24 50,4%	13 27,3%

Результаты наблюдений за деятельностью студентов в процессе проектирования коллекций свидетельствуют о том, что внедрение учебно-методического пособия способствовало положительным изменениям творческого потенциала обучающихся. По всем показателям видна

положительная динамика. Соответственно, целенаправленная организация учебной деятельности дает положительную динамику.

На итоговом контроле проводили повторное тестирование по тесту Торренса на определение творческого мышления у студентов. Сравнительные данные, полученные в результате тестирования студентов группы 421 – КМ представлены в таблице 7.

Таблица 7 –Сравнительные данные тестирования по Торренсу

Уровни творческого мышления	Группа 421 – КМ 12 человек	
	Входной контроль	Итоговый контроль
Низкий	41,6% - 5	16,7% - 2
Средний	50% - 6	58,3% - 7
Высокий	8,3% - 1	25% - 3

Сравнительный анализ входного и итогового контроля показал положительную динамику уровня творческого мышления. Уменьшилось количество студентов с низким уровнем с 41,6%-16,7%,средний уровень увеличился на 8,3%, увеличилось число студентов в группе с высоким уровнем с 8,3% - 25%. Динамика уровней творческого мышления студентов представлена на рисунке 1.

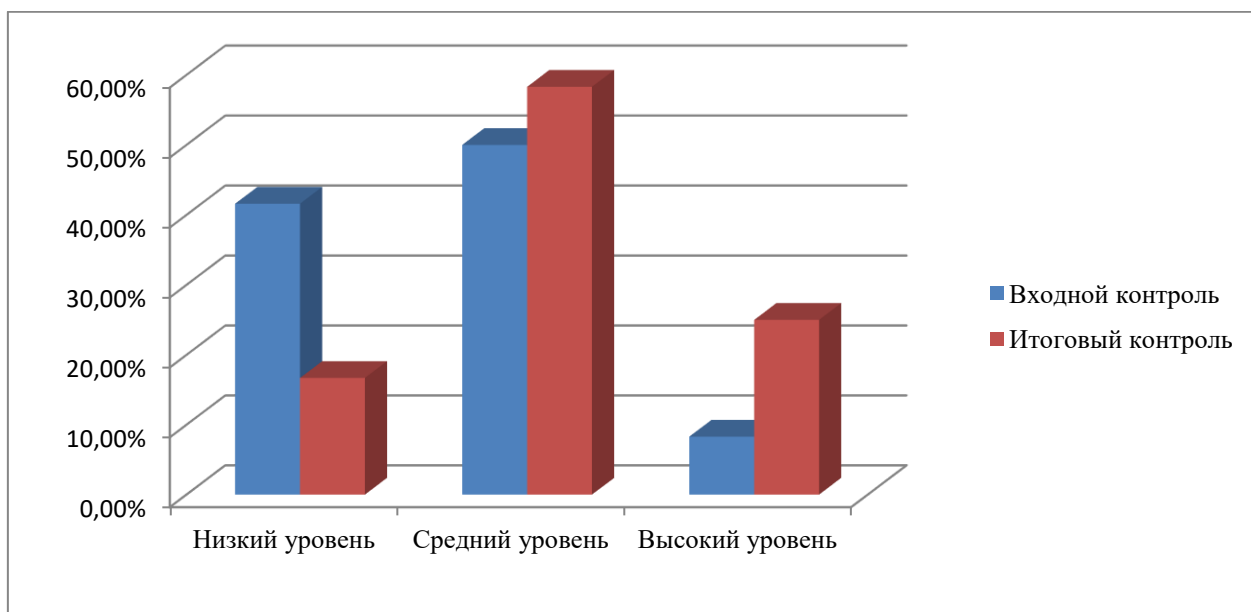


Рисунок 1 - Диаграмма уровней творческого мышления студентов

Особо обращаем внимание на тот факт, что обучающиеся, которые показали высокий уровень развития творческого потенциала, при написании выпускной квалификационной работы использовали метод

аналогии, ассоциаций, и спроектировали новую, оригинальную коллекцию одежды.

Мотивация к деятельности – залог успешной работы, в особенности связанной с творчеством. Творческие задачи невозможно выполнять качественно и нестандартно, если не сформирован достаточный уровень мотивации. Обучающие, которые активно работали на занятиях, проявляя интерес к процессу, достигали больших результатов, чем те обучающие, которые были пассивны в ходе занятий. Поэтому важно использовать различные творческие методы в процессе обучения, чтобы стимулировать интерес у обучающихся, вовлекая их в разные виды деятельности, отличающиеся разнообразием, вариантативностью.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

Исследование проводилось на базе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский Социально-Профессиональный Колледж «СФЕРА». В участие приняла группа 421-КМ, обучающихся по направлению 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». На сегодняшний день данная профессия является престижной и пользуется большим спросом.

Анализ учебного плана и рабочих дисциплин показал, что студенты знакомятся с процессом проектированием коллекции на МДК 01. 01 «Основы художественного оформления швейного изделия», а также на таких дисциплинах как, «конструирование швейных изделий», «спецрисунок и художественная графика», «история стилей в костюме», «моделирование швейных изделий», «материаловедение». При усвоении программы МДК 01. 01 студенты моделируют и придумывают коллекции одежды.

Исследовательская работа по динамике уровня сформированности творческого потенциала проводилась в три этапа контроля: входной, промежуточный и итоговый. Результаты входного контроля показали большинство средний уровень - 50%, низкий уровень - 41,6%, высокий уровень - 8,3%, что подтверждает неэффективность традиционного подхода к развитию творческого потенциала у студентов.

Поиск путей повышения уровня сформированности творческого потенциала студентов в учебной деятельности привел нас к проектированию учебно-методического пособия. При разработке пособия мы отталкивались от структуры учебной деятельности. Особое внимание мы уделяли методу проектов, который позволяет студентам овладеть организацией творческой деятельности по всей цепочке проектирования до её воплощения в коллекции. В результате данное пособие помогает сформировать теоретические знания о законах, факторах и средствах гармонизации коллекции, а также о видах коллекции одежды; способствовать развитию практических навыков создания коллекции с помощью методов проектирования: аналогии, неологии, образно-ассоциативном. Что следовательно способствует развитию творческого потенциала студентов.

В ходе промежуточного контроля наблюдали работу студентов над этапами разработки коллекции по методическому пособию. В ходе работы по этапам определено, что студентам трудно формулировать и генерировать идеи, выявлять и использовать новые методы. Для того, чтобы добиться положительного результата, было предложено решение дать им свободу выбора при выполнении творческих заданий, организации работы, обсуждение идей между членами группы. Такой подход способствовал положительному росту мотивации к творческой деятельности, было отмечено, что студенты смелее высказывались, демонстрировали новые идеи

Анализ полученных данных входного и итогового контроля показал хорошие результаты, это свидетельствует о том, что проведенная работа по проектированию коллекций направленная на развитие творческого потенциала способствовала положительной динамике. Следовательно, это говорит о результативности методического пособия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель исследования, в которой требуется теоретически обосновать проблему развития творческого потенциала и разработать учебно-методическое пособие по проектированию коллекций, способствующее развитию творческих способностей студентов, осуществлено в образовательной профессиональной организации «Челябинский Социально-Профессиональный Колледж «СФЕРА» достигнута путем решения поставленных задач.

1. Актуальность выпускной квалификационной работы связана с потребностью государства и мирового прогрессивного сообщества в высококвалифицированных творческих кадрах, обладающих теоретической и практической подготовкой, способных осуществлять деятельность на высшем (творческом) уровне.

2. Проведен теоретический анализ понятий «потенциал», «творчество» и «творческий потенциал личности». Ключевое понятие исследования мы остановились на З.Ф. Байгильдины, которая утверждает, что «творческий потенциал личности - это качество, характеризующее возможность социального субъекта при наличии социального заказа или жизненно важной силы реализовать свои задатки и способности, создавая в различных видах деятельности новые элементы материального мира и духовной культуры».

3. Анализ исследовательской работы из статей научной литературы, журналов, нормативных документов, учебников и др. позволил выявить необходимость поэтапного развития творческого потенциала обучающихся в ходе учебного процесса: непрерывное целенаправленное воздействие на формирование опыта творческой деятельности позволяет поднять уровень деятельности до креативного (высшего). Выпускник, способный выполнять деятельность на высоком уровне будет обладать конкурентоспособными качествами.

4. Проектная деятельность в ходе обучения в колледже способствует формированию навыков самостоятельной и исследовательской работы у будущих профессионалов. Также эта деятельность по созданию коллекции многогранна, она помогает студентам развивать чувство вкуса, улучшает видение гармонии линии и формы, развивает фантазию и художественную интуицию, улучшает системность профессионального мышления – необходимые составляющие для работы в сложнейшем искусстве создания костюма. Все это помогает в становлении будущего технолога-конструктора как профессионального специалиста, востребованного на рынке труда.

5. Проводимое нами исследование на базе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский Социально-Профессиональный Колледж «СФЕРА». В участии, которое приняла группа 421-КМ, обучающихся по направлению 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», показали результаты входного контроля большинство средний уровень - 50%, низкий уровень – 41,6%, высокий уровень – 8,3%, что подтверждает неэффективность традиционного подхода к развитию творческого потенциала у студентов.

6. Поиск путей повышения уровня сформированности творческого потенциала студентов в учебной деятельности привел нас к проектированию учебно-методического пособия. При разработке пособия мы отталкивались от структуры учебной деятельности. Особое внимание мы уделяем проектному методу, который позволяет студентам овладеть организацией творческой деятельности по всей цепочке проектирования до её воплощения в модели, в коллекции. В результате данное пособие помогает сформировать теоретические знания о законах, факторах и средствах гармонизации коллекции, а также о видах коллекции одежды; способствовать развитию практических навыков создания коллекции с помощью методов проектирования: аналогии, неологии, образно-

ассоциативном. Что, следовательно, способствует развитию творческого потенциала студентов. Учебно-методическое пособие дополнение к рабочей программе «Основы художественного оформления швейного изделия». Предназначено для студентов и преподавателей данного учебного заведения, а также может использоваться в учреждениях дополнительного образования изучающих проектирование костюма.

7. Анализ полученных данных входного и итогового контроля показал хорошие результаты: уменьшилось количество студентов с низким уровнем с 41,6%-16,7%, средний уровень увеличился на 8,3%, увеличилось число студентов в группе с высоким уровнем с 8,3% - 25%, это свидетельствует о том, что проводимая работа, направленная на развитие творческого потенциала способствовала положительную динамику. Следовательно, это говорит о результативности методического пособия.

На основании полученных результатов мы можем говорить, что процесс развития творческого потенциала в учебной деятельности происходит успешно, если студенты являются активными участниками учебного процесса, если деятельность вызывает интерес к предмету, отличается разнообразием, вариантативностью, если студенты постоянно включаются в процесс решения творческих задач, который повышает их внутреннюю мотивацию к творческой деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Т.С. Практическая психология. Учебник для вузов / Т.С. Абрамова. – Екатеринбург: деловая книга, 2014. – 414с.
2. Авво, Б.В. Современные образовательные модели и эффекты обучения / Б.В. Авво. – СПб.: Нева, 2014. – 56 с.
3. Аджалова, А. А. Творческий потенциал личности в контексте повышения конкурентоспособности работника / А. А. Аджалова // Конкурентоспособность территорий : Материалы XXII Всероссийского экономического форума молодых ученых и студентов. В 5-ти частях, Екатеринбург, 22–26 апреля 2019 года / Ответственные за выпуск Я.П. Силин, Е.Б. Дворядкина. – Екатеринбург: Уральский государственный экономический университет, 2019. – С. 3-5. – EDN SAVYAO.
4. Альштуллер, Г.С. Рабочая книга по развитию творческой личности / Г.С. Альштуллер, И.М. Верткин. – Кишинев: Карта Молдовеняскэ, 1990. – Ч.1. – 238с.
5. Ананьев, Б. Г. Психология чувственного познания / Б. Г. Ананьев. – М. : Наука, 2001. – 277 с.
6. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс: в 2 кн. К. 1. Казань: Издательство Казанского университета, 1996. 427 с.
7. Аранская О.С. Проектная деятельность школьников в процессе обучения: 8–11 кл.: метод. пособие / О. С. Аранская, И. В. Бурая. – М.: Вентана–Граф, 2015. – 288 с.
8. Боева, О. А. Проектирование коллекций - креативный способ самореализации дизайнера / О. А. Боева // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 58-2. – С. 47-50. – EDN YSTWBV.
9. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2016. – 672.

10. Гороя, В. И. Творческий потенциал личности и его развитие / В. И. Гороя, Н. Ф. Петрова // Вестник университета. – 2013. – № 11. – С. 135-139. – EDN RTQVNX.
11. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения : опыт теорет. и эксперим. психол. исслед. : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / В. В. Давыдов. – Москва : Академия, 2004. – (Классическая учебная книга : Classicum). – ISBN 5-7695-1598-8. – EDN QTHMKZ.
12. Даринская, Л. А. Творческий потенциал учащихся. Методология, теория, практика : монография / Л. А. Даринская ; Л. А. Даринская ; С.-Петерб. акад. постдиплом. пед. образования. – СПб. : [б. и.], 2005. – 293 с. – ISBN 5-7434-0288-4. – EDN QUYZZT.
13. Дворцова, Н. Б. Развитие творческого потенциала учащихся в условиях системы дополнительного образования : специальность 13.00.01 "Общая педагогика, история педагогики и образования" : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Дворцова Наталия Борисовна. – Саратов, 2000. – 154 с. – EDN NLQVBR.
14. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей : Учебное пособие / В. Н. Дружинин. – 3-е изд.. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 349 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-09237-0. – EDN XPSOОВ.
15. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер Ком, 2017. – 368 с.
16. Дубровская, Л.И. Метод проектов в образовательной области «Технология»: Методические рекомендации / Л.И. Дубровская. - М.: МИПКРО, 2014. - 161 с
17. Евплова Е.В. Методика профессионального обучения: учебно-методическое пособие / Е.В. Евплова, Е.В. Гнатышина, И.И. Тубер. – Челябинск, 2015. – 159 с.
18. Ерофеева, М.А. Общие основы педагогики / М.А. Ерофеева. – М.: Высшее образование, 2015. – 288с.

19. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды : учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования : для использования в учебном процессе образовательных учреждений среднего профессионального образования города Москвы / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова ; В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова ; Департамент образования г. Москвы. – Москва : Академия, 2010. – ISBN 978-5-7695-7223-4. – EDN QSDBAV.

20. Жернокова, Н. А. Развитие творческого потенциала студентов в молодежных общественных объединениях вуза : специальность 13.00.01 "Общая педагогика, история педагогики и образования" : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Жернокова Наталия Александровна. – Челябинск, 2010. – 23 с. – EDN QGWUNH.

21. Зеер, Э. Ф. Методология развития транспрофессионализма субъектов инженерно-технической деятельности / Э. Ф. Зеер, Э. Э. Сыманюк // Инженерное мышление: особенности и технологии производства : Материалы научно-практической конференции: сборник научных статей и тезисов, Екатеринбург, 27 ноября 2018 года / под ред. А.А. Карташевой. – Екатеринбург: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Деловая книга», 2018. – С. 20-31. – EDN FELLSI.

22. Казаручик, Г. Н. Активные методы обучения в системе непрерывного образования педагогов / Г. Н. Казаручик // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. - 2011. - №9. - С.580-582.

23. Калабина, О. В. Проектирование коллекции как способ творческой самореализации и профессионального становления будущих конструкторов изделий легкой промышленности / О. В. Калабина, Л. К. Патрушева, Е. В. Ракова // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2014. – № S33. – С. 26-30. – EDN TFASGB.

24. Кайтукова, З. Х. Сущность понятий "потенциал" и "творческий потенциал личности" / З. Х. Кайтукова // Вестник Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. – 2019. – № 2(48). – С. 96-98. – EDN TVTZBF.

25. Келле В. Ж. Человеческий потенциал и человеческая деятельность // Человеческий потенциал : опыт комплексного подхода / РАН. Ин-т человека ; под ред. И. Т. Фролова. - М. : Эдиториал УРСС, 1999

26. Коваленко, Ю. А. Развитие творческого потенциала студентов в процессе курсового и дипломного проектирования / Ю. А. Коваленко, Г. И. Гарипова, А. А. Халилова // Российские регионы как центры развития в современном социокультурном пространстве : сборник научных статей материалы 5-й Всероссийской научно-практической конференции, Курск, 25 октября 2019 года. – Курск: Юго-Западный государственный университет, 2019. – С. 176-181. – EDN GHIOEF.

27. Кочарян Т. А. Развитие методической компетентности преподавателя среднего профессионального учебного заведения в условиях последиplomного образования : дис. ... канд. пед. наук. - Ставрополь, 2004. - 179 с.

28. Краева, О.Л. Потенциал человека и его формирование в сфере образования: перспективы XXI века / О.Л. Краева, О.Н. Шумакова // Мир человека: Альманах. Вып. 3 (6). – Н. Новгород: Изд-во ВВАГС, 2005. С. 156-163.

29. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность : учебное пособие /. – Москва : Смысл : Академия, 2004. – 352 с. : ил. – (Высшее образование) . – ISBN 5-89357-153-38) Фалалеева, Т.О. Особенности проявления творческого мышления у студентов, обучающихся по специальности «Психология» / Т.О. Фалалеева, К.В. Варыханова // Молодежный вестник ИРГТУ. – Нац. Иссл. ИГТ

30. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. / Ломов Б.Ф. - М.: Наука, 1984. – 46с.

31. Львова, Е. В. Проектно-творческая деятельность в аддендуме профессиональной подготовки дизайнеров / Е. В. Львова, И. Г. Самсонова, А. В. Подмарева // Международный научно-исследовательский журнал. – 2020. – № 12-4(102). – С. 49-53. – DOI 10.23670/IRJ.2020.102.12.122. – EDN SWVIAJ.
32. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество. / Матюшкин А. М. - М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та ; Воронеж : Изд-во НПО «Модек», 2003 (ФГУП ИПФ Воронеж). - 718 с.
33. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб.пособие для студ.учреждений высш.проф.образования / Н.В.Матяш. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 144 с.
34. Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91891.html> (дата обращения: 23.06.2022).
35. Мишина А. В. Персонализация развития искусствоведческой компетенции будущих педагогов художественного направления: дис ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Мишина Анастасия Валентиновна – Казань, 2017.- 218 с.
36. Мухина, М. А. Сущность и содержание понятия "творческий потенциал" / М. А. Мухина // Молодой ученый. – 2018. – № 19(205). – С. 411-413. – EDN XOMUZV.
37. Ожегов С. И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеол. выражений / Рос. АН, Ин-т рус. яз., Рос. фонд культуры. - М. : Азъ, 1992. - 955 с.
38. Ожиганова, Л. Г. Концепт "творческий потенциал личности" в Отечественной психолого-педагогической науке / Л. Г. Ожиганова, Л. В.

Лежнина // Образовательный вестник Сознание. – 2019. – Т. 21. – № 9. – С. 18-24. – DOI 10.26787/nydha-2686-6846-2019-21-9-18-24. – EDN UFUOYG.

39. Петров, К. В. Акмеологическая концепция развития творческого потенциала учащихся : специальность 19.00.13 "Психология развития, акмеология" : диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Петров Константин Владимирович. – Москва, 2008. – 753 с. – EDN NPTYAN.

40. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: Учебник для высш. учеб. заведений. / Петушкова Г.И. – М.: Академия, 2014. – 416 с.

41. Плаксина, Б. История костюма стили и направления / Б. Плаксина. – М.: Академия, 2013. – 224

42. Постановление Правительства РФ от 29.03.2019 N 355-23 "О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации "Развитие промышленности и повышение ее конкурентоспособности" http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_322379/27773e837d0eeda772c0983ba4c84c0e1e93fa82/

43. Рахимов А.З. Психодиагностика творчества: Учебное пособие. / Рахимов А.З – Уфа: Изд-во БГПУ, 2002. -286 с.

44. Рачинская, Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды / Е.И.Рачинская, В.И.Сидоренко. – Ростов н/Дону: Феникс, 2012. – 608с.

45. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / Рубинштейн С.Л. – СПб.: Питерком,1999. – 720с.

46. Рындак, В. Г. Взаимодействие процессов непрерывного образования и развития творческого потенциала учителя : специальность 13.00.01 "Общая педагогика, история педагогики и образования" : диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Рындак Валентина Григорьевна. – Челябинск, 1996. – 340 с. – EDN NLIWEB.

47. Самсонова И. Г. Формирование творческих умений будущих учителей технологии и предпринимательства в учебной деятельности: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.08. / Самсонова И. Г. – г. Челябинск, 2005. – 184 с.

48. Скакун, В. А. Организация и методика профессионального обучения : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. А. Скакун ; В. А. Скакун. – Москва : Форум, 2007. – 335 с. – (Профессия). – ISBN 5-91134-044-5. – EDN QVJAAN.

49. Степкина, О. И. Анализ подходов к развитию творческого потенциала человека / О. И. Степкина // Инновационные подходы к работе с молодёжью : Сборник материалов II Профессионального форума «Инновационные подходы к работе с молодёжью» / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Курганский государственный университет» ; Под общей редакцией Н. Д. Бобковой. – Курган : Курганский государственный университет, 2015. – С. 147-158. – EDN YOTTVH.

50. Творческий потенциал [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 6.04.2022)

51. Теоретико-методологические основания проблемы актуализации творческого потенциала школьника : коллективная монография / Н. В. Уварина, Е. В. Яковлев, З. М. Большакова, М. Д. Даммер. – Челябинск : Челябинский государственный педагогический университет, 2013. – 188 с. – EDN ТККJLZ.

52. Толмачева, Г.В. Дизайн костюма. Система перспективного проектирования костюма: Учебное пособие / Г.В. Толмачева. – Омск ОГИС, 2014. – 52 с

53. Черемисина, М. И. Исследование творческого потенциала подростков образовательном процессе [Текст] / М. И. Черемисина, В. В. Пулина // Вестник Самарского государственного технического

университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2018. – Т. 1(37). – С. 173–18

54. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности: Учеб. для студ. высш. Учеб. заведение. – 2-е изд. / Шевандрин Н.И. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 512 с.: ил.

55. Шетулова, Е. Д. Творческий потенциал человека как ресурс инновационного развития / Е. Д. Шетулова // Вестник НГТУ им. Р.Е. Алексеева. Серия: Управление в социальных системах. Коммуникативные технологии. – 2014. – № 1. – С. 25-30. – EDN SMENVL.

56. Шнипова А. Р. О творческом потенциале и его реализации // Мир науки, культуры и образования. Серия «Педагогика и психология» - 2008. - №3(10).-С . 108-109

57. Шнипова, А. Р. Генезис проблемы развития творческого потенциала учащихся в педагогической теории и практике / А. Р. Шнипова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2008. – № 4(28). – С. 138-141. – EDN KBXRDZ.

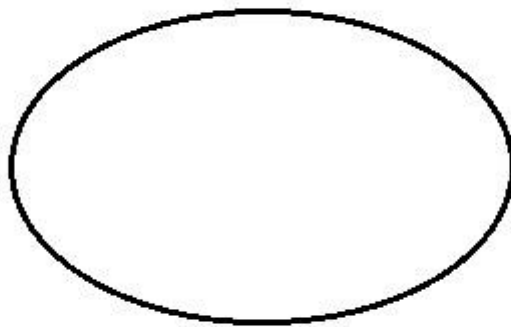
ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тест Торренса, диагностика творческого мышления:

Инструкция - описание к тесту Торренса:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

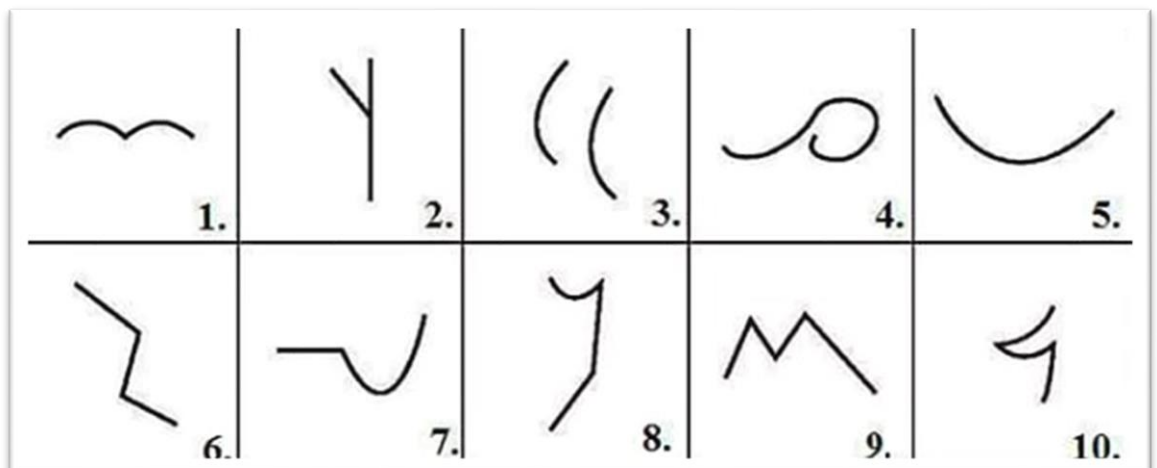


Примечание:

Цвет выбирается самостоятельно

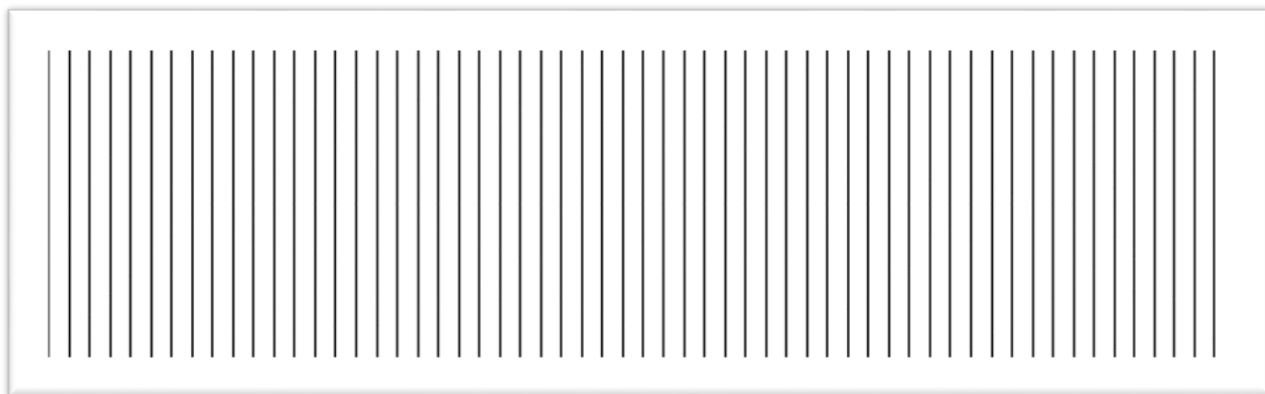
Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.



Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



Интерпретация результатов проходит по пяти критериям:

Критерий 1. «Беглость». Оценивается во втором и третьем субтесте. Она характеризует продуктивность человека с творческой стороны. Подсчитайте общее количество ответов. Неадекватными признаются рисунки следующего плана:

- при создании не использовался стимул материал;
- варианты с бессмысленным названием;
- абстрактные зарисовки.

Не учитывайте их при подсчете баллов, выполняя диагностику креативности (тест Торренса). Оценка результата происходит следующим образом:

1. Если несколько незаконченных фигур во втором субтесте использованы при создании одного рисунка, начисляйте количество баллов, которое соответствует числу фигур.

2. Когда пары параллельных линий в третьем субтесте использованы при создании одной картинке, начисляйте один балл.

Критерий 2. «Оригинальность». Значимый показатель креативности. Степень оригинальности указывает на самобытность, нешаблонность, особенность творческого мышления человека. Посчитывайте показатель креативности по трем субтестам Торренса в соответствии с правилами:

1. Оценка основывается на статистической редкости ответа человека от 0 до 2 баллов.
2. Оценивается только рисунок, а не его название.
3. Общая оценка получается в результате сложения баллов по всем рисункам.

Все адекватные результаты теста оцениваются по предложенной Торренсом шкале. Например, для рисунка №1 она выглядит так:

- 0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.
- 1 балл: брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.
- 2 балла: все остальные более оригинальные рисунки.

Оценка по критерию оригинальности является самой важной. Высокая оценка свидетельствует о способности кандидата находить нестандартные решения рабочих задач. Показатель оригинальности анализируют в соотношении с беглостью. Баллы, полученные за оригинальность, делят на количество завершенных заданий и умножают на 100%.

Критерий 3. «Абстрактность названия». Тест креативности Торренса учитывает не только сам рисунок испытуемого, но и его название. Баллы за заголовок начисляют по следующей шкале:

- 0 баллов — кандидат дает название не конкретного объекта, а класса объектов, например «Дерево», «Облако», «Горы»;
- 1 балл — кандидат описывает конкретные свойства или действия объектов на картинке. Например, «птицы над морем», «новогодняя елка», «человек болеет»;

— 2 балла — образные, метафорические названия, например, «белое безмолвие», «радость», «таинственный остров»;

— 3 балла — философские или абстрактные заголовки, передающие суть рисунка и его глубинный смысл: «Мой отзвук», «Метафора жизни».

Абстрактность названия говорит об умении кандидата выделять главное, понимать суть проблемы. Это связано с когнитивными процессами синтеза и обобщения.

Критерий 4. «Соппротивление замыканию». Этот критерий отражает способность оставаться открытым новизне, долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создавать оригинальную идею. Показатель подсчитывайте только в субтесте 2. Выставляйте оценку от 0 до 2 баллов.

— 0 баллов: фигура замыкается самым простым и быстрым способом: с помощью кривой или прямой линии, закрашивания или сплошной штриховки, цифры или буквы

— 1 балл: решение превосходит заурядное соединение фигуры, а тестируемый замыкает фигуру быстро, но дополняет деталями снаружи потом.

— 2 балла: стимульная фигура не замыкается, оставаясь открытой частью, или замыкается с помощью сложной конфигурации.

Критерий 5. «Разработанность». Разработанность — это степень детализации рисунка, т.е. наличие в нем уточняющих элементов, теней, штриховки, различных цветов. Баллы начисляйте таким образом:

— 1 балл за каждую существенную деталь, дополняющую исходную фигуру. Оценивайте однотипные мелкие детали вместе: все лепестки — 1 балл, сердцевина цветка — 1 балл;

— если рисунок содержит много одинаковых предметов, оценивайте разработанность одного из них, но добавляйте баллы и за

другие. Например: в саду несколько одинаковых деревьев, в небе — облака. Давайте по дополнительному баллу за каждую существенную деталь из деревьев, цветков, птиц и еще балл за идею нарисовать аналогичные картинки.

— когда предметы повторяются, но имеют отличительную деталь, давайте по баллу за каждую из них. Например: много цветов, но у каждого свой оттенок — 1 балл за каждый цвет.

— Примитивные изображения оценивайте в 0 баллов

Подсчет баллов и их анализ Баллы, полученные при оценке по всем пяти критериям, суммируют и делят на 5 (количество критериев). Результат определяют по следующей шкале:

менее 30 — плохо;

30—34 — ниже нормы;

35—39 — немного ниже нормы;

40—60 — норма;

61—65 — незначительно выше нормы;

66—70 — выше нормы;

>70 — отлично.