



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Сельский дом культуры как центр этнокультурного образования

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство этнокультурным центром»

Проверка на объем заимствований

55,59 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована / не рекомендована

«11» мая 2017 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-116-4-1

Дорощенко Ольга Владимировна

Научный руководитель:

к.ф.н., доцент кафедры хореографии

Ованесян Лариса Геннадьевна Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск

2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. КОНЦЕПЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН	8
1.1. Этнокультура – основа этнокультурного воспитания и образования	8
1.2. Стратегия этнокультурного образования в Республике Казахстан	15
1.3. Специфика клубной работы в сельской местности	20
ГЛАВА 2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕЛЬСКОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	31
2.1. Основные направления работы Жанахайского сельского клуба	31
2.2. Результаты опытно-экспериментальной работы по реализации системы этнокультурного воспитания молодежи в сельском доме культуры	37
2.3. Проект комплексной программы по этнокультурному образованию Жанахайского сельского клуба «Халык бірлігі» («Единство народа»)	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	54
ПРИЛОЖЕНИЕ	55

Введение

Актуальность исследования определена задачами организации воспитания детей и молодежи с целью их подготовки к жизни в многонациональном культурно-языковом пространстве Казахстана. В Республике проживает сегодня более 130 национальностей. Они различны по величине и интенсивности внутренних связей, по экономическим и социальным характеристикам, по языку и культуре, духовному складу и национальному характеру.

Многонациональный состав населения Казахстана, социально-экономические и политические преобразования последних десятилетий, которые кардинально изменили социально-демографическую картину нашего общества, говорят о необходимости создания благоприятного этнопсихологического климата как в стране в целом, так и в отдельно взятом регионе. Воспитание у подрастающего поколения взаимотерпимости, гражданских позиций, патриотизма являются приоритетными направлениями в современной системе образования.

Любое человеческое общество, каким бы оно ни было по своей структурной организации, типу, политическому устройству, как бы оно ни относилось к религии, формирует средства сохранения и трансляции своих базисных ценностей, одной из которых является культура. Культура выступает и как выражение коллективной памяти народа, и как способ существования человечества в настоящем. Культура прошлого органически входит в жизнь современного человека. Как сказал Н.И. Толстой «Как бы ни понималась роль тысячелетнего культурного наследия в нашей действительности, как бы ни оценивалось прошлое перед лицом настоящего, остается бесспорным, что новизна наших дней не может утвердиться без обращения к старине» (30, С. 9).

Сохранение и возрождение национальной культуры и традиций своего народа с одновременным освоением ценностей мировой культуры – эти вопросы решает этнокультурное образование.

Оно формирует понимание духовных ценностей других народов через ценностную систему своего народа, обеспечивает, с одной стороны, взаимодействие между людьми с разными культурными традициями, а с другой – сохраняет культурную идентичность собственного народа. Чем глубже человек знает свою культуру, тем легче ему будет принять культуру другого народа, быть терпимее к иным культурным традициям.

В июле 1996 года была принята «Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан», которая определила стратегию и главные принципы работы дошкольных, школьных учреждений, организаций дополнительного образования подрастающего поколения:

-создание условий для идентификации личности со своей исконной культурой и усвоения других культур;

-ориентация на диалог культур, их взаимообогащение.

Эти принципы определяют качества поликультурной личности, воспитание которой является одной из основных задач этнокультурного образования. Каждый человек должен не только ощущать себя жителем Земли как одного общего дома, как Казахстана – общей родины, но и быть ответственным за общий дом и за свою страну. Важно, чтобы с малых лет, дети чувствовали гордость, называя себя «казахстанцами».

Широкие возможности для осуществления этих задач имеются у культурно-досуговых организаций – клубов, домов и дворцов культуры, любительских объединений и др.

Сельский клуб по-прежнему остается практически единственным вариантом культурно-массового досуга в сельской местности. Более того, он является площадкой не просто для культурного и современного отдыха, но и базой для формирования самосознания местного населения.

Сейчас, когда все чаще говорят о «курсе на деурбанизацию», привлечении и закреплении молодежи на селе, вопрос организации культурно-досугового отдыха в сельских поселениях стоит одним из ключевых приоритетов, наравне с обеспечением сельской молодежи

жилем и рабочими местами. Участие сельского населения в различных кружках художественной самодеятельности, в концертно-праздничных мероприятиях, умственная, физическая и творческая активность детей и взрослых - все это формирует определенные социальные качества и влияет на творческий потенциал и нравственную основу не только личности, но и общества в целом. Помнить о своих корнях, знать историю и традиции своего народа - это тот ориентир, который прослеживается в различных направлениях деятельности сельского клуба, а проблема этнокультурного воспитания личности, формирования ее духовности, является одной из основных. Поэтому мы считаем, что сельский клуб способен стать центром этнокультурного образования.

Объектом исследования является процесс этнокультурного образования в сельской местности.

Предмет исследования – организация учебно-творческой деятельности сельского клуба с ориентацией на этническую культуру.

Цель исследования: раскрыть возможности сельского клуба в решении задач этнокультурного образования и воспитания.

Задачи:

- изучить теоретическую и методическую литературу по теме;
- раскрыть сущность этнокультурного образования, его цели, задачи и структуру;
- показать отличительные особенности работы сельского клуба;
- выявить роль кружковой самодеятельности в решении задач этнокультурного воспитания;
- проанализировать практику организации культурно-досуговых мероприятий (концерты, тематические программы, народные праздники и т.д.) как необходимый элемент формирования и закрепления интереса к народным традициям и обычаям.
- в ходе экспериментального исследования выявить проблемы этнокультурного образования на селе.

В философской, психолого-педагогической и методической литературе достаточно полно освещены различные аспекты проблемы этнокультурного образования. В.А. Сухомлинский рассматривал народную культуру как средство нравственного воспитания; В.В. Зеньковский – как источник духовности; Е.И. Тихеева, Н.П. Сакулина – как средство развития образного мышления, активизации процесса детского творчества.

В работах А. С. Каргина и С. М. Малиновской освещена возможность использования в этнокультурном образовании эмоциональной привлекательности, общедоступности и универсальности средств национальной культуры как основы духовно-нравственного воспитания человека в силу присущей ей способности формировать базовые ценностные характеристики личности.

Вопросами воспитания детей на народных обрядах и праздниках занимались и занимаются многие ученые и педагоги (В.Ф. Афанасьев, Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, М.Г. Стельмахович, К.Д. Ушинский).

Теоретическая основа исследования: анализ литературы по вопросам этнопедагогического, этнокультурного и поликультурного воспитания.

Методологическая основа исследования:

- классификация, систематизация, обобщение информации;
- изучение и анализ работ, программных документов, посвященных проблемам развития культуры Казахстана на современном этапе;
- наблюдение, использование личного опыта.

Гипотеза исследования: мы предположили, что:

- 1) сельский клуб способен создать условия для решения многих задач этнокультурного образования;
- 2) культурно-массовые мероприятия клуба с участием сельчан, особенно детей и молодежи, способствуют формированию устойчивого интереса к восприятию и изучению национальной культуры.

База исследования: сельский клуб (поселок Жанахай, село Ленино, Федоровский район, Костанайская область).

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что показана деятельность сельского клуба в аспекте этнокультурного образования.

Практическая значимость: разработана комплексная программа по сохранению и развитию национальной культуры в условиях сельской местности, направленная на совершенствование процесса формирования этнической толерантности детей и молодежи средствами народной празднично-обрядовой культуры. Материалы исследования, методические рекомендации могут использоваться педагогами, клубными работниками, руководителями любительских творческих коллективов.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения и заключения, двух глав, списка литературы и приложений, дополняющих содержание исследования.

ГЛАВА 1. КОНЦЕПЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

1.1. Этнокультура – основа этнокультурного воспитания и образования

Слово «этнос» в греческом языке означает «вид, порода». В современном понимании этнос – это большая или малая историческая общность людей. Принадлежность к тому или иному этносу нами воспринимается как само собой разумеющееся. (11)

По мнению Ю.В. Бромлея, этнос – это исторически сложившаяся на определенной территории совокупность людей, которые обладают общими и относительно стабильными особенностями культуры, языка и психики, а также сознанием своего единства и отличия от других таких же образований, то есть самосознанием.

В определении С.М. Широкогорова: «Этнос есть группа людей, говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, обладающих комплексом обычаев, укладом жизни хранимых и освященных традицией и отличаемых ею от таковых других групп».

Макс Вебер определяет этничность как принадлежность к этнической группе, объединенной культурной однородностью и верой в общее происхождение.

По мнению А.Г. Куца, этнос – «устойчивое, естественно сложившееся сообщество людей, противопоставляющее себя другим аналогичным сообществам, что определяется ощущением комплиментарности (свой – чужой), и отличающееся своеобразным стереотипом поведения».

В философском словаре этнос – «межпоколенная группа людей, объединенная длительным совместным проживанием на определенной территории, общим языком, культурой и самосознанием» (39).

Мы видим, что во всех высказываниях подчеркивается:

- 1) общность происхождения,
- 2) наличие традиционной культуры,
- 3) дифференциация – способность к четкому различию обычаев и традиций от обычаев и традиций других этносов.

Однако наиболее полное все-таки определение у С.М. Широкогорова, в нем подчеркивается еще языковая общность. Именно определение С.М. Широкогорова стало классическим.

Рассмотрев различные определения этноса, можно с уверенностью сказать, что одним из объединяющих признаков этноса является культура, то есть определенные культурные традиции определенного народа. Традиции складывались из века в век и передавались из поколения в поколение. Культурное наследие отличает один этнос от другого.

Определим такие понятия, как «этническая культура» и «этнокультурное воспитание».

Этническая культура включает язык, народное искусство, обычаи, обряды, традиции, нормы поведения, привычки, передаваемые из поколения в поколение. Само понятие «этнокультура» сложилось в конце XX века и стало определяться как речевое сокращение понятия «этническая культура». При этом конкретного определения оно не имело. Поэтому данное понятие встречается в основном в современной литературе.

Проблема этнокультурного обучения и воспитания нашла отражение в исследованиях ученых-теоретиков и педагогов-практиков.

Так, например, Л.И. Васеха считает, что этнокультура социализирует людей, консолидирует их совокупную деятельность. В исследованиях Э.Ф. Вертяковой, А.П. Елисеевой, Н.А. Минулиной этнокультура рассматривается как культура конкретного этноса. Она выражается в определенном этническом самосознании материальных и духовных ценностей, которые проявляются в нравственно-этических нормах, образе жизни, одежде, кухне, социально-бытовых установках, этикете, религии,

языке, фольклоре, в национальной психологии. В обобщенном понятии, этнокультура – это культура конкретного этноса, где непосредственно происходит сохранение локальных этнических норм – материальных и духовных ценностей. Личность выступает как субъект этнокультуры, ее потребителем и носителем и творцом культурных ценностей. (10)

Таким образом, исходя из современных понятий в определении

Таким образом, основываясь на современных позициях в определении понятия «этнокультура», можно сделать вывод:

- 1) этнокультура неизменна в своих проявлениях;
- 2) в основе этнокультуры лежит традиция, которая не изменяется с изменениями в обществе, и является устойчивой формой с системой ценностей, норм, народной мудрости.

Рассмотрим определение понятий «этнокультурное воспитание» и «этнокультурное образование».

Воспитание – это целенаправленный процесс и организованный процесс формирования личности.

В широком социальном смысле воспитание – это передача накопленного опыта от старших поколений к младшим. Опыт – это известные знания, умения, способы мышления, нравственные, этические и правовые нормы, то есть все духовное наследие, созданное человечеством в процессе исторического развития. В узком социальном смысле воспитание – это направленное воздействие на человека со стороны общественных институтов с целью формирования у него определенных знаний, взглядов, убеждений, нравственных ценностей, политической ориентации, подготовки к жизни. (9)

В широком педагогическом смысле воспитание – это специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие коллектива, воспитателей на человека с целью формирования у него заданных качеств. Данное воздействие осуществляется в учебно-воспитательных заведениях и охватывает весь учебно-воспитательный процесс.

В узком педагогическом смысле – это процесс и результат воспитательной работы, направленный на решение конкретных воспитательных задач. (11)

В педагогике понятие воспитание часто используется для обозначения составных частей единого целостного процесса, например: физическое воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.

В контексте нашей работы мы говорим об этнокультурном воспитании. Этнокультурное воспитание – сложное социально-педагогическое явление. Оно базируется на основах народной педагогики, теории этноса, этнопсихологии, культурологи, философии, социально-культурной деятельности и других отраслей научного знания. Региональный этнокультурный компонент рассматривается как необходимый элемент социально-культурной сферы. (21)

Этнокультурное воспитание это:

1) исторически сложившаяся и развивающаяся деятельность этноса по созданию своей культуры – праздников, обычаев, обрядов, предметов народного творчества, в которых выражены этническое самосознание, этнические стереотипы, характер народа;

2) деятельность различных институтов, государственных и негосударственных структур, направленная на изучение, сохранение, развитие и трансляцию традиционной народной культуры в современное социокультурное пространство.

В нашем исследовании мы рассматриваем этнокультурное воспитание во второй трактовке.

Этнокультурное воспитание предполагает взаимодействие различных культур, при этом обязательно учитываются этнические и национальные особенности. Этнокультурное воспитание устраняет противоречие между нормами воспитания доминирующей нации и этнических меньшинств, формирует в человеке солидарность, взаимопонимание во имя мира и сохранения культурной идентичности

различных народов. Этнокультурное воспитание является центральной проблемой современного образования.

Этнокультурное образование – это образование направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности через приобщение к родному языку, культуре с одновременным освоением мировых ценностей. Этнокультурное образование предполагает наличие образовательных программ, постановку педагогических целей и задач, наличие методик и технологий обучения.

В работе по этнокультурному образованию педагогический процесс ориентирован на развитие и социализацию личности как гражданина полиэтнического государства.

Данная проблема актуальна в нашей Республике Казахстан, для которой характерно разнообразие этнического окружения. Сегодня невозможно встретить в полиэтническом государстве обособленное существование различных народов. Миграционные и демографические процессы, увеличение числа смешанных семей расширяют рамки межэтнического взаимодействия. Успешное общение основано на принципах толерантности.

16 ноября 1995 года была провозглашена и подписана ЮНЕСКО Декларация принципов толерантности (15). Согласно Декларации – «толерантность – это уважение, принятие и понимание богатого многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности. Толерантность проявляется как на уровне государственной политики, так и на уровне жизни отдельного человека. В межэтнических отношениях толерантность главное условие мира и согласия.

Мы определили задачи этнокультуры, направленные на воспитание общечеловеческих ценностей, на формирование мировоззрения, на становление черт характера.

Все это мы отразили в таблице (Таблица 1).

Воспитательные задачи этнокультуры

Общечеловеческие ценности	Мировоззрение	Цели воспитания	
		Черты характера для становления как «идеал»	Черты характера для становления как «антиидеал»
ТРУД - основа человеческого бытия, наиболее полно характеризующая сущность человека	Я - труженик и своим созидательным трудом обеспечиваю благополучие семьи и Родины.	трудолюбие, дисциплинированность, ответственность, организованность, целеустремленность, настойчивость, инициативность, исполнительность, работоспособность, профессиональная гордость, уважение к мастерству	леность, безответственность, необязательность, беспечность, пассивность, нерешительность
КРАСОТА - фактор благополучия в мире, результат разумной духовной деятельности человека, средство его творческого развития	Я - ценитель и создатель красоты, которую понимаю, как высшую духовную ценность и фактор благополучия в мире.	эстетическое восприятие природы и человека, способность понимать гармонию и красоту, восприимчивость к прекрасному в жизни, отвержение безобразного, восхищение красотой	принятие и восхищение дисгармонией мира, безразличие, равнодушие к безобразному
ЧЕЛОВЕК - абсолютная ценность, "мера всех вещей", цель, средство и результат воспитания	Я - достойный человек, занимающийся своим духовным развитием.	оптимизм, самодисциплина, настойчивость, самоуверенность, самообразование, самосовершенствование, самокритичность, забота о психическом и физическом здоровье, опрятность	пессимизм, беспечность, слабохарактерность, растерянность, безразличие, необъективность, неряшливость, равнодушие по отношению к своему здоровью
ЗНАНИЕ - результат разнообразного и, прежде всего, творческого труда. Знания ученика - критерий труда учителя	Я - образованный человек, стремящийся к разнообразному, созидательному и, прежде всего, творческому умственному и физическому труду	сообразительность, любознательность, старательность, настойчивость, инициативность, саморазвитие, оригинальность мышления, увлеченность, познавательный интерес	тугодумие, нерешительность, пассивность, банальность мышления, глупость, рассеянность, легкомыслие, безразличие

КУЛЬТУРА - великое богатство, накопленное человечеством как в материальной, так в особенности в духовной жизни людей	Я - культурный человек и значит хорошо знающий историю своего Отечества, культуру народа	деликатность, чуткость, вежливость, воспитанность, щедрость, тактичность, опрятность, отзывчивость, образованность, интеллигентность, доброжелательность, гостеприимство, искренность, терпеливость	скупость, жадность, бестактность, неряшливость, равнодушие, лицемерие, злобность, лживость, грубость, несдержанность
ОТЕЧЕСТВО - единственная, уникальная для каждого человека Родина, данная ему судьбой, завещанная его предками	Я - казахстанец, патриот своей Родины, ее защитник и постараюсь своим добрым трудом принести пользу Отечеству.	патриотизм, чувство долга, активность, порядочность, благородство, отвага, смелость, скромность, свободолюбие, деловитость, ответственность, демократичность, гордость, достоинство, мужество	подлость, предательство, трусость, хвастливость, зазнайство, тщеславие, раболепство, робость, женственность (у мал), беспечность, услужливость
СЕМЬЯ - начальная структурная единица общества, естественная среда	Я - семьянин, продолжатель прогрессивных традиций своих предков, хранитель этнокультурных ценностей своего семейного рода.	женственность (у дев.), нежность, честность, щедрость, трудолюбие хозяйственность, искренность, коллективизм, гостеприимство, доброжелательность, заботливость	скупость, жадность, лицемерие, хитрость, эгоизм, суровость (у дев.), агрессивность, грубость, неряшливость, эгоизм
ЗЕМЛЯ - общий дом человечества, Земля людей и живой природы	Я - землянин, хранитель и защитник земли людей, моих родных и живой природы.	заботливость, внимательность, обеспокоенность, бережливость, порядочность, благородство, нравственность, духовность	равнодушие безответственность, беспечность, черствость, недальновидность
МИР - покой и согласие между людьми, народами, государствами, главное условие существования Земли и человечества	Я - миролюбивый человек, стремящийся к покою и согласию между людьми, народами и государствами.	миролюбивость, умение идти на компромисс, доброжелательность, терпеливость, доброта, искренность, сострадание, сопереживание, отзывчивость, деликатность, тактичность, честность, справедливость	придирчивость, мелочность, злобность, лживость, черствость, невнимательность, бестактность, аморальность

Задачи этнокультурного образования:

- 1) введение в образовательный процесс знаний родной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей;
- 2) знакомство с культурными достижениями других народов;
- 3) развитие интереса у детей и молодежи к народной культуре средствами народной педагогики;
- 4) воспитание дружеского отношения к людям разных национальностей.

В Казахстане на данный момент созданы все условия для реализации задач этнокультурного образования.

1.2. Стратегия этнокультурного образования в Республике Казахстан

Республикой Казахстан с 1991 года взят курс на демократические реформы, признание прав и свобод человека, независимо от его национальной принадлежности, на недопустимость дискриминации по этническому или расовому признаку. В Конституции Республики Казахстан закреплено национальное равноправие, которое направлено на сохранение межэтнической стабильности, утверждение казахстанского патриотизма, этническое возрождение народа. Поэтому все проявления национализма, пропаганда идей национального превосходства расцениваются как противоречащие государственным интересам.(19)

Специфика Казахстана определяется полиэтническим и многоконфессиональным составом населения. В республике проживают представители более 130 национальностей. Некоторые из них компактно.

По культурно-языковым различиям население страны делится по преимущественной ориентации на один из двух языков – государственный казахский язык и язык межнационального общения – русский. По коммуникативной значимости и распространенности они не равны. Так, в Южном Казахстане преимущественно говорят на казахском языке, там процент проживания казахов велик. В Северо-Казахстанском и

центральном регионе также преобладает казахское население, но территориальная близость с Россией, более развернутые экономические и культурные связи сказываются – больше говорят на русском языке.

Проживают у нас и небольшие этнические группы (таджики, греки, поляки, белорусы, немцы и др.), которые не имеют собственной этнической государственности. Это повышает ответственность страны за сохранение самобытной культуры данных этносов.

Поэтому становится актуальной разработка официальной политики государства в сфере межэтнических отношений. Ее частью стала концепция реализации этнокультурных интересов населения в области образования.

Стратегия этнокультурного образования направлена реализацию двух взаимосвязанных направлений:

- 1) этническая самоидентификация;
- 2) государственная интеграция.

Этнокультурная идентификация народа складывается в результате знания своей истории, культуры, верности духовным ценностям, почитания национальных героев. Этнокультурная идентичность достигается через социально-культурную сферу. К ней относятся: семья, детские дошкольные учреждения, учебные заведения, национально-культурные центры, СМИ, художественная и научная литература, научно-исследовательские и административные организации и др. (29)

Государственная интеграция – стратегическая цель этнокультурного образования. Если этнической идентичности отдельный народ может достигнуть в относительно короткое время, то достижение государственной интеграции – длительный процесс, в котором должны участвовать все этносы. (19)

Этнокультурная и государственная идентичность могут быть достигнуты через систему образования. Образование в этом случае выступает как средство формирования национального самосознания.

Основные задачи этнокультурного образования в Казахстане:

- воспитание поликультурной личности: создание условий для идентификации личности со своей традиционной культурой и усвоения других культур, ориентация на диалог культур, их взаимообогащение;
- формирование многоязычного индивида: подготовка граждан, способных общаться на родном, государственном и русском языках. В последние годы большое внимание уделяется изучению английского языка, как языка международного общения.

В аспекте нашего исследования мы остановимся на возможности решения первой задачи.

Под поликультурной личностью понимается индивид, ориентированный через свою культуру на другие. (16)

Поликультурная личность должна обладать целостным мировоззрением. Знание родного и государственного языков, изучение иностранных языков расширяют кругозор личности, содействуют ее многогранному развитию, способствуют формированию установки на толерантность.

Одним из качеств поликультурной личности является историческое сознание. Национальный менталитет, который складывался тысячелетиями через мифы, символы, образы, стереотипы, познается через знание истории. Это вызывает чувство исторической преемственности, исторических корней, ощущение причастности к истории земли, общности судеб народов, живущих рядом веками.

Особое место в изучении истории отводится изучению культуры. Это может быть история искусств, история мировой и национальной философии, история обычаев и традиций, история национальной одежды, история и особенности национальной музыкально-танцевальной культуры, история трудовой деятельности и т.д.

Все это ведет к воспитанию духовно развитой личности, знающей и понимающей мировую и национальную культуры.

Религия – неотъемлемый компонент духовности народа. Без представления о религиозных ценностях, которые имеют нравственное и эстетическое значение, знание народа будет неполным. Обращение к мировым религиям показывает не только различия, но и общность нравственных установок, духовных исканий, эстетических норм народов.

Поликультурная личность должна обладать географическим сознанием. И в то же время должна знать историю своего края, малой родины, родного очага. Такие знания формирует не только география, но и регионоведение, этнография. Данные предметы близки по смысловой направленности к проблемам этноса и его культуры. (16)

Поликультурная личность должна обладать ярким художественно-эстетическим сознанием: развитым воображением, стремлением к прекрасному, способностью ценить красоту, иметь художественный вкус, разбираться в произведениях искусства. Эти качества воспитываются театром, кино, телевидением, литературой, уроками музыки и танца, живописи. Особенность художественно-эстетического сознания в том, что оно получает воплощение в практике художественного творчества. Это направление наиболее отвечает целям этнокультурного образования. (7)

Для реализации задач этнокультурного образования необходимо создание этнокультурного пространства. Этнокультурное пространство – это культурная почва, поле для развития этнических культур, материальные условия национально-культурных общностей.

Структура этнокультурного пространства:

- институциональная часть (школы, колледжи, вузы и т.д.);
- внеинституциональная часть (курсы, библиотеки, радио и т.д.);
- неформальная часть (семья, друзья, соседи и т.д.).

На эту классификацию накладывается другая: в этнокультурном образовании можно выделить три последовательных логически связанных этапа практической деятельности: введение, обучение, погружение в практику. (17)

Введение.

На этой стадии осуществляется первое знакомство с историей народа, его культурой, национальными обрядами, обычаями. Здесь этнокультурное образовательное пространство – семья. Именно в семье ребенок получает первые представления о себе и своей национальной принадлежности. Восприятие национального происходит через устное народное творчество – сказки, песни, колыбельные и прочее. В такие моменты происходит сближение с родителями, родственниками, своим родом, этносом. В семье воспитываются традиции уважения к старшим, гостеприимства, вырабатываются нравственные ценности. На этом этапе важно, чтобы восхищение и гордость не перерастали в чувство превосходства собственной нации. Любовь к своему народу должна гармонически сочетаться с уважением и признанием других народов-соседей, с любовью к земле как общему дому.

Обучение.

На данном этапе основную роль играют учреждения образования. Первые теоретические знания получает ребенок в детском саду, закрепляет в школе и развивает в средних и высших учебных заведениях. Особое значение данного образования в том, что здесь готовят кадры, от которых в первую очередь зависит создание этнокультурного образования в детских садах и школах.

Погружение в практику.

На этом этапе теоретические знания получают практическое подтверждение. Человек из слушателя, наблюдателя превращается в создателя, творца. Этнокультурное пространство создают учреждения культуры, дополнительного образования. В различных творческих коллективах проявляются, развиваются творческие способности человека. Через музыкально-песенный фольклор, народные танцы, игры, народные ремесла и промыслы, через участие в календарно-обрядовых праздниках человек погружается сначала в родную для него культурную среду, а затем

и в иную культуру, тем самым формируя этнокультурные компетенции. Игровая, концертная, театрализованная деятельность создает условия, когда происходит процесс от позитивного восприятия всех этносов к осмыслению своей причастности в единстве народов.

1.3. Специфика клубной работы в сельской местности

В отличие от города на селе существуют свои территориальные связи и отношения. Здесь все друг друга и все друг о друге знают. Все происходит на глазах у каждого сельчанина, все на виду. Каждый находится под контролем: дети за учебной, взрослые за трудом и поведением. Встречаются целые деревни, когда большая часть жителей – родственники. Такая территориальная общность влияет на протекание почти всех социально-психологических процессов.

Особенности социально-психологических отношений: (12)

1) отношения между сельскими работниками носят «личный» характер (все давно и хорошо знают друг друга по работе и по месту жительства);

2) официальные отношения переплетаются с родственными и соседскими отношениями, которые оказывают на них сильное влияние;

3) контроль над членом коллектива осуществляется одновременно коллективом, семьей и общественным мнением села.

До настоящего времени в психологии деревенских жителей сохранились устойчивые образования, выработанные в местных социально-бытовых условиях. Это старые обычаи, традиции, привычки, среди которых есть и положительные, и отрицательные.

К числу положительных особенностей личности сельского жителя можно отнести трудолюбие, отзывчивость, простоту, скромность, непритязательность. К числу отрицательных – консерватизм, особенно у старшего поколения. Старики лишь незначительно реагируют на изменения в быту, в отношениях, на производстве, связанные с

внедрением информационных технологий, улучшением материального состояния.

Отставание села от города по условиям культуры и быта все-таки сохраняется и оно существенно влияет на психологию сельского жителя. Молодежь, особенно ее образованная часть, зная, как живут в городе, отчетливо проявляет неудовлетворенность таким положением. В результате возникают конфликтные ситуации в семьях между детьми и родителями, между супругами. В итоге молодежь уезжает из села, и разрушаются семьи.

Еще одна особенность села – каждый социально-профессиональный слой населения имеет свой образовательный «потолок». Так, сельская интеллигенция находится на уровне среднего специального и частично высшего образования. Подавляющее большинство служащих имеет среднее образование, механизаторы и другие квалификационные рабочие – в основном неполное среднее, работники неквалифицированного физического труда – чаще всего только начальное.

Очень часто мы слышим вздыхающие фразы: «Эх, деревня». Более грубо звучит «бескультурщина». Это связано с тем, что жители, особенно мелких поселков, до сих пор ограничены в возможностях получения должного уровня культуры. Особенно это обостряется в зимнее время. В небольших поселках нет даже клуба, не говоря о театрально-концертных мероприятиях. Культурный уровень сельчан складывается из информации, полученной от телевидения и интернета, если он проведен.

Все эти объективные обстоятельства порождают у сельских жителей, проживающих вдали от центральной усадьбы, ряд отрицательных психологических состояний, негативно влияющих на поведение.

Таким образом, специфика сельской культурной среды заключается:

- в изолированности и территориальной отдаленности от районного центра;
- в недостаточно развитой социальной инфраструктуре;

- в невысоком образовательном уровне сельских жителей.

Одной из главных задач Государственной программы возрождения и развития села является внедрение действенной системы мер социальной поддержки сельского населения, создание основ для престижности проживания в сельской местности и улучшения демографической ситуации на селе. Свой вклад в решение этой задачи должны внести все учреждения, решающие вопросы образования и воспитания личности.

Свой вклад в решение этой задачи должны внести все учреждения, решающие вопросы воспитания личности. Это детские сады, школы, а также библиотеки, клубы. К этой работе должны подключиться средства массовой информации. В связи с этим возникает проблема координации деятельности всех организаций.

Создание такой единой образовательно-воспитательной системы изначально обусловлено социальными условиями жизни и быта, где уже все традиционно объединено. Необходима единая направленность программ семейного, дошкольного, школьного и профессионального обучения, так как распыление педагогических усилий, дублирование программ необоснованно и безрезультативно.

В данной ситуации сельский клуб является самой активной культурной силой в деревне, проводником государственной, социальной, семейной и молодежной политики. Работники клуба выступают как советчики, наставники, просветители, учителя. Сельский клуб должен стать своеобразным центром соединения всех социальных структур в решении вопросов воспитания, преемственности поколений. (12)

Художественная, техническая самодеятельность являются неотъемлемой частью клубной работы с детьми и молодежью. Через творческую деятельность, развивая интересы детей и подростков, самодеятельность становится активной педагогической средой. В процессе занятий, репетиций, концертов, во время проведения культурно-массовых мероприятий формируются и развиваются духовные потребности, вкусы,

расширяется кругозор, раскрывается и реализуется творческий потенциал личности, углубляется значимость общественной активности.

Специфика клубной работы в сельской местности проявляется в синтезе следующих видов деятельности: (34)

1) организация в клубе «неофициального» общения ребят между собой и со взрослыми, создание атмосферы сопричастности интересов и поведения детей жизни своего села;

2) формирование и развитие интереса и способностей

1) организации в клубе «неофициального» общения ребят между собой и со взрослыми людьми, создании атмосферы сопричастности интересов и поведения детей жизни своего села;

2) пробуждении и развитии интересов и способностей как условия и средства выявления индивидуальности каждого ребенка и подростка;

3) совместной деятельности детей, родителей и широкой общественности.

Во время каникул не только не прекращается деятельность клуба, но, наоборот усиливается. На этот период, особенно летом создаются детские площадки и игровые детские лагеря.

Село - это одна большая семья, поэтому руководители художественных коллективов стараются направить свою работу на создание соответствующей обстановки в клубе. Целью их деятельности становится стремление принести радость людям, стать соучастниками общих «семейных» событий. А в процессе осуществления этих целей решаются и художественно-педагогические задачи по нравственно-эстетическому воспитанию и развитию участников коллектива. Поэтому основой репертуара кружков становятся тематические музыкально-литературные композиции, концерты по заявкам и праздники, посвященные красным датам календаря, которые отмечают в каждой семье, а также особым семейным датам. Иными словами, клубная работа, объединяющая взрослых и детей одного села, подчиняясь задачам,

закономерностям и принципам клубной деятельности, проводится с учетом особенностей социально-культурной среды своего региона.

Таким образом, в результате анализа современной психолого-педагогической литературы, а также опыта работы методистов по управлению социальной и воспитательной работы с населением на современном этапе развития общества можно выделить следующие факторы, которые необходимо учитывать при организации работы сельского клуба:

1. Соответствие и согласованность работы клуба с общей перспективой развития общественно-экономической системы.

2. Роль и место проводимого мероприятия в существующей общественно-экономической системе.

3. Связь каждого организованного мероприятия с конкретной социальной группой (дети, подростки, учителя, механизаторы и т.д.). Учет особенностей молодежной субкультуры и детского восприятия.

4. Связь организованного мероприятия с регионом, определенными территориально-экономическими условиями, их взаимная зависимость и обусловленность.

5. Политический характер и политическая форма данного социального вида работы.

6. Этническая характеристика, влияние национального фактора.

7. Конкретные условия проведения мероприятия (время, сложившиеся нормы, ценностные ориентации, мнения, традиции и т.п.).

С учетом данных факторов создается уникальная система повседневного досуга для детей и молодежи, которая обеспечивает всестороннее развитие личности, высокий творческий потенциал и активность участия в процессах, происходящих в современном обществе. Ведь для того, чтобы осознанно подходить к выполнению своих гражданских и профессиональных обязанностей, молодой человек должен

ощущать себя неотъемлемой, полноправной частицей государства и коллектива. И даже если в отдельных районах преобразования в социальной среде на селе идут не так быстро и активно, как хотелось бы, тем не менее, в культурной жизни деревни уже отчетливо видна тенденция перемен к лучшему. Облик села становится иным – и это видно не только по новым улицам, жилым домам и домам культуры, но и по настроению самих сельчан, которые верят в свое будущее и готовы ради него работать. И это самый главный итог перемен.

Выводы по первой главе.

Этнокультурное образование обладает огромным педагогическим потенциалом в формировании этнической идентичности, толерантности, культуры межнационального общения. Такое образование формирует у каждого понимание духовных ценностей других народов через ценностную систему своего народа. Оно обеспечивает, с одной стороны, взаимодействие между людьми с разными культурными традициями, с другой – сохранение культурной идентичности собственного народа.

Мы рассмотрели сельскую культурную среду, которая неоднородна по своим личностным элементам и включает в себя различные социальные группы и общности. Также мы раскрыли особенности территориальной общности села, профессионально-образовательные особенности и особенности общения в условиях сельской культурной среды.

Сельский клуб должен стать самой активной культурной силой в деревне, проводником государственной социальной, семейной, молодежной политики, а работники клуба - советчиками и просветителями. Сельский клуб - это своеобразный этнокультурный центр единения всех сельских жителей в решении задач социального воспитания, этнообразования, обеспечения преемственности народных традиций.

ГЛАВА 2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕЛЬСКОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Основные направления работы Жанахайского сельского клуба

Дом культуры в поселке Жанахай - единственное учреждение культуры. Поэтому основная нагрузка по организации дополнительного образования детей и молодежи ложится на творческий коллектив ДК.

Клубная работа, объединяющая взрослых и детей, проживающих в одном селе, проводится с учетом особенностей социально-культурной среды региона. Несмотря на малочисленность штата, мы пытаемся создать все условия для творческого самовыражения и личностного самоутверждения каждого ребенка, подростка. Мы стараемся охватить все возрастные категории сельского населения.

В доме культуры действует 22 клубных формирований. Это кружки различных направлений:

- хор русской народной песни;
- вокальная группа «Журавушки»;
- вокальное трио «Леди-Н»;
- детский хореографический кружок «Клубнички»;
- хореографический ансамбль «Великолепная семерка»;
- кружок «Умелые ручки» (бисероплетение, вязание, лепка);
- кружок фито-дизайна (работа с соломкой, деревом, кожей);
- кружок игры на домбе;
- кружок кройки и шитья «Мастерица»;
- семейный ансамбль украинской песни;
- спортивные кружки и секции (волейбол, футбол, шашки, шахматы, нарды, теннис, бильярд).

При доме культуры имеется библиотека, создан клуб любителей книги. Также есть свой интернет-клуб.

Как в любом регионе Казахстана, в нашем поселке также проживают представители разных этнических групп: казахи, русские, украинцы, татары, белорусы, корейцы и другие. Поэтому задачи этнокультурного образования являются для нас приоритетными и пронизывают деятельность всех кружков и объединений.

В своей работе руководители кружков опираются на народный фольклор, прикладное народное творчество, старинные обряды, обычаи и праздники. Это наши корни, а жить без них противоестественно. Без любви, без интереса к собственной истории, к культуре своей страны не может быть полноценной жизни. Веками решается задача осмыслить, сохранить и передать следующим поколениям и то всеобщее, чем жило человечество, и все частное, что представляет неповторимое лицо казахского народа. В опыте наших отцов и дедов есть зерна такой мудрости, которые и в настоящее время прорастут и дадут всходы.

Содержание воспитательного воздействия определяется следующими задачами:

- ознакомление с историей и традициями собственного народа;
- ознакомление с историей и традициями народов, составляющих этнокультурное окружение;
- возрождение традиционных промыслов и ремесел;
- популяризация творчества, изучение обрядов и игр народов;
- анализ и выявление общего, частного и особенного в культуре, традициях и истории народов, проживающих на единой территории.

Более успешной реализации задач способствуют:

- игровой принцип освоения информации, обращение к театрализации;
- осознанное следование принципам устного народного творчества: коллективность, импровизационность, вариативность и синкретизм;
- создание позитивного психологического климата на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, молодежи и взрослых;

- реализация личностно-ориентированного подхода в обучении;
- регламентация проводимых мероприятий законами народного календаря различных этнических групп;
- работа над осознанием и освоением нравственно-эстетической ценности и практической обусловленности каждого мероприятия.

Этнокультурная политика строится в соответствии с половозрастными особенностями каждой возрастной группы и предусматривает использование совокупности воспитательного потенциала традиций казахского народа и других народов, проживающих на территории села.

Такое направление, как декоративно-прикладное творчество, помогает в духовном развитии воспитанников, в их эстетическом и трудовом воспитании. Ведь рассказы о декоративно-прикладном искусстве своего родного края, знакомство с ним на практике не только дают детям определенные знания, но приобщают их к культурному наследию, приобщают к труду. Благодаря опыту и мастерству педагогов воспитанники, проходя путь от потребителя до создателя, становятся сами мастерами и творцами. Традиционными у нас стали выставки народного творчества, где каждый участник может показать результат своего труда.

Музыкальное направление деятельности клуба в силу своего специфически-эстетического содержания также играет важную роль в воспитании. Пропаганда певческой культуры, искусства, творчества народа учит любви к родному краю, воспитывает чувство гражданственности и патриотизма, любовь к Родине, семье, обществу. Народные и патриотические песни – неременная составляющая репертуара наших вокальных объединений от солиста до хора.

Значительные возможности для приобщения воспитанников к богатству национальных культур имеются у танцевальных кружков. Мы

стараясь делать репертуар разнообразным – у нас есть и вальс, и брейк. Но основа - народные танцы. Народная хореография – это, прежде всего, выражение духа и характера народа. На занятиях воспитанники овладевают разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов.

В процессе работы руководитель знакомит детей с национальными особенностями, рассказывает о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа, чей танец изучается. В репертуаре коллектива казахские, татарские, русские, украинские танцы. Каждое движение в народном танце несет в себе отзвук традиций народа, его образа жизни. Национальные танцы всегда очень динамичны, темпераментны, зажигательны, и сколько в них доброго жизнерадостного юмора.

Народный танец или песня не будут национальными и не будут нести в себе того заряда и колорита, если исполнители не будут одеты соответственно в традиционные народные костюмы. Костюм несет в себе также традиции и обычаи народа, декор костюма нам может рассказать нам об очень многом. Большую часть костюмов (особенно для детей) мы шьем сами в кружке «Мастерица».

Сейчас получила развитие тенденция к созданию семейных фольклорных ансамблей, которые объединяют одну или несколько семей, проживающих рядом. У нас был создан семейный ансамбль украинской песни из 8 человек: родители и дети. В репертуаре народные украинские песни, танцевальные композиции. Ансамбль принимает участие в традиционных фестивалях украинской культуры.

Семья всегда была важным микроцентром этнических и этнокультурных процессов. «Вбирая в себя культурное наследие общества, семья под влиянием культурно-бытовых традиций старшего поколения создает свою культурную среду, которая сказывается на формировании этнического самосознания, языка, норм поведения, обычаев, обрядов. Передача и закрепление этнокультурных традиций осуществляется в

процессе социализации нового поколения, в результате чего оно продолжает наследственную деятельность» (8, С. 45)

Воспитательный потенциал семейных объединений обусловлен продолжительностью контактов и относительной стабильностью их участников. Эти факторы, а также применение прогрессивных народных традиций - художественно-эстетических, нравственных, семейно-бытовых - создают все условия и открывают простор для всестороннего и полноценного развития, социального самоутверждения и самореализации личности.

Руководители всех кружков стараются воспитать в детях и подростках чувство прекрасного, умение видеть и наблюдать, понимать стиль через красоту простых, веками отшлифованных народных форм в искусстве танца, фольклора, пения, прикладного творчества. Через историко-этнографическое и историко-культурное знание происходит знакомство обучающихся с духовно нравственными ориентирами, которые проявляются в обычаях, в нормах поведения, укладе жизни. А это немаловажно при формировании моральных и духовно-нравственных качеств личности. Таким образом, через все богатство народной культуры происходит социализация личности, с активной гражданской позицией, с толерантным мышлением и широким мировоззрением.

В этом году был создан Центр дружбы, основная задача которого - возрождение и популяризация народных праздников и обрядов, игр, ремесел, характерных для национальных меньшинств. Деятельность Центра имеет не только воспитательное значение, но и способствует сохранению самобытности народной художественно-творческой деятельности отдельной сельской местности. В работе центра большую методическую помощь оказывает костанайский дом дружбы.

В настоящее время сложилась целая программа давно любимившихся сельчанам мероприятий. Это народные гуляния, концерты, фестивали, акции, ярмарки, творческие вечера, вечера отдыха для различных групп

населения, детские игровые программы, дискотеки, интеллектуальные игры, литературно-музыкальные и поэтические вечера и, конечно же, праздники. Каждый праздник имеет свою особенность, свой масштаб, свой повод для проведения. Новый год, молодежные балы, юморины, дни 8 Марта, защиты детей, пожилых людей, профессиональные праздники.

Помимо праздников в честь знаменательных дат из истории страны: Дня Победы, Дня защитника Отечества, Дня независимости Республики Казахстан, Дня единства народа Казахстана, Дня благодарения и др., проводятся праздники в честь тружеников села (День сельского работника), местных писателей, поэтов, авторов-исполнителей.

В практику прочно вошли, оказались востребованными, календарные праздники разных народов – русская масленица, казахский Наурыз, татарский сабантуй, корейский Новый год и т.д. Много появилось праздников нетрадиционных, удивительных своей неповторимостью – конкурс «Баян-сулу и Козы-корпеш (своеобразный праздник влюбленных), айтыс акынов. В эти современные праздники вводятся элементы традиционных, они привлекательны и для детей и для взрослых возможностью отдохнуть всей семьей, проявить себя в конкурсе, поучаствовать в народных, часто забытых играх, соревнованиях.

Таким образом, можно выделить основные направления в работе клуба:

- формирование национального самосознания, в первую очередь детей и молодежи на основе приобщения к народной культуре;
- поликультурное воспитание детей и молодежи на основе широкого знакомства с культурой других народов;
- обучение навыкам народной художественной культуры через включение в творческую исполнительскую деятельность.

Положительным моментом работы на селе является возможность объединения деятельности различных структур в одном мероприятии, когда на сцене клуба можно увидеть и оценить результаты их работы.

Несмотря на все наши достижения, существует огромная проблема – нехватка профессиональных кадров в области культуры на селе. Молодежь, уезжая учиться в город, не возвращается. Вот и приходится привлекать к работе инициативных участников самодеятельности, ветеранов творчества, людей равнодушных к проблемам села. Но работа по сохранению и приумножению народных традиций требует привлечения к этому важному делу специалистов, фольклористов, этнографов. Ведь многие коллективы работают по стереотипу, свой репертуар черпают из фольклорных сборников или из репертуара других коллективов, сценарии обрядовых - с профессиональных журналов, не прибегая к конкретному изучению и воспроизведению определенного регионального стиля. Нередко прибегают и к обработке фольклорных произведений, стилизации на свой вкус.

Все эти проблемы осложняют работу клубных руководителей, но с другой стороны, не дают останавливаться, подталкивают к поиску новых решений.

2.2. Результаты опытно-экспериментальной работы по реализации системы этнокультурного воспитания молодежи в сельском доме культуры

В процессе данной работы нами были поставлены задачи: выявить, знают ли о своей культуре представители разных национальностей, проживающих на территории нашего поселка, какие проблемы видят представители молодого поколения в удовлетворении своих потребностей в развитии этнической культуры, что нужно сделать для развития культуры межэтнического общения молодежи и др.

В качестве метода, позволяющего осуществить реализацию задач исследования, был выбран анкетный опрос подростков и молодежи разных национальностей, проживающих в поселке Жанахай Федоровского района, Костанайской области.

Время проведения: сентябрь-ноябрь 2016 года.

Всего было опрошено 50 человек в возрасте от 14 до 30 лет. Из них: 32 - учащиеся, студенты, 18 - рабочая молодежь. По возрастному цензу все разделились в равных долях: 25 человек в возрастной категории от 14 до 18 лет и 25 человек в возрастной категории с 19 до 30 лет. Преобладающее большинство опрошенных это девушки и женщины, они составляют 76% (38 человек). Возможно, это говорит о том, что женщины принимают более активное участие в социологических опросах. Несмотря на то, что доля мужчин составляет всего 24%, это говорит и об их вовлеченности в сферу культурно-досуговых услуг.

Всего в анкете 27 вопросов. Из них часть была личного характера и касалась возраста, пола, рода занятий, места учебы или работы.

На вопрос «Что Вы понимаете под национальной (этнической) культурой?» лидирующее положение в категории от 25 до лет занял ответ: «культура моего народа» - 64% (16 человек). Это, во-первых, может быть объяснено тем, что каждый представитель своей национальной группы в первую очередь отождествляет себя со своей этнической группой. 36% (8 человек) респондентов понимают под этнической культурой «культуру своих предков». В категории с 14 до 18 лет ответы распределились следующим образом: 92% на первое место поставили «культура моего народа» и только 2 человека ответили, что под национальной культурой понимается культура моих предков, что в процентах составляет 8%. На другие вопросы в двух категориях ответы не были даны (Таблица 2).

Таблица 2

Вопрос: «Что Вы понимаете под национальной (этнической) культурой?»	Число респондентов		В процентах	
	14-18	25-40	14-18	25-40
Культура моего народа	23	16	92	64
Культура предков	2	9	8	36

На вопрос: «Оцените, пожалуйста, свои знания о культуре, традициях и обычаях народа, к которому Вы принадлежите» последовали

следующие ответы. В обеих возрастных группах подавляющая часть респондентов отдает свое предпочтение ответу «Знаю очень хорошо, так как интересуюсь ими (читаю литературу на родном языке, следую нормам поведения, принятым в нашей семье и передающимся из поколения в поколение и т.п.), что составляет 72 % (старшая группа) и 68% (молодежь). Вторую позицию занял ответ: «Знаю не очень хорошо, в рамках обычного поведения» - 20% и 28% соответственно. Очень плохо знают традиции своего народа 3 человека из 50 опрошенных. (Таблица 3)

Таблица 3

Вопрос: «Оцените, пожалуйста, свои знания о культуре, традициях и обычаях народа, к которому Вы принадлежите»	Число респондентов		В процентах	
	14-18	25-40	14-18	25-40
Знаю очень хорошо, так как интересуюсь ими (читаю литературу на родном языке, следую нормам поведения, принятым в нашей семье и передающимся из поколения в поколение и т.п.)	17	18	68	72
Знаю не очень хорошо, в рамках обычного поведения	7	5	28	20
Знаю плохо	1	2	4	8

На большой процент первого варианта ответа повлияло, как мы считаем, локальное проживание. Все отвечающие являются жителями нашего поселка, когда каждый не остается в стороне любого мероприятия, любого события. Многие дружат семьями, бывают на семейных торжествах, где и познают особенности культуры того или иного народа. Три человека с минимальными знаниями оказались городскими жителями, приехавшими в гости, но все они выразили желание знать больше.

Отрадно осознавать, что все респонденты все-таки интересуются культурой и традициями своего народа независимо от возрастной категории. Наиболее показателен такой результат в категории подростков, потому что именно в этом возрасте закладываются основы этнокультуры, а

в категории с 19 лет респонденты уже развивают и пополняют копилку тех знаний, которые ими были усвоены в подростковом возрасте.

На вопрос: «Отмечаете ли Вы свои национальные праздники? И почему?» все ответили положительно. Подавляющая часть респондентов в категории с 25 до 40 лет, а это 52 % отмечают народные обычаи, потому что так принято в семье. Это говорит о том, что поддерживаются семейные традиции, что они не безразличны к обычаям своего народа. Для 40% респондентов праздники своей национальности являются смыслом их жизни. И только 2 человека отмечают праздники, потому что считают, что сегодня это становится модно. (Таблица 4)

Таблица 4

Вопрос: «Отмечаете ли Вы национальные праздники?»	Число респондентов		В процентах	
	14-18	25-40	14-18	25-40
Да	25	25	100	100
Нет	-	-	-	-
«Назовите причину»				
Так принято в семье	16	13	64	52
Это смысл жизни	4	10	16	40
Сейчас это модно	5	2	20	8

В категории с 14 до 18 лет ответы распределились так: 64% празднуют свои национальные праздники, потому что они являются частью их семейной жизни; 16% считают это смыслом жизни; и 20% отдают дань моде. Причем 1 человек добавил, что ему все равно на каком празднике оказаться, он ответил: «Я люблю все праздники». К сожалению, молодежь не всегда понимает роль праздников в жизни человека.

Задавая вопрос: «Источник Ваших знаний о культуре народов, проживающих в поселке и в Казахстане в целом» мы не разделяли респондентов на возрастные группы. Нам было интересно составить общую картину осведомленности. Ответы распределились так.

Большая часть отвечающих черпают информацию во время проведения праздничных мероприятий в клубе (26 человек из 50, что составляет 52%). Второй по популярности источник – соседи, проживание с людьми на одной улице, друзья, знакомые (24%). 9 человек узнают о культуре других народов на занятиях в учебных заведениях или на работе. У трех женщин мужа – представители другой национальности (русская и казах, украинка и кореец, русская и кореец), поэтому им постоянно приходится сталкиваться с другой культурой.

Данное распределение ответов говорит о том, что и молодежь и люди постарше большую часть об этнокультуре узнают при посещении нашего сельского клуба. (Таблица 5)

Таблица 5

Вопрос: «Источник Ваших знаний о культуре народов, проживающий в поселке и в Казахстане в целом»	Число респондентов (из 50-и)	В процентах
Об этом говорят в школе, (колледже, ВУЗе, на работе)	9	18
Во время проведения праздничных мероприятий в клубе	26	52
Живем рядом с людьми других национальностей	12	24
В семье есть представители разных народов (смешанные браки)	3	6

Следующий вопрос - «Для чего, на Ваш взгляд, необходимо знакомство с культурой, обычаями и традициями других народов?» По мнению большинства респондентов обеих возрастных групп это необходимо для сохранения мира и стабильности у нас обществе (64% - молодежь, 80% - старшая группа). Примерно равное количество людей считают, что это нужно для лучшего понимания друг друга (20% и 16% соответственно). 5 человек сказали, что это им интересно.

В большей или меньшей степени все понимают необходимость получения знаний о представителях других национальностей (Таблица 6).

Таблица 6

Вопрос: «Для чего, на Ваш взгляд, необходимо знакомство с культурой, обычаями и традициями других народов?»	Число респондентов		В процентах	
	14-18	25-40	14-18	25-40
Чтобы мы лучше понимали друг друга	5	4	20	16
Это интересно	4	1	16	4
Для сохранения стабильности и мира в жизни и обществе	16	20	64	80

На вопрос «Как Вы думаете, общение с людьми разных национальностей (их приезд к вам в гости, встречи на разных мероприятиях, общие праздники) полезно для Вас?» ответы распределились следующим образом: большинство (36 человек из 50-и) считают, что это важно и полезно, поскольку все понимают, что Казахстан – исторически сложившееся многонациональное государство, а Костанайская область не исключение. 20% (10 человек) выдвинули удовлетворенность от общения с людьми других национальностей. Два человека ощущают себя спокойней и уверенней в своей национальной среде. Это переселенцы-оралманы из Монголии, которые с трудом осваивают местный образ жизни. К тому же они говорят только на своем диалекте, иногда местные казахи их даже не понимают (Таблица 7).

Таблица 7

Вопрос: «Как Вы думаете, общение с людьми разных национальностей (их приезд к вам в гости, встречи на разных мероприятиях, общие праздники) полезно для Вас?»	Число респондентов (из 50-и)	В процентах
Это очень важно и полезно, так как мы живем среди людей разных национальностей	36	72
Я с удовольствием общаюсь с людьми разных национальностей	10	20
Мне спокойней, когда рядом только представители моего народа	2	4
Затрудняюсь ответить	2	4

Также был задан вопрос: «Как Вы думаете, не разъединит ли народы Казахстана сосредоточенность на своей этнической культуре?». Все респонденты дали ответ, что не разъединит. Причины указывались следующие:

1) потому что культура Казахстана состоит из культуры многих народов, в ней проживающих, и нужно изучать культуру, как своего, так и других народов;

2) если каждый представитель своей национальности будет лучше знать культуру народа, к которому он принадлежит, он будет лучше понимать культуру других народов, так как во всех культурах много общего;

3) сосредоточенность только на своей культуре обедняет человека, потому что он живет в многоэтничной стране и мире, в котором множество культур, поэтому и нужно изучать общие ценности и культурные нормы, свойственные всем людям.

На вопрос «Как Вы думаете, в чем, прежде всего, проявляется культура человека?» приоритетное место респондентами было отдано порядочности и честности. Как далее распределись ответы можно увидеть в нижеприведенной таблице (Таблица 8)

Таблица 8

Вопрос: «Как Вы думаете, в чем, прежде всего, проявляется культура человека?» Ответы	Число респондентов
В воспитании и вежливости	15
В уважении к людям любой национальности	12
В уважении к традициям своего народа	8
В порядочности и честности	8
В знании искусства, эрудиции	4
В терпимости к чужим взглядам и поступкам	3

Мы видим, что респонденты поставили на первое место ответ: «в воспитании и вежливости» (15 человек из 50). Действительно, в этом в

первую очередь проявляется культура человека любой национальности. На втором месте стоит ответ: «в уважении к людям любой национальности, их обычаям и традициям», так ответили 12 человек. Третье место поделили ответы: «в порядочности и честности», «в уважении к традициям своего народа» - по 8 человек ответили положительно.

Однако вызывает тревогу следующий ответ, что только 3 человека ответили на вопрос «В чем проявляется культура человека?» - в терпимости к чужим взглядам и поступкам. То есть многие не понимают, что такое «толерантность», хотя на данный момент вопрос толерантности в нашем государстве стоит очень остро. Ведь не только знание обычаев и традиций разных национальностей делает человека культурным, но и главное быть терпимыми по отношению к различным взглядам не похожих на нас людей, проживающих на одной территории с коренными жителями данного региона. Именно толерантность залог мира и согласия в нашей республике.

Чтобы выявить роль нашего клуба в решении задач этнокультурного образования, был задан вопрос «Нужна ли работа по этнокультурному воспитанию и развитию молодежи в досуговых учреждениях (Дом, культуры)?» Был дан однозначный ответ «да». На вопрос «почему» ответы были разные:

«Да», чтобы люди знали и не забывали свою культуру.

«Да», должны знать культуру своего народа, чтобы уважать культуру других народов .

«Да», чтобы сохранить свою самобытность.

«Да», для того чтобы расширить кругозор.

«Да», для того чтобы сформировать ценности человека.

«Да», для нравственных и этнических знаний, для общего развития.

«Да», потому что человек, знающий себя, интересующейся своей культурой, может уважать и другие культуры.

«Да», это интересно и нужно, для того, чтобы народы дружили.

«Да», современный человек много путешествует, поэтому он должен нести культуру своей страны и знать культуру другого народа, чтобы вести прилично себя в неизвестной стране.

«Да», потому что каждый человек сможет развивать свой талант, стать мастером какого-нибудь ремесла, а это дополнительный заработок.

Варианты ответов говорят, о том, что все респонденты считают нужной работу по этнокультурному воспитанию молодежи в досуговых учреждениях, так как именно культура помогает сформировать этнические ценности.

Вопрос «Что вы можете предложить организовать в нашем клубе по ознакомлению с народным творчеством, и какое участие можете принять сами?» мы адресовали молодежи. Ответы были следующими:

- национальные вечера;
- общенациональные мероприятия;
- выставки;
- праздники родного языка;
- интеллектуальные игры по народным традициям;
- круглые столы по молодежным вопросам;
- организация творческих коллективов национальной направленности
- фестивали дружбы, семейные конкурсы;
- концертные программы, чтобы разные национальности показывали свои таланты;
- встречи с интересными людьми разных национальностей.

Отмечалось, что основной упор в проводимых мероприятиях уделяется казахским праздникам: День языка, День Первого Президента, день столицы, день благодарения, День национальных символов. Из 50 человек большая часть отвечающих – казахи. И знания у них намного глубже, чем, к примеру, у русских или украинцев. Это говорит о том, что в казахских семьях больше уделяют внимание обычаям и традициям. На втором месте по соблюдению национальной обрядовой культуры

находятся корейцы. Из русских праздников мы широко отмечаем только масленицу. Мало внимания уделяется народной культуре малочисленных этносов, представителей которых единицы, но они есть. Это греки, турки, армяне, чеченцы, поляки, немцы. Единственный праздник, на котором все народности стараются представить свою национальную традиционную культуру, это Наурыз. Но он бывает всего один раз в году.

Анализируя полученные данные в ходе опросов, можно сделать вывод, что учащиеся, студенческая и рабочая молодежь имеет четко сформированное мнение по вопросам этнокультурного воспитания. В ходе экспериментальной работы мы увидели заинтересованность молодежи в изучении народной культуры, молодежь хочет больше времени проводить в доме культуры, активно участвовать во всех национальных мероприятиях, получать больше знаний о народах, проживающих на территории поселка.

В связи с этим нам необходимо продолжать развивать обратную связь с молодыми посетителями сельского дома культуры, строить свою работу, исходя из потребностей и интересов данной возрастной категории, активней взаимодействовать с национально-культурными центрами области. Тогда этнокультурное воспитание будет востребованным, а проведение своего свободного времени в клубе будет любимым видом досуга у молодежи разных национальностей.

2.3. Проект комплексной программы по этнокультурному образованию Жанахайского сельского клуба «Халык бірлігі» («Единство народа»)

Проведенное нами исследование подтвердило наши предположения о необходимости целенаправленной и систематической работы по этнокультурному воспитанию и образованию детей и молодежи.

Как уже было сказано, с 2016 года у нас в сельском клубе начал работать этнокультурный «Центр дружбы». Большая организационная работа была проделана всеми работниками нашего ДК, методистами и

руководителями творческих коллективов. Был разработан проект программы по этнокультурному образованию детей и молодежи «Халык бірлігі» (в переводе с казахского языка это означает «Единство народа»).

Этнокультурное воспитание подрастающего поколения - это не кампания и не разовая акция, а как всякий воспитательный процесс - большая и длительная работа.

При разработке программы мы руководствовались принципами народной педагогики, а также опирались на современные теории и технологии в области педагогики и народного искусства с учетом возрастных и психологических особенностей воспитанников.

Программа направлена, прежде всего, на духовное развитие личности ребенка в процессе освоения народного искусства и культуры. Народное искусство есть само творчество, предполагающее естественное развитие ребенка на всех этапах обучения и являющееся основой профессиональной ориентации детей и подростков.

Мы назвали программу комплексной, потому что понимали, что в решении столь глобальных вопросов силами одного клуба нам не справиться. Мы подключили к работе наши поселковые детский сад и школу, а также сельские и районные структурные подразделения образования и культуры.

Программа направлена на формирование установок толерантного сознания у каждого человека, на выработку навыков межэтнического общения, на закрепление этих ценностей в моделях поведения детей, подростков и молодежи.

Основой программы является народный календарь. Народный календарь - это стройная череда праздников и трудовых будней, обрядов, обычаев и примет, замкнутых в годовом круге. Это историческая и культурная память, дневник народной жизни. С другой стороны большинство современных школьников не умеют организовать свое свободное время, не знают коллективных игр и занятий. Народная

педагогика способствует сохранению и передаче коллективного трудового и эстетического опыта, усвоению детьми мудрости и ясности суждений людей труда. Через музыкально-поэтический и устный фольклор, обрядово-игровые действия, праздники, обычаи, через включение в творческую деятельность мы намерены создать условия для усвоения детьми культурных традиций.

**Паспорт комплексной целевой программы
этнокультурного образования «Халык бірлігі»**

Наименование Программы	Комплексная целевая программа этнокультурного образования ««Халык бірлігі»
Основания для разработки Программы	Конституция Республики Казахстан Закон РК "Об образовании" «Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан» 2016 года
Основной разработчик Программы	Рабочая группа районного ДК
Сроки реализации Программы	2016 – 2021 гг.
Исполнители и соисполнители Программы	Исполнители: Творческий коллектив Жанахайского сельского клуба Соисполнители: Детский сад и школа (по согласованию); Общественные, творческие и любительские объединения (по согласованию); Родители.
Основная цель Программы	Создание системы этнокультурного образования детей и подростков через преемственные связи поколений, консолидацию общества на основах народной культуры, формирование пространства изучения, возрождения и развития традиционной народной культуры и создание условий для обеспечения доступа и приобщения обучающихся, родителей, жителей поселка к ценностям традиционной культуры.
Основные задачи	1. Создать условия для активного изучения культуры разных народов, освоения художественных промыслов и народных ремесел, фольклорных жанров: <ul style="list-style-type: none"> • Провести диагностику, анализ национальностей, населяющих поселок Жанахай.

	<ul style="list-style-type: none"> • Организовать занятия кружков художественно-эстетической направленности. • Организовать занятия кружка декоративно-прикладного творчества; в дальнейшем организовывать выставки, выставки-продажи, участвовать в благотворительных акциях. • Организовать занятия фольклорного кружка для изучения музыкального богатства разных народов. <p>2. Разработать методические и информационные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разработать сборник сценариев праздников разных народов; • Разработать план проведения национальных фестивалей «Мы – народ Казахстана!»; • Разработать совместно с учителями сценарии детских программ, утренников, классных часов для воспитания толерантности в условиях школы; • Разработать календарно-тематическое планирование работы творческих кружков с учетом этнографического материала; <p>3. Определить круг культурно-досуговой и просветительской деятельности, художественного творчества, творческих инициатив:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проведение массовых мероприятий связанных с народными календарными праздниками; • Участие в районных и областных мероприятиях (по плану); • Тесное сотрудничество с руководителями национально-культурных центров Федоровского района и малой ассамблеей г.Костаная • Участие в различных национальных праздниках, конкурсах (по плану). <p>4. Описать систему этнокультурного образования школьников.</p>
Ожидаемые результаты	<p>Формирование и реализация современной политики в сфере культуры, направленной на сохранение и развитие культурного потенциала сельского населения.</p> <p>Повышение степени доступности культурных услуг для всех слоев населения.</p> <p>Формирование позитивного культурного пространства поселка, развитие положительного имиджа сельского жителя.</p>

	<p>Повышение эффективности использования бюджетных средств и объектов собственности поселка в сфере культуры.</p> <p>Улучшение качества и расширение спектра социальных услуг в сфере культуры.</p> <p>Создание условий для привлечения в сферу культуры дополнительных инвестиций.</p> <p>Повышение активности и возможностей сельчан участвовать в культурной жизни поселка.</p> <p>Создание благоприятных условий для развития дарований молодежи, талантливых исполнителей и творческих коллективов.</p> <p>Внедрение современных технологий в деятельность клуба.</p> <p>Укрепление материально технической базы и кадрового потенциала учреждений культуры.</p>
Важнейшие целевые показатели Программы	Целевая программа центра по созданию системы этнокультурного образования с пакетом методик, диагностик, анкет.
Контроль за исполнением Программы	Управление реализацией мероприятий Программы будет осуществляться методическим советом Ленинского ДК

Сотрудничество с детским садиком и школой дает преимущество, прежде всего в том, что создается единая система этнокультурного образования, которая

- дает более глубокие и разносторонние знания по родному языку;
- позволяет осуществить научный подход к работе, к поиску нестандартных форм деятельности;
- помогает удовлетворить разнообразные этнокультурные потребности населения;
- дает возможность более полно учесть индивидуальные способности каждого ребенка и осуществить дифференцированный подход;
- оказывает образовательно-воспитательную и социальную поддержку детям, молодежи и жителям села.

Этапы приобщения к национальной культуре.

I ступень (дошкольная) - введение в программу детского сада национального компонента: сказок, стихов, загадок, поговорок, народных песен, игр, танцев разных народов.

II ступень (школьная) - формирование понятий о национальной культуре и традициях: знакомство с народными обычаями, верованиями, с национальным этикетом; занятия в кружках танцевального, вокального, инструментального, декоративно-прикладного творчества; формирование практических творческих навыков; освоение национальных игр.

На всех этапах – обязательное привлечение взрослых. Это организация общесельских народных праздников, смотров народного творчества, концертов художественной самодеятельности, создание мастерских народных ремесел (художественная обработка дерева, ткачество, плетение); деятельность сельских СМИ.

Особое место в системе работы этнокультурного центра занимает работа по созданию краеведческого музея. Уже начат сбор экспонатов национальной одежды, народных инструментов, предметов быта. Подготовлена экспозиция, раскрывающая особенности казахского, немецкого и украинского быта. Мы планируем проводить здесь не только экскурсии, но и уроки истории, музыки, языка, организовывать встречи с интересными людьми, показывать народные обряды. В рамках реализации программы мы уже провели праздник украинской культуры с презентацией программы семейного ансамбля.

Мы понимаем, что работа очень сложная, планов много, и как всегда не хватает «рук». Но мы уже нашли поддержку сельчан и районной администрации. Объединенные усилия села и района создают систему образования детей и молодежи, способствуют росту национального самосознания населения и сохранению народной культуры.

Заключение

В любом многонациональном государстве этнические проблемы выдвигаются на первый план. Особенность современного Казахстана – в многообразии национального, религиозного и языкового состава населения.

Основные особенности этнокультурного развития народов Республики Казахстан:

1) сложившийся опыт межкультурного взаимодействия, основанный на учете государством интересов всех народов, проживающих на территории Республики;

2) высокая степень участия социальных, правовых институтов в программах сохранения и развития народной культуры всех этнических групп;

3) государственная национальная политика, возглавляемая Ассамблеей народа Казахстана.

Каждый этнос имеет исторически сложившиеся специфические особенности, совокупность которых образует его национальный характер и национальный менталитет, которые проявляются в национальной культуре. Утрата народом своего искусства, своих художественных ценностей приведет к национальной трагедии, к угрозе самого существования нации.

Именно поэтому задача всех организаций и учреждений, связанных с воспитанием подрастающего поколения, заключается в том, чтобы создать такую модель этнокультурного образования, где были бы учтены вопросы многонационального взаимодействия. От этого зависит наше стабильное настоящее, и стабильное будущее.

Разработка и внедрение таких моделей и целевых программ является одной из основных задач всех социальных институтов – семьи, школы, средних и высших учебных заведений, предприятий. Огромную роль в решении задач этнокультурного образования играют Дома культуры.

В результате исследования:

1. Раскрыты содержание понятий «этнос», «этнокультура», «этнокультурное воспитание и образование».
2. Выявлена специфика организации работы дома культуры в сельской местности.
3. Проанализирована работа конкретного сельского клуба.
4. Проведена опытно-экспериментальная работа по выявлению уровня сформированности компетенций в области этнокультурного воспитания сельского жителя, а также определена роль сельского клуба в решении задач этнокультурного образования.
5. Раскрыты основные направления комплексной программы по этнокультурному образованию «Единство народа».

Реализация и успешность программ по этнокультурному образованию зависит от объединения усилий педагогов, воспитателей, руководителей творческих коллективов, представителей государственных структур. Каждое направление в работе, каждое мероприятие учреждений культуры выстраивается с целью подготовки молодежи к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды. Для этого необходимо глубокое изучение культурного наследия народов, возрождение, сохранение и популяризация народной празднично-обрядовой культуры, традиций, норм взаимоотношений.

Данное исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы. Но оно открывает перспективы для дальнейшей работы.

Список литературы

1. Абсалямова А.Г., Горбачева Ю.С. Этика межнационального общения детей в поликультурной среде. Уфа: Башк.кн. изд-во, 1997.
2. Асмолов А.Г., Солдатова Г.У., Шайгерова Л.А. О смыслах понятия «толерантность» [Текст] // Век толерантности: Научно-публицистический вестник.- Москва: МГУ, 2001.- С. 8-18.
3. Афанасьева А.Б. Совершенствование этнокультурного образования современных педагогов [Текст] // Академ. вестн. ин-та образования взрослых Российской академии образования. 2008. № 4. С. 34.
4. Бакланова Т.И. Народная художественная культура в универсальной гуманитарной образовательной системе // Культурология: новые подходы. Альманах-ежегодник. № 1. М., 1995. С.24-30.
5. Басова А.Н. Этнокультурное образование как фактор формирования основ национального менталитета у школьников: Дис. канд. пед.наук. Кострома, 2002.
6. Безюлева Г.В., Шеламова Г.М. Толерантность: взгляд, поиск, решение. М.: Вербум-М, 2003.
7. Белкин Ю.В., Брагина Н.В. Поликультурное образование как часть региональной культурной политики. - М., 2002. С.108-114.
8. Бойко Л.П. Семейные клубные объединения как средоточие этнокультурных традиций //Культура и самосознание: проблемы теории и задачи практики: Тезисы научно-практической. конф. работников культуры и ученых Украины (12 декабря 1991). - К., 1991. - С. 45-46.
9. Бондарева Н.А. Технология этнокультурного воспитания [Текст] // Школа, 2001.-№5. С.38-41.
10. Васеха Л.И. Этнохудожественное образование как фактор социально-культурной адаптации личности. Автореф. дис. канд пед. наук. М., 2004.
11. Волков Г.Н. Этнопедагогика: 2-е изд., испр. / Г.Н. Волков. - М.: Изд. Центр «Академия», 2000.

12. Голошумова Г.С. Этнохудожественное воспитание учащихся в условиях сельского социума [Текст]/ Г.С. Голошумова: ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет».- Уфа. - 2007, № 003175491
13. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов (Под ред. А.П. Садохина) - М., 2002.
14. Гусарова Л.Н., Трегубенко Л.Д. Мы вместе [Текст]/ Издательство «РЭД». - Тверь. - 2007. С.2
15. Декларация принципов терпимости ЮНЕСКО [Утверждена резолюцией Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года]/ [Электронный ресурс]: URL: <http://un.by/f/file/Tolerance%20declaration.pdf> (дата обращения 15.11.2016).
16. Джуринский А.Н. Поликультурное воспитание в современном мире. - М.: Наука, 2002.
17. Дмитриева С.Ю. Педагогическая модель реализации этнокультурного содержания в начальном общем образовании для социализации младших школьников [Текст]// ГБОУ ДПО (ПК): Саранск. - 2002.
18. Долженкова М.И. Развитие этнохудожественного образования на основе региональных социально-культурных традиций: Автореф. дис. докт. пед. наук.- М., 2001.
19. Ержанов М.Е. Развитие этнокультурного образования в Казахстане: теоретические основы и практика: Автореф. дис. докт. пед. наук. -М., 1999.
20. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных социально-культурных условиях: Автореф. дис. докт. пед. наук. М., 2001.
21. Зенкова Л.Г. Этнокультурная среда как психолого-педагогическое условие этнокультурного воспитания дошкольников в

детской школе искусств [Текст] / Л.Г. Зенкова // Вестник Томского педагогического университета. - 2012. - вып. 4. С. 195-197.

22. Каргин А.С. Народная художественная культура: Учеб. пособие. - М., 1997.

23. Королева Г.М. Этнокультурная деятельность в регионах: педагогическое проектирование и реализация [Текст]: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук/ Л.Г. Королева: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова. - Москва: 2011. С.19с.

24. Малакуцкая С.М. Социокультурная адаптация детей в условиях дополнительного художественного образования: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 2004.

25. Народная художественная культура: Учеб. для студентов вузов культуры и искусств / Под ред. Т.И.Баклановой, Е.Ю.Стрельцовой. - М.: МГУКИ, 2000.

26. Неменский Б.М. Педагогика искусства. - М.: Просвещение, 2007.

27. Неценко О.В. Художественно-культурная среда как ресурс воспитательной деятельности (на материалах современных отечественных гуманитарных исследований) / О.В. Неценко // Электронное научное издание Альманах Пространство и Время. - 2015. - Т. 8. - Вып. 1: Пространство и время образования - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: 2227-9490e-aprovr_e-ast8-1.2015.43 (дата обращения 22.01.17).

28. Орлова Л.В. Формирование творческой активности детей дошкольного и младшего школьного возраста в процессе обучения народному искусству. Дис. канд. пед. наук. М., 1996.

29. Панькин А.Б. Формирование этнокультурной личности // Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2004.

30. Поштарева Т. В. Воспитание с опорой на национальные традиции // Начальная школа плюс до и после. 2008. № 10. С. 9-11.

31. Рулина Т.К. Педагогические основы развития этнохудожественной культуры личности: Автореф. дис. канд. пед наук. М., 2003.
32. Рыбакина О.Ф. Становление толерантности у младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности: Дис. канд. пед.наук. Брянск, 2004.
33. Солдатова Г.У., Шайгерова Л.А., Шарова О.Д. Тренинг «Учимся толерантности» // На пути к толерантному сознанию. М.: Смысл, 2000.
34. Тарасюк Н.Н. Современные тенденции развития любительских объединений в сельской местности //Культурно-просветительная деятельность в современных условиях: Тезисы науч. конф. 25-26 апреля 1994 преподавателей и аспирантов культурологических фак-тов /Ред. кол. Н.А. Запорожец, А. Г. Миронюк, А. Д. Глушич. - М., 1994. - С. 31-33.
35. Толерантное сознание и формирование толерантных отношений (теория и практика): Сб. науч.-метод. ст. 2-е изд., стереотип. — М.: Издательство Московского психологического института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003.
36. Трофимова Е.Д. Этнокультурная составляющая в профессионально-педагогическом становлении студентов [Текст] / Е.Д. Трофимова // Известия Уральского государственного университета. - 2010. - № 3(78). - С. 131-138.
37. Тюленасова Э.Р. Становление этнокультурной компетенции детей дошкольного возраста: автореферат диссертации канд.педагог.наук [Текст] /Э.Р. Тюленасова: ГОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет. - Челябинск: 2011. № 4841001
38. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде: Учеб. пособие / В.Н.Гуров, Б.З.Вульф, В.Н.Галяпина и др. М., 2004.
39. Философский словарь. – Минск: Книжный Дом. - 1999

Приложение 1

Сценарий фестиваля народов Казахстана, посвященного 20-летию
Ассамблеи народа РК.

Место проведения: п. Жанахай, сельский дом культуры

Время проведения: 1 марта 2015 года

Участники: учащиеся основной школы, педагоги, родители.

Цель: формирование у учащихся интереса к жизни людей других национальностей, их культуре, обычаям, национальному искусству

Задачи:

1. Формировать у учащихся казахстанский патриотизм, миролюбие, национальное согласие, углубление и расширение знаний и представлений детей о нашей Родине.

2. Развивать творческие способности учащихся, развивать интерес и желание больше узнать о народах, живущих в Казахстане.

3. Воспитывать чувство гордости за свою страну, свой народ, уважение к традициям и обычаям других народов.

Оформление праздника: «шанырак», оформленный разноцветными лентами, шары, плакаты, аудиозаписи «традиционные мелодии народов Казахстана», баннер с надписью: «Сила птицы - в крыльях, сила человека - в дружбе» (казахская пословица).

Подготовка к празднику: учащиеся делятся на группы, представляющие людей разных национальностей, готовят национальные костюмы, песни, стихи, танцы, национальное блюдо.

Ход мероприятия**Ведущий 1.**

Қайырлықун, құрметтібалалар мен қонақтар! Сіздерді Қазақстан халықтарының бірлігі мерекесі мен шынжүректен құттықтаймыз. Әсіресе, көпұлтты және ортақсалты мен тарихы бар біздің арамыздағы өзарақелісім біздің жеріміздегі бейбітшілік пен берекеніңдәлелі болыпта былады.

Ведущий 2.

Добрый день уважаемые друзья. Сегодня мы празднуем 20-летие Ассамблеи народов Казахстана. К исполнению государственного гимна приготовиться.

Звучит гимн

Ведущий 1. Все мы родились в этой одной прекрасной стране, а говорим на разных языках. И все потому, что Казахстан - многонациональное

государство. Политика нашего государства направлена на укрепление равноправия народов Казахстана, славится толерантностью.

Ведущий 1:

Қазақстан - туғанжерім, мақтаным,
 Өзіңжайлықаншажырдыжаттадым
 Ертеңдергешақырадыеріксіз,
 Әркүнкүліпатқанаңтаңым.
 Қазақстан - туғанжерім, мақтаным,
 Жемістерінұсынадыбақтарың.
 Одансайындаңқыөттіәлімге,
 Байқоңырың, еңбайлығың, ақнаның.

Ведущий 2:

Казахстан - это край и отар, и пшеницы.
 Край, и степи, и горы вместивший в границы.
 Край заоблачных пиков, джайляу широких.
 Неуемных и пенистых речек протоки,
 Край батыров, героев порывистых край,
 Лишь о нем мои думы, о нем мой рассказ.

Ведущий 1. Обеспечение согласия в многонациональном казахстанском обществе с огромным этническим составом способствовало созданию по инициативе Главы государства Ассамблеи народов Казахстана.

Ведущий 2. 1 марта 1995 года Указом президента была создана Ассамблея Казахстана, являющаяся уникальным общественно-политическим институтом, оптимальной моделью взаимоотношений различных этносов и конфессий. Цель ассамблеи - повседневно слышать голос человека, голос каждого народа любой национальности.

Ведущий 1. Праздник особенно дорог многонациональному народу нашей Республики, объединенному общей историей, традициями. Так пусть всегда на нашей земле царит мир и благополучие.

Ведущий 2. Казахстан стал родным домом для представителей 150 национальностей. В Казахстане единой семьей живёт более 16 млн. человек. Все народы, населяющие Казахстан равноправны, все они имеют полное право развивать свой язык и национальную культуру. И всех нас объединяет одно.

Ведущий 1 и ведущий 2 вместе: Мы - народ Казахстана!

Ведущий 2: Мы строим сообща родной наш дом,
 Где впитывает сердце дух свободы.
 Сильны великой дружбой и трудом
 Сплоченные Отчизною народы!

Как цветы растем с тобой,
Украшая край родной!
Но без танцев и без песен
Жить не можем мы с тобой.

Танец «Казахский»

Ведущий 2.

Единства священного не разрывайте.
В единстве сильны вы. Только тогда
Мир изобилие вам принесёт!
В единстве вашего счастья оплот!
Как хорошо, что дружба есть на свете.
Она как воздух нам нужна.
Так пусть шагает дружба по планете
Пусть как солнце светит нам она!
Верь, храни, цени же дружбу,
Это высший идеал.
Тебе она сослужит службу.
Ведь дружба – это ценный дар!

Ведущий 1.

Хоть говорим на разных мы наречьях,
Но позови и прозвучит ответ:
Ведь мы родные, мы дружны навеки.
И ничего дороже дружбы нет!
Мы народы, где равен любой,
А все вместе – единое братство.
И быть может друг к другу любовь -
Есть бесценное наше богатство.
Красотой и мужеством я знаю,
Каждая земля населена.
Но Отчизна, словно мать родная,
В целом мире у меня одна.

Ведущий 2. Мы приветствуем вас на нашем Фестивале народов Казахстана.

На просторах Казахстана
Много разных народов живет.
Все народы, как братья равны,
Всем народам - любовь и почёт.

Ведущий 1. Что на свете всех сильней? **Все:** Дружба!

Ведущий 2. Ну, а что всего нужней? (Дружба!)

Ведущий 1. Что всего дороже нам? (Дружба!)

Ведущий 2. Главная награда нам: (Дружба!)

Ведущий 1. Давайте с вами отгадаем загадки:

У этого древнего кочевого народа славное прошлое. Превыше всего его представители ценили свою свободу. На чужую землю не зарились, но и свою никому не отдавали. Степь была для этого народа матерью, а небо - отцом. Богат этот народ на певцов и музыкантов. А о ком идет речь, вам подскажет одно музыкальное произведение, которое считается неофициальным гимном этой страны и народа ее населяющего.

Зрители. Казахи!

Ведущий 2. Встречаем первых участников нашего фестиваля.

Под аплодисменты выходят дети в казахских костюмах.

Ведущий 1.

Мы дружной семьей живем в Казахстане -

Татары, уйгуры и русские с нами.

Так пусть же крепнет вовеки веков

Дружба народов всех возрастов.

(Выступление ансамбля домбристов - «Кюй»)

Ведущий 2. Следующая загадка. Хлеб для этого народа, представители которого живут и в Казахстане, - символ богатства, медведь - символ силы и справедливости, а береза является олицетворением родины. Про нее столько песен сложено, что все их на одном празднике нам не перепеть.

Зрители. Русские!

Ведущий 1. Встречайте русский национальный центр

(выступление детского хора с песней)

Ведущий 1:

Я – белорус, тем счастлив я, что мать в наследство подарила

Слов мелодичных переливы – пусть ими полнится земля!

(Выходят представителей белорусского центра)

Ведущий 2. Этот народ гостеприимен, ни один не уйдет без пиалы душистого зеленого чая, не попробовав национального блюда - плов. Этот народ очень трудолюбив. Он выращивает хлопок. Конечно это... (Узбеки)

(узбекский танец «Андижанская полька»)

Ведущий 1. Народ, название которого мы загадали, славится вкусными кушаньями! Блюда из национальной кухни этого народа знают во всем мире - это и вареники, и борщ, и галушки с пирогами. И танец гопак тоже имеет мировую известность.

Встречайте посланцев украинского центра.

(Выступает семейный ансамбль украинской песни)

Ведущий 1:

Знаете ли вы народ такой
 Древний и вечно молодой,
 Где, коль праздник - от души ликуют,
 Где работа - гору дай любую.
 У которого сто тысяч слов,
 У которого сто тысяч песен,
 У них парни бравые танцуют, а девицы песни поют...
 Этот народ может гордиться, тем, что писатели Муса Джалиль и
 Габдула Токай являются гордостью народа.

На наш фестиваль приехал татарский народный центр. Приветствуем!

(татарский танец «Проказницы»)

Ведущий 2:

Мало мы еще умеем, мы пока еще растем.
 Но становимся умнее с каждым часом, с каждым днем!».
 Мы все больше понимаем,
 Чем нам надо дорожить.
 Дорожить свободным краем,
 И Республику любить!

Ведущий 1:

Как повезло тебе и мне!
 Мы родились в такой стране,
 Где люди все – одна семья,
 Куда не глянь – кругом друзья!

Ведущий 2: На весь мир славятся представители этого народа гостеприимством, любовью к веселью, шумным застольям и, конечно, к песням. Особо знаменит многоголосый хор, поют в котором только мужчины. Всемирную известность имеют и зажигательные танцы этого народа... (Грузины)

Встречайте грузинский народный центр.

(танец «Лезгинка»)

Ведущий 2. Всех нас, людей всех национальностей объединяет одно из важных понятий: МЫ- народ Казахстана. Мы едины и в этом наши сила и успех. Казахстан это прекрасный цветок единства, нежный и благоухающий. Лепестки цветка – это народы Казахстана, сплотившиеся навечно навсегда. В этот праздничный день мы желаем вам всем здоровья и благополучия!

Ведущий 1. Вот так, песня к песне, танец к танцу - получился у нас замечательный праздник Фестиваль Ассамблеи НАРОДА КАЗАХСТАНА! Один из самых главных праздников в нашей стране! Дружба народов - бесценное богатство. Не зря об этом сложено множество пословиц и поговорок. Поэтому стоит прислушаться к мудрости народной: «Просторная одежда износа не знает, сплоченный народ бедствий не ведает».

Мы дружной семьёю живем в Казахстане
 Татары, уйгуры и русские с нами.
 Так пусть же крепнет во веки веков
 Дружба народов всех возрастов.
 Дружба народов — не просто слова,
 Дружба народов навеки жива.
 Дружба народов — счастливые дети,
 Колос на ниве и сила в расцвете.
 Дружба народов — бескрайний простор,
 Мир и согласие, девичий хор,

Ведущий 2:

«Дети мира – это мы» -
 Так сказал наш Президент.
 И об этом пусть узнает каждый континент.
 Мы хотим, чтобы наша дружба, еще крепче стала.
 В двадцать первый век шагнула юность Қазақстана.

Ведущий 1: А наш Фестиваль народов Казахстана подошел к концу. Желаем вам всего самого наилучшего. Аплодисменты всем участникам фестиваля.

1 и 2 ведущие (вместе): До новых встреч.