



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Реализация личностно-ориентированного подхода в обучении
хореографии в условиях школы искусств»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

88 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 01 » 02 2023 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 407-118-3-2
Серикбай Данна Сериккызы
Научный руководитель:
к.п.н, доцент
Клыкова Л.А.
Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ.....	11
1.1 Концепции личностно-ориентированного образования и обучения в педагогической науке.....	11
1.2 Особенности реализации личностно-ориентированного подхода в условиях школы искусств	18
1.3 Личностно-ориентированный подход в преподавании хореографии детей младшего группы школы искусств.....	26
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ НАРОДНОМУ ТАНЦУ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ ИМЕНИ БАЙГАБЫЛА ЖЫЛКЫБАЕВА	33
2.1 Содержание и методические принципы проведения занятий в младших классах.....	33
2.2 Основные компоненты и результаты эксперимента при применении личностно-ориентированного подхода.....	38
2.3 Реализация личностно-ориентированного подхода.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Вопросы воспитания и развития детей всегда были актуальны как в теоретической, так и практической деятельности целого ряда ученых – социологов, психологов, педагогов. Различные методики обучения мы находим в трудах известных педагогов (Шацкий, Каменский, Песталоцци, Ушинский и др.), социологов (Каган, Синецкая Т.М.), культурологов (В.И. Уральская, Г. Сурикова, Л. Сарынова), психологов (В. Выготский, О. Зимняя, В.В. Медушевский и др.). О творческой направляющей любой модели воспитательно-образовательного процесса писали в своих работах Кузнецов Е.С., Левина М.М., Лихачев Б.Т. и др.

Действительно, детский возраст – это самый благоприятный период для воздействия буквально на все стороны человеческого организма, от физического развития тела до формирования интеллектуальных и нравственных способностей. С детства необходимо развивать у детей любознательность, творческую инициативу, настойчивость, лидерские качества, социально-нравственные качества, которые необходимы во взрослой самостоятельной жизни. Не менее актуальной задачей стоит и воспитание физически здорового человека.

«Гармоничное развитие подрастающего поколения – общенациональная задача, а счастливое детство и благополучие – надежная гарантия успешного будущего государства». Эти слова были сказаны президентом РК – Касым-Жомартом Токаевым в ходе заседания Совета глав стран Содружества 15 октября 2021 года. Речь идет не о лозунгах и праздничных мероприятиях, а о конкретных мерах со стороны властных органов, в том числе в сфере культуры и образования.

Такая установка продиктована новыми социальными запросами и кардинальными переменами, осуществляемыми в последнее время в системе казахстанского образования. В директивных и нормативных документах отмечается о необходимости принятия мер, направленных на

усиление воспитательного компонента. При этом основополагающим моментом обновления программ становится не только качество образования, но и задачи обеспечения личностного развития детей, удовлетворения в полной мере их индивидуальных запросов, возможностей и потребностей. Это находит подтверждение в таких нормативно-правовых документах, как: «Закон о культуре», «Закон об образовании», «Положение о внешкольных организациях». Направленность на личностное развитие ребенка отражена в Уставах учреждений школ искусств.

В Казахстане в последние годы активно ведется реформа образования. Процесс этот обуславливает динамика, с которой развивается наука и техника, а также информационное пространство. Новая система образования в Казахстане внедряется для того, чтобы дети, взрослея, становились мобильными и результативными, были готовы осваивать постоянно изменяющиеся технологии. Приоритетность задач личностного воспитания обостряется на фоне всеобщей компьютеризации, стремительного роста веса и значимости масс-медиа, упадка престижа культуры и образованности, что разрушает естественно-историческую социо-этологическую систему казахстанского общества. Особенно эта проблема актуальна в молодежной среде. Повсеместное увлечение социальными сетями, падение интереса к чтению не всегда способствуют правильной ориентации детей и подростков в многообразии информационного пространства. Современному человеку навязываются моральные и жизненные образцы, чуждые менталитету казахского народа.

С другой стороны, современная система образования больше ориентирована на информационные и компьютерные технологии, которые, по мнению, самих детей и особенно подростков, способны обеспечить карьеру и материальное благополучие. Роль гуманитарных и искусствоведческих дисциплин отходит на второй план. Очень важно (и на это также ученые обращают внимание) начинать этот процесс как можно

раньше. Поэтому задачи развития ребенка решаются уже в дошкольном возрасте и наиболее востребованы в период начальной школы. Именно в это время происходит активная социализация детей, закладывается основа для формирования личностных качеств, становления и развития тех или иных способностей.

Огромная роль в решении вопросов художественно-эстетического, личностно-ориентированного воспитания принадлежит дворцам школьников, школам искусств, которые, благодаря своей многофункциональности:

–информационно-просветительская функция,

–художественно-творческая функция,

–культурно-развлекательная функция

представляют уникальную педагогическую систему.

Разнообразными традиционными и инновационными формами, средствами и методами работы школы искусств способствуют формированию личности, внутреннего мира и нравственных основ подрастающего поколения.

В настоящее время в Казахстане внедрены учебные планы и программы обновленного содержания. Характерной особенностью обновления является смещение акцентов от традиционных репродуктивных методов обучения на обучение способам получения информации, на активизацию познавательной деятельности самих учащихся, на развитие творческого креативного мышления. Конкурентноспособным может быть только творческий человек, способный созидать и создавать новое. Все больше свободы в плане познавательной и исследовательской деятельности получают дети, начиная уже с детского сада. Все чаще учителя разрабатывают вариативные, авторские программы, благодаря которым воспитанники могут не только освоить основные знания, но и познать новое сверх программы.

Теоретически и практически доказано, что хореографическая деятельность как никакая другая создает условия для комплексного развития детей. Хореографическое искусство рассматривается в этом плане как направление художественно-эстетического и личностно-ориентированного блока, призванного не только обучать, но и воспитывать, а также помогать ребенку, найти свое настоящее «я», понять свои личностные характеристики. В каждой школе искусств имеются хореографические коллективы. Возраст учащихся таких коллективов обычно по-разному. Заниматься танцами современные дети начинают уже с пяти лет.

Танец – это синтез музыки, пластики, движения, актерской игры, это взаимосвязь с театральным искусством, живописью, историей, литературой. Даже знание основ математики позволяет грамотно выстраивать и «просчитывать» композиционные рисунки на сценической площадке. Знание в области анатомии необходимо для того, чтобы правильно «ставить» тело танцора, распределять физические нагрузки так, чтобы не было травм.

Принципы построения программы, ее содержание, методическая система преподавания имеют цель использовать силу воздействия различных искусств и видов творческой деятельности на ребенка. Буквально на каждом занятии школьник, в силу своих возможностей и способностей, вовлечен в музыкально-танцевальную, художественно-игровую деятельность, что позволяет педагогам целенаправленно развивать ребенка физически, эмоционально, творчески. Систематические занятия хореографией удовлетворяют потребность в движении, снижают уровень гиподинамии, формируют правильную осанку, доставляют радость, то есть укрепляют физическое здоровье и способствуют психэмоциональному благополучию.

Танец развивает творческие способности, образное мышление и воображение, эмоционально-чувственную сферу и наблюдательность. В

процессе коллективных занятий у детей складываются правильные коммуникативные навыки. Знакомство с классическим танцем прививает эстетический вкус, стремление к красоте. Через изучение народных танцев, песен, игр ребенок приобщается к народным традициям, у него формируются навыки этнической толерантности. Современные ритмы позволяют оставаться детям в физическом и эмоциональном тонусе.

Все это говорит о неопределимой роли хореографического искусства, благодаря которому с детских лет закладывается базис личностной культуры ребенка, появляются новые оценочные формы отношения к действительности. Таким образом, мы можем с уверенностью сказать, что одним из ведущих принципов в обучении хореографии в условиях школы искусств является личностно-ориентированный подход, необходимость персонализированного обучения учащихся.

О необходимости индивидуализации и вариативности педагогического процесса говорится в работах таких известных авторов, как: А.Г. Асмолов, Ш.А. Амонашвили, Б.С. Гершунский. Вопросы современного воспитания и образования раскрывают Е. Бондаревская, Е.И. Комкова, Т.П. Сальникова. О важности личностно-ориентированного обучения пишут Г.Ж. Микерова, А.В. Хуторской, В.Д. Шадриков, И.С. Якиманская.

На наш взгляд, действительно, личностно-ориентированный подход очень сложно реализовать в рамках традиционной формы классно-урочной системы с существующими едиными критериями воспитания учащихся хореографической школы: общепринятой методикой преподавания, неизменной структурой урока, логической последовательностью в изучении движений и т.д.

Изданы многочисленные учебно-методические пособия по танцу, но все они ориентированы, в основном, на решение учебных задач, на передачу и освоение исполнительских навыков. Очень часто обучающий процесс превращается в примитивное разучивание определенных

движений и «натаскивание» детей к очередному показу. Тенденция индивидуального обучения ограничивается в основном лишь индивидуальной работой с учеником. Такой подход обесценивает воспитательное значение хореографии и упрощает педагогические задачи обучения.

Исходя из вышеизложенного, мы можем выявить противоречие между объективным возрастанием роли личностного воспитания детей в современном обществе и отсутствием скоординированной системы комплексного воспитательного содержания средствами хореографии.

Автор данного исследования работает в детском ансамбле танца в детской школе искусств имени Байгабыла Жылкыбаева, поэтому заявленная тема дипломной работы вызвана также профессиональным интересом.

Цель исследования: теоретически обосновать особенности личностно-ориентированного обучения учащихся хореографической школы и выявить алгоритм построения индивидуальной образовательной траектории как программы личностного развития каждого ребенка.

Объект исследования – содержание и сущность личностно-ориентированного подхода в педагогической системе.

Предмет исследования – комплекс педагогических условий реализации личностно-ориентированного подхода в детской хореографической школе искусств.

Задачи исследования:

1. Выявить степень изученности темы, изучить литературу, и раскрыть содержание основных понятий.
2. Обозначить особенности возрастного развития детей 5-7 лет.
2. Показать значимость хореографического искусства в комплексном воспитании детей.
3. Провести диагностику физических и психо-эмоциональных особенностей учащихся средствами хореографического искусства.

4. Выявить условия формирования и развития личностных качеств и творческих способностей детей.

Гипотеза исследования: средства хореографического искусства будут способствовать развитию детей, если, во-первых, будут учтены их возрастные особенности, а во-вторых, если воспитательные, обучающие и развивающие задачи будут рассматриваться как единое целое.

Воспитание наглядно-образного мышления, танцевальной выразительности, способности через пластику передать эмоциональный характер музыки – решение этих задач мы считаем узловыми моментами на уроках хореографии с детьми.

Теоретико-методологическую основу исследования составили научные труды по педагогике, психологии, истории театра и хореографического искусства, учебные пособия, методическая литература:

– культурологические концепции А.Г. Асмолова, С.К. Бондырева, Г.С. Витковской и др.;

– труды по вопросам национальной идеологии, национальной идеи А. Айталы, А. Нысанбаева, Д. Кишибекова;

– теории развития личности в процессе творческой деятельности Ю.Б. Борева, Б.Т. Лихачева, В.А. Сухомлинского, Д.Б. Эльконина и др.;

– работы комплексного изучения подходов и методов в современном педагогическом процессе К.Д. Ушинского, Я.А. Каменского, А.Д. Жаркова, Ю.А. Стрельцова и др.;

– диссертационные исследования проблем дополнительного образования в Казахстане М. Ержанова, А. Жолтаевой, Ю. Сапаровой и др.

– законодательные, нормативные и методические документы, энциклопедическая и справочная литература, материалы региональных отделов образования и культуры, отчеты проведенных мероприятий, собственный опыт руководителя хореографического коллектива.

Методы исследования включают:

– теоретический анализ литературы по проблеме исследования;

- изучение нормативно-правовых документов, учебных программ и методической литературы в области дошкольного образования;
- изучение, обобщение и анализ педагогического опыта других преподавателей хореографии;
- собственный опыт педагога-хореографа, а также
- наблюдение, сравнение, беседы с детьми, родителями;
- педагогический эксперимент, мониторинг.

Источниками для теоретического исследования послужила литература из библиотеки Казахской национальной академии хореографии, видеоматериалы и архивные документы кафедры «Педагогика хореографии», сайт <http://vak.ed.gov.ru> библиотеки ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет».

База исследования: Детская школа искусств имени Байгабыла Жылкыбаева, Павлодарская область, Республика Казахстан; дети младшей группы школы танца (в возрасте 5-7 лет).

Теоретическая значимость исследования состоит в рассмотрении хореографии как средства комплексного воздействия на ребенка, в выявлении наиболее эффективных педагогических условий формирования личностных качеств в хореографической деятельности. Внедрение личностно-ориентированного подхода в обучении как смысловой универсалии позволяет по-новому, полнее и глубже взглянуть на специфику развития детского хореографического творчества в Казахстане.

Практическая значимость заключается в том, что разработанная программа предназначена для применения в учебном процессе и может быть внедрена в практику обучения (повышения квалификации) педагогов-хореографов, может быть использована руководителями детских хореографических школ.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ

1.1 Концепции личностно-ориентированного образования и обучения в педагогической науке

Личностно-ориентированное обучение – это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования. При реализации такого подхода процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учетом механизмов познания, мыслительных и поведенческих особенностей учащихся, а отношения «учитель-ученик» строятся на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Научное представление о личностно-ориентированном образовании имеет разные концепции. Рассмотрим некоторые из них.

В.В. Сериков выделяет три главных направления в разнообразии трактовок личностно-ориентированного подхода [32,с.16-17]:

1. Личностно-ориентированный подход – общегуманистический феномен, основанный на уважении прав, достоинств ребенка при выборе им образовательного маршрута, учебного плана, учреждения и т.д.

2. Личностно-ориентированный подход – цель, программа педагогической деятельности, базирующаяся на стремлении воспитать личность.

3. Личностно-ориентированный подход – специальный вид образования, в основе которого лежит создание определенной образовательной системы, которая «запускала» «бы» механизмы функционирования и развития личности.

В основу модели личностно-ориентированного образования, разработанной В.В. Сериковым, положена идея С.Л. Рубинштейна,

согласно которой сущность личности проявляется в ее способности занимать определенную позицию. По мнению ученого, «лично-ориентированное образование – это не формирование личности с заданными свойствами, а создание условий для полноценного проявления и соответственно развития личностных функций воспитанников» [33, с.27].

Соответственно, главной целью образования становится личность, а не то, что можно от нее получить.

Личностно-ориентированный подход в концепции В.В.Серикова понимается как совокупность основополагающих принципов [32, с. 19-20]:

1) этико-гуманистический принцип общения педагога и воспитанника – «педагогика сотрудничества»;

2) принцип свободы личности в образовательном процессе, ее выбор приоритетов, формирование личностного опыта;

3) принцип индивидуальности в образовании как альтернатива коллективному обучению;

4) построение педагогического процесса (со специфическими целями, содержанием, технологиями), ориентированного на развитие и саморазвитие личностных свойств индивида.

Главным условием реализации лично-ориентированного подхода, а соответственно, условием проявления личностных способностей ребенка в образовательном процессе, ученый считает создание «лично-утверждающей» или лично-ориентированной ситуации – учебной, познавательной, жизненной: «Есть только один способ реализовать личностный подход в обучении – сделать обучение сферой самоутверждения личности. Личностно-утверждающая ситуация – эта та, которая актуализирует силы ее саморазвития» [8,С.12].

Концепция лично-ориентированного образования и реализации лично-ориентированного подхода Е.В. Бондаревской несколько отлична от концепции В.В.Серикова [4, с.41-46]. В ее основу заложен принцип культуросообразности.

Суть данной концепции заключается в рассмотрении образования как части культуры, а основной целью образования становится воспитание человека культуры.

Е.В. Бондаревская заменяет понятие «личность» на понятие «человек культуры», характеризуя его, исходя из гуманистических и духовно-нравственных позиций:

1. Человек культуры – это свободная личность, способная к самоопределению в мире культуры.

2. Человек культуры – это гуманная личность. Гуманность, по мнению Е.В.Бондаревской, «вершина нравственности, где любовь к людям, всему живому сочетается с милосердием, добротой, способностью к сопереживанию, готовностью оказать помощь близким и дальним, пониманием ценности и неповторимости каждого человека, стремлением к миру, согласию, добрососедству, умением проявлять терпимость и доброжелательность ко всем людям, независимо от их расы, национальности, вероисповедания, положения в обществе, личных свойств» [4, с.11].

3. Человек культуры – это духовная личность, в которой воспитана потребность в духовном познании и самопознании, рефлексии, красоте и т.д.: «Образование личности – основа духовности» [4, с.11].

4. Человек культуры – это личность творческая, вариативно мыслящая, стремящаяся созидать.

Формирование человека культуры возможно, по мнению Е.В. Бондаревской, только путем осуществления культурологического индивидуально-личностного подхода, исходящего из того, что «каждая личность уникальна, и главной задачей педагогической работы является формирование ее индивидуальности, создания условий для развития ее творческого потенциала» [5, с. 17]. В результате синтеза воспитательных и образовательных целей такое образование становится альтернативой традиционному знаниево-ориентированному образованию.

Наиболее полно и убедительно, на наш взгляд, проблемы личностно-ориентированного образования и обучения разрабатываются И.С. Якиманской, идеи которой легли в основу большинства существующих концепций личностно-ориентированного образования.

По мнению И.С. Якиманской: «Личностно-ориентированное образование есть такое, которое во главу угла ставит как основную ценность раскрытие индивидуальности каждого ребенка через учение как самостоятельную и значимую для него деятельность в период его возрастного развития» [43, с. 13].

И.С. Якиманской сформулированы принципы, в полной мере отражающие философию личностно-ориентированного образования и обучения [43, с.13-14]:

1. Каждый ребенок уникален и неповторим в сочетании своих индивидуальных проявлений.

2. Ученик не становится личностью под влиянием обучения, а изначально ею является.

3. Школа должна не вооружить знаниями, умениями и навыками, а посредством их развить ученика как индивидуальность, создать благоприятные условия для развития его способностей.

В тоже время И.С. Якиманская подчеркивает, что, несмотря на огромную роль развивающей функции в обучении, понятие «личностно-ориентированное обучение» не тождественно понятию «развивающее обучение». Действительно, любое обучение является по сути развивающим, но не всякое личностно ориентировано. Безусловно, личностно-ориентированное обучение есть развивающее обучение, но средства развития личности иные. Личностно-ориентированный подход в обучении реализуется, по мнению Якиманской, только через субъектный опыт учащегося, что не так важно в развивающем обучении [43].

Основным методом в обучении становится субъектно-личностный подход, который предполагает отношение к каждому ребёнку как к

уникальности, несхожести, неповторимости и реализуется при соблюдении следующих требований к работе педагога:

- 1) учитывать индивидуальные знания детей;
- 2) разнообразить учебный материал по форме его сообщения;
- 3) создать условия для выявления индивидуальности учащегося;
- 4) учитывать природные предпосылки детей (речь, нервно-психическую организацию и т.д.);
- 5) работа должна быть системной, спланированной;
- 6) педагог должен понимать цели и ценности личностно-ориентированного образования, четко разграничивая эти понятия.

Целью личностно-ориентированного обучения в концепции И.С. Якиманской является создание условий, необходимых для раскрытия и целенаправленного развития личностных качеств ребенка [43; 44].

Говоря о реализации субъектно-личностного подхода в обучении, И. С. Якиманская выдвигает понятие «способ учебной работы (СУР)» как путь развития познавательных способностей учащихся, характеризующий индивидуальную избирательность ученика к проработке учебного материала разного научного содержания, вида и формы» [44, с. 27-28]. Именно СУР, по мнению И.С. Якиманской, является основной единицей учения, в которой формируются познавательные потребности, а, следовательно, проявляется накопленный учеником опыт познания, субъектный опыт [44, с. 29].

Таким образом, главным фактором, способствующим реализации личностно-ориентированного подхода на уроке, по мнению И.С. Якиманской, является опора на субъектный опыт учащегося с целью самостоятельной выработки им способа учебной работы, необходимого для реализации опыта познания, и дальнейшего развития. Обращение к личному опыту учащегося кардинально действует на мотивацию – от мотива и личной позиции ученика зависят глубина и прочность приобретаемых им знаний [43; 44].

Концепция А.А. Плигина направлена на создание модели личностно-ориентированного обучения, существенно отличающейся от других моделей и педагогических систем. Главное отличие заключается в предоставлении ребёнку большей свободы выбора в процессе обучения – не ученик подстраивается под сложившийся обучающий стиль учителя, а учитель, обладая разнообразным технологическим инструментарием, согласует свои приёмы и методы работы с познавательным стилем обучения ребёнка.

Личностно-ориентированное обучение, по мнению А.А. Плигина, – это такой «тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность учителя выступают как его субъекты; при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения учитель-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора» [17].

Концепция Н.А. Алексеева созвучна с концепциями В.В. Серикова и Е.В. Бондаревской. По мнению исследователя, в личностно-ориентированной педагогике акцент делается на развитии личностного отношения к миру, к деятельности, к себе, что предполагает «не просто активность и самостоятельность, но обязательную субъективную активность и самостоятельность. Если в субъектной педагогике учащийся выступает как бы проводником идей учителя, то в личностной – он творец и создатель себя и собственной деятельности» [1, с. 205-206].

Таким образом, анализ исследований разных ученых позволил выявить ключевые положения, являющиеся основой концепций личностно-ориентированного обучения:

1. Личностно-ориентированное обучение – это обучение, во главе которого стоит самобытность ребенка, его самооценности, субъективности процесса учения, что является противоположностью традиционному обучению, ориентированному на получение в обучении человека,

рассматриваемого как набор определенных функций, реализатора определенных моделей поведения, зафиксированных в социальном заказе.

2. Личностно-ориентированное обучение – это иная методология организации условий обучения, предполагающая не «учет» особенностей субъекта учения, а «включение» его собственных личностных функций в образовательный процесс.

3. Личностно-ориентированное обучение – это обучение, при котором стандартом образования является не цель, а средство, определяющее направление и границы используемого материала как основы личностного развития на разных ступенях обучения.

4. Личностно-ориентированное обучение – это обучение, критериями эффективной организации которого являются параметры личностного развития.

5. Личностно-ориентированное обучение – создание условий для активизации личностных функций на основе личностного опыта субъекта.

6. Личностно-ориентированное обучение – ситуация, позволяющая решать задачи процесса обучения, в который органично включен ученик как субъект деятельности.

Таким образом, на основе проведенного нами анализа можно сделать вывод, что в настоящий момент в теории образования сложилось три основных подхода в разработке личностно-ориентированного образования и обучения:

1. Личностно-ориентированный подход в концепции В.В. Серикова. В основе концепции заложен ситуационный принцип. Центральные понятия концепции: субъект, личностный опыт, личностно-ориентированная или личностно-утверждающая педагогическая ситуация.

2. Личностно-культурологический подход в концепции Е.В. Бондаревской. В основе концепции заложен принцип культуросообразности. Центральные понятия концепции: человек культуры, культурологический индивидуально-личностный подход.

3. Субъектно-личностный подход в концепции И.С. Якиманской. В основе концепции заложен принцип раскрытия индивидуальности каждого ребенка через самостоятельную и значимую для него деятельность. Центральные понятия: субъектный опыт, способ учебной работы (СУР).

К подходам можно отнести личностно-ориентированный подход в концепции А.А. Плигина, в основе которого заложен принцип сотрудничества и свободы выбора. Центральные понятия концепции: свобода выбора, субъектный опыт. А также личностно-ориентированный подход в концепции Н.А.Алексеева с основными понятиями: субъектная активность, субъектная самостоятельность, событие обучения.

Вышеперечисленные концепции перспективны, а подходы действенны, но наиболее актуальными, на наш взгляд, являются субъектно-личностный подход в концепции И.С. Якиманской и личностно-ориентированный подход в концепции В.В.Серикова, которые не противоречат друг другу, а, скорее, могут взаимно дополняться.

Реализация этих подходов в учебном процессе предполагает ориентацию на развитие целостной личности, а не отдельных ее свойств; подразумевает отношение к каждому ребенку как к уникальности, несхожести и неповторимости.

1.2 Особенности реализации личностно-ориентированного подхода в условиях школы искусств

Школа искусств относится к системе дополнительного образования. Сегодня термин «дополнительное образование» известен и широко распространен. В Законе «Об образовании» Республики Казахстан от 12 января 2007 года дополнительное образование рассматривается как процесс воспитания и обучения, осуществляемый с целью удовлетворения всесторонних потребностей обучающихся и воспитанников на основе дополнительных образовательных программ всех уровней: дошкольное

воспитание и обучение, среднее образование, высшее профессиональное и послевузовское профессиональное образование [14].

Цель создания системы дополнительного образования детей – раннее обнаружение склонностей и талантов ребенка, формирование его интересов и помощь в профессиональном самоопределении. Ребенок, проявляя себя с юных лет в той или иной деятельности, в дальнейшем сможет добиться больших результатов с наименьшими ошибками на профессиональном и жизненном уровне.

По утверждению В.А. Березиной [11], система дополнительного образования в целом является частью общей системы образования и представляет собой совокупность следующих компонентов:

- ребенок как субъект образования;
- педагог дополнительного образования;
- дополнительные образовательные программы различного уровня и направленности;
- образовательные организации дополнительного образования детей;
- детские и молодежные общественные организации, основной уставной целью которых является образовательная деятельность в области дополнительного образования детей;
- семья (родители, их законные представители);
- ресурсное обеспечение системы (кадровое, научно-методическое, материально-техническое, финансовое);
- органы управления образованием.

Система дополнительного образования детей – это не предлагаемая ребенку готовая социально-культурная среда, а созданная им самим вариативная, опирающаяся на его собственные рефлексивные возможности. Это сфера наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка, она по-настоящему «своя», личностная – по выбору, по характеру, «по душе» [2].

Школы искусств для детей также имеют значительный педагогический потенциал: выступает как мощное средство формирования мотивации развития личности; расширяет культурное пространство, стимулирует к творчеству, содействуют воспитанию «культурной одаренности». В процессах школы искусств неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства. На основе общности личностных интересов ребенка и взрослого интенсивно и целенаправленно происходит формирование и развитие гуманистических ценностных ориентаций [10].

Дополнительное образование детей средствами хореографического искусства имеет значительный педагогический потенциал: выступает как мощное средство формирования мотивации развития личности; расширяет культурное пространство, стимулирует к творчеству, содействуют воспитанию «культурной одаренности».

Танцы развивают координацию, гибкость, равновесие, ловкость, пространственное ориентирование, силу и выносливость. Танцы способствуют психическому здоровью ребенка, повышая самооценку и уверенность в себе. Танцы помогают в общении. Танцуя в группе, дети учатся понимать друг друга, сопереживать, тем самым у них формируются навыки эмпатии и толерантности. Коллективные занятия (а именно такими являются уроки хореографии) делают детей дружнее.

Приходя на занятия сначала как наблюдатель, как «зритель», или участвуя как артист, ребенок попадает в атмосферу культуры и искусства, музыкальных звуков, песни, танца, встречается с интересными людьми. Постепенно дошкольник втягивается в этот мир, и вчерашний пассивный зритель становится активным участником творческого коллектива, то есть человек переходит от созерцания к действию. Это, на наш взгляд, является лучшим стимулом для развития личности.

Мы рассматриваем занятия хореографией с детьми дошкольного/школьного возраста как целостное, социокультурное, образовательное пространство, где диалог и сотрудничество его участников направлены на достижение целей их творческого и личностного самовыражения. Этот процесс инициируется воспитателем группы, педагогом-хореографом, который выступает не только как учитель, но и как тьютер, наставник, воспитатель, оказывает поддержку личности в ее индивидуальном выражении.

Все это говорит о большом социально-педагогическом потенциале хореографии.

Перечислим основные задачи, решаемые на уроках хореографии:

- 1) посвятить детей в искусство танца, обеспечить их знаниями о хореографии, терминологии;
- 2) использовать выразительные средства танца для обогащения кругозора детей, расширения их познавательных возможностей;
- 3) сформировать у детей морально-нравственные нормы; через взаимоотношения со сверстниками научить отношениям между людьми, в дальнейшем дети смогут перенести культуру поведения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- 4) обеспечить положительную эмоциональную разгрузку;
- 5) способствовать укреплению здоровья, коррекции нарушений физического развития организма, сформировать правильную осанку;
- 6) увеличить период двигательной активности, развить потребность в движении как основы здорового образа жизни.

В настоящее время, и это констатируют родители, психологи, медики, педагоги, социологи, и мы согласны, – физическая активность детей ограничена. Несмотря на то, что каждый день у ребенка, посещающего детский сад, начинается с физической зарядки, этого недостаточно, чтобы полностью удовлетворить потребность детей в движении. Полноценные занятия физической культуры проходят не в

каждой школе и ограничены одним-двумя занятиями в неделю. Прогулки на свежем воздухе с играми возможны только когда тепло, при отсутствии дождя, ветра, обильного снегопада. Поэтому и нужны занятия хореографией, одновременно оздоравливающие и помогающие развивать личные способности каждого ребенка.

Образование и воспитание должно быть природосообразным и направленным на ученика. В отличие от школьного учителя, у педагога в школе искусств гораздо больше свободы в выборе материала, в выборе форм, средств подачи информации.

Как писал Ж.Ж. Руссо: «Пусть ребенок узнает не потому, что вы ему сказали, а потому, что сам понял». Именно с этих позиций мы рассматриваем уроки хореографии с учениками балетной школы «Жібек жолы». Все это в комплексе активизирует процесс художественно-творческого развития детей.

Современный хореограф сегодня обеспечен учебно-методической литературой по вопросам преподавания хореографии детям. Изданы многочисленные учебно-методические пособия, но все они ориентированы, в основном, на решение учебных задач, на передачу и освоение исполнительских навыков и не отражают специфику работы в детском учреждении искусств. Или же танцы представлены как дополнительные разделы в программах по музыкальному воспитанию, что значительно сужает функции и возможности хореографии как искусства. Каждый педагог-хореограф, как правило, работает по авторской, вариативной программе, в которой должны прослеживаться неразрывное единство и взаимосвязь педагогического, организаторского и творческого процессов. Тем самым, хореография помогает ребенку стать более уверенным, делает его богаче духовно и эмоционально.

Танцовщик, чье дарование гармонично соединяет в себе необходимые психологические и физические факторы, имеет безусловно большее преимущество перед теми, кто этими качествами не обладает. Но

практика хореографического образования, к сожалению, показывает, что такие уникальные индивидуальности встречаются крайне редко и находить их нелегко.

Как правило, в детский танцевальный коллектив приходят дети без ярко выраженных данных, но с огромным желанием и мотивацией к обучению. В своей педагогической практике автор данного исследования постоянно сталкивался с тем, что сплошь и рядом приходится обучать искусству танца детей с недостаточными физическими данными. Если ребенок имеет только физические предпосылки для этого, то путем регулярных тренировок и под контролем хорошего педагога можно добиться высоких результатов. Эта объективная реальность в значительной степени и определяет направленность ежедневной преподавательской практики. Без соединения технических и воспитательных задач невозможно представить хореографию, благодаря ей исполнители демонстрируют высокую танцевальность, а сам эффект выступления в целом впечатляющий. Поэтому в подготовке юного танцовщика принимают участие хореограф, который выступает как исполнитель (так как показывает движения), учитель (так как обучает танцевальной «грамоте»), балетмейстер (так как ставит танцы), педагог (так как развивает способности), как воспитатель (так как воспитывает средствами хореографии). Как правило, в хореографических коллективах, эти функции соединяет воедино руководитель коллектива.

Следует отметить компетенции и вклад учителя в развитие этого художественного сегмента. Любой учитель должен понимать, что классический танец (а именно на нем построена учебная и репертуарная политика балетной школы) должен восприниматься как индивидуальность, которая напрямую связана с личностью учителя и его ученика. Любой учитель должен приложить все усилия, чтобы сделать эту незаменимую связь между танцем и тем, кто изучает танец. Это уникальный вид метода

обучения, обобщение теории как модели, критерии которой необходимо тщательно проанализировать для получения исключительного результата.

Как писала Марта Грехем, «Танец – это тайный язык души» и «Тело говорит о том, о чем слова сказать не могут».

Специализированная литература дает нам возможность проанализировать и прояснить проблемы, связанные с определением некоторых основных понятий, используемых в классическом танце, а также выявить наиболее эффективные актерские методики и приемы.

В контексте темы нашего исследования, направление является на анализ определения терминов качества моторики, способностей, моторных способностей, характерных для классического, современного и народного танцев, в том смысле, который может быть рассмотрен приблизительно единогласно специалистами в данной области.

О необходимости и важности работы с детьми писали Эльконин, Пуртова, Пуляева, Ивлева, Чурашов, Юнусова и др.

О воспитательной роли актерского тренинга для хореографа говорится в научных трудах Лисицкой Т.С., Савельевой Л.А.

Также имеются методические разработки А. Бартлоу, Е. Крючек, Е. Медведева, Л. Терехина, М.В. Левина, И.Г. Есаулова, А.И. Кавеева, А.А. Потапчук, И.А. Щипилина и многих других.

Хореография базируется на классическом, народно-сценическом, современном, историко-бытовом, бальном танцах. Хореографическая подготовка несет в себе еще и образовательную функцию. При разучивании народных, классических, историко-бытовых танцевальных элементов воспитанники знакомятся с традициями и культурой разных стран и эпох, постигают национальные традиции, особенности менталитета, а также предлагают темы для сюжетной фабулы танца.

Существующие противоречия на сегодня:

– между возросшей потребностью повышения исполнительского мастерства танцора средствами классического танца и недостаточностью учебно-методического обеспечения для преподавания на казахском языке;

– необходимостью в квалифицированных педагогах и недостаточной их методической обеспеченностью, а именно – отсутствие мастер-классов, форумов и т.д. по повышению исполнительского мастерства воспитанников детских хореографических коллективов в Казахстане;

Несмотря на то, что школа искусств в целом, и каждый творческий коллектив в его структуре (хореографические в том числе) считаются личностно-ориентированными, тенденция индивидуального обучения ограничивается в основном лишь индивидуальной работой с учеником.

Вопросам разработки и реализации индивидуального образовательного маршрута педагогами уделяется недостаточно внимания. Таким образом, мы можем сказать еще об одном противоречии между возрастанием роли личностно-ориентированного обучения в образовании и недостаточно разработанной инструментальной педагогической системой применения индивидуальных образовательных технологий в сфере дополнительного хореографического образования.

Таким образом, объективные условия дополнительного образования в условиях школы искусств позволяют реализовывать действительно личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания, в которых ребенок рассматривается не только как личность, которой предстоит социализироваться, а для этого приобрести определенные качества, знания, развитие и т.д. Ребенок рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, взглядами, жизненным опытом. Поэтому предметом педагогических технологий могут и должны становиться способы организации различных видов деятельности, способствующих педагогической поддержке решения ребенком задач и проблем саморазвития и самореализации, а не только содержание и способы организации образовательного процесса.

1.3 Личностно-ориентированный подход в преподавании хореографией детей младшей группы школы искусств

Хореографическое искусство в настоящее время по праву считается самым популярным видом детского творчества. Многочисленные ансамбли различных направлений на практике зарекомендовали себя как перспективная форма не только художественно-эстетического воспитания, а как педагогическая платформа, обеспечивающая личностное развитие. Благодаря своей доступности, хореографическая самодеятельность считается и самой массовой. Детям нравится танцевать, они посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений, многие связывают с хореографией свою профессиональную деятельность.

Работа в хореографическом коллективе имеет свою специфику, с которой не может не столкнуться каждый руководитель творческого коллектива. Это ограниченное время (три раза в неделю), различные способности учащихся, наличие разных возрастов, степень подготовки учащихся, постоянное пополнение и частичный отсев основного состава. Кроме этого, педагог-хореограф должен совместить воспитательные задачи с образовательными, с балетмейстерской работой и с возрастающими, часто неумеренными требованиями к выступлению детей на концертах. В рамках этих «предлагаемых обстоятельств» необходимо выбрать оптимальный путь для достижения разнообразных сложных задач.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Первый уровень воспитания ребенка в коллективе – это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности. Задачей совместного творчества является развитие чувственной сферы ребенка, а не передача

ему логических объяснений и технологий. Когда все объяснено и нет неизведанного, творить незачем. Полученное «даром» не ценится и быстро утрачивается, тогда как добытое опытом сохраняется навсегда [26; 39].

Ключевая особенность процесса, в рамках которого реализуется личностно-ориентированный подход, состоит в том, что первостепенная роль в обучении отдается способностям каждого ребенка.

Учащийся вместе с педагогом сможет продвигаться по индивидуальной траектории развития в том случае, если ему будут предоставлены следующие возможности: выбирать оптимальные формы и темпы обучения; применять те способы учения, которые наиболее соответствуют его индивидуальным особенностям; рефлексивно осознавать полученные результаты, осуществлять оценку и корректировку своей деятельности. Учитель дает учащемуся возможность выбора, выступая в роли консультанта, учитывает его индивидуальные интересы, особенности учебной деятельности, способы работы с учебным материалом, особенности усвоения учебного материала, виды учебной деятельности. При этом самое важное для учащегося – оценить свои возможности, способности, перспективы, интересы, усилия, которые он предполагает приложить для изучения того или иного материала с целью достичь запланированного результата [42].

Опираясь на вышесказанное, мы можем выделить основные моменты личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии:

- смысл деятельности (зачем я это делаю);
- постановка личной цели (предполагаемый результат);
- план деятельности;
- реализация плана;
- рефлексия (осознание собственной деятельности);
- оценка;
- корректировка или переопределение целей.

Особая роль в реализации личностно-ориентированного подхода в обучении принадлежит хореографу. Его педагогическая деятельность должна быть направлена на выявление и развитие мотивов и интересов учащегося, поиск методов для раскрытия индивидуальных способностей каждого воспитанника. Это процесс обеспечения эффективного взаимодействия педагога и ученика, ориентированный на достижение запланированных результатов [26].

Личностно-ориентированный подход – это концентрация внимания педагога на отдельном ребенке. Применение личностно-ориентированного подхода в обучении означает пересмотр шаблонной организации учебного процесса и педагогической деятельности с целью нахождения возможности использования личностного потенциала обучающихся. Обучение, таким образом, становится субъект-субъектным взаимодействием, основанным на индивидуальном подходе к воспитанникам и эмпатическом отношении к ним, при этом выявляются возможности укрепления их заинтересованности в обучении.

Педагогическая модель содержит ряд обязательных компонентов:

- педагогическая целеполагающая установка;
- предметное содержание;
- психолого-педагогическое обеспечение;
- дифференцированные процессы и методы;
- система контрольно-оценочных средств;
- система средств коррекции результатов [22, с. 23-25].

Все элементы модели подчинены общей цели, имеют определенное значение, свойства и связи, влияют на другие компоненты, сгруппированы определенным образом. Цель выступает обязательным, центральным компонентом педагогической деятельности, позволяющим прогнозировать и управлять всем процессом обучения, его содержанием, средствами, формами, методами и т.д., ориентировать его на результат. Задачи конкретизируют цель и определяют тактику процесса [22].

Обучение выстраивается согласно педагогическим принципам:

- 1) учет индивидуально-личностных особенностей обучающихся, системности, последовательности, активности, деятельности, сотрудничества, саморегуляции, самореализации, интеграции содержания;
- 2) учет закономерностей развития и особенностей учащихся (физических, психических, гендерных); развития познавательных, образовательных, культурных, духовных и т.п. потребностей [20].

Решение задач личностного развития осуществляется в процессе:

- 1) учебной деятельности (овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для реализации танцевальных способностей);
- 2) познавательной деятельности (приобретении теоретических и практических знаний, необходимых для жизни);
- 3) творческой деятельности (самостоятельная реализация своих возможностей).

В учебной деятельности решаются учебно-тренировочные задачи для того, чтобы овладеть музыкально-двигательными умениями, освоить то или иное движение, выучить и запомнить танцевальную комбинацию и танец. В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью развить способности ребенка. Поэтому, если в процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, то в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации [18]. Все это способствует развитию творческого мышления, и как результат – творческой и познавательной активности.

В работе используются следующие формы организации учебно-творческого процесса:

- практические групповые уроки и репетиции, подгрупповые и индивидуальные занятия;

- сценическая практика (концерты, гастролы и др.);
- подготовка и участие в хореографических конкурсах, фестивалях;
- досуговые мероприятия (утренники, тематические программы, экскурсии, посещения театров, выставок и т.д.).

При правильном обращении с детьми в условиях личностно-ориентированного подхода, развиваются такие стороны ребенка:

- способность к самостоятельному выбору;
- умение рефлексировать и здраво оценивать собственные победы и поражения;
- поиск своего предназначения;
- склонность к творчеству;
- ответственность.

Педагог-хореограф совмещает в своей деятельности функции и учителя, и воспитателя, который всегда придерживается гуманистической позиции. На начальном этапе обучения танцу важную роль играет именно воспитание в процессе урока. Отношение учеников друг к другу в танцевальном зале, взаимоуважение, реакция учащихся на ошибки или успехи своих одноклассников – все это должно воспитываться на уроке преподавателем. Но чтобы управлять сложным процессом воспитания, необходимо знать его реальные возможности влияния на личность и имеющиеся ограничения [17].

Деятельность педагога основывается:

- 1) на уважении и понимании учащихся и умении использовать педагогические технологии, как инструментарий развития активности младших групп школы искусств;
- 2) в умении тонко и деликатно обращаться с детьми, следовать природе ребенка, обеспечивать их свободное развитие;
- 3) в поощрении, создании ситуации успеха на каждом уроке;
- 4) в воспитании стремления к свободе [16; 17].

Организация учебного процесса в хореографическом коллективе

должна создавать такие условия, чтобы детские открытость и непосредственность участников не исчезали, а наоборот развивались. Рядом должны быть взрослые (педагоги, родители), которые, возможно, были слишком требовательны и настойчивы в обучении, но все же считались с индивидуальными возможностями ребенка, то есть не нарушали целостность личности того, кого обучали.

Укрепляя личность ребенка, педагог придаст ему устойчивость в будущем взрослом творчестве.

Для наглядности мы сравнили традиционное и личностно-ориентированное обучение на уроке народного танца с младшими школьниками (Таблица 1).

Таблица 1 – Сравнительные характеристики личностно-ориентированной и традиционной модели обучения

Традиционный подход	Личностно-ориентированный подход
Целеполагание	
Урок преследует цель – вооружить учащихся твердыми знаниями, умениями и навыками. Формирование личности является следствием этого процесса и понимается как развитие психических процессов: внимания, мышления, памяти. Дети работают во время опроса, потом «отдыхают», дома зубрят либо ничего не делают.	Цель – развитие учащегося, создание таких условий, чтобы на каждом уроке формировалась учебная деятельность, превращающая его в субъекта, заинтересованного в учении, саморазвитии. Любая грань знаний – результат его собственной деятельности. Учащийся работает весь урок. На уроке – постоянный диалог: учитель-ученик.
Деятельность педагога	
Показывает, объясняет, раскрывает, диктует, требует, доказывает, упражняет, проверяет, оценивает. Центральная фигура – учитель. Развитие ребенка – абстрактное, попутное.	Организатор учебной деятельности, в которой ученик, опираясь на совместные наработки, ведет самостоятельный поиск. Учитель объясняет, подводит к проблеме, показывает, советует, совещается, иногда сознательно ошибается. Центральная фигура – ученик! Педагог создает ситуацию успеха, вселяет уверенность, поощряет, заинтересовывает, сопереживает, формирует мотивы учения: побуждает, воодушевляет и закрепляет авторитет ученика.
Деятельность ученика	
Ученик – объект обучения, на которого направлено воздействие учителя. Работает один учитель – дети нередко занимаются посторонними делами.	Ученик – субъект деятельности учителя. Деятельность идет не от учителя, а от самого ребенка. Используются методы проблемно-поискового и проектного

Окончание таблицы 1

Традиционный подход	Личностно-ориентированный подход
Знания, умения и навыки они получают за счет психических возможностей (памяти, внимания), а чаще нажима учителя, зубрежки, скандала в семье. Такие знания быстро забываются.	обучения, развивающего характера.
Отношения «учитель – ученик»	
Субъектно-объектные: учитель требует, заставляет, грозит контрольными и экзаменами. Ученик приспосабливается к каждому учителю, лавирует, отлынивает, иногда даже учит. Ученик – лицо второстепенное.	Субъектно-субъектные: работая со всем классом, учитель организует работу каждого, создавая условия для развития личностных возможностей ученика, включая формирование его рефлексивного мышления и собственного мнения.

Учитывая все вышесказанное, мы можем сделать выводы.

Хореографический коллектив – это культурно-социальная среда, призванная раскрыть индивидуальность каждого ученика в ее уникальности, неповторимости с учетом законов развития.

Педагог-хореограф, руководитель хореографического коллектива как профессионал может и должен определить индивидуальность каждого ученика, помочь ему ответить на вопрос «каков я», дать компетентные рекомендации ученику о наиболее благоприятном пути его индивидуального развития.

Таким образом, условием достижения целей и задач личностно-ориентированного обучения является:

1) обеспечение индивидуальной зоны творческого развития каждого ученика, сохранение его индивидуальных особенностей, уникальности, разноуровневости и разноплановости;

2) формирование отношений «субъект-субъектные», когда педагог и учащийся находятся в состоянии сотрудничества и сотворчества.

ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ НАРОДНОМУ ТАНЦУ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ ИМЕНИ БАЙГАБЫЛА ЖЫЛКЫБАЕВА

2.1 Содержание и методические принципы проведения занятий в младших классах

Практическая часть исследования проводилась на базе детской школы искусств имени Байгабыла Жылкыбаева, Павлодарская область, Республика Казахстан.

В течение 2021/2022 учебного года мы наблюдали за деятельностью руководителя и детей, анализировали образовательные программы разных групп, принимали участие в учебно-творческом процессе школы: проводили уроки, репетиции, досуговые мероприятия.

Исследование базируется на народном и современном танцах.

Задачи обучения:

- укрепление здоровья;
- личностно-творческая самореализация и ранняя профессиональная ориентация;
- формирование социального поведения в духе гуманных ценностей и норм;
- многогранное эстетическое, музыкальное, хореографическое и артистическое образование;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, стойкости личности, ответственности за правильность исполнения.

И это малый список всех преимуществ, которые несет в себе этот вид искусства.

С первого года обучения детям прививают навыки сценического исполнения, так как проведение открытых «показательных» уроков, участие в концертах, городских и республиканских мероприятиях (конкурсы, фестивали и т.п.) считаются в коллективе неотъемлемой частью

всей учебно-творческой деятельности. Поэтому формировать навыки выразительного исполнения важно с самых первых занятий.

Мы проанализировали образовательную программу и выявили традиционность обучения. Уроки строятся по общепринятой схеме: разминка, работа на середине, партерная гимнастика, этюдная работа по разучиванию танцев.

Занятия детей 3-5 лет ориентированы на укрепление костно-мышечного корсета, улучшение координации, развитие музыкального слуха, расширение кругозора, знакомство с волшебным миром танца. Большое внимание отводится партерной гимнастике. В уроки также включены танцевально-игровые комплексы, направленные на формирование навыков по актёрскому мастерству. Основной методический прием – игра.

В возрасте 6-8 лет дети морально и физически готовы к более серьезным нагрузкам, чем малыши. Большую часть урока по-прежнему занимает партерная гимнастика и растяжка. Дети занимаются в основном на середине, но уже начинают осваивать азбуку классического, народного и современного танцев, знакомятся с танцевальной терминологией.

По мнению А.А. Недумовой «педагогическое воздействие может называться «воспитанием» лишь в тех случаях, когда целью его является становление человека как целостной личности, формирование его отношения ко всему в мире и к себе самому» [24, с. 2].

Воспитание средствами танцевального искусства – это воспитание в процессе художественно-творческой деятельности. Ценности, которые формируются на уроках и репетициях, – это красота, гармония, творчество, созидание, удовольствие, радость, психологическое и физическое благополучие.

В исследовании были задействованы группы в возрастной категории с 5 лет до 7 лет.

Основной педагогической технологией в обучении лежит личностно-деятельностный подход.

Именно такой подход лежит в основе системы обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. По мнению авторов на первом месте стоит не накопление учащимися знаний, умений и навыков в узкой предметной области, а становление личности, ее «самостроительство» в процессе деятельности ребенка в предметном мире. Особенная роль отводится не столько индивидуальной, сколько совместной, коллективной деятельности [41]. Использование данной системы позволяет развивать познавательный интерес к предметам, формировать устойчивые знания, умения и навыки.

Младший возраст – наиболее благоприятный для обучения танца. В шесть-семь лет уже активно начинает развиваться произвольное внимание – оно становится более устойчивым и осознанным; существенно меняются характеристики памяти и воображения – увеличивается объем сохраняемых представлений; появляется мотивация к учебной деятельности; дети начинают понимать «язык» музыки и танца, чувствовать художественный образ [23].

Дети 5-7 лет более близки к «художественному» типу, нежели к «мыслительному». Для них характерна эмоциональная отзывчивость, целостность мировосприятия, непосредственность переживаний и открытость всему миру. Как отмечает А.А. Мелик-Пашаев: «Полнота художественных переживаний..., полноценность реализации возрастной познавательной активности выступают необходимыми условиями дальнейшего художественного развития ребенка, перехода на новый этап восприятия искусства и собственного творчества» [23].

При обучении хореографии педагогу необходимо знать и учитывать индивидуальные особенности каждого воспитанника:

- физические особенности строения тела,
- черты характера, психоэмоциональные особенности, темперамент;
- уровень развития мышления, памяти, внимания, воображения.

Комплексное осуществление этих требований устраняет упрощенность возрастного и индивидуального подходов, обязывает педагога учитывать не поверхностное, а глубинное духовное, эмоциональное и физическое развитие учащегося. Все это создает основу для организации процесса последовательного, планомерного восприятия, познания и построения образа целостной картины мира через использование разнообразных форм, методов и средств обучения и воспитания детей на уроках классического танца.

Наряду с общеизвестными дидактическими принципами разработки и реализации педагогических систем в деятельности преподавателя танца используются специфические принципы, обеспечивающие реализацию целостного педагогического процесса [16]:

1. Принцип научности содержания методов педагогического процесса реализуется с учетом современных достижений науки в области культуры, искусства и хореографии.

2. Принцип системности и последовательности реализуется с учетом следующих моментов:

– подача учебного материала осуществляется от простого к сложному, от отдельных, ярких представлений и чувственных впечатлений до системной структуры знаний, согласно возрасту детей;

– соблюдение четкой последовательности этапов изучения с учетом психофизических возрастных возможностей и индивидуальных способностей детей.

3. Принцип наглядности предполагает формирование культуры восприятия. Педагог, показывая то или иное движение должен нести эстетику показа. Видя красоту в показе педагога, дети воспринимают ее как пример, стараются повторить.

4. Принцип доступности – способность педагога адаптировать специальные знания возрасту и возможностям детей, владение

эмоционально-образным языком изложения учебного и дополнительного материала с целью донесения специфики знаний до ребенка.

5. Принцип прочности результатов обучения – планирование занятий с целью закрепления и совершенствования полученных знаний и умений.

6. Принцип развивающего и воспитывающего обучения проявляется в рассмотрении деятельности детей не как самоцели, а как средства формирования личности, как вариант продуктивной деятельности, как средства развития логического и эмоционально-образного мышления, как средства развития художественно-творческих способностей.

7. Принцип целенаправленности предполагает точное обозначение целей и задач реализуемой образовательной программы.

8. Принцип комплексного подхода обеспечивается учетом целостности воспитания; совокупности всех возможных средств и форм организации деятельности детей; единством взаимодействия и взаимовлияния всех компонентов реализуемой системы.

9. Принцип трансформации когнитивного в эмоциональное проявляется в том, что акцент делается в большей степени не на технически правильное исполнение ребенком задания, а его эмоциональное отношение к содержанию и процессу выполнения. Эмоциональность рассматривается как ключевой фактор, как индикатор, указывающий на истинные отношения ребенка к происходящему.

Принцип безоценочной организации педагогического процесса. Ребенок не должен бояться неправильно исполненного задания. «Право на ошибку» обеспечивает свободу эмоционального самовыражения, открытость, доверчивость, желание активного сотрудничества с другими детьми и педагогом [1; 4; 9].

В основе успешной результативности любой творческой деятельности лежит мотивация, которая не только закрепляет заинтересованность ребенка к образовательному процессу, но и задает направленность и характер самой деятельности. В основе мотивации

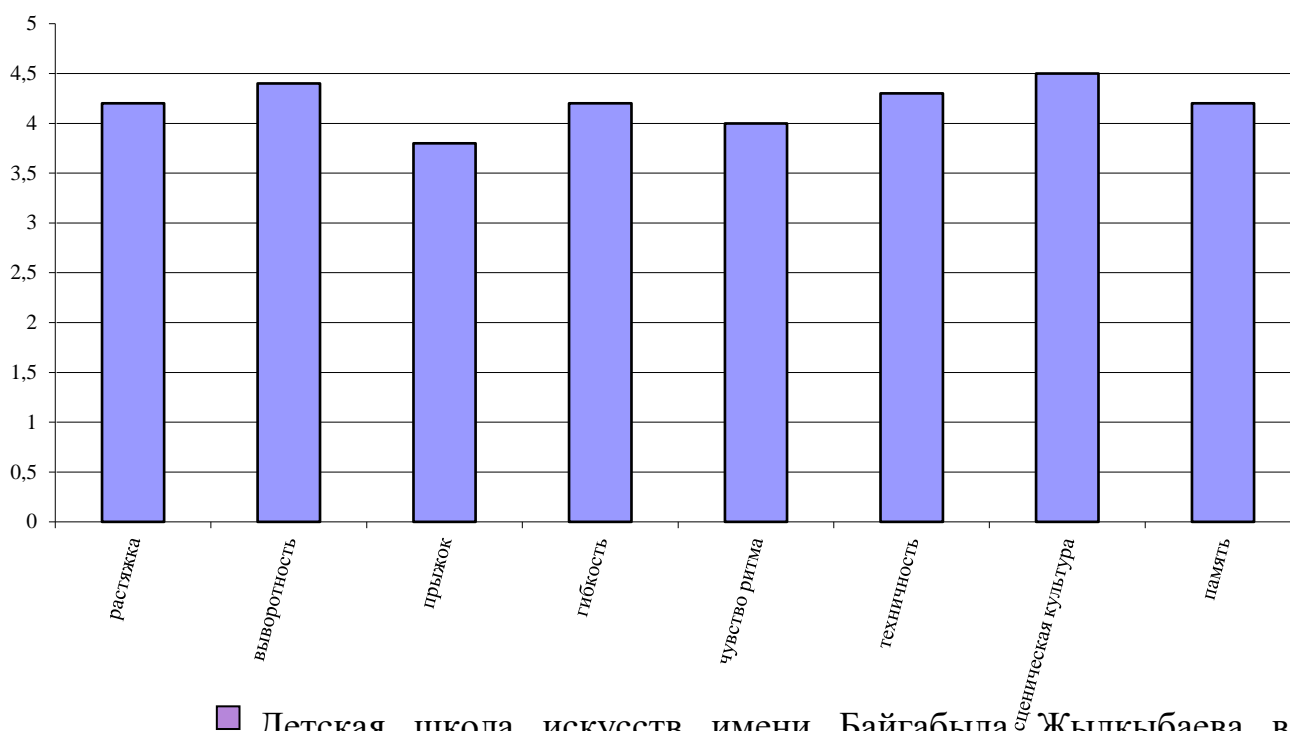
личностного развития детей младшего школьного возраста средствами хореографического искусства лежит, с одной стороны, удовлетворение потребности в физической двигательной активности, и с другой стороны, характерная для этого возраста любознательность и стремление к познанию нового. Для поддержания постоянного интереса необходимо использование разнообразных форм, методов и средств образовательного процесса. Это применение на занятиях танцевальных игр, введение в содержание учебных этюдов сказочных сюжетов, сочетание хореографии с литературой, музыкой, этикетом, историей и др. Синтез обуславливает более глубокую эмоциональную отзывчивость на образы [18].

Практика показала, что эмоционально-мотивационный компонент в процессе обучения у детей младшего школьного возраста находится в приоритетном положении. Поэтому мы считаем, что необходима такая организация урока, при которой положительные эмоции и чувства пронизывали бы весь учебный процесс от приобретения обязательных программных знаний до художественно-творческой деятельности. Такой комплексный подход обеспечивает результативность в формировании профессиональных компетенций и развития личностных качеств.

2.2 Основные компоненты и результаты эксперимента при применении личностно-ориентированного подхода

В качестве эксперимента мы сравнили возможности, знания, навыки детей в начале учебного года и в конце учебного года при применении личностно-ориентированного подхода педагогом-хореографом к детям.

В сентябре каждый ребенок был протестирован на наличие физических профессиональных данных – выворотность, балетный шаг, гибкость, подъем, прыжок, чувство ритма, техничность, сценическая культура, память. Оценки выставлялись по «5»-бальной системе. Потом мы нашли средний показатель по каждому критерию (рисунок 2).



■ Детская школа искусств имени Байгабыла Жылкыбаева в начале учебного года

Рисунок 2 – Результаты мониторинга профессиональных данных на начало учебного года

В организации учебного процесса группы используют различные формы: групповые (урок), подгрупповые и индивидуальные занятия. На разучивание и отработку танцевальных композиций отводятся специальные постановочные и репетиционные дни.

Мы видим, что все показатели имеют в принципе высокий показатель для их возрастной категории и для их профессиональных данных.

На втором этапе констатирующего эксперимента мы исследовали практическую сторону реализации образовательной программы в аспекте нашего исследования. Мы провели наблюдение за ведением учебно-творческого процесса педагогами, методикой, взаимодействием педагога с ученицами, состоянием эмоционального фона урока, поведением самих детей, их реакцией на предлагаемые учебные задания.

Мы провели диагностику с целью выявления уровня развития творческой активности, включающей умение ребенка оценить

музыкальный материал и передать художественный образ, грамотно, точно и аккуратно выполнить танцевальное движение (комбинацию, танец), умение импровизировать (начальный срез).

В качестве критериев определены следующие критерии:

- 1) усвоенность основных знаний;
- 2) сформированность основных хореографических умений и навыков;
- 3) сформированность творчески развитой личности.

Выделенные критерии позволили вывести уровни: низкий, средний, высокий (таблица 2).

Таблица 2 – Характеристика уровней по выделенным критериям [30]

Критерий	Характеристика полученного уровня
Усвоенность основных знаний	Полнота усвоения знаний: высокий – ученик быстро и четко показывает изученное, рассказывает средний – определяет и показывает при помощи педагога низкий – ученик не может определить или исполнить
	Уровни прочности знаний: -высокий - ученик быстро запоминает, долго удерживает в памяти изученный материал; -средний - ученик быстро запоминает, но недолго удерживает в памяти изученный материал; -низкий - ученик не запоминает и не удерживает в памяти изученный материал.
	Уровни мобильности знаний: - высокий – ученик точно и уверенно выполняет задание повышенной сложности без затруднений; - средний – ученик уверенно выполняет задание средней сложности; низкий ученик выполняет простые задания.
Сформированность основных хореографических умений и навыков	Уровни осмысленности знаний: - высокий – грамотно выявляет сходство и отличия одних понятий с другими; - средний – допускает незначительные ошибки при выявлении сходства и отличия одних понятий с другими. низкий – допускает грубые ошибки при выявлении сходства и отличия одних понятий с другими.
	Уровни степени быстроты выполнения задания: - высокий – выполнение задания за 20 минут; - средний – выполнение задания за 25 минут - низкий – выполнение задания за 30 минут.

	Уровни степени соответствия образцу при выполнении какого-либо задания: - высокий – воспроизведение материала без ошибок; - средний – допущение незначительных ошибок; низкий – большое количество ошибок.
	Уровни степень выполнения задания без вмешательства учителя, собственными силами: - высокий – самостоятельно выполняет задание; - средний – выполняет задания, обращаясь за помощью к учителю; - низкий – задание не может выполнить.
Сформированность творчески развитой личности	Оценивалась по следующим показателям: - интеллектуальная и творческая активность; - эмоционально благополучный фон познавательной деятельности; - волевые проявления (сосредоточенность внимания, поведение ученика при затруднениях).

Для выявления уровня сформированности творчески развитой личности мы использовали метод наблюдения, индивидуальные беседы с учениками, с педагогами, которые работают с данными группами, изучением детей в процессе совместной подготовки и проведения коллективного творческого дела.

Используемые тесты для оценки развития творческой личности у младших школьников: тест Гилфорда, тест «Вербальная фантазия», тест «Рисунок» [38].

В тесте Гилфорда проводится изучение креативности детей при выполнении заданий, творческого мышления и фантазии.

Используемые факторы исследования:

- быстрота при выполнении заданий;
- гибкость творческого мышления;
- оригинальность (креативность) при выполнении заданий;
- точность выполнения заданий.

При проведении теста «Вербальная фантазия» детям в конце занятия при рефлексии дается задание придумать небольшой рассказ о себе, о занятии, о школе и другие темы. Оценивается при этом:

- скорость процессов воображения;

- фантазия;
- оригинальность;
- глубина мысли;
- эмоциональность.

При проведении теста «Рисунок» после проведения занятий по хореографии детям раздаются листы бумаги и дается задание нарисовать то, что они делали на занятии, после этого педагог оценивает:

- воображение;
- простота или сложность;
- оригинальность;
- творческое начало.

Для того, чтобы оценить основные хореографические умения и навыки, рассматриваются следующие критерии:

- умение импровизировать;
- эмоционально-образное развитие;
- владение основными элементами танца;
- навыки коллективной творческой деятельности [38].

В таблице 3 представлены результаты тестирования учащихся групп по выделенным критериям (начальный срез).

Таблица 3 – Результаты тестирования учащихся (начальный срез)

Усвоенность основных знаний						
Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
Группа	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Младшая группа школы танца	4	26	9	60	2	13
Сформированность основных хореографических умений и навыков						
Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
Группа	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Младшая группа школы танца	4	26	9	60	2	13
Сформированность творчески развитой личности						
Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
Группа	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Младшая группа школы танца	3	20	10	67	2	13

По данным таблицы 3 построена диаграмма оценки усвоения и сформированности ЗУН учащихся в начальном срезе (рисунок 3, 4, 5).

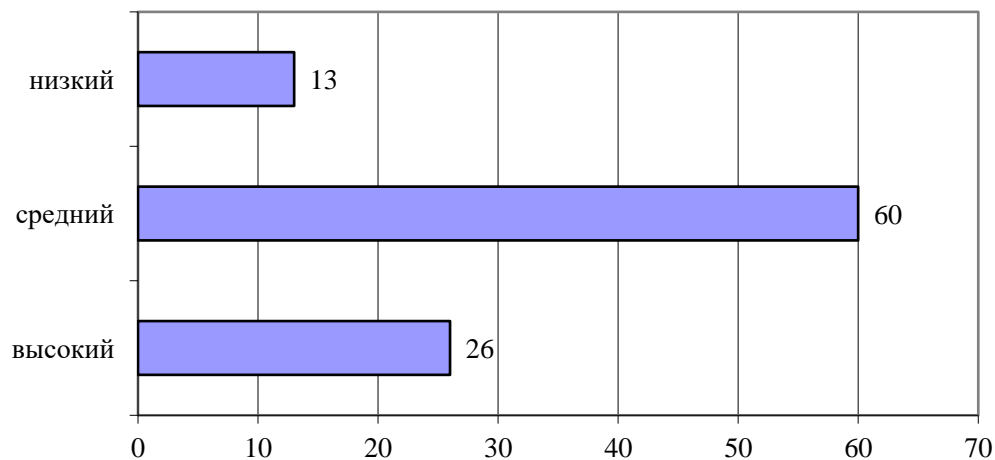


Рисунок 3 – Начальный срез усвоения знаний

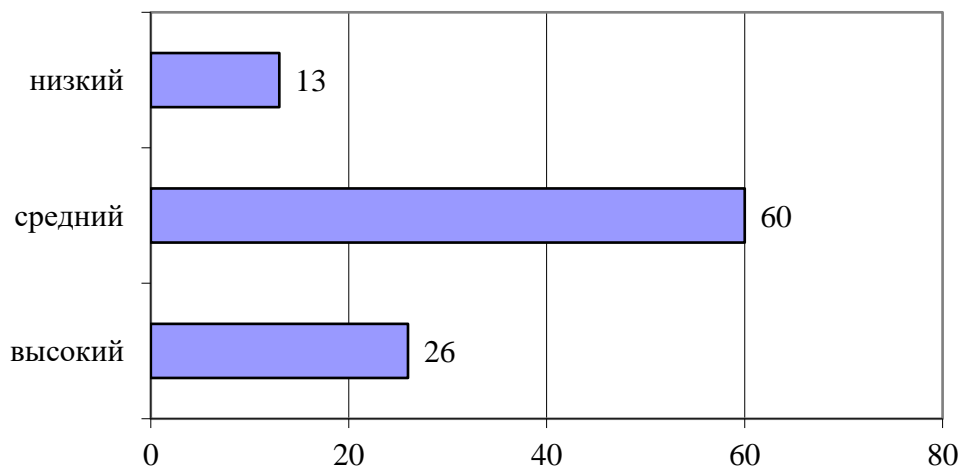


Рисунок 4 – Начальный срез сформированности умений и навыков

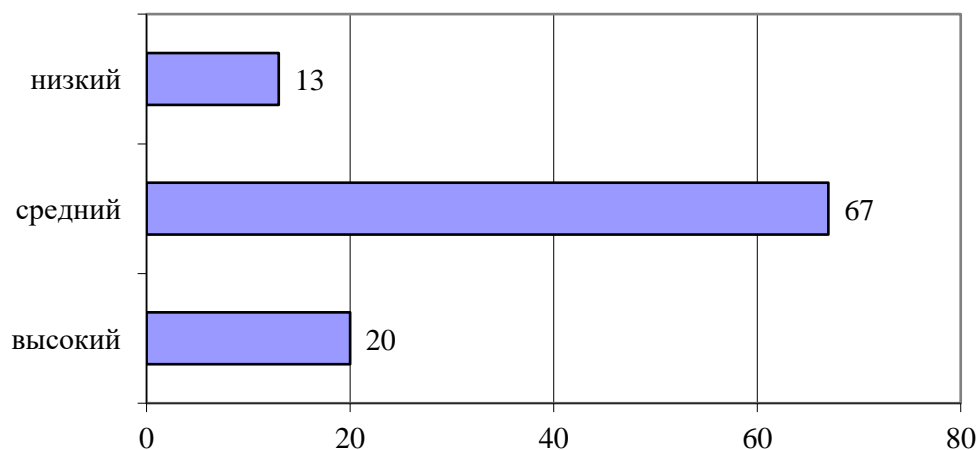


Рисунок 5 – Начальный срез сформированности творческой личности

Также нами были проведены танцевальные тесты на выявление уровней артистизма и способности к импровизации.

Каждой ученице в индивидуальном порядке было предложено под специально подобранный музыкальный материал с помощью пантомимы и мимики изобразить любого персонажа или ситуацию на выбор (например, полет птицы, добрая и злая кошка, трусливый заяц и т.д.).

При обработке показателей низкому уровню соответствовал формальный подход с использованием общепринятых шаблонов, без использования мимики. Среднему уровню соответствовал почти тот же шаблон, но с попыткой добавить что-то свое и использование мимики. Высокий уровень – изображение образа или ситуации нестандартно с богатой мимикой и эмоциональной выразительностью. Результаты диагностики отражены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровень развития артистических данных (начальный срез)

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Младшая группа школы танца	4	27	6	40	5	33

Результаты диагностик и отражены в диаграмме на рисунке 6.

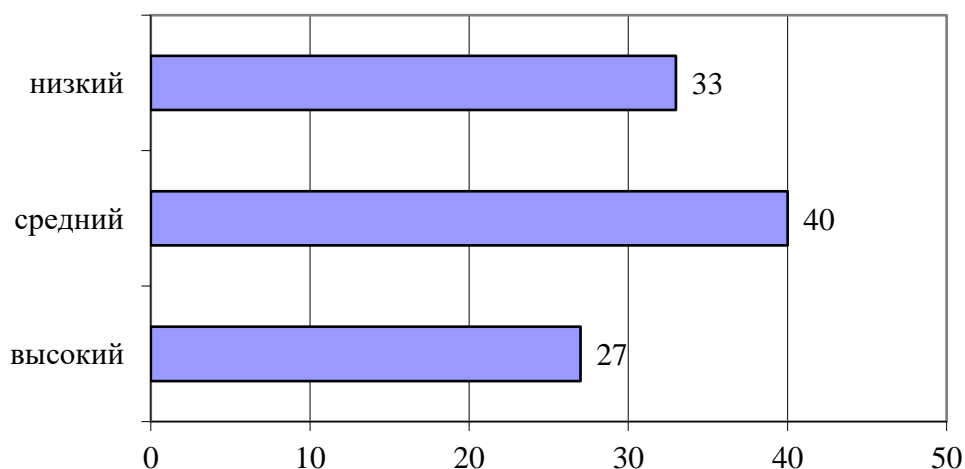


Рисунок 6 – Начальный срез развития артистических данных

В основном дети показывают средний уровень.. Но, тем не менее, мы отмечаем и довольно большой процент детей, не справившихся с заданием. Дети были зажаты, чувствовали себя скованно, стеснялись.

Чтобы проверить импровизационные возможности, детям предлагается следующее творческое задание: на определенное музыкальное произведение через танец, в движении передать эмоциональную окраску музыки. Предполагается полная импровизация, однако в случае затруднения, можно пользоваться ранее проученным материалом. Для облегчения поставленной задачи, сначала коллективно обсуждаются темп, характер и эмоции музыкального материала.

Для оценки результатов использовались следующие показатели:

– высокий уровень: весь танец построен на собственной импровизации, лишь изредка видны вкрапления изученного материала, импровизация богата лексикой, эмоционально выразительна;

– средний уровень: исполнение построено на ранее проученном материале, собственной лексики мало, танец маловыразителен;

– низкий уровень: полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее проученного материала, частые остановки, отсутствие выразительности.

Результаты диагностики в таблице 5.

Таблица 5 – Уровень развития импровизационных возможностей учащихся (начальный срез)

Уровни Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Младшая группа школы танца	1	6	8	53	6	40

Результаты диагностики отражены в диаграмме на рисунке 7.

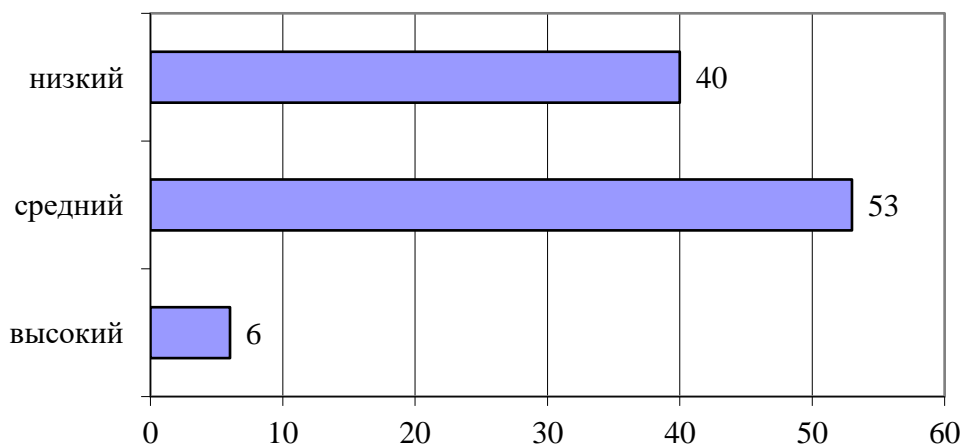


Рисунок 7 – Анализ импровизационных возможностей учащихся (начальный срез)

Результаты проведенных исследований показали, что только около одной трети воспитанниц показали высокий уровень развития творческих способностей, чуть более одной пятой – низкий уровень, и абсолютное большинство – средний показатель, то есть лишь у одной третьей части тестируемых групп достаточно богатое воображение, эти дети способны к самовыражению, у остальных же имеются некоторые затруднения.

Таким образом, диагностическое исследование на констатирующем этапе выявило определенную проблему необходимости повышения уровня творческого развития учащихся как одного из основных компонентов личностного развития.

2.3 Реализация личностно-ориентированного подхода

На формирующем этапе исследования, в период с сентября по май 2021/2022 уч. года младшая группа школы танца Детской школы искусств имени Байгабыла Жылкыбаева занималась с применением инновационных педагогических технологий, в частности с включением в разделы урока системно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов. То есть поставлена цель развить каждого ребенка, найти к нему контакт и сделать так, чтобы ему было комфортно обучаться в данной группе. Использование методов активного усвоения знаний, дать возможность

ребенку проявить себя и свое видение, поэтому способом усвоения материала является получение знаний с использованием самостоятельной работы.

Планируемые результаты реализации программы:

- воспитание самостоятельности в исполнении танцевальных движений и комбинаций;
- развитие творческих способностей;
- приобретение навыков выражать свои чувства посредством танца;
- формирование позитивного отношения к самому себе и окружающим;
- развитие навыков самостоятельной познавательной деятельности.

Задача педагога заключалась в такой подаче материала, чтобы пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. Обучение условно проходило по схеме: «Вижу – запоминаю, делаю – усваиваю». Для нас было важно сделать учение мотивированным: научить ребенка самостоятельно ставить перед собой цель, находить пути и средства ее достижения, помочь ученику сформировать у себя умение контроля и самоконтроля, оценки и самооценки. Для решения этих задач на занятиях давались задания проблемного, поискового характера. Главная цель – создание условий для проявления творческой активности учащихся, создание атмосферы увлеченности на каждом занятии.

В работе с детьми на уроках использовались педагогические технологии, наиболее результативные в хореографической практике.

1. Технология индивидуализации обучения. Н.И. Тарасов в своей книге «Классический танец» пишет, что индивидуальность обучающегося начинает проявляться еще в младшем классе путем «проявления простого физического действия, отношения к труду, чувства свободного творчества, пластики танца, воспринимаемых музыкой и характером упражнений» [37, с.69]. Согласно этой технологии учитывались индивидуальные

особенности каждого ученика, внимание к его продвижению в обучении, своевременная коррекция в развитии.

2. Технология коллективной творческой деятельности наиболее плодотворно реализуется в хореографическом коллективе. Приоритетной целью является подготовка танцевальной композиции, концертного выступления, организации внутриколлективного мероприятия и т.п., то есть достижение творческого результата. В коллективе решаются задачи организации социально-значимого творчества, воспитания общественно-активной творческой личности.

3. Групповые технологии также считаются основными в хореографической деятельности, когда при выполнении заданного движения, комбинации, отдельного этюда всем классом или группами виден результат каждого ученика, и каждый ученик может оценить свой вклад в общее дело. Работа по группам может носить соревновательный характер, работа по парам выстраивается по принципу «учитель-ученик», когда каждый учит каждого. Основные принципы такой работы – самостоятельность и коллективизм. В процессе такой работы развиваются такие компетентные качества, как взаимопонимание, коммуникативность, толерантность, взаимопомощь, сопереживание. Педагог контролирует, помогает, регулирует споры.

4. Педагогика сотрудничества предполагает совместную развивающую деятельность взрослых и детей, основанную на взаимопонимании, совместном анализе ее хода и результата. Педагог и ребенок являются равноправными партнерами [33]. Такая технология часто применяется в постановочной работе, когда вместе обсуждается сюжет будущего танца, придумываются характеры персонажей, костюмы. Дети выступают соавторами произведения. В этом случае педагогика знания превращается в педагогику развития личности, ребенок участвует в общем процессе и осознает, что его мнение также важно. Одновременно происходит развитие творческого мышления, воображения, фантазии,

закрепляется интерес к обучению. То есть в центре образовательной системы – личность ребенка.

5. Интерактивные технологии помогают формировать участнику взаимодействия собственное мнение, прислушиваться к мнению других, отрабатывать навыки поведения в той или иной ситуации, создавать систему своих ценностей. Наиболее активно подобное диалоговое обучение применялось после посещения и просмотра балетного спектакля, концертных выступлений, когда практически все учащиеся были вовлечены в процесс познания, имели возможность обсудить, высказать свое мнение по поводу увиденного.

6. Коммуникативная технология обучения предполагает обучение на основе общения. Несмотря на то, что форма общения педагога и учащихся строится на показе, речевое общение играет немаловажную роль. Отношения педагога и детей основаны на сотрудничестве и равноправии.

7. Игровые технологии, учитывая возраст испытуемых (5-7 лет), являлась основной педагогической технологией. Игра – естественная форма деятельности в этом возрасте. Уроки с использованием игровых технологий выстраиваются по принципу: «Играя – воспитывать, играя – развивать, играя – обучать!». Одним из отличий хореографического образования от других видов образования является предъявление высоких требований к физическим возможностям учащихся, преодоление болевого порога, воспитание силы, выносливости. Через игру быстрее осваиваются сложные и физически трудные комплексы программного материала, закрепляются двигательные навыки, связанные с координацией и концентрацией внимания. Данная форма организации учебного процесса позволяет соединить абстрактный характер обучения хореографии с реальным характером профессиональной деятельности. Игра способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, стимулирует интерес и более высокую активность детей и педагога. В игре все движения приобретают более выразительный, эмоциональный характер, тем самым

развивается фантазия и творческое воображение. Игра учебно-познавательной направленности способна не только развить и закрепить определенные умения и навыки, но и повлиять на формирование личностных качеств: расширить кругозор, воспитать самостоятельность, ответственность, честность, креативность. В игре дети учатся общаться друг с другом, приобретают навыки сотрудничества, взаимопонимания и взаимопомощи, коммуникативности, толерантности. Включение игровых ситуаций на уроке помогало преодолеть пассивность, несамостоятельность, способствовало развитию художественно-эстетических и творческих способностей – фантазии, воображения, актерских навыков [39; 40].

8. Информационно-коммуникационные технологии. Каждый педагог имеет в своем арсенале специальные технические средства: ПК, аудио, видео материалы. Эти средства используются на всех этапах учебного процесса: при объяснении нового материала, при разучивании нового танца, для контроля знаний. Применение информационных технологий на уроке предоставляет хорошие возможности для реализации различных дидактических идей, наполняет учебный материал принципиально новым содержанием.

10. Здоровьесберегающие технологии являются неотъемлемой частью учебного процесса в хореографической деятельности. Каждый блок образовательной программы, каждый танец, даже каждое движение рассматривалось как инструмент, с помощью которого можно активизировать защитные силы ребенка, снять существующее напряжение, развить интеллектуальные, эмоциональные, духовные и физические качества. Такие методики, как: цветотерапия, детская адаптированная йога, стретчинг, фитбол-гимнастика, игровые тренинги на внимание и общение (танец объятий, минутка-улыбка, «посмотри в зеркало», хоровод и т.д.) направлены на коррекцию недостатков физического развития и на

стабилизацию эмоциональной сферы ребенка и создание комфортной благополучной среды для обучения [39].

Все педагогические технологии, используемые в практике педагога-хореографа, взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга. Самое главное – каждое занятие должно иметь четкую цель и направленность. Выбор опорных технологий зависел именно от этого.

Результативность применения педагогических технологий зависит от компетентности самого преподавателя. Педагог должен быть для детей, прежде всего, наставником, не учителем движения, а учителем жизни. Активная функциональность руководителя хореографического коллектива может существовать лишь в том случае, когда у него имеется многогранный комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и чисто человеческих качеств. Открытость, доброжелательность педагога, живое общение на основе живого слова – это путь к взаимодействию и взаимному пониманию.

Используя методический инструментарий, учитывая результаты констатирующего этапа, были разработаны и проведены занятия с применением педагогических технологий, с использованием танцевального и музыкального материала, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным особенностям [42].

В процессе реализации программы мы активизировали работу с родителями, поскольку считаем, что личностное развитие ребенка должно осуществляться по формуле: «родители + дети + учитель». Родители помогали в организации и проведении концертных выступлений, гастрольных поездок, тематических досуговых утренников, традиционных дней рождений. Давая задания детям, мы просили родителей подключаться к поисковой деятельности, тем самым мы повышали уровень компетентности и у самих родителей. Мероприятия с

участием родителей служат хорошим примером взаимодействия самых важных факторов в жизни ребенка: образования и семьи. Объединившись, можно воспитать в ребенке открытое отношение к человеческому многообразию, создать целостную картину эмоционально-творческого восприятия мира.

Существенным элементом для любой обучающей модели обучения является рефлексия. Мы выясняли, насколько дети знают себя, свои способности, интересы, стиль поведения, степень осознания правильности суждений, способности эстетического оценивания. Основными средствами и приемами самооценки являлись: самонаблюдение, самоанализ, самоотчет, самоконтроль, сравнение. Большую помощь в этом вопросе оказали предоставленные детьми творческие портфолио.

Формы диагностики:

- профессиональное педагогическое наблюдение;
- беседа;
- контрольные задания-тесты;
- оценка качества сценического выступления;
- само- и взаимооценка (опрос, беседа).

По окончании формирующего эксперимента мы провели диагностику сформированности специальных и личностных компетенций в сфере учебно-творческой деятельности учащихся экспериментальных групп (итоговые срезы). Критерии сформированности даны в таблице 7.

Таблица 7 – Критерии качества обучения учащихся

№	Критерии	Показатели
1.	Мотивы деятельности	Познавательный
2.	Музыкальность и ритмичность	Имеет элементарные знания и умения по разделу «Музыкальная грамотность», умеет распознавать танцевальные ритмы, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
3.	Координация	Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения
4.	Пространственная ориентация	Имеет навыки ориентирования в классе и на сценической площадке, не допускает столкновения при исполнении танца, оперирует понятиями «интервал», знает композиционные рисунки танца

№	Критерии	Показатели
5.	ЗУН (освоение образовательной программы)	Имеет конкретные знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы классического экзерсиса. Называет отличительные особенности различных видов хореографии (народный, балльный, современный). Владеет терминологией
6.	Техничность. Осознанность	Правильно и методически грамотно выполняет движения, координирует их с музыкой. Контролирует свое исполнение.
7.	Творческое самовыражение (эмоциональность, артистизм, импровизация)	Умеет выразительно исполнить танец, эмоционально отражает характер музыки. Умеет импровизировать, сочинять. Проявление креативности.
8.	Физические качества	Знает о роли танцев в физическом развитии. Понимает необходимость систематичности занятий.
9.	Социальная активность	Участвует в школьных мероприятиях, проявляет активность в подготовке мероприятий, инициативен, общителен, не конфликтен
10.	Самостоятельность	Проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций, может самостоятельно провести разминку. Умеет самостоятельно получать знания. Заинтересован в расширении знаний.
11.	Старание и прилежание	Добросовестно относится к учебе, не пропускает занятия, выполняет требования по внешнему виду на уроке, старается, имеет творческую самодисциплину
12.	Культура поведения как артиста и зрителя	Знает правила поведения, владеет навыками сценического этикета
13.	Достижения обучающихся (творческое портфолио)	Активное участие в концертах, имеет благодарности от руководства школы, грамоты и дипломы за участие в конкурсах и фестивалях

В качестве инструментария были применены тестовые задания, использованные на констатирующем этапе. Результаты – в таблице 8.

Динамика изменения сформированности ЗУН учащихся школы танца детской школы искусств имени Байгабыла Жылкыбаева отражена на рисунках 8, 9, 10.

Таблица 8 – Результаты тестирования учащихся (итоговый срез)

Уسوенность основных знаний						
Сформированность основных хореографических умений и навыков						
Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
Группа	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Младшая группа школы танца	6	40	9	60	0	0
Сформированность творчески развитой личности						
Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
Группа	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Младшая группа школы танца	8	53	7	47	0	0
Уровень развития артистических данных учащихся						
Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
Группа	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Младшая группа школы танца	6	40	8	53	1	7
Уровень развития импровизационных возможностей учащихся						
Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
Группа	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Младшая группа школы танца	5	33	7	47	3	20

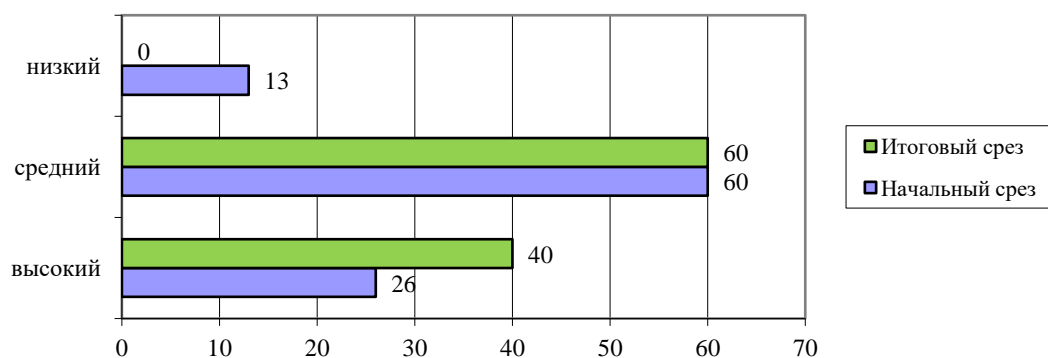


Рисунок 8 – Сравнительные результаты усвоенности основных ЗУН

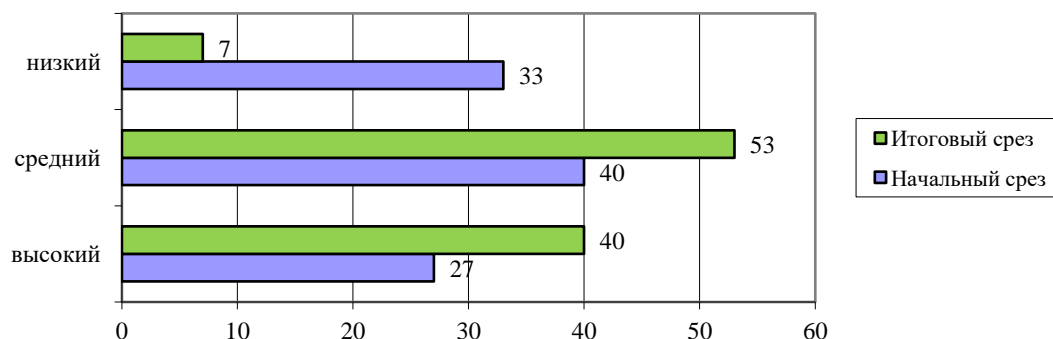


Рисунок 9 – Сравнительные результаты развития артистических знаний

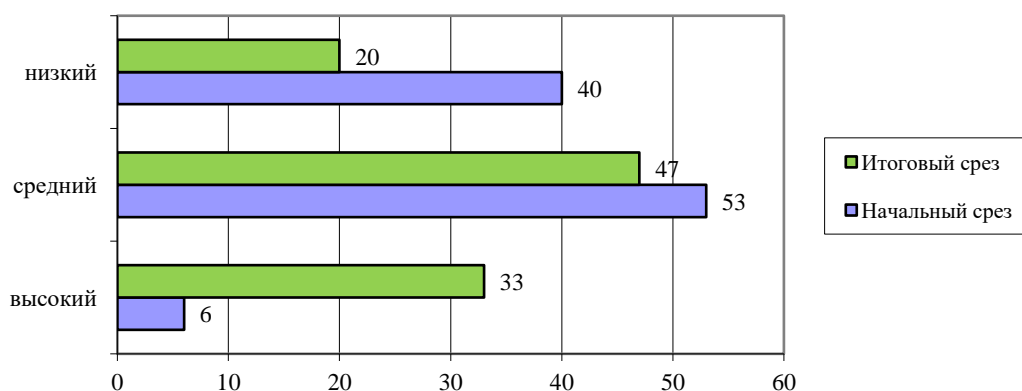


Рисунок 10 – Сравнительные результаты развития импровизационных возможностей учащихся школы искусств имени Байгабыла Жылкыбаева

На основании полученных данных мы вывели средний математический показатель уровня сформированности художественно-творческих и личностных компетенций (Рисунки 11).

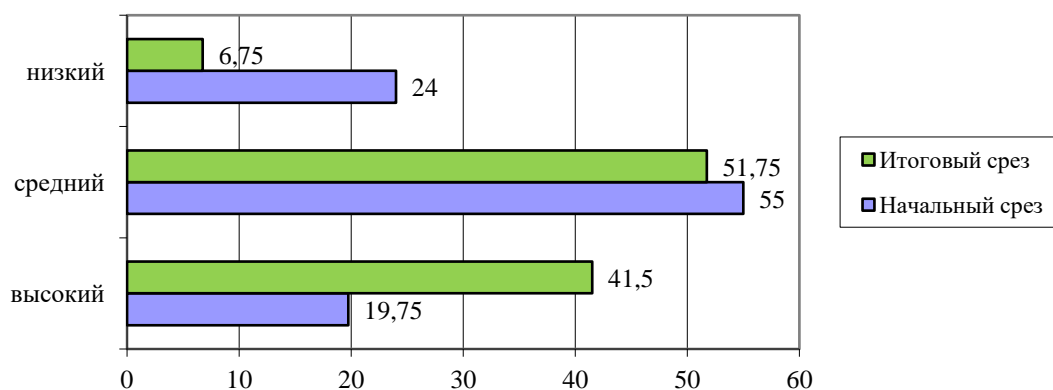


Рисунок 11 – Сравнительные результаты среднего уровня сформированности компетенций учащихся школы искусств имени Байгабыла Жылкыбаева

Таким образом, можно увидеть, что увеличилось количество детей, показавших высокий уровень художественно-творчества и личностного развития. Большинство детей имеют средний уровень. Низкий уровень не показал ни один ученик. Дети стали более общительны, раскованы в суждениях, более свободны в творческой деятельности, у них появилось стремление научиться танцевать лучше, радоваться познанию нового, не бояться трудностей. Дети стали проявляют заинтересованность в

творческих заданиях, с удовольствием фантазируют, проявляя собственное творческое видение художественного образа и воображение.

Интегрированные уроки с включением игровых технологий повысили эмоциональный настрой в группах, дали больше возможностей для проявления индивидуальных творческих способностей у детей.

На основании полученных данных, мы можем вывести основные достижения учащихся в плане личностного развития:

- 1) наличие положительной мотивации и потребности к хореографической деятельности;
- 2) повышение уровня познавательного интереса;
- 3) проявление интереса к профессиональной хореографии;
- 4) активизация и раскрытие творческого потенциала;
- 5) развитие рефлексии, способности к суждениям.

Таким образом, систематическое использование различных нововведений, игр, методов на занятиях по хореографии дает хорошие результаты в учебном процессе, повышает уровень знаний учеников, уровень их заинтересованности и уровень сформированности творчески развитой личности. Это свидетельствует о результативности предложенной программы. Что и показала итоговая диагностика.

Выводы по второй главе.

В обучении танцевального искусства была реализована образовательная программа с внедрением личностно-ориентированного подхода.

Эффективность реализации программы мы видим в едином целенаправленном художественно-педагогическом процессе, когда прослеживается комплексное развитие обучающегося, когда средствами танца решаются физическое и умственное, эмоциональное и познавательное, общечеловеческое и художественно-творческое, личное и общественное. То есть те аспекты, которые позволяют рассматривать

обучение младших групп школы танца как предпосылку их гармонического личностного развития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хореографические коллективы в учреждениях школы искусств являются одним из определяющих факторов развития творческих склонностей, способностей и интересов, социального самоопределения детей, ранней профессиональной ориентации. Образовательный процесс носит лично-ориентированный характер и включает использование наряду с общеизвестными дидактическими принципами специфические, обеспечивающие реализацию целостного педагогического процесса.

В основе лично-деятельностного подхода в обучении лежат следующие принципы:

1. Личность ребенка – высшая ценность и ребенка нужно принимать таким, какой он есть, не стараясь его переделать.

2. Ребенку нужна интересная, отвечающая его потребностям и особенностям деятельность: игровая, познавательная, творческая, досуговая. Только в деятельности происходит развитие личностных качеств.

3. Воспитание и развитие личности ребенка происходит параллельно, а не изолировано друг от друга. Необходимо организовать деятельность учащегося таким образом, чтобы ребенок раскрывался с разных сторон и развивал свои личностные качества.

Личностный подход понимается как опора на личностные качества: направленность личности, ее ценностные ориентации, интересы, жизненные планы, сформировавшиеся установки, доминирующие мотивы деятельности и поведения. И в этом процессе главная роль отводится педагогу, воспитателю.

В работе с детьми педагог-хореограф должен:

- 1) учитывать возрастные и гендерные особенности детей;
- 2) предоставить каждому ребенку возможность познавательной и двигательной активности;

3) найти эффективную структуру межличностного взаимодействия, основанную на доверительном общении и взаимосотрудничестве;

4) применять методы стимулирования, создавать ситуации успеха в образовательной деятельности;

В контексте такого педагогического подхода, дополнительное хореографическое образование рассматривается как базис для подготовки ребенка к жизни в социуме. При правильном обращении с детьми в условиях личностно-ориентированного подхода, развиваются такие стороны индивида:

- способность к самостоятельному выбору;
- умение рефлексировать и здраво оценивать собственные победы и поражения;
- поиск своего предназначения;
- склонность к творчеству;
- ответственность.

Весь процесс обучения сосредоточен вокруг ученика – он является главным действующим лицом. При этом происходит ориентация на воспитание и образование всех детей, находящихся в классе. В процессе учитываются их индивидуальные особенности и потребности, задача педагога состоит в том, чтобы отыскать нужную способность каждого ребенка, и развивать их максимально по мере его возможностей.

Личностно-ориентированный подход к обучению базируется на неповторимой уникальности каждого индивида, в данном случае универсальность личности становится основой всей воспитательной работы, в ходе которой происходит становление творческого и личностного потенциала ребенка.

Упор педагога направлен на раскрытие независимости, самодостаточности, полноценности и самоконтроля.

Работа начинается с оценки успехов, при этом доминируют уважение, доброта, отношение к ребенку на равных.

Составляющие личностно-ориентированного подхода: понимание, принятие, признание.

Понимание сосредоточено вокруг внутреннего мира ребенка.

Уровень принятия – это полностью положительное отношение к любым проявлениям характера ребенка. Этот этап – один из самых важных, ведь включает в себя не только целиком позитивное восприятие личности, но и уверенность в том, что в обществе его приняли со всеми его особенностями и недочетами. Важно дать понять ребенку, что у него есть возможность быть таким, каким он есть. Тогда у него появляются силы и желание бороться с недостатками.

Признание – этап, в котором наступает осознание ребенком собственной индивидуальности. Он имеет право быть лично собой с полным одобрением взрослыми его взглядов и суждений. На этом этапе ни в коем случае нельзя осуждать.

Таким образом, реализация личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии – это создание комфортных условий для формирования личности. Это отношение к каждому ребенку как к уникальности, несхожести, неповторимости. Ребенок не должен чувствовать себя хуже остальных, должен понимать свои сильные стороны, и именно педагог должен их раскрыть.

Педагогика рассматривает личностный подход как этико-гуманистический феномен, утверждающий идеи уважения личности ребенка, партнерства, сотрудничества, диалога, индивидуализации образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеев Н.А. Личностно-ориентированное обучение: вопросы теории и практики: Монография. Тюмень: Изд-во Тюменского Государственного Университета, 1996. - 216с.
2. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования: от традиционной педагогики к педагогике развития / А.Г. Асмолов // Внешкольник. – 1997. – №9. – С. 6-8.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2002. – 320 с. – ISBN 5-7695-0888-4
4. Бондаревская Е.В. Концепции личностно-ориентированного образования и целостная педагогическая теория // Шк.Духовности,1999, №5, с. 41-66.
5. Бондаревская Е.В. Основные подходы к совершенствованию современного воспитания (личностно-ориентированное воспитание) / Е.В. Бондаревская // Под ред. И.А. Зимней. – Москва, 2004. – С.135.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – 6 изд-е. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб: Союз, 1997. – 96 с. – ISBN № 5-87852-033-8
8. Галанжина Е.С. Некоторые аспекты развития образного мышления младших школьников / Е.С. Галанжина // Искусство в начальной школе: опыт, проблемы, перспективы. – Курск, 2001. – 78 с.
9. Горелик И.Ф. Характерные черты личностно-ориентированного урока / И.Ф. Горелик, Е.Н. Степанов // Завуч. – 2000. – № 6. – С. 23-26
10. Грачева Л.В. Воспитание чувств. Диагностика и развитие художественной одаренности / Л.В. Грачева. – СПб., 2012. – 112 с. – URL: <https://www.litmir.me/> (дата обращения 14.03.2021)

11. Дополнительное образование детей: Учебное пособие / Под ред. О.Е. Лебедева. – Москва: Владос, 2003. – 254 с.– ISBN 5-691-00487-5
12. Жукенова С.Б. Проблемы совершенствования подготовки руководителей самодеятельных хореографических коллективов в Казахстане / С.Б. Жукенова // Сб. ст. и материалов межвузовской науч. Конференции. – Тамбов, 1990. – С. 248-251
13. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2015. – 128 с. – ISBN: 978-5-8114-1425-3
14. Закон Республики Казахстан «Об образовании» // «Казахстанская правда», 15 августа 2007. – С. 9-11.
15. Закон Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года № 207-III «О культуре» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 16.11.2015 г.) – URL: <http://www.zakon.kz/145909> (дата обращения 24.05.2021)
16. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим и психологическим направлениям и специальностям / И.А. Зимняя. – Изд. 2-е, доп., испр. и перераб. – Москва: Университетская книга; Логос, 2008. – 382с. – ISBN 978-5-98704-069-8
17. Из опыта построения модели личностно-ориентированного образования школы № 507//Под редакцией Плигина А.А. М: ЮОУ ДО г. Москвы, 2004, выпуск № 43
18. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб: Питер, 2009. – URL: <https://libking.ru> (дата обращения 24.01.2021)
19. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 576 с. – ISBN: 978-5-222-18228-4
20. Личностно-ориентированный подход в образовании <https://zaochnik.com/spravochnik/pedagogika/> (дата обращения 04.07.2021)

21. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 115 с.
22. Машарова Т.В. Педагогическая технология: личностно-ориентированное обучение. – М.: Знание, 1999. – 87 с.
23. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ вузов. 7-е изд. / В.С. Мухина – Москва: Академия. – 2002. – 456 с. – ISBN 5-7695-0408-0
24. Недумова Н.А. Формирование действенного отношения младших школьников к окружающему миру на занятиях художественным трудом: метод. пособие / Н.А. Недумова. – Москва, 1997. – С. 2.
25. Нилов В. Н. Художественно-творческое развитие школьников хореографическим искусством в условиях взаимодействия основного и дополнительного образования / В.Н. Нилов //Педагогика искусства. – 2017. – №. 2. – С. 128-134.
26. Нилов В.Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников: Дис... канд.пед.наук: 13.00.05: Москва, 1998. – 214 с. – URL:<http://www.dslib.net/kult> (дата обращения 14.03.2020)
27. Новерр Жан Жорж. Письма о танце / Перевод с фр. под редакцией А. А. Гвоздева. – 2-е изд., испр. – М: Планета Музыки, 2007. – 384 с.– URL: <http://www.biblioclub.ru> (дата обращения 13.02.2021)
28. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – Москва: Academia, 2005. – 173с. – ISBN 5-7695-2145-7
29. Постановление Правительства РК от 22 июня 2001 года № 849 «Об утверждении Положения о деятельности внешкольных организаций.– URL: <https://online.zakon.kz/> (дата обращения 14.03.2020)
30. Русанова Е.А. Творческое мышление в структуре хореографических способностей /Е.А. Русанова. – URL: <http://docplayer.ru/> (дата обращения 21.08.21)

31. Руссу И.В. Импровизация в структуре творческой деятельности хореографа / И.В. Руссу // Научное творчество молодых: мат. межрег. науч.-практ. студ. конференции «Роль искусства в формировании личности человека». – Красноярск, 2005. – С. 86-93.
32. Сериков В.В. Личностно-ориентированный подход в образовании: концепции и технологии: Монография. – Волгоград: Перемена, 1994. – 152 с.
33. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. – М.: Издательская корпорация «Логос», 1999. – 272 с.
34. Слостенин В.А. Педагогика: Уч. пособие для студентов пед. уч. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – Москва: Школа-Пресс, 2000 – 512 с. – ISBN 5-88527-171-2
35. Сухомлинский В.А. Избранные произведения: в 3 т. / В.А. Сухомлинский. – Москва: Педагогика, 1979-1981.
36. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
37. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов. – М.: Искусство, 1981. – 479 с.
38. Ушакова Ю.В. Педагогические особенности занятий образной хореографией с детьми младшего возраста: дис. ...канд.пед.наук: 13.00.02 / Ушакова Ю.В. – Москва, 2001. – URL: <http://наука-pedagogika.com/> (дата обращения 23.05.2021)
39. Чурашов А.Г. Инновационные подходы в формировании и развитии творческого потенциала ребенка на занятиях хореографией / А.Г. Чурашов // Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства: Сборник статей международной научно-практической конференции – Астана: НАО «КазНАХ», 2018. – 322 с.

40. Шарова Н.И. Детский танец. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 64с.: ил. – ISBN: 978-5-8114-1174-0

41. Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин //Под ред. Д.И. Фельдштейна. 2-е изд. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 416 с. – С. 218-238. – ISBN 5-89395-045-3

42. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: научно-методическое пособие / Е.Б. Юнусова. – Челябинск: типография ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2018. – 46 с.

43. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования / И.С. Якиманская. – М., 2000. – 168 с.

44. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. – М.: Педагогические чтения, 2000. – 112 с.