



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.01 – «Педагогическое образование»

Направленность программы бакалавриата «Начальное образование»

Проверка на объем заимствований:

53,56 % авторского текста

Работа рекоменд. к защите
рекомендована / не рекомендована

« 16 » 05 2017 г.

зав. кафедрой И.И.Илл

(название кафедры)

И.И.Илл ФИО

Волчегорская Е.Ю.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ 408/070-4-1

Шестакова Ксения Вадимовна

Научный руководитель:

Доктор пед. наук, зав. кафедры

ППиПМ

Волчегорская Е.Ю.

Челябинск

2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. Теоретические основы проблемы формирования эстетических чувств у младших школьников	6
1.1 Сущность и специфика формирования эстетических чувств младших школьников	6
1.2 Проектная деятельность в обучении	17
Выводы по I главе	22
ГЛАВА II. Практические аспекты исследования	24
2.1 Задачи и содержание исследования	24
2.2 Анализ результатов изучения сформированности эстетических чувств у младших школьников	27
2.3 Проектная деятельность на уроках музыки, изобразительного искусства и литературного чтения, направленная на формирование эстетических чувств у младших школьников	32
Вывод по главе II.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	40
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	41
ПРИЛОЖЕНИЕ	44

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе эстетическое воспитание детей является очень важным этапом на пути формирования личности.

Актуальность проблемы формирования эстетических чувств младших школьников подтверждается рядом государственных документов. Так, в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования отмечается, что при освоении основной образовательной программы начального общего образования, учащиеся должны приобрести такие личностные результаты, как формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. В Концепции художественного образования определены стратегические направления государственной политики страны в сфере художественного и эстетического воспитания, указаны перспективы развития в единстве целей, задач и путей их достижения.

К проблеме формирования эстетических чувств у младших школьников обращались многие признанные педагоги прошлого, а также видные ученые, такие как В.И. Андреева, В.Г. Белинский, Л.С. Выготский, Э.Ф. Володина, С.А. Герасимова, Н.А. Дмитриева, Д.Б. Кабалевский, С.П. Кудрявцева, Т.П. Шевченко, Б.П. Юсов и др.

Несмотря на существенный интерес исследователей к проблеме формирования эстетических чувств и понимание их значения для развития личности ребенка в младшем школьном возрасте, методико-технологические аспекты их формирования в начальной школе, в том числе средствами проектной деятельности, остаются слабо разработанными.

Актуальность проблемы формирования эстетических чувств младших школьников повлекла за собой выявление противоречия между потребностью в научно-методическом обеспечении процесса формирования эстетических чувств младших школьников средствами проектной деятельности и недостаточной методической разработанностью способов их

формирования, адаптированных к использованию в современных условиях образовательного процесса начальной школы.

Анализ актуальности и противоречий определили **проблему** исследования: какими должны быть проекты, направленные на формирования эстетических чувств у младших школьников?

Актуальность, значимость и недостаточная разработанность рассматриваемой проблемы определили выбор **темы** исследования: «Формирование эстетических чувств у младших школьников средствами проектной деятельности».

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать проекты, направленные на формирование эстетических чувств младших школьников на уроках музыки, изобразительного искусства и литературного чтения в начальной школе.

Объект исследования – процесс формирования эстетических чувств младших школьников.

Предмет исследования – формирование эстетических чувств у младших школьников средствами проектной деятельности на уроках музыки, изобразительного искусства и литературного чтения в начальной школе.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать сущность, специфику формирования эстетических чувств у младших школьников.
2. Определить особенности проектной деятельности.
3. Выявить уровни сформированности эстетических чувств у младших школьников.
4. Разработать проекты, направленные на формирование эстетических чувств младших школьников на уроках музыки, изобразительного искусства и литературного чтения в начальной школе.

Для решения исследовательских задач были использованы следующие **методы**:

— теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы;

— эмперические методы: опрос;

— методы обработки и интерпретации данных.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Лицей №23» г. Озерск. В исследовании принимали участие учащиеся 1 «А» класса в количестве 29 человек в возрасте 7-8 лет.

Практическая значимость исследования: разработанные проекты могут использоваться в работе учителя начальных классов.

Структура работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Список литературы представлен 35 источниками. В тексте работы 2 таблицы и 3 рисунками.

ГЛАВА I. Теоретические основы проблемы формирования эстетических чувств у младших школьников

1.1 Сущность и специфика формирования эстетических чувств младших школьников

В античности слово «эстетика» (от греч. *aistheticos* – «чувствующий», «чувственный») характеризовалось с позиции чувственного. Однако впервые сам термин «эстетика» было введено в оборот в середине XVIII в. немецким просветителем Александром Баумгартеном, который рассматривал ее как низший уровень познания – чувственное познание [1]. Эстетическое – самая широкая и фундаментальная категория эстетики. Основными эстетическими категориями являются: прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое, драматическое и выразительное [4].

Развитие эстетики как науки восходит с глубокой древности, к возникновению в человеческом сознании мысли о том, что все его окружение имеет определенную чувственную выразительность. Это относилось к творениям человеческих рук, природы, к тем предметам и явлениям, которые могут вызывать чувства эмоционального подъема, волнения, бескорыстного любования. Эстетическое представляет собой фактически неисчерпаемую «емкость», в которую уходят своими корнями и эстетическое восприятие, эстетическое познание, эстетическая оценка, эстетическая культура и т.д. [3].

К проблеме эстетического воспитания обращались многие знаменитые философы, психологи и педагоги прошлого, такие как Л.С. Выготский, В.В. Зеньковский, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский и др. А.А. Беляева определяет эстетическое воспитание как целенаправленный процесс формирования творческой активной личности, способной с позиции доступного ей понимать воспринимать и оценивать прекрасное, свершенное, гармоничное, другие эстетические явления в жизни, природе, искусстве,

жить и творить по законам красоты. Эстетические чувства – это непосредственное эмоциональное состояние человека, возникающее в процессе эстетического восприятия явления действительности или произведений искусства [6].

Цель эстетического воспитания наиболее четко сформулировал М.М. Рукавицын, который говорил: «Конечная цель эстетического воспитания – гармоничная личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, который умеет трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства». Эта цель также отражает и особенности формирования эстетических чувств, как части всего педагогического процесса [31].

Стоит отметить, что одним из главных теоретических положений об эстетическом чувстве в средневековье, являлась концепция искусства как воплощения сверхчувственной идеи в материальных образах. Согласно этой концепции чувственные формы способствуют возвышению души в мир. В произведениях французских писателей вопрос формирования эмоциональной сферы человека приобрела высокое значение и, впервые со времен Древней Греции, получила педагогическую направленность. Французский философ и просветитель Жан Жак Руссо, с несколько других позиций подходил к изучению эстетических чувств. Он рассматривал их формирование в тесной связи с развитием эмоционального образа и интеллекта и считал, что чувства требуют постоянных упражнений: «Упражнять чувства — это не только значит пользоваться ими; это значит учиться судить с помощью их, учиться, так сказать, чувствовать» [10].

Эстетические чувства – это эмоциональные переживания человеком своего эстетического отношения к действительности и произведениям искусства, отклик человека на эстетические объекты [28].

Изучением эстетических чувств занимались такие исследователи, как А.И. Бурова, В.Е. Дружинина, Б.Т. Лихачева, С.Н. Наумова, В. А. Сухомлинского и др.[5]. Они отнесли к ним: удовлетворение, бескорыстное

эстетическое наслаждение, эстетическую радость, чувство прекрасного, эстетическое восприятие, созерцание, переживание, фантазию. Считается, что эстетические чувства являются стимулом для совершенствования положительных качеств личности, социальных черт, таких как сопереживание, сочувствие, добродушие, отзывчивость, взаимопомощь, порождают в человеке чувства наслаждаться трудом, познанием, тонизируют психофизиологические функции, активизируют социально значимую деятельность, объединяют и обогащают человека.

Эстетическое развитие личности происходит в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить большое внимание на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста. Б.Т. Лихачев пишет: «Период младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни» [15]. Он отмечает, что именно в этом возрасте происходит наиболее ускоренное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в качества личности. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в неизменном виде на всю жизнь.

Эстетическое воспитание в отечественной психолого-педагогической литературе изучали такие ученые, как А.В. Антонова, И.Ф. Гончаров, А.Ю. Гончарук, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, Б.Т. Лихачев, В.А. Разумный, Н.П. Сакулина, Н.М. Сокольникова, Е.А. Флерина и др. Они отмечали, что эстетическое воспитание должно начинаться с самого раннего детства, со знакомства с явлениями и предметами окружающего мира ребенка. Именно в школьные годы ребенок наиболее восприимчив с точки зрения эффективности воспитания и обучения. Ими были отмечены условия, которые способствовали успешному осуществлению эстетического воспитания: сенсорное воспитание, гармоническое развитие анализаторов в разных видах деятельности. Содержание эстетического воспитания включает развитие эстетических чувств, отношений и эстетического идеала,

формирование навыков для создания прекрасного, развитие творческих способностей [18].

С младшего школьного возраста появляются изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Д.Б. Лихачев отмечает, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. Это проявляется в том, что "...одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования, просмотра фильма. Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность. Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление". Знание учителем истинных мотивов отношения детей к искусству помогает ему сконцентрировать внимание на формировании подлинно эстетического отношения [26].

Н.И. Киященко подчеркивает, что «педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру – один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования». Автор также отмечает, что эмоциональные реакции и состояния ребенка указывают на критерии действенности эстетического воспитания. Главная задача учителя – воспитать у обучающегося способность наслаждаться жизнью, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а далее и идеала [7].

Воспитание эстетического идеала предусматривает развитие у обучающихся эстетических чувств и эстетического восприятия. Одни и те же явления действительности и искусства можно видеть, чувствовать и

воспринимать по-другому. Одни могут часами любоваться красотой природы и картинами художников, а другие и к тому и другому. Развитие эстетического восприятия не может быть без обогащения обучающихся эстетическими впечатлениями, без развития у них эмоционального, личного отношения к воспринимаемому. Необходимо воспитывать у обучающихся эмоциональную отзывчивость, направлять их внимание на прекрасное в окружающем мире и быту, в произведениях искусства. Таким образом, младший школьный возраст - это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Пользуясь этим, умелые преподаватели способны не только создать прочный фундамент эстетической развитой личности, но и с помощью него заложить подлинное мировоззрение ребенка, ведь именно в младшем школьном возрасте формируются отношения детей к миру и происходит развитие существенных эстетических качеств будущей личности [2].

Именно в этом школьном возрасте отмечается вершина детства. Ученик начинает менять детскую непосредственность в поведении, на проявление у него другой логики мышления. Учёба для него – одна из главных видов деятельности. В образовательном учреждении он приобретает не только новые знания и умения, но и определённый социальный статус в обществе. Происходит изменение интересов и ценностей у ребёнка. Этот период называют этапом позитивных изменений и преобразований. Поэтому так необходим уровень достижений, осуществляемых каждым ребёнком на данном возрастном этапе его жизни. Если в этом возрасте обучающиеся не почувствуют радость познания, не приобретут умения учиться, не научатся дружить, не обретут уверенность в себе, своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет на много труднее и потребует гораздо больше высоких душевных и физических затрат [25].

Развитие в обучающихся способности воспринимать, понимать чувствования человеческой духовной нравственной красоты одновременно с формированием, их индивидуальной эстетической духовности – сложный,

своеобразный, неоднозначно протекающий, диалектический, противоречивый, зависящий от конкретных предпосылок процесс. Детей младшего школьного возраста больше тянет к восприятию и оценке внешней формы, бросающейся в глаза гармонии.

«Очень важно, - писал В.А. Сухомлинский, - чтобы изумительный мир природы, игры, красоты, музыки, фантазии, творчества, окружающий детей до школы, не закрывался перед ребёнком классной дверью. Ребёнок лишь тогда полюбит школу, когда учителя щедро откроют перед ним те же радости, которые были у него раньше» [2].

Эстетические качества личности не бывают врожденными, но начинают развиваться с самого раннего детства в условиях социального круга и активного педагогического руководства. В процессе эстетического развития происходит постепенное освоение обучающимися эстетической культуры современного общества, формирование эстетического восприятия, а также представлений, понятий суждений, интересов, потребностей, чувств, художественной деятельности и творческих способностей [13].

При анализе эстетической жизни ребенка педагог должен иметь в виду то же, что лежит в основе характеристики моральной сферы у обучающихся, именно, что эстетическая сфера и есть форма жизни, которая определяется особыми условиями окружающей среды. Она охватывает и чувства, и интеллект, и активность, и это значит, что мы сталкиваемся с целостной сферой, с особым типом миропонимания. Как взрослые, так и дети эстетически живут «...прежде всего, в своем эстетическом опыте, в восприятии прекрасного, в живом энтузиазме, который загорается от этих встреч с прекрасным, в слиянии с ним» [9].

Детство насыщено различными эмоциональными потрясениями, желаниями к эстетическому творчеству, оно как бы окрашено эстетической радостью, восторгами.

У обучающихся плохо развито эстетическое мышление и это закладывает яркий отпечаток на своеобразие детской эстетической жизни;

не без связи с этим стоит чрезмерная широта эстетического опыта у школьников. Все в мире - и большое, и маленькое, и звезды, и небо - «все восхищает дитя, влечет его к себе, все наполняет его радостным волнением, все нравится ему без всякой мысли о возможном его использовании» [21].

Отношение ребенка к миру носит чрезвычайно преимущественный эстетический характер: эстетическая установка лидирует в детской душе.

В младшем школьном возрасте происходит значительное развитие детского восприятия, его точности и дифференцированности. Вместе с тем эстетическое восприятие продолжает отмечаться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами. Обучающиеся способны к простой эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутренний мир изображаемого объекта. Младшие школьники замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами.

К первому классу ученик может более внимательно слушать музыкальные и литературные произведения, разглядывать произведения изобразительного искусства, а также, более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У обучающихся развивается музыкальный и поэтический слух. У них проявляются устойчивые предпочтения к определенным музыкальным жанрам, литературным и изобразительным произведениям. У обучающихся формируется интерес к красивому в окружающей жизни и искусстве [23].

В современной эстетико-педагогической литературе отмечаются способности, которые необходимы для создания художественного образа младшими школьниками: умение передавать общую образность предметов, эмоционально и эстетически осмысливать, сочетать форму и содержание. Были выявлены условия развития данных способностей: самостоятельный выбор детьми художественно-выразительных средств (согласно замыслу); гармоничность цветового решения в соответствии с темой и эмоциональным

отношением к изображаемому объекту искусства; зависимость изобразительных материалов и техники выполнения от характера передаваемого образа.

Обучающиеся осваивают образный «язык» изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Они могут видеть материал и его физические свойства (плотность, фактуру, цвет), обсуждать форму и фактуру материала; выбирать цвет в соответствии с замыслом и общей гаммой колорита; использовать стилизованные народные мотивы в пластике и декоре изделий. Взаимодействие школьника с искусством рассматривается как смысловое общение с опорой на «язык» искусства. При этом художественный образ понимается как «знак» для передачи эстетической информации, специфический способ и форма отображения действительности в её особых проявлениях, форма оценочного выражения мыслей, чувств и отношений, а выразительность – как способность художественно реализовать свои отношения, мысли и чувства [24].

Художественный образ лежит в начале передаваемого учащимся эстетического опыта и является центральным, связующим звеном в системе эстетических знаний. В сознании школьника формируется образно-смысловая картина мира, которая служит индивидуальным средством его интеграции в человеческую культуру.

Развитие эстетических чувств обучающегося связано со становлением его собственной художественно-творческой деятельности и художественного восприятия. Эстетические чувства ребенка взаимосвязаны с нравственными чувствами. Школьник одобряет прекрасное и доброе, осуждает безобразное и злое в своей жизни, искусстве, литературе. Н.А. Ветлугина писала: «...Нельзя научить ребенка правде, добру без формирования у него понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», нельзя научить его стремиться к защите правды, добра, не сформировав у него эмоциональный протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в людях» [27].

По мнению А.Г. Ковалева, В.А. Крутецкого, П.М. Сухомлинского и др., именно младший школьный возраст более всего благоприятен для быстрого развития эстетических чувств, зарождающихся с помощью процесса эстетического восприятия. У обучающихся не выявлены полноценные эстетические чувства, а лишь их задатки. Для преобразования этих задатков в эстетические чувства требуется непосредственный и систематический контакт детей с миром значимых для них эстетических явлений: музыкальных и изобразительных произведений, стихов и литературных текстов [8].

Впечатления обучающихся 8–10-летнего возраста от прочитанных книг, театрализованных постановок, музыкальных произведений могут быть слишком глубокими и стойкими. При этом эстетические чувства зачастую находят свое выражение в ярком внешнем облике при восприятии эстетического объекта. По мнению А.И. Булова, «эмоции детей, как правило, проявляются не столько в созерцании, сколько в деятельности», при этом непосредственное, живое и деятельностное знакомство с искусством имеет первое в своей очереди значение в развитии эстетических чувств ребенка. Дифференциация и индивидуализация эстетических чувств обучающихся будет осуществлена лишь на более поздних этапах его развития [8].

В эстетические чувства у детей младшего школьного возраста входят положительная эмоциональная отзывчивость, радость от своих достижений и успехов других детей, чувство прекрасного и эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру. Конечно, в течение жизни что-то меняется и вносятся какие-либо изменения. Но именно в этом возрасте эстетическое воспитание является основой любой дальнейшей воспитательной работы.

Одной из особенностей раннего детского возраста является его приход в школу. «Для ребят в начальной школе учитель – самый главный человек. Все для них начинается с учителя, который помог преодолеть первые трудные шаги в жизни...». Через педагога обучающиеся познают мир и все нормы общественного поведения. Взгляды преподавателя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными. Из опыта А.С. Макаренко

известно, что общественно значимая цель, перспектива движения к ней, при неумелой постановке перед детьми оставляют их безразличными. И наоборот. Яркий пример хорошо выстроенной и убежденной работы самого педагога, его действительная заинтересованность и энтузиазм легко подводят детей к делу[11].

Педагогическая наука и практика отмечает ряд наиболее эффективных методов, которые способствуют формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

— метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;

— метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;

— метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;

— метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире [19].

Особенность метода убеждения применительно к эстетическому воспитанию состоит в том, что использовать его можно лишь только тогда, когда воспринимаемое явление - прекрасно. Эмоциональный отклик возникает у обучающегося при непосредственном соприкосновении с произведениями искусства, при участии его в общественных праздниках и так далее. Чтобы обучение носило развивающий характер, учитель должен применять общие способы действия, которые являются основой определенных методических приемов.

К числу таких способов относятся:

— способы ориентировки в звуковых, зрительных ощущениях, восприятие выразительно-изобразительных средств каждого вида искусства

(приучение детей к художественным произведениям должно базироваться на сенсорной основе);

— способы приобщения детей к идейно-эмоциональному содержанию произведений путем соучастия и сопереживания; (если ученик научится сопереживать, то будет достигнут необходимый нравственно-эстетический эффект);

— способы целостного и аналитического подхода к художественным явлениям (дети, как правило, воспринимают произведение непосредственно и целиком; однако получение навыка различать выразительные средства по контрасту или сходству позволит им при последующих встречах с произведением воспринять его более обширно и глубоко);

— способы ориентировки в самостоятельных действиях при восприятии, исполнении и продуктивном творчестве [19].

На уроках эстетического цикла, главное место занимает воспитание эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию. Имена художников, названия произведений воспринимаются детьми естественно, без специального заучивания (картина, иллюстрация, скульптура, игрушка, декоративная аппликация). Беседы «о прекрасном» на уроках изобразительного искусства, безусловно, сопровождаются практической работой, а именно рисунком.

Практическая художественная деятельность может раскрыть разнообразие возможностей художественного отражения действительности, зависимость средств искусства от содержания художественного образа; обучить учеников в меру своих возможностей изображению задуманного образа художественными средствами через композицию, цвет, украшение, пластику формы в лепке [29].

Художественная деятельность включает следующие виды творческой работы: изображение на плоскости (рисунок, аппликацию), изображение в объёме (лепку, пластику), декоративно-прикладное искусство. Все виды

художественной деятельности обучающихся направлены на освоение художественно-выразительных средств различных художественных материалов: цветных карандашей, гуаши, акварели, глины, пластилина, цветной бумаги, ткани и пр.

Для включения зрительного восприятия, образной памяти, воображения на уроках рекомендуются игровые ситуации, которые помогают стимулировать инициативу и творческую самостоятельность учащихся, их наиболее яркие жизненные впечатления и переживания. Развитие способности восприятия художественного образа и его отображение в своей художественной деятельности является основным принципом работы по изобразительному искусству с детьми младшего школьного возраста.

Встреча с «прекрасным» в искусстве при правильно организованной работе вызывает у обучающихся эстетическое чувство. Воздействуя на чувства и вызывая их, «прекрасное» зарождает мысли, формирует некие интересы. В процессе эстетического восприятия ребенок делает свои первичные обобщения. У него появляются сравнения и ассоциации. Желание узнать, о чем рассказывает эта картина, музыка, литературное произведение, заставляет детей приглядываться к краскам и линиям, прислушиваться к звучанию музыки и стихов. Обучающиеся начинают замечать определенную связь окружающего мира с искусством, ее отражающим [17].

1.2 Проектная деятельность в обучении

Школа и педагогика России на рубеже XIX – XX веков развивалась в тесном взаимодействии с передовой наукой западных стран и активно обращалась к проектному методу обучения. Но в нашей отечественной педагогике технология проекта аккумулировала идеи В.П. Вахтерова и идеи развивающегося обучения в педагогике П.П. Болонского и Л.С. Выготского [14].

Технология проекта в начале XX века отлично проявила себя в экспериментальных школах С.Т. Шацкого, К.Н. Вентцеля, А.У. Зеленко, М.М. Пистрака, но завершила свое существования в 1930-х годах [20].

«Ренессанс» проектной технологии в нашем отечественном образовании в нынешнее время, как считают многие ученые, связан, в первую очередь, с мощным развитием информационных и коммуникативных технологий, с расширением их доступности даже для обучающихся в условия учебного процесса.

В основе технологии проекта лежит моделирование и организация образовательных ситуаций, в которых обучающиеся ставят и решают значимые для них проблемы. Основой проекта выступает проблема, которая требует интегрирования знаний и исследования способа ее решения. Проект завершается созданием определенного продукта его деятельности.

Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с работой американских учителей. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 году была организована малая группа сотрудников, пытавшаяся активно применять проектные методы на практике в преподавании [12].

В основе метода проектов заложено развитие познавательных навыков обучающихся, умения самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Метод проектов – это из области дидактики, частных методик, если он применяется в рамках определенного предмета. Метод – это дидактическая категория. Это совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности. Это путь познания, способ организации процесса познания. Поэтому, если говорить о методе проектов, то надо иметь в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна закончиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности ученика. Чтобы добиться этого результата, необходимо научить младших школьников самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, используя для этой цели знания из разных областей, умения предполагать результаты и возможные последствия различных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного промежутка времени. Этот метод органично сочетается с групповым подходом к обучению. Метод проектов всегда подразумевает решение какой-то определенной проблемы. Решение такой проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предусматривает необходимость интегрирования знаний, умений из разных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, "осязаемыми", то есть, если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению в образовательный процесс.

На самом деле метод проектов может быть индивидуальным или групповым, но, если это метод, то он предусматривает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют разрешить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся и предполагающих презентацию полученных результатов. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предусматривает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Умение пользоваться методом проектов – показатель высокой квалификации педагога, его прогрессивной методики обучения и развития

обучающихся. Не зря эти технологии относят к технологиям XXI века, подразумевающих, прежде всего, умение адаптироваться к быстро изменяющимся условиям жизни современного человека в постиндустриальном обществе [30].

При овладении педагогом методом проектов, необходимо прежде всего осознание того, что проекты могут быть различными. В практике работы преподавателей сложилось несколько видов проектов.

1. Исследовательские. По структуре они близки к настоящему научному исследованию. Обучающиеся определяют проблему и вытекающие из нее задачи исследования, выдвигают гипотезу для их решения, обсуждают методы исследования, проводят его, анализируют полученные данные, делают выводы и оформляют их в виде реферата, доклада или статьи.

2. Творческие. Этот вид проектов, который не имеет детально проработанной структуры, а скорее подчиняется жанру творческой деятельности. Результаты такого проекта оформляются как сценарии фильма или массового праздника, как фотовыставка или газетная статья.

3. Информационные. Основу этих проектов составляет подбор различной информации и ознакомления с ней интересующихся лиц, анализ обобщенных фактов. Зачастую такие проекты бывают составной частью исследовательских или творческих проектов.

4. Социальные. В этих проектах вся деятельность сконцентрирована вокруг социально значимой проблемы, которая связана с интересами какой-либо группы учащихся. Такой проект требует четкого подбора ролей при групповой работе, обязательное наличие социально активного лидера, четкого плана действия и внешней (общественной) экспертизы [12].

В чем же заключаются особенности проектной деятельности в начальной школе?

Именно в младшем школьном возрасте закладываются определенные ценностные установки, личностные качества и отношения. Если эти обстоятельства не учитываются, если этот возраст рассматривается как

малозначимый, «проходной» для метода проектов, то нарушается преемственность между этапами развития учебно-познавательной деятельности обучающихся и значительной части школьников и не удастся впоследствии достичь определенных результатов в проектной деятельности. Однако при организации проектной деятельности в начальной школе нужно учитывать возрастные и психолого-физиологические особенности детей младшего школьного возраста.

Темы детских проектных работ рекомендуется выбирать из содержания учебных предметов или из близких к ним областей, например, обучение решению задач. Дело в том, что для проекта необходимо обязательное наличие личностно-значимой и социально-значимой проблемы, знакомой младшим школьникам и значимой для них. Понятно, что круг социально значимых проблем, с которыми могли встретиться обучающиеся начальной школы, не широк, а их представления о таких проблемах, прежде всего, мало дифференцированы и одноплановы. Тематика проектов может затрагивать какой-то теоретический вопрос учебной программы с целью углубить знания отдельных учеников по данному вопросу, дифференцировать процесс обучения. Чаще всего темы проектов относятся к какому-нибудь практическому вопросу, актуальному для практической жизни и, вместе с тем, требующему привлечения знаний обучающихся не по одному предмету, а из разных областей их творческого мышления, исследовательских навыков. Таким образом, достигается вполне естественная интеграция знаний.

Проблема проекта или исследования, которая обеспечивает мотивацию включения школьников в самостоятельную работу, должна быть в области познавательных интересов обучающихся и находиться в зоне их ближайшего развития.

Время выполнения проекта целесообразно ограничить одним уроком (может быть сдвоенными уроками) или одной – двумя неделями в режиме урочно-внеурочных занятий [35].

Кроме того, важно устанавливать вместе с учениками и учебные цели по овладению приёмами проектирования как общеучебными умениями.

Большого внимания от педагога требует и процесс осмысления, целенаправленного приобретения и применения обучающимися знаний, необходимых в том или ином проекте.

Целесообразно в процессе работы над проектом проводить с младшими школьниками экскурсии, прогулки-наблюдения, социальные акции. В этом контексте представляют большой интерес опросы, интервьюирование обучающимися отдельных лиц, для которых предназначен детский проект [34].

Выводы по I главе

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил установить следующее:

1. Эстетические чувства являются необходимой частью эстетического воспитания. Эстетические чувства – это эмоциональные переживания человеком своего эстетического отношения к действительности и произведениям искусства, отклик человека на эстетические объекты.

2. Специфика формирования эстетических чувств младших школьников заключается в следующем:

— дети младшего школьного возраста больше тяготеют к восприятию и оценке внешней формы произведения искусства, а не к его переживанию;

— эстетическое восприятие младших школьников характеризуется фрагментарностью, оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами;

— в эстетические чувства у младших школьников входят положительная эмоциональная отзывчивость, радость от своих достижений и успехов других детей, чувство прекрасного и эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности.

3. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного промежутка времени. Этот метод органично сочетается с групповым подходом к обучению. Метод проектов всегда предусматривает решение какой-нибудь проблемы. Решение проблемы предполагает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предусматривает необходимость интегрирования знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению в образовательный процесс.

ГЛАВА II. Практические аспекты исследования

2.1 Задачи и содержание исследования

Цель эмпирического исследования: выявление уровня сформированности эстетических чувств у младших школьников.

Задачи исследования:

1. Определить базу исследования.
2. Подобрать диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности эстетических чувств у младших школьников.
3. Провести диагностику уровня сформированности эстетических чувств у младших школьников.
4. Проанализировать полученные результаты.
5. Разработать проекты, направленные на формирование эстетических чувств младших школьников на уроках музыки, изобразительного искусства и литературного чтения в начальной школе.

Исследование было проведено в МБОУ «Лицей № 23» г. Озерска с учащимися 1-х классов в количестве 29 человек. Возраст участников эксперимента – 7-8 лет. Все дети данных классов обучаются по системе «Школа России».

В качестве диагностического инструментария для выявления уровня сформированности эстетических чувств у младших школьников были использованы методики Л.В. Школяр «Выбери музыку» и «Художественно-экспрессивный тест».

Подготовка к опросу. Перед проведением опроса мы целиком прочитали инструкцию и внимательно продумали все этапы работы. Опрос не допускает каких-либо изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность показателей. Мы старались избегать употребления слов «опрос», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструктажах. При возникновении необходимости, мы употребляли слова: упражнения,

прослушивание, картинки и так далее. Во время опроса не было допущено создание волнительной и стрессовой обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, была сформирована дружеская и спокойная атмосфера в классе, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности обучающихся, стимулирования поиска альтернативных ответов. Опрос проходил в виде интересной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Всем обучающимся были выданы опросные листы, карандаши и ручки. Все лишнее с парт было убрано в портфели. Мы имели инструкцию к работе, образец опросного листа, а также секундомер.

Инструкции к опросу. После предварительного инструктажа были выданы листы с заданиями и проверено, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей строчке. После этих приготовлений мы приступили к прочтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь подумать, какие необычные чувства оно у вас вызывает. Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Уровни сформированности эстетических чувств отслеживались в музыкальной и изобразительной деятельности.

По первой методике в качестве стимулирующего материала предъявлялись 2 серии опроса, каждый из которых состоял из трех фрагментов музыкальных произведений:

1-я серия: Э. Григ «Одинокий странник»; П. Чайковский «Утреннее размышление»; Э. Григ «Смерть Озе»;

2-я серия: А. Лядов «Прелюдия»; П. Чайковский «Баркарола»; Д. Кабалевский «Печальная история».

Обучающимся предлагались задания: послушать и определить, какие из трех произведений в каждой серии схожи по характеру, а какое отличается от них? Попробовать определить, чем отличается от двух других?

По истечении 30 минут выполнение заданий было завершено, и листы быстро были собраны.

Интерпретация результатов. Л.В. Школяр предлагал следующие критерии определения уровня эмоционально-смыслового содержания музыки:

— высокий уровень – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки (3 балла);

— средний уровень – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности (2 балла);

— низкий уровень характеризуется неспособностью определить отличное от двух других музыкальное произведение, попыткой учащихся анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержание музыкальных произведений, неспособностью аргументировать свой выбор в определении «лишнего», исключаемого из предъявленного ряда фрагментов (1 балл).

По второй методике испытуемым предлагались репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети:

- Серов В.А. Девочка с персиками.
- Ренуар О. Читающая девочка.
- Серов В.А. Портрет Мики Морозова.

Испытуемым предлагалось рассмотреть репродукции картин и рассказать о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы:

- «О чем думают эти дети»?
- «Какие они по характеру»?
- «Какое у них настроение»?

Уровень развития эмоциональных представлений оценивается по трехбалльной шкале:

3 балла – высокий уровень – ребенок точно улавливал настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывал о характере этих детей, домысливал дальнейшее развитие событий, высказывал оригинальные мысли о чувствах детей;

2 балла – средний уровень – ребенок определял, о чем думают эти дети, их настроение, однако его суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл – низкий уровень – ребенок путался в определении настроения детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

2.2 Анализ результатов изучения сформированности эстетических чувств у младших школьников

Анализ результатов изучения сформированности эстетических чувств среди обучающихся 1 класса позволил выявить следующие результаты (методика «Выбери музыку») (см. табл. 1).

Таблица 1

Уровни сформированности эстетических чувств по методике «Выбери музыку» Л.В. Школяр (баллы)

№ п/п	Фамилия, имя испытуемого	Баллы
1.	Анна Аг.	2
2.	Габриэлла Бар.	3
3.	Екатерина Б.	3
4.	Михаил Глух.	2
5.	Ева Губ.	3
6.	Алена Ден.	3
7.	Вероника Дор.	2
8.	Арина Зайц.	3
9.	Анастасия Иван.	2
10.	Анастасия Игн.	2
11.	Виктория Ис.	2
12.	Александр Ков.	3
13.	Корочкин Павел	1
14.	Виктория Коч.	3
15.	Юлия Кул.	1
16.	Тимур Ман.	1
17.	Арсений Мин.	2
18.	София Пав.	3
19.	Алексей Пол.	1
20.	Всеволод Рас.	1
21.	Иван Сав.	2
22.	Прохор Стар.	1
23.	Стефания Стар.	3
24.	Оксана Теп.	2
25.	Валерия Тиш.	3
26.	Артём Трет.	2
27.	Анна Феок.	1
28.	Олеся Худ.	3

29.	Дмитрий Чер.	1
30.	Дмитрий Чуф.	3
31.	Максим Чуф.	2
32.	София Шаг.	2
33.	Леонид Як.	2

По результатам исследования было обнаружено, что в 1 «А» классе 12 детей (36,4%) имеют высокий уровень сформированности эстетических чувств, 13 детей (39,4%) имеют средний уровень и 8 детей (24,2%) – с низким уровнем выражения эстетических чувств. Эти данные отражены на рисунке 1.

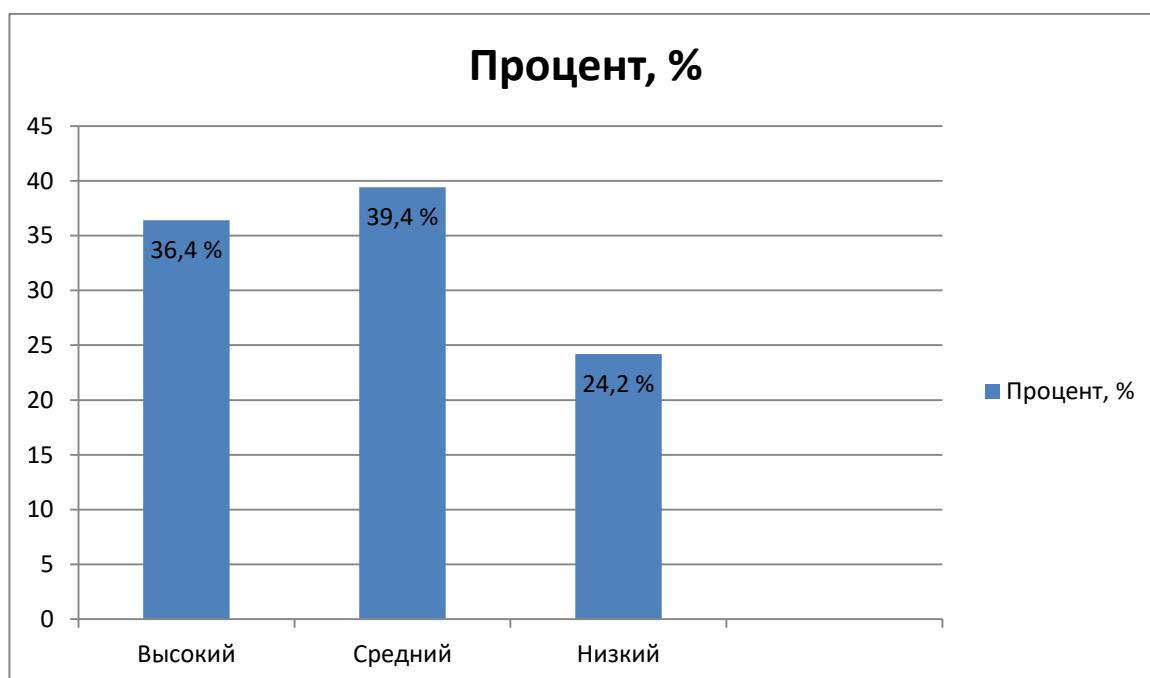


Рис. 1 Сформированность эстетических чувств у младших школьников на уроках музыки

После обработки результатов выполнения детьми художественно-экспрессивного теста мы получили следующие результаты (см. табл.2).

Таблица 2

**Уровни сформированности эстетических чувств по методике
«Художественно-экспрессивный тест» Л.В. Школяр**

№ п/п	Фамилия, имя испытуемого	Баллы
1.	Анна Аг.	3
2.	Габриэлла Бар.	3
3.	Екатерина Б.	3
4.	Михаил Глух.	1
5.	Ева Губ.	2
6.	Алена Ден.	2
7.	Вероника Дор.	3
8.	Арина Зайц.	3
9.	Анастасия Иван.	2
10.	Анастасия Игн.	2
11.	Виктория Ис.	1
12.	Александр Ков.	2
13.	Корочкин Павел	2
14.	Виктория Коч.	1
15.	Юлия Кул.	1
16.	Тимур Ман.	2
17.	Арсений Мин.	2
18.	София Пав.	3
19.	Алексей Пол.	1
20.	Всеволод Рас.	1
21.	Иван Сав.	1
22.	Прохор Стар.	2
23.	Стефания Стар.	3
24.	Оксана Теп.	2
25.	Валерия Тиш.	3
26.	Артём Трет.	2
27.	Анна Феок.	3
28.	Олеся Худ.	3

29.	Дмитрий Чер.	2
30.	Дмитрий Чуф.	2
31.	Максим Чуф.	1
32.	София Шаг.	1
33.	Леонид Як.	1

По результатам исследования было обнаружено, что в 1 «А» классе 9 детей (30,3%) имеют высокий уровень, 12 детей (39,4%) имеют средний уровень и 9 детей (30,3%) - с низким уровнем эмоциональной отзывчивости на изобразительное искусство. Все данные отражены на рисунке 2.

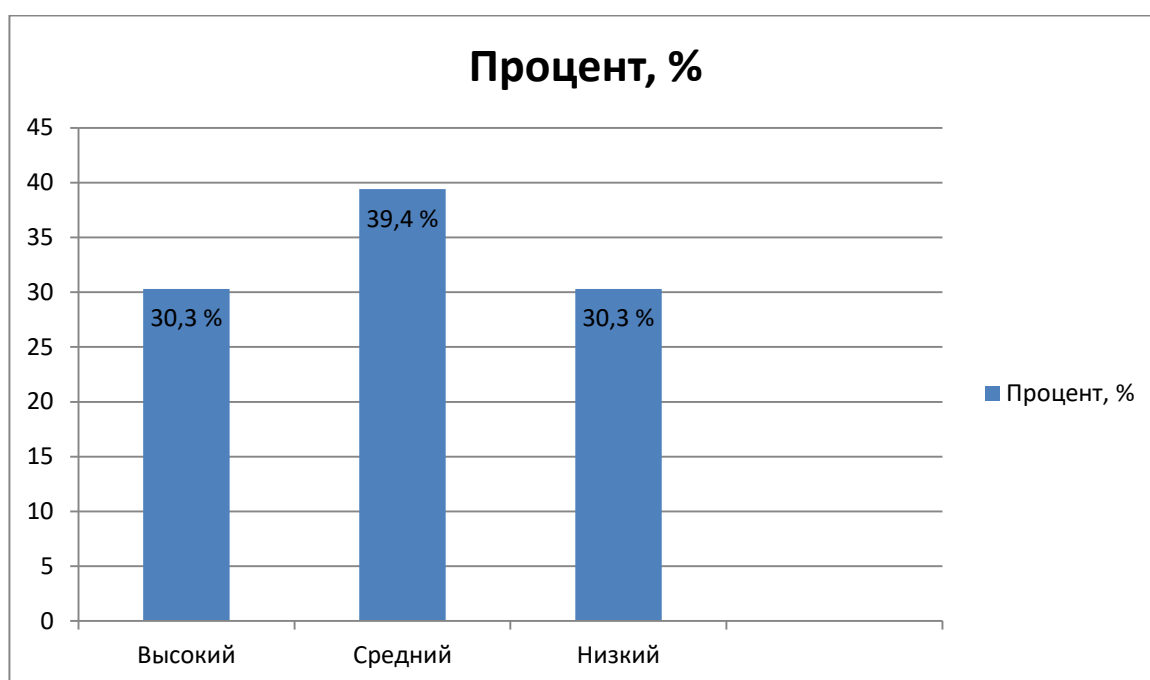


Рис. 2 Сформированность эстетических чувств у младших школьников на уроках изобразительного искусства

Обобщенные результаты диагностики уровня сформированности эстетических чувств в разных видах художественной деятельности оформлены в виде диаграммы (см. рис. 3).

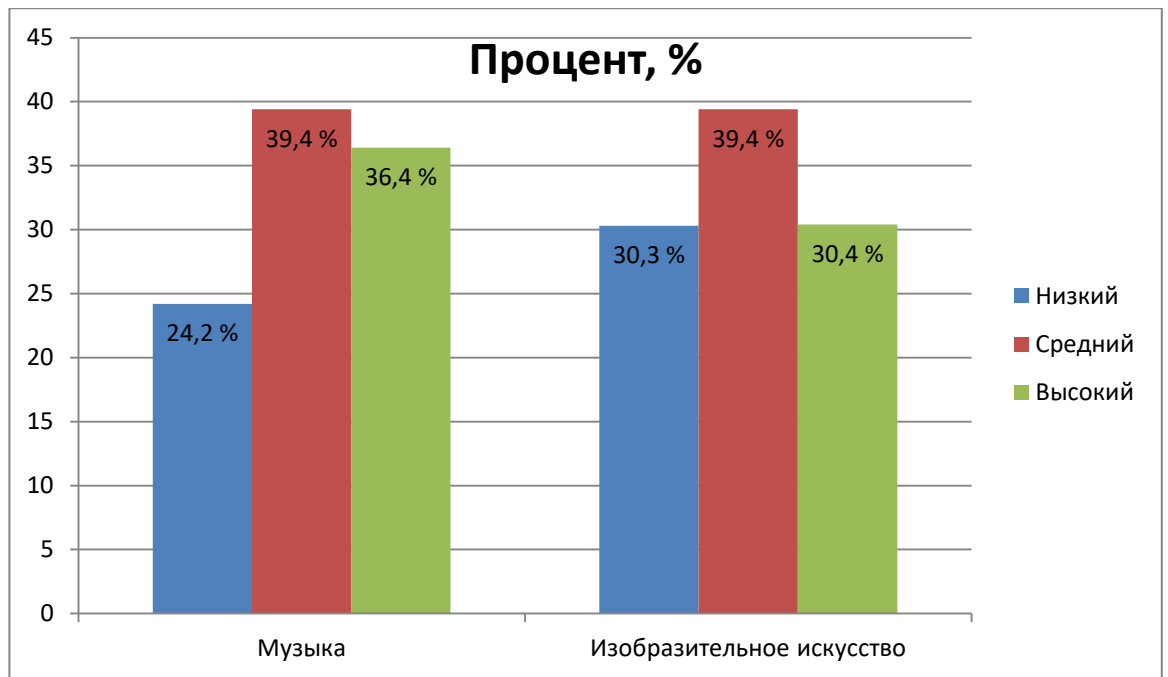


Рис. 3 Сравнительные результаты сформированности эстетических чувств в разных видах художественной деятельности

Как видно из диаграммы на рисунке 3, что лишь 39,4 % учащихся имеют высокий уровень сформированности эстетических чувств в различных видах художественной деятельности, 2/3 учащихся имеют средний и низкий уровень сформированности эстетических чувств.

Таким образом, мы пришли к выводу, что необходима систематическая, целенаправленная и планомерная работа по развитию эстетических чувств у младших школьников, одним из эффективных средств которой является проектная деятельность на уроках музыки, изобразительного искусства и литературного чтения.

2.3 Проектная деятельность на уроках музыки, изобразительного искусства и литературного чтения, направленная на формирование эстетических чувств у младших школьников

Исходя из цели исследования, нами были разработаны проекты, направленные на формирование эстетических чувств у младших школьников

на таких учебных дисциплинах как музыка, изобразительное искусство, литературное чтение.

1. Проектная деятельность на уроках музыки в начальной школе

Музыка – это вид искусства, в котором художественные образы закрепляются с помощью звуков, лишенных смысловой конкретности слова. Сложность восприятия музыкального образа отмечается в том, что он передается через чувства и переживания, которые нельзя выразить через язык понятий. Музыка благодаря интонации обладает большой эмоциональной силой, которая способна выражать мироощущение, тончайшие оттенки чувств, психических состояний и воздействовать на глубокий мир человека. Через переживания возносится душа человека, формируется его гуманное отношение к окружающему миру и происходит одновременно воздействие на большое количество людей. Таким образом, в музыке мы имеем дело:

- с прямым выражением состояний внутреннего мира человека;
- с выражением чувств и переживаний в непрерывном развитии, динамики, во всем богатстве оттенков [1].

Творческое развитие детей зависимо от различных форм, применяемых на уроках музыки. Творческое начало в ребятах может проявиться и при прослушивании музыки. Оно будет выражаться и в своеобразии ответов, и в тяге ребят самостоятельно задавать вопросы во время прослушивания, и в собственных высказываниях о характере исполнения произведения, и в остроте слуховой наблюдательности, проявляющей себя в этих рассказах о музыке, звучащей на уроках или вне школы. Поэтому как важно педагогу заботиться о накоплении запаса музыкальных впечатлений, развитии слуха, памяти, ритмического чувства, понимание выразительных и изобразительных возможностей музыки [16].

Нами был разработан информационный исследовательский проект по творчеству С. Прокофьева.

Тема проекта: «Величайший среди музыкантов сказочников»

Произведение: «Золушка» - балет, С. Прокофьев.

Класс: 1 «А».

Цель проекта: вызвать у детей чувства и переживания, интерес и стремление к изучению классической музыки, творчеству С. Прокофьева.

Задачи проекта:

1. Способствовать формированию эстетических чувств у младших школьников с помощью произведения С. Прокофьева.
2. Показать чувства человеколюбия, дружбы, преданности, на примере жизни великого русского композитора С. Прокофьева.
3. Совершенствовать проектные навыки деятельности учащихся.

Форма работы: групповая.

Время, запланированное на реализацию: 2 недели.

Актуальность проекта: в 2014 год президентом РФ объявлен годом культуры. Год богат знаменательными юбилейными датами. Проект, посвящён творчеству великого русского композитора С. Прокофьеву, которому исполнилось в 2016 году 125 лет со дня рождения. Творчество этого великого человека остается актуальным и сегодня. Произведения С. Прокофьева очень популярны в современном мире. Его балеты свыше ста лет ставятся в театрах, как в России, так и за рубежом. В них он провозглашал то, что ему было дорого: победу любви и добра над злом, света над мраком, веру в покоряющую силу искусства. Его произведения наполнены глубочайшей любовью, в них передаются образы родной природы, красотой народной музыки, сказочностью. Информационный проект «Величайший среди музыкантов сказочников» направлен на повышение интереса к изучению музыки через соприкосновение с творчеством великого русского композитора С. Прокофьева.

Ожидаемые результаты: формирование эстетических чувств у младших школьников. В процессе добывания знаний учащиеся познакомятся с жизнью и творчеством великого русского композитора С. Прокофьева, темами его творчества, будут совершенствовать навыки анализа музыкального произведения, развивать умения публичного выступления,

работы в программах Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint. Научатся определять такие чувства, как дружба, честность, гражданское мужество, искренность, честь, через пример жизни великого композитора и человека с большой буквы.

Описание проекта: к проекту был поставлен проблемный вопрос: «В каких произведениях выразились особенные чувства С. Прокофьева?»

Чтобы ответить на этот вопрос, учащиеся проводили в течение двух недель самостоятельное исследование.

Результат проекта – создание альбома о жизни и творчестве русского композитора С. Прокофьева. Альбом состоит из двух разделов по числу исследовательских работ. Классы были разделены на 4 группы. Две группы занимались исследовательской работой и представили работу в виде презентаций. Третья и четвертая группа – теоретики, оформляли трансфертный лист, который послужил кратким содержанием альбома.

Работа теоретиков заключалась в том, чтобы дать краткое представление о жизни и творчестве композитора и обобщить ответ на проблемный вопрос проекта.

Первая группа ребят проводила исследование творчества композитора и отвечала на проблемный вопрос: «В каких произведениях выразились особенные чувства С. Прокофьева?»

Вторая группа отвечала на вопрос: «Какие картинки и эмоции вызывает у вас произведение С. Прокофьева «Золушка». Представить в виде рисунков».

2. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в начальной школе

На уроках изобразительного искусства детей знакомят с художественными произведениями, элементами искусствоведения, теории изобразительной деятельности, что способствует формированию навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения [32].

В школе урок изобразительного искусства опирается на основные принципы живописи. Его важнейшая особенность состоит в способности передавать все многообразие жизни, ее динамичности через изображение одного события или момента. Этот урок является пространственным, потому что позволяет воспринять все колористическое богатство и пространственно-временные масштабы действительности [15].

Тема проекта: «Невероятный мир красок»

Класс: 1 «А».

Цель проекта: способствовать развитию эстетических чувств и сформировать интерес к изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

Задачи проекта:

1. Способствовать воспитанию чувств гармонии, зрительного восприятия мира, развитие оценочного отношения к предметам;
2. Формирование изобразительных навыков и умений;
3. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.
4. Совершенствовать проектные навыки деятельности учащихся.

Форма работы: групповая.

Время, запланированное на реализацию: 2 недели.

Актуальность проекта: среди различных видов деятельности выделяют изобразительную и отдают ей предпочтение, как наиболее интересной и увлекательной. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир младших школьников. На сегодняшний день организация продуктивной деятельности у детей остается все также актуальной.

Ожидаемые результаты: развитие эстетических чувств и увеличение интереса к изобразительному искусству у младших школьников. В процессе добывания знаний учащиеся познакомятся с новыми техниками рисования, будут совершенствовать навыки анализа художественного произведения, развивать умения публичного выступления, работы в программах Microsoft

Office Word, Microsoft Office PowerPoint. Научатся определять такие чувства как гармония, красота, дружба, честность, гражданское мужество, искренность, честь, через примеры своих работ.

Описание проекта: к проекту был поставлен проблемный вопрос: Какие новые техники рисования можно использовать на уроках изобразительного искусства?

Чтобы ответить на этот вопрос, учащиеся проводили в течение двух недель самостоятельное исследование.

Результат проекта – оформление детской выставки «Невероятный мир красок». Выставка состояла из 33 детских работ. Работы были оформлены по видам техник исполнения. Первая группа работ были выполнена с использованием техники рисования ладонью. Вторая группа работ выполнялись в нетрадиционной технике рисования с использованием акварельных красок и парафиновой свечи. Третья группа рисунков – техника тампонирования или оттиска. Так же кроме выполнения творческих работ дети занимались изучением каждого вида техники рисования.

Теоретическая работа заключалась в том, чтобы дать краткое представление о выбранной технике рисования и обобщить ответ на проблемный вопрос проекта.

3. Проектная деятельность на уроках литературного чтения в начальной школе.

С помощью метода проектов можно подойти к творческому изучению любого произведения и жанра литературы, а так же биографии писателя, поэтов и прозаиков. Можно попытаться создать свою собственную книгу, журнал, фильм, инсценировать произведение и многое другое.

Творческие проекты на уроках литературного чтения в начальной школе способствуют формированию эстетических чувств.

Тема проекта: «Я – маленький сказочник»

Класс: 1 «А».

Цель проекта: способствовать развитию эстетических чувств и сформировать интерес к литературному чтению с младшего школьного возраста.

Задачи проекта:

1. Способствовать воспитанию чувств гармонии, зрительного восприятия мира, развитие оценочного отношения к книге;
2. Формирование литературных навыков и умений;
3. Повышения развития речи младших школьников;
4. Создание совместно с родителями своей первой сказки;
5. Совершенствовать проектные навыки деятельности учащихся.

Форма работы: индивидуальная.

Время, запланированное на реализацию: 1 неделя.

Актуальность проекта: среди различных видов деятельности выделяют литературную деятельность и отдают ей предпочтение, как наиболее интересной и развивающей. Чтение как можно большего числа разнообразных литературных произведений позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. На сегодняшний день организация продуктивной деятельности у младших школьников остается актуальной.

Ожидаемые результаты: развитие эстетических чувств и увеличение интереса к литературному чтению у младших школьников. В процессе добывания знаний ученики расширят свои представления о жанре сказка, узнают интересные факты из жизни знаменитых писателей – сказочников, выяснят у учеников своей школы, за что они любят сказку, проявят себя как писатели – сказочники, смогут развивать умения публичного выступления, работы в программах Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint. Научатся определять такие чувства как гармония, красота, дружба, честность, гражданское мужество, искренность, честь, через примеры своих работ.

Описание проекта: к проекту был поставлен проблемный вопрос: Какой должна быть сказка для ученика начальной школы?

Чтобы ответить на этот вопрос, учащиеся проводили в течение одной недели самостоятельное исследование.

Результат проекта (приложение 3) – оформление выставки книг «Я – маленький сказочник». Выставка состояла из 33 детских работ. Каждая сказка отличалась своим индивидуальным подходом к ее написанию. Каждая сказка сопровождалась титульным листом и иллюстрацией. Так же кроме выполнения творческих работ дети занимались изучением биографии знаменитых сказочников и их творчества.

Теоретическая работа заключалась в том, чтобы дать краткое представление о любом писателе – сказочнике и обобщить ответ на проблемный вопрос проекта.

Выводы по главе II

Проведенное исследование на базе МБОУ «Лицей № 23» г. Озерска, что лишь 39,4 % обучающихся имеют высокий уровень сформированности эстетических чувств в различных видах художественной деятельности, 2/3 обучающихся имеют средний и низкий уровень сформированности эстетических чувств.

Нами были разработаны проекты, направленные на формирование эстетических чувств младших школьников, которые могут быть реализованы на уроках музыки, изобразительного искусства, литературного чтения в начальной школе: «Величайший среди музыкантов сказочников», «Невероятный мир красок», «Я – маленький сказочник».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетические чувства являются необходимой частью эстетического воспитания. Эстетические чувства – это эмоциональные переживания человеком своего эстетического отношения к действительности и произведениям искусства, отклик человека на эстетические объекты.

Специфика формирования эстетических чувств младших школьников заключается в следующем:

— дети младшего школьного возраста больше тяготеют к восприятию и оценке внешней формы произведения искусства, а не к его переживанию;

— эстетическое восприятие младших школьников характеризуется фрагментарностью, оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами;

— в эстетические чувства у младших школьников входят положительная эмоциональная отзывчивость, радость от своих достижений и успехов других детей, чувство прекрасного и эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности.

Проведенное нами исследование показало, что у младших школьников слабо сформированы эстетические чувства. Для их развития необходима систематическая, целенаправленная и планомерная работа.

В данной квалификационной работе был предложен метод проектов для формирования эстетических чувств младших школьников. Были разработаны следующие проекты: *«Величайший среди музыкантов сказочников»*, *«Невероятный мир красок»*, *«Я – маленький сказочник»*.

Метод проектов помог обучающимся открыть в себе новые творческие способности, выразить свои чувства через рисунок, сказку или музыку, обучающиеся углубили свои знания по темам проектных работ, научились работать с информационными носителями, раскрыли свои творческие возможности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Баранов, С.П. Методика обучения и воспитания младших школьников: учебник для студ. учр. выс. образования. / С.П. Баранов. – М.: Академия, 2015. – 464 с.
2. Барышева, Т.А. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей. / Т.А. Барышева. – Д.: Феникс, 2004. – 416 с.
3. Беляев, А.А. Эстетика: Словарь / А.А. Беляев. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
4. Борев, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Борев. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.
5. Буров, А.И. Эстетика: проблемы и споры. Методические основы в эстетике / А.И. Буров. – М.: 1975. – 292 с.
6. Бычков, В.В. Эстетика / В.В. Бычков. – М.: Кнорус, 2012. – 528 с.
7. Ванслова, Е. Раздвигаем границы эстетического образования / Е. Ванслова // Искусство. – 2008. – № 2. – с. 28-29
8. Волчегорская, Е.Ю. Личностный подход в педагогике искусства: моногр. / Е.Ю. Волчегорская. – М.: Компания Спутник+, 2007. – 199с.
9. Волчегорская, Е.Ю. Личностно ориентированное эстетическое воспитание в начальной школе: моногр. / Е.Ю. Волчегорская. – М.: Компания Спутник+, 2007. – 159 с.
10. Волынкин, В.И. Художественно – эстетическое воспитание и развитие дошкольников / В.И. Волынкин. – М.: Феникс, 2007. – 448 с.
11. Герасимова, Е.Н. Педагогика: учебник / Е.Н. Герасимова. – М.: Просвещение. – 2011. – 416 с.
12. Голованова, Н.Ф. Общая педагогика: учебное пособие для вузов. / Н.Ф. Голованова. – СПб.: Речь, 2005 – 317 с.
13. Езикеева, В.А. Картина как средство эстетического воспитания детей школьного возраста / В.А. Езикеева. – М.: Просвещение, 1960. – 158 с.

14. Заир-Бек, Е.С. Основы педагогического проектирования / Е.С. Заир-Бек. – СПб., 1997. – С. 10
15. Лихачев, Б.Т. Эстетическое воспитание школьников / Б.Т. Лихачев. – М.: «Педагогика», 1974. – 304 с.
16. Лихачев, Б.Т. Эстетическое воспитание школьной молодежи / Б.Т. Лихачев. – М.: «Педагогика», 1981. – 272 с.
17. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984.
18. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – М.: Карапуз, 2009.
19. Косминская, В.Б. основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей / В.Б. Косминская. – М.: Просвещение, 1981. – 144 с.
20. Кочкина, Н.А. Метод проектов в дошкольном образовании: методическое пособие / Н.А. Кочкина. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 72 с.
21. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника / Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение, 1996. – 160 с.
22. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учебное пособие по курсу для студентов педагогических институтов / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
23. Медушевская, В.В. Основы духовно-нравственного воспитания и образования в школе. Концепция / В.В. Медушевская. – М.: Редакционный издательский отдел Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, 2001.
24. Мелик-Пашаев, А.А. Мир художника / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: ПРОГРЕСС ТРАДИЦИИ, 2000.
25. Неклопочина, Е. Систематизация эстетического опыта младших школьников в процессе взаимодействия видов искусств / Е. Неклопочина // Искусство в школе. – 2008. – № 5. – с. 65-69

26. Нурутдинова, А. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства на уроках художественного цикла и во внеучебной деятельности / А. Нурутдинова // Искусство в школе. – 2007. – № 1. – с. 64-66

27. Овчиников, А.Ж. Понимание младшими школьниками смысла и значения художественного образа / А.Ж. Овчиников. – М.: Липецк, 2002.

28. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: А ТЕМП, 2013.

29. Печко, Л.П. Стили искусства: эстетические контексты: моногр. / Л.П. Печко. – Елецк, 2010.

30. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров. / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.

31. Рукавицын, М.М. Принадлежит народу: о народности искусства / М.М. Рукавицын. – М.: Художественная литература, 1990. – 318 с.

32. Халабузарь, П.В. Эстетическое воспитание в школах искусства: кн. для учителей / П.В. Халабузарь. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.

33. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе: уч. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведения / Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.

34. Проектная деятельность в начальной школе [Электронный ресурс] / Проектная деятельность в начальной школе; - Режим доступа: <http://mou110.chel-edu.ru>, свободный. (Дата обращения 24.12.2014 г.)

35. Метод проектов как один из инструментов модернизации содержания образования [Электронный ресурс] / Метод проектов как один из инструментов модернизации содержания образования; - Режим доступа: <http://наука&образ.ru>, свободный. (Дата обращения 05.02.16)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методик Л.В. Школяра «Выбери музыку»

Опросный лист № 1

ФИ _____ Класс _____

1. Какие произведения схожи по настроению?

а) Э. Григ «Одинокий странник»

б) П. Чайковский «Утреннее размышление»

в) Э. Григ «Смерть Озе»

2. Какие произведения отличаются друг от друга своим настроением?

а) Э. Григ «Одинокий странник»

б) П. Чайковский «Утреннее размышление»

в) Э. Григ «Смерть Озе»

3. Какие чувства передает музыка Грига «Одинокий странник»?

4. Какие чувства передает музыка Чайковского «Утреннее размышление»?

5. Какие чувства передает музыка Грига «Смерть Озе»?

Опросный лист № 2

ФИ _____ Класс _____

1. Какие произведения схожи по настроению?

а) А. Лядова «Прелюдия»

б) П. Чайковский «Баркарола»

в) Д. Кабалевский «Печальная история»

2. Какие произведения отличаются друг от друга своим настроением?

а) А. Лядова «Прелюдия»

б) П. Чайковский «Баркарола»

в) Д. Кабалевский «Печальная история»

3. Какие чувства передает музыка Лядовой «Прелюдия»?

4. Какие чувства передает музыка Чайковского «Баркарола»?

5. Какие чувства передает музыка Кабалевского «Печальная история»?

Методика Л.В. Школяра «Художественно-экспрессивный тест»

Опросный лист

ФИ _____ Класс _____

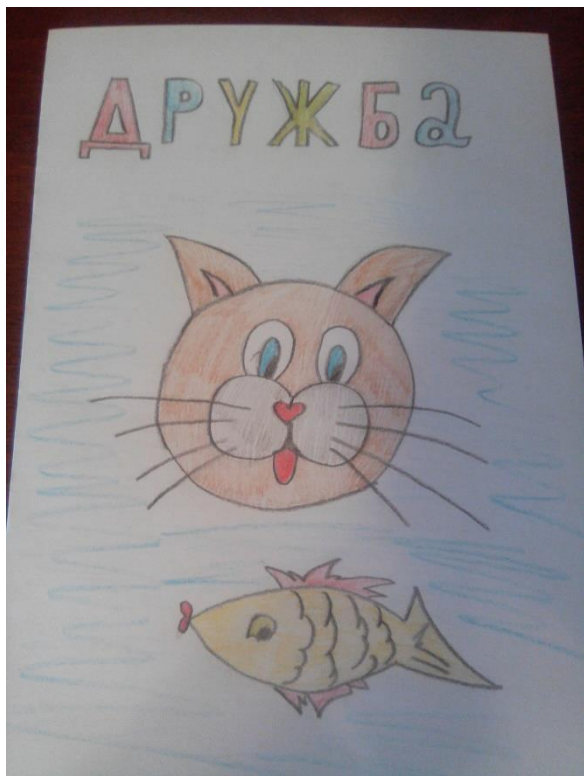
1. О чем думают дети, изображенные на картине?

2. Какие они по характеру?

3. Какое у них настроение?

Проект «Я – маленький сказочник»

Дружба



Жили – были Кот, Собака и Петух. Совсем уж они не дружили. Кот постоянно гонял Петуха, а Собака гоняла Кота.

Как-то раз встретились они на дороге к озеру. Прошли мимо друг друга и не поздоровались. Не дружили эти ребята и не общались.

Решил Кот рыбку себе поймать. Сидит с удочкой и смотрит на поплавок. Вдруг он зашевелился, он попробовал вытянуть рыбку, и упал

Кот в озеро. Давай барахтаться, звать на помощь. Увидел его Петух и давай кукарекать: «Ку-ка-ре-ку, помогите, спасите, Кот тонет». Услышала Собака испуганный крик Петуха и помчалась на голос. Видит, Кот в озере, не раздумывая, кинулась она в воду. Подплыла к нему, схватила за шиворот и поплыла к берегу.

Лежит Кот на песке и благодарит то Петуха, то Собаку: «Ох, ребята, спасибо вам, что спасли меня. Спасибо тебе, Петух, что на помощь позвал, не бросил меня. Спасибо тебе, Собака, что в воду кинулась вытаскивать меня».

Так и подружились ребята. Помогать стали друг другу.

Виктория

1 класс «А»

Лицей № 23