



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО-  
ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ**

**Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность программы магистратуры  
«Педагогика хореографии»**

Проверка на объем заимствований:

68,73 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

« 15 » 02 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-3Кст  
Баденова Ольга Викторовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Л.А. Клык Клык Л.А.

**Челябинск  
2019**

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ НА ОСНОВЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА	11
1.1. Личностно-ориентированный подход как методологическая основа обучения классическому танцу в дополнительном образовании	11
1.2. Теоретические взгляды на процесс обучения классическому танцу в учреждениях дополнительного образования	21
1.3. Педагогические условия обучения классическому танцу на основе личностно-ориентированного подхода	36
ГЛАВА 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ НА ОСНОВЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА	48
2.1. Методика обучения классическому танцу на основе личностно-ориентированного подхода	48
2.2. Процессуально-технологические особенности реализации педагогических условий обучения хореографии	54
2.3. Диагностика процесса обучения классическому танцу в дополнительном образовании	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	75
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	78
ПРИЛОЖЕНИЕ	85

## ВВЕДЕНИЕ

В современной образовательной системе особое место занимают проблемы саморазвития, самообразования, самореализации человека. В связи с этим изменяются и требования, предъявляемые к системе хореографического образования, а это, в свою очередь требует пересмотра организации, содержания, форм и методов преподавания хореографии в системе дополнительного образования. Данный факт подтверждают государственные нормативно-правовые акты: Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании»; Закон Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года № 207-III «О культуре»; Указ Президента Республики Казахстан 4 ноября 2014 года, в котором утверждена Концепция культурной политики, определяющая приоритеты развития отрасли до 2030 года; Послание народу Казахстана от 17 января 2014 года «Казахстанский путь-2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее». Глава государства сформулировал центральный вектор развития, который заключается в формировании конкурентоспособной культурной ментальности казахстанцев и развитии современных культурных кластеров. В наши дни особенно актуально научное осмысление теоретических оснований технологии обучения воспитанников хореографических коллективов. В условиях стремительных перемен в области педагогической теории и практики, влияния объективных и субъективных факторов в образовательной сфере необходимо сохранять неизменными главные цели и задачи, которые ставятся в системе дополнительного образования.

Образовательное учреждение дополнительного образования - это единое воспитательно-образовательное пространство, и в нем особенно важна гармонизация теоретических и технологических составляющих учебно-творческого процесса, обеспечивающая личностный рост воспитанников

Поступив в образовательное учреждение (хореографическое коллектив) ребенок представляет в творческом коллективе мир своей семьи, условия жизни, спектр социальных отношений, характер поведения, личное интеллектуальное развитие и состояние общей культуры семьи. Развитие заложенных на генетическом уровне природных данных становится залогом успешного обучения и воспитания учащихся в хореографическом коллективе. Поэтому методологическим основанием исследования становится личностно-ориентированный подход.

Анализ теоретических оснований обучения хореографии в системе дополнительного образования показывает, что опыт применения научно обоснованных технологий не систематизирован, и, соответственно, теоретические изыскания проходят недостаточно эффективно.

В условиях реальной педагогической практики поиск эффективных оснований процесса обучения хореографии, основу которой составляет классический танец, в дополнительном образовании показывает, что педагогу необходимо уметь сочетать работу с отдельным учеником с работой в группе, что может быть эффективным лишь на основе личностно-ориентированного подхода.

Актуальность темы исследования обусловлена противоречием между насущными потребностями развития системы хореографического образования и существующими теоретическими разработками в сфере преподавания классического танца в учреждениях дополнительного образования.

В связи с этим в процессе обучения классическому танцу в дополнительном образовании существует ряд противоречий между:

- сложившимися приоритетами преподавания и необходимостью ориентации преподавателей классического танца на личностные особенности учащихся младших классов хореографических коллективов;
- современными требованиями к самореализации в области хореографического искусства и недостаточным теоретическим

обеспечением процесса обучения классическому танцу в дополнительном образовании.

Решение данной проблемы путем внедрения личностно-ориентированной подхода в методику преподавания классического танца позволит привести к развитию творческой и личностной индивидуальности воспитанников. Личностно-ориентированный подход в обучении классическому танцу в системе дополнительного образования на данный момент не имеет соответствующей теоретической базы, что и подтверждает актуальность избранной темы настоящего исследования.

В настоящем диссертационном исследовании рассмотрен и обобщен опыт изучения теоретических принципов обучения классическому танцу при том, что аналогичный опыт на основании личностно-ориентированного подхода в профильной литературе специально не рассматривался. Это означает, что лишь отдельные теоретические аспекты данной проблемы рассматривались как в педагогических, так и в психологических исследованиях.

Проблематика личностно-ориентированного обучения в отечественной педагогике стала интенсивно изучаться сравнительно недавно (В.В.Сери́ков, С. Якиманская).

Современная хореографическая педагогика базируется на трудах: Н.П. Базаровой, А.Я. Вагановой, Т.И. Васильевой, Е.П. Валукина, Н.А. Вихревой, С.Н. Головкиной, Р.В. Захарова, В.С. Костровицкой, А.М. Мессерера, П.А. Пестова, Н.Н. Серебренникова, Н.И. Тарасова, на учебных фильмах, созданных под методическим руководством А.Я. Вагановой, Н.И. Тарасова, С.Н. Головкиной

Актуальность проблемы, её недостаточная разработанность в педагогической науке, потребность практики в обоснованных рекомендациях обусловили формулировку темы настоящего исследования: «Педагогические условия реализации личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии». Мы рассмотрим данную тему на

примере хореографического коллектива, занимающегося классическим танцем.

Объект исследования – процесс обучения классического танца средствами личностно-ориентированного подхода.

Предмет исследования – педагогические условия реализации личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии.

Цель исследования – выявить, теоретически обосновать и верифицировать педагогические условия реализации личностно-ориентированного подхода в обучении классическому танцу.

Исходя из цели, были определены задачи исследования:

- рассмотреть личностно-ориентированный подход как методологическую основу обучения классическому танцу в системе дополнительного образования;
- выявить теоретические наработки обучения классическому танцу на основе личностно-ориентированного подхода;
- определить основные принципы диагностики процесса обучения в учреждениях дополнительного образования;
- апробировать педагогические условия совершенствования процесса обучения классическому танцу на основе личностно-ориентированного подхода;

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что обучение классическому танцу станет наиболее эффективным, если будет оптимально реализовываться комплекс педагогических условий, основанный на принципах личностно-ориентированного подхода.

Теоретическую основу исследования составили:

- личностно-ориентированный подход в художественном образовании (Ю.К. Бабанский, Гершунский, И.А. Зимняя, М.С. Каган, А.Ф. Лосев, П.И. Пидкасистый, В.В. Сериков, В.А. Сластенин, Д.И. Фельдштейн, И.С. Якиманская и др.)

- современные подходы в педагогике творчества (А.И. Буров, А.Ю. Бутов, Е.П. Кабкова, Л.П. Печко, Л.Г. Савенкова, О.В. Стукалова, Л.В. Школяр, Б.П. Юсов).

- научно-теоретические положения, идеи и концепции личностного развития человека (А.Г. Асмолов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.).

Методы исследования. Теоретические методы включают в себя анализ философской психолого-педагогической, хореографической литературы, изучение педагогического и хореографического опыта. Эмпирические методы связаны с анкетированием, целенаправленным наблюдением, индивидуальными и групповыми беседами с детьми, пробными выборочными исследованиями. Частные эмпирические методы дополняются общими методами этого уровня: опытно-поисковой работой, включающей проведение формирующего этапа по практической реализации методики организацию проверки действенности выделенного комплекса педагогических условий.

Эмпирическую базу исследования составила опытно-экспериментальная работа в хореографической студии КГУ «Школа детского творчества отдела акимата города Костаная»

Организация исследования. Исследование проводилось в три этапа:

Первый этап – в этот период определился основной круг вопросов по исследуемой теме. Уточнялась степень разработанности исследуемой проблемы в практике хореографического образования. Изучалась и анализировалась отечественная и зарубежная психолого-педагогическая литература по обозначенной проблеме; разрабатывались исходные позиции исследования; обобщался педагогический опыт на различных уровнях.

Результатом этого этапа явилось предположение о необходимости разработки теоретических оснований обучения классическому танцу с использованием личностно-ориентированного подхода применительно к психолого-возрастным особенностям учащихся младших классов в

хореографическом коллективе. Определился общий замысел исследования: цель, задачи, гипотеза, методология и организация.

На втором этапе осуществлялась опытно-экспериментальная работа, основной замысел которой состоял в том, чтобы создать комплекс педагогически условий на основе личностно-ориентированного подхода. В рамках формирующего этапа эксперимента были проведены многоразовые опросы, беседы, педагогические наблюдения.

Завершение эксперимента, анализ его результатов, обобщение, систематизация и интерпретация полученных данных по методике и внедрению личностно-ориентированного подхода позволили теоретически выстроить основания и разработать инновационные технологии обучения классическому танцу учащихся младших классов хореографического коллектива в системе дополнительного образования.

Третий этап включал оформление текста диссертации. Обобщались и конкретизировались результаты исследования и общие выводы. Теоретическая значимость исследования состоит в том, что: теоретически обоснована необходимость применения личностно-ориентированного подхода как системы ценностей в обучении классическому танцу учащихся младших классов, занимающихся в хореографическом коллективе.

Практическая значимость заключается в разработке способов применения личностно-ориентированного подхода к обучению классическому танцу детей младшего школьного возраста. При выполнении исследования были апробированы педагогические технологии, направленные на оптимизацию процесса обучения хореографии.

Результаты данного исследования могут быть использованы при осуществлении педагогических технологий, связанных с обучением классическому танцу детей младшего школьного возраста в



дополнительном образовании на основе личностно-ориентированного подхода.

Апробация работы осуществлялась в виде публикаций статей:

1. «Проблемы личностно-ориентированного обучения классическому танцу на начальном этапе хореографического образования»
2. «Педагогические условия реализации личностно-ориентированного подхода в обучении классическому танцу в дополнительном образовании»

Положения, выносимые на защиту:

1. Оптимальным способом развития творческих, личностных качеств детей младшего школьного возраста является применение принципов личностно-ориентированного подхода в преподавании классического танца.

2. Обучение хореографии детей младшего школьного возраста позволяет стимулировать развитие потребности, мотивации, интереса и инициативности в освоении программы обучения через личностное приятие, активизации их воображения, памяти, актерских способностей, стремление к самостоятельному поиску нового.

3. Комплекс педагогических условий на основе личностно-ориентированного подхода включает: учет специфики и разнообразия характера хореографических занятий; комплекс музыкальных произведений для развития эмоциональности детей младшего школьного возраста; хореографически развивающую среду; использование концертно-исполнительской деятельности, что способствует сочетанию реальных ценностей, способностей к преодолению физических и духовных нагрузок, развитию творческих коммуникативных возможностей в условиях групповых занятий, позволяет повысить здоровьесберегающий потенциал учебно-творческого процесса.

При этом во всех ситуациях необходимо ориентировать воспитанников на нравственность, развивать способности сопереживать,

чувствовать другого, понимать его, гармонически соотносить свои желания и желания другого, творчески сочетать свои интересы и интересы другого. Важно воспитание познавательной потребности, заинтересованности в получении знаний, поиска новых способов их получения, стремления к значимым ценностям коллективной деятельности на занятиях классическим танцем младших школьников в системе дополнительного образования.

Структура диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ НА ОСНОВЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА

### 1.1. Личностно-ориентированный подход как методологическая основа обучения классическому танцу в дополнительном образовании

В новых социально-экономических условиях, когда основной ценностью становятся знания, квалификация, умение работать с информацией, используемые в прошлом системы обучения становятся малоэффективными,

так как они не обеспечивают главного – самореализации личности в новом информационном обществе. Б. С. Гершунский писал: «Смысл жизни каждого человека состоит в наиболее полной жизненной самореализации личности» [11, с. 128].

Научными основаниями современной концепции образования выступают классические и современные, педагогические и психологические подходы.

Личностный и индивидуальный подходы отвечают на вопрос, что развивать. Вариант ответа на этот вопрос можно сформулировать так: следует развивать и формировать не единый, ориентированный на государственные интересы набор качеств, составляющий абстрактную «модель будущего человека», а выявлять и развивать индивидуальные способности и склонности воспитанника. Это идеал, но необходимо помнить, что дополнительное образование должно учитывать как индивидуальные способности и склонности, так и социальный заказ на производство специалистов и граждан. Дополнительное образование ориентировано на жизненное и профессиональное самоопределение растущей личности.

В трактовке термина «личностно-ориентированный» есть некоторые разночтения. И. С. Якиманская пишет: «Личностно-ориентированное

обучение – это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования». И далее: «Следует понимать, что традиционная педагогика в качестве своей приоритетной задачи всегда выдвигала как цель развитие личности и в этом смысле была личностно-ориентированной» [65, С. 31].

А вот мнение Л. М. Фридмана: «Следует различать личностно-ориентированное обучение и личностно-ориентированное образование. Если первое означает лишь такую систему обучения, процесс осуществления которой способствует формированию личностных качеств учащихся, то второе есть более широкое понятие, включающее в свой состав первое, а также всю систему воспитания личности учащихся» [56, С. 77].

Теория и практика, которая обозначена названием «личностно-ориентированное обучение», имеет давнюю историю и несколько других названий, за каждым из которых стоит определенный взгляд на обучение и воспитание: это гуманистическая педагогика, неопрагматизм, экзистенциализм, свободное воспитание (США, Европа, 70-е годы), педагогика сотрудничества (80-е годы, СССР) [9, С. 114].

Личностно-ориентированный подход - это применение на практике (в нашем случае практике хореографического коллектива) идей гуманистической психологии. Гуманистический подход к образованию и обучению определяется, отличается от других подходов в первую очередь своими целями. И сегодня эти цели не отличаются от целей, провозглашенных основателями гуманистической психологии.

«Именно в рамках новой гуманистической философии вырабатывается сейчас новая концепция обучения и образования. Если говорить о главном, суть этой концепции состоит в том, что цель образования и предмет обучения – сам человек и цели гуманистические, то есть такие, которые отвечают интересам человека, и среди них на первый

план выступают «самоактуализация» человека, .....полное воплощение того, чего может достичь человек как представитель вида. Если говорить менее технично, то цель образования – это помощь человеку в полной мере реализовать его возможности» [36, С. 180].

«Другой важной задачей для нового, сущностного образования является удовлетворение основных психологических потребностей ребенка. Ребенок не может начать движение в сторону самоактуализации, пока не будут удовлетворены более насущные его потребности – в безопасности, в социальных связях (в любви, нежности, социальном участии) и в самоуважении [36, С. 201].

А. Маслоу и К. Роджерс как основоположники данного подхода среди зарубежных исследователей, рассматривали общетеоретические, философские и практические вопросы личностно-ориентированного обучения. Если А. Маслоу большее внимание уделял общетеоретическим, философским вопросам, то К. Роджерс детально разработал практические приемы, и именно его практический подход мы сегодня называем личностно-ориентированным. Для осуществления личностно-ориентированного подхода необходимы особые качества учителя. «Такой учитель очень похож на роджерсовского терапевта с его «безусловно позитивным отношением» к пациенту, с его конгруэнтностью, с его открытостью и заботой» [36, С. 201].

Для того, чтобы произошли изменения, развитие, обучение человека, другой человек – человек помогающей профессии (психотерапевт, врач, учитель) должен создать необходимые для изменения условия. К. Роджерс называет пять таких условий:

1. Желание человека узнать или измениться, вырастающее из трудностей, с которыми человек сталкивается в жизни. Человек для удовлетворения своих насущных психологических потребностей (безопасность, любовь, самоуважение, самоактуализация) стремится что-

то узнать, как-то измениться, и это стремление и будет выступать внутренним мотивом учения.

2. Человек помогающей профессии (фасилитатор) должен быть конгруэнтен. Синонимы понятию конгруэнтность – естественность, аутентичность, соответствие.

Конгруэнтность – это соответствие реальных чувств и тех чувств, которые человек осознает, а также соответствие осознаваемых чувств и выражаемых. В чем проявляется конгруэнтность учителя? «Конгруэнтность предполагает, что учитель должен быть именно таким, какой он есть на самом деле; к тому же он должен осознавать свое отношение к другим людям. Это также значит, что он принимает свои настоящие чувства. Таким образом, он становится откровенным в отношениях с учениками. Он может восторгаться тем, что ему нравится, и скучать в разговорах на темы, которые его не интересуют. Он может быть злым и холодным или, наоборот, чувствительным или симпатизирующим. Поскольку он принимает свои чувства как принадлежащие ему, у него нет необходимости приписывать их ученикам или настаивать, чтобы они чувствовали то же самое. Он – живой человек, а не безличное воплощение требований программы или связующее звено для передачи знаний» [47, С.347].

3. Безусловное положительное отношение. «Возможно, вас беспокоит мысль о том, что когда учитель стоит на таких позициях, и хочет принимать чувства учеников, то они будут выражать не только отношение к учебе, но и целую гамму других чувств, таких как недоброжелательность или нерасположение к родителям, братьям или сестрам, чувство беспокойства о себе. Должны ли такие чувства иметь право на выражение в школе? Я думаю, что да. Они имеют отношение к становлению человека, к его успешному учению и эффективному функционированию. Способность с пониманием и принятием относиться к

этим чувствам определенно связана со знанием правил деления или географии Пакистана» [47, С.348].

4. Эмпатическое понимание. «Условия для появления значимого знания создаст учитель, способный тепло принимать учащегося, безусловно положительно относиться к нему и эмпатически понимать его чувства страха, предчувствия и обескураженности, сочувствующие восприятию нового материала» [47, С. 348].

5. Конгруэнтность, принятие и эмпатия должны быть успешно переданы воспитаннику.

Личностно-ориентированное обучение– это такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самооценку, субъективность процесса обучения.

Личностно-ориентированное обучение, это не просто учет особенностей субъекта учения, это иная методология организации условий обучения, которая предполагает не «учет», а «включение» его собственно-личностных функций или востребование его субъективного опыта [2].

Цель личностно-ориентированного образования состоит в том, чтобы «заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного личностного образа» [2].

Функции личностно-ориентированного образования:

- гуманитарная, суть которой состоит в признании самооценки человека и обеспечении его физического и нравственного здоровья, осознание смысла жизни и активной позиции в ней, личностной свободы и возможности максимальной реализации собственного потенциала. Средствами (механизмами) реализации данной функции являются понимание, общение и сотрудничество;

- культуросозидательная (культурообразующая), которая направлена на сохранение, передачу, воспроизводство и развитие культуры средствами образования. Механизмами реализации данной функции

является культурная идентификация как установление духовной взаимосвязи между человеком и его народом, принятие его ценностей в качестве своих и построение собственной жизни с их учетом;

- социализации, которая предполагает обеспечение усвоения и воспроизводства индивидом социального опыта, необходимого и достаточного для вхождения человека в жизнь общества. Механизмом реализации данной функции являются рефлексия, сохранение индивидуальности, творчество как личностная позиция в любой деятельности и средство самоопределения.

Реализация этих функций не может осуществляться в условиях авторитарного стиля отношений педагога к детям. В личностно-ориентированном образовании предполагается иная позиция педагога:

- оптимистический подход к ребенку и его будущему как стремление педагога видеть перспективы развития личностного потенциала ребенка и умение максимально стимулировать его развитие;

- отношение к ребенку как субъекту собственной образовательной деятельности, как к личности, способной учиться не по принуждению, а добровольно, по собственному желанию и выбору, и проявлять собственную активность;

- опора на личностный смысл и интересы (познавательные и социальные) каждого ребенка в обучении, содействие их обретению и развитию.

Содержание личностно-ориентированного образования призвано помочь человеку в выстраивании собственной личности, определении собственной личностной позиции в жизни: выбрать значимые для себя ценности, овладеть определенной системой знаний, выявить круг интересующих научных и жизненных проблем, освоить способы их решения, открыть рефлексивный мир собственного «Я» и научиться управлять им.



Критериями эффективной организации личностно-ориентированного обучения выступают параметры личностного развития.

Таким образом, обобщая вышесказанное, можно дать такое определение личностно-ориентированного обучения:

«Личностно-ориентированное обучение» – такой тип обучения, в котором организация взаимодействия субъектов обучения в максимальной степени ориентирована на их личностные особенности и специфику личностно-предметного моделирования мира [49].

Одним из главнейших признаков, по которому различаются все педагогические технологии является мера ее ориентации на ребенка, подход к ребенку. Либо технология исходит из могущества педагогики, среды, других факторов, либо она признает главным действующим лицом ребенка – личностно ориентирована.

Термин «подход» более точен и более понятен: он имеет практический смысл. Термин «ориентация» отражает преимущественно идейный аспект.

В центре внимания личностно-ориентированных технологий – уникальная целостная личность растущего человека, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей (самоактуализации), открыта для восприятия нового опыта, способна на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Ключевыми словами личностно-ориентированных технологий образования являются «развитие», «личность», «индивидуальность», «свобода», «самостоятельность», «творчество».

Личность – общественная сущность человека, совокупность его социальных качеств и свойств, которые он вырабатывает у себя пожизненно.

Развитие – направленное, закономерное изменение; в результате развития возникает новое качество.

Индивидуальность – неповторимое своеобразие какого-либо явления, человека; противоположность общего, типичного.

Творчество – это процесс, в результате которого может быть создан продукт. Творчество идет от самого человека, изнутри и является выражением всего нашего существования.

Личностно-ориентированные технологии пытаются найти методы и средства обучения и воспитания, соответствующие индивидуальным особенностям каждого ребенка: берут на вооружение психодиагностические методики, изменяют отношения и организацию деятельности детей, применяют разнообразные средства обучения, перестраивают суть образования.

Личностно-ориентированный подход – это методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечить и поддержать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности.

Личностно-ориентированные технологии противостоят авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в технологии традиционного обучения, создают атмосферу любви, заботы, сотрудничества, условия для творчества и самоактуализации личности.

Личностно ориентированный урок в отличие от традиционного в первую очередь изменяет тип взаимодействия «педагог-ребенок». От авторитарного стиля педагог переходит к сотрудничеству, ориентируясь на анализ не столько результатов, сколько процессуальной деятельности ребенка. Изменяются позиции воспитанника – от прилежного исполнения к активному творчеству, иным становится его мышление: рефлексивным, то есть нацеленным на результат. Меняется и характер складывающихся на занятии отношений. Главное же в том, что учитель должен не только давать знания, но и создавать оптимальные условия для развития личности учащихся.

В таблице 1 представлены основные различия между традиционным и личностно-ориентированным уроком.

Таблица 1

Традиционный урок	Личностно-ориентированный урок
1. Обучает всех детей установленной сумме знаний, умений и навыков	1. Способствует эффективному накоплению каждым ребенком своего собственного личностного опыта
2. Определяет задания, форму работы детей и демонстрирует им образец правильного выполнения заданий	2. Предлагает детям на выбор различные задания и формы работы, поощряет ребят к самостоятельному поиску путей решения этих заданий
3. Стараются заинтересовать детей в том образовательном материале, который предлагается	3. Стремится выявить реальные интересы детей и согласовать с ними подбор и организацию образовательного материала
4. Проводит индивидуальные занятия с отстающими или наиболее подготовленными детьми	4. Ведет индивидуальную работу с каждым ребенком
5. Планирует и направляет детскую деятельность	5. Помогает детям самостоятельно спланировать свою деятельность
6. Оценивает результаты работы детей, подмечая и исправляя допущенные ошибки	6. Поощряет детей самостоятельно оценивать результаты их работы и исправлять допущенные ошибки
7. Определяет правила поведения на занятии и следит за их соблюдением детьми	7. Учит детей самостоятельно вырабатывать правила поведения и контролировать их соблюдение
8. Разрешает возникающие конфликты между детьми: поощряет правых и наказывает виноватых	8. Побуждает детей обсуждать возникающие между ними конфликтные ситуации и

Традиционный урок	Личностно-ориентированный урок
	самостоятельно искать пути их разрешения

Для эффективной работы педагога на занятии с личностно-ориентированной направленностью необходимо:

- создание положительного эмоционального настроения на работу всех воспитанников ходе урока.

- сообщение в начале урока не только темы, но и организации образовательной деятельности в ходе занятия.

- использование проблемных творческих заданий.

- стимулирование детей к выбору и самостоятельному использованию различных способов выполнения заданий.

- поощрение на занятии не только правильного выполнения задания, но и анализ того, как воспитанник исполнял задание, какой способ использовал, почему ошибся и в чём.

- обсуждение с детьми в конце урока не только того, что «мы узнали» (чем овладели), но и того, что понравилось (не понравилось) и почему, что бы хотелось выполнить еще раз, а что сделать по-другому.

Педагогика, ориентированная на личность ребенка, должна выявлять его субъективный опыт и предоставлять ему возможность выбирать способы и формы работы на занятиях. При этом ценен не только результат, но и процесс достижений. В личностно-ориентированном обучении позиция ребенка существенно изменяется. Он не бездумно принимает готовый образец или инструкцию педагога, а сам активно участвует в каждом шаге обучения. Чувство свободы выбора делает обучение сознательным, продуктивным и более результативным. В этом случае меняется характер восприятия, оно становится хорошим «помощником» мышлению и воображению.

## 1.2. Теоретические взгляды на процесс обучения классическому танцу в учреждениях дополнительного образования

Эстетическое отношение к миру формируется у человека на протяжении всей жизни. Классики педагогики А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, анализируя данную проблему, придавали важное значение младшему школьному возрасту.

В современном мире невозможно жить отдельно от искусства в каком-либо из его проявлений: живописи, музыки, хореографии и т.д. Умение ценить и видеть красоту, красоту танца – чувство не врожденное, а скорее приобретенное, воспитанное в человеке. Хореографическое обучение лучше всего начинать в раннем возрасте, когда любой ребенок может всю раскрыть свои способности и наиболее полно впитать в себя эстетику и ценность окружающего мира.

У младших школьников претерпевают существенное изменение и переходят на качественно новый этап развития многие психофизиологические процессы и явления.

Поступление в школу коренным образом меняет характер жизни ребёнка. С первых дней обучения в школе возникает главное противоречие - между постоянно растущими требованиями, которые предъявляются к личности ребёнка, его вниманию, памяти, мышлению, речи, и наличным уровнем развития. Это противоречие является движущей силой развития у младшего школьника. По мере возрастания требований уровень психического развития подтягивается до их уровня.

Младший школьный возраст – качественно своеобразный этап развития ребёнка. Развитие высших психических функций и личности в целом происходит в рамках ведущей на данном этапе деятельности (учебной – согласно периодизации Д.Б. Эльконина), сменяющей в этом качестве игровую деятельность, которая выступала как ведущая в

дошкольном возрасте. Включение ребёнка в учебную деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций [62, с.68].

В младшем школьном возрасте память, как и все другие психические процессы, претерпевает существенные изменения. Возрастные особенности памяти в этом возрасте развиваются под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления. Занятия классическим танцем способствуют серьезному развитию кинетической памяти у детей младшего школьного возраста. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей младшего школьного возраста, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры. Педагог как пример для подражания, должен быть профессионален и деликатен в своем подходе к ребенку, личностно-ориентирован на ребенка.

К 9-10 годам дети становятся способны достаточно долго сохранять внимание и выполнять произвольно заданную программу действий. Суть их состоит в том, что память ребенка постепенно приобретает черты произвольности, становясь сознательно регулируемой и опосредованной. Эмоционально и физически ребенок готов для серьезной работы над классическим экзерсисом.

В младшем школьном возрасте доминирующей функцией становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы, с другой стороны, от интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения: он использует операции. Однако это еще не формально-логические операции, рассуждать в гипотетическом плане младший школьник еще не может. Операции, характерные для данного возраста, Ж. Пиаже назвал конкретными, поскольку они могут применяться только на конкретном, наглядном материале.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьезных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине.

Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

Согласно Л.С. Выготскому, специфика младшего школьного возраста состоит в том, что цели деятельности задаются детям преимущественно взрослыми. Учителя и родители определяют, что можно и что нельзя делать ребенку, какие задания выполнять, каким правилам подчиняться и т.д. [10].

В младшем школьном возрасте интенсивно развивается самосознание: ребенок начинает понимать, что является индивидуальностью, которая подвергается социальным воздействиям: обязан учиться и в процессе учения с изменять себя, присваивая коллективные знаки (язык, цифры и т.д.), коллективные понятия, знания, идеи, которые существуют в обществе, систему социальных ожиданий в отношении поведения и ценностных ориентаций; ребенок переживает свою уникальность, стремится утвердить себя среди взрослых и сверстников. На занятиях классическим танцем, где изначально главный принцип - это дисциплина и послушание, поэтому очень важно в этот период взросления школьника использовать личностно-ориентированный подход.

В учебной деятельности у школьника складываются представления о себе, самооценка, формируются навыки самоконтроля и саморегуляции. Развитие самооценки, ее адекватность, обобщенность во многом зависят от того, насколько содержательным является представление ребенка о самом себе: самооценка может быть адекватной устойчивой, с завышенной стойкой или неустойчивой, заниженной неустойчивой в связи с тем, что представления о себе могут быть адекватными и устойчивыми, неадекватными и неустойчивыми, могут содержать характеристики, данные другими людьми. Дети, занимающиеся классическим танцем имеют огромное преимущество, так как занятия хореографией очень стабилизируют эмоциональный фон ребенка. Занятость и погруженность в



процессе хореографического обучения дают возможность познания и оценки себя.

Существует взаимосвязь особенностей самооценки младших школьников и уровней сформированности учебной деятельности: у детей с высоким уровнем сформированности учебной деятельности наблюдается относительно устойчивая, адекватная и рефлексивная самооценка; низкому уровню сформированности учебной деятельности отвечает недостаточная рефлексивность самооценки, ее высокая категоричность и неадекватность. В младшем школьном возрасте происходит переход от конкретно-ситуативной в обобщенную самооценку. Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках и т.д.); воспитывает ответственность (необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей. Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстаивать ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

В этом возрасте развивается самопознание и личностная рефлексия как способность самостоятельно устанавливать границы своих возможностей. Рефлексия проявляется в возможности выделять особенности собственных действий и делать их предметом анализа. Очень важно, чтобы ребенок знал, что он может и умеет делать, в том числе, лучше всех. Способность делать что-то лучше всех принципиально

важна для младших школьников для развития в них чувство умелости, компетентности, полноценности [3].

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Разрядки легко добиться на уроках классического танца, где ребенку приходится серьезно работать, как физически, так и эмоционально, выплескивая свою энергию.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может при неудаче потерять веру в свои силы и невозможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство – своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо. На занятиях классической хореографией прививается ответственность и дисциплина как важная составляющая успешного развития хореографического коллектива и каждого отдельного индивида.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их хореографическая деятельность окрашена эмоциями. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность

выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. И это как нельзя лучше применяется на уроках классическим танцем, где эмоциональность ребенка раскрывается и приобретает форму красивого танцевального действия. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления [59, с. 92].

Основные новообразования личности младшего школьника: ориентация на группу сверстников формирование личностной рефлексии (способности самостоятельно установить границы своих возможностей) формирование осознанной и обобщенной самооценки; осознание и сдержанность в проявлении чувств, формирование высших чувств; осознание волевых действий, формирования волевых качеств. В пределах танцевального класса, на занятиях, нельзя забывать, что каждый из участников процесса индивидуален и представляет собой личность, что учитывается педагогом-хореографом при постановке танца, спектакля.

Характеризуя факторы, обуславливающие развитие младших школьников средствами классического танца, следует отметить, что этот возраст отличает остро выраженная потребность в самовыражении. Организация в образовательном процессе творческой деятельности обеспечивает развитие воображения, образного и пространственного мышления, способствует выявлению и развитию художественно-творческих способностей учащихся.

По сравнению с другими возрастными группами эстетический вкус младших школьников является наиболее педагогически управляемым личностным образованием. На его формирование оказывает влияние эмоциональная оценка воспринимаемых явлений, приобретаемые эстетические представления и понятия.

Интерес учащихся занимающихся классическим танцем, представляет особую форму эстетической потребности, связан с желанием

ребенка творить что-либо новое и украшать окружающий его мир, исходя из собственного эмоционально-чувственного опыта и представлений о прекрасном.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей позволил выделить два основных направления деятельности по хореографическому образованию младших школьников: созерцательно-оценочное – восприятие прекрасного, наслаждение им, умение отделить подлинно прекрасное от уродливого, безобразного, пошлого, низкого в общественной жизни, природе, труде, быту и искусстве; деятельно-активно-творческое – способности, умения и навыки вносить красоту в жизнь и быт, в природу, труд, создавать и приумножать прекрасное в окружающей нас среде, стремление преобразовывать ее в интересах человека.

Хореографическое образование младших школьников средствами классического танца предполагает формирование начальных хореографических знаний, умений и навыков, представлений и понятий на основе чувственного освоения образов в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства.

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

История становления хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени; это история народного танцевального искусства, практической деятельности педагогов-хореографов и исполнителей различных эпох и народов.

Классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Классический танец сложился и выработал основы своей техники во Франции, которой и принадлежало первенство, в области танца начиная с XVII до половины XIX века. Классический танец, как во всей Европе, так и в России, был в это время в полной зависимости от французов-балетмейстеров, насаждавших его и у нас вплоть до начала XX века.

Классический танец-это термин использует весь балетный мир, обозначая им конкретный вид хореографической технике, позволяя усовершенствовать свои движения, пластику и растяжку, является важнейшей дисциплиной в обучении танцу. Основа балета, составляет действенный и характерный классический танец. Эта система начала складываться в XVII веке, когда балет стал полноправным жанром музыкального театра. Возникновение термина «классический танец» связано с Россией, возник он относительно недавно. В эпоху Возрождения зародился танец, и тогда же появилось понятие «балет» (лат. «ballo»-«танцую»), но его термин закрепился гораздо позднее. Во Франции балет появился в XVI веке. В 1661 году в Париже Людовик XIV своим указом основал Королевскую академию танца, и балет оказался на профессиональной театральной сцене. Поворот в истории развития классического танца, произошёл в эпоху романтизма. Балерина в танце выражала высокое назначение человека, делая движение на пальцах и первая балерина кто встал на пальцы была великая Тальоне. Эта манера стала атрибутом женского классического танца с такими романтическими персонажами, как сельфиды, неяды, дриады. За два следующих десятилетия в России происходит переосмысление значения слова «классический» в отношении балета, и постепенно термин «классический танец» становится общепризнанным. В XIX веке происходит

окончательное закрепление общепринятой на сегодняшний день французской терминологии.

Методическая часть профессиональной подготовки артистов балета в России научно разрабатывалась благодаря деятельности первого профессора балетного искусства, народной артистки РСФСР А.Я. Вагановой (1879-1951г.г.) Именно она в 1934 г. выпустила в свет книгу «Основы классического танца», в которой переосмыслен и систематизирован художественно-исполнительский опыт предшествующих поколений, заложен научный фундамент теории и практики балетного образования. А.Я. Ваганова – основатель высшего хореографического образования. В конце 20-х - начале 30-х гг. XX века под ее руководством в Ленинградском хореографическом техникуме впервые были созданы педагогическое и балетмейстерское отделения, где оформились черты вузовских специальностей: педагогики хореографии, искусства хореографа, истории и теории хореографического искусства. Однако большая часть идей А.Я. Вагановой реализовались лишь в начале 90-х гг. прошлого века, когда Ленинградское и Московское хореографические училища были преобразованы в высшие учебные заведения. На данный момент методикой А.Я. Вагановой пользуется весь танцевальный мир.

Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку. Современную школу классического танца отличает строгая простота линий, отточенность поз, стремительность прыжков и вращений, богатство пластических оттенков, поэтическая одухотворенность.

Классический танец является непревзойденной системой для развития детского организма, признанной во всем мире. Он формирует идеальную осанку (потихоньку исправляя некоторые искривления

позвоночника за счет правильной растяжки и работы над мышечным корсетом), формирует гибкость, пластичность, танцевальность и дает такое развитие координации, при котором в дальнейшем ребёнку, изучившему классический танец, подвластно любое танцевальное направление – это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства. Занятия классическим танцем удивительным образом оказывают влияние на внутреннее состояние и мировоззрение. Благодаря правильной нагрузке фигура становится стройнее, а в движениях появляется легкость и благородство. На занятиях развивается гибкость и пластика, координация, музыкальная и эмоциональная выразительность. Балет, как бы "воспитывает" тело и облагораживает душу.

На уроках внимание в первую очередь уделяется постановке корпуса, развитию гибкости, укреплению и растяжке мышц, эластичности связок, выносливости и координации движений. Благодаря правильной нагрузке, фигура становится стройнее, а в движениях появляется легкость и благородство.

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека – средству гармонизации воспитания личности.

Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение,

активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

Хореография, как и любое искусство, обладает воспитательными функциями, которые подлежат реализации лишь в творческом коллективе. Правильно организованная работа позволяет участникам более плодотворно решать поставленные задачи, достигать желаемого результата. Результат процесса эстетического воспитания во многом зависит от личности руководителя коллектива. Он призван, через все виды деятельности способствовать формированию у детей и подростков творческого начала.

В настоящее время классическая хореография получила широкое распространение. Хореографические отделения в школах искусств, хореографические школы, хореографические коллективы при домах культуры - перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к классическому танцу. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей младшего школьного возраста, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Классический танец – комплексное понятие, духовно-эстетического развития и воспитания детей в совокупности с классической музыкой и традицией исполнения является многогранным средством воздействия на человека и универсальным средством воспитания тела и души.

Классический танец с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика является основой основ изучения хореографического



искусства. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение.

Рассмотрим применяемые в обучении классическому танцу педагогические методы.

Под методом обучения мы понимаем способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности педагога и ребенка младшего школьного возраста, направленный на развитие хореографических умений у последних. С целью усвоения ребенком хореографического опыта и качественного развития хореографических умений мы выделяем следующие методы обучения: словесный, практический, наглядный.

Словесный метод основывается на объяснении, беседе, рассказе. На первом уроке целесообразно проводить беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать о том, как дети должны себя вести, занимаясь классикой (реагировать на замечания, сделанные другому ученику, запоминать замечания и т. п.). Показ и совместный просмотр балетных спектаклей. Нужно рекомендовать литературу, связанную с классическим танцем, для прочтения.

Практический метод основывается на обучении навыкам хореографии во время урока средствами классического экзерсиса. Главная задача педагога в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением азбуки классического танца основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников выворотность ног, танцевальный шаг, правильную постановку корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкую координацию движений, при этом заинтересовать классическим танцем, предоставить элементарные представления о его красоте, об эстетике танца, влюбить в эту культуру. В классическом танце существует очень четкая выверенная структура урока.

Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его

профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Показ педагогом всех движений должен быть точным и аккуратным, что особенно важно для младших школьников. Все французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять усвоение их учащимися. Показав и объяснив учащимся то или иное упражнение, необходимо указать на самое главное в его исполнении. Индивидуальный опрос учащихся - устный и с показом – необходимо проводить систематически. Кроме индивидуальных замечаний полезно останавливать класс во время исполнения того или иного упражнения и проверять правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всего класса. Следует так же спрашивать ребят, в чем ошибка того или иного ученика и как ее надо исправить. Систематическое повторение с учениками пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших классах. Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнении.

Учебно-воспитательный процесс всегда должен планироваться, должны быть определены цели, задачи и форма обучения. Строгая последовательность от простого к сложному в овладении лексикой и техникой исполнения танца, регулярность и системность занятий, обеспечивающих постепенное развитие природных данных и способностей учащихся, являются залогом успехов танцевального коллектива. Рациональная организация учебно-воспитательной работы обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей занимающихся, дает

им возможность овладеть основами хореографии, углубить свои знания в этой области.

Умение трудиться - одно из важных качеств успешно обучающегося ребенка. Занятия хореографией способствуют воспитанию у детей трудолюбия, которое вырабатывается у них в процессе овладения ими исполнительским мастерством. Педагог старается объяснить детям задачи и требования к усвоению программного материала, внушить им, что занятия классическим танцем требуют затраты больших физических и эмоциональных сил, но при этом пробуждают в человеке скрытые силы.

Ставя перед коллективом задачу улучшения качеств исполнительского мастерства, педагог пытается доходчиво объяснить детям, что собой эти качества представляют. Требуя выразительного исполнения танцевальных движений, приучают учащихся к художественной дисциплине. Дети стараются не пропускать занятия, потому что пропуски отрицательно влияют на физическую форму. Постепенно учащиеся приучаются работать над собой, а это уже труд, который они будут уважать.

В процессе преодоления трудностей у детей младшего школьного возраста вырабатывается настойчивость, выдержка, самообладание, дети радуются своим достижениям, радуются самому процессу преодоления трудностей на уроках классического танца.

Формированию социально ценных качеств способствует личный пример художественного руководителя коллектива: поведение, манеры, характер обращений художественного руководителя становится объектом пристального внимания участников коллектива. Ему активно подражают, что лучше многих воспитательных мероприятий влияет на формирование культуры у участников коллектива, их эмоциональной отзывчивости.

Таким образом, начиная работу с детьми, необходимо заинтересовать их, научить любить и понимать искусство классического танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает новыми

впечатлениями и развивает их физически и эмоционально. Приобретение танцевальных навыков, приучение к труду и дисциплине, творческое отношение к созданию хореографического образа в результате активного знакомства с методическими аспектами классического танца - основные результаты использования личностно-ориентированного подхода в дополнительном образовании.

### 1.3. Педагогические условия обучения классическому танцу на основе личностно-ориентированного подхода

Понятие «условие», изначально общенаучное, в философском плане является одним из ведущих, наряду с такими, как «личность», «деятельность» и др.

Философская трактовка заключается в том, что условие – это то, от чего зависит предмет, комплекс предметов, характер их взаимодействия, наличие которого определяет возможность существования, функционирования и развития данного предмета.

Условия – это обстоятельства, определяющие те или иные последствия, наступление которых препятствует одним процессам или явлениям и благоприятствует другим. Условия рассматриваются в отношении существования, функционирования и развития того или иного предмета, явления, события, состояния, процесса, системы. Значит, при анализе какой-либо проблемы на философском уровне необходимо определение условий как важнейшее методологическое требование к любому исследованию предметов, явлений, процессов, систем.

По справедливому замечанию В.А. Беликова, при наличии образовательного предмета исследования речь должна идти об условиях выполнения деятельности участников образования, направленной на решение любой научно-исследовательской проблемы [4].

Так как в педагогике любая деятельность рассматривается в аспекте формирования качеств личности, совокупность которых обеспечивает её эффективное развитие, то мы должны и можем говорить о педагогических условиях эффективности процесса выполнения этих видов деятельности.

В педагогических исследованиях (Г.Д. Бухарова, Г.В. Власова, Т.Е. Климова, Е.Ю. Никитина и др.) рассматриваются общепедагогический и организационно-педагогический аспекты понятия «условия деятельности». Предметом, в отношении которого они рассматриваются, являются процессы образования, обучения, воспитания и развития личности (в нашем случае, личности ребенка дошкольного возраста).

Современные исследователи (М.В. Крулехт, С.В. Кульневич, Т.В. Захараш и др.) под педагогическими условиями понимают специально создаваемые педагогами обстоятельства, при которых обеспечивается эффективное воспитание, успешно усваиваются знания, умения, формируется активность положительных личных качества детей, совокупность мер, учитываемых, создаваемых, используемых для конструирования развивающей среды, наиболее эффективно способствующей достижению избранных педагогом целей.

Педагогические условия реализации личностно-ориентированного подхода в обучении классическому танцу являются целостным процессом перспективного формирования личности, выражающимся в развитии представления об образной природе танцевальных движений, ознакомлении детей с выразительными средствами хореографии (лексикой, рисунком), обеспечении музыкально-двигательного развития детей младшего школьного возраста, осуществлении физического развития и коррекционно-профилактической работы, развитии творческих способностей и исполнительских умений в танце, эстетическом и нравственном воспитании личности ребенка.

Выявление педагогических условий осуществлялось нами, специфики образовательного процесса в учреждении дополнительного

образования, наличия социального заказа на хореографическую грамотность личности ребенка младшего школьного возраста.

В итоге был выявлен следующий комплекс педагогических условий:

- учет специфики и разнообразия характера хореографических занятий;
- комплекс музыкальных произведений для развития эмоциональности детей младшего школьного возраста;
- хореографически развивающая среда;
- использование концертно-исполнительской деятельности.

Рассмотрим сущность и эффективность выделенного нами комплекса педагогических условий.

Учет специфики и разнообразия хореографических занятий.

Основной формой организации танцевальной деятельности детей младшего школьного возраста является хореографическое занятие (урок).

Хореографическое занятие – отрезок учебного процесса или времени, который может быть организован в хореографическом классе, где в течение 40-45 минут происходит изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки, закрепление музыкально-ритмического материала в игре, музыкально-танцевальные импровизации и т.п.

Общие требования к занятию (уроку) таковы:

- использование новейших научных достижений и проведение занятия на основе психолого-дидактических закономерностей обучения и воспитания;
- необходимость построения занятия на дидактических принципах;
- создание условий для полноценной познавательной деятельности детей;
- установление межпредметных связей;

- необходимость преемственности ранее изученного с новым материалом;
- связь изучаемого материала с жизнью;
- необходимость дифференциации заданий для детей различных уровней подготовки;
- необходимость коррекции свойств личности детей и повышение их мотивации к обучению [3].

Структура урока классического танца.

Каждый урок классического танца опирается на закономерности его развития. Любой урок классического танца состоит из четырёх частей:

1. экзерсис у палки;
2. экзерсис на середине;
3. Allegro(прыжки);
4. port de bras.

Урок следует строить так, чтобы добиться возможно большего разнообразия в чередовании и перемене упражнений – упражнения лицом к палке, переход на середину, возвращение к палке и т.п. Это необходимо для того, чтобы учащиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Кроме того, такой урок не будет однообразным и скучным.

Время на упражнения у станка и на середине зала должно быть по возможности распределено равномерно: 10-15 минут – упражнения у палки, 10-15 минут – на середине зала и т. д. Учитывая это, каждый педагог, руководствуясь своим опытом, рационально распределяет время урока.

Главной задачей педагога является создание эмоционального настроения, атмосферы творчества, увлеченности, заинтересованности у детей во время занятий. Для этого с целью достижения лучших результатов в технике исполнения вносятся в процесс работы элемент состязательности,

включают в уроки упражнения, развивающие актерские данные, подвижные музыкальные игры, стимулирующие творческую активность так характеризующую детей младшего школьного возраста, проводятся нетрадиционные уроки.

Педагог должен стремиться развивать у детей образную и моторную память, сообразительность и внимание. Для этого детей просят вдумчиво подходить к изучению того или иного движения, исполнению уже выученной комбинации. На занятии даются задания самостоятельно «перевернуть» комбинацию и исполнить ее с конца, повторить изученное движение с другой ноги, исполнить комбинацию в образе «задаваки», «весельчака», «обиженного человека».

Рекомендуется вносить в хореографическую комбинацию рисунки, движение и образы, которые подсказывают сами дети, тем самым привлекая их сотворчеству. Педагог должен попытаться научить детей разбираться в собственных достижениях и ошибках, побуждая ребят поправлять друг друга. Происходит это обычно в форме обсуждения после выполнения задания на уроке либо после выступления на концерте.

Вторым педагогическим условием является использование комплекса музыкальных произведений для развития эмоциональности.

Все уроки хореографии проходят под звуки музыки. Музыка является не только фоном, создающим эмоциональный настрой занятия, но и средством формирования умения выполнять движения в согласии с ритмом, динамикой, характером произведения. Исследования Э.А. Куду доказывают правильность методики применения музыки, способствует повышению успеваемости занимающихся и быстрому усвоению танцевальных навыков. Необходимо объяснять ученику, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать ему возможность вслушиваться в музыку. Особенное внимание должно быть обращено на качество музыкального оформления урока с детьми младшего школьного возраста. Музыкальное оформление должно прививать учащимся



практические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться на характер музыки, ритмический рисунок, динамику. Переходы от упражнений у палки к упражнениям в середине зала, а также поклоны при входе в класс и после окончания урока должны быть музыкально оформлены. Качество музыкального оформления уроков хореографии во время занятий классическим танцем в младших классах должно находиться на качественно высоком уровне. Важно дать учащимся правильное представление о принципах и закономерностях связи движения и музыки.

Хореографически развивающая среда-третье педагогическое условие, которое включает техническое обеспечение, методическое обеспечение,

Техническое обеспечение требует наличия: хореографического зала с хорошей вентиляцией, оснащенного зеркалами, специальным напольным покрытием; тренировочных станков; качественного освещения зала; наличие концертмейстера; специальной формы для занятий; пиано или рояля; гимнастических ковриков; музыкальной и мультимедиа аппаратуры.

Методическое обеспечение подразумевает наличие образовательной программы, включающей пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание занятий, методическое обеспечение программы, контрольно-измерительные материалы для аттестации воспитанников. К методическому обеспечению можно отнести репертуарные планы коллектива, планы выступлений на фестивалях и конкурсах, портфолио коллектива, наличие литературы для детей и родителей, фонотеку и видео материалы по классическому танцу и т.п.

Использование педагогом в своей работе лично-ориентированных уроков создает хореографически развивающую среду.

Замысел личностно-ориентированного урока (Е.Н. Степанов) заключается в создании педагогом условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ученика.

Компоненты личностно-ориентированного урока (Е.Н. Степанов): целевой, содержательный, организационно-деятельностный и оценочно-аналитический.

Целевые ориентиры учебного занятия:

– формирование у учащихся системы научных знаний и освоение ими способов человеческой деятельности на основе актуализации и «окультуривания» их субъектного опыта;

– оказание помощи ученикам в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа учебной деятельности, раскрытии и развитии индивидуальных познавательных процессов и интересов;

– содействие ребенку в формировании положительной Я-концепции, развитии творческих способностей, овладении умениями и навыками самопознания и самостроительства.

В качестве принципов построения учебно-воспитательного процесса на уроке могут выступить основополагающие идеи гуманистической педагогики и психологии:

1. Принцип самоактуализации.
2. Принцип индивидуальности.
3. Принцип субъектности.
4. Принцип выбора.
5. Принцип творчества и успеха.
6. Принцип доверия и поддержки.

Содержание личностно-ориентированного урока избирается в соответствии с образовательной программой и используется для обогащения субъектного опыта ребенка и осуществления происходящих в личности изменений в связи с постижением (обретением) своего образа.

Организация такого учебного занятия предполагает включение в процесс обучения нескольких обязательных моментов. К ним относятся следующие:

- проектирование характера учебного взаимодействия на основе учета личностных особенностей учащихся;
- применение педагогических приемов для актуализации и обогащения субъектного опыта ребенка;
- использование разнообразных форм общения, особенно диалога и полилога;
- создание для учащихся ситуации успеха;
- проявление доверия и толерантности в учебных взаимодействиях;
- стимулирование учеников к осуществлению коллективного и индивидуального выбора учебных заданий, форм и способов их выполнения;
- избрание приемов и методов педагогической поддержки в качестве преобладающих способов организации деятельности учителя на уроке;
- использование учащимися таких речевых оборотов, как «я полагаю, что ...», «мне кажется, что ...», «по моему мнению,», «я думаю, что ...» и т.д.

Приоритетное значение в оценочно-аналитическом компоненте личностно-ориентированного урока имеют анализ и оценка таких аспектов как:

- а) обогащенность субъектного опыта ребенка культурными образцами человеческого опыта;
- б) сформированность учебной деятельности учащихся и индивидуального стиля познания;

в) проявление самостоятельности и инициативы учеников, их творческих способностей.

Одним из важнейших педагогических условий становления индивидуальности ученика в процессе обучения является создание на уроке ситуации выбора. Предлагая ребенку совершить осознанный и желаемый выбор, мы помогаем ему формировать свою неповторимость.

Е.Н. Степановым предложена краткая схема анализа личностно ориентированного урока, включающая несколько аспектов.

#### Мотивационно-ориентационный аспект

1. Смог ли учитель обеспечить мотивационную готовность и положительный эмоциональный настрой учащихся к работе на уроке? Какие педагогические приемы для этого были использованы?

2. Насколько точно и доходчиво разъяснены целевые ориентиры учебного занятия? Стали ли они личностно значимыми для учеников?

3. Нацелена ли деятельность педагога на развитие индивидуальности учащихся, на формирование их способности к самопознанию и самостроительству?

#### Содержательный аспект

1. Является ли адекватным отобранный учебный материал требованиям образовательной программы, цели, задачам и ведущим идеям урока?

2. Смог ли учитель правильно определить групповые и индивидуальные познавательные возможности учащихся, установить взаимосвязь учебного материала с субъектным опытом ребенка? Насколько изучаемое является интересным и значимым для школьников?

3. Пытался ли учитель сформировать системное представление учащихся об изучаемом явлении или процессе, выявить в нем наиболее важное и характерное, обнаружить и установить внутриспредметные и межпредметные связи?

4. Очевидна ли практическая направленность учебного материала, его значение для формирования эмоционально-волевой сферы, ценностных отношений и творческих способностей ребенка?

#### Организационный аспект

1. Какие педагогические приемы использовались для актуализации и обогащения субъектного опыта учащихся?

2. Применялись ли диалоговые и полилоговые формы общения в ходе учебного занятия?

3. Стимулировал ли учитель учеников к коллективному и индивидуальному выбору вида задания и формы его выполнения?

4. Создавалась ли на уроке ситуация успеха для каждого учащегося? Чувствовалось ли проявление педагогом толерантности и доверия в учебном взаимодействии?

5. Были ли созданы на уроке условия для проявления самостоятельности учащихся? Оптимальна ли мера помощи учителя? Учитывался ли индивидуальный темп и стиль учебной деятельности учащихся?

6. Присущ ли домашним заданиям дифференцированный характер? Обладали ли ученики реальным правом выбора домашнего задания?

#### Оценочно-результативный аспект

1. Стали ли предметом оценочных суждений учителя не только правильность ответа, но и его оригинальность, а также рациональность путей и способов выполнения учебного задания?

2. Способствовала ли оценочно-аналитическая деятельность учителя формированию положительной Я-концепции личности учащихся, выработке у ребенка индивидуального стиля познания?

Применение этой схемы при анализе учебных занятий помогает учителю лучше осознать основополагающие идеи-принципы личностно ориентированного подхода, более детально разобраться в технологических аспектах такого урока, более наглядно сопоставить воплощенные идеи и

действия в проведенном занятии с характерными чертами личностно-ориентированного урока.

Использование концертно-исполнительской деятельности.

Концертно-исполнительская деятельность также является одним из активных средств в формировании хореографических умений детей младшего школьного возраста. Концертное выступление – ответственнейший момент в жизни хореографического коллектива. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы руководителя и самих участников коллектива.

Важно подчеркнуть, что концертное выступление – это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей. Участие в концертах выявляет все возможности детей, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность и т.д. Концертное выступление в отличие от репетиции имеет временную необратимость. Для детей младшего школьного возраста фактор эмоционально-творческого волнения имеет специфическое значение. Во-первых, потому, что юные исполнители во время концертного выступления испытывают значительно сильнее волнение. Во-вторых, несколько отличается их настрой на выступление. Для профессионалов это трудовая деятельность, для участников детских коллективов – форма испытания творческих сил, утверждения своих способностей. Это определяет особую педагогическую нагрузку концерта, его воспитательный потенциал.

Выводы по первой главе.

В главе представлен анализ состояния избранной проблемы в теории и методике преподавания классического танца для детей младшего школьного возраста в дополнительном образовании. Проведенный анализ

позволил убедиться в том, что во все времена признавалось значение хореографического искусства. Обучение классическому танцу занимало значительное место в содержании педагогической работы. При организации образовательного процесса у детей младшего школьного возраста необходимо учитывать основные закономерности их развития. Теоретико-методической основой обучения классическому танцу выступает личностно-ориентированный подход, призванный помочь будущему человеку в выстраивании собственной личности, определении собственной личностной позиции в жизни. Выявленный комплекс педагогических условий реализации личностно-ориентированного подхода сориентирован на требования современного общества к дополнительному образованию.

## ГЛАВА 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ НА ОСНОВЕ ЛИЧНОСТНО- ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА

### 2.1. Методика обучения классическому танцу на основе лично- сти ориентированного подхода

Детский коллектив (студия) классического танца - это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Хореография, как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии.

Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие классического танца.

Хореография, в целом, воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям младшего школьного возраста понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.



Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия классическим танцем приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога - помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Классический танец на протяжении длительной истории своего развития сложился в стройную систему движений, имеющих совершенную, художественно законченную форму. Он обладает наиболее совершенной системой обучения и тренировки учащихся, основанной на глубоких анатомических и физиологических закономерностях. Классический танец занимает особое место среди других специальных предметов, являясь фундаментом всей хореографической подготовки:

– вырабатывает правильную балетную осанку на основе принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, головы;

- усвоение основных движений классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений, обеспечивающих наиболее правильное их исполнение;
- формирует начальные навыки координации движений;
- работает над развитием природных данных.

При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат в сложных условиях работы высокое качество обучения. Задача педагога хореографа найти правильный подход к уроку к конкретной группе школьников-это может быть творческий метод или проектный.

Методическое обеспечение процесса обучения классическому танцу основано на следующих принципах:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Кроме этого мы используем дидактические принципы:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов чувашского танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации методики в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно – тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Образовательная программа по классическому танцу без специального отбора учащихся в отличие от специализированных учреждений, рассчитана на 1 год и предполагает проведение занятий с детьми младшего школьного возраста.

Главная цель программы классического танца в первый год обучения: заложить фундамент для формирования всего комплекса знаний, навыков, умений, качеств, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте.

Задачи программы по классическому танцу делятся на образовательные, развивающие, воспитательные.

1. Образовательные:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

## 2.Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;

## 3. Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости

## Предполагаемы результаты освоения программы:

1. сформировать интерес к классическому танцу, раскрыв его многообразие и красоту;
2. привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
3. преподавать азбуку классического танца;
4. укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
5. совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
6. формировать художественно-образное восприятие и мышление;
7. воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

## Основные приемы и средства реализации программы:

1. Задание творческого характера
2. Дифференцированные задания
3. Словесное рисование характера танца

Таблица 3

## Тематический план занятий

№	Тема разделов	Кол-во часов
1	Позиции рук и ног (у станка и сеоедина).	6
2	Экзерсис у станка	45
3	Экзерсис на середине зала	15
4	Аллего (прыжок, вращения).	10
5	Класс растяжки	15
6	Изучение новых движений и элементов	10
7	Теория	4
8	Всего:	105

## Основные формы контроля

1. Поэтапное отслеживание результатов деятельности учащихся
2. Творческие отчеты (смотри, конкурсы, концерты, фестивали)
3. Творческие задания для самоконтроля.

## Диагностика учебного процесса

1. Мониторинг успеваемости учащихся.
2. Мониторинг здоровья учащихся.

## Техническое обеспечение программы:

1. наличие хореографического зала с хорошей вентиляцией, оснащенного зеркалами, специальным напольным покрытием;
2. тренировочные станки;
3. качественное освещение зала;
4. аккомпанемент концертмейстера;

5. специальная форма, в виде гимнастического купальника, трико, юбки и обуви для занятий;
6. пиано или рояль;
7. гимнастические коврики;
8. музыкальная аппаратура.

## 2.2. Процессуально-технологические особенности реализации педагогических условий

Учет специфики и разнообразия хореографических занятий.

Цель начального обучения классическому танцу: постановка корпуса, позиций рук и ног у станка. Поэтому помимо техники с первых уроков ученикам надо прививать пластичность, творческую индивидуальность.

Не секрет, что классический танец на первом этапе обучения очень монотонный, требует большой выдержки, упорства, терпения, а это совершенно не присуще детям 7-9 лет. Поэтому это надо учитывать и в младших классах уроки классического танца должны перемежаться игровыми образными движениями и партерной гимнастикой. Немаловажным на уроках по классическому танцу являются упражнения на развитие координации, ритма и слуха. Продолжительность занятия сначала 45 а затем 60 минут. Количество воспитанников в группе не должно превышать 9-ти - 11-ти человек при нагрузке 2-3 часа в неделю. В коллектив дети принимаются по результатам просмотра и собеседования.

На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития и изучаются элементы танца. Движения, выстроенные в определенной последовательности – это форма, которую крайне важно наполнить содержанием и сделать это нужно продуманно и осмысленно. Привлекая при сочинении комбинации элементы, желательно

отбирать те, которые бы соответствовали по стилю и ритму основному движению. Соединяя учебные элементы движений с танцевальными, можно получать интересные комбинации. Главное здесь – направить внимание на подготовку физического аппарата исполнителя к движениям на середине зала. Продолжительность учебной комбинации – от 8 до 32 тактов с учетом темпа исполнения. Нежелательна перегрузка учебной комбинации танцевальными движениями, многочисленными поворотами, прыжками и т. п. В сочинении учебной комбинации главным должен стать принцип – от простого к сложному. Этот принцип крайне важно учитывать при построении урока классического танца в целом.

К средствам формирования хореографических умений в процессе обучения классическим танцем относятся, прежде всего, разнообразные виды самого танца. В каждом из них преподаватель может указать своим ученикам на проявления прекрасного. Средствами воспитания являются также праздники и выступления, природные и гигиенические условия, а также обстановка занятий, использование произведений искусства и т.п.

Хореографическое образование характеризуется следующими методами:

- эмоционально-выразительное объяснение упражнений и танцевальных движений, образное слово;
- технически совершенный и эмоционально-выразительный показ упражнения и танцевальных движений, который вызвал бы чувство восхищения прекрасным;
- вдохновляющий пример в действиях и поступках;
- практическое приучение к творческим проявлениям красоты в танцевальной деятельности в процессе занятий классическим танцем.

Средства воспитания - это все то, с помощью чего преподаватель воздействует на учащихся. К средствам воспитания относятся: слово, наглядные пособия, кино- и видеофильмы, беседы, собрания, традиции,

литература, балетные спектакли, произведения изобразительного и музыкального искусства и др.

Приемы воспитания - это частные случаи действий по использованию элементов или отдельных средств воспитания в соответствии с конкретной педагогической ситуацией. По отношению к методу приемы воспитания носят подчиненный характер.

При проведении урока необходимо донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка. Желательно сохранять единый темп ведения урока. Объяснение упражнения не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей.

Кроме традиционных хореографических занятий нами применялись другие виды занятий. Примером использования творческого метода на уроках классического танца является овладение через игру формами танцевального коллективного творчества: совместным сюжетосложением, распределением ролей, поиском выразительных средств воплощения замысла, образному перевоплощению и ролевому взаимодействию партнеров - исполнителей в рамках определенного сюжетного построения игры, танцевальной сценки и т.д. На уроке хореографии в сюжетно-ролевых играх ученики создают образ действующих персонажей посредством пластики своего тела, используя различные виды мимических, пантомимических, логарифмических, пластических и танцевальных движений. Это может быть: использование учителем при разучивании или исполнении отдельных движений комбинаций сравнений, ассоциаций. Например, для ребенка будет интересней и понятней исполнить не просто шаг с поднятием согнутой ноги вперед, а исполнить шаг «журавля» или «лошадки», при изучении *battement tendu* объяснить, что ножка не отрывается от пола, а скользит как примагниченная, при



изучении *ricque* - делаем касание ногой как будто обожглись или укололись и т.д., т.е. помогать развивать ассоциативное мышление у детей.

Учитывая огромное влияние игровой деятельности на развитие артистизма у детей, тому, как она способствует активизации воображения и творческих проявлений ребёнка, формированию его интереса как к предмету, так и процессу деятельности, необходимость использования в работе элементов игры, игровых ситуаций и приёмов на уроке классики. Разучивание логарифмических упражнений, где танец связан не только с музыкой, но и с художественным словом, что пробуждает творческую активность и позволяет в занимательной игровой форме добиться желаемого результата. Использование заданий-игр на уроке, которые учат детей умению перевоплощаться в другой образ, импровизировать, внутренне раскрепоститься, выразить свои эмоции и отношение к данному образу, показать свою индивидуальность (сказочные персонажи, животные, образы, эмоции и т.д.). Помимо артистизма, они развивают фантазию и наблюдательность детей. Например, чтобы «разогреть» внимание в начале занятия, мы ловим воображаемый предмет (яблоко, конфету, мяч и т.д.) или передаем предмет друг другу, как будто это горячий картофель, кирпич, ежик и т.д.

Для детей младшего школьного возраста используются:

1) психотехнические упражнения, игровые разминки на изображение эмоций: «Улыбнись как..., рассердись как...», радость, злость, «Сказочный герой смотрит в зеркало ...» (выражение эмоций героя), и т.д.;

2) этюды на общение: «Куклы встречаются», «Встреча с другом», «Остров плакс», «Дружная семья», «Малыш и Карлсон», «Чунга-чанга», «Маленькая птичка», «Сплетницы», «Кто там?» и т.д.;

3) «игры-превращения»: «Посмотреть на стол, как будто это королевский трон, аквариум...»; «Поднять предмет с пола, как будто это червяк, цветок...» и т.д.;

4) Этюды на расслабление мышц «Штанга», «Насос и мяч» «Пылесос и пылинки» и др.;

5) Этюды мини-зарисовки: «Джунгли», «Прогулка в зоопарке», «Идём по лесу», «Летящие листья» и т.д.;

6) Упражнения на отзеркаливание движений партнёром: «Свет мой зеркальце скажи», «Я умею и научу тебя» и др.

Работая над созданием различных образов, необходимо опираться на правильное осознание структуры артистизма, выделяя три основных компонента:

1. Психотехнический;
2. Эмоционально-смысловой;
3. Художественно-исполнительский.

К психотехническому компоненту относится работа с учениками над воображением, вниманием, восприятием и ощущением с одной стороны, и над мимикой, пластикой и сценическим движением с другой стороны. Остановимся подробнее на ощущениях человека. Чтобы суметь почувствовать себя в каком-либо образе, для этого нужно много наблюдать за окружающим миром, добавляя свою фантазию и воображение. Например, ученикам ставятся такие задачи: посидеть на стуле так, как сидит царь на троне, представить, как сидит пчела на цветке, как ведет себя побитая собака, наказанный ребенок, наездник на лошади, как космонавт в скафандре; пройтись как младенец, который только научился ходить, как старый человек, как гордец, как артист балета и т.д.

Задания такого рода гасят стеснительность исполнителей, важно в данных этюдах избегать кривляний, добиваться натуральности. При постоянной и целенаправленной работе ученики изменятся, они станут раскованными, яркими и неповторимыми.

Применение на уроках хореографии игровых форм работы позволяет педагогу решать ряд задач: способствует активизации воображения, фантазии, эмоций ученика, а также развитию его мимики, жестов,

пластичности, выразительности тела, что является важным составляющим в развитии артистизма ребенка. Обучение умению и способности импровизировать развивает не только воображение учащихся, но и помогает им проявить свою фантазию, так как без этого невозможно творчество. Навык импровизации способствует развитию артистизма и танцевально-творческих способностей, а также воспитанию профессиональных исполнительских качеств у учащихся хореографических классов.

Использование комплекса музыкальных произведений для развития эмоциональности.

Важную роль в процессе воспитания классическим танцем играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия. Наиболее подходящим инструментом для музыкального сопровождения уроков классического танца является пиано или рояль. Музыка должна соответствовать движению по характеру. Педагог-концертмейстер непременно должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого урока. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у учащихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус. Подбирать музыкальный материал следует так, чтобы он соответствовал характеру движения, ритмически и музыкально помогал в работе над уроком. Желательно использовать произведения классиков П. Чайковского, М. Глинки, Делиба, Ф.Шопена, Адана, Моцарта, Дэбюси и т.д. Подбор музыкального материала на каждое отдельное занятие, строится на основе постепенного изменения настроения, динамики и темпа с учетом их эмоциональной нагрузки: первое музыкальное произведение формирует определенную атмосферу для всего занятия, налаживает контакты между детьми, готовит к дальнейшему прослушиванию. Как правило, это спокойное произведение, которое оказывает расслабляющее действие. Например, "Аве Мария" Баха-Гуно, "Голубой Дунай" Штрауса-мл. Второе

произведение - по характеру напряженное, динамичное, которое проявляет общее настроение детей, несет основную нагрузку, стимулирует интенсивные эмоции, дает эмоциональную разгрузку. В частности, "Лето. Престо" из цикла "Времена года" Вивальди, "Маленькая ночная серенада" Моцарта.

Очень хорошее упражнение на прочтение эмоционального состояния - это показ танцевальной комбинации под музыку разного настроения и разных параметров:

- медленная, мажорная, спокойная, лирическая, мягкая, созерцательная, элегическая, напевная, задумчивая, нежная музыка: А. Бородин – ноктюрн из струнного квартета; Ф. Шопен – ноктюрны фа-мажор, ре-бемоль мажор, крайние части; Ф. Шуберт – "Аве Мария"; К. Сен-Санс – "Лебедь"; С. Рахманинов – концерт № 2, начало II ч.;

- медленная, минорная, отображающая печаль. Сумрачная, тоскливая, трагическая, печальная, унылая, скорбная: П. Чайковский – начало Пятой симфонии, финал Шестой симфонии; Э. Григ – "Смерть Озе", "Жалоба Ингрид из сюиты "Пергюнт"; Ф. Шопен – Прелюдия до-минор; Марш из сонаты си-бемоль минор, Этюд до-диез минор; К. Глюк – "Мелодия";

- быстрая, минорная, с характером гнева. Драматическая, взволнованная, тревожная, беспокойная, гневная, злая, отчаянная: Ф. Шопен – Этюды № 12, 23, 24; Скерцо № 1; прелюдии № 16, 24; А. Скрябин – Этюд № 6, соч. 8; П. Чайковский – Увертюра "Буря"; Р. Шуман – "Порыв"; Л. Бетховен – финалы сонат: 14, 23.;

- быстрая, мажорная, с оттенком радости. Праздничная, ликующая, бодрая, веселая, радостная: Д. Шостакович – "Праздничная увертюра"; Ф. Лист – финалы венгерских рапсодий № 6, 10, 11, 12; В. Моцарт – "Маленькая ночная серенада" (I и IV ч.); Л. Бетховен – финалы симфоний № 5, 6, 9.

Таким образом, определен комплекс музыкальных произведений, соответствующих развитию эмоциональности у детей младшего школьного возраста.

Хореографически развивающая среда.

При отборе методов, форм и приемов реализации хореографического развития младших школьников средствами классического танца на уроке следует учитывать такие критерии как: комфортная, радостная от процесса познания атмосфера (среда); целостное развитие личности ребенка; разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка; игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей; актерские способности воспитателя, способствующие превращению детей в действующих лиц. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах. Основой хореографической подготовки детей является изучение танцевальных упражнений классической системы танцев.

Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости, так как радость – наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств, радость лучше влияет на жизнь ребенка, на развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка.

Приведем пример лично-ориентированного урока с использованием творческого метода.

Цель: создание условий для эстетического развития детей через раскрепощение.

Задачи: • осознание своего эстетического уровня • расширение экспрессивного репертуара.

Ход урока:

Разминка «Танец отдельных частей тела»

- Цели: - разогрев участников;  
 - осознание и снятие мышечных зажимов;  
 - расширение экспрессивного репертуара.

Время: 20 - 25 минут.

Материалы: музыкальные записи разных стилей с четким ритмическим рисунком.

Описание проведения: Участники становятся в круг. Звучит музыка. Педагог-хореограф называет по очереди части тела, танец которых будет исполнен (например, «танец головы», «танец плеч», «танец кистей рук», «танец живота» и т.д.). Участники стремятся максимально использовать в танце названную часть тела.

## 2. Упражнение «Танец с самим собой»

Цели:

- осознание своих танцевально-экспрессивных особенностей;
- самопринятие своего эстетического своеобразия.

Время: 10 минут.

Материалы: зеркальная стенка; медленная, спокойная музыка (например, мелодии в исполнении оркестра под управлением П. Мариа).

Описание проведения: Встаньте перед зеркалом. Всматривайтесь несколько секунд в свое отражение. Вы слышите медленную музыку. Начните совершать спонтанные движения головой, руками, всем телом. Следуйте за вашими чувствами, за вашим внутренним ритмом. Вглядывайтесь в свое отражение в зеркале. Представьте себе, что вы видите себя впервые. Каково ваше первое впечатление? Как бы вы отнеслись к человеку, которого вы видите в зеркале? Что есть в вашем танце, что характеризует именно вас, вашу индивидуальность, что отличает вас от других. Танцуйте, пробуйте совершенно новые движения, не бойтесь экспериментировать!

Схемы обсуждения:

- охарактеризуйте в нескольких словах Ваш собственный танец?

- какие ассоциации, метафоры приходят Вам в голову по поводу танца Вашего зеркального отображения?

- ваше отношение к человеку, увиденному в зеркале?

Комментарии к творческому уроку.

В силу тесной связи движения и эмоций, экспериментирование с различными типами движений приводит к осознанию участниками занятия некоторых своих привычных, шаблонных эмоциональных состояний и отношений. Кроме этого, участникам группы становятся доступны не только собственные ограничения, но и перспективы развития. Можно тут же пробовать необычные, неиспользуемые движения, осознавая возникающие чувства и связывая их со своим эстетическим опытом. Упражнение «Экспериментирование с движением» может предоставить участникам много тем для последующей работы, причем эти темы могут не повторяться в разных группах.

Использование концертно-исполнительской деятельности.

Особое место в образовательном процессе занимает выступление в концерте или конкурсе. В целях поощрения детей младшего школьного возраста, стимулирования их творческой деятельности проводятся открытые выступления, концерты. Мощным стимулом в развитии творческого потенциала учащихся является конкурсная деятельность. Главным результатом совместной работы учащегося и педагога является участие в конкурсах хореографического искусства. Целью проведения конкурсов различного уровня является выявление одаренных детей, создание стойкой мотивации к исполнительской хореографической деятельности, поддержка творчества. Вовлечение учащихся младшего школьного возраста в систему хореографических конкурсов различного уровня – важная ступень творческой деятельности учащегося, которому предоставляется возможность публично заявить о себе, получить подкрепление в развитии личностных качеств и компетентности. Дипломы, полученные на конкурсах, помогают учащимся оценить свои

способности: ожидания становятся более реалистичными, связанными с актуальными успехами; дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями других людей; повышается уровень задач, которые они ставят перед собой, они начинают выбирать более трудные задачи. Подготовка к концертному или конкурсному выступлению требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. После концерта следует обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобная целенаправленная работа способствует развитию одаренности учащихся, их самореализации и подготовке к осознанному выбору профессии, связанной с хореографическим творчеством. Концертно-исполнительская деятельность также является одним из активных средств в формировании хореографических умений детей младшего школьного возраста. Концертное выступление – ответственный момент в жизни хореографического коллектива. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы руководителя и самих участников коллектива.

Важно подчеркнуть, что концертное выступление – это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей. Участие в концертах выявляет все возможности детей, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность и т.д. Концертное выступление в отличие от репетиции имеет временную необратимость. Для детей младшего школьного возраста фактор эмоционально-творческого волнения имеет специфическое значение. Во-первых, потому, что юные исполнители во время концертного выступления испытывают значительно сильнее волнение. Во-вторых, несколько отличается их



настрой на выступление. Для профессионалов это трудовая деятельность, для участников детских коллективов – форма испытания творческих сил, утверждения своих способностей. Это определяет особую педагогическую нагрузку концерта, его воспитательный потенциал.

### 2.3. Диагностика процесса обучения классическому танцу в дополнительном образовании

Опытно-экспериментальное исследование проводилось в танцевальной студии

В эксперименте участвовали дети 9-10 лет (учащиеся 3-4 класса).

Главной задачей педагога классического танца является воспитание хореографической культуры учащихся на занятиях по классическому танцу.

Хореографическое обучение и воспитание человека немислимо без развитого художественного вкуса, способности чувствования и оценки совершенства или несовершенства, единства или противоположности содержания и формы в музыкальном и хореографическом искусстве. Возникновение у ребёнка возвышенных переживаний и духовного наслаждения при встрече с музыкальными и хореографическими произведениями; чувства отвращения от столкновения с безобразным; чувства юмора, иронии, сарказма от общения с комическим; чувств гнева, страха, ужаса, сострадания, порождаемых трагическим, всё это признаки его подлинной эстетической развитости и воспитанности.

Внешний показатель хореографического обучения и воспитания – хореографическое творчество младшего школьника в искусстве. В нём органично соединяются и проявляются физическая развитость, образованность, эстетический идеал, художественный вкус, способность к восприятию, переживанию и суждению.

Опытно-экспериментальная работа состояла из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель констатирующего эксперимента: определить первоначальный уровень развития хореографических умений и выявить имеющиеся у младших школьников знания в области классического танца.

На первом этапе исследовательской работы нами были поставлены следующие задачи:

1. определить методы для выявления уровня хореографических умений;
2. выявление уровня сформированности хореографических умений младших школьников;
3. провести диагностику учащихся хореографического коллектива и полученные данные занести в таблицы;
4. обработать и обобщить полученные результаты.

Для проведения исследования использовалось следующее оборудование: фортепиано, аудио и видео оборудование, диски с записями балетных спектаклей, интернет источники, наглядно-раздаточный материал, тестовые бланки.

В ходе исследования мы использовали следующие методы:

- тестирование;
- творческие задания;
- педагогическое наблюдение.

На первом этапе эксперимента были определены следующие параметры исследования:

1. сформированность знаний в области искусства классической хореографии;
2. сформированность хореографических умений младших школьников;
3. эмоциональная отзывчивость детей младшего школьного возраста.

Для фиксации результатов мы использовали трёх-уровневую систему оценки по всем трём параметрам: высокий (В), средний (С) и низкий (Н).

Уровень проявления показателей оценивается в баллах:

В - 3 балла; С - 2 балла; Н - 1 балл.

Принадлежностью к высокому уровню характеризовались учащиеся, которые обладали знаниями в области искусства классического танца, проявляли способность к эмоционально-сенсорной отзывчивости, различию стиля, жанра и формы танцевального произведения.

К среднему уровню - учащиеся, которые обладали разрозненными знаниями, проявляли способность к эмоционально-сенсорной отзывчивости и к суждению на обыденном, эмпирическом уровне (литературные ассоциации, собственные переживания), затруднялись в оценивании, различия стиля, жанра произведения.

К низкому уровню были отнесены учащиеся, не обладающие знаниями, не имеющие вкусовых предпочтений в хореографическом искусстве, но имеющие слаборазвитую способность к эмоционально-сенсорной отзывчивости, к суждению на обыденном эмпирическом уровне, затруднялись в оценивании, различении стиля, жанра произведения.

Для выявления уровня сформированности знаний по первому параметру (знаний о искусстве классического танца), мы использовали следующие задания: тестирование.

Тестирование включало в себя выбор правильных вариантов ответов из нескольких предложенных.

Тест состоял из 15 вопросов, соответствующих уровню знаний детей младшего школьного возраста. Низкий уровень – правильные ответы даны на 4 и менее вопросов. Средний уровень – правильные ответы даны на 5 и 10 вопросов. Высокий уровень – правильные ответы даны на 11 и более вопросов

По второму параметру для выявления уровня сформированности хореографических умений были предложены следующие критерии:

#### Критерии оценки

Высокий уровень:

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;

Средний уровень:

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;

Низкий уровень:

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;

- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.

По третьему параметру для выявления уровня эмоциональной отзывчивости, мы использовали следующие методы исследования:

- наблюдение за эмоциональным фоном учащихся в процессе исполнения хореографического произведения;
- оценку эмоционально-выразительного исполнения знакомого хореографического произведения;
- оценку степени владения речью (ответы односложны, речь неразвита; полные ответы, речь хорошо организована).

На выполнение всех заданий учащимся давалось некоторое время для того, чтобы они могли осмыслить полученное задание.

Результаты изучения хореографических умений детей младшего школьного возраста по всем трём параметрам и принадлежности учащихся к уровневым характеристикам исследуемых качеств отражены в таблице 2.

Таблица 2

Уровни хореографических умений детей младшего школьного возраста (на этапе констатирующего эксперимента)

	Уровень знаний в области хореографического искусства		Уровень хореографических умений		Уровень эмоциональной отзывчивости	
	Абс.	%	Абс.	%	Абс.	%
Высокий	5	25%	4	20%	5	5%
Средний	10	50%	11	55%	9	5%
Низкий	5	25%	5	25%	6	0%

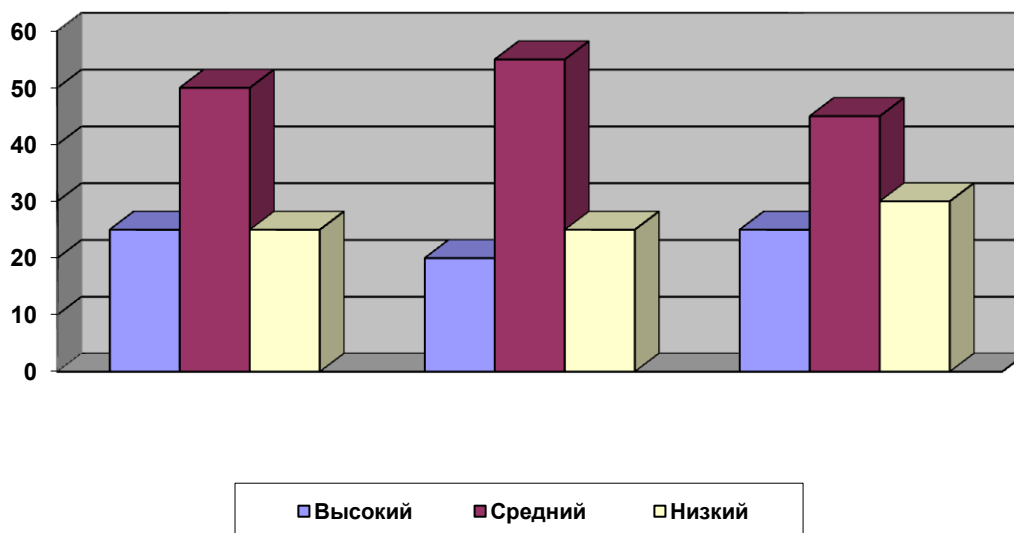


Рисунок 3 – Результаты диагностики младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Как видно из представленной таблицы, на стадии диагностического «среза», учащиеся обладали лишь начальным уровнем сформированности хореографических умений, в целом который можно охарактеризовать как неполный, ограниченный, односторонний, недостаточно развитый. Одной из главных причин несформированности хореографических умений учащихся мы считаем недостаточный объём знаний, полученных в общеобразовательной школе и за её пределами.

Итоги опроса выявили и недостаточные знания учащихся в области хореографического искусства, а также недостаточно развитую способность к его эмоциональному постижению.

Вышеперечисленные факты подтвердили наши гипотетические предположения о необходимости выявления эффективных методов формирования хореографических умений детей младшего школьного возраста средствами классического танца.

После проведения формирующего эксперимента диагностика была повторена.

Цель экспериментальной работы: определить эффективность формирования хореографических умений младшего школьника средствами классического танца.

На заключительном этапе исследовательской работы, мы поставили перед собой следующие задачи:

- выявить динамику развития хореографических умений учащихся;
- провести диагностические мероприятия, связанные с подтверждением правильности разработанной программы классического танца, несущей художественную ценность;
- оформить выводы и рекомендации по итогам эксперимента.

Параметры и уровни оценки на контрольном этапе были такими же, как и в констатирующем.

Таблица 8

Динамика формирования хореографических умений младших школьников (в конце формирующего эксперимента)

	Уровень знаний в области хореографического искусства		Уровень хореографических умений		Уровень эмоциональной отзывчивости	
	Абс.	%	Абс.	%	Абс.	%
Высокий	13	65%	12	60%	13	65%
Средний	5	25%	6	30%	4	20%
Низкий	2	10%	2	10%	3	15%

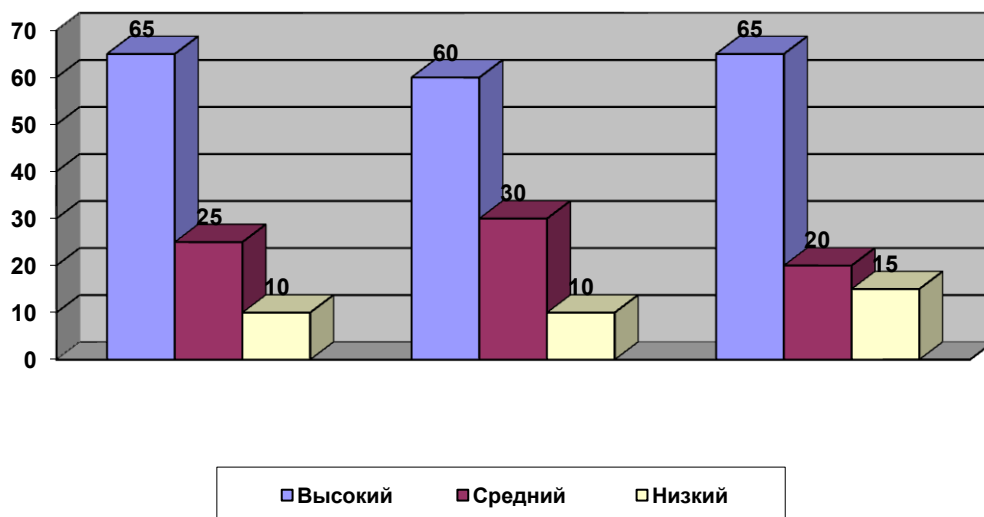


Рисунок 4 – Результаты диагностики младших школьников на контрольном этапе эксперимента

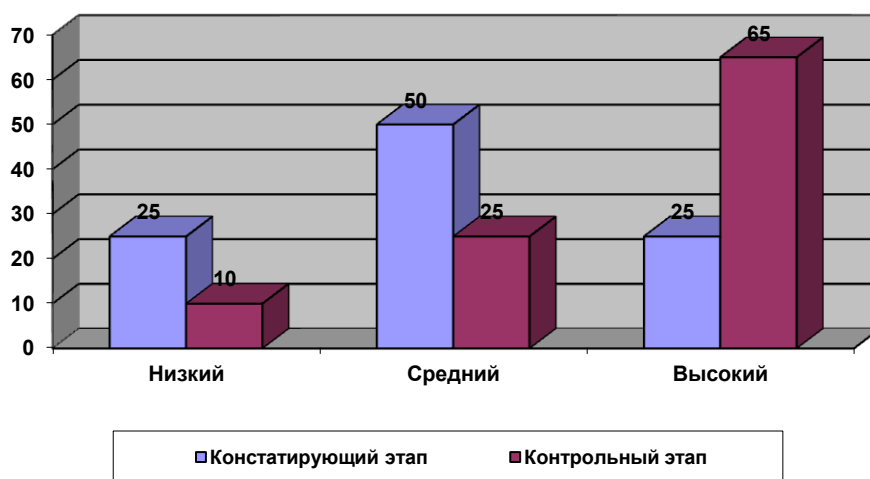


Рисунок 5 – Динамика результатов по уровню знаний в области хореографического искусства



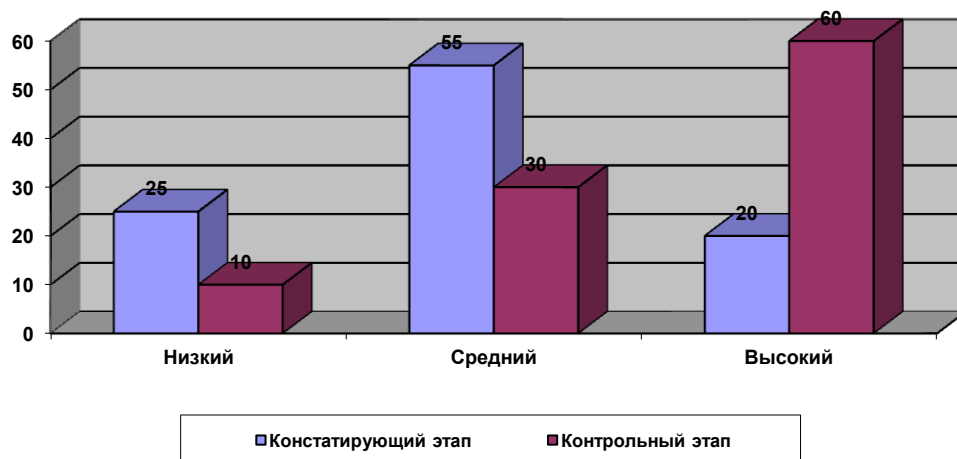


Рисунок 6 – Динамика результатов по уровню хореографических умений

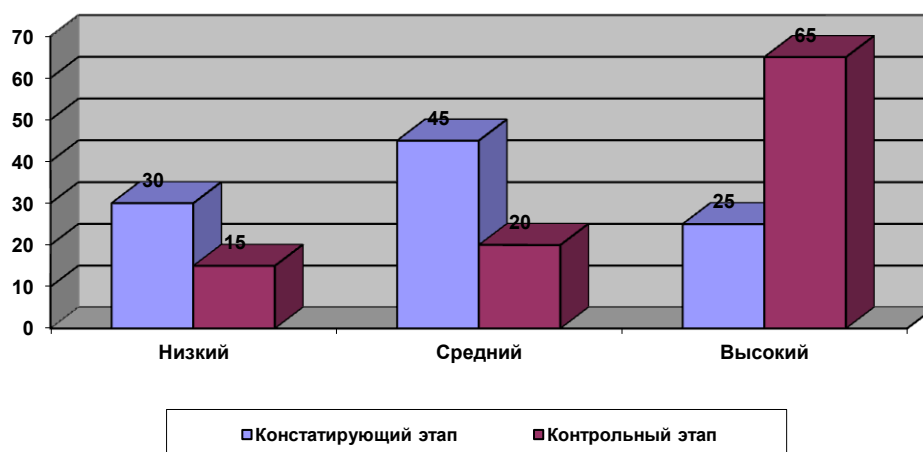


Рисунок 7 – Динамика результатов по уровню эмоциональной отзывчивости

Проведя сравнительную характеристику результатов на констатирующем и формирующем этапах опытно-экспериментальной работы мы выявили динамический рост хореографических знаний, умений и эмоциональной отзывчивости младших школьников средствами классического танца.

Опыт проведения экспериментальной работы определил, позитивный уровень развития детей младшего школьного возраста средствами классического танца произошел под влиянием комплекса выделенных нами педагогических условий и предполагает расширение

хореографических знаний и умений младших школьников; эмоционально - чувственное «насыщение» музыкально – эстетического опыта учащихся в образовательном процессе в дополнительном образовании.

Выводы по второй главе.

В данной главе излагались теоретические и методические аспекты проведенного исследования, ход и результаты эксперимента, описывалось методическое обеспечение исследования, в ходе которого проверялась успешность выделенного комплекса педагогических условий на основе личностно-ориентированного подхода.

В ходе экспериментальной работы были определены следующие параметры исследования:

1. сформированность знаний в области хореографического искусства (классического танца );
2. сформированность хореографических умений младших школьников;
3. эмоциональная отзывчивость.

В ходе исследования мы использовали следующие методы:

- тестирование;
- творческие задания;
- педагогическое наблюдение.

Констатирующий этап эксперимента выявил недостаточные знания учащихся в области классического танца, а также недостаточно развитую способность к его эмоциональному постижению.

Проведя сравнительную характеристику результатов на констатирующем и формирующем этапах опытно-экспериментальной работы мы выявили динамический рост по развитию младших школьников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее диссертационное исследование посвящено использованию личностно-ориентированного подхода в обучении классическому танцу в дополнительном образовании, а также разработке комплекса педагогических условий.

Успешность обучения детей младшего школьного возраста зависит от комплекса педагогических условий:

- учет специфики и разнообразия характера хореографических занятий;
- комплекс музыкальных произведений для развития эмоциональности детей младшего школьного возраста;
- хореографически развивающая среда;
- использование концертно-исполнительской деятельности.

В соответствии с целью и гипотезой мы осуществляли действия, которые позволили решить следующие задачи: - рассмотреть личностно-ориентированный подход как методологическую основу обучения классическому танцу в системе дополнительного образования;

- выявить теоретические наработки обучения классическому танцу на основе личностно-ориентированного подхода;
- определить основные принципы диагностики процесса обучения в учреждениях дополнительного образования;
- апробировать педагогические условия совершенствования процесса обучения классическому танцу на основе личностно-ориентированного подхода.

В работе представлен анализ состояния избранной проблемы в теории и методике преподавания классического танца для детей младшего школьного возраста в дополнительном образовании. Проведенный анализ позволил убедиться в том, что во все времена признавалось значение

хореографического искусства. Обучение классическому танцу занимало значительное место в содержании педагогической работы. При организации образовательного процесса у детей младшего школьного возраста необходимо учитывать основные закономерности их развития. Теоретико-методической основой обучения классическому танцу выступает личностно-ориентированный подход, призванный помочь будущему человеку в выстраивании собственной личности, определении собственной личностной позиции в жизни. Выявленный комплекс педагогических условий реализации личностно-ориентированного подхода сориентирован на требования современного общества к дополнительному образованию.

В диссертации изложены теоретические и методические аспекты проведенного исследования, ход и результаты эксперимента, описывалось методическое обеспечение исследования, в ходе которого проверялась успешность выделенного комплекса педагогических условий на основе личностно-ориентированного подхода.

В ходе экспериментальной работы были определены следующие параметры исследования: 1.сформированность знаний в области хореографического искусства (классического танца ); 2.сформированность хореографических умений младших школьников; 3.эмоциональная отзывчивость.

В ходе исследования мы использовали следующие методы:

тестирование; творческие задания; педагогическое наблюдение.

Констатирующий этап эксперимента выявил недостаточные знания учащихся в области классического танца, а также недостаточно развитую способность к его эмоциональному постижению.

Проведя сравнительную характеристику результатов на констатирующем и формирующем этапах опытно-экспериментальной работы мы выявили динамический рост по развитию младших школьников.

Новизна выявленных нами педагогических условий заключается в определении их специфических особенностей применительно к предмету нашего исследования, а также в том, что они ранее не использовались в комплексе в образовательном процессе преподавания классического танца у детей младшего школьного возраста.

Проведенная опытно-поисковая работа подтверждает, что реализация намеченных путей и средств использования личностно-ориентированного подхода в обучении детей младшего школьного возраста классическому танцу способствует достижению более высоких качественных результатов.

Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы обучения классическому танцу в дополнительном образовании. Однако использование комплекса педагогических условий на основе личностно-ориентированного подхода дало положительные результаты.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авво, Б.В. Современные образовательные модели и эффекты обучения [Текст]/ Б.В. Авво. – СПб.: Нева, 2004. – 56 с.
2. Алексеев, Н. А. Личностно-ориентированное обучение; вопросы теории и практики: Монография. Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 1996. 216 с.
3. Афанасьева, О. Ю. Управление коммуникативным образованием студентов вузов: педагогическое сопровождение [Текст]: моногр. / О. Ю. Афанасьева. – М.: Изд-во МГОУ, 2007. – 324 с.
4. Беликов, В. А. Философия образования личности: деятельностный аспект [Текст]: моногр. / В. А. Беликов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 354 с.
5. Березина, В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования. Учебно-метод. пособие [Текст]/ В.А. Березина. – М.: АНО «Диалог культур», 2007. – 512 с.
6. Богданов, Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом [Текст]/ Г.Ф. Богданов. – М.: Рольф, 2011. – 272с.
7. Большой психологический словарь [Текст] / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 672с.
8. Быкова, О.В. Музыкально-эстетическое развитие подростка в современной детской школе искусств [Текст]/ О.В. Быкова // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г.Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб.: Реноме,
9. Воронов, В. В. Педагогика школы в двух словах. – М., 1999.
10. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Академия, 2007. – 182с.
11. Гершунский, Б. С. Философия образования для XXI века. – М., 2002. – С. 128.

12. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст]/ В.П. Голованов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
13. Демакова, И.Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях [Текст]/ И.Д. Демакова. – СПб.: КАРО, 2014. – 160 с.
14. Джуринский, А.Н. Педагогика: История педагогических идей [Текст]/ А.Н. Джуринский. – М.: Флинта, 2010.
15. Долгополова, Л.А. Психолого-педагогические основания индивидуального подхода в работе педагога-хореографа [Текст] / Л.А. Долгополова / Успехи современной науки и образования.– 2017. Т. 1.– № 3. – С. 135-138.
16. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст]/ под ред. О.Е. Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 258 с.
17. Дудина, М. Н., Подбуцкая, К. И. Социализация подростков и проблема педагогического отчуждения. // Журнал «Завуч» № 8, 2000. С. 108 – 110.
18. Емельянова, И. Н. Теория и методика воспитания: учебное пособие для вузов по специальности «Педагогика и психология»: рек. УМО вузов РФ [Текст]/ И.Н. Емельянова. – М.: Академия, 2008. – 256 с.
19. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей [Текст] / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 223 с.
20. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды / Л.В. Занков. – М.: Пресс-бук, 2011. – 448с.
21. Изотова, Е.И. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Е.И.Изотова, Е.В. Никифорова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.– 288 с.

22. Калыгина, А.А. Проблемы повышения квалификации педагогов-хореографов в системе дополнительного образования [Текст] / А.А. Калыгина // Национальное культурное наследие России: региональный аспект материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. под ред. С.В. Соловьевой.– 2014.– С. 315-319.
23. Киров, В.М. Психофизиология человека / В.М. Киров. – Спб.: Аском, 2013. – 111с.
24. Коджаспирова, Г.М. Педагогика. – М.: Гуманит. издат. центр «Владос», 2003. – 328с.
25. Коломиец, Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход): монография [Текст] / Г. Г. Коломиец. – Оренбург: Изд-во Оренб. обл. ин-та повышения квалиф. работ. образования, 2007. – 240 с.
26. Колпачников, В. В. Человеко-центрированный подход в практике психологического консультирования персонала организаций. //Вопросы психологии - №3, 2000 г. С. 49 – 56.
27. Корнилов, В.В. Дворцы детского и юношеского творчества – очаги современной и национальной культуры [Текст] / В.В. Корнилов // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2. – С.50-53.
28. Кривцун, О. А. Эстетика [Текст] / О. А. Кривцун. – М.: Аспект-Пресс, 2004. – 430 с.
29. Кругликов, Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом / Г.И. Кругликов. – М.: Академия, 2004. – 418с.
30. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие [Текст] / В. С. Кукушин. – Ростов-н/Д.: Издательский центр «МарТ», 2006. – 320 с.
31. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий– М.: ТЦ «Сфера» при участии «Юрайт-М», 2001, с. 169.)



32. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека [Текст]/ И.Ю. Кулагина, В.Н. Коллюцкий. – М.: ТЦ «Сфера» при участии «Юрайт-М», 2010. – 464с.
33. Левина, С.А. Детский творческий центр: организация методической работы [Текст]/ С.А. Левина,. – М.: Учитель, 2008. – 125с.
34. Лизинский, В.М. Приемы и формы в воспитании [Текст]/ В.М. Лизинский. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004. – 160 с.
35. Мамедова, И. М. Эстетическое воспитание школьников [Текст]/ И. М. Мамедова // Молодой ученый. – 2014. – №2. – С. 790-792..
36. Маслоу, А. Г. Дальние пределы человеческой психики. – СПб., 1997.
37. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие [Текст]/ Э.И. Медведь. – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2012. – 48 с.
38. Методическое пособие для дет. практиков психологов учреждений образования [Текст]/ И.В. Дубровина. – М.: Академия, 2009. – 160с.
39. Мухина, В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2010. – 41с.
40. Обухова, Л.Ф. Детская возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова. – М.: Российское педагогическое агентство, 2007. – 374 с.
41. Организация дополнительного образования детей на базе образовательных учреждений различных типов и видов [Текст]. – М.: ООО «Новое образование», 2009. – 120 с.
42. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст]/ С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.; Под ред. С.А. Смирнова. – М.: Изд-ий центр «Академия», 2009.
43. Пермякова, М. Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей [Текст] / М.Ю.

Пермякова // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 203-206.

44. Программа дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст]/ Сост. Н.К. Беспятова.– М.: Айрис-пресс, 2004. – 176 с.

45. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования [Текст]/ Т.В. Пуртурова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2014. – 284с.

46. Реньге, В. Психотехническая подготовка учителей за рубежом //Московский психотерапевтический журнал. – № 2, 1993. С. 131 – 158.

47. Роджерс, К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. – М., 1994.

48. Русанова, В. С. Художественно-эстетическое воспитание как основа творческого образа жизни: моногр. [Текст] / В. С. Русанова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004. – 234с.

49. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. –М.: Народное образование, 2005.

50. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие [Текст]/ В.С. Селиванов – М.: Академия, 2014.

51. Сластенин, В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст]/ В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр “Академия”, 2015.– 348с.

52. Словарь-справочник терминологии в дополнительном образовании детей [Текст]/ Под ред. М.Н. Поволяевой. – М.: Б.и., 2010.

53. Смирнов, С.И. Искусство балетмейстера: Учеб. пособие для студентов культ.-просвет, фак. вузов культуры и искусств [Текст]/ С.И. Смирнов. – М.: Просвещение, 2009. – 192 с.

54. Суворова, М. Н. Работа балетмейстера в драматическом коллективе [Текст] / М. Н. Суворова. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2015. –144 с.
55. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст]/ Н.И. Тарасов. – СПб.: Издательство «Лань». 2005. – 496 с.
56. Фридман, Л. М. Концепция личностноориентированного образования. // Журнал «Завуч» № 8, 2000. С. 77 – 87.
57. Холопова, В.Н. Теория музыки: Мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст] / В.Н. Холопова. – М.: Лань, 2002. – 368 с.
58. Чикишева, О. В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 92.)
59. Чикишева, О.В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста [Текст]/ О.В. Чикишева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 92.
60. Чуксин, А.Н. Особенности деятельности руководителя любительским хореографическим коллективом [Текст]/ А.Н. Чуксин // Культура и образование. – Декабрь 2013. – № 4
61. Шанкин, Ю.В. Художественно-эстетическое воспитание средствами бального танца [Текст]/ Ю.В. Шанкин // Социально-экономические явления и процессы.– 2012. – № 1.
62. Эльконин, Д.Б. Психология развития [Текст]/ Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2001.
63. Эльконин, Д.Б. Психология развития. – М.: Академия, 2001, с. 68.
64. Юрчук, В.В. Современный словарь по психологии [Текст] / В.В. Юрчук.– Мн., «Современное слово», 2008.– 531с.

65. Якиманская, И. С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения // Вопросы психологии, № 2, 1995. С.
66. Яковлев, Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь [Текст] / Д.Е. Яковлев. – справочник. – М.: АРКТИ, 2007.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

**Тест по хореографии**

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. **Обувь балерины?**

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. **Как с французского языка переводится слово *demi plie*?**

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. **Международный день танца?**

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5. **Автор балета «Лебединое озеро»:**

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

6. **Сколько точек направления в танцевальном классе?**

- а) 7;

б) 6;

в) 8.

**7. Назовите богиню танца:**

а) Майя Плисецкая;

б) Айседора Дункан;

в) Терпсихора.

**8. Краковяк:**

а) польский народный танец;

б) украинский народный танец;

в) белорусский народный танец.

**9. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:**

а) en dehors;

б) en dedans;

в) rond.

**10. Что означает en face?**

а) спиной к зрителям;

б) лицом к зрителям;

в) боком к зрителям.

**11. Первая позиция ног:**

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

12. **Как называется балетная юбка?**

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

13. **Подготовительное движение для исполнения упражнений:**

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

14. **Что такое партерная гимнастика?**

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

15. **Сколько позиций рук в классическом танце?**

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

**Ответы на вопросы:**

- 1. а 8. а 15. б
- 2. в 9. б
- 3. а 10. б
- 4. б 11. а
- 5. а 12. а
- 6. в 13. в
- 7. в 14. а