



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (7-9 ЛЕТ) СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:
60,35 % авторского текста

Работа рекомендована защите
рекомендована/не рекомендована
« 11 » 06 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-507-118-5-1
Бишова Кристина Владимировна

Научный руководитель:
К.П.Н. доцент
Клыкова Л.А. Клыкова Л.А.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Теоретический анализ литературы по проблеме эстетического воспитания младших школьников средствами хореографии	6
1.2. Развитие физических способностей детей 7-9 лет на уроках хореографии	12
1.3. Психологические особенности детей. Значение данных особенностей в организации воспитательного процесса	18
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ	25
2.1. Сведения о хореографическом коллективе «Экспрессия». Творческая характеристика	25
2.2. Анализ результатов исследования	28
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	48
ПРИЛОЖЕНИЕ	51

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Сегодня танцевальное искусство увлекает людей самого разного возраста, пола и социальной принадлежности, а интерес маленьких детей к танцам является еще более высоким. Однажды увидев танцевальное шоу профессиональных танцоров, где присутствуют и невероятные хореографические комбинации, и яркие костюмы, и будоражающая музыка, ребенок уже не сможет забыть подобного и будет грезить занятиями танцами.

Уроки хореографии являются прекрасным средством эстетического воспитания ребенка, так как разносторонне влияют на личность. Помимо духовного и эстетического развития детей, на уроках хореографии происходит и физическое воспитание ребенка, что является немаловажным в формировании будущего поколения.

Такого многогранного развития личности не оказывает, наверное, ни один другой вид искусства или вид спорта. Именно поэтому изучение проблемы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами хореографии является актуальной.

О значении эстетического воспитания детей путем хореографии писали еще древнегреческие философы и писатели - Платон, Аристотель, Плутарх, Лукиан составил целый трактат «О танце», который дошел до наших дней. И до сегодняшнего дня пишутся труды (Г. Арзамовой, Г. Баталиной, В. Вульфа, Н. Витковской, Д. Джоли, Н. Калашниковой, Л. Коваль, Е. Квятковского, Б. Лихачева, Н. Мирецкого, Б. Йеменского Т. Ротерса, И. Смольянинова, А. Щербо и др.), посвященные вопросам эстетического воспитания детей.

Не оставили незатронутым данный вопрос и такие выдающиеся педагоги прошлого, как А. Макаренко, С. Русова, В. Сухомлинский, К. Ушинский и др.

Актуальным исследование эстетического развития младших школьников средствами танцевального искусства было и для Л. Богатиковой, М. Боголюбской, В. Верховинец, А. Коноровой, Б. Мануйла и др. Важность развития внутреннего мира учащихся начальных классов средствами танца доказывается в трудах Г. Ильиной, С. Рудневой, Е. Фиша и др.

Цель исследования – определение важности возрастных особенностей детей в процессе обучения хореографии и влияние этих особенностей на эстетическое и физическое воспитание средствами танца.

Задачи:

- изучение научной литературы по выбранной теме;
- изучение возрастных психологических особенностей детей 7-9 лет;
- определение физических особенностей детей младшего школьного возраста;
- установление взаимосвязи эстетического, физического и психологического развития ребенка на уроках хореографии;
- выведение максимально продуктивного сценария проведения уроков танцев для детей 7-9 лет на основе изученного материала.

Объект исследования – дети младшего школьного возраста (7-9 лет).

Предмет исследования – условия эффективной ориентации хореографического образования на возрастные особенности детей 7-9 лет.

Гипотеза: более эффективным эстетическое развитие детей младшего школьного возраста на уроках хореографии будет в том случае, если будут учитываться все физические и психологические особенности данного возраста, а так же если в построении урока будут применяться игровые технологии.

Метод исследования: анализ научной литературы; наблюдение за изменениями результатов участников коллектива «Экспрессия»; эксперимент.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список используемых источников, приложение.

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Теоретический анализ литературы по проблеме эстетического воспитания младших школьников средствами хореографии

Младший школьный возраст детей – возраст, в котором закладывается фундамент взрослого человека с психологической, физической, эстетической точек зрения. Пройдя этапы формирования и выработки основных умений и навыков, необходимых для повседневной жизни, начиная с младенчества и заканчивая возрастом 4-5 лет, ребенок переходит на стадию «впитывания» информации из окружающих его людей и событий, благодаря чему он начинает «укрепляться» как личность. Именно поэтому очень важно в этом возрасте заложить максимально благоприятные привычки, которые помогут развить ребенку хорошие физические и психологические данные, а так же привить эстетический вкус.

Люди регулярно сталкиваются с явлениями эстетики: это касается не только духовной сферы жизни, но и труда, общения с искусством, природы и быта, межличностных отношений. И эта совокупность прекрасного и безобразного, трагического и комического имеет важное значение в жизни людей – мы получаем удовольствие от красоты, но безобразное отталкивает нас; трагическое вызывает сочувствие, а комическое дает возможность посмотреть на себя со стороны и исправить недостатки.

Наука «эстетика» корнями уходит в глубокую древность: еще во времена Платона и Аристотеля она играла существенную роль, а представления о ней, цели и задачи изменялись вплоть до наших дней.

Прежде чем говорить о значении эстетики в воспитании ребенка нам необходимо дать определение самому этому слову, чтобы ясно понимать важность развития детей в этом направлении.

Слово «эстетика» происходит от греческого языка и дословно переводится как «чувство, чувственное восприятие».

Такие философы как Д. Дидро и Н.Г. Чернышевский обозначали объектом эстетики «прекрасное», именно это понятие и легло в основу эстетического воспитания.

Так же необходимо рассмотреть и такую трактовку понятия «эстетическое воспитание», как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [2].

Как в одном, так и в другом вышепредложенных определениях эстетики и эстетического воспитания речь идет о выработывании и совершенствовании в человеке способности к восприятию прекрасного, а так же его правильного понимания и оценки. Однако в первом определении ничего не говорится о созидательной деятельности, во втором же - эстетика рассматривается не только как некий созерцательный процесс, но и как способность создания прекрасного в жизни и в искусстве.

Если рассмотреть несколько из возможных определений науки «эстетика», то можно выделить основные положения, передающие ее сущность:

- ✓ эстетическое воспитание - процесс целенаправленного действия;
- ✓ оно формирует способность видеть прекрасное;
- ✓ главной задачей эстетики является формирование эстетических вкусов и идеалов личности;

✓ эстетическое воспитание способствует развитию творческого начала и способности к созданию прекрасного.

Как писал М. М. Рукавицын: «Конечная цель эстетического воспитания – это гармоничная личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства» [21].

Так почему же столь важно не упускать из виду эстетическое воспитание и почему начинать этот процесс нужно с раннего возраста?

Цивилизованный человек не может существовать вне окружающей его культуры. Мы не располагаем возможностью при рождении выбирать семью, эпоху или культурно-историческую среду, в которой мы будем жить. Главным условием гармоничного существования человека с окружающей его средой является накопленные знания, умения и ценности, формировавшиеся на протяжении многих веков. Более комфортно в современной культуре себя будет чувствовать тот человек, который с детства начал получать умения ориентироваться в ней, избирать для себя ценности, удовлетворяющие собственные потребности и не противоречащие интересам социума.

Любой нынеживущий человек обладает неограниченным выбором духовных ценностей, более соответствующим его установкам, вкусам и условиям жизни. Но любому социуму немаловажно, какой именно выбор сделает человек. Ведь основным в духовной культуре личности является творческое и ответственное отношение к жизни – к природе, окружающим его людям и самому себе.

Важным показателем духовной культуры человека является его способность к альтруизму. Этому способствует постоянное обогащение человеком духовного мира национальными и мировыми культурными достижениями.

Личность, не способная эстетически воспринимать окружающую ее среду, не сможет гармонично взаимодействовать с ней.

Показателем эстетического воспитания является эстетическая культура. Как уже говорилось ранее, она предполагает умение отличать прекрасное от уродливого, благородное от пошлого, и не только в искусстве, но и в повседневной жизни.

Эстетическое воспитание, развивая в человеке чувство прекрасного, способствует появлению в нем потребности создавать свою жизнь по законам красоты.

Значимость эстетического воспитания младших школьников невероятна. Эстетическое воспитание детей средствами хореографии – одна из ступеней реализации принципов целостной системы, но при этом играющая огромную роль.

Еще Лукиан в далеких 160-180 годах в своем диалоге «О пляске» указал на бесконечное множество наук, которые включает в себя искусство пляски: «Это искусство не принадлежит к числу легких и скоро преодолимых, но предполагает самое точное знакомство со всеми науками, не только с музыкой, но и ритмикой, геометрией и особенно с твоей философией, как естественной, так и нравственной; а третью ее часть, диалектику, пляска признала для себя излишним любопытством. Но она не отделилась от риторики, а причастна и ей, поскольку выражает нравы и страсти, к чему усердно стремятся и риторы. Не чужда она и живописи, и пластике, но явно и сильно подражает их стройной соразмерности...» [17].

Танец обогащает детей духовно. Занятия хореографией способствуют гармоничному развитию личности ребенка. Для того, чтобы достичь невероятных результатов в физическом воспитании, которыми обладает опытные танцоры, начинающему необходимо располагать постоянной дисциплиной, невероятным трудолюбием и бесконечным терпением. Такие качества, воспитывающиеся годами на уроках танцев, являются необходимыми и в повседневной жизни.

Еще одним важным качеством, воспитывающимся у детей, занимающихся танцами, является ответственность. Нельзя подвести находящихся рядом ребят, нельзя не выучить комбинацию или пропустить занятие, дабы не подвести коллектив.

Девочки и мальчики, годами изучающие хореографическое искусство, выделяются отличительной аккуратностью в причёске, в общем внешнем виде, в ношении обычной одежды, у них безупречная осанка, ведь в танцевальный зал нельзя прийти не в форме или с неубранными волосами.

Так же значительным является воспитание этикета на уроках хореографии. Танцующие мальчики всегда подадут девочке руку при выходе из транспорта, помогут донести сумку или портфель.

В одной из первых балетных школ имперской России – Воспитательном доме, ныне ставшем Московской государственной академией хореографией – помимо «танцевальных упражнений» воспитанники получали уроки пения и музыки, а так же актерского мастерства [14].

Каждый педагог-хореограф при постановке танца расскажет воспитанникам о его происхождении (если это народный, историко-бытовой или классический репертуар), продемонстрирует костюм и опишет его особенности, познакомит с музыкальной композицией и оговорит ее характер, темп.

Зачастую в хореографических коллективах практикуют посещение разного рода театров, выставок и творческих встреч. Во время самих занятий непосредственно или формально проводятся беседы на темы этики взаимоотношений в обществе, профессиональной этики, личной гигиены и гигиены труда, а так же ведется отчасти психологическая работа при решении конфликтных ситуаций, при анализе проделанной работы и разборе допущенных ошибок, что приводит к формированию у ребенка правильного взгляда на разного рода жизненные ситуации.

Основное отличие специфики эстетического воспитания младших школьников заключается в психологических особенностях этого возраста. При построении урока хореографии у детей 7-9 лет педагогу нужно понимать какого рода информацию и в каком контексте ее нужно преподносить ребенку, чтобы она явилась для него максимально полезной. Важно уметь строить урок с учетом всех возрастных особенностей.

Преимуществом же начала эстетического воспитания в младшем возрасте является, конечно же, время, которым располагает маленький ребенок. Гораздо проще давать информацию дозированно и постепенно, не стремясь за короткие промежутки времени донести до детей все необходимые им знания.

Занятия танцами становятся для детей не только дополнительным образованием, но и образом жизни. Творческий человек – первая и главная цель процесса обучения хореографии. Гармоничное развитие личности теряет свой смысл без развития эстетического творчества. Каждый педагог-хореограф на своих уроках ставит главной задачей – привить и развить любовь к искусству, научить детей понимать его, разбираться в нем и находить с ним общий язык.

Значение хореографии, как средства эстетического воспитания личности, заключается в том, что она демонстрирует стороны жизни, которые человек не замечает в повседневности.

Хореография – один из самых массовых и действенных средств эстетического воспитания, имеет эффективное влияние на всестороннее гармоничное развитие личности. Танец, являясь одним из самых популярных видов самодеятельности, помогает как эстетическому воспитанию, так и физическому развитию детей. Обучаясь танцу, воспитанники осваивают искусство хореографии, получают необходимую танцевальную подготовку, приобретают пластичность тела и умение изящно двигаться, укрепляют организм, исправляют некоторые физические недостатки. Помимо этого, маленькие танцоры осваивают

эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они становятся более внимательными к своей внешности, чистоте и аккуратности своего костюма и прически. Хореография как средство эстетического воспитания играет огромное значение в эстетическом развитии детей младшего школьного возраста, поскольку средства танцевального искусства прививают любовь к прекрасному.

1.2. Развитие физических способностей детей 7-9 лет на уроках хореографии

Не только эстетическое воспитание получают дети на уроках хореографии. Не менее важным является и физическое развитие, которое на одном уровне с эстетическим, является так же основной целью занятий танцами.

Физические особенности ребенка не могут игнорироваться педагогом-хореографом ни при каких обстоятельствах. Это «фундамент» будущего исполнителя. Допустив непростительные ошибки в преподавании на уроках хореографии, можно в лучшем случае снизить вероятность развития каких-то способностей ребенка и усложнить процесс достижения необходимых результатов, а в худшем - лишить обучаемого возможности заниматься танцами когда-либо.

Четкое понимание физических особенностей ребенка дает педагогу большие возможности на уроках.

У детей младшего школьного возраста формируются основы будущего физического развития и важных функциональных систем растущего организма.

Под физическими качествами понимают социально обусловленные совокупности биологических и психических свойств человека, выражающие его физическую готовность осуществлять активную

двигательную деятельность. К числу физических качеств человека относят силу, выносливость, гибкость и т. д. Рассмотрим основные из этих качеств.

1. Сила человека проявляется в его способностях, развиваемых посредством мышечных напряжений. Сила проявляется под воздействием как внешних факторов, так и внутренних – состояние мышц и психики человека.

2. Выносливость – способность организма выдерживать определенную длительность работы на уровне оптимальной активности в различных зонах мощности: максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной нагрузок. Учитывать это качество детского организма необходимо для того, чтобы не переутомить ребенка на занятиях. Для того, чтобы не перегрузить его организм и не нанести ущерб его здоровью. Конечно же, с определенной регулярностью и через определенное время занятий у ребенка, занимающегося хореографией, уровень выносливости становится выше, чем у ребенка, не практикующего физические упражнения.

3. Гибкость – возможность организма выполнять определенный набор движений и упражнений с максимальной амплитудой. Она характеризует степень подвижности суставов и состояние мышечной системы. Разделяют два вида гибкости: пассивная – та, что проявляется под воздействием внешних сил; активная – совершается, благодаря напряжению собственных мышц, обслуживающих тот или иной сустав.

4. Координация – совокупность процессов, происходящих в мышцах тела, направленная на успешное выполнение движения. Координация развивается и воспитывается посредством постоянных изменений двигательных задач, в отличие от упражнений на развитие гибкости, где требуется постоянство и статичность выполнения заданий.

Это основные физические качества, которые играют важную роль в становлении и развитии юного танцора. Недостаточно понимать только лишь значение физических качеств, очень важно учитывать, что

двигательные действия, через которые эти качества проявляются, у разных детей выполняются различно: у одних проявляется высокий темп, у других – лучшая точность повторения движений и т.п.

В возрасте 7-9 лет у ребенка происходит интенсивное изменение роста и мышечной массы тела. Ребенок начинает расти. Из-за интенсивного увеличения мышечной силы и развития опорно-двигательного аппарата у детей данного возраста наблюдается хорошая подвижность, стремление бегать, прыгать, лазать, а так же отсутствует желание долго задерживаться в одной позе.

Дети изучаемого возраста подвержены изменениям в костной системе. Но какими именно будут эти изменения, зависит от деятельности организма, упражнением его двигательной функции. Для костей движение – главный стимулятор роста и развития, соответственно у детей, занимающихся танцами или иными видами активной физической деятельности, костная система будет развиваться лучше.

Важным и необходимым знанием в физиологии детей для хореографа является и то, что позвоночные изгибы в данном возрасте только начинают формироваться. При неправильном построении урока и распределении нагрузок велика вероятность развить у ребенка разного рода искривления. Связано это с еще слаборазвитой мускулатурой тела ребенка. В ходе занятий танцами при хорошем подборе упражнений на укрепление мышечного корсета спины у ребенка развивается позвоночный столб, увеличивается его подвижность, что способствует созданию апломба – устойчивости в различных позах. Из-за специфических упражнений у юных танцоров вырисовывается красивая осанка, спина становится ровной, с прямыми линиями.

У детей, занимающихся танцами, идет большая нагрузка на ноги. Грамотный педагог, знающий о том, что процесс окостенения в этом возрасте у ребенка еще не завершен, должен помнить о важности упражнений на укрепление нижних конечностей. При правильном подборе

необходимых упражнений хорошо развивается тазобедренный сустав. Он приобретает более высокую амплитуду движений и значительную выворотность ног, нежели у не танцующих детей. Но достигается это большим и усердным трудом.

Особенностью развития мышц детей младшего школьного возраста является неравномерность: крупные мышцы развиваются быстрее, малые - медленнее. Поэтому младшим школьникам сложно выполнять упражнения, требующие быстрых и мелких движений, направленные на точность исполнения.

Важно знать, что у детей в изучаемом возрасте часто проявляется проблема пониженного тонуса мышц, имеющая название гипотонус. Гипотонус – нарушение связи и скоординированности двигательных рецепторов с мышечными волокнами. По этой причине у ребенка с данным отклонением возникают проблемы с качественным выполнением некоторого рода движений - выпрямление колена, натягивание носка и т.п., особенно при быстром их исполнении. Гипотонус мышц не является болезнью или психическим отклонением, его не нужно лечить врачебным вмешательством. Эта проблема с возрастом сама изживает себя. Но занятия физической активностью для такого ребенка оказывают положительное влияние - они не избавляют от гипотонуса мышц, но очень заметно корректируют физическое развитие организма.

В младшем школьном возрасте у детей происходят изменения в процессах возбуждения и торможения. Хотя процесс торможения усиливается, возбуждение еще является преобладающим.

На своих уроках педагогу-хореографу нужно ставить задачи, которые заключаются в улучшенном развитии координации, улучшении танцевальной выразительности, усложнении техники хореографии, освоении чувства мышечного контроля.

Главной слабой стороной физического развития ребенка изучаемого возраста является быстрое истощение запаса энергии в нервных клетках. По этой причине необходимо правильно подбирать продолжительность занятия, которая в первое время должна быть 25-30 минут, затем может увеличиваться до 60 минут, и только в более старшем возрасте она может быть равна 90 минутам.

Так же, учитывая этот фактор физических особенностей учеников, важно дозировать нагрузку не только на протяжении продолжительного периода занятиями хореографией, но и в рамках одного урока.

Пропорциональное изменение нагрузки от начала занятия к середине, а затем к концу связано с интенсивностью выполнения упражнений и количеством повторений, при этом увеличение нагрузки происходит от начала урока к его середине, а к концу постепенно снижается. Такой подход к построению занятия, при котором ребенок понемногу преодолевает трудности, раз за разом достигает различные цели, испытывает новые мышечные ощущения, дает ему ощущение удовлетворенности собой и стимулирует к новым свершениям.

При дозировании физической нагрузки, а так же регулировании интенсивности ее воздействия на детский организм важно учитывать следующие факторы:

- Количество повторов – при увеличении их числа нагрузка на организм увеличивается, при уменьшении – уменьшается;
- Амплитуда движений – чем она больше, тем выше нагрузка;
- Немалое влияние на изменение степени нагрузки влияет положение, в котором выполняется упражнение – положение на поверхности (лежа, сидя, стоя); изоляция какой-то мышцы или группы мышц; смещение веса тела по отношению к опорной ноге и т.д.;
- Число мышц, задействованных в упражнении – чем больше мышечных групп работают, тем выше нагрузка;

- Темп выполнения упражнений: делится на быстрый, средний и медленный – в данном случае все зависит от типа упражнений: в комплексах, нацеленных на повторение упражнений, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых комплексах – медленный;
- Степень сложности упражнения: чем сложнее упражнение, тем большего внимания и сосредоточенности оно требует, это значительно развивает координацию, но и приводит к быстрому утомлению;
- Мощность мышечной работы – соотношение количества работы к единице времени – чем больше мощность, то есть чем больше упражнений сделано за какой-то промежуток времени, тем выше физическая нагрузка;
- Отдых между упражнениями – длительный отдых значительно восстанавливает организм, но при этом отдых может быть еще и активным: при выполнении легких упражнений разгрузочного характера повышается эффект восстановления.

При учете вышеизложенных факторов в построении урока хореографии можно регулировать суммарную нагрузку за одно занятие, а так же на протяжении нескольких уроков.

Недостаточно просто максимально нагружать ребенка, чтобы не нанести вред детскому организму важно следить за степенью утомляемости учащегося, что абсолютно точно покажет его самочувствие. Нагрузка в занятиях является чрезмерной, превышает возможности организма, если постепенно накапливается утомление, повышается бессонница или повышается сонливость, головная боль, потеря аппетита, раздражительность, боль в области сердца, отдышка, тошнота. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Занятия хореографией в младшем школьном возрасте благоприятно влияют на темп и качество физического развития ребенка. Благодаря регулярным занятиям танцем развиваются мышцы, у корпуса появляется гибкость, скелет становится подвижным, а связки эластичными.

1.3. Психологические особенности детей. Значение данных особенностей в организации воспитательного процесса

Не смотря на огромную значимость эстетического и физического воспитания детей средствами хореографии, нужно не упускать из внимания значение психологических особенностей детей младшего школьного возраста.

Психологические особенности каждого возрастного периода – определенные тонкости человека, которые необходимо учитывать педагогу не только общеобразовательных учреждений, но и других учебных формирований. Необходимость знания этих особенностей заключена в том, чтобы найти правильный подход к обучаемому и, тем самым, помочь ему максимально усвоить нужный материал. Так же, освещенность в сфере психологии поможет педагогу избежать психологических травм ученика и привить ему интерес к занятию.

Хореограф не должен игнорировать значимость психологической стороны своих уроков, особенно с детьми младшего школьного возраста. Дети этого возрастного периода подвергаются большой нагрузке в школах, так как только начинают адаптироваться к учебному процессу. А дети, параллельно занимающиеся хореографией или получающие другие физические или умственные нагрузки, подвержены проблеме утомляемости вдвойне. Именно поэтому важно очень внимательно относиться к психическому состоянию ребенка на занятиях и привить интерес к урокам танца.

Так же для хореографа важно знать пути подхода к ребенку младшего школьного возраста не только для хорошего его эмоционального состояния. В этот период у детей еще не лучшим образом работает сосредоточенность на предлагаемой ему новой информации, если она ему не интересна. А рассродоточенность и расфокусировка внимания ведет к

плохому запоминанию материала. По этим причинам педагогу просто необходимо знать все особенности детей младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст – это возраст 6-11-летних детей, обучающихся в 1–4 классах начальной школы. Границы возраста и его психологические характеристики определяются принятой на данный временной отрезок системой образования, теорией психического развития, психологической возрастной периодизацией.

В настоящее время нет единой теории, которая способна дать полное представление о психическом развитии ребенка в разные периоды. Поэтому для получения полной картины развития, поведения и воспитания детей, были проанализированы несколько теорий, которые затрагивают периодизацию младшего школьного возраста.

Л.С. Выготский в основу периодизации психического развития ребенка положил понятие ведущей деятельности. На каждом из этапов психического развития ведущая деятельность имеет решающее значение. При этом другие виды деятельности не исчезают – они есть, но существуют параллельно и не являются главными для психического развития.

Деятельность – определенные взаимоотношения человека со средой, которые удовлетворяют его потребности. Постоянная связь индивида со средой и их активное взаимодействие является важным условием развития психики.

Ведущая деятельность – деятельность, которая способствует развитию психики в максимальном объеме на определенном этапе. К признакам ведущей деятельности относятся:

✓ она должна являться смыслоформирующей: для ребенка возраста трех лет не имеющие ранее интереса вещи начинают приобретать смысл через игру. Исходя из этого примера, делаем вывод, что для трехлетнего ребенка игра будет являться ведущей деятельностью;

✓ через эту деятельность у ребенка формируются взаимоотношения с окружением;

✓ в ходе этой деятельности ребенок должен освоить какое-то новообразование этого возраста, например, речь. После получения необходимых навыков одна ведущая деятельность сменяется другой, но не исчезает из жизни ребенка совсем.

В период начального школьного обучения происходит переход от одной ведущей деятельности к другой: от игровой к учебной.

З.Фрейд в психоаналитической теории объяснял развитие личности действием биологических факторов и опытом раннего семейного общения. Дети проходят 5 стадий психического развития, на каждой стадии интересы ребенка сосредоточены вокруг определенной части тела. Возраст 6 - 12 лет, в который входит и рассматриваемый в данной работе возраст 7-9 лет, соответствует латентной стадии.

В латентный период у ребенка появляется интерес к интеллектуальной деятельности, занятиям спортом, общением с детьми его возраста и окружения. То есть его деятельность направлена на взаимодействие с окружающей его средой. В ходе этого периода у ребенка формируются такие структуры как эго – восприятие, мышление, и суперэго - совесть человека, его нормы и ценности.

Таким образом, в период шестилетнего возраста в ребенке заложены определенные качества личности, которыми в дальнейшем он будет пользоваться. А в латентный период будет «оттачивать» свои взгляды, убеждения и мировоззрение.

Согласно когнитивной теории Жана Пиаже, человек в своем умственном развитии проходит 4 больших периода:

- 1) чувственно-двигательный (сенсомоторный) - от рождения до 2 лет;
- 2) дооперативный (2 - 7 лет);
- 3) период конкретного мышления (7 - 11 лет);

4) период формально-логического, абстрактного мышления (11-12 - 18 лет и далее).

Интересуемый нас возраст попадает под период конкретных мыслительных операций. В этом возрасте ведущая деятельность с игровой меняется на учебную, но не уходит совсем. Это очень важно учитывать в построении урока хореографии. К ребенку, ставшему учеником школы, начинают предъявлять определенные требования: он должен быть дисциплинирован, хорошо учиться, что требует определенных волевых усилий. Дабы избежать выгорания у ребенка на занятиях хореографии эти требования не должны быть первостепенным для такого возраста. Игра должна оставаться важной составляющей при организации уроков танца.

Основываясь на вышеизложенном материале, можно рассмотреть особенности психики детей младшего школьного возраста: мышления, восприятия, внимания, памяти, воображения.

Мышление. Дети 7-9 лет являются так называемыми «почемучками». Именно в этом возрасте им интересно знать «какой глубины океан?», «как там дышат животные?», «сколько тысяч километров земной шар?», «почему в горах не тает снег, а внизу растаял?». Это связано с познавательной активностью ребенка. Его любознательность направлена вовне – на окружающий его мир. Через игру ребенок сам может установить причинно-следственные связи и зависимости. Экспериментируя, он может определить, какие предметы тонут, а какие нет. И чем активнее в познавательном процессе ребенок, тем чаще и интереснее он задает вопросы.

Особенностью мышления ребенка младшего школьного возраста является представление и «прочувствование» ситуаций и образов. В своей голове он рисует интересующий его процесс и сам пытается найти ему объяснение. Такое мышление, в котором решение задачи происходит в результате внутренних действий с образами, называется наглядно-

образным. Образное мышление — основной вид мышления в младшем школьном возрасте.

Не игнорируется и возможность логического мышления у ребенка. Но важно не упускать из виду, что этот возрастной период сензитивен к обучению, то есть чувствителен.

Ж. Пиаже пришел к выводу, что мышление ребенка в шестилетнем возрасте отличается «центрацией». Ребенку трудно представить, что его точка зрения может отличаться от точки зрения других людей. В школе, в ходе системности учебного процесса, эта особенность меняет свою полярность. Переход к усвоению новых способов решения проблем меняет сознание ребенка, его позицию в оценке предметов и изменений, происходящих с ним. Развивающее обучение подводит ребенка к усвоению научной картины мира, он начинает ориентироваться на общественно выработанные критерии.

Внимание у детей исследуемого периода отличается такой характерной особенностью, как высокий его уровень при хорошей заинтересованности в изучаемом процессе. Младший школьник может по несколько часов быть вовлечен, не переводя внимание, в то или иное занятие, но лишь при условии, что это ему будет интересно. В ином случае, внимание будет часто переключаться и рассеиваться. Достаточно трудно ребенку этого возрастного периода целенаправленно сосредотачивать свое внимание на чем-то. Он только учится направлять и сохранять, а так же в нужной мере распределять свое внимание по необходимым, а не только внешне привлекательным, предметам. По этой причине педагог должен формировать учебные задачи так, чтобы обучаемый в ходе выполнения своих действий умел сосредотачиваться на работе его товарищей.

Так же необходимо отметить, что ребенок в этом возрасте в определенной степени уже способен планировать свое время. Для этого ему нужно словесно проговаривать последовательность и саму суть

действий, необходимых для выполнения. Планирование однозначно организует внимание ребенка.

Память, так же как и внимание, в возрасте 7-9 лет является больше произвольным процессом, чем осознанным. Так же для ребенка важно быть заинтересованным в запоминаемом материале. При этом условии он прекрасно и довольно быстро схватывает и запоминает новую информацию. Но это не говорит о том, что обучаемый не способен запомнить не интересующий его материал, для этого просто понадобится немного больше времени и сосредоточения.

В ходе учебного процесса перед ребенком встает необходимость запоминания разного рода информации. Для этого педагогу необходимо научить ребенка понимать материал, нужный для заучивания. Важно разъяснить ребенку значимость запоминаемой информации. Произвольная память в такой ситуации становится фундаментом, на который опирается учебный процесс. Ребенок начинает понимать необходимость запоминания и заставляет свою память «работать на себя». Регулярное воспроизведение учебного материала вырабатывает у обучаемого рефлекс на собственные психические изменения в результате углубления в учебный процесс. А так же понимание того, что обучение себя – это обретение способности к произвольным действиям.

Воображение у младших школьников, как ни в каком другом возрастном периоде, очень сильно развито. Как говорилось выше, дети этого возраста обладают высокой чувствительностью к окружающей их среде. Этот фактор и является решающим для бурной фантазии ребенка. Ребенок 7-9 лет имеет свойство «приукрашать» и «преувеличивать» передаваемую им информацию. Зачастую взрослые воспринимают такое свойство ребенка за лживость. Нередко с подобными вопросами родители обращаются к специалисту. Но психологи в такой ситуации, уточнив имеет ли ребенок в тот или иной момент от своего преувеличения выгоду и не получив положительного ответа, рекомендует родителям спокойно

относиться к такому поведению ребенка и даже принимать в этом активное участие. Главное, четко давать понять ребенку границу между реальностью и фантазиями.

Развитие воображения в младшем школьном возрасте проходит две стадии. На первой стадии все образы, возникающие у ребенка, не настолько богаты деталями и являются достаточно приблизительными к реальным объектам. То есть предметы не имеют четких форм и физических свойств. При этом событийное воображение может быть очень богатым. При хорошем развитии это свойство психики ребенка переходит на вторую стадию, при которой значительно увеличивается количество признаков и свойств в образах.

Для детей семилетнего возраста характерен высокий уровень восприятия: ребенок прекрасно воспринимает формы и цвета предметов. Очень развито слуховое и зрительное восприятие информации. Помимо этого, в изучаемом возрасте детям уже мало просто ощущать и выделять отдельные свойства предметов, возникает необходимость целенаправленного восприятия, что в итоге выводит восприятие на уровень произвольного наблюдения. То есть ребенок приобретает способность выбирать интересующий его предмет и фокусировать на нем свое внимание.

Если прислушиваться ко всем описанным выше возрастным психическим особенностям детей и учитывать их в построении уроков хореографии, то можно достичь высоких результатов, сохраняя комфортную психологическую атмосферу в стенах танцевального класса.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

2.1. Сведения о хореографическом коллективе «Экспрессия». Творческая характеристика

Танцевальный коллектив «Экспрессия» ведет свою работу в Светлогорском доме культуры Муниципального учреждения культуры «Светлогорская централизованная клубная система». Данное учреждение создано постановлением администрации Светлогорского сельского поселения Агаповского муниципального района Челябинской области в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации для реализации государственной политики и регулирования отношений в сфере культуры, искусства, кинематографии, охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия в соответствии с федеральным и областным законодательством. Учреждение осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Указами Президента Российской Федерации, Федеральными законами «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», «О некоммерческих организациях», законом Российской Федерации «Основы законодательства РФ о культуре» от 09.10.1992 г. № 3612-1 (ред. от 28.11.2015 г.) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016 г.), Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 г. № 326-р и другими нормативными актами, регламентирующими культурную деятельность [1].

Основными целями деятельности МУК «Светлогорская ЦКС» являются:

- удовлетворение общественных потребностей в сохранении и развитии народной традиционной культуры;
- поддержка любительского художественного творчества, другой самодеятельной творческой инициативы и социально-культурной активности населения;
- организация досуга и отдыха населения.

Опираясь на указанные выше цели учреждения при нем и был в 2012 году создан хореографический коллектив «Экспрессия». Данный коллектив является не профессиональным, а самодеятельным. Особенностью коллектива в соответствии со спецификой учреждения является то, что участниками могут быть абсолютно любые дети: любого возраста, любой физической подготовки. Никакого профессионального отбора при принятии в коллектив не проводится. Занятия проходят на бюджетной основе. Пошив костюмов и аксессуаров производится за счет учреждения.

Танцевальный коллектив имеет 3 возрастных группы:

- 1 группа (старшая) – возрастная категория 14-17 лет;
- 2 группа (средняя) – возрастная категория 10-13 лет;
- 3 группа (младшая) – возрастная категория 7-9 лет.

Данная градация была выведена на основе имеющегося контингента детей.

С начала года, когда старшая группа становится выпускной, в коллективе проводится набор в подготовительную группу, возраст детей в ней 5,5-6 лет. Это нужно для того, чтобы к началу нового творческого года, после выпуска участников старшей группы, уже были сформированы три полноценных состава.

Число участников коллектива в каждой группе варьируется от 7 до 12 человек. Это происходит по причине периодических уходов и возвращений детей на протяжении творческого года. В соответствии со спецификой работы учреждения не принять снова в группу ранее

ушедших детей мы не можем. Регулирование вопроса стопроцентного посещения является проблематичным. Единственным способом контролировать посещение детей является постоянная работа в виде непрекращающегося общения педагога с родителями.

С момента создания коллектива из него выпустились две группы, ученики которых были приняты не с раннего возраста.

Участницами коллективами являются только девочки. Это является еще одной проблемой. Из-за отсутствия юношей репертуар коллектива является менее разнообразным, нежели он мог быть с участием парней. Привлечение мальчиков достаточно проблематично по причине их закомплексованности. Ранее были эксперименты с набором мальчиков дошкольного и младшего школьного. Но по достижению ими среднего школьного возраста они покидали коллектив из-за насмешек сверстников.

Занятия у каждой группы проходят трижды в неделю. Длительность их является следующей:

- старшая группа – 60-75 мин;
- средняя группа – 80-90 мин;
- младшая группа – 80-90 мин;
- подготовительная группа – 40-45 мин.

Танцевальный коллектив работает преимущественно по направлению эстрадный танец. В его репертуар входят стилизованные народные танцы, танцы с элементами классического направления, номера, включающие акробатические элементы, танцы спортивного характера.

Коллектив принимает участие в мероприятиях поселкового, районного, областного уровня [приложение 1]. В среднем дважды в месяц каждая группа участвует в мероприятии, приуроченном определенному празднику, либо в конкурсе. На сегодняшний день коллектив отмечен грамотами 1, 2 и 3 мест и дипломами участников в конкурсах хореографического искусства «Юная Терпсихора» и «Большие танцы», в районном фестивале национальных культур «В единстве наша сила», в

смотре-конкурсе художественной самодеятельности «Богат талантами Агаповский район», в отборочном туре Областного фестиваля-конкурса «Будущее России», в международном конкурсе искусств и творчества «Рождественская звезда» [приложение 2].

2.2. Анализ результатов исследования

Тема данной работы была выбрана не случайно. За время работы коллектива – 7 лет - лишь один раз происходил набор детей «с нуля» в возрасте 5-6 лет. Эти дети не занимались ранее с другими педагогами и другими видами спорта или танцевальных направлений. В какой-то степени эта группа стала экспериментальной. Поэтому и была выбрана объектом исследования данной работы.

Нам момент набора в младшую группу данного коллектив девочек было 7 человек, столько их остается и на сегодняшний день. Но участие в исследовании принимали лишь шестеро из них по причине низкой посещаемости одной участницы.

На протяжении одного творческого года – с сентября 2018 года по апрель 2019 – проводилось исследование в виде наблюдения и эксперимента. Объектом данного наблюдения являлась младшая танцевальная группа хореографического коллектива «Экспрессия», которая была сформирована в 2015 году и на момент проведения исследования обучалась в коллективе четвертый год.

Основная цель данного исследования – выведение максимально эффективного сценария урока хореографии с учетом всех возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

В группу, являющуюся исследуемой, входят дети с абсолютно разными физическими способностями, разными психическими особенностями и из семей, с разным социальным статусом. Дом культуры, в котором действует коллектив, является не профессиональным, а скорее

социальнонаправленным учреждением. Основной деятельностью Светлогорского дома культуры является массовое привлечение людей разных возрастов, физических и психологических особенностей, социальных принадлежностей к культурной жизни поселения, района и области. Именно поэтому дети коллектива «Экспрессия» являются совершенно разными со всех возможных точек зрения.

Помимо наблюдения внутри исследуемой группы, так же проводился сравнительный анализ девочек младшей группы с девочками средней группы. На основании этого анализа выявлялись моменты прогресса или регресса в развитии детей, находящихся в наблюдаемой группе, а так же была возможность пронаблюдать возрастные особенности участников исследования в большем временном промежутке.

За период исследования применялись разные формы ведения уроков, проводились экспериментные занятия, на которых использовались новые методы проведения урока.

В область исследования входили физические и психологические возрастные особенности детей, а так же эстетическое развитие девочек на протяжении взятого в учет периода.

Возраст участниц исследуемой группы следующий:

1. Участница №1 - возраст 9 лет;
2. Участница №2 - возраст 8 лет;
3. Участница №3 – возраст 8 лет;
4. Участница №4 – возраст 9 лет;
5. Участница №5 – возраст 9 лет;
6. Участница №6 – возраст 8 лет.

Две из шести исследуемых девочек обладают абсолютной природной гибкостью. С момента начала обучения в коллективе они без особенных усилий выполняли все гимнастические элементы – поперченный и продольный шпагат, упражнение «коробочка», упражнение «мостик». Имеют абсолютно выворотные тазобедренные суставы. При работе с

этими девочками не требовалось акцентирования внимания на отдельные виды упражнений или на проработку определенных групп мышц или суставов. Достаточно было подобрать комплекс упражнений, сохраняющих их физические способности.

Две других участницы исследования так же являются достаточно гибкими, но не обладали изначально способностью садиться на все виды шпагатов или выполнять такие элементы как «коробочка» или «мостик». Выворотность тазобедренных суставов была недостаточной, при этом их подвижность была довольно хорошей. При подборе определенного комплекса упражнений и внимательного наблюдения за их эффективным выполнением со стороны детей удалось достичь значительного прогресса в развитии физических данных.

У оставшихся двух девочек изначально отсутствовали физические способности, необходимые для танцоров. Слабая подвижность позвоночного столба и заворотные тазобедренные суставы, плохая эластичность связок. Помимо недостаточных физических данных у одной из девочек данной пары наблюдаются некоторые проблемы в психическом развитии. С учетом всех исходных сведений важным было подобрать максимально эффективный комплекс упражнений для улучшения физических способностей данных девочек. Так же к ним требовалось особое внимание педагога, чтобы избежать возможных травм во время занятий.

Исходя из сведений, полученных при первоначальном анализе физических способностей, был выработан определенный сценарий ведения уроков.

Количество занятий в неделю увеличилось с трех до четырех. Помимо уроков, проходивших по изначальной системе, у группы участниц исследования добавился урок классического тренажа длительностью 45 минут. Этот урок по причине раннего возраста девочек не представляет собой известный нам экзерсис, включающий весь набор элементов от plie

до grand battement как у станка, так и на середине зала. В классический тренаж были включены упражнения на развитие подъема стопы, упражнение plie и releve у «палки», трамплинные прыжки на середине и battement tendu лежа на полу, осваивались классические позиции рук и ног, положение preparation и allonge. Целью включения классического тренажа являлась помощь в развитии эластичности связок, укреплении мышц, выработке апломба, повышении подвижности суставов, улучшении «танцевальности» детей и умения их держать позы.

Помимо включения в занятия экзерсиса был изменен ход основных уроков. Ранее урок включал в себя разогрев, упражнения на развития гибкости, которые в одно занятие охватывали и элементы на улучшение гибкости спины, и упражнения на повышение эластичности связок ног, и задания на развитие выворотности. Следующей частью урока было разучивание танцевальных комбинаций.

Слабый эффект в развитии физических данных детей оказывала та часть урока, что включала в себя гимнастику. При большом количестве упражнений на все части тела за короткий промежуток времени снижалась эффективности проработки каждого отдела. По этой причине урока был изменен следующим образом:

- ✓ в начале урока проходят ритмические упражнения на разогрев всех групп мышц, включающие в себя марш, ходьбу на полупальцах, ходьбу на пятках, ходьбу с высокоподнятым коленом и с захлестом голени; различные круговые разогревающие движения на все суставы, начиная с шейного отдела и заканчивая «голеностопом»;

- ✓ следующая часть урока – гимнастика. Изменения произошли именно в ней и заключаются в том, что за один урок упражнения выполняются лишь на один отдел – спина, ноги или выворотность суставов. То есть упражнения на одну из перечисленных частей тела повторяются один раз в три занятия. Это увеличило прогресс в развитии физических способностей именно у тех девочек, которые имели

изначальные слабые данные. Произошел данный прогресс благодаря более продолжительной тренировке каждого отдела и более спокойному темпу выполнения заданий. Так же такой формат ведения урока более интересен детям, так как появляется определенное разнообразие;

✓ и заключительная часть урока – разучивание танцевальных комбинаций.

Помимо того, что гимнастические упражнения поменяли очередность, в них так же увеличилось количество элементов, что тоже благоприятно повлияло на улучшение развития физических способностей.

Благодаря изученным психологическим особенностям детей младшего школьного возраста и с учетом того, что ведущая деятельность данного возраста еще не полностью является учебной, в план уроков были вновь внесены игры, которые использовались в более раннем возрасте обучающихся, но позже изжили себя.

Объединяя разнообразнейший мир игр с обучающим процессом у педагога появляется возможность сделать важным для ребенка запоминания не интересного на первый взгляд для него хореографического материала, достигнуть хороших результатов в физическом развитии, а так же сохранить благоприятную с психологической точки зрения обстановку в коллективе.

В младшем возрасте детей отличает хорошая способность к воображению и фантазированию. Зачастую в момент игры дети, погружаясь в свои фантазии, меняют ее ход и содержание, при этом усложняя ее. Такой детский творческий подход нужно поддерживать и давать ему выход, при этом важно не упускать главную цель урока – освоение детьми хореографических знаний. Грамотность педагога в построении урока при помощи игровых методов заключается еще и в том, чтобы умело контролировать ход игры, не давая детям, имеющим склонность к азарту и увлеченности в игре, нанести ущерб занятию.

Хореограф должен, не принимая участия в игре, отслеживать ее ход, развитие, а так же корректировать исполнение, поведение и давать оценки.

Игр во время занятий не должно быть много. Окончание занятия должно быть запоминающимся и обязательно содержать анализ урока.

Определение игровых форм зависит от физических, психологических и возрастных особенностей детей. Для детей исследуемого возраста нужно использовать подвижные игры.

Так как у ребенка 7-9 лет происходит смена ведущей деятельности с игровой на учебную, то у него меняется и режим дня, развиваются умения и навыки, необходимые для хорошей учебы, а так же для распределения своего времени. Младший школьник меньше двигается по причине большей занятости учебной деятельностью. Из-за перехода от одной ведущей деятельности к другой изменяется организации игры. Она перестает быть бесцельной, у нее появляется четкая направленность на результат. Игра на протяжении младшего школьного возраста существенно изменяется как по форме, так и по содержанию. В играх дошкольников обычно разыгрываются сюжеты и лица окружающей обстановки, а в играх школьников начинают появляться исторические герои и события из общественной жизни. Это сюжетное изменение также обозначает новый этап в развитии социальной направленности личности младших школьников, выявляя новый характер их интересов [11].

Полезными с воспитательной точки зрения являются подвижные русские народные игры. Использование народных песен, считалочек и игр на уроках хореографии помогает ученикам знакомиться и осваивать русский фольклор. Но такие игры важно тщательно подбирать, так как русский фольклор зачастую «имеет взрослое наполнение», что может оттолкнуть юного слушателя.

При использовании в организации учебного занятия игры с фольклорным наполнением происходит и эстетическое воспитание детей через познание русского народного культурного наследия.

Для развития и улучшения актерского мастерства и мимики важно использовать на занятиях игры-превращения, в которых ребенок сможет прочувствовать различные образы и будет учиться их передавать. Детям нужно задавать как можно больше самых разнообразных и контрастных образов животных (лев, заяц, медведь, лиса и т.д.), человеческих эмоций (грусть, радость, обида, любовь и т.д.) и даже образы природы и погоды (осень, ветер, дождь, солнышко и т.д.). Это учит их через жесты и мимику передавать различные образы на сцене. Хорошим дополнением к такой игре будет удачно подобранное музыкальное сопровождение. Музыка должна вызывать ассоциации изображаемого образа, что в дальнейшем приведет к умению юного танцора чувствовать характер музыкальной композиции. Такие игры хорошо развивают способность владеть мышцами лица, умение напрягать и расслаблять их.

Использование игры на занятиях хореографии благотворно влияет на развитие творческих и физических способностей ребенка, а так же позволяет им раскрыться и увлеченно взаимодействовать друг с другом, что в будущем принесет хорошую результативность коллектива.

Рассмотрим несколько вариантов игр, которые иногда использовались на занятиях хореографии.

Игры на развитие танцевальных способностей детей.

1. Игра «Узнай животное»

Цель игры: развитие ощущения характера музыки; освоение навыка передавать образы посредством движений и мимики.

Педагогом заранее подготавливаются несколько характерных мелодий (медведь, лиса, заяц и т.д.). Мелодии должны четко соответствовать образу животного и быть узнаваемыми ребенком. Дети становятся в круг. Начинает играть музыка, дети, узнавая животное, изображают его, двигаясь по кругу.

2. Игра «Поймай улыбку»

Цель игры: развитие чувства ритма; развитие мимики ребенка; развитие координации движений.

Дети становятся лицом к педагогу. Их лица серьезны и сосредоточены. А педагог улыбается. На счет «раз» педагог «снимает» улыбку и кладет ее в кулак; на счет «два» кидает ее выбранному ученику; на счет «три» получивший улыбку ловит ее в свой кулачок; на счет «четыре» надевает ее на лицо и становится ведущим. Для этой игры идеально подобрать музыкальное сопровождение с четким темпом. Для начала темп должен быть умеренным, по мере усвоения игры детьми темп можно увеличивать.

3. Игра «Не нарушай границу»

Цель: развитие навыка ориентации в пространстве; развитие ощущения границ; развитие чувства соотношения своих движений с размерами предлагаемой площадки.

Под ритмичную музыку ученики в хаотичном порядке двигаются по залу. Педагогом устанавливаются определенные границы, которые периодически то увеличиваются, то уменьшаются. Суть игры заключается в том, чтобы дети, двигаясь, не выходили за установленные ограничения и не сталкивались друг с другом.

4. Игра «Канон»

Цель: развитие координаций движений; развитие двигательной памяти.

Дети выстраиваются в 4 линии. Педагог разучивает с ними набор движений, состоящих из 4 элементов (например: прыжки, хлопки, повороты, шаги). После качественного усвоения движений и их очередности включается музыка. Воспитанникам необходимо по линиям делать свои движения: первая линия начинает на первый такт, вторая – на второй, третья – на третий, четвертая – на четвертый. Каждая линия начинает движения с самого начала, но с запозданием на один такт от впереди стоящей. Важность игры заключается в том, чтобы не сбиться и

музыкально правильно исполнить весь набор танцевальных элементов. По мере усвоения, линии меняются местами.

5. Игра «Лебединое озеро»

Цель: выявление и развитие навыков импровизации.

Дети располагаются по всей площадке, руки сложены вдоль тела в виде крыльев. Педагог перемещается между учениками и поочередно касается одно из детей. Тот ребенок, которого коснулся педагог, импровизирует под музыку, изображая лебедя. Когда педагог снова касается его, импровизация заканчивается. Таким образом нужно дать возможность каждому воспитаннику попробовать свои способности.

6. Игра «Танцует личико»

Цель: развитие умения управлять мимикой.

Ученики садятся на стулья. Педагог дает задание: «Танцуют глазки!». В этот момент дети делают разные движения глазами: открывают-закрывают, щурятся, смотрят направо-налево и т.п. Затем педагог меняет задание: «Танцуют щечки!». Дети начинают работать только щеками: надувают и сдувают их одновременно или по очереди, вытягивают их, изображая рыбок и т.п. таким образом протанцевать нужно с каждой частью лица.

Партерную гимнастику из скучного и монотонного комплекса упражнений тоже можно легко превратить в легкую незатейливую игру, предлагая детям каждое упражнения превратить в определенный образ.

Так, например, круговые движения стопами ребенку будет интереснее выполнять, представляя свои носочки карандашами, рисующими вымышленные кружочки. Работа над натяжением и разработкой подъема будет приносить больше результатов, если дети, сидя на полах с натянутыми коленями, будут стремиться «накормить» свои ножки-птенчики из стоящего перед ними воображаемого блюдечка с зерном. Таким же образом можно прорабатывать подколенные связки, задавая детям образ того же голодного животного или насекомого,

которому из положения стоя с выпрямленными коленями нужно в наклоне дотянуться ручками до стоящей на полу миски с едой. Упражнения на развитие гибкости позвоночника намного качественнее выполняются детьми, когда они представляют себя высоким и крепким мостом, по которому кто-то должен перебраться через бурную реку. А упражнение «коробочка» ученики лучше выполняют, когда им нужно «спрятать» в этой коробочке их самый тайный секрет, который никто не должен узнать, крепче закрывая крышку коробочки (соединение головы и ног).

Любые танцевальные навыки у ребенка гораздо лучше развиваются с применением различных образов и игровых ходов. Но развитие танцевальной техники является хоть и основным моментом на уроках хореографии, но не единственным. Помимо усвоения танцевальных умений, ребенок в коллективе должен чувствовать его сплоченность и свою важность в нем, чтобы лучше раскрыться и раскрепоститься. Игры на развитие коллективизма нужны еще и для появления ответственности у ребенка за хорошие результаты не только лично его, но и коллектива в целом.

1. Игра «Мой хороший попугай» (медведь, заяц)

Дети становятся по кругу и бережно передают друг другу игрушку. Каждый получивший игрушку ребенок прижимает ее и говорит что-то приятное, а только потом передает другому.

В играх с передачей предметов с психологической точки зрения устанавливается безусловная связь между участниками такой игры. Психологи рекомендуют играть, например, в перекатывание мяча между родителем и ребенком для улучшения их взаимосвязи. Подобные интерпретации игр нужно использовать и на уроках хореографии между педагогом и детьми, или только лишь между детьми.

2. Игра «Липучка-приставучка»

Двое ведущих воспитанников встают друг к другу лицом и сцепляют руки. Со словами «Я липучка-приставучка, я хочу тебя поймать» они бегают и ловят остальных детей.

3. Игра «Трансформер»

Ведущий задает играющим различные направления и фигуры. Например: диагональ, плотный круг, широкий круг, квадрат и т.д. Дети, взаимодействуя друг с другом, должны выстраивать эти фигуры.

4. Игра «Ищем друга»

Воспитанники хаотично двигаются по залу под ритмичную музыку. Проходя мимо приветствуют друг друга кивком. В момент остановки музыки каждый играющий должен найти себе пару и обменяться рукопожатием. Игра повторяется несколько раз.

5. Игра «Разрешите пригласить»

Для данной игры лучше использовать музыку конкретных танцев (рок-н-ролл, «Цыганочка», «Барыня», полька и т.п.). Все дети располагаются по залу. Начинает игру один ведущий. Под музыку он выбирает себе партнера и начинает танцевать, партнеру нужно танцевать вместе с ним, «зеркаля» его движения. В момент окончания музыки пара разбивается и ищет себе других партнеров. Таким образом, на площадке становится уже две пары. Игра продолжается до тех пор, пока не будут задействованы все дети.

Эта игра помогает очень хорошо развивать взаимодействие в парах, способствует раскрепощению и снятию эмоциональных зажимов, а так же помогает лучше узнавать и определять характер и направленность танца по музыке.

Важно помнить и о роли отдыха и расслабления на уроках хореографии для того, чтобы избежать перенапряжения ребенка и его выгорания. Игры на расслабление можно проводить после активной разминки, между разучиванием связок, когда педагог увидит, что дети устали, или в конце занятия. Здесь тоже важна мера: если ученик

«переотдыхает», то возможно, что у него просто пропадет энтузиазм к продолжению занятия. Игры на расслабления не должны быть длительными и их не должно быть много.

1. «Конкурс лентяев»

Педагог зачитывает несколько строк В. Викторова «Конкурс лентяев»:

«Хоть и жарко,
Хоть и зной,
Занят весь Народ лесной.
Лишь барсук —
Лентяй изрядный
Сладко спит
В норе прохладной.
Лежебока видит сон,
Будто делом занят он.
На заре и на закате
Все не слезть ему с кровати».

В это время все ученики, лежа на своих ковриках, стараются максимально расслабиться, изображая барсука.

2. Игра «Надуваем шарик»

Игра способствует восстановлению дыхания и успокоению нервной системы.

Все дети садятся в круг. Педагог объясняет детям, что сейчас они будут надувать воображаемый воздушный шарик, представляя при этом, как он увеличивается, как становится большим рисунок на нем. Педагог так же играет в эту игру. Вместе с педагогом дети начинают глубоко дышать, вдыхая носом и выдыхая ртом, как если бы у них во рту был воздушный шарик.

3. Игра «Винт»

Эта игра направлена на расслабление мышц плечевого пояса и мышц спины.

Педагог предлагает детям представить, что они – винты. Для этого нужно ноги поставить в шестую позицию и закрепить их на полу, а верхняя часть туловища должна быть расслаблена, чтобы можно было скручивать ее в разные стороны. Затем педагог предлагает детям начать скручиваться то в одну, то в другую сторону, руки при этом двигаются свободно по инерции, следуя за корпусом.

Хорошим расслаблением мышц после интенсивных статических нагрузок, например, после классического тренажа, является «встряска» рук и ног. Детки могут представить себя жучками, завалившимися на спину с трясущимися лапками в попытке перевернуться.

Для игр на расслабление желательно использовать спокойную музыку: спокойные классические произведения или звуки природы.

Игровые методы занимают значительное место в учебно-воспитательном процессе, так как помимо воспитания познавательных интересов и активизации деятельности воспитанников выполняют ряд следующих функций:

1) грамотно организованная игра развивает память, помогает учащимся выработать танцевальные умения и навыки;

2) игра стимулирует умственную и физическую деятельность обучающихся, развивает внимание и интерес к предмету;

3) игра увлекает даже самых пассивных детей, если подобрать нужную;

4) профессиональные качества детей, такие как выворотность, гибкость, растяжка, в условиях игры воспитываются лучше, мышечные ощущения у обучающихся закрепляются с интересом и удовольствием.

Взяв в расчет этот, казалось бы, не столь значительный формат обучения, удалось достичь лучших результатов как в физическом развитии детей, так и в воспитании коллективизма.

Игры занимали небольшую часть урока. За одно занятие использовалась только одна игра на ту или иную тему, которая продолжалась не более 5-7 минут. Благодаря включению игровых методов в построение урока на занятии удалось достичь более расслабленной и заинтересованной обстановки со стороны детей, потому что в младшем школьном возрасте важно не перегрузить и не переутомить детей.

В учебном процессе с точки зрения эстетического воспитания детей была проведена следующая работа.

За период исследования участницами группы были просмотрены три балета. С учетом возраста детей балеты подбирались по следующим критериям:

1. Доступный и понятный сюжет
2. Качественная запись балета. По этой причине просматривались современные редакции балетов
3. Наличие ярких костюмов у исполнителей
4. Легковоспринимаемое музыкальное сопровождение

Учитывая данные критерии, для изучения были выбраны такие балеты, как «Спящая красавица» (Кремлевский балет, редакция Андрея Петрова), «Щелкунчик» (Кремлевский балет, редакция Андрея Петрова) и «Алиса в стране чудес» (Королевский балет, хореограф Кристофер Уилдон).

Балеты просматривались детьми не за одно занятия. К концу первого акта девочки начинали уставать и терять интерес, поэтому просмотр одного балета растягивался на два или три занятия.

Перед началом балета девочки знакомились с его либретто, во время просмотра велась беседа о том, какому персонажу или действию какое музыкальное сопровождение соответствует: громкая или тихая музыка, веселая или грустная, «легкая» или «тяжелая», а так же совершались попытки узнать инструмент, участвующий в музыкальной композиции. Так же, во время просмотра шло обсуждение узнаваемых движений,

происходили рассуждения на тему костюмов используемых в балете разными героями.

По окончанию просмотра происходил обмен впечатлениями, а иногда балет вдохновлял на импровизацию и девочки начинали танцевать.

Знакомство с балетным искусством должно быть неотъемлемой частью работы хореографического коллектива. Балеты должны быть не только классического направления, но и народного, и современного.

При знакомстве с разного рода хореографическими постановками дети начинают различать особенности направление и характеров танцев, музыки и костюмов. А так же возвращает в детях желание танцевать так же хорошо, как профессиональные танцоры, что ведет к их большому усердию во время уроков.

Такой эксперимент дал позитивный результат, поэтому данный опыт будет применяться и в дальнейшем на уроках в танцевальном коллективе «Экспрессия».

Помимо просмотров балетов в начале года коллектив, в том числе и участницы исследуемой группы, был ознакомлены с «Негласными правилами этикета юного танцора».

Эти правила включают в себя:

- 1) Надевайте на занятие чистую, опрятную и удобную одежду.
- 2) Выполните поклон, если нужно удалиться с занятия.
- 3) Меньше разговаривайте. Это отвлекает других учеников о педагога.
- 4) Не опаздывайте! Но если пришлось опоздать – тихо становитесь в задний ряд.
- 5) Задавайте вопросы после занятия, а не до.
- 6) Не оценивайте других танцоров никогда.
- 7) Не акцентируйте внимание на ошибках партнера и не закливайтесь на своих.

Данные правила были размещены в танцевальном зале. В них очень четко прослеживаются моменты воспитания этикета ребенка. На протяжении всего творческого года эти правила оговаривались и отработывались. Благодаря этому дети стали гораздо реже опаздывать, потому что им не хотелось стоять в конце всей группы. Так же почти полностью искоренилась проблема лишних разговоров во время уроков и тем самым отвлечение от занятия. Девочки знают, что начинать и заканчивать занятие нужно с поклона, который обозначает приветствие педагога и их сверстников.

Регулярно, на протяжении всего исследуемого периода, участницы исследуемой группы отвечали за свое рабочее место и свой внешний вид во время уроков или выступлений. Постоянно велись беседы на темы поведения на сцене и в зале, состояния одежды, собранности волос. Благодаря этому к концу творческого года каждая из девочек уже четко знала, что она несет ответственность за свой аксессуар, свою обувь, свой купальник и свою прическу. Осознавала степень ответственности за опоздание на урок или выступление. Понимала, насколько важно не подвести свой коллектив и педагога.

Помимо воспитательных бесед на тему этикета, проводились беседы о праздниках, к которым были приурочены те или иные мероприятия - небольшая историческая справка, значение этого праздника на российском или мировом уровне. Это давало девочкам лучшее понимание и восприятие атмосферы и серьезности мероприятия.

Перед разучиванием танцев репертуара оговаривался их замысел, характер музыкального сопровождения, костюм, который будет использоваться в номере. Если это народный танец, то какой именно народности, что его отличает от других танцев, какие особенности в музыке или наряде.

Такого рода беседам не уделялось какое-то определенное время. Все они проходили во время занятия или в определенной ситуации, требующей

разъяснения. Но благодаря этим беседам у детей формируется общее представление о поведении не только в коллективе, но и в обществе в целом, о значении гигиены и состояния внешнего вида, и закладывается база знаний в разных сферах жизни.

Более того, детям становится более понятно, почему себя нужно вести так или иначе, выстраиваются причинно-следственные связи, и вырабатывается понимание последствий тех или иных действий с их стороны. Через беседу и объяснение дети выстраивают собственную логику и действуют уже в соответствии с ней, а не просто потому что «так сказал взрослый». Важно в таких беседах заложить правильный посыл.

На момент окончания исследования были собраны и проанализированы сведения о результатах физического и эстетического воспитания детей за один творческий год, подобраны методы организации воспитательного процесса, а так же выработан более эффективный план проведения учебного занятия.

За данный временной период были достигнуты не все желаемые результаты, но заметен прогресс.

У девочек с абсолютным отсутствием необходимых исходных физических данных было отмечено хоть и незначительное, но изменение в сторону развития. У четырех участниц, обладающих лучшими физическими способностями, результаты достигли продвинутого уровня.

При сравнении детей исследуемой группы, в учебный процесс которых были внесены изменения с учетом их возрастных физических и психических особенностей, с детьми средней группы, у которых в том же возрасте урок был выстроен без учета этих особенностей, можно сделать вывод, что игнорироваться возрастная специфика в формировании сценария учебного занятия не должна. В ином случае, как минимум снижается результативность уроков, а как максимум возможно допущение травматизма детей либо их выгорания и нежелания в дальнейшем заниматься хореографией.

Более глубоко изучив теоретическую основу психологии и физиологии ребенка, пронаблюдав все эти процессы на коллективе, выстроив все взаимосвязи и, благодаря этому, построив более правильный план урока с учетом всех особенностей не только коллектива в целом, но и каждой участницы по отдельности, были достигнуты лучшие результаты.

Главной ошибкой на начало исследования являлась неправильность построения урока для детей исследуемого. Основываясь на опыте работы с более взрослыми детьми, основным для занятий и с младшими учениками выбиралась достаточно жесткая дисциплина, которая лишала детей игрового момента. А это, вследствие, приводило младших школьников к нежеланию вновь посещать занятия. После ознакомления со спецификой психики и физиологии младшего школьника был изменен ход урока и его содержание. Учитывая, что у детей семи-девятилетнего возраста, не смотря на смещение ведущей деятельности на учебную, игровая все же остается одной из важных, был поменян сценарий занятий: достижение всех учебных задач на уроках приобрело игровой формат. Достижение хороших результатов каждым ребенком стимулировался небольшим соревновательным эффектом, хорошая дисциплина на занятии так же достигалась посредством игры.

Так же, благодаря выявленным закономерностям, удалось улучшить атмосферу в коллективе, снизить конфликтность между детьми за счет разбора спорных ситуаций, а так же вовлечение в разного рода совместные беседы и внеучебные мероприятия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа с детьми – всегда не только увлекательный, но и довольно ответственный момент. Приводя своего ребенка к преподавателю, будь то школа, спортивная секция или учреждение культуры, каждый родитель желает увидеть в конце образовательного процесса выдающегося выпускника.

Задача педагога в процессе обучения не просто заполнить чем-либо урок, а наполнить его смыслом для ребенка и тем самым достигнуть максимальных результатов.

Хореография – такой вид искусства, акцент в котором делается на все грани личности ребенка. И в зависимости от того, насколько правильно организован учебный процесс, хореограф либо получит сплоченный творческий результативный коллектив, либо травмированных разочарованных в танцевальном искусстве детей.

Чтобы избежать плачевных исходов в своей работе педагог-хореограф должен быть компетентен в вопросах психологии и физиологии детей, иметь достаточную творческую базу, так как, не имеющий исполнительского опыта педагог, не сможет правильно донести юному танцору возникающие перед ним цели и задачи. Чтобы получить хорошего исполнителя педагогу нужно уделять внимание не только физическому воспитанию детей, но и их эстетическому развитию.

Маленькому танцору, как никакому другому, лучше всего соответствует поговорка «Что посеешь, то и пожнешь». Ведь именно детский возраст – это тот самый возраст, который не просто направлен на впитывание всей окружающей информации, в этом возрасте у детей еще и огромный интерес ко всему происходящему в мире.

К окончанию данного исследования был сделан главный вывод – игнорирование возрастных особенностей детей в построении учебного занятия любого рода просто невозможно.

По окончанию эксперимента подтвердилась озвученная в начале работы гипотеза. А все имеющиеся результаты были достигнуты через решение поставленных задач.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Устав муниципального учреждения культуры «Светлогорская централизованная клубная система» - п. Светлогорск - 2017.
2. Акиньшина, Е.А. Краткий словарь по эстетике [Текст]: Книга для учителя/ Е.А. Акиньшина [и др.] - М.: Просвещение, 2003. – 224 с.
3. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальный терминов и понятий/ Н.А. Александрова – СПб.: Планета музыки, 2011. – 622.
4. Ахмедов, К.Б. Методические указания по исследованию физической работоспособности человека [Текст]/ К.Б. Ахмедов, В.В. Трунин - Алма-Ата: КИФК, 1975. – 25 с.
5. Бажуков, С. М. Здоровье детей - общая забота [Текст]/ С.М. Бажуков - М.: Физкультура и спорт, 1987. – 125 с.
6. Борунова, С.Н. Орфоэпический словарь русского языка [Текст]/ С.Н. Борунова [и др.] – 3-е изд., - М.: Русский язык, 1987. – 704 с.
7. Бурцева, В.В. Новый орфографический словарь-справочник русского языка [Текст]/ В.В. Бурцева – М.: Русский язык, 2001. – 756 с.
8. Бычков, В.В. Эстетика. Новая философская энциклопедия. Т.4/ Бычков В. В. [и др.]— 2-е изд., испр. и допол. — М.: Мысль, 2010. – 736 с.
9. Выготский, Л.С. Психология развития человека [Текст]/ Л.С. Выготский — М.: Эксмо, 2005. – 1136 с.
10. Губа, В.П. Что может Ваш ребенок [Текст]/ В.П. Губа - М.: Физкультура и спорт, 1991. – 32 с.
11. Егорова, Э. Н. Психология развития [Текст]/ Э. Н. Егорова – Харьков: Штрих 2003. — 80 с.
12. Зимин, В.И. Учебный словарь синонимов русского языка [Текст]/ В.И. Зимин [и др.] - М.: Школа-Пресс, 1994. – 384 с.

13. Зимкин, Н.В. Физиология человека [Текст]/ Н.В. Зимкин - Москва: Физкультура и спорт, 1975. – 456 с.
14. Красовская, В.М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века [Текст]/ В.М. Красовская - 2е изд., испр. – СПб.: «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗКИ», 2008. – 384 с.
15. Курьсь, В.Н. Общеразвивающие упражнения в школе [Текст]/ В.Н. Курьсь, Н.М. Яровой, Е.В. Титаренко - Ст.: СГПУ, 1995.
16. Лихачев, Б.Т. теория эстетического воспитания школьников [Текст]/ Б.Т. Лихачев – М.: Просвещение, 1985. – 175 с.
17. Лукиан. Диалог «О пляске» [Текст]/ Лукиан - 160-180 гг. н.э.
18. Любомирский, Л.Е. Нормирование нагрузок в физическом воспитании школьников [Текст]/ Л. Е. Любомирский [и др.] - НИИ физиологии детей и подростков Академии педагогических наук СССР, 1999. – 189 с.
19. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст]/ В.С. Мухина — 4-е изд., — М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.
20. Павлов, С. Е. Адаптация [Текст]/ С.Е. Павлов - М.: Паруса, 2000. – 282 с.
21. Рукавицын М.М. Эстетическое воспитание детей [Текст]/ М.М. Рукавицын - М.: Знание – 2002.
22. Филатов, С.В. От образного слова - к выразительному движению [Текст]/ С.В. Филатов - М.: NBМагистр, 1993. – 128 с.
23. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды [Текст]/ Д.Б. Эльконин — М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
24. Александрова, К.Д. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:
<http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/2747/Александрова%20К.Д..pdf?sequence=1&isAllowed=y> (06.04.2019)

25.Зозуля, Е.В. Хореография как средство эстетического воспитания младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<http://www.publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2014-1/6-zozulya.pdf>(06.04.2019)

26.Никитенко, Л.Н. Методическая разработка «Игры и игровые технологии на уроках хореографии» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://cdod-uk.ru/data/documents/Methodicheskaya-razrabotka-Igry-i-igrovye-uprazhneniya-0.pdf> (20.02.2019)

27.Новикова, М.А. Хореография, как одно из направлений эстетического воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://multiurok.ru/files/khorieoghrafiia-kak-odno-iz-napravlieni-estietich.html>(06.04.2019)

28.Словарь синонимов русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://sinonim.org>(10.05.2019)

29.Эстетическое воспитание. Задачи, содержание, методы и формы эстетического воспитания младшего школьника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://studfiles.net/preview/1721346/page:18/>(02.04.2019)

30.Юнченко, С.Ф. Эстетическое воспитание младших школьников посредством хореографической деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/01/28/esteticheskoe-voospitanie-mladshikh-shkolnikov> (06.04.2019)

ПРИЛОЖЕНИЯ