



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ**

**КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ**

**Развитие творческих способностей младших школьников в  
условиях психологически безопасной образовательной среды  
внеурочной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.04.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность программы магистратуры  
«Психология безопасности личности»  
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:  
70 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

«14» 02 2020 г.

зав. кафедрой ТиПП

О.А. Кондратьева Кондратьева О.А.

«14» 02 2020 г.

Выполнил (а):

студентка группы ЗФ-310/133-2-1  
Баймлер Екатерина Васильевна

Научный руководитель:

кандидат психологических наук, доцент  
Рокицкая Юлия Александровна

Челябинск  
2020

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	
<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ БЕЗОПАСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	9
1.1 Проблема творческих способностей младших школьников в теории психологии.....	9
1.2 Психологическая безопасность образовательной среды и ее взаимосвязь с творческими способностями детей младшего школьного возраста.....	16
1.3 Модель развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.....	24
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ БЕЗОПАСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	34
2.1 Этапы, методы и методики исследования.....	34
2.2 Характеристика выборки и анализ результатов констатирующего эксперимента.....	41
ГЛАВА 3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ БЕЗОПАСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	53

3.1 Программа развития творческих способностей младших школьников в психологически безопасной образовательной среде внеурочной деятельности.....	53
3.2 Анализ результатов формирующего эксперимента.....	633
3.3 Технологическая карта внедрения. Рекомендации по развитию творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.....	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	79
9	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	85
ПРИЛОЖЕНИЕ	1
Методики.....	944
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Результаты исследования констатирующего эксперимента.....	111
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Программа развития творческих способностей младших школьников.....	118
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Результаты исследования формирующего эксперимента .....	136
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 Технологическая карта.....	142

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной работы заключается в познании природы творческого акта, условий его осуществления и средств, способствующих его успешному развитию, в изучении творческих способностей детей, в частности детей младшего школьного возраста, так как желание творить – внутренняя потребность каждого ребенка.

Сегодня развитие творческого потенциала детей – ведущее направление педагогической теории и практики. Одним из приоритетных принципов Федерального государственного образовательного стандарта является развитие личности как субъекта творческой деятельности. Кроме того, ребенку свойственно естественное стремление к прекрасному – творчеству [73].

Нынешний информационный век вызывает необходимость переработки больших потоков информации, а условием успешной карьеры становится, прежде всего, умение работника ориентироваться в постоянно меняющейся обстановке, проблемных ситуациях, справляться с внезапными трудностями, принимать нестандартные решения. Иначе говоря, проявлять творческий подход. Творческий человек может успешно адаптироваться в социуме, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию. Основы всего перечисленного закладываются еще в детстве. Поэтому воспитание творческой личности является одной из актуальных задач системы образования.

Изучению творческих способностей посвящены работы зарубежных (Г.Ю. Айзенка, М. Вертгеймера, Дж. Гилфорда, А. Маслоу, А. Танненбаума, Э. Торренса) и отечественных ученых (Д.Б. Богоявленской, Е.П. Варламова, Н.Ф. Вишняковой, Л.С. Выготского, Н.М. Гнатко, В.Н. Дружинина, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, А.М. Матюшкина, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Е.Л. Яковлева и др.) [2,13,22,36,47,62].

В педагогической науке установлено, что первое десятилетие жизни человека является фундаментом, который определяет дальнейшее состояние физической и психической сферы его жизнедеятельности. Школьное обучение начальной ступени является важным и завершающим в закладке этого фундамента [79, с. 114].

Для того чтобы сохранить здоровье и психологическое благополучие детей, важно создать в образовательной среде психологическую безопасность.

Вклад в решение проблем изучения понимания феномена психологической безопасности образовательной среды внесли такие исследователи, как: И.А. Баева, Н.Г. Битянова, К.В. Бурмистрова, Е.Н. Волкова, Л.Н. Гаязова, В.О. Дмитриевский, В.И. Долгова, С.Н. Илларионов, А.Г. Ибрагимова, С.П. Иванова, Е.Б. Лактионова, А.Е. Лебедева, Н.Г. Рассоха, Л.А. Регуш, В.В. Семикини и др. [6,8,24,35].

Когда удовлетворяются психологические потребности в безопасности учащегося, становится возможным развитие его психических и психологических функций в соответствии с особенностями индивида, адекватное отношение к возникающим проблемам и трудностям, более легкое усвоение учебного материала. При таких условиях страха потерпеть неудачу у ребенка становится меньше, а самостоятельности и уверенности в своих способностях больше, появляется возможность развиваться творчески.

Актуальность проблемы и ее недостаточная разработанность по отношению к младшему школьному возрасту определили цель, объект, предмет и задачи исследования.

Цель работы: теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить эффективность программы развития творческих способностей младших школьников в условиях

психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

Объект исследования: творческие способности младших школьников.

Предмет исследования: развитие творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

Гипотеза:

1) становление творческих способностей младших школьников в процессе обучения в школе характеризуется низкой динамикой основных компонентов и требует для своего развития специально организованной психолого-педагогической деятельности в условиях психологически безопасной образовательной среды;

2) развитие творческих способностей младших школьников будет эффективным, если:

– будет разработана модель развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности, характеризующаяся целостностью, согласованностью и взаимосвязанностью составляющих ее блоков: теоретического, диагностического, формирующего и аналитического;

– средством реализации модели выступит программа развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности;

– будет обеспечено создание в обучающей группе атмосферы безопасности, взаимоподдержки и доверия, отсутствие оценивания, открытость личности новому опыту, внутреннее позитивное оценивание

творчества, соблюдение основных принципов ведения групповой работы (конфиденциальность, добровольность, безоценочность, искренность).

Достижение данной цели предполагает постановку и решение следующих задач:

1. Изучить проблему творческих способностей младших школьников в теории психологии.

2. Изучить психологическую безопасность образовательной среды и ее взаимосвязь с творческими способностями детей младшего школьного возраста.

3. Разработать теоретически обоснованную модель развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

4. Описать этапы, методы и методики исследования.

5. Охарактеризовать выборку и анализ результатов исследования.

6. Составить программу развития творческих способностей младших школьников.

7. Проанализировать результаты формирующего эксперимента.

8. Разработать рекомендации по развитию творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

Теоретико-методологические основы исследования:

– системный подход (В.Г. Ананьева, Н.В. Кузьмина, В.П. Симонов, В.А. Якунин и др.);

– деятельностный подход (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.).

Для решения поставленных задач в исследовательской работе были использованы методы:

1. Теоретические: анализ, синтез и обобщение психолого-педагогической литературы, целеполагание, моделирование.

2. Эмпирические: констатирующий, формирующий эксперимент, психодиагностические методики: методика «Диагностика креативности», тест Е. Торренса в модификации Е.Е. Туник, методика «Психологическая диагностика безопасности образовательной среды школы» И.А. Бaeвой, методика «Качество межличностных отношений в образовательной среде (КМЛО в ОС)», (В.В. Ковров, Г.С. Кожухарь).

3. Методы обработки данных, математико-статистического анализа: методы описательной статистики; t-критерий Стьюдента. Для обработки данных были использованы пакеты программ «SPSS 19.0 for WINDOWS».

Экспериментальная база и выборка исследования.

База исследования: частное общеобразовательное учреждение начальная общеобразовательная школа «Альтернатива» (ЧОУ НОШ «Альтернатива», г. Челябинск), учащиеся 1-4 классов в количестве 39 человек: 14 девочек, 25 мальчиков.

Выборка исследования на констатирующем этапе составила 39 человек. Выборка на формирующем этапе составила 24 человека. Общий объем выборки исследования составил 63 человека.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ БЕЗОПАСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1 Проблема творческих способностей младших школьников в теории психологии

Движущая сила человечества – это творческие личности. Выявление таких личностей является насущной задачей психологии.

Для продвижения нашего общества вперед, создания новых технологий нужны люди, неординарно мыслящие, обладающие творческими способностями. Только люди с развитыми творческими способностями могут эффективно функционировать в современных рыночных условиях и расширять свои возможности в любой сфере деятельности. Формирование творческих способностей начинается в раннем возрасте. Поэтому творческие способности необходимо развивать уже в дошкольном и младшем школьном возрасте, потому что в этот период дети открыты для всего нового, любознательны, могут импровизировать, позитивно относятся к взрослому человеку, который является образцом для подражания, полны желания создать свой творческий продукт. Все это приводит к необходимости решения проблемы развития творческих способностей учащихся начальной школы [41, с. 4].

Изучению творческих способностей посвящены работы зарубежных (Г.Ю. Айзенка, М. Вертгеймера, Дж. Гилфорда, А. Маслоу, Э. Торренса) и отечественных ученых (Д.Б. Богоявленской, Е.П. Варламова, Л.С. Выготского, Н.М. Гнатко, В.Н. Дружинина, А.М. Матюшкина, Я.А. Пономарева, Б.М. Теплова, Е.Л. Яковлева и др.) [2,13,22,36,47,62], где раскрываются различные аспекты данной темы.

Чтобы говорить о творческих способностях, необходимо сначала определиться с понятиями «творчество» и «способности». Определение творчества в научной литературе многогранно. Новая философская энциклопедия Института философии РАН творчество определяет так: «Творчество – присущее индивиду иерархически структурированное единство способностей, которые определяют уровень и качество мыслительных процессов, направленных на приспособление к изменяющимся и неизвестным условиям в сенсомоторных, наглядных, оперативно-деятельностных и логико-теоретических формах. Творчество представляет собой также некоторый аспект развития личности, относящийся к переходу на высокий интеллектуальный уровень» [54, с. 982].

Автор целостной концепции творчества, И.Кант, видит творческий процесс как синтез субъективности представлений и воображения. Воображение Кант трактовал как единство сознательной и бессознательной деятельности [Цит. по 36].

Представления о понимании творчества со стороны представителей гуманистической психологии оказались наиболее близкими к мнению большинства отечественных психологов, занимающихся творчеством. А. Маслоу, К. Роджерс считают, что творчество – это способность глубоко осознать свой собственный опыт, это самореализация, самовыражение [Цит. по 36].

По утверждению Л.С. Выготского, «творчество – норма детского развития, склонность к творчеству вообще присуща любому ребенку. Однако принимая участие в творческой деятельности, человек может действовать, руководствуясь определенным образцом (пассивно-подражательная деятельность), может из многих предложенных вариантов решения самостоятельно выбрать один (активно-подражательная), и, наконец, он может придумать, создать качественно новое (творческая

деятельность). Каждый ученик на определенном этапе способен к какому-то из этих типов деятельности в большей или меньшей степени» [20, с. 115].

Отмечаемый парадокс – творчество, являясь высшим проявлением феномена «Человек», менее всего изучено – объясняется также спецификой его собственной природы: спонтанный характер творчества делает его неуловимым для естественнонаучных методов.

Для того чтобы личность имела возможность развиваться, необходимо творчество. Именно оно дает толчок к рождению новых идей, мнений, проектов. Для полноценного творчества человеку дана способность осознавать и анализировать то, что происходит вокруг, применяя на практике полученную информацию.

Один из создателей деятельностного подхода в психологии С.Л. Рубинштейн считал, что, если человек обладает какой-либо способностью, значит, может быть пригоден в любой соответствующей деятельности. В процессе жизни каждого человека на основе его задатков формируются способности, присущие только ему [61, с. 414].

Б.М. Теплов обозначал способности как индивидуальные качества личности, помогающие быть успешным в какой-либо деятельности. Такого же мнения придерживался и В.Э. Чудновский в своих работах. Следовательно, проявиться вне деятельности способности и таланты не могут. Важно и то, что на них влияет характер, темперамент, самооценка человека, и, конечно, мотивационный настрой [67, с. 512].

По мнению Т.И. Артемьевой, умения можно разделить на потенциальные и актуальные. Способности потенциальные – это способности возможные, которые могут проявиться, если требуется решение какой-то новой задачи. Способности актуальные – это способности реальные, они развиваются в какой-либо конкретной деятельности человека. Это только часть потенциальных навыков и

умений. В любом случае, большое влияние на развитие возможных способностей оказывает характер человека, его психологические особенности. Высокая мотивация – залог успеха в любом труде [5, с. 129].

Каковы сущность и процесс появления творческих способностей? По мнению многих исследователей, креативность – это творческие способности, а творчество – это способность к творчеству.

По мнению Л. Терстоуна, на развитие творчества влияют беглость и гибкость мысли, воображение, оригинальность, способность генерировать идеи.

В свою очередь, Е. Торренс, которого называют отцом современного творчества, подчеркивает, что творчество – это высший мыслительный процесс, живая гипотеза, которая соединяет новые ассоциации с решением задачи [Цит. по 36].

Таким образом, мы можем определить, что творческой способностью является жажда знаний, способность видеть что-то необычное, находить нестандартное решение различных проблем. Творческие способности развиваются в условиях творческой активности человека, то есть в соответствии с его желанием действовать, желанием проявить и развить свои навыки.

Творческое мышление неизбежно связано с созданием оригинального. Интересна точка зрения А.В. Брушлинского, который подчеркивает, что мыслительный процесс всегда является поиском и открытием принципиально нового, а потому обязательно независим и результативен. Решая жизненные задачи, человек использует свое реальное мышление, открывая неожиданные свойства знакомого объекта [Цит. по 36].

Как отмечает Д.Б. Богоявленская, фундаментальная спонтанность творческого процесса делает его почти неуловимым для натуралистических методов. Практически невозможно предсказать время

осмысления и креативного решения, а также точно установить качество самого креативного продукта [13, с. 87].

На западе словосочетание «творческое мышление» заменено словом «креативность», которое можно определить как способность выдавать обилие самостоятельных и необычных идей, создавать новое, отказываться от стереотипов. И в нашей стране в настоящее время понятия «творческие способности» и «креативность» являются синонимичными.

Один из основателей психологии творчества, Дж. Гилфорд, считает креативность разносторонней познавательной способностью, главное в которой – умение находить несколько решений и выходить за рамки стандартного мышления. Концепция креативности как универсальной познавательной творческой способности приобрела популярность после публикации именно его работ [22, с. 154].

Дж. Гилфорд указал на принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией. Конвергентное мышление (схождение) актуализируется в том случае, если человеку, который решает проблему, необходимо найти единственно правильное решение, основанное на многих условиях. В принципе, может быть несколько конкретных решений (набор корней уравнений), но этот набор всегда ограничен [Цит. по 36].

Исследователи интеллектуальных способностей пришли к выводу о связи творческих способностей, способностей к обучению с интеллектом. Различие творческих способностей и интеллекта обозначил Л. Терстоун. Он одним из первых обратил внимание на различие творческой способности и интеллекта. Он отметил, что «такие факторы, как темперамент, способность воспринимать и быстро генерировать идеи (а не критиковать их) играют важную роль в творческой деятельности, что творческие решения принимаются во время расслабления, рассеивания

внимания и не в то время, когда внимание сознательно сосредоточено на решении проблем» [Цит. по 36].

Дж. Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности:

1) оригинальность – умение производить отдаленные ассоциации, необычные ответы;

2) семантическая гибкость – способность идентифицировать основное свойство объекта и предложить новый способ его использования;

3) образная адаптивная гибкость – способность изменять форму стимула таким образом, чтобы видеть новые признаки и возможности для использования в нем;

4) семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации. Общий интеллект не включается в структуру креативности [22, с. 156].

Креативность – это свойство, которое обновляется только тогда, когда это позволяет среда. В повседневной жизни, как показали многочисленные исследования, происходит подавление творческих свойств у человека. Это можно объяснить тем фактом, что творчество включает в себя независимое поведение, создание единого, в то время как общество заинтересовано во внутренней стабильности и постоянном воспроизведении существующих форм отношений, различных типов продуктов и т.д. Поэтому формирование креативности возможно только в специально организованной среде.

Абрахам Маслоу определял креативность как «творческую направленность, врожденно свойственную всем, но теряемую большинством под воздействием среды» [47, с. 162]. По мнению Г.С. Альтшуллера, «роль внешней среды сводится к убеждению личности в естественности процесса творчества и обучения ему, в снабжении личности технологиями творческой работы» [2, с. 211].

Чтобы креативность развивалась как глубокая (личностная), а не просто поведенческая (ситуационная) характеристика, процесс должен происходить именно под влиянием условий окружающей среды.

Для формирования креативности необходим определенный (оптимальный) уровень социализации, который предполагает овладение элементарными навыками социального общения, но в то же время минимальным представлением поведенческих стереотипов. Развитие креативности как личностной характеристики в онтогенезе выражается сначала на мотивационно-личностном, далее на продуктивном (поведенческом) уровне [12, с. 106].

Развивать творческий потенциал младших школьников можно с помощью внеурочной деятельности. Любая внеурочная деятельность нацелена на разностороннее раскрытие индивидуальных способностей ребенка, развитие у детей интереса к различным видам деятельности, умение самостоятельно организовать свое свободное время [9, с. 54].

На наш взгляд, развитие творческих способностей наиболее эффективно во внеурочной деятельности. Здесь ученик не боится допустить ошибку, получить плохую оценку, сказать что-то не то и не так.

Внеурочная деятельность предоставляет выбор, свободу действий, в этом ее несомненное преимущество перед учебной деятельностью.

## 1.2 Психологическая безопасность образовательной среды и ее взаимосвязь с творческими способностями детей младшего школьного возраста

Проблема взаимодействия человека с окружающей действительностью имеет давние традиции в психологических исследованиях. В последние годы возрос интерес к исследованию социально-психологической среды обитания человека. Несмотря на необычайно широкое использование, понятие «окружающая среда» не имеет уникального определения в мире науки. В самом общем смысле оно понимается как среда и состоит из сочетания природных, материальных и социальных факторов, которые прямо или косвенно влияют на человека. Обобщенные представления об окружающей среде, созданные самим человеком, коренятся в концепции социокультурной среды. Образовательная среда является частью социокультурной среды и определяется исследователями как набор специально организованных психолого-педагогических условий, следуя взаимодействию, с которым происходит развитие личности и обучение [58, с. 13].

Много исследований было посвящено проблеме изучения образовательной среды в современных психолого-педагогических науках. Рассмотрены взаимосвязи культурных моделей образования и образовательной среды (А.Г. Асмолов, В.С. Библер, Е.В. Бондаренко, В.П. Зинченко, С.Ю. Курганов, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.); проведен анализ исследований отношений «ребенок – среда» (А.А. Бодалев, В.А. Караковский, Л.И. Новиков, Н.М. Смирнов и др.); даны результаты исследования о взаимосвязи школьной среды и эмоционального состояния ее предметов (Д.Ж. Маркович, Н.Н. Моисеев, К. Риттельмайер, М. Черноушек, Р. Штейнер и др.) [6,8,24,35].

В современных исследованиях образовательная среда рассматривается как категория, характеризующая развитие ребенка,

определяющая его цель и функциональное назначение в контексте объективности культуры общества; проанализирован специфический аспект образовательной среды, выделенной для исследования (В.Г. Воронцова, О.С. Газман, Е.И. Казакова, В.А. Козырев, А.А. Макареня, А.П. Тряпицына, Д.И. Фруммин и др.); осуществляется оценка образовательной среды школы с точки зрения ее эффективности как социальной системы (В.А. Бухвалов, Я.Г. Плинер, К. Маклафин и др.).

Образовательная среда является сложно организованной системой, в которой решаются не только образовательные задачи, но и происходит социализация личности. В образовательной среде протекает значительная часть человеческой жизни: детство, подростковый возраст, юность. Образовательная среда предлагает широкий выбор возможностей для развития [24, с. 12].

Образовательная среда представляет собой социальные институты общества, которые обеспечивают создание системы психологической безопасности. Участники образовательной среды учебного заведения и сама образовательная среда являются как субъектами (обеспечивают ее) и объектами (нуждаются в ней) психологической безопасности, так и средствами обеспечения ее.

Важное место в изучении понимания феномена психологической безопасности образовательной среды внесли такие исследователи, как: И.А. Баева, Н.Г. Битянова, К.В. Бурмистрова, В.О. Дмитриевский, В.И. Долгова, Е.Б. Лактионова, А.Е. Лебедева, Н.Г. Рассоха, Л.А. Регуш и др.

Потребность в безопасности является одной из основных потребностей для человека. Безопасность – это явление, без которого невозможно нормальное, гармоничное развитие личности, творчество и самореализация как результат творчества. Будучи убежденным в безопасности окружающей среды, человек (ученик в частности)

комфортно развивается и растет. В настоящее время большое внимание стало уделяться критериям здоровья и безопасности детей в связи с увеличением уровня социальной дезадаптации, ухудшением их нравственного и физического здоровья [26, с. 142].

Согласно представлениям ряда ученых, «безопасность образовательного учреждения – это условия сохранения жизни и здоровья обучающихся, воспитанников и работников, а также материальных ценностей образовательного учреждения от возможных несчастных случаев, пожаров, аварий и других чрезвычайных ситуаций; это система мер, принятых администрацией учреждения и государством для защиты детей и имущества от внутренних и внешних угроз с учетом фактического и технического состояния школы, условий организации учебно-воспитательного процесса, криминальной и техногенной обстановки, природной территории, предупреждения, пресечения и ликвидации последствий террористических акций» [35, с. 161].

Психологическая безопасность играет особую важную роль в категории безопасности. И.А. Баева отмечает, что система безопасности работает эффективно благодаря двум основным типам безопасности – физическому и психологическому.

Взаимоотношения в коллективе определяют психологическую безопасность образовательной среды. Каждому ребенку необходимы личностно-доверительное общение и защита от психологического насилия.

Диагностическими показателями психологической безопасности образовательной среды, по мнению И.А. Баевой, являются: «уровень отношения к среде (позитивный, нейтральный и негативный); уровень удовлетворенности образовательной средой; уровень защиты от психологического насилия в общении» [6, с. 42].

Если большинство учащихся позитивно относятся к школе, в целом довольны условиями школьной жизни и чувствуют защиту от

психологического давления, они находятся в психологически безопасной образовательной среде [8, с. 3].

Понятие психологической безопасности неоднородно. Т.С. Кабаченко видит психологическую безопасность «как самостоятельное измерение в общей системе безопасности, которое представляет собой состояние информационной среды и условия жизнедеятельности общества, не способствующее нарушению психологических предпосылок целостности социальных субъектов, адаптивности их функционирования и развития» [38, с. 312].

В.А. Дмитриевский говорит о психологической безопасности как «о состоянии защищенности психики от воздействия многообразных информационных факторов, препятствующих или затрудняющих формирование и функционирование адекватной информационно-ориентированной основы социального поведения человека и в целом жизнедеятельности в современном обществе, а также адекватной системы его субъективных (личностных, субъективно-личностных) отношений к окружающему миру и самому себе» [26, с. 67].

И.А. Баева под психологической безопасностью понимает состояние образовательной среды, свободное от проявлений психологического насилия во взаимодействии, способствующее удовлетворению потребностей в личностно-доверительном общении, создающее референтную значимость среды и обеспечивающее психическое здоровье включенных в нее участников. Подход к психологической безопасности образовательной среды школы, как защищенности от психологического насилия, на уровне межличностных отношений и средовых условий предполагает учет всех факторов, задействованных в учебно-воспитательном процессе и включение в ее решение всех субъектов образовательного процесса. Психологическая безопасность образовательного процесса – это состояние защиты ученика от угроз его

достоинству, его психическому благополучию, его позитивному видению мира и его личному отношению [6, с. 133].

Психологическая безопасность – это состояние, которое характеризует образовательную среду школы, которая может определяться взаимоотношениями ее участников. Технологическая модель психологически безопасной образовательной среды содержит следующие показатели референтной ценности образовательной среды: удовлетворенной потребности в личностно-доверительном общении, защищенности от психологического насилия во взаимодействии.

Чтобы выявить критерии психологически безопасной образовательной среды, необходимо рассмотреть существующие угрозы.

Первый критерий – это защищенность от психологического насилия в общении всех участников образовательного пространства. Угроза психологической безопасности – это отрицание ребенком в силу каких-то причин своей причастности к школе. Как следствие, у него возникает желание совсем оставить образовательную среду или же отрицать ее важность и нормы.

Вторым критерием психологически безопасной образовательной среды младших школьников является ее референтная значимость, то есть отношение к ней. Если дети по каким-либо причинам недовольны общением в учебном процессе, отсутствуют предпосылки для их личностного роста.

Чрезвычайно важны эмоциональный комфорт, возможность высказать свою точку зрения, уважительное отношение к себе, сохранение личного достоинства, возможность обратиться за помощью, внимание к личным сложностям и затруднениям, просьбам, помощь в принятии собственных решений.

Третьим критерием психологически безопасной образовательной среды младшего школьного возраста является уровень удовлетворенности основными характеристиками процесса взаимодействия [6, с. 104].

Психологически безопасная образовательная среда должна иметь рефератную значимость, то есть быть важной для детей, удовлетворять их основные потребности в личностно-доверительном общении, обеспечивать психологическую защищенность. Она создается через психолого-педагогические технологии, построенные на диалоге, на обучении сотрудничеству и отказе от психологического насилия. Основное направление упомянутых технологий – развитие и рост психологически здоровой личности.

Психологическая безопасность образовательной среды на ступени общего начального образования выступает необходимым условием, выполняющим развивающие функции, и имеет особое значение [24, с. 13].

Младший школьный возраст – это возраст с 6-7 до 10-11 лет (по периодизации Д.Б. Эльконина, уточненной А.Н. Леонтьевым). Начальный этап школьного обучения совпадает сразу с двумя периодами развития: первыми и вторыми стадиями детства (от 3 до 7 лет и от 8 до 12 лет) [82, с. 124].

Это важная ступень внутреннего роста человека, его индивидуальности, характера, личности. Происходит дальнейшее развитие ребенка. Он начинает активно учиться. К нему изменяется отношение родителей и других взрослых. Появляется новый тип отношений в учебном заведении, а именно отношения с учителем, предъявляющим определенные требования к учебе и оценивающим качество их выполнения. Это является совершенно новым моментом в детской жизни.

Приобщение к труду, расширение круга общения с ровесниками, большая самостоятельность в выстраивании отношений вообще – все это является новым и предвещает кризис 7 лет. Он связан с началом обучения в

школе и сопровождается трудностями привыкания к новому окружению, развитием более интересной внутренней жизни, но и утратой детской непосредственности, появлением других стрессов. На этом непростом этапе у ребенка формируется осмысление своего внутреннего мира, эмоций, своего характера в целом [14, с. 98].

Согласно В.Г. Каменской, для младшего школьного возраста характерна разновременность развития различных систем организма: не совпадают темпы увеличения размеров мышц и костей, из-за чего возникают проблемы в координации движений, более быстрая утомляемость. Эти возрастные трудности ухудшают процесс адаптации детей к новым, сложным требованиям школьной жизни [39, с. 134].

Больших энергетических затрат требует центральная нервная система, обладающая повышенной пластичностью, чувствительностью к внешним эмоциональным воздействиям.

Одной из важнейших психофизиологических особенностей младшего школьного возраста является большой индивидуальный разброс темпов развития коры больших полушарий, что может сказываться на успешности учебы. К 9-10 годам эта нестабильность, как правило, выравнивается лучшим функционированием коры больших полушарий головного мозга.

К 7 годам у ребенка в основном уже сформирована нейрофизиологическая мозговая основа познавательных процессов, которая позволяет успешно мыслить. Клеточные, волокнистые структуры речевых зон, отделы лобной коры, которые осуществляют программирование речи, значительно меняются. Если имеется недостаточность развития моторики рук в возрасте 7–8 лет, то она, как правило, исчезает к 9-10 годам [45, с. 142].

Изменение эмоционального и интеллектуального состояния влияет на учебу, оценки, общение вне стен школы. Но более сильные стрессы

дети переживают в разных ситуациях взаимодействия с учителями, ровесниками, родителями, с другими членами семьи.

Возраст от 6 до 12 лет, по теории Э. Эриксона, направлен на развитие трудолюбия. В позитивном варианте ребенок чувствует себя успешным, относится к себе позитивно, у него есть желание пробовать себя в чем-то новом, он уверен в себе. В негативном есть ощущение своей неполноценности, переживание неуспешности, и, как следствие, низкая самооценка и неуверенность в себе. Вступление в школьный период – это критический этап развития человека, так как от успешности прохождения этого отрезка пути зависит вся дальнейшая жизнь. Отношение к школе и учебе является центральным в этом возрасте. Положительное или отрицательное отношение ученика к обучению и всему, что его составляет, формирует либо нормативный, либо девиантный типы поведения личности [21, с. 175].

Психологически безопасная образовательная среда начального образования определяется как имеющая референтную значимость, удовлетворяющая основные потребности в личностно-доверительном общении, обеспечивающая психологическую защищенность включенных в нее субъектов. Она создается через психолого-педагогические технологии, построенные на основаниях диалога, на обучении сотрудничеству и отказу от психологического насилия во взаимодействии и направленные на развитие и формирование психологически здоровой личности [21, с. 175].

Л.С. Выготский особое внимание акцентировал на необходимости общения ребенка со взрослым, что является необходимым составляющим механизма онтогенетического развития [20, с. 147].

Одна из важнейших взаимосвязей творческих способностей младших школьников и психологически безопасной среды – условия, стимулирующие развитие творческого мышления. Взаимоотношения между учителями и учениками должны стремиться к созданию на уроке

доброжелательно-доверительных отношений, уважения, свободы высказывания своего мнения, возможности без осуждения делать и признавать свои ошибки, применения оценочной системы знаний в учебном процессе не ради оценок, а ради знаний. В учебном процессе необходима реализация самостоятельной работы младших школьников с учетом использования групповых и индивидуальных форм обучения, проектной деятельности с использованием современных технологий.

Таким образом, для того чтобы происходило развитие творческих способностей младших школьников, необходима психологически безопасная образовательная среда, где возможно проявление индивидуальных способностей, задатков, талантов, творческого потенциала, проявление и переживание эмоций, способствующих осознанию самого себя как личности и обретению своей ценности.

### 1.3 Модель развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности

При рассмотрении процесса психолого-педагогического развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности важно выделять определенные иерархические уровни. Эти уровни, так или иначе, связаны с построением дерева целей и программ, реализующих эти цели и подцели.

Дерево целей – иерархическое визуальное представление достижения целей; принцип, при котором главная цель достигается за счет совокупности второстепенных и дополнительных целей. Для нахождения цели важно знать, из чего она состоит. Состав цели лучше всего

определить, разделив ее на задачи нижестоящего уровня. Такая декомпозиция называется «деревом целей» [30, с.43].

Мы считаем, что метод целеполагания «Дерево целей» – универсален, поскольку позволяет спрогнозировать возможные направления развития в области педагогики, психологии, управления, экономики, личностных ресурсов и не только. Среди прочих достоинств – возможность осуществить ранжирование первостепенных и второстепенных целей, выявить, какие из возможных комбинаций наиболее эффективны. В соответствии с поставленными целями и задачами по проблеме исследования психолого-педагогического развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности нами было разработано дерево целей, которое определяет основные направления работы с младшими школьниками и отражено на рисунке 1.

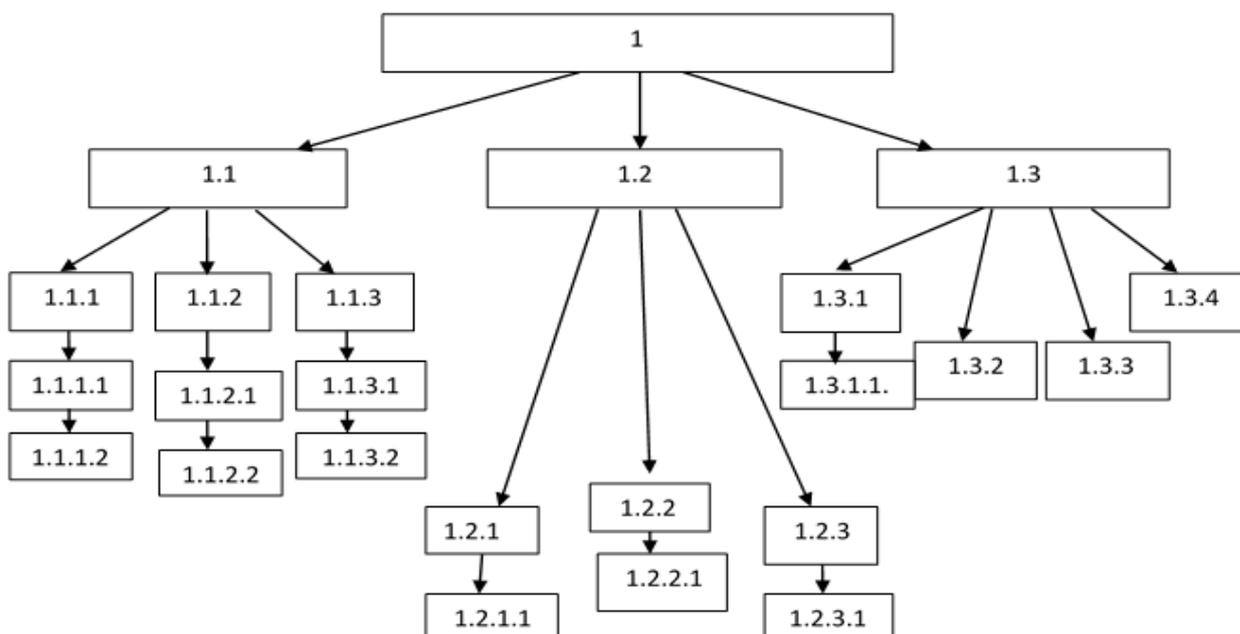


Рисунок 1 – Дерево целей по развитию творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности

Описание дерева целей:

1. Генеральная цель – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность программы развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

1.1. Теоретический анализ творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

1.1.1. Творческие способности младших школьников и их взаимосвязь с психологически безопасной образовательной средой.

1.1.1.1. Рассмотрение понятий «творчество», «творческие способности», «воображение» и «творческое мышление».

1.1.1.2. Характеристика взаимосвязи психологически безопасной образовательной среды и творческих способностей младших школьников внеурочной деятельности.

1.1.2. Психологическая безопасность образовательной среды младших школьников как предмет научного исследования в психологии.

1.1.2.1. Изучение понятия «психологическая безопасность образовательной среды».

1.1.2.2. Характеристика особенностей младшего школьного возраста.

1.1.3. Разработка структурно-функциональной модели развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

1.1.3.1. Выделение генеральной цели представленного исследования по теме диссертации. Построение дерева целей.

1.1.3.2. Построение модели развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

1.2. Организация опытно-экспериментальной деятельности по развитию творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

1.2.1. Разработка этапов опытно-экспериментального исследования по теме исследования, характеристика исследовательской деятельности на каждом этапе работы.

1.2.1.1. Выбор базы исследования, формулирование выборки, ее характеристика.

1.2.2. Выбор методов и методик предстоящего исследования по теме выпускной квалификационной работы.

1.2.2.1. Подбор необходимых методик для диагностики психологически безопасной образовательной среды и творческих способностей младших школьников.

1.2.3. Проведение первичной диагностики школьников, попавших в выборку исследования.

1.2.3.1. Анализ результатов констатирующего этапа исследования.

1.3. Анализ результатов программы развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

1.3.1. Создание программы по теме выпускной квалификационной работы: развитие творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

1.3.1.1. Осуществление повторной диагностики после проведенных занятий программы.

1.3.2. Характеристика формирующего этапа исследовательской деятельности.

1.3.3. Анализ результатов формирующего эксперимента и разработка рекомендаций педагогам и родителям.

1.3.4. Разработка технологической карты по развитию творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

Для достижения максимального результата нашего исследования было рассмотрено понятие «моделирование» и составлена модель развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

Моделирование – исследование каких-либо существующих предметов и явлений путем построения и изучения их моделей.

Моделирование является средством визуальной подачи различных процессов и явлений окружающего мира, а также определяет, насколько истинны наши знания, умения, навыки. Во многих научных отраслях построение моделей является неотъемлемой частью механизма познания.

И.Т. Фролов полагает, что «моделирование означает материальное или мысленное имитирование реально существующей системы путем специального конструирования аналогов (моделей), в которых воспроизводятся принципы организации и функционирования этой системы» [74, с. 20].

В.А. Штофф считает, что «при отображении и воспроизводстве модели объекта исследования возможно получить новую информацию об этом объекте» [81, с. 53]. В определении модели В.А. Штофф выделяет четыре признака:

- 1) модель – мысленно представленная или материально реализуемая система;
- 2) модель отражает объект исследования;
- 3) модель способна замещать объект;

4) изучение модели дает новую информацию об объекте.

По мнению В.И. Долговой, «построение модели связано с абстрагированием, и сама модель является средством движения познания от конкретной действительности к ее абстрактному отображению, от начальных, абстрактных образов к более конкретному, полному воспроизведению действительности в сознании» [29, с.63].

Разработка модели по развитию творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности предполагает работу в несколько этапов, включающих использование научных теоретических знаний, закономерности, правил научной теории, а также данных, полученных опытным путем. Для построения модели нами выделены следующие этапы: первый этап – правильная постановка цели; второй этап – изучение теоретического, научного материала; третий этап – изучение источников исследовательского объекта; четвертый этап – создание модели по развитию творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

Реализация модели развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности предполагает несколько этапов:

1 этап – первичная диагностика всей выборки исследования для определения начального уровня творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды, позволяющая сформулировать цели и задачи дальнейшей работы.

2 этап – внедрение программы по развитию творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

3 этап – повторная диагностика после проведения программы по развитию творческих способностей младших школьников.

4 этап – оценка результатов проведения программы по развитию творческих способностей младших школьников, определение ее эффективности.

Модель развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности представлена поэтапно: теоретико-методологический этап, диагностический этап, развивающий этап, аналитический этап. Остановимся на каждом из них подробнее после схематичного изображения модели.

Модель развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности представлена нами ниже (рисунок 2).

Теоретико-методологический этап представляет собой этап постановки целей в нашей работе, в него включена генеральная цель исследования, необходимые в работе подходы и задачи исследовательской деятельности.

Диагностический блок выявляет уровень психологически безопасной образовательной среды, в которой находятся младшие школьники, и их уровень творческих способностей. Для этого мы используем валидные, наиболее часто используемые методики в области исследования школьников:

1.Методика «Качество межличностных отношений образовательной среды» (В.В. Ковров, Г.С. Кожухарь).

2.Методика «Психологическая диагностика безопасности образовательной среды школы» (И.А. Баева).

3.Методика «Диагностика креативности» Е. Торренса в модификации Е.Е. Туник.

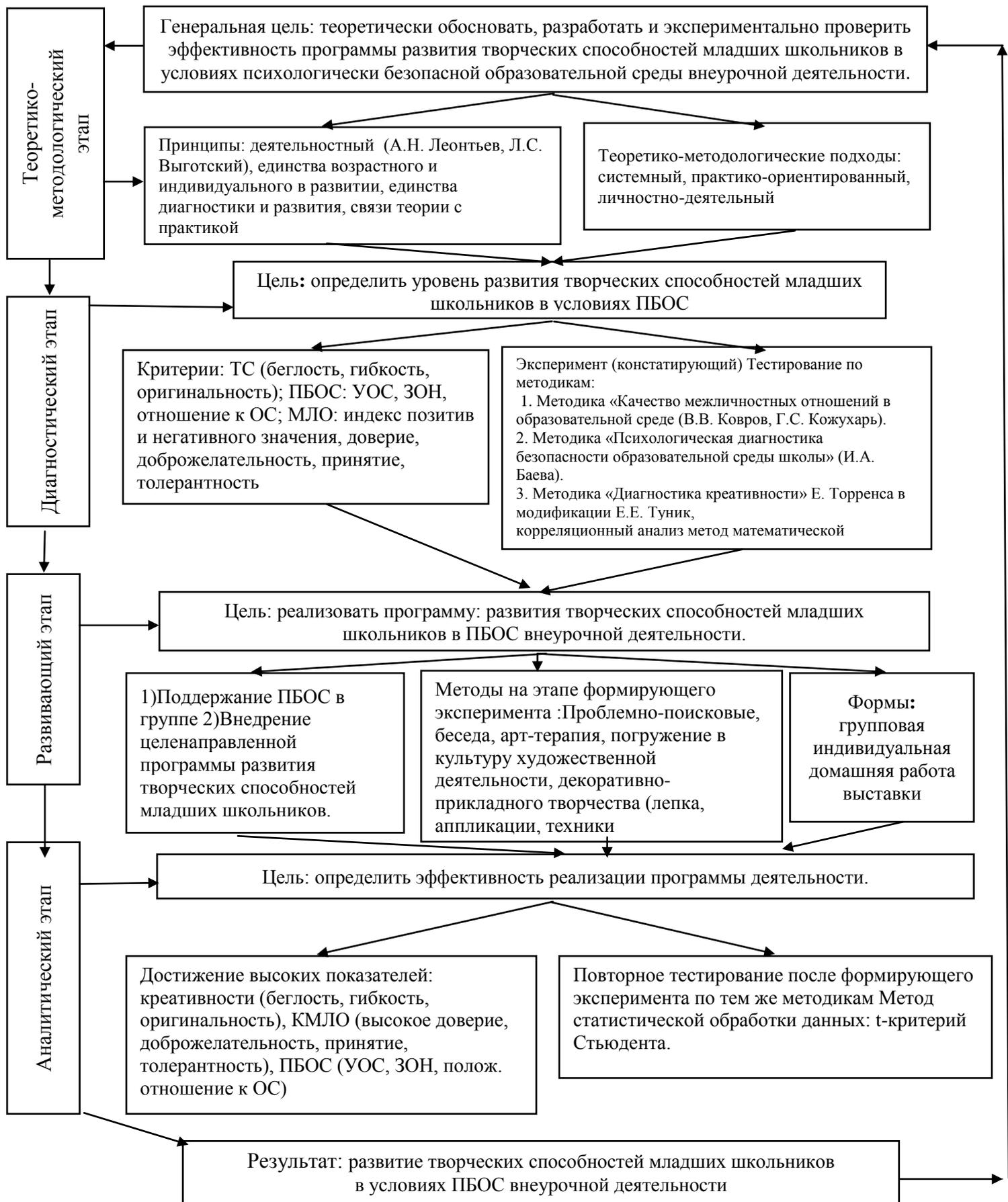


Рисунок 2 – Модель развития творческих способностей младших школьников в условиях ПБОС внеурочной деятельности

Развивающий блок предполагает развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством разработки и апробации программы развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности. Программой предусмотрен комплекс развивающих занятий.

Аналитический блок: для оценки эффективности проведенной развивающей программы мы проводим повторную диагностику по ранее использованным методикам с целью выявления результата.

Таким образом, модель развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности включает основные характеристики (в виде многоуровневой системы), они представлены во взаимосвязи и взаимозависимости. Определяющим фактором системы является ее конечная цель – развитие творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

### Выводы по первой главе

В ходе анализа психолого-педагогической литературы нами были выявлены основные понятия.

Творчество – это деятельность человека, ее результат – создание чего-то нового, воплощение оригинальных, эксклюзивных идей, ранее не известных.

Креативность – дивергентное мышление, или способность выдвигать множество в равной мере правильных идей относительно одного и того же объекта в нерегламентированных условиях деятельности.

Творческие способности – это возможности учащегося создавать лично либо социально значимые новые объекты, виды деятельности и т.д.

Младший школьный возраст – наиболее подходящий для развития творческих способностей. В этот возрастной период ребенок лучше усваивает новую информацию, он открыт для знаний и не боится дать волю фантазии и воображению. Сейчас в современном образовательном процессе ученик рассматривается не как объект для педагогических воздействий, а как субъект со своим внутренним миром, системой ценностей, индивидуальными особенностями.

В настоящее время развитие творческих способностей детей являются актуальной задачей для любой школы.

Важным условием развития творческих способностей младших школьников является ощущение себя и пребывание в образовательном пространстве, характеризующимся психологической безопасностью.

Психологическая безопасность образовательной среды как предмет научного исследования изучен с точки зрения предупреждения и снижения психологических угроз в учебном заведении и является важным фактором, который способствует гармонизации психического и психологического здоровья, устойчивого позитивного развития субъектов образования.

Поэтому нами была разработана модель, которая легла в основу программы развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

## **ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ БЕЗОПАСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1 Этапы, методы и методики исследования**

Развитие творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности проходило в три этапа.

Первый этап – поисково-подготовительный. Проведен теоретический анализ научной литературы по исследованию взаимосвязи психологической безопасности образовательной среды и творческих способностей младших школьников, сформулирована гипотеза, осуществлен выбор объекта и предмета исследования.

Второй этап – опытно-экспериментальный. Выявлены показатели психологической безопасности образовательной среды и творческих способностей младших школьников, проведен констатирующий эксперимент. Тестирование по методикам: методика «Диагностика креативности» Е. Торренса в модификации Е.Е. Туник, методика «Психологическая диагностика безопасности образовательной среды школы» И.А. Баевой и методика «Качество межличностных отношений в образовательной среде (КМЛО в ОС)» (В.В. Ковров, Г.С. Кожухарь).

Третий этап – контрольно-обобщающий. Проведен качественный и количественный анализ полученных результатов; составлена программа по развитию творческих способностей в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

Характеристика использованных методов и методик исследования.

Анализ литературы – это метод научного исследования, предполагающий операцию мысленного или реального расчленения целого (вещи, свойства, процесса или отношения между предметами) на составные части, выполняемую в процессе познания или предметно-практической деятельности человека [57, с. 17].

Обобщение – продукт мыслительной деятельности, форма отражения общих признаков и качеств явлений действительности. Процесс познавательный, приводящий к выделению и означиванию относительно устойчивых свойств внешнего мира. Простейшие виды обобщения реализуются уже на уровне восприятия, проявляясь как константность восприятия. Виды его соответствуют видам мышления. Наиболее изучены обобщения в форме значений слов. Обобщение также выступает как средство мыслительной деятельности. На уровне человеческого мышления обобщение опосредуется применением общественно выработанных орудий (приемов познавательной деятельности и знаков).

Синтез – мыслительная операция – включенный в акты взаимодействия организма со средой процесс практического или мысленного воссоединения целого из частей или соединения различных элементов, сторон объекта в единое целое. Являет собой необходимый этап познания. Синтез неразрывно связан с анализом, они взаимодополняют друг друга. Как свойственные людям мыслительные операции, синтез и анализ исторически формируются в ходе их материально-преобразующей деятельности [57, с. 210].

Теоретический анализ, синтез и обобщение литературы предполагают поиск литературных источников, который осуществлялся в библиотеках, анализировались материалы журналов, сборники научных трудов, другие научные и научно-методические издания, кроме того, использовались ресурсы Интернета [57, с. 217].

Тестирование – это метод психологической диагностики, использующий стандартизированные вопросы и задачи – тесты, имеющие определенную шкалу значений. В узком смысле тест – стандартизированная измерительная процедура, предусматривающая стандартизацию не только проведения методики, но и обработки результатов [57, с. 219].

Теоретические основы данного метода были разработаны английским психологом Ф. Гальтоном, который определял тестирование как серию одинаковых испытаний большого числа индивидов с последующей статистической обработкой результатов на основе выделения эталонов оценки.

Метод эксперимента – состоит в организации целенаправленного наблюдения, при котором по плану исследователя частично изменяется ситуация, в которой находятся участники эксперимента – испытуемые. Применение метода эксперимента целесообразно в тех случаях, когда исследователю известны подлежащие проверке элементы гипотезы [57, с. 357].

Констатирующий эксперимент – это метод исследования, который устанавливает неизменный факт или явление. Констатирующий эксперимент предполагает, что исследователь ставит задачу по определению текущего состояния и уровня формирования конкретного свойства или параметра, подлежащего проверке, т.е. фактический уровень развития исследуемого свойства определяется у субъекта или группы субъектов [57, с. 176].

Формирующий эксперимент – это метод исследования, подразумевающий формирование у участников исследования нового понятия, качества или умственного действия. Формирующий эксперимент, применяемый в возрастной и педагогической психологии, – метод

прослеживания изменений психики ребенка в процессе активного воздействия исследователя на испытуемого [57, с. 283].

Методика «Диагностика креативности» Е. Торренса в модификации Е.Е. Туник (Приложение 1).

Цель исследования – диагностика творческих способностей детей.

Методика представляет собой батарею тестов, состоящих из семи субтестов. Ответы на задания даются в виде письменных ответов, рисунков и подписей к ним. Тест позволяет оценить вербальную и образную креативность, а также отдельные креативные способности: беглость, гибкость, оригинальность мышления, способность видеть суть проблемы, способность сопротивляться стереотипам, проявлять фантазию и находчивость, мыслить нестандартно.

Первые четыре субтеста характеризуют вербальное творческое мышление (использование предметов, варианты употребления предметов; последствия гипотетической ситуации; слова и выражения с определенно заданными критериями; словесная ассоциация определений для определенных слов), другие три субтеста характеризуют образное мышление (составление изображений из определенных фигур; составление разных эскизов на основе одной фигуры; поиск изображений в малоструктурированном изображении).

Показатели, характеризующие творческое мышление: беглость, гибкость и оригинальность мысли.

1. Беглость – это фактор, определяющий количество идей, которые возникают за определенную единицу времени.

2. Гибкость – фактор, определяющий способность переключаться с одной идеи на другую.

3. Оригинальность – фактор, определяющий способность рождать новые оригинальные идеи.

Для проведения тестирования рекомендуется проводить занятия в простой непринужденной атмосфере, в форме игры. Тестирование может проводиться как в группе, так и индивидуально. Ребятам предлагается дать так много разных, оригинальных (которые никто не сможет найти) ответов на заданные вопросы, как только возможно, и показать свой юмор и воображение. Время тестирования – 40 минут.

Методика И.А. Баевой «Психологическая безопасность образовательной среды школы» (Приложение 1).

Целью исследования является изучение психологической безопасности школьной образовательной среды.

Методика предполагает заполнение анкеты, адресованное учителям, учащимся и родителям. Вопросы структурированы так, чтобы избежать социально желательных ответов.

В первой части анкеты исследуется отношение к образовательной среде школы, во второй исследуются значимые характеристики образовательной среды школы и удовлетворенность ими, третья часть анкеты направлена на определение защищенности от психологического насилия во взаимодействии участников образовательной среды.

Отношение к исследуемой образовательной среде школы определяется большим количеством данных ответов: позитивных, нейтральных, негативных. Далее рассматриваются компоненты волевой (поведенческий), эмоциональный и когнитивный.

Во второй части анкеты анализируется удовлетворенность участников образовательного процесса всеми наиболее значимыми характеристиками образовательной среды, такими как отношения с учителями; отношения с учениками; возможность высказать свою точку зрения; самоуважение; поддержание личного достоинства; способность обращаться за помощью; возможность продемонстрировать инициативу, действие (с учетом личных проблем и трудностей).

Защищенность от психологического насилия складывается из следующих компонентов: защищенность от оскорблений, унижений, угроз, защищенность от принуждений, социальной изоляции, защищенность от негативного отношения.

Часть третья опросника позволяет получить как общий уровень защищенности от психологического насилия во взаимодействии, так и частные показатели. Например, по каждой категории участников образовательной среды (с помощью опросника для учеников можно выявить уровень их защищенности от одноклассников и от учителей и т.д.).

3. Опросник «Качество межличностных отношений в образовательной среде (КМЛО в ОС)», В.В. Ковров, Г.С. Кожухарь (Приложение 1).

Целью исследования является изучение качества межличностных отношений в образовательной среде.

Методика основана на заполнении анкеты учителями и учениками, т.к. именно участие этой категории образовательного процесса определяет безопасность образовательной среды школы.

Качество межличностных отношений, психологическая защищенность, удовлетворенность образовательной средой, психологический комфорт являются наиболее значимыми критериями психологической безопасности образовательной среды. На основании важности этих критериев выделены восемь шкал для определения качества межличностных отношений образовательной среды: доверия, доброжелательности, принятия, толерантности, агрессивности, конфликтности, враждебности, манипуляторного отношения.

4. Методы количественной обработки данных: корреляционный анализ метод математической обработки – критерий Пирсона [33, с. 207]. Критерий корреляции Пирсона ( $r_{xy}$  или  $R_{xy}$ ) является методом

параметрической статистики, определяющей отсутствие или наличие между двумя количественными показателями связи, выраженной линейно. Этот метод позволяет оценить тесноту и статистическую значимость выявленной связи.

#### 5. Критерий Стьюдента.

Критерий Стьюдента  $t$  является одним из самых распространенных, широко используемых методов в математической статистике и используется для статистической проверки гипотез, основанных на распределении Стьюдента. Метод был разработан Уильямом Госсетом и применяется для проверки равенства средних значений в двух предлагаемых независимых выборках в случае их сравнения, а также при сопоставлении связанных совокупностей. В данном методе степень расхождения средних показателей двух групп (арифметических) сравнивается и оценивается относительно разброса индивидуальных данных, т.е. дисперсии. Для того чтобы  $t$ -критерий был применим, исходные данные должны иметь нормальное распределение и измерение должно проводиться в шкале интервалов и отношений [33, с. 169].

Для статистической обработки данных нами использованы программы SPSS 19.0 for WINDOWS.

Таким образом, исследование развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности проходило в три этапа: поисково-подготовительный, исследовательский, контрольно-обобщающий. В параграфе дана характеристика методам исследования (анализ, обобщение, тестирование, целеполагание, модель, формирующий эксперимент, констатирующий эксперимент и т.д.). Для сбора эмпирических данных были использованы три методики: «Диагностика креативности» Е.Е. Туник, «Психологическая диагностика безопасности образовательной среды школы» И.А. Баевой, опросник «Качество

межличностных отношений» (В.В. Ковров, Г.С. Кожухарь) и математико-статистические (t-критерий Стьюдента).

## 2.2 Характеристика выборки и анализ результатов констатирующего эксперимента

Исследование проводилось в 2019 году в частном общеобразовательном учреждении начальная общеобразовательная школа «Альтернатива» (ЧОУ НОШ «Альтернатива», г. Челябинск), среди учащихся 2-3 классов в количестве 24 человек: 7 девочек, 17 мальчиков. Для корреляционного анализа объем выборки был увеличен до 39 человек, взяты учащиеся 1-4 классов.

Между учениками прослеживаются дружеские взаимоотношения, ребята готовы оказать взаимовыручку друг другу, поддержать в трудный момент. Дисциплина на занятиях присутствует, но есть дети, которые нарушают ее. Психологическая атмосфера, царящая в коллективе, положительная, дети комфортно себя чувствуют в обществе друг друга.

Многие дети занимаются в системе дополнительного образования. Участвуют в школьных мероприятиях. Отстаивают честь класса во многих городских конкурсах, социально значимых проектах. Исходя из наших наблюдений, мы можем сказать, что в целом класс сплоченный. Дети довольно отзывчивы, с уважением относятся друг к другу, внимательны и трудолюбивы.

В коллективе за эти годы выделились 4 лидера. Дети часто работают в микрогруппах, учитель старается использовать интерактивные формы работы с классом. Большую помощь в организации занятия оказывают родители (и не только члены родительского комитета). Родительский комитет работает очень хорошо: любой вопрос, любой запрос не игнорируется, ищется решение. Большое внимание родители уделяют

своим детям и дому. Классная команда дружелюбная, отзывчивая, готовая помочь.

Рассмотрим результаты, полученные с помощью методики «Качество межличностных отношений в образовательной среде» (В.В. Ковров, Г.С. Кожухарь) и отображенные в таблицах 1, 2 (Приложение 2, Таблица 1).

Индекс позитивного отношения определяется как среднее значение по четырем шкалам: доверие, доброжелательность, принятие, толерантность.

Таблица 1 – Результаты исследования качества межличностных отношений в образовательной среде по шкалам позитивного отношения (опросник «Качество межличностных отношений в образовательной среде», В. Ковров, Г.С. Кожухарь)

Шкала	Доверия		Доброжелатель		Принятия		Толерантности		Индекс позитивного значения МЛО	
	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%
Уровень										
Высокий	4	17	10	42	8	33	2	8	6	25
Средний	20	83	14	58	16	67	22	92	18	75
Низкий	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

По результатам данной методики можно сказать, что степень выраженности качества межличностных отношений по шкале «доброжелательность» и «принятие» имеет самые высокие показатели: это 42 % (10 чел) и 33 % (8 чел) опрошенных участников, остальные участники образовательного процесса имеют средние показатели удовлетворенности межличностными отношениями.

Среднее значение четырех шкал, таких как агрессивность, конфликтность, враждебность, манипулятивное отношение определяет индекс негативного отношения и по результатам опроса имеет средний

показатель выраженности качества межличностных отношений по этим шкалам.

Таблица 2 – Результаты исследования качества межличностных отношений в образовательной среде по шкалам негативного отношения (опросник «Качество межличностных отношений в образовательной среде», В.В. Ковров, Г.С. Кожухарь)

Шкала \ Уровень	Агрессивности		Конфликтности		Враждебности		Манипуляции		Индекс негативного значения МЛО	
	чел	%	чел	%	Чел	%	Ч	%	чел	%
Высокий	-	-	3	13	-	-	-	-	-	-
Средний	18	75	21	87	22	92	21	87	24	100
Низкий	6	25	-	-	2	8	3			

Рассмотрим общие результаты исследования по методике «Качество межличностных отношений в образовательной среде» (В.В. Ковров, Г.С. Кожухарь) на рисунке 3.

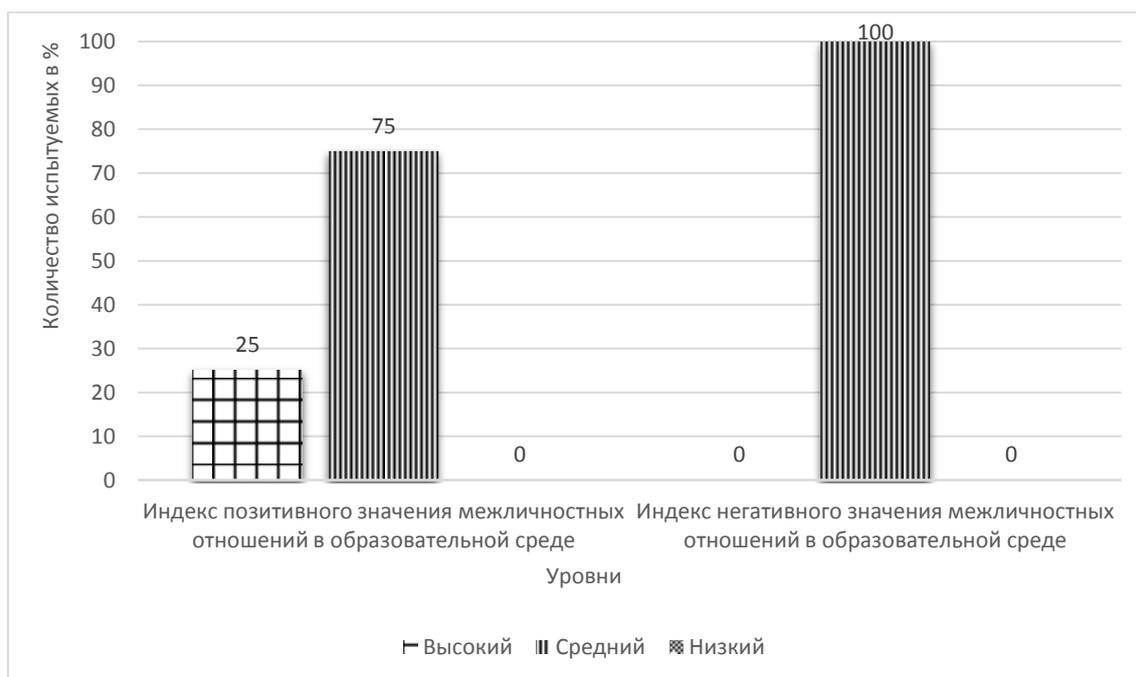


Рисунок 3 – Результаты исследования качества межличностных отношений (методика «Качество межличностных отношений в образовательной среде», В.В. Ковров, Г.С. Кожухарь)

Анализ данных рисунка 3 позволяет сделать вывод, что индекс позитивного значения межличностных отношений в исследуемом образовательном учреждении соответствует высокому и среднему уровню и составляет 25 % (6 чел.) и 75 % (18 чел.) соответственно.

Из полученных результатов общих значений видно, что показатели выраженности отношения взрослых по шкале выше, чем показатели выраженности отношения учащихся. Данный результат позволяет предположить, что учащиеся больше доверяют и чувствуют принятие, доброжелательность, проявление толерантности со стороны взрослых, нежели по отношению друг к другу. Возникающие сложности во взаимодействии между участниками образовательного процесса имеют место быть, но не на высоком уровне. Следует отметить, что учащиеся больше между собой испытывают конфликтных ситуаций, агрессивно или враждебно настроены друг против друга, чем в отношениях с учителями.

Таким образом, результатами методики «Качество межличностных отношений в образовательной среде» можно подтвердить результаты методики «Психологическая диагностика безопасности образовательной среды школы», что исследуемая образовательная среда является в целом позитивной, безопасной, способствует развитию межличностных отношений между учениками, между учителями и помогает выстраивать доверительные, доброжелательные, основанные на толерантности и принятии отношения.

Рассмотрим результаты, полученные с помощью методики «Психологическая диагностика безопасности образовательной среды школы» И.А. Баевой, которые представлены на рисунке 4 (Приложение 2, Таблица 2).

По результатам анкетирования следует, что отношение к образовательной среде среди младших школьников данного учебного заведения является позитивным и составляет 87 % (21 чел.).

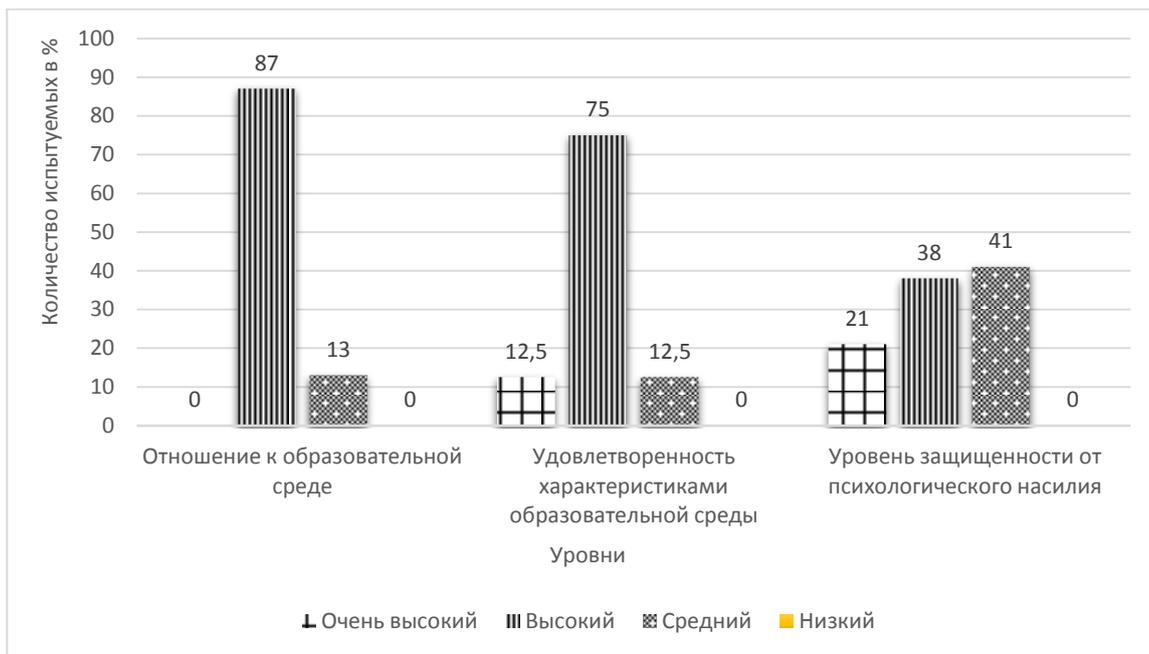


Рисунок 4 – Результаты исследования психологической безопасности образовательной среды (методика «Психологическая диагностика безопасности образовательной среды школы», И.А. Баева)

Нейтральное отношение к образовательной среде составило 13 % (3 чел) опрошенных младших школьников. Поведенческий, эмоциональный и когнитивный компоненты составляют такую категорию безопасности образовательной среды, как «отношение». По когнитивному, эмоциональному, поведенческому компоненту у учеников выявлено позитивное отношение к образовательной среде школы.

Проведя анализ результатов исследования на рисунке 4, мы можем сказать, что наиболее значимые составляющие характеристики образовательной среды, определяющие категорию «удовлетворенность», соответствуют среднему значению, что составляет 12,5 % (3 чел.), очень высокому – 12,5 % (3 чел). Большая часть опрошенных учеников – 18 человек, что составляет 75 % – испытывает высокую удовлетворенность значимыми характеристиками данной образовательной среды. Учащиеся чувствуют благорасположение, уважение со стороны учителей, доверие и поддержку в личном общении друг с другом, что позволяет чувствовать

себя комфортно, не теряя чувства собственного достоинства, но все-таки есть и свои сложности во взаимодействии. Есть ученики, которые испытывают трудности с высказыванием своей точки зрения в условиях школьной среды, не все могут с легкостью проявлять инициативу, также в исследуемой среде испытывают незначительные трудности 15 % учащихся (4 чел.), которые опасаются быть осмеянными, не понятыми. Выявлены ученики, у которых есть сложности во взаимодействии с учителями (4 чел., или 15 % опрошенных).

Категория «защищенность от психологического насилия» у большей части опрошенных участников образовательного процесса находится на среднем уровне и составляет 41 % учеников. 21 % учеников показали результаты, соответствующие очень высоким показателям защищенности образовательной среды от насилия и 38 % – высоким показателям.

Многие ученики периодически так или иначе сталкиваются с игнорированием, недоброжелательностью, унижением в виде насмешек и измышательства, но в данной исследуемой среде такие проявления носят эпизодический характер.

Таким образом, все исследуемые характеристики образовательной среды по уровню защищенности находятся в положительных значениях, как во взаимодействии учеников с учителями, так и во взаимодействии друг с другом. Учащиеся чувствуют себя защищенными от проявлений разного рода насилия, и образовательную среду исследуемой школы можно назвать психологически безопасной, в ней присутствует уважение, поддержка, проявление инициативы и высказывания своей точки зрения, все это позволяет сохранять личное достоинство и способствовать повышению самооценки каждого.

Рассмотрим результаты, полученные с помощью методики «Диагностика креативности» Е. Торренса в модификации Е.Е. Туник, которые представлены на рисунке 5 (Приложение 2, Таблица 3).

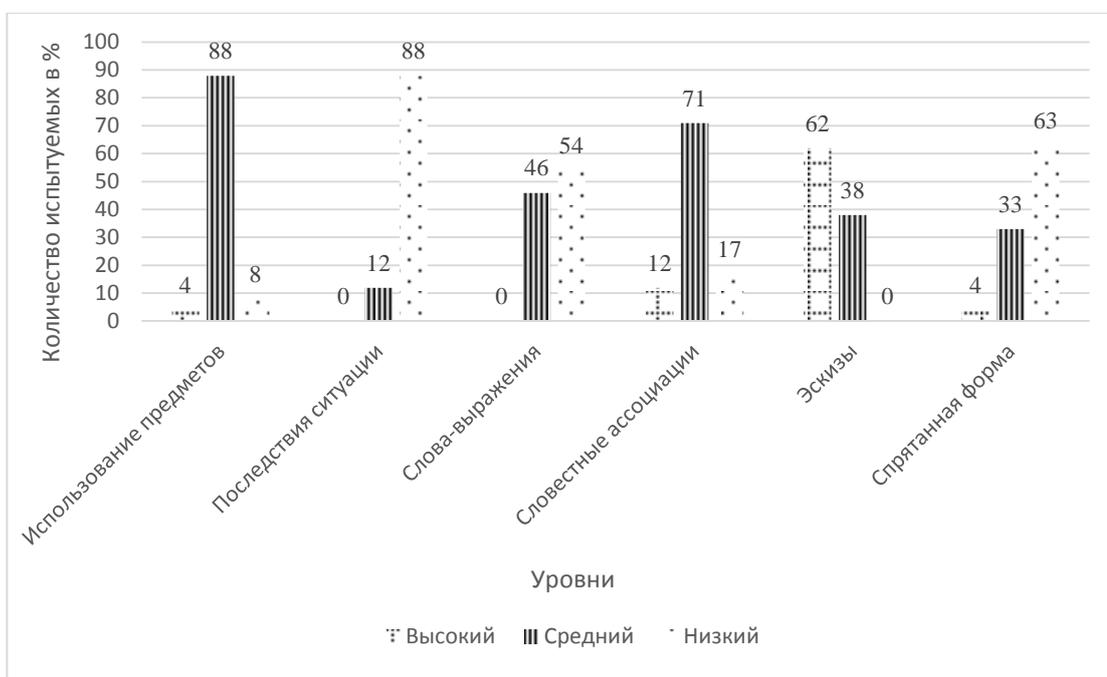


Рисунок 5 – Результаты исследования творческих способностей (методика «Диагностика креативности» Е. Торренса в модификации Е.Е. Туник)

Изучив результаты методики «Диагностика креативности». Тест Е. Торренса в модификации Е.Е. Туник, которые отражают вербальные и невербальные творческие способности, мы можем сказать, что невербальные творческие способности у исследуемой группы детей проявлены в большей степени, особенно при проведении субтеста «Эскизы», где даны наибольшие значения показателей фактора «беглость». 62 % (15 чел.) опрошенных имеют высокий уровень по этому показателю креативности. Из вербальных субтестов по определению творческих способностей ученики лучше всего справились с субтестом «Использование предметов» за счет высоких показателей факторов беглости и гибкости, а вот оригинальных ответов было немного и то за счет отдельных учеников. 88 % (21 чел.) учащихся показали средний уровень творческих способностей, по субтесту «Словесные ассоциации» 71 % (17 чел.) опрошенных имеют средний уровень по этому показателю креативности.

Сложнее всего учащиеся справились с субтестом «Последствия ситуации», где даны невысокие показатели по факторам беглости и оригинальности. Никто из учащихся не показал высокий уровень креативности, 88 % (21 чел.) показали низкий уровень. Большинство детей с затруднением отвечают на вопросы, связанные с моделированием ситуации. То же самое можно сказать о заданиях на усовершенствование.

В Таблице 4 Приложения 2 представлены результаты расчета корреляционной связи между показателями психологической безопасности образовательной среды и творческими способностями младших школьников. В анализе участвует 38 переменных, корреляционная матрица с 714 коэффициентами корреляции. В ходе анализа результатов, выявлены прямые и обратные взаимосвязи между исследуемыми переменными.

Большее количество значимых взаимосвязей 28% установлено между показателем психологической безопасности «взаимоотношение с учителями» и показателями креативности, а именно выявлена прямая взаимосвязь между показателем психологической безопасности образовательной среды «взаимоотношение с учителями» и показателями креативности «использование предметов» (беглость, гибкость, оригинальность, общее значение), «спрятанная форма» (общее значение – оригинальность). Прямая корреляция отражает однотипность в изменении признаков: с увеличением значений первого признака увеличивается значение и другого или с уменьшением первого уменьшается второй.

24% значимых прямых взаимосвязей выявлено между показателем «защита от психологического насилия» и показателями креативности «слова-выражения» (беглость, общее значение), «слова ассоциации» (беглость, гибкость, общее значение)

При хороших взаимоотношениях между учащимися показатель оригинальность «эскизы» имеет положительную корреляцию 5%.

Когда учащимся свойственно чувство собственного достоинства, существует взаимосвязь с вербальными и невербальными показателями творческого мышления, такими как фактор беглости «слова-выражения» – прямая зависимость, и обратная зависимость при факторах общее значение «спрятанная форма», оригинальность «спрятанная форма».

При нейтральном отношении к образовательной среде существует обратная взаимосвязь с невербальными показателями творческого мышления общее значение «эскизы» и «эскизы беглость».

Когнитивный компонент положительно коррелирует с показателями «использование предметов» фактором «беглость», общим значением показателем «использование предметов», общим значением «эскизы» и фактором «беглость эскизы» и составляет 19% от общего числа показателей креативности.

Показатель «возможность обратиться за помощью» коррелирует в обратной зависимости с проявлением показателя креативности «спрятанная форма - оригинальность». Обратная корреляция указывает на увеличение первого признака при уменьшении второго или уменьшение первого признака при увеличении второго.

Когда учащиеся чувствуют свободу проявлять инициативу, то проявляются показатели «спрятанная форма» факторов: беглости, оригинальности, общее значение. При участии в личных проблемах и трудностях учащегося способность оригинально использовать предметы имеет обратную зависимость.

## Выводы по второй главе

Развитие творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности проходило в три этапа: поисково-подготовительный,

исследовательский, контрольно-обобщающий. В параграфе дана характеристика методам исследования (анализ, обобщение, тестирование, целеполагание, модель, формирующий эксперимент, констатирующий эксперимент и т.д.). Для сбора эмпирических данных нами были использованы методики: «Диагностика креативности» Е.Е. Туник, «Психологическая диагностика безопасности образовательной среды школы» И.А. Баевой, опросник «Качество межличностных отношений» (В.В. Ковров, Г.С. Кожухарь).

Результаты методики «Качество межличностных отношений в образовательной среде» не противоречат результатам методики «Психологическая диагностика безопасности образовательной среды школы». Образовательная среда исследуемой школы является достаточно безопасной, положительной и способствует установлению межличностных доверительных, доброжелательных отношений между всеми участниками образовательного процесса (учениками, учителями).

Проанализировав результаты методики «Диагностика креативности». Тест Е. Торренса в модификации Е.Е. Туник, которые отражают вербальные и невербальные творческие способности, мы можем сказать, что невербальные творческие способности у исследуемой группы проявлены в большей степени, особенно при проведении субтеста «Эскизы», где даны наибольшие значения показатели фактора «беглость» и 62 % (15 чел) опрошенных имеют высокий уровень по этому показателю креативности. Из вербальных субтестов по определению творческих способностей ученики лучше всего справились с субтестом «Использование предметов» за счет высоких показателей факторов беглости и гибкости, а вот оригинальных ответов было немного и то за счет отдельных учеников, 88 % (21 чел) учащихся показали средний уровень творческих способностей, по субтесту «Словесные ассоциации»

71 % (17 чел) опрошенных имеют средний уровень по этому показателю креативности.

Сложнее всего учащиеся справились с субтестом «Последствия ситуации», где даны невысокие показатели по факторам и беглости и оригинальности. Никто из учащихся не показал высокий уровень креативности и 88 % (21 чел) показали низкий уровень.

По результатам корреляционного анализа выявлены прямые и обратные взаимосвязи между показателями психологической безопасности образовательной среды и творческими способностями младших школьников. Больше количество прямых значимых взаимосвязей 28% установлено между показателем психологической безопасности «взаимоотношение с учителями» и показателями креативности «использование предметов» (беглость, гибкость, оригинальность, общее значение), «спрятанная форма» (общее значение – оригинальность). Прямая корреляция отражает однотипность в изменении признаков: с увеличением значений первого признака увеличивается значение и другого или с уменьшением первого уменьшается второй.

24% значимых прямых взаимосвязей выявлено между показателем «защита от психологического насилия» и показателями креативности «слова-выражения» (беглость, общее значение), «слова ассоциации» (беглость, гибкость, общее значение).

При хороших взаимоотношениях между учащимися показатель оригинальность «эскизы» имеет положительную корреляцию 5%.

Когда учащимся свойственно чувство собственного достоинства, существует взаимосвязь с вербальными и невербальными показателями творческого мышления, такими как фактор беглости «слова-выражения» – прямая зависимость, и обратная зависимость при факторах общее значение «спрятанная форма», оригинальность «спрятанная форма».

При нейтральном отношении к образовательной среде существует обратная взаимосвязь с невербальными показателями творческого мышления общего значения «эскизы» и «эскизы беглость».

Когнитивный компонент положительно коррелирует с показателями «использование предметов» фактором «беглость», общим значением показателем «использование предметов», общим значением «эскизы» и фактором «беглость эскизы» и составляет 19% от общего числа показателей креативности.

Показатель «возможность обратиться за помощью» коррелирует в обратной зависимости с проявлением показателя креативности «спрятанная форма- оригинальность». Обратная корреляция указывает на увеличение первого признака при уменьшении второго или уменьшение первого признака при увеличении второго.

Когда учащиеся чувствуют свободу проявлять инициативу, то проявляются показатели «спрятанная форма» факторов: беглости, оригинальности, общего значения. При участии в личных проблемах и трудностях учащегося способность оригинально использовать предметы имеет обратную зависимость.

По результатам констатирующего эксперимента, исследуемая образовательная среда школы является достаточно безопасной. Так как одним из условий развития творческих способностей младших школьников является состояние безопасности образовательной среды, то в данном случае возможна реализация программы «Развитие творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности». Участниками являются испытуемые группы, независимо от диагностированного уровня творческих способностей, 24 человека 2-3 классов.

### **ГЛАВА 3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОПЫТНО- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ БЕЗОПАСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

3.1 Программа развития творческих способностей младших школьников в психологически безопасной образовательной среде внеурочной деятельности

Цель программы: развитие творческих способностей младших школьников посредством реализации развивающих, творческих заданий и приобретения разнообразных навыков творческой деятельности, а также развитие коммуникативных, интеллектуальных, психомоторных, художественно-конструкторских способностей в условиях психологически безопасного пространства.

Задачи программы:

1. Создать благоприятный психологический климат в группе.
2. Развивать творческие способности, повышая критерии креативности: беглость, гибкость, оригинальность с помощью творческих заданий.
3. Развивать творческие способности детей в художественно-эстетической деятельности: художественное конструирование, стремление к творческому самовыражению.

Программа разработана с учетом следующих принципов:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста;
- принцип системности: каждое занятие направлено на развитие определенной структуры творческих способностей, а в целом они образуют систему занятий;

– принцип целостности материала: единство когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов, что является важным условием эффективности программы;

– принцип деятельности: освоение младшими школьниками знаний, умений, навыков по программе, стремление к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию;

– принцип свободы выбора: самостоятельность в принятии решений применять различные методы, способы работы и средства для изготовления творческих продуктов, разнообразие дидактического материала;

– принцип открытости: не только обучать, но и воспитывать потребность школьников в творческой деятельности;

– принцип обратной связи, предполагающий самооценку (саморефлексию) младшими школьниками своей творческой деятельности, знаний, умений и навыков, эмоционального состояния, рефлексию эффективности психолого-педагогической деятельности [72, с. 75].

Организационно-методические требования к проведению занятий:

1. Материально-техническое оснащение: кабинет, наличие столов или парт, стульев, технические средства обучения – ноутбук, проектор.

2. Канцелярские принадлежности: клей, ножницы, краски (гуашь, акрил, акварель), карандаши, фломастеры, бумага (цветная, гофрированная, картон), пластилин и др. – по количеству детей.

3. Предметно-развивающая среда: журналы с иллюстрациями, цветной песок, декоративные камни, бусинки, природный материал (камни, ракушки, листья деревьев, мох, семена), утилизированный материал (пуговицы, проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, дерева, пробки, рулончики), пластиковые, бумажные тарелки и многое другое – по количеству детей.

Форма работы – групповая.

Занятия по программе проводились в течение 3 месяцев. Частота встреч – 1 раз в неделю. И 1 раз в неделю участники занимались самостоятельно, выполняя домашнее задание.

Количество занятий – 30. Длительность каждого занятия 40 минут.

Этапы проведения работы с детьми младшего школьного возраста:

1. Ориентировочный этап направлен на знакомство, установление контакта с группой и с каждым ребенком в отдельности.

2. Основной этап включает работу по развитию творческих способностей детей. На этом этапе используется комплекс развивающих игр, упражнений, выполнение творческого задания (поделки).

3. Итоговый этап – закрепление, подведение итогов, анализ проведенной работы (рефлексия).

Методы, используемые в работе:

Беседа – метод активного словесного общения, при котором происходит отработка коммуникативных навыков. Психолог, при помощи правильно поставленных вопросов, подводит школьников к пониманию нового.

Игровые – способствующие овладению приемами межличностного общения, развивающие вербальные и невербальные средства коммуникации (сюжетно-ролевые). Данный метод позволяет снять эмоциональное напряжение, наладить позитивный контакт в группе.

Проблемно-поисковые методы, способствующие развитию творческого, эвристического мышления.

Упражнения с практическими видами деятельности – изобразительной деятельностью, конструированием, моделированием фантастических сюжетов, образов, с использованием разнообразного материала для творчества.

Арт-терапия – метод коррекции, использующий художественное творчество. Данный метод позволяет выразить свои чувства, показать свою индивидуальность.

Рефлексия – анализ своих эмоций, чувств, поведения и состояния. Данный метод помогает понять совершенную деятельность, определить ее значимость и эффективность. Используются упражнения, домашняя работа.

Занятие имеет условную структуру, состоящую из нескольких взаимосвязанных частей:

1. Приветствие – направлено на сплочение участников группы, создание доверительного отношения.

2. Разминка – повышение эмоционального состояния и настрой на дальнейшую деятельность.

3. Основная часть – совокупность функциональных упражнений и техник.

4. Рефлексия – участники оценивают занятие в двух аспектах: эмоциональном (понравилось/не понравилось) и смысловом (было ли это важно для вас, чему-нибудь научились, что запомнилось больше всего?).

5. Прощание – смысловое завершение занятия.

Данная программа состоит из модифицированных упражнений, основой для которых стали работы таких психологов, как О.В. Хухлаева, Л.Б. Ермолаева-Томина, О.А. Шаграева и др.) [34,75,78].

Программа развития творческих способностей в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности представлена в Приложении 3.

Занятие 1. «Мое индивидуальное я» (2 ч.).

Цель: способствовать формированию позитивного образа «Я». Задачи: осознать свое имя, свою значимость в мире людей, собственную индивидуальность.

1. Установка на работу, правила: установление контакта с группой, создание доверительной атмосферы, избегание непосредственных оценок друг друга, обращение по именам, высказывание мыслей и чувств, возникших «здесь и сейчас».

2. Рассмотрение вопросов «Кто Я?», «Чем я отличаюсь?», осознание каждым ребенком своей уникальности.

3. Игры и упражнения: «Мое имя такое...», «Если имя – цветок», «Цвет моего имени», «Комплимент другому».

Цель каждого упражнения-игры: осознавать и учиться выражать себя.

4. Рефлексия.

5. Домашнее задание: арт-терапевтическое упражнение «Нарисуй свое имя».

Наши имена – как цветы, а некрасивых цветов нет: и пышная роза, и гордый гладиолус, и скромная незабудка – все прекрасны по-своему. Так же и наши имена, и мы сами. Каждый человек неповторим и уникален. Это означает, что не было и нет на земле точно такого же человека, как ты (учитель обращается к ребенку по имени), ты (обращается к другому ребенку по имени). А все вместе мы составляем чудесный сад.

6. Прощание.

Занятие 2. Я и мое окружение (1 ч.)

Цели: развивать умение понимать другого, умение адекватно отражать собственные эмоции и чувства.

Задачи: создание доверительной атмосферы, избегание непосредственных оценок друг друга, обращение по именам, говорение о себе, развитие умения выражать контрастное по характеру настроение в соответствии с образцом или самостоятельно.

1. Приветствие.

2. Разминка – упражнение «Что меня радует сегодня?».

3. Игры и упражнения: «Жест по кругу», «Интервью», «Овощи на грядке», «Ласковые имена», «Цветик-семицветик», «Волшебник».

Цель игр и упражнений: определение причин и последствий возникновения разных эмоций у себя и у других, применение средств творческого самовыражения.

4. Рефлексия.

5. Прощание.

Занятие 3. «Мы – команда» (1 ч.)

Цели: активизация творческого потенциала при взаимодействии с окружающими людьми. Развитие беглости, гибкости, оригинальности мышления.

Задачи: учиться взаимодействовать друг с другом, договариваться, уступать, реализовывать совместно принятое решение.

1. Приветствие.

2. Разминка – упражнение «Твое настроение сегодня одним словом».

3. Игра «Связанные одной цепью» (участникам команды необходимо пройти по классу в связке, удерживая одним пальцем карандаш между собой).

Цель игры – пережить командное взаимодействие.

4. Упражнение «Групповой рисунок». Каждой из двух команд выдается по листу ватмана и дается задание изобразить символами и рисунками «дружную, эффективную команду» – из кого она должна состоять, какими качествами обладать и т.д. Через 10 минут команды представляют свои идеи.

Цель упражнения – через групповое взаимодействие выполнить творческое задание.

5. Рефлексия. Подведение итогов занятия, обмен впечатлениями от совместной деятельности.

Занятие 4. «Волшебные картинки» (2 ч.)

Цель: развитие оригинальности и беглости.

Задача: создать условия для придумывания различных ситуаций на основе схематических изображений животных.

1. Приветствие.

2. Разминка – упражнение «Сейчас в нашем классе прячется слон», «Да, и сейчас он гладит тебя по голове». Следующий ученик придумывает дальнейшую историю.

3. Упражнение «Составление рассказов и историй». По картинкам дети придумывают рассказ, вводят несуществующих персонажей, цвета, формы.

4. Домашнее задание: нарисуйте несуществующее животное, в качестве дополнения используйте технику аппликации круп и семян, расскажите об этом животном.

5. Рефлексия.

6. Прощание.

Занятие 5. «Скульптор и глина» (1 ч).

Цели: развитие гибкости мышления.

Задачи: уметь выделять признаки предмета, познавать объемно-пространственные формы действительности.

1. Приветствие.

2. Разминка – упражнение «Найди меня». Задание собраться в группы по какому-то определенному признаку. Например: объединитесь те, у кого голубые глаза, кто одет в джинсы, кто носит украшения и т.д.

3. Упражнение «Скульптор и глина».

Цель – слепить сказочного персонажа из природной глины.

5. Рефлексия.

6. Прощание.

Занятие 6. «Природные явления» (2 ч.)

Цель: развитие беглости, оригинальности мышления.

Задачи: создание образов из природных материалов на плоскости из листьев (аппликация), в объемном исполнении (пластилин, шишки, скорлупа). Сравнение по форме, структуре, внешнему виду различных листьев (рябина, липа, ясень, дуб, берёза и др.), выявление их геометрической основы.

Занятие 7. «Шесть шляп мышления» (2 ч).

Цель: развивать творческие способности (беглость, гибкость, оригинальность) через освоение роли.

Задачи: развивать способность объективно оценивать явления окружающего мира, моделировать разнообразные ситуации, выстраивать прогноз событий, оценивать себя и других в творческой роли.

Занятие 8. «Второе рождение» (5 ч).

Цели: развитие беглости, гибкости, оригинальности мышления.

Задачи: возможность самовыражения индивидуальности каждого ученика, развитие познавательной сферы ребенка, а именно сенсорных эталонов цвета, формы и величины. Приобретение навыков моделирования, конструирования, декорирования.

Занятие 9. «Необычное в обычном» (1 ч)

Цель: развитие наблюдательности, гибкости, оригинальности мышления.

Задачи: вложить понимание, что необходимо останавливаться и смотреть на обычные предметы с другой стороны, по-новому. Развивать наблюдательность, учиться переключаться с одного предмета на другой, оценивая его характеристики. Воспитывать аккуратность и способствовать развитию оригинальности мышления через выполнение творческого задания.

Занятие 10. «Ассоциации» (1 ч.)

Цель: развитие ассоциативного, оригинального мышления, поиск смысловых связей.

Задачи: выявлять взаимосвязь между отдельными определениями, фактами, предметами, явлениями. Развивать умение работы с бумагой, развивать умения работы с ножницами и клеем, формировать представления о правильной организации рабочего места.

Занятие 11. «Новый путь» (1 ч.)

Цель: развитие гибкости мышления.

Задачи: поиск альтернативного решения поставленной задачи. Развитие аналитико-синтетических способностей ребенка, возможности сравнивать и обобщать. Знакомство с таким понятием, как «карта-схема», работа с различными материалами для выполнения творческого задания, развитие художественного вкуса, чувства композиции.

Занятие 12. «Прятки» (1 ч.)

Цель: развитие беглости мышления, умения видеть то, что не бросается в глаза.

Задачи: развивать воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук, воспитывать желание узнавать новое. Познакомить детей с техникой «граттаж», упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

Занятие 13. «Завершение рисунков» (4 ч.)

Цель: развитие нестандартного, абстрактного мышления, гибкости, беглости мышления.

Задачи: формировать навык поиска причинно-следственных связей, научить детей задавать сильные вопросы, т.е. такие, благодаря которым человек открывает новые возможности, находит альтернативные решения. Учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами. Познакомить с новыми средствами художественной выразительности (кляксография, монотипия, акварель от пятна).

Занятие 14. «Яблочный Спас» (1 ч.)

Цель: развитие беглости мышления.

Задачи: развивать умение высказываться и слушать своего собеседника, показать, как в процессе коллективного генерирования идей появляются оригинальные, необычные решения, преодолевать привычный ход мысли в решении творческой задачи. Знакомство с техникой «трафаретирование».

Занятие 15. «Необычный фонарик» (2 ч.)

Цель: развитие беглости, оригинальности мышления.

Задачи: учиться совершенствовать объект за счет получения большого количества оригинальных модификаций объекта с неожиданными свойствами. Обретение навыков моделирования и конструирования из бумаги.

Занятие 16. «Крестик/нолик превращается...» (1 ч.)

Цель: развитие беглости, оригинальности мышления.

Задачи: учиться превращать одинаковые фигуры (круги, крестики) в различные изображения, пользуясь определенным набором фигур; учиться создавать творческий проект (открытку). Знакомство с техникой «скрапбукинг».

Занятие 17. «Порядок в доме» (2 ч.)

Цель: развитие беглости и гибкости мышления.

Задачи: учиться выделять признаки предмета, работать с текстильными материалами, делать выбор удачного композиционного размещения предметов на плоскости и цветового решения. Знакомство с техникой «коллаж».

Занятие 18. «В начале было Слово» (1 ч.)

Цель: развитие беглости и гибкости мышления.

Задачи: учиться находить множество решений из предложенных вариантов, работать со словом, развивать творческое воображение, художественный вкус и мелкую моторику.

Таким образом, программа направлена на развитие творческих

способностей младших школьников посредством развития гибкости, беглости, оригинальности мышления через психолого-педагогические задания и упражнения с практическими видами деятельности (изобразительной деятельностью, конструированием, моделированием, арт-терапии) в доброжелательной, психологически комфортной и безопасной среде.

### 3.2 Анализ результатов формирующего эксперимента

Занятия по развитию творческих способностей проводились в период с 10 сентября по 14 декабря 2018 г. в частном общеобразовательном учреждении начальная общеобразовательная школа «Альтернатива» (ЧОУ НОШ «Альтернатива», г. Челябинск), в них принимали участие ученики 2–3 классов в количестве 24 человек: 7 девочек, 17 мальчиков.

Продолжительность занятия составляла 40 минут. После реализации программы развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среде внеурочной деятельности проведена повторная диагностика младших школьников.

Оценка эффективности проводилась на основании двух показателей: психодиагностических данных «до» и «после» групповой работы. При повторной диагностике использовались те же методики, что и на первоначальном этапе эксперимента.

Рассмотрим результаты, полученные с помощью методики «Качество межличностных отношений в образовательной среде» (В.В. Ковров, Г.С. Кожухарь), отображенные на рисунке 6 (Приложение 4, Таблица 6).

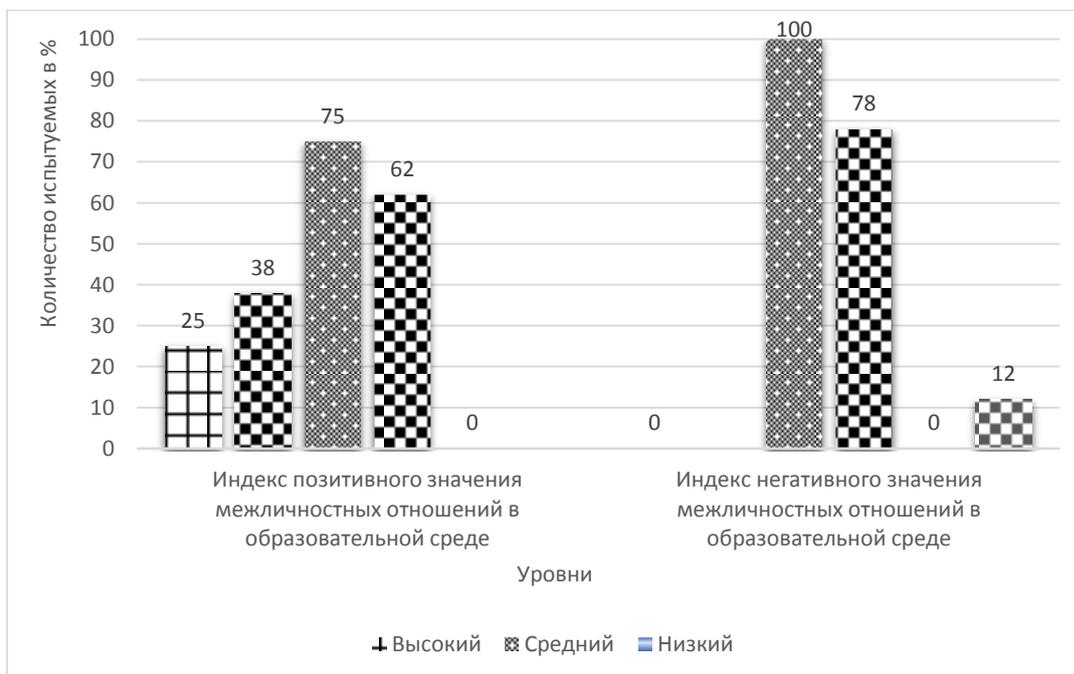


Рисунок 6 – Результаты исследования качества межличностных отношений до и после эксперимента (опросник «Качество межличностных отношений в образовательной среде», В.В. Ковров, Г.С. Кожухарь)

Результаты исследования младших школьников по опроснику «Качество межличностных отношений в образовательной среде» (В.В. Ковров, Г.С. Кожухарь) представлены отдельно по позитивному отношению (по четырем шкалам: доверие, доброжелательность, принятие, толерантность) и негативному отношению (по четырем шкалам: агрессивность, конфликтность, враждебность, манипулятивное отношение).

После проведения формирующего эксперимента изменился индекс позитивного отношения (с 25% увеличился до 38% на высоком уровне, за счет снижения среднего уровня с 75% до 62%) и негативного значения (со 100% среднего уровня до 78%, 12% низкий уровень) в межличностных отношениях в группе.

Рассмотрим результаты, полученные с помощью методики «Психологическая диагностика безопасности образовательной среды школы» И.А. Бaeвой, которые представлены на рисунке 7 (Приложение 4, Таблица 7).

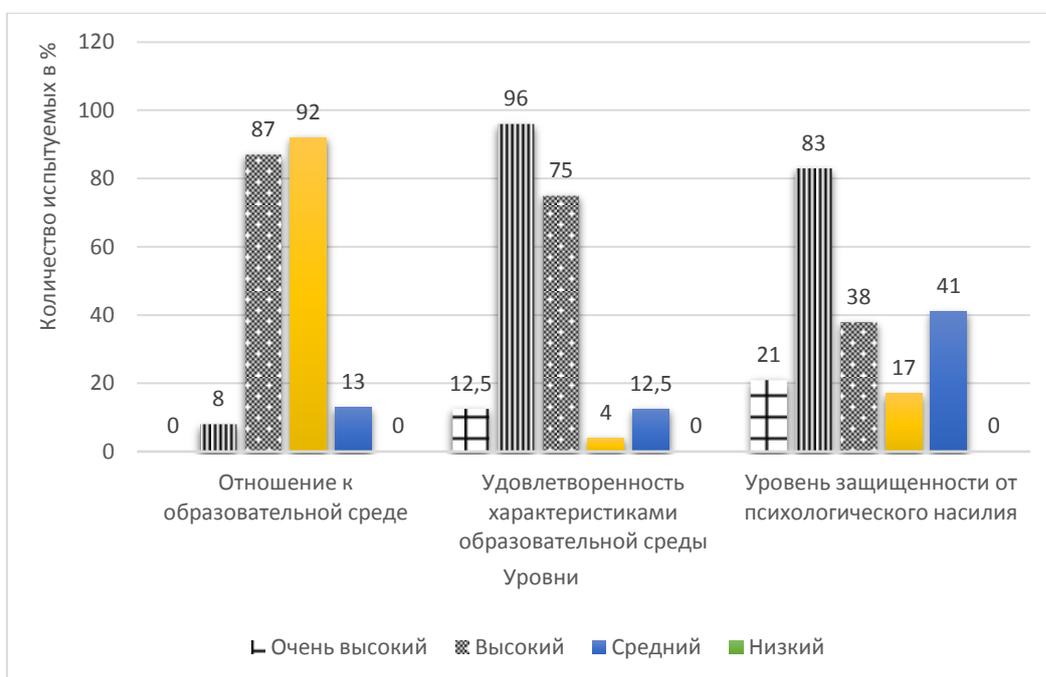


Рисунок 7 – Результаты исследования психологической безопасности образовательной среды до и после эксперимента (методика «Психологическая диагностика безопасности образовательной среды школы» И.А. Баевой)

Представленные результаты показали, что произошли значительные изменения в уровнях оценки психологической безопасности образовательной среды школьниками группы после проведения формирующего эксперимента, в частности уровни психологической безопасности среды школы находятся на высоком и очень высоком значении. Удовлетворенность характеристиками образовательной среды составляет 96 %, а уровень защищенности 83 %.

Сравнительные результаты проведенного исследования по методике «Диагностика креативности» Е. Торренса в модификации Е.Е. Туник, до и после программы представлены на рисунке 8 (Приложение 4, Таблица 8).

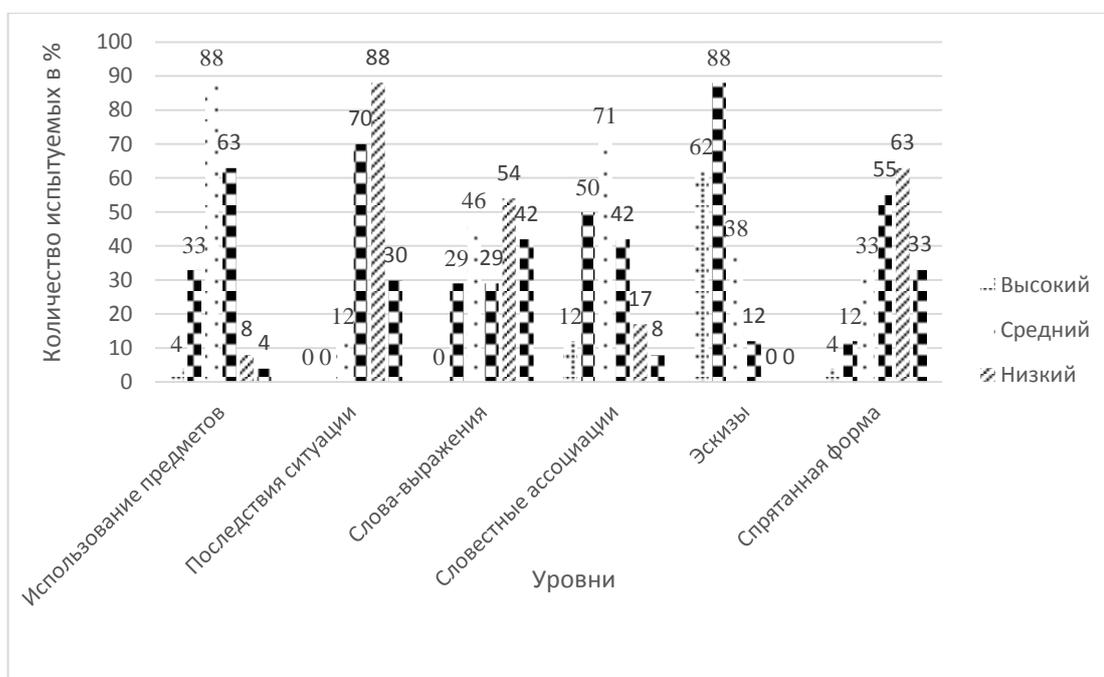


Рисунок 8 – Результаты исследования творческих способностей младших школьников («Диагностика креативности» Е. Торренса в модификации Е.Е. Туник) до и после эксперимента

После проведения эксперимента по разработанной нами программе у младших школьников произошли изменения по всем показателям креативности в сторону улучшения как вербальных творческих способностей, так и невербальных. Значительно изменился уровень сформированности показателя креативности «последствия ситуаций» с низкого на средний до 70 %, против 12 % ранее. Вербальный показатель креативности «использование предметов» повысился со среднего на высокий на 29 %. Значительные изменения по результатам тестирования следует отметить по показателю «слова-выражения», который увеличился на 29 %. Невербальные показатели также представлены в положительной динамике по результатам тестирования, особенно показатель креативности «эскизы» имеет самые высокие результаты – 88 %.

Положительные изменения проявились в том, что у этих детей появилась большая способность и свобода гипотетически представлять развитие событий, последствия ситуаций, генерировать интересные, оригинальные умозаключения, не бояться высказывать свою точку зрения,

которая может показаться глупой. Повысилась самооценка, дети стали более уверенными в себе.

Об эффективности формирующего эксперимента на зависимую переменную можно судить по результатам сравнительного анализа изменений в показателях основных критериев младших школьников исследуемой группы в период между пред- и посттестом в Таблице 9 Приложения 4.

Изменение показателей творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности после формирующего эксперимента (N=24) отображено в таблице 8 приложения 5.

В результате формирующей деятельности в группе произошли ожидаемые (типичные) сдвиги по всем исследуемым показателям. Причем в 89 % случаев (17 из 19 показателей) эти сдвиги имеют статистически значимый уровень (от  $p \leq 0,05$  до  $p \leq 0,001$ ). Анализируя динамику показателей психологической безопасности, следует отметить их направленные изменения, которые составили 84,6 % (11 из 13 значений). К числу сдвигов, имеющих наибольшую статистическую значимость, относятся такие показатели психологической безопасности, как «уровень защищенности» ( $p \leq 0,0000$ ), «уровень удовлетворенности ОС» ( $p \leq 0,0000$ ), «конфликтность» ( $p \leq 0,0001$ ), «индекс позитивного и негативного значения МЛО» ( $p \leq 0,0000$ ). Показатели креативности у младших школьников также претерпели изменения. Следует отметить, что статистически достоверных сдвигов достигли 100 % показателей (6 из 6) согласно данным обозначенным в таблице 3.

Но наиболее очевидные различия результатов пред- и посттеста в группе фиксируется в таких показателях креативности, как «слова-выражения» и «эскизы» ( $p \leq 0,0000$ ), «словесные ассоциации», «спрятанная форма» ( $p \leq 0,050$ ), «использование предметов», «последствия ситуации»

( $p \leq 0,010$ ), что следует из таблицы 4.

Таблица 3 – Результаты статистического исследования эффективности программы развития творческих способностей по показателям психологической безопасности (t-критерий Стьюдента)

№	Критерии, показатели креативности и психологической безопасности образовательной среды младших школьников	Экспериментальная группа	Экспериментальная группа	t-критерий Стьюдента
		Предтест	Посттест	
Показатели психологической безопасности				
1	Отношение к образовательной среде школы (положит)	5,750	7,29167	-4,4769*** $p \leq 0,000050$
2	Уровень удовлетворенности ОС	3,775	4,794	-10,500***, $p \leq 0,0000$
3	Уровень защищенности	3,600	4,641	-8,158***, $p \leq 0,0000$
4	Доверие	14,291	16,625	-2,692**, $p \leq 0,009$
5	Агрессивность	9,291	8,291	1,529, $p \leq 0,132$
6	Доброжелательность	15,416	18,125	-3,156***, $p \leq 0,00281$
7	Конфликтность	14,041	11,083	4,192***, $p \leq 0,0001$
8	Принятие	14,416	16,291	-2,000*, $p \leq 0,051$
9	Враждебность	10,833	9,625	1,909, $p \leq 0,062$
10	Толерантность	13,583	16,000	-3,174**, $p \leq 0,0026$
11	Манипулятивное отношение	9,958	8,541	2,502*, $p \leq 0,0159$
12	Индекс позитивного значения МЛЮ	14,395	16,635	-4,345***, $p \leq 0,0000$
13	Индекс негативного значения МЛЮ	10,979	9,395	4,983***, $p \leq 0,0000$
Условные обозначения: t – критерий значимости различий Стьюдента; *- различия, значимые при $p = 0,05$ ; ** - различия, значимые при $p = 0,01$ ; *** - различия, значимые при $p = 0,001$				

Таким образом, в результате реализации программы развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности формирующего психологического воздействия повышается уровень и качество основных формируемых характеристик, что подтверждает исходную гипотезу.

Таблица 4 – Результаты статистического исследования эффективности программы развития творческих способностей по показателям креативности (t-критерий Стьюдента)

№	Критерии, показатели креативности и психологической безопасности образовательной среды младших школьников	Экспериментальная группа	Экспериментальная группа	t-критерий Стьюдента
		Предтест	Посттест	
Показатели креативности				
1	Беглость, оригинальность (Использование предметов)	14,541	18,333	-2,648*, p≤0,0110
2	Гибкость, оригинальность (Последствия ситуации)	5,458	8,458	-2,553*, p≤0,0140
3	Беглость, гибкость (Слова-выражения)	9,541	19,458	-5,212***, p≤0,0000
4	Гибкость, беглость (Словесные ассоциации)	15,416	19,458	-2,009*, p≤0,0404
5	Беглость, оригинальность (Эскизы)	15,416	19,458	-5,289***, p≤0,0000
6	Беглость, гибкость (Спрятанная форма)	9,166	12,750	-2,004*, p≤0,040
Условные обозначения: t – критерий значимости различий Стьюдента; *- различия, значимые при p = 0,05; **- различия, значимые при p = 0,01; ***- различия, значимые при p = 0,001				

Статистический анализ результатов опытно-экспериментальной работы подтвердил эффективность формирующей психолого-педагогической деятельности.

3.3 Технологическая карта внедрения. Рекомендации по развитию творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности

Нами была разработана технологическая карта внедрения программы развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности в образовательный процесс начальной общеобразовательной школы «Альтернатива», г. Челябинск (Приложение 5, таблица 10).

Технологическая карта внедрения включает следующие этапы:

1-й этап «Целеполагание внедрения по теме развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности».

2-й этап «Формирование положительной психологической установки на внедрение».

3-й этап «Изучение предмета внедрения».

4-й этап «Опережающее освоение предмета внедрения».

5-й этап «Фронтальное освоение предмета внедрения».

6-й этап «Совершенствование работы над темой».

7-й этап «Распространение передового опыта освоения предмета внедрения».

С целью сохранения положительных результатов после проведения программы развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности и дальнейшего улучшения показателей креативности нами были разработаны следующие рекомендации педагогам:

1. Обязательно установите личный контакт с детьми: обращайтесь по имени; старайтесь вести диалог на уровне глаз ребенка.

## 2. Проявляйте сами творчество и в работе, и в жизни.

Творческий педагог – это думающий, постоянно позитивно мыслящий, деятельностный в творческом плане человек. Поэтому первым и необходимым условием творчества выступает широта кругозора творца, огромный запас идей и свободная в них ориентация. А для этого надо знать достижения, в первую очередь, современной психолого-педагогической науки и образования детей. Преподавателю необходимо стараться избегать шаблонов, формальности в преподавании, побеждать в себе инертность, узнавать и применять новые методы в обучении, формы творческих уроков, общения, самосовершенствоваться. Проявлять интерес и самому творить, ведь если учителю интересно – будет интересно и детям. Сигнал передается по цепочке. Настроение в работе – важный фактор.

3. Изучайте опыт коллег. Иногда личное общение и личный опыт коллег дает больше, чем десятки книг. В настоящее время информационное пространство позволяет черпать разнообразие творческих идей коллег по духу и выбранной сфере деятельности, на основе которых могут рождаться новые, преобразованные, «свои» продукты. Огромное количество ресурсов, таких как копилка методических приемов и техник, копилки идей, форумы и, конечно же, личное общение помогает педагогу уйти от рутинности и шаблонности, что угнетает творческую мысль.

4. Задавайте детям вопросы: «Что вам интересно?», «Чему бы вы хотели научиться?», «Какой вид творчества вам интересен?». Зная интересы детей, учитывая их любопытство, прислушиваясь к их ответам, следует корректировать программу обучения и тем самым увеличить интерес к изучаемому предмету.

5. Давайте детям возможность высказывать творческие идеи и поддерживайте воплощение их.

Учитель – это тот человек, который видит творческое начало в каждом своем ученике. Позитивный настрой, похвала, восхищение мыслью, идеей, работой ученика порой творят чудеса, ученики раскрываются, воодушевляются, у них появляются «крылья».

В каждом учащемся младших классов увидеть творческие задатки, потенциал, индивидуальность, интерес к творчеству, а через это познакомить маленького человека с самим собой, понять самого себя – вот одна из главных ценностей педагогической деятельности.

6. Психологическая свобода – необходимое условие для творчества.

Одним из важных условий развития творческих способностей является предоставление младшему школьнику психологической свободы: свободы выбора, свободы выражения своих эмоций и переживаний, высказывания своей точки зрения, возможности принимать собственные решения, а также нести ответственность за свой выбор. Свобода, о которой идет речь, способствует развитию воображения, новых идей, фантазии, смелости, самостоятельности, упорству в достижении поставленных целей и т.п.

7. Воспитывайте и поддерживайте положительную самооценку младших школьников.

Начальная школа – важный этап в формировании личности человека. Представления о себе тесно связаны с отношением к себе, т.е. с самооценкой. Желательно, чтобы педагог способствовал формированию у младших школьников достаточно высокой самооценки, которая послужит основой для последующих успехов, для положительного самовосприятия учеников, возрастания уверенности в себе. Для этого:

– не позволяйте учащимся обзывать и унижать друг друга и результаты проделанной работы;

– не позволяйте ученикам называть самих себя плохими словами, самих себя унижать;

– вдохновляйте и способствуйте искать положительные моменты в выполненной работе каждого ученика.

8. Избегайте оценочного и критичного суждения работы ученика. Каждый ученик находится на своем уровне развития, согласно своим задаткам, способностям и индивидуальным особенностям. Поощряйте его даже небольшие успехи и избегайте резких, обидных высказываний: «это плохо», «не годится», «можешь лучше» и сравнений «вот у Маши...», «какой Петя молодец, а ты?».

Отсутствие внешних оценок и критики, отсутствие стрессов, положительный внутренний настрой – залог обеспечения психологической безопасности по отношению к каждому ученику.

9. Предоставьте ученикам больше знаний, умений, навыков для творческого самовыражения.

Обучение разным видам деятельности способствует формированию обобщенных способов действий, лежащих в основе творческой деятельности. Поэтому креативные люди инстинктивно стремятся к овладению новыми навыками. Количество навыков, которыми владеет человек, является первым индикатором развитости, широты «вспаханного поля» для творчества. Возможность овладеть языком изобразительного искусства, развитие художественно-творческого восприятия и овладение навыками и инструментами творческого самовыражения создаст хороший плацдарм для творческих воплощений идей учащихся.

В креативном развитии личности можно выделить следующие компоненты: мотивационный, интеллектуальный, коммуникативный, эмоционально-креативный.

1. Мотивационный компонент включает спектр интересов, мотивацию саморазвития, творческое решение в учебном процессе.

На уроках проигрываются ситуации успеха, мероприятия, позволяющие перевести познавательные мотивы в устойчивый интерес к познавательной деятельности. Здесь важен коммуникативный, активный процесс между учащимися, связанный с учебным творчеством.

2. Интеллектуальный компонент включает преобразование имеющихся умений, знаний в формирование навыков дивергентного мышления (оригинальности, беглости, гибкости), а также развитие прогнозирования. Интеллектуальные параметры креативности являются особенно важными в структуре креативности, но, вместе с тем, полностью не отражают основные характеристики интеллектуально-творческой деятельности.

3. Коммуникативный компонент позволяет выстраивать взаимоотношения между учащимися, при которых совместное творчество превращается в увлекательный и плодотворный процесс, в котором участие каждого индивида представляет собой ценность. Коммуникативный компонент позволяет развивать способности учащихся к совместной творческой деятельности, а также способности мотивировать на творческую деятельность других.

4. Эмоционально-креативный компонент позволяет учитывать эмоциональное состояние, эмоциональные реакции, чувства учащихся в процессе обучения, в том числе эмпатию, эмоциональную лабильность, экспрессивную эмоциональность школьников на начальном этапе обучения.

Для поддержания результатов формирующего эксперимента и дальнейшего развития творческих способностей младших школьников нами разработаны рекомендации родителям:

1. Старайтесь принимать своего ребенка всегда, когда он успешен и не очень, будьте на его стороне, даже если у вас другое мнение, это создаст ощущение защищенности и безопасности. Защищенность, безопасность,

доброжелательность даруют свободу в общении и совместному творчеству.

2. Организовывайте совместное творческое пространство дома, по дороге в магазин, из школы и даже в очереди к врачу. Сочиняйте вместе сказки, стихи, придумывайте несуществующие явления, предметы, животных и растения, поддерживайте творческую инициативу своего ребенка.

3. Учитесь играть в детские игры, не бойтесь фантазировать и принимать на себя различные роли. Это не только поможет вам сблизиться с вашим ребенком, но и будет способствовать его развитию.

4. Придумывайте творческие задания совместно. Обсуждая задание, интересуйтесь мнением ребенка, дайте почувствовать ребенку значимость его решений, действий, подбадривайте и хвалите не только за хорошо выполненное творческое задание или предложенную идею, но и попытку, старание в приложении усилий.

5. При неудачно выполненной работе выделите 3-5 моментов в проделанном, о которых можно положительно высказаться и вместе подумать над шагами дальнейшего творческого роста и успешного выполнения задания.

#### Выводы по третьей главе

По результатам диагностики творческих способностей младших школьников констатирующего эксперимента была выявлена необходимость разработки и апробации программы, направленной на развитие творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

В момент составления программы нами учитывались возрастные особенности детей младшего школьного возраста, мы ориентировались на

методические рекомендации О.В. Хухлаевой, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, О.А. Шаграевой и др.

Цель программы: развитие творческих способностей младших школьников посредством реализации развивающих, творческих заданий и приобретения разнообразных навыков творческой деятельности, а также развитие коммуникативных, интеллектуальных, психомоторных, художественно-конструкторских способностей в условиях психологически безопасного пространства. Программа состоит из развивающих занятий, включающих упражнения на создание благоприятной, безопасной, дружелюбной атмосферы, формирование навыков общения, осознание своей личности и индивидуальных способностей, а также развитие творческих способностей посредством приобретения разнообразных навыков творческой деятельности.

После реализации программы нами проведена повторная диагностика творческих способностей в условиях психологически безопасной образовательной среды по тем же диагностическим методикам: «Диагностика креативности» Е.Е.Туник, «Психологическая диагностика безопасности образовательной среды школы» И.А.Баевой, опросник «Качество межличностных отношений» (В.В. Ковров, Г.С. Кожухарь). Оценка эффективности программы проводилась по двум показателям психодиагностических данных, полученных до реализации программы развития творческих способностей и после нее.

После формирующего эксперимента анализ данных показал следующее:

1. По методике «Качество межличностных отношений в образовательной среде (КМЛО в ОС)» (В.В. Ковров, Г.С. Кожухарь) после проведения формирующего эксперимента изменился индекс позитивного (с 25 % увеличился до 38 % на высоком уровне, за счет снижения среднего

уровня с 75 % до 62 %) и негативного значения (со 100 % среднего уровня до 78 %, 12 % низкий уровень) в межличностных отношениях в группе.

2. При повторной диагностике по методике «Психологическая диагностика безопасности образовательной среды школы» (И.А. Баева) результаты показали, что произошли значительные изменения в уровнях оценки психологической безопасности образовательной среды школьниками группы после проведения формирующего эксперимента, в частности уровни психологической безопасности среды школы находятся на высоком и очень высоком значении. Удовлетворенность характеристиками образовательной среды составляет 96 %, а уровень защищенности 83 %. Отношение участников к образовательному процессу положительное.

3. По результатам проведенного исследования по методике «Диагностика креативности» Е. Торренса в модификации Е.Е. Туник после проведения эксперимента по разработанной нами программе установлено, что у младших школьников произошли изменения по всем показателям креативности в сторону улучшения как вербальных творческих способностей, так и невербальных. Значительно изменился уровень сформированности показателя креативности «Последствия ситуаций» с низкого на средний до 70 %, против 12 % ранее. Вербальный показатель креативности «использование предметов» повысился со среднего на высокий на 29 %. Значительные изменения по результатам тестирования следует отметить по показателю «слова-выражения», который увеличился на 29 %. Невербальные показатели также представлены в положительной динамике по результатам тестирования, особенно показатель креативности «эскизы» имеет самые высокие результаты 88 %.

Положительные изменения проявились в том, что у этих детей появилась большая способность и свобода гипотетически представлять развитие событий, последствия ситуаций, генерировать интересные,

оригинальные умозаключения, не бояться высказывать свою точку зрения, которая может показаться глупой. Повысилась самооценка, дети стали более уверенными в себе.

Также нами была разработана технологическая карта по проблеме исследования, которая отражает все этапы внедрения программы развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности в частном общеобразовательном учреждении начальная общеобразовательная школа «Альтернатива» (ЧОУ НОШ «Альтернатива», г. Челябинск).

Разработаны психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по развитию творческих способностей, поддержанию достигнутых результатов и достижению новых в психологически комфортных, безопасных условиях.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель данной работы: теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить эффективность программы развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

В результате проведенной работы нами были решены следующие задачи:

1. Изучена проблема творческих способностей младших школьников в теории психологии.

2. Изучена психологическая безопасность образовательной среды и ее взаимосвязь с творческими способностями детей младшего школьного возраста.

3. Разработана и теоретически обоснована модель развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

4. Описаны этапы, методы и методики исследования.

5. Охарактеризованы выборка и анализ результатов исследования.

6. Составлена и апробирована программа развития творческих способностей младших школьников.

7. Проанализированы результаты формирующего эксперимента.

8. Разработаны рекомендации по развитию творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

Психологическое исследование по проблеме развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности позволило нам сделать следующие выводы.

Творчество – это деятельность человека, ее результат – создание чего-то нового, воплощение оригинальных, эксклюзивных идей, ранее не известных.

Креативность – дивергентное мышление, или способность выдвигать множество в равной мере правильных идей относительно одного и того же объекта в нерегламентированных условиях деятельности.

Творческие способности – это возможности учащегося создавать лично либо социально значимые новые объекты, виды деятельности и т.д.

Младший школьный возраст – наиболее подходящий для развития творческих способностей. В этот возрастной период ребенок лучше усваивает новую информацию, он открыт для знаний и не боится дать волю фантазии и воображению. В современном образовательном процессе ученик рассматривается не как объект для педагогических воздействий, а как субъект со своим внутренним миром, системой ценностей, индивидуальными особенностями.

В настоящее время развитие творческих способностей детей является актуальной задачей для любой школы.

Важным условием развития творческих способностей младших школьников является ощущение себя и пребывание в образовательном пространстве, характеризующемся психологической безопасностью.

Психологическая безопасность образовательной среды как предмет научного исследования изучен с точки зрения предупреждения и снижения психологических угроз в учебном заведении и является важным фактором, который способствует гармонизации психического и психологического здоровья, устойчивого позитивного развития субъектов образования.

Поэтому нами была разработана модель, которая легла в основу программы развития творческих способностей младших школьников в

условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.

Исследование развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности проходило в три этапа: поисково-подготовительный, исследовательский, контрольно-обобщающий. В параграфе дана характеристика методам исследования (анализ, обобщение, тестирование, целеполагание, модель, формирующий эксперимент, констатирующий эксперимент и т.д.). В качестве выбранных методов диагностики нами были выбраны: методика по определению творческих способностей «Диагностика креативности» (Тест Е. Торренса в модификации Е.Е. Туник), методика «Психологическая диагностика безопасности образовательной среды школы» И.А. Баевой и методика «Качество межличностных отношений в образовательной среде (КМЛО в ОС)» (В.В. Ковров, Г.С. Кожухарь).

Результатами методики «Качество межличностных отношений в образовательной среде» можно подтвердить результаты методики «Психологическая диагностика безопасности образовательной среды школы» и сказать, что исследуемая образовательная среда является в целом позитивной, безопасной, способствует развитию межличностных отношений между учениками, между учителями и помогает выстраивать доверительные, доброжелательные, основанные на толерантности и принятии отношения.

Результаты методики «Диагностика креативности» Е. Торренса в модификации Е.Е. Туник, которые отражают вербальные и невербальные творческие способности, мы можем сказать, что невербальные творческие способности у исследуемой группы проявлены в большей степени. Общие показатели креативности находятся на среднем уровне. Сложнее всего учащиеся справились с субтестом «Последствия ситуации», где даны

невысокие показатели по факторам беглости и оригинальности. Никто из учащихся не показал высокий уровень креативности, и 88 % (21 чел) показали низкий уровень.

По результатам корреляционного анализа выявлены прямые и обратные взаимосвязи между показателями психологической безопасности образовательной среды и творческими способностями младших школьников.

Большее количество прямых значимых взаимосвязей 28% установлено между показателем психологической безопасности «взаимоотношение с учителями» и показателями креативности «использование предметов» (беглость, гибкость, оригинальность, общее значение), «спрятанная форма» (общее значение – оригинальность). 24% значимых прямых взаимосвязей выявлено между показателем «защита от психологического насилия» и показателями креативности «слова-выражения» (беглость, общее значение), «слова ассоциации» (беглость, гибкость, общее значение).

При хороших взаимоотношениях между учащимися показатель оригинальность «эскизы» имеет положительную корреляцию 5%.

Когда учащимся свойственно чувство собственного достоинства, существует взаимосвязь с вербальными и невербальными показателями творческого мышления, такими как фактор беглости «слова-выражения» – прямая зависимость, и обратная зависимость при факторах общее значение «спрятанная форма», оригинальность «спрятанная форма».

При нейтральном отношении к образовательной среде существует обратная взаимосвязь с невербальными показателями творческого мышления общее значение «эскизы» и «эскизы беглость».

Когнитивный компонент положительно коррелирует с показателями «использование предметов» фактором «беглость», общим значением показателем «использование предметов», общим значением «эскизы» и фактором «беглость эскизы» и составляет 19% от общего числа показателей креативности.

Показатель «возможность обратиться за помощью» коррелирует в обратной зависимости с проявлением показателя креативности «спрятанная форма- оригинальность». Обратная корреляция указывает на увеличение первого признака при уменьшении второго или уменьшение первого признака при увеличении второго.

Когда учащиеся чувствуют свободу проявлять инициативу, то проявляются показатели «спрятанная форма» факторов: беглости, оригинальности, общее значение. При участии в личных проблемах и трудностях учащегося способность оригинально использовать предметы имеет обратную зависимость.

По результатам диагностики творческих способностей младших школьников констатирующего эксперимента была выявлена необходимость разработки и апробации программы, направленной на развитие творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности. Программа состоит из развивающих занятий, включающих упражнения на создание благоприятной, безопасной, дружелюбной атмосферы, формирование навыков общения, осознание своей личности и индивидуальных способностей, а также развитие творческих способностей посредством приобретения разнообразных навыков творческой деятельности.

После реализации программы нами проведена повторная диагностика творческих способностей в условиях психологически безопасной образовательной среды по тем же диагностическим методикам.

С помощью математической обработки по t-критерию Стьюдента мы выявили, что произошли изменения по исследуемым показателям, полученные значения имеют статистически значимый сдвиг, программа развития творческих способностей является эффективной.

Разработаны психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по развитию творческих способностей.

Таким образом, в ходе проведенного исследования сформулированная гипотеза нашла подтверждение в следующем:

1) становление творческих способностей младших школьников в процессе обучения в школе характеризуется низкой динамикой основных компонентов и требует для своего развития специально организованной психолого-педагогической деятельности в условиях психологически безопасной образовательной среды;

2) развитие творческих способностей младших школьников будет эффективным, если:

– будет разработана модель развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности, характеризующаяся целостностью, согласованностью и взаимосвязанностью составляющих ее блоков: теоретического, диагностического, формирующего и аналитического;

– средством реализации модели выступит программа развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среде внеурочной деятельности;

– будет обеспечено создание в обучающей группе атмосферы безопасности, взаимоподдержки и доверия, отсутствие оценивания, открытость личности новому опыту, внутреннее позитивное оценивание творчества, соблюдение основных принципов ведения групповой работы (конфиденциальность, добровольность, безоценочность, искренность).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адлер, А. Практика и теория индивидуальной психологии [Текст] / А. Адлер. – Москва : Издательство Института психотерапии, 2002. – 212 с.
2. Альтшуллер, Г.С. Найти идею [Текст] : введение в ТРИЗ-теорию решения изобретательских задач / Г.С. Альтшуллер. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 404 с.
3. Аникеева, Н. Главное о воспитании детей [Текст] : М. Монтессори, Я. Корчак, Л. Выготский, А. Макаренко, Э. Эриксон / Н. Аникеева. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 160 с.
4. Анпилогова, Л.Н. Развитие творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности [Текст] / Л.Н. Анпилогова // Начальная школа. – 2014. – № 8. – С. 21–24.
5. Артемьева, Т.И. Развитие личности и ее способностей [Текст] / Т.И. Артемьева // Проблемы психологии личности. Сборник. – Москва : Наука, 1982. – 243 с.
6. Баева, И.А. Психологическая безопасность в образовании [Текст] : монография / И.А. Баева. – Санкт-Петербург, 2002. – 271 с.
7. Баева, И.А. Психологическая диагностика безопасности образовательной среды школы [Текст] / И.А. Баева. – Москва : Экон-Информ, 2009. – 271 с.
8. Баева, И.А., Гаязова, Л.Я. Психологическая безопасность образовательной среды школы и ее психолого-педагогическое сопровождение [Электронный ресурс] / И.А. Баева. – Электрон. журн. «Психологическая наука и образование» № 3, 2012. Режим доступа: [www.psyedu.ru](http://www.psyedu.ru) / ISSN: 2074-5885/. (Дата обращения: 15.10.18).
9. Баранова, А.В. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся [Текст] / Баранова А.В. – Москва : Просвещение, – 2013. – 96 с.

10. Безруких, М.М. Методические рекомендации и календарно-тематическое планирование [Текст] : книга для педагогов и родителей / М.М. Безруких, Т.А. Филиппова. – Москва : Дрофа, 2018. – 160 с.
11. Безруких, М.М. Трудности обучения в начальной школе [Текст] : причины, диагностика, комплексная помощь / М.М. Безруких. – Москва : Эксмо, 2009. – 464 с.
12. Богоявленская, Д.Б. Природа творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. – Москва, 1997. – № 1. – С. 166–172.
13. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – 320 с.
14. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – Москва : Просвещение, 2008. – 464 с.
15. Большая психологическая энциклопедия: самое полное современное издание : более 5000 психологических терминов и понятий [Текст] / А.Б. Альмуханова и др. – Москва : Эксмо, 2007. – 542 с.
16. Винокурова, Н.К. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / Н.К. Винокурова. – Москва : Педагогический поиск, 2009. – 144 с.
17. Волков, Б.С. Психология младшего школьника [Текст] / Б.С. Волкова. – Москва : Академический проспект, 2005. – 208 с.
18. Воронин, А.Н. Соотношение сходства/различия личностных особенностей учителя и ученика с креативностью учащихся [Текст] / А.Н. Воронин; И. Г. Трифонова // Психологический журнал, 2003. – Т. 24. – № 6. – С. 77–85.
19. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург : Питер, 2017. – 432 с.
20. Выготский, Л.С. Проблема возраста. Лекции по педологии [Текст] / Л.С. Выготский. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 2016. – 294 с.

21. Гиппенрейтер, Ю.Б. Введение в общую психологию [Текст] : курс лекций / Ю.Б. Гиппенрейтер. – Москва : АСТ, 2019. – 352 с.
22. Гилфорд, Дж.П. Три стороны интеллекта / Психология мышления [Текст] / Дж.П. Гилфорд. – Москва : Прогресс, 1985. – 236 с.
23. Гончаров, С.З. Креативность субъектности : категориальный анализ [Текст] / С.З. Гончаров // Мир психологии, 2005. – № 1 (41) – С. 76–84.
24. Гурьева, Д.Х. Психологическая безопасность личности в условиях образовательного процесса [Текст] / Д.Х. Гурьева // Наука XXI века : вопросы, гипотезы, ответы. – Санкт-Петербург, 2014. – С. 37–40.
25. Давиденко, Н.В. Особенности пространственно-временной ориентации младших школьников [Текст] : автореф. дис. .... канд. психол. наук Н.В. Давиденко. – Москва, 2007. – 19 с.
26. Дмитриевский, В.А. Психологическая безопасность в учебных заведениях [Текст] / В.А. Дмитриевский. – Москва : Педагогическое общество России, 2002. – 202 с.
27. Долгова, В.И. Регламент аттестационных материалов [Текст] : методические рекомендации / В.И. Долгова, Л.В. Иванова, Н.В. Крыжановская // Изд. 5-е. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2015. – 139 с.
28. Долгова, Валентина Ивановна. Исследование учебной мотивации младших школьников [Электронный ресурс] / В.И. Долгова, Ю.А. Рокицкая, Я.А. Антипина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 31. – С. 1–5. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/95507.htm>. (Дата обращения: 24.02.2019).
29. Долгова, В.И. Готовность к инновационной деятельности в образовании [Текст] : монография / В.И. Долгова. – Москва.: КДУ, 2009. – 228с.
30. Долгова, Валентина Ивановна. Системные инновационные технологии целеполагания [Электронный ресурс]: XXXV

International Research and Practice Conference «Global crisis of contemporary in the sphere of mindset, social values and political interests correlation»: сб. труд. Международной виртуальной Интернет-конференции (Лондон, 05–12 ноября 2012) / В.И. Долгова. – Лондон, Великобритания, 2012. – С. 41–45. – Режим доступа: <http://gisap.eu/ru/node/16023> (Дата обращения: 24.02.2019).

31. Дружинин, В.Н. Когнитивные способности : структура, диагностика, развитие [Текст] / В.Н. Дружинин. – Москва : ПЕР СЭ; СПб. : ИМАТОН-М, 2001. – 224 с.

32. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. – Москва : Латерна Вита, 2017. – 152 с.

33. Ермолаев, О.Ю. Математическая статистика для психологов [Текст] : учебник / О.Ю. Ермолаев. – Москва : Московский психолого-социальный институт Флинта, 2003 г. – 207 с.

34. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – Москва : Академический проект, 2003. – 304 с.

35. Жиркова, Анастасия Александровна. Безопасная образовательная среда как актуальное требование современной начальной школы [Электронный ресурс] / А.А. Жиркова, А.Н. Неустроева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 6. – С. 160–163. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2017/770054>. (Дата обращения: 22.02.2019).

36. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 448 с.

37. Ильин, Е.П. Психология индивидуальных различий [Текст] / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 545 с.

38. Кабаченко, Т.С. Методы психологического воздействия [Текст] / Т.С. Кабаченко. – Москва : Педагогическое общество России, 2000. – 544 с.
39. Каменская, В.Г. Детская психология с элементами психофизиологии [Текст] : учеб. пособие / В.Г. Каменская. – Москва : Форум, 2011. – 288 с.
40. Корчак, Я. Как любить ребенка [Текст] / Я. Корчак // пер. с польск. К.Э. Сенкевич. – Москва : АСТ, 2014. – 480 с.
41. Карпова, Л.Г. Развитие творческих способностей младших школьников во внеучебной деятельности [Текст] : автореф. дис. канд. психол. наук / Л.Г. Карпова. – Омск, 2011. – 215 с.
42. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А. Н. Леонтьев. – Москва : Смысл; Издательский центр Академия, 2005. – 352 с.
43. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка [Текст] / М.И. Лисина. – Москва : РГБ, 2014. – 384 с.
44. Лук, А.Н. Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук. – Москва : Академия, 2008. – 336 с.
45. Лурия, А.Р. Лекции по общей психологии [Текст] / А.Р. Лурия. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 320 с.
46. Львова, И.В. Психологические факторы развития креативности личности [Текст] : дис.... канд. психол. наук / И.В. Львова. – Кемерово, 2005. – 203 с.
47. Маслоу, А.Г. Мотивация и личность [Текст] / А.Г. Маслоу// Пер. с англ. А.М. Татлыбаевой. – Санкт-Петербург : Евразия, 1999. – 478 с.
48. Макаренко, А.С. Книга для родителей [Текст] / А.С. Макаренко. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 352 с.

49. Максимова, Н.Ю. Курс лекций по детской патопсихологии [Текст] : учеб. пособие / Н.Ю. Максимова, Е.Л.Милютина // Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 576 с.
50. Нечаев, Н.Н. Очеловечивание творчества : проблемы и перспективы [Текст] / Н.Н. Нечаев // Вопросы психологии. – 2006. – № 3. – С. 3–25.
51. Никандров, В.В. Экспериментальная психология [Текст] : учеб. пособие / В.В. Никандров. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 480 с.
52. Николаева, Е.И. Психология детского творчества [Текст] / Е.И. Николаева. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 240 с.
53. Никитина, А.В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / А.В. Никитина // Начальная школа. – Москва, 2001. – № 10. – С. 34–37.
54. Новая философская энциклопедия : в 4 томах [Текст] / под ред. В.С. Степина. – Москва : Мысль, 2010. – Т. 1–4. – 2816 с.
55. Осипенко, С.П. Динамика развития креативности младших школьников в творческих объединениях [Текст] : автореф. дис. .... канд. психол. наук / С.П. Осипенко. – Москва, 2008. – 24 с.
56. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарев. – Москва : Педагогика, 1976. – 280 с.
57. Психологический словарь [Текст] / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – Москва : Педагогика-Пресс, 2013. – 440 с.
58. Рассоха, Н.Г. Представления о психологической безопасности образовательной среды школы и типы межличностных отношений ее участников [Текст] : дис. .... канд. психол. наук / Н.Г. Рассоха. – Санкт-Петербург, 2005. – 157 с.
59. Реан, А.А. Психология личности [Текст]. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 288 с.

60. Рокицкая, Ю.А. Психологическая безопасность и учебно-профессиональная мотивация студентов вуза [Текст] : монография / Ю.А. Рокицкая, Е.С. Семенова. – Челябинск : ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018. – 184 с.
61. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2015. – 705 с.
62. Савенков, А.И. Психология детской одаренности [Текст] / А.И. Савенков. – Москва : Генезис, 2010. – 440 с.
63. Соловейчик, С.Л. Педагогика для всех [Текст] / С.Л. Соловейчик; авт. пред. А. Максимов. – Москва : Издательство АСТ, 2018. – 384 с.
64. Степанов, О.М. Основы психологии и педагогики [Текст] / О.М. Степанов. – Киев: Академиздат, 2003. – 412 с.
65. Сысун, О.И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству [Текст] / О.И. Сысун // Печатковая школа. – Минск, 2006. – № 11. – С. 12–15.
66. Творческие задания «Золотого ключика» [Текст] / Е.В. Андреева, С.В. Лелюх, Т.А. Сидорчук, Н.А. Яковлева. – Самара : Центр развития образования, 2001. – 108 с.
67. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий : избранные психологические труды [Текст] / Б.М. Теплов. – Москва : МПСУ, 2009. – 640 с.
68. Терехова, Г.В. Уроки творчества [Электронный ресурс]: методический комплект: виртуальный сборник / Международный образовательный проект «Джонатан Ливингстон». – 2010. – Режим доступа: [http://www.jlproj.org/this\\_bibl/html\\_bibl/cr\\_lessons\\_main.html](http://www.jlproj.org/this_bibl/html_bibl/cr_lessons_main.html). (Дата обращения: 23.11.19).

69. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест Торренса. Адаптированный вариант [Текст] / Е.Е. Туник. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 176 с.
70. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты [Текст] / Е.Е. Туник. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 320 с.
71. Тургель, В.А. Перспективы изучения половозрастных особенностей творческой деятельности младших школьников [Текст] / В.А. Тургель // Младший школьник : формирование и развитие его личности : сборник научных трудов. – Санкт-Петербург : 2002. С. 21–30.
72. Утёмов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества [Текст] : учеб. пособие / В.В. Утёмов, М.М. Зиновкин, П.М. Горев. – Киров : АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.
73. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] : утв. приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 / Минобрнауки РФ. – Москва : Просвещение, 2011.
74. Фролов, И.Т. Гносеологические проблемы моделирования [Текст] / И.Т. Фролов. – Москва : Наука, 1961. – 145 с.
75. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я. Уроки психологии в начальной школе (1–4 класс) [Текст] : / О.В. Хухлаева. – Москва : Генезис, 2017. – 312 с.
76. Хухлаева, О.В. Лабиринт души. Терапевтические сказки [Текст] / О.В. Хухлаева, О.Е. Хухлаев. – Москва : Академический проект, 2020. – 207 с.
77. Чудновский, В.Э. Актуальные проблемы психологии способностей [Текст] / В.Э. Чудновский // Вопросы психологии. 1986. – № 3. – С. 78–91.

78. Шаграева, О.А. Детский практический психолог [Текст] : программа и методические материалы / О.А. Шаграева, И.В. Шаповаленко // Москва : Академия, 2012. – 256 с.

79. Шипилина, Людмила Андреевна. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие для аспирантов и магистров по направлению «Педагогика» / Л.А. Шипилина. – М. : Флинта, 2013. – 208 с. Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785976511736.html>. (Дата обращения: 13.02.2019).

80. Шаповаленко, И.В. Психология развития и возрастная психология [Текст] /И.В. Шаповаленко: учебник для бакалавров // Москва : Гардарики, 2005. – 349 с.

81. Штофф, В.А. Моделирование и философия [Текст] / В.А. Штофф // Москва : Наука, 2000. – 302 с.

82. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин. – Москва : Издательский центр «Академия», 2015. – 245 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Методики исследования развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности

#### Методика «Психологическая диагностика безопасности образовательной среды школы» И.А. Баевой

Психологически безопасной образовательной средой можно считать такую, в которой большинство участников имеют положительное отношение к ней, высокий уровень удовлетворенности характеристиками школьной среды и защищенности от психологического насилия во взаимодействии.

Опросник состоит из трех частей:

I. Отношение к образовательной среде школы.

II. Значимые характеристики образовательной среды школы и удовлетворенность ими.

III. Защищенность от психологического насилия во взаимодействии.

Исследование может проводиться как индивидуально, так и в групповой форме.

Текст опросника для ученика

Уважаемый ученик!

Просим Вас принять участие в исследовании образовательной среды школы.

Исследование проводится анонимно.

Выберите один из вариантов ответа, наиболее соответствующий Вашему мнению, отметьте его знаком «+» или подчеркните.

1. Как Вы думаете, требует ли обучение в Вашей школе постоянного совершенствования Ваших возможностей?

Да	Пожалуй, да	Не могу сказать	Пожалуй, нет	Нет
----	-------------	-----------------	--------------	-----

2. Обратите внимание на приведенную ниже шкалу: цифра «1» характеризует школу, которая очень не нравится; «9» – работу, которая очень нравится. Оцените свою школу от 1 до 9.

1									9
---	--	--	--	--	--	--	--	--	---

3. Если бы переехали в другой район города, стали бы ездить на учебу в свою школу?

Нет	Не знаю	Да
-----	---------	----

4. Считаете ли Вы, что обучение в школе помогает развитию:

а) интеллектуальных способностей

Да	Пожалуй, да	Не могу сказать	Пожалуй, нет	Нет
----	-------------	-----------------	--------------	-----

б) жизненных умений и навыков

Да	Пожалуй, да	Не могу сказать	Пожалуй, нет	Нет
----	-------------	-----------------	--------------	-----

5. Если бы пришлось выбирать из всех школ района, выбрали бы Вы свою?

Да	Не могу сказать	Нет
----	-----------------	-----

6. Какое настроение чаще всего бывает у Вас в школе?

Обычно плохое	Чаще плохое, чем хорошее	Не влияет	Чаще хорошее, чем плохое	Обычно хорошее
---------------	--------------------------	-----------	--------------------------	----------------

7. Из перечисленных ниже характеристик школьной среды выберите только пять наиболее важных с Вашей точки зрения и подчеркните их. Оцените все характеристики по 5-балльной системе.

Характеристики школьной среды	В какой степени Вы удовлетворены каждой из выбранных Вами характеристик				
	Совсем нет	В небольшой степени	Средне	В большой степени	В очень большой степени
	1	2	3	4	5
1. Взаимоотношения с учителями					
2. Взаимоотношения с учениками					
3. Возможность высказать свою точку зрения					
4. Уважительное отношение к себе					
5. Сохранение личного достоинства					
6. Возможность обратиться за помощью					
7. Возможность проявлять инициативу, активность					
8. Учет личных проблем и затруднений					

8. Считаете ли Вы свое обучение в школе интересным?

Да	Пожалуй, да	Не могу сказать	Пожалуй, нет	Нет
----	-------------	-----------------	--------------	-----

9. Насколько защищенным Вы чувствуете себя в школе от:

	Полностью не защищен	Скорее не защищен, чем защищен	Как сказать	Скорее защищен, чем не защищен	Полностью защищен
	1	2	3	4	5

1. Публичного унижения, оскорблений:

А) одноклассниками					
Б) учителями					

2. Угроз:

А) одноклассников					
-------------------	--	--	--	--	--

Б) учителей					
3. Принуждения делать что-либо против Вашего желания:					
А) одноклассниками					
Б) учителями					
4. Игнорирования:					
А) одноклассниками					
Б) учителями					
5. Недоброжелательного отношения:					
А) одноклассников					
Б) учителей					

10. Предположим, что по каким-то причинам Вы долго не могли посещать школу, вернулись бы Вы на свое прежнее место учебы?

Нет	Не знаю	Да
-----	---------	----

Несколько вопросов о Вас самих:

Ваш пол: мужской \_\_\_\_\_ женский \_\_\_\_\_

Ваш возраст (полных лет): \_\_\_\_\_

Отношение к образовательной среде школы

Вариант 1. Вопросы построены таким образом, чтобы избежать социально желательных ответов.

Интерпретация ответов.

#### Опросник для учеников

№ вопроса	Позитивное отношение	Нейтральное отношение	Негативное отношение
1	Да; пожалуй, да	Не могу сказать	Нет; пожалуй, нет
2	7-9	4-6	1-3
3	Да	Не знаю	Нет
а	Да; пожалуй, да	Не могу сказать	Нет; пожалуй, нет
б	Да; пожалуй, да	Не могу сказать	Нет; пожалуй, нет
5	Да	Не могу сказать	Нет
6	Обычно хорошее; чаще хорошее, чем плохое	Не влияет	Обычно плохое; чаще плохое, чем хорошее
8	Да; пожалуй, да	Не могу сказать	Нет; пожалуй, нет
0	1 Да	Не знаю	Нет

При обработке результатов количество позитивных, нейтральных и негативных ответов суммируется. Отношение к образовательной среде определяется большинством позитивных, нейтральных или негативных ответов.

Следует считать, что сочетание негативного и позитивного показателя определяются как нейтральное отношение. Например, на два вопроса даны негативные ответы, а на один – позитивный. Соответственно, один негативный и один позитивный ответы определяются как нейтральное, противоречивое отношение.

Вариант 2. Категория «отношение» может также рассматриваться в единстве трех компонентов: поведенческого (волевого), эмоционального и когнитивного (рационального).

Компоненты отношения к образовательной среде школы в оценках ее участников

Участники	Когнитивный компонент (номера вопросов)	Эмоциональный компонент (номера вопросов)	Поведенческий компонент (номера вопросов)
Учитель	1, 4, 11	2, 6, 8	3, 5, 10
Ученик	1, 4а, 4б	2, 6, 8	3, 5, 10
Родитель	1, 4	3, 5	2, 6

Примечание. Структура подсчета родительских оценок является достаточно полноценной в объеме два утверждения на один определяемый компонент.

Отношение к среде по каждому компоненту определяется следующими сочетаниями:

Позитивное отношение к образовательной среде школы; к этой категории относятся те сочетания, в которых положительные ответы даны на все три вопроса компонента или два положительных, а третий имеет любой другой знак:

++ +; ++ 0; ++ – (для учителей и учеников)  
++; + 0 (для родителей).

Нейтральное, противоречивое отношение к образовательной среде школы; эта категория включает в себя следующие случаи: на все три вопроса дан неопределенный ответ; ответы на два вопроса неопределенны, ответ на третий вопрос имеет любой знак; один ответ неопределенный, а два другие имеют разные знаки:

0 0 0; + 0 0; - 0 0; + - 0 (для учителей и учеников);  
0 0; + - (для родителей).

Негативное отношение к образовательной среде школы (сюда относятся сочетания, содержащие три отрицательных ответа или два отрицательных, а третий с любым другим знаком):

---; -- 0; -- + (для учителей и учеников);  
--; - 0 (для родителей).

Ключ и обработка групповых результатов

Полученные результаты суммируются по каждому типу отношения к образовательной среде, затем вычисляется оценочный коэффициент по формуле:

$$Y = X_i \times 100\% / X_{ij}$$

где  $X_i$  - количество показателей по данному типу;

$X_{ij}$  - объем выборки;

Y – первичный показатель (процент выбора по данному показателю).

Определение уровней отношения к ОС школы

Процент выборов по показателям: позитивное, нейтральное, негативное отношение к ОС школы	Уровень отношения к ОС школы
0-20	Низкий
21-40	Ниже среднего
41-60	Средний
61-80	Высокий
81-100	Очень высокий

#### Значимые характеристики образовательной среды школы и удовлетворенность ими

Во второй части опросника для определения значимых характеристик были отобраны восемь наиболее используемых в описании социального компонента образовательной среды:

1. Взаимоотношения с учителями.
2. Взаимоотношения с учениками.
3. Возможность высказать свою точку зрения.
4. Уважительное отношение к себе.
5. Сохранение личного достоинства
6. Возможность обратиться за помощью.
7. Возможность проявлять инициативу, активность.
8. Учет личных проблем и затруднений.

Вариант 1 использования опросника включает в себя оценку пяти наиболее значимых для испытуемых характеристик и удовлетворенность ими.

Вариант 2 включает в себя анализ удовлетворенности всеми характеристиками.

Ключ и обработка результатов.

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов анкеты.

#### Определение уровней удовлетворенности характеристиками ОС школы

Суммарное число баллов	Уровень удовлетворенности характеристиками ОС школы
1-1,7	Низкий
1,8-2,5	Ниже среднего
2,6-3,3	Средний
3,4-4,1	Высокий
4,2-5	Очень высокий

#### Защищенность от психологического насилия во взаимодействии

Защищенность от психологического насилия во взаимодействии рассматривается по следующим направлениям:

1. Защищенность от унижения / оскорблений.
2. Защищенность от угроз.
3. Защищенность от того, что заставят делать что-либо против желания (принуждение).
4. Защищенность от игнорирования (социальной изоляции).
5. Защищенность от недоброжелательного отношения (знак отношения).

Часть 3 опросника позволяет получить как общий уровень защищенности от психологического насилия во взаимодействии, так и частные показатели.

Вариант 1. Защищенность от психологического насилия во взаимодействии может определяться по каждой категории участников образовательной среды.

Вариант 2. Защищенность от психологического насилия в образовательной среде может определяться как единый суммарный показатель.

Ключ и обработка результатов.

Количество баллов суммируется и делится на количество подпунктов опросника (15 подпунктов для учителей, 10 – для учеников и родителей).

#### Определение уровней защищенности в ОС школы

Суммарное число баллов	Уровень защищенности от психологического насилия во взаимодействии
1-1,7	Низкий
1,8-2,5	Ниже среднего
2,6-3,3	Средний
3,4-4,1	Высокий
4,2-5	Очень высокий

«Диагностика креативности» Е. Торренса в модификации Е.Е. Туник

Субтест 1. Использование предметов

Задача.

Перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

Инструкция для испытуемого.

Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать?

Инструкция зачитывается устно. Время выполнения субтеста – 3 мин. При индивидуальной форме проведения все ответы дословно записываются психологом. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

Оценивание.

Результаты выполнения теста оценивались в баллах. Имеются три показателя:

1) беглость (беглость воспроизведения идей) – суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

$B = n$ .

$B$  – беглость,

$n$  – число уместных ответов.

Следует обратить особое внимание на термин «уместные ответы». Нужно исключить из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции, – очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и т.д.;

2) гибкость – число классов (категорий) ответов. Все ответы можно отнести к различным категориям.

Например, ответы типа: «из газеты можно сделать шапку, корабль, игрушку» и т.д. относятся к одной категории – создание поделок и игрушек. Категории ответов:

1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).

2. Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить под обои).

3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка).

4. Использование в качестве обертки (завернуть попку, обернуть книги, завернуть цветы).

5. Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).
6. Использование как средства для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, в качестве туалетной бумаги).
7. Использование как орудия агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты).
8. Сдача в макулатуру.
9. Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.).
10. Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).
11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).
12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, затем, если несколько ответов будут относиться к одной и той же категории, учитывать только первый ответ из этой категории, то есть учитывать каждую категорию только один раз.

Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке).

За ответы, не подходящие ни к одной из перечисленных категорий, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но прежде чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным выше списком.

За одну категорию начисляется 3 балла.

$G = 3m$ .

$G$  – показатель гибкости,

$m$  – число использованных категорий;

2) оригинальность – число необычных, оригинальных ответов. Ответ считается оригинальным, если он встречается 1 раз на выборке в 30-40 человек.

Один оригинальный ответ – 5 баллов.

Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

$Op = 5k$

$Op$  – показатель оригинальности,

$k$  – число оригинальных ответов.

Подсчет суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, то есть перевода сырых баллов в стандартные. В данном случае мы предлагаем проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчет в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приблизительными и оценочными.

$T_1 = B_1 + G_1 + Op_1 = n + 3m + 5k$ .

$T_1$  – суммарный показатель первого субтеста,  $t$ ,

$B_1$  – беглость по 1 субтесту,

$G_1$  – гибкость по 1 субтесту,

$Op_1$  – оригинальность по 1 субтесту,

$n$  – общее число уместных ответов,

$m$  – число категорий,

$k$  – число оригинальных ответов.

Субтест 2. Последствия ситуации.

Задача.

Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция для испытуемого.

Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке. Время выполнения субтеста – 3 минуты.

Оценивание.

Результаты выполнения субтеста оценивались в баллах.

Имеются два показателя:

1) беглость (беглость воспроизведения идей) – общее число приведенных последствий.

1 ответ (1 следствие) – 1 балл.  $B = n$ ;

2) оригинальность – число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Здесь оригинальным считается ответ, приведенный только один раз (на выборке 30-40 человек).

1 оригинальный ответ – 5 баллов.

$O_p = 5 k$ .

$O_p$  – показатель оригинальности,  $k$  – число оригинальных ответов.

$T_2 = n + 5 k$

$T_2$  – суммарный показатель второго субтеста.

Как и в первом субтесте, следует обратить внимание на исключение неуместных (неадекватных) ответов, а именно: повторяющихся ответов и ответов, не имеющих отношения к поставленной задаче.

### **Субтест 3а. слова ?**

Модификация для детей 5-8 лет. Субтест проводится индивидуально.

Задача.

Придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом.

Инструкция для испытуемого.

1 часть. Придумай слова, которые начинаются на слог «по», например «полка».

На ответ дается 2 минуты.

2 часть. Придумай слова, которые оканчиваются слогом «ка», например «сумка».

На ответ дается 2 минуты.

Время выполнения всего субтеста – 4 минуты.

Оценивание.

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах.

Имеются два показателя:

1) беглость – общее число приведенных слов. 1 слово – 1 балл.

$B = n$

$B$  – показатель беглости,

$n$  – общее число слов.

Как и ранее, следует вычеркнуть повторяющиеся слова, а также не учитывать неадекватные слова;

2) оригинальность – число оригинальных слов, приведенных один раз на выборку 30-40 человек.

1 оригинальное слово – 5 баллов.

$O_p = 5 k$ .

$O_p$  – показатель оригинальности,  $k$  – число оригинальных слов.

$T_3 = n + 5 k$ .

$T_3$  – суммарный показатель третьего субтеста (для детей 5-8 лет).

### **Субтест 3б. выражения**

Модификация для детей 9-15 лет.

Задача.

Придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

Инструкция для испытуемого.

Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К (испытуемым предъявляются напечатанные буквы).

Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами. Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм».

А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами.

Время выполнения субтеста – 5 минут.

Оценивание.

Результаты выполнения субтеста оцениваются по трем показателям:

1) беглость – число придуманных предложений (п). 1 предложение – 1 балл.

$B = n$ ;

2) гибкость – число слов, используемых испытуемым. Каждое слово учитывается только один раз, то есть в каждом последующем предложении учитываются только те слова, которые не употреблялись испытуемым ранее или не повторяют слова в примере. Однокоренные слова, относящиеся к разным частям речи, считаются одинаковыми, например: «веселый, весело».

1 слово – 0,1 балла.

$\Gamma = 0,1 m$ .

$\Gamma$  – показатель гибкости,

$m$  – число слов, используемых один раз;

2) оригинальность.

Подсчитывается число оригинальных по смысловому содержанию предложений.

Оригинальным считается предложение, которое встречается 1 раз на выборке в 30-40 человек.

Одно оригинальное предложение – 5 баллов.

$O_p = 5 k$ .

$O_p$  – показатель оригинальности,

$k$  – число оригинальных предложений.

$T_3 = n + 0,1 m + 5 k$ .

$T_3$  – суммарный показатель третьего субтеста (для детей 9-15 лет).

Субтест 4. Словесная ассоциация – задача.

Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Инструкция для испытуемого.

Найди как можно больше определений для слова «книга». Например: красивая книга. Какая еще бывает книга? Время выполнения субтеста – 3 минуты.

Оценивание.

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по трем показателям:

1) беглость – суммарное число приведенных определений (п).

Одно определение – 1 балл.  $B = n$ .

$B$  – показатель беглости;

3) гибкость – число категорий ответов. Одна категория – 3 балла.

$\Gamma = 3 m$ .

$\Gamma$  – показатель гибкости,

$m$  – число категорий ответов.

Категории ответов:

1. Время издания (старая, новая, современная, старинная).

2. Действия с книгой любого типа (брошенная, забытая, украденная, переданная).
3. Материал и способ изготовления (картонная, пергаментная, папирусная, рукописная, напечатанная).
4. Назначение, жанр (медицинская, военная, справочная, художественная, фантастическая).
5. Принадлежность (моя, твоя, Петина, библиотечная, общая).
6. Размеры, форма (большая, тяжелая, длинная, тонкая, круглая, квадратная).
7. Распространенность, известность (известная, популярная, знаменитая, редкая).
8. Степень сохранности и чистоты (рваная, целая, грязная, мокрая, потрепанная, пыльная).
9. Ценность (дорогая, дешевая, ценная).
10. Цвет (красная, синяя, фиолетовая).
11. Эмоционально-оценочное восприятие (хорошая, веселая, грустная, страшная, печальная, интересная, умная, полезная).
12. Язык, место издания (английская, иностранная, немецкая, индийская, отечественная).

Все ответы, относящиеся к одной категории, учитываются только один раз. Максимальный балл –  $12 \times 3 = 36$  баллов (в случае, если в ответах присутствуют все двенадцать категорий, что на практике встречается исключительно редко, а также отсутствуют ответы, которым присваивается новая категория). Как и в субтесте 1, ответам, не подходящим ни к какой категории, присваивается новая категория и, соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. В этом случае максимальный балл может увеличиться.

$$Г = 3m$$

Г – показатель гибкости,

m – число категорий;

4) оригинальность – число оригинальных определений.

Определение считается оригинальным, если оно приведено всего один раз на выборке в 30-40 человек. Одно оригинальное определение – 5 баллов.  $Ор = 5k$ .

Ор – показатель оригинальности, k – число оригинальных определений.

$$Т_4 = n + 3m + 5k.$$

Т<sub>4</sub> – суммарный показатель четвертого субтеста.

### **Субтест 5. Составление изображений.**

Задача.

Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция для испытуемого.

Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять ее размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

В первом квадрате нарисуй лицо, во втором – дом, в третьем – клоуна, а в четвертом – то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок.

Испытуемому предъявляется набор фигур, изображенный на рис. 1 и образец выполнения задания – лампа (рис. 2).

Образец незаполненного тестового бланка приведен на рис. 3.

Время выполнения всех рисунков – 8 минут.

Длина стороны квадрата – 8 см (для тестового бланка).

Оценивание.

Оценивание производится по двум показателям:

1) беглость – гибкость. В данном показателе учитываются:  
 $n_1$  – число изображенных элементов (деталей);  
 $n_2$  – число использованных категорий фигур (из 4 заданных),  $n_2$  изменяется от 0 до 4.

Одна деталь – 0,1 балла.

Один класс фигур – 1 балл.

$n_3$  – число ошибок (ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии).

Одна ошибка – 0,1 балла.

$$B = \sum_{i=1}^4 (0,1n_{1i} + n_{2i} - 0,1n_{3i})$$

$B$  – беглость,

$i$  – номер рисунка (от 1 до 4).

Баллы  $B$  суммируются по четырем рисункам;

2) оригинальность:

$k_1$  – число оригинальных элементов рисунка.

Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы, необычное расположение элемента, необычное использование элемента, оригинальное расположение элементов друг относительно друга.

Один оригинальный элемент – 3 балла.

В одном рисунке может быть несколько оригинальных элементов.

$k_2$  – оригинальность четвертого рисунка (по теме, по содержанию). Может встречаться один раз на выборку в 30-40 человек.

$k_2$  может принимать значения 0 или 1.

За оригинальный сюжет начисляется 5 баллов (это относится только к четвертому рисунку).

$$O_p = \sum_{i=1}^4 k_i + 5k_2$$

$O_p$  – оригинальность,

$i$  – номер рисунка (от 1 до 4).

$$T_5 = B + O_p$$

$T_5$  – суммарный показатель пятого субтеста,

$B$  – беглость,

$O_p$  – оригинальность.

### **Субтест 6. Эскизы.**

Задача.

Превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

Инструкция для испытуемого.

Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга. Подпиши название к каждому рисунку.

Время выполнения задания – 10 минут.

Тестовый бланк – это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5 x 5 см, диаметр каждого круга – 1,5 см.

На рис. 5 приводится образец тестового бланка для данного субтеста.

В качестве примера к субтесту предъявляется нарисованный человечек (рис. 6).

Оценивание.

Проводится по трем показателям:

1) беглость – число адекватных задаче рисунков. Один рисунок – 1 балл.

$$B = n$$

n – число рисунков (изменяется от 0 до 20).

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликаты), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал – круг;

2) гибкость – число изображенных классов (категорий) рисунков. Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию.

Одна категория – 3 балла.

$$Г = 3m$$

M – число категорий.

Категории ответов.

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы).
2. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна).
3. Звери. Птицы. Рыбы. Насекомые.
4. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы).
5. Игрушки, игры (любые).
6. Космос (ракета, спутник, космонавт).
7. Лицо (любое человеческое лицо).
8. Люди (человек).
9. Машины. Механизмы.
10. Посуда.
11. Предметы домашнего обихода.
12. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние).
13. Растения (любые – деревья, травы, цветы).
14. Спортивные снаряды.
15. Съедобные продукты (еда).
16. Узоры, орнаменты.
17. Украшения (бусы, серьги, браслет).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

3) оригинальность.

Оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз (на выборке в 30-40 человек). Один оригинальный рисунок – 5 баллов.

$$Op = 5k$$

Op – показатель оригинальности, k – число оригинальных рисунков.

$$T_6 = n + 3m + 5k$$

T<sub>6</sub> – суммарный показатель шестого субтеста.

При подсчете баллов по шестому субтесту следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. О сюжете и теме надо судить не только по рисунку, но и обязательно принимать во внимание подпись (см., например, рис. 7).

У маленьких детей, которые не умеют писать, после окончания работы необходимо спросить, что изображено на рисунках, и подписать названия к рисункам. В основном это относится к возрастной группе 5-7 лет.

Субтест 7. Спрятанная форма.

Задача.

Найти различные фигуры, скрытые в сложном, малоструктурированном изображении.

Инструкция для испытуемого.

Найди как можно больше изображений на этом рисунке. Что нарисовано на этой картинке?

Время выполнения субтеста – 3 минуты.

Тестовые стимульные материалы (изображения) приведены на рисунках 8(1), 8(2), 8(3), 8(4): всего четыре различных рисунка. Предъявлять следует только один рисунок. Остальные даны для того, чтобы можно было провести повторное тестирование в другое время.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по двум показателям:

1) беглость – суммарное число ответов ( $n$ ). Один ответ – 1 балл.

$B = n$ ;

2) оригинальность – число оригинальных, редких ответов. В данном случае оригинальным будет считаться ответ, данный один раз на выборке в 30-40 человек.

Один оригинальный ответ – 5 баллов.

$O_p = 5 k$ .

$O_p$  – оригинальность,

$k$  – число оригинальных, редких ответов.

$T_7 = n + 5 k$ .

$T_7$  – суммарный показатель седьмого субтеста.

## Опросник «Качество межличностных отношений в образовательной среде (КМЛО в ОС)» для учащихся (В.В. Ковров, Г.С. Кожухарь)

Инструкция: Мы просим тебя ответить на вопросы и суждения, касающиеся твоей школы и класса, отношений между ребятами, между учениками и учителями.

Отвечая на каждый вопрос, тебе нужно будет выбрать только один вариант ответа. Поставь знак «+» в той колонке, которая соответствует баллу, отражающему степень твоего согласия с предлагаемым суждением. Старайся как можно реже использовать вариант ответа «трудно сказать».

Твое мнение и баллы соотносятся так: полностью согласен – 4; скорее согласен – 3; трудно сказать – 2; скорее не согласен – 1; совершенно не согласен – 0.

В этой анкете нет правильных и неправильных ответов, нам важно знать, что происходит на самом деле. Отвечать нужно честно, иначе эта работа потеряет всякий смысл.

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

Суждения	Баллы				
	Совершенно не согласен	Скорее не согласен	Трудно сказать	Скорее согласен	Полностью согласен
<b>Блок 1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Большинству учителей в нашей школе можно доверять					
Ребята нашей школы чаще всего думают только о себе*					
Педагоги чаще всего стремятся быть полезными для меня и для других учащихся					
Большинство ребят нашей школы ведут себя честно в разных ситуациях					
Во взаимодействии с учителями в нашей школе нужно соблюдать осторожность*					
Большинству ребят в нашей школе можно доверять					
<b>Блок 2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Учителя не стремятся скрыть плохое мнение по поводу учащихся					
Если кто-то из одноклассников поступает плохо, другие обязательно отвечают им тем же, хотя бы из принципа					
Учителя могут вести себя дружелюбно с теми ребятами, которые, по их мнению, поступают неверно*					
Ребята нашей школы временами грубят тем, кто ведет себя невежливо по отношению к ним и действует им на нервы					
Учителя часто обвиняют ребят ни за что					
Во время общения ребята, как правило, отчаянно отстаивают свою точку зрения					

	0	1	2	3	4
Блок 3	0	1	2	3	4
Я чаще всего могу быть уверен в учителях нашей школы					
Доверять ребятам в нашем классе небезопасно, так как они могут легко использовать это в своих интересах*					
Педагоги и другие работники школы постоянно обеспечивают безопасность в нашей школе					
Ребята нашей школы скорее будут поддерживать друг друга, чем оскорблять					
В нашей школе все стремятся угодить педагогам независимо от собственных принципов*					
В отношениях среди ребят нашей школы преобладает доброжелательность					
Блок 4	0	1	2	3	4
С педагогами нашей школы я предпочитаю не спорить					
Ученики нашего класса готовы прислушиваться к мнениям друг друга*					
Учителя нашей школы допускают грубость в общении с ребятами					
Ребята не уступают друг другу в споре, каждый хочет добиться победы					
Учителя нашей школы при решении разных вопросов пытаются выяснить, с чем я согласен, а с чем не согласен*					
Ребята в нашей школе во время споров стараются обязательно выйти победителями					
Блок 5	0	1	2	3	4
Учителям нравится проводить время вместе с ребятами					
Мне нравятся ребята нашей школы					
Педагоги и другие работники школы думают только о себе*					
Я чувствую себя комфортно практически с любым учеником нашей школы					
Учителей нашей школы достаточно легко ввести в заблуждение*					
В школе мне нравится быть в одиночестве, вдали от всех учеников					
Блок 6	0	1	2	3	4
Учителя часто разочаровывали и разочаровывают меня					
В нашем классе есть учащиеся, которые настолько мне неприятны, что я невольно радуюсь, когда их постигают неудачи					
Я не всегда легко соглашаюсь с учителями и					

другими работниками нашей школы					
Некоторые ребята в нашем классе имеют привычки, которые действуют мне на нервы					
Некоторые учителя вызывают во мне враждебность					
Меня раздражает, когда ребята отрывают меня от дела					
<b>Блок 7</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Педагоги и другие работники школы постоянно делают кому-либо замечания*					
Я готов принять в качестве друга ученика любой национальности					
Взрослые раздражаются, если ребята не соглашаются с их правильным (как они считают) мнением*					
Мне трудно ладить с ребятами, у которых плохой характер*					
Взрослые нашей школы с трудом переносят шумные детские игры*					
Чаще всего я из принципа настаиваю на своем мнении, даже если понимаю, что партнер прав*					
<b>Блок 8</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Наилучший способ поладить с учителями в нашей школе – говорить им то, что они хотели бы услышать					
Большинство ребят в нашей школе в сущности хорошие и добрые*					
Педагоги нашей школы считают, что лучше говорить то, что думаешь, даже если это кому-то не понравится*					
Объяснять причину своего поведения ребятам нужно только в том случае, если это принесет пользу					
Большинство ребят работают в полную силу только в том случае, если старшие заставляют их это делать					
У нас в классе считают, что доверие к одноклассникам может обернуться неприятностями					

По каждой шкале, как для учащихся, так и для педагогов подсчитываются три показателя:

- 1) выраженность отношения взрослых по шкале, вопросы: 1, 3, 5;
- 2) выраженность отношения воспитанников по шкале, вопросы: 2, 4, 6;
- 3) суммарный балл по каждой шкале (блоку).

При подсчете баллов учитываются вопросы с обратным знаком, которые обозначены символом \*. Для этих вопросов подсчет баллов осуществляется следующим образом:

<b>Проставленный балл в опросном листе</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Балл для замены</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

Далее подсчитывается индекс позитивного отношения как среднее значение по четырем шкалам (доверие, доброжелательность, принятие, толерантность), а также индекс негативного отношения как среднее значение по четырем шкалам (агрессивность, конфликтность, враждебность, манипулятивное отношение).

По результатам всех восьми шкал вычерчивается индивидуальный или групповой профиль степени выраженности качества межличностных отношений. Выявляется степень соотношения позитивного и негативного отношения в системе межличностного взаимодействия.

Выраженность отношения по каждой шкале, как взрослых, так и учащихся может варьировать в пределах от 0 до 12.

Уровни степени выраженности отношения взрослых или учащихся:

- 0 – 3 балла: низкий уровень;
- 4 – 8 баллов: средний уровень;
- 9 – 12 баллов: высокий уровень.

Общий показатель по каждой шкале может варьировать от 0 до 24 баллов.

Уровни степени выраженности отношения:

- 0 – 7 балла: низкий уровень;
- 8 – 16 баллов: средний уровень;
- 17 – 24 баллов: высокий уровень.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Результаты констатирующего эксперимента развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности

Таблица 1 – Результаты исследования по методике «Качество межличностных отношений в образовательной среде» (В.В. Ковров, Г.С. Кожухарь)

Код	1 дов. вз.	1 дов. уч.	1 дов. Ср	1 агр. взр	1 агр. уч.	1 агр. Ср	1 доб. взр	1 доб. уч.	1 доб. Ср	1 кф. взр	1 кф. уч.	1 кф. Ср	1 пр. взр	1 пр. уч.	1 пр. Ср	1 вр. взр	1 вр. уч.	1 вр. Ср	1 тл. взр	1 тл. уч.	1 тл. Ср	1 мн. взр	1 мн. уч.	1 мн. Ср	1 I поз	1 I нег
ЮЛ	8	7	15	1	7	7	10	6	16	6	8	14	6	3	9	3	8	11	5	5	10	4	7	11	12,5	10,75
СМ	8	8	16	3	10	13	6	7	13	8	10	18	8	2	10	4	6	10	7	7	14	5	6	11	13,25	13
МК	7	6	15	1	8	9	9	6	15	4	4	8	11	10	21	2	8	10	8	7	15	2	8	10	16,5	9,25
МР	9	3	12	6	5	11	8	8	16	8	8	16	9	6	15	2	5	7	7	7	14	4	7	11	14,25	10,75
ЯР	10	7	17	4	8	12	9	10	19	6	5	11	8	7	15	3	8	11	10	4	14	4	8	12	16,25	11,5
КМ	6	5	11	2	6	8	10	9	19	5	10	15	4	3	7	8	6	14	9	2	9	6	5	11	11,5	11,5
СН	10	7	17	1	7	8	9	5	14	8	7	15	12	6	18	4	8	12	12	6	18	4	8	12	16,75	11,75
МА	9	10	19	0	7	7	10	7	17	7	8	15	10	7	17	5	8	13	8	7	15	6	5	11	17	11,25
НИ	10	4	14	3	6	9	9	8	17	8	3	11	11	8	19	3	8	11	7	5	12	4	8	12	15,5	10,75
КС	8	2	10	5	6	11	9	3	12	6	8	14	9	3	12	1	10	11	8	8	16	2	6	8	12,5	11
ЖН	9	6	15	2	8	10	8	8	16	5	5	10	10	8	18	2	8	10	6	8	14	0	8	8	12,75	9,5
ВН	9	6	15	4	5	9	8	3	11	4	7	11	8	3	11	7	8	15	4	6	10	3	5	8	11,75	10,75
АС	10	7	17	0	8	8	9	11	20	6	6	12	9	6	15	8	6	11	9	5	14	3	8	11	16,5	10,5

АР	4	8	12	2	5	7	8	6	14	8	10	18	5	7	12	6	8	14	6	10	16	6	6	12	13,5	12,75
ТР	9	6	15	4	5	9	8	4	12	7	7	14	5	6	11	1	7	8	8	5	13	0	6	6	12,75	9,25
ЛЗ	10	3	13	3	8	11	7	4	11	4	11	15	8	8	16	2	7	9	10	4	14	1	9	10	13,5	11,25
МГ	6	6	12	1	4	5	10	9	19	8	4	12	6	12	18	3	6	9	7	2	9	3	8	11	14,5	9,25
МР	9	5	14	6	5	11	9	2	11	7	9	16	9	5	15	6	5	11	8	3	11	6	6	12	12,75	12,5
СВ	6	10	16	2	7	9	9	8	17	9	8	16	8	6	14	4	7	11	10	5	15	4	5	9	15,5	11,25
СП	7	5	12	0	6	6	11	8	19	7	11	18	7	5	12	6	6	12	6	6	12	0	7	7	13,75	10,75
НС	8	6	14	0	7	7	8	9	17	4	10	14	6	6	12	4	5	9	9	5	14	2	4	6	14,25	9
ИГ	7	7	14	5	8	13	9	6	15	10	6	16	8	7	15	0	7	7	10	9	19	6	5	11	17,25	11,75
МП	10	6	16	2	10	12	8	5	13	5	9	14	8	9	17	5	6	11	9	5	14	2	9	11	15,75	12
ЕВ	8	4	12	3	8	11	7	10	17	4	10	14	9	8	17	4	9	13	7	7	14	1	7	8	15	11,5
ср	8,2	6	14,3	2,5	6,8	9,3	8,66	6,75	15,42	6,41	7,66	14,0	8,08	6,29	14,42	3,87	7,08	10,83	7,91	5,75	13,58	3,25	6,7	9,95	14,4	10,97

Таблица 2 – Результаты исследования по методике «Психологическая диагностика безопасности образовательной среды школы» И.А. Бавовой

Код	1О. пол.	1О нейт	1О От.	1Т От.	1 От.	1 Кк	1 Кэм	1 Кпов	1вз учит	1вз учен	1точ зр	1отн к себ	1лич дост	1возм пом	1 иниц	1лич трд	1УОС	1ЗОН
ЮЛ	5	3	0	5	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	4	2,87	3,2
СМ	6	2	1	6	2	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3,87	3,8

МК	5	1	1	4	2	4	3	3	4	3	2	5	5	5	3	3	3,75	3,4
МР	5	2	1	4	2	3	2	2	5	4	3	2	4	4	5	4	3,88	3
ЯР	6	2	1	5	2	4	2	2	4	2	4	2	4	3	4	5	3,5	3,2
КМ	4	3	0	4	2	3	2	4	5	4	4	4	4	3	5	4	4,125	3,6
СН	6	2	0	6	2	2	3	3	5	5	3	4	4	4	4	3	4	3,6
МА	3	2	1	2	2	1	2	1	4	4	3	4	4	5	5	4	4,125	2,8
НИ	6	0	1	5	2	2	4	4	4	3	4	5	5	3	5	4	4,125	3,8
КС	5	2	0	5	2	3	3	3	4	2	4	2	4	3	4	5	3,5	4,2
ЖН	6	1	2	4	1	3	4	0	3	4	3	1	5	4	4	5	3,625	3,2
ВН	8	1	1	7	2	4	4	3	4	5	3	3	3	4	3	4	3,624	3,8
АС	5	0	0	5	2	3	4	4	5	4	3	2	4	4	5	4	3,88	3
АР	5	2	2	3	1	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2,75	3,3
ТР	8	1	0	8	2	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3,625	4
ЛЗ	6	1	0	6	2	3	4	2	4	4	5	3	5	3	5	5	4,25	4,5
МГ	4	1	1	3	2	4	2	1	3	2	2	3	3	3	3	4	2,87	3
МР	5	2	2	3	1	4	1	1	4	5	2	4	5	5	4	3	4	4,3
СВ	7	0	2	5	1	3	4	0	5	3	4	5	4	4	5	4	4,25	4
СП	7	1	1	6	2	2	4	3	4	4	5	5	5	5	3	4	4,375	3
НС	5	0	0	5	2	4	4	4	4	3	3	4	5	4	3	4	3,75	3,8
ИГ	6	1	1	5	2	3	3	1	5	3	5	5	4	5	5	3	4,375	4,2
МП	8	1	0	8	2	4	4	3	4	5	4	4	3	3	4	4	3,875	3,2

ЕВ	7	0	0	7	2	4	4	4	4	3	5	4	4	3	3	3	3,625	4,5
ср	5,75	1,29	0,75	5,04	1,83	3,08	3,16	2,5	4,08	3,5	3,46	3,54	4,041	3,8	3,92	3,88	3,77	3,6

Таблица 3 – Результаты исследования по методике «Диагностика креативности» Е. Торренса в модификации Е.Е. Туник

Код	1Ипб	1Ипг	1Ипо	1Тип	1ПСб	1Псо	1Тпс	1Сб	1Со	1Тс	1Саб	1Сг	1Сао	1Тса	1Эб	1Эг	1Эо	1Тэ	1Сфб	1Сфо	1Тсф
ЮЛ	3	4	0	7	1	0	1	6	0	6	3	3	0	6	9	5	0	14	2	0	2
СМ	9	6	0	15	3	0	3	5	0	5	7	8	0	15	15	10	5	30	5	0	5
МК	6	8	0	14	2	0	0	8	0	8	8	6	0	14	12	11	0	21	4	0	4
МР	6	5	0	11	3	0	3	3	0	3	7	9	0	16	10	9	0	19	7	0	7
ЯР	6	9	0	15	1	0	1	4	0	4	2	1	0	3	8	12	5	25	4	0	4
КМ	5	5	0	10	4	0	4	6	0	6	5	4	0	9	9	6	0	15	6	0	6
СН	7	6	0	13	4	0	4	6	0	6	7	6	0	13	15	12	5	32	5	0	5
МА	4	6	0	10	3	0	3	3	0	3	4	6	0	10	11	6	0	17	4	0	4
НИ	6	6	0	12	4	0	4	4	0	4	6	5	0	11	8	8	0	16	6	0	6
КС	5	3	0	8	3	0	3	5	0	5	2	6	0	8	10	9	0	19	4	0	4
ЖН	6	8	0	14	4	5	9	12	0	12	6	5	0	11	16	11	5	32	10	5	15
ВН	7	9	5	16	4	0	4	10	0	10	9	9	0	18	10	9	0	19	9	0	9
АС	8	7	0	15	5	5	10	4	5	9	8	9	0	17	9	9	0	18	10	0	10
АР	7	7	0	14	5	0	5	6	0	6	9	10	0	19	8	15	0	23	12	5	17
ТР	8	10	0	18	6	0	6	12	0	12	12	12	0	24	15	12	0	27	13	0	13

ЛЗ	5	6	0	11	7	0	7	10	10	20	10	11	5	21	10	12	0	22	8	5	13
МГ	9	10	0	19	6	0	6	11	5	16	10	10	0	20	12	14	0	26	8	0	8
МР	8	12	0	20	7	0	7	15	0	15	9	14	5	28	8	12	0	20	9	0	9
СВ	8	8	0	16	4	0	4	12	0	12	8	6	0	14	10	12	5	22	9	0	9
СП	6	9	0	15	6	0	6	16	0	16	11	12	0	23	11	10	5	21	7	5	12
НС	7	6	0	13	10	5	15	10	0	10	7	9	0	16	15	12	0	27	15	5	20
ИГ	9	9	0	18	8	0	8	9	0	9	10	8	0	18	12	9	0	21	8	0	8
МП	10	10	5	25	6	5	11	12	5	17	8	9	0	17	8	10	0	18	9	5	14
ЕВ	11	9	0	20	7	0	7	5	10	15	9	10	0	19	9	15	5	29	11	5	16
ср	6,91	7,42	0,42	14,54	4,70	0,83	5,46	8,08	1,46	9,54	7,4	7,83	0,42	15,42	10,83	10,42	1,45	22,2	7,7	1,45	9,16

Таблица 4 – Результаты расчета корреляционной связи между показателями психологической безопасности образовательной среды и творческими способностями младших школьников

Показатели ПБОС	Показатели творческих способностей																				
	Исп. Предметов, Бегл.	Исп. Предметов гибк	Исп. Предметов ориг	Общ. исп. предметов	Посл. ситуации, бегл.	Посл. ситуации, ориг	Общ. Посл. ситуации,	Слов.выраж Бегл.	Слов.выраж Ориг.	Общ. Слов.выраж	Слов.ассоц.бегл	Слов.ассоц.гибк	Слов.ассоц.ориг	Общ. Слов.ассоц	Эскз, бегл	Эскизы, гибк	Эскизы, ориг	Общ Эскизы,	Спрятан.форма бегл	Спрят.форма ориг	Общ.Спрятан.форма
Положит.отнош к ОС	,074	,049	,110	,035	,143	- ,008	,103	,016	,098	,096	,270	,150	,122	,225	,210	,192	,092	,225	,117	,011	,083
Нейтральное отнош к ОС	-,051	-,074	,008	-,032	- ,115	,084	-,077	-,085	-,111	-,156	-,271	-,208	- ,059	-,245	-,331*	- ,252	-,278	- ,382*	-,209	-,165	-,212
Отрицательное отнош к ОС	-,113	-,047	-,210	-,062	- ,123	- ,177	-,178	-,129	-,151	-,040	-,133	,006	- ,132	-,079	-,008	- ,047	,147	,032	,075	,084	,088
Общее отношение к ОС	-,058	-,112	,176	-,117	- ,066	,018	-,080	-,198	-,012	-,129	,011	-,082	- ,062	-,046	-,153	- ,080	-,056	-,129	-,292	-,239	-,300
Когнит.комп.ОС	,207	,403*	,210	,360*	,168	,002	,241	,068	,157	,184	,158	,080	,132	,150	,432**	,263	,053	,341*	,125	,007	,068
Эмоцион.комп ОС	,077	-,119	,061	-,082	,039	,133	0,71	,161	,032	,141	,229	,144	,002	,169	,151	,115	,210	,208	,006	-,052	-,019
Поведенч.компОС	,001	-,060	,183	-,028	,042	,086	-,003	-,282	,064	-,143	,065	-,013	- ,081	,034	-,103	- ,035	-,166	-,129	,019	,079	,048
Взаимоотнош с учит-ми	,377*	,431**	,334*	,468**	- ,106	,132	-,111	,078	-,073	-,009	-,009	- ,0148	,003	-,064	-,011	- ,100	,039	-,044	-,236	360*	317*
Взаимотонош. с учен-ми	,107	-,079	-,007	,024	,212	- ,029	,193	,192	-,034	,106	,013	-,032	,102	,017	,058	,131	,347*	,226	-,169	-,310	-,250
Возможность высказать свою точку зрения	,018	,049	,040	-,023	- ,097	,073	,049	,018	,042	,049	,098	-,016	- ,150	,008	-,057	,090	-,069	-,096	-,137	-,190	-,175
Уважительное отношение к себе	-,005	-,057	-,009	-,013	- ,044	,108	,003	-,040	,016	-,014	-,022	,002	,035	,003	,072	,155	,170	,176	-,246	-,202	-,253
Сохранение личного достоинства	-,066	-,154	-,100	-,105	,007	,071	-,050	,463**	-,235	,122	-,002	-,089	- ,099	-,066	-,171	- ,204	,069	-,147	-,182	- ,448**	-,319*
Возможность обратиться за помощью	-,073	-,162	-,257	-,160	,006	,133	,040	,201	-,213	-,043	-,027	,022	,043	,012	,009	,087	,059	,073	-,200	-,401*	-,311
Возможность проявлять	-,193	-,144	-,020	-,124	,087	- ,081	,015	,051	-,190	-,129	-,156	-,146	,130	-,115	-,254	- ,197	-,074	-,239	- ,334*	- ,455**	- ,424**

инициативу																						
Учет личных проблем и затруднений	-,164	-,253	-,379*	-,275	-,030	-,064	-,014	-,121	-,026	,063	-,018	-,071	,026	-,030	-,065	,175	,285	,170	-,172	-,298	-,247	
Удовлетворенность ОС	-,104	-,248	-,237	-,222	,034	,076	,066	,209	-,127	,037	,001	-,062	,036	-,018	-,106	-,027	,112	-,016	-,297	-,496**	-,417**	
Защищенность от психологического насилия	,145	,098	,114	,152	,208	,081	,245	,603**	,049	,466**	,407*	,357*	,026	,351*	,239	-,035	,043	,106	,035	-,131	-,035	

Метод К. Пирсона. Условные обозначения: \* - коэффициенты корреляции, значимые при  $p = 0,05$

\*\* - коэффициенты корреляции, значимые при  $p = 0,01$

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Программа развития творческих способностей младших школьников.

Таблица 5. Тематический план программы развития творческих способностей младших школьников

№ п/п	Тема	Цель занятия	Содержание	Кол-во часов
1	Мое индивидуальное Я	Способствовать формированию позитивного образа «Я»	Рассмотрение вопросов «Кто Я?», «Какой Я?», «Какие они?», осознание каждым ребенком своей уникальности. Игры и упражнения: «Я знаю...», «Мое имя», «Имя – цветок», «Цвет моего имени», «Комплименты», «Кто Я?»,  Домашнее задание: «Нарисуй свое имя»	2
2	Я и мое окружение	Развивать умение понимать другого, умение адекватно выражать собственные эмоции и чувства	Определение причин и последствий возникновения разных эмоций у себя и у других, применение средств творческого самовыражения. Игры и упражнения: «Жест по кругу», «Интервью», «Овощи на грядке», «Ласковые имена», «Цветик-семицветик», «Волшебник»	1
3	Мы – команда	Активизация творческого потенциала при взаимодействии с окружающими людьми, работа в команде. Развитие беглости, гибкости, оригинальности мышления	Игра «Связанные одной цепью» Упражнение «Групповой рисунок». Каждой команде выдается по листу ватмана и дается задание изобразить символами и рисунками «эффективную команду», что такое в их представлении эффективная команда, из кого она должна состоять, какими качествами обладать и т.д. Через 10 минут команды представляют свои идеи	1
4	Волшебные картинки	Развитие оригинальности и беглости мышления	«Составление рассказов и историй». По картинкам дети придумывают рассказ, вводят несуществующих персонажей, цвета, формы. Домашнее задание: нарисуйте несуществующее животное, в качестве дополнения используйте технику аппликации круп и семян	2
5	Скульптор и глина	Развитие гибкости мышления	Упражнение «Скульптор и глина». Работа с природной глиной, задача – слепить сказочного персонажа	1
6	Природные	Развитие беглости, оригинальности	Создание образов из природных материалов на плоскости из листьев	2

	явления	мышления	(аппликация), объемном исполнении (пластилин, шишки, скорлупа). Сравнение по форме, структуре, внешнему виду различных листьев (рябина, липа, ясень, дуб, береза и др.) и выявление их геометрической основы	
7	Шесть шляп мышления	Развивать творческие способности (беглость, гибкость, оригинальность) через освоение роли	Чтение притчи «О старом шляпнике». Шляпы 6 цветов (белая, черная, желтая, красная, зеленая, синяя). Дети делятся на подгруппы, каждый из них представляет шляпу со своей точки зрения, превращаясь в шляпу названного цвета и «проживая» ситуации. Далее – обсуждение ролей.  Задание: сделать шляпу своего цвета необычной формы	2
8	Второе рождение	Развитие беглости, гибкости, оригинальности мышления	Упражнение «Использование предметов» (шины, карандаш, кирпич). Создание картины (изображение предмета или образа) в технике «ассамбляж». Создание органайзера для канцелярии из коробки из-под обуви	5
9	Необычное в обычном	Развитие наблюдательности, гибкости, оригинальности мышления	Упражнение «Мой двор». Создание из рулончика от туалетной бумаги какого-либо животного	1
10	Ассоциации	Развитие ассоциативного, оригинального мышления, поиск смысловых связей	Техника «Цепочка ассоциаций». Задание на установление связей с предметами. Создание гирлянды в виде цепочки из бумаги	1
11	Новый путь	Развитие гибкости мышления	Поиск альтернативного решения поставленной задачи. Развитие аналитико-синтетических способностей ребенка, возможности сравнивать и обобщать. Знакомство с таким понятием, как «карта-схема», работа с различными материалами для выполнения творческого задания, развитие художественного вкуса, чувства композиции	1
12	Прятки	Развитие беглости мышления, умения	Развитие воображения, пространственного мышления, мелкой	1

		видеть то, что не бросается в глаза	моторики рук, воспитание желания узнавать новое. Знакомство с техникой «граттаж», упражнение в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих	
13	Завершение рисунков	Развитие нестандартного, абстрактного мышления, гибкости, беглости мышления	Упражнение «Ситуативные данетки» (Ответы на вопросы). Формирование навыка поиска причинно-следственных связей. Цель – научить детей задавать сильные вопросы, т.е. такие вопросы, благодаря которым человек открывает новые возможности, находит альтернативные решения. Учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами. Познакомить с новыми средствами художественной выразительности (кляксография, монотипия, акварель от пятна)	4
14	Яблочный спас	Развитие беглости мышления	Мозговой штурм «Большой урожай яблок» (Банка идей). Создание творческой работы «банка с яблоками», с использованием техник «оттиск», «трафаретирование», «апликация»	1
15	Необычный фонарик	Развитие беглости мышления	Метод фокальных объектов (совершенствуемый объект – фонарик). Изготовление усовершенствованного фонарика из бумаги и др. необходимых материалов. Умение совершенствовать объект за счет получения большого количества оригинальных модификаций объекта с неожиданными свойствами. Обретение навыков моделирования и конструирования из бумаги	2
16	Крестик /нолик превращается...	Развитие беглости, оригинальности мышления	Учиться превращать одинаковые фигуры (круги, крестики) в различные изображения, пользуясь определенным набором фигур. Учиться создать творческий проект (открытку), знакомство с техникой «скрапбукинг»	1
17	Порядок в доме	Развитие беглости и гибкости мышления,	Учиться выделять признаки предмета, знакомство с техникой «коллаж»,	2

		умения выделять признаки предмета	работа с текстильными материалами. Учиться делать выбор удачного композиционного размещения предметов на плоскости и цветового решения	
18	В начале было Слово	Развитие беглости и гибкости мышления	Учиться находить множество решений из предложенных вариантов, работа со словом, развивать творческое воображение, художественный вкус и мелкую моторику. Упражнение «Слово». Придумай слова, которые начинаются на слог «на», заканчиваются на слог «ег». Создание работы «Слово» в технике пластилинография	1
Итого:				30

**Программа развития творческих способностей в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности.**

Цель программы: развитие творческих способностей младших школьников, посредством реализации развивающих, творческих заданий и приобретению разнообразных навыков творческой деятельности, а также развитие коммуникативных, интеллектуальных, психомоторных, художественно-конструкторских способностей в условиях психологически безопасного пространства.

Развитие творческих способностей – это:

- развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, развитие воли, воображения;

- систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыразиться индивидуальности ученика, его творческому потенциалу;

- организация исследовательской деятельности в познавательном процессе.

Задачи занятий по творческому труду:

- коррекция познавательной сферы ребенка, а именно сенсорных эталонов цвета, формы и величины;

- развитие аналитико-синтетических способностей ребенка, возможности сравнивать и обобщать;

- знакомство детей с отдельными видами искусств и направлениями живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры; воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к ним, развитие интереса к духовному миру человека;

– развитие волевых качеств, коммуникативных навыков и способности применять полученные знания в повседневной жизни.

### **Занятие 1. «Мое индивидуальное я» (2 ч.)**

Цель: способствовать формированию позитивного образа «Я».

Задачи: осознать свое имя, свою значимость в мире людей, собственную индивидуальность.

1. Установка на работу, правила: установление контакта с группой, создание доверительной атмосферы, избегание непосредственных оценок друг друга, обращение по именам, высказывание мыслей и чувств, возникших «здесь и сейчас».

2. Рассмотрение вопросов «Кто Я?», «Какой Я?», «Какие они?», осознание каждым ребенком своей уникальности.

3. Игры и упражнения: «Я знаю...», «Мое имя», «Имя – цветок», «Цвет моего имени», «Комплименты», «Кто Я?».

Цель каждого упражнения-игры: осознавать и учиться выражать себя.

4. Рефлексия.

5. Домашнее задание: арт-терапевтическое упражнение «Нарисуй свое имя».

Наши имена – как цветы, а некрасивых цветов нет: и пышная роза, и гордый гладиолус, и скромная незабудка – все прекрасны по-своему. Также и наши имена, и мы сами. Каждый человек неповторим и уникален. Это означает, что не было и нет на земле точно такого же человека, как ты (учитель обращается к ребенку по имени), ты (обращается к другому ребенку по имени). А все вместе мы составляем чудесный сад.

6. Прощание.

### **Занятие 2. Я и мое окружение (1 ч.)**

Цели: развивать умение понимать другого, адекватно отражать собственные эмоции и чувства.

Задачи: создание доверительной атмосферы, избегание непосредственных оценок друг друга, обращение по именам, говорение о себе, развитие умения выражать контрастное по характеру настроение в соответствии с образцом или самостоятельно.

1. Приветствие.

2. Разминка «Что меня радует сегодня?».

3. Игры и упражнения: «Жест по кругу», «Интервью», «Овощи на грядке», «Ласковые имена», «Цветик-семицветик», «Волшебник».

Цель игр и упражнений: определение причин и последствий возникновения разных эмоций у себя и у других, применение средств творческого самовыражения.

4. Рефлексия.

5. Прощание.

### **Занятие 3. «Мы – команда» (1 ч.)**

Цели: активизация творческого потенциала при взаимодействии с окружающими людьми. Развитие беглости, гибкости, оригинальности мышления.

Задачи: учиться взаимодействовать друг с другом, договариваться, уступать, реализовывать совместно принятое решение.

1. Приветствие.

2. Разминка. «Твое настроение сегодня одним словом».

3. Игра «Связанные одной цепью» (участникам команды необходимо пройти по классу в связке, удерживая одним пальцем карандаш между собой).

Цель игры – пережить командное взаимодействие.

4. Упражнение «Групповой рисунок». Каждой из двух команд выдается по листу ватмана и дается задание изобразить символами и рисунками «дружную, эффективную команду» – из кого она должна состоять, какими качествами обладать и т. д. Через 10 минут команды представляют свои идеи.

Цель упражнения – через групповое взаимодействие выполнить творческое задание.

5. Рефлексия. Подведение итогов занятия, обмен впечатлениями от совместной деятельности.

6. Прощание.

### **Занятие 4. «Волшебные картинки» (2 ч.)**

Цель: развитие оригинальности и беглости.

Задача: создать условия для придумывания различных ситуаций на основе схематических изображений животных.

1. Приветствие.

2. Разминка. «Сейчас в нашем классе прячется слон», «Да, и сейчас он гладит тебя по голове»... Следующий ученик придумывает дальнейшую историю.

3. Упражнение «Составление рассказов и историй». По картинкам дети придумывают рассказ, вводят несуществующих персонажей, цвета, формы.

4. Домашнее задание: нарисуйте несуществующее животное, в качестве дополнения используйте технику аппликации круп и семян, расскажите об этом животном.

5. Рефлексия.

6. Прощание.

### **Занятие 5. «Скульптор и глина» (1 ч).**

Цели: развитие гибкости мышления.

Задачи: уметь выделять признаки предмета, познавать объемно-пространственные формы действительности.

1. Приветствие.

2. Разминка – упражнение «Найди меня». Задание собраться в группы по какому-то определенному признаку. Например: объединитесь те, у кого голубые глаза, кто одет в джинсы, кто носит украшения и т.д.

3. Упражнение «Скульптор и глина».

Цель – слепить сказочного персонажа из природной глины.

5. Рефлексия.

6. Прощание.

### **Занятие 6. «Природные явления» (2 ч.)**

Цель: развитие беглости, оригинальности мышления.

Задача: создание образов из природных материалов на плоскости из листьев (аппликация).

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Упражнения.

«Лесные зверушки». Аппликативная композиция из сухих листьев.

Цель: сравнение пропорций частей в сложных составных формах.

Задачи: сравнение по форме различных листьев (рябина, липа, ясень, дуб, береза и др.) и выявление их геометрической основы. Собрание из листьев лесных зверушек.

Материалы: картон, сухие листья разных пород деревьев, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: создание аппликативной композиции из сухих листьев на морскую тему.

Создание образов из природных материалов в объемном исполнении (пластилин, шишки, скорлупа).

Поделки из природного материала.

Цель: создание выразительного художественного образа сказочного героя (например, Лесовичок, Баба-Яга и др.).

Задача: развитие конструктивного мышления, фантазии. Материалы: природный материал (шишки, веточки, ореховая скорлупа и др.), пластилин.

Самостоятельная работа: конструирование зверушек из природных материалов («Лесные гости»).

5. Рефлексия.

6. Прощание.

### **Занятие 7. «Шесть шляп мышления» (2ч.)**

Цель: развивать творческие способности (беглость, гибкость, оригинальность) через освоение роли.

Задачи: развивать способность объективно оценивать явления окружающего мира, моделировать разнообразные ситуации, выстраивать прогноз событий, оценивать себя и других в творческой роли.

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Упражнения.

Чтение притчи «О старом шляпнике». Шляпы 6 цветов (белая, черная, желтая, красная, зеленая, синяя). Дети делятся на подгруппы, каждый из них представляет шляпу со своей точки зрения, «превращаясь» в шляпу названного цвета и «проживая» ситуации. Далее – обсуждение ролей.

5. Рефлексия.

6. Прощание.

Домашнее задание: сделать шляпу своего цвета, необычной формы из разнообразных материалов.

## *Метод творческого мышления «Шесть шляп» Эдварда де Бона*

	<p><b>Белая шляпа</b> используется для направления внимания на информацию и факты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Что мы об этом знаем?</li> <li>✓ Какая есть информация, цифры, статистика, данные, исследования?</li> <li>✓ Какой еще информации нам не хватает?</li> </ul>
	<p><b>Красная шляпа</b> позволяет высказать свои чувства и интуитивные догадки, относительно рассматриваемого вопроса.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Что мы переживаем по этому поводу?</li> <li>✓ Каковы наши догадки по этому поводу?</li> <li>✓ Что нам подсказывает интуиция?</li> <li>✓ Каковы наши ощущения, смутные предположения?</li> </ul>
	<p><b>Черная шляпа</b> защищает от безрассудных и непродуманных действий, указывает на возможные риски и подводные камни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Что может пойти не так?</li> <li>✓ Почему это нельзя делать?</li> <li>✓ Все наши опасения.</li> <li>✓ Все подводные камни.</li> </ul>
	<p><b>Желтая шляпа</b> требует сконцентрироваться на поиске достоинств, преимуществ и позитивных сторон рассматриваемой идеи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Какие у этого положительные стороны?</li> <li>✓ Какие есть преимущества и достоинства?</li> <li>✓ Какие есть радужные перспективы?</li> <li>✓ Почему это надо сделать?</li> </ul>
	<p><b>Зеленая шляпа</b> создает новые идеи, модифицирует уже существующие, ищет альтернативы, исследует возможности и разрушает стереотипы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Какие есть альтернативы?</li> <li>✓ Какие новые идеи связаны с этим?</li> <li>✓ Как это еще можно реализовать?</li> <li>✓ Что еще можно с этим сделать?</li> </ul>
	<p><b>Синяя шляпа</b> служит для управления самим процессом работы, координирует работу, собирает результаты, организует, регламентирует. Ее используют в начале сессии, для определения порядка работы, и в конце, чтобы обобщить достигнутые результаты и обозначить новые цели.</p>

### **Занятие 8. «Второе рождение» (2 ч.)**

Цель: развитие беглости, оригинальности мышления.

Задачи: приобретение навыков моделирования, конструирования.

1. Приветствие.
2. Разминка.
3. Упражнения.

Упражнение «Использование предметов» (шины, карандаш, кирпич).

Создание картины (изображение предмета или образа) в технике «ассамбляж».

Создание органайзера для канцелярии из коробки из-под обуви.

5. Рефлексия.
6. Прощание.

### **Занятие 9. «Необычное в обычном»**

Цель: развитие наблюдательности, гибкости, оригинальности мышления.

Задачи: вложить понимание, что необходимо останавливаться и смотреть на обычные предметы с другой стороны, по-новому. Развивать наблюдательность, учиться переключаться с одного предмета на другой, оценивая его характеристики. Воспитывать аккуратность и способствовать развитию оригинальности мышления через выполнение творческого задания.

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Упражнения.

### **Упражнение «Наша кухня».**

Ребята, очень часто бывает, что когда мы пользуемся определенными вещами, то перестаем замечать детали. Сегодня мы поиграем в Шерлока Холмса.

Всем нам знакомое место – школьную столовую – будем исследовать, как будто мы ее видим первый раз. Медленно, тщательно присматривайтесь ко всему, что вас окружает. Отмечайте фактуру и детали, смотрите на все с разных позиций, старательно наблюдая.

После осмотра возвращаемся в класс и делимся «заметками Шерлока Холмса».

Кто на что обратил внимание? Что раньше не замечали или что показалось странным? Что хочется исправить?

### **Упражнение «Моя любимая Чашка».**

Цель: украсить чашку различными узорами. Аппликация обрыванием.

Задачи: закрепить умение украшать простые по форме предметы. Воспитывать аккуратность и творческое воображение.

5. Рефлексия.

6. Прощание.

### **Занятие 10. «Ассоциации»**

Цели: развитие ассоциативного, оригинального мышления, поиск смысловых связей, развитие творческой активности и логического мышления.

Задачи: выявлять взаимосвязь между отдельными определениями, фактами, предметами, явлениями. Развивать умение работы с бумагой, с ножницами и клеем, формировать представления о правильной организации рабочего места.

Ассоциация – это взаимосвязь между отдельными определениями, фактами, предметами, явлениями, в результате которой упоминание одного понятия вызывает воспоминание о другом, сочетающемся с ним. Ассоциации могут возникать по

различным признакам: цвету, вкусу, форме, звучанию, действию, назначению, количеству.

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Упражнения.

Упражнение 1. «Горы».

Ход задания. Учитель предлагает выстроить ассоциативную цепочку от основного понятия. В работе могут принимать участие все желающие, называя по одному слову. В каждом случае результат будет индивидуальным, конечное слово может оказаться совершенно неожиданным.

Горы – снег – холодно – зима – санки – каникулы.

Горы – альпинизм – спорт – сила – мужество.

Упражнение 2. «Цепочка ассоциаций». Метод последовательных ассоциаций заключается в последовательном связывании между собой слов списка. При этом каждое последующее слово связывается с предыдущим точно так же, как если бы это была просто пара слов. И для хорошего результата соблюдение всех четырех вышеописанных правил просто необходимо.

В итоге должен получиться сюжет (или рассказ, или цепочка ассоциаций) из всех слов, входящих в список.

12 произвольно взятых слов, мы будем связывать их при помощи метода последовательных ассоциаций: **ОГУРЕЦ, ЛОДКА, КОМАР, КОНВЕРТ, ГУСЕНИЦА, КНИГА, РИС, ФОНТАН, ФАРЫ, МЕДВЕДЬ, ТЕЛЕФОН, ЦВЕТЫ.** Итак, чтобы запомнить эти 12 слов по порядку, избежав однообразного повторения, надо составить из них рассказ, связывая слова последовательно друг с другом, используя метод ассоциаций и не забывая про все 4 правила.

Я представляю, как разрезаю ОГУРЕЦ вдоль, и получается ЛОДКА. Лодка плывет и на всей скорости сталкивается с КОМАРОМ. Комар от страха залезает в КОНВЕРТ. Конверт улетает и, сворачиваясь, превращается в ГУСЕНИЦУ. Гусеница ползет, натывается на КНИГУ и заползает в нее. В книге вместо букв – РИС. Он начинает разбухать и бьет оттуда как ФОНТАН. Брызги этого рисового фонтана залепляют ФАРЫ проезжающей рядом машины. Фары разлетаются на мелкие кусочки, и один из них по форме очень напоминает МЕДВЕДЯ. Он на моих глазах превращается в настоящего... А теперь закончите этот рассказ сами. Вам осталось связать с

предыдущими слова «телефон» и «цветы». При этом постарайтесь мысленно представлять рассказ как фильм.

Упражнение 3. Создание гирлянды в виде цепочки из бумаги «Собери гирлянду».

Цель: научить изготавливать гирлянду из полос цветной бумаги, используя цвета индивидуальных ассоциаций ребенка.

Задачи: развивать умение работы с бумагой, ножницами и клеем, формировать представления о правильной организации рабочего места.

Дети собирают гирлянды из разноцветных полос бумаги в соответствии с ассоциацией предыдущей цепочки: ОГУРЕЦ, ЛОДКА, КОМАР, КОНВЕРТ, ГУСЕНИЦА, КНИГА, РИС, ФОНТАН, ФАРЫ, МЕДВЕДЬ, ТЕЛЕФОН, ЦВЕТЫ. Должна получиться гирлянда из 12 колец.

Обсуждение, подчеркивание индивидуальности каждого, индивидуальное восприятие предмета и ассоциации в цветовом решении.

5. Рефлексия.

6. Прощание.

### **Занятие 11. «Новый путь»**

Цель: развитие гибкости мышления.

Задачи: поиск альтернативного решения задачи.

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Упражнения.

Создать карту нового, альтернативного маршрута от дома до школы на ватмане, используя различные материалы: пластилин, крупы, природные материалы.

На схеме (карте) следует указать:

– все возможные маршруты следования в школу;

– наиболее безопасный и приемлемый путь (которым обычно пользуется ребенок);

– возможные опасности по дороге;

– фамилии одноклассников, которые ходят в школу этой же дорогой или с которыми ребенок встречается по пути (с указанием их контактных данных).

5. Рефлексия.

6. Прощание.

## Занятие 12. «Прятки»

Цель: развитие беглости мышления, умения видеть то, что не бросается в глаза.

Задачи:

- развивать художественный вкус, чувство композиции;
- развивать воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- воспитывать желание узнавать новое;
- познакомить с техникой «граттаж», упражнять в использовании таких средств

выразительности, как линия, штрих.

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Упражнения.

Упражнение 1. «Кто больше увидит». Время 3 мин.

Цель: развитие внимания, памяти, зрительного восприятия, конструктивного мышления.

Ход задания. Детям предлагается следующее задание: пока психолог считает до 30, нужно найти в комнате и запомнить все предметы, включающие в себя детали круглой формы. При произнесении психологом последнего числа 30, все дети закрывают глаза. Один из детей (названный психологом) перечисляет всё, что запомнил; затем остальные дети дополняют его ответ. После того, как все перечислили всё, что могли, все открывают глаза и вместе считают, сколько предметов пропущено.

Варианты:

- найти предметы круглой формы;
- найти предметы прямоугольной формы;
- найти предмету треугольной формы.

Упражнение 2. «Спрятанная форма». Время 3 мин.

Цель: развитие внимания, зрительного восприятия, образного мышления.

Ход задания. Найти различные фигуры, скрытые в сложном, малоструктурированном изображении. Ученикам дается одно изображение (стимульный материал) и лист бумаги, на который записываются найденные формы.

Обсуждение 2 мин.

Создать рисунок, где будут изображены «спрятанные формы», используя технику «граттаж». Граттаж – «гравюра». Слово произошло от французского *gratter* – скрести, царапать, поэтому другое название техники – техника царапанья.

Материал: картон или лист плотной бумаги, желательно белого цвета, восковые мелки, тушь, губка, вязальный крючок или зубочистки.

5. Рефлексия.

6. Прощание.

### **Занятие 13. «Завершение рисунков»**

Цель: развитие нестандартного, абстрактного мышления, гибкости, беглости мышления.

Задачи: развитие логического и абстрактного мышления, формирование навыка поиска причинно-следственных связей.

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Упражнения.

Упражнение 1. «Ситуативные данетки» (ответы на вопросы).

Цели «данеток»:

- научить детей задавать сильные вопросы, т.е. такие вопросы, благодаря которым человек открывает новые возможности, находит альтернативные решения;
- углублять знания ребенка об окружающем мире, расширяет словарный запас;
- учить слушать и быть внимательным;
  - научить отыскивать критерии классификации любых объектов окружающего мира, научиться слушать других, быть внимательным (не повторять вопросы);
  - и, конечно, как и любая игра, это отличный способ укрепить дружеские отношения между взрослыми и детьми.

Используя дидактическую игру «Данетка», дети учатся задавать вопросы продуктивно-поискового типа (почему девочка съела банан, а бабушка ее за это наругала? Или что делать, если папа не хочет покупать игрушку? Или почему мужчина, обычно едущий на машине, сегодня пришел на работу пешком?)

Упражнение 2-4:

- кляксография выдувание трубочкой и дорисовка картины;
- кляксография (монотипия) бабочка;
- акварель от пятна (домысливание образов от произвольного пятна).

Упражнение «Волшебные кляксы».

Цели: развивать творческое воображение, учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску на середину листа и сложить лист пополам. Получились различные кляксы. Детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

Упражнение 5 «Волшебная ниточка».

Цели: развивать творческое воображение, учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить, что это, и дать название полученному изображению.

5. Рефлексия.

6. Прощание.

#### **Занятие 14. «Яблочный Спас»**

Цель: развитие беглости мышления.

Задачи: развивать умение высказываться и слушать своего собеседника, показать, как в процессе коллективного генерирования идей появляются оригинальные, необычные решения, преодолевать привычный ход мысли в решении творческой задачи. Знакомство с техникой «трафаретирование».

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Упражнения.

Упражнение 1. Мозговой штурм «Большой урожай яблок» (Банка идей).

Цель метода: сбор как можно большего количества идей в процессе коллективного генерирования, освобождение от инерции мышления, преодоление привычного хода мысли в решении творческой задачи.

Упражнение 2. Создание творческой работы «Банка с яблоками», используя техник оттиска, трафаретирования, аппликации.

5. Рефлексия.

6. Прощание.

#### **Занятие 15. «Необычный фонарик»**

Цель: развитие беглости мышления.

Задачи: учиться совершенствовать объект за счет получения большого количества оригинальных модификаций объекта с неожиданными свойствами. Обретение навыков моделирования и конструирования из бумаги.

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Упражнения.

Метод фокальных объектов (совершенствуемый объект – фонарик).

Цель метода: совершенствование объекта за счет получения большого количества оригинальных модификаций объекта с неожиданными свойствами.

Упражнение 1. Совершенствуемый объект – фонарик. Случайные объекты: очки, валенок, парашют. Характерные свойства или признаки случайных объектов. Очки: солнечные, защитные, модные. Валенки: теплые, мягкие, деревенские. Парашют: раскрывающийся, цветной, надежный. Новые сочетания: фонарик солнечный, фонарик защитный, фонарик модный. Фонарик теплый, фонарик мягкий, фонарик деревенский. Фонарик раскрывающийся, фонарик цветной, фонарик надежный. Новые идеи: фонарик с подзарядкой от солнечного света, фонарик с электрошоком, фонарик в виде украшения. Фонарик плюс обогреватель, фонарик в виде мягкой игрушки, фонарик-маячок для домашних животных. Фонарик складной, фонарик с цветными фильтрами, фонарик ударопрочный.

Упражнение 2. Изготовление усовершенствованного фонарика из бумаги и др. необходимых материалов.

5. Рефлексия.

6. Прощание.

### **Занятие 16. «Крестик/нолик превращается...»**

Цель: развитие беглости, оригинальности мышления.

Задача: придумать нестандартные изображения на 20 крестиках и 20 ноликах.

Открытка в технике «скрапбукинг», сделать открытку, используя только округлые геометрические формы.

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Упражнения.

Упражнение 1. Придумать нестандартные изображения на 20 крестиках и 20 ноликах.

Упражнение 2. Открытка в технике «скрапбукинг», сделать открытку, используя только округлые геометрические формы.

5. Рефлексия.

## 6. Прощание.

### **Занятие 17. «Порядок в доме»**

Цель: развитие беглости и гибкости мышления, умения выделять признаки предмета.

Задачи: учиться превращать одинаковые фигуры (круги, крестики) в различные изображения, пользуясь определенным набором фигур, учиться создавать творческий проект (открытку). Знакомство с техникой «скрапбукинг».

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Упражнения.

– игра «Систематизация»;

– упражнение-игра «Догадайся» (с помощью вопросов да/нет);

– создание коллажа из тканых материалов «Тряпичный домик».

Цель: знакомство с техникой «коллаж».

Задача: используя технику коллажа, выполнить дом. Выразительное решение композиции. Выбор удачного композиционного размещения предметов на плоскости. Работа над эскизом аппликации. Вырезание отдельных его частей по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеивание их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

5. Рефлексия.

6. Прощание.

### **Занятие 18. «В начале было Слово»**

Цель: развитие беглости и гибкости мышления.

Задачи: «Расколдуй слово» (гамазин – магазин, чекали – качели). «Составь слово». Ребенку предлагается набор букв, из них необходимо составить несколько слов. Варианты: предлагается длинное слово, из букв этого слова надо составить другие слова.

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Упражнения.

Упражнение 1. «Слово». Придумай слова, которые начинаются на слог «ре», заканчиваются на слог «ка».

Упражнение 2. Создание работы «Придуманное слово» в технике «пластилинография».

Пластилинография – это создание объемных картин из пластилина. Картины, выполненные в этой манере, можно закрыть стеклом и вставить в рамку. Приемы работы: скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, примазывание. Прекрасно развивается мелкая моторика, художественный вкус и творческое воображение. Во время работы над картиной дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

5. Рефлексия.

6. Прощание.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Результаты опытно-экспериментального исследования развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности

Таблица 7 – Результаты по методике «Качество межличностных отношений в образовательной среде» (В.В. Ковров, Г.С. Кожухарь) после опытно-экспериментального исследования

ФИ	2дов взр	2дов уч.	2 дов Ср	2агр взр	2агр .уч.		2агр Ср	2доб .взр	2доб .уч.	2доб Ср	2кф .взр	2кф .уч.	2кф Ср	2пр .взр	2пр .уч.	2пр Ср	2вр. взр	2вр. .уч.	2вр Ср	2тл .взр	2тл .уч.	2тл Ср	2мн взр	2мн .уч.	2мн Ср	2 I поз	2 I нег
ЮЛ	12	9	21	0	7		7	12	10	22	4	7	11	9	4	13	2	7	9	8	6	14	3	6	9	17,5	9
СМ	9	8	17	2	8		10	9	8	17	5	6	11	10	4	14	3	5	8	9	8	17	3	5	8	16,25	9,25
МК	7	7	14	2	6		8	10	8	18	4	4	8	11	10	21	0	8	8	11	7	18	2	8	10	17,75	8,5
МР	10	3	13	6	5		11	6	9	15	4	7	11	10	6	16	2	5	7	9	11	20	3	4	7	16	9
ЯР	10	8	18	4	7		11	12	11	23	6	5	11	10	7	17	3	8	11	10	4	14	5	6	11	18	11
КМ	8	7	15	2	6		8	11	10	21	5	4	9	5	8	12	6	6	12	9	4	13	5	5	10	15,25	9,75
СН	10	8	17	1	7		8	12	6	18	3	7	10	12	5	17	4	5	9	12	6	18	2	9	11	17,5	9,5
МА	12	11	23	0	5		5	10	7	17	7	5	12	10	7	17	4	8	12	8	7	15	5	5	10	14,5	10,5
НИ	9	5	14	3	6		9	12	8	20	6	5	11	12	8	20	3	8	12	9	6	15	4	5	9	17,25	9,75
КС	12	3	15	4	6		10	14	6	20	6	8	14	10	3	13	0	8	8	8	8	16	2	6	8	16	10
ЖН	11	12	23	0	8		8	12	9	21	5	5	10	8	10	18	2	8	10	10	12	22	0	8	8	21	9
ВН	10	6	16	4	5		9	8	3	11	4	7	11	8	3	11	7	8	15	6	6	12	2	5	7	12,5	10,5
АС	10	6	16	0	5		5	10	11	21	4	4	8	14	6	20	5	2	7	9	5	14	3	8	11	17,75	7,75
АР	5	8	12	2	5		7	8	6	14	4	5	9	12	7	15	6	8	14	6	14	20	2	6	8	15,75	9,5
ТР	10	8	18	4	5		9	9	5	14	3	7	10	9	6	15	1	7	8	11	5	16	0	6	6	15,75	8,25
ЛЗ	8	5	13	1	8		9	7	7	14	4	10	14	8	8	16	0	7	7	10	4	14	0	7	7	14,25	9,25
МГ	8	6	14	0	4		4	12	9	21	6	2	8	8	14	22	3	6	9	10	4	14	3	6	9	17,75	7,5
МР	9	5	14	5	5		10	10	6	16	7	9	16	10	5	15	5	5	10	12	3	15	6	6	12	15	12
СВ	12	14	26	2	7		9	9	11	20	7	8	15	8	6	14	4	7	11	10	5	15	4	5	9	18,75	11
СП	10	5	15	0	2		2	11	8	19	4	10	14	7	6	13	6	6	12	6	6	12	0	7	7	14,75	8,75

НС	10	10	20	2	7		9	9	9	18	4	7	11	10	6	16	2	5	7	14	5	19	0	4	4	18,25	7,75
ИГ	6	7	13	3	8		11	14	8	22	5	6	11	10	7	17	0	7	7	10	10	20	5	5	10	18	9,75
МП	10	6	16	1	9		10	8	8	16	2	3	8	8	10	18	3	6	9	9	5	14	2	7	9	16	9
ЕВ	6	10	16	2	8		10	7	10	17	3	10	13	9	12	21	4	5	9	10	7	17	1	4	5	17,75	9,25
ср	9,3	7,38	16,62	2,08	6,2		8,29	9,95	8,04	18,13	4,6	6,29	11,08	9,5	7	16,29	3,125	6,46	9,63	9,4	6,6	16	2,58	5,96	8,5	16,63	9,4

Таблица 8 – Результаты опытно-экспериментального исследования по методике «Психологическая диагностика безопасности образовательной среды школы» И.А. Баевой после опытно-экспериментального исследования

ФИ	Опол	Онейт	Оотр	Т отнош	отн	Кк	Кэм	Кпов	вз учит	вз учен	точ зр	отн к себ	лич дост	Возм пом	ини- циат	лич трд	УОС	23ОН
ЮЛ	8	3	0	8	2	3	3	3	5	4	5	4	5	5	5	5	4,75	4,8
СМ	7	2	0	7	2	3	4	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4,75	5
МК	7	4	0	7	2	3	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4,88	4,2
МР	6	2	1	5	2	4	3	3	5	4	5	5	5	5	4	5	4,75	4
ЯР	8	1	1	7	2	3	2	3	5	5	5	5	4	5	5	5	4,88	5
КМ	6	3	0	6	2	2	4	3	5	4	4	5	5	4	5	5	4,62	4,4
СН	7	2	0	7	2	3	3	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4,75	5
МА	8	4	1	7	2	4	3	3	4	4	4	4	4	4	5	4	4,2	4
НИ	6	0	1	5	2	4	4	3	5	5	4	5	5	5	5	5	4,88	4,5
КС	8	2	0	8	2	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ЖН	5	1	1	4	2	3	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4,88	4,6
ВН	8	0	0	8	2	4	4	3	5	5	4	4	5	4	5	5	4,65	4,6
АС	8	0	1	7	2	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
АР	7	2	1	6	1	3	3	0	4	4	5	5	5	4	5	5	4,63	4,4
ТР	9	2	0	9	2	4	4	3	4	4	5	4	5	5	5	5	4,63	4
ЛЗ	8	1	0	8	2	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4,5
МГ	8	1	1	7	1	3	4	2	5	5	4	5	5	5	4	5	4,75	5

MP	5	4	1	4	1	5	3	3	5	5	4	5	4	5	5	5	4,75	4,5
CB	7	2	0	7	2	4	4	1	5	5	5	5	5	5	4	5	4,88	4,5
CP	7	1	1	6	2	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
HC	8	0	0	8	2	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4,88	4,8
IG	7	1	1	6	2	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MP	9	2	0	9	2	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4,75	5
EB	8	0	0	8	2	4	4	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4,625	4,6
ср	7,29	1,66	0,45	6,83	1,875	3,62	3,58	3,25	4,7	4,7	4,66	4,83	4,83	4,79	4,88	4,9	4,79	4,64

Таблица 9 – Результаты исследования по методике «Диагностика креативности» Е. Торренса в модификации Е.Е. Туник после опытно-экспериментального исследования

ФИ	Ипб	Ип г	Ип о	Тип	ПСб	Псо	Тпс	Сб	Со	Тс	Саб	Саг	Сао	Тса	Эб	Эг	Эо	Тэ	Сфб	Сфо	Тсф
ЮЛ	4	6	0	10	3	5	8	7	0	7	3	4	0	7	10	8	0	18	4	0	4
СМ	9	6	5	20	5	0	5	9	0	9	7	8	0	15	18	11	5	34	8	0	8
МК	10	8	0	18	6	0	6	7	0	7	7	6	0	13	21	12	5	38	6	0	6
MP	6	7	0	13	3	5	8	5	0	5	7	11	0	18	15	11	0	26	7	5	12
ЯР	6	9	0	15	2	0	2	6	5	11	2	4	0	6	16	10	10	36	4	0	4
КМ	5	6	5	16	5	0	5	6	0	6	5	6	0	11	12	15	0	27	6	0	6
СН	7	9	0	16	5	0	5	8	0	8	7	10	0	17	18	12	5	35	8	0	8
МА	4	6	0	10	2	0	2	2	0	2	5	6	0	11	13	6	0	19	5	5	10
НИ	7	8	0	15	3	0	3	4	0	4	8	9	5	22	10	12	0	22	6	0	6
КС	4	5	5	14	6	0	6	8	0	8	6	6	0	12	16	10	0	26	4	0	4
ЖН	6	12	0	18	7	5	12	11	10	21	5	6	0	11	21	12	5	38	11	5	16
ВН	7	12	5	24	5	5	10	14	0	14	12	9	0	21	15	9	10	34	14	0	14
АС	10	9	0	19	6	5	11	8	5	13	8	8	0	16	18	12	5	27	10	0	10
АР	12	10	0	21	6	0	6	6	0	6	9	12	0	21	19	14	0	33	25	10	35
ТР	8	11	0	19	6	0	6	15	0	15	15	10	0	25	20	12	0	32	13	5	18

ЛЗ	6	6	0	12	8	5	13	16	15	31	14	14	10	28	19	16	0	35	10	5	15
МГ	9	12	0	21	9	0	9	18	5	23	16	18	0	34	15	15	5	35	18	0	18
МР	8	15	0	33	10	0	10	21	5	26	11	15	5	34	20	12	0	32	15	0	15
СВ	9	9	0	18	5	0	5	12	0	12	9	10	0	19	20	12	0	32	10	0	10
СП	6	10	0	16	6	0	6	16	0	16	11	18	0	29	21	12	5	38	7	5	12
НС	7	8	0	15	12	5	17	17	5	22	13	9	0	22	20	10	5	35	20	5	25
ИГ	12	9	0	21	11	5	16	18	0	18	15	11	0	26	14	9	0	23	14	0	14
МП	11	12	5	28	8	10	18	12	10	22	13	9	0	22	18	12	0	30	15	5	20
ЕВ	13	15	0	28	9	5	14	10	10	20	12	15	0	27	20	14	10	44	11	5	16
ср	7,75	9,17	1,04	18,33	6,17	2,29	8,45	10,7	2,91	13,58	9,16	9,75	0,83	19,45	17,04	11,58	2,91	31,2	10,46	2,29	12,75

Таблица 10 – расчет t-критерия различий Стьюдента (сырые баллы)

T-test for dependent Samples (Spreadsheet1) Note: Variables were treated as independent samples						
		Средство	Средство	t-value	Df	p
1	1Опол vs.2Опол	5,75000	7,29167	-4,4769	46	0,000050
2	1Онейт vs. 2Онейт	1,29167	1,66667	-1,1743	46	0,246319
3	1Оотр vs.2Оотр	0,75000	0,45833	1,5950	46	0,117561
4	1Тотнош vs.2Тотнош	5,04167	6,83333	-4,2459	46	0,000105
5	1отнош vs. 2отнош	1,83333	1,87500	-0,4010	46	0,690242
6	1Кк vs.2Кк	3,08333	3,62500	-2,3448	46	0,023411
7	1Кэм vs. 2Кэм	3,16667	3,58333	-1,8782	46	0,066702
8	1Кпов vs.2Кпов	2,50000	3,25000	-2,1941	46	0,033320
9	1вз учит vs. 2вз учит	4,08333	4,70833	-3,8180	46	0,000401
10	1вз учен vs. 2вз учен	3,50000	4,70833	-5,4678	46	0,000002
11	1точ зр vs.2точ зр	3,45833	4,66667	-5,2455	46	0,000004

12	1отн к себ vs. 2отн к себ	3,54167	4,83333	-5,2596	46	0,000004
13	1лич дост vs. 2лич дост	4,04167	4,83333	-4,6082	46	0,000032
14	1возм пом vs. 2возм пом	3,79167	4,79167	-5,5506	46	0,000001
15	1инициат vs. 2инициат	3,91667	4,87500	-4,7511	46	0,000020
16	1лич трд vs. 2лич трд	3,87500	4,91667	-6,9338	46	0,000000
17	1УОС vs. 2УОС	3,77579	4,79417	-10,5009	46	0,000000
18	1ЗОН vs. 2ЗОН	3,60000	4,64167	-8,1586	46	0,000000
19	1Ипб vs. 2Ипб	6,91667	7,75000	-1,2629	46	0,212977
20	1Ипг vs. 2Ипг	7,41667	9,16667	-2,4096	46	0,020031
21	1Ипо vs. 2Ипо	0,41667	1,04167	-1,2203	46	0,228558
22	1Тип vs. 2Тип	14,54167	18,33333	-2,6486	46	0,011038
23	1ПСб vs. 2ПСб	4,70833	6,16667	-2,0539	46	0,045696
24	1Псо vs. 2Псо	0,83333	2,29167	-2,0393	46	0,047191
25	1Тпс vs. 2Тпс	5,45833	8,45833	-2,5535	46	0,014044
26	1Сб vs. 2Сб	8,08333	10,66667	-1,9659	46	0,055361
27	1Со vs. 2Со	1,45833	2,91667	-1,3239	46	0,192076
28	1Тс vs. 2Тс	9,54167	19,45833	-5,2125	46	0,000004
29	1Саб vs. 2Саб	7,37500	9,16667	-1,8303	46	0,073693
30	1Саг vs. 2Саг	7,83333	9,75000	-1,8637	46	0,068757
31	1Сао vs. 2Сао	0,41667	9,75000	-10,8517	46	0,000000
32	1Тс vs. 2Тс	15,41667	19,45833	-2,0091	46	0,050412
33	1Эб vs. 2Эб	10,83333	17,04167	-7,0813	46	0,000000
34	1Эг vs. 2Эг	10,41667	11,58333	-1,6391	46	0,108022
35	1Эо vs. 2Эо	1,45833	2,91667	-1,6723	46	0,101258
36	1Тэ vs. 2Тэ	22,20833	31,20833	-5,2897	46	0,000003
37	1Сфб vs. 2Сфб	7,70833	10,45833	-2,1291	46	0,038633
38	1Сфо vs. 2Сфо	1,45833	2,29167	-1,0895	46	0,281591
39	1Тсф vs. 2Тсф	9,16667	12,75000	-2,0046	46	0,050912

40	1 дов О.взр vs. 2 дов О.взр	8,20833	9,33333	-2,1779	46	0,034580
41	1 дов О.уч. vs. 2 дов О.уч.	6,00000	8,04167	-3,5271	46	0,000965
42	1 довСр vs. 2 довСр	14,29167	16,62500	-2,6924	46	0,009862
43	1 агрО.взр vs. 2 агр.взр	2,50000	2,08333	0,7997	46	0,427967
44	1 агрО.уч. vs. 2 агрО.уч.	6,83333	6,20833	1,3559	46	0,181762
45	1 агрСр vs. 2 агрСр	9,29167	8,29167	1,5296	46	0,132953
46	1 добО.взр vs. 2 добО.взр	8,66667	9,33333	-1,4501	46	0,153809
47	1 добО.уч. vs. 2 добО.уч.	6,75000	8,04167	-1,9947	46	0,052017
48	1 добСр vs. 2 добСр	15,41667	18,12500	-3,1562	46	0,002819
49	1 кфО.взр vs. 2 кфО.взр	6,41667	4,66667	3,8313	46	0,000385
50	1 кфО.уч. vs. 2 кфО.уч.	7,66667	6,29167	2,1105	46	0,040279
51	1 кфСр vs. 2 кфСр	14,04167	11,08333	4,1929	46	0,000124
52	1 прО.взр vs. 2 прО.взр	8,08333	9,50000	-2,4959	46	0,016210
53	1 прО.уч. vs. 2 прО.уч.	6,29167	7,00000	-0,9593	46	0,342423
54	1 прСр vs. 2 прСр	14,41667	16,29167	-2,0008	46	0,051341
55	1 врО.взр vs. 2 врО.взр	3,87500	3,12500	1,2240	46	0,227182
56	1 врО.уч. vs. 2 врО.уч.	7,08333	6,45833	1,5162	46	0,136302
57	1 врСр vs. 2 врСр	10,83333	9,62500	1,9099	46	0,062399
58	1 тлО.взр vs. 2 тлО.взр	7,91667	9,41667	-2,7717	46	0,008021
59	1 тлО.уч. vs. 2 тлО.уч.	5,75000	6,58333	-1,1997	46	0,236396
60	1 тлСр vs. 2 тлСр	13,58333	16,00000	-3,1749	46	0,002674
61	1 мнО.взр vs. 2 мнО.взр	3,25000	2,58333	1,2001	46	0,236233
62	1 мнО.уч. vs. 2 мнО.уч.	6,70833	5,95833	1,8583	46	0,069536
63	1 мнСр vs. 2 мнСр	9,95833	8,54167	2,5024	46	0,015953
64	1 I поз vs. 2 I поз	14,39583	16,63542	-4,3456	46	0,000076
65	1 I нег vs. 2 I нег	10,97917	9,39583	4,9831	46	0,000009

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Технологическая карта развития творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности

1-й этап «Целеполагание внедрения результатов исследования по теме: «Развитие творческих способностей младших школьников в условиях психологически безопасной образовательной среды внеурочной деятельности»

Цель	Содержание	Методы	Формы	Количество	Время	Ответственные
1.1. Изучить необходимые документы по предмету внедрения (психолого-педагогическая программа развития творческих способностей младших школьников)	Рассмотрение и анализ социального положения родителей, типов семейного воспитания, выявление семей с деструктивными детско-родительскими отношениями; изучение педагогического состава ЧОУ НОШ «Альтернатива» г. Челябинска	Анкетирование, интервьюирование, беседа, наблюдение, консультирование	Беседа с родителями и педагогами ЧОУ НОШ «Альтернатива» г. Челябинска	2	Сентябрь	Педагог-психолог
1.2. Поставить цели внедрения психолого-педагогической программы	Разработка и обоснование целей и задач внедрения программы	Обсуждение, анализ материалов по цели внедрения программы	Работа с педагогом-психологом, педагогами школы	1	Сентябрь	Педагог-психолог

1.3.Разработать этапы внедрения психолого-педагогической программы	Рассмотрение и анализ содержания каждого этапа внедрения, его задач, условий, принципов и критериев эффективности	Анализ состояния ситуации по профилактике детской агрессивности в ЧОУ НОШ «Альтернатива» г. Челябинска, анализ программы внедрения, анализ	Работа с методистом, педагогом-психологом, ЧОУ НОШ «Альтернатива» г. Челябинска; совещание	1	Октябрь	Педагог-психолог, методист
		педагогического состава к инновационной деятельности по внедрению указанной программы				
1.4. Разработать программно-целевой комплекс внедрения психолого-педагогической программы развития творческих способностей младших школьников	ЧОУ НОШ «Альтернатива» г. Челябинска по предмету внедрения (психолого-педагогическая программа формирования коммуникативных умений младших школьников)	Анализ состояния программы внедрения; анализ уровня подготовленности педагогического коллектива к внедрению инноваций	Административное совещание, анализ документов, работа по составлению программы внедрения	1	Октябрь	Педагог-психолог, методист

2-й этап «Формирование положительной психологической установки на внедрение»

Цель	Содержание	Методы	Формы	Количество	Время	Ответственные
2.1. Выработать состояние готовности к освоению предмета внедрения у администрации ЧОУ НОШ «Альтернатива» г. Челябинска и родителей детей	Формирование готовности внедрить психолого-педагогическую программу развития творческих способностей младших школьников. Подбор субъектов внедрения и определение их обязанностей	Обоснование практической значимости программы внедрения; беседы	Индивидуальные беседы с субъектами внедрения программы, работа с педагогом-психологом, тренинги	2	Сентябрь	Педагог-психолог, методист
2.2. Сформировать положительную реакцию на предмет внедрения у субъектов	Информирование субъектов внедрения о передовом опыте по рассматриваемой проблеме в	Беседы, обсуждение	Индивидуальные беседы, семинары, стенгазеты с	2	Сентябрь, октябрь, ноябрь	Педагог-психолог, методист
Внедрения	ЧОУ НОШ «Альтернатива» г. Челябинска и обоснование позитивного эффекта от внедрения этих мероприятий		тематическими статьями			

3-й этап «Изучение предмета внедрения»

Цель	Содержание	Методы	Формы	Количество	Время	Ответственные
3.1. Изучить с педагогическим коллективом материалы и документы о предмете внедрения	Изучение и анализ в индивидуальном порядке с педагогами ЧОУ НОШ «Альтернатива» г. Челябинска материалов по предмету внедрения	Фронтально	Индивидуальные беседы, семинары, круглый стол	2	Декабрь	Педагог-психолог, методист

3.2. Изучить сущность предмета внедрения	Изучение целей, задач, принципов, содержания предмета внедрения, его форм и методов. Систематизация исследуемых материалов исследования	Фронтально и в ходе самообразования	Беседы, семинары, круглый стол	2	Январь	Педагог-психолог, методист
3.3. Изучить методику внедрения темы	Освоение системного подхода в работе над темой	Фронтально и в ходе самообразования	Беседы, семинары, тренинги	1	Февраль	Педагог-психолог

#### 4-й этап «Опережающее (пробное) освоение предмета внедрения»

Цель	Содержание	Методы	Формы	Количество	Время	Ответственные
4.1. Создать инициативную группу для опережающего внедрения психолого-педагогической программы развития творческих способностей младших школьников	Определение состава инициативной группы, организационная работа. Исследование психологического портрета субъектов внедрения	Наблюдение, анализ, собеседование, обсуждение, тестирование	Работа педагога-психолога  В ЧОУ НОШ «Альтернатива» г. Челябинска, тематические мероприятия, семинары	3	Апрель	Директор, педагог-психолог, методист

4.2. Закрепить и углубить знания и умения, полученные на предыдущем этапе	Изучение теории предмета внедрения, системного подхода к рассматриваемой проблеме	Самообразование. Научно-исследовательская работа. Обсуждение	Беседы, семинары инициативной группы, консультации	2	Апрель	Педагог-психолог
4.3. Обеспечить инициативной группе условия для успешного освоения методики внедрения программы	Анализ создания условий для опережающего внедрения инновационной программы	Изучить состояние дел, обсуждение. Экспертная оценка	Обсуждения, самооценка	2	Май	Директор, педагог-психолог, методист
4.4. Проверить методику внедрения	Опытная работа инициативной группы по новой методике	Изучение состояния дел в ЧОУ НОШ «Альтернатива» г. Челябинска, корректировка методики	Посещение открытых занятий с детьми младшего школьного возраста ЧОУ НОШ «Альтернатива» г. Челябинска	4	1-е полугодие	Педагог-психолог

5-й этап «Фронтальное освоение предмета внедрения»

Цель	Содержание	Методы	Формы	Количество	Время	Ответственные
5.1. Мобилизовать педагогический коллектив на внедрение психолого-педагогической программы развития творческих способностей младших школьников	Анализ работы инициативной группы по внедрению психолого-педагогической программы развития творческих способностей младших школьников	Сообщение о результатах работы. Тренинги	Педсовет. Психологический практикум	1	Январь	Педагог-психолог
5.2. Развить знания и умения на предыдущем этапе	Обновление знаний о предмете внедрения, системного подхода.	Обмен опытом, самообразование, тренинги	Беседа, консультирование, семинар	1	Январь, февраль, март	Педагог-психолог
5.3. Обеспечить условия для фронтального внедрения программы	Анализ создания условий для фронтального внедрения	Изучение состояния дел, обсуждения	Собрание	1	Май	Педагог-психолог

5.4. Освоить всем коллективом предмет внедрения	Фронтальное усвоение предмета внедрения	Изучение состояния дел в МАОУ по эффективности внедрения программы, работа с педагогом-психологом.	Беседы, консультации, практические занятия.	2	Январь	Педагог-психолог

6-й этап «Совершенствование работы над темой»

Цель	Содержание	Методы	Формы	Количество	Время	Ответственные
6.1. Совершенствовать знания и умения, сформированные на прошлом этапе	Совершенствование знаний по предмету внедрения, системному подходу	Наставничество, обмен опытом, анализ и корректировка технологии внедрения программы	Конференция, круглый стол	1	Январь	Директор, педагог-психолог
6.2. Обеспечить условия совершенствования методики работы по внедрению программы	Анализ зависимости конечного результата по 1-му периоду от создания условий для внедрения программы	Анализ состояния дел в ЧОУ НОШ «Альтернатива» г. Челябинска в связи с внедрением программы, обсуждение, доклад	Педагогическое собрание, работа с педагогом-психологом	1	Январь	Педагог-психолог

1.3. Совершенствовать методику освоения внедрения программы	Формирование единого методического обеспечения внедрения программы	Анализ состояния дел в ЧОУ НОШ «Альтернатива» г. Челябинска в связи с внедрением программы, методическая работа педагога-психолога	Посещение занятий с детьми младшего школьного возраста ЧОУ НОШ «Альтернатива» г. Челябинска	Не менее 3	Каждое полугодие	Педагог-психолог, методист
---	--	--	---	------------	------------------	----------------------------

7-й этап «Распространение передового опыта освоения предмета внедрения»

Цель	Содержание	Методы	Формы	Количество	Время	Ответственные
7.1. Изучить, обобщить и систематизировать различный опыт внедрения по проблеме исследования	Изучение, обобщение и систематизация опыта работы ЧОУ НОШ «Альтернатива» г. Челябинска по проблеме исследования	Наблюдение, изучение документов ЧОУ НОШ «Альтернатива» г. Челябинска, посещение занятий, анализ	Открытые занятия, методические пособия	Не менее 4	Сентябрь, декабрь	Педагог-психолог
7.2. Осуществить наставничество над другими учебными заведениями, приступающими к внедрению программы	Обучение педагогов других учебных заведений по рассматриваемой проблеме	Наставничество, консультации, семинары, тренинги	Чтение лекций, выступление на семинарах в других учебных заведениях	Март, апрель, май		Директор, педагог-психолог

7.3. Осуществить пропаганду передового опыта внедрения	Пропаганда внедрения программы в районе/городе	Выступления на семинарах, конференциях	Участие в конференциях, написание статей по внедрению программы	1	Февраль	Педагог-психолог, методист
7.4. Сохранить и развить традиции работы над темой, сложившиеся на предыдущих этапах	Научная работа по рассматриваемой проблеме	Выступления на семинарах, работа с научными изданиями	Семинары, написание статей по рассматриваемой проблеме	1	Февраль	Педагог-психолог

