



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

**ПРОБЛЕМА ЕВРОПЕИЗАЦИИ В КУЛЬТУРЕ РОССИИ
1-й ЧЕТВЕРТИ XVIII В.
(возможности использования темы в школьном курсе истории)**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История»
Форма обучения – заочная

Проверка на объем заимствований:

26 % авторского текста

Работа ~~рекомендована~~ защите

«6» мая 2020 года

Зав. кафедрой отечественной
истории и права:

П.Б. Уваров Уваров П.Б

Выполнил:

студент группы ЗФ-505-105-5-1

Петриченко Александр Андреевич

Научный руководитель:

доцент кафедры отечественной
истории и права, к.и.н.

Татаркина Альфия Рамильевна

Челябинск

2020

Содержание

Введение	с.3
Глава I. Изменения в российском обществе в процессе реформ Петра I	с. 11
1.1. Нововведения в системе образования	с. 11
1.2. Изменения в повседневной жизни	с. 17
Глава II. Новые явления в русской культуре в первой четверти XVIII века	с. 25
2.1. Адаптация европейского стиля в архитектуре	с. 25
2.2. Новые черты в изобразительном искусстве	с. 33
Глава III. Возможности использования материалов выпускной квалификационной работы в практической деятельности учителя	с. 45
3.1 Анализ нормативной и учебно-методической базы по проблеме выпускной квалификационной работы	с. 45
3.2 Возможности реализации в практической деятельности учителя	с. 51
Заключение	с. 60
Список использованных источников	с. 64
Приложение	с. 73

Введение

В данной работе рассматривается вопрос о роли европеизации в культуре России в первой четверти XVIII века.

Безусловно, в современном мире культуру России нельзя представить без культуры европейской. Культурный опыт стран западной Европы оказал значительное влияние на развитие русской культуры в эпоху царствования Петра Великого.

Данная тема заинтересовала меня, потому что она носит дискуссионный характер, является широко обсуждаемой в научной среде в настоящее время.

Данная тема является актуальной, так как появляются новые подходы в оценке личности – современные исторические попытки сравнения. Стоит отметить интерес исследователей к исторической повседневности, как к новому научному направлению в исторической науке. Интерес исследователей к вопросам европейского влияния на культуру России обусловлен исторически сложившимися династическими связями и единым религиозным пространством между Россией и европейскими государствами.

Актуальной тема является и потому, что реформаторская деятельность Петра I достаточно широко освещена в работах отечественных и зарубежных ученых.

Несмотря на обозначившуюся тенденцию культурного подъема в России, в XVIII веке она в целом отставала от уровня культурного развития западноевропейских государств. Создание облика новой и прогрессивной России было невозможно без серьезных изменений в области культуры. Большое влияние на характер реформ оказала симпатия Петра I к европейскому образу жизни и быту, зародившаяся еще в годы юности, во время его визитов в Немецкую слободу.

После первого путешествия за границу Петр I задался целью перенести культурный опыт стран Голландии и Англии в Россию. Важной чертой новой

культуры стал ее светский характер¹. А главная идея новой культуры – показать все достижения Петра I.

Конечно, Петр I это реформатор эпохи, который внес огромный вклад в развитие России. Однако, изучая научную литературу, можно сделать вывод, что среди научного сообщества существуют различные точки зрения о деятельности Петра I. Существуют разные оценки его деятельности.

Данная тема широко освещена в работах различных исторических деятелей прошлого и современности.

Важным трудом в оценке петровских преобразований и в целом всего XVIII века является сочинение князя М.М. Щербатова «О повреждении нравов в России»². Щербатов оценивает личность Петра как эпохальную, он оправдывает обвинения Петра в самовластии и зачастую жестоких методах в проведении реформ. Однако, автор считает поспешным, не нужным для России искоренение русских традиций. Негативной оценке подвергается насильственный характер изменения русских устоев.

Российский историк Н.М. Карамзин выразил мнение об отсталости России от европейских держав. И о положительной роли реформ Петра I для культурной жизни страны. Он писал: «Был у нас свой государь, которому нигде не было подобных – Петр Великий. Иностранцы были умнее русских. Монарх объявил войну нашим старинным обыкновениям, во-первых, для того, что они были грубы, недостойны своего века. Во-вторых, и для того, что они препятствовали введению других, ещё важнейших и полезнейших иностранных новостей. Надлежало, так сказать, свернуть голову закоренелому русскому упрямству, чтобы сделать нас гибкими, способными учиться и перенимать. Немцы, французы, англичане, были впереди русских,

¹ Ракова, М.М. История русского искусства [Текст]. В 2 т. Т. 1. Искусство X – первой половины XIX века / М.М. Ракова. – М., Изобразительное искусство, 1979. – С. 107

² Щербатов, М.М. О повреждении нравов в России [Электронный ресурс] / М.М. Щербатов. – М., 2001. – Режим доступа: https://imwerden.pdf/scherbatow_o_nrawach.pdf, свободный

по крайней мере, шести веками. Петр двинул нас своею мощною рукою, и мы в несколько лет почти догнали их»³.

Во многом схожа позиция российского историка С.М. Соловьева. Он высказывает мнение о полезности реформ в развитии русской культуры. С.М. Соловьев подчеркивает культурное превосходство западноевропейских стран, обозначает основные направления в развитии стран Европы и России⁴.

В XIX веке появляется точка зрения об угасании русских традиций. Высказываются мнения о том, что реформы Петра способствовали становлению «оторванной» от предыдущих столетий русской культуры. Русская культура стала несамостоятельной и подражаемой. Так, славянофилы критиковали политику Петра I, обвиняли его в том, что он оторвал русскую культуру от древнерусских корней, мечтали о возрождении религиозного искусства. В.В. Стасов в искусстве России усматривал лишь отражение идеалов дворянского сословия⁵.

П.Н. Петров один из выдающихся исследователей русской культуры XVIII века в статье «Отечественная живопись за сто лет»⁶ писал, что видит в искусстве петровского времени: «лишь аристократическую ветку затей утонченного Запада, привитую к азиатскому элементу допетровского барства».

Фундаментальной работой является труд И.Э. Грабаря «История русского искусства»⁷. Автор подчеркивает, что культура петровского времени носит переломный характер, является богатой и триумфальной. Происходит процесс «обмирщения» русской культуры - зарождается

³ Карамзин, Н.М. Избранные сочинения [Текст]. В 2 т. Т.1. Письма русского путешественника / Н.М. Карамзин. – Л., Художественная литература, 1964. – С. 124

⁴ Соловьев, С.М. Публичные чтения о Петре Великом [Текст] / С.М. Соловьев. – М., Наука, 1984. – С. 52

⁵ Стасов, В.В. Избранные сочинения: Живопись, Скульптура, Музыка. [Текст]. В 3 т. Т.2. Монографии и исторические образы / В.В. Стасов. – М., Искусство, 1952. – С. 241

⁶ Петров, П.Н. Отечественная живопись за сто лет [Текст] / П.Н. Петров – СПб., Северное сияние, 1862. – С. 12

⁷ Грабарь, И.Э. История русского искусства [Текст]. В 13 т. Т. 5. Русское искусство первой половины XVIII века / И.Э. Грабарь. – М., Академия наук СССР, 1960. – С. 14

культура светская. Необходимо добавить, что в советской историографии труд Грабаря является одним из самых полных собрании материалов по отечественной культуре.

Н.Н. Коваленская в работе «История искусства XVIII века»⁸ указывает на неравномерное историческое развитие России, что непосредственным образом отразилось на развитии искусства XVIII столетия. Процессы, которые происходили в Европе за три века, в России проходили за несколько десятилетий. Автор указывает на «спрессованное» развитие светской культуры в России.

Б.Р. Виппер в работе «Архитектура русского барокко»⁹ указывает на стремительный характер развития русской культуры. По мнению автора, русская культура в своем развитии решала задачи предыдущих этапов, а иногда стремительным скачком опережала европейскую культуру, сочетая новые черты с элементами отсталости. Следствием этому стал опрометчивый характер реформ Петра, в начальные годы царствования.

М.М. Алленов, О.С. Евангулова, В.А. Плугин в работе «История русского и советского искусства»¹⁰ (1989) указывают, что первая четверть XVIII века становится переломным этапом в развитии русского искусства. Зарождается процесс перехода от средневекового искусства к искусству нового времени. Однако, авторы отмечают, что в России в силу специфики ее исторического развития этот процесс совершался на два столетия позже, чем в развитых европейских государствах, таких как Италия или Франция. Искусство первой четверти XVIII века полностью «отрывается» от предшествующих столетий. По своей природе, становится чуждым и насильственно привитым.

⁸ Коваленская, Н.Н. История русского искусства XVIII века [Текст] / Н.Н. Коваленская. – М., Искусство, 1962. – С. 62

⁹ Виппер, Б.Р. Архитектура русского барокко [Текст] / Б.Р. Виппер. – М., Наука, 1978. – С. 10

¹⁰ Алленов, М.М., Евангулова, О.С., Плугин, В.А. История русского и советского искусства [Текст] / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, В.А. Плугин. – М., Высшая школа 1989. – С. 104

Последний этап в историографии отечественной культуры XVIII века приходится на вторую половину 1990-х – начало 2010 гг.

Российский историк А.Б. Каменский выражает мнение, что реформы в области культуры коснулись в основном дворянства и жителей крупных городов¹¹. Петровская эпоха стала временем формирования русского человека нового типа – открытого к восприятию всего нового. Это было время утверждения в России буржуазной культуры. Но одновременно, реформы Петра привели к культурному расколу русского общества, к возникновению противостоящих друг другу двух типов русской ментальности – традиционной, обращенной преимущественно в прошлое, и европеизированной, ориентированной на ценности европейской культуры.

К числу новых исследований реформ Петра I необходимо отнести труд В.М. Живова «Язык и культура в России XVIII века»¹². В книге автор высказывает мнение о том, что «европеизация русской культуры, является не столько перенесением, сколько переосмыслением европейских моделей, причем в процессе этого переосмысления меняют свое содержание основные категории и структуры европейской мысли».

Доктор исторических наук, автор монографии «Время петровских реформ» Е.В. Анисимов считает, что реформы Петра носят противоречивый характер¹³. Для него, эпоха петровских преобразований – это время окончательного оформления самодержавия и европеизации страны.

Е.В. Анисимов высказывается о петровских преобразованиях следующим образом: «преобразованная культура стала отчетливо государственной, выполняя подобно другим реформированным структурам того времени, определенные государственные функции по обслуживанию потребностей власти самодержца». Главным условием преобразований Е.В.

¹¹ Каменский, А.Б. Россия в XVIII веке [Текст] / А.Б. Каменский. – М., АСТ, Астрель 2006. – С. 62

¹² Живов, В.М. Язык и культура в России XVIII века [Текст] / В.М. Живов. – М., Языки русской культуры, 1996. – С. 65

¹³ Анисимов, Е.В. Время петровских реформ [Текст] / Е.В. Анисимов. – Л., Лениздат, 1989. – С. 235-236

Анисимов считает существовавший до Петра кризис в стране. Царь заставил сделать страну огромный «прыжок», перенеся Россию на несколько шагов вперед.

Очерк Я.Е. Водарского «Петр I» во многом схож с позицией Анисимова. Автор считает что, реформы Петра были оправданными и соответствовали интересам России. К итогам царствования Петра автор относит молниеносное развитие культуры и создание условия для ее дальнейшего роста¹⁴.

Таким образом, анализ историографии позволяет нам сделать вывод, что данная тема в научной литературе изучена достаточно хорошо. Однако, в литературе остаются дискуссионными вопросы целесообразности европеизации России. Противоречивым оценкам подвергаются формы методы и средства внедрения европейской культуры.

Целью нашей работы является исследование проблемы европеизации в русской культуре в контексте преобразований Петра Великого. В ходе реализации цели исследования были поставлены следующие задачи:

1. изучить нововведения в системе образования;
2. проанализировать изменения в повседневной жизни;
3. описать адаптацию европейского стиля в архитектуре;
4. выявить новые черты в изобразительном искусстве;
5. рассмотреть нормативные и учебно-методические основы изучения исследуемого исторического материала в школьном курсе истории;
6. показать возможности использования материала ВКР на уроках истории в школе.

Хронологические границы исследования охватывают царствование Петра I в период с 1696 года по 1725 год. Мы взяли данные рамки исследования, так как начальная дата – это начало самостоятельного

¹⁴ Водарский Я.Е. Петр I [Электронный ресурс] / Я.Е. Водарский. – М., 1993. – Режим доступа: <https://istorja.ru/articles.html/russia/vodarskiy-ya-e-petr-i-r621/>., свободный

правления Петра I, после смерти его брата Ивана V, соправителем которого он был. Конечная дата – это смерть императора.

Объект исследования: Процесс европеизации в культуре России в первой четверти XVIII века.

Предмет исследования: реформы Петра I в области культуры в первой четверти XVIII века.

В нашей работе мы использовали источники, которые классифицировали по нескольким группам:

1. официальные правительственные документы – указы Петра I касающиеся нововведения в области культуры и повседневности. К этим источникам относится указ Петра I от 20 декабря 1699 года «О праздновании Нового года»¹⁵. Указ Петра I от 4 января 1700 года «О ношении платья на манер венгерского»¹⁶;
2. визуальные источники – архитектура и произведения искусства художников первой четверти XVIII века. Например, к ним относятся здание Двенадцати Коллегии в Санкт-Петербурге¹⁷, репродукция картины И. Никитина «Портрет Напольного гетмана»¹⁸ (приложение 6, 13);
3. нормативно-правовая база – к этой группе источников относятся документы, регламентирующие современный образовательный процесс. Это Федеральный государственный образовательный стандарт¹⁹ и Историко-культурный стандарт²⁰.

¹⁵ Указ Петра I от 4 января 1700 года «О ношении платья на манер венгерского» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 24

¹⁶ Указ Петра I от 20 декабря 1699 года «О праздновании Нового года» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 25

¹⁷ Здание Двенадцати коллегии [Электронный ресурс] / Культура.РФ – Режим доступа: <https://www.culture.ru/institutes/12004/zdanie-dvenadcati-kollegii>., свободный

¹⁸ Портрет Напольного гетмана [Электронный ресурс] / Виртуальный Русский музей – Режим доступа: https://rusmuseumvrn.ru/data/collections/painting/1/zh_4909/., свободный

¹⁹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fgos.ru/>., свободный

Анализ источников позволяет нам сделать вывод, что по данной проблеме существует достаточная источниковая база.

Работа выполнена на основе общенаучных принципов историзма и научной объективности. Научным подходом нашего исследования является системный подход.

Общенаучные методы исследования: анализ, описание, сравнение. Специальные методы исследования: историко-генетический, историко-сравнительный метод. Для характеристики визуальных источников, мы использовали методы искусствоведческого анализа.

Научная новизна работы определяется комплексным характером исследования, посвященному изучению проблемы европеизации в русской культуре в первой четверти XVIII века, выполненного на основе системного анализа исторических источников и научной литературы.

Практическая значимость нашего исследования заключается в том, что данная работа может быть использована при подготовке уроков истории в школе, при разработке элективных курсов и проектов, внеурочной деятельности по истории.

Структура работы состоит из введения, основной части, заключения, списка источников и литературы, приложения.

²⁰Историко-культурный стандарт // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf>, свободный

Глава I. Изменения в российском обществе в процессе реформ Петра I

1.1 Нововведения в системе образования

Интерес к научным знаниям в первой четверти XVIII века был тесно связан в потребности государства в развитии экономики страны, освоении новых территории, градостроительства, создании мощной армии и реформировании государственного аппарата.

В стране стремительное развитие получает промышленность, морское и военное дело, наука – дипломатия. Активно строится новая столица империи. Осваиваются новые территории. Укрепляется государственный аппарат страны. Для успешного будущего страны, необходимо было и воспитание человека нового типа, человека способного решать задачи государственной важности.

Преобразования Петра I в системе образования имели грандиозный масштаб. Россия стала превращаться в мощную империю, с мнением которой стали считаться на международном уровне. Достижением Петра, является то, что он заставил русских дворян учиться. В эпоху Петра I обучение переходит от духовенства к государству, богословие уступает место прикладным наукам.

До открытия школ в России, приходилось посылать русских учеников для обучения за границу. При этом им вменялось в обязанность не столько усвоение теоретических знаний, сколько приобретение практического опыта.

Необходимо подчеркнуть, что отправка русских людей за границу, для обучения, вносила крутой переворот в сознание общества того времени. В допетровские времена культурные связи с иностранцами не получили настолько широкого распространения. Теперь отправка русских дворян в Европу не только не запрещалась, но даже проводилась в принудительном порядке.

Регулярная практика отправки российских студентов на учебу за границу начинается с 22 ноября 1696 года, когда был опубликован указ Петра I «Об отправке в разные государства учиться разным наукам для 61 человека»²¹. Из них 39 человек отправились в Италию, 22 в Голландию и Англию. В числе студентов 23 человека были княжеского рода. В дальнейшем практика заграничного обучения дворянских детей вошла в систему. Царь составлял инструкции волонтерам, отправленным за границу для обучения. Так, в 1697 году, волонтерам была отправлена инструкция для обучения морскому делу²². Петр I предписывал овладеть кораблевождением и кораблестроением, изучить чертежи, морские карты и компас.

Однако, это был не главный, а лишь вспомогательный путь развития просвещения в России.

Важными в новой системе образования являются технические учебные заведения. В 1701 году в Москве была открыта школа «Математических и навигацких наук»²³. В данной школе, уже с самого ее возникновения, могли обучаться только дети дворян. Одним из первых руководителей данной школы был Яков Брюс. Школа делилась на два уровня. На первом уровне детей обучали письму чтению и грамоте. На втором уровне дети изучали уже такие науки как: черчение, геометрия, фортификация, артиллерия. Из стен школы выпускались квалифицированные специалисты в области военного дела, архитектуры, инженерного дела, морского дела.

В первой четверти XVIII века в Российской империи была создана целая сеть школ начального обучения. По указу Петра были открыты

²¹ Указ Петра I от 22 ноября 1696 года «Об отправке дворянской молодежи на обучение за границу» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 7

²² Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С.

²³ Указ Петра I от 1701 года «Об открытии в Москве Навигацкой школы» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 15

«цифирные» школы для детей дворян, приказных и служивых людей 10-15 лет²⁴. Указ предписывал не допускать к женитьбе лиц, не окончивших данные школы. В данных школах дети изучали письмо, счетные науки, чтение. Целью цифирных школ была подготовка кадров для строительных и военных нужд.

В первой четверти XVIII века в России открываются гарнизонные и адмиралтейские школы для подготовки офицерского состава армии страны. Одним из достижений технической мысли того времени было создание механиком Нартовым А.К. токарного, зуборезного и винторезного станков. Данные технические разработки применялись при сооружении фортификационных сооружений, на мануфактурах, при строительстве каналов, корабельных верфей.

В крупных городах страны открывались частные школы. По указу Петра I от 25 февраля 1705 года^B Москве была основана частная гимназия под руководством Эрнста Глюка. В данных школах дети получали более глубокую подготовку. Изучали несколько иностранных языков, философию, политику, историю и другие науки. В основном такие школы готовили выпускников для государственного управления и поступления в европейские высшие учебные заведения.

Важным достижением было открытие в Москве в 1707 году Хирургической школы²⁵. В России впервые начали обучать квалифицированных специалистов – врачей. Появление медицинской школы в России связано с именем знаменитого голландского доктора Николая Бидлоо. Важно отметить, что обучение в данной школе велось преимущественно на латинском языке, первоначально иностранными

²⁴ Указ Петра I от 28 февраля 1714 года «Об открытии цифирных школ», «Об обязательном обучении дворянских детей «цифири и геометрии», // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 17

²⁵ Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С.

педагогами. Будущие врачи изучали анатомию, латынь, хирургию и другие медицинские дисциплины. Теоретическая подготовка сочеталась с практическим обучением в госпиталях.

При Олонецких и уральских заводах по инициативе В.Н Татищева в 1721 году были основаны горнозаводские училища²⁶. В училища принимали детей дворян. В данных учебных заведениях можно было получить общеобразовательную подготовку и рабочую специальность. Эти профессиональные училища продолжали существовать и в XIX столетии, они положили основу профессионально-техническому образованию в стране.

В 1724 году по распоряжению Петра Великого в Санкт-Петербурге была основана Академия наук²⁷. Идея об открытии научного центра в России возникла у Петра еще в 1718 году, когда он посетил Францию и познакомился с деятельностью французской Академии. Создание Академии наук в России было одним из важнейших нововведений в научной сфере и образовании. При Академии были созданы университет и гимназия. В стране впервые возник крупный научный центр, имевший хорошую базу для исследования в различных областях научных знаний.

Академия имела собственную библиотеку, анатомический музей, типографию, ботанический сад, обсерваторию, лаборатории для проведения различных исследований. Из стен университета вышли многие крупные ученые, имена которых стали широко известны в русской науке и просвещении.

Необходимость развития науки и образования в России заключалась в стремлении Петра I повысить качество образования и культурный уровень

²⁶ Нечаев, Н.В. Горнозаводские школы Урала. К истории профессионально-технического образования в России [Текст] / Н.В. Нечаев., – М., Трудрезервиздат, 1956. – С.89

²⁷ Указ Петра I от 28 января 1724 года «Об основании академии наук» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 13

населения империи, интегрировать страну в общий процесс культурного развития европейских государств, укрепить международный авторитет страны.

В царствование Петра I учеба рассматривалась как особый вид службы дворян, которая при Петре I приобрела новый характер, связанный с появлением системы чинов.

Для системы образования выпускалась разнообразная учебная литература – буквари, пособия по математике и механике, по истории.

Феофан Прокопович – государственный деятель эпохи Петра I. Написал пособие для обучения грамоте – «Букварь». Выступал за светский характер обучения в школах, содействовал развитию театральных кружков в учебных заведениях, активно занимался благотворительностью.

Преподаватель Навигацкой школы Магницкий Л.Ф издал в 1703 году знаменитый учебник «Арифметика» – первое учебное пособие по математике. Активно разрабатывал собственные методики обучения.

По Магницкому математика в школах изучалась от более простых к сложным математическим расчетам. Педагог предложил использование наглядных средств обучения в школах.

В царствование Петра I осуществлялись попытки написания отечественной истории. История превращается в самостоятельную науку.

В 1716 году русский историк А.И. Манкиев написал историографический труд «Ядро российской истории»²⁸, где рассматривал важные политические процессы от образования древнерусского государства до эпохи Петра I. Автор в своей работе использовал источники не только русского, но и иностранного происхождения таких античных авторов как Геродот, Ксенофонт, Птолеми.

²⁸ Манкиев, А.И. Ядро российской Истории [Электронный ресурс] / А.И. Манкиев. – М., 1799. – Режим доступа: http://simlib.ru/handle/12345/146?mode=full&submit_simple., свободный

По указанию Петра I в 1722 году²⁹ начался сбор материалов по истории России. Из всех храмов на территории страны было приказано доставлять в Москву рукописи, содержавшие важные исторические сведения. По этим рукописям делались копии, а подлинники отсылались обратно.

С января 1703 года в Москве стала выходить первая печатная газета «Ведомости»³⁰. Что положило начало появлению в России периодической светской печати.

Распространению печатной литературы способствовало введение в 1710 году по указу Петра I нового гражданского шрифта³¹, более упрощенного по сравнению с церковно-славянским шрифтом. Ранее использовалась церковная азбука Кирилла и Мефодия, с начертанием букв по греческому типу, что в значительной степени осложняло чтение книг.

Эпоху Петра I можно смело назвать эпохой просветительства. Благодаря реформаторской деятельности Петра I быстрыми темпами развивается отечественная наука и образование. Теперь контроль над просвещением переходит от духовенства к государству. Повсеместно открывались школы и технические учебные заведения. Появилась практика обучения русского человека за границей. При Петре появились и новые технологии обучения, стала публиковаться первая пресса, книги стали более доступными для населения. В России огромную популярность получили произведения иностранных просветителей. Образованное дворянство зачитывалось книгами Вольтера, Монтескье, Дидро, Декарта.

²⁹ Павленко, Н.И. Петр I и его время [Текст] / Н.И. Павленко. – М., Просвещение, 1989. – С. 171

³⁰ Указ Петра I о создании первой русской печатной газеты «Ведомости» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 20

³¹ Указ Петра I от 29 января 1710 года «О введении в употребление гражданского шрифта» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 14

Вершиной реформ стало основание Академии наук, для работы в которую привлекались иностранные специалисты. В России теперь появился собственный научный центр.

К концу царствования Петра I страна уверенно шла по пути европеизации и оказалась включенной в культурную орбиту европейских государств. Реформы Петра в области просвещения были решительными и носили светский характер.

Таким образом, целью реформ в области просвещения было преодоление отсталости России, распространении научных знаний, создание системы образования. Стране для уверенного и прогрессивного развития нужны были грамотные люди, в первую очередь дворяне, так как именно дворянство являлось опорой новой России эпохи Петра. Важной особенностью преобразований Петра I является их практический, рациональный характер. В первую очередь, это отразилось на создании инженерного, военного образования, столь необходимого для победы России в Северной войне. Необходимо отметить, что реформы проводились в чрезвычайных военных условиях.

Новые знания были нужны в самых различных областях науки. Нужны были люди, способные решать масштабные задачи. Происходил процесс зарождения человека нового типа – образованного в духе европейских ценностей. Однако, человек, живший в эпоху европеизации, зачастую внутри себя сохранял приверженность русским духовным ценностям.

1.2 Изменения в повседневной жизни

В первой четверти XVIII века в России осуществляются преобразования, непосредственным образом связанные с процессом европеизации русской культуры. Значительные изменения происходят в быту и в повседневной жизни России. Стоит отметить, что изменения в

повседневности коснулись в основном дворянского сословия, так как дворянство олицетворяло облик новой и прогрессивной России.

После посещения стран Англии и Голландии в составе Великого посольства в 1698 году, Петр I пришел к выводу о том, что в России необходимо ввести европейские порядки. По замыслу Петра было необходимо отказаться от некоторых русских традиции и устоев. Петр I считал старорусские обычаи безнадежно устаревшими, а некоторые из них даже вредными для развития новой России.

Сближение с европейской культурой проявилось в том, что Петр I прилагал много усилий к тому, чтобы русский человек внешне был похож на европейца. Зачастую все изменения вводились царем резко и насильственно, что вызывало непонимание и волнения в обществе.

Петр I решил покончить со старой русской бородой. Он считал ее символом прежнего отсталого быта. О бритье бороды были изданы специальные указы царя. Так, указ Петра I от 16 января 1705 года обязывал население страны, за исключением духовенства, монахов и крестьян брить бороды и усы³². Тем, кто не желал этого делать, необходимо было заплатить налог за ношение бороды. Налог взимался в зависимости от положения человека в обществе. Для дворянина налог за право носить бороду составлял 60 рублей в год. Для купца 100 рублей в год. Для прочего посадского населения налог составлял 30 рублей. Крестьянин при въезде в город должен был заплатить 2 деньги за ношение бороды.

Однако, борода на Руси традиционно считалась признаком чести и родовитости, предметом гордости. Поэтому данный указ вызвал широкое сопротивление населения.

³² Указ Петра I от 16 января 1705 года «О бритии бород и усов всякого чина людям, кроме попов и дьяков и о взятии пошлины с тех, которые сего исполнить не захотят и о выдаче заплатившим пошлину знаков» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 10

В такой же форме Петр I организовал борьбу с русским долгополым платьем. По указу императора от 4 января 1700 года дворянству запрещалось носить русское платье³³. В свою очередь дворянским особам предписывалось носить пышные платья европейского образца. Вошли в моду шарфы, веера и перчатки. В обиход мужчин дворянского рода вошли камзол и кафтан, стало модным носить галстук и шляпу. Указ регламентировал так же носить немецкую обувь – сапоги и башмаки. Вошел в моду парик европейского образца. Парик придавал своему владельцу представительный вид.

Петр осознавал, что привить своим подданным новые культурные ценности невозможно лишь только указами и санкциями, поэтому под его непосредственным руководством выходили пособия по обучению дворянства «правильному» поведению.

Одним из таких трудов стало «Юности честное зеркало или Показание к житейскому обхождению»³⁴. Это сочинение было издано при поддержке сподвижника Петра – Якова Брюса в 1717 году. Оно формирует новые идеалы поведения дворянина в семье, в общественных местах и на службе. Сочинение пропагандирует человека культурного и вежливого.

Например, детям запрещалось грубо выражаться, пропагандировалось вежливое обращение. В документе об этом говорится следующее: «Дети не имеют без имянного приказы родительского никого бранить или поносительными словами порекать. А ежели то надобно, и оное они должны учинить вежливо и учтиво»³⁵.

В документе регламентируется новая культура употребления пищи. Это описано следующим образом: «Не прилично им руками или ногами по

³³ Указ Петра I от 4 января 1700 года «О ношении платья на манер венгерского» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 10

³⁴ Успенский, Э.Н. Юности честное зеркало или Показание к житейскому обхождению [Электронный ресурс] / Э.Н. Успенский. – М., 1994. Режим доступа: <https://libking.ru/books/child-/child-education/283979-2-eduard-uspenskiy-yunosti-chestnoe-zertsalo.html#book>, свободный

³⁵ Там же

столу везде колобродить, смирно ести. А вилками и ножиком по торелкам, по скатерти или по блюду чертить, не колоть и не стучать, но должны тихо и смирно, прямо, а не избоченясь сидеть»³⁶.

Книга пропагандирует избегать пьянства и плохих компании. Об этом говорится: «От клятвы чужеложства играня и пьянства отрок себя велми удержать и от того бегать. Ибо из того ничто ино вырастает, кроме великой беды и напасти телесныя и душевныя, от тогож раждается и погибель дому его, и разорение пожиткам»³⁷. Данная книга стала новшеством эпохи Петра и способствовала приобщению дворян к новому этикету и образу жизни.

Внушительные перемены произошли в повседневной жизни при дворе. Этому способствовала личность императора. Одним из ярких проявлений изменения дворянского быта являлись ассамблеи. Ассамблеи стали новой формой развлечения в дворянской среде. Петр I побывал во французских гостиных домах, где знатные особы проводили своего рода придворный бал. У Петра возник план создания таких ассамблей в России.

Ассамблеи были введены по указу царя в 1718 году³⁸. Они узаконили формы общения царя с придворной знатью. Русские дворяне на таких ассамблеях приобщались к светскому образу жизни, распространенному в Европе. Ассамблеи стали своего рода символом эпохи Петра, в том смысле, что они не имели предшественников в России.

В указе Петра I были даны правила проведения ассамблей, которым должны были следовать все присутствующие. Чаще всего ассамблеи проходили зимой. Местом проведения был дом знатного горожанина.

³⁶Успенский, Э.Н. Юности честное зеркало или Показание к житейскому обхождению [Электронный ресурс] / Э.Н. Успенский. – М., 1994. Режим доступа: <https://libking.ru/books/child-/child-education/283979-2-eduard-uspenskiy-yunosti-chestnoe-zertsalo.html#book>., свободный

³⁷Там же

³⁸Указ Петра I от 26 ноября 1718 года «О порядке собрания в частных домах, и о лицах, которые в оных участвовать могут» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 27

Ассамблеи начинались не ранее четырех часов и продолжались не позже десяти часов. Хозяин дома не должен был встречать гостей, даже самого императора. На ассамблеи разрешалось приходить высшим чиновникам, дворянам, знатым купцам и приказным людям, женщинам и детям.

Главным развлечением ассамблеи являлись танцы. Танцевали менуэт, англес или польский. Играли в шахматы, курили табак. Спиртные напитки, чай или кофе употребляли по желанию.

На ассамблеях обязательно было присутствие женщин. До XVIII века русская женщина вела замкнутый образ жизни, поэтому с появлением ассамблеи дамы и кавалеры могли свободно общаться друг с другом. Это отражало серьезное изменение положения женщины в обществе.

Реформы Петра коснулись изменений в укладе дворянской семьи. Петр потребовал от женщины вступления в общественную жизнь. В повседневный быт вошли чтение книг и изучение иностранных языков. Женщины осваивали танцы, такие как гротеск и полонез. Женщина стала осваивать искусство светской беседы. В то же время, у женщины первоочередными заботами оставались семья и дети.

По указу Петра I была запрещена насильственная выдача замуж, допускалась свобода брачного выбора³⁹. Несмотря на сохранение традиционных обрядов, свадьба постепенно превращалась в торжество европейского образца, с модными нарядами, гуляниями, танцами, угощениями и путешествиями. Новшеством данного периода стали расторжения браков, вошел в моду адюльтер. В русской семье, сохраняющей во многом патриархальный характер, стала возрастать роль женщины.

³⁹ Указ Петра I от 5 января 1724 года «О непринуждении родителями детей своих и господами рабов своих и рабынь к браку без самовольного их желания» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 28

Указом Петра от 19 декабря 1699 года в России вводилось новое летоисчисление с 1 января 1700 года⁴⁰. До реформы летоисчисление велось от сотворения мира. Теперь же летоисчисление начинается по европейскому образцу – от Рождества Христова.

Новый год в России стал крупным государственным праздником. Массовые гуляния осуществлялись с размахом. По этому событию в Москве палили из двухсот пушек – шесть дней подряд. Ворота дворов в этот период украшали сосновыми и еловыми деревьями, а ворота не богатых владельцев – ветвями. Каждый вечер предписывалось жечь костры, а при встрече поздравлять друг друга. В Москве и Санкт-Петербурге в эти дни устраивали красочные фейерверки и яркую иллюминацию, угощали сладостями. Это было очень важное новшество. Впервые в стране были введены государственные праздники. В допетровскую эпоху праздники касались только церковного календаря. Данное нововведение свидетельствовало о государственном характере преобразовании Петра, о создании единой государственной концепции.

Распорядок дня дворянского сословия подвергся значительным изменениям. День дворянина начинался очень рано. В свободное от службы время дворянин отправлялся на прогулку. Главным местом для прогулок в Санкт-Петербурге был Невский проспект, в Москве это был Тверской бульвар или Ботанический сад, заложенный по указу Петра I как Аптекарский огород⁴¹, куда жители приходили полюбоваться редкими цветами, кустарниками и деревьями. Во время прогулок дворяне демонстрировали свои роскошные наряды, заводили светские беседы и знакомства. Прогулки продолжались до обеда. Обед был важным этапом в

⁴⁰ Указ Петра I от 20 декабря 1699 года «О праздновании Нового года» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 25

⁴¹ Указ Петра I от 22 февраля 1713 года «О закладке Аптекарского огорода на Аптекарском острове» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 28

распорядке дня. Обязательной была трапеза с приглашением гостей, либо дворяне сами направлялись на званый обед.

В культуре застолья дворянина присутствовали французские, английские и немецкие традиции проведения званого обеда. Появилась серебряная и стеклянная посуда, чайные и кофейные сервизы.

Званые обеды превращались своего рода в театральные спектакли, роли которых были распределены дворянским этикетом. После обеда дворянина ждали развлечения. В моду вошли чайная церемония, курение табака и игра в шахматы и карты.

Массовые катания на лодках были излюбленным развлечением Петра. Он решил распространить это развлечение и на своих подданных. Данное развлечение было обязательным для всех подданных, а за отсутствие на нем налагался штраф⁴².

Катания сопровождалось торжественным спуском нарядно украшенных кораблей и прогулками по Неве. Катания начинались от Петропавловской крепости и сопровождалось поднятием флагов. Участники могли отправиться, например, в Кронштадт или Петергоф. Далее для гостей предлагалось обильное застолье, а затем начинались танцы и гуляния. Далее, глубоким вечером, все гости возвращались обратно в город.

Повседневность и быт крестьянства остался без каких-либо значительных новшеств. Крестьяне продолжали носить ту же одежду – зипуны, рубаху порты и кафтан. В качестве обуви использовали лапти. Крестьяне не брили бороды. Крестьянские девушки по-прежнему носили сарафаны и телогрейки. Рацион крестьянства был весьма скудным. Питались различными кашами квасом, хлебом, овощами, реже крестьяне употребляли мясо.

⁴² Козлова, И.Н. Петровские увеселительные потехи в Летнем саду и на Неве [Электронный ресурс] / И.Н. Козлова. – М., 2017. – Режим доступа: <http://www.peterburg.biz/petrovskie-uveselitelnyie-potehi-v-letnem-sadu-i-na-neve.html>., свободный

Основными развлечениями крестьян были хороводы по праздникам и прогулки на природе. Семья крестьянина носила патриархальный характер.

Таким образом, повседневная культура России первой четверти XVIII века характеризуется столкновением двух тенденций, традиционно русской и европейской. Это был переломный период в изменении повседневной жизни, прежде всего привилегированных сословий.

Петр I полностью изменил внешний вид, привычки, систему развлечения дворян. Кардинальным изменениям подверглась система праздников и уклад жизни в России.

Русский дворянин с элегантными нарядами и костюмами, шикарными прическами и париками теперь стал внешностью похож на европейца. Курение табака, употребление чая и кофе, различные игры вошли в привычку. Созданием ассамблей, Петр способствовал повышению роли женщин в общественной жизни. Целью преобразования Петра I в повседневной жизни являлось сократить отсталость России. Петр I задался целью, чтобы дворяне теперь внешностью и культурой были похожи на европейцев. Данные преобразования носят насильственный характер.

Однако, в бурный период процесса европеизации страны жизнь крестьянства и простого населения осталась без изменения. Реформами, Петр I подчеркнул ведущую роль дворянства в развитии страны.

Конечно, данные новшества изначально вызывали протестные настроения у населения. Русский человек, рожденный в допетровскую эпоху был воспитан в традиционно русском духе и все иное для него было чуждым. Все же в последствие, пусть и не сразу, новшества Петра органично влились в русское культурное пространство. Культура России встала в один ряд с культурой европейской и даже опережала ее.

Глава II. Новые явления в русской культуре в первой четверти XVIII века

2.1 Адаптация европейского стиля в архитектуре

Первая четверть XVIII века – это время приобщения русского зодчества к традициям европейской архитектуры.

С наибольшей выразительностью новые черты русского зодчества проявлялись в архитектуре Санкт-Петербурга. Город начали возводить по указу царя в 1703 году⁴³. Новую столицу России Петр I называл «Парадизом», он считал свою столицу раем. Петр I стянул все имеющиеся ресурсы страны для строительства города. Строительством нового города, император хотел приобщить Россию к европейской цивилизации. Создать регулярный город, европейского образца. Продемонстрировать мощь России и достижения самого Петра.

Преобладающий стиль архитектуры Петербурга первой четверти XVIII века получил название раннее петровское барокко. Термин «петровское барокко» достаточно условен. Однозначно, это общеевропейское ответвление барокко с уклоном в его голландский или английский вариант, но более сдержанный. Или итальянский вариант, лишенный аффектированности.

Раннее петровское барокко характеризуется стремлением к простоте и практичности в сочетании с барочной торжественностью архитектуры. Улицы нового города прокладывались прямыми, достаточно широкими. Запрещалось строительство в глубине дворов, была определена высота домов. В отличие от Москвы, Петербург должен был стать городом

⁴³ Указ Петра I от 16 мая 1703 года «О строительстве крепости в дельте Невы на Заячьем острове» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 78

каменным. Большим отличием было и ограниченное количество храмов в городе, архитектура храмов отличалась простотой.

В целом архитектура Петербурга, не была похожа на архитектуру тех стран, из которых приезжали европейские зодчие. Это объясняется национальными особенностями, требованиями русских заказчиков и участием русских мастеров в строительстве.

Ведущими типами сооружений становятся общественные и правительственные здания, а также дворцово-парковые ансамбли. Петр I взял под личный контроль строительство нового города. Государственные документы содержали конкретные распоряжения, касающиеся облика Санкт-Петербурга.

В 1706 году была создана «Канцелярия городских дел»⁴⁴, целью которой являлся контроль над строительством и архитектурным обликом нового города.

Под руководством архитектора Петра Еропкина в городе воссоздана трехлучевая система планирования улиц, продолжавшаяся от Адмиралтейства в сторону Невского и Вознесенского проспектов и улицы Гороховой⁴⁵ (приложение 1). Данный принцип строительства пришел из архитектуры барокко. Первоначально город начали возводить традиционными материалами – из дерева, раскрашивали дерево под камень и кирпич. Позже в практику вошло мазанковое строительство – деревянный каркас, заполненный глиной и щебнем и оштукатуренный снаружи. Затем, согласно указу Петра, I от 20 октября 1714 года⁴⁶, в застройке Петербурга

⁴⁴ Указ Петра I от 1709 года «О создании Канцелярии от строений» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 53

⁴⁵ Трехлучевая система планирования улиц в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс] / Культура.РФ – Режим доступа: https://www.culture.ru/materials/211335/arkhitektory-trudnoi-sudby#material_211337-2., свободный

⁴⁶ Указ Петра I от 20 октября 1714 года «О запрещении каменного строительства и возведении в новой столице исключительно каменных домов» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 27

основным строительным материалом был камень. Строительство временных сооружений не предусматривалось. Согласно указу необходимо было строить здания в одну линию улиц. Это является характерной чертой барокко, ранее архитектурные сооружения строились во дворах. При этом фасад здания не являлся примечательным. Каменное строительство по всей России, кроме столицы, было запрещено.

По приглашению Петра, Россию посетили показать свое мастерство такие зодчие как: Д. Трезини, Ж. Леблон, А. Шлютер, Н. Микетти.

В стране складывается кружок выдающихся отечественных зодчих, получивших образование за границей, это были: М.Г Земцов, И.К Коробов, П.М Еропкин, И.П Зарудный.

Доменико Трезини внес большой вклад в развитии русского зодчества, ему принадлежит строительство «образцовых» объектов в России – дворцов, правительственных зданий, жилых домов.

Как отмечает Б.Р Виппер «Стиль Трезини – это не голландский стиль, пересаженный на русскую почву, это петербургский вариант русского стиля раннего петровского времени»⁴⁷.

В 1703 году под руководством итальянского архитектора Доменико Трезини началось строительство Петропавловской крепости⁴⁸, которую предстояло построить из камня (приложение 2). Это первое фортификационное сооружение в городе. Крепость служила защитой города и завоеванных территории.

Архитектурным ансамблем крепости является трехнефный собор святых Петра и Павла⁴⁹, построенный в 1712 году, под руководством Доменико Трезини (приложение 3). Стройная колокольня собора, увенчанная

⁴⁷ Виппер, Б.Р. Архитектура русского барокко [Текст] / Б.Р. Виппер. – М., Б.С.Г. Пресс 2008. – С. 45.

⁴⁸ Петропавловская крепость [Электронный ресурс] / Государственный музей истории Петербурга – Режим доступа: <https://petropavlovskaya.org/>., свободный

⁴⁹ Петропавловский собор [Электронный ресурс] / Государственный музей истории Петербурга – Режим доступа: <https://www.spbmuseum.ru/exhibitsandexhibitions/92/1316/>., свободный

34 - метровым шпилем и флюгером в виде ангела, украшенная часами, имеет светский характер, конструкция здания напоминает европейские колокольни или городские ратуши, в чем прослеживается европейское влияние.

Внутреннее убранство собора поражает своей торжественностью и пышностью. Интерьер храма высок, имеет светлые тона. Восемнадцать картин на евангельские сюжеты, которыми украшен собор, придают ему величественный вид. Это было новшеством данного периода, так как ранее православные храмы украшали фресками.

Позолоченный иконостас, автором которого является И.П Зарудный, выполнен в форме триумфальной арки и является своего рода памятником в честь победы России в Северной войне. В центре иконостаса расположены врата, по обе стороны от которых, расположены скульптуры архангела Михаила и Гавриила (приложение 4).

Резиденцией Петра I в Санкт-Петербурге был Летний дворец⁵⁰ (приложение 5). Он был построен в 1712 году, под руководством Доменико Трезини.

Строительство Летнего дворца мы можем рассматривать как некий образец, пример для дворянства – как должна выглядеть типичная городская усадьба, с обязательным соблюдением правил, которые сам Петр и вводил. Здание стоит на красной линии набережной, позади него разбит живописный парк, имеется бассейн, здание оформлено скульптурой и фонтанами. В интерьере здания использованы приемы барокко: живописные плафоны, изразцовые и деревянные панели, резные панно, лепка.

В 1718 году Доменико Трезини было поручено спроектировать первое в стране административное здание, выполненное из камня. Здание предназначалось для размещения государственных органов власти.

Здание Двенадцати коллегий⁵¹ расположилось на Васильевском острове в Петербурге (приложение 6). Строительство продолжалось в

⁵⁰ Летний дворец Петра I [Электронный ресурс] / Государственный Русский музей – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/summer-palace-of-peter-1/history/>., свободный

период с 1722 по 1742 годы. Фасад здания обращен торцом к Университетской набережной, так как, изначально планировалось, что здание будет участником архитектурного ансамбля с главной площадью города – Коллежской.

Комплекс состоит из 12 секции, которые соединены флигелями. На стыке каждой секции находятся пилоны, которые подчеркивают границы корпуса. Каждый корпус имеет самостоятельный вход. Верхние этажи объединились группами пилястр. Здание завершается пышными фронтонами, что является характерной чертой барокко. В центре фронтона помещена эмблема коллегии, располагающиеся в здании.

Интерьер здания, выполненный в традициях барокко, можно увидеть на примере Сенатского зала (приложение 7). Зал украшает белоснежная лепнина, живописный плафон с аллегорическими фигурами. Настенные панно, которые украшают головки амуров. Камин, декорированный орнаментом и позолоченными скульптурами женских форм. Окончательное оформление зала было завершено уже после смерти Петра I.

Выдающейся архитектурной композицией на набережной Васильевского острова, является каменный дворец А.Д. Меншикова⁵² (приложение 8). Дворец построен в 1716 году, по проекту архитекторов Джованни Фонтана и Иоганна Шедель. Здание украшено пилястрами, скульптурами и балконом. При дворце расположился регулярный парк, с цветниками и роскошным садом.

В интерьере дворца были реализованы последние достижения итальянского и французского барокко. Присутствует анфиладное расположение комнат. Некоторые комнаты были облицованы изразцами голландского или русского производства. Ореховую комнату, которая

⁵¹Здание Двенадцати коллегии [Электронный ресурс] / Культура.РФ – Режим доступа: <https://www.culture.ru/institutes/12004/zdanie-dvenadcati-kollegii>., свободный

⁵²Меншиковский дворец [Электронный ресурс] / Образовательно-культурный проект «Искусствовед» – Режим доступа: <https://iskusstvoed.ru/2017/02/20/russkoe-iskusstvo-pervoj-chetverti-xviii-v/#i-6>., свободный

служила кабинетом, украшали ореховые панно с резным золоченым орнаментом.

В петровскую эпоху в дворянской среде формируется новая идея – иметь резиденцию за пределами города. В основном строительство велось на берегу Финского залива. Примером этого служит дворец Петра I в Стрельне, Подзорный дворец, Ораниенбаум.

Одним из ярких примеров загородной резиденции так же является дворцово-парковый ансамбль Петергоф, построенный по проекту архитекторов И.Ф Браунштейн, Ж.-Б Леблон, Н. Микетти в период 1714-1723 годы. Общий облик Петергофа как ансамбля сложился в царствование Петра I. Дворцово-парковый ансамбль отражает Большой Петергофский дворец, Монплеизир, парковые павильоны Эрмитаж и Марли, нижний и верхний парки, более чем 130 фонтанов, обилие скульптуры.

Безусловно, Петергоф является образцом европейской архитектуры, однако, он не имеет прямого аналога в Европе. Главным отличием архитектурного ансамбля является близость резиденции к морю. Так, в великолепном Монплеизире, с его достаточно простой архитектурой центрального корпуса, одноэтажностью здания, большими окнами и декоративной лепкой прослеживается связь с природой, с парком и морем.

В целом усадьбы знатных особ предстательно украшались барельефами, фронтонами и лепниной. При усадьбе был собственный парк, украшенный скульптурами, фонтанами, различными цветниками. Это было характерное новшество для петровского времени.

В интерьере домов появились зеркала и картины. Стала модной европейская мебель, украшенная резьбой и инкрустацией – диваны, комоды, кресла, секретеры и кровати. Роскошь ассоциировалась именно с заграничной мебелью, например, аристократичной была английская мебель из красных пород древесины.

В Москве, как и в Санкт-Петербурге, в первой четверти XVIII века продолжала развиваться тенденция обмирщения русской архитектуры. По

утверждению В.В Седова, архитектурное направление Москвы условно можно назвать «стилем Великого посольства»⁵³. Улицы города выпрямлялись, мостились, дома выходили на красную линию улиц, появлялись парки. Архитектура Москвы в основном была деревянная, раскрашивалась под камень.

Одним из самых знаменитых архитектурных сооружений раннего петровского барокко является церковь Архангела Гавриила или «Меншикова башня» в Москве⁵⁴ (приложение 9). Построена по проекту архитектора Ивана Зарудного, в 1707 году. Основой композиции служит колокольня, выполненная в традициях барокко. Новшеством Меншиковой башни было применение особой формы карниза с полукруглым фронтонным завершением. Триумфальный характер башни, величественный шпиль, безусловно, оказали влияние на архитектурный облик Петропавловского собора, одного из главных сооружений Петербурга.

Необходимо отметить церковь Иоанна Воина на Якиманке⁵⁵ (приложение 10). Храм построен в 1717 году, архитектором Иваном Зарудным. Строительство храма знаменует победу России в Полтавской битве. Плавные очертания сводов купола, пилястры, пирамидки и вазоны на карнизах позволяют говорить о европейском влиянии на архитектурную композицию.

В 1702 было положено начало строительству Арсенала⁵⁶, мастерами Хр.Конрадт, М.Чоглоковым, Д.Ивановым, М.Ремезовым. Его

⁵³Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века [Текст] / Т.В. Ильина. – М., Издательство Юрайт, 2019. – С. 78

⁵⁴ Храм Архангела Гавриила [Электронный ресурс] / Образовательно-культурный проект «Искусствовед» – Режим доступа: <https://iskusstvoed.ru/2017/02/20/russkoe-iskusstvo-pervoj-chetverti-xviii-v/#-XVIII-2>., свободный

⁵⁵ Церковь Иоанна Воина на Якиманке [Электронный ресурс] / Образовательно-культурный проект «Искусствовед» – Режим доступа: https://iskusstvoed.ru/wpcontent/uploads/2017/02/Moscow_Bolshaya_Yakimanka., свободный

⁵⁶ Здание Арсенала в Москве [Электронный ресурс] / Музей Московского Кремля – Режим доступа: <https://kremlin-architectural-ensemble.kreml.ru/architecture/view/arsenal-moskovskogo-kremlya/>., свободный

геометрический правильные и симметричные формы строительного плана, оказали определенное воздействие и на архитектуру Петербурга (приложение 11).

В дворцовом строительстве необходимо отметить Лефортовский дворец⁵⁷, построенный по проекту талантливого архитектора Дмитрия Аксамитова в 1699 году (приложение 12). В архитектуре Лефортовского дворца, прослеживается европейское влияние. Дворец украшен пилястрами, капителями и валютами. Комплекс зданий дворца расположен вдоль реки, что является прародителем архитектурных сооружений Петербурга, которые строились вдоль «красной линии».

В московской архитектуре эпохи Петра зарождался светский характер, строительство осуществлялось теперь с оглядкой на европейские образцы и приемы. Необходимо отметить немаловажное влияние архитектуры Москвы на строительство Петербурга. Ведь именно московское зодчество первой четверти XVIII века так же являлось примером для строительства Петербурга. Однако, Москва в значительной степени оставалась построенной из дерева.

Таким образом, благодаря приглашенным европейским зодчим и русским архитекторам, обучавшимся за границей, в России было представлено обширное разнообразие национальных школ и качества исполнения. Архитектура становится светской, при этом сохранила свою самобытность, что ярко можно увидеть на примере Санкт-Петербурга и Москвы. Важно отметить, что в России в первой четверти XVIII века пока только зарождался процесс становления национального русского барокко.

Важную роль в развитии архитектурного мастерства сыграла личность Петра, его прогрессивные взгляды и амбиции. Проводниками профессионального архитектурного мастерства были иностранные

⁵⁷ Лефортовский дворец [Электронный ресурс] / Образовательно-культурный проект «Искусствовед» – Режим доступа: <https://iskusstvoed.ru/2017/02/20/russkoe-iskusstvo-pervoj-chetverti-xviii-v/#-XVIII-2>., свободный

архитекторы, приглашенные императором. В России начинает формироваться новый тип города – город с регулярной застройкой, главными архитектурными акцентами становятся площади, скульптурные сооружения, фонтаны. Город становился похожим на парадный ансамбль, утверждавший главную идею эпохи – могущество государственных интересов и власти. Постепенно вырабатываются новые типы сооружений (дворцы, музеи, загородные резиденции), отличительными чертами которых были масштабность построек, богатство декора и репрезентативность.

2.2 Новые черты в изобразительном искусстве

В первой четверти XVIII века в России происходят качественные изменения в изобразительном искусстве. В этот период все преобразования в изобразительном искусстве России происходят под влиянием господствующего стиля барокко.

Барокко с итальянского означает «фальшивый». Стиль зародился в конце XVI века в Италии. Целью барокко является показать авторитет католической церкви, продемонстрировать могущество власти. Барокко характеризует пышность, вычурность, человек в нем представляется гением и творцом.

В искусстве барокко усиливается роль человека как личности, художник обращает внимание на внутренний мир человека, его внешние формы. В изобразительном искусстве на первый план выдвигается светское искусство. Искусство освобождается от религиозной догматики.

Приобщение к европейскому искусству происходило несколькими путями. Это обучение русских дворян за границей, которые стали так называемыми «пенсионерами». Это и приглашение иностранных художников для работы в Россию. Наконец, это покупка или специальный заказ произведений искусства за границей.

В России барокко получил распространение преимущественно в парадном портрете и батальном жанрах. Портретное искусство становится господствующим жанром XVIII века. Главным образом потому, что в светской среде, возникла потребность к изображению собственных персон с наградами, званиями, достижениями. Задачей портрета было показать статус человека при дворе.

В обиход художника входят новые европейские средства, такие как: холст, масляные краски, мрамор.

В первой четверти XVIII века портреты изображались по европейским канонам. Новшеством в живописи становится «прямая» перспектива, а так же иллюзия глубины пространства. Фигуры изображаются с анатомической пропорцией тела человека. Появляются новые средства передачи объема при помощи светотени, которая пришла на смену условно-символической контурной линии.

Новшеством становится техника масляной живописи. Усиливается характер фактуры, художник на картинах делает акцент на изображение бархата, меха горноста, различных орденов и медалей, парчи. Портретисты в это время начинают проявлять интерес к человеческой природе, красоте человеческих форм. Портретная живопись характеризуется пышностью форм, аристократизмом, динамикой.

Однако, портретный жанр соединил в себе черты и русской традиции. Русские портреты изображались более насыщенными и яркими красками. Особое внимание в русском портрете уделялось одежде и драгоценностям, что отражало серьезное положение портретируемого. В портретном искусстве отсутствовал групповой портрет.

Существует несколько видов портрета, среди которых: парадный, интимный и полупарадный портрет.

Парадный портрет характеризуется торжественностью, человек на нем изображается по пояс либо в полный рост. Особое внимание уделено парадной одежде, фону и наградам. Фоном портрета, как правило, служит

архитектура – здание имеющее отношение к нашему герою. Задача такого портрета показать статус человека при дворе.

Интимный портрет показывает героя как человека. Фон портрета игнорируется. Человек изображается в повседневной одежде. Художник старается четко показать черты лица человека, его эмоции и мелкие детали.

Полупарадный портрет совмещает в себе два других вида. Акцент делается на выражение лица и одежду героя.

Первыми отечественными портретистами, которые обучались за границей, являются И.Н Никитин и А.М. Матвеев.

И.Н Никитин является основоположником национального портретного жанра. В 1719 году по велению Петра I он завершил свое художественное образование в Италии⁵⁸. Возглавил русскую реалистическую школу, работал портретистом при дворе. Полупарадный «Портрет наполевого гетмана»⁵⁹ является работой Ивана Никитина, портрет написан в 20-е годы XVIII века (приложение 13). Доподлинно неизвестно, кто изображен на портрете. Исследователи выдвигают различные точки зрения, это может быть и И.С Мазепа, П.Л Полуботок, Казимир Ян Сапега. Существует и точка зрения С.О Андросова, о том, что портрет является автопортретом самого художника. Герой на картине облачен в кунтуш с золотым позументом, расстегнутую рубашку, волосы героя растрепаны. Изображен образ военного человека с трагической судьбой. Во взгляде можно увидеть мучительное состояние души, грусть и отчаяние.

Полупарадный портрет графа Г.И Головкина⁶⁰, написанный в 20-е годы XVIII века, Иваном Никитиным создает иллюзию пространства вокруг

⁵⁸Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века [Текст] / Т.В. Ильина. – М., Издательство Юрайт, 2019. – С. 127

⁵⁹ Портрет Наполевого гетмана [Электронный ресурс] / Виртуальный Русский музей – Режим доступа: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/zh_4909/.](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/zh_4909/), свободный

⁶⁰ Портрет графа Г.И. Головкина [Электронный ресурс] / Государственная Третьяковская галерея – Режим доступа: [https://www.tretyakovgallery.ru/collection/portret-grafa-gavriila-ivanovicha-golovkina/.](https://www.tretyakovgallery.ru/collection/portret-grafa-gavriila-ivanovicha-golovkina/), свободный

главного героя (приложение 14). В портрете большое внимание уделено наградам и достижениям героя. Главным для живописца является лицо, художник очень точно передал черты лица, внимательный взгляд героя, человека опытного и смышленного.

Глубоким унынием и грустью наполнен интимный портрет художника «Петр I на смертном одре»⁶¹, исполненный в 1725 году (приложение 15). Художник изобразил тело Петра в белой рубашке и мантии с горностаем, лежащем на смертном одре. Для художника, смерть императора стала личной утратой. Можно говорить, что художник вложил в этот портрет свои личные переживания.

Художником, прославившим отечественное искусство, был и Андрей Матвеев. Именно он обогатил русское искусство достижениями европейской школы. Он получил художественное образование в Голландии. По приезду на родину, работал придворным портретистом.

К работам художника относится парадный портрет А.П. Голицыной⁶², написанный в 1728 году (приложение 16). Героиня изображена в пышном платье, с обилием драгоценных аксессуаров, что подчеркивает ее статус. Парадность характеризует и поза героини – разворот плеч, гордо посаженная голова. Что отражает новую, европейскую тенденцию в искусстве портрета. Однако, в лице героини можно увидеть грустный, усталый взгляд, автор хотел показать скорее сочувствие к героине.

Знаменитой работой художника является «Автопортрет с женой»⁶³, написанный в 1729 году (приложение 17). На портрете изображен сам художник и его возлюбленная. Матвеев первый, из русских художников воссоздал образ любовного союза, символ самых высоких и сокровенных

⁶¹ Петр I на смертном одре [Электронный ресурс] / Государственный Эрмитаж – Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.%20paintings/128225!/ut/p/z1/04>., свободный

⁶² Портрет А.П. Голицыной [Электронный ресурс] / Культура.РФ – Режим доступа: https://www.culture.ru/persons/9832/andrei-matveev#material_415405-2., свободный

⁶³ Автопортрет с женой [Электронный ресурс] / Виртуальный Русский музей – Режим доступа: https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/zh_4., свободный

человеческих чувств. Что является характерным новшеством в портретном искусстве, ведь ранее русские художники в своих работах не затрагивали подобные темы.

Необходимо отметить творчество зарубежных художников в России, которые способствовали усвоению европейского художественного опыта и внесли свой вклад в развитие отечественной школы живописи. Данное творчество получило название «Россика».

Россика познакомила русских художников с разными стилями и направлениями, господствующими в Европе, однако, отечественное искусство не порывало с русскими традициями. Изобразительное искусство XVIII века заложило основу для искусства XIX столетия.

Иоганн Готфрид Таннауэр приехал в Россию в 1711 году, являлся придворным художником при Петре I. Получил художественное образование в Италии. Живопись художника построена на контрастных цветовых решениях. Портреты величественны, очень четко передают в работе множество фактур. Работы художника в России отмечены преимущественно парадными портретами. В портрете М.М Голицына⁶⁴, художник познакомил русских мастеров с барочной динамикой, глубиной пространства, светотеневыми контрастами (приложение 18). Герой на портрете представлен на фоне военной баталии, с фельдмаршалским жезлом в руке, в плаще, с голубой лентой Андрея Первозванного. Художник очень четко показывает разность фактур это и мягкость бархата, блеск лат, шелковистость волос. Изображение героя величественно и репрезентативно. Художник, соответствуя стилю барокко, показывает нам образ выдающегося полководца.

⁶⁴ Портрет фельдмаршала М.М. Голицына [Электронный ресурс] / Государственный музей-заповедник Павловск – Режим доступа: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/pics/11812-pictures.php?picture=1181220>., свободный

Необходимо отметить портрет Ф.М. Апраксина⁶⁵ (приложение 19). В портрете так же очень четко выражены помпезность и парадность. Герой изображен в латах, с лентой и орденом Андрея Первозванного. Здесь художник ярким образом передал статус человека, его достижения.

В своих работах И. Таннауэр так же отметился созданием портретов Петра I.

В работе «Петр I в Полтавской битве»⁶⁶ художник использует характерные приемы барокко (приложение 20). От европейских картин, эпохи барокко это произведение отличает разве что малый размер картины. Художник изображает победоносного Петра на вздыбленном коне, на фоне военной баталии. Портрет показывает и прославляет все величие русского императора.

Луи Каравак, гасконец по происхождению. Приехал в Россию в 1716 году. Луи Каравак создал галерею портретов династии Романовых. Познакомил русских мастеров с только зарождавшимся во Франции искусством рококо. Для его работ характерна театрализация изображения, грациозность жестов, богатый колорит работ. К работам художника относится двойной портрет Анны Петровны и Елизаветы Петровны⁶⁷, написанный в 1717 году (приложение 21). В портрете предстают в образе взрослых моделей изящные и грациозные дочери Петра. На картине Елизавета Петровна держит цветок над головой Анны Петровны, в руках у которой корзина с цветами. Театрализация изображения, жеманство жестов, грациозность и изящность движения в целом присуще искусству рококо.

⁶⁵ Портрет Ф.М. Апраксина [Электронный ресурс] / Государственный музей-заповедник Гатчина – Режим доступа: https://gatchinapalace.ru/musei/colect./zhivopis/?sphrase_id=20421., свободный

⁶⁶ Петр I в Полтавской битве [Электронный ресурс] / Государственный Русский музей – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/editions/multimedia/petr-i-v-poltavskoy-bitve-tannauer-i-g-1724/#rmPhoto/0/>., свободный

⁶⁷ Двойной портрет Анны Петровны и Елизаветы Петровны [Электронный ресурс] / Виртуальный Русский музей – Режим доступа: http://virtualrm.spb.ru/resources/vernissages/d_43., свободный

Таким образом, творчество отечественных художников, показывает нам яркий пример освоения европейского стиля, многочисленных техник и качества исполнения. Освоение это происходило на русской почве, с устоями Московской Руси что, в конечном счете, оказало свое влияние на характере работ художников.

В первой четверти XVIII века в России стремительными темпами развивается графика. Развитие этого вида искусства отразило одновременно тернистую, но и победоносную эпоху Петра.

Процесс обмирщения русской культуры, оказал свое влияние и на гравюру. Гравюра приобретает государственное значение. Она позволяла оперативно запечатлеть героическую битву русского войска, городской быт, различные торжественные события.

По технике исполнения существовала резцовая гравюра – традиционно русская, которая восходила еще к мастерам Оружейной палаты. Появилась и новая техника – офорт, чаще офорт и резец.

Графика имела важное практическое значение. Гравюрой оформлялись книги, различные иллюстрации. Граверы участвовали в создании атласов, глобусов, планов городов.

Книжные иллюстрации дополняли гравюрами знаменитых личностей. Например, в 1703 году «Арифметика» Магницкого была напечатана с аллегорическими гравюрами Пифагора и Архимеда, автором которых являлся М.Карновский. Гравюрой, которая носила поясняющий характер, дополняли календари.

Первыми русскими граверами были Алексей и Иван Зубовы, а так же Алексей Ростовцев, именно они определили направление развития отечественной графики.

В первой четверти XVIII века большую значимость получила гравюра – эстамп. Графика была очень популярна в России, потому что она отражала и прославляла все успехи и достижения Петра. Данный вид гравюры отражал

важнейшие события в жизни страны, будь то триумфальные баталии, редуты завоеванных городов, городские виды, архитектурные памятники.

В ведутах и баталиях Алексея Зубова преобладает штриховой рисунок, значительную роль в работах играет оттенок белой бумаги.

Одной из наиболее знаменитых работ Алексея Зубова является «Панорама Санкт-Петербурга»⁶⁸ (приложение 22), выполненная на четырех больших досках. На гравюре показана набережная города, а добавляют композицию, плывущие по реке Неве корабли самых разных размеров.

Панорама города показана достаточно обширно, здесь отображены постройки Васильевского острова, Петропавловской крепости, набережной Фонтанки. Город предстает на гравюре как гордость России, как большое достижение Петра Великого.

Излюбленным мотивом гравюр Алексея Зубова было изображение морской баталии.

Одной из первых работ с изображением морского боя была «Баталия близ Гангута»⁶⁹ (приложение 23). Здесь гравер изобразил абордажную схватку русских и шведских флотилии. Гравер попытался подробно показать кульминационный момент всего сражения – нападение русских галер на флагманский корабль шведов. Здесь гравюра отражает победоносное шествие России, прославляет успехи Петра.

Алексей Зубов является главной личностью в развитии гравюры эпохи Петра. В гравюрах Алексея Зубова ощущается триумфальный характер, прославляющий выдающиеся свершения Петра I.

Иван Зубов стоял у истоков гравировального дела Московского печатного двора. Как и его брат, Иван Зубов под руководством голландского

⁶⁸ Панорама Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] / Государственный Эрмитаж – Режим доступа : <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/04.%20engraving/1512996!/ut/p/z1/04.>, свободный

⁶⁹ Баталия близ Гангута [Электронный ресурс] / Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – Режим доступа: http://www.russianprints.ru/printmakers/z/zubov_alexey/batalija_bliz_ganguta.shtml., свободный

гравера Адриана Шхонебека усвоил опыт европейских приемов гравирования, которые становятся динамичными, в соответствии со стилем барокко. Однако, работы Ивана Зубова являются более архаичными, уходящими своими корнями еще в XVII век.

Работы Ивана Зубова связаны в основном с ведурами Москвы, изображением триумфальных ворот, бота Петра I.

К работам Алексея Ростовцева относится гравюра «Вид осады Выборга в 1710 году»⁷⁰ (приложение 24). Это офорт, в котором лаконично соединились древнерусские черты – плоскостная трактовка пространства, архаичное изображение клубов дыма, а так же новые – четкое изображение архитектуры, картографическая четкость ландшафта.

А. Ростовцев работал и в жанре фейерверка, «огненной потехи» или «потешных огней», устраиваемых в честь какого-либо государственного праздника. Ярким примером этого жанра, служит работа А. Ростовцева «фейерверк 29 июля 1720 года в честь победы при Гренгаме»⁷¹ (приложение 25). В петровскую эпоху фейерверки приобрели важное пропагандистское значение, гравюры прославляли все победы и достижения Петра.

Таким образом, графика петровской эпохи усвоив европейские новшества, тем не менее, сохраняет русскую самобытность. Русские граверы первой четверти XVIII века задают направление развития графического искусства. Граверы осваивают новые техники выполнения гравюры, получают развитие и новые виды графики, такие как: «баталья», «ведуты», «фейерверки».

В графическом искусстве процесс становления светского искусства развивается более стремительными темпами. Гравюра оказала значительное влияние на другие виды искусства, в частности на медальерное искусство.

⁷⁰ Вид осады Выборга 13 июня 1710 года [Электронный ресурс] / Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – Режим доступа: http://www.russianprints.ru/printmakers/r/rostovcev_alexey/viborg_siege.shtml., свободный

⁷¹ Фейерверк 29 июля 1720 года в честь победы при Гренгаме [Электронный ресурс] / Виртуальный русский музей – Режим доступа: <http://virtualrm.spb.ru/ru/node/23625?o=1634>., свободный

Изображения наградных и памятных медалей, осуществлялось, в том числе по образцам гравюры.

Графика приобрела очень важное государственное значение, она прославляла триумфы и победы Петра, отражала могущество России.

В первой четверти XVIII века в России получает свое развитие круглая скульптура. Однако, процесс обмирщения и освоения новых методов происходил в скульптуре гораздо медленнее, чем в других видах искусства. Причиной тому служит то, что в допетровскую эпоху, круглая скульптура воспринималась населением как языческая.

Чаще всего светская круглая скульптура была привозная, выполненная в роскошных традициях барокко. О.Я Неверов указывает, на то, что светская скульптура была привезена в Россию обдуманно, с целью приобщения к светскому искусству. Исследователь пишет: «Попадание памятников античного искусства при Петре I, отнюдь не было спорадическим, оно было результатом планомерных и постоянных забот преобразователя и его окружения»⁷².

В скульптуре отмечается подражание античности и мифологическому жанру, связь скульптурной композиции с морем. Именно в петровскую эпоху в России формируется целая коллекция светской скульптуры.

Получает развитие садово-парковая скульптура и монументальная, получает развитие скульптурный портрет.

Садово-парковая скульптура представлена различными рельефами, барельефами, статуями, фонтанами. Скульптура выполнена из различных материалов, таких как: мрамор, свинец, медь, глина, бронза.

Замечательным примером садово-парковой скульптуры служит Летний сад, Петергофский парк, Стрельна, Царское село.

В Летнем саду, к 1710 году было более 30 больших статуй, а к 1722 году уже более ста. В настоящее время летний сад украшают 92 мраморные

⁷² Неверов, О.Я. Культура и искусство России петровского времени. Публикации и исследования [Текст] / О.Я. Неверов. – Л., Аврора, 1977. – С. 130

композиции, в том числе 38 статуй, 5 скульптурных групп, 48 бюстов, 1 герма⁷³.

В Летнем саду представлены шедевры итальянского скульптора Джованни Бонацца: «Ночь», «Полдень», «Закат» (приложение 26,27,28).

Скульптуры Пьетро Баратта «Милосердие», «Правосудие», «Мир и Изобилие» (29,30,31) и другие. Ведущей идеей при оформлении Летнего сада является создание регулярного парка и царской летней резиденции. Скульптуры в Летнем саду расположены, не хаотично, они отражают определенную художественную и просветительскую программу.

В русском искусстве с именем итальянского скульптора Бартоломео Карло Растрелли связано развитие скульптурного портрета.

Одной из первых работ Б. К Растрелли в России является бюст Меншикова⁷⁴ (1716-1717), это величественный образ ближайшего сподвижника Петра (приложение 32). Скульптурный портрет выполнен в барочных традициях. А.Д Меншиков изображен на нем властным и волевым человеком, с развивающейся мантией, звездами и орденами, что подчеркивает его положение.

В 1723-1730 годы скульптор создал бюст Петра I⁷⁵ (приложение 33). Данная скульптура выполнена так же в барочном стиле, с акцентом на множество фактур, винтообразным разворотом торса, бюст подчеркивает характер, величие и достижения Петра.

Скульптура Анны Иоанновны с арапчонком⁷⁶, выполненная Б.К Растрелли в 1732-1741 годы отражает коронационный парадный портрет в

⁷³ Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века [Текст] / Т.В. Ильина – М., Издательство Юрайт, 2019. – С. 154.

⁷⁴ Бюст А.Д. Меншикова [Электронный ресурс] / Петровское барокко – Режим доступа: <http://petro-barocco.ru/archives/5021>., свободный

⁷⁵ Бюст Петра I [Электронный ресурс] / Петровское барокко – Режим доступа: <http://petro-barocco.ru/archives/5107>., свободный

⁷⁶ Анна Иоанновна с арапчонком [Электронный ресурс] / Виртуальный Русский музей – Режим доступа: https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/sculpture/18_20/rastrelli_kb_anna_ioannovna_s_arapchonom_1741_sk_391_sk_392/., свободный

скульптуре (приложение 34). Здесь торжественно изображена величественная императрица, в пышном платье, устремив вперед пристальный взгляд. Движение мальчика арапчонка как бы оттеняет величественность императрицы. Особое внимание в работе уделено тонкой проработке фактуры.

Подводя итоги, необходимо отметить, что эпоха петровских преобразований является переломным моментом в становлении русского изобразительного искусства. Светское развитие получает живопись, графика, круглая скульптура.

Важное значение в развитии изобразительного искусства сыграли художники-иностранцы, деятельность которых названа в научной литературе термином «Россика». Основой формирования национальной художественной школы стали отечественные художники, получившие профессиональное образование за границей (И.Никитин, А.Матвеев). Идейные принципы искусства воплощали с одной стороны – барочные тенденции. Центром композиции нового искусства становится человек. С другой стороны, в искусстве формируется новая идея – прославление достижений и викторий Петра, величия России.

В эпоху Петра I Россия органично присоединилась к европейской художественной школе, сохранив при этом и национальную специфику.

Глава III. Возможности использования материалов выпускной квалификационной работы в практической деятельности учителя

3.1 Анализ нормативной и учебно-методической базы по проблеме выпускной квалификационной работы

В современной России сфере образования уделяется приоритетное значение. В самых разных областях науки государство оказывает поддержку талантливой молодежи.

По всей стране строятся новые школы и учебные центры. Происходит процесс цифровизации школьных кабинетов. Государственную поддержку получает учительское сообщество, путем внедрения различных федеральных и региональных программ, грантов, творческих конкурсов для учителей. Обучение осуществляется в рамках нового образовательного стандарта второго поколения, который был принят в период 2009 - 2012 годах.

В данном параграфе мы исследуем нормативные документы, которыми руководствуется учитель в образовательном процессе - это Федеральный государственный образовательный стандарт⁷⁷ и Историко-культурный стандарт⁷⁸.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) - это совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы основного общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Стандарт включает в себя следующие требования:

1. Результат освоения основной образовательной программы

⁷⁷Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgos.ru/>., свободный

⁷⁸Историко-культурный стандарт // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf>., свободный

2. Требования к структуре основной образовательной программы, в том числе, к объему и соотношению частей программы.
3. Требования к условиям реализации основной образовательной программы.
4. Требования учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

К ведущим принципам, которые легли в основу построения ФГОС относятся:

1. Стандарт разработан с учетом региональных и национальных особенностей народов России.
2. Стандарт ориентирован на формирование у школьников российской гражданской идентичности.
3. Стандарт обеспечивает единство образовательного пространства на территории России, доступности качественного получения образования.
4. Стандарт ориентирован на духовно-нравственное развитие, на воспитание и сохранение здоровья учащихся.
5. ФГОС положен в основу профессиональной деятельности работников сферы образования, руководителей и специалистов органов государственной власти осуществляющих надзор и управление в сфере образования, образовательных организации, разработчиков учебных пособия.

В рамках ФГОС обозначены приоритетные подходы:

1. Деятельностный подход – прежде всего, ориентирован на самостоятельную познавательную деятельность учащихся.
2. Компетентностный подход – ориентирован на формирование у школьников общенаучных умении.

3. Проблемный подход - придает обучению исследовательский характер. Подход предусматривает высокую организованность учащихся и самостоятельность мышления.

Стандарт устанавливает необходимые требования к результатам освоения основной образовательной программы:

4. Личностные результаты включают в себя способность и готовность учащихся к саморазвитию.
5. Метапредметные результаты включают в себя освоение обучающимся межпредметных понятий и универсальных учебных действий. Способность их применения в учебном процессе и социальной практике.
6. Предметные результаты включают в себя различные виды деятельности обучающихся по получению новых знаний в рамках изучаемого предмета.

В ходе изучения учебного предмета личностные результаты должны отражать:

1. Чувства патриотизма и уважения к Отечеству
2. Формирование ответственного отношения к учению и уважительного отношения к труду
3. Формирование уважительного отношения к человеку
4. Знание истории, языка и культуры своего народа
5. Освоение общепринятых социальных норм и правил поведения в обществе
6. Развитие нравственного самосознания и моральных качеств
7. Формирование ценности здорового образа жизни
8. Осознание ценности семьи в жизни человека и общества
10. Усвоение демократических, гуманистических и традиционных ценностей многонационального народа России

Метапредметные результаты в рамках ФГОС должны отражать:

1. Умение самостоятельно ставить цели обучения, формулировать новые задачи обучения.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения поставленных целей, наиболее эффективно решать учебные задачи.
3. Умение осуществлять контроль над учебной деятельностью, принимать эффективные решения в соответствии с изменившейся ситуацией.
4. Способность адекватно оценивать свои возможности при решении познавательной задачи.
5. Способность классифицировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, рассуждать логически, делать вывод.
6. Умение эффективно взаимодействовать с учителем, работать как в команде, так и индивидуально.
7. Владение эффективным самоконтролем и самооценкой.
8. Формирование и развитие компетентности обучающихся в области использования современных информационных технологий.

Предметные результаты обучения должны обеспечивать успешное освоение образовательных программ на следующем уровне общего образования.

В ФГОС предмет «История» относится к категории «Общественно-научные предметы».

Изучение предмета «История» предоставляет широкие возможности для культурной самоидентификации личности учеников, нравственному и патриотическому воспитанию учащихся, становлению гармонично развитой личности. В соответствии с ФГОС, важное значение уделяется изучению вопросов культуры на уроках истории.

На уроках учащиеся узнают о разных направлениях и стилях, господствующих в определенные периоды истории. Изучение памятников архитектуры, изобразительного искусства, изучение истории повседневности оказывает на учащихся сильное впечатление. Это способствует их духовному

и эстетическому воспитанию, у учащихся формируется интерес к изучению истории.

Таким образом, ФГОС поддерживает единое образовательное пространство на всей территории России, является гарантом получения качественного и непрерывного образования.

Историко-культурный стандарт (ИКС) – является научной основой содержания школьного исторического образования.

Стандарт включает в себя принципиальные оценки ключевых событий прошлого, основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе с перечнем обязательных для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналии и сопровождается перечнем «трудных вопросов истории».

Целью ИКС является формирование гражданской идентичности обучающихся, обеспечение консолидации и единства многонационального народа России.

Основные задачи, которые определены в ИКС:

1. Рассмотрение истории России как неотъемлемой части мирового исторического процесса, места и роли России в мировой истории.
2. Определение требования к содержанию обучения и воспитания подрастающего поколения.
3. Использование воспитательной возможности школьного исторического образования в формировании российской гражданской идентичности
4. Изучение истории России должно соответствовать ключевым методологическим принципам ФГОС.

ИКС состоит из пояснительной записки, где представлены задачи для Стандарта и концептуальные основы. Обозначены VIII разделов, где последовательно освещен ход исторических событий от Древней Руси к новой России, с важными датами, событиями, персоналиями, терминами и понятиями.

Приложение представлено перечнем «трудных вопросов истории». Перечень «трудных вопросов истории» составлен с целью публикации в различные пособия, книги, дополнительные материалы по истории, актуальных точек зрения различных исторических деятелей и ученых.

ИКС направлен на поддержание единого культурно-исторического пространства на всей территории России и повышение качества образования в стране.

ИКС предполагает создание учебно-методического комплекса (УМК), который должен состоять из: рабочей программы школьного курса истории, учебника, электронного учебника, рабочей тетради, тетради для контрольных работ, поурочных рекомендации, хрестоматии, атласа, контурных карт. Обучение осуществляется по УМК, следующих издательств: «Дрофа», «Просвещение», «Русское Слово».

Важной частью комплекса являются творческие задания, способствующие развитию мышления у обучающихся. В Стандарте важное место отводится изучению вопросов культуры на уроках истории, в особенности истории повседневности.

В основе ИКС лежит историко-культурный и антропологический подход.

В ИКС в разделе III «Россия в конце XVII-XVIII веках: от царства к империи» отражена тема русской культуры первой четверти XVIII века, представлены основные термины и понятия, персоналии, основные события и даты.

В частности, в ИКС по теме «Империя Петра Великого» отражены такие вопросы как: культура и нравы, повседневная жизнь и быт правящей элиты и основной массы населения, рассматривается образ Петра I в русской

культуре. Обозначены вопросы европеизации, создание ассамблеи, петровское барокко и изобразительное искусство⁷⁹.

В Стандарте отражены вопросы новшеств в системе образования: Создание сети школ и специальных учебных заведений. Основание Академии наук и Академического университета.

Освещены темы повседневности: введение гражданского шрифта и книгопечатание. Первая печатная газета. Новое летоисчисление. Отражены вопросы новшеств в архитектуре: Санкт-Петербург – новая столица. Кунсткамера. Строительство городов, крепостей и каналов.

ИКС содержит персоналии и новые термины, которые необходимо знать при изучении вопросов культуры петровской эпохи. К ним относятся: Петр I, Феофан Прокопович, А. Нартов, Д. Трезини, В.В. Растрелли, И. Н. Никитин. К новым терминам относятся: Барокко. Ассамблея. Реформы. Коллегии. Губерния. Империя. Модернизация⁸⁰.

Таким образом, наше исследование содержит подробный анализ преобразований Петра I в области культуры на основе исторических источников и научной литературы. В нем освещены основные темы, представлены термины и понятия, которые отражены в ИКС. Наша работа полностью соответствует ФГОС и ИКС.

3.2 Возможности реализации в практической деятельности учителя

Одной из главных проблем школьного курса истории является мотивация обучающихся к познавательной деятельности. В связи с этим, приоритетной задачей школьного обучения является устойчивое формирование познавательной деятельности обучающихся.

⁷⁹ Историко-культурный стандарт // [Электронный ресурс] – Режим доступа: [:http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf](http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf)., свободный

⁸⁰ Там же

По утверждению А.К Марковой содержание учебного материала главным образом влияет на познавательную деятельность обучающихся.

Учитель с помощью применения различных форм, методов, приемов и средств обучения должен вызвать у ребенка устойчивый интерес к предмету. Побудить активную познавательную деятельность.

Одним из основных инструментов, для организации познавательной деятельности обучающихся является учебник.

Учебник обладает обширным дидактическим материалом что, активизирует познавательную деятельность. Он позволяет реализовать различные проектные и исследовательские задания. Учебник обладает наличием межпредметных связей, которые обращают внимание к ранее изученному материалу. Учебник дает возможность выполнять задания без помощи учителя. Современные учебники обладают удобным форматом и доступностью. Использование учебника необходимо на каждом уроке.

Для анализа учебной литературы, нами были взяты три учебника для общеобразовательных организаций издательств «Просвещение», «Дрофа» и «Русское слово».

Учебники изданы в полном соответствии с ФГОС и ИКС, рекомендованы Министерством образования и науки Российской Федерации.

Тема европеизации русской культуры в первой четверти XVIII века обозначена в учебниках 8-ых классов.

Учебник «История России» под редакцией академика РАН А.В. Торкунова состоит из двух частей, выпущен издательством «Просвещение» в 2016 году⁸¹.

Тема европеизации русской культуры в первой четверти XVIII века освещена в первой части. Данной теме посвящен параграф 10. В учебнике

⁸¹ Торкунов, А.В. История России. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций [Текст]. В 2-х ч. Ч. 1. / А.В. Торкунов. – М., Просвещение, 2016. – 111с.

рассматриваются нововведения Петра I в науке, образовании, художественной культуре⁸².

Изменения в науке характеризуются необходимостью государства в освоении новых территории, поиска полезных ископаемых, строительства новых городов, ростом мануфактур и торговли. Отмечается становление светской культуры. Однако, автор указывает на «переходный» характер культуры, так как она сохраняла черты допетровской эпохи.

В конце параграфа представлен вывод. Итогом царствования Петра I отмечено активное проникновение в Россию (и даже насаждение) традиций западноевропейской культуры. Автор указывает, что изменения коснулись лишь высших слоев населения. Культура петровской эпохи соединила в себе «новации Петра и традиции патриархальной Руси».

Изменения в повседневной жизни рассмотрены в параграфе 11. В данном параграфе освещены новшества дворянского и крестьянского образа жизни и городского населения. Материал изложен кратко и последовательно⁸³.

Основной текст учебника дополняет иллюстративный материал, что делает учебник более познавательным и запоминающимся. В конце параграфа представлены задания для работы с текстом, исторические документы и новые слова. Обучающиеся имеют оперативную возможность обратиться к данному материалу.

В учебнике представлены вопросы для дополнительного изучения материала, для тех учеников, кто более глубоко интересуется историей. Также в учебнике даны фрагменты мнений и рассуждений различных профессиональных историков.

⁸² Торкунов, А.В. История России. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций [Текст]. В 2-х ч. Ч. 1. / А.В. Торкунов. – М., Просвещение, 2016. – С 64-68

⁸³ Там же – С. 70-74

Учебник «История России: конец XVII-XVIII век»⁸⁴ под редакцией И.Л. Андреева, Л.М. Ляшенко, И.В. Амосова, И.А. Артасова И.Н Федорова выпущен издательством «Дрофа» в 2016 году. Теме европеизации русской культуры посвящен параграф 7⁸⁵.

В учебнике материал изложен последовательно, затрагивает все основные реформы и преобразования Петра в области культуры и повседневной жизни.

В учебнике подробным образом освещена личность царя, излагается материал по становлению светского характера культуры. Освещены нововведения в сфере образования и науки. Показаны изменения в художественной культуре и архитектуре.

В конце параграфа представлены вопросы и задания, для работы с текстом учебника. Представлен итог – размышления автора по рассматриваемому материалу.

Особенностью данного учебника является то, что в нем предлагаются темы для проектной деятельности. Учебник представлен более обширным иллюстративным материалом, лентой времени, однако в нем отсутствуют пояснения к новым словам⁸⁶.

Учебник «История России, XVIII век»⁸⁷ под редакцией В.Н. Захарова, Е.В. Пчелова, был подготовлен издательством «Русское слово» в 2016 году. Изучению вопросов культуры и быта посвящен параграф 6⁸⁸.

Эпоха Петра I рассматривается как «время коренных преобразований, охвативших все сферы жизни страны». Автор связывает начало многих

⁸⁴ Андреев, И.Л. История России: конец XVII-XVIII век. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций [Текст] / И.Л. Андреев. – М., Дрофа, 2016. – 219с

⁸⁵ Там же – С. 53-64

⁸⁶ Там же – С. 65

⁸⁷ Захаров В.Н., Пчелов Е.В. История России, XVIII век: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций [Текст] / В.Н. Захаров, Е.В. Пчелов. – М., Русское слово, 2016. –232с.

⁸⁸ Захаров В.Н., Пчелов Е.В. История России, XVIII век: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций [Текст] / В.Н. Захаров, Е.В. Пчелов. – М., Русское слово, 2016. – С. 89

преобразовании Петра исключительно с его энергией умом и волей. В учебнике делается акцент на крутой перелом в жизни страны, а нередко и насильственный характер преобразования.

Однако, указывается, что проводимые Петром преобразования проводятся для блага народа и процветания страны.

В учебнике рассматриваются изменения в области просвещения и науки, в искусстве и повседневной жизни. Автор указывает, что изменения в области культуры и повседневной жизни затронули лишь высшие слои, а жизнь крестьянства осталась без изменений.

Учебник снабжен иллюстративным материалом, репродукциями картин, текстом исторических документов, вопросами для самоконтроля.

Проанализировав новые учебники по истории можно сделать вывод, что вопросам культуры в современных школьных учебниках отводится важное внимание. Изменилась и структура школьного исторического образования с концентрической на линейную.

В учебниках, Петр I представляется как великий реформатор, который покончил со старыми русскими традициями и заставил дворян жить по европейским традициям, а культура России стала развиваться по европейскому типу. Современные учебники снабжены богатым иллюстративным материалом, фрагментами исторических документов, историческими картами, выводами различных исследователей, что делает учебник важным и одновременно интересным средством обучения.

Современная методика обучения и воспитания дает учителю огромные возможности для организации познавательной деятельности обучающихся. Основной задачей учителя является – научить учиться. А главной целью изучения истории в современной школе является образование, развитие и воспитание личности школьника, способного к самореализации, активно применяющего свои знания в учебной и социальной деятельности.

Рассмотрим, какие методы приемы и средства обучения учитель может использовать применительно к нашему исследованию.

Одним из главных и незаменимых методов обучения является живое слово учителя. Устный метод выполняет повествовательно-описательную функцию. С помощью слова учитель способствуют развитию у обучающихся мыслительной деятельности.

На уроках по истории культуры, возможно, использовать как монологические формы устного метода, так и диалогические. При изучении процесса европеизации культуры России на примере вводной беседы, возможно, использовать повествование и описание личности Петра, различных исторических события. Учитель может дать краткую характеристику петровской эпохи, то есть описать условия жизни людей, их занятия, быт.

С помощью приема объяснения учитель может показать основные закономерности и значение преобразования Петра в области культуры.

Необходимо отметить и такой прием, как беседа учителя с обучающимися по изучаемому материалу. Беседа способствует активному участию школьников в обсуждении и осмыслении исторического материала.

Изучение вопросов культуры, в особенности изучение новых жанров изобразительного искусства, новшеств в архитектуре первой четверти XVIII века невозможно без наглядного метода обучения.

Наглядное обучение имеет большой воспитательный потенциал. Наглядность способствует созданию у обучающихся ярких зрительных образов. Наглядность является самостоятельным источником извлечения знаний обучающимися. Наглядный метод вызывает интерес у учащихся к изучению нового материала.

На уроке возможно, применить изобразительную наглядность: произведения исторической живописи, учебные картины по истории, различные иллюстрации и фото и видео материалы. Целесообразным будет применение исторических пейзажей и исторических портретов.

При реализации наглядного метода обучения важным будет использование следующих приемов наглядного метода: беседа по картине,

описание картины, картину можно использовать в сочетании с историческим документом. Помимо названия и автора картины, важно обозначить сюжет картины, отобразить изобразительные средства, которые использует художник.

Картину можно использовать на любом этапе урока. Картина может выступать в качестве «крючка» к теме урока. С ее рассмотрения и изучения можно начать ознакомление обучающихся с материалом урока. Важным будет использование картины при изучении нового материала на уроках по истории культуры. С помощью картины можно обобщить полученные на уроке знания.

Картина является важнейшим наглядным средством, она конкретизирует исторический материал и одновременно активизирует познавательную деятельность обучающихся.

При изучении истории культуры важную роль играют исторические документы. Например, указы Петра I в области культуры, возможно, изучать с помощью беседы по документу, составление таблицы на основе документа, составление вопросов по документу, анализа двух документов.

При реализации нашего исследования в практической деятельности возможно применение различных технологий обучения.

Технология развивающего обучения предоставляет возможность обучающимся не только запоминать факты и события, но и обучаться рациональным приемам применения полученных знаний на практике.

Целью развивающего обучения является самостоятельное формирование тех, или иных задач в обучении и оптимальный поиск путей их решения, а так же становление ребенка как субъекта учебной деятельности.

Развивающее обучение способствует развитию творческих способностей развитию логического и абстрактного мышления. основоположниками развивающего обучения являются К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Л.В. Занков.

Основные приемы развивающего обучения, которые возможно использовать при изучении вопросов культуры, изобразительного искусства: анализ портрета, сравнение двух портретов исторических деятелей, составление краткого рассказа на основе картины, инсценировка сюжета картины.

При реализации нашего исследования, возможно, использовать технологию проблемного обучения. Основоположниками проблемного обучения являются И.А. Ильина, Л.В. Занков, И.Я. Лернер, В.О. Пунский.

Проблемное обучение позволяет обучающимся усваивать навыки не только научного познания, но и осуществлять самостоятельный поиск путей получения этих знаний. Особенностью проблемного обучения является активная познавательная и поисковая деятельность обучающихся. Это является важным компонентом в условиях реализации ФГОС.

При реализации нашего исследования, возможно, использовать различные приемы проблемного обучения. Например, сформулировать проблемную тему урока: «Культура России XVIII века. Сплыв русской культуры или заимствование»; «Культура России XVIII века. Светская или религиозная»; «Петр I. Великий реформатор?».

Проблемное обучение позволяет сформировать для обучающихся проблемные вопросы и задания, с целью самостоятельного поиска путей решения этих заданий, под руководством учителя.

Например:

1. Почему Петра I совершившего крутой перелом в культурной жизни страны, обогатившего культуру России, в народе называли «антихристом»?
2. В чем вы видите положительные и отрицательные последствия процесса европеизации русской культуры в первой четверти XVIII века?
3. Существовала ли в России в царствование Петра I необходимость процесса европеизации русской культуры?

Так же возможно использовать и другие приемы проблемного обучения, например, изложить несколько точек зрения на один и тот же

вопрос, подвести рассуждение учащихся к противоречию, с целью самостоятельного поиска пути решения этой задачи, что, безусловно, активизирует поисковую деятельность обучающихся.

Реализуя наше исследование в практической деятельности, возможно проведение различных типов урока. Это может быть, как урок изучения нового материала, так и урок повторения и обобщения. Наиболее оптимальным вариантом является проведение комбинированного урока, так как этот урок содержит все основные элементы процесса обучения.

Таким образом, наше исследование дает огромные возможности учителю применять различные методы приемы и средства обучения в практической деятельности, исследование формирует интерес к истории, реализуется в соответствии с ФГОС и ИКС.

Заключение

Преобразования Петра I в области культуры обеспечили нашей стране новое качественное состояние. Петр I создал в России целую систему светского образования. Способствовал учреждению Академии наук, первого в стране крупного научного центра. Реформы Петра I в области образования способствовали укреплению образовательных связей с крупнейшими европейскими державами. В России, таким образом, зарождалась новая движущая сила, новый тип русской интеллигенции, образованный по европейским образцам.

Важной особенностью преобразований Петра I является их практический, рациональный характер. В первую очередь, это отразилось на становлении инженерного, военного образования, столь необходимого для победы России в Северной войне. Необходимо отметить, что реформы проводились в чрезвычайных военных условиях.

Кардинальным образом в эпоху Петра изменилась повседневная жизнь России. Это был переломный период в изменении повседневной жизни, прежде всего привилегированных сословий. Русский дворянин с элегантными нарядами и костюмами, модными прическами и париками теперь стал внешностью похож на европейца. Петр I стал основателем государственных праздников в России, которые носили светский характер. Император полностью изменил систему развлечения и привычки и дворян.

С введением ассамблеи, население России, стало приобщаться к светской жизни, усилилась и роль женщины в обществе. Курение табака, употребление чая и кофе, различные игры вошли в привычку. Необходимо отметить, что преобразования Петра I в повседневной жизни носят насильственный характер.

Однако, в бурный период процесса европеизации страны – жизнь крестьянства и простого населения осталась без изменения. Реформами, Петр I подчеркнул ведущую роль дворянства в развитии страны.

Одним из величайших достижений в архитектуре и градостроительстве становится основание новой столицы страны – Санкт-Петербурга, в соответствии с новым основополагающим стилем, получавшим название – ранее петровское барокко.

Важную роль в развитии архитектурного мастерства сыграла личность Петра, его прогрессивные взгляды и амбиции. Проводниками профессионального архитектурного мастерства были иностранные архитекторы, приглашенные императором.

К концу царствования Петра, Петербург становится одним из красивейших городов Европы, с его широкими улицами, регулярными парками, правильно спланированным городским пространством. В России начинает формироваться новый тип города – город с регулярной застройкой, главными архитектурными акцентами становятся площади, скульптурные сооружения, фонтаны. Город становился похожим на парадный ансамбль, утверждавший главную идею эпохи – могущество государственных интересов и власти. Постепенно вырабатываются новые типы сооружений (дворцы, музеи, загородные резиденции), отличительными чертами которых были масштабность построек, богатство декора и репрезентативность. Город построен с оглядкой на Европу, однако в архитектуре города сохраняются и русские специфические черты.

Дворцово-парковые ансамбли, общественные и правительственные здания на ближайшие столетия определили развитие архитектуры в городе. Развитие русской архитектуры в первой четверти XVIII века является важным этапом не только в истории русской культуры, оно сыграло большую роль в утверждении прогрессивных идеалов и в европейской культуре XVIII века в целом.

Стремительное развитие изобразительного искусства первой четверти XVIII века подготовило расцвет русского искусства последующего века. Светское развитие получает живопись, графика, круглая скульптура. Важное значение в развитии изобразительного искусства сыграли художники-

иностранцы, деятельность которых названа в научной литературе термином «Россика».

Основой формирования национальной художественной школы стали отечественные художники, получившие профессиональное образование за границей (И.Никитин, А.Матвеев). В условиях господствующего европейского барокко в изобразительном искусстве, отечественные художники знакомятся с новыми техниками передачи цвета и фактуры. Центром композиции нового искусства становится человек.

Идейные принципы искусства воплощали с одной стороны – барочные тенденции. С другой стороны, изобразительное искусство первой четверти XVIII века прославляет триумфы России, отражает успехи и достижения Петра. Культура России становится неотъемлемой составной частью мировой культуры.

Анализируя Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) и Историко-культурный стандарт (ИКС) мы приходим к выводу о том, что эти нормативные документы являются очень важными в структуре современного образования в России.

ФГОС второго поколения позволяет обучающимся получить качественное и непрерывное образование, учитывая при этом индивидуальные возможности и потребности обучающихся. Стандарт поддерживает единое образовательное пространство на территории России, что дает равный доступ всем обучающимся к получению образования.

В ФГОС важное значение уделяется не только обучению, но и воспитанию обучающихся в духе патриотизма, духовно-нравственных качеств, здоровьесбережения.

ИКС способствует формированию единого культурно-исторического пространства на территории России. ИКС освещает важнейшие события богатой истории России, что в свою очередь обладает огромным воспитательным потенциалом. Формирует у обучающихся чувство патриотизма, уважение и гордость за свою Родину. Однако, Стандарт

отражает не только триумфальные шествия России, но и неудачи страны, что является крайне важным компонентом в изучении истории в современной школе.

Анализ школьных учебников показал, что изучению истории культуры первой четверти XVIII уделяется важное внимание. Учебники полным образом отражают новшества Петра I в сфере образования и науке, в повседневной жизни России. В учебниках отражены нововведения в архитектуре и изобразительном искусстве. Учебники снабжены богатым иллюстративным материалом, новыми терминами и понятиями, важными датами. Все это делает современный учебник очень важным и одновременно интересным средством обучения.

Наше исследование имеет большую практическую значимость, главным образом по изучению вопросов истории культуры России. Исследование разработано не только с целью достижения образовательных результатов, работа обладает и важнейшей воспитывающей функцией.

Работа дает возможность учителю применять на уроке различные формы методы приемы и средства обучения. Главным образом наглядный и проблемный методы обучения, различные приемы этих методов. Что гарантирует практическую составляющую часть нашего исследования.

Список использованных источников

Источники:

I. Официальные правительственные документы:

1. Указ Петра I от 4 января 1700 года «О ношении платья на манер венгерского» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 24
2. Указ Петра I от 20 декабря 1699 года «О праздновании Нового года» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 25
3. Указ Петра I от 22 ноября 1696 года «Об отправке дворянской молодежи на обучение за границу» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 7
4. Указ Петра I от 1701 года «Об открытии в Москве Навигацкой школы» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 15
5. Указ Петра I от 28 февраля 1714 года «Об открытии цифирных школ», «Об обязательном обучении дворянских детей «цифири и геометрии», // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 17
6. Указ Петра I от 28 января 1724 года «Об основании академии наук» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 13

7. Указ Петра I о создании первой русской печатной газеты «Ведомости» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 20
8. Указ Петра I от 29 января 1710 года «О введении в употребление гражданского шрифта» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 14
9. Указ Петра I от 16 января 1705 года «О бритии бород и усов всякого чина людям, кроме попов и дьяков и о взятии пошрины с тех, которые сего исполнить не захотят и о выдаче заплатившим пошрину знаков» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 10
10. Указ Петра I от 4 января 1700 года «О ношении платья на манер венгерского» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 10
11. Указ Петра I от 26 ноября 1718 года «О порядке собрания в частных домах, и о лицах, которые в оных участвовать могут» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 27
12. Указ Петра I от 5 января 1724 года «О непринуждении родителями детей своих и господами рабов своих и рабынь к браку без самовольного их желания» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 28
13. Указ Петра I от 22 февраля 1713 года «О закладке Аптекарского огорода на Аптекарском острове» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по

истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997.

–С.28

14. Указ Петра I от 16 мая 1703 года «О строительстве крепости в дельте Невы на Заячьем острове» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 78
15. Указ Петра I от 1709 года «О создании Канцелярии от строений» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 53
16. Указ Петра I от 20 октября 1714 года «О запрещении каменного строительства и возведении в новой столице исключительно каменных домов» // Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 27

II. Визуальные источники:

1. Трехлучевая система планирования улиц в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс] / Культура.РФ – Режим доступа: https://www.culture.ru/materials/211335/arkhitektory-trudnoi-sudby#material_211337-2., свободный
2. Петропавловская крепость [Электронный ресурс] / Государственный музей истории Петербурга – Режим доступа: <https://petropavlovskaya.org/>., свободный
3. Петропавловский собор [Электронный ресурс] / Государственный музей истории Петербурга – Режим доступа: <https://www.spbmuseum.ru/exhibitsandexhibitions/92/1316/>., свободный
4. Летний дворец Петра I [Электронный ресурс] / Государственный Русский музей

- Режимдоступа:<http://www.rusmuseum.ru/summer-palace-of-peter-1/history/>., свободный
5. Здание Двенадцати коллегий [Электронный ресурс] / Культура.РФ – Режим доступа: <https://www.culture.ru/institutes/12004/zdanie-dvenadcati-kollegii>., свободный
 6. Меншиковский дворец [Электронный ресурс] / Образовательно-культурный проект «Искусствовед» – Режим доступа: <https://iskusstvoed.ru/2017/02/20/russkoe-iskusstvo-pervoj-chetverti-xviii-v/#i-6>., свободный
 7. Храм Архангела Гавриила [Электронный ресурс] / Образовательно-культурный проект «Искусствовед» – Режим доступа: <https://iskusstvoed.ru/2017/02/20/russkoe-iskusstvo-pervoj-chetverti-xviii-v/#-XVIII-2>., свободный
 8. Церковь Иоанна Воина на Якиманке [Электронный ресурс] / Образовательно-культурный проект «Искусствовед» – Режим доступа: https://iskusstvoed.ru/wpcontent/uploads/2017/02/Moscow_Bolshaya_Yakimanka., свободный
 9. Здание Арсенала в Москве [Электронный ресурс] / Музей Московского Кремля – Режим доступа: <https://kremlin-architectural-ensemble.kreml.ru/architecture/view/arsenal-moskovskogo-kremlya/>., свободный
 10. Лефортовский дворец [Электронный ресурс] / Образовательно-культурный проект «Искусствовед» – Режим доступа: <https://iskusstvoed.ru/2017/02/20/russkoe-iskusstvo-pervoj-chetverti-xviii-v/#-XVIII-2>., свободный
 11. Портрет Напольного гетмана [Электронный ресурс] / Виртуальный Русский музей – Режим доступа: https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/zh_4909/., свободный

12. Портрет графа Г.И. Головкина [Электронный ресурс] / Государственная Третьяковская галерея. – Режим доступа: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/portret-grafa-gavriila-ivanovicha-golovkina/>., свободный
13. Петр I на смертном одре [Электронный ресурс] / Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.%20paintings/128225!/ut/p/z1/04>., свободный
14. Портрет А.П. Голицыной [Электронный ресурс] / Культура.РФ. – Режим доступа: https://www.culture.ru/persons/9832/andrei-matveev#material_415405-2., свободный
15. Автопортрет с женой [Электронный ресурс] / Виртуальный Русский музей. – Режим доступа: https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/zh_4., свободный
16. Портрет фельдмаршала М.М. Голицына [Электронный ресурс] / Государственный музей-заповедник Павловск. – Режим доступа: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/pics/11812-pictures.php?picture=1181220>., свободный
17. Портрет Ф.М. Апраксина [Электронный ресурс] / Государственный музей-заповедник Гатчина. – Режим доступа: https://gatchinapalace.ru/musei/colect./zhivopis/?sphrase_id=20421., свободный
18. Петр I в Полтавской битве [Электронный ресурс] / Государственный Русский музей. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/editions/multimedia/petr-i-v-poltavskoy-bitve-tannauer-i-g-1724/#rmPhoto/0>., свободный
19. Двойной портрет Анны Петровны и Елизаветы Петровны [Электронный ресурс] / Виртуальный Русский музей. – Режим доступа: http://virtualrm.spb.ru/resources/vernisages/d_43., свободный

20. Панорама Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] / Государственный Эрмитаж. – Режим доступа
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/04.%20engraving/1512996/!ut/p/z1/04.>, свободный
21. Баталия близ Гангута [Электронный ресурс] / Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – Режим доступа:
http://www.russianprints.ru/printmakers/z/zubov_alexey/batalija_bliz_ganguta.shtml., свободный
22. Вид осады Выборга 13 июня 1710 года [Электронный ресурс] / Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – Режим доступа:
http://www.russianprints.ru/printmakers/r/rostovcev_alexey/viborg_siege.shtml., свободный
23. Фейерверк 29 июля 1720 года в честь победы при Гренгаме [Электронный ресурс] / Виртуальный русский музей. – Режим доступа: <http://virtualrm.spb.ru/ru/node/23625?o=1634>., свободный
24. Бюст Петра I [Электронный ресурс] / Петровское барокко. – Режим доступа: <http://petro-barocco.ru/archives/5107>., свободный
25. Анна Иоанновна с арапчонком [Электронный ресурс] / Виртуальный Русский музей. – Режим доступа:
https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/sculpture/18_20/rastrelli_kb_anna_ioannovna_s_arapchonkom_1741_sk_391_sk_392/., свободный
- III. Нормативно-правовые источники:
1. Федеральный государственный образовательный стандарт // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgos.ru/>., свободный
2. Историко-культурный стандарт // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf>., свободный

Литература:

1. Ракова, М.М. История русского искусства [Текст]. В 2 т. Т. 1. Искусство X – первой половины XIX века / М.М. Ракова. – М., Изобразительное искусство, 1979. – С. 107
2. Щербатов, М.М. О повреждении нравов в России [Электронный ресурс] / М.М. Щербатов. – М., 2001. – Режим доступа: https://imwerden./pdf/scherbatow_o_nrawach.pdf., свободный
3. Карамзин, Н.М. Избранные сочинения [Текст]. В 2 т. Т. 1. Письма русского путешественника / Н.М. Карамзин. – Л., Художественная литература, 1964. – С. 124
4. Соловьев, С.М. Публичные чтения о Петре Великом [Текст] / С.М. Соловьев. – М., Наука, 1984. – С. 52
5. Стасов, В.В. Избранные сочинения: Живопись, Скульптура, Музыка. [Текст]. В 3 т. Т. 2. Монографии и исторические образы / В.В. Стасов. – М., Искусство, 1952. – С. 241
6. Петров, П.Н. Отечественная живопись за сто лет [Текст] / П.Н. Петров – СПб., Северное сияние, 1862. – С. 12
7. Грабарь, И.Э. История русского искусства [Текст]. В 13 т. Т. 5. Русское искусство первой половины XVIII века / И.Э. Грабарь. – М., Академия наук СССР, 1960. – С. 14
8. Коваленская, Н.Н. История русского искусства XVIII века [Текст] / Н.Н. Коваленская. – М., Искусство, 1962. – С. 62
9. Вишпер, Б.Р. Архитектура русского барокко [Текст] / Б.Р. Вишпер. – М., Наука, 1978. –С. 10
10. Алленов, М.М., Евангулова, О.С., Плугин, В.А. История русского и советского искусства [Текст] / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, В.А. Плугин. – М., Высшая школа 1989. – С. 104
11. Каменский, А.Б. Россия в XVIII веке [Текст] / А.Б. Каменский. – М., АСТ, Астрель 2006. – С. 62

12. Живов, В.М. Язык и культура в России XIII века [Текст] / В.М. Живов. – М., Языки русской культуры, 1996. – С. 65
13. Анисимов, Е.В. Время петровских реформ [Текст] / Е.В. Анисимов. – Л., Лениздат, 1989. – С. 235-236
14. Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX в.в. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М., Гуманитар. изд. центр Владос, 1997. – С. 16
15. Флеровская, М.В. Гимназия пастора Глюка [Электронный ресурс] / М.В. Флеровская. – М., 2013. – Режим доступа: <http://www.peshegrad.ru/articles/gimnaziya-pastora-glyuka>., свободный
16. Нечаев, Н.В. Горнозаводские школы Урала. К истории профессионально-технического образования в России [Текст] / Н.В. Нечаев., – М., Трудрезервиздат, 1956. – С. 89
17. Манкиев, А.И. Ядро российской Истории [Электронный ресурс] / А.И. Манкиев. – М., 1799. – Режим доступа: http://simlib.ru/handle/12345/146?mode=full&submit_simple., свободный
18. Павленко, Н.И. Петр I и его время [Текст] / Н.И. Павленко. – М., Просвещение, 1989. – 176 с.
19. Успенский, Э.Н. Юности честное зеркало или Показание к житейскому обхождению [Электронный ресурс] / Э.Н. Успенский. – М., 1994. Режим доступа: <https://libking.ru/books/child-/child-education/283979-2-eduard-uspenskiy-yunosti-chestnoe-zertsalo.html#book>., свободный
20. Козлова, И.Н. Петровские увеселительные потехи в Летнем саду и на Неве [Электронный ресурс] / И.Н. Козлова. – М., 2017. – Режим доступа: <http://www.peterburg.biz/petrovskie-uveselitelnyie-potehi-v-letnem-sadu-i-na-neve.html>., свободный
21. Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века [Текст] / Т.В. Ильина. – М., Издательство Юрайт, 2019. – 611 с.

22. Неверов, О.Я. Культура и искусство России петровского времени. Публикации и исследования [Текст] / О.Я. Неверов. – Л., Аврора, 1977. – С. 130
23. Павленко Н.И. Петр I [Текст] / Н.И. Павленко. – М., Молодая гвардия, 2003. –428с.
24. Торкунов, А.В. История России. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций [Текст]. В 2-х ч. Ч. 1. / А.В. Торкунов. – М., Просвещение, 2016. – 111с.
25. Андреев, И.Л. История России: конец XVII-XVIII век. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организации [Текст] / И.Л. Андреев. – М., Дрофа, 2016. – 219с
26. Захаров В.Н., Пчелов Е.В. История России, XVIII век: учебник для 8 класса общеобразовательных организации [Текст] / В.Н. Захаров, Е.В. Пчелов. – М., Русское слово, 2016. –232с.

Приложение 1



Илл.1 Трехлучевая система планирования улиц, Санкт-Петербург, первая четверть XVIII в.⁸⁹

Приложение 2



Илл.2 Петропавловская крепость, Санкт-Петербург, 1703г.⁹⁰

⁸⁹Трехлучевая система планирования улиц [Электронный ресурс] / Культура.РФ. – Режим доступа: https://www.culture.ru/materials/211335/arkhitektory-trudnoisudby#material_211337-2., свободный

Приложение 3



Илл.3 Петропавловский собор, Санкт-Петербург, 1712г.⁹¹

Приложение 4



Илл.4 Иконостас Петропавловского Собора, Иван Зарудный.⁹²

⁹⁰Петропавловская крепость [Электронный ресурс] / Государственный музей истории Петербурга. – Режим доступа: <https://petropavlovskaya.org/>., свободный

⁹¹Петропавловский Собор [Электронный ресурс] / Государственный музей истории Петербурга. – Режим доступа: <https://petropavlovskaya5689.>., свободный

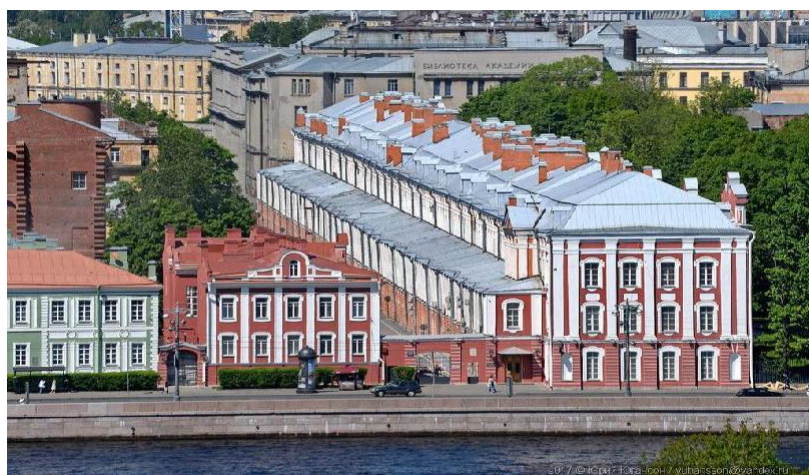
⁹²Иконостас Петропавловского Собора [Электронный ресурс] / Государственный музей истории Петербурга. – Режим доступа: <https://petropavlovskaya5691.>., свободный

Приложение 5



Илл.5 Летний дворец Петра I, Санкт-Петербург, 1703г.⁹³

Приложение 6



Илл. 6 Здание Двенадцати коллегий, Санкт-Петербург, 1722г.⁹⁴

⁹³ Летний дворец Петра I [Электронный ресурс] / Государственный Русский музей. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/summer-palace-of-peter-1/history/>., свободный

⁹⁴ Здание Двенадцати коллегий [Электронный ресурс] / Культура.РФ. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/institutes/12004/zdanie-dvenadcati-kollegii>., свободный

Приложение 7



Илл.7 Сенатский зал здания Двенадцати коллегий, М.Г Земцов, 1730-е г.⁹⁵

Приложение 8



Илл.8 Меншиковский дворец, Санкт Петербург, 1720г.⁹⁶

⁹⁵Сенатский зал здания Двенадцати коллегий [Электронный ресурс] / Культура.РФ. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/institutes/12004/zdanie-dvenadcati-kollegii>., свободный

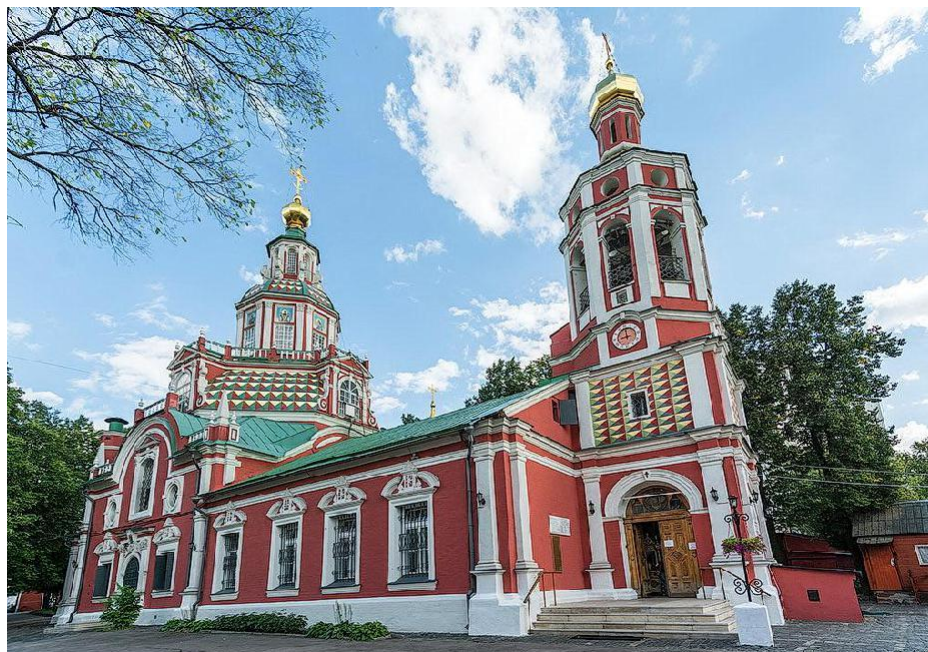
⁹⁶Меншиковский дворец [Электронный ресурс] / Образовательно-культурный проект «Искусствовед». – Режим доступа: <https://iskusstvoed.ru/2017/02/20/russkoe-iskusstvo-pervoj-chetverti-xviii-v/#i-6>., свободный

Приложение 9



Илл. 9 Церковь Архангела Гавриила, Москва, 1704г.⁹⁷

Приложение 10

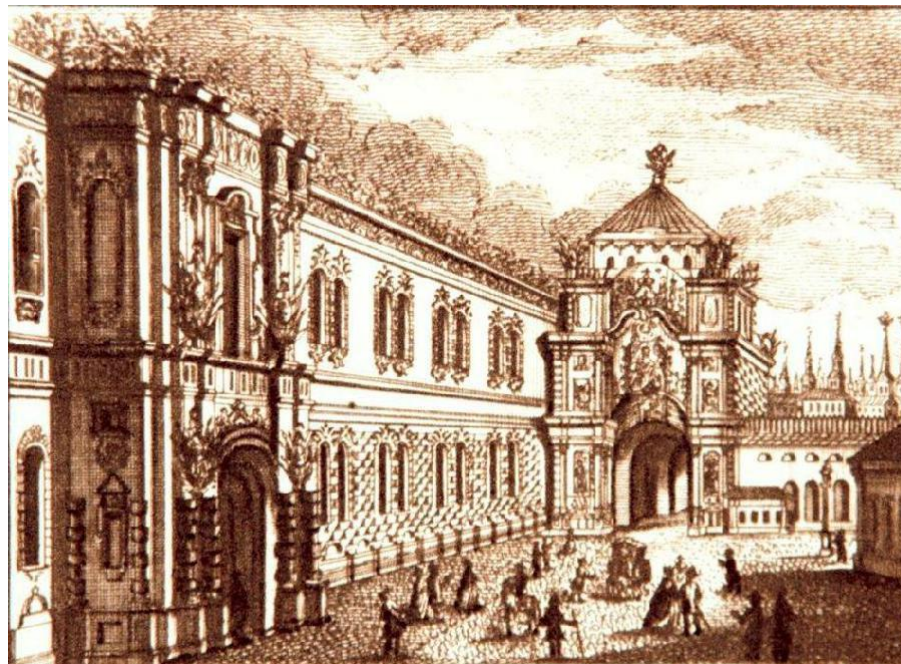


Илл.10 Церковь Иоанна Воина на Якиманке, Москва, 1713г.⁹⁸

⁹⁷ Храм Архангела Гавриила [Электронный ресурс] / Образовательно-культурный проект «Искусствовед» Режим доступа: <https://iskusstvoed.ru/2017/02/20/russkoe-iskusstvo-pervoj-chetverti-xviii-v/#-XVIII-2.>, свободный

⁹⁸ Церковь Иоанна Воина на Якиманке [Электронный ресурс] / Образовательно-культурный проект «Искусствовед». – Режим доступа: https://iskusstvoed.ru/wpcontent/uploads/2017/02/Moscow_Bolshaya_Yakimanka., свободный

Приложение 11



Илл.11 Здание Арсенала, Москва, 1702г.⁹⁹

Приложение 12



Илл.12 Лефортовский дворец, Москва, 1699г.¹⁰⁰

⁹⁹ Здание Арсенала в Москве [Электронный ресурс] / Музей Московского Кремля. – Режим доступа: <https://kremlin-architectural-ensemble.kreml.ru/architecture/view/arsenal-moskovskogo-kremlya/>., свободный

¹⁰⁰ Лефортовский дворец [Электронный ресурс] / Образовательно-культурный проект «Искусствовед». – Режим доступа: <https://iskusstvoed.ru/2017/02/20/russkoe-iskusstvo-pervoj-chetverti-xviii-v/#-XVIII-2>., свободный

Приложение 13



Илл.13 Портрет наполевого гетмана, И.Н Никитин, 1720-е г.¹⁰¹

Приложение 14



Илл.14 Портрет графа Г.И Головкина, И.Н Никитин, 1720-е г.¹⁰²

¹⁰¹ Портрет Наполевого гетмана [Электронный ресурс] / Виртуальный Русский музей. – Режимдоступа: https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/zh_4909/., свободный

¹⁰² Портрет графа Г.И. Головкина [Электронный ресурс] / Государственная Третьяковская галерея . – Режим доступа:

Приложение 15



Илл.15 Петр Первый на смертном одре, И.Н Никитин, 1725г.¹⁰³

Приложение 16



Илл.16 Портрет А.П Голицыной, А.М Матвеев, 1728г.¹⁰⁴

<https://www.tretyakovgallery.ru/collection/portret-grafa-gavriila-ivanovicha-golovkina/>., свободный

¹⁰³ Петр I на смертном одре [Электронный ресурс] / Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.%20paintings/128225!/ut/p/z1/04.>., свободный

¹⁰⁴ Портрет А.П. Голицыной [Электронный ресурс] / Культура.РФ. – Режим доступа: https://www.culture.ru/persons/9832/andrei-matveev#material_415405-2.., свободный

Приложение 17



Илл.17 Автопортрет с женой, А.М Матвеев, 1729г.¹⁰⁵

Приложение 18



Илл.18 Портрет М.М Голицына, И. Таннауэр, 1725г.¹⁰⁶

¹⁰⁵ Автопортрет с женой [Электронный ресурс] / Виртуальный Русский музей. – Режим доступа: https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/zh_4., свободный

¹⁰⁶ Портрет фельдмаршала М.М. Голицына [Электронный ресурс] / Государственный музей-заповедник Павловск. – Режим доступа: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/pics/11812-pictures.php?picture=1181220.>,

Приложение 19



Илл.19 Портрет Ф.М. Апраксина, И. Таннауэр, 1728г.¹⁰⁷

Приложение 20



Илл.20 Петр I в Полтавской битве, И.Таннауэр, 1710-е г.¹⁰⁸

¹⁰⁷ Портрет Ф.М. Апраксина [Электронный ресурс] / Государственный музей-заповедник Гатчина. – Режим доступа: https://gatchinapalace.ru/musei/colect./zhivopis/?sphrase_id=20421., свободный

¹⁰⁸ Петр I в Полтавской битве [Электронный ресурс] / Государственный Русский музей... – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/editions/multimedia/petr-i-v-poltavskoy-bitve-tannauer-i-g-1724/#rmPhoto/0/>., свободный

Приложение 21



Илл.21 Двойной портрет Анны Петровны и Елизаветы Петровны, Л.Каравак, 1717г.¹⁰⁹

Приложение 22



Илл.22 Панорама Санкт-Петербурга, А.Ф Зубов, 1716г.¹¹⁰

¹⁰⁹ Двойной портрет Анны Петровны и Елизаветы Петровны [Электронный ресурс] / Виртуальный Русский музей. – Режим доступа: http://virtualrm.spb.ru/resources/vernissages/d_43, свободный

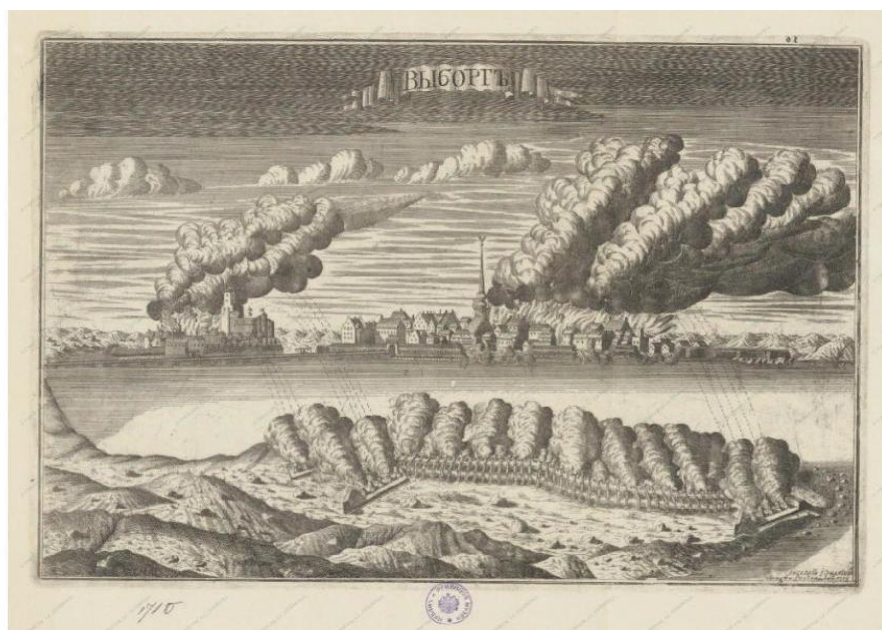
¹¹⁰ Панорама Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] / Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/04.%20engraving/1512996!/ut/p/z1/04.>, свободный

Приложение 23



Илл.23 Баталия близ Гангута, А.Ф Зубов, 1715г.¹¹¹

Приложение 24



Илл.24 Вид осады крепости Выборг 13 июня 1710 года, А.И Ростовцев, 1715г.¹¹²

¹¹¹ Баталия близ Гангута [Электронный ресурс] / Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – Режим доступа: http://www.russianprints.ru/printmakers/z/zubov_alexey/batalija_bliz_ganguta.shtml., свободный

¹¹² Вид осады Выборга 13 июня 1710 года [Электронный ресурс] / Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – Режим доступа: http://www.russianprints.ru/printmakers/r/rostovcev_alexey/viborg_siege.shtml., свободный

Приложение 25



Илл.25 Фейерверк 27 июня 1720 года в честь победы русского флота при Гренгаме, А.И Ростовцев, 1720г.¹¹³

Приложение 26



Илл.26 Ночь, Д.Бонацца, 1717г.¹¹⁴

¹¹³ Гравюра фейерверк 29 июля 1720 года в честь победы при Гренгаме [Электронный ресурс] / Виртуальный Русский музей. – Режим доступа: <http://virtualm.spb.ru/ru/node/23625?o=1634>., свободный

¹¹⁴ Скульптура Ночь [Электронный ресурс] / Виртуальный Русский музей. – Режим доступа: https://ruseumvrn.ru/data/collections/sculpture/18_20/bonacca_d_noch_1717/index.php., свободный

Приложение 27



Илл.27 Полдень, Д.Бонацца, 1717г.¹¹⁵

Приложение 28



Илл.28 Закат, Д.Бонацца, 1717г.¹¹⁶

¹¹⁵ Скульптура Полдень [Электронный ресурс] / Виртуальный Русский музей. – Режим доступа: https://rusmuseumvrn.ru/data/collections/sculpture/18_20/bonacca_d_polden_1717/index.php., свободный

Приложение 29



Илл.29 Милосердие, П.Баратта, 1717г.¹¹⁷

Приложение 30



Илл.30 Правосудие, П.Баратта, 1718г.¹¹⁸

¹¹⁶Скульптура Закат [Электронный ресурс] / Виртуальный Русский музей. – Режим доступа:https://rusmuseumvrn.ru/data/collections/sculpture/18_20/bonacca_d_zakat_1717/index.php., свободный

¹¹⁷Скульптура Милосердие [Электронный ресурс] / Летний сад. – Режим доступа:<https://www.sites.google.com/site/letnjsad196/vybiraem-obekty-ekskursii/bolsoj-obuhovskij-most-2718>., свободный

Приложение 31



Илл.31 Мир и Изобилие, П.Баратта, 1723г.¹¹⁹

Приложение 32



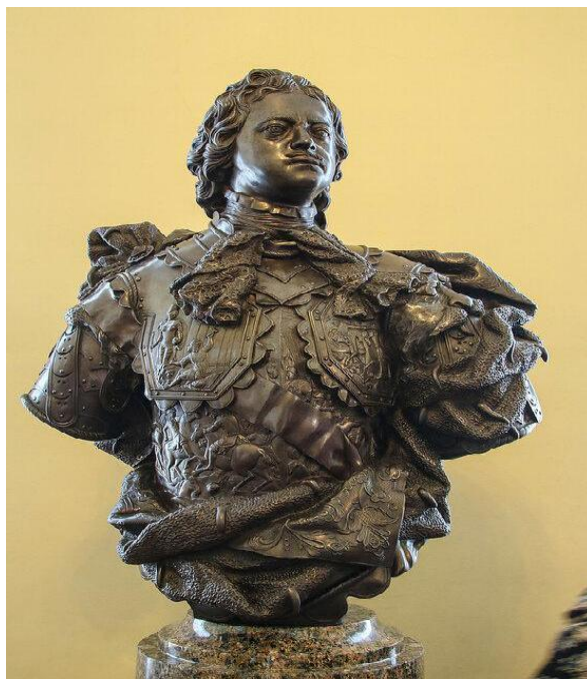
Илл.32 Бюст А.Д Меншикова, Б.Растрелли, 1717г.¹²⁰

¹¹⁸ Скульптура Правосудие [Электронный ресурс] / Летний сад. – Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/letnjsad196/vybiraem-obekty-ekskursii/bolsoj-obuhovskij-most-7894>, свободный

¹¹⁹ Скульптура Мир и Изобилие [Электронный ресурс] / Виртуальный русский музей. – Режим доступа: <http://virtualrm.spb.ru/ru/node/23625?o=2906>., свободный

¹²⁰ Бюст А.Д. Меншикова [Электронный ресурс] / Петровское барокко. – Режим доступа: <http://petro-barocco.ru/archives/5021>., свободный

Приложение 33



Илл.33 Бюст Петра I, Б.Растрелли, 1724г.¹²¹

Приложение 34



Илл.34 Скульптурная группа Анна Иоанновна с арапчонком, Б. Растрелли, 1741г.¹²²

¹²¹ Бюст Петра I [Электронный ресурс] / Петровское барокко. – Режим доступа: <http://petro-barocco.ru/archives/5107/>, свободный

¹²² Скульптурная группа Анна Иоанновна с арапчонком [Электронный ресурс] / Виртуальный Русский музей. – Режим доступа: https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/sculpture/18_20/rastrelli_kb_anna_ioannovna_s_arachonkom_1741_sk_391_sk_392/, свободный

Приложение 35

Конспект урока

Тема: Русская культура первой четверти XVIII века.

Тип урока: сообщение новых знаний.

Цели урока:

Образовательная:

1. Сформировать у обучающихся представление о преобразованиях Петра I в области культуры.
2. Подвести к пониманию обучающихся значение деятельности Петра I в развитии отечественной культуры.

Развивающая:

1. Развитие познавательного интереса у обучающихся.
2. Умение работать с различными источниками знаний: учебник, исторический документ, картина.
3. Умение анализировать, обобщать, делать вывод.

Воспитательная:

1. Сформировать уважение к великому наследию русской культуры
2. Умение организовать самостоятельную работу, а так же познавательную деятельность в группах.
3. Способствовать формированию интереса к истории

Задачи урока: достижение образовательных результатов

Личностные результаты:

1. Формирование у учащихся устойчивого интереса и уважения к истории;
2. Вырабатывать восприятие истории как способа понимания современности;
3. Стимулировать к поиску новых знаний;
4. Понимание важности образования, для социализации современного человека;

5. Понимание роли социально активной личности в истории;
6. Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, гуманистических традиций и ценностей современной цивилизации, уважение прав и свобод человека.
7. Понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов.
8. Восприятие российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, за историческое прошлое многонационального народа России.

Метапредметные результаты:

1. Способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную и общественную.
2. Способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат).
3. Готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении.
4. Формирование социально-адаптивной и познавательной компетентностей, владеть устной и письменной речью, вести диалог, грамотно строить монологическую речь, участвовать в дискуссии, выступать с сообщениями.
5. Формирование у подростков умения определять цели своей деятельности и представлять ее результаты, осуществлять самоконтроль и самооценку.
6. Владение умениями работать в группе, слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами.

Предметные результаты:

1. Овладение целостными представлениями об историческом пути человечества как необходимой основой для миропонимания и познания современного общества.
2. Умение изучать и систематизировать информацию из различных исторических источников, раскрывая ее познавательную ценность.
3. Формирование умения выделять главную мысль, идею в параграфе учебника, письменном историческом документе, рассказе учителя, выступлении одноклассника.
4. Выработка умений сравнивать исторические факты, явления, процессы, определяя общее и особенное, систематизировать историческую информацию, решать проблемные ситуативные задачи, определять личную точку зрения, уметь ее формулировать и аргументировать.
5. Овладение целостным представлением об историческом пути народов России, базовыми знаниями о закономерностях российской истории.
6. Приобретение опыта активного освоения исторического и культурного наследия России.

Оборудование урока:

1. В.Н Захаров, Е.В Пчелова «История России, XVIII век» Учебник для 8 класса.
2. Лента времени
3. Портрет Петра I
4. Мультимедийный проектор
5. мультимедийная презентация;

Основные понятия: Обмирщение культуры, «цифирные» школы, ассамблеи, «Юности честное зеркало», петровское барокко

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Литература: В.Н Захаров, Е.В Пчелова «История России, XVIII век»
Учебник для 8 класса.

План урока:

1. Петр Первый - выдающийся реформатор
2. Просвещение и наука
3. Искусство
4. Дворянский быт
5. Итоги реформ Петра I.

Технологическая карта урока

Методы и методические приемы	Содержание	Виды деятельности учащихся	Прогнозируемый результат
Приветствие	Здравствуйтесь, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в XVIII век, в эпоху царствования Петра I. Но для начала давайте проверим готовность к уроку. Проверьте наличие учебника, тетради и письменных принадлежностей у вас на столах. А теперь прошу внимания!	Проверяют свою готовность	

Крючок	<p>«На берегу пустынных волн, стоял он, дум великих полн. И вдаль глядел. Пред ним широко река неслась... И думал он: отсель грозить мы будем шведу, Здесь будет город заложен на надменному соседу. Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно, ногою твёрдой стать при море» А.С Пушкин. Как вы думайте о ком, пойдет речь сегодня на уроке? Как вы понимаете эти строки?</p>	Слушают. Записывают тему урока	Петр I - реформатор, преобразователь, царь, государственный деятель.
Ознакомление с планом	<p>Сегодня на уроке мы познакомимся с детальностью Петра I, узнаем о новшествах которые ввел Петр I в культурной жизни страны. Мы с вами рассмотрим следующие вопросы: 1. Петр Первый - выдающийся реформатор,</p>	Записывают план	

<p>Беседа по картине</p>	<p>здесь мы узнаем биографию Петра, ознакомимся с основными направлениями его деятельности в области культуры.</p> <p>6. Просвещение и наука, здесь мы рассмотрим с вами преобразования Петра в области науки и просвещения.</p> <p>7. Искусство, в этом пункте узнаем о новых направлениях и жанрах в искусстве</p> <p>8. Дворянский быт, рассмотрим повседневную жизнь России в петровскую эпоху</p> <p>9. Итоги реформ Петра I, подведем итог о преобразованиях Петра.</p> <p>Появляется портрет Петра I И. Таннауэр.</p> <p>Опишите данную картину, каким вам представляется Петр I?</p>	<p>Смотрят, анализируют</p>	
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	--

<p>Работа с лентой времени</p>	<p>Давайте обратим наше внимание на ленту времени, разделим ее на 2 неравные части и отметим нынешний год. Посмотрите, где на ленте времени нам нужно расположить дату начала самостоятельного правления Петра?</p>	<p>Отвечают на вопрос</p>	<p>1694 год, XVIII век.</p>
<p>Анализ документа</p>	<p>Сейчас мы с вами рассмотрим документ «Указ Петра I от 28 февраля 1714 года «Об открытии цифирных школ».</p> <p>Текст документа появляется на слайде. Изучив документ, скажите главную мысль документа. О чем он?</p>	<p>Читают документ, анализируют</p>	<p>В документе говорится, о том, что по всей стране Петр приказал открыть «цифирные» школы, для детей 10-15 лет, для обучения грамоте. Обучение в школах носит обязательный характер.</p>
<p>Картинное описание</p>	<p>Молодцы, ребята!</p> <p>Теперь посмотрите на слайд, (изображены портреты А.П Голицыной, Ф.М Апраксина, А.Д Меншикова). Как вы можете охарактеризовать</p>	<p>Смотрят на картины, анализируют</p>	<p>Все верно, в России в первой четверти XVIII господствует светский портрет, призванный показать статус человека при дворе, портреты</p>

<p>Беседа по содержанию текста учебника</p>	<p>эти портреты? Что в них общего? Что это могло бы означать?</p> <p>Давайте рассмотрим, какие новые архитектурные сооружения были построены при Петре I, как называется архитектурный стиль сооружения? Информацию вы можете найти на странице 46.</p>	<p>Читают, обсуждение текста под руководством учителя</p>	<p>характеризуются торжественностью и величием.</p> <p>Петропавловский собор, Меншикова башня, Дворец Меншикова. Раннее петровское барокко.</p>
<p>Работа с учебником</p>	<p>Прочитайте параграф 3, на странице 48. Ответьте на вопрос. Какие изменения произошли в дворянском быту в эпоху Петра I?</p>	<p>Читают</p>	<p>Новшеством становится появление ассамблей в России, это новая форма развлечения в повседневной жизни дворян. Появляются пособия по приобщению к светскому образу жизни – «юности честное зеркало», которое призвано обучить дворян новому этикету.</p>

<p>Заключительная беседа</p>	<p>Давайте подведем итог нашего урока, как отразились преобразования Петра в культурной жизни страны?</p>	<p>Отвечают на вопрос</p>	<p>Петр I выдающаяся личность, он преобразил культурную жизнь страны, культура стала светской, он основал новую столицу – Санкт Петербург, создал сеть учебных заведений в стране, способствовал обучению дворян новому светскому этикету.</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>Домашнее задание: читать и знать параграф 7, ответить на вопросы 1-5. Выучить новые слова.</p> <p>О чем хотели бы знать больше?</p> <p>Какие трудности у вас возникли в ходе изучения темы?</p> <p>Урок окончен, всем спасибо!</p>	<p>Записывают</p> <p>Слушают и отвечаю</p>	