



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)  
ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ  
И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Тема выпускной квалификационной работы**  
«Коррекция фонематических процессов детей старшего дошкольного  
возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством  
продуктивной деятельности»

**Выпускная квалификационная работа по направлению**  
44.03.03.

**Направленность программы бакалавриата/магистратуры**  
«Специальное (дефектологическое) образование»  
**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

60,09 % авторского текста  
Работа реценз. к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« В » И 2021 г. к 3  
зав. кафедрой \_\_\_\_\_

ФИО

Выполнила:

Студентка группы  
ЗФ-406-101-3-2  
Чистякова Ольга  
Александровна  
Научный руководитель:  
кнп, доцент  
Дружинина Лилия  
Александровна

Челябинск  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	5
1.1 Понятие фонематических процессов в научно-теоретической литературе.....	5
1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи .....	8
1.3. Особенности фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня .....	14
1.4. Роль продуктивной деятельности в развитии фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.....	16
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ .....	30
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ .....	31
2.1. Результаты и анализ изучения состояния фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня .....	31
2.2. Разработка конспектов занятий по рисованию и аппликации .....	37
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ .....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	63
Приложение .....	68

## ВВЕДЕНИЕ

Теория и практика логопедической работы убедительно доказывают, развитые фонематические процессы - важный фактор успешного становления речевой системы в целом.

У детей дошкольного возраста недоразвитие фонематического процессов препятствует качественному формированию навыков звукового анализа и синтеза и неизбежно влечёт за собой трудности в овладении чтением и письмом. Умение слышать каждый отдельный звук в слове, чётко отделять его от рядом стоящего, знать из каких звуков состоит слово, то есть умение анализировать звуковой состав слова, является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте.

Нарушение фонематического восприятия мешает детям овладеть в нужной степени словарным запасом и грамматическим строем, тормозит развитие связной речи.

Коррекция фонематического восприятия относится к числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими расстройства.

У дошкольников с ОНР нарушение фонематического восприятия препятствует качественному формированию навыков звукового анализа и синтеза, что влечёт за собой трудности в овладении грамотой.

Работа по устранению нарушений фонематических процессов имеет большое значение для усвоения правильного звукопроизношения, а также для дальнейшего успешного обучения детей в школе. Она подводит ребёнка к полному анализу звукового состава слова, необходимому при обучении письму и чтению.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что состояние фонематических процессов влияет на уровень готовности ребёнка к овладению навыками чтения и письма, а это является фундаментом для

всего дальнейшего школьного обучения. Из этого вытекает необходимость своевременной коррекционной работы.

**Цель исследования:** теоретически изучить и практически доказать необходимость проведения коррекции фонематических процессов у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня

**Объект:** развитие фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста

**Предмет:** коррекция фонематических процессов детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством продуктивной деятельности

**Задачи исследования:**

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Изучить особенности фонематических процессов у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.
3. Разработать конспекты включающие игры и упражнения по развитию фонематических процессов.

**Методы исследования:**

Изучение и анализ теоретической литературы по теме исследования, исследование фонетико-фонематических процессов

**База проведения констатирующего эксперимента**

Исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС № 11 г.Троицка»

В эксперименте приняли участие 6 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

**Структура:** Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

## 1.1 Понятие фонематических процессов в научно-теоретической литературе

Фонематическая система включает фонематический слух, фонематическое восприятие, фонематический анализ, фонематический синтез и фонематические представления.

В логопедическом и психологическом словарях термин «фонематический слух» определяется как способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, то есть слуха, обеспечивающего восприятие фонем данного языка. (В.И. Селиверстов). К пониманию сформированности фонематического слуха исследователи речевого развития подходят по-разному, но все они сходятся во мнении, что уже к двум годам «первичный» фонематический слух становится основой речевого развития дошкольников.

А.Р. Лурия рассматривает фонематический слух как способность к обобщению в отдельные группы различных звучаний, используя существенные признаки звуков и игнорируя случайные. [14]

Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова рассматривают фонематический слух как способность ребенка к практическим обобщениям понятий о звуковом и морфологическом составе слова. [29]

М.Е. Хватцев определяет фонематический слух как «способность воспринимать звуки нашей речи как смысловые единицы, которая является основным качеством человеческого слуха». Только при наличии фонематического слуха возможно четкое восприятие звуков речи и смысла отдельных слов. [14]

Развитый фонематический слух позволяет слышать и дифференцировать фонемы родного языка.

Бельтюков, Н. Х. Швачкин, Г. М, Лямина доказали, что необходимо развитие более высоких форм фонематического слуха, при которых дети могли бы делить слова на составляющие их звуки, устанавливать порядок звуков в слове, т.е. производить анализ звуковой структуры слова. [2, 35]

Д. Б. Эльконин назвал эти специальные действия по анализу звуковой структуры слов фонематическим восприятием. Он выделил три операции, характерные для фонематического восприятия: умение определять наличие или отсутствие звука в слове, умение определять место положения звука в слове, умение определять последовательность звуков и их количество.[36]

По мнению Г.В. Чиркиной, фонематическое восприятие - способность различать фонемы и определять звуковой состав слова .[34]

Фонематическое восприятие, по мнению А.М. Бородич, представляет собой развитие аналитической деятельности в области собственной речи ребенка (умение анализировать речь, разлагая ее на составляющие элементы). Другими словами, под фонематическим восприятием понимается «умение выделять в речи предложение, в предложении слова и в словах звуки».

М.Г. Генинг и Н.А. Герман видят в фонематическом восприятии способность ребенка воспринимать на слух и точно дифференцировать звуки речи, особенно акустически близкие. Рассматривая фонематическое восприятие как способность, а не умение, исследователи тем самым отождествляют его с фонематическим слухом.

По мнению Л.Е. Журовой и Д.Б. Элькониной, фонематическое восприятие у детей формируется в процессе специального обучения как результат более высоких форм речевого слуха. Под термином «фонематическое восприятие» подразумевается специальное действие по

выделению звуков языка и установлению звуковой структуры слова как его единицы.[36]

Фонематическое восприятие звуков речи происходит в ходе взаимодействия поступающих в кору слуховых и кинестетических раздражений. Постепенно эти раздражения дифференцируются, и становятся возможным вычленение отдельных фонем. При этом большую роль играют первичные формы аналитико-синтетической деятельности, благодаря которым ребёнок обобщает признаки одних фонем и отличает их от других. [19]

По мнению А.Н. Корнева, смысл термина «фонематическое восприятие» представляется не совсем корректным, поскольку объектом восприятия являются не фонемы, а звуки речи – «фоны». Более адекватным отражающим это содержание был бы термин «фонетическое восприятие». [11]

Сущность механизма «фонематического восприятия» связана с интегративной природой фонем, включающих акустические и артикуляционные признаки (В.И. Бельтюков, Л.В. Бондаренко) [2], которые взаимодополняют друг друга, ассоциируются вместе и порождают единое. Если один из этих образов оказывается деформированным, страдает и дифференцированность соответствующих фонем. Однако, по мнению А.Н. Корнева, количество дифференциальных признаков фонем избыточно, что позволяет различать их, опираясь на неполный список признаков. Нарушение фонематического восприятия приводит к неспособности распознавать отдельные звуки речи и звукокомплексы с резким снижением способности к образованию условных связей между звуковыми образами и их значениями (Н.Н. Трауготт, С.И. Кайданова)

Т.В. Волосовец определяет фонематический анализ как операцию мысленного разделения на составные элементы (фонемы) разных звукокомплексов: сочетаний звуков, слогов и слов.

Фонематический синтез – мысленный процесс соединения частей в целое. Процесс противоположный анализу, но они тесно взаимосвязаны и неотделимы друг от друга.

Роль фонематического анализа и синтеза подчеркивает Т.Б. Филичева Г.В. Чиркина. Они говорят, что с самого начала обучения необходимо опираться на осознанный анализ и синтез звукового состава слова. Умение выделять звуки из состава слова играет большую роль при восполнении пробелов фонематического развития.

Фонематические представления – способность осуществлять фонематический анализ и синтез слов в умственном плане, на основе представлений.

Фонематическое восприятие звуков речи происходит в ходе взаимодействия поступающих в кору слуховых и кинестетических раздражений. Постепенно эти раздражения дифференцируются, и становится возможным вычленение отдельных фонем. При этом большую роль играют первичные формы аналитико-синтетической деятельности, благодаря которым ребенок обобщает признаки одних фонем и отличает их от других.

При помощи аналитико-синтетической деятельности происходит сравнение ребенком своей несовершенной речи с речью старших и формирование звукопроизношения. Недостаточность анализа или синтеза сказывается на развитии произношения в целом. Однако, если наличия первичного фонематического слуха достаточно для повседневного общения, то его недостаточно для овладения чтением и письмом [20].

## 1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Впервые теоретическое обоснование общего недоразвития речи было сформулировано в результате многоаспектных исследований различных



форм речевой патологии, у детей дошкольного и школьного возраста, проведенных коллективом научных сотрудников НИИ дефектологии (Н.А.Никашина, Л.Ф.Спирова, Г.И.Жаренкова и др.) В 50-60-х г.г. ХХ века. Отклонения в формировании речи стали рассматриваться как нарушения развития, протекающие по законам иерархического строения высших психических функций. С позиций системного подхода был решен вопрос о структуре различных форм патологии речи в зависимости от состояния компонентов речевой системы. [34]

Общее недоразвитие речи (ОНР) – различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте.

Общее недоразвитие речи - дефект полиэтиологический. Он может выступать и как самостоятельная патология, и как следствие других, более сложных дефектов, таких как алалия, дизартрия, ринолалия и т. д.

Самостоятельным, или чистым (единственным), дефект речи считается, если несформированными в соответствии с возрастной нормой оказываются звукопроизношение и фонематическое восприятие, а также словарный запас и грамматический строй языка. Причинами такого общего недоразвития речи могут быть:

1. Неправильные условия формирования речи ребенка в семье (дефицит общения со взрослыми и с другими детьми, наличие няни, говорящей на другом языке, проживание с глухими родителями и т. д.).

2. Недостаточность речевого общения детей, воспитывающихся в условиях домов ребенка, детских домов.

3. Билингвизм, например, в детском саду с ребенком говорят на русском языке, а в семье -- на другом.

4. Неблагоприятные социальные условия, в которых воспитывается ребенок.

В этиологии общего недоразвития речи выделяют разнообразные факторы как биологического, так и социального характера. К биологическим факторам

Относят: инфекции или интоксикации матери во время беременности, несовместимость крови матери и плода по резус-фактору или групповой принадлежности, патология натального периода, постнатальные заболевания ЦНС и травмы мозга в первые годы жизни ребёнка и др.

Вместе с тем ОНР может быть обусловлено неблагоприятными условиями воспитания и обучения, может быть связано с психической депривацией в сензитивные периоды развития речи. Во многих случаях ОНР является следствием комплексного воздействия различных факторов, например, наследственной предрасположенности, органической недостаточности ЦНС (иногда легко выраженной), неблагоприятного социального окружения.

Наиболее сложным и стойким вариантом является ОНР, обусловленное ранним органическим поражением мозга. Е.М. Мастюкова придаёт особое значение в этиологии ОНР перинатальной энцефалопатии, которая может быть гипоксической (вследствие внутриутробной гипоксии и асфиксии в родах), травматической (вследствие механической родовой травмы), билирубиновой (вследствие несовместимости крови матери и плода по резус-фактору или групповой принадлежности).

Также причинами ОНР могут быть асфиксия, повышенное внутричерепное давление и т.д.

Несмотря на различную природу дефектов, у этих детей имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности.

Для детей с ОНР характерно:

- позднее начало речи (3-4 года);
- резкое ограничение словаря;

- ярко выраженные аграмматизмы (смещение падежных форм, отсутствие согласований, пропуск предлогов и т. д.);
- дефекты звукопроизношения (все виды);
- нарушение ритмико-слоговой структуры слова;
- затруднение в распространении простых предложений и построении сложных.

Речь этих детей малопонятна. При ограниченности речевого опыта и несовершенстве речевых средств у детей с ОНР недостаточно удовлетворяется потребность в речевом общении. Разговорная речь бедная, тесно связанная с той ситуацией, в которой ребенок в данный момент находится. Связная и монологическая речь развивается трудно.

Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения, резко падает. Однако дети достаточно критичны к своему дефекту.

В зависимости от уровня коммуникативных нарушений и степени переживания ребенком речевого дефекта детей с ОНР можно разделить на три группы:

1. Дети, которые не демонстрируют переживания речевого дефекта и не проявляют трудностей при осуществлении контакта с окружающими (как взрослыми, так и сверстниками), широко используя при этом невербальные средства общения.

2. Дети, демонстрирующие умеренное переживание речевого дефекта и имеющие определенные трудности при установлении контакта с окружающими. Они обычно не стремятся к общению, на вопросы стараются отвечать односложно, избегают ситуаций, требующих использования речи. В игре прибегают к невербальным средствам общения.

3. Дети, остро переживающие речевой дефект. Им свойственен речевой негативизм, что выражается в отказе от общения, замкнутости, агрессивности, заниженной самооценке. Такие дети, как правило, избегают

общения со взрослыми и сверстниками, сторонятся коллективных игр, на занятиях в речевой контакт вступают только после длительной стимуляции.

Неполноценная речевая деятельность так же накладывает отпечаток и на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. Отмечается незрелость эмоционально-волевой сферы.

У наиболее слабых детей низкая активность припоминания может сочетаться с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Дети с ОНР испытывают выраженные затруднения при обучении их пониманию количественных отношений, представлений о числе и о натуральном ряде чисел, а так же испытывают выраженные и стойкие затруднения в усвоении математики.

Наряду с общей соматической ослабленностью им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, снижением скорости и ловкости выполнения, неуверенности в выполнении дозированных движений. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

Дети с ОНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Например, перекатывание мяча с руки на руку, передача его с небольшого расстояния, удары об пол с попеременным чередованием; прыжки на правой и левой ноге, ритмические движения под музыку.

Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики. Обнаруживается замедленность, застревание на одной позе.

Детям с ОНР свойственны трудности при ориентировке в пространстве, дифференциации понятий «право», «лево», а также сложности при ориентировке в собственном теле. Последнее хорошо заметно при выполнении двигательных упражнений и во время изобразительной деятельности. В процессе рисования образа человека такие дети склоняются к схематическому рисунку, не изображают некоторые части тела, редко прорисовывают детали.

Со стороны личностного развития у детей с ОНР возникают проблемы в социальной адаптации и взаимодействии с социальной средой. Речевые нарушения сказываются на характере взаимоотношений ребенка с окружающими и на формировании его самооценки.

Таким образом, правильное понимание структуры ОНР, причин, лежащих в его основе, различных соотношений первичных и вторичных нарушений, оценка неречевых процессов, необходимо для выявления атипичного развития детей с ОНР, выбора наиболее эффективных приемов коррекции с учётом их компенсаторного фона и для предупреждения возможных осложнений в школьном обучении.

### 1.3. Особенности фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня

В работах Лалаевой Р.И. и Серебряковой Н.В. говорится о том, что у детей с ОНР прослеживается недоразвитие фонематических процессов. Их смазанная, непонятная речь не дает возможности для формирования четкого слухового восприятия и контроля. Это еще более усугубляет нарушение фонематического анализа структуры слова, так как неразличение собственного неправильного произношения и произношения окружающих затормаживает процесс фонематического восприятия речи в целом [21].

При нарушении фонематической стороны речи у детей с ОНР, как отмечает Т.А. Ткаченко (1980), выявляется несколько состояний:

недостаточное различение и затруднение в анализе только тех звуков, которые нарушены в произношении (наиболее легкая степень недоразвития);

нарушение звукового анализа, недостаточное различение большого количества звуков, относимых к разным фонетическим группам при сформированной их артикуляции в устной речи;

неразличение звуков в слове, неспособность выделить их из состава слова и определить последовательность (тяжелая степень недоразвития).

Указанные ошибки оцениваются по-разному: одни затрагивают лишь оттенки фонем и не нарушают смысла высказывания, другие ведут к смешению фонем, к их неразличению. Последние - более грубые, так как затрудняют понимание высказывания [25].

Особенности фонематических процессов у детей с ОНР впервые были представлены в работе Р.Е. Левиной (1966, 1968). Исследователь отмечает, что у детей III уровня речевого развития характерно недифференцированное произнесение звуков (свистящих, шипящих, сонорных), когда один звук заменяет одновременно два или несколько

звуков данной или близкой фонетической группы (звук "сь" заменяет звуки "с", "ш", "ц", "ч", "щ"). То есть фонематическое недоразвитие детей данной группы проявляется в несформированности процессов дифференциации звуков. Недоразвитие фонематического восприятия отмечается при выполнении элементарных действий звукового анализа - при узнавании звука, придумывании слова на заданный звук (Р.Е. Левина, 1966, 1968).

Таким образом, Р.Е. Левина на основе психологического изучения речи детей пришла к выводу о важнейшем значении фонематического анализа структуры слова для полноценного усвоения звуковой стороны речи. Она отмечает, что отклонения фонематического восприятия могут быть производными, т.е. иметь вторичный характер, "такое явление наблюдается при нарушении речевых кинестезий, имеющих место при морфологических и двигательных поражениях органов речи" (1968, с.56).

У детей с ОНР восприятие фонем отличается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляционными признаками. Состояние фонематического развития детей влияет на овладение звуковым анализом. В устной речи недифференцированность фонем ведет к заменам и смешениям звуков. По акустико-артикуляционному сходству смешиваются обычно следующие фонемы: парные звонкие и глухие согласные; лабиализованные гласные; сонорные; свистящие и шипящие; аффрикаты смешиваются как между собой, так и с любым из своих компонентов. Такое состояние развития звуковой стороны речи мешает овладению навыками анализа и синтеза звукового состава слова и нередко приводит к вторичному (по отношению к недоразвитию устной речи) дефекту, нарушениям чтения и письма [28].

По данным Л.Ф. Спириной (1957), низкий уровень фонематического восприятия у детей с ОНР с наибольшей отчетливостью выражается в следующем:

а) нечёткое различение на слух фонем в собственной и чужой речи (в первую очередь глухих - звонких, свистящих - шипящих, твердых - мягких, шипящих - свистящих - аффрикат и т. п.);

б) неподготовленность к элементарным формам звукового анализа и синтеза;

в) затруднение при анализе звукового состава речи.

Преодоление фонематического недоразвития достигается путем целенаправленной логопедической работы по коррекции звуковой стороны речи и фонематического недоразвития.

#### 1.4. Роль продуктивной деятельности в развитии фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня

Значение рисования, лепки, аппликации и конструирования для всестороннего развития и воспитания дошкольников с общим недоразвитием речи велико и многогранно. Изобразительная деятельность выступает как специфическое образное средство познания действительности, поэтому имеет большое значение для умственного развития детей. В свою очередь умственное воспитание ребенка теснейшим образом связано с развитием речи.

Деятельность с бумагой, красками, карандашами - отражает и углубляет представления детей об окружающих предметах, способствует проявлению умственной и речевой активности. Этим определяется ее связь с коррекционным обучением. Занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности активизируют сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речи, игры, а в целом помогают ребенку подготовиться к школьному обучению.

Для нормальной речевой деятельности необходима целостность и сохранность всех структур мозга. Особое значение для речи имеют



слуховая, зрительная и моторная системы. Качественные характеристики речи зависят от совместной синхронной работы многих зон коры правого и левого полушарий, что возможно только при условии нормального функционирования низлежащих структур мозга. Особую роль в речевой деятельности играют речеслуховая и рече-двигательная зоны, которые расположены в доминантном (левом для правшей) полушарии мозга.

Речь формируется в процессе общего психофизического развития ребенка. В период от 1 года до 5 лет у здорового ребенка постепенно формируются фонематическое восприятие, лексико-грамматическая сторона речи, развивается нормативное звукопроизношение. К 1 году ребенок понимает значения многих слов и начинает произносить первые слова. К 3 годам обычно сформированы основные лексико-грамматические конструкции обиходной речи. В это время ребенок переходит к овладению развернутой фразовой речью. К 5 годам развиваются механизмы координации между дыханием, фонацией и артикуляцией, что обеспечивает достаточную плавность речевого высказывания. К 5-6 годам у ребенка также начинает формироваться способность к звуковому анализу и синтезу. Нормальное развитие речи позволяет ребенку перейти к новому этапу - овладению письмом и письменной речью. К условиям формирования нормальной речи относятся сохранная ЦНС, наличие нормального слуха и зрения и достаточный уровень активного речевого общения взрослых с ребенком.

Среди причин, вызывающих нарушения речи, различают биологические и социальные факторы риска.

Биологические причины развития речевых нарушений представляют собой патогенные факторы, воздействующие главным образом в период внутриутробного развития и родов (гипоксия плода, родовые травмы и т. п.), а также в первые месяцы жизни после рождения (мозговые инфекции, травмы и т. п.) Особую роль в развитии речевых нарушений играют такие

факторы, как семейная отягощенность речевыми нарушениями, леворукость и правшество.

Социально-психологические факторы риска связаны главным образом с психической депривацией детей. Особое значение имеет недостаточность эмоционального и речевого общения ребенка со взрослыми. Отрицательное воздействие на речевое развитие также могут оказывать необходимость усвоения ребенком младшего дошкольного возраста одновременно двух языковых систем, излишняя стимуляция речевого развития ребенка, неадекватный тип воспитания ребенка, педагогическая запущенность, т. е. отсутствие должного внимания к развитию речи ребенка, дефекты речи окружающих. В результате действия этих причин у ребенка могут наблюдаться нарушения развития различных сторон речи.

Механизмы и симптоматика речевой патологии рассматриваются с позиций клинико-педагогического подхода. При этом выделяются следующие расстройства: дислалия, нарушения голоса, ринолалия, дизартрия, заикание, алалия, афазия, дисграфия и дислексия.

Психолого-педагогический подход к анализу речевых нарушений является приоритетным направлением отечественной логопедии. Общее недоразвитие речи (ОНР) характеризуется нарушением формирования у детей всех компонентов речевой системы: фонетической, фонематической и лексико-грамматической. У детей с ОНР наблюдается патологический ход речевого развития. Основными признаками ОНР в дошкольном возрасте являются позднее начало развития речи, замедленный темп речевого развития, ограниченный, не соответствующий возрасту словарный запас, нарушение формирования грамматического строя речи, нарушение звукопроизношения и фонематического восприятия. При этом у детей отмечается сохранность слуха и удовлетворительное понимание доступной для определенного возраста обращенной речи. У части этих детей недоразвитие речи может

быть выражено нерезко. Оно характеризуется тем, что нарушения всех уровней языковой системы проявляются в незначительной степени. Звукопроизношение может быть ненарушенным, но «смазанным» либо страдать в отношении двух-пяти звуков. Фонематическое восприятие недостаточно точно. Фонематический синтез и анализ отстают в развитии от нормы. В устных высказываниях такие дети допускают смешения слов по акустическому сходству и по смыслу. Контекстная монологическая речь носит ситуативно-бытовой характер. Эти дети также нуждаются в систематической логопедической помощи.

Дети с речевыми нарушениями обычно имеют функциональные или органические отклонения в состоянии ЦНС. Наличие органического поражения мозга обуславливает то, что эти дети плохо переносят жару, духоту, езду в транспорте, долгое качание на качелях, нередко они жалуются на головные боли, тошноту и головокружения. У многих из них выявляются различные двигательные нарушения: нарушения равновесия, координации движений, недифференцированность движений пальцев рук и артикуляционных движений.

Такие дети быстро истощаются и пресыщаются любым видом деятельности. Они характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, не могут спокойно сидеть, теребят что-то в руках, болтают ногами и т. п. Они эмоционально неустойчивы, настроение быстро меняется. Нередко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдаются заторможенность и вялость. Эти дети довольно быстро утомляются, причем это утомление накапливается в течение дня к вечеру, а также к концу недели. Утомление сказывается на общем поведении ребенка, на его самочувствии. Это может проявляться в усилении головных болей, расстройстве сна, вялости либо, напротив, повышенной двигательной активности. Таким детям трудно

сохранять усидчивость, работоспособность и произвольное внимание на протяжении всего занятия.

Как правило, у таких детей отмечаются неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью, нарушение познавательной деятельности, низкая умственная работоспособность.

Дети с функциональными отклонениями в состоянии ЦНС эмоционально реактивны, их поведение может характеризоваться негативизмом, повышенной возбудимостью, агрессией или, напротив, повышенной застенчивостью, нерешительностью, пугливостью. Все это в целом свидетельствует об особом состоянии центральной нервной системы детей, страдающих речевыми расстройствами.

Таким образом, общее недоразвитие речи - это системное нарушение усвоения всех уровней языка, требующее длительного и систематического логопедического воздействия.

Виды занятий по рисованию и их влияние на интеллектуальное развитие детей

Дети с различными речевыми нарушениями, являются особой категорией. Психофизические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной. Отсюда следует отметить, что изобразительная деятельность детей с различными речевыми нарушениями во многом отличается от изобразительной деятельности детей в норме. У детей с наблюдаются нарушения тонких, дифференцированных движений пальцев, что отрицательно сказывается на овладении техникой рисования. Отмечается ослабление и обеднение зрительных представлений о предмете, трудности в соотнесении воспринятого на слух слова с его зрительным предоставлением. При рисовании тех или иных предметов опускаются, недорисовываются значимые для их опознания детали. Дети

не могут правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима. Все это затрудняет полноценную изобразительную деятельность. В целом, у детей с различными речевыми нарушениями из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат.

Итак, изобразительная деятельность детей с речевыми нарушениями нуждается в целенаправленном развитии. Однако поступательное движение в данном направлении будет невозможным, если не стимулировать развитие познавательных процессов мелкой моторики, а конечном счете, интереса к самой деятельности. Необходимо работать с причиной, а не со следствием.

Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия - наблюдения. Большинство детей создают рисунки по представлению или памяти. Наличие такого рода представлений дает пищу работе воображения. Формируются эти представления в процессе непосредственного познания объектов изображения в играх, на прогулках, во время специально организованных наблюдений. О многом дети узнают из устных рассказов, из художественной литературы. В процессе самой деятельности представления их о свойствах и качествах предметов уточняются. В этом участвуют зрение, осязание, движения рук. Основное направление в решении задач предметного рисования в старших группах детей с ОНР - это стимулирование относительно самостоятельного восприятия предметов окружающего мира, формирование способности замечать их выразительность, своеобразие и на этой основе создавать выразительные, творческие рисунки.

Содержанием сюжетно-тематического рисования является какой-либо сюжет или пейзаж. Ребенок изображает предметы, расположенные в пространстве, в их взаимосвязях и отношениях. Одна из причин «слабостей» детского сюжетного рисунка - в малом жизненном опыте детей, несовершенстве их знаний об окружающем мире, слабости восприятия, неумении распределить внимание, охватить взглядом широкое пространство и обобщить в единое целое во всех связях и отношениях детали расстилающегося перед ними пейзажа. У детей с ОНР сказывается и несовершенство зрительного контроля в процессе рисования, неумение распределить внимание, видеть изображаемый предмет расчлененно и одновременно целостно.

У детей нет еще собственного замысла, они не умеют намечать тему. На занятиях следует чаще обращать их внимание на выразительность полученного изображения. Задание по изобразительной деятельности должно строиться так, чтобы ввести ребенка в образную ситуацию, которая поможет ему эмоционально воспринимать созданный вместе с воспитателем рисунок.

Следует также привлекать образные сравнения, стихотворные тексты, которые помогают создать характеристику предмета, развивают у детей образное восприятие, обогащают речь выразительными средствами.

Учитывая все сложности выполнения сюжетного рисунка ребенком, понимая их причины, можно помочь дошкольнику преодолеть многие трудности. Однако следует при этом помнить о его возможностях и мере необходимости в обучении грамотному рисунку.

Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у ребенка чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции. Обучая детей декоративному рисованию, педагог должен развивать у них умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы. Ребенок

должен понять, как в зависимости от назначения и формы предмета изменяется его орнамент. Отсюда он познает значение, целесообразность оформления, связь формы и содержания.

Для умственного развития детей большое значение имеет постепенно расширяющийся запас знаний на основе представлений о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин, цветов.

Обучение рисованию невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. В процессе наблюдений, при обследовании предметов и их частей перед изображением, дети учатся выделять форму предметов и их частей, величину и расположение частей в предмете, цвет. Изображение разных по форме предметов требует сопоставление и установление различий. При обучающем воздействии взрослого у ребенка формируется ручная умелость, которая позволяет в процессе рисования создавать изображение, близкое к реальному объекту. Первый компонент ручной умелости включает способы использования орудий и материалов (кисточки, карандаши, краски и пр.).

Второй складывается на основе установления связи предмета с тем изобразительным движением, которое следует воспроизвести для передачи его формы. Третий компонент формируется на основе действия восприятия, когда движения управляются зрительным контролем, представлением об особенностях того рисунка, который должен сделать ребенок.

На занятиях по рисованию развивается речь детей: усвоение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами и явлениями, при обследовании предметов, рассматривании

иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Рисование позволяет решать и коррекционно-воспитательные задачи: воспитывать такие положительные качества, как самостоятельность и целенаправленность в выполнении работы, усидчивость и настойчивость, умение довести работу до конца, аккуратность, т.е. все качества, которые слабо выражены у детей с ОНР. Поэтому, как бы ни выполнил ребенок работу, надо оказать должное внимание результатам его усилий.

Как указывают психологи, для осуществления разных видов деятельности, умственного развития детей большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе рисования: умения пользоваться орудиями (кистью, карандашом, мелками), планировать свои действия, ориентироваться на образец и указания взрослого, а также задумывать и осуществлять свой замысел, привлекая для этого все имеющиеся в данный момент средства.

Таким образом, занятия изобразительной деятельностью способствуют сенсорному развитию детей, формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют дифференциации восприятия, мелких движений руки, что в свою очередь, влияет на умственное развитие.

Методы и приемы коррекционной работы на занятиях по рисованию с детьми с общим недоразвитием речи

Обучение детей доступным навыкам и приемам изображения предметов окружающей действительности на занятиях рисования осуществляет воспитатель. Содержание этих задач соответствует в основном содержанию их в массовом детском саду, но имеются некоторые отличия в их реализации. Решение их осуществляется с учетом реальных знаний, умений и навыков детей каждой конкретной группы.



Поскольку дети с ОНР значительно отстают в своем общем развитии от детей массовых дошкольных учреждений, имеют к тому же нарушения мелкой моторики, им доступно освоение приемов рисования, которыми нормально говорящие дети овладевают в более младшем возрасте.

Воспитатель использует занятия рисования для решения следующих коррекционных задач: развитие восприятия речи детьми, развитие речевых средств и речевой коммуникации.

Для развития речи детей на занятиях рисования применяются различные методы и приемы: показ предмета, рисование предмета с натуры, показ приемов изображения, словесное объяснение, обследование предмета, анализ работы, сличение работы с образцом, комментирование действий, использование речи взрослого в качестве образца.

Следует отметить большую эффективность одновременного использования на занятиях нескольких приемов, например сочетание словесного объяснения с показом приемов изображения или с воспроизведением их изображения детьми (движение карандашом в воздухе, кистью без краски на бумаге).

Речь взрослого - образец для подражания.

Для решения коррекционных задач речь взрослого должна отвечать тем же требованиям, что и на занятиях по развитию речи. Прежде всего, речь следует рассматривать как образец для подражания. Она должна быть доступна детям, выразительна, состоять из четко построенных предложений.

В ней должны быть паузы для осмысления детьми прослушанного. Целесообразно многократное употребление одних и тех же слов в различных словосочетаниях. Использование речи взрослого в качестве образца позволяет одновременно решать и задачи развития речи, и задачи обучения детей рисованию, и коррекционно-воспитательные задачи. Очерчивающие движения и указательные жесты совместно с речью помогают уточнить форму предмета, расположение его частей

относительно друг друга и их соотношение по величине. От этого зависит правильное изображение предмета в рисунке. Обозначение всех частей и признаков, словом обогащает словарь детей.

Большое значение в обучении детей дошкольного возраста придается обследованию предметов, которое предполагает участие различных анализаторов. Это незаменимый прием в познании детьми формы и величины предмета, расположения его частей. Он способствует формированию навыков правильного восприятия и отображения реально существующих предметов.

В предметном рисовании в качестве основных направлений обследования предметов выделяются следующие:

1. Восприятие детьми целостного облика предмета.
2. Вычленение основных частей этого предмета и определение их внешних признаков (форма, величина, соотношение частей)
3. Определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже; слева, справа и т.д.)
4. Выделение более мелких частей предмета и установление их пространственного расположения по отношению к основным частям
5. Повторное целостное восприятие предмета

В процессе рисования предусматривается комментирование их действий с целью развития внимания к речи, увеличения словарного запаса, уточнения значений слов, регуляции темпа деятельности.

Специфика построения обследования предмета состоит в том, что зрительное и тактильное восприятие предмета должно целенаправленно и максимально комментироваться речью взрослых. Целенаправленность предусматривает две равнозначные задачи: развитие речи и развитие изобразительных навыков. Максимально значит любое движение, указательный жест, само предъявление предмета следует сопровождать речью, прокомментировать, что-то уточнить и т.д. От содержания комментирующей речи при обследовании предмета зависит точность

передачи детьми количества частей предмета, их расположения, формы, величины, пропорции и т.д.

#### Воспроизведение движений в воздухе

В обучении детей с ОНР является специфичным использование таких приемов, которые в массовых группах применяются на более ранних возрастных ступенях. Например, прежде чем рисовать, предварительно следует выработать необходимое движение в воздухе, а затем уже воспроизводить его на бумаге. Обучая детей, взрослый показывает, как надо выполнять движение в воздухе, затем предлагает делать детям и сам продолжает его вместе с детьми, комментируя: «Сейчас все возьмем кисточки (карандаши) и будем рисовать вот так! Поднимите кисточки и покажите, как будем рисовать ленточки. Вот так: сверху вниз. Все показываем, как надо рисовать. А теперь будем рисовать на бумаге. Сверху вниз. Сверху вниз».

Сначала дети выполняют это движение сухой кистью, тренируются без краски. Воспитатель привлекает внимание детей к выполнению предстоящего действия: то к направлению, то к силе нажима кистью (карандашом), то к выбору цвета и т.д.

#### Сравнение как прием обучения

Занятия рисованием развивают у детей способность сравнивать предметы, признаки, действия. Речь взрослого помогает детям осознать, что они действуют в данный момент с разными предметами. Речь можно строить путем противопоставления: «Саша рисует яблоко, а Света уже рисует сливу». Сравнением можно обратить внимание на разные признаки предмета: «Лена рисует синий кружок, а Ваня-красный». Взрослый также отмечает, что дети выполняют разные действия.

В процессе занятий рисованием с целью развития речевой коммуникации взрослый задает детям вопросы. В зависимости от состояния речи дети могут отвечать на них по-разному. В начале обучения большинство детей пользуются неречевыми средствами. На вопросы

взрослого они отвечают мимикой, жестами. Некоторые дети могут отвечать и отдельными словами, но речь их понятна собеседнику лишь в данной конкретной ситуации. По мере овладения речевыми средствами дети начинают все активнее отвечать на вопросы словосочетаниями, а затем - и предложениями.

Воспитателю важно помнить, что содержание его вопросов должно иметь наглядную опору и соответствовать той деятельности, которую выполняют дети: иначе ответы детей будут не мотивированы и превратятся в механические языковые тренировки.

Вопросы по существу данной деятельности способствуют также решению изобразительных задач. Ребенок усваивает, что яблоки бывают зеленые, поэтому их надо рисовать зеленым карандашом.

Большое значение в обучении приемам изображения имеет дозировка заданий. Для детей с ОНР характерны нарушения внимания и понимания речи; поэтому занятие следует делить на части: ознакомление детей с предметом, который предстоит изображать; показ приемов изображения; выполнение работы с детьми; анализ работы.

Ознакомление детей с предметом можно проводить путем обследования самого предмета либо рассматривания готового образца (рисунка).

Показ приемов изображения осуществляется на готовом образце (сухой кистью обводятся линии в нужном направлении) или создавая образец на глазах у детей. Можно сочетать оба варианта показа.

В коррекционных целях следует предусмотреть выполнение работы небольшими частями. Задание делится на две-три части. Такое деление обеспечивает чередование объяснения с выполнением работы детьми. Переключение видов деятельности повышает работоспособность детей, отсрочивает утомление, помогает вовремя включиться в деятельность, нормализовать ее темп. А от этого зависит и правильность выполнения работы детьми.

Специфика построения занятия определяется психологическими особенностями детей с ОНР - их быстрой утомляемостью, отвлекаемостью.

Если задание требуется выполнить за один прием, дети могут пропустить какие-то звенья в работе. Поэтому задание объясняется не целиком, а частями, за несколько приемов. Это особенно полезно для развития внимания к речи и регуляции действий. Дети должны понимать из объяснения, что можно выполнить, а чего делать пока нельзя. И не только понимать, но и выполнять эти требования: сдерживать желания, терпеливо ждать, одновременно начинать и заканчивать и т.д.

Объяснение задания на несколько приемов обеспечивает правильное выполнение работы и способствует одновременному решению коррекционных, коррекционно-воспитательных задач (воспитание выдержки, регуляция включения в деятельность и ее темпа).

В конце занятия воспитатель подводит итог, оценивает результаты деятельности детей, анализирует их работы. Сначала воспитатель говорит о том, что сегодня делали дети (или чему учились): «Сегодня дети учились рисовать шарики. Все нарисовали много шариков. Шарики получились разные: синие, желтые, красные и зеленые». Затем воспитатель дает оценку. На первый план должна выступать положительная оценка. Даже если дети что-то не смогли выполнить, каждого нужно похвалить: кого за старание, кого за правильный подбор цвета, за яркость линий, за правильно отображенную величину предмета и т.д. В оценку обязательно учитывается правильность выполнения работы в соответствии с заданием.

Таким образом, рассмотренные методы и приемы можно успешно использовать в коррекционных или в коррекционно-воспитательных целях на занятиях рисования с детьми с ОНР. Следует подчеркнуть, что обеспечить всестороннее развитие личности ребенка-дошкольника можно лишь в том случае, если будет выполняться программа обучения изобразительной деятельности, использоваться правильная и разнообразная методика.

## ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Таким образом, можно сказать, что фонематическое восприятие – это процесс узнавания и различения звуков речи. При восприятии речи слова не расчленяются на свои составные части, и их звуковой состав не осознается. Узнавание слов происходит в зависимости от условий восприятия либо с опорой на отдельные элементы, либо на признаки всего слов в целом. Это дает основание относить процесс фонематического восприятия к более простым функциям.

Фонематическому слуху отводится главная роль в овладении речью, Он является первой ступенью в поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ - второй. Навыкам звукового анализа необходимо обучать, т.к. ребенок не может самостоятельно ими овладеть.

У детей старшего дошкольного возраста фонематический слух хорошо развит, он позволяет ребенку выделить слоги или слова с заданным звуком из группы других слов, дифференцировать близкие по звучанию фонемы. Это и является основой успешного овладения письменной речью.

## ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

### 2.1. Результаты и анализ изучения состояния фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Экспериментальное изучение фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня осуществлялась на базе МБДОУ ДС № 11 г. Троицка. В исследовании приняли участие 6 детей в возрасте 6 лет, имеющих логопедическое заключение: общее недоразвитие речи 3 уровня.

Диагностика с каждым ребенком проводилась индивидуально. Для детей была создана положительная атмосфера. Брли детей в удобное для них время, когда у них было хорошее настроение.

В обследовании фонематических процессов использовались следующие диагностические методики:

1. Обследование фонематического слуха по Н.М. Трубниковой (Приложение 1).

Изучение фонематического слуха показало, что двое детей (Вадим, Валерия) правильно и самостоятельно выделяют и различают звуки, допуская негрубые ошибки.

Остальные дети выполняют большую часть заданий не правильно. Некоторые задания (выделение звука среди ряда других звуков и слогов) выполняют с ошибками, исправляют ошибки после повторной инструкции.

Анализ полученных данных говорит о том, что у половины учащихся фонематический слух развит хорошо, но результаты выполнения задания

указывают на необходимость дополнительной работы по развитию этой функции. В течение исследования выяснилось, что учащиеся больше всего затрудняются в выполнении упражнений с йотированной гласной, с непроизносимой согласной, опираются на буквенный образ слова.

По результатам обследования фонематического слуха можно сделать выводы, что он недостаточно сформирован у 100% испытуемых.

По результатам проведенной методики видно, что у обучающихся имеются нарушения фонематического слуха. Из них у 50% отмечены нарушения опознания фонем: определение гласного звука 16% (Валерия), согласного звука 33% (Артем, Алексей). Нарушение различения фонем, близких по способу и месту образования по акустическим признакам выявлено у 83% (Артем, Алексей, Егор, Арина, Валерия). Звонких и глухих 33%. Шипящих и свистящих 33%. Соноров 16%.

Нарушения повторения за логопедом слогового ряда выявлено у 83% испытуемых (Артем, Алексей, Егор, Арина, Вадим). Нарушения выделения исследуемого звука среди слогов обнаружено у 50% испытуемых (Алексей, Егор, Арина). Нарушения выделения исследуемого звука среди слов выявлено у 66% испытуемых (Валерия, Алексей, Егор, Арина). Трудности с названием слов звуком испытывают 66% испытуемых. (Артем, Алексей, Егор, Арина). Трудности с определением наличия звука в названии картинок испытали 33% испытуемых (Алексей, Егор, Арина). Трудности с названием картинок и определением отличий в названиях испытали 66% испытуемых (Артем, Алексей, Егор, Арина). Нарушения в определении места звука в словах (начало, середина, конец) выявлено у 66% испытуемых (Алексей, Егор, Арина, Вадим). Сложности с раскладыванием картинок в 2 ряда испытывают 33% испытуемых (Алексей, Егор, Арина).

2. Обследование фонематического восприятия по Н.М. Трубниковой (Приложение 2).



По результатам исследования было определено, что все дети допускают ошибки при повторе слоговых рядов и слов, искажают звуки и заменяют шипящие на свистящие. Исправляют ошибки после повторной инструкции 4 детей (83%) (Вадим, Валерия, Артём, Алексей).

Задания с картинками выполнялись детьми в большинстве правильно, имелись негрубые ошибки в заданиях с картинками, но исправлялись после повторной инструкции.

Анализ полученных результатов показал следующее: все обследуемые дети имели низкий уровень развития фонематического восприятия. У этих детей наблюдались трудности не только при восприятии звуков отсутствующих в речи, но и тех которые произносятся ими правильно. Было также отмечено и то, что дети испытывают трудности при восприятии и воспроизведении звуковых цепочек содержащих звуки, которые в речи подвергаются искажению.

При воспроизведении слоговой цепочки они меняли их местами, либо произносили неправильно (83%) (Арина, Егор, Артем, Алексей).

Большую трудность представляло определение местоположения звука со слов экспериментатора и чуть легче и точнее дети определяли место звука в слове, имея наглядный материал, т.к. при этом детям не нужно удерживать в памяти слово, посмотрев на картинку, они его легко вспоминали. Сложность здесь представлял непосредственно сам фонематический анализ данного слова: вычленение заданного звука из слова, определение его места в слове. Двое детей (33%) не смогли определить место звука в слове (Арина, Алексей). Один ребёнок (12%) вообще не понимал смысла задания (Егор).

Таким образом, можно сказать, что фонематическое восприятие может быть нарушено вторично из-за нарушений произношения.

3. Обследование фонематического анализа, синтеза и фонематических представлений по Г.А. Волковой (Приложение 3).

Максимальную сложность для выполнения представил анализ слов, т.е. определение последовательности и количества. Причем большинство ошибок имело место при определении последовательности звуков в словах. Характерной ошибкой явилось пропуск гласных звуков (пример, в слове «дом» 1-й звук «д», 2-ой звук «м»). Эта ошибка встречалась при анализе слов у всех детей. Но зачастую, дети число звуков определяли наугад.

Дети выполняли предложенные задания без интереса, часто отвлекались, с появлением сложностей при выполнении задания замолкали или повторяли названный ими звук, т.е. иначе говоря, эти дети не владели способами звукового анализа и, столкнувшись с трудностями, они становились беспомощны, не внимательно слушали педагога, что в свою очередь обуславливало низкие результаты при выполнении многих заданий.

С выделением первого и последнего согласного звука в слове справились 33% детей (Вадим, Валерия), но им требовалась повторная инструкция. Остальные дети выполнили верно, только половину заданий.

Задания на определение последовательности, количества и места звука в слове показались детям сложными, частично справился с заданиями один ребенок (Валерия).

Изучение фонематического синтеза показало, что один ребенок (Валерия) составляет слова из заданного количества слогов и звуков с только помощью. Остальные пять детей большую часть заданий не выполнили.

Все дети не смогли составить слова в нарушенной последовательности.

Изучение фонематических представлений показало, что все дети могут назвать слова с заданным звуком, но только с помощью и продолжительное время.

Назвали несколько слов с определённым количеством звуков только 33% детей (Валерия, Артём), но только при использовании подсказок. Один ребёнок (Валерия) смог подобрать две картинку с заданным количеством звуков. Пять детей практически не поняли задания.

Прежде чем проводить диагностику, мы некоторое время наблюдали за ребятами. Фиксировали в дневнике их поведение. Смотрели как они общаются со сверстниками, с взрослыми. Пробовали сами идти с ними на контакт, играли с ними.

Мы заметили, что поведение ребят с ОНР немного отличается от детей с нормой речевого развития. Такие дети более закрыты, они избегают частого речевого контакта. Детям свойственно играть по одному. Некоторые дети проявляют агрессию. В ходе наблюдения мы сделали вывод, что три человека осознают свой дефект, и переживают из-за этого. Два ребенка ведут себя активно и не замечают дефект. Один ребенок осознает и понимает свой дефект, но, не смотря на это, ведет себя спокойно, активно и позитивно.

Нами были определены уровни развития фонематических процессов у детей: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень. Ребенок понимает инструкцию и правильно выполняет задание. Все звуки произносит правильно. Умеет правильно определять наличие или отсутствие звука в словах или допускает одну ошибку. Правильно показывает и называет все картинки. Правильно узнает по отдельно предъявляемым звукам шесть-девять слов. В целом ребенок активен в общении, ясно и последовательно выражает свои мысли.

Средний уровень. Ребенок выполняет движений не в полном объеме, существуют 1-2 отклонения. При определении места звука в слове ребенок дает два правильных ответа. При узнавании и назывании слова, близкого по звуковому составу допускает 1-2 ошибки. У ребенка нарушено произношение одной-двух групп звуков. При узнавании слов по

отдельным звукам дает от трех до пяти правильных ответов. Средняя степень активности в общении.

Низкий уровень. Ребенок при выполнении заданий допускает более 3-х отклонений. Наблюдается поиск и замена движений или движение не выполняется. Ребенок дефектно произносит свыше трех звуков или звук отсутствует. При узнавании и назывании слова, близкого по звуковому составу допускает более двух ошибок. При определении места звука в слове дает один правильный ответ или не дает ни одного правильного ответа. По отдельным звукам узнает одно-два слова или не дает ни одного верного ответа. Активность в общении низкая.

Распределение испытуемых по уровням развития фонематических процессов представлено в таблице 1.

Таблица 1 – распределение по уровням развития фонематических процессов у детей с ОНР 3 уровня

ФИ	Уровень
Вадим Н.	Средний
Алексей И.	Средний
Артём Г.	Средний
Валерия Р.	Низкий
Арина Т.	Низкий
Егор А.	Низкий

Таким образом, данной группы детей фонематический слух и фонематическое восприятие практически сформированы, недочёты отмечаются вследствие нарушения фонетической стороны речи. Фонематический анализ, синтез и представления остаются несформированными, это может повлечь за собой трудности в овладении грамотой. Все вышесказанное обусловило разработку и внедрение занятий по развитию фонематических процессов.

## 2.2. Разработка конспектов занятий по рисованию и аппликации

Работа по коррекции нарушений фонематических процессов детей дошкольного возраста с ОНР 3 уровня включает в себя три этапа:

### 1. Пропедевтический.

Цель – научить детей на материале неречевых звуков распознавать источник звуков, их направление, силу, высоту, количество звучаний, а также воспроизводить определенные ритмы, звукоподражания, активизировать внимание, память ребенка, вызвать интерес к процессу обучения.

### 2. Развитие речевого слуха.

Цель – научить различать и понимать услышанное.

### 3. Базовый.

Цель – развитие фонематического восприятия, фонематических представлений, фонематического анализа и синтеза.

Большое внимание уделяется формированию слухового внимания, памяти, способности выполнять действия по речевым инструкциям, различать слова-паронимы.

Цель игр, направленных на развитие фонематических представлений, – учить выделять общий звук в предложенных названиях рисунков и других словах с опорой на звукопроизношение ребенка.

Цель игр, направленных на развитие фонематического анализа, определить первый, последний звуки в слове, определить местонахождение заданного звука в словах, определение последовательности и количества звуков в словах.

Задача занятий последнего блока, направленных на развитие фонематического синтеза, состоит в том, чтобы научить детей составлять слова из данных звуков

Необходимо учитывать следующие требования:

1. Занятие с детьми дошкольного возраста проводится 1 раз в неделю со всей группой детей в первой половине дня.

2. Занятия могут проводиться двумя специалистами: логопедом и воспитателем, соблюдается принцип преемственности.

3. Продолжительность занятия в старшем дошкольном возрасте составляет 30 минут, в соответствии с возрастной нормой.

4. Материал для занятий и игр подбирается с учетом речевых возможностей детей.

5. Задания расположены в порядке возрастания трудности. К каждому последующему заданию следует переходить после освоения предыдущего, с учетом системного подхода.

6. Обучение на занятиях осуществляется в ходе игровой деятельности. В них используются дидактические игры и упражнения по формированию звукопроизношения, игровые задания для развития зрительного и слухового внимания, игры на развитие внимания, мышления и ориентировки в пространстве.

7. Задачи развития речи решаются в единстве с задачами всестороннего развития личности ребенка.

8. Представленный материал решает проблему единства коррекционных и общеразвивающих задач, а также при максимальной «плотности» занятий сохраняет атмосферу непосредственности, эмоциональности.

9. Применение в ходе занятий разнообразных демонстрационных материалов, способствует поддержанию устойчивого внимания детей.

Данные занятия проводит воспитатель во взаимодействии с логопедом. Логопед даёт рекомендации по проведению упражнений по развитию фонематических процессов у детей с ОНР 3 уровня.

Таблица 2 – Календарно-тематическое планирование занятий по развитию фонематических процессов у детей с ОНР 3 уровня

№	Тема	Цель и задачи	Упражнения
1.	Пляшущие человечки	Развивать связное высказывание у детей, согласование числительных и существительных. Сформировать устойчивый интерес к конструктивной деятельности. Развивать внимание, память, мелкие мышцы кистей рук (моторику); Продолжать формировать умения правильно и быстро ориентироваться в пространстве и своем теле; воспитывать уважение к своему и чужому труду. Активизация словаря.	Беседа «Строение человека» Игра «Передай дружбу» «На какие части тела похожи геометрические фигуры» Загадки
2.	Морская экспедиция.	Создание условий для развития графомоторных навыков на материале лексической темы «Море и его обитатели». Развитие мелкой моторики, логического мышления, внимания, памяти, воображения; Активизация словаря. совершенствование фонематического анализа и синтеза.	«Назови лишний предмет». «Доскажи словечко», «Повторяем друг за другом». «Подскажи словечко». «Составь из частей». Игра «Найди отличия». Загадки
3.	Рисование по замыслу	Развивать творчество, образные представления, воображение детей. Учить задумывать содержание своей работы, вспоминая, что интересного они видели, о чем им читали, рассказывали. Учить доводить начатое дело до конца. Упражнять в рисовании цветными восковыми мелками, простым карандашом и др. Закреплять умение радоваться красивым и разнообразным рисункам, рассказывать о том, что в них больше всего понравилось. Активизация словаря.	Беседа о прочитанном
4.	Зайчик	Учить создавать образ. Уточнить знания детей о зиме, о диких животных и как они зимуют. Продолжать воспитывать отзывчивость у детей. Развивать творческую активность и мелкую моторику рук, Развивать умение детей вести беседу	«Найди животных» «Угадай где, чья шубка?» Беседа «Для чего нужна шубка?»

Продолжение таблицы 2

5.		на заданную тему. Учить задумывать содержание своей работы. Активизация словаря.	
6.	Птичка прилетела	Формировать представление детей о воробье. Развивать внимание дошкольников, мышление, заинтересованность, последовательность, самостоятельность, аккуратность, мелкую моторику, аккуратность в работе; Воспитывать у детей желание помогать птицам зимой. Учить задумывать содержание своей работы. Активизация словаря.	Беседа о воробье Игра «Полет птиц». Загадки «Придумай имя для птички»
7.	Бабочка	Закрепление знаний детей о развитии и жизни бабочек. Развивать чувство формы, цвета (подбирать гармоничные цветосочетания). Умение воспроизводить стихи. Воспитывать интерес к сотворчеству. Учить задумывать содержание своей работы.	Рассказать предварительно подготовленные стихи Беседа о бабочках
8.	Корзина цветами	с Умение высказывать свое мнение; Умение составлять композицию, договариваться между собой: Развивать воображение и творчество. Закреплять способность понимать и анализировать содержание стихотворения. Учить задумывать содержание своей работы. Активизация словаря.	Обсуждение стихотворения Совместное составление композиции
9.	Сказочные птицы	Учить детей соотносить реальные и сказочные образы. Умение дать характеристику выполненной работы. Умение фантазировать. Дать возможность каждому из детей проявить самостоятельность в выборе способов украшения работы и творческие способности.	Чтение русской народной сказки «Жар-птица и Василиса-царевна» Обсуждение иллюстраций птиц Упражнение «Представь себе птицу счастья» Беседа «Кому я подарю птицу счастья»



Продолжение таблицы 2

10.	Корзина цветов для мамы	Умение воспроизводить названия цветов. Умение дать оценку своей деятельности. развивать связное высказывание у детей. Активизация словаря.	«Кто больше всех назовёт названий цветов»
11.	Весенний луг	Закреплять знания детей о разнообразии луговых цветов в весенний период. Развивать мелкую моторику, внимание, творческое воображение. Умение работать в команде. Учить ценить красоту природы. Воспитывать бережное отношение к природе. Активизация словаря.	Изучение весенних луговых стихов, отгадывание загадок о весне и рассматривание иллюстрации весеннего луга, прослушивание пьесы П.И. Чайковского «Вальс цветов». «Собери букет из луговых цветов»
12.	фрукты	Учить располагать предметы согласно образцу. Развивать внимание, мышление. Воспитывать интерес к занятию. развивать связное высказывание у детей. Активизация словаря.	«Назови все фрукты» «Расскажи о своей грядке» Загадки

Конспект занятия «Пляшущие человечки».

Цель: развивать умение конструировать из бумаги человека

Задачи: дать понятие о строении человека; развивать связное высказывание у детей, согласование числительных и существительных; сформировать устойчивый интерес к конструктивной деятельности; развивать внимание, память, мелкие мышцы кистей рук (моторику); продолжать формировать умения правильно и быстро ориентироваться в пространстве и своем теле; воспитывать уважение к своему и чужому труду.

Оборудование: геометрические фигуры, клей, картон

Методы и приемы:

1. Словесные (беседа, пояснение)
2. Наглядные (показ)
3. Практические (физминутка, работа с бумагой)

Предварительная работа: заранее с детьми были нарезаны геометрические фигуры для создания человечков (схема нарезания создана нами в программе Adobe Photoshop AS5.1).

Ход НОД

1. Организационный момент (слайд № 2)

Доброе утро, ребята! Я рада видеть всех вас здоровыми и весёлыми! Мне очень хочется, чтобы такое настроение у вас сохранялось до самого вечера! А для этого мы должны чаще улыбаться и помогать друг другу! Сегодня на нашем занятии у всех вас будет возможность узнать что-то новое, смастерить что-то своими руками и может даже помочь своему товарищу.

Чтобы наше занятие сегодня прошло весело и дружно, давайте поиграем в игру «Передай дружбу».

Собрались все дети в круг, я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся и друг другу улыбнемся!

(Логопед задаёт вопросы — загадки)

Ребята, когда мы с вами сейчас передавали дружбу, крепко держали друг друга за (Руки)

Когда чистили зубы, чем вы зубную щетку держали? (Руками.)

За завтраком, чем чашку с чаем держали? (Руками.)

А ложку? (Руками.)

Пуговицы застегивали чем? (Руками.)

Когда шли в детский сад, маму и папу тоже держали за руку своей. (Рукой) Как много важных дел умеют делать наши руки. Значит, руки - это наши помощники. Интересно, в чем нам сегодня наши руки еще помогут? Присаживайтесь на стульчики.

2. Мы с вами уже всю неделю говорим про человека, про его тело. Давайте повторим некоторые моменты? Только не забывайте отвечать на вопросы полным предложением!

Логопед показывает рисунок человека. (слайд № 3)

Как называется самая большая часть тела человека? (Самая большая часть тела человека – это туловище.)

Что у человека выше шеи? (Выше шеи голова)

А что есть на голове? Назовите и покажите. (У человека есть лоб, щеки, брови, ресницы, ноздри, губы, подбородок. (Дети на себе показывают названные части лица.)

Назовите и покажите, чего у человека по два? (Две брови, два глаза, две щеки, две губы, две ноздри, два уха, два плеча, две руки, две ноги, два локтя, две ладони, две коленки, две пятки, две ступни.

Проверим, всё ли вы назвали? Проверка ответа на слайде № 4.

Ребята, чем вы хлопаете? (Мы хлопаем руками.)

Покажите правую руку, левую.

Логопед называет части руки, а дети показывают на себе (пальцы, ногти, ладонь, локоть, плечо).

Чем вы топали? (Мы топали ногами.)

Покажите правую ногу, левую.

Логопед просит показать, где находятся грудь, живот, спина, а затем предлагает сыграть в игру «Что для чего нужно» (закрепление частей тела человека, упражнение в употреблении сложноподчиненных предложений с придаточными цели).

Образец: Голова нужна человеку для того, чтобы думать. (далее картинки будут появляться на слайде № 5 по щелчку: голова, ноги, руки, уши, нос, глаза, рот, зубы.).

3. Мы уже порядком засиделись, может пришло время немного размяться? Сделаем физкультминутку (двигательные упражнения на формирование пространственной ориентации и координации движений). Я

буду давать задание, а вы его молча выполняете. Договорились? (слайд № 6)

а. достаньте правой рукой левое ухо.

б. достаньте левой рукой левое ухо.

в. прикоснитесь обеими руками одновременно противоположных ушей.

г. достаньте правой рукой пятку левой ноги.

д. достаньте левой рукой пятку правой ноги.

е. попрыгайте на двух ногах.

ё. попрыгайте на одной ноге

ж. почесайте себе затылок, погладьте себе лоб

4. Молодцы, хорошо справились, присаживайтесь за столы.

Если разгадаете мои загадки, то узнаете, что нам понадобится сегодня на занятии. (отгадки будут появляться на слайде № 7)

Пара острых, тонких ног

Без туфель и без сапог.

На ногах — по голове

Для чего, скажите мне?

По бумаге ходят ноги,

Режут все, что на дороге. (Ножницы)

Чтобы два листа скрепить,

Ты его не пожалей,

Нужно на листок налить

Липкий канцелярский. (Клей)

Склейте корабль, солдата,

Паровоз, машину, шпагу.

А поможет вам, ребята,

Разноцветная. (Бумага)

Всех листов плотнее он

Белый и цветной ... (Картон).

Теперь вы знаете, какие материалы и инструменты вам понадобятся, и можете сказать, что мы будем делать на занятии.

Демонстрация логопедом образца. (слайд № 8)

В какой технике выполнена данная работа? (аппликация)

Да, мы будем выполнять аппликацию из геометрических фигур.

Какие геометрические фигуры вы знаете? (квадрат, четырёхугольник, круг, прямоугольник, овал, треугольник)

Из каких геометрических фигур выполнена наша работа? (ответы детей)

Я вам буду показывать геометрические фигуры, а вы должны назвать их, и сказать, на какую часть тела похожа эта фигура. (слайд № 9)

Показывает поочередно круг, овал, прямоугольник, квадрат, треугольник. Дети отвечают следующим образом: Круг похож на голову и т. д.

Ребята, а вам больше нравится стоять неподвижно или весело двигаться? (Двигаться) Вот и наши человечки хотят крутиться, вертеться, прыгать. Посмотрите на слайд (слайд № 10, какие веселые позы показывают человечки. Встаньте около своих стульчиков, покажите, в какой позе вы бы хотели изобразить своего человечка. Дети показывают. Мне нравятся ваши варианты, ведь движение - это жизнь. Кто занимается спортом, у того крепкое здоровье и много сил.

Присаживаемся за столы и собираем человечка. Раскладываем его на картоне, а затем приклеиваем. Не забывайте придать своему человечку смешную или озорную позу, лишь бы он только не стоял на месте. А что бы вам было проще, посмотрите на экран и выберите ту позу, в которой вы хотите видеть своего человечка. (слайд № 11)

Дети собирают на картоне своего человечка и приклеивают его. После выполнения работы, убирают своё рабочее место и выставляют свою работу на доску. (слайд № 12)

Посмотрите, какие чудесные человечки у нас получились. Мне очень нравится, что они не похожи один на другого. Давайте все вместе превратимся в этих человечков. Выбирайте для себя того человечка, который вам понравился больше всех – это может быть ваш человечек или человечек вашего товарища.

Все замираем в позах человечков.

#### 5. Рефлексия:

Ребята, давайте вспомним наше занятие. Чем мы с вами сегодня занимались? Из чего мы делали человечков? Какие они получились? Чему вы научились? Что для вас было сложным? А что для вас было легко? Вам понравилось на занятии? Меня порадовали ваши успехи. Спасибо и до свидания.

Конспект занятия «Морская экспедиция»

Тема: Морская экспедиция.

Цель: Создание условий для развития графомоторных навыков на материале лексической темы «Море и его обитатели».

Задачи: - развитие мелкой моторики, логического мышления, внимания,

памяти, воображения;

- активизация словаря;

- совершенствование фонематического анализа и синтеза.

Предварительная работа: Проведение беседы и д/и по теме: «Подводный мир», рассматривание иллюстраций (акваланг, батисфера, водолаз, скафандр).

Оборудование: лист ватмана с изображением трех рядов предметов; магнитная доска; магниты зеленого, синего, красного цвета; лист бумаги с изображением корабля и батисферы на каждого ребенка; простые карандаши (на каждого ребенка); карточки с изображением морских обитателей, разрезанные на несколько частей (морская звезда, рыба-меч, рыба-пила, морской конек, медуза); ветродуйчики (на каждого ребенка);

стаканы с водой и трубочки (на каждого ребенка); карточки-таблички с рядом геометрических фигур (каждого ребенка); картинка с изображением нескольких предметов («клад»); цветные фломастеры; мохеровые нитки; трафареты рыбки из бархатной бумаги (на каждого ребенка); сундучок; картинка с изображением якоря; шесть предметных картинок для звуковой цепочки; шоколадные монетки; магнитофон; фонограмма «Шум моря»

Деятельность учителя-логопеда, деятельность детей

Вид помощи: Вербальная, невербальная

I. Организационный

момент.

Приветствует детей.

Задаёт вопросы:

«Ребята, вы любите  
путешествовать?»;

«А хотите отправиться в путешествие?»

Рассказывает, что в путешествии им потребуются помощники.

Предлагает детям назвать их.

Показывает пальчики, лист бумаги, карандаш, фломастер, нитку.

Предлагает детям подумать и сказать:

каким образом они будут использовать эти предметы;

поможет ли им это подготовить свои руки к тому, чтобы в школе научиться красиво и правильно писать.

Предлагает детям узнать в какое путешествие они отправятся, отгадав загадку:

«В нем соленая вода,

Ходят по нему суда.

Летом взрослые и дети

Ездят отдыхать туда».

Предлагает детям отправиться в путешествие по морю для изучения его подводных глубин.

Спрашивает на чем можно отправиться в морское путешествие.

Входят, здороваются.

Отвечают на вопросы логопеда:

«Да»;

«Хотим»

Называют: «Это пальчики, лист бумаги, карандаш, фломастер, нитка».

Отвечают:

«Рисовать, обводить, штриховать, выкладывать».

«Да. Поможет».

Отгадывают загадку:

«Это море»

Выбирают вид водного транспорта – корабль.

Наводящие вопросы.

II. Игра «Назови лишний предмет».

Предлагает детям узнать название корабля. Для этого предлагает поиграть в игру «Назови лишний предмет».

Вывешивает на магнитной доске лист ватмана с изображением трех рядов предметов.

Предлагает детям выбрать из каждого ряда предметов лишний.

Закрывает поочередно другим листом ватмана каждый ряд предметов, оставляя незакрытым только лишний предмет.

Предлагает детям из слабой подгруппы назвать первые звуки в этих словах, дать им характеристику и прикрепить рядом с каждым рисунком магнит соответствующего цвета.

Предлагает детям из сильной подгруппы определить название корабля.

Предлагает «морякам» занять свои места на корабле.



Чтобы не заблудиться, предлагает детям сначала проложить на карте путь корабля до места погружения батисферы с помощью листа бумаги и карандаша.

Спрашивает детей, в какую руку надо взять карандаш.

Во время выполнения задания задает детям вопрос:

«Чем ты проводишь линию?»

Дети рассматривают предметы и называют лишние.

Дети из слабой подгруппы называют первые звуки в словах, дают характеристику каждого звука:

«В слове ЛУК первый звук «Л» – согласный твердый, звонкий звук (прикрепляет на доску рядом с картинкой магнит синего цвета);

В слове УЛИТКА первый звук «У» - гласный звук (прикрепляет на доску рядом с картинкой магнит красного цвета);

- В слове ЧАЙНИК первый звук «Ч» - согласный мягкий, глухой звук (прикрепляет на доску рядом с картинкой магнит зеленого цвета).

Дети из сильной подгруппы (○) определяют название корабля: «Луч».

Проходят за столы. Отвечают на вопрос:

«Карандаш надо взять в правую руку» и берут карандаши в правую руку. Каждый ребенок на листе бумаги проводит линию - от корабля до батисферы.

Отвечают на вопрос:

«Я провожу линию карандашом»

Наводящие вопросы.

Взаимопомощь детей.

Утрированное произношение звуков в словах.

Взаимопомощь детей.

«Кидает» звуки детям:

«Л», «У», «Ч».

Напоминает, как правильно сидеть за столом, напоминает правильный захват карандаша (карандаш держат тремя пальцами - большим, указательным и средним (щепоть).

Закрывает поочередно другим листом ватмана каждый ряд предметов, оставляя незакрытым только лишний предмет

Показ правильного захвата.

Проводят всю линию по точкам, нанесенным заранее; только начало линии соединяют по точкам, нанесенным заранее.

### III. Игры

«Доскажи словечко»,

«Повторяем друг за другом».

Предлагает детям проверить попутный ли ветер.

Предлагает взять ветродуйчики и подуть сначала тихо, затем посильнее.

Объявляет детям об отплытии корабля. Предлагает им подуть через трубочку в стакан с водой.

Включается запись шума морского прибоя.

«Ходят волны кругом вот такие,

Вот такие большие, как дом!

Мы, бесстрашные волки морские,

Смело в бурное море плывем!»

Пока плывут к месту спуска батисферы, предлагает детям поиграть.

Проводится игра

«Подскажи словечко». (напоминает детям, что подсказываемые слова необходимо произносить четко).

«Белокрылые хозяйки,

Над волной летают...(чайки).

По морю синему плывет

Трехэтажный... (пароход).

Большому судну не страшна

Океанская ... (волна).

Закаляют нас всегда

Солнце, воздух и ... (вода).

Сообщает, что они прибыли на место погружения.

Предлагает перед спуском выяснить, знают ли дети животных, обитающих в море.

Проводится игра

«Составь из частей».

Каждый ребенок получает разрезанную на несколько частей карточку с изображением морской рыбы (скат, рыба-меч, морской конек и т.п.)

Предлагает собрать ее и назвать рыбу.

Берут ветродуйчики и дуют на них сначала слабо, затем сильнее.

Дуют через трубочку в стакан с водой.

Выполняют волнообразные движения правой рукой.

Дети добавляют последнее слово, четко его проговаривая.

Каждый ребенок собирает карточку с изображением морской рыбы из разрезанных частей и называет ее:

(Это рыба-меч. Это рыба-пила.)

Напоминает, что дуть надо, не раздувая щек.

Произносит первый слог добавляемого слова (-ЧА-...ЧАЙКИ и т.п.)

Взаимопомощь

Совместное выполнение задания с детьми.

IV. «Спуск на морское дно – морские глубины».

Посредством ответов на следующие вопросы стимулирует речемыслительную деятельность детей:

«В морских глубинах обитает множество удивительных животных. С помощью чего человек может наблюдать за ними?»;

«Какие приспособления и аппараты помогают людям опускаться на дно?»

Предлагает надеть скафандры, занять места в батисфере. Погружаются. Предлагает детям подуть через трубочку в стакан с водой. Сообщает детям, что они на дне.

Выставляет сундучок, достает из него таблички с геометрическими фигурами для каждого ребенка. Объясняет, что одна фигура смыта водой, ее нужно нарисовать и заштриховать горизонтальными линиями слева направо.

Во время выполнения задания

задает детям вопрос:

«Что ты штрихуешь?»;

«Чем ты штрихуешь круг?»;

«Как ты штрихуешь круг?»

Сообщает детям, что это таблички - коды, с помощью которых пираты зашифровали местоположение клада. Дети все правильно расшифровали, но клад находится под камнями. Предлагает убрать камни.

Отвечают на вопросы:

«Водолазный костюм, акваланг, маска, подводная лодка, батисфера»

Дети изображают с помощью движений, как они надевают скафандры, садятся на стулья.

Дуют через трубочку в стакан с водой.

Дети рассматривают фигуры, рисуют недостающую и штрихуют ее горизонтальными линиями слева направо.

Отвечают на вопрос:

«Я штрихую круг»;

«Я штрихую круг карандашом»;

«Я штрихую круг слева-направо».

Наводящие вопросы. Напоминает правильный захват карандаша (щепоть), поправляет руку

Показ движений.

Совместное выполнение задания с детьми.

Показ правильного захвата.

Геометрические фигуры на табличках заштрихованы,  
направление штриховки указано стрелками.

V. Физкультминутка.

Предлагает по команде наклониться, поднять легкий камень,  
отбросить, поднять тяжелый камень, отбросить.

Повторяется несколько раз, заканчиваясь легким камнем.

Дети выполняют движения по команде логопеда, чередуя нагрузку.

По окончании занимают свои места.

Показ движений.

Совместное выполнение задания с детьми.

VI. «Клад» – обводка по контуру.

Предлагает детям определить, какие же предметы в этом кладе.

Выставляется лист с изображением наложенных один на другой  
силуэтов предметов.

Предлагает каждому ребенку фломастерами разного цвета обвести  
силуэты изображенных предметов, назвать их.

Дети фломастерами разного цвета обводят силуэты изображенных  
предметов, называют их.

Обводит предметы по контуру пальцем ребенка.

VII. Игра «Найди отличия».

Обращает внимание детей на появление морского животного  
(выставляет картинку осьминога).

Просит детей назвать его.

«Я веселый осьминог,

У меня так много ног,

Чтоб удобно было мне

Жить среди камней на дне».

Сообщает, что осьминог устал и улегся отдохнуть на дно

(выставляет две картинки с четырьмя отличиями).

Предлагает внимательно рассмотреть рисунки, определить, на каком из них изображен спящий осьминог, и найти еще три отличия между рисунками.

Рассматривают картинку, называют: «Это осьминог». Определяют, на каком рисунке изображен спящий осьминог. Ищут отличия.

Определяют:

«На этой картинке большая рыба плывет влево, а на этой картинке вправо; на этой картинке нарисованы две маленьких рыбки, а на другой три; на этой картинке есть ракушка, а на этой ее нет».

Наводящие вопросы.

VIII. Загадки.

Напоминает детям, что пора возвращаться на корабль.

Предлагает, чтобы подъем прошел удачно, вспомнить загадки на морскую тему.

Дети загадывают загадки друг другу:

«У родителей и деток

Вся одежда из монеток» (рыба).

«Через океан плывет великан и выпускает фонтан» (кит).

«Как называется повар на корабле?» (кок).

Напоминание.

IX. Ниткопись рыбки.

Включается запись шума морского прибора.

Сообщает детям, что они на борту корабля.

Предлагает вернуться домой.

А пока плывут, предлагает на память о путешествии выложить с помощью нитки изображение рыбки, морской звезды.

Дети, слегка прижимая нить пальцем, укладывают ее по краю вырезанной из бархатной бумаги фигуры рыбки и морской звезды.

Показ движений пальцев рук.

Совместное выполнение задания.

Х. Итог занятия.

Предлагает приготовить свои бинокли и посмотреть, не видно ли берег. Предлагает детям бросить якорь. Сообщает, что якорь есть, а якорной цепи нет. Но вместо нее предлагает сделать звуковую цепочку из картинок. Выражает сожаление, что путешествие закончилось.

Задаёт детям вопросы типа:

«Вы довольны путешествием?»;

«Помогли нам в путешествии наши помощники?».

Дает положительную оценку работе детей на занятии.

Сообщает детям, что не все вынул из сундучка, предлагает заглянуть в него.

Предлагает детям забрать его в группу и поделить поровну, а также взять с собой листочки, чтобы еще потренировать свои пальчики. Прощается.

Дети соединяют большой и указательный пальцы обеих рук, изображают «бинокли».

Собирают из картинок цепочку по принципу подбора картинок, начинающихся со звука которым заканчивается предыдущее слово.

Отвечают на вопросы.

Заглядывают в сундучок, находят еще один клад – золотые монеты.

Берут угощение и листочки, благодарят, прощаются и уходят в группу.

Конспект занятия «Зайчик»

Речевое развитие:

Учить детей вести беседу на заданную тему.

Цель: Совершенствовать навыки силуэтного вырезания, учить создавать образ зайчика.

Задачи:

Образовательные: уточнить знания детей о зиме, о диких животных и как они зимуют.

Воспитательные: продолжать воспитывать отзывчивость у детей.

Развивающие: развивать творческую активность и мелкую моторику рук, развивать умение детей вести беседу на заданную тему.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций на тему «Дикие животные», просмотр видео: «Как зимуют животные в лесу». Методы и приемы: игровые упражнения, аппликация, рассматривание, прослушивание аудиозаписи, беседа, физкультминутка.

Материалы и оборудование: дидактическая игрушка – Ежик-Смешарик, ноутбук, шаблоны зайчиков по количеству детей, картон, вата, клей, ножницы, пуговицы.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, к нам в гости сегодня пришел наш старый знакомый Ежик. Вы рады его видеть?

Дети: Да! Здравствуй, Ежик!

Ежик: Здравствуйте, ребята! Я очень рад вас видеть снова. Я был недавно в лесу и видел зайчика в белой шубке. А почему, ребята? Ведь совсем недавно, осенью, он был серый...

Дети: Зимой зайчики меняют шубки на белые.

Ежик: А зачем?

Дети: Чтобы его было не видно на белом снегу.

Ежик: Да? А я и не знал, спасибо, ребята, что рассказали. А какие еще животные меняют свои шубки зимой? Давайте, ребята, поиграем.

Игра «Кто меняет шубку?» Найди на фото. Дети находят нужных животных, проговаривая, кто меняет шубку и на какую.

Воспитатель: Спасибо, Ежик, какую хорошую игру ты знаешь. Да, ребята, животные меняют свои шубки, чтобы стать незаметными для своих врагов. А посмотрите, что это у меня? (Шаблоны зайчиков.)

Дети: Зайчики!

Воспитатель: Правильно. Только они совсем без шубки... Поможем сделать им шубки, чтобы они стали незаметными в зимнем лесу?



Дети: Да!

Воспитатель раздает детям шаблоны зайчиков. Дети обводят, вырезают.

Воспитатель: Молодцы! А теперь мы будем одевать наших зайчиков в белые шубки. Как вы думаете, из чего мы можем сделать им шубки?

Дети высказывают предположения.

Воспитатель: Правильно, мы будем делать их из ваты. Отрываем кусочек ваты, скатываем шарик, на зайчике намазываем клей капельками и приклеиваем шарик из ваты. И так по всему зайчику.

Теперь из пуговиц делаем зайчику глазки. Наш зайчик готов!

Лапки у него и уши

Словно сделаны из плюша.

Знает девочка и мальчик —

Получился славный зайчик!

Игра. «Придумать слова на звук З»

Воспитатель: Ежик, посмотри, какие красивые зайчики получились у наших ребят!

Ежик: Очень красивые. Какие славные ребята, потрудились на славу. Теперь можно и отдохнуть!

Физкультминутка под музыку «Солнечный зайчик».

Ребята повторяют движения за воспитателем под музыку.

Ежик: Здорово! Ребята еще и танцуют хорошо.

Воспитатель: Спасибо, Ежик за добрые слова! Ребята, из наших зайчиков мы сейчас сделаем выставку, чтобы ваши родители тоже могли ими полюбоваться.

Игра «Угадай слово»

Взрослый произносит слово с паузами между звуками, ребенок должен назвать слово целиком.

Сначала даются слова из 3-х, 4-х звуков, если ребенок справляется, то можно сложнее – из 2-3 слогов, со стечением согласных.

Например:

з-а-й-ч-и-к, е-ж-и-к, м-о-л-о-д-ц-ы!

Воспитатель: Ребята, мы хорошо потрудились?

Дети: Да!

Воспитатель: О чем мы сегодня беседовали?

Дети отвечают. Молодцы. А сейчас пора прощаться. До свидания, Ежик!

Ежик: До свидания. До новых встреч!

Конспекты нескольких занятий по аппликации рисованию, для детей старшей группы по развитию фонематических процессов представлены в Приложении 4.

## ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Экспериментальное изучение фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня осуществлялась на базе МБДОУ ДС № 11 г. Троицка. В исследовании приняли участие 6 детей в возрасте 6 лет, имеющих логопедическое заключение: общее недоразвитие речи 3 уровня.

В обследовании фонематических процессов использовались следующие диагностические методики: Обследование фонематического слуха по Н.М. Трубниковой (Приложение 1). Обследование фонематического восприятия по Н.М. Трубниковой (Приложение 2). Фонематический анализ, синтез и представления по Волковой Г.А. (Приложение 3)

Изучение состояния фонематического слуха показало, что он недостаточно сформирован у 100% испытуемых.

По результатам проведенной методики видно, что у обучающихся имеются нарушения фонематического слуха. Из них у 50% отмечены нарушения опознания фонем: определение гласного звука 16%, согласного

звука 33%. Нарушение различения фонем, близких по способу и месту образования по акустическим признакам выявлено у 83%. Звонких и глухих 33%. Шипящих и свистящих 33%. Соноров 16%.

Далее нами производилась проверка фонематического восприятия.

Изучение фонематического восприятия показало, что все дети допускают ошибки при повторе слоговых рядов и слов, искажают звуки и заменяют шипящие на свистящие. Задания с картинками выполнялись детьми в большинстве правильно, имелись негрубые ошибки в заданиях с картинками, но исправлялись после повторной инструкции.

Анализ полученных результатов показал следующее: все обследуемые дети имели низкий уровень развития фонематического восприятия. Максимальную сложность для выполнения представил анализ слов, т.е. определение последовательности и количества.

Изучение фонематических представлений показало, что все дети могут назвать слова с заданным звуком, но только с помощью и продолжительное время.

Таким образом, данной группы детей фонематический слух и фонематическое восприятие практически сформированы, недочёты отмечаются вследствие нарушения фонетической стороны речи. Фонематический анализ, синтез и представления остаются несформированными, это может повлечь за собой трудности в овладении грамотой.

Таким образом, результаты проведенных диагностик побуждают необходимость проведения занятий по развитию фонематических процессов, с помощью занятий по аппликации и рисованию.

Работа по коррекции нарушений фонематических процессов детей дошкольного возраста с ОНР 3 уровня должна включать в себя три этапа:

1. Пропедевтический.
2. Развитие речевого слуха.
3. Базовый.

КТП состоит из 11 занятий по аппликации и рисованию, которые включают игры и упражнения по развитию фонематических процессов.

Конспекты занятий по аппликации рисованию, для детей старшей группы по развитию фонематических процессов представлены в Приложении 4.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Фонематическое восприятие – это процесс узнавания и различения звуков речи. При восприятии речи слова не расчленяются на свои составные части, и их звуковой состав не осознается. Узнавание слов происходит в зависимости от условий восприятия либо с опорой на отдельные элементы, либо на признаки всего слов в целом. Это дает основание относить процесс фонематического восприятия к более простым функциям.

Фонематическому слуху отводится главная роль в овладении речью, Он является первой ступенью в поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ – второй. Навыкам звукового анализа необходимо обучать, т.к. ребенок не может самостоятельно ими овладеть.

У детей старшего дошкольного возраста фонематический слух хорошо развит, он позволяет ребенку выделить слоги или слова с заданным звуком из группы других слов, дифференцировать близкие по звучанию фонемы. Это и является основой успешного овладения письменной речью.

Экспериментальное изучение фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня осуществлялась на базе МБДОУ ДС № 11 г. Троицка. В исследовании приняли участие 6 детей в возрасте 6 лет, имеющих логопедическое заключение: общее недоразвитие речи 3 уровня.

В обследовании фонематических процессов использовались следующие диагностические методики: Обследование фонематического слуха по Н. М. Трубниковой (Приложение 1). Обследование фонематического восприятия по Н. М. Трубниковой (Приложение 2). Фонематический анализ, синтез и представления по Волковой Г. А. (Приложение 3)

В ходе изучения фонематического слуха, фонематического восприятия, фонематического синтеза, фонематических представлений показало, что у всех детей с ОНР 3 уровня они недостаточно сформированы, для дальнейшего успешного обучения в школе, необходима работа по развитию фонематических процессов.

Таким образом, целесообразно проведение работы по развитию фонематических процессов, с помощью занятий по аппликации и рисованию.

Работа по коррекции нарушений фонематических процессов детей дошкольного возраста с ОНР 3 уровня должна включать в себя три этапа:

1. Пропедевтический.
2. Развитие речевого слуха.
3. Базовый.

Данные конспекты занятий относятся 3 этапу работы по коррекции нарушений фонематических процессов.

КТП состоит из 11 занятий по аппликации и рисованию, которые включают игры и упражнения по развитию фонематических процессов.

Конспекты занятий по аппликации и рисованию, для детей старшей группы по развитию фонематических процессов представлены в Приложении 4.

На наш взгляд, систематическое включение упражнений, по развитию фонематических процессов, в занятия по рисованию и аппликации, повлияет на эффективность формирования фонематического слуха, восприятия, синтеза и анализа дошкольников с ОНР 3 уровня.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александровская, М. А. Приемы коррекции недостатков произношения / М. А. Александровская // Специальная школа. – 1966. – № 2. – С. 95-101.
2. Александровская, М. А. Применение сопоставлений при коррекции недостатков произношения: из опыта лог. работы / М. А. Александровская / Специальная школа. – 1963. – № 1. – С. 66-70.
3. Алексеева, М. М. Речевое развитие дошкольников : учеб. пособие для высш. и сред. проф. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва: Академия, 1999. – 159 с.
4. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей : учеб. пособие для студентов вузов / Е. Ф. Архипова. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 319 с.
5. Бардышева, Т. Ю. Я учусь говорить: формирование фонематического восприятия и звукопроизношения у детей 3-4 лет / Т. Ю. Бардышева, Е. Н. Моносова. – Москва : Скрипторий, 2013. – 91 с.
6. Беккер, К. П. Логопедия / К. П. Беккер, М. Совак ; пер. с нем. Г. В. Барышниковой. – Москва : Медицина, 1981. – 288 с.
7. Бельтюков, В. И. Об усвоении детьми звуков речи / В. И. Бельтюков. – Москва : АПН РСФСР, 1964. – 168с.
8. Белякова, Л. И. Логопедия. Дизартрия : учеб. пособие для вузов / Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 287 с.
9. Бессонова, Т. П. Дидактический материал по обследованию речи детей / Т. П. Бессонова, О. Е. Грибова. – Москва : АРКТИ, 1996. – 120 с.
10. Бессонова, Т. П. Содержание и организация логопедической работы учителя-логопеда общеобразовательного учреждения / Т. П. Бессонова. – Москва : АПК и ППРО, 2010. – 56 с.
11. Бондарко, Л. В. Основы общей фонетики: учеб. пособие для студентов филол. спец. вузов / Л. В. Бондарко, Л. А. Вербицкая, М. В. Гордина ; Санкт-Петерб. гос. ун-т. – Санкт-Петербург : 1991. – 153 с.

12. Вакуленко, Л. С. Организация работы дошкольного логопедического пункта: метод. пособие / Л. С. Вакуленко. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 174 с.

13. Винарская, Е. Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии : периодика ран. развития : эмоц. предпосылки освоения яз.: кн. для логопеда / Е. Н. Винарская. – Москва : Просвещение, 1987. – 159 с.

14. Волосова, Е. Б. Развитие ребенка раннего возраста: (основные показатели) / Е. Б. Волосова. – Москва : Линка-Пресс, 1999. – 68 с.

15. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2003. – 415 с.

16. Гайворонская, Е. А. Проблемы педагогической и логопедической коррекции псевдобульбарной дизартрии / Е. А. Гайворонская, Н. А. Гордина // Психология и педагогика: методика и проблемы педагогического применения. – 2013. – № 29. – С. 133-137.

17. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – 472 с.

18. Голубева, Г. Г. Коррекция нарушений звукослоговой структуры слова у дошкольников : учеб. пособие / Г. Г. Голубева ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : РГПУ, 2003. – 117 с.

19. Дьякова, Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников [Текст] / Н.И. Дьякова. – Москва : ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.

20. Жинкин, Н. И. Механизмы речи / Н. И. Жинкин. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1958. – 370 с.

21. Иншакова, О. Б. Альбом для логопеда / О. Б. Иншакова. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 279 с.

22. Киселева, В. А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии: пособие для логопедов / В. А. Киселева. – Москва : Школьная пресса, 2007. – 48 с.



23. Колесникова, Е. В. Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет : учеб.-метод. пособие / Е. В. Колесникова. – Москва : БИНОМ, 2018. – 78 с.
24. Лалаева, Р. И. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 2001. – 218 с.
25. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии [Текст] /Р.Е. Левина. – М.: Просвещение, 1968. – 367 с.
26. Логопедия : учеб. для студентов вузов / Л. С. Волкова, Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова [и др.] ; под ред. Л. С. Волковой. – Москва : ВЛАДОС, 2006. – 703 с.
27. Лопатина, Л.В. Система дифференцированной коррекции фонетико-фонематических нарушений у дошкольников со стертой дизартрией. [Текст] / Л.В. Лопатина. Диссертация доктора пед-х наук. – Санкт-Петербург : 2005. – 463 с.
28. Лурия, А. Р. Основы нейропсихологии : учеб. пособие для студентов вузов / А. Р. Лурия. – Москва : Академия, 2006. – 384 с.
29. Максаков, А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок / А. И. Максаков. – Москва : Просвещение, 1982. – 346с.
30. Методы обследования нарушений речи у детей : сб. науч. тр. / отв. ред. Т. А. Власова [и др.]. – Москва : Изд-во АПН, 1982. – 160 с.
31. Миронова, Н. М. Развиваем фонематическое восприятие у детей старшей логогруппы[Текст] /Альбом упражнений для дошкольников с речевыми нарушениями / Н.М. Миронова. – Москва : Издательство ГНОМ и Д, 2008. – 32 с.
32. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению : учеб. пособие для сред. пед. учеб, заведений / М. Ф. Фомичева, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова [и др.] ; под ред. Т. В. Волосовец. – Москва : Академия, 2002. – 200 с.

33. Основы теории и практики логопедии / Г. А. Каше, Т. Б. Филичева, Н. А. Никашина [и др.] ; под ред. Р. Е. Левиной. – Москва : Просвещение, 1968. – 367 с.
34. Панов, М. В. Русская фонетика / М. В. Панов. – Москва : Просвещение, 1967. – 264 с.
35. Парамонова, Л.Г. Говори и пиши правильно [Текст] / Л.Г. Парамонова – Санкт-Петербург : Дельта, 1996. – 384с.
36. Правдина, О. В. Логопедия : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / О. В. Правдина. – Москва : Просвещение, 1973. – 272 с.
37. Соботович, Е. Ф. Нормативные показатели речевого развития детей дошкольного возраста / Е. Ф. Соботович // Дефектология. – 2002. – № 3. – С. 24-28.
38. Соломатина, Г. Н. Онтогенез звуко-слоговой структуры слова в норме и патологии / Г. Н. Соломатина // Практическая психология и логопедия. – 2005. – № 3. – С. 28-32.
39. Ткаченко, Т. А. Учим говорить правильно : система коррекции общ. недоразвития речи у детей 6 лет: пособие для воспитателей, логопедов и родителей / Т. А. Ткаченко. – Москва : ГНОМ и Д, 2001. – 154 с.
40. Ткаченко, Т.А. Развитие фонематического восприятия [Текст] / Альбом дошкольника: Пособие для логопедов, воспитателей и родителей./ Т.А. Ткаченко – Москва : Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 32 с.
41. Трубникова, Н. М. Логопедические технологии обследования речи : учеб.-метод. пособие / Н. М. Трубникова : Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2005. – 51 с.
42. Филичева, Т. Б. Основы логопедии : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва : Просвещение, 1989. – 223 с.

43. Филичева, Т. Б. Учись говорить правильно : учеб.-метод. пособие для логопедов и воспитателей дет. садов / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова ; Моск. гос. открытый пед. ин-т. – Москва : МГОПИ, 1993. – 107 с.

44. Филичева, Т. Б., Туманова, Т. В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение [Текст] / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова – Москва : «Изд-во ГНОМ и Д», 2000. – 80с.

45. Фомичева, М. Ф. Воспитание правильного произношения / М. Ф. Фомичева. – Москва : Просвещение, 1971. – 180 с.

46. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Пособие для воспитателей детского сада [Текст] / М.Ф. Фомичева – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1980. – 240с.

47. Хватцев, М. Е. Логопедия : учеб. пособия для студентов пед. ин-тов / М. Е. Хватцев. – Москва : Учпедгиз, 1965. – 275 с.

48. Чевелева, Н. А. Приемы развития фонемного восприятия у дошкольников с нарушениями речи/ [Текст] / Н. А. Чевелёва // Дефектология. –1986. – № 5. – С.57-61.

49. Швачкин, Н. Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем детстве [Текст] / Н. Х. Швачкин – Известия АПН РСФСР –1948, №13, – С. 101-133.

50. Эльконин, Д. Б. Психология развития [Текст] / Учебное пособие для студентов вузов / Д. Б. Эльконин – Академия, 2001 – 36 с.

Обследование состояния функций фонематического слуха

Д.Б. Эльконин характеризует фонематический слух как способность воспринимать и различать звуки речи.

Предлагаемые задания используются для определения того, как ребенок воспринимает и различает каждый звук речи, а не только звуки, указанные в содержании задания как образец.

Содержание задания	Используемый речевой и наглядный материал	Ответы ребенка	Примечание (указать характер выполнения)
1. Опознавание фонем: а) подними руку, если услышишь гласный звук «о» среди других гласных	а, у, ы, о, у, а, о, ы, и		
б) хлопни в ладоши, если услышишь согласный звук «к» среди других согласных	п, н, м, к, т, р		
2. Различение фонем, близких по способу и месту образования по акустическим признакам			
а) звонких и глухих	п–б, д–т, к–г, ж–ш, з–с, в–ф		
б) шипящих и свистящих	с, з, щ, ш, ж, ч		
в) соноров	р, л, м, н		
3. Повторение за логопедом слогового ряда			
а) со звонкими и глухими звуками	да-та, та-да-та, да-та-да, ба-па, па-ба-па, ба-па-ба, ша-жа, жа-ша-жа, са-за-са, за-са-за		
б) с шипящими и свистящими	са-ша-са, шо-су-са; са-ша-шу, са-за-па; ша-ща-ча, за-жа-за; жа-за-жа		
в) с сонорами	ра-ла-ла, ла-ра-ла		
4. Выделение исследуемого звука среди слогов Подними руку, если услышишь слог со звуков «с»	ла, ка, ша, со, ны, ма, су, жу, сы, га, си		
5. Выделение исследуемого звука среди слов Хлопни в ладоши, если услышишь слово со звуков «ж»	лужа, рука, дорога, живот, молоток, жук, кровать, ножницы		
6. Название слов звуком «з»			

7. Определите наличие звука «ш» в названии картинок	колесо, ящик - сумка, шапка, машина, чайник, лыжи, цапля, звезда		
8. название картинок и определение отличий в названиях	бочка – почка, коза – коса, дом – дым		
9. Определение места звука «ч» в словах (начало, середина, конец)	чайник, ручка, мяч		
10. Раскладывание картинок в 2 ряда: в первый со звуком «с», во второй со звуком «ш»	сом, шапка, машина, коса, автобус, кошка, пылесос, карандаш		

Выводы: функции фонематического слуха сформированы, сформированы недостаточно.

## Обследование фонематического восприятия

1. Назвать первый ударный гласный звук.	Оля, Юра, Аня, уши, осы, Яша
2. Выделить согласный звук из начала слова	сок, шуба, магазин, щука, чай
3. Назвать ударный гласный звук в конце слова	ведро, рука, чулки
4. Сравнить слова по звуковому составу. Отобрать картинки, названия которых отличаются лишь по 1 звуку	мак, бак, бык, рак, дом, стул, лук, сук, машина, корзина
5. Сказать, в чем отличие этих слов	Оля - Коля, крыша – крыса
6. Переставить, заменить, добавить звуки или слоги, чтобы получилось новое слово	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложе (жало), сосна (насос)
7. Закончить слова	бара..., пету..., само...

## Интерпретация:

5 баллов. Обучающийся уверенно и правильно выделяет звук.

4 балла. Обучающийся сомневается, иногда ошибается.

3 балла. Выполняет задания только с помощью логопеда.

2 балла. Обучающийся затрудняется, допускает множественные ошибки, помощь логопеда неэффективна.

1 балл. Задание не выполняет совсем.

Волкова Г.А. Фонематический анализ

Определить способность:

выделять звук на фоне слова. Инструкция: "Слышишь ли звук Ш в слове Шапка?", "Звук А в слове Аня?", "Звук Р в слове Рыба?" Звук, который необходимо выделить ребенку, произносится логопедом интонированно.

Выделять звук из слова. Инструкция: "Какой звук слышишь в слове Шуба?", "в слове паР?", "в слове Лапа?"

Определить место звука в слове по отношению к другим звукам: "Где ты слышишь С в слове Сад: в начале или в конце?" Далее предлагается определить звук в конце слова и затем в середине: нос, оса.

Определить количество звуков в слове. Предлагаются односложные слова /кот, дом, сад, шум, рот, дуб, сом, рак/, двусложные /рама, каша, лиса., рука, лапа, шуба, Луша, сани/, а также слова, состоящие из пяти звуков /кошка, белка, банка, шалаш, марка/.

Дифференцировать звуки по противопоставлениям: звонкость — глухость /дом — том, заяка — сайка, жар — шар, крот — грот, папа — баба, катушка, — кадушка/, мягкость — твердость /угол — уголь, мал — мял, лук — люк, был — бил, рысь — рис/, свистящие -шипящие /касса — каша, крыса •— крыша, миска - мишка, заяка — чайка, сайка — шайка, цок — чок и т.п./, звуки Р — Л /рожки — ложки, барка —балка, рука — Лука, бурка — булка/.

Фонематический синтез

Определить способность составлять слова из последовательно данных звуков. Инструкция: "Послушай звуки и скажи, какое слово получилось". Предлагаются три звука, например, С,О,К — сок, Ш, У, М — шум, Р, А, К — рак, Д, О, М — дом, Ж, У, К — жук. Затем четыре звука: К, А, Ш, А каша, Р, У, К, А — рука, У, Т, К, А утка, И, Г, Л, А — игла, К, Р, О, Т — крот, С, Т, О, Л — стол; пять звуков: П, О, Л, К, А — полка, М, А,

Р, К, А — марка, С, А, П, К, И — санки, С, Т, О, Л, Б — столб, Т, У, Ф, Л, И — туфли.

Определить способность составлять слова из звуков, данных в нарушенной последовательности. "Послушай звуки, они поссорились, а ты их помири так, чтобы получилось слово". Предлагаются три, четыре, пять звуков. Например, М, Ы, Д — дым, О, С, П — нос, Х, С, М — мох, Ж, П, О — нож; З, О, К, А коза, К, И, О, Ч — очки, Д, О, В, А — вода, О, Л, Т, С — стол, К, У, Л, Ч, О — чулок, З, А, Л, Г, А — глаза, Щ, Т, Е, А, К — щетка, Р, О, П, Т, О — топор.

#### Фонематические представления

Придумать слово на определенный звук. Сначала, предлагаются звуки сохранные, затем нарушенные. Например, "Придумай слово со звуком М", "... со звуком Д", "...со звуком К", "Придумай слово со звуком Ш", " ... со звуком Р" и т.д. Можно специально оговорить место звука в слове, например, "Придумай слово со звуком С в начале слова", "... со звуком Р в конце слова"



Конспект занятия «Птичка прилетела»

Цели: уточнить представление детей о внешнем виде воробья, расширить знание детей о жизни птицы зимой, об его повадках, питании. Закрепить приемы рисования пальцем. Развивать зрительное восприятие, длительный плавный выдох, активизировать мышцы губ. Воспитывать сочувствие, сопереживание детей по отношению к «братьям нашим меньшим».

Ход занятия: Дети заходят в группу, становятся в ряд.

Здравствуй, утро! (поднимают одну руку).

Здравствуй, день! (поднимают другую руку).

А гостям всем:

Добрый день! (руки вперед).

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, я сегодня пришла в детский сад, а у нас в группе гость.

Хотите узнать кто это? Отгадайте загадку.

Чик-чирик,

В форточку прыг!

Клюй, не робей

Кто это? (воробей)

Правильно, ребята, это воробей. (Я его сфотографировала, покормила и выпустила на улицу).

Давайте мы с вами его рассмотрим и поговорим о нем.

Ребята, где живет воробей? (на улице, в парке, в лесу).

Воробей большая или маленькая птица? (маленькая).

Чем покрыто его тело? (перышками).

Какие части тела есть у воробья? (голова, туловище, лапки).

Какая у него голова? (круглая, маленькая).

Что имеется на голове? (клюв, глазки).

Что имеется на туловище? (крылья, хвост).

Для чего они нужны? (чтобы летать).

Вместо ног у воробья- лапки. На них воробей что делает? (прыгает).

Давайте мы с вами поиграем в птичек.

Физминутка.

Птичка, раз! ( выдвигает вперед одну ногу).

Птичка, два! ( другую ногу).

Скок-скок-скок!(скачут на обоих ногах).

Птичка, раз! (поднимают одну руку).

Птичка. Два! (другую руку).

Хлоп- хлоп-хлоп! (хлопают в ладоши).

Птичка, раз! (закрыли одной рукой один глаз).

Птичка, два! (другой глаз).

Птички пляшут. (прыгают).

Крылашками машут (машут руками).

И чирикают ( чирикают).

(Дети садятся).

Воспитатель: Воробей хоть и не боится морозов, но им очень трудно найти себе корм.

Поэтому надо им помогать, нужно подкармливать птиц. Послушайте об этом стихотворение.

Не улетаешь осенью на юг!

Чи-рик! За окнами всю зиму

И я ему как старый верный друг

Возьму и крошек хлебных кину.

Воспитатель: Ребята, а чем еще можно покормить воробья? (пшено, сало, рябинки).

Давайте мы с вами сейчас покормим наших птиц рябинками.

Нарисуем пальчиками рябинки для воробьев.

Показ.

Зрительная гимнастика.

Рисование рябинок.

Воспитатель: Ребята, угостим воробья рябинками.

Птичка, птичка

Вот тебе водичка

Вот тебе и крошки

На моей ладошке.

Вот тебе рябинки

На моем листочке.

Ребята, а давайте мы с вами поиграем. Все станем птичками и будем учиться летать.

Игра «Полет птиц».

( На развитие длительного плавного выдоха. Активизация мышц губ). Дети берут палочки с подвешанными на них бумажными птичками и дуют на них на одном плавном выдохе).

Воспитатель: Молодцы, ребята! Все вы были хорошими птичками, положите птичек на место.

А теперь ребята, скажите, о ком сегодня мы с вами говорили? (о воробье).

Что у него вместо одежды? (перья).

Вместо ног? (лапы).

Что он умеет делать? (летать, прыгать, чирикать).

Птицы наши друзья, поэтому их обижать нельзя.

А что нужно делать? (любить и помогать).

Дети встают в круг и говорят.

Я- молодец! (руки в груди).

Ты- молодец! (руки вперед).

Мы- молодцы! (руки вверх).

Давайте придумаем имя для своей птички.

Дети, а еще я приготовила крошки хлеба, зерно, когда мы пойдем на прогулку, то повесим кормушку и туда положим подарки для птиц.

Демонстрация работ

Итог. Рефлексия

### Бабочка

Цель: Развитие художественного творчества с использованием нетрадиционной техники рисования - монотипия.

Задачи:

Расширить знания и представления детей о мире насекомых – бабочках

Развивать память, внимание, воображение

Закрепить прием рисования симметрией с помощью складывания рисунка пополам - монотипия.

Воспитывать интерес к разнообразию окружающего мира, стремление к сохранению его многообразия.

Материалы и оборудования: Листы бумаги альбомного формата , кисти , стаканчики с водой, салфетки, акварельные краски.

Иллюстрации с изображением бабочек, игрушка бабочка.

Ход занятия

Воспитатель читает стихотворение:

Утром бабочка проснулась,

Улыбнулась, потянулась,

Раз – росой она умылась

Два – изящно покружилась,

Три – нагнулась и присела,

На четыре – улетела.

- Дети, о каком насекомом говорится в стихотворении? (о бабочке)

- А вот и сама бабочка к нам в гости прилетела (вынести игрушку бабочки)

- Ой, какая – то грустная наша гостья, давайте отправимся в путешествие мир насекомых и расскажем, что мы знаем о бабочках?

- К какой группе относится бабочка? (к насекомым)

- Насекомые – самая многочисленная группа живых существ. Зоологам известно более 1 миллиона видов насекомых и каждый год открываются всё новые виды. Давайте рассмотрим нашу гостью, с чем сравниваются крылья бабочки? (с цветком)

- Какие крылья у бабочки? (воздушные, лёгкие, яркие, большие)

- А сколько крыльев у бабочки? (четыре)

- Бабочки – удивительные существа. В Древнем Риме существует легенда, по которой наша бабочка появилась из красивого цветка, который сорвал ветер. Ветер любовался прекрасным цветком, но он боялся, что цветок завянет и превратил его в бабочку – лёгкую, красивую и изящную.

Так и хочется взять бабочку в руки, чтобы рассмотреть и погладить нежные крылышки, но стоит прижать крылышки и бабочка блёкнет и теряет свои чешуйки, становится вялой и перестаёт летать. Гораздо лучше любоваться этими насекомыми не прикасаясь к такому хрупкому созданию и бабочка, обязательно, отблагодарит вас за заботу и внимание и исполнит ваше сокровенное желание.

- Каких бабочек вы знаете? Давайте рассмотрим на картинках разнообразие бабочек и их окраску.

- Каким образом идёт размножение бабочек? (откладывают яйца, из яиц – личинок появляются гусеницы, затем гусеницы превращаются в кокон или куколку, а затем в бабочку – красавицу)

- Мы вместе с нашей гостей бабочкой поиграем в игру «Бабочки, гусеницы, куколки» По сигналу ведущего «Бабочки!» дети летают. По сигналу «Гусеницы!» - ползают на четвереньках. По сигналу «Куколка!» - замирают на месте.

-Бабочка – красавица

Вся переливается,

Над поляною летит,

Словно радуга блестит.

- Дети, почему наша бабочка грустная? (потому что нет друзей, она совсем одна)

- Давайте нарисуем подружек, возьмём лист бумаги и свернём пополам, чтобы обозначить середину. Нарисуем туловище

- Верхние крылышки у бабочки чуть поменьше. Всё рисовать будем на одной половинке листа.

- Нижние крылышки больше.

- Теперь мы аккуратно свернём пополам и прижмём ладошкой. У нас получилась бабочка с одинаковыми крылышками. Мы можем украсить крылышки узором и опять сложить пополам. Эта техника исполнения называется монотипия, мы с ней уже знакомы.

- Нашей бабочке можем нарисовать цветы, так же на одной половине листа и отпечатать.

- Добавим фон и наш рисунок готов!

Посмотрите, как красиво получилось. А теперь каждый нарисует свою бабочку – красавицу. Не забудьте нарисовать усики у бабочки.

Самостоятельная работа.

- Теперь наша бабочка рада, сколько подружек у неё появилось, все такие красивые и разные, нет ни одной похожей. Теперь они будут резвиться на полянке, летать и радовать нас.

- Дети, о ком мы говорили на занятии?

- Много ли бабочек на Земле?

- Как размножаются бабочки?

- Бабочек нужно беречь и зачем?

- Что вам понравилось в занятии?

Я в руки взял большой сачок

И долго поджидал.

Но вот прыжок,

Но вот скачок -

Я бабочку поймал.

Я ей на крылышки подул,

Немножко погрустил,

Потом взглянул,

Потом вздохнул,

А после – отпустил...

На этом наше путешествие в мир насекомых подошло к концу.

Конспект НОД по аппликации в старшей группе " Корзина с цветами" (коллективная аппликация)

Цель:

Развивать умение складывать лист бумаги пополам;

Закреплять умение пользоваться ножницами;

Воспитывать аккуратность при работе с клеем;

Развивать навыки работы в коллективе.

Программное содержание: Побуждать детей к созданию коллективной работы. Учить делать цветы и составлять из них композицию. Продолжать учить переплетать основу и полоски бумаги. Формировать художественный вкус. Развивать воображение и творчество. Закреплять способность понимать и анализировать содержание стихотворения.

Материал для коллективной работы. Половина листа ватмана, два больших листа цветной бумаги с разметкой для нарезания цветных полос (для корзины).

Раздаточный материал. Квадраты цветной бумаги 4х4 см (для сердцевин) и прямоугольники 20х7 см (для лепестков); ножницы, клей ПВА, кисти для клея, тряпочки, клеенки-подкладки.

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение В. Викторова «Цветок»:

Цветок на лугу

Я сорвал на бегу

Сорвал,

А зачем -

Объяснить не могу

В стакане

Он день постоял и завял.

А сколько бы он

На лугу простоял?

Спросите детей:

Что сделал мальчик? (Сорвал цветок.)

Что случилось потом с цветком? (Цветок завял.)

Предложите детям сделать корзину и наполнить ее никогда не вянущими цветами - бумажными.

Для этого нужно вырезать из квадратов цветной бумаги круги (это будет сердцевина цветка), а прямоугольники нарезать на короткие полосы и сделать из этих полос петли. Эти петли нужно приклеить в несколько рядов на сердцевину цветка - сначала по краю приготовленных кругов, затем ближе к центру, пока весь круг не окажется заполненным. Получатся объемные астры или хризантемы. По желанию дети могут сделать и другие цветы.

Корзину для цветов можно сделать заранее: первый большой лист цветной бумаги нужно сложить пополам и разрезать со стороны сгиба на полоски шириной по 2 см, не доходя 2 см до края. Второй лист цветной бумаги целиком нарезается на полоски по 2 см. Эти полоски нужно переплести с основой и скрепить клеем в нескольких местах. Из полученного ковра нужно вырезать корзину (без ручки) и наклеить ее внизу ватманского листа. Ручку корзинки можно сделать методом обрывания-мозаики.

Когда корзина будет готова, нужно расположить в ней цветы.

Сказочные птицы



Цель: Освоение техники симметричного, силуэтного вырезывания, используя разнообразные способы прикрепления материала на фон, для получения объемной аппликации.

Задачи:

1. Учить детей соотносить реальные и сказочные образы. На основе полученных впечатлений (в процессе подготовительной работы) предложить создать в аппликации образ сказочной птицы, передавая ее необычность и яркость, используя элементы декоративного оформления.

2. Продолжать знакомить детей с объемной аппликацией. Показать способ вырезывания силуэта птицы из бумаги сложенной пополам.

3. Развивать зрительный контроль действия рук.

4. Дать возможность каждому из детей проявить самостоятельность в выборе способов украшения работы и творческие способности.

5. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.

Материал и оборудование: Выставка работ на тему «Сказочные птицы» выполненные разными способами. Аудиозапись «Голоса птиц», «Звуки леса» и т. п. Цветной картон, полоски цветной бумаги, конфетти, клей, клеевая кисть, ножницы, салфетка и др.

Предварительная работа: Чтение русской народной сказки «Жар-птица и Василиса-царевна», П. П. Ершова «Конек-Горбунок» и др. Рассмотрение иллюстраций, открыток с изображением птиц. Занятие по лепке на тему «Сказочная птица», рисование птиц.

Ход занятия:

- Здравствуйте ребята. Сегодня занятие по аппликации начинается необычно. Я приглашаю вас на сказочную поляну, где собрались самые разные птицы, изготовленные взрослыми и детьми разными способами. Посмотрите и скажите, какие птицы собрались сегодня на поляне? Назовите их. А тех птиц, которых не назвали, где можно встретить? (ответы детей). Конечно в сказке. Поэтому их и называют - сказочные птицы.

- Чем отличаются сказочные птицы от обычных?

- А что у них общего?

- Какие птицы сразу привлекают наше внимание и почему? (ответы детей).

- На нашей поляне много птиц, настоящих и сказочных, но нет одной – Птицы Счастья. Люди верят, что на свете есть птица, приносящая на своих крыльях счастье, яркое и радостное как ее неповторимой красоты хвост. Как вам кажется, как она выглядит? Закройте глаза и представьте свою Птицу Счастья. Что вы видите? Опишите. (ответы детей).

- Предлагаю вам, ребята, сделать аппликацию «Птица Счастья». (Дети проходят и садятся за столы). - Вы правильно заметили, ребята, что при всем разнообразии птиц, они имеют много общего. Все птицы, и сказочные и реальные имеют одни и те же части тела (туловище, голову, хвост и т. д. ). Сейчас я покажу вам, как можно вырезать силуэт птицы без хвоста – его мы сделаем потом.

- Силуэт можно вырезать из бумаги сложенной пополам. Кто подскажет, как правильно складывать бумагу пополам, и за какую сторону держать заготовку? (ответы детей и показ воспитателем последовательности вырезывания). - Вырезать начинаю с туловища. Держу заготовку за линию сгиба горизонтально. Ставлю ножницы на левый нижний угол и вырезаю полуовал (большую горку) примерно до середины заготовки. Затем режу прямо – это шея. Шея переходит в голову (маленькая горка) и заканчивается острым клювом. Посмотрите на схему и еще раз запомните последовательность вырезывания контура. (дети самостоятельно вырезают силуэт птицы).

- Тело птицы мы приклеим к листу, а шея и голова будут свободно обращены вперед. Так мы получим не плоское, а объемное изображение, что придаст нашей птице живость. Птица важно склонила голову и, кажется, что она вот-вот сойдет с листа и упорхнет.

- Теперь нам остается дополнить изображение. А главное украшение любой волшебной, сказочной птицы - это ее хвост. Как вы будете его изображать, зависит от вашего замысла. Подбор цветов, их сочетание; форма перьев и украшение птицы - все это ваше желание. У каждого получится своя, неповторимая Птица Счастья. Чем необычнее, интереснее будет птица, тем больше радости и счастья она принесет. (самостоятельная творческая деятельность детей).

Организация выставки.

- Ребята, у нас получилась целая стая Птиц Счастья. Давайте рассмотрим птиц, полюбуемся ими. (рассматривание и анализ детских работ).

- Ребята, Птица Счастья несет на своих крыльях удачу в делах, радость, мир в доме - все самое хорошее. Вы можете подарить ее тому, кому захотите. Не случайно поется в одной замечательной песне: Мы желаем счастья вам, Счастья в этом мире большом. Как солнце по утрам, Пусть оно заходит в дом. Мы желаем счастья вам, И оно должно быть таким - Когда ты счастлив сам, Счастьем поделись с другим!

- Удивительно, ребята, но чем больше мы дарим счастья другим, тем больше его становится у нас. Кому хотите подарить свою птицу, с кем поделитесь своим счастьем? (ответы детей)

Конспект НОД по рисованию в старшей группе на тему «Фрукты»

Программные задачи:

Закреплять у детей умение передавать положение предметов (фруктов на разносе), форму, цвет, размер, а так же навык рисования контура предмета (фрукта) простым карандашом, кистью (кончиком и всем ворсом). Формировать умение внимательно и заинтересованно слушать загадки, развивать интерес к художественной и познавательной литературе.

Развивать восприятие, творческую самостоятельность, диалогическую речь, умение у детей поддерживать разговор.

Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, самостоятельность, аккуратность в работе.

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций, чтение худ. Литературы, загадывание загадок, дидактические игры.

Ход

Организационный момент:

Воспитатель обращает внимание на корзинку стоящую на столе.

- Ребята, посмотрите какая красивая корзинка, как же она к нам попала, и кто её принес?

- Как вы думаете? (ответы детей)

- А вы знаете, пока мы с вами были на музыкальном занятии, к нам в гости приходила Осень и оставила вот эту корзинку. Присаживайтесь на свои рабочие места и давайте посмотрим, что же в этой корзинке, (открываю корзинку)

- Что вы видите (фрукты)

- Какие фрукты?

- Какого цвета?

- Какой формы?

(ответы детей)

- А сейчас я вам загадаю загадки, а вы хорошенько подумайте и отгадайте их.

Груша, яблоко, банан,

Ананас из жарких стран.

Эти вкусные продукты

Вместе все зовутся... (фрукты).

На ветвях они висели,

Как созрели — посинели.

Смотрят сверху вниз пугливо,

Ждут, когда сорвут их... (сливы)

Фрукт похож на неваляшку,  
Носит желтую рубашку.  
Тишину в саду нарушив,  
С дерева упала... (груша)  
Желтый цитрусовый плод  
В странах солнечных растёт.  
А на вкус кислейший он.  
Как зовут его? (Лимон)  
Этот фрукт в рубашке яркой  
Любит, чтобы было жарко.  
Не растёт среди осин  
Круглый рыжий... (апельсин)  
Знают этот фрукт детишки,  
Любят есть его мартышки.  
Родом он из жарких стран.  
Высоко растёт... (банан)  
Что за фрукт поспел в садочке?  
Кость внутри, в веснушках щечки.  
Летом в платьице зеленом,  
А по осени — в лиловом.  
Ароматна и красива.  
Узнаете? Это... (слива)  
Кто там спрятал под листок  
Свой румяный крепкий бок?  
Под листы-панамочки  
Прячутся в зной... (яблочки)  
- Молодцы, все загадки отгадали!  
- А теперь давайте поиграем (предлагаю детям игру «Что растёт в саду?»)

Дети делятся на две команды, чья команда назовёт больше фруктов, та и победитель.

Команда победителей награждается.

- А теперь немного отдохнём.

Физкультминутка:

Будем мы варить компот

Много с фруктами хлопот (руки в стороны)

Будем яблоки крошить (потереть ладошки друг о дружку)

Груши будем мы рубить (отрывистые движения руками)

Отожмём лимонный сок (сжимаем кулачки)

Сыплем сахарный песок (потереть пальчиками)

Варим, варим мы компот (круговые движения кистями рук)

Угостить хотим народ.

- А теперь я предлагаю вам ребята нарисовать эти фрукты.

- Но сначала давайте разложим фрукты красиво на разнос. Раскладывая фрукты, еще раз закрепляем название, цвет, форму. Закрепляем технику рисования простым карандашом, краской, кисточкой.

Показываю свой образец, технику рисования фруктов.

Самостоятельная деятельность детей.

Индивидуальная помощь при рисовании.

Расскажите о своей грядке с овощами, какие овощи на ней растут.

По окончании работы, выставка детских работ для Осени, рассматривание, анализ.

- Молодцы ребята! Все постарались, какой урожай фруктов собрали.

Пригласим Осень, пусть она посмотрит, порадуетя!

Конспект занятия в старшей группе по рисованию тема: «рисование по замыслу»

Цели. Развивать творчество, образные представления, воображение детей. Учить задумывать содержание своей работы, вспоминая, что

интересного они видели, о чем им читали, рассказывали. Учить доводить начатое дело до конца. Упражнять в рисовании цветными восковыми мелками, сангиной, простым карандашом и др. Закреплять умение радоваться красивым и разнообразным рисункам, рассказывать о том, что в них больше всего понравилось.

Материалы. Простой (графитный) карандаш, цветные восковые мелки, жирная пастель (или акварель), сангина, листы бумаги разного размера на выбор (на каждого ребенка).

Ход занятия

1. Оргмомент

Отдых наш кончается,

Работа начинается.

Усердно будем мы трудиться,

Чтобы чему-то научиться.

2. Сюрпризный момент

-Сейчас мы с вами на машине времени отправимся в прошлое и вспомни, что интересного узнали и увидели ранее. О чем вам читали, рассказывали дома, в детском саду.

(Садятся в машину времени и отправляются в прошлое)

3. Беседа о ранее прочитанном, увиденном

Ребята перечисляют ранее прочитанные произведения. Наиболее яркие, образные воспоминания подчеркнуть.

-Выберем из ваших рассказов то, что вы сможете изобразить.

-С чего ты начнешь рисовать?

-А как ты это нарисуешь?

При неуверенности детей необходимо уточнить их впечатления, предложив рассмотреть иллюстрации, объяснить, показать предмет или игрушку.

4. Физминутка «Вот помощники мои».

Вот помощники мои, Смотрим на раскрытые ладони.

Их как хочешь поверни:  
И вот эдак, и вот так, Потираем руками.  
Не обидятся никак.  
Раз, два, три, четыре, пять. Хлопаем в ладоши.  
Не сидится им опять.  
Постучали, повертели  
Стучим по столу.  
И работать захотели. Потираем руками.  
Поработают немножко,  
Мы дадим им отдохнуть.  
Сложили ладони вместе.  
Постучали повертели  
Круговые движения кистями.  
И опять обратно в путь. Хлопаем в ладоши.

#### 5. Практическая часть

В процессе рисования напоминать, как пользоваться цветными восковыми мелками, простым карандашом. Поощрять интересный замысел, стремление наиболее полно его воплотить

#### 6. Рефлексия

В конце занятия все рисунки рассмотреть и оценить, выбрать наиболее интересные, выразительные, оригинальные по замыслу.