



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА МАТЕМАТИКИ, ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
МАТЕМАТИКЕ И ЕСТЕСТВОЗНАНИЮ

**Средства формирования творческих способностей младших школьников
в процессе изучения предмета «Окружающий мир»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

42,76 % авторского текста
Работа рекомендована к защите

«10» июня 2021 г.

И. о. зав. кафедрой МЕ и МО и Е
Звягин Константин
Алексеевич

Выполнила:

студентка группы ОФ-408/070-4-1
Гильмитдинова Елена Владиславовна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент
Григорьева Евгения
Витальевна

Челябинск,

2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы формирования творческих способностей младших школьников на уроках по учебному предмету «Окружающий мир»	6
1.1 Сущность понятия «творческие способности».....	6
1.2 Процесс формирования творческих способностей у младших школьников.....	12
1.3. Средства формирования творческих способностей младших школьников на уроках по учебному предмету «Окружающий мир».....	17
Выводы по первой главе.....	23
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»	25
2.1 Цель и задачи эксперимента. Используемые методики.....	25
2.2. Результаты констатирующего этапа эксперимента.....	34
2.3. Подборка заданий, направленных на формирование творческих способностей младших школьников в процессе изучения учебного предмета «Окружающий мир»	37
Выводы по второй главе.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	48
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	51

ВВЕДЕНИЕ

В современных школах обучение направлено не только на усвоение предметных знаний, формирование интеллектуального развития, универсальных учебных действий, но также направлено и на формирование личности ребенка, которое заключается в развитии его жизненных ориентиров и ценностных ориентаций.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обозначено: «Личностные результаты должны отражать наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. Мета предметные результаты должны отражать освоение способов решения проблем творческого характера».

В документе «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» также подчеркивается, что «важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально педагогическая поддержка становления и развития творческого гражданина России».

Проблемами развития творческих способностей занимались: Л. С. Выготский, В. А. Крутецкий, А. И. Леонтьев, Р. С. Немов, Я. А. Пономарёв, Д. Б. Эльконин и многие другие. Большой вклад в изучение развития творческих способностей также внёс Б. М. Теплов. В его работах было дано определение способностей, как индивидуально-психологических особенностей, отличающих одного человека от другого. А также он считал, что лучше всего творческие способности развиваются во внеурочной деятельности [8; 16; 19].

Разработками методических аспектов уроков по изучению окружающего мира занимались: Т. А. Соловьёва, М. А. Зыкова, Н. А. Чернова, А. А. Плешаков, В. П. Александрова, Н. В. Виноградова, Е. В. Чудинова и многие другие исследователи [9; 15].

Главная задача современной начальной школы – обеспечить развитие личности ребенка. Правильно утверждение, что «источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности: учебная и творческая».

Учебная деятельность, направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе.

В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

Если в процессе учебной деятельности осуществляется общее умение учиться, то в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить иные, нетипичные решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению той или иной проблемы.

Урок по изучению окружающего мира, как никакой другой, подходит для открытого диалога, где свободная мысль является непременным условием для творческих способностей. Творчество является характерным для младшего школьного возраста.

Поэтому выбранная нами тема «Средства формирования творческих способностей младших школьников в процессе изучения предмета «Окружающий мир»» является актуальной.

Противоречие: между необходимостью формирования творческих способностей у младших школьников на уроках по предмету «Окружающий мир» и недостаточным методическим обеспечением этого процесса.

Проблема: каковы средства развития творческих способностей младших школьников на уроках по предмету «Окружающий мир»?

Цель исследования: на основе теоретического анализа заявленной проблемы предложить средства формирования творческих способностей младших школьников на уроках по предмету «Окружающий мир».

Объект исследования: процесс формирования творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования: средства формирования творческих способностей младших школьников на уроках по предмету «Окружающий мир».

Задачи исследования:

1. Определить сущность понятия «творческие способности».
2. Изучить процесс формирования творческих способностей у младших школьников.
3. Раскрыть особенности средств формирования творческих способностей на уроках по предмету «Окружающий мир».
4. Провести экспериментальную работу по изучению уровня развития творческих способностей у младших школьников.
5. Осуществить подборку заданий для формирования творческих способностей младших школьников на уроках по предмету «Окружающий мир».

Методы исследования:

1. Теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования.
2. Эмпирические: наблюдение, педагогический эксперимент.
3. Статистические: обработка и интерпретация результатов диагностики.

База исследования: муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Академический лицей № 95 г. Челябинска».

Практическая значимость исследования: подборка заданий, направленных на формирование творческих способностей младших школьников, могут использовать учителя начальных классов на уроках по предмету «Окружающий мир».

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

1.1 Сущность понятия «творческие способности»

Для того, чтобы младший школьник мог реализовать свое истинное предназначение, ему необходимо придумать и совершить что-то новое и уникальное. Для того, чтобы это было достижимо, обучающегося необходимо вовлечь в разные виды деятельности (познавательная, практическая и творческая).

В процессе познавательной деятельности ребенок получает знания не только о самом себе, но и об окружающем его мире. Практическая деятельность характеризуется приобретением умений и основывается на тех знаниях, которые уже имеются у ребенка. Он может тем самым воздействовать на себя и на окружающую среду. В процессе творческой деятельности ребенком создаются новые духовные и материальные ценности, уникальный результат, не похожий ни на какие другие.

Главным средством для совершения творческой деятельности является креативность – особое творческое мышление. Креативность – совокупность некоторых способностей системы, позволяющих создавать оригинальные, новые решения и использовать различные средства для достижения оригинального результата. Каждый человек с рождения обладает креативностью и талантом, главное – развивать эти способности и не давать им застопориться. Воображение отвечает за возникновение гениальных, нестандартных идей. Для того, чтобы грамотно его развить, необходимо прокачивать свой мозг всевозможными ресурсами для развития воображения.

Одной из главных составляющих творческой деятельности у ребенка является особый вид мышления, который называется креативностью. Креативность представляет собой набор некоторых способностей системы, позволяющих создавать нестандартные, оригинальные решения и

использовать различные средства для достижения оригинального результата. Каждый человек с рождения обладает креативностью и талантом, главное – развивать эти способности и не давать им застопориться. Воображение отвечает за возникновение гениальных, нестандартных идей. Для того, чтобы грамотно его развить, необходимо прокачивать свой мозг всевозможными ресурсами для развития воображения. Другими словами, креативность представляет собой определенный набор способностей, с помощью которых младший школьник фильтрует огромное количество новых гипотез. К таким способностям относят: беглость, оригинальность, гибкость, открытость, восприимчивость, образность, детальность, абстрактность и вербальность. Рассмотрим каждую из способностей в отдельности.

Под беглостью понимается способность ученика интерпретировать большое количество идей за короткий промежуток времени. С ее помощью, ученик может быстро находить множество способов решений той или иной проблемы.

Для оригинальности характерна интерпретация новых нестандартные идеи, отличающиеся от привычных и очевидных.

Способность генерировать разные способы для производства идей и быстро переходить между способами и идеями для достижения этих целей характерна для гибкого мышления.

Для того, чтобы длительное время ребенок мог интерпретировать информацию и пропускать ее через себя, не используя при этом стереотипное мышление и не основываясь на свой личным опыте, ребенок должен овладеть такой способностью, как открытость.

Ребенок в младшем школьном возрасте очень восприимчив, ему свойственно находить необычные детали, казалось бы, в самых простых вещах, искать противоречия там, где их нет. Отличается своей способностью интерпретировать идеи в виде единых, цельных образов, и наоборот, может детально анализировать проблему для понимания отдельных мотивов. Детальность помогает разделять проблему на части, анализировать их до

мельчайших подробностей.

Способностью генерировать общее, сложное на основе простых и примитивных элементов отличается абстрактный вид способностей в школьной возрасте, с его помощью обобщается и строится единое представление проблемы на основе простых знаний и идей.

Когда одна образная идея разделяется на компоненты поменьше, с выделением существенной части, проясняется суть проблемы и их связи, происходит процесс формирования вербальных способностей.

Определения данных способностей и их дальнейшее развитие позволяет в значительной мере повысить оригинальность, способствующую ускорению процесса формирования творческих способностей.

На сегодняшний момент ко многим педагогам приходит осознание того, что в процессе обучения важны не только овладения определенными знаниями, умениями и навыками, но также особое значение играет воспитание творческого потенциала у младших школьников. Неспособность творчески мыслить чревато тем, что в старших классах подросток не будет способен нестандартно мыслить, чтобы решить какую-либо задачу, будет делать это шаблонно, по образцу. Поэтому особенно в начальной школе важно не упустить из виду творческую деятельность каждого обучающегося, помогать в ее формировании.

Все разнообразнее и сложнее становится жизнь в эпоху научно-технического прогресса. И она стала требовать от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем разной сложности.

Б. М. Теплов в своей работе «Проблемы индивидуальных различий» рассматривает «способности» прежде всего, как индивидуально-психологические различия между людьми. Давая определение способностей, Б. М. Теплов считает, что оно должно включать в себя три признака [18].

Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-

психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где речь идет о свойствах, в отношении которых все люди равны. Во-вторых, способностями называют не вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношения к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Р. С. Немов, рассматривая проблему способностей, определяет их в более узком смысле, говоря, что «способности — это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике» [16].

Человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течении его жизни, под влиянием обучения и воспитания.

Чтобы ввести ребенка в настоящую творческую деятельность, необходимо создавать определенные условия для того чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться. Ведь именно в творческой деятельности, подобно как утверждает психология, из предпосылок рождаются и развиваются способности.

Благодаря способностям в той или иной сфере ребенок может быстро и сравнительно легко овладеть необходимыми знаниями.

Но нужно отметить, что на формирование и развитие способностей значительное влияние оказывают задатки.

Задатки – это некоторые анатомо-физиологические особенности мозга, нервной системы, анализаторов, которые обуславливают природные индивидуальные различия между людьми. Наличие благоприятных для данной деятельности задатков способствует успешному формированию способностей, облегчает их развитие.

Различают способности разного уровня:

1. Учебные.
2. Творческие.

Учебные способности связаны с усвоением уже известных способов выполнения деятельности, приобретением знаний, умений и навыков.

Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального, с нахождением новых способов выполнения деятельности.

Различают: общие-умственные способности и специальные способности.

Общие умственные способности – это способности, которые необходимы для выполнения не какой-то одной, а многих видов деятельности. К ним относятся такие качества ума, как критичность, систематичность, быстрота.

Специальные способности – это способности, которые необходимы для успешного выполнения какой-нибудь одной определенной деятельности - музыкальной, художественно-изобразительной и т. д.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий.

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается что-то новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. Как отмечается, «творческие потенциалы заложены и существуют в каждом

человеке. При благоприятных условиях каждый ребенок может проявить себя» [16].

В психолого-педагогической литературе рассмотрены различные подходы к характеристике творчества, творческих способностей и связанных с этой категорией понятий.

Понятие «творчество» чаще всего связывается с понятием творческих способностей (возможностей) и рассматривается как личностная характеристика. Многие исследователи определяют творчество через свойства личности, ее способности.

Творчество понимается как «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей».

Я. А. Пономарёв разработал универсальное определение творчества - «взаимодействие, ведущее к развитию». Я. А. Пономарёв рассматривал творчество в самом широком смысле как взаимодействие людей [4].

Уникальная творческая деятельность, по мнению автора, является специфической формой взаимодействия, а в качестве критерия творчества выступает механизм развития. Исходя из этого определения, «механизмом развития творческих способностей младших школьников является организация специфических, обогащённых форм взаимодействия младшего школьника с взрослым в процессе различных видов деятельности».

Доктор психологических наук В. А. Крутецкий связывает творческие способности с «созданием нового, с нахождением новых способов выполнения деятельности» [11].

Он считает, что способность формируется, а, следовательно, и обнаруживается только в процессе соответствующей деятельности. Не наблюдая человека в деятельности, нельзя судить о наличии или отсутствии у него способностей.

Таким образом, проанализировав различные трактовки ведущего понятия нашей работы, мы остановились на определении из психологического словаря: «творческие способности - это индивидуальные

особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода».

1.2 Процесс формирования творческих способностей у младших школьников

Младший школьный возраст – это важный период в жизни ребенка, который характеризуется изменением его сознания, мировоззрения, развитием мышления.

По мнению выдающегося лингвиста и психолога В. В. Репкина, младший школьный возраст – это период жизни ребенка от 6-7 до 10 лет, когда он проходит обучение в начальных классах (I-IV классы) современной школе [19].

Для ребенка младший школьный возраст – это иной, особенный период, характеризующийся поглощением, накоплением знаний. В этом возрасте для детей свойственны характерные особенности: впечатлительность, доверчивость, в какой-то степени наивность, отношение к окружению и окружающим в игровой форме, но при этом, предметом восхищения становятся старшие. Взрослые являются для ребенка авторитетом в этом возрасте.

Способности к творчеству, творческой деятельности у младших школьников формируются не сразу, а постепенно, шаг за шагом. Развитие ребенка складывается далеко не одним разом, не в один этап: прежде чем сделать следующий шаг, он овладевает нужными качествами, которые уже сейчас, в данный момент сформированы. Эта цепочка продолжается до тех пор, пока не пройдут все этапы развития. В этот период для ребенка очень важно окружение: поддержка родителей, дружеские отношения со сверстниками. Поэтому немаловажную роль в развитии творческого потенциала играет именно начальная школа.

Под творческими способностями школьника понимают комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных

на созидание им новых образовательных продуктов.

Некоторые ученые относят творческие способности к самостоятельному фактору, их формирование происходит в результате какой-либо творческой деятельности обучающихся. Выделяют конкретные аспекты творческих способностей в начальной школе:

- 1) творческое мышление;
- 2) творческое воображение;
- 3) использование методов организации творческой деятельности.

Также выделяют три этапа развития творческого мышления у детей:

- 1) наглядно-действенное;
- 2) причинное;
- 3) эвристическое.

Рассмотрим каждый из этих этапов в отдельности.

Формирование наглядно-действенного мышления осуществляется в период младенчества и раннего возраста (от 1 года до 3 лет). Данный этап развития исходит из какого-либо действия, сделанного самим ребенком. Например, взаимодействуя с игрушками, у ребенка в этот момент возникают различные мыслительные операции. Играя со сборно-разборными игрушками (матрешки, пирамидки, головоломки и т.д.) ребенок на практике учится соотносить предметы по величине, форме, понимая принципы сборки и разборки игрушек. В возрасте 5-6 лет ребенок манипулирует уже образами (представлениями) этих объектов, а не реальными предметами. Зачастую детьми представляются именно наглядные зрительные образы того или иного предмета. Ребенок придумывает все новые неопишуемые объекты, соединяя детали образов данных объектов, выделяя их особенности. Такая способность имеет свое название – фантазия. Так, средствами для фантазии зачастую являются незаконченные образы или каракули.

Причинное мышление как этап развития творческих способностей у детей имеет большое значение. Под причиной понимается явление или совокупность явлений, которые непосредственно обосновывают или создают

другое явление (следствие) [8]. Как правило, действительные причины событий скрыты от непосредственного восприятия, не являются наглядными, не выступают на первый план. Для того, чтобы установить такие события, нужно отстраниться от случайных, второстепенных факторов. В связи с этим причинное мышление связано с выходом за пределы представляемого ребенком образа ситуации и рассмотрением ее в более широком контексте. На особенности речи, которые непосредственно связаны с мышлением ребенка, в своих работах указывают А. Л. Лурия и Л. С. Выготский [13]. Доказано, что ребенок в своей речи не использует сложные придаточные предложения и самостоятельно не понимает причинно-следственных связей. Так, определенную связь между подчинительным союзом «потому что» ребенок заменяет на соединительный союз «и». Например, «Я пошел гулять, и потом пошел дождик, потом я весь промок». Ребенок почти не распознает видов причинности, а лишь связывает в одну цепочку и причины, и следствия, которые не имеют никакого отношения к ним.

В возрасте 11-12 лет дети понимают причинно-следственные связи с помощью исследования. Исследовательская деятельность детей на этапе причинного мышления характеризуется ростом критичности мышления и ростом самостоятельной мыслительной деятельности.

Ребенок старается управлять своим мышлением, выдвигая причинно-следственные связи и их гипотезы, ставит цели, исследуя предметы и анализирует случаи со стороны выдвинутых им идей. Все эти способности являются необходимыми условиями для формирования творческих способностей на этапе причинного мышления.

Таким образом, когда речь идет о делах, которые ребенку уже знакомы, которые он понимает или которые он прошел сам на личном опыте, устанавливать те самые причинно-следственные связи и отображать их в своей речи ему будет намного проще.

По мере своего взросления дети сталкиваются с ситуациями, когда невозможно отобразить одну причину того или иного события. Возникает

потребность сначала оценить ситуацию и выбор среди большого количества фактов, которые имеют значение на предстоящие пути решения проблемы. Мышление, которое опирается на условия избирательного поиска, позволяя решать сложные, проблемные ситуации, называется эвристическим типом мышления.

В возрасте 12-14 лет у ребенка, почти подростка формируется эвристический тип мышления. В это время подростки акцентируют свое внимание на одной или нескольких предположениях. Экономия времени – с одной стороны, а с другой это чревато застреванием на неэффективной идее. Слишком поспешное принятие кажущихся оптимальным варианта решения является самой большой психологической опасностью при эвристическом мышлении. Преодолеть данную опасность можно, попытавшись найти несколько вариантов решения, сравнить их, выбирая наиболее лучшее. Исследовательская деятельность в этот период времени наиболее активна.

Грамотное развитие творческого мышления и творческого воображения младших школьников формируется в результате следующих умений:

- 1) классификация объектов, ситуаций, явлений по различным основаниям;
- 2) установление причинно-следственных связей;
- 3) умение видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- 4) умение делать предположения прогнозного характера;
- 5) умение выделять противоположные признаки объекта;
- 6) умение представлять объект на основании выделенных признаков, что предполагает преодоление психологической инерции мышления, фантастическое преобразование объектов, ситуаций, явлений и мысленное преобразование объектов в соответствии с заданной темой.

С помощью всех вышеперечисленных умений формируется начало системно-диалектического мышления у ребенка, его воображение. Особое

значение имеет учебная деятельность в формировании творческого мышления у ребенка. В процессе обучения познание находится на пике своей активности, опыт творческой поисковой деятельности в школьный период накапливается год за годом.

Опыт творческой деятельности, как самостоятельный элемент содержания образования, по мнению исследователей В. В. Давыдова, В. В. Краевского, И. Я. Лейнера предполагает перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию; самостоятельное видение проблемы, альтернативы ее решения; комбинирование ранее усвоенных способов деятельности [13].

Младшие школьники ориентируются на предметы своей деятельности и способы его развития, накапливая тем самым творческий опыт, полученный в процессе обучения и в процессе познания окружающего.

В процессе развитие творческих способностей у младших школьников формируются не только теоретические знания, но и практические действия. К ним относятся умение наблюдать, думать, сопоставлять, сравнивать, умение самостоятельно выдвигать и решать новые задачи. Так, в процессе формирования творческих способностей у младших школьников развиваются восприятие, воображение, образные представления и мышление.

Творческие способности не способны развиваться сами собой, они требуют специальной организации в процессе обучения и воспитания. Педагогу необходимо создать такие педагогических условия, в которых особое место уделяется самовыражению в творческой деятельности обучающихся. На наш взгляд, необходимо создать оптимальные условия для развития каждого ученика в различных видах его деятельности.

Когда педагог целенаправленно подходит к своей работе, способен заметить даже самые небольшие творческие проявления обучающихся, то уровень развития творческих способностей выходит на совершенно новую ступень развития. К этому должен стремиться каждый педагог.

Итак, применительно к младшим школьникам, мы взяли за основу универсальное определение творческих способностей доктора психологических наук В. А. Крутецкого: «создание нового, нахождение новых способов выполнения деятельности». Было выяснено, что творческие способности необходимы младшему школьнику, они несут развивающую функцию, способствуют самореализации обучающегося, развития его индивидуальности [14; 19].

1.3. Средства формирования творческих способностей младших школьников на уроках по учебному предмету «Окружающий мир»

Предмет «Окружающий мир» – это основы естественных и социальных наук. Это первый и единственный предмет в школе, дающий широкий кругозор общественных и природных явлений. Целью изучения курса «Окружающий мир» в начальной школе является формирование целостной картины мира и осознание места в нем человека; развитие у младшего школьника опыта общения с людьми, обществом и природой.

Мышление детей в младшем школьном возрасте достаточно конкретно, поэтому материальная база при изучении предмета «Окружающий мир» имеет большое значение. На качество знаний учащихся и их умственное развитие огромное влияние оказывает и средства обучения, которыми оборудован школьный класс.

При изучении естествознания в начальной школе обучающиеся знакомятся с разными природными объектами и явлениями, не все из которых они могут наблюдать в окружающей их природе. Для того, чтобы продолжить формировать правильные и в полной мере охватывающие представления и понятия о данных объектах необходимо использовать разного рода средства обучения. К ним можно отнести таблицы, карты, гербарии, коллекции и т.д.

О том, как важно применять наглядные средства обучения в учебном процессе по изучению естествознания писал в XVIII веке В. Ф. Зуев: «При

рассуждении о какой-либо вещи учитель показывает оную в самой натуре или по крайней мере по картинке». На большое значение наглядных средств обучения при знакомстве детей с окружающим миром указывали в своих работах такие известные ученые-методисты, как Л. С. Севрук, И. П. Ягодовский, В. П. Вахтеров и др. Доказано, что применение наглядных средств на уроках повышает качество обучения, у обучающегося формируется познавательный интерес к природе и учебному предмету. Об этом повествуют работы известных современных психологов, методистов и дидактов, таких как Л. В. Занков, В. П. Голов, Г. В. Суворова, Н. Г. Конобеевский [2, 11].

Классификаций средств обучения множество. Мы придерживаемся следующей классификации средств обучения [6]:

1) вербальные – учебные пособия для учащихся, учебники, учебные программы, методические пособия для учителя, рабочие тетради, тетради для контрольных работ, дневники наблюдений, книги для чтения, справочники, хрестоматии, определители;

2) наглядные – живые объекты, коллекции, гербарии, изображения предметов и явлений природы – объемные – муляжи, модели; плоскостные – карты, таблицы, картины, аудиовизуальные средства – различные звукозаписи, диафильмы, транспаранты, кинофильмы и видеофильмы;

3) вспомогательные – технические средства, приборы, экскурсионное и лабораторное оборудование.

Эффективность результатов обучения зависит в том числе и от условий дидактико-методического обеспечения школы. Система, в которой объединены все возможные средства по функционально-иерархическому принципу с целью вхождения их в практику обучения, называется комплексом учебно-методических материалов, или учебно-методическим комплексом (УМК). Каждая программа в современной начальной школе должна быть обеспечена УМК.

Все средства обучения так или иначе взаимосвязаны между собой.

Такие связи «определяются методикой преподавания, содержанием, функциональными свойствами отдельных средств обучения, а также особенностями усвоения предмета». Связи, существующие между особенностями каждого компонента и компонентами системы необходимо учитывать.

К вербальным средствам обучения относятся учебники и учебные пособия. По определению С. Г. Шаповаленко, учебник – «это средство для усвоения основ наук, предназначенное для ученика». Учебник является наиболее важным средством обучения [9].

Современный учебник состоит из двух структурных блоков: тексты (основные, дополнительные, пояснительные) и внетекстовые компоненты (аппарат организации усвоения материала, аппарат ориентировки, иллюстрации). Каждый такой структурный компонент несет в себе определенную функцию. Раскрытию содержания изучаемых понятий способствует основной текст. В нем всегда представлен заголовок, в котором отражено содержание текста. Дополнительный текст содержит дополнительный материал, связанный с основным, является не обязательным для изучения. Пояснительный текст включает некоторые пояснения, словари терминов, примечания и т.п. Основная дидактическая функция аппарата организации усвоения материала – формирование ведущих понятий, содержащий в себе систему определенных вопросов и заданий по теме урока. Оглавления, условные обозначения, выделения шрифтом, цветом и т.п. относятся к аппарату ориентировки. Он необходим для привлечения внимания обучающихся. Главная дидактическая функция иллюстративного материала заключается в создании наглядных образов. К нему относятся рисунки, фотографии, схемы, географические карты, таблицы и т.п. Учитель, при знакомстве с учебником, должен донести до детей, как правильно пользоваться каждым элементом книги, чтобы получить нужную информацию.

Для того, чтобы организовать самостоятельную работу школьников, ко

многим учебникам издаются рабочие тетради на печатной основе. Они составляются в строгом соответствии с программой по предмету, охватывая учебный курс (или его часть). Задания в рабочей тетради представлены в разных видах для того, чтобы в достаточной мере закрепить усвоенный материал. Важно помнить о работе и с дополнительными источниками, т.к. это способствует расширению знаний у детей, формированию самостоятельного изучения материала и развитию интереса к предмету.

Таким образом, учебные пособия оказывают помощь учителю в организации разнообразной познавательной деятельности обучающихся, оно как бы стимулирует у детей желание «добывать» знания самостоятельно, формирует интерес к предмету, помогает в формировании творческих способностей. Научная картина мира младших школьников таким образом создается запоминающейся и яркой.

В процессе обучения с помощью изображений или непосредственного восприятия предмета у детей формируются образные представления и понятия, поэтому важно использовать в педагогической деятельности наглядные средства обучения. Я. А. Коменский в XVII веке обосновал принцип наглядности: «слова нужно преподавать и изучать не иначе, как вместе с вещами, подобно тому, как... дерево – с корой, плод – вместе с кожицей» [21].

Наглядные средства обучения классифицируются по дидактическим целям и содержанию (рисунок 1). Натуральные пособия помогают сформировать наиболее точные представления об природных объектах. К живым объектам относятся комнатные растения и животные уголка живой природы. При изучении комнатных растений у детей формируются различные представления: о разнообразии растений, об органах растений, о способах размножения растений, об условиях жизни растений. Также немаловажную роль играют растения и животные в воспитании у детей любви ко всему живому. Могут создаваться гербарии, коллекции насекомых и т.п.

К объектам неживой природы, которые также необходимы классу, относятся различные коллекции «Почвы», «Полезные ископаемые», «Минералы» и т.п. В таких коллекциях объектов должно быть достаточно, чтобы использовать их в качестве раздаточного материала на уроках и практических занятиях.

Искусственные и изобразительные наглядные пособия – это такие средства обучения, которые воспроизводят натуральные объекты и процессы или описывающие их с помощью условных знаков и символов. Объемные пособия наиболее приближены к натуральным наглядным пособиям. В начальной школе используются статистические (макеты форм рельефа, гора, холм), действующие (природный процесс или движение объектов), и разборные (раскрывают внутреннее содержание объекта) модели, которые находятся в легкой доступности в магазине наглядных пособий. Младшие школьники также могут сами изготавливать модели природных объектов из глины, бумаги, пластилина и т.п. К неразборным моделям относится глобус, который наглядно передает представление о форме Земли, экваторе, полюсах, смене дня и ночи и т.п. В современном классе следует иметь один большой глобус и несколько маленьких. К статистическим наглядным пособиям относятся учебные таблицы, фотографии, слайды, картины, географические карты. Они дают представления о таких природных объектах, которые младшие школьники не могут воспринять непосредственно.

Аудиовизуальные средства обучения – это такие средства, которые передают информацию через слуховой и зрительный анализаторы. Учебные фильмы экономят время, повышают производительность педагогического труда. Одним из преимуществ учебных фильмов является то, что учитель при необходимости может ускорить, повторить или вернуть нужный кадр. К звуковым средствам обучения относятся записи звуков природы, выступления ученых, отрывки из рассказов о природе, окружающего мира и т.п.



Рисунок 1 – Виды наглядных пособий

В настоящий момент самым удобным учебным средством обучения, используемым на уроках, является презентация Power Point, которую учитель готовит сам или пользуется уже готовыми разработками. Основным преимуществом уроков такого плана является интерактивность, что позволяет увеличить восприятие материала за счет передачи информации школьникам быстрее, чем при использовании стандартных средств обучения.

Для демонстрации опытов, проведения практических работ необходимы вспомогательные средства обучения. Для проведения опытов в начальной школе требуется определенное лабораторное оборудование: штативы, колбы, держатели, нагревательные приборы и т.п. Для практических работ на уроках используется раздаточный материал: стаканы, лупы, фильтровальная бумага, палочки и т.п. Экскурсионное оборудование в начальной школе занимает также определенное место, т.к. при проведении экскурсии нужен необходимый минимум оборудования в виде компасов, термометров, луп, коробок для образцов почв, растений и т.п.

К любому средству обучения предъявляются свои требования для того, чтобы не перегружать уроки и организовать педагогическую деятельность в соответствии с определенными правилами.

Как известно, не каждая школа может себе позволить материальное обеспечение всех средств обучения, поэтому необходимо создать общий методический кабинет для всех параллелей начальной школы.

Выводы по главе 1

В параграфе 1.1 мы рассмотрели понятие «творческие способности» в трудах ученых-педагогов, разграничили основные термины «творчество» и «способности».

Творчество – это процесс деятельности человека, создающий новые материальные и духовные ценности. Одной из главных составляющих творческой деятельности у ребенка является особый вид мышления, который называется креативностью. Креативность представляет собой набор некоторых способностей системы, позволяющих создавать нестандартные, оригинальные решения и использовать различные средства для достижения оригинального результата.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

В процессе анализа литературы было выяснено, какие способности способствуют ускорению процесса формирования творчества. К ним относятся: беглость, оригинальность, гибкость, открытость, восприимчивость, детальность, абстрактность, вербальность.

В параграфе 1.2 мы рассмотрели процесс формирования творческих способностей у младших школьников. Выделяют три этапа развития творческого мышления у детей: наглядно-действенное, причинное, эвристическое.

Творческие способности не могут развиваться сами собой, они требуют специальной организации деятельности ребенка в процессе обучения и воспитания. Педагогу необходимо создать такие педагогических условия, в которых особое место уделяется самовыражению в творческой деятельности обучающихся. При изучении естествознания в начальной школе обучающиеся знакомятся с разными природными объектами и явлениями, не все из которых они могут наблюдать в окружающей их природе. Для того, чтобы продолжить формировать правильные и в полной мере охватывающие

представления и понятия о данных объектах необходимо использовать разного рода средства обучения.

В параграфе 1.3 мы рассмотрели какие средства обучения способствуют формированию творческих способностей у младших школьников. К любому средству обучения предъявляются свои требования для того, чтобы не перегружать уроки и организовать педагогическую деятельность в соответствии с определенными правилами.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

2.1 Цель и задачи эксперимента. Используемые методики

Наше исследование проводилось на базе муниципальной автономной общеобразовательной организации «Академический лицей № 95 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие школьники 2-1 класса в количестве 24-х человек. Все дети в классе обучаются по системе «Перспектива». Эксперимент включал только констатирующий этап, т. к. уровень ВКР – учебно-методический.

Цель: провести диагностику формирования творческих способностей младших школьников и подобрать задания, направленные на формирование творческих способностей младших школьников в процессе изучения предмета «Окружающий мир».

Задачи:

1. Подобрать методики для диагностики уровня формирования творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира.
2. Провести диагностику уровня развития творческих способностей младших школьников.
3. Проанализировать полученные результаты.
4. Подобрать задания, направленные на повышение формирования творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира.

Для определения уровня формирования творческих способностей младших школьников на уроках «Окружающий мир» нами был использован фигурный тест Е. Торренса, предназначенный для взрослых, школьников и детей с 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий:

1. «Придумай и нарисуй картинку».

2. «Заверши фигуру».
3. «Повторяющиеся линии».

Ответы на все задания должны быть представлены в виде рисунков. Каждый рисунок должен быть подписан. Полученные результаты помогли показать общую картину форсированности творческих способностей у младших школьников.

Перед представлением теста мы досконально изучили инструкцию и тщательно продумали все стороны работы. Чтобы не изменялись надежность и валидность тестовых показателей, мы не допускали никаких изменений и дополнений.

Мы воздерживались употребления таких слов, как «проверка» «тест», «экзамен» во всех объяснениях и инструкциях. При необходимости, мы употребляли такие слова, как «упражнения», «рисунки», «картинки» и т.д. Это было сделано для того, чтобы не допустить создания возможной тревожной и напряженной обстановки у младших школьников.

Мы постарались создать спокойную и дружелюбную атмосферу. Поощряли воображение и любознательность детей, стимулировали поиск многовариантных ответов. Тестирование прошло в форме увлекательной игры. Это очень важный аспект для достижения объективных и наиболее достоверных результатов.

Все учащиеся были обеспечены тестовыми заданиями, карандашами и ручками. Все лишние предметы были убраны. Мы пользовались инструкцией, образцом теста. Также были выданы листы с заданиями и проверено, чтобы каждый из испытуемых указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После всех приготовлений мы приступили к зачитыванию инструкции: «Вам предстоит выполнить занимательные задания. Все эти задания потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые возможности и сочетать их различным образом. Старайтесь придумывать что-то новое и необычное при выполнении каждого задания. После дополните и достройте

вашу идею так, чтобы получился увлекательнейший рассказ-картинка. Работайте быстро, но не торопитесь. Молча поднимите руку, если у вас возникнут какие-либо вопросы, я подойду к вам и дам необходимые разъяснения. Можете приступать к выполнению заданий».

Так как креативный процесс предполагает свободную организацию временной составляющей творческой деятельности, время выполнения задания не ограничено. Стоит заметить, что художественный уровень исполнения в рисунках младших школьников не учитывается. Данный тест состоит из трех заданий, помещенных в приложение А.

Инструкция для выполнения задания 1: Младшим школьникам необходимо нарисовать картинку, основой рисунка выступил цветной овал, похожий на куриное яйцо, среднего размера, вырезанный из цветной бумаги (рисунок А.1). Обучающиеся были свободны в выборе цвета своей фигуры, по завершению работы каждый должен придумать название для своего получившегося рисунка и подписать название снизу по центру.

Инструкция к заданию 2: На столе у ребят на листе изображены десять незаконченных фигур (рисунок А.2). Их задача состоит в том, чтобы придумать продолжение этим фигурам – дорисовать их до логичного завершения и придумать название каждому рисунку, подписать снизу по центру.

Инструкция к заданию 3: На рисунке младшим школьникам представлены пары прямых линий в количестве 30 штук (рисунок А.3). Необходимо нарисовать как можно больше предметов или придумать интересную историю, используя все линии, которые были бы связаны с нарисованным. В своих рисунках ребенок выражает свое отношение к нему, придумывает идею сам, выбирает цветовую гамму, материалы для рисования, т.е. полностью свободен в выборе своего творчества. Ребенок также должен дать название своему рисунку и подписать его снизу.

При анализе результатов всего теста нами были оценены такие показатели как: «беглость», «оригинальность», «разработанность»,

«сопротивление замыканию» и «абстрактность названий». Проанализируем каждый показатель по отдельности.

«Беглость» характеризует творческую продуктивность человека. Оцениваем ее только в двух заданиях (во втором и третьем). Критерии оценивания беглости по Е. Торренсу:

1. Все выданные младшим школьникам рисунки заранее подсчитываются, на начальном этапе оценивается только общее количество всех работ, в нашем случае рисунков.

2. Для того, чтобы верно рассчитать показатель «беглость», принимаются только разумные ответы.

Рисунок ребенка выбывает из всех дальнейших подсчетов тестирования, если не получает 1 балл по показателю «беглость» из-за своего несоответствия с нормами оценивания.

Показатели несоответствия рисунков:

– если предлагаемый в тестировании материал (незаконченный рисунок или пара линий), ребенком не был взят за основу своего рисунка, проигнорирован;

– бессмысленные каракули, черкания, иные формы абстракции, в которых отсутствует смысл названия;

– повторяющиеся не один раз рисунки засчитываются как один ответ.

3. За необычный ответ можно посчитать рисунок ребенка, если при использовании в нем двух и более незаконченных фигур (задание 2) была составлена одна картинка. Насчитывается количество баллов, равное числу используемых фигур в рисунке.

4. Один балл насчитывается у картинке (задание 3), в котором ребенок смог отразить только одну идею, используя при создании своего рисунка две и более пары прямых линий.

Следующим показателем творческих способностей в тесте является «оригинальность». Оригинальность очень тесно связана с креативностью. Чем выше показатель оригинальности у ребенка, тем точнее мы можем

говорить о его уникальности, неординарности и особенностях творческого мышления, тем больше он способен найти нестандартные пути решения какой-либо задачи.

Уровень показателя «Оригинальность» просчитывается в каждом из трех заданий в соответствии с критериями оценивания:

1. Оценивается вероятность редкости ответа, его необычность. Часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, остальные – в 1 балл.
2. Оценивается сам рисунок, но не его название.
3. Для того, чтобы правильно рассчитать общую оценку оригинальности тестируемого, нужно сложить общее количество баллов, используя все рисунки.

Тестируемый зарабатывает 0 баллов в том случае, если в рисунке тестируемого представлено к примеру, лицо человека и в названии рисунка подпись «лицо человека», т. е. примитивное название рисунка. Если эта же незаконченная фигура превращена тестируемым в предметы, которые по окончании работы, становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

В задании 1 может оцениваться только тот предмет, который был изображен на основе цветной приклеенной фигуры, но не чем-то в общем плане или абстрактным – облако, дерево, лицо человека или фигура человека, какое-либо животное, но целиком, цветок и т.д.

Во втором задании все незаконченные фигуры в рисунке пронумерованы слева-направо, сверху-вниз (от 1 до 10).

Под цифрой 1 тестируемым могут быть нарисованы любые цифры, буквы, лицо человека или его фигура, яблоко, птица.

Под цифрой 2 тестируемым могут быть нарисованы также любые буквы, цифры, лицо человека или его фигура, дерево или его элементы, рогатка или метла, цветок.

Под цифрой 3 тестируемым могут быть нарисованы также любые буквы или цифры, луна или месяц, колесо, лодка или корабль, фрукты или ягоды.

Под цифрой 4 тестируемый может изобразить любые буквы или цифры, волну, змею, птицу, хвост животного, улитку, хобот слона, птицу или лицо человека, знак вопроса.

Под цифрой 5 тестируемый может изобразить буквы или цифры, машину, посуду, мяч, зонт, губы.

Под цифрой 6 тестируемым могут быть нарисованы цифры или буквы, молния, гроза, ступенька, лестница, ваза.

Под цифрой 7 тестируемым могут быть нарисованы цифры или буквы, машина, ключ, молот или ковш, совок или серп.

Под цифрой 8 тестируемым могут быть нарисованы цифры или буквы, лицо или фигура человека, цветок, платье, ракета.

Под цифрой 9 тестируемым могут быть нарисованы цифры или буквы, губы, уши животных, горы или холмы, волны.

Под цифрой 10 тестируемым могут быть нарисованы буквы или цифры, дерево, сучья, морда животного или клюв птицы.

В задании 3 тестируемым могут быть представлены цифры, ракета, тетрадь, карандаш, книга, дом, гриб, дерево, техника (бытовая), мебель, посуда, цветы, лицо или фигура человека.

Следующим показателем творческих способностей у детей является «Абстрактность названия», она выражается способностью отделять главное от второстепенного, тестируемым может представлять себе суть вопроса или проблемы, включая при этом свою мыслительную деятельность, способность обобщать и выстраивать логические цепочки.

Данный показатель рассматривается только во 2 и 3 задании. Оценивается от 0 до 3 баллов.

В 0 баллов оцениваются простые заголовки, названия, свидетельствующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Такие названия, как правило, состоят из одного слова. Например, «Цифра», «Лицо», «Дерево» и т.п.

В 1 балл оцениваются простые наглядные названия, которые

описывают конкретные особенности нарисованных объектов, которые обозначают только то, что мы видим на рисунке. Они также могут характеризовать то, что конкретный объект делает на рисунке, или из которых без труда можно вывести наименование класса, к которому относится данный объект. Например, «Жучка» (собака), «Эверест» (горы), «Ползущая гусеница» и т.п.

В 2 балла оцениваются образные, описательные названия, названия, описывающие чувства и мысли. Например, «Волшебное дерево», «Навстречу игре» и т.п.

В 3 балла оцениваются глубокие и философские, абстрактные названия, выражающие основную суть рисунка, его глубинный скрытый смысл. Например, «Мой след», «Зачем покидать то место, в которое ты вернешься позже» и т.п.

Предпоследний аспект творческих способностей имеет название «сопротивление замыканию». Данный аспект отражает способность на протяжении длительного времени оставаться открытым новому, неизвестному и в последствии разбираться с разнообразными идеями, к которым он придет. Ребенок может отложить принятие решения для того, чтобы после создать особую идею, совершить некий мыслительный скачок. Наличие или отсутствие этого показателя можно проследить только во 2 задании. За него тестируемый получает от 0 до 2 баллов.

Изображенная фигура замыкается самым простым и быстрым способом: с помощью прямой или кривой линии, закрашивания, штриховки. Буква (буквы), цифра (цифры) оцениваются в 0 баллов.

В случае, когда решение превышает простое соединение фигуры, а тестируемый быстро и без труда замыкает фигуру, дополняя ее деталями снаружи. Данный показатель оценивается в 1 балл. Если детали добавляются только внутри фигуры (замкнутой), то ответ оценивается в 0 баллов.

Если же стимульная фигура не замыкается (соединяется) вообще, остается открытой частью рисунка, замыкается в сложном виде. Также если

стимульная фигура остается открытым местом закрытой фигуры. Данный показатель оценивается 2 баллами. Если добавляются буквы или цифры, то ответ оценивается в 0 баллов.

Крайним показателем теста Е. Торренса является «Разработанность». Она выстраивает способность детализировано создавать придуманные идеи. Данный показатель определяется нами во всех трех заданиях, но с определенными условиями.

Условие 1: Один балл ставится за каждую существенную деталь рисунка, которая дополняет исходную стимульную фигуру, но детали, которые относятся к одному и тому же классу оцениваются только один раз (у дерева много веток, у цветка много лепестков – все считаем, как одну деталь). Например, цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), три листочка (+1 балл), стебель (+1 балл), если лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл). Итого: 5 баллов за рисунок.

Условие 2: Если рисунок содержит в себе несколько одинаковых предметов, то оценивается разработка одного из них (+1 балл), если тестируемый нарисует другие такие же предметы. Например, в лесу может быть несколько деревьев, одинаковых растений, животных. За идею нарисовать таких же птиц, животных и т.п. также оценивается дополнительным баллом.

Условие 3: Если предметы повторяются, но при этом каждый из них имеет отличительную деталь, то за каждую такую деталь дается дополнительный балл. Например, цифр много, но у каждой цифры свой цвет. (+1 балл) за каждый цвет.

Условие 4: Простые, очень примитивные рисунки оцениваются в 0 баллов.

При анализе результатов мы просуммировали баллы, которые получили, оценивая все пять показателей: беглость, оригинальность, абстрактность названия, сопротивление замыканию и разработанность. После этого поделили сумму всех показателей на их количество (5).

Таким образом, в результате тестирования обучающихся 2 класса, мы получили следующий результат:

18 баллов и менее – плохо – у 4 человек.

18-20 баллов – ниже нормы – у 8 человек.

Данный критерий показывает, что низкий уровень развития во 2 классе у 10 человек.

20-22 балла – норма – у 9 человек.

Данный критерий показывает, что средний уровень развития во 2 классе у 7 человек.

22-24 балла – выше нормы – у 5 человек.

24 балла и более – отлично – 0 человек.

Данный критерий показывает, что высокий уровень развития во 2 классе у 5 человек.

Таким образом, был проведен констатирующий эксперимент с учащимися 2 класса в количестве 26 человек, обучающихся по УМК «Перспектива», целью которого являлось выявить уровень сформированности определенных творческих способностей младших школьников.

В нашей работе мы использовали фигурный тест Е. Торренса, предназначенный для взрослых, школьников и детей с 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий:

1. «Придумай и нарисуй картинку».
2. «Заверши фигуру».
3. «Повторяющиеся линии».

Ответы на все задания должны быть представлены в виде рисунков. Каждый рисунок должен быть подписан. Полученные результаты помогли показать общую картину сформированности творческих способностей у младших школьников. В параграфе 2.2. мы представили эти результаты.

2.2. Результаты констатирующего этапа эксперимента

Результаты показателей изучения творческих способностей среди учащихся 2 класса позволил выявить следующие результаты развития творческих способностей (рисунок 4).

1. Беглость. По итогам данного показателя мы получили следующие результаты: 10 человек – 24 балла, 10 человек – 18 баллов, 6 человек – 15 баллов.

2. Оригинальность. По итогам данного показателя мы получили следующие результаты: 3 человека – 29 баллов, 8 человек – 25 баллов, 9 человек – 21 баллов, 6 человек – 19 баллов.

3. Абстрактность мышления. По итогам данного показателя мы получили следующие результаты: 32 балла – 9 человек, 28 баллов – 7 человек, 20 баллов – 10 человек.

4. Сопротивление замыканию. По итогам данного показателя мы получили следующие результаты: 20 баллов – 9 человек, 16 баллов – 8 человек, 12 баллов – 3 человека, 10 баллов – 6 человек.

5. Разработанность. По итогам данного показателя мы получили следующие результаты: 25 баллов – 4 человек, 20 баллов – 8 человек, 18 баллов – 7 человек, 12 баллов – 4 человек, 10 баллов – 3 человек.

При анализе результатов (таблица 1) мы просуммировали баллы, которые получили, оценивая все пять показателей: беглость, оригинальность, абстрактность названия, сопротивление замыканию и разработанность. После этого поделили сумму всех показателей на их количество (5).

Так, показатели уровня творческих способностей (рисунок 2) у 5-ти человек выше среднего. Среднему уровню соответствует 9 человек, а низкому уровню соответствует 12 человек. Исходя из проделанной работы, мы можем сделать вывод, что не у всех учеников 2-го класса, обучающихся по УМК «Перспектива» сформированы творческие способности.

Таблица 1 – Показатели творческих способностей учащихся 2-го класса (баллы)

№ п/п	Беглость (кол-во баллов)	Оригинальность (кол-во баллов)	Абстрактность названия (кол-во баллов)	Разработанность (кол-во баллов)	Сопротивление замыкания (кол-во баллов)	Итоговый уровень (кол-во баллов)
1	24	25	32	25	20	25
2	15	29	28	20	16	22
3	24	21	28	10	16	22
4	18	25	28	12	12	19
5	18	21	32	20	16	21
6	24	21	32	20	12	22
7	24	25	20	12	20	20
8	24	19	20	25	16	21
9	15	29	20	18	16	20
10	15	19	20	18	20	18
11	18	25	20	25	10	20
12	18	19	32	18	20	21
13	18	29	32	18	10	21
14	15	21	28	20	10	19
15	24	25	28	18	20	23
16	18	21	32	20	12	21
17	18	21	32	10	10	18
18	24	19	20	12	10	17
19	15	19	20	18	16	18
20	24	25	28	10	20	21
21	24	19	20	20	20	21
22	15	21	32	18	16	20
23	18	25	28	25	20	23
24	18	21	32	20	10	20
25	18	21	20	20	16	19
26	24	25	20	12	20	20

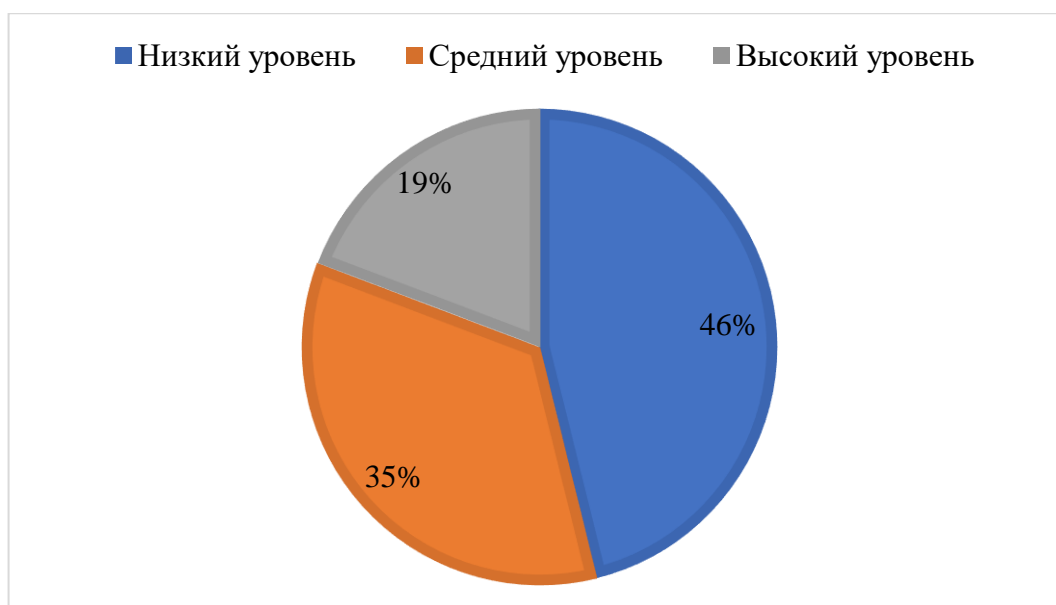


Рисунок 2 – Показатели творческих способностей младших школьников

1. Беглость. По итогам данного показателя мы получили следующие результаты: 10 человек – 24 балла, 10 человек – 18 баллов, 6 человек – 15 баллов.

2. Оригинальность. По итогам данного показателя мы получили следующие результаты: 3 человека – 29 баллов, 8 человек – 25 баллов, 9 человек – 21 баллов, 6 человек – 19 баллов.

3. Абстрактность мышления. По итогам данного показателя мы получили следующие результаты: 32 балла – 9 человек, 28 баллов – 7 человек, 20 баллов – 10 человек.

4. Сопротивление замыканию. По итогам данного показателя мы получили следующие результаты: 20 баллов – 9 человек, 16 баллов – 8 человек, 12 баллов – 3 человека, 10 баллов – 6 человек.

5. Разработанность. По итогам данного показателя мы получили следующие результаты: 25 баллов – 4 человек, 20 баллов – 8 человек, 18 баллов – 7 человек, 12 баллов – 4 человека, 10 баллов – 3 человека.

Таким образом, при анализе результатов мы просуммировали баллы, которые получили, оценивая все пять показателей: беглость, оригинальность, абстрактность названия, сопротивление замыканию и разработанность. После этого поделили сумму всех показателей на их количество (5).

Для того, чтобы повысить уровень развития творческих способностей у младших школьников мы предлагаем подборку заданий, направленных на формирование творческих способностей младших школьников.

2.3. Подборка заданий, направленных на формирование творческих способностей младших школьников в процессе изучения предмета «Окружающий мир»

Учебный материал предмета «Окружающий мир» становится основой для развития готовности младших школьников принимать активное участие в беседе, споре, способности придумывать и размышлять. В процессе нашей работы, мы пришли к выводу о том, что необходимо использовать специальные приемы организации наблюдений, систематизации и обобщения знаний, которые приближали бы занятия к естественным условиям общения, вызывали активность и предпосылки к творческой деятельности.

Учебный материал предмета «Окружающий мир» становится основой для развития готовности младших школьников принимать активное участие в беседе, споре, способности придумывать и размышлять.

Ниже мы осуществим подборку дидактических заданий для изучения программного материала курса «Окружающий мир» для второго класса. На наш взгляд они будут служить эффективным средством формирования творческих способностей младших школьников.

Разделы программы:

- I. Где мы живем.
- II. Природа.
- III. Жизнь города и села.
- IV. Здоровье и безопасность.
- V. Общение.
- VI. Путешествия.

Представим задания, направленные на формирование творческих способностей младших школьников по каждому разделу (теме) программы по предмету «Окружающий мир» для 2 класса.

I. Раздел программы «Где мы живем».

На уроке «Окружающий мир» детям надо усвоить два понятия: «мир» как все то, что нас окружает, и «мир» как отсутствие войны. Для этих двух понятий в большинстве языков существует два слова, в то время как в русском языке эти понятия заключены в одном слове «мир».

Задание заключается в том, что учитель просит детей объяснить, что такое мир, что они представляют, когда говорят слово мир. Детям предлагается нарисовать и затем объяснить, что они думают о значении этого слова.

Как свидетельствует педагогический опыт применения данного задания, у учеников присутствует большое разнообразие и индивидуальность ответов. Так, у одного ученика понятие «мир» включает космос и большой вихрь в нем. Второй ребенок считал главным показать, что на земле много домов, среди которых он указал банки, офисные здания. У третьего мир изображен как географическая карта разных стран.

Характерно, что во всех рисунках присутствует изображение солнца, неба, человека, деревьев и дома как того, что входит в понятие «мир». Вместе с тем рисунки детей свидетельствуют о том, насколько разными были ученики. После этого дети вместе с экспериментатором обсуждают рисунки и делают вывод о том, что наш огромный мир может существовать, если в нем нет войны, т. е. когда есть мир между людьми. Учитель обращает внимание детей на то, что в русском языке эти два понятия мира обозначаются одним словом мир.

Детские рисунки становятся первой страницей в «Книге Открытий», которую дети начали создавать с этого первого урока «Окружающего мира».

Работа детей вместе с педагогом над созданием «Книги Открытий» имеет следующий смысл: во-первых, дети начинают осваивать не

репродуктивную, а продуктивную, творческую, позицию. В данном случае речь идет об освоении детьми авторской позиции. Во-вторых, маленькие школьники одновременно выступают в роли художников – оформителей своей книги. Тем самым обеспечивается возможность интеграции познавательной, творческой и художественной позиции детей.

II. Раздел программы «Природа».

В рамках данного раздела интересны и разнообразны творческие задания-проекты, которые можно предложить детям совместно с родителями.

Для подготовки к изучению темы «Природа нашего края» детям и родителям предлагается подобрать за определенное время народные произведения о природе родного края (песни, пословицы, поговорки, стихотворения). В итоге проводится конкурс «Природа нашего края в народных произведениях» между группами (участвуют и дети, и родители)

Тема урока: «Твой город – твоё здоровье».

Урок по данной теме урока можно провести следующим образом. Между группами проводится соревнование «Самый чистый участок». Детям предлагается разработать дизайны клумб (выполняются рисунки). Затем – обсуждение этих проектов и воплощение в действительность наиболее удачных (по решению совета детей)

Тема урока: «Экологический знак».

Проблему данной темы урока можно раскрыть в несколько этапов.

1 этап – экскурсия по пришкольному участку или в ближайший лес. Обсуждение состояния природы.

2 этап – детям предлагается создать экологические знаки, которые научат людей правильно вести себя в природе.

3 этап – расстановка экологических знаков на палочках в нужных местах.

III. Раздел программы «Жизнь города и села».

Для того чтобы повысить экологическую культуру и просвещение младших школьников в области новейших знаний, технологий и

возможностей для устойчивого развития своего родного края, можно использовать задание «Экополис».

Оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, краски.

Учащимся предлагается создать Экополис – красивый и гармоничный город, который дружит с природой. В таком городе уютные дома, много парков и садов, потому что все люди заботятся о месте, где они живут.

Детям предлагается назвать объекты, характерные для городов. Затем эти объекты группируются в соответствии с выполняемыми функциями.

Раздаются большие листы бумаги, на которых учащиеся рисуют карту Экополиса. Чтобы это получилось, нужно обладать творческими способностями – придумать для каждой зоны свой подходящий цвет. Например, функциональные зоны школьники выделяют на карте разным цветом: места обитания растений и животных (зеленый); площадки для игр (желтый); жилые дома (синий); предприятия (оранжевый), проезжая часть (красный) и т.д.

После этого дети создают трехмерный макет города. Для этого можно использовать упаковки из-под продуктов (коробки, пластиковые стаканы, наклейки и т.п.) и цветную бумагу. Учащиеся вырезают из старых журналов и газет изображения людей, деревьев, автомобилей и тех предметов, которые можно увидеть в городе. Наклеивают, чтобы картинки могли стоять вертикально.

Проводится обсуждение проекта Экополиса по вопросам: Выполняет ли их город все необходимые функции? Какие службы или территории можно добавить, чтобы сделать Экополис более удобным? Какие материалы лучше всего использовать при строительстве? Каким транспортом будут пользоваться люди? Каковы источники опасности, о которых необходимо знать детям в городе? Как будут называться улицы и площади? Какие там сады и парки? Есть ли там река или озеро? Где можно отдохнуть в городе?

Где могут жить птицы и звери в их городе? Что могут сделать дети, чтобы улучшить свой город, микрорайон, двор? Каким станет их родной город или поселок через 100 лет?

IV. Раздел программы «Здоровье и безопасность».

В рамках раздела «Здоровье и безопасность» на уроке «Окружающего мира» педагог читает стихотворение, а обучающиеся должны отгадать о чём (ком) идёт речь. Данное задание направлено на творческое применение и добывание знаний, освоение способов деятельности путём решения проблемных задач, построенных на основе ранее усвоенных знаний и умений (применение знаний и умений в новой ситуации).

1. Что за чудо, что за ящик?

Сам – певец и сам – рассказчик,

И к тому же заодно

Демонстрирует кино (Телевизор).

2. Пройдусь слегка горячим я,

И гладкой станет простыня.

Могу поправить недоделки

И навести на брюках стрелки (Утюг).

Учитель: Какие опасности могут таить эти вещи?

Учитель: Чем опасны эти предметы? Как они называются? Назовите правила безопасности в обращении с этими предметами.

3. Зорко смотрит постовой

За широкой мостовой.

Как посмотрит глазом красным –

Остановятся все сразу (Светофор).

Учитель: Какие опасности нас могут встретить на дороге? Что можно и чего нельзя делать на дороге?

Учитель: А теперь мы отправляемся на природу.

4. Чуть дрожит на ветерке

Лента на просторе,

Узкий кончик в роднике,
А широкий в море (Река).

Учитель: Какие опасности подстерегают нас здесь? Вспомните правила поведения на природе.

5. Он в лесу стоял,
Никто его не брал,
В красной шапке модной
Никуда не годный (Мухомор).

Учитель: По какому признаку вы поняли, что речь идет о мухоморе? Как называются такие грибы? Приведите примеры ядовитых грибов. Почему нельзя уничтожать ядовитые грибы?

6. Модница крылатая,
Платье полосатое.
Ростом хоть и кроха,
Укусит – будет плохо (Оса).

V. Раздел программы «Общение».

Учебный материал предмета «Окружающий мир» становится основой для развития готовности младших школьников принимать активное участие в беседе, споре, способности придумывать и размышлять. В процессе нашей работы, мы пришли к выводу о том, что необходимо использовать специальные приемы организации наблюдений, систематизации и обобщения знаний, которые приближали бы занятия к естественным условиям общения, вызывали активность и предпосылки к творческой деятельности. Одним из таких приемов развития речевого творчества в рамках раздела «Общение» являются речевые разминки.

Речевые разминки – это короткие по времени динамичные речевые упражнения. Их цель – развитие речевых умений в построении диалога, рассуждения и т.п. Обычно речевые разминки проводятся в начале урока в течение нескольких минут, в непринужденной обстановке общения. Перед детьми ставится учебная задача, проводится инструктаж по выполнению

задания или демонстрируется образец ее выполнения. После решения детьми поставленной задачи, проводится анализ. В зависимости от целей упражнения выделяются несколько типов речевых упражнений: вопрос-ответ, речевой диалог, воображаемая ситуация. Многие школьники не умеют отвечать на некоторые вопросы, т.к. ребенок еще не научился их грамотно формулировать. Отсюда, первый тип речевых разминок, который называется «Спроси – отвечу». Поначалу всегда приходится конкретизировать задания, делая его как можно приближенным к детскому опыту. Например, «О чем тебя спросит мама, когда ты придешь из школы?». Ответы детей могут быть очень разнообразными: «Как ты себя чувствуешь?», «Что интересного было сегодня в школе?», «Тебя сегодня спрашивала учительница?» и т.п. Упражнения такого типа должны проводиться в игровой форме, учитывая возрастные особенности младших школьников.

Упражнение «Вопросы цепочкой». Правила таковы, что не позволяют задать вопросы, ответами на которые были бы короткие «да» и «нет». Дети должны так сформулировать свой вопрос, чтобы соседу необходимо было дать развернутый ответ. Такие вопросы не могут остаться без ответов и требуют от детей осознанного подхода к построению своей речи. Например, «Чего тебе сейчас больше всего хочется?», «Где ты был вчера?», «Какой фильм ты смотрел месяц назад?» и т.п.

На следующем этапе обучения с целью формирования эмоционального диалога использую упражнение типа «Встреча». Их проводят в форме ролевой игры, в которой участвуют двое. В качестве эмоциональной зацепки для постановки вопроса использую схематические изображения, которые дети очень легко читают. Эти упражнения можно разнообразить, используя элементы перевоплощения. Например, дети получают фотографии грустных или веселых котят.

Упражнения этого вида, основанные на использовании опорных графических изображений, облегчают поиск ответов, но требуют четкости при отборе языковых средств. В игровом диалоге раскрывается внутреннее

существо ребенка и развязывается язык в большей мере, чем при разговоре в коллективе. Ребенок знает, о чем спросить, знает, как ответить, но сохраняет за собой свободу выбора.

VI. Раздел программы «Путешествия».

Творческое занятие по данному разделу проводится в игровой форме, как воображаемые путешествия по миру. Педагог вместе с детьми предлагает совершить «путешествия» в мир гор, затем – в мир моря, к рыбам, потом – в мир птиц, после этого – в мир зверей. В мир цветов и насекомых также организуется особое «путешествие».

Во время этих игр дети всё больше и больше осваивают позиции исследователя, художника и помощника. Опора на схему позволяет детям научиться сравнивать разного рода задачи: познавательные, художественные и нравственные. По окончании каждого такого «путешествия» (в мир цветов, зверей) организуется небольшой «симпозиум» или «конференция», где дети выступают как исследователи с маленькими сообщениями или докладами о том, что они узнали о представителях того мира, в котором побывали. В таких «конференциях» могут участвовать и родители. Материал для своих «докладов» дети готовят в течение нескольких дней, пока продолжалось «путешествие» в тот или другой мир.

Для подготовки своих маленьких докладов-сообщений дети учатся использовать разного рода детские энциклопедии, справочники, атласы животных, растений, соответствующие книги, а иногда и учебники для более старших классов. Начать учить детей пользоваться разными книгами как справочниками, а также сформировать у них умение подытожить в виде маленького «доклада» то, что они узнали, – вот главные задачи, которые решаются при организации такого рода занятий.

Позиция творца, художника во время этих путешествий отрабатывается через творческие действия – создание детьми рисунков, коллективных панно, сочинение стихов и сказок об обитателях того или другого мира. Особо отметим, в условиях работы в специальной студии педагог, если он считает

это необходимым, дает детям определенные творческие знания о том, как надо рисовать пейзажи, натюрморты, портреты и т. д.

При «путешествиях» в разные миры позиция помощника обсуждается вместе с учителем (экспериментатором), который ставит перед детьми такие проблемы: как и чем человек может помочь этому (называется конкретно) миру.

Делая вывод по параграфу, нужно отметить, что мы осуществили подборку заданий, направленных на формирование творческих способностей младших школьников в процессе изучения предмета «Окружающий мир» (2 класс), согласно содержанию программного материала (разделы, темы программы).

Выводы по главе 2

Нами был проведен констатирующий этап эксперимента с учащимися 2 класса в количестве 26-ти человек, обучающихся по УМК «Перспектива», целью которого являлось выявление начального уровня развития творческих способностей младших школьников. В нашей методике мы использовали фигурный тест Е. Торренса, состоящий из трех заданий. Ответы ко всем заданиям даются в виде рисунков и подписей к ним.

Таким образом, при анализе результатов мы просуммировали баллы, которые получили, оценивая все пять показателей: беглость, оригинальность, абстрактность названия, сопротивление замыканию и разработанность. После этого поделили сумму всех показателей на их количество (5).

По результатам исследования показатели уровня творческих способностей у 5-ти человек превышает норму. Среднему уровню соответствует 9 человек, а низкому уровню соответствует 12 человек.

Для того, чтобы повысить уровень развития творческих способностей мы подобрали дидактические средства, направленные на формирование творческих способностей младших школьников в процессе изучения предмета «Окружающий мир».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, после изучения темы исследования, можно отметить, что одной из проблем современной школы является развитие творческих способностей обучающихся. Современное образование должно содействовать тому, чтобы формировать у школьников творческий потенциал, развивать их творческие способности, создавать условия для реализации творческой деятельности.

В первой главе квалификационной работы мы изучили процесс формирования творческих способностей младших школьников, раскрыли средства обучения предмету «Окружающий мир».

С учётом полученных выводов, во второй главе квалификационной работы с помощью эксперимента проводилось выявление уровня формирования творческих способностей у младших школьников.

Наше исследование проводилось на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Академический лицей № 95 г. Челябинска». Цель констатирующего этапа эксперимента: провести диагностику уровня развития творческих способностей младших школьников и подобрать задания, направленные на формирование творческих способностей младших школьников в процессе изучения предмета «Окружающий мир».

В нашей работе для диагностики мы использовали фигурный тест Е. Торренса. Полученные результаты помогли выявить уровень развития следующих способностей у младших школьников: беглости, оригинальности, абстрактности названия, сопротивления замыканию и разработанности.

Результаты констатирующего этапа эксперимента свидетельствуют о недостаточном уровне развития творческих способностей младших школьников, что обусловило необходимость разработки системы творческих заданий в рамках предмета «Окружающий мир».

По ходу работы была решена проблема исследования: подобраны дидактические средства изучения курса «Окружающий мир» для формирования творческих способностей младших школьников.

Таким образом, цель работы достигнута, задачи реализованы. Исследуемая проблематика требует дальнейшего изучения на выборках разных возрастов и представляет собой основу для последующих исследований.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [Текст] : Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – 2010. – 22 марта. – № 12.

2. Аверина, Н. Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников. Уроки литературного чтения [Текст] / Н. Г. Аверина // Начальная школа. – 2005. – № 11. – С. 68–71.

3. Бетина, М. А. Особенности нравственного воспитания младших школьников на уроках литературного чтения [Текст] / М. А. Бетина // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – № 50–4. – С. 58–64.

4. Будакова, Н. В. Из опыта патриотического воспитания младших школьников [Текст] / Н. В. Будакова // Начальная школа. – 2008. – № 9. – С. 71–76.

5. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст]: учебное издание / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Рос. акад. образования. – Москва : Просвещение, 2009. – 24 с.

6. Григорьева, Е. В. Методика преподавания естествознания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е. В. Григорьева. – 2 изд., испр. и доп. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – С. 111–136.

7. Гусейнов, А. А. Этика [Текст] : учебник / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. – Москва : Гардарики, 2000. – 446 с.

8. Ермак, Н. Н. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках и во внеурочное время [Текст] / Н. Н. Ермак // В сборнике: Гносеологические аспекты образования Международный сборник

научных трудов, посвящённый памяти профессора С. П. Баранова. – Липецк, 2018. – С. 401–405.

9. Ермолаева, М. В. Практическая психология детского творчества [Текст] / М. В. Ермолаева. – Москва : Московский психолого-социальный институт, 2011. – 170 с.

10. Зимняя, И. А. Педагогическая психология [Текст] : учебник для ВУЗов. / И. А. Зимняя. – Москва : Логос, 2001. – 375 с.

11. Косачева, И. П. Нравственное воспитание младшего школьника в процессе обучения и воспитания [Текст] / И. П. Косачева. – Москва : АРКТИ, 2005. – 190 с.

12. Крутецкий, В. А. Психология [Текст] : учеб. для учащихся пед. училищ. 2-е изд., перераб. и доп. / В. А. Крутецкий. – Москва : Просвещение, 1986. – 336 с.

13. Кутузова, Ф. Х. Воспитание нравственности младших школьников на уроках окружающего мира [Текст] / Ф. Х. Кутузова // Студенческая наука и XXI век. – 2008. – № 5. – С. 335–338.

14. Куц, В. И. Обучение и воспитание: возвращение к истокам [Текст] / В. И. Куц, А. Н. Замостьянов // Народное образование. – 2005. – № 1 – С. 227– 236.

15. Максакова, В. И. Теория и методика воспитания младших школьников: учебник и практикум для СПО / В. И. Максакова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Изд-во Юрайт, 2018. – 211 с.

16. Немов, Р. С. Психология [Текст] / Р. С. Немов. – 4-е изд. – Кн. 1. – Общие основы психологии. – Москва : Изд-во ВЛАДОС, 2003. – 512 с.

17. Носова, У. Н. Творчество [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.braintools.ru/creation>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

18. Сетевое издание «Губерния – Южный Урал» [Электронный ресурс] : Отправляемся в самое экологически чистое место области. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://gubernia74.ru/articles/society/1079155>,

свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

19. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б. М. Теплов. – М., 1961. – 112 с.

20. Тронь, К. М. Средства патриотического воспитания старших дошкольников [Текст] / К. М. Тронь // Вестник науки и образования. – 2015. – № 3 – С. 15–20.

21. Фридман, Л. М. Психологический справочник учителя [Текст] / Л. М. Фридман, И. Ю. Кулагина. – М.: Совершенство, 1998. – 190 с.

22. Швейцер, А. Этика сострадания [Текст] / пер. с нем. В. Рынкевича // Человек. – 1990. – № 5. – С. 125–136.

23. Чебучева, Е. В. Когнитивно-стилевые характеристики и общение младшего школьника [Текст] / Е. В. Чебучева // Вестник психофизиологии. – 2015. – № 2. – С. 59–66.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Фигурный тест Е. Торренса

Фигурный тест Е. Торренса разработан для детей с 5 лет, школьников и взрослых.

Цель: фигурный тест Е. Торренса направлен на диагностику творческого мышления.

Этот тест состоит из трех заданий:

1. «Придумай и нарисуй картинку».
2. «Заверши фигуру».
3. «Повторяющиеся линии».

Ответы на все задания должны быть представлены в виде рисунков. Каждый рисунок должен быть подписан. Полученные результаты помогли показать общую картину форсированности творческих способностей у младших школьников.

Задание 1. «Придумай и нарисуй картинку».

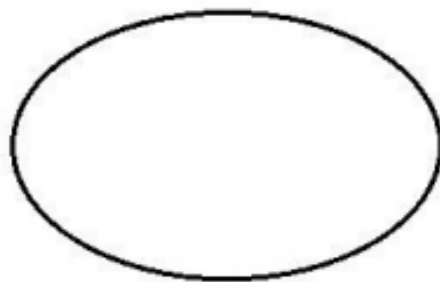


Рисунок А.1 – Стимульная фигура

Задание 2. «Заверши фигуру».

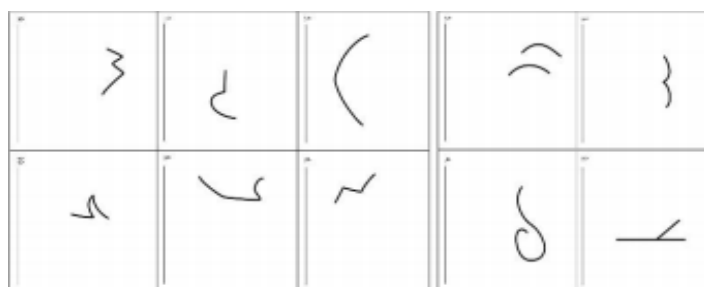


Рисунок А.2 – Стимульные фигуры

Задание 3. «Повторяющиеся линии».

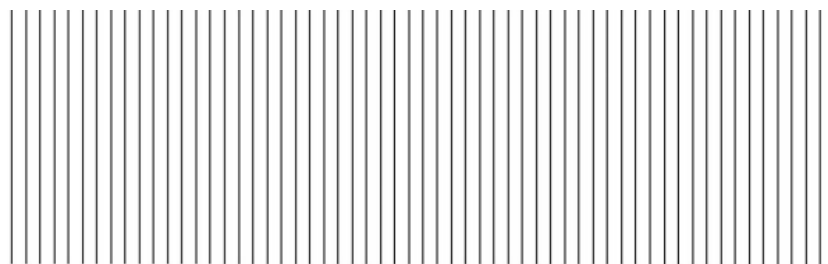


Рисунок А.3 – Стимульный материал в уменьшенном размере