



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего
школьного возраста в условиях танцевального ансамбля»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

51.03.02 Народная художественная культура

Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

96,98 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 21 » 03 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-407-115-3-1

Алтаева Мадина Толеутайевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ТАНЦЕВАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ.....	7
1.1 Психологические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста.....	7
1.2 Особенности условий работы в танцевальном ансамбле с детьми младшего школьного возраста.....	14
1.3 Роль педагога-хореографа в формировании танцевальных навыков и творческих способностей детей.....	21
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ТАНЦЕВАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ.....	28
2.1 Методология организации учебного процесса и постановки танцевальных номеров в ансамбле.....	28
2.2 Экспериментальное исследование развития исполнительской культуры и творческих способностей младших школьников.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы выпускной квалификационной работы обусловлена множеством факторов, связанных с современным образовательным процессом, развитием хореографического искусства и его воздействием на детей младшего школьного возраста.

Во-первых, наблюдается растущий интерес к танцевальному образованию как средству всестороннего развития ребенка. Танец становится важной частью образовательной программы, так как он не только способствует развитию двигательных навыков, но и развивает креативность, эмоциональный интеллект и социальные навыки. В условиях танцевального ансамбля дети учатся работать в команде, что формирует коммуникативные навыки и способствует эмоциональному взаимодействию со сверстниками. Эти навыки особенно важны в современном мире, где умение взаимодействовать и сотрудничать с другими становится необходимым на всех уровнях жизни.

Во-вторых, работа педагога-хореографа требует глубокого понимания психологических и физиологических особенностей детей младшего школьного возраста. Компетентный педагог, обладающий знанием возрастных особенностей детей, может адаптировать учебный процесс так, чтобы он соответствовал потребностям и возможностям каждого ребенка. Это позволяет создать более эффективную образовательную среду, способствующую полноценному развитию и максимальному раскрытию потенциала детей.

В-третьих, в условиях быстро меняющейся социальной среды и культурных трансформаций, влияние хореографического искусства на личностное развитие детей становится особенно актуальным. Современные дети сталкиваются с разнообразными вызовами, связанными с эмоциональным состоянием, самооценкой и межличностными отношениями. Танец предоставляет каналы для самовыражения, что

особенно важно для младших школьников, а также формирует и развивает коммуникативные навыки, навыки взаимодействия, развивает креативность и творчество.

Наконец, следует отметить, что в педагогической практике часто отсутствуют четкие методики и подходы, направленные на интеграцию хореографии в образовательный процесс с акцентом на возрастные особенности детей. Поэтому исследование роли педагога-хореографа, особенностей условий работы в танцевальном ансамбле и их влияния на развитие детей младшего школьного возраста приобретает особую значимость. Оно служит основой для разработки рекомендаций по организации учебного процесса и внедрению эффективных методических решений в работу педагогов, вовлеченных в обучение танцам.

Таким образом, данная работа направлена на изучение более глубокой взаимосвязи между хореографией и развитием детей младшего школьного возраста, выявляя её многогранные аспекты и подчеркивая значимость деятельности педагога-хореографа в этом процессе.

Цель исследования – изучить аспекты специфики работы педагога-хореографа в танцевальном ансамбле с детьми младшего школьного возраста и экспериментально проверить эффективность предложенных методических подходов.

Объект исследования – процесс занятий в танцевальном ансамбле с детьми младшего школьного возраста.

Предмет исследования – специфика работы педагога-хореографа с младшими школьниками в танцевальном ансамбле.

Гипотеза исследования – процесс обучения младших школьников танцам будем более эффективным, если в нем будут учтены возрастные особенности развития, а также специфика работы в условиях танцевального ансамбля.

Поставленная цель обусловила необходимость решения следующих задач:

1. Изучить психологические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста.
2. Охарактеризовать особенности условий работы в танцевальном ансамбле с детьми младшего школьного возраста.
3. Рассмотреть роль педагога-хореографа в формировании танцевальных навыков и творческих способностей детей.
4. Определить взаимосвязь классического и народного танца в контексте формирования исполнительской культуры.
5. Описать методику организации учебного процесса и постановки танцевальных номеров в ансамбле.
6. Провести экспериментальное исследование развития исполнительской культуры и творческих способностей младших школьников.

Теоретическая база исследования представлена трудами, посвященными особенностям условий работы в танцевальном ансамбле с детьми младшего школьного возраста (Е.В. Лебедева, Л.В. Смирнова, И.И. Михайленко, М.С. Тихонова, Н.Ф. Яровая, К.А. Чекалова и др.). Особенности условий работы в условиях танцевального ансамбля раскрыты в трудах Е.А. Кирилловой, Т.И. Фроловой, О.С. Никитиной, И.А. Коваленко, Л.В. Сидоровой, Д.В. Чистова, М.П. Беляевой и др.

Методические особенности постановки номеров и работы в танцевальном ансамбле с младшими школьниками описаны Е.Г. Залымовой, А.С. Поповой, Н.А. Кузнецовой, И.И. Шмидтом, Л.С. Мельниковой, И.А. Семеновой, Н.Г. Степановой, П.С. Романовой, Е.Б. Юнусовой и др.

Также используются труды казахстанских исследователей, посвященных специфике обучения младших школьников казахскому танцу (Д.Т. Абиров, Б.Г. Аюханов, Ж.К. Баймагамбетова, Г.Н. Бейсенова, Ш.К. Даукеева, А.Т. Жанболатова, К.М. Жунусова и др.).

База исследования – танцевальный ансамбль на базе КГУ «Гимназия им. Магжана Жумабаева» отдела образования города Караганды.

Методы исследования:

Эмпирические (наблюдение, тестирование, частные эмпирические методы).

Теоретические (анализ литературы и методических материалов по теме исследования, обобщение, сравнение, синтез и систематизация)

Теоретическая новизна исследования заключается в глубоком изучении специфики работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста в условиях танцевального ансамбля, а также методических особенностей данного процесса и роли педагога-хореографа.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования материалов выпускной квалификационной работе в деятельности педагога-хореографа в условиях танцевального ансамбля.

Структура исследования. Работы состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ТАНЦЕВАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

1.1 Психологические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста

Дети младшего школьного возраста (примерно от 6 до 10 лет) находятся на важном этапе своего психологического развития, который характеризуется множеством особенностей. В этом возрасте наблюдается значительное развитие самосознания. Дети начинают осознавать себя как отдельные личности и активно сравнивают себя с окружающими. Это сравнение может касаться как внешних характеристик, так и личных достижений. Например, на уроках физкультуры дети могут заметить, что кто-то лучше занимается спортом, и начать осознавать свои успехи и неудачи. Это осознание способствует формированию их идентичности и влияет на самооценку.

Важнейшей характеристикой этого периода является нарастание учебной мотивации. Дети младшего школьного возраста начинают проявлять интерес к учебе и осознавать ее значимость. По мнению В. В. Давыдова, в этом возрасте у детей формируются внутренние мотивации, основанные на стремлении к успеху и признанию со стороны взрослых. Совершая успехи в учебе, они чувствуют вдохновение, а неудачи могут вызывать чувство разочарования. Примером этого может служить ситуация, когда ребенок получает хорошую оценку за контрольную работу и, похвалив себя, стремится к дальнейшему прогрессу, в то время как неудачные испытания могут привести к снижению его мотивации [11].

Социальное взаимодействие играет важную роль в жизни детей младшего школьного возраста. В этом возрасте они активно устанавливают дружеские связи и начинают чувствовать потребность в общении и принятии со стороны сверстников. Дети обучаются работать в команде и

осознают значение отношений с другими. Например, они могут совместно разрабатывать постройки из конструктора или участвовать в коллективных играх, где важно следовать договоренностям. А.В. Запорожец отмечает, что у ребенка развивается понимание социальной иерархии, и способность поддерживать дружбу становится крайне важной для его эмоционального состояния.

Ключевым аспектом данной возрастной группы является также подражание и ролевое поведение. Дети учатся через наблюдение за окружающими и начинают активно имитировать поведение взрослых и сверстников. Это не только способствует формированию социальных навыков, но и помогает им понять, какие нормы поведения будут приняты в их окружении. Например, играючи подражая своим родителям, дети могут освоить навыки общения и взаимодействия. Е. Л. Цветкова подчеркивает, что такой тип обучения является природным для детей, так как они воспринимают окружающий мир как сцену, где им предстоит занять свою роль [2].

Когнитивные процессы также находятся на этапе активного развития. Дети начинают проявлять более сложные мыслительные операции, такие как классификация и обобщение. Такой процесс может проявляться в учебе, где они учатся группировать объекты по различным признакам или применять правила в новых ситуациях. А. Н. Леонтьев указывает на то, что в этом возрасте происходит улучшение функций памяти и внимания, что позволяет им легче осваивать новые знания. Например, изучая математику, дети начинают не только запоминать таблицы сложения, но и осмысленно применять их в различных задачах [40].

Эмоциональная устойчивость также развивается в этом возрасте, так как дети начинают осознавать и анализировать не только свои, но и чужие эмоциональные состояния. Это происходит благодаря тому, что их эмпатийные способности начинают развиваться, и они становятся более чувствительными к чувствам окружающих. В.А. Петровский отмечает, что

дети начинают осознавать, как их действия могут повлиять на других, что формирует чувство социальной ответственности. Например, если один из друзей расстроен, дети могут пытаться его поддержать, проявляя заботу и внимание.

Кроме того, в младшем школьном возрасте происходит формирование ценностей и моральных норм. Дети начинают осознавать этические аспекты своего поведения и понимать, что есть добрые и злые поступки. С.Л.Рубинштейн подчеркивает, что у детей формируются представления о добре и зле, а их моральные суждения становятся более обоснованными. Например, в ситуациях конфликта между друзьями они начинают задумываться о справедливости и находить способы разрешения споров, принимая во внимание чувства других [34].

Таким образом, младший школьный возраст – это период активного эмоционально-социального и когнитивного развития. Эти этапы формирования самосознания, учебной мотивации, социального взаимодействия и эмоциональной устойчивости важны для дальнейшего роста и развития ребенка.

Понимание этих особенностей помогает родителям и педагогам создать оптимальные условия для гармоничного развития детей, поддерживая их в процессе обучения и социализации.

Физиологические особенности развития детей младшего школьного возраста (6-10 лет) представляют собой важный аспект их общего роста и развития. В этот период происходят значительные изменения в физическом состоянии, которые отражаются на здоровье, двигательной активности и общем самочувствии детей. Одной из ключевых особенностей является стремительное развитие моторных навыков. Дети становятся более ловкими, умеющими управлять своим телом. Это время, когда они начинают осваивать сложные двигательные действия, такие как катание на велосипеде, плавание или участие в спортивных играх. Например, многие дети в этом возрасте начинают активно заниматься видами спорта, такими

как футбол и баскетбол, что способствует формированию не только физической силы, но и координации движений [9].

Важной физиологической характеристикой этого возраста является рост и развитие скелета и мышечной системы. В младшем школьном возрасте происходит увеличение длины тела и массы, что требует от организма особых усилий для поддержания равновесия и координации. Кости становятся более прочными, но в то же время чувствительными к травмам, что педагогам и родителям следует учитывать во время занятий физической активностью. Например, высокая активность детей иногда приводит к растяжениям или ушибам, поэтому нужно внимательно следить за безопасностью при выполнении любых физических упражнений.

К тому же в этот период важны изменения в работе сердечно-сосудистой системы. Сердце детей начинает работать более эффективно, а сосуды становятся эластичными и способными адаптироваться к физическим нагрузкам. Это связано с увеличением объема легких и большой подвижностью диафрагмы, что значительно улучшает дыхательную функцию. Таким образом, дети могут выполнять более длительные физические нагрузки, а активные игры и спорт становятся для них не только способом развлечения, но и источником значительной физической активности [42].

Также в возрасте младших школьников наблюдается развитие сенсорных систем. Дети начинают лучше различать звуки, как высокие, так и низкие, а также развивают зрительное восприятие. В связи с увеличением объема зрительной информации, получаемой во время обучения, важно учитывать, что глаза детей еще не полностью адаптированы к длительной работе с книгами и экраном компьютера. Поэтому периодические перерывы во время учебы и профилактика зрительного утомления имеют первостепенное значение для сохранения зрения.

Кроме этого, в физиологическом плане важно развитие органов пищеварения и обмена веществ. В этот период метаболизм детей становится

более активным, и они нуждаются в большем количестве калорий и питательных веществ для поддержки своего роста и увеличения жизненной активности. Рекомендуется следить за рационом детей и обеспечить их разнообразной и сбалансированной пищей, чтобы способствовать нормальному развитию и предотвращению лишнего веса или нарушений обмена веществ.

Не менее значима и психофизиологическая сторона развития. В младшем школьном возрасте у детей наблюдается серьезное развитие внимания и памяти. Они становятся более способными к сосредоточению на учебной деятельности и могут удерживать внимание на задачах в течение более длительного времени. Это связано с развитием коры головного мозга и нервной системы. Например, дети способны осваивать правила новых игр и предметов школьного расписания, что ранее требовало бы значительных усилий и значительного времени [47].

Таким образом, физиологические особенности развития детей младшего школьного возраста представляют собой комплексные изменения, которые оказывают влияние на их общее состояние, физическую активность и способности к обучению.

Важным аспектом является то, что эти изменения требуют внимательного подхода со стороны родителей и педагогов, чтобы создать оптимальные условия для гармоничного роста и развития детей в этот ключевой период их жизни. Осознание этих физиологических аспектов позволит лучше понимать потребности детей и соответственно направлять их развитие, что в итоге будет способствовать их физическому и психическому благополучию.

Учет психологических и физиологических особенностей детей младшего школьного возраста на занятиях хореографией является важным аспектом, который способствует успешному обучению и развитию детей. При разработке программы хореографических занятий необходимо принимать во внимание как эмоциональные, так и физические

характеристики учеников, чтобы занятия были не только обучающими, но и способствовали общему благополучию детей.

Для начала важно создать безопасную и поддерживающую атмосферу на занятиях. Понимая, что дети в этом возрасте стремятся к социальным взаимодействиям и дружбе, хореографические занятия могут включать в себя игровые упражнения, которые способствуют развитию командного духа и сотрудничества. Например, можно организовать дуэты или групповые проекты, где дети работают вместе над созданием хореографической композиции, что поможет им установить более глубокие связи друг с другом и развить эмоциональные навыки [6].

Учитывая, что дети в этом возрасте начинают осознавать свои сильные и слабые стороны, нужно поощрять их самовыражение и индивидуальные достижения. Это может быть достигнуто через элементы импровизации и творчества. Например, в конце занятия можно предложить детям самостоятельно придумать и продемонстрировать короткие танцевальные этюды, что поможет повысить их уверенность в себе и даст возможность раскрыть индивидуальные качества.

Физические особенности, такие как развитие скелета и мышечной системы, требуют от педагогов особого внимания к технике исполнения движений. На занятиях следует обращать внимание на правильную осанку, положение ног и рук, чтобы избежать травм. Важно включать разминку, адаптированную под уровень развития детей, что позволит подготовить их мышцы и суставы к физической активности. Специально подобранные упражнения на растяжку, укрепление мышц, а также развивающие координацию помогут формировать необходимые двигательные навыки без лишней нагрузки на растущий организм.

С учетом растущей мобильности и координации, в уроки можно вводить разнообразные танцевальные стили и элементы, чтобы поддерживать интерес детей и обогащать их танцевальный опыт. Вместо однообразных заданий, предлагая детям экспериментировать с различными

стилями танца, можно усилить их чувства собственного достоинства и вдохновения. Например, занятия могут включать элементы народных танцев, современных стилей, классического танца и даже уличного танца, что расширит их горизонты и откроет новые возможности для самовыражения.

Нужно иметь ввиду значение перерывов и восстановления энергии. Дети младшего школьного возраста могут быстро уставать; следовательно, важно распределить учебное время с учетом их активности и предлагать короткие перерывы для отдыха и восстановления, чтобы учесть их физическую выносливость. Это может быть время для водных перерывов или спокойных игр, что позволит детям расслабиться и восстановить силы перед продолжением занятий [12].

Также стоит обратить внимание на развитие сенсорных систем. Включение музыкального сопровождения с разнообразными ритмами и текстурами поможет развивать слуховую и тактильную чувствительность детей. Это может быть реализовано через музыкальные упражнения, где дети танцуют под разные стили музыки, что дополнительно развивает их музыкальность и позволяет взаимодействовать с различными сенсорными аспектами танца.

Важно использовать проведенные занятия как возможность для рефлексии о своих ощущениях и переживаниях. Завершая уроки, стоит предлагать детям делиться своими чувствами, что поможет им осознать свой прогресс и находить радость в танце. Это не только укрепляет связь между детьми и педагогом, но и помогает формировать у детей понимание важности самовыражения и эмоционального интеллекта [5].

В целом, учитывая физические и психологические особенности развития детей младшего школьного возраста, занятия хореографией могут стать не только средством обучения танцевальным навыкам, но и важным инструментом для формирования уверенности, социальных навыков и физической активности. Это создаст основу для дальнейшего роста и

развития детей как танцоров и самовыражающихся личностей.

1.2 Особенности условий работы в танцевальном ансамбле с детьми младшего школьного возраста

Работа хореографа в танцевальном ансамбле с детьми младшего школьного возраста представляет собой комплексную задачу, требующую учета различных факторов, влияющих на процесс обучения и развития детей.

Хореография в танцевальном ансамбле имеет свои уникальные особенности, которые отличают её от индивидуальных занятий и танцевальных шоу.

Центральной темой является коллективное взаимодействие, которое играет важнейшую роль в процессе обучения и выступлений. Дети, работающие в ансамбле, должны научиться синхронизировать свои движения и ощущать общую энергетику группы. Это требует от них умения слушать друг друга и работать в команде. Исследования психолога Петровой подчеркивают, что, развивая навыки социального взаимодействия, дети не только улучшают свои танцевальные способности, но и формируют личные навыки коммуникации, что важно для их общего развития [28].

Равновесие между индивидуальными способностями и командной работой является другой важной чертой хореографии ансамбля. Каждый участник отличается своими физическими талантами и выражением эмоций, поэтому хореограф сталкивается с задачей адаптации хореографии под разные уровни подготовки.

Например, в процессе создания группового номера хореограф может предложить варианты движений: одни будут сложнее, подходящие для опытных танцоров, а другие — более простыми, доступными для новичков. Как отмечает известный хореограф и педагог Громова, важно, чтобы все дети в ансамбле чувствовали свою значимость и могли внести вклад в

общую работу, что создает атмосферу взаимной поддержки [36].

Эмоциональная выразительность также занимает важное место в ансамблевой хореографии. Хореографы не просто учат детей базовым техникам танца, они знакомят их с акцентами эмоционального выражения, необходимыми для полноценного исполнения. Например, внедрение элементов театрализации в танец помогает детям понять, как их движения могут отражать чувства и настроение. Исследования Шевченко показывают, что дети, обучающиеся эмоциональному выражению через танец, становятся более уверенными и креативными, что в свою очередь подкрепляет их желание заниматься хореографией [20].

Регулярные выступления и конкурсы – это еще одна особенность работы ансамбля. Хореографы часто готовят своих участников к важным событиям, где они могут продемонстрировать свои достижения. Например, участие в конкурсе требует не только физической подготовки, но и дисциплины, а также командной работы. Подготовка к выступлению формирует чувство ответственности и единства среди детей. Исследования средств массовой информации, как указывает Костина, показывают, что такие мероприятия способствуют развитию уверенности у детей и оказывают положительное влияние на их самооценку [21].

Особенность хореографии в ансамбле также заключается в отсутствии индивидуального соперничества, что создает более поддерживающую и дружелюбную атмосферу. В процессе работы дети учатся ценить успехи друг друга, а не обострять конкуренцию. Это формирует крепкие связи между участниками, что важно для формирования совместной танцевальной культуры. Как подчеркивает Щербакова, такая атмосфера позволяет участникам сосредоточиться на общих достижениях, а не на личных успехах, что стаёт важной основой для долгосрочного сотрудничества и дружбы [8].

Обмен опытом и взаимоподдержка также являются важными компонентами работы ансамбля. Более опытные танцоры могут делиться

своими знаниями и помогать менее опытным участникам. Например, если один из участников испытывает трудности с определенным элементом, старшие танцоры могут предложить свою помощь и продемонстрировать, как правильно выполнять движение. Это создает культуру взаимопомощи и сотрудничества, которая так необходима в коллективной хореографии.

В результате хореография в танцевальном ансамбле представляет собой многогранный и динамичный процесс, в котором сосредоточены как физические, так и эмоциональные аспекты танца. Работа в коллективе, эмоциональная выразительность, адаптация под различные уровни, регулярные выступления, отсутствие конкуренции и обмен опытом создают уникальную среду для воспитания танцоров. Эти особенности не только способствуют развитию навыков танцевального искусства, но и формируют значимые социальные связи, что делает участие в танцевальном ансамбле ценным опытом для детей младшего школьного возраста.

Одной из ключевых особенностей организации занятий в рамках танцевального ансамбля является методическое планирование занятий. Хореограф должен разрабатывать занятия, которые учитывают разнообразие уровней подготовки и интересов участников. Например, создание месячного плана, где каждое занятие включает разминку, изучение нового танцевального элемента и повторение старого, позволяет адаптировать подход к каждому ребенку. Лидер хореографической группы, согласно мнению известного исследователя Янкина, должен быть гибким в своих методах, поскольку индивидуальные различия в физической подготовке и эмоциональном состоянии детей требуют разнообразия в обучении для достижения наилучших результатов [4].

Другим важным аспектом является индивидуальный подход к каждому ребенку. Учитывая, что в этом возрасте дети имеют разные физические способности и эмоциональные потребности, хореограф обязан быть внимательным и чутким. В качестве примера индивидуальные беседы с каждым участником могут помочь лучше понять их интересы и

предпочтения. Исследования показывают, что персонализированный подход, согласно Третьяковой, положительно сказывается на мотивации и удовлетворенности детей от занятий, способствуя их более активному вовлечению в процесс обучения. Если, к примеру, один из детей проявляет интерес к современному танцу, хореограф может интегрировать элементы этого стиля в занятия, повышая мотивацию и удовольствие от танца [15].

Развитие командного духа также является важной частью работы хореографа. Взаимодействие между участниками ансамбля формирует навыки сотрудничества и создает общее чувство общности. Например, в рамках групповых заданий, где дети работают над созданием хореографической композиции, можно запустить процесс формирования доверия и взаимопонимания. Как отмечает Смирнова, коллективные занятия позволяют детям развивать социальные навыки и установления дружеских связей, что в свою очередь влияет на эмоциональный комфорт и общую атмосферу в ансамбле [30].

Психологическая поддержка участников также имеет огромное значение. Хореограф должен быть готов поддерживать детей, когда они сталкиваются с трудностями или чувствуют нервозность перед выступлением. Например, важно проводить беседы о переживаниях, предлагая практики расслабления, такие как глубокое дыхание или визуализация, чтобы помочь детям справляться с волнением. По мнению психолога Коврова, создание безопасной и поддерживающей атмосферы позволяет детям свободно выражать свои эмоции и снижает уровень тревожности, что, в свою очередь, благоприятно сказывается на их обучении [6].

Установка на результаты – еще один важный аспект работы. Хореограф должен устанавливать реалистичные цели для участников, позволяя им видеть свой прогресс и достигать успехов. Например, в конце каждого месяца можно проводить небольшой показ, где дети демонстрируют свои достижения. Согласно исследованиям Мустафиной

(2019), регулярные показы помогают детям осознать важность сотрудничества и усиливают их уверенность в собственных силах, что является мощным стимулом для дальнейшего обучения.

Творческий подход к репертуару также имеет огромное значение. Хореограф должен быть готов внедрять экспериментальные элементы и разнообразные стили, что поможет создать уникальные постановки и позволит участникам раскрыть свои творческие потенциалы. Например, адаптация известных детских сказок в хореографические номера привлечет внимание и создаст дополнительный интерес к занятиям. Сидорова отмечает, что такой креативный подход не только способствует обучению, но и указывает на необходимость разностороннего развития детей через танец [4].

Наконец, работа с родителями является неотъемлемой частью деятельности хореографа. Важно взаимодействовать с родителями, делая их партнером в процессе обучения. Например, проведение открытых уроков или показательных выступлений даст возможность родителям увидеть достижения своих детей и укрепить их поддержку. Как подчеркивает Белоусова, вовлечение родителей в танцевальную жизнь ансамбля способствует созданию положительной атмосферы и укрепляет связи между семьей и хореографической группой [8].

Работа хореографов с детьми младшего школьного возраста в танцевальных ансамблях требует особого подхода, учитывающего как возрастные особенности, так и эмоциональное восприятие малышей. Рассмотрим несколько примеров, опираясь на опыт известных хореографов, описывающих в статьях педагогических изданий успешную реализацию собственных идей и методик работы с детскими группами.

Одним из таких хореографов является Анастасия Смирнова, которая работает с ансамблем «Солнечные шаги». В своих постановках она акцентирует внимание на важности эмоционального выражения и взаимодействия между участниками. Анастасия использует метод

театрализации, интегрируя элементы драматического искусства в хореографию.

Например, для одной из своих работ «Приключения в сказочном лесу» она разработала сюжет, где каждый участник представлял собой сказочного героя. С помощью выразительных жестов и интонации дети не только танцевали, но и отражали эмоции своих персонажей, что придало выступлению глубину и настойчивость. Этот подход укрепил командный дух и позволил детям лучше понять, как важна эмоциональная составляющая в танце, как отмечает Смирнова в своем интервью о результатах репетиций [28].

Другой пример – хореограф Егор Петров, работающий с ансамблем «Танцующие звезды». Он обращает внимание на элементы взаимопомощи среди детей, внедряя систему наставничества, где старшие участники помогают младшим.

В одной из своих работ он организовал хореографический проект «Поддержка», в рамках которого более опытные танцоры обучали новичков основным движениями и простым комбинациям. Этот подход не только способствовал развитию навыков танца у младших участников, но и укрепил связи внутри группы, создав климат взаимопомощи и поддержки. Егор подчеркивает, что такие проекты помогают детям не только научиться танцевать, но и развивать лидерские качества и умение работать в команде [15].

Хореограф Ольга Романова, работающая с ансамблем «Творческие мечты», акцентирует внимание на значении инклюзивности и разнообразия в танцевальных постановках. Она создала программу «Мир танца», в рамках которой дети изучают различные танцевальные стили и культуру разных народов. В одной из постановок, основанной на народных танцах, были использованы элементы румынского, индийского и русского фольклорного танца. Это не только обогатило опыт детей, но и позволило им осознать важность различных культур и взаимоуважения. Ольга отмечает, что такие

подходы помогают развивать открытость и толерантность у детей, а также обогащают их танцевальное восприятие.

Также стоит упомянуть хореографа Алексея Васильева, который использует игровую форму занятий в своем ансамбле «Весёлые ритмы». Он разработал методику, ориентированную на обучение через игру. В процессе репетиций хореограф включает в занятия игровые элементы, например, танцевальные «баттлы» и импровизации, где дети могут проявлять свою фантазию и креативность.

Это делает занятия более увлекательными, позволяя детям исследовать свои физические возможности без страха ошибиться. Алексей уверен, что такой подход помогает улучшить физические навыки и уверенность детей, что подтверждается положительными отзывами как самих участников, так и их родителей [6].

Наконец, интересный опыт имеет хореограф Мария Лебедева, которая работает с ансамблем «Звонкие голоса». Она акцентирует внимание на важности регулярных выступлений и конкурсов для формирования уверенности у детей. Мария организует открытые уроки и мини-показы, на которых дети могут продемонстрировать свои достижения перед родителями и друзьями.

Например, подготовка к выступлению на фестивале «Танцы для всех» включает в себя не только репетиции хореографии, но и специальные тренировки по преодолению волнения. Мария считает, что такие мероприятия помогают детям научиться расслабляться на сцене и демонстрировать свои способности максимально эффективно.

Все эти примеры подтверждают, что работа хореографов с младшими школьниками в ансамбле охватывает множество аспектов: от эмоционального выражения и инклюзивности до командной работы и использования игровых методов обучения. Каждый из этих подходов помогает создавать уникальную атмосферу, способствующую развитию как танцевальных навыков, так и личностных качеств детей.

Таким образом, работа хореографа в танцевальном ансамбле с детьми младшего школьного возраста требует комплексного и многогранного подхода. Учет методических аспектов, индивидуализации обучения, поддержки командного духа и эмоционального состояния, установка на результаты, творческий подход к репертуару и вовлечение родителей являются ключевыми элементами, способствующими успешному развитию детей как танцоров и индивидуумов. Эти условия позволяют не только развивать танцевальные навыки, но и формировать эмоционально зрелую личность, способную к самовыражению и взаимодействию в коллективе.

1.3 Роль педагога-хореографа в формировании танцевальных навыков и творческих способностей детей

Роль педагога-хореографа в формировании танцевальных навыков и творческих способностей у детей младшего школьного возраста является ключевой и многогранной. Педагог не только передает знания и навыки, но и выступает в качестве наставника, вдохновителя и психолога, что особенно важно в процессе развития детей.

Одной из важнейших функций педагога-хореографа является обучение танцевальным навыкам. Научая детей основам танца, педагог знакомит их с базовыми движениями, техниками и стилями. Например, он может использовать такие приемы, как счета в музыке и различные двигательные упражнения, чтобы развить координацию и ритмичность. Важно, чтобы эти уроки проходили в игровой форме, что значительно повышает вовлеченность детей. Как отмечает хореограф Ирина Костина, интерактивные методы, такие как использование музыкальных игр, помогают детям быстрее освоить новые навыки и делают обучение более увлекательным [4].

Хореограф также может внедрять в занятия элементы сопоставления различных стилей и направлений, позволяя детям экспериментировать с движениями. Например, сочетание элементов классического и народного

танца может научить детей замечать и использовать особенности разных стилей. Педагог, показывая, как одни и те же движения могут меняться в зависимости от контекста и стиля, развивает у детей гибкость мышления и способствует поиску оригинальных решений. Как подчеркивает хореограф Екатерина Смирнова, такой подход позволяет детям расширять свои горизонты и выходить за границы привычного, что является важным элементом творческого развития.

Педагог-хореограф, работающий с младшими школьниками в ансамбле, имеет в своем распоряжении множество приемов и методов, способствующих формированию танцевальных навыков у детей. Эти методы не только помогают детям освоить танец, но и поддерживают их индивидуальное развитие, и здесь хореограф играет ключевую роль. Рассмотрим подробнее некоторые из них.

Одним из эффективных приемов является использование игрового подхода к обучению танцевальным движениям. Педагог создает атмосферу, в которой ученики занимаются танцем через игру [46].

Например, хореограф может использовать игры на основе известных детских песен, где каждый танцевальный элемент связан с определенной игрой. Это может быть игра «Замри», где дети выполняют движения под музыкальный ритм и замерзают в забавных позах при остановке музыки.

Исследования, проведенные Ниной Дягилевой, показывают, что игровой подход не только делает занятия более привлекательными для детей, но и улучшает их физические навыки, такие как координация и равновесие. Роль хореографа здесь заключается в искусном сочетании игры и танца: он наблюдает за тем, как дети реагируют и увлекаются, и настраивает занятия в зависимости от их восприятия, обеспечивая таким образом высокий уровень вовлеченности и интереса к занятиям.

Еще одним методом является применение визуальных и аудиовизуальных средств, таких как видео-уроки и демонстрации. Педагог может показывать детям видеозаписи известных танцевальных номеров или

своих собственных работ, а затем разбирать их шаг за шагом. Например, хореограф может продемонстрировать популярный детский танец и объяснить каждое движение. Это позволяет ученикам не только запомнить последовательность, но и лучше воспринимать стиль, эмоции и энергетику танца [13].

Как отмечает исследователь Анастасия Громова, визуальные материалы улучшают запоминание и понимание танцевальной хореографии. Роль педагога в этом процессе заключается в том, чтобы адаптировать информацию к уровню восприятия детей, подсказывая им, какие элементы наиболее важны, а также обеспечивая своевременную корректировку движений, что позволяет детям осваивать материал более эффективно [15].

Кроме того, хореограф может использовать метод «рассказа через танец», где дети создают хореографические композиции на основе историй или сказок. Например, педагог может предложить создать танец, который рассказывает о приключениях персонажей любимой сказки. Дети при этом учатся анализировать содержание, выбирать движения, которые передают чувства и характеры героев. Этот метод не только развивает творческие способности, но и способствует укреплению памяти и воображения. Это подход также тесно связан с мнением психолога Натальи Кузнецовой, который утверждает, что танец, основанный на нарративе, облегчает детям процесс самовыражения и помогает формировать собственный художественный взгляд.

Импровизация становится еще одним важным инструментом в обучении танцу. Педагог может предложить детям выполнять импровизации на заданную тему, например, танцевать, как животные или элементы природы. Это не только развивает креативное мышление, но и помогает детям лучше понимать пластику движений.

Хореограф в этом случае выступает в роли модератора, направляя детей и подсказывая, как использовать пространство или обмениваться

идеями. По мнению Елены Соловьевой, импровизация способствует развитию уверенности и самовыражения [23].

Роль педагога в этом процессе относится к созданию безопасной среды, где каждый ребенок чувствует себя свободно и способным проявить свою индивидуальность. Хореограф активно поддерживает участников, предлагает им различные варианты решения задач и поощряет настоящие творческие идеи, что делает занятия более живыми и динамичными.

Кроме того, хореограф может активно вовлекать детей в создание хореографии, предоставляя им возможность самим разрабатывать элементы или даже целые номера. Например, он может предложить группам работать над разными частями коллегиального произведения, что не только развивает командный дух, но и способствует формированию их лидерских навыков.

Таким образом, хореограф может комплексно влиять на формирование творческих способностей у детей через создание условий для импровизации, активное взаимодействие с различными стилями танца, работу с историями и образами, а также вовлечение в процесс создания хореографии. Эти методы позволяют детям развивать как индивидуальные, так и коллективные творческие навыки, что способствует их всестороннему развитию и самовыражению.

В этом процессе роль хореографа заключается в том, чтобы предлагать поддержку и конструктивную обратную связь, что позволяет детям ощущать ценность своего вклада в итоговый результат. Как показывает практика, такие методы, согласно исследованиям в области педагогической психологии, не только развивают творческое мышление, но и способствуют укреплению взаимопонимания и сотрудничества в группе.

Метод ансамблевого взаимодействия также имеет решающее значение. Хореограф использует групповые занятия для развития синхронизации и взаимодействия между участниками. Например, в процессе репетиций педагог может организовать динамичные задания,

такие как создание коротких групповых хореографий, где дети должны взаимодействовать друг с другом, соблюдая ритм и синхронность движений [44].

Роль хореографа заключается в создании четкой структуры для выполнения заданий и в том, чтобы обеспечить поддержку и продвигать командный дух среди участников. Он внимательно следит за взаимодействием детей, помогает им наладить коммуникацию, а также поощряет сотрудничество, показывая, как важно работать вместе для достижения общей цели. Создавая ранние условия для положительного взаимодействия и взаимопонимания, педагог формирует у детей ценности командного духа и взаимопомощи.

Обратная связь и наставничество также играют важную роль в процессе обучения. Педагог должен регулярно обсуждать с детьми успехи и моменты, требующие доработки, что способствует их личному и профессиональному росту.

Например, после каждого выступления или занятия хореограф может собирать детей и анализировать, что удалось сделать хорошо, а что можно улучшить. Это создает среду, где каждый ребенок чувствует свою значимость и получает возможность учиться на собственном опыте.

Заключения, обоснованные мнениями и исследованиями специалистов, таких как Борис Жуков, указывают на то, что личностный подход и активное участие педагогов в процессе обучения повышают мотивацию детей. Роль хореографа здесь заключается в том, чтобы обеспечивать конструктивную и поощряющую обратную связь, помогая детям осознать свои достижения и ставить новые цели. Это дает детям уверенность в своих силах и желание стремиться к совершенствованию [50].

Таким образом, педагог-хореограф использует разнообразные приемы и методы для формирования танцевальных навыков у младших школьников. Каждый из этих методов обладает своей значимостью и направлен на развитие как технических навыков, так и творческого потенциала детей.

Роль хореографа в этом процессе заключается не только в обучении, но и в создании поддерживающей и вдохновляющей атмосферы, где каждый ребенок может раскрываться, обучаться и развиваться.

Педагог-хореограф также имеет решающее значение в формировании творческого самовыражения. Он создает атмосферу, в которой дети могут свободно экспериментировать с движениями, придумывать собственные хореографические элементы и выражать свои эмоции через танец. Например, хореограф может предложить детям импровизировать под разную музыку, позволяя им давать волю своей фантазии. Исследования, проведенные Анастасией Громовой, показывают, что такой подход способствует развитию креативного мышления и уверенности в себе у детей, что имеет непосредственное влияние на их общую личностную траекторию [6].

Социальное взаимодействие и поддержание командного духа — еще одна важная задача хореографа. В процессе репетиций и выступлений педагог продвигает идеи сотрудничества, где дети учатся работать в группе, поддерживать друг друга и достигать общих целей. Например, в хореографической постановке, которая требует синхронных движений, педагог может инициировать «танцевальные пары» или «группы поддержки», что способствует укреплению дружеских отношений. Как подчеркивает педагог и исследователь Нина Дягилева, взаимодействие в команде формирует у детей важные социальные навыки и умение работать с другими, что оказывается полезным на протяжении всей жизни.

Эмоциональное воспитание и психологическая поддержка детей также входят в сферу ответственности педагога-хореографа. Важно, чтобы он создавал поддерживающую и вдохновляющую атмосферу, что помогает детям справляться с волнением и стрессом, особенно перед выступлениями. Например, хореограф может проводить занятия на тему работы с эмоциями, позволяя детям понять, как их чувства могут быть отражены в танцевальных движениях. По мнению детского психолога Анны Лебедевой,

использование танца как инструмента для работы с эмоциями способствует как творческому, так и психологическому развитию детей, помогая им лучше осознавать свои чувства [17].

Индивидуальный подход к каждому ребенку является важнейшим аспектом работы педагога-хореографа, позволяющим учитывать уникальные способности и потребности учеников. Педагог может выявить особые таланты одного из учеников и предложить дополнительные занятия в этом направлении, например, создание соло-номеров для выступлений. Это не только помогает развивать индивидуальные навыки, но и укрепляет уверенность ребенка в себе. Как отмечает исследователь Елена Соловьева, поддержка и внимание к индивидуальности детей создают безопасное пространство для их творческого роста и развития [5].

В заключение педагог-хореограф играет незаменимую роль в формировании как танцевальных навыков, так и творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Его работа включает в себя обучение основам танца, создание возможностей для самовыражения, содействие социальной интеграции, эмоциональное развитие и индивидуальный подход. Эти аспекты жизненно важны для общего роста и гармоничного развития детей в раннем возрасте, что подчеркивают исследования и мнения российских специалистов в области хореографии и детской психологии.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ТАНЦЕВАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ

2.1 Методология организации учебного процесса и постановки танцевальных номеров в ансамбле

Обучение младших школьников в ансамбле казахского танца требует особой методики, учитывающей как возрастные и физиологические особенности детей, так и специфику самого танца. В возрасте 6-10 лет у детей активно формируются координация движений, гибкость, чувство ритма, но также присутствуют естественные ограничения: недостаточно развитая сила мышц, быстрая утомляемость и ограниченная концентрация внимания. Поэтому организация учебного процесса должна быть направлена не только на физическое развитие, но и на создание эмоционально комфортной среды, где ребенок сможет увлечься танцем, прочувствовать его характер, научиться работать в коллективе.

Занятия строятся так, чтобы постепенно погружать детей в мир казахского танца, начиная с самых простых движений и постепенно переходя к более сложным комбинациям. На первых этапах важно сформировать у ребенка правильное понимание осанки, позиций рук и ног, поскольку эти элементы являются основой казахской хореографии. Работа с корпусом и кистями рук играет особую роль, так как пластика казахского танца основана на мягкости и выразительности движений верхней части тела. Детям важно не просто механически повторять движения, а осознавать их смысл, учиться передавать настроение и характер через движения рук, повороты головы, наклоны корпуса [15]. Для этого используются различные игровые образы, которые помогают ребенку ассоциировать движения с окружающим миром. Например, кисти рук движутся плавно, как ветер в степи, шаги легкие, словно скачет молодой конь, а повороты напоминают танец птиц, парящих в небе. Такие метафоры позволяют детям

воспринимать танец не как набор отдельных движений, а как живую историю, которую они рассказывают своим телом.

Учебный процесс в ансамбле имеет четкую структуру, которая позволяет поддерживать интерес детей и постепенно развивать их навыки. Каждое занятие начинается с разминки, включающей не только классические упражнения для подготовки мышц и суставов, но и специальные задания на развитие координации и ритмического чувства. Например, дети могут выполнять простые хлопки и притопывания в такт музыке, что помогает им научиться чувствовать ритм и работать с музыкальным сопровождением. Разминка также включает упражнения на осанку, так как правильное положение корпуса – основа для исполнения традиционного казахского танца. Мягкие растяжки и дыхательные упражнения помогают подготовить тело к нагрузке, а игровые элементы делают этот процесс увлекательным [31].

Основная часть занятия посвящена изучению базовых элементов казахского танца. Важно не только разучивать движения, но и объяснять их значение, так как национальная хореография тесно связана с культурой и традициями казахского народа. Например, дети осваивают особые движения рук, которые имитируют различные символические действия: расчесывание гривы коня, приветствие гостей, изображение узоров на ковре. Такие элементы помогают не просто выучить движения, но и прочувствовать их связь с народной жизнью, что делает обучение более глубоким и интересным. Параллельно идет работа над шагами, среди которых особенно важны легкие, пружинистые передвижения, характерные для казахского танца. Педагог учит детей правильно держать корпус, чтобы движения выглядели естественными, но при этом сохраняли необходимую четкость [18].

Еще одной важной частью занятий является работа с ансамблем. В танце важна не только индивидуальная техника, но и умение взаимодействовать с партнерами, двигаться синхронно, чувствовать ритм и

динамику группы. Дети учатся выстраивать различные фигуры, менять позиции, работать в парах и группах. Для этого используются специальные упражнения, например, «зеркало», где один ребенок повторяет движения другого, или «змейка», когда группа движется в колонне, синхронизируя шаги и повороты. Такие задания помогают развивать внимание, чувство пространства, а также укрепляют командный дух, что особенно важно для ансамблевой работы.

Заключительная часть занятия направлена на закрепление материала и создание положительного эмоционального настроения. Здесь может использоваться небольшая импровизация, в которой дети применяют выученные элементы в свободном танце, или мини-представление, где каждый ребенок показывает свои любимые движения. Такой подход помогает детям чувствовать себя уверенно, учит их выражать эмоции через движение и готовит к сценическим выступлениям. Важной частью этого этапа является также обсуждение урока, где педагог подчеркивает успехи каждого ребенка, объясняет, над чем еще стоит поработать, и поддерживает мотивацию учеников [25].

Методы обучения в ансамбле включают сочетание различных педагогических приемов, позволяющих адаптировать традиционную хореографию под возможности младших школьников. Одним из ключевых методов является наглядный показ, когда педагог демонстрирует движение, объясняя его смысл и технические особенности. Это важно, так как дети этого возраста лучше воспринимают информацию через визуальные образы. Также активно используются словесные объяснения, но они строятся не в форме сухих терминов, а через образные описания и ассоциации. Например, если ребенку сложно выполнить плавное движение рук, можно предложить представить, что он ведет рукой по воде, ощущая ее мягкое сопротивление. Такой подход делает процесс обучения более увлекательным и понятным.

Практический метод обучения предполагает многократное повторение движений, но оно не должно превращаться в рутинную работу.

Чтобы сохранить интерес детей, педагог использует различные вариации упражнений, меняет темп, добавляет небольшие игровые задания. Например, при изучении шагов можно предложить детям двигаться по воображаемому маршруту – пересечь реку, пробежать по лугу, подняться в горы. Это не только делает занятия интереснее, но и помогает детям чувствовать себя уверенно, ведь они воспринимают обучение как веселое путешествие.

Особое внимание уделяется музыкальному сопровождению, так как казахский танец тесно связан с национальной музыкой. Дети учатся не только двигаться в ритме, но и понимать характер музыки, чувствовать ее динамику, акценты. Для этого могут использоваться специальные упражнения, например, танцевальные импровизации под разные мелодии, где дети пробуют выражать настроение музыки через движения. Также важно знакомить детей с народными инструментами, такими как домбра, кобыз, чтобы они понимали звучание традиционной музыки и ее влияние на танец.

Сценическая подготовка играет важную роль в учебном процессе. Даже на ранних этапах дети привыкают к мысли, что танец – это не просто набор движений, а способ рассказать историю зрителю. Поэтому педагог с самого начала обучает их работе с выражением лица, осанке, манере держаться на сцене. Это помогает детям чувствовать себя уверенно во время выступлений, учит их передавать эмоции и взаимодействовать с публикой.

Постановка танцевального номера в ансамбле казахского танца с младшими школьниками – это сложный и многоуровневый процесс, который требует учета возрастных и физиологических особенностей детей, а также соблюдения традиционных канонов казахской хореографии. В отличие от индивидуального обучения, постановка ансамблевого номера подразумевает работу над синхронностью, ритмичностью, сценической выразительностью и композицией. При этом важную роль играет не только техническая подготовка, но и создание художественного образа, раскрытие

характера танца, передача национального колорита.

Одной из главных особенностей является адаптация традиционных казахских танцевальных элементов под возможности младших школьников. Дети этого возраста еще не обладают достаточной физической выносливостью, их координация движений только развивается, поэтому постановочные решения должны учитывать эти нюансы. Движения упрощаются, но сохраняют основные принципы казахской хореографии. Например, вместо сложных резких перестроений используются плавные переходы, а технически сложные прыжки заменяются более простыми, но не менее выразительными элементами [41].

Постановка танцевального номера всегда начинается с выбора музыкального сопровождения. Важно, чтобы музыка соответствовала возрасту исполнителей и содержала яркий, четкий ритм, который будет понятен детям. Традиционные казахские мелодии, исполняемые на домбре, кобызе, сазсырнае, создают особую атмосферу и помогают детям прочувствовать стиль танца. Иногда используются аранжировки народных мелодий, адаптированные для детского восприятия, где сохранен национальный колорит, но музыка звучит легче и динамичнее.

Следующий этап – работа над образом и композицией танца. Казахский танец всегда имеет сюжетную основу, даже если он не носит четко выраженной повествовательной формы. В нем могут отражаться сцены из жизни кочевников, праздники, охота, скачки, игры. Для детей важны понятные, яркие образы, поэтому в постановке акцент делается на элементы, которые можно ассоциировать с природой, животными, народными традициями. Например, в танце могут быть включены движения, напоминающие бег лошади, раскачивание степных трав на ветру, игру с национальным реквизитом (например, платками, домбрами, кувшинами).

Работа над композицией включает в себя создание рисунков танца. Казахский танец богат перестроениями, но для младших школьников они

должны быть логичными и понятными. Дети учатся выстраиваться в круги, линии, зигзаги, причем движение внутри этих фигур должно быть естественным и соответствовать логике танца. Например, в динамичном танце, передающем скачку всадников, может использоваться круговое построение, где дети двигаются по спирали, имитируя движение в степи. В более лирических танцах, посвященных природе, могут применяться плавные линии, переходы из одной формы в другую [45].

Одна из особенностей постановки – работа с характерными движениями рук и корпуса. В казахском танце руки играют особую роль, они передают настроение и смысл танца. В детских номерах педагогу важно не только показать правильные движения, но и объяснить, что они символизируют. Например, если дети исполняют танец, посвященный празднику Наурыз, движения рук могут имитировать рассыпание зерна, приветствие солнцу, распускание цветов. Таким образом, дети не просто механически выполняют элементы, но и осознают их значение, что делает их исполнение более выразительным.

Еще одним важным аспектом постановки является работа над динамикой танца. В казахской хореографии часто сочетаются плавные, текучие движения с быстрыми, ритмическими моментами. В детских постановках такие контрасты особенно важны, так как они помогают удерживать внимание маленьких исполнителей, делают танец более интересным и живым. Например, танец может начинаться с медленного, торжественного входа, затем переходить в веселую, активную часть с быстрыми шагами и хлопками, а затем снова замедляться, создавая эффект завершенности [30].

При подготовке к выступлению большое внимание уделяется работе с костюмами. Традиционный казахский костюм – это не просто сценический наряд, а важная часть хореографического образа. Для девочек это могут быть воздушные платья с национальными узорами, шапочки с перьями филина, для мальчиков – камзолы, имитирующие традиционные

одежды казахских джигитов. Иногда в постановках используется дополнительный реквизит, который помогает подчеркнуть сюжет танца. Например, в некоторых номерах дети могут держать в руках домбры, символизирующие музыкальное наследие казахского народа, или платки, которые добавляют грациозности движению.

Важный этап постановки – работа над синхронностью и ансамблевой гармонией. В ансамблевом танце каждый участник должен не только знать свои движения, но и чувствовать коллектив, уметь ориентироваться на партнеров. Для этого используются специальные упражнения, помогающие развить координацию и групповое взаимодействие. Дети учатся двигаться в общем ритме, сохранять равные расстояния, следить за перестроениями. В младших группах синхронность достигается за счет простых, четких движений, которые легко исполнять одновременно. Со временем усложняются перестроения и вводятся элементы взаимодействия между участниками [11].

Завершающий этап постановки – сценическая подготовка. Даже если дети хорошо разучили хореографию, важно подготовить их к выступлению, научить держаться на сцене, не теряться перед зрителями, выражать эмоции через танец. Для этого проводятся специальные репетиции, где отрабатываются выходы, финальные позы, работа с пространством. На этом этапе педагог обращает внимание на детали – осанку, положение головы, выражение лица. Часто используется метод просмотра видеозаписей репетиций, чтобы дети могли увидеть себя со стороны и понять, как выглядит их выступление.

В процессе эксперимента мы проводили занятия по постановке танца «Айгөлек», который является одним из самых известных и любимых детских казахских танцев. Этот танец основан на традиционной казахской игре, где участники водят хоровод и выполняют энергичные, ритмичные движения в кругу. Он идеально подходит для младших школьников, потому что этот танец сочетает в себе игру, легкость движений и доступную

хореографию, что делает его интересным и понятным детям.

Данный танец хорошо подходит для изучения в коллективе младшего школьного возраста по следующим причинам:

1. Игровая форма.

«Айгөлек» основан на традиционной казахской детской игре, где участники водят хоровод, берутся за руки, меняются местами. Этот игровой элемент делает танец увлекательным, а дети воспринимают его как веселое действие, а не как сложную хореографическую задачу. Благодаря этому они легче запоминают последовательность движений и активнее включаются в процесс.

2. Простота движений.

В танце используются базовые шаги, легкие прыжки, плавные махи руками, которые доступны для детей 6-10 лет. При этом элементы динамичные и веселые, но не требуют сложных технических навыков или сильной физической подготовки.

3. Развитие ансамблевой работы.

Танец исполняется в группах и включает перестроения (круги, линии, пары), что развивает у детей чувство ритма, ориентацию в пространстве и навык взаимодействия с партнерами. Поскольку в младшем школьном возрасте дети еще осваивают командную работу, такие элементы помогают им чувствовать коллектив и работать синхронно.

4. Развитие ритмичности и координации

«Айгөлек» исполняется под традиционную казахскую музыку с четким ритмическим рисунком, что помогает детям развивать чувство ритма и музыкальность. Музыкальный темп танца умеренно быстрый, но не слишком сложный, что позволяет детям легко включаться в движение и не теряться в темпе.

5. Яркость и выразительность

В танце присутствуют эмоциональные жесты, приветственные движения, легкие покачивания корпуса, что дает возможность детям

проявлять артистизм. Они учатся передавать настроение танца через мимику, осанку и движения, развивая свою сценическую выразительность.

Чтобы танец был удобным и доступным для детей, педагог может:

- упрощать сложные перестроения, заменяя их плавными переходами;
- добавлять игровые элементы, например, хлопки в ладоши или имитацию традиционных казахских движений;
- снижать техническую сложность прыжков, используя более простые и легкие шаги;
- поддерживать эмоциональный настрой, объясняя детям, что танец – это радость, праздник, взаимодействие с друзьями.

Таким образом, «Айгөлек» не только подходит младшим школьникам, но и является одним из лучших вариантов для их знакомства с казахской танцевальной культурой, потому что сочетает игру, национальный колорит и доступную хореографию.

Однако в процессе изучения отдельных элементов также использовались движения и стилистика из более классических казахских постановок, таких как:

«Қамажай» – легкий, игривый танец с мягкими, воздушными движениями рук, характерными для стиля Шары Жиенкуловой.

«Жорға» – танец, основанный на скачущем шаге, подчеркивающий легкость и плавность движения, характерные для школы Дайыра Абирова.

«Той бастар» – праздничный танец, использующий торжественные жесты рук и выразительные позы.

Таким образом, весь курс занятий был направлен на освоение элементов, которые затем интегрировались в ансамблевую постановку «Айгөлек», где сочетались игровые, пластические и динамические движения.

Рассмотрим подробнее содержание и особенности проведенных занятий.

Занятие 1. «Қазақтың қол өнері» – пластика рук и кистей.

Цель занятия: развитие пластики рук и корпуса, освоение характерных движений казахского танца, формирование осознанного владения телом и координации.

Ход занятия.

Занятие начинается с разминки, включающей мягкие движения плеч и кистей. Педагог предлагает детям представить, что они «рисуют» узоры в воздухе, как это делали мастера в национальном искусстве. Чтобы снять скованность, дети выполняют круговые движения запястьями, мягкие повороты локтей. Ошибки возникают сразу: дети либо слишком напряжены, либо, наоборот, размахивают руками без контроля. Педагог напоминает: «Каждое движение несет смысл – оно должно быть легким, но не бесформенным».

Основная часть посвящена изучению движений рук в стиле Шары Жиенкуловой. Ее методика подчеркивала текучесть и женственность пластики. Педагог показывает «құс қанаты» – плавные движения, напоминающие взмахи крыльев птицы. Однако дети выполняют их слишком резко. Чтобы исправить это, используется метод «сопротивления»: дети представляют, что их руки проходят сквозь воду. Это помогает замедлить и наполнить движение.

Затем дети осваивают движение «су тамшысы» – кисти мягко поднимаются вверх, затем плавно опускаются, словно собирая капли воды. Здесь используется наглядный метод: педагог показывает движение в замедленном темпе, а дети повторяют. Чтобы они прочувствовали связь движений, применяется метод ритмичного дыхания – дети выполняют движение на плавном вдохе и завершении выдоха [11].

Заключительная часть посвящена соединению движений с корпусом. Дети пробуют мягкие наклоны, но некоторые сутулятся. Педагог использует метод ассоциаций: «Представьте, что на вашей голове головной убор с перьями филина – нельзя его уронить». В конце дети выполняют импровизацию, используя освоенные элементы, а педагог подчеркивает:

«Ваши руки – это язык души, и чем больше вы чувствуете движение, тем красивее оно выглядит».

Занятие 2. «Жорға» – динамика шагов и координация.

Цель занятия: освоение характерного шага «жорға», развитие координации, легкости движений, понимание связи ног, корпуса и ритма.

Ход занятия.

Разминка включает упражнения на ощущение центра тяжести. Дети двигаются по залу, ощущая, как стопы мягко отталкиваются от пола. Первые ошибки очевидны – кто-то идет слишком жестко, кто-то «зависает» в прыжке. Педагог использует метод ассоциаций: «Вы не идете по асфальту – под вами мягкая трава, ветер несет вас вперед».

Основная часть посвящена изучению шага «жорға», характерного для мужского танца Дайыра Абирова. В этом стиле важна уверенность движений.

Дети начинают разучивать шаги, но часто путают темп. Чтобы исправить это, используется ритмический метод – сначала дети хлопают в ритм музыки, затем переносят этот ритм на движения ног [20].

Педагог объясняет детям, что корпус должен быть включен в движение. Но у многих детей он остается неподвижным или, наоборот, слишком раскачивается. Используется метод парного обучения: дети работают в парах, корректируя друг друга.

В заключительной части дети двигаются в группе, учась работать в ансамбле. Они повторяют шаг «жорға» в парах, а затем соединяют движения в круге. Педагог подчеркивает: «Этот шаг – это не просто техника, а символ легкости и силы казахского народа».

Занятие 3. «Айгөлек» – ансамблевые перестроения.

Цель занятия: развитие ансамблевой работы, синхронности, пространственной ориентации.

Разминка включает ритмические упражнения в кругу. Дети учатся чувствовать партнера, двигаясь синхронно. Ошибки сразу заметны: кто-то

выбивается из темпа, кто-то теряет линию. Педагог использует метод «зеркала»: дети в парах повторяют движения друг друга.

Основная часть включает перестроения. Дети учатся выстраиваться в линии, круги, диагонали. Педагог объясняет: «Ансамбль – это единый организм, здесь важен каждый». Он показывает, как мягко сменять позиции, не сбиваясь с ритма.

Завершается занятие мини-композицией, где дети пробуют работать в ансамбле, двигаясь под музыку. Педагог напоминает: «Настоящий танец – это когда вы чувствуете не только себя, но и всех вокруг».

Педагог использует игровой метод – дети выполняют перестроения в формате соревнований, кто быстрее и точнее встанет в нужную фигуру. Ошибки исправляются с помощью метода зеркала, где дети наблюдают за движениями друг друга и корректируют их.

Занятие 4. «Тылсым» – сценическая выразительность.

Цель занятия: освоение сценической пластики, выражение эмоций в танце.

Ход занятия.

Разминка включает упражнения на мимику и взгляд. Дети изображают радость, задумчивость, торжественность. Ошибки типичны – зажатость, скованность. Педагог предлагает сыграть «немой театр», передавая эмоции без слов.

Основная часть включает работу над жестами. Дети пробуют передавать настроение через руки. Педагог объясняет: «Каждое движение – это рассказ, а не просто жест». Он показывает примеры выразительных поз из стиля Шары Жиенкуловой, где руки создают мягкие линии, подчеркивая эмоцию.

Завершает занятие мини-этюда, где дети пробуют соединить движения и эмоции. Педагог напоминает: «Зритель должен чувствовать то, что вы чувствуете».

Используется метод «немного театра», где дети учатся выражать

эмоции без слов. Педагог помогает осознать глубину образа через метод сторителлинга: «Представьте, что вы рассказываете историю без слов, только руками, глазами, движением».

Занятие 5. Итоговое – соединение всех элементов

Цель занятия: закрепление изученных движений, работа над сценическим выступлением.

Ход занятия.

Разминка включает повторение всех элементов: пластики рук, шага «жорға», ансамблевых перестроений. Дети работают над связками, исправляют ошибки.

Основная часть посвящена репетиции номера, сочетая плавность (Жиенкулова) и динамику (Абиров). Педагог делает акцент на выразительности, ансамблевой работе, чистоте движений.

Завершает занятие мини-выступление, где дети танцуют под традиционную музыку. Педагог подчеркивает: «Танец – это не просто движения, это ваш характер, культура, история».

Используются методы повторения и импровизации – дети исполняют танец полностью, а затем пробуют добавить собственные детали. Педагог корректирует синхронность через метод совместного движения, когда он сам встает в ансамбль и помогает детям ощущать коллективный ритм.

После введения в основы казахского танца учебный процесс переходит в новую фазу, где закрепляются изученные элементы, углубляется работа над техникой и начинается подготовка ансамбля к полноценной постановке. На этом этапе важно не просто механически повторять движения, а делать их осознанными, более выразительными, а также учить детей работать в группе, синхронно и уверенно взаимодействовать на сцене.

В первую очередь продолжается работа над качеством исполнения. Дети уже знакомы с базовыми движениями рук, корпуса и шагов, но на этом этапе они учатся делать их плавными и естественными. Педагог обращает

внимание на осанку, напоминает о необходимости мягкости и легкости в движениях. Например, если руки в движении «құс қанаты» выглядят напряженными, он предлагает представить, что они медленно взмахивают перьями птицы на ветру, а затем просит детей повторять движение в замедленном темпе под мелодию домбры, чтобы прочувствовать плавность.

На этом этапе включаются упражнения на координацию, поскольку дети должны научиться не только выполнять движения, но и синхронно соединять их с музыкой и друг с другом. Ошибки, такие как потеря равновесия, запаздывание или опережение темпа, становятся очевидными, и педагог помогает исправлять их с помощью специальных упражнений. Например, детям предлагается хлопать или топать в такт музыке перед тем, как начинать движение, чтобы прочувствовать ритм. Важно, чтобы они не просто запоминали порядок шагов, а ощущали музыкальность танца [23].

Ансамблевая работа выходит на первый план. Дети учатся двигаться не как отдельные исполнители, а как единый коллектив. Вначале они тренируются в небольших группах, отрабатывая синхронность и перестроения. Педагог помогает им привыкнуть к пространственной ориентации, используя метод «зеркала», когда они сначала повторяют движения друг за другом, а затем пробуют выполнять их синхронно. На этом этапе добавляются перестроения, требующие хорошей координации. Дети учатся менять позиции плавно и без потери темпа, ощущая себя частью ансамбля. Педагог объясняет, что сцена – это не просто площадка для танца, а пространство, в котором важно грамотно выстроить композицию, чтобы танец выглядел гармонично.

Когда дети становятся уверенными в своих движениях, начинается подготовка к постановке. Выбор танца зависит от уровня группы, но наиболее подходящими остаются легкие, динамичные ансамблевые композиции, такие как «Айгөлек». В процессе разучивания хореографии педагог подчеркивает не только технику, но и эмоциональную сторону. Дети учатся передавать радость, играть в танце, взаимодействовать с

партнерами. Если кто-то выполняет движения механически, он напоминает, что танец – это рассказ, в котором каждое движение должно передавать настроение.

Репетиции строятся таким образом, чтобы сначала дети разучивали небольшие части постановки, а затем соединяли их в цельный номер. Сначала внимание уделяется технике, затем – работе с музыкальными акцентами и динамикой. Постепенно включаются сценические элементы: дети осваивают выходы и уходы, учатся работать с костюмами, пробуют передавать эмоции через взгляд и осанку [40].

На завершающем этапе постановки вводятся полноценные репетиции в сценическом формате, где педагог помогает детям адаптироваться к выступлению. Здесь важна не только техника, но и уверенность на сцене. Если кто-то теряется, забывает движения, педагог напоминает, что главное – продолжать танец, чувствовать музыку и коллектив. Выступления перед зрителями становятся естественным продолжением учебного процесса, помогая детям осознать, что их труд и усилия ведут к красивому результату, который они могут показать публике.

Таким образом, после первых пяти занятий учебный процесс развивается в сторону углубленного освоения техники, ансамблевой работы и подготовки к сценическим выступлениям. Каждое занятие становится шагом к тому, чтобы дети не только исполняли движения, но и прочувствовали казахский танец, его характер и традиции.

2.2 Экспериментальное исследование развития исполнительской культуры и творческих способностей младших школьников

Для определения динамики развития исполнительской культуры и творческих способностей младших школьников мы разработали методики анализа этих навыков и провели их до и после занятий для определения изменений.

Методика 1. Оценка исполнительской культуры

Цель: определить уровень владения телом, координацию, осанку, ритмичность и способность адаптироваться к музыке.

Описание упражнения:

Детям предлагается свободный шаговой танцевальный рисунок под незнакомую ритмическую казахскую мелодию (без слов). Им не дается четкий набор движений, важно увидеть их естественную реакцию на музыку, координацию, осанку, плавность движений и синхронность с ритмом.

Критерии оценивания:

Точность движений и контроль тела (5 баллов):

5 баллов (высокий уровень) – движения осознанные, плавные, хорошо контролируемые, без лишней скованности или напряжения.

4 балла (выше среднего) – присутствует хорошая осанка и координация, но не все движения уверенные.

3 балла (средний уровень) – ребенок понимает движения, но есть ошибки в координации, неуверенность.

2 балла (ниже среднего) – присутствует скованность, заметные технические ошибки, затруднения с балансом.

1 балл (низкий уровень) – движения хаотичные, ребенок не контролирует свое тело, либо боится двигаться.

Чувство ритма и музыкальность (5 баллов):

5 баллов – ребенок четко двигается в ритме, реагирует на смену темпа.

4 балла – ритмично двигается, но иногда сбивается.

3 балла – периодически попадает в ритм, но есть моменты запаздывания или опережения.

2 балла – ребенок старается двигаться в такт, но ритмичность неустойчивая.

1 балл – двигается независимо от музыки, не чувствует ритм.

Использование пространства (5 баллов):

5 баллов – уверенно двигается, использует разное направление,

заполняет пространство.

4 балла – двигается хорошо, но использует ограниченную площадь.

3 балла – передвигается, но неуверенно, избегает перемещений.

2 балла – остается на месте, не учитывает направление.

1 балл – теряется в пространстве, двигается хаотично.

Общая интерпретация результатов:

13–15 баллов – высокий уровень исполнительской культуры – ребенок демонстрирует уверенное владение телом, движется осознанно, ритмично, ориентируется в пространстве.

10–12 баллов – средний уровень – есть небольшие ошибки в координации и ритмичности, но в целом ребенок понимает движения.

6–9 баллов – низкий уровень – движения недостаточно осмысленные, координация и ритмика слабо развиты.

до 5 баллов – начальный уровень – ребенок испытывает серьезные затруднения с контролем движений, осанкой, ритмом.

Методика 2. Оценка творческих способностей

Цель: определить уровень самовыражения в танце, способности к импровизации, передачи эмоций и пластики.

Описание упражнения:

Детям предлагается исполнить танцевальную импровизацию под незнакомую казахскую мелодию, но с заданной эмоцией (радость, задумчивость, восторг, удивление). Важно оценить, насколько свободно они двигаются, как используют жесты, как передают настроение.

Критерии оценивания:

Выразительность движений (5 баллов):

5 баллов – ребенок использует разнообразные движения, задействует корпус, руки, пластичен.

4 балла – двигается уверенно, но с небольшими ограничениями в диапазоне движений.

3 балла – использует только базовые элементы, движения не совсем

уверенные.

2 балла – повторяет однообразные движения, не использует пластичность.

1 балл – зажат, двигается минимально.

Свобода импровизации (5 баллов):

5 баллов – уверенно двигается, легко адаптируется к музыке.

4 балла – выполняет импровизацию, но есть небольшие колебания.

3 балла – импровизирует, но с неуверенностью, движения повторяются.

2 балла – теряется, движения шаблонные.

1 балл – останавливается, не знает, как двигаться.

Эмоциональная выразительность (5 баллов):

5 баллов – четко передает эмоцию через мимику, жесты, осанку.

4 балла – эмоции переданы, но не слишком ярко.

3 балла – старается выразить эмоции, но ограниченно.

2 балла – выражение лица и мимика отсутствуют.

1 балл – полностью отсутствует эмоциональная подача.

Общая интерпретация результатов:

13–15 баллов – высокий уровень творческих способностей – ребенок умеет передавать эмоции, использует разнообразные движения, свободно импровизирует.

10–12 баллов – средний уровень – проявляет творческий подход, но есть небольшая зажатость или однообразие.

6–9 баллов – низкий уровень – испытывает трудности с импровизацией, передача эмоций слабая.

до 5 баллов – начальный уровень – ребенок зажат, не умеет передавать настроение через танец.

Перед началом занятий была проведена диагностика уровня исполнительской культуры и творческих способностей детей с помощью предложенных методик.

После оценки результатов анализ показал, что группа обладает разным уровнем подготовки, и каждому ребенку необходим свой подход для успешного освоения программы.

Общие результаты показали, что у большинства детей были заметные пробелы в технике, координации и выразительности.

По исполнительской культуре в среднем дети неуверенно контролировали движения, особенно в области плавности рук и осанки. Ритмика у половины учеников была нестабильной, что выражалось в запаздывании или опережении ритма.

Пространственная ориентация была на низком уровне, перестроения выполнялись хаотично, многие ученики не чувствовали ансамбль (Рис.1).

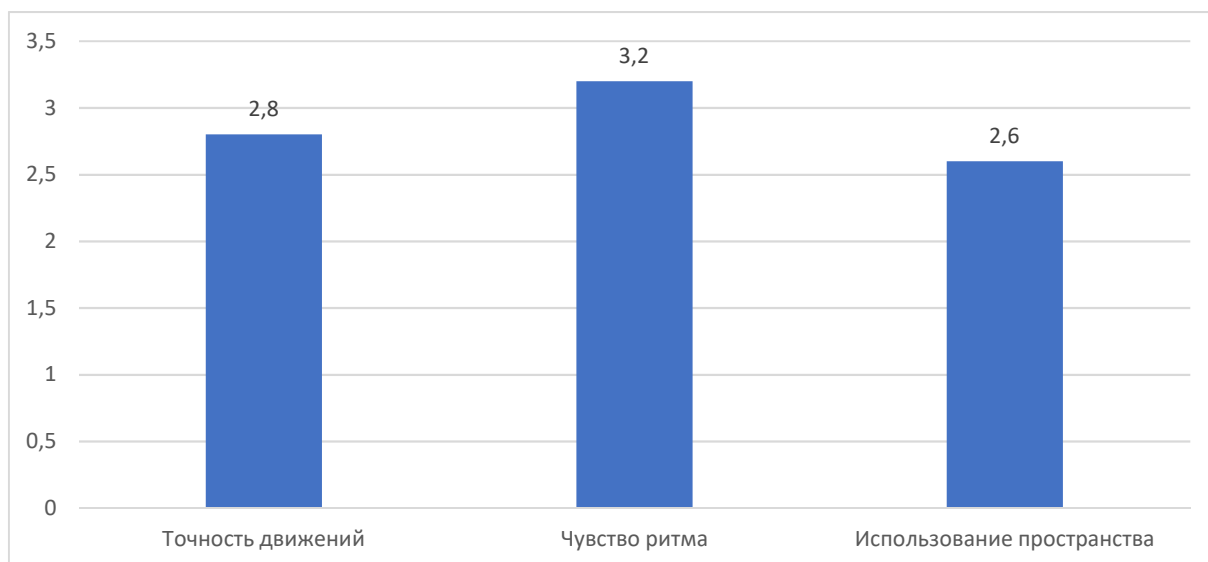


Рисунок 1 – Средний балл по критериям исполнительских способностей до проведения занятий

Мы получили такие средние баллы по критериям:

Точность движений и контроль тела – 2.8 балла

Чувство ритма и музыкальность – 3.2 балла

Использование пространства – 2.6 балла

Общий расчет данных по исполнительской культуре в % от общего количества детей получился следующим (Рис.2).

Никто из учеников не достиг высокого уровня. Средний уровень у 33% детей. Низкий уровень у 47%, а начальный у 20%.



Рисунок 2 – Уровень исполнительской культуры младших школьников до проведения занятий

Результаты первых тестов выявили несколько ключевых закономерностей. В области исполнительской культуры большинство детей продемонстрировали средний уровень, что означало базовое чувство ритма, но недостаточную координацию движений и неуверенность в исполнении. У некоторых детей наблюдалась жесткость в движениях, недостаток плавности в работе рук и корпуса, а также ошибки в осанке. Это говорило о необходимости усиленной работы над пластикой, координацией и синхронностью.

В свою очередь, по творческим способностям у большинства детей импровизация была скованной, движения однообразными, эмоции передавались слабо. Некоторым ученикам было трудно передавать характер музыки, а их пластика выглядела механической. Несколько детей останавливались в момент импровизации, не зная, как двигаться (Рис.3).

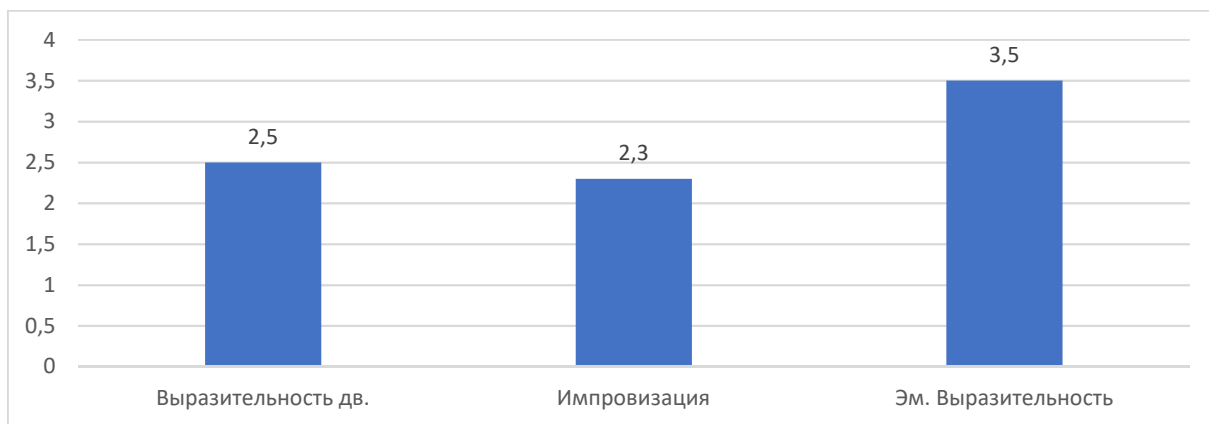


Рисунок 3 – Средний балл по критериям творческих способностей до проведения занятий

Никто из учеников не достиг высокого уровня. Средний уровень у 27% детей. Низкий уровень у 53%, а начальный у 20% (Рис.4).

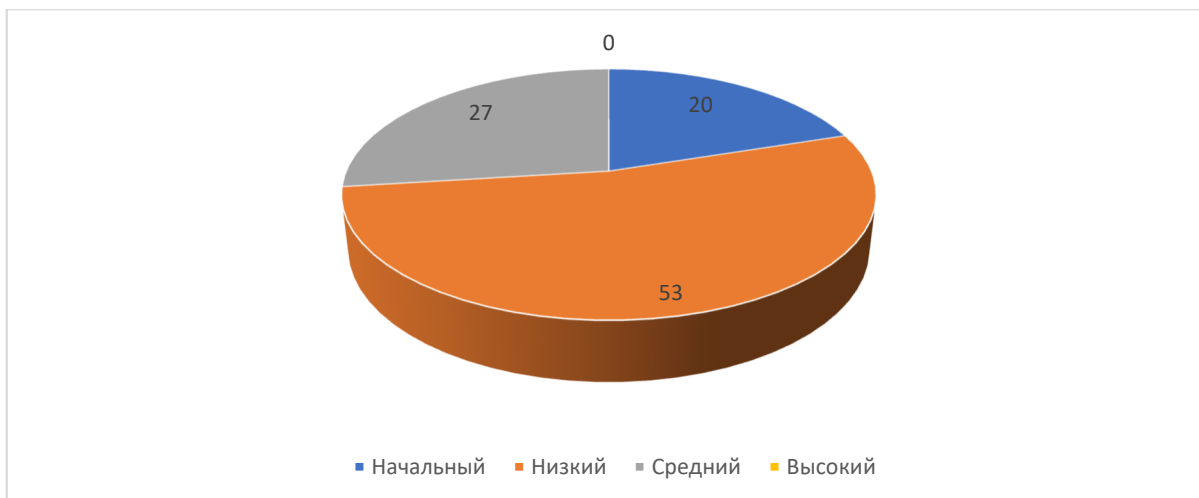


Рисунок 4 – Уровень творческих способностей младших школьников до проведения занятий

При оценке творческих способностей также были различия: часть детей легко импровизировала, проявляла яркую эмоциональность, но при этом не всегда следовала ритму. Другие, наоборот, были зажаты, выполняли однообразные движения, избегали импровизации. Это показало, что некоторым ученикам нужно уделять больше внимания раскрепощению и развитию выразительности, в то время как другим – помочь лучше организовать движения в структуре танца.

После анализа результатов диагностики мы учли при организации занятий выявленные проблемы и сильные стороны учеников.

Работа над исполнительской культурой. Детям, у которых наблюдалась жесткость движений, добавили больше упражнений на пластичность рук. Например, перед изучением основных танцевальных движений выполнялись упражнения, имитирующие мягкие линии казахского орнамента. Для тех, кто терял ритм, использовались упражнения на музыкальность: танцевальные задания под разный темп, смена ритмических рисунков. Проблему с осанкой решали через игровые упражнения – например, «танцевать с воображаемым сосудом на голове», что помогало сформировать правильную посадку корпуса.

Развитие ансамблевой работы. У некоторых детей была слабая ориентация в пространстве, что приводило к хаотичному движению во время групповой работы. Для их адаптации ввели упражнения на перестроения, где они учились двигаться по заранее заданным траекториям. Использовали метод ведения-подражания, где дети в парах или в группах следили за лидером и копировали его движения, что помогло им лучше чувствовать ансамбль.

Развитие творческих способностей. Тем, кто испытывал трудности с импровизацией, были предложены задания, где движения задавались через образы: «Представь, что ты ветер, скачущий конь, река». Это помогло сделать движения менее зажатыми. Для развития эмоциональной выразительности использовались этюды без музыки: дети должны были выразить радость, грусть или восторг только с помощью движений и мимики.

Индивидуальный подход. Для учеников с более высоким уровнем была добавлена сложность: элементы соединялись в более динамичные комбинации, а также вводились небольшие сольные партии. Для детей с более низким уровнем создавались простые движения, которые позволяли им уверенно чувствовать себя в ансамбле и не выбиваться из общей картины.

После проведения занятий с учетом первичной диагностики мы провели повторную диагностику для отслеживания динамики навыков младших школьников.

При выполнении аналогичного упражнения были заметны улучшения у занимающихся в точности движения, координации, чувстве ритма. Сравним данные двух этапов по критериям исполнительской культуры (Рис.5).

Самый низкий средний балл (3.73) у точности движений и контроля тела, что говорит о необходимости дополнительной работы над техникой исполнения. Чувство ритма (3.91) и использование пространства (4.04)

показывают улучшение, но все еще требуют доработки, особенно в синхронности.

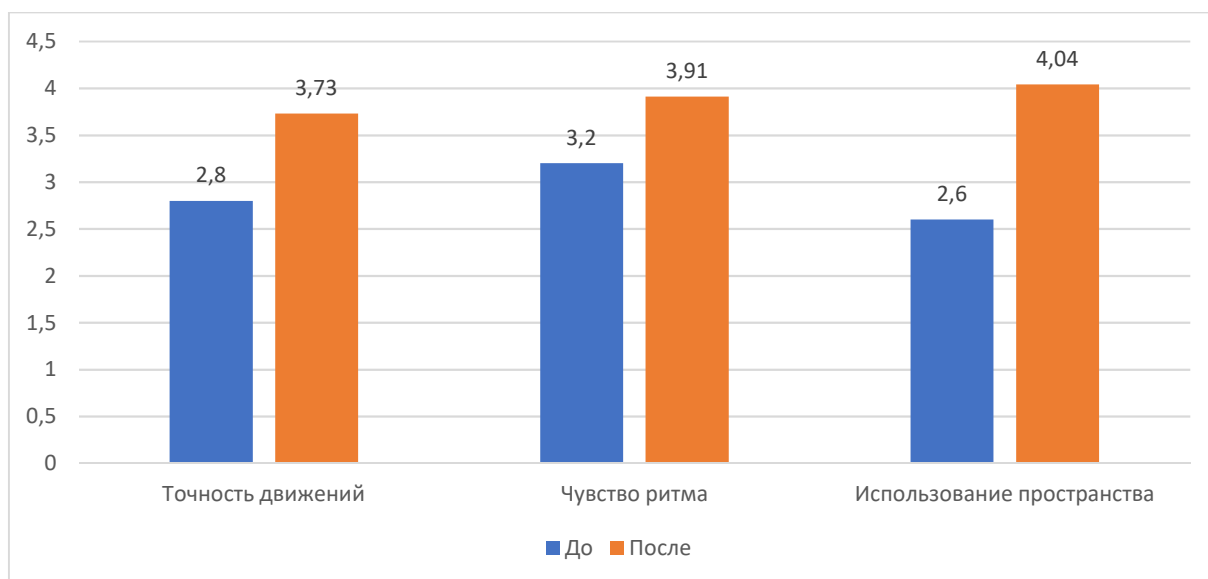


Рисунок 5 – Средний балл по критериям исполнительских способностей до и проведения занятий

Если подводить итоги по общему уровню исполнительской культуры, можно увидеть, что не все ученики достигли высокого уровня, поскольку мы провели всего 5 занятий, требуется дальнейшая работа по данной методике. Несмотря на это, мы увидели значительную динамику навыков (Рис.6).

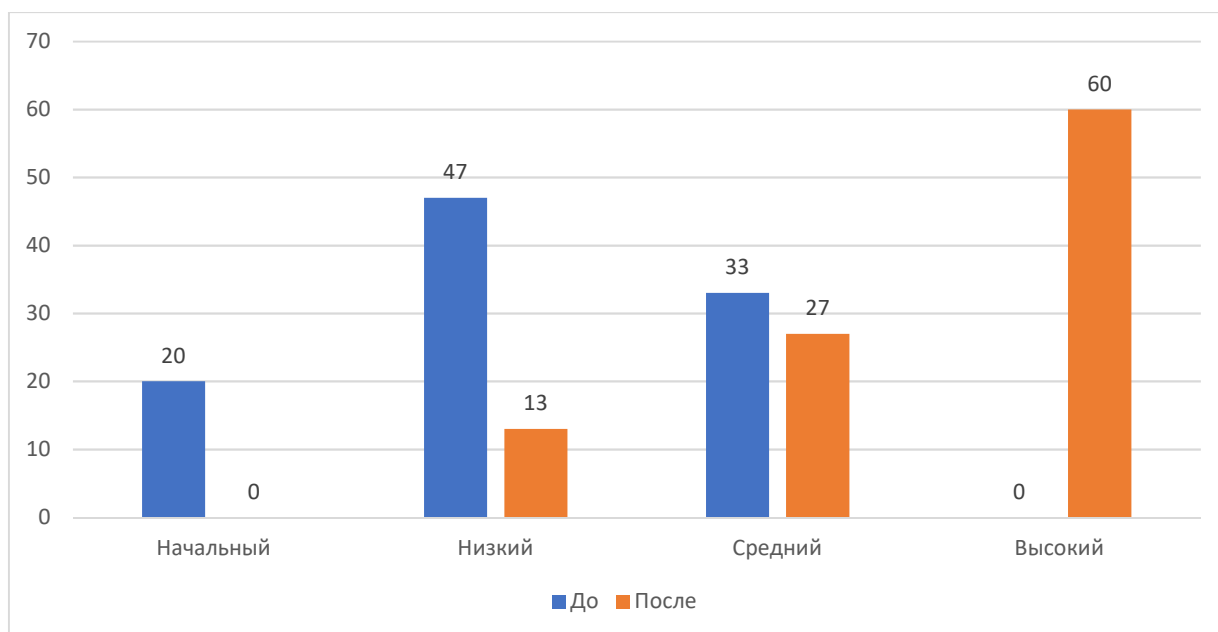


Рисунок 6 – Сравнение уровня исполнительской культуры младших школьников до и после проведения занятий

Мы видим существенную положительную динамику уровня исполнительской культуры, что говорит об эффективности проведенной работы.

Сравним результаты исследования творческих способностей младших школьников. Если рассматривать динамику в разбивке на критерии, стоит отметить, что самый высокий балл (4.15) у младших школьников по свободе импровизации, что указывает на то, что дети стали увереннее выражать себя в танце. Эмоциональная выразительность (4.08) и выразительность движений (4.11) также улучшились, но некоторым детям все еще нужна работа над пластикой и осознанной передачей настроения (Рис.7).

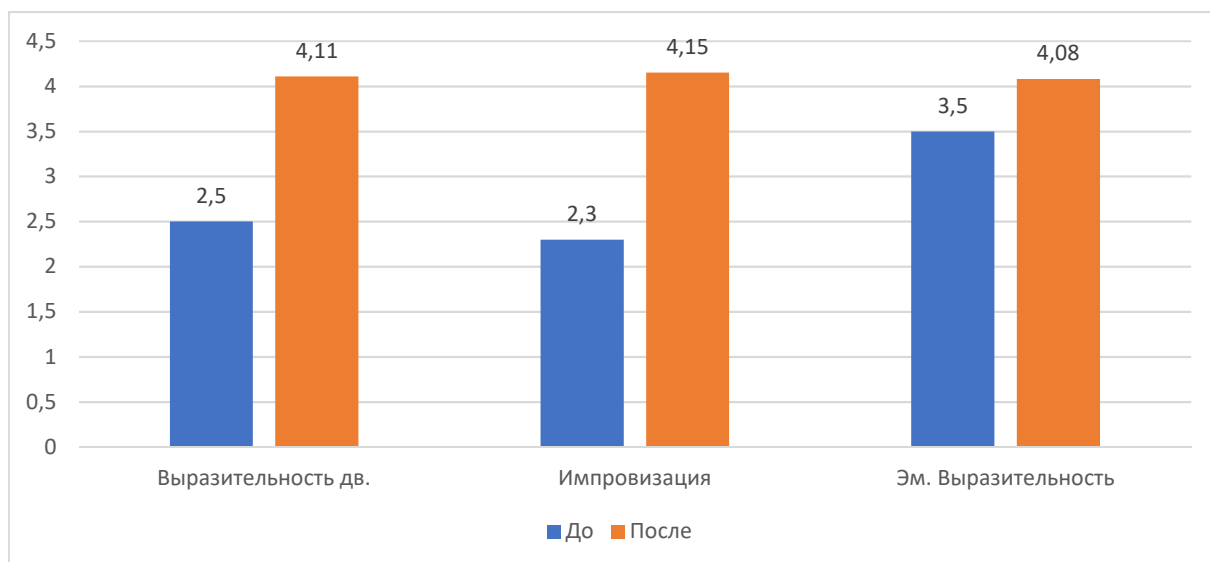


Рисунок 7 – Средний балл по критериям творческих способностей до и проведения занятий

Сравним общие данные по творческим способностям младших школьников до и после проведения занятий в танцевальном ансамбле (Рис.8).

После проведенных занятий в ансамбле наблюдаем положительную динамику по всем критериям, в том числе наглядно видно, что дети стали увереннее двигаться, синхронность в ансамбле улучшилась, пластика рук и корпуса стала более естественной, эмоциональность и выразительность стали лучше.

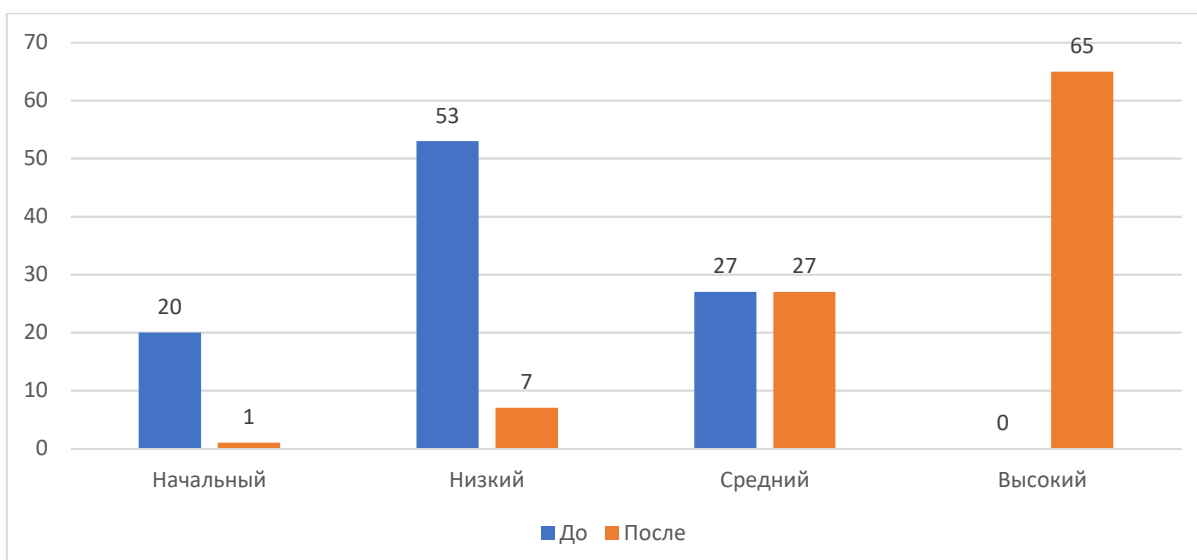


Рисунок 8 – Сравнение уровня творческих способностей младших школьников до и после проведения занятий

Для поддержания текущего достигнутого уровня и дальнейшего улучшения навыков рекомендуется работа с каждым из критериев. Работа над точностью движений предполагает использование замедленных повторений под метроном, работу перед зеркалом и упражнения на изоляцию движений. Важно тренировать синхронность в парах и группе, чтобы добиться единого исполнения.

Чувство ритма можно развивать через упражнения на смену темпа, хлопки и шаги в такт музыке, а также выполнение движений под разную скорость звучания одной мелодии. Работа в группе с акцентами на музыкальные фразы поможет синхронизировать движения.

Использование пространства требует тренировок на ориентацию: движения по диагонали, спирали, перестроения в разных темпах. Полезно давать задания на работу в парах и следование за партнером.

Для выразительности движений важно соединять танцевальные элементы с эмоциями. Упражнения с заданиями на имитацию природных явлений, работы с образами и плавные переходы между движениями помогут детям раскрыть пластичность. Свободу импровизации развивают через игры на спонтанные движения, задания «придумай свое продолжение» в танцевальной фразе, а также работу с разными стилями

музыки. Эмоциональная выразительность улучшается через упражнения на работу с мимикой, задания на передачу эмоций без слов, взаимодействие с партнером через взгляд и жест. Выступления перед аудиторией помогут снять зажатость и повысить уверенность.

В целом, подводя итоги практической работы, можно сказать, что после проведенных занятий дети значительно улучшили уровень исполнительской культуры и творческих способностей, но у части учеников остались трудности, требующие дополнительной работы. Прогресс наиболее заметен в эмоциональной выразительности и импровизации, что свидетельствует о росте уверенности на сцене. При этом точность движений, координация и использование пространства требуют более тщательной проработки.

Экспериментальные методики позволили определить слабые места каждого учащегося и на основе индивидуального подхода разработать занятия и конкретные упражнения для совершенствования навыков. Улучшение ритмичности, выразительности и ансамблевой работы стало возможным, благодаря использованию практических и игровых методов обучения.

Рекомендуется продолжение работы в данном направлении с большим акцентом на технику исполнения, синхронности, а также продолжение индивидуальной работы, в частности над пластичностью занимающихся. В дальнейшем необходимо закреплять достигнутый уровень через выступления, ансамблевую работу и более сложные постановочные элементы, чтобы дети не только освоили технику, но и чувствовали себя уверенно и выразительно в танце.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность выпускной квалификационной работы связана с необходимостью систематизации и разработки материала по организации обучения казахскому танцу младших школьников в условиях ансамбля на основе особенностей и специфики работы педагога-хореографа в данных условиях. Это представляет особую важность, поскольку подавляющая часть методик посвящена классическим или эстрадным танцам.

В теоретической части работы были исследованы теоретические аспекты работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста в условиях танцевального ансамбля. В ходе исследования мы пришли к выводу, что младший школьный возраст является возрастом, в котором активно развивается координация, внимание, моторика, формируются навыки социальной адаптации. Дети испытывают потребность в игровой деятельности, поддержке и постепенном освоении новых навыков, что обуславливает специфику организации хореографических занятий.

Работа в ансамбле накладывает дополнительные требования, связанные с командной работой, необходимостью синхронности движений и ориентацией в пространстве. В отличие от индивидуальных занятий, ансамбль требует от детей не только хорошей техники, но и умения взаимодействовать с партнёрами, чувствовать ритм коллектива, выстраивать перестроения и выражать эмоции. Организация учебного процесса строится таким образом, чтобы сочетать формирование танцевальных навыков с развитием коммуникативных умений и артистизма.

Роль педагога-хореографа в этом процессе является ключевой. Он не только обучает детей технике движений, но и формирует у них чувство ансамбля, развивает их творческие способности, поддерживает эмоциональное развитие. Важное значение имеют методические приёмы, которые позволяют адаптировать традиционные элементы народного танца

под возрастные особенности детей, делая их доступными и интересными. Использование игровых методов, наглядных образов, элементов импровизации и сценического взаимодействия способствует всестороннему развитию учащихся и повышает эффективность хореографического обучения.

Практическая работа с младшими школьниками в ансамбле казахского танца продемонстрировала эффективность разработанной методики обучения, направленной на развитие исполнительской культуры и творческих способностей. В ходе занятий учитывались возрастные особенности детей, что позволило адаптировать элементы казахского танца и сделать обучение доступным и увлекательным. Благодаря использованию разнообразных педагогических приемов – от наглядного показа и объяснений через образы до игровых методик и музыкально-ритмических упражнений – обучение прошло в комфортной для детей форме, способствующей их вовлечению в процесс.

Благодаря адаптированной программе, включающей игровые задания, образы и элементы традиционной казахской культуры, дети смогли заметно улучшить свои навыки. В результате занятий повысилась точность движений, улучшилось чувство ритма и использование пространства. Наиболее значительный прогресс был достигнут в эмоциональной выразительности и свободе импровизации, что связано с усиленной работой над самовыражением и раскрепощением. Регулярное повторение движений в различных формах – от индивидуальной проработки до исполнения в ансамбле – помогло детям лучше понимать особенности казахского танца и почувствовать его художественную выразительность.

Эксперимент подтвердил эффективность сочетания игровых методов, индивидуального подхода и интеграции культурных элементов казахского танца в обучение. Положительная динамика показателей свидетельствует о том, что предложенные методы позволяют развивать не только технические навыки, но и артистизм, способность передавать эмоции и

взаимодействовать с партнером. Важно продолжать работу в этом направлении, усложняя программу и расширяя ее за счет новых элементов, более сложных перестроений и сценических решений. Регулярное участие в репетициях и выступлениях позволит детям закрепить приобретенные умения и развить уверенность в себе, что станет не только основой для дальнейшего танцевального развития, но и важным навыком, который пригодится им в будущем.

Поддержание достигнутого уровня и закрепление навыков возможно благодаря регулярным репетициям, индивидуальным корректировкам и выступлениям на сцене. В перспективе методика может быть дополнена новыми упражнениями, направленными на развитие артистичности, свободы движения и синхронности. Включение в программу работы с музыкальными акцентами, элементов актерского мастерства и анализа видеозаписей собственных выступлений позволит детям глубже осознать специфику казахского танца и научиться передавать его характерные особенности не только на техническом, но и на эмоциональном уровне.

Таким образом, цель и задачи исследования выполнены, гипотеза подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдраимова Г. Развитие хореографического образования в Казахстане: история и современность: монография / Г. Абдраимова. – Алматы: КазНПУ им. Абая, 2014. – 210 с. ISBN: 978-601-04-1234-5
2. Абиров Д.Т. Основы сценической композиции казахского танца: учебное пособие / Д.Т. Абиров. – Алматы: Онер, 1989. – 172 с. ISBN: 978-601-06-4567-3
3. Абишева С.А. Методика преподавания народного танца в детских ансамблях / С.А. Абишева. – Нур-Султан: Фолиант, 2015. – 190 с. ISBN: 978-601-302-345-2
4. Алишева А.Т. Композиция народно-сценического танца: учебное пособие / А.Т. Алишева. – Алматы: КазНАИ им. Т.К. Жургенова, 2011. – 120 с. ISBN: 978-601-228-543-7
5. Ананьев Б.Г. Задачи психологии искусства. Художественное творчество: вопросы комплексного изучения / Б.Г. Ананьев. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. – 245 с. ISBN: 978-5-496-00387-1
6. Андреева, Т.В. Народный танец в системе эстетического воспитания детей: монография / Т.В. Андреева. – Москва: Педагогика, 2015. – 220 с. ISBN: 978-5-98765-432-1
7. Апухтина В.А. Художественный образ в хореографическом искусстве / В.А. Апухтина. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2020. – 186 с. ISBN: 978-5-9571-1234-6
8. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В.Е. Баглай. – Санкт-Петербург: Лань, 2021. – 381 с. ISBN: 978-5-8114-7503-8
9. Баймагамбетова Ж.К. Хореография и этнография: взаимосвязь и особенности / Ж.К. Баймагамбетова. – Астана: КазНПУ, 2019. – 198 с. ISBN: 978-601-333-976-8
10. Баймуханова С. Традиции и инновации в казахском танцевальном

искусстве / С. Баймуханова. – Алматы: Дәуір, 2015. – 195 с. ISBN: 978-601-03-7890-2

11. Бейсенова Г.Н. Программа обучения казахскому народному танцу в младших классах / Г.Н. Бейсенова. – Алматы: КазНАИ, 2020. – 135 с. ISBN: 978-601-04-3456-7

12. Белоусова М. Танец как форма воспитания младших школьников: учебное пособие / М. Белоусова. – Самара: Самарское книжное издательство, 2020. – 175 с. ISBN: 978-5-44740-987-3

13. Боровикова Н.В. Психология детского творчества в хореографии / Н.В. Боровикова. – Москва: Высшая школа, 2018. – 220 с. ISBN: 978-5-4440-6897-3

14. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебное пособие / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 192 с. ISBN: 978-5-4457-5012-7

15. Васильева, Н.П. Развитие творческих способностей детей через хореографию: монография / Н.П. Васильева. – Екатеринбург: Уральский университет, 2018. – 210 с. ISBN: 978-5-7996-2345-6

16. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка: методические рекомендации / Н.А. Ветлугина. – Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000. – 208 с. ISBN: 978-5-94964-021-8

17. Габбасова Г.Н. Методика преподавания казахского танца в системе хореографического образования / Г.Н. Габбасова. – Алматы: КазНАИ им. Жургенова, 2016. – 185 с. ISBN: 978-601-80313-2-4

18. Галиуллина Р.А., Фахрутдинова Р.А. Эстетическое воспитание младших школьников средствами хореографии / Р.А. Галиуллина, Р.А.Фахрутдинова. – Казань: Казанский университет, 2020. – 200 с. ISBN: 978-5-00119-345-8

19. Гапонова Т.А. Развитие музыкально-двигательных навыков у младших школьников / Т.А. Гапонова. – Санкт-Петербург: Питер, 2017. – 200 с. ISBN: 978-5-496-09834-2

20. Донцова Л.Н. Система работы с детьми в хореографических ансамблях / Л.Н. Донцова. – Москва: Педагогическая мысль, 2020. – 210 с. ISBN: 978-5-9219-0675-2
21. Даукеева Ш.К. Казахская хореография: истоки и современность / Ш.К. Даукеева. – Алматы: Дәуір, 2016. – 210 с. ISBN: 978-601-04-8934-1
22. Даукеева Ш. Роль хореографического искусства в формировании национального самосознания / Ш. Даукеева. – Алматы: КазНПУ им. Абая, 2015. – 160 с. ISBN: 978-601-02-4567-8
23. Евдокимова, Л.С. Формирование исполнительской культуры у детей в процессе обучения народному танцу: монография / Л.С.Евдокимова. – Новосибирск: Наука, 2016. – 230 с. ISBN: 978-5-12345-678-9
24. Жанболатова А.Т. Казахская народная пластика в детской хореографии / А.Т. Жанболатова. – Алматы: КазНАИ, 2018. – 167 с. ISBN: 978-601-8490-965-3
25. Иванова Т.Г. Творческое развитие детей через хореографию / Т.Г.Иванова. – Москва: ОГИЗ, 2017. – 185 с. ISBN: 978-5-8459-1775-3
26. Исмаилова Г.Н. Театрализация народного танца в детских ансамблях / Г.Н. Исмаилова. – Павлодар: Университетское издательство, 2021. – 188 с. ISBN: 978-601-334-765-2
27. Казахская национальная академия хореографии: учебные программы и исследования / под ред. Ж. Тулеугалиева. – Астана: КазНАХ, 2021. – 318 с. ISBN: 978-601-333-456-3
28. Казакова, Е.В. Народный танец как средство воспитания детей: монография / Е.В. Казакова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 220 с. ISBN: 978-5-222-23456-7
29. Кадцина Е.Н. Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами хореографии / Е.Н. Кадцина. – Москва: Альманах педагога, 2016. – 168 с. ISBN: 978-5-98774-078-5
30. Кириллова, А.В. Народный танец как средство формирования художественно-эстетического вкуса у младших школьников: монография /

А.В. Кириллова. – Пермь: Пермский университет, 2019. – 210 с. ISBN: 978-5-7944-1234-5

31. Ковров А. Формирование хореографического мышления / А.Ковров. – Тула: Парус, 2015. – 250 с. ISBN: 978-5-91535-325-1

32. Костина Н. Игровая деятельность в хореографии / Н. Костина. – Москва: Искусство, 2003. – 200 с. ISBN: 978-5-98317-045-1

33. Кудряшова Е.В. Детская хореография: методические основы / Е.В.Кудряшова. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 175 с. ISBN: 978-5-8114-7502-1

34. Кузнецова, А.И. Методика формирования творческих способностей у младших школьников в процессе обучения танцу: учебное пособие / А.И. Кузнецова. – Екатеринбург: Уральский педагогический университет, 2019. – 200 с. ISBN: 978-5-4321-1234-5

35. Куленова А.С. Методика обучения казахскому танцу в начальной школе: учебное пособие / А.С. Куленова. – Алматы: КазНАИ, 2013. – 140 с. ISBN: 978-601-80329-5-8

36. Кульбекова А.К. Подготовка кадров по казахскому танцу: концепция обучения / А.К. Кульбекова. – Алматы: КазНПУ им. Абая, 2023. – 256 с. ISBN: 978-601-7654-231-9

37. Лебедева И.П. Роль движения в формировании детского танцевального стиля / И.П. Лебедева. – Москва: Искусство, 2022. – 195 с. ISBN: 978-5-4457-5012-7

38. Николаева, Л.А. Народный танец в системе дополнительного образования детей: учебное пособие / Л.А. Николаева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2017. – 200 с. ISBN: 978-5-90678-912-4

39. Орлова, Е.М. Творческое развитие детей средствами хореографического искусства: методическое пособие / Е.М. Орлова. – Москва: Педагогика, 2019. – 220 с. ISBN: 978-5-98765-432-3

40. Панова Е.А. Развитие артистизма у детей в процессе хореографической подготовки / Е.А. Панова. – Казань: Университетская

книга, 2018. – 170 с. ISBN: 978-5-00114-345-7

41. Петрова Т. Танец как средство художественного выражения детей / Т. Петрова. – Санкт-Петербург: Фолиант, 2005. – 150 с. ISBN: 978-5-904689-27-4

42. Рамазанова, А.Т. Традиции и новаторство в казахской хореографии: учебное пособие / А.Т. Рамазанова. – Алматы: КазНАИ, 2019. – 145 с. ISBN: 978-601-80329-7-2

43. Романова, А.С. Формирование творческих способностей у младших школьников через танцевальную деятельность: монография / А.С.Романова. –Новосибирск: Наука, 2018.– 230 с. ISBN:978-5-12345-678-1

44. Сидорова Л. Актуальные вопросы хореографии в школе / Л.Сидорова. – Челябинск: Книга, 2021. – 240 с. ISBN: 978-5-7631-3345-2

45. Сидорова, Л.Н. Народный танец как средство эстетического воспитания детей: учебное пособие / Л.Н. Сидорова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 220 с. ISBN: 978-5-222-23456-8

46. Смирнова И. Развитие артистических способностей у детей / И.Смирнова. – Казань: Книга, 2018. – 220 с. ISBN: 978-5-903720-88-5

47. Тимофеева, О.К. Психолого-педагогические аспекты обучения народному танцу: монография / О.К. Тимофеева. – Москва: Академия, 2019. – 200 с. ISBN: 978-5-4468-1234-6

48. Усова О. Эстетическое воспитание через хореографию / О. Усова. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 200 с. ISBN: 978-5-222-34510-8

49. Чапкина О.В. Эстетика движений в народном танце / О.В.Чапкина. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 185 с. ISBN: 978-5-8114-7503-0

50. Шевченко Е. Методы и технологии в хореографическом образовании / Е. Шевченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 180 с. ISBN: 978-5-222-14510-4

51. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в дополнительном образовании : монография / Е.Б. Юнусова ; Южно-Уральский

государственный гуманитарно-педагогический университет. –[Челябинск] :
Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 272 с. : ил. ISBN 978-5-
907610-71-2

52. Яковлева О. Педагогические подходы в обучении хореографии:
учебное пособие / О. Яковлева. – Москва: Искусство, 2019. – 185 с. ISBN:
978-5-63345-213-1