



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
« 20 » мая 2025 г.
Заместитель директора по УР
Д. Рас Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ЗФ-418-196-4-1
Коновалова Анна Александровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Гридусова Ксения Сергеевна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК.....	6
1.1. Термин «воображение» в современных исследованиях.....	6
1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	11
1.3.Нетрадиционные техники, как современное средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	15
Выводы по главе 1	19
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	21
2.1. Исследование актуального уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	21
2.2 Коррекционно-воспитательная работа по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	28
2.3 Анализ полученных результатов исследования.....	34
Выводы по главе 2.....	37
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	41

ВВЕДЕНИЕ

Воображение – одно из основных психических процессов, идущее наравне с мышлением, памятью и восприятием. Воображение играет для ребенка особо важную роль. При помощи него, ребенок способен создавать новое путем переработки старого или предугадывать события и «забегать вперед».

Актуальностью исследования является потребность в развитии воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Воображение ребенка превосходит воображение взрослого человека и безусловно оно очень важно для полноценного и всестороннего развития ребенка.

С каждым годом повышается процент детей с общим недоразвитием речи. Общее недоразвитие речи или ОНР — это нарушение формирования всех сторон речи при различных сложных речевых расстройствах у детей с нормальным интеллектом и полноценным слухом. Данная проблема требует особого коррекционного решения, и таким решением вполне может стать развитие воображения посредством нетрадиционных техник рисования. Проблемой исследования общего недоразвития речи занимались Н. С. Жукова, Р. Е. Левина, Е. Ляско, Л. С. Выготский и другие.

Нетрадиционные техники помогают ребенку познать все возможности своего воображения и использовать новые методы для воспроизведения своего творчества. Рисование нетрадиционными техниками способствует развитию воображения и полету фантазии ребенка, способности через творчество выражать свои эмоции и чувства.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически реализовать коррекционно-воспитательную работу по развитию воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством нетрадиционных техник.

Объект исследования: развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования: Нетрадиционные техники рисования как средство развития воображения у детей с общим недоразвитием речи.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.
2. Проанализировать особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.
3. Рассмотреть возможности нетрадиционных техник в развитии воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.
4. Подобрать методики, направленные на изучение уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.
5. Разработать комплекс мероприятий, направленных на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с помощью нетрадиционных техник.
6. Проанализировать полученные результаты.

База исследования: муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Еткульский детский сад «Одуванчик» группа компенсирующей направленности (возраст 4-6 лет).

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы в работе использовались следующие методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической и специальной литературы по теме исследования; систематизация научных данных, сравнение, анализ и обобщение опыта;
- эмпирические: наблюдение, эксперимент.

Теоретическая значимость: Анализ различной литературы и источников по теме развития воображения детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством нетрадиционных техник.

Практическая значимость: разработанный комплекс мероприятий может быть использован педагогом ДОО в работе по развитию воображения старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством нетрадиционных техник.

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, теоретической и практической глав, заключения и списка используемых источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК

1.1. Термин «воображение» в современных исследованиях

Воображением называется процесс воспроизведения и преобразования хранящихся в памяти образов предметов и явлений действительности, создания на этой основе в новых сочетаниях и связях новых образов новых предметов, явлений, действий, условий деятельности. Л. Н. Коган и А. Г. Спиркин определяют воображение как психологическую деятельность, заключающуюся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком.

Воображение является одним из тех новообразований в психике человека, которое связано с удовлетворением потребностей выйти за рамки существующего настоящего и заглянуть в будущее. Чаще всего результаты воображения представляются в форме субъективных образов, особенно зрительных. Однако они могут иметь и понятийную форму. По своим функциональным возможностям воображение напоминает мышление.

Воображение имеет очень важное значение для человека. Благодаря воображению он ставит цели, планирует свою деятельность, творит, создает предметы материальной и духовной культуры. Почти вся человеческая культура является продуктом воображения и творчества людей.

Философ Я.Э. Голосовкер рассматривает первоначальный и высший познающий и комбинирующий разум человека, разум его мифотворческого периода. Он определяет парадоксально – «разум воображения», диалектическая логика воображения – и противопоставляет его разуму

науки как отвлеченному разуму. Разум порождает идеи, которыми живет человечество [10].

По мнению С.Л. Рубинштейна, основное значение воображения состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного результата и промежуточных результатов. Без воображения не был бы возможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве [9].

Воображение является основой образного мышления. Оно позволяет человеку ориентироваться и находить решения в ситуациях, когда практические действия просто невозможны. Именно таким образом человек может в субъективном плане выходить за рамки наличной жизненной ситуации, перемещать себя в будущее или прошлое, находить принципиально новые решения.

Учение Аристотеля: в сочинении «О душе» он дал развёрнутую теорию воображения, рассматривая его как устойчивое состояние или свойство ума порождать образы, отличные от образов чувственного восприятия и предметов чистого мышления. Воображение является промежуточным между чувственным восприятием и дискурсивным мышлением [7].

Воображение играет важную роль в саморегуляции психического состояния. Субъективно погружая себя с помощью специально созданных образов в определенные жизненные ситуации, человек может освобождаться от внутренней напряженности, расслабляться, настраиваться на решение поставленных задач и т. п.

Воображение представляется важнейшим инструментом общения и межличностного понимания. Например, один из основных приемов понимания другого человека заключается в умении мысленно посмотреть на ситуацию и на самого себя его глазами. Без воображения невозможно представить себе, как поведет себя другой человек в контексте тех или иных жизненных ситуаций.

Учение Канта. Кант провёл различие между репродуктивным (воссоздающим) и продуктивным (творческим) воображением.

Вольтер выделял несколько видов воображения, среди которых основные – пассивное и активное [29].

- Пассивное, в свою очередь, делится на произвольное (мечтательность, грезы) и непроизвольное (гипнотическое состояние, сновидовая фантазия).

- Активное воображение включает в себя артистическое, творческое, критическое, воссоздающее и антиципирующее.

Близко к этим видам воображения находится эмпатия – способность понимать другого человека, проникаться его мыслями и чувствами, сострадать, сорадоваться, сопереживать.

Активное воображение всегда направлено на решение творческой или личностной задачи. Человек оперирует фрагментами, единицами конкретной информации в определенной области, их перемещением в различных комбинациях относительно друг друга. Стимуляция этого процесса создает объективные возможности для возникновения оригинальных новых связей между зафиксированными в памяти человека и общества условиями.

Активное воображение делится на виды:

- Воссоздающее воображение – один из видов активного воображения, при котором происходит конструирование новых образов, представлений у людей в соответствии с воспринятой извне стимуляцией в виде словесных сообщений, схем, условных изображений, знаков и т.д.

- Антиципирующее воображение лежит в основе очень важной и необходимой способности человека – предвосхищать будущие события, предвидеть результаты своих действий и т.д.

- Творческое воображение – это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и

которые воплощаются ("кристаллизуются") в конкретные оригинальные продукты деятельности. Творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека.

Пассивное воображение подчинено внутренним, субъективным факторам, оно тенденциозно. Пассивное воображение подчинено желаниям, которые мыслятся в процессе фантазирования осуществленными. В образах пассивного воображения "удовлетворяются" неудовлетворенные, большей частью неосознанные потребности личности. Образы и представления пассивного воображения направлены на усиление и сохранение положительно окрашенных эмоций и на вытеснение, редукцию отрицательных эмоций и аффектов. В ходе процессов пассивного воображения происходит нереальное, мнимое удовлетворение какой-либо потребности или желания. Этим пассивное воображение отличается от реалистического мышления, которое направлено на действительное, а не мнимое удовлетворение потребностей.

- Мечтой называются создаваемые в воображении образы желаемого. Они не противоречат реальной действительности, поэтому при определенных условиях мечта может быть осуществлена.

- Грезами называется бесплодное фантазирование. В грезах человек вызывает в сознании образы и мысли несбыточные, противоречащие реальной действительности.

Функции воображения [12].

1. Представление в психике действительности в образах – во внутреннем психическом плане окружающая действительность отражается в виде соответствующих образов; при этом для обозначения образов явлений, которые человек воспринимал ранее, используют понятие «представление», а в ситуациях, когда речь идет о преобразовательной деятельности и создании на ее основе новых представлений, употребляют понятие «воображение»;

2. Регуляция деятельности и поведения – благодаря воображению человек, столкнувшись с проблемной ситуацией, вначале в идеальном плане строит программу разрешения, образ желаемого результата на основе этого и затем осуществляет практические действия;

3. Управление эмоциональным состоянием, эмоциями и физиологическими процессами в психологических технологиях различного типа. В частности в: психоанализе – для формирования «оздоровительных легенд» в интересах клиентов на основе воображаемых образов; психокоррекции ошибочных действий во время профессиональной деятельности; аутотренинге – для снятия психической напряженности, болевых ощущений, для снятия сердечного ритма и т. д.; психотерапии – для излечения психических расстройств через образы, формируемые у клиента под руководством педагога; видеомоторике – для возбуждения физиологической реакции на психологическое состояние, вызванное воображением.

О.М. Дьяченко вычленяет семь основных механизмов творческого воображения, носящих действенный, преобразующий характер:

- 1) типизация (создание целостного образа синтетического характера);
- 2) комбинирование (осуществление анализа и синтеза элементов реальности);
- 3) акцентирование (подчеркивание, заострение тех или иных черт, особенностей объектов);
- 4) преувеличение или преуменьшение предметов и явлений;
- 5) конструкция (создание целого по части);
- 6) агглютинация (сочетание разнородных свойств реальности);
- 7) уподобление (использование аллегорий и символов) [11], [22].

Агглютинация (лат. — склеивание) — прием соединения («склеивания») каких-то частей от двух или нескольких предметов в одно целое. Агглютинация широко распространена в сказочных сюжетах в виде образов избушки на курьих ножках, русалки — женщины с хвостом рыбы и

др. Используется агглютинация и в реальных образах (например, танка-амфибии, аккордеона, в котором сочетаются элементы пианино и баяна).

Аналогия — прием построения образа по принципу подобия. Например, по принципу подобия органу ориентации летучей мыши был создан локатор.

Преувеличение-преуменьшение — прием, с помощью которого стремятся показать господствующие качества человека (например, доброту могучего Великана или ум и мягкое сердце Мальчика с пальчика).

Акцентирование — прием, близкий к преувеличению, выделяющий в образе какую-либо одну ярко выраженную положительную или отрицательную черту. Особенно часто он используется в карикатурах и шаржах.

Типизация — самый сложный прием творческого создания образов воображения. Характеризуя творчество в литературе, М. Горький говорил, что характер героя делается из многих отдельных черточек, взятых от различных 8 людей определенной социальной группы. Нужно присмотреться к сотне-другой, скажем, рабочих для того, чтобы приблизительно верно описать портрет одного рабочего.

Все описанные приемы могут быть использованы в любой сфере жизни и деятельности в связи с поиском нового, с проявлением творческого воображения.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Общее недоразвитие речи или ОНР — различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Автор введения

термина ОНР — основоположник дошкольной логопедии в СССР Р. Е. Левина [30].

Выделяют несколько причин возникновения нарушений в общем развитии речи:

1. Внутриутробное развитие. Инфекции у мамы в период вынашивания малыша, токсикоз;
2. Осложненные роды. Травмы во время родов, различные патологии;
3. Состояние здоровья новорожденного. Заболевания центральной нервной системы, травма головного мозга в младенчестве тоже могут стать причиной развития ОНР;
4. Социальные факторы. Неблагоприятная обстановка в семье. Например, родители не занимались с малышом, не обучали, не развивали.
5. В некоторых случаях ОНР у детей развивается на фоне нарушений интеллекта или слуха.

Существует несколько классификаций детей с общим недоразвитием речи, акцентируем свое внимание на классификации Розы Евгеньевны Левиной. Она выделяла три уровня общего недоразвития речи (ОНР) [30]:

1. Первый уровень:

Речевые средства общения крайне ограничены. Активный словарь состоит из небольшого количества нечетко произносимых обиходных слов, звукоподражаний и звуковых комплексов. Дети пользуются одним и тем же комплексом для обозначения предметов, действий и качеств, помогая себе интонацией и жестами. Характерна многозначность употребляемых слов. Пассивный словарь шире активного. В звуковой стороне – фонетическая неопределенность, нестойкое фонетическое оформление, произношение носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Характерна ограниченная способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

2. Второй уровень:

Возрастает речевая активность. В обиходе – ограниченный запас общеупотребительных слов. Дети пользуются только простыми предложениями, состоящими из 2 - 4 слов. Словарный запас значительно отстает от возрастной нормы: дети не знают названий предмета, его цвета, формы, размера, заменяют слова близкими по смыслу. Отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций. Значения предлогов различаются только в хорошо знакомой ситуации. Фонетическая сторона: многочисленные искажения звуков, замен, смещений. Типичны затруднения в усвоении звуко-слоговой структуры. Часто при правильном воспроизведении контура слов нарушается звуконаполняемость: перестановка слогов, звуков, замена и уподобление слогов.

3. Третий уровень:

Имеется развернутая фразовая речь с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Характерно: недифференцированное произношение звуков, имеются нестойкие замены, смещение звуков. Наблюдается неточное употребление многих лексических значений. В активном словаре преобладают существительные и глаголы. Недостаточно прилагательных, наречий. Большие сложности в словообразовании. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции. Большое количество ошибок в использовании предлогов.

В современных работах выделяется ещё и четвёртый уровень (Т. Б. Филичева) [31]. Он характеризуется лёгкими лексико-грамматическими нарушениями, которые затрудняют овладение детьми письменной речью в начале школьного обучения.

В старшем дошкольном возрасте у детей с общим недоразвитием речи наблюдаются следующие особенности:

- Нарушение звукопроизношения. Дети не различают звуки, заменяют два или несколько звуков одним. Отмечаются ошибки в передаче слоговой структуры слов: обычно это проявляется в сокращении количества слогов.

- Отставание в формировании словарного запаса. Выявляется незнание многих слов, обозначающих части тела, животных и их детёнышей, одежды, мебели, профессий.

- Грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций. Например, смешение падежных форм, употребление существительных в именительном падеже, а глаголов в инфинитиве или форме 3-го лица единственного и множественного числа настоящего времени.

- Затруднения в построении сложных предложений. Дети не умеют распространять предложения и строить сложные предложения (сочинённые и подчинённые).

- Проблемы с памятью. Дети часто забывают сложные инструкции, опускают некоторые их элементы, меняют последовательность предложенных заданий.

- Отставание в развитии словесно-логического мышления. Дошкольники с ОНР с трудом овладевают анализом и синтезом.

- Особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется прежде всего в недостаточной координации пальцев рук.

- Проблемы с коммуникативной функцией речи. Это выражается в снижении потребности в общении как со взрослыми, так и со сверстниками, недостаточной сформированности форм коммуникации (диалога и монолога), особенностях поведения (отсутствие заинтересованности в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм).

Таким образом мы выделили особенности общего недоразвития речи у старших дошкольников и учитывая данные аспекты сможем правильно построить коррекционно-педагогическую работу.

1.3. Нетрадиционные техники, как современное средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Нетрадиционные техники рисования – это искусство изображать, не опираясь на приемы традиционного рисования, дополняя и расширяя его.

Преимущества использования нетрадиционных техник в развитии воображения [15]:

- Свобода творческого поиска. Ребёнок может преодолеть страх неудачи и в процессе овладения различными материалами и способами работы с ними научиться отражать в рисунках свои впечатления от окружающей жизни.

- Стимуляция познавательной активности. Нетрадиционные техники развивают логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность и уверенность в себе.

- Развитие мелкой моторики. За счёт использования разнообразных изображающих материалов и новых технических приёмов создаются условия для развития мелкой моторики рук.

- Стимуляция положительной мотивации. Работа с нетрадиционными техниками вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

- Сохранение высокой активности и работоспособности. Занятия с использованием нетрадиционных техник не утомляют, у детей сохраняется высокая активность на протяжении всего времени, отведённого на выполнение задания.

Для развития творчества и систематизации знаний детей дошкольного возраста в рисовании нетрадиционными приемами и техниками воспитатель должен поставить задачи [24]:

1. Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.

2. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.

3. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.

4. Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.

5. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне.

На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности [23].

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Принципы построения работы по рисованию [23]:

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Важно отметить, нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

Нетрадиционные техники должны отвечать следующим критериям [24]:

1. Быть доступными детям с точки зрения понимания их особенностей и овладения ими;

2. Содержать изобразительно выразительные средства создания художественного образа;

3. Знакомить с новыми приемами работы (боковой поверхностью мелка, валиком, губкой по трафарету и т. п.);

4. Развивать ручную умелость

5. Соответствовать санитарно – гигиеническим нормам.

Выделим самые популярные техники нетрадиционного рисунка, применяемые в дошкольных учреждениях [35]:

- Монотипия — это техника рисования, при которой рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую. Создать две одинаковые работы невозможно;

- Граттаж — нетрадиционная техника рисования, которая подходит для дошкольников. Рисунок проявляется в ходе процарапывания острым инструментом (стекой, зубочисткой, острой палочкой, концом кисточки, стержнем) по бумаге или картону, которые залиты тушью или гуашью поверх воска;

- «Кляксография» (по определению О. Белобрыкшиной). Начинать работу рекомендуется с более простых заданий. Воспитатель заранее готовит листы с цветными кляксами. Форма цветных пятен сама по себе должна быть необычной, вызывающей у ребенка ассоциации, желание дополнить образ. Затем можно предложить ребенку самому выполнить работу от начала и до конца. Сделать кляксу более интересной и выразительной можно путем ее раздувания. Предложите ребенку поставить большую яркую кляксу, взять трубочку для коктейля и осторожно подуть на каплю... Она побежит вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. Можно сделать еще одну кляксу, но другого цвета.

- «Ниткография» – удивительная техника рисования, другими словами - «рисование нитками». Первый вариант ниткографии - «Цветные нитки». Возьмите нитки длиной 25—30 см, окрасьте их в разные цвета, выложите как захочется - на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выведите наружу. Сложите половинки листа, прижмите их друг к другу и разгладьте. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно

выдергивайте одну нитку за другой. Разверните лист. Полученное изображение можно дорисовать до целостного образа, а можно соотнести его с каким-либо чувством, настроением.

- Набрызг – Техника проводится с помощью бумаги, гуаши, жесткой кисти, зубочистки. ребенок набирает краску на кисть и стряхивает ее на бумагу, проводя зубочисткой по щетинкам кисти. Брызги полетят на бумагу. Темы для рисования могут быть следующие: «Салфетка для мамы», «Закружилась осень золотая», «Снегопад», «Звездное небо». Разбрызгивание капель возможно и с помощью зубной щетки и стеки.

- Пальчиковое рисование. Рисование с помощью пальцев и ладоней ребенка. Краска наносится на ладошки и отпечатывается на листе. Из отпечатков формируется рисунок по желанию ребенка.

В дошкольном периоде детства особое значение имеет развитие образных форм познания окружающего мира – развитие восприятия, воображения, образного мышления. Передавая информацию в мозг, детские ощущения непосредственно влияют на общий уровень и интеллекта. Малыш говорит руками, не обладая пока возможностью выразить свои чувства и ощущения словесно. Речью ребенка становится его рисунок, его умение творить. Поэтому очень важно предоставить ребенку свободу действий и богатство выбора изобразительных средств и приемов работы.

Выводы по главе 1

Таким образом, мы изучили специальную литературу и ознакомились с множеством источников по развитию воображения. Воображение безусловно является важным психическим процессом, особенно для дошкольников. Определение воображения изучало множество ученых и известных деятелей, таких как Кант, Аристотель, Рубенштейн и другие.

Мы ознакомились с множеством форм и видов воображения, узнали его классификацию.

Мы ознакомились с особенностями старшего дошкольного возраста и узнали о специфике развития воображения в этот период. В старшем дошкольном возрасте уже начинается активная подготовка к школе и воображение имеет особо важную роль в познании и закреплении знаний ребенка. Он учится проецировать свои мысли и чувства через творчество, учиться загадывать наперед, строить план на день.

Так же мы отметили какую важную роль играет воображение в коррекции и развитии детей с общим недоразвитием речи. Такие дети испытывают трудности в воспроизведении рассказов, монологов, в общении со сверстниками и самовыражении. Если у ребенка не получается рассказать о том, что его беспокоит словесным образом, то на помощь ему может прийти творческое воображение. Оно подстегнет ребенка научиться выражать свои мысли и поможет в коррекции его речи.

В этом нам может помочь разновидность нетрадиционных техник рисования, с которыми мы ознакомились в процессе работы. Каждая из техник имеет свои особенности и специфики, но все они так или иначе помогают ребенку расширить кругозор и обогатить его фантазию.

Таким образом, можно сказать, что изучение и использование воображения необычайно важная тема, которую можно раскрыть на практической деятельности с детьми и особо сконцентрировать её на обучении детей с общим недоразвитием речи.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

2.1. Исследование актуального уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Практическая часть исследования проходила на базе МКБДОУ «Еткульский детский сад «Одуванчик» села Еткуль. В эксперименте принимали участие 12 детей возрастом от 5 до 6 лет с общим недоразвитием речи. Дети состояли в группе корректирующей направленности.

Основываясь на анализе теоретических положений по проблеме развития воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи с помощью нетрадиционных техник рисования, мы приступили к констатирующему эксперименту.

Для опытно-педагогической работы в изобразительной деятельности по развитию воображения были спланированы 3 этапа:

1. констатирующий - выявить уровень развития воображения у детей, подбор методик, направленных на выявления уровня развития воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

2. формирующий - разработать и апробировать серию занятий по нетрадиционным техникам рисования, направленных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

3. контрольный - Провести контрольную диагностику для выявления уровня развития воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи и сравнить с результатами диагностики, проведенной в констатирующем этапе.

Цель констатирующего этапа: Проанализировать текущий уровень развития воображения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

В ходе констатирующего этапа мы имели цель выявить уровень развития воображения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством нетрадиционных техник.

Для анализа уровне были использованы две методики:

1. Тест по методике О.М. Дьяченко «Дорисуй фигуры» [13];
2. Методика «Сказочная птица» (Н.В. Шайдурова) [14].

Задание данных методик направлены на выявления актуального уровня развития воображения у детей старшего дошкольного уровня с общим недоразвитием речи.

Исследование с детьми осуществлялось индивидуально.

Констатирующий этап проводился в повседневное для детей время. Длительность занятия зависела от особенностей каждого ребенка и его индивидуального уровня развития воображения.

Оценку уровня развития воображения мы проводили исходя из совокупности следующих критериев:

1. Оригинальность образов;
2. Скорость процессов воображения;
3. Глубина проработанности образов;
4. Богатство воображения;
5. Эмоциональность образов.

Методика «Дорисуй фигуры» (О.М. Дьяченко)

Для детей дошкольного возраста.

Цель: определить уровень развития воображения, способности создавать новые образы.

Материал и оборудование: набор из 10 карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы или неполные изображения контуров.

Проведение исследования.

Испытуемому предлагается рассмотреть десять рисунков, на которых даны неполные изображения различных контуров и предлагают дорисовать:

-Сейчас мы с тобой будем дорисовывать волшебные фигуры. А волшебные они потому, что каждую фигуру можно дорисовать так, что получится совсем новая картинка».

Ребенку дается простой карандаш и карточка с фигуркой. После того, как испытуемый дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?». Ответ фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Условия проведения: Индивидуально в изолированной обстановке.

Критерии оценок:

1 балл - низкий уровень. Испытуемый не принимает задачу: он или рисует рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дает беспредметные изображения. Изображения повторяются, они стандартные, с не детализированными объектами.

2 балла - средний уровень. Испытуемый дорисовывает отдельные объекты с деталями, сюжеты, но его рисунки не оригинальны, всегда есть повторяющиеся рисунки.

3 балла - высокий уровень. Испытуемый дает сюжетные изображения, новые рисунки отдельных объектов с деталями или решения, когда ребенок полностью включается в процесс, и предъявленная фигурка является незначительной частью созданного рисунка.

Результаты диагностического исследования по методике О.М. Дьяченко «Дорисуй фигуры».

Таблица 1 – Результаты исследования уровня воображения по методике Дьяченко «Дорисуй фигуры»

Имя ребенка	Оригинальность	Качество	Самостоятельность	Общая оценка
1	2	3	4	5
Максим	+	+	+	3 балла
Алиса К.	-	+	+	2 балла

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5
Варвара	+	+	-	2 балла
Энджил	+	+	+	3 балла
Матвей	-	+	-	1 балл
Егор	-	+	+	2 балла
Данил	+	+	+	3 балла
Алиса В.	+	+	-	2 балла
Михаил	-	-	+	1 балл
Екатерина	+	+	-	2 балла
София	-	+	+	2 балла
Проход	-	+	+	2 балла

Результаты диагностики так же представлены в диаграмме (Рисунок 1).

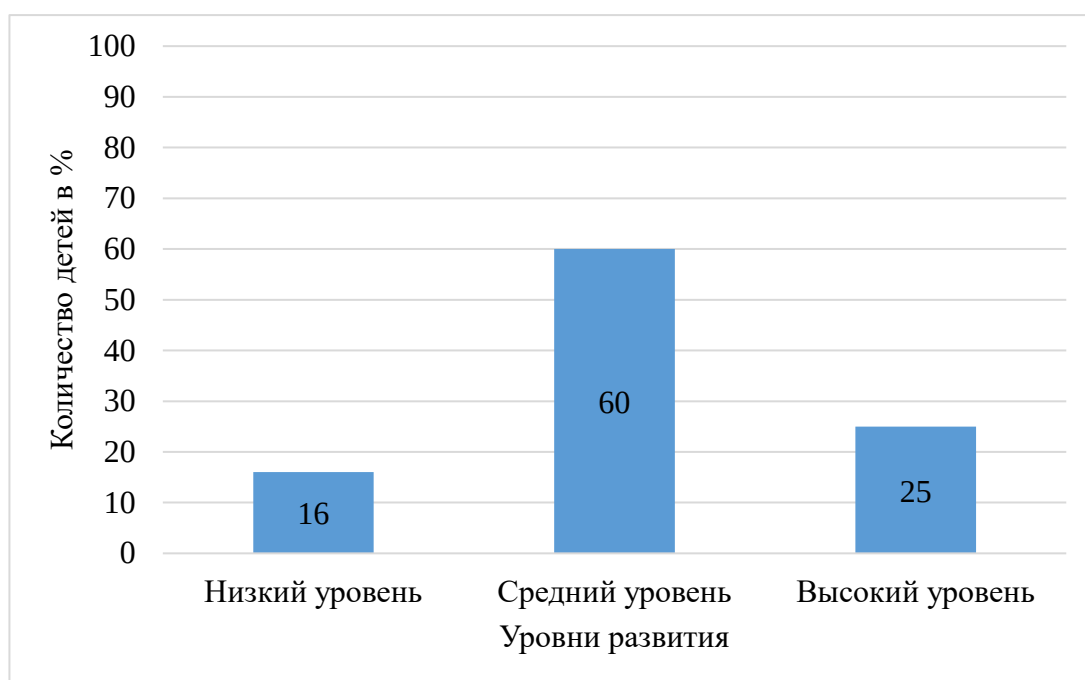


Рисунок 1 – Диаграмма уровня развития воображения по методике Дьяченко в процентах

Представленные результаты показали, что в группе у детей преобладает средний уровень развития воображения, около 60%. Низкий уровень показателей наблюдается у 16% от общего числа. Высокий уровень показали - это 25 процентов от общего числа.

Таким образом можем отметить, что результаты методики исследования не так плохи, низкий уровень показателей показал самый маленький процесс из всех.

Методика «Сказочная птица» (Н.В. Шайдунова) [14]

Цель: определить уровень развития воображения.

Материал: альбомный лист, простой и цветные карандаши, ластик.

Условия проведения: Индивидуально в изолированной обстановке.

Проведение исследования.

Испытуемому предлагают нарисовать сказочную птицу:

«-У всех птиц есть лапы, крылья, хвосты. Но давай сделаем эту птицу по-настоящему волшебной. Пусть её перья станут красочными».

Критерии оценок.

1 балл - низкий уровень. Испытуемый испытывает затруднения в создании изображения; непоследовательно выполняет работу по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

2 балла - средний уровень. Испытывает трудности в создании рисунка; с помощью воспитателя составляет образ сказочной птицы в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

3 балла - высокий уровень. Испытуемый в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Результаты диагностического исследования Методика Н.В. Шайдуровой «Сказочная птица»

Цель задания: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Результаты диагностики по методике «Сказочная птица» Шайдуровой представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования уровня развития воображения по методике Шайдуровой

Имя ребенка	Оригинальность	Качество	Самостоятельность	Общая оценка
1	2	3	4	5
Егор	+	-	-	1 балл
Алиса В.	+	+	-	2 балла
Данил	+	+	+	3 балла
Энджил	+	-	+	2 балла
Алиса К.	+	+	+	3 балла
Михаил	-	-	+	1 балл
Варвара	+	+	-	2 балла
Матвей	+	+	-	2 балла
Екатерина	+	+	-	2 балла
София	-	+	-	1 балл
Проход	-	-	+	1 балл
Максим	+	+	+	3 балла

Результаты диагностики так же представлены в диаграмме (Рисунок 2)

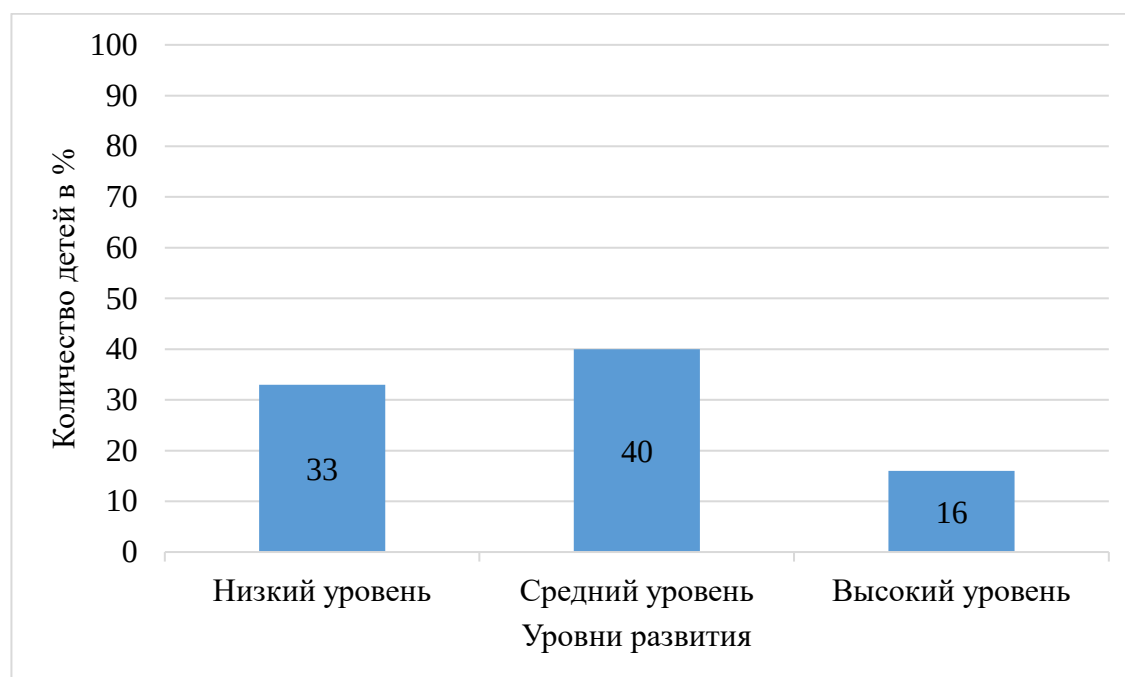


Рисунок 2 – Диаграмма уровня развития воображения в процентах по методике Шайдуровой

Анализируя результаты диагностики можно сделать вывод, что по методике большинство детей показали средний результат – это 40%. Низкий уровень показали 33%. Высокий уровень показало 16%.

Исходя из этой методики, мы можем сделать вывод, что в группе преобладает средний уровень развития воображения.

Соединяя две методики, можно узнать совокупность результатов двух методик. Результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Итоговые результаты диагностики.

Имя ребенка	«Дорисуй фигуры»	«Сказочная птица»	Среднее значение
1	2	3	4
Егор	2 балла	1 балл	3 балла
Матвей	1 балл	2 балла	3 балла
Энджил	3 балла	2 балла	5 баллов
Варвара	2 балла	2 балла	4 балла
Алиса К.	2 балла	3 балла	5 баллов
Алиса В.	2 балла	2 балла	4 балла
Проход	2 балла	1 балл	3 балла
Михаил	1 балл	1 балл	2 балла
София	2 балла	1 балл	3 балла
Екатерина	2 балла	2 балла	4 балла
Максим	3 балла	3 балла	6 баллов
Данил	3 балла	3 балла	6 баллов

Диаграмма развития воображения в подготовительной группе коррекционной направленности представлена в диаграмме (Рисунок 3).

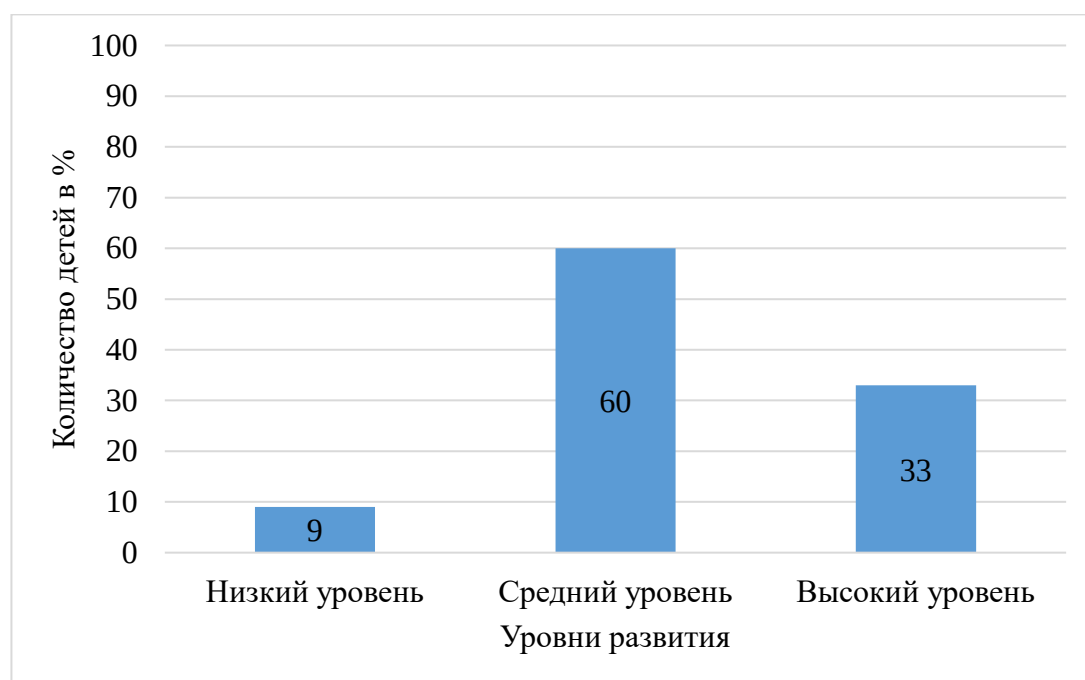


Рисунок 3 – Диаграмма суммарного уровня развития воображения в процентах

Исходя из вышеупомянутой диаграммы можно сделать вывод, что средний уровень так же показало большинство детей – около 60%, высокий уровень показали 33% от общего числа и низкий – 9%.

2.2 Коррекционно-воспитательная работа по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

На основании полученных результатов констатирующего этапа эксперимента нами было определено содержание коррекционно-развивающей работы по развитию воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством нетрадиционных техник рисования.

Цель коррекционно-развивающей работы: развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством нетрадиционных техник рисования.

В качестве формирующего этапа работы был разработан план коррекционно-воспитательной работы по развитию воображения старших дошкольников. Так же были поставлены цель и задачи.

При разработке содержания коррекционно-развивающей работы мы опирались следующие принципы:

1. Принцип единства диагностики и коррекции – на основе диагностики осуществляется планирование и организация специальной коррекционно-воспитательной работы с учетом индивидуальных особенностей детей.

2. Реализация деятельностного подхода к воспитанию – подразумевает под собой проведение всех видов воспитательной работы (коррекционной, воспитательной).

3. Планирование и проведение всех образовательных и коррекционно-воспитательных мероприятий на основе максимально сохраненных в своем развитии функций с коррекцией дефектных.

4. Принцип комплексно-тематического планирования направлен на обеспечение: адекватности возрасту форм работы с детьми, решение образовательных задач в совместной деятельности детей и взрослого, а также в индивидуальной деятельности детей.

5. Отражение всех сведений и впечатлений об окружающем тремя способами: действием, речью, изображением.

6. Принцип взаимосвязи в работе специалистов.

7. Принцип учёта психофизического состояния ребенка при определении объёма и характера проводимой с ним работы по освоению образовательной программы.

8. Принцип приоритетного формирования качеств личности, необходимых для дальнейшей социальной адаптации – предполагается использование на занятиях ситуаций реального общения, применение коллективных форм работы, предусмотренных вовлеченность детей в общую деятельность.

9. Сочетание в коррекционном процессе работы по развитию нарушенных функций и формирование приемов их компенсации – формирование функциональных систем строится за счет более активного развития сохранных функций, на основе индивидуальной коррекционно-развивающей программы.

10. Принцип интеграции усилий ближайшего социального окружения – успех коррекционной работы зависит от сотрудничества с родителями и другими взрослыми, опоры на взаимоотношения со сверстниками. Без этих условий успех работы будет недостаточно эффективным или безрезультатным.

11. Создание развивающей предметно-пространственной среды, помогающей в развитии самостоятельности, активности и инициативности, обеспечивающей потребности ребенка, а также развитие его психофизических возможностей.

Цель этап: Развитие у детей старшего дошкольного возраста воображения, творческих навыков и способностей посредством нетрадиционных техник.

Задачи:

Развивающие:

-Сформировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

-Сформировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

-Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

Образовательные:

-Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник изобразительной деятельности с использованием различных изобразительных материалов.

Воспитательные:

-Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

-Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

Коррекционно-педагогическая работа включала в себя занятия по развитию воображения с помощью нетрадиционных техник рисования. Нами был разработан календарно-тематический план реализации коррекционно-развивающей работы по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, который подробно представлен в таблице 4:

Таблица 4 – Календарно-тематический план занятий по развитию воображения посредством нетрадиционных техник рисования

Тема недели	Тема занятия	Техника рисования	Цели занятия
1	2	3	4
«Насекомые»	«Волшебная бабочка»	Монотипия	Развить способность к нестандартному подходу, проанализировать

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
			творческий потенциал, развить воображение детей, способность придумать новые образы на основе старых
	«Веселые паучки»	Кляксография	Развить способность к нестандартному подходу, показать новый способ рисования, раскрыть творческий потенциал, развить способность придумывать новые образы, на основе существующих.
«Цветы»	«Сказочные цветы»	Ниткография	Развить способность к нестандартному подходу, показать новый способ рисования, развить воображение, развивать аккуратность
	«Пушистые одуванчики»	Техник набрызг	Развить способность к нестандартному подходу, показать новый способ рисования, раскрыть творческий потенциал, развить способность придумывать новые образы, на основе существующих
«Космос»	«Радужный космос»	Граттаж	Развить способность к нестандартному подходу, показать новый способ рисования, развить воображение, развивать аккуратность, развить способность придумывать новые образы, на основе существующих
	«Ладони-художники»	Пальчиковое рисование	Развить способность к нестандартному подходу, показать новый способ рисования, раскрыть творческий потенциал, развить способность придумывать новые образы, на основе существующих, развивать аккуратность.

Структура занятия включала в себя следующие части:

1. Вступительная часть – организационный момент (загадка, художественное слово), сообщение темы занятия;
2. Основная часть – ознакомление с нетрадиционной техникой рисования, объяснение и показ способа изображения педагогом, выполнение детьми работы.
3. Заключительная часть – рефлексия, анализ работ.

На занятие «Волшебная бабочка» детям предлагалось сложить лист пополам, нанести на одну сторону краску и прижав другую, создать отпечаток. Таким образом дети получили два практически идентичных крыла бабочки. Затем тонкой кисть дорисовать тельце, усики и детали на свое усмотрение.

На занятии «Веселые паучки» детям предлагалось набрать на толстую кисть немного жидкой гуаши, затем нанести каплями на рисунок. Затем взять трубочку, и с её помощью раздуть получившиеся капли. В дальнейшем дорисовать лапки и глазки тонкой кистью.

На занятии «Сказочные цветы» детям предлагалось окунуть нить в краску, волнами расположить на лист, затем сложить его. Затем следовало прижать лист рукой и вытянуть нить за торчащий край. Дальнейшие детали рисунка дорисовать на свое усмотрение.

На занятии «Пушистые одуванчики» детям были предложены трафареты в виде кругов. Детям требовалось нанести на сухую кисть краску и проведя пальцем по кисти провести напыление на лист. Затем нужно было убрать трафареты дорисовать детали на свое усмотрение.

При проведении занятия «Радужный космос» детям предлагалось с помощью зубочисток или острых палочек выцарапать на заранее подготовленном черном листе, покрытом воском и тушью рисунок космоса.

На занятии «Ладони-художники» детям было предложено нанести кистью краску на руку и поставить отпечаток на листе бумаги. Затем

следовало придумать образ и добавить соответствующие детали по усмотрению ребенка.

Разработанные занятия предполагают групповую форму работы. Коррекционно-развивающая работа проводилась в первой половине дня, 2 раза в неделю. В процессе самостоятельной работы детей осуществлялся индивидуальный подход, который проявлялся в оказании затрудняющимся детям помощи при выполнении задания, в виде напоминания, дополнительного объяснения, показа, с учётом особенностей мышления и темпа восприятия каждого ребёнка.

Применение нетрадиционных техник рисования раскрепостило детей экспериментальной группы, дошкольники перестали бояться сделать что-то не так. Во время рисования старшие дошкольники создавали необыкновенные образы при помощи необычных техник. В процессе нетрадиционного рисования необычными техниками получали положительные эмоции на протяжении всего процесса рисования, что и определило результат творческой работы. В течение всей коррекционно-развивающей работы дети проявляли интерес и творческий подход к занятиям, активно включались в работу, были эмоциональными.

Таким образом, в процессе формирующего этапа экспериментальной работы нами была проведена целенаправленная коррекционно-развивающая работа по развитию воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством нетрадиционных техник рисования. Нами было выдвинуто предположение о том, что проведенная целенаправленная коррекционно-развивающая работа способствовала повышению уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством нетрадиционных техник рисования.

2.3 Анализ полученных результатов исследования

В ходе эксперимента мы достигли контрольного этапа.

Цель: Выявить уровень развития творческого воображения нетрадиционными средствами рисования у старших дошкольников по результатам реализации программы формирования.

1.Задача: Выявить уровень развития фантазии, образного мышления, художественного восприятия. Методика «Три краски».

2. Задача: Выявить уровень развития фантазии и образного мышления.

Для выявления уровня развития творческого воображения по окончании формирующего эксперимента мы сделали контрольный срез уровня художественно – творческого развития детей старшего дошкольного возраста, с помощью использованных на констатирующем этапе методик:

1. О.М. Дьяченко «Дорисуй фигуры» [13]

2. Н.В. Шайдурова «Сказочная птица» [14]

Мы проанализировали уровень художественно – творческого развития детей старшей группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента. Результаты отображены в Таблица 5.

Сравнительная Диаграмма по результатам констатирующего и контрольного исследования художественно-творческой активности у детей старшей группы в процентном соотношении.

Показатели уровня воображения по критериям: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

Таблица 5 - Результаты опытно – педагогической работы, констатирующего и контрольного этапов (контрольный этап)

Имя ребенка	«Дорисуй фигуры»	«Сказочная птица»	Средний балл
1	2	3	4
Энджил	3 балла	2 балла	5 баллов
Михаил	1 балл	1 балл	2 балла
София	2 балла	2 балла	4 балла

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
Екатерина	2 балла	2 балла	4 балла
Максим	3 балла	3 балла	6 баллов
Данил	3 балла	3 балла	6 баллов
Матвей	2 балла	2 балла	4 балла
Прохор	2 балла	2 балла	4 балла
Алиса К.	3 балла	3 балла	6 баллов
Алиса В.	2 балла	2 балла	4 балла
Варвара	2 балла	3 балла	5 баллов
Егор	2 балла	2 балла	4 балла

Так же, результаты исследования показаны в диаграмме (Рисунок 4)

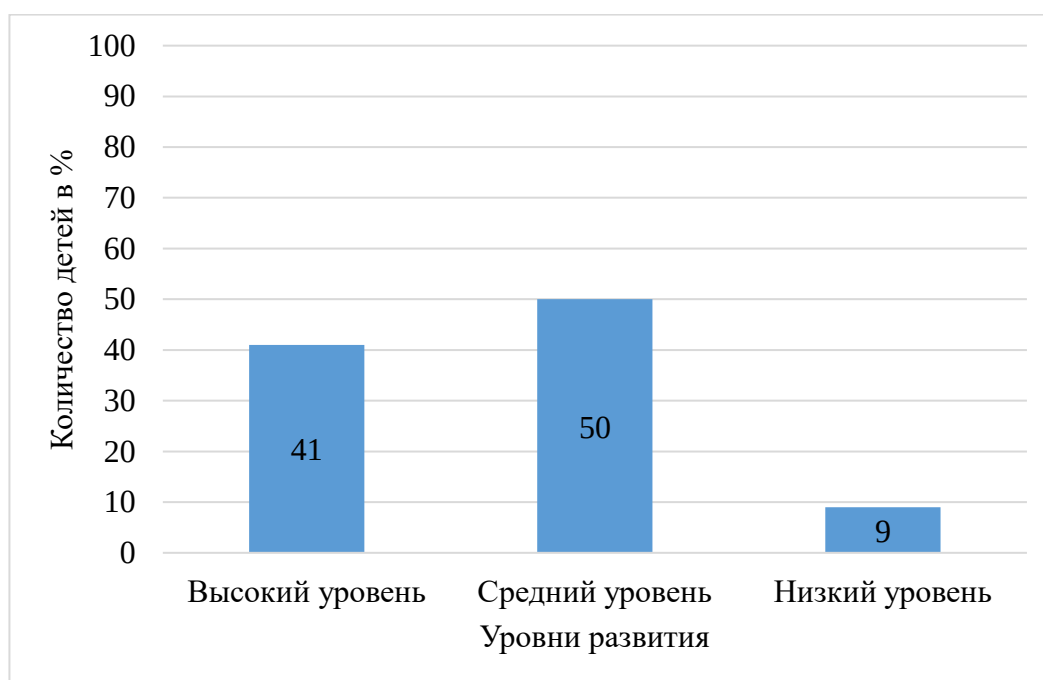


Рисунок 4 – Результаты контрольного этапа эксперимента по развитию воображения

Исходя из данных представленных выше, можно провести подсчет и сделать следующие выводы: низкий уровень показало всего 9% от общего числа детей, средний уровень, который так же остался у большинства, показало 50% детей, а высокий – 41%.

Проведя сравнение итогов исследования констатирующего и контрольного этапа, мы можем сделать необходимые выводы. Разница между этими этапами представлена в диаграмме ниже (Рисунок 5).

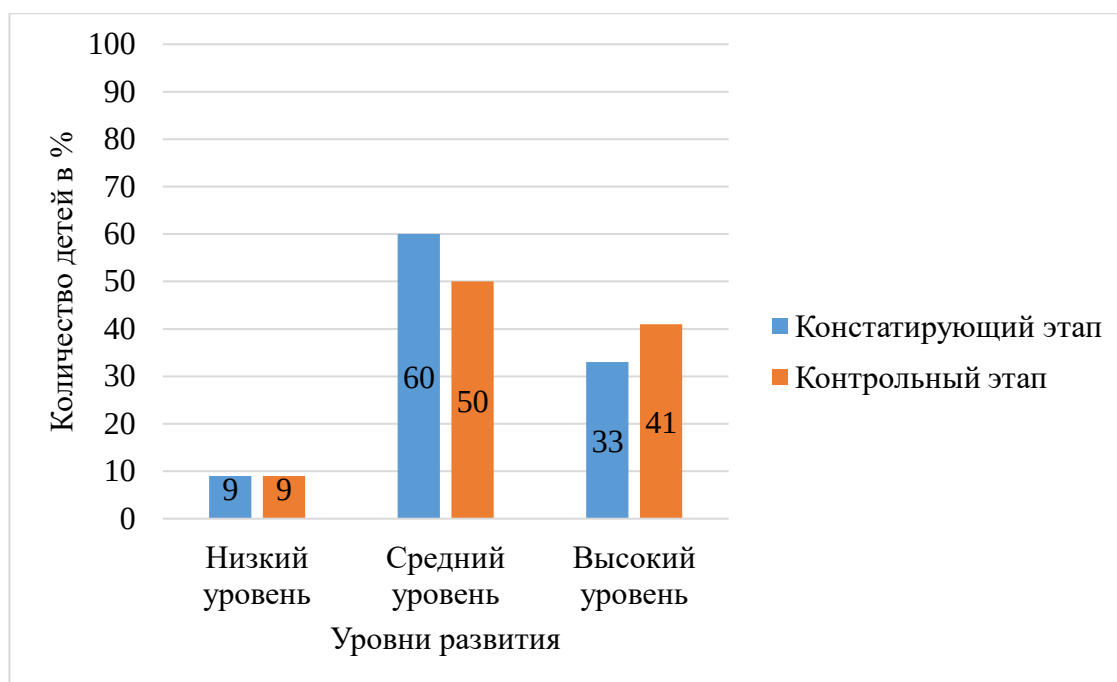


Рисунок 5 – Сравнение показателей констатирующего и контрольного этапов исследования уровня развития воображения

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента по развитию воображения посредством нетрадиционных техник рисования, мы можем наблюдать положительную динамику. По сравнению с констатирующим этапом, в контрольном этапе дети проявляли больше активности и самостоятельность, так же можно отметить, что они более охотно принимались за задания, чем это было в прошлый раз.

Высокий уровень воображения наблюдался у 41% детей, что почти на 10% выше, чем было на констатирующем этапе. Дети выполняют задания быстро, подходят к ним более творчески, действуют самостоятельно и нестандартно.

Средний уровень воображения наблюдался у 50% детей, то есть как и в констатирующем этапе составлял преимущественно большинство. Им немного сложнее объяснить путь своего мышления на занятиях, так же дети со средним уровнем воображения часто просили вторую попытку.

Низкий уровень воображения наблюдался у 9% детей, как и в констатирующем этапе. Ребенок не стал выполнять задания по инструкции и рисовал что-то своё.

Итак, по результатам контрольного этапа, мы видим, что показатели уровня развития воображения увеличились, что говорит об эффективности проведённой нами коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Выводы по главе 2

В результате проведения экспериментальной работы по развитию воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством нетрадиционных техник рисования мы пришли к следующим выводам.

Для проведения констатирующего эксперимента использовались следующие методики исследования: «Дорисуй фигуры» (О.М. Дьяченко) и «Сказочная птица» (Н.В. Шайдунова). Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что у дошкольников воображение сформировано в основном на среднем уровне.

На основании полученных результатов констатирующего эксперимента нами было определено содержание целенаправленной коррекционно-развивающей работы по развитию воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством нетрадиционных техник рисования. Нами был составлен перспективный план занятий с применениями нетрадиционных техник рисования, направленных на развитие воображения. Также нами была разработана картотека нетрадиционных техник рисования.

Результаты контрольного этапа свидетельствуют о положительной динамике развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Показатели уровня развития воображения увеличились, что говорит об эффективности проведенной нами коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе экспериментальной работы по теме «Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных технологий» нами были решены следующие задачи:

Первой задачей исследования мы поставили изучить психолого-педагогическую литературу по теме развития воображения старших дошкольников. Исходя из этой задачи, нами был изучен современный термин воображения, которое является процессом воспроизведения и преобразования хранящихся в памяти образов предметов и явлений действительности, создания на этой основе в новых сочетаниях и связях новых образов новых предметов, явлений, действий, условий деятельности.

Решая вторую задачу исследования, мы провели анализ психолого-педагогической характеристики детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Общее недоразвитие речи или ОНР — различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Так же мы выделили особенности детей с ОНР, такие как:

- Нарушение звукопроизношения.
- Отставание в формировании словарного запаса.
- Грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций.
- Затруднения в построении сложных предложений.
- Проблемы с памятью.
- Отставание в развитии словесно-логического мышления.
- Особенности в формировании мелкой моторики рук.
- Проблемы с коммуникативной функцией речи.

В рамках решения третьей задачи, мы изучали нетрадиционные техники как современное средство развития воображения у старших дошкольников. Мы выяснили, что нетрадиционные техники рисования — это

искусство изображать, не опираясь на приемы традиционного рисования, дополняя и расширяя его. Кроме того, мы выделили преимущества нетрадиционных техник в развитии воображения, таких как:

- Свобода творческого поиска.
- Стимуляция познавательной активности.
- Развитие мелкой моторики.
- Стимуляция положительной мотивации.
- Сохранение высокой активности и работоспособности.

Решая четвертую задачу, в рамках констатирующего этапа эксперимента мы провели исследование актуального уровня воображения старших дошкольников с помощью следующих методик:

1. Методика О.М. Дьяченко «Дорисуй фигуры» [11]
2. Методика «Сказочная птица» (Н.В. Шайдунова) [14].

Исследования проводилось индивидуально. Обе методики соответствуют старшему дошкольному возрасту и помогают получить представление об актуальном уровне воображения детей.

Решением пятой задачи, в рамках формирующего этапа эксперимента мы провели коррекционно-педагогическую работу по развитию воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Нами был составлен и апробирован календарно-тематический план работы, содержащий в себе занятия по нетрадиционным техникам рисования, направленным на развитие воображения детей. А также, нами была разработана картотека различных техник нетрадиционного рисования для развития воображения детей.

Решая шестую задачу, мы проанализировали итоговый уровень развития воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи. В рамках контрольного этапа исследования, мы повторно провели диагностику по уже использованным нами методикам. Сравнивая результаты изучения уровня воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи на констатирующем и контрольном этапах, нами была

выявлена положительная динамика развития воображения, что говорит об эффективности, проведенной нами коррекционно-педагогической работы.

Таким образом, мы можем судить о том, что поставленные нами задачи решены, цель достигнута, а гипотеза доказана.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аристотель, О душе / [пер. с др.-греч. П. С. Попова; примеч. А. В. Сагадеева; вступит. ст. А. В. Лызлова]. — Москва : Издательство РИПОЛ классик, 2020. — 260 с.
2. Боровик, О. В. Развитие воображения / О. В. Боровик – Москва: Издательство Скрипторий, 2014 – 125с.
3. Брушлинский, А. В. Субъект: мышление, учение, воображение / А. В. Брушлинский. – Москва : МПСИ, 2009. – 408 с. – ISBN 5-87227-107-0.
4. Венгер, Л. А. Домашняя школа мышления / Л. А. Венгер. - Москва: Издательство Знание, 1984. - 80 с.
5. Венедиктова, И. А. Исследование нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей дошкольников / И. А. Венедиктова // Всероссийский журнал Дошкольник. – 2019. – №8. – 94 с.
6. Вольтер, Ф. А. Философские сочинения / Ф. А. Вольтер. – Москва: издательство Наука, 1988. – 753с. - ISBN 5-02-008001-2.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: книга для учителя / Л. С. Выготский. – Москва : Перспектива, 2020. – 125 с. – ISBN 978-5-6043828-4-4.
8. Выготский, Л. С. Лекции по психологии / Л. С. Выготский. - Санкт-Петербург: Издательство Питер, 2003. – 123с. – ISBN 978-5-534-07471-0.
9. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. – Москва: издательство Наука, 2010. - 15с. – ISBN 978-5-534-07532-8.
10. Гамезо, М. В. Атлас по общей психологии / Под ред. М. В. Гамезо, И. А. Домашенко – Москва : центр Педагогическое общество России, 2003. – 240с. - ISBN 5-93134-126-9.

11. Голосовкер, Я. Э. Имагинативная эстетика / Я. Э. Голосовкер - Париж: Издательство Символ – 1993. - №23 - С.73-130.
12. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г. Г. Григорьева. – Москва : Издательство Академия, 1999. – 205 с. – ISBN 5-7695-04536.
13. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. – Москва : Издательство Академия, 2000. – 342 с. – ISBN 5-7695-0326-2.
14. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. / Г. Н. Давыдова - Москва: Издательство Скрипторий, 2003. - 80с.
15. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. / Г. Н. Давыдова - Москва: Издательство Скрипторий, 2007. - 72с.
16. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника : учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / О. М. Дьяченко. – Москва : Просвещение, 2008. – 79 с.
17. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольников / О. М. Дьяченко – Москва : Издательство РАО, 1996. - 197с. - ISBN 978-5-86775-551-5.
18. Кудрявцев, В. Т. Воображение ребёнка: природа и развитие / В. Т. Кудрявцев // Психологический журнал. – 2011. – № 5. – С. 57-68.
19. Лалаева, Р. И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников / Р. И. Лалаева – Санкт-Петербург: Издательство СОЮЗ, 1999. – 82с.
20. Левина Р.Е. Основы, теории и практики логопедии: учебное пособие / Р. Е. Левина. – Москва: Издательство Альянс, 1967. – 117с.
21. Немов, Р. С. Психология Кн. 1 / Немов Р. С. – Москва : центр ВЛАДОС, 2002. – 148с. – ISBN 5-691-00553-7.

22. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. – Санкт-Петербург: КАРО, 2016. – 96с - ISBN 978-5-9925-0131-5.
23. Общая психология. Курс лекций для первой ступени педагогического образования / сост. Е. И. Рогов. – Москва : центр ВЛАДОС, 2001. - 448с. – ISBN 5-691-00143-4.
24. Петровский А. В. Введение в психологию / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – Москва : Издательство Академия – 1994. – 493с. – ISBN 5-7695-0084-0.
25. Петровский, А. В. Общая психология / А. В. Петровский, А. В. Брушлинский. – Москва : Издательство Просвещение, 1986. – 399с.
26. Погодина, С. В. Сущность детского изобразительного творчества / С. В. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2012. – № 3. – С. 46–48.
27. Романов, К. М. Практикум по общей психологии / К. М. Романов, Ж. Г. Гаранина. – Воронеж : Издательство МОДЭК, 2002. – 320с. – ISBN 5-89502-318-5.
28. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. Мастера психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Издательство Питер, 2000. – 712 с.
29. Солдатова, Е. Г. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста / Е. Г. Солдатова // Научный поиск. – 2012. – №21. – С. 44-46.
30. Ушинский, К.Д. История воображения. Собрание Сочинений / К. Д. Ушинский, К. Д. Эльконин. – Москва : Издательство Просвещение, 2005. – 68с.
31. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования

и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155) // Российская газета. - 25 ноября 2013. - № 6241.

32. Филичева, Т. Б. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, Т. В. Туманова. - Москва: издательство Просвещение, 2009. – 187с.

33. Цквитария, Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ / Т. А. Цквитария. – Москва : ТЦ Сфера, 2012. – 128 с. – ISBN 978-5-994904-66-4.

34. Шайдурова, Н. В. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста / Н. В. Шайдурова. – Санкт-Петербург: Издательство Детство-Пресс, 2005. – 17с. - ISBN 978-5-906852-64-9.

35. Шинкарёва, Н. А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения детей 6-го года жизни / Н. А. Шинкарёва, О. А. Григорьева. // Молодой ученый. — 2014. — № 7. — С. 572-573.