

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
КОПЕЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №21»

**А.А. Хамидулина, Р.Ф. Ковтун**

# **Через опыт к знаниям**

**Сборник  
научно-методических  
работ**

Челябинск  
2021

УДК 373(06)  
ББК 74.21я54  
Ч 34

Ч 34        **Хамидулина Алмазия Асхатовна**

Через опыт к знаниям: материалы научно-методических и практических статей / А.А. Хамидулина, Р.Ф. Ковтун / под науч. ред. Р.Ф.Ковтун. – Челябинск: из-во «Библиотека А. Миллера» – 2021г –259 с.

ISBN 978-5-93162-495-2

В сборник включены материалы научных исследований, раскрывающие подходы к организации учебно–воспитательного процесса.

Цель издания заключается в том, чтобы познакомить читателя с разными направлениями системной работы. Практико-ориентированные вопросы затрагивают конкретные методические аспекты преподаваемой дисциплины.

Настоящее издание поможет творчески работающим учителям осмыслить и дополнить недостающие компоненты целостных инновационных подходов в реализации стандарта образования.

Материалы будут интересны, учителям среднего и дополнительного образования.

***Научный редактор:***

**Р.Ф.Ковтун, к.п.н., доцент**

***Редакционная коллегия:***

**Н.А. Белоусова,**

**Т.А. Еременко,**

**О.Б. Лобачева.**

ISBN 978-5-93162-495-2

© Хамидулина А.А.,  
Ковтун Р.Ф., 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

**От автора** ..... 6

### **НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СТАТЬИ**

Новые методы обучения и воспитания  
в Российских школах ..... 9

Инновационное образование  
как средство развития личности..... 15

Дети с ЗПР как категория детей с ОВЗ:  
особенности обучения ..... 24

Инновационное образование  
глазами современной молодежи..... 32

**ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ** ..... 37

Представление педагогического опыта  
на муниципальном этапе всероссийского конкурса.  
«Учитель года-2021» ..... 37

Урок русского языка в 6-м классе.  
Тема: «Правописание приставок пре– и при–» ..... 44

Самоанализ урока русского языка в 6 классе ..... 57

Урок русского языка в 8 классе.  
Тема «Обособленные члены предложения» ..... 61

Методическая разработка уроков ..... 75

Спецификация оценочных материалов для проведения тестирования.....	87
Инструкция по выполнению работы для учителя.....	113
Урок русского языка в 8 классе. Контрольная работа.....	114
Методическая разработка мероприятия, посвященного Дню Героев Отечества. «Копейчане — доблестные защитники Отечества». Классный час в 6 классе .....	120
<b>ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....</b>	<b>133</b>
Методическая разработка: Открытый урок-семинар по тематике: «Холокост: память и предупреждение» 11 класс.....	133
Муниципальный этап областного конкурса «Герои отечества — наши земляки», посвященный дню героев отечества. Номинация эссе «Герои войны — наши земляки» .....	152
Городская конференция Научно-исследовательского общества обучающихся «Интеллектуалы XXI века». «Значение фамилий, имен, отчеств».....	155
Научно-практическая конференция «Шаг в будущее, ЮНИОР» 2021 Ономастика названий магазинов Копейска .....	167
Слова-паразиты и языковые вирусы.....	171

Мемориальные ойконимы Челябинской области .....	189
Городская конференция научно-исследовательского общества обучающихся «Интеллектуалы XXI века» улицы города Копейска, названные в честь героев Великой Отечественной войны .....	201
Поэты Челябинской области (на примере К.В. Скворцова). Индивидуальный информационно-познавательный проект .....	212
Великий и могучий школьный сленг: «Ученический проект» .....	227
Городская научно-практическая конференция «Интеллектуалы XXI века «Шаг к будущему» Городской Копейский округ. «Общение в эпоху online». Ученический проект .....	242

*«Надо видеть себя в детях,  
чтобы помочь им стать взрослыми,  
надо принимать их как повторение своего  
детства, чтобы совершенствоваться самому,  
надо, наконец, жить жизнью детей,  
чтобы быть гуманным педагогом.*

*Ш. Амонашвили*

Я, Хамидулина Алмазия Асхатовна, и мой путь в профессию не был для меня однозначным и простым. Я любила и увлекалась историей и никак не собиралась посвятить себя педагогике. Мне нравилось все загадочное, в чем-то ещё не разгаданное, я хотела стать археологом, меня влекла какая-то таинственность.

Но все разрешилось совсем прозаически без толики загадочности. Дедушка запретил мне быть археологом, сказав, что это не женская профессия. И я назло всем пошла в педагогический, говоря лишь одно завалить бы экзамен. Но я его успешно сдала, окончила институт с отличием, хотя и в это время я особенно не задумывалась, а мое ли это призвание.

Институт позади и вот они первые шаги в жизнь, в жизнь совершенно незнакомую. Первые уроки в школе, сомнение, слезы от мысли все ли ты делаешь правильно, какое-то ещё совсем неопытное осознание твоей новой жизни. В какой-то момент слезы разочарования, что это не твое, что не тот путь ты выбрал. Может быть так плачевно все бы и закончилось, если бы не мой учитель, мой классный руководитель, тоже учитель русского языка и литературы. Она мягко и деликатно направила меня в нужное русло и все пошло гладко, просто и увлекательно. И вот уже 29 лет происходит это чудо со мной. Я теперь осознаю и совершенно не обижаюсь на дедушку, а наоборот благодарна ему. Я поняла, что это моя стезя-мой самый верный и надежный путь, озаренный сердцами моих воспитанников.

Очень часто говорят, что профессия учителя сложна, трудна и забирает много сил. А мне кажется это не так, если ты любишь свое дело, то ты от него не устаешь. Приходя в школу, как бы плохо я себя не чувствовала, я забываю про все, а вижу только

пытливые, детские глаза наполненные большой верой в нас, их наставников.

И я сейчас благодарна судьбе за то, что я учитель, что я вырастила не одно поколение замечательных людей, которые всегда вспоминают с большой благодарностью обо мне.

Я счастлива, что смогла научить не просто знать литературу и грамотно писать, а вырастила просто прекрасных, добрых, отзывчивых, целеустремленных и благодарных людей. Ведь не каждая профессия может похвастаться такой благородной миссией.

Каждый день я подхожу к моей школе и чувствую, как внутренне преображаюсь. Отодвигаю от себя все свои личные проблемы и заботы, мысленно настраиваюсь на хорошее расположение к каждому ребёнку, которого сейчас встречу. Моё лицо излучает свет, тепло и доброжелательность.

«Поделись улыбкой своей, и она к тебе не раз ещё вернётся», – поётся в известной песне. Моё хорошее настроение «заражает» ребят. Иногда достаточно лишь похвалить ребёнка. И он из грустного или агрессивного превращается в весёлого и доброжелательного и с радостью включается в работу. Не надо скупиться на похвалу, комплименты и тёплые слова! Душа ученика – тонкий инструмент. Не навреди ей! Очень важно понимать ребёнка, правильно оценить его состояние в данный момент, быть с ним искренним. У Сухомлинского я когда-то прочитала, что «если ребёнок живёт во вражде, он учится агрессии; высмеивать, он стремится к замкнутости; если ребёнок растёт в упрёках, он учится жить с чувством вины, но, в тоже время, если растёт в терпимости, он учится понимать других; если ребёнка подбадривают, он учится верить в себя; если ребёнка хвалят, он учится быть благодарным; если ребёнок растёт в безопасности, он учится верить в людей; если ребёнок живёт в понимании и дружелюбии, он учится находить любовь в этом мире». Эти слова стали для меня главным ориентиром в воспитательной деятельности. Я всё время пытаюсь оценить, насколько комфортно моим ученикам в школе, на уроках, создать уютную обстановку в классе, доверять своим ученикам, и дети отвечают благодарностью.

Я часто говорю своим ученикам: «Не ошибается тот, кто ничего не делает» и учу их не бояться высказать собственное мне-

ние, даже если оно окажется ошибочным, ведь «ошибка – путь к творчеству». Стараюсь создавать на уроках спокойную, доброжелательную атмосферу: каждый имеет право на ошибку, но никто не имеет права за нее наказывать! Каждый мой ребёнок знает, что, если он сегодня ошибся, это никак не повлияет на мое отношение к нему как к человеку, его оценка сегодня – это показатель того, насколько он продвинулся в познании мира, развитии самого себя. Оценка же всегда может быть исправлена – таков мой принцип. «Не стыдно не знать, стыдно – не учиться». Я уважаю желание ученика спорить, сомневаться, потому что только через сомнение можно познать что-то новое. А моя задача как учителя – не дать угаснуть этому огоньку познания. Поэтому я пытаюсь как можно продуктивнее использовать время урока, стараюсь сделать их не только познавательными, но и творческими, разнообразить задания, применять различные формы и новые технологии. Необходимо формировать и навык учебного труда, и старательность в учебной работе. А чтобы развить старательность, необходимо сформировать интерес. Для этого я стараюсь вовлекать каждого в учебный процесс, создавая условия для успеха, движения вперёд.

Действительно, в какое бы время мы ни жили, как бы ни обновляли информационно-методическое оснащение в школах, как бы ни модернизировали учебный процесс, ребёнок всегда остаётся ребёнком, для которого самым важным условием обучения является душевность общения и восприятие его как личности.



### НОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В РОССИЙСКИХ ШКОЛАХ

*Аннотация.* В условиях глобализации и информатизации, потребности в мультипрофессионализации необходимы новые методы обучения, активизирующие деятельность обучающихся и обеспечивающие эффективное обучение. В статье рассмотрены интерактивные методы обучения. Дана характеристика новых методов обучения.

*Ключевые слова:* Метод обучения. Инновационные методы обучения. Интерактивные методы. Имитационные и неимитационные методы обучения. Методы информационно-коммуникационных технологий.

Для достижения главной цели обучения — интеллектуальное, физическое, эмоциональное и нравственное развитие личности ребенка — педагогам необходимо использовать различные методы обучения, направленные на усвоение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков. Эффективный метод обучения предполагает систему приемов, направленных на оптимизацию процессов обучения с учетом содержания и конкретных задач, средств и условий обучения.

Помимо традиционных методов обучения разработаны и применяются новые методы обучения, получившие название интерактивных или инновационных, отличающиеся от традиционных тем, что в процессе их применения создаются ситуации «вынужденной активности» обучающихся: принудительной активизации мышления и деятельности, повышения эмоциональной включенности, творчества; обязательности взаимодействия учащихся между собой и с учителем; формирования коллективных усилий, направленных на интенсификацию процесса обучения.

Инновационные методы неоднородны. Их принято подразделять на: имитационные (от лат. *imitatio* — подражание кому-

либо, чему-либо; воспроизведение в разнообразных вариантах) и неимитационные.

**К имитационным методам обучения** относятся методы, связанные с моделированием в процессе обучения различного рода отношений и условий реальной жизни (арттерапия, изотерапия, куклотерапия, обучающая игра и т.п.). Они дают возможность превратить обучение в школу «жизни», которая обеспечивает ученикам естественную ненасильственную социализацию, превращает их из пассивных объектов процесса обучения в субъектах своей деятельности и всей своей жизни. Ориентация учащихся в процессе такого обучения в реалиях общественной, научной, культурной и других областей жизни позволяет им видеть перспективы своего жизненного пути, а значит, планировать и осознанно осуществлять развитие своих способностей.

Имитационные методы обучения могут быть игровыми (ролевые и деловые игры, игровое проектирование и др.) и неигровые (анализ конкретных ситуаций, имитационные упражнения, тренинг и др.). В процессе обучения на учебных занятиях из-за ограниченности времени используют лишь отдельные игровые ситуации. Применяют следующие виды игр:

— организационно-деятельностные игры предусматривают организацию коллективной учебно-познавательной деятельности в форме системы проблемных ситуаций. Задача руководителя — создать группу, как единицу процесса обучения, при условии сохранения личной позиции каждого;

— ролевые игры характеризуются наличием задачи или проблемы и распределением ролей между участниками ее решения;

— деловые игры — форма воссоздания предметного и социального содержания, какой-либо реальной деятельности (профессиональной, социальной, политической, технической и т. д.).

Метод игрового проектирования направлен на стимулирование интереса учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний. Суть метода заключается в переходе от теории к практике через соединение теоретических знаний с прагматическими при соблюдении баланса на каждом этапе обучения. В его основе лежит учебный проект — не жестко сформулированное задание для учащихся, нацеленное на достижение наглядно представляемого результата,

получаемого путем самостоятельно-групповой творческой деятельности. Задаются тема, цель и результат, условия организации самостоятельной групповой деятельности и материально-техническое оснащение этой деятельности, но цели обучения за-камуфлированы. Для учеников проект — это доступное для выполнения задание, так как они уже компетентны в ряде проблем, многое знают и умеют.

Игровые проекты подразделяют на следующие основные группы:

1) по доминирующей в проекте деятельности различают проекты:

— исследовательские, которые подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную к научному исследованию (содержат определение актуальности исследования, формулирование проблемы, объекта, предмета, задач и методов исследования, источников информации, выбор методологии исследования, выдвижение гипотез решения проблемы, разработка путей ее решения, обсуждение полученных результатов, выводы, оформление результатов исследования, обозначение проблем дальнейшего исследования);

— творческие, которые не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается с ориентиром на конечный результат, обусловленной жанром и логикой совместной деятельности, принятой группой, интересам участников проекта; оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария видеофильма, драматизации, программы праздника, плана сочинения, статьи, репортажа и т.д.;

— ролевые, в которых структура только намечается и остается открытой до завершения работы; участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта (это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями). Результаты проектов либо намечаются в начале их выполнения, либо вырисовываются в самом конце, степень творчества очень высокая, но доминирующим видом деятельности является ролевая игра;

— прикладные (практико-ориентированные), в которых результат деятельности участников четко обозначен с самого начала, ориентирован на социальные интересы участников (документ, созданный на основе полученных результатов исследования: программа действий, рекомендации, проект закона, справочный материал, словарь, аргументированное объяснение какого-то физического, химического явления, проект зимнего сада школы и т.д.). Такой проект требует тщательно продуманной структуры и сценария деятельности участников с определением функций каждого из них, четких выводов;

— ознакомительно-ориентировочные (информационные) проекты направлены на сбор информации о чем-либо; в них предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов. Эти проекты требуют хорошо продуманной структуры и результата (статья, реферат, доклад, видео и пр.), а также презентации.

К интерактивным имитационным методам следует отнести метод «кейс-технологии», суть которого в том, что в процессе обучения используют описания конкретных ситуаций, случаев. Предложенный для анализа случай отражает реальную жизненную ситуацию; в описании присутствует проблема или ряд прямых или косвенных затруднений, противоречий, скрытых задач для решения обучающимися; необходимо овладение комплексом теоретических знаний для преломления их в практическую плоскость решения конкретной проблемы или ряда проблем. В работе над кейсом требуется дополнительная информационная подпитка участников работы над анализом ситуации. В итоге учащиеся делают самостоятельные выводы и находят выход из проблемной ситуации в виде неоднозначных множественных решений.

В работе с детьми с отставанием в психическом развитии особое место занимают коррекционные методы обучения. По сути, это совокупность общепедагогических и специальных методов и приемов, взаимодополняющих и подкрепляющих друг друга. Так, в процессе объяснения нового материала ведущий наглядно-практический метод дополняется и подкрепляется словесной инструкцией или элементами беседы с объяснением. Ведущими могут быть и словесные методы с дополнением практических и наглядных методов. В зависимости от дидактической

цели и задач на уроке осуществляется подбор и композиция методов обучения. Практическая направленность обучения и доступная ребенку с ОВЗ деятельность (игровая, предметно-практическая, конструктивная, коммуникативная, трудовая, изобразительная) способствует формированию новых знаний, а разнообразные виды деятельности обеспечивают закрепление умений и использование их на практике, развивают и обогащают социальный и интеллектуальный опыт ребенка с ОВЗ.

Суть всех интерактивных методов в том, что: они направлены на формирование у учащихся новых качеств и умений: все учащиеся вовлечены в процесс познания; активизируется индивидуальная интеллектуальная активность каждого ребенка, развиваются межличностные отношения, дети учатся преодолевать коммуникативные проблемы (скованность, неуверенность), создается ситуация успеха; формируются условия для самообразования, саморазвития личности каждого ребенка.

К **неимитационным методам обучения** относятся проблемные семинары, тематические дискуссии, проблемные лекции, круглые столы, эвристические методы (среди них выявляются: «мозговая атака», синектика, эвристические вопросы, микрооткрытия, многомерные матрицы, свободные ассоциации, инверсия, погружение, эмпатия и др.).

Метод «мозговой атаки» — это метод стимуляции творческой активности учащихся. Коллективно генерировать идеи продуктивнее, чем индивидуально, в обычных условиях творческая активность человека часто сдерживается явно и неявно существующими барьерами (психологическими, социальными, педагогическими и т.д.). Это позволяет преодолеть рутинное мышление, рационализм, эмоциональную вялость, способствует интеллектуальной раскованности, усиливает интуицию и воображение.

Метод синектики (объединения разнородных элементов) применяется для стимулирования творческой активности учащихся. Создаются особые условия, инициирующие неожиданные и нестереотипные аналогии и ассоциации.

Метод эвристических, или ключевых, вопросов применяется с целью накопления дополнительной информации в условиях проблемной ситуации для систематизации уже имеющейся ин-

формации. Эвристические вопросы стимулируют выработку новых стратегий и тактик решения творческой задачи.

В основе метода микрооткрытий лежит эвристическая беседа. Перед классом выдвигается микропроблема, сформулированная в виде вопроса, на который учащимся предлагается ответить. Степень трудности вопроса дозируется с соблюдением принципа волны: легкие вопросы, содержащие большое количество наводящей информации, сменяются вопросами средней трудности, в которых такой информации меньше, а вопросы средней трудности — очень трудными, в которых информации еще меньше. Главное условие — соблюдение взаимосвязи вопросов: каждый последующий вопрос должен учитывать все предшествующие. При использовании этого метода обучения новое знание формируется как совокупность маленьких открытий, сделанных самим учеником. Учителю отводится роль режиссера всех этих открытий.

Метод свободных ассоциаций связан с поиском череды новых ассоциаций, которые могут натолкнуть на продуктивные идеи решения задачи. Из новых ассоциативных связей возникают творческие идеи решения проблемы. Каждый член группы участвует в обсуждении и предлагает свою ассоциацию или понятие, которые могут служить основой установления новых ассоциативных связей в процессе генерирования новых идей.

Метод инверсии (обращения) ориентирован на поиск идей решения творческой задачи в новых, неожиданных направлениях. Новый ракурс позволяет взглянуть на задачу по-новому, преодолеть стереотипы формальной логики и здравого смысла. Если не получается решить задачу с начала до конца, следует попытаться решить ее от конца к началу.

Метод погружения исходит из того, что все знание конструируется субъектом познания и поэтому представляет собой сугубо личное явление. В этой связи учащиеся сами конструируют свое знание, а учитель постоянно открывает перед ними возможность использования тех знаний, которыми они уже владеют. Овладение знаниями должно быть естественным следствием заинтересованности самих учеников, поэтому они, как правило, сами выбирают все материалы для чтения и пишут сочинения на темы, которые их интересуют. Учитель же положительно относится к их попыткам самовыражения и готовит класс для выслушивания произведения ученика.

Метод эмпатии (от греч. *empathia* — сопереживание) называют также методом личной аналогии. Круг аналогий включает конкретные и абстрактные аналогии живой и неживой природы, в которых могут быть установлены другие аналогии (по форме, структуре, функциям, процессам и т.д.). При применении метода продуктивен такой прием, как гиперболизация — значительное увеличение или, наоборот, уменьшение масштабов объекта или его частей. Метод опирается на отождествление субъекта творческой деятельности с объектом и предметом творческой деятельности, переосмысление функций изучаемого предмета посредством «вживания» в образ изобретения, предполагает создание фантастических образов, которые разрушают барьеры здравого смысла и могут натолкнуть на оригинальные идеи.

***Выводы:***

1) Применение новых (инновационных, интерактивных) методов обучения стимулирует познавательную активность и способствует развитию психических познавательных процессов.

2) Инновационные методы неоднородны, их подразделяют на: имитационные и неимитационные. Имитационные методы обучения могут быть игровыми (ролевые и деловые игры, игровое проектирование и др.) и неигровые (анализ конкретных ситуаций, имитационные упражнения, тренинг и др.).

3) В работе с детьми с отставанием в психическом развитии особое место занимают коррекционные методы обучения, представляющие собой совокупность общепедагогических и специальных методов и приемов, взаимодополняющих и подкрепляющих друг друга.

## **ИННОВАЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

*Аннотация.* В современных условиях образование должно быть личностно-ориентированным, базирующимся на инновационных методах и технологиях. Инновационное образование пред-

ставляет собой целенаправленный процесс инновационного обучения человека, способствующий развитию творческих способностей личности, навыков самообучения, самосовершенствования.

*Ключевые слова:* Содержание образования, инновационное образование, креативность, мультимедийность, творчество.

Одним из основных средств развития личности и формирования ее базовой культуры выступает образование, определяемое его содержанием.

В традиционной педагогике содержание образования — это совокупность систематизированных знаний, умений и навыков, взглядов и убеждений, а также определенный уровень развития познавательных сил и практической подготовки, достигнутый обучающимся в результате учебно-воспитательной работы. Это так называемый знаниево-ориентированный подход к определению сущности содержания образования: в центре внимания находятся знания как отражение духовного богатства человечества, накопленного в процессе поисков и исторического опыта. Такое содержание образования является жизнеобеспечивающей системой.

Однако при таком подходе знания выступают абсолютной ценностью и заслоняя человека, что приводит к идеологизации и регламентации научного ядра знаний, их академизму, ориентации содержания образования на среднего ученика и другим негативным последствиям.

В свете гуманизации образования утверждается личностно-ориентированный подход, в котором под содержанием образования понимают педагогически адаптированную систему знаний, навыков и умений, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-волевого отношения, усвоение которой направлено на формирование всесторонне развитой личности, подготовленной к воспроизведению (сохранению) и развитию материальной и духовной культуры общества. При таком подходе абсолютной ценностью является сам человек, что обеспечивает свободу выбора содержания образования с целью удовлетворения образовательных, духовных, культурных и жизненных потребностей личности, гуманное отношение к развивающейся личности, становление ее индивидуальности и возможности самореализации в культурно-образовательном пространстве.



Личностно-ориентированное содержание образования направлено на развитие целостного человека: его природных особенностей (здоровья, способностей мыслить, чувствовать, действовать); его социальных свойств (быть гражданином, семьянином, тружеником) и свойств субъекта культуры (свободы, гуманности, духовности, творчества). И оно, конечно же, учитывает физиологические и психологические особенности обучающихся. «При всем уважении к знанию, важнейшим элементом педагогического идеала все же является не оно само, а способность ученика руководствоваться духовными и нравственными ценностями, воспринятыми как источник ... культуры, делать на их основе ненравственный и интеллектуальный выбор».

Одной из ведущих детерминант содержания образования является его цель, в которой находят концентрированное выражение интересы общества и интересы личности — развитие тех свойств личности, которые нужны ей и обществу для включения в социально ценную деятельность.

Вместе с тем учителя нередко сталкиваются с недостаточной эффективностью предлагаемых сегодня способов деятельности на уроках гуманитарного цикла, базирующихся, в основном, на ретрансляции учащимся знаний и достижений, что не способствует индивидуальной творческой самореализации учащихся и приводит, в конечном счете, к развитию таких негативных явлений, как неостребованность творческого потенциала подрастающего поколения. Особенно проблема проявилась в связи с внедрением ОГЭ и ЕГЭ, поскольку в тестах не уделяется внимания проверке творческих способностей выпускников.

В целом, наблюдается противоречивая ситуация: с одной стороны, — в задачи гуманитарного образования входит развитие творческой активности учащихся посредством стимулирования творческой деятельности учеников; с другой стороны, — технология их самостоятельной творческой деятельности остается неразработанной. Несмотря на обоснование необходимости творческой деятельности на уроках гуманитарного цикла, присутствующее в учебных программах по русскому языку, литературе, мировой художественной культуре, до сих пор отсутствует разработанная система педагогических условий, способствующих реализации творческой деятельности в гуманитарной сфере

на практике. Однако даже при отсутствии в программах требования о развитии творческой деятельности школьников, учителя сами могут подготавливать планы уроков с учетом развития творческой деятельности учащихся. И это вполне закономерно: образование становится основным фактором общественного развития, так как социально-экономическое развитие общества и государства зависит от способности не только обеспечить непрерывное образование всем членам общества, но также развивать у человека возможность адаптироваться к быстро изменяющимся условиям жизни и общественного производства, а для этого образование должно быть инновационным.

Инновационное образование характеризуется наличием в нем педагогических инноваций, инновационного процесса и инновационной деятельности. Основные его характеристики:

- развитие творческих способностей, обучающихся;
- развитие самообучения, самосовершенствования, воспитания путем самоорганизации, саморазвития, самовоспитания и т.п.;
- развитие у обучающихся способности предвидеть результаты (эффективность) принимаемых ими решений.

**Цель инновационной работы:** формирование у учащихся готовности к саморазвитию навыков информационно-коммуникативной деятельности в процессе обучения и воспитания. **Задачи инновационной работы:** создавать условия для развития познавательного интереса, внимания и памяти на уроках родного языка и литературы.

То есть инновационное образование — это целенаправленный процесс воспитания и инновационного (через развитие индивидуальности) обучения человека, в результате которого у него развиваются творческие способности, формируются навыки самообучения, самосовершенствования, позволяющие ему на протяжении всей жизни приобретать новые знания и опыт для жизнедеятельности в обществе.

Образовательный процесс в современном обществе должен воспитывать самостоятельность и креативность личности, порождать постоянный интерес, потребность самовыражения через саморазвитие, стремление к освоению и усвоению нового знания.

При этом средствами обучения служат:

- речь (вербальная форма предъявления учебной информации);
- мимика, жесты и т.п. (невербальная форма предъявления учебной информации);
- дидактические средства обучения в знаково-символьной форме (текст, формулы, рисунки и т.п.);
- дидактические средства обучения в аудиовизуальной форме на бумажных, магнитных, электронных носителях (учебники, аудио- и видео записи, компьютерные программы, мультимедиа и т.п.);
- технические средства, предназначенные для обучения (лабораторное оборудование, компьютеры, телекоммуникационное оборудование и т.п.).

Среди методов обучения — обучающие технологии, основанные на двух взаимоисключающих противоположных концепциях обучения:

— концепция обучения немецкого философа И. Ф. Герберта (1776–1841), основанная на утверждении приоритета учителя в обучении, придании основного значения вербальному изложению им учебного материала и пренебрежении развитием самостоятельной учебной деятельности учащихся;

— концепция обучения американского философа Дж. Дьюи (1859–1952), основанная на том, что главная цель учебных занятий – это создание условий для самостоятельного выявления знаний учащимися в ходе их практической и теоретической деятельности по достижению целей, соответствующих их индивидуальным потребностям, что приводит к отождествлению процесса обучения с процессом исследования.

Проблема выбора технологии обучения обусловлена тем, что обучающиеся в учебном процессе имеют различные уровни исходных базовых знаний, интеллектуального развития, творческих способностей.

Так, в процессе обучения детей с задержкой психического развития наибольший эффект в развитии их творческих способностей могут оказать:

— ежедневное включение в учебный процесс творческих заданий и упражнений;

— вовлечение учащихся в творческое взаимодействие прикладного характера со сверстниками и родителями (например, внеурочная исследовательская и проектная работа, написание рефератов и т.д.);

— дидактические и сюжетно-ролевые игры на уроках и во внеурочное время.

Анализ результатов диагностики развития творческих способностей, обучающихся может осуществляться через творческие задания по системе критериев развития креативных способностей, представленных в Таблице 1. Такой анализ позволит:

— сформировать требования к системе заданий, которая позволит целенаправленно развивать эти способности;

— рассмотреть содержание различных учебных курсов как ресурс заданий для младших школьников;

Таблица 1 Критерии развития креативных способностей обучающихся

Критерии	Показатели критерия	Методы определения показателей
Творческое мышление	Беглость Оригинальность Разработанность Сопrotивление замыканию Абстрактность названия	Тестирование по методике Е. Торренса
		Тестирование по методике С.И. Гин
Творческое воображение	Продуктивность Умение работать с образами в пространстве	Тестирование по методике Е.Е. Туник, анализ творческой деятельности учащихся по шкале “Фантазия” Г.С. Альтшуллера
Управляемость	Анализ творческой деятельности учащихся	
Применение методов творчества	Использование эвристических и алгоритмических методов творчества	Анализ творческой деятельности учащихся

- предложить способы организации творческой деятельности учащихся и инструменты педагогической диагностики;
- сформулировать организационные требования к процессу обучения на начальной ступени школы.

Для определения уровня развития креативных способностей, обучающихся необходимо анализировать и оценивать каждое выполненное самостоятельно творческое задание.

Для эффективного развития креативных способностей, обучающихся применение эвристических методов должно сочетаться с применением алгоритмических методов творчества. Особое внимание уделяется творческой деятельности самого ученика.

При отборе содержания для системы творческих заданий предлагается учитывались два фактора:

- 1) то, что творческая деятельность обучающихся осуществляется, в основном, на уже решенных обществом проблемах,
- 2) творческие возможности содержания учебных предметов.

Содержание представлено тематическими группами задач, направленными на познание, создание, преобразование, использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений. Каждая из этих групп является одной из составляющих творческой деятельности обучающихся, имеет свою цель, содержание, предлагает использование определенных методов, выполняет определенные функции. Каждая из них является необходимым условием для накопления учеником субъективного творческого опыта.

1 группа — «Познание». Цель — накопление творческого опыта познания действительности. Приобретаемые умения:

- изучать объекты, ситуации, явления на основе выделенных признаков;
- рассматривать в противоречиях, обуславливающих их развитие;
- моделировать явления, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития.

2 группа — «Создание». Цель — накопление учащимися творческого опыта создания объектов ситуаций, явлений. Приобретается умение создавать оригинальные творческие продукты, что предполагает:

- получение качественно новой идеи субъекта творческой деятельности;

— ориентирование на идеальный конечный результат развития системы;

— переоткрытие уже существующих объектов и явлений с помощью диалектической логики.

3 группа — «Преобразование». Цель — приобретение творческого опыта в преобразовании объектов, ситуаций, явлений. Приобретаемые умения:

— моделировать фантастические (реальные) изменения вида систем;

— моделировать изменения внутреннего строения систем;

— учитывать при изменениях свойства системы, ресурсы, диалектическую природу объектов, ситуаций, явлений.

4 группа — «Использование в новом качестве». Цель — накопление учащимися опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений. Приобретаемые умения:

— рассматривать объекты ситуации, явления с различных точек зрения;

— находить фантастическое применение реально существующим системам;

— осуществлять перенос функций в различные области применения;

— получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем, универсализации, получения системных эффектов.

Чтобы накапливать творческий опыт, ученик обязательно должен осознавать (рефлексировать) процесс выполнения творческих заданий. Организация осознания учащимися собственной творческой деятельности предполагает текущую и итоговую рефлексию. Текущая рефлексия реализуется в процессе выполнения заданий в рабочей тетради и предполагает самостоятельное фиксирование уровня достижения (эмоциональный настрой, приобретение новой информации и практического опыта, степень личного продвижения с учетом предыдущего опыта). Итоговая рефлексия предполагает периодическое выполнение тематических контрольных работ, презентацию результатов работы (доклад, проект и т.п.).

Технологии обучения должны быть построены таким образом, чтобы содействовать в развитии мыслительных способностей обучающихся. И здесь основную роль играют:

— мотивация к обучению;

— мультимедийность, которая предоставляет большие возможности для повышения эффективности процесса обучения, развития творческих способностей, творческого воображения обучаемого (например, компьютерное моделирование с визуализацией различных процессов, мультипликацией и интегративным взаимодействием пользователя с компьютером, является мощным средством повышения качества учебного процесса, формирования и развития творческих способностей обучаемого). Процесс образования получает принципиально новый облик: компьютерная техника, компьютерные сети, телекоммуникации, специальные обучающие фильмы и программы, выход в Интернет и т.п. открывают совершенно новые возможности построения методик обучения и организации учебного процесса, расширяющие возможности человека. Использование мультимедийных средств для представления учебной информации не только увеличивает скорость ее передачи обучаемым, но и повышает уровень ее понимания, способствует развитию таких важных качеств, как интуиция, образное мышление;

— развитие таких форм образования, как непрерывное образование и открытое образование. Непрерывное образование – это стадийный и целостный в своих элементах пожизненный процесс, обеспечивающий поступательное развитие творческого потенциала личности и всестороннее обогащение ее духовного мира. Система открытого образования основывается на использовании информационно-коммуникационных технологий, позволяющих обеспечить каждому обучаемому индивидуальный план обучения, высокий качественный уровень знаний за счет реорганизации и совершенствования процесса обучения. В частности, это дистанционное образование.

### **Выводы:**

Образование — основа культуры общества, тот механизм, посредством которого осуществляется передача культурных традиций общества, способов освоения материального и духовного

мира. Содержание образования определяет тот комплекс культурных ценностей, которые передаются, формируются у учащихся.

**Инновационное образование** — модель образования, ориентированная преимущественно на максимальное развитие творческих способностей и создание сильной мотивации к саморазвитию индивида на основе добровольно избранной «образовательной траектории».

Образование XXI в. должно быть инновационным и представлять собой целенаправленный процесс воспитания и инновационного обучения человека, способствовать развитию его творческих способностей, навыков самообучения, самосовершенствования.

Инновационное образование должно обеспечивать жизнедеятельность человека в обществе знаний и продолжаться в течение всей его жизни.

## **ДЕТИ С ЗПР КАК КАТЕГОРИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ**

*Ключевые слова:* дети с ограниченными возможностями здоровья, задержка психического развития, особенности психических процессов

*Аннотация:* Задержка психического развития детей – одна из главных причин школьной неуспеваемости и социальной дезадаптации детей. Работа с детьми с задержкой психического развития в условиях 5-го класса общеобразовательной школы показала, что это обусловлено недостаточностью развития памяти и низкой познавательной активностью, а стимуляция развития таких компонентов умственного развития как образование понятий, речь, восприятие, общая осведомленность и овладение отношениями множеств способствуют развитию памяти, познавательного интереса, и, как следствие, повышению общего уровня умственного развития детей с ЗПР.

Актуальность социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья обусловлена ее



значимостью в социальном государстве, ч. 2 ст. 7 и ч. 1 ст. 39 Конституции РФ в России гарантируется государственная поддержка семьи, материнства, отцовства и детства, инвалидов, устанавливаются гарантии социальной защиты [1]. По данным ЮНЕСКО, два миллиона российских детей имеют особенности в физическом и психологическом развитии и, согласно статистике Министерства просвещения РФ, каждый год число детей с ограниченными возможностями здоровья растёт на 5%. При этом 70–80 тысяч детей имеют диагноз «задержка психического развития» и обучаются в специальных школах и классах.

Изначально в педагогической практике использовались понятия «дети-инвалиды» и «дети, имеющие недостатки в психическом и (или) физическом развитии» [2], позже появляется понятие «дети с ограниченными возможностями здоровья, то есть имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией (далее — ПМПК) и препятствующие получению образования без создания специальных условий [4], но его содержание не раскрывается, законодатель лишь относит эту категорию к особой категории детей, нуждающихся в усиленной защите со стороны государственных органов.

Понятие «дети с ограниченными возможностями здоровья» охватывает довольно широкий круг детей: от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы; от способных при специальной поддержке на равных обучаться вместе с нормально развивающимися сверстниками до детей, нуждающихся в адаптированной к их возможностям индивидуальной программе образования.

С точки зрения педагогического подхода дети с ограниченными возможностями здоровья — это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

В сфере образования различают следующие категории детей с ОВЗ: с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие); с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие); с тяжелыми нарушениями речи; с нарушениями интеллекта (умст-

венно отсталые дети); с задержкой психического развития (ЗПР); с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП); с нарушениями эмоционально-волевой сферы (расстройство поведения и общения); с множественными нарушениями, или с комплексным нарушением развития (сочетание 2-х или 3-х нарушений).

Психолого-педагогическое понятие ЗПР характеризует отставание в развитии психической деятельности ребенка как целого, основной причиной которого являются слабовыраженные органические повреждения мозга – минимальная мозговая дисфункция (ММД) – врожденные или полученные в перинатальном или в ранних периодах (внутриутробно или первые месяцы жизни ребенка). Неблагоприятные социальные факторы усугубляют отставание в развитии, но не представляют собой единственную причину.

К.С. Лебединская выделила четыре варианта происхождения ЗПР:

— конституционального – «гармонический инфантилизм», когда эмоционально-волевая сфера находится на ступени развития, характерной для эмоционального склада детей младшего возраста. Для таких детей свойственны преобладание эмоциональной мотивации поведения, легкая внушаемость, приподнятое настроение, непосредственность и яркость эмоций при их поверхностности и нестойкости, незрелость мотивационной сферы и личности в целом, преобладание игровых интересов;

— соматогенного – вследствие заболевания внутренних органов (хронических инфекций и аллергических состояний, врожденных и приобретенных пороков развития соматической сферы, в первую очередь сердца). Для таких детей характерна стойкая астения, снижающая общий и психический тонус, соматогенный инфантилизм, обусловленный невротическими наслоениями: неуверенностью, боязливостью с ощущением физической неполноценности, вызванной режимом запретов и ограничений;

— психогенного – обусловленного неблагоприятными условиями воспитания, препятствующими правильному формированию личности ребенка, но его следует отличать от явлений **педагогической запущенности**, не представляющих собой патологического явления, и **дефицита знаний и умений вследствие недостатка интеллектуальной информации**. Этот тип ЗПР на-

блюдается прежде всего при аномальном развитии личности по типу **психической неустойчивости**, чаще всего обусловленной явлением гипопеки – условиями безнадзорности, при которых у ребенка не воспитываются чувства долга и ответственности, формы поведения, связанные с активным торможением аффекта, не стимулируется развитие познавательной деятельности, интеллектуальных интересов и установок;

— церебрально-органическое – очаговое поражение мозга (ММД) [14]. Стойкие формы ЗПР, как правило, связаны с мозаичными органическими повреждениями центральной нервной системы. Этим они отличаются от умственной отсталости, которая характеризуется тотальным недоразвитием мозговых структур. В отличие от клинической классификации психолого-педагогическую классификацию, предполагающую деление детей на какие-либо группы, построить трудно в связи с тем, что категория детей с ЗПР по степени выраженности отставания в развитии и индивидуальным проявлениям в психолого-педагогическом плане очень неоднородна.

Но для детей с ЗПР характерны и общие проблемы: замедленный темп формирования высших психических функций; стойкое состояние незрелости эмоционально-волевой сферы; интеллектуальная недостаточность; недостаточность познавательных процессов, что является одной из основных причин недостаточной продуктивности памяти у детей с ЗПР.

Затруднения в обучении у детей с ЗПР обусловлены особенностями психических процессов:

— восприятие замедленно, как и переработка информации для полноценного восприятия, отсутствует либо снижены его целенаправленность, целостность, последовательность, организованность и активность, материал воспринимается поверхностно, уровень аналитического восприятия низкий, возникают затруднения при новых его ракурсах;

— мышление наглядно-действенное, но уже на уровне наглядных форм мышления возникают трудности в формировании сферы образов-представлений, снижены способность к созданию новых образов и познавательная активность, нарушены пространственные представления, преобладает анализ, но со своей спецификой: увлеченность мелкими деталями, выделение незна-

чительных признаков, неспособность выделять главное; инертность и регидность, смещение с главного на частности; замедлен процесс формирования мыслительных операций, служащих составляющими логического мышления; сравнение предметов осуществляется по несущественным признакам, затруднено выделение признаков различия; есть проблемы при обобщении (не выделяются существенные признаки, обобщение идет по ситуативным и функциональным признакам); дети с ЗПР с большим трудом выделяют в качестве общих признаков величину и материал предметов, затрудняются в переключении с одного основания классификации на другой, но успешно классифицируют предметы по наглядным признакам (цвет и форма); учителю необходимо особое внимание уделить развитию всех форм мышления;

— нарушения речи при ЗПР носят преимущественно системный характер и входят в структуру дефекта. Для речи характерны бедность лексики (из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире), низкая речевая активность, отсутствие логики и ясности, существенно запаздывает развитие внутренней речи, затруднены словообразовательные процессы, бессвязность (обусловлена незрелостью речевых механизмов);

— память имеет низкий объем и скорость, преобладает наглядная память, нарушена механическая память. Для памяти, особенно вербальной, характерно нечеткое воссоздание и скорая утраты информации. Продуктивность произвольного запоминания зависит от характера выполняемой работы и ориентировки в ней: если деятельность носит активный характер, требует интеллектуальных усилий, а стороны и свойства запоминаемого материала значимы для выполняемой задачи, то результат запоминания выше;

— внимание неустойчиво, со сниженной концентрацией, высока отвлекаемость, есть трудности с переключением и распределением внимания;

— движения замедленные, слабо развиты, характерны нечеткость и нарушение их регуляции;

— поведение импульсивное, характерны резкая расторможенность, плаксивость, негативизм агрессивность.

Важным отличием детей с ЗПР от умственно отсталых является то, что стимуляция их деятельности, оказание им своевременной педагогической помощи позволяют выделить зону их ближайшего развития, которая в несколько раз превышает потенциальные возможности умственно отсталых детей того же возраста. Возможность положительных результатов коррекционно-педагогической работы и достижения педагогической реабилитации детей с ЗПР определили особый подход к их обучению. При условии особой организации образовательного процесса, оказания коррекционно-педагогической помощи дети способны овладеть программой основной школы и в большинстве случаев продолжить образование.

Главными при определении стратегии и технологии обучения и воспитания детей с ЗПР являются профилактика и ранняя коррекция отставания в развитии у детей дошкольного возраста.

Далее, в школе, коррекционная работа строится по адаптированным программам и учебным планам в соответствии со специальным образовательным стандартом. Коррекционная направленность обучения достигается благодаря введению специальных предметов: ознакомление с окружающим миром и развитие речи, ритмика, трудовое обучение. На уроках педагоги применяют коррекционно-педагогические технологии, помогающие успешно осваивать учебный материал. Значительное место занимает индивидуально-групповая коррекционная работа (логопедические занятия, работа по восполнению пробелов предшествующего обучения или пропедевтика новых и трудных тем). С учетом интересов детей и в целях развития индивидуальных склонностей вводятся факультативные курсы (художественно-эстетические, музыкальные, трудовые, спортивные и т. д.).

Обучение ребенка в классе коррекционно-развивающего обучения строится с учетом его актуальных возможностей, на основе охраны и укрепления здоровья, создания благоприятной образовательной среды, обеспечивающей не только усвоение знаний, но и развитие личности ребенка.

Успех коррекционной работы с ребенком с ЗПР обеспечивается многими составляющими, среди которых важную роль играет педагогическое взаимодействие с семьей. Важно, чтобы родители ребенка с ЗПР стали активными участниками коррекционно-

развивающего процесса, поверили в возможности своего ребенка и в положительный результат коррекционно-развивающего обучения, не рассматривали определение ребенка в группу или класс коррекционно-развивающего обучения как своеобразную сегрегацию, перемещение в менее качественную образовательную среду. Необходимы распространение среди родителей специальных педагогических и психологических знаний, разъяснение достоинств и преимуществ образования ребенка в условиях класса коррекционно-развивающего обучения, укрепление доверия к психолого-педагогическому персоналу и желания сотрудничать в деле помощи ребенку с затруднениями в обучении. Для учителя класса, педагога группы должны стать правилами: посещение семьи ребенка, наблюдение за ним в домашних условиях, общение и взаимодействие с родителями на дому.

В России существует сеть консультативно-диагностических, медико-психолого-социальных, коррекционно-развивающих центров для оказания помощи детям с ЗПР и семье. Разработаны диагностические методики, позволяющие отграничить эту категорию детей как от умственно отсталых, так и от детей с общим недоразвитием речи, создаются условия для профилактической.

Среди детей с ОВЗ дети с ЗПР составляют большую группу и все они в большей или меньшей степени испытывают трудности в усвоении общеобразовательной программы. В современной специальной педагогике России есть практический опыт подготовки детей с ЗПР к обучению в условиях массовой общеобразовательной школы. Для детей с ЗПР создаются классы коррекционно-развивающего обучения. На протяжении ряда лет рамках инклюзии идет интеграция детей с ЗПР в общеобразовательные классы. Главным направлением работы в течение всей ступени начального обучения становится коррекция проблем нарушений письма и чтения, обусловленных задержкой речевого развития и общим недоразвитием речи в анамнезе. Для этого объединяется работа над всеми компонентами устной и письменной речи на доступном для ребенка уровне, что позволяет к 5-му классу добиться определенного уровня развития речи у детей с ЗПР.

Особую роль при обучении детей с ЗПР на уроках русского языка играет использование наглядности, что обусловлено недоразвитием абстрактного мышления учащихся. В работе с ними

следует использовать все виды наглядности (в частности иллюстративные таблицы, теоретико-понятийные таблицы, сравнительно-сопоставительные таблицы, таблицы-орфограммы и таблицы-пунктограммы), однако они должны быть яркими, внешне привлекательными, содержать доступную информацию. Учащимися с ЗПР 5-х классов, как и младшими школьниками, наиболее успешно воспринимается предметная наглядность.

Восприятие символической, а тем более словесной наглядности представляет для учащихся коррекционного класса некоторые трудности, и поэтому их необходимо готовить к работе со схемами, таблицами и т.п. В работе с такими детьми применяют графическую, натуральную и динамическую наглядность. Один из нетрадиционных приемов обучения детей с ЗПР – прием олицетворения, или одушевления грамматических явлений и орфограмм. Одним из условий при активизации мыслительной деятельности учащихся является использование обобщающей систематизирующей наглядности. При обучении грамматике детей с ЗПР используют схемы с пустыми окошками, в которые детьми вписывают слова или части слов, а затем сравнивают их с полной записью. Организуя работу детей с ЗПР с графической наглядностью, таблицы дополняют натуральными или схематическими изображениями, устанавливая более прочную связь между информацией в левой и правой части таблицы.

При реализации принципа наглядности при работе с детьми с ЗПР осуществляется по этапам:

— обогащение чувственного познавательного опыта, способствующего развитию умения наблюдать, сравнивать, выделять существенные признаки предметов и явлений, отражая их в речи;

— обеспечение перехода созданных предметных образов в абстрактные понятия;

— использование абстрактной наглядности для формирования конкретных образов предметов, явлений и действий».

Таким образом, анализируя особенности обучения детей с ЗПР, можно определить психолого-педагогические условия, способствующие эффективной реализации потенциальных возможностей детей: 1) обеспечение оптимальных условий для развития сознания и личности ребенка путем создания климата психологического комфорта и эмоционального благополучия и разви-

вающей среды, предусматривающей широкий выбор разнообразных форм деятельности, среди которых ребенок может отыскать наиболее близкие его способностям и задаткам; 2) обеспечение ситуации достижения успеха в учебной деятельности; 3) субъектно-ориентированная организация совместной деятельности ученика и педагога с опорой на субъектный опыт ученика; 4) обеспечение близкой и понятной для ученика цели деятельности; 5) индивидуальный подход к ребенку на занятиях; 6) проведение коррекционно-развивающей работы в рамках ведущей деятельности на основе стимуляции познавательной активности; использование наглядности, игровых приемов.

## ИННОВАЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Пунтусова Карина,  
ученица 9 класса  
МОУ «СОШ» №21  
Научный руководитель:  
Хамидулина А.А.

*Аннотация.* Статья посвящена осмыслению инновационного образования современной молодежью, которые рассматривают данную проблему как необходимость внедрения в образование новых форм обучения и развития. Рассмотрены понятие «инновации», «инновационное образование». Определено, что включает в себя инновационное образование и какого его значение в современном мире.

*Ключевые слова:* инновации, образование, развитие, обучение, современность, общество, формирование, деятельность.



«Мы лишаем детей- будущего,  
если продолжаем учить сегодня так,  
как учили этому вчера.»

*Д. Дьюи.*

Я полностью согласна с высказыванием Дьюи, так как считаю, что для того, чтобы «идти со временем в ногу» и полноценно развиваться, необходимо внедрять новшества.

В современную эпоху образование превращается в основной фактор общественного развития, поэтому социально-экономическое процветание стран в XXI веке зависит от их способности обеспечивать образование всех членов общества, с тем, чтобы дать возможность каждому человеку преуспеть в стремительно меняющемся мире. Следовательно, образование составляет основу прогресса человечества, является залогом развития человеческого капитала и основной движущей силой развития любого государства.

Понятие “инновация” в переводе с латинского языка означает “обновление, новшество или изменение”. Применительно к образовательному процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося, а современное понятие «образование» связывается с толкованием таких терминов как «обучение», «воспитание», «образование», «развитие». Словарные значения рассматривают термин «образование», как существительное от глагола «образовывать» в смысле: «создавать», «формировать» или «развивать» нечто новое. Создавать новое — это и есть инновация, и, соответственно, инновационный процесс заключается в формировании и развитии содержания и организации нового. В целом, под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств.

Образование XXI века не может ограничиваться усвоением личностью только научных знаний, оно должно обеспечивать жизнедеятельность человека в обществе знаний и продолжаться в течение всей его жизни. Это отвечает необходимости формиро-

вания у людей способности адаптироваться к быстро изменяющимся условиям в обыденной жизни и в профессиональной сфере, сохранять стремление к знанию, независимо от возраста, т.е. образование должно быть инновационным. Инновационное образование является фундаментом экономики общества знаний, в котором знания становятся наиболее востребованным и перспективным ресурсом, ведут к формированию класса интеллектуалов и должны ориентироваться на развитие интеллектуального потенциала, а также должны сочетать высокое качество с максимально возможной доступностью, так как экономика инновационного общества, основанная на знаниях, требует инновационных образовательных систем.

На сегодняшний день уже на ранних стадиях социализации индивид вынужден задумываться о своем будущем и выстраивать осознанные жизненные стратегии, а за счет ускорения социальных процессов ускоряется и процесс социализации, становясь все более насыщенным. В настоящее время на первый план выходит самообразование, которое следует понимать как вид свободной деятельности личности, характеризующийся свободным выбором занятий с целью повышения культурного, образовательного, профессионального и научного уровней, удовлетворения ее духовных потребностей, реализации потребностей в социализации и самореализации. Следовательно, образование является тем важным фактором, который определяет не только профессиональную карьеру и социальный статус, но и в значительной мере жизнь человека. Образование должно не просто готовить специалистов под конкретные рабочие места и расширять профессиональный и общекультурный кругозор человека, оно должно быть важнейшим средством и ресурсом становления креативной личности, способной и готовой к жизни в поликультурном обществе, к принятию ответственных решений в условиях свободного выбора, а значит, образовательный процесс в обществе знаний должен воспитывать самостоятельность и креативность личности, порождать постоянный интерес, потребность самовыражения через саморазвитие, стремление к освоению и усвоению нового знания.

Изменения в образовании человека являются главной задачей инноваций. Условия, в которых происходит образование

очень важны, но не они являются целью инноваций. Об этом важно помнить, чтобы четко понимать, что планируется и происходит в образовании. Инновационная деятельность в своей наиболее полной развертке предполагает систему взаимосвязанных видов работ, совокупность которых обеспечивает появление действительных инноваций, а именно—научно-исследовательская деятельность, направленная на получение нового знания о том, как нечто может быть (открытие) и о том, как нечто можно сделать (изобретение); проектная деятельность, направленная на разработку особого, инструментально-технологического знания о том, как на основе научного знания в заданных условиях необходимо действовать, чтобы получилось то, что может или должно быть; образовательная деятельность, направленная на профессиональное развитие субъектов определенной практики, на формирование у каждого личного знания опыта о том, что и как они должны делать, чтобы инновационный проект воплотился в практике. Инновационное образование способно к саморазвитию и создает условия для полноценного развития всех своих участников; отсюда главный тезис, инновационное образование—это развивающее и развивающееся образование.

Инновационное образование включает в себя современное содержание, которое передается обучающимся, предполагает не столько освоение предметных знаний, сколько развитие компетенций, адекватных современной практике, далее, — современные методы обучения, основанные на взаимодействии обучающихся и их вовлечении в учебный процесс, а не только на пассивном восприятии материала, также, — современную инфраструктуру обучения, которая включает информационную, технологическую, организационную и коммуникативную составляющие, позволяющие эффективно использовать преимущества дистанционных форм обучения. Еще очень важный момент, непосредственно влияющий на образовательный, научный, профессиональный путь развития индивида — это информатизация, которая дает ему возможность активно и целенаправленно использовать глобальные информационные сети и воспринимать инновации. Соответственно, процесс образования получает принципиально новый облик: компьютерная техника, компьютерные сети, телекоммуникации, специальные обучающие фильмы и программы,

выход в интернет и т.п., открывают совершенно новые возможности построения методик обучения и организации учебного процесса, расширяющие возможности человека.

Таким образом, на мой взгляд, инновационное образование – это целенаправленный процесс воспитания и обучения человека, в результате которого у него развиваются творческие способности, формируются навыки самообучения, самосовершенствования, позволяющие ему приобретать знания и опыт для жизнедеятельности в обществе знаний.

## ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

### ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА НА МУНИЦИПАЛЬНОМ ЭТАПЕ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «УЧИТЕЛЬ ГОДА-2021»

Одна из основных проблем современного образования — интенсификация учебного процесса в условиях увеличения количества детей, имеющих трудности в обучении, в том числе из-за задержки интеллектуального развития, иных ограниченных возможностей здоровья. Эта проблема может быть разрешена за счёт использования наряду с традиционных интерактивных методов обучения.

Мой базовый педагогический принцип, которого я всегда придерживаюсь: **«Видеть в каждом ученике уникальную, полноправную, способную к развитию и творчеству личность, достойную признания и уважения».**

**Целью** моей работы в условиях инклюзивного образования является формирование базового уровня обученности русскому языку и литературе за счёт развития интеллектуальных способностей и творческого потенциала каждого обучающегося с учётом его особенностей на основе применения интерактивных технологий, сочетания традиционных и инновационных методов обучения.

**Основные задачи:**

- формировать орфографические, пунктуационные, стилистические знания, умения, навыки детей с учётом их особенностей;
- развивать эмоционально-образные представления и речевые способности детей;
- воспитывать личный познавательный интерес учащегося и устойчивую мотивацию учения.

Опыт повышения эффективности образовательного процесса при проведении уроков русского языка с учетом возрастных особенности детей и ограниченных возможностей здоровья можно условно подразделить на следующие направления:

1) активное использование различных форм визуального представления учебного материала;

2) вовлечение учеников в проектно-исследовательскую деятельность;

3) использование элементов игры на уроках;

4) внедрение здоровьесберегающих технологий (физкультминутки, зарядка для глаз, кратковременный отдых).

Содержание уроков определяет выбор методов обучения.

Результативным является использование словесных методов в сочетании с наглядными и практическими, включение элементов игры, вплетение в канву урока физкультурных разминок.

Основными корректирующими методами выступают наглядные и практические методы, благодаря которым дети всесторонне знакомятся с учебным материалом. Чтобы ученики усвоили и переработали определенную информацию, используются словесные методы с целью направить внимание учащихся на рассматривание объектов, их сравнение, организовать действия с ними, побудить к высказываниям. При этом постоянно контролируется соответствие речи и деятельности.

Участие в познании окружающего мира, максимального количества анализаторов, сочетание наглядных, практических и вербальных средств конкретизируют чувственный опыт детей, создают ту предметно-понятийную основу, на базе которой формируется связная речь и грамотность.

Использование на уроке различных методов и средств обучения позволяет разнообразить учебную деятельность, повышать активность учащихся и эффективность обучения.

Первое направление: «Активное использование различных форм визуального представления учебного материала» — это непосредственное взаимодействие учителя и учеников на уроках русского языка и литературы.

Формы визуального представления учебного материала весьма разнообразны: таблицы, схемы, диаграммы, диаграмма «фишбоун», динамические рисунки, анимированные ролики, ин-

терактивные плакаты, опорные конспекты, иные модели инфографики.

При подготовке к уроку я на основе изучаемого материала создаю инфографический материал в той или иной форме визуального представления, а затем во время урока, опираясь на него, объясняю изучаемую тему, последовательность процессов и действий.

Во время урока я также обучаю учеников представлять изученный материал в инфографической форме.

В дальнейшем, в ходе проверки я оцениваю представленные учениками инфографические модели.

При проведении промежуточного и итогового контроля усвоения темы я предлагаю ученикам:

- задания в инфографической форме,
- задания, предполагающие создание ответов в форме инфографической модели.

Ученики активно усваивают учебный материал, представленный в визуальной форме, с лёгкостью отвечают на задания, тесты с использованием инфографики, с удовольствием осваивают технику создания инфографических моделей и сами её применяют.

Такая работа на уроках русского языка даёт положительные результаты. Качественный показатель знаний учащихся повышается, интеллектуальное и эмоциональное развитие приближается к норме, учащиеся работают в более интенсивном темпе.

Результатом работы можно назвать следующее:

- формирование личностных качеств ученика;
- использование знаний, умений и навыков, полученные на уроках русского языка, в практической деятельности;
- закрепление умения строить простые и сложные предложения, связные высказывания, а также законченные тексты;
- развитие умения грамматически правильно оформлять предложения;
- обогащение и активизация словарного запаса;
- развитие произвольного внимания.

Вместе с тем могут возникать трудности при планировании системы работы, а также при подборе дидактического материала.

В большинстве случаев дидактический материал необходимо формировать самостоятельно.

Трудности также в том, что в одном классе занимаются учащиеся с разными психофизическими возможностями, изначально не все дети могут выполнить предложенные упражнения и задания одинаковой сложности. Поэтому при выполнении на уроке самостоятельных работ необходимо готовить разноуровневые задания, используя индивидуальный и дифференцированный подход в обучении. Наряду с этим можно организовывать работу в «смешанных» парах и группах, когда «слабые» ученики вовлекаются в выполнение заданий вместе с более «сильными».

Однако сочетание традиционной системы обучения и современных инновационных, в том числе визуальных форм представления материала и использования в этих целях информационно-коммуникационных технологий позволяет повысить эффективность обучения и дифференцировать процесс с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика. Хотя могут возникать некоторые трудности в подготовке мультимедийных презентаций с учетом интеллектуальных особенностей школьников, но, как показывает практика, даже дети с ОВЗ довольно легко овладевают приемами работы с мультимедиа.

Второе направление: «Вовлечение учеников в проектно-исследовательскую деятельность» — это практическое применение визуального представления дополнительного материала. Оно осуществляется в форме непосредственного взаимодействия учителя и ученика во внеурочное время, взаимодействия ученика и родителей (других членов семьи), опосредованного взаимодействия учителя и членов семьи ученика, а также самостоятельной исследовательской деятельности учеников с использованием ресурсов библиотек, архивов и интернет-ресурсов.

Для того, чтобы вызвать познавательный интерес у учеников, развить аналитическое мышление и творческие способности, были предложены увлекательные темы исследовательской и проектной деятельности.

Ученики с удовольствием исследовали топонимику, семантику, этнографический и исторический материал.

В частности, обучающимися были представлены проекты, получившие призовые места:



на городской научно-практической конференции «Интеллектуалы XXI века» в 2019-2020 учебном году в номинации «Литература» призером III степени стал Жидков Максим, обучающийся 6-го класса (руководитель А.А. Хамидулина),

на городской научно-практической конференции «Интеллектуалы XXI века» в 2019-2020 учебном году в номинации «Краеведения» призером III степени стала Потапова Анастасия, обучающаяся 6-го класса (руководитель А.А. Хамидулина),

на городском этапе Всероссийской детской школы-конкурса «Портрет твоего края» в 2020 г. в номинации «За умение рассмотреть необыкновенное в обыкновенном» победителем стала Потапова Анастасия, обучающаяся 6-го класса (руководитель А.А. Хамидулина).

Участие в исследовательской и проектной деятельности, с одной стороны, обусловлен имеющимся познавательным интересом обучающихся, а с другой стороны — сам по себе активизирует познавательную деятельность учеников. Но для достижения хороших результатов необходимы также волевые усилия обучающегося.

Однако особенностью нашей школы является то, что мы, имея статус общеобразовательного учреждения, мы обучаем детей с ОВЗ в обычных классах. У большинства обучающихся с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Значительные трудности испытывают учащиеся с ЗПР и при изучении русского языка и литературы. В работе с такими детьми нужен индивидуальный подход к каждому.

Стандарт образования не предполагает участия детей с ОВЗ в проектно-исследовательской деятельности. Вместе с тем необходимо понимать, что интерес к знаниям и к трудовой деятельности повышает тонус детей с ОВЗ, создаёт у них радостное настроение, положительно влияет на темп и качество работы, способствует улучшению дисциплины, активизирует вялых и пассивных, помогает детям преодолеть трудности.

Как уже отмечалось, обучающимся с ОВЗ предоставляется возможность не только самостоятельно выполнять типовые задания, то также предлагается работа в парах и группах над более

сложными заданиями. При этом дети могут работать, используя алгоритм, словари, материал учебника, проверяют выполненные задания по эталону, осуществляют взаимопроверку. Я при этом обращаю внимание на правильное решение, указывает на наглядную опору, помогаю составить план действий. А инфографические материалы — опорные схемы, таблицы, алгоритмы, комплекты карточек разного уровня сложности и разного объёма дают возможность проводить многократное повторение материала.

И, что очень важно при работе в классе в условиях инклюзии — дидактическая игра является одной форм обучения детей, так как развивает самостоятельность и активность, позволяет давать посильное задание каждому ребёнку.

Это могут быть загадки, которые расширяют кругозор детей, знакомят с окружающим миром, обогащают речь, способствуют развитию логического мышления.

<b>Задание 1. Отгадайте загадки, найдите слова с изучаемой орфограммой, объясните</b>	
Конь стальной, хвост льняной	Иголка и нитка
Черный Ивашка, деревянная рубашка, где носом ведёт, там заметку кладёт	Карандаш
Поля стеклянные, межи деревянные	Окно
Катится золотое яблоко по серебряному блюдечку	Солнце
По полотняной стране пароход плывёт, за ним такая гладь, что и зыби не видать	Утюг
Кого одного огромная толпа не могла вытащить из болота?	Бегемота
И гуслист, и певец, кто же этот молодец?	Садко
Толстяк живёт на крыше, летает он всех выше	Карлсон, который живёт на крыше

Приведу примеры игр, которые я использую на своих занятиях с обучающимися на уроках русского языка и литературы.

Направленность развивающих игр	Решение коррекционных задач	Перечень развивающих игр
Игры с буквами, звуками, слогами и словами	Развитие познавательной активности, общие речевые навыки, фонематический анализ и синтез, орфографическую зоркость	«Веселая Восьмёрка», «Читайка на шариках», «Ромашка», «Снеговик», конструктор букв, Лабиринты букв
Универсальные развивающие игры	Развитие наблюдательности, исследовательского подхода, общей и мелкой моторики, фантазии, воображения, творческих способностей учащихся	«Чудо – головоломки», «Змейка», «Ларчик», конструктор букв, загадки, ребус, шарады, кроссворд

Это могут быть уроки-путешествия по странам «Лексика», «Фразеология», «Не выученных уроков» (на применение правил орфографии пунктуации) и другим — в 6-м и 7-м классах.

В дополнение к игровым элементам в классах инклюзии считаю обязательным внедрение элементов здоровьесберегающих технологий.

В работе с детьми с ОВЗ считаю важным не допускать перегрузки, обеспечить оптимальные условия для усвоения материала на уроке. Регулярно провожу в 5–7 классах физкультминутки, в 8–9 — зарядку для глаз или просто отдыхаем в течение 1–2 минут.

Итак, проводя работы по указанным направлениям, удалось достичь у обучающихся следующих результатов:

- повышение качества обученности детей по русскому языку и литературе;
- обучающиеся участвуют и побеждают конкурсах;
- у обучающихся развивается познавательный интерес;
- у обучающихся изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе работы (они бо-

лее спокойно воспринимают их, у обучающихся возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца).

**Представленный педагогический** опыт может быть полезен учителям русского языка при работе с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, в условиях инклюзивного образования

## **УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 6-М КЛАССЕ**

### **Пояснительная записка**

**Тема:** «Правописание приставок пре– и при–».

**Учебная дисциплина:** Русский язык.

**Класс:** 6-й, средний уровень развития учащихся.

**Форма организации учебного занятия:** урочная.

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Цели и задачи учебного занятия:**

**I. Обучающие(образовательные):**

— изучить условия выбора гласных в приставках «пре–» и «при–»;

— сформировать навык написания приставок «пре–» и «при–»;

— совершенствовать орфографические и умения.

**II. Развивающие:**

— развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать;

— развитие речевых навыков;

— развитие внимания;

— развитие умения применять новые знания;

— развитие творческих способностей учащихся.

**III. Воспитательные:**

— воспитывать уважительное отношение к богатству и разнообразию русского языка;

— вырабатывать умение создания благоприятной атмосферы сотрудничества, взаимной поддержки, уважения и заинтересованности в результатах совместной деятельности.

**Методы обучения:**

1) Словесный: беседа, индивидуальная работа, работа в группах, фронтальный опрос.

2) Наглядный: демонстрация слайдов, плакатов; работа с карточками.

**Условия проведения:** учебная аудитория.

**Материалы и оборудование:** компьютер, интерактивная доска, проектор, карточки, маркеры, карточки с номерами групп на ленточке; <https://videouroki.net/blog/vidieourok-po-russkomu-iazyku-glasnyie-v-pristavkakh-prie-i-pri.html>

**Технология:** фронтальная, индивидуальная и групповая работа.

**Планируемые результаты:**

Предметные:

- 1) творческая самостоятельность;
- 2) владение разными видами речевой деятельности;
- 3) способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной форме;
- 4) способность участвовать в речевом общении.

Метапредметные:

- 1) способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной форме;
- 2) навык взаимодействия с одноклассниками в процессе совместного выполнения задачи, участия в обсуждении.

Личностные:

- 1) умения анализировать, сравнивать и обобщать, умение применять новые знания, творческие способности;
- 2) речевые навыки использования приставок «пре–» и «при–» и навыки групповой работы;
- 3) внимательность.

**Основные понятия:** приставка, морфема, орфограмма.

## План урока

- I. Организационный момент (4 мин.)
- II. Вступление учителя и актуализация знаний (6 мин.)
- III. Основная часть (26 мин.)
  - 3.1. Объяснение нового материала (11 мин.)
  - 3.3. Закрепление пройденного материала (15 мин.)
- IV. Подведение итогов урока (2 мин.)
- V. Домашнее задание (2 мин.)

## ХОД УРОКА

### I. Организационный момент (4 мин.).

**Учитель:** Здравствуйте, ребята! Меня зовут Алла Асхатовна. Сегодня я провожу у вас урок.

**Учащиеся** успокаиваются.

**Учитель:** Присаживайтесь. Приготовьте тетради, ручки. Вы можете рассчитывать на меня, а я жду поддержки от вас. Будем работать в группах по 5 человек, друг другу помогать, от каждого из вас зависит успех всей команды.

### Повторим правила работы в группах:

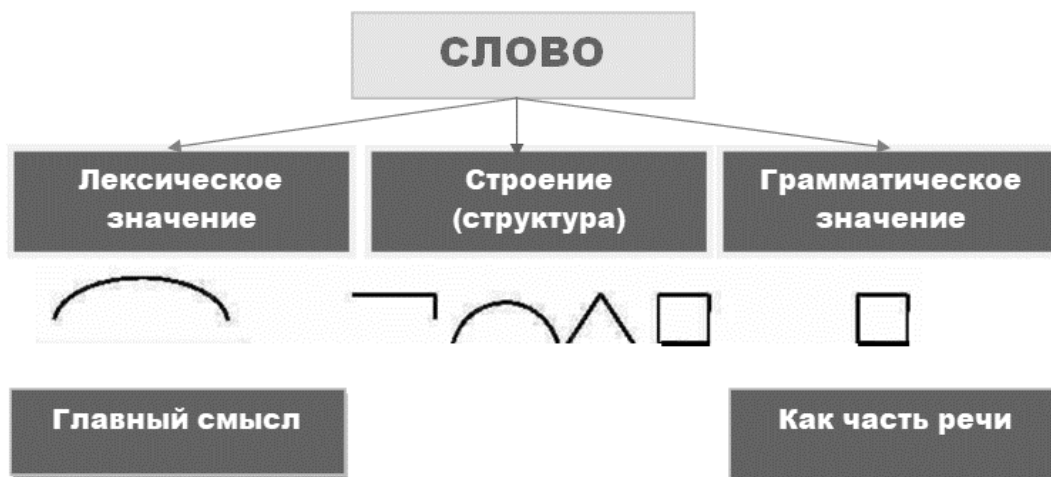
1. Работать должны все.
2. Каждый имеет право высказаться.
3. Когда один отвечает, то другие слушают.
4. Решение принимается сообща.
5. Отвечает один представитель команды.

Работа в группах — это не соревнование, а совместный путь и взаимопомощь в достижении общей цели.

Определимся с сигналами: 1) палец вверх — согласен, 2) палец вниз — не согласен, 3) группа готова — сцепили руки и подняли вверх.

### II. Вступление учителя и актуализация(6 мин.).

Прежде чем определить тему урока, определим наименьшую единицу языка, без которой нашей речи быть не может — это слово. Из каких составляющих оно образуется? Любое слово: 1) имеет свой смысл, то есть что-то обозначает, 2) состоит из букв и звуков, имеет свое строение, а также 3) грамматическое значение (то есть общее значение как часть речи). Соберем наше солнце, прибавив к нему лучи, из составляющих элементов понятия...



Ребята, что дает нам знание структуры слова?

— Знание структуры слова и общих правил правописания помогает грамотно понимать значение слова, а также правильно понимать друг друга.

Из каких морфем состоит слово и какую функцию они выполняют?

Учащиеся: — корень, приставка, суффикс, окончание.

*Составьте кластер о том, что такое приставка.*



Акти  
Чобы

## ПРИМЕР ЗАПОЛНЕНИЯ КЛАСТЕРА



Мы составили кластер и вспомнили, что:

— приставка стоит в начале слова, служит для образования новых слов и новых форм слова;

— приставки бывают: 1) одновариантные — пишутся всегда одинаково, независимо от значения, 2) двухвариантные — их написание зависит от фонетических принципов, и 3) остались незаполненные графы, и нам необходимо разобраться, что в них должно быть.

### III. Основная часть

#### 3.1. Объяснение нового материала (11 мин.)

Записали число и тему урока: «**Правописание приставок пре- и при-**».

Сложности при написании слов с приставками ПРЕ- и ПРИ- возникают из-за того, что гласные в безударном положении произносятся одинаково, а пишем мы нередко так, как слышим. За-



помните, что лексическое значение слова определяет выбор гласной в приставке. Посмотрите на экран [слайд №7].

На экране таблица и прежде, чем расшифровать ее послушаем песенку, которая поможет нам разобраться в данной таблице. [Звучит песня, прослушав песню ученики и учитель разбирают таблицу]

### Приставки *пре* - и *при* -

Значение	пре-	при-	
	Примеры	Значение	Примеры
1.=очень	<i>премудрый</i>	1.приблизжение	<i>прилететь</i>
	<i>предобрый</i>	2.присоединение	<i>пришить</i>
2.=пере	<i>преградить</i>	3.близость	<i>приморский</i>
	<i>преступление</i>	4.неполное действие	<i>приоткрыть</i>

В слове необходимо использовать приставку ПРЕ-, если благодаря приставке полученное слово приобретает значение «ОЧЕНЬ», например: «**премудрый, предобрый, прекрасный, преувеличенный**» или «ПЕРЕ», например: **преградить** /пере\_градить/, **преступление** /в значении «переступить» закон/. [показываем указкой или курсором на слайде]

В слове необходимо использовать приставку ПРИ-, если полученное слово имеет значение «приблизжение», «присоединение», «близость», либо «неполное действие».

Например: *прилететь, приехать, прискакать* /то есть приблизиться к чему-то/.

Либо: *пришить, приклеить, приколоть, приковать* /то есть присоединить одно к другому/.

Либо: *приморский, прибрежный, прирученный* /то есть близкий к чему-либо/.

Либо: *приоткрыть* /в значении «открыть не полностью, открыть чуть-чуть»/. [слайд № 7 и показываем указкой или курсором]

Приставку ПРИ- можно также использовать в значении окончания чего-либо, например: *присвоить, признать, придумать*.

А также в значении сопутствия чему-либо, например: *при-танцовывать, припевать*.

Или в значении действия в чьих-то интересах, например: *припрятать* (печенье для друга), *присвоить* (...себе имущество), *привлечь* (сторонников в свои ряды).

**Однако есть слова, которые схожи по звучанию, но имеют различное лексическое значение, а потому пишутся они по-разному.**

Такие слова необходимо различать, учитывая то, с каким словом или словосочетанием они используются, либо какой смысл в них вкладывается.

**На слайде № 8 слова с приставкой при и пре, попробуйте подобрать к ним слова, с которыми они могут сочетаться.**

Дополните слова в таблице другим словом или словосочетанием, определяющим, какую приставку следует использовать (ПРЕ- или ПРИ-) либо уточните значение, в каком значении это слово используется. **Прослушаем видео на правописание данных слов. На выполнение задания 2 мин, выполняем устно, проверяем сообща.**

Различай:	
Предать _____	Придать _____
Претворить _____	Притворить _____
Преклониться _____	Приклонить _____
Преступить _____	Приступить _____
Пребывать _____	Прибывать _____
Преемник _____	Приёмник _____
Преходящий _____	Приходящий _____
Презирать _____	Призирать _____

Посмотрите на экран — правильно ли вы сделали выбор [показываем указкой или курсором на слайде №9].

РАЗЛИЧАЙ!	
предать (друга)	придать (значение, силы)
претворить (мечту в жизнь)	притворить (дверь)
преклоняться (перед кем-либо)	приклонить (ветки к земле)
преступать (закон)	приступать (к делу)
пробывать (находиться где-либо)	прибывать (куда-либо)
преемник (последователь)	приёмник (аппарат)
преходящий (временный)	приходящий (кто приходит)
презирать (не уважать)	призирать (давать приют)

Приставки ПРЕ- и ПРИ- используются и в других случаях, когда выбор гласной в приставке невозможно свести к какому-либо правилу или контексту. Такие слова [показываем слайд №10] необходимо запомнить.

**Прослушаем отрывок видео.**

ЗАПОМНИ!			
привилегия	природа	президент	президиум
приключение	присяга	прельщать	препарат
приоритет	причудливый	преследовать	претендент
присутствие	причина	претензия	преьера
приличный	прическа	препятствие	прегрешение
приверженец	приказ	знаки препинания	
неприхотливый	придирчивый	превратный (изменчивый)	
		пренебрежение (неуважение)	
		преподнести	
		камень преткновения	

**А сейчас немного отдохнём [Физкультминутка]**

*Раз — подняться, потянуться,*

*Два — нагнуться, разогнуться,*

*Три — в ладоши три хлопка,*

*Головою три кивка.*

*На четыре — руки шире,*

*Пять — руками помахать,*

*Шесть — на место тихо сесть*

### **3.2. Закрепление пройденного материала (15 мин.)**

Вы узнали много нового сегодня. Сможете ли вы самостоятельно выбрать написание слов с приставками ПРЕ- и ПРИ-?

Чтобы проверить себя, вы будете работать индивидуально и группами над заданиями, ориентируясь на карточку с алгоритмом (см. ниже).

	<b>Алгоритм работы.</b> На выполнение отводится не более 5 минут.
1.	Получив карточку, прочтите задание.
2.	Приступайте к выполнению совместно с другими в группе. Все записи вести на карточке.
3.	Сверьте правильность выполнения задания по готовому заданию на слайде, который демонстрирует учитель после окончания групповой работы.
4.	Один из каждой группы отчитывается. Как выполнено задание, есть ли ошибки и какие.

**Задание № 1.** Каждый работает по карточке самостоятельно (см. ниже).

### **Карточка № 1**

Пр...красным вечером Василисе Пр...мудрой пр...снился пр...чудливый сон. Пр...забавные и пр...хорошенькие зайчата скакали впр...прыжку по поляне. Вдруг солнце закрыла пр...огромная туча. Это пр...летел злой-пр...злой Змей Горыныч. Пр...землился он, пр...сел на травку и пр...задумался. Пр...казал ему Кашей Василису Пр...мудрую найти, пр...пугнуть, к нему пр...вести. Но возникли на пути Змея Горыныча непр...одолимые пр...пятствия.

#### **Учитель:**

Прочтите сказку.  
Трудно читать?  
Почему?  
Что общего между словами?

Вставьте пропущенные буквы!  
Проверьте, правильно ли выполнили задание.

#### **Учащиеся:**

Да  
Пропущены буквы  
Пропущены буквы -е-, -и- в приставках  
Да, мы ответили правильно /  
/ Есть ошибки в нескольких словах [...]

**Карточка № 1. Ответ**

ПРЕкрасным вечером Василисе ПРЕмудрой ПРИснился ПРИчудливый сон. ПРЕзабавные и ПРЕхорошенькие зайчата скакали вПРИпрыжку по поляне. Вдруг солнце закрыла ПРЕогромная туча. Это ПРИлетел злой-ПРЕзлой Змей Горыныч. ПРИземлился он, ПРИсел на травку и ПРИзадумался. ПРИказал ему Кашей Василису ПРЕмудрую найти, ПРИпугнуть, к нему ПРИвести. Но возникли на пути Змея Горыныча неПРЕодолимые ПРЕпятствия.

**Задание № 2.** Каждая группа работает по своей карточке (см. ниже).

**Учитель:** Замените словосочетание одним словом с приставкой ПРИ- или ПРЕ-. Запиши в столбике рядом, выдели приставку, запиши её значение.

**Карточка № 2.1. Замените словосочетание одним словом с приставкой ПРИ- или ПРЕ-. Запиши в столбике рядом, выдели приставку, запиши её значение.**

1) Расположенный у берега.

2) Задуматься на некоторое время.

3) Участок около школы.

4) Гнаться за кем-нибудь.

5) Слегка задеть что-либо.

**Карточка № 2.2. Замените словосочетание одним словом с приставкой ПРИ- или ПРЕ-. Запиши в столбике рядом, выдели приставку, запиши её значение.**

1) Вызывающий восхищение, красивый.

2) Немного открыть окно.

3) Расположенный у дороги

4) Спуститься с неба на землю.

5) Очень длинный.

**Карточка № 2.3. Замените словосочетание одним словом с приставкой ПРИ- или ПРЕ-. Запиши в столбике рядом, выдели приставку, запиши её значение.**

1) Самый лучший из всех, на порядок выше (больше, значительнее).

2) Сделать уборку в квартире

3) Расположенный близко к стене дома

4) Опуститься с воздуха на гладь воды

5) Хороший, образец для подражания

<b>Карточка № 2.4. Замените словосочетание одним словом с приставкой ПРИ- или ПРЕ-. Запиши в столбике рядом, выдели приставку, запиши её значение.</b>	
1) Исполняющий всё аккуратно и правильно	
2) Скрывающий истинные намерения	
3) Находящийся (или проживающий) где-либо	
4) Следовать за кем-то с какой-то целью, упорно догонять	
5) Считать кого-то за своего, принимать его убеждения	

<b>Карточка № 2</b>	<b>Ответы:</b>
<b>Карточка № 2.1</b>	
1) Расположенный у берега. 2) Задуматься на некоторое время. 3) Участок около школы. 4) Гнаться за кем-нибудь. 5) Слегка задеть что-либо.	<b>Прибрежный Призадуматься Пришкольный Преследовать Прикоснуться</b>
<b>Карточка № 2.2</b>	
1) Вызывающий восхищение, красивый. 2) Немного открыть окно. 3) Расположенный у дороги 4) Спуститься с неба на землю. 5) Очень длинный.	<b>Прекрасный Приоткрыть Придорожный Приземлиться Предлинный</b>
<b>Карточка № 2.3</b>	
1) Самый лучший из всех, на порядок выше (больше, значительнее). 2) Сделать уборку в квартире. 3) Расположенный вплотную к стене дома. 4) Опуститься с воздуха на гладь воды. 5) Хороший, образец для подражания.	<b>Превосходящий Прибраться Прижатый Приводниться Примерный</b>
<b>Карточка № 2.4</b>	
1) Исполняющий всё аккуратно и правильно. 2) Скрывающий истинные намерения. 3) Находящийся (проживающий) где-либо. 4) Следовать за кем-то с какой-то целью, упорно догонять. 5) Считать кого-то за своего, принимать его убеждения.	<b>Прилежный Притворный Пребывающий Преследовать Признавать</b>

**Учитель:**  
 Посоветуйся друг с другом  
 Проверь себя.

**Ученики;**  
 Мы ответили  
 Все ответили  
 правильно/Есть ошибки

**Задание № 3.** Выполняем индивидуально. В карточке № 4 даны словосочетания. Вам необходимо распределить их в нужную графу.

<b>Карточка № 4</b>					
Преинтересный рассказ, придерживаться за край стола, привокзальная гостиница, приклеить на картон, приехать на автомобиле, пришкольный участок, неожиданная преграда, премиленький ребенок, приподнять тяжелый шкаф, пришить пуговицу, примчаться сломя голову, преодолевать препятствия.					
<b>при</b>				<b>пре</b>	
<b>приближение</b>	<b>присоединение</b>	<b>близость</b>	<b>неполнота действия</b>	<b>очень</b>	<b>пере-</b>
<b>Карточка № 4. Ответы:</b>					
<b>при</b>				<b>пре</b>	
<b>приближение</b>	<b>присоединение</b>	<b>близость</b>	<b>неполнота действия</b>	<b>очень</b>	<b>пере-</b>
приехать на автомобиле	пришить пуговицу	привокзальная гостиница	придерживаться за край стола	преинтересный рассказ	неожиданная преграда
примчаться сломя голову	приклеить на картон	пришкольный участок	приподнять тяжелый шкаф	премиленький ребенок	преодолевать препятствия

**Учитель:**  
**Учитель:** Проверьте правильность ответов.  
 Все справились?

**Ученики:**  
 Проверили  
 Да / Есть ошибки

#### **IV. Подведение итогов урока (Рефлексия) (2 мин.)**

Все задания выполнены.

Оцените свою работу в оценочном листе (см. ниже) по 3-х бальной шкале уровень трудности заданий (1 – очень лёгкое, 2 – среднее, 3 – трудное)

<b>Оценочный лист</b>			
задание/ карточка	баллы	Пользовались ли вы подсказкой (+ или –)	Выполнил(а) все задание правильно / Допустил(а) ... ошибки
№1			
№2			
№3			

#### **V. Домашнее задание (2 мин.)**

1) Дома необходимо изучить §40, с. 111–112 (Русский язык. 6 класс. В 2 ч. Ч. 1 / М.Т.Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.А. Шанский. — М.: Просвещение, 2012. — 191 с.).

2) Выполнить упражнения 201, 202, с. 112–113 (там же).

3) Творческое задание (дано на карточках, которые даю вам домой). Ответы присылайте на электронную почту. Лучшие работы я опубликую на своём сайте.



**САМОАНАЛИЗ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА  
В 6 КЛАССЕ  
УЧИТЕЛЯ МОУ «СОШ № 21» Г. КОПЕЙСКА  
А.А. ХАМИДУЛИНОЙ**

По своему типу это урок изучения нового материала «Проговорение приставок ПРЕ- и ПРИ-».

**Цели и задачи учебного занятия:**

**I. Обучающие (образовательные):**

- изучить условия выбора гласных в приставках «пре-» и «при-»;
- сформировать навык написания приставок «пре-» и «при-»;
- совершенствовать орфографические и умения.

**II. Развивающие:**

- развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать;
- развитие речевых навыков;
- развитие внимания;
- развитие умения применять новые знания;
- развитие творческих способностей учащихся.

**III. Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение к богатству и разнообразию русского языка;
- вырабатывать умение создания благоприятной атмосферы сотрудничества, взаимной поддержки, уважения и заинтересованности в результатах совместной деятельности.

**Методы обучения:**

- 1) Словесный: беседа: индивидуальная работа, работа в группах, фронтальный опрос.
- 2) Наглядный: демонстрация слайдов, плакатов; работа с карточками.

Занятие рассчитано на учащихся 6-го класса (средний уровень развития учащихся).

Условия проведения: учебная аудитория.

Материалы и оборудование: компьютер, интерактивная доска, проектор, карточки.

**Технологии:** фронтальная, групповая и индивидуальная работа, инновационные (интерактивные) технологии (мультимедиа, инфографика).

**Результаты урока:**

**Знать:** правила написания гласных в приставках ПРЕ- и ПРИ- в зависимости от лексического значения слова.

**Уметь:** определять лексическое значение приставки ПРЕ- и ПРИ-.

**Урок состоял из следующих этапов:**

I. Организационный момент (4 мин.)

II. Вступление учителя и актуализация знаний (6 мин.)

III. Основная часть (26 мин.)

3.1. Объяснение нового материала (11 мин.)

3.3. Закрепление пройденного материала (15 мин.)

IV. Подведение итогов урока (2 мин.)

V. Домашнее задание (2 мин.)

Структура урока соответствовала схеме построения урока комплексного освоения и применения знаний, умений и навыков (мотивация, актуализация знаний, получение новых знаний, закрепление в форме самостоятельной работы учащихся и анализ).

Этапы урока были логично связаны между собой и вытекали один из другого. В ходе урока были использованы как познавательные, так и практические методы обучения: вступительное слово учителя, исследовательская работа, индивидуальная работа учащихся по карточкам, а также работа в группах.

Для раскрытия материала урока мною выбраны **словесные методы** совместной деятельности с классом (психологический настрой учащихся, постановка цели на урок, фронтальный опрос учащихся), что позволило обучающимся находиться в активном рабочем, но не напряженном состоянии, а это благоприятно отразилось на результатах совместной деятельности учителя с классом на уроке.

Также на уроке применялись **наглядные методы обучения:** демонстрация слайдов презентации по теме урока, — и практические: работа по карточкам.

В процессе урока использовались технологии:

— здоровьесберегающие, в том числе: чёткая дозировка учебной нагрузки, смена видов деятельности, физкультминутка;

— коллективного сотрудничества, направленная на развитие умения работать в группе;

— лично-ориентированного образования, что дало каждому учащемуся возможность реализовать себя на уроке, показать свои способности;

— инновационные, позволившие сделать процесс обучения более ярким, понятным и доступным за счёт визуализации учебного материала.

Демонстрируемые в течение всего урока слайды презентации помогали лучшему восприятию учебного материала, облегчали выполнение заданий, а также ускоряли проверку их выполнения. Помимо этого, инфографическая форма в сочетании с самостоятельной работой по карточкам позволила активизировать и сохранять внимание учащихся на протяжении всего урока, развивать познавательный интерес, способствовала быстрому включению учащихся в работу.

Для развития мотивации учащихся формировались навыки рефлексии и на промежуточных этапах, и в конце урока.

Для развития коммуникативной среды учащихся использовались приёмы формирования умений работать в рамках диалога, слушать собеседника, договариваться с ним, убеждать его.

Групповая работа позволила учащимся общаться друг с другом в течение всего урока, прививать им культуру поведения в процессе коммуникации, стимулировать учащихся к активному выражению собственного мнения.

Учащиеся работали на уроке как устно, так и письменно.

Было организовано чередование и смена видов деятельности в ходе урока. На учебном занятии для отработки общеучебных и специальных умений и навыков использовались коллективная, групповая, индивидуальная формы работы, что сказалось на познавательной активности, творчестве и самостоятельности учащихся.

Коллективная и групповая формы работы способствовали формированию коммуникативной и социальной компетенций.

Самостоятельная индивидуальная учебная деятельность была направлена на развитие у учащихся умений делать выбор, решать, каким будет способ учебных действий.

На анализируемом уроке наблюдался высокий темп работы. Это связано с тем, что класс работоспособный, ровный по знаниям.

Компьютерные технологии использовались для повышения качества образования учащихся, для ускорения темпа работы на уроке, для проверки различных видов работ учащихся.

Условием успешного усвоения учебного материала стало создание творческой, доброжелательной обстановки на уроке; адаптивная образовательная среда, поддерживающая стремление учащихся к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей; построение отношений между учениками и учителем на принципах сотрудничества, взаимоуважения и взаимопомощи.

Моя учительская роль на анализируемом уроке сводилась к организации образовательной деятельности учащихся, контролю усвоения материала.

Работоспособность учащихся в течение всего урока была высокой. Этому способствовало хорошее владение учащимися теоретическими знаниями и практическими навыками; соответствующее эмоциональное состояние, созданное в начале урока.

Психологическая атмосфера на уроке была благоприятной. Учащиеся чувствовали себя комфортно. Благодаря четкому распределению и рациональному использованию времени все учащиеся ушли с урока удовлетворенные своей работой (о чем свидетельствует этап рефлексии, который и был направлен на выявление внутреннего состояния учащихся).

Урок подготовлен в соответствии с требованиями основных нормативных документов, соблюдена предметная компетентность, прослеживаются метапредметные связи, уделено внимание рефлексии педагогической деятельности, наглядно продемонстрирована совместная учительская и ученическая деятельность. Руководствуясь вышеизложенной информацией, считаю цели и задачи урока достигнутыми. Считаю, что урок проведен методически верно, соответствует современным требованиям.

Цели и задачи урока реализованы, запланированная работа выполнена.

## УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 8 КЛАССЕ

**Тема:** Обособленные члены предложения

**Учебная дисциплина:** Русский язык

**Класс:** 8, средний уровень развития учащихся, 1 уч. – с ЗПР

**Форма организации учебного занятия:** урочная

**Тип урока:** урок повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений

**Вид урока:** беседа с элементами игры

**Цели урока:** 1) Повторить, систематизировать и обобщить знания об обособленных членах предложения.

2) Формировать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся.

3) Развивать речевые навыки грамотного употребления обособленных членов предложения в различных синтаксических конструкциях, пунктуационно правильно оформлять их.

4) Развивать мышление, речь, творческие способности учащихся.

**Материально-техническое обеспечение урока:** Магнитная доска, магниты, дидактические карточки

**Методы обучения:** Словесный, наглядный, письменная работа

**Межпредметные связи:** Литература

**Стандарт образования:** Учащийся должен знать обособленные члены предложения, учащийся должен уметь правильно использовать и пунктуационно оформлять обособленные члены предложения).

**Ход урока** Устный опрос, работа с дидактическими карточками, письменный опрос

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Этапы урока	Дидактическая цель	Метод обучения	Деятельность преподавателя	Деятельность учеников
1	2	3	4	5
Организационный момент, 2 мин	Приветствие. Организация и мобилизация внимания учащихся, психологический настрой на урок	Словесный (беседа)	Приветствует, успокаивает и организует класс	Слушают. Встают, приветствуют учителя, садятся.
Домашнее задание, 3 мин	Мотивировать учащихся к выполнению домашнего задания	Словесный (беседа)	Мотивация к деятельности. Организация целеполагания.	Осознание цели деятельности, которая предполагается. Представление об ожидаемых результатах.
Основная часть, 37 мин	Обобщить, систематизировать и закрепить знания учащихся. Закрепить умения учащихся по теме урока	Экспресс-опрос. Работа с карточками. Письменная работа с применением раздаточного материала.	Устный опрос (4 мин) Устный опрос с предложением использовать дид. карточки (20 мин) Раздать тексты, предложив выполнить задание в тетради (13 мин). Учитель организует смену видов деятельности.	Выполнение заданий. Устные ответы. Ответы с использованием дидактических карточек. Записи в тетради с использованием раздаточного материала

## Окончание таблицы

1	2	3	4	5
Подведение итогов занятия, 3 мин	Рефлексия. Анализ деятельности на уроке. Формулировка впечатлений.	Словесный (беседа)	Организация работы для выявления и исправления ошибок. Организация послеоперационного контроля за ходом выполненных заданий.	Самоконтроль и самооценка полученных результатов.

## КОНСПЕКТ УРОКА

### **I. Организационное начало урока.**

[«Здравствуйте! Я всегда с радостью вхожу в ваш класс, чтобы поделиться с вами тем, что знаю, и выслушать вас. Не будем терять время попусту и будем внимательно, не отвлекаясь, слушать друг друга»]

### **II. Домашнее задание.**

«Сегодня мы повторим пройденный материал, а дома вам необходимо написать небольшое сочинение на тему «Моё любимое время года», используя обособленные члены предложения».

III. Обобщение и систематизация изученного ранее материала.

### **III. Основная часть**

#### УСТНЫЙ ОПРОС

##### ***1. Что такое обособленные члены предложения?***

[Обособленные члены предложения — это:

— члены предложения, выделенные интонационно при произношении и при помощи знаков препинания на письме.

— члены предложения, которые выделяют в предложении, чтобы придать им какую-либо смысловую и синтаксическую самостоятельность;

— обособленные определения, обстоятельства, приложения, обособленные уточняющие члены предложения]

#### ОПРОС + ДИДАКТИЧЕСКИЕ КАРТОЧКИ

***2. Что вы знаете об обособлении определений? Какие определения можно обобщать? Приведите пример, выбрав одну из карточек, расположенных на магнитной доске (Приложение 1).***

Обособляются:

- 1) Определения, относящиеся к личному местоимению.
- 2) Согласованные распространенные определения, стоящие после определяемого существительного.
- 3) Согласованные нераспространенные определения, стоящие после определяемого существительного.
- 4) Согласованные определения, стоящие перед определяемым существительным, если имеют добавочное обстоятельственное значение.



**3. Чем выражены обособленные определения? Приведите пример, выбрав одну из карточек, расположенных на магнитной доске (Приложение 1).**

- 1) Причастным оборотом.
- 2) Прилагательным с зависимым словом.
- 3) Одиночными прилагательными.

#### УСТНЫЙ ОПРОС + ДИДАКТИЧЕСКИЕ КАРТОЧКИ

**4) Что вы знаете об обособлении обстоятельств?**

Обособленное обстоятельство — это обстоятельство, которое может иметь разные значения и которое выделяется при помощи интонации (при произношении) и знаков препинания (на письме).

**5) Приведите пример, выбрав одну из карточек, расположенных на магнитной доске (Приложение 2).**

Обособляются:

- 1) Деепричастные обороты и одиночные деепричастия.

Обстоятельства, выраженные деепричастиями (к деепричастию можно задать морфологические вопросы *что делая? что сделав?*) и деепричастными оборотами (то есть деепричастиями с зависимыми словами), как правило, **обособляются** независимо от места, которое они занимают по отношению к глаголу – сказуемому.

Если обстоятельство, выраженное деепричастием и деепричастным оборотом, стоит в середине предложения, то оно выделяется запятыми с двух сторон.

Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, близки по значению к второстепенному сказуемому (но никогда не бывают самостоятельными сказуемыми!). Поэтому их можно заменить придаточными предложениями или самостоятельными сказуемыми.

- 2) С предлогом «несмотря на ...»
- 3) С производными предлогами благодаря, вопреки и т.д.

Не обособляются:

- 1) Фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия.
- 2) Наречия: стоя, лежа, молча, нехотя, шутя, не глядя и др.

## УСТНЫЙ ОПРОС + ДИДАКТИЧЕСКИЕ КАРТОЧКИ

### **6) Что вы знаете об обособлении приложений?**

Обособленное приложение — это определение, выраженное существительным, которое обычно согласуется с определяемым словом в числе, роде и падеже.

Приложение может быть одиночным или распространенным, то есть иметь при себе поясняющие слова. Одиночное приложение располагается как перед определяемым словом, так и после него. Приложение обозначает название предмета (географического объекта, учреждения, произведения, продукта, товара, блюда), то есть конкретизирует его, являясь именем собственным. Если оно находится после имени нарицательного, то оно пишется с ним отдельно

**7) Приведите пример, выбрав одну из карточек, расположенных на магнитной доске (Приложение 3).**

## УСТНЫЙ ОПРОС + ДИДАКТИЧЕСКИЕ КАРТОЧКИ

### **8) Что вы знаете об обособлении уточняющих членов предложения?**

В простом предложении интонационно и по смыслу выделяются члены предложения со значением уточнения, пояснения и присоединения. Уточняющими называются те члены предложения, которые поясняют другие, уточняемые члены.

Обособляются (отделяются запятой в начале и в конце предложения и выделяются с обеих сторон в середине предложения) слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов.

Уточняться могут все члены предложения.

1) Чаще всего уточняются обстоятельства места и времени, поскольку именно они могут обозначаться очень обобщенно и неопределенно (*там, туда, оттуда; везде, всюду; тогда, потом* и др.). Конкретизацию дает именно уточняющий член.

2) Уточняться могут и другие обстоятельства, при наличии у них более широкого значения, чем уточняющего [*например, уточняющие* (как именно?) (до какой именно степени?)].

3) Уточняться могут согласованные определения со значением цвета, размера, возраста и др.

4) Более часто по сравнению с согласованными определениями обособляются уточняющие несогласованные определения.

5) Уточняющий характер придают высказыванию слова *вернее, точнее, иначе* и т.п., однако следующие за ними члены предложения не обособляются, так как указанные слова, имеющие значение вводных (*точнее, вернее, иначе, скорее* по смыслу равнозначны словосочетаниям «*точнее говоря*», «*иначе говоря*» и т.п.), сами выделяются запятыми.

9) *Приведите пример, выбрав одну из карточек, расположенных на магнитной доске* (Приложение 4).

## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА В ТЕТРАДИ С РАЗДАТОЧНЫМ МАТЕРИАЛОМ

### **1. Спишите текст, расставив знаки препинания.**

[Бушующее море мчит свои суровые волны освещенные неяркими тревожными лучами солнца скрытого за стеною туч(?). Злая стихия хочет пок...зять свою с...крушительную силу и подн...мает все выше лавины воды перел...вающейся всеми цветами радуги. Страшно за людей спасающихся на обломках мачты].

**2. Спишите текст, расставив знаки препинания, найдите лишнее предложение.**

1) Человек «глотающий книги» похож на путешественника знакомящегося со страной из окна вагона.

2) Только книга может научить нас безошибочно распознавать добро и зло истину и ложь красоту и безобразие.

3) Книга— это друг верный, бескорыстный, наиболее сведующий.

**3. Запишите текст, сделав из двух предложений одно с обособленным членом предложения.**

1) На вершине гор лежали густые облака. Они не позволяли различать верхние их очертания.

2) Плох человек. Он ничего не знает и не пытается что-либо узнать.

3) Неожиданно застучали крупные капли дождя. Они заставили нас искать убежище.

**4. Замените придаточное предложение обособленным определением, выраженным причастным оборотом.**

1) Поморы, которые жили по берегам Белого моря, издавна ходили по северным морям.

2) Ребята решили сделать остановку у реки, которая виднелась вдали.

**5. *Корректируя знаки препинания, превратите эти «нескладушки» в правильные предложения.***

1) Соперники, упорно борющиеся, на ринге оказались родными братьями.

2) Дом, выстроенный в целях благоустройства, на пустыре уже принимает первых жильцов.

#### **IV. Подведение итогов занятия.**

Вам понравилось сегодняшнее занятие?

Сегодня вы хорошо поработали.

Спасибо за активное участие в поиске нужных предложений с обособленными членами предложения.

Я надеюсь, что вы всегда будете так хорошо выполнять все задания.

До свидания!

#### **ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ**

1) Магнитная доска с магнитами.

2) Дидактические карточки с примерами предложений – для каждого предложения отдельная карточка (Приложения 1–4, второй столбик).

3) Раздаточный материал с текстами заданий для письменной проверочной работы следующего содержания:

##### ***1. Спишите текст, расставив знаки препинания.***

[Бушующее море мчит свои суровые волны освещенные неяркими тревожными лучами солнца скрытого за стеною туч(?). Злая стихия хочет пок...зять свою с...крушительную силу и подн...мает все выше лавины воды перел...вающейся всеми цветами радуги. Страшно за людей спасающихся на обломках мачты].

***2. Спишите текст, расставив знаки препинания, найдите лишнее предложение.***

1) Человек «глотающий книги» похож на путешественника знакомящегося со страной из окна вагона.

2) Только книга может научить нас безошибочно распознавать добро и зло истину и ложь красоту и безобразие.

3) Книга это друг верный бескорыстный наиболее сведущий.

**3. Запишите текст, сделав из двух предложений одно с обособленным членом предложения.**

1) На вершине гор лежали густые облака. Они не позволяли различать верхние их очертания.

2) Плох человек. Он ничего не знает и не пытается что-либо узнать.

3) Неожиданно застучали крупные капли дождя. Они заставили нас искать убежище.

**4. Замените придаточное предложение обособленным определением, выраженным причастным оборотом.**

1) Поморы, которые жили по берегам Белого моря, издавна ходили по северным морям.

2) Ребята решили сделать остановку у реки, которая виднелась вдали.

**5. Корректируя знаки препинания, превратите эти «нескладушки» в правильные предложения.**

1) Соперники, упорно борющиеся, на ринге оказались родными братьями.

2) Дом, выстроенный в целях благоустройства, на пустыре уже принимает первых жильцов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Существует масса условий, которые предполагают обособление определений в предложении. Лучше всего понять и запомнить их поможет таблица с примерами. Тексты примеров оформляются в виде дидактических карточек, которые затем прикрепляются к магнитной доске с помощью маленьких магнитов

Условия обособления определений	Примеры
1	2
Определение относится к личному местоимению	<i>Я, уставший и замерзший</i> , в тепле быстро разомлел и заснул. <i>Я, наученный опытом</i> , буду внимательнее к ней. <i>Усталая</i> , она замолчала, оглянулась. <i>И, утомлённый своим счастьем</i> , он тотчас же уснул.

Продолжение таблицы

1	2
	<p><i>И</i> кто-то, <i>вспотевший и задыхающийся</i>, бегаёт из магазина в магазин.</p> <p><i>С этим романом не сравнится ничто написанное автором ранее.</i></p> <p>На лице его мелькнуло нечто <i>похожее на улыбку</i>.</p>
<p>Определение выражено причастным оборотом и стоит после определяемого существительного</p>	<p>Мальчик, <i>слишком быстро ехавший на велосипеде</i>, упал в кусты.</p> <p>Поляны, <i>усыпанные листьями</i>, были полны солнца.</p> <p>Стояла глубокая мгла, <i>полная сверчков и звёзд</i>.</p>
<p>Определения одиночные, их два или больше и стоят они после определяемого существительного</p>	<p>Пустыня, <i>бескрайняя и безжизненная</i>, подавляла его.</p> <p><i>Особенно понравились мне</i> глаза, <i>большие и грустные</i>.</p> <p>Мартовская ночь, <i>облачная, туманная</i>, опустилась на землю.</p> <p>Каштанка <i>потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая</i>, прошла по комнате.</p>
<p>Определение распространённое или одиночное и имеет обстоятельственный оттенок, оно может обособляться и перед определяемым существительным</p>	<p><i>Привлеченный светом свечи</i>, мотылек стогорел.</p> <p><i>Усталая</i>, мать не могла идти дальше.</p> <p><i>Обычно спокойный</i>, докладчик сегодня волновался.</p> <p><i>Как человек осторожный</i>, сосед никому не рассказывал о своём открытии.</p> <p><i>Раненный в голову</i>, разведчик не мог ползти.</p>
<p>Определение выражено существительным с предлогом и оно уточняет представление о лице или предмете</p>	<p>Царь, <i>в красном плаще с мехом</i>, вышел на крыльцо.</p> <p>Алёна, <i>с красными от жары щеками</i>, бегала то в сад, то в дом, то в погреб.</p> <p><i>В шляпке из шёлка</i>, Ирина вошла в гостиную</p> <p><i>В белом плаще с кровавым подбоем</i>, шаркающей кавалерийской походкой, ранним</p>

Окончание таблицы

1	2
	<p>утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.</p> <p>Котёнок, <i>с разноцветными глазами</i>, внимательно смотрел на меня.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Условия обособления обстоятельств	Примеры
1	2
<p>Обстоятельства, выраженные деепричастиями (к деепричастию можно задать морфологические вопросы <i>что делая? что сделав?</i>) и деепричастными оборотами (то есть деепричастиями с зависимыми словами), как правило, <b>обособляются</b> независимо от места, которое они занимают по отношению к глаголу – сказуемому.</p>	<p><b>Широко раскинув руки</b>, спит чумазый бульдозерист.</p> <p>Ксения ужинала, <b>расстелив платок на стержне</b>.</p> <p>Телефонист сидел, <b>обхватив колени и опершись на них лбом</b>.</p> <p>Он остановился, <b>задумавшись о чём-то, и, резко обернувшись</b>, позвал часового.</p> <p>Он бросил перо и, <b>откинувшись на спинку стула</b>, стал смотреть на залитую лунным светом поляну.</p> <p>И тут к обрыву, <b>оставив свой бульдозер</b>, подбежал Николай.</p> <p>Птица, <b>вздвигнув</b>, подобрала крылья.</p>
<p>Всегда обособляются обстоятельства уступки, выраженные существительными с предлогами «несмотря на ...», «невзирая на ...».</p>	<p><b>Несмотря на дождливое лето</b>, урожай выдался отличный.</p> <p><b>Невзирая на сильный обстрел</b>, Федюнинский поднялся на свой наблюдательный пункт.</p>
<p>Могут обособляться обстоятельства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- причины с предлогами</li> <li>и предложными сочетаниями</li> </ul>	<p>Савельич, <b>согласно с мнением ямщика</b>, советовал воротиться.</p> <p>Детям, <b>по причине малолетства</b>, не определили никаких должностей.</p>

Окончание таблицы

1	2
<p>ниями благодаря, вследствие, ввиду, за неимением, за отсутствием, согласно, в силу, в связи с, по причине, по случаю и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уступки с предложениями вопреки, при...;</li> <li>- условия с предложениями и предложными сочетаниями при наличии, при отсутствии, в случае и др.;</li> <li>- цели с предложениями и предложными сочетаниями во избежание;</li> <li>- сравнения с союзом подобно.</li> </ul>	<p><i>Жизнь его, при всей тяжести его положения, шла легче, стройнее, нежели жизнь Анатоля.</i></p> <p><i>Вопреки его указаниям, корабли вывели в море ранним утром.</i></p> <p><i>Рабочие, в случае отказа, решили объявить забастовку.</i></p> <p><i>Деньги, во избежание задержки, переведите телеграфом.</i></p> <p><i>Николай Петрович родился на юге России, подобно старшему брату Павлу.</i></p>
<p>Обстоятельства, выраженные наречиями (с зависимыми словами или без зависимых слов), обособляются только в том случае, если автор хочет привлечь к ним внимание, если они имеют значение попутного замечания и т.п.</p>	<p><i>Спустя мгновение на двор, неизвестно откуда, выбежал человек в нанковом кафтане, с белой, как снег, головой.</i></p>



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Условия обособления приложений	Примеры
Приложение обособляется, если распространено и выражено нарицательным существительным.	Память, <i>это бич несчастных</i> , оживляет даже камни прошлого.
Приложение обособляется, если выражено нарицательным существительным и относится к нарицательному существительному.	Есть ещё гигантомания: скрипки- <i>гиганты</i> , чернильницы- <i>соборы</i> и кнопки с пятак.
Приложение обособляется, если относится к личному местоимению.	Он, <i>Челкаш</i> , чувствовал себя в силе повернуть эту жизнь и так и этак.
Приложение обособляется, если имеет при себе слова: «по имени», «по прозвищу», «родом», «как» (с оттенком причинности).	На Маминава, <i>как человека северного</i> , Крым не произвёл чарующего впечатления.
Приложение обособляется, если распространено, относится к имени собственному и имеет обстоятельственное значение.	<i>Гениальный композитор, пианист и дирижёр</i> , Рахманинов быстро достиг славы и успеха.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Условия обособления уточняющих членов предложения	Примеры
1	2
Чаще всего уточняются обстоятельства места и времени, поскольку именно они могут обозначаться очень обобщённо и неопределённо ( <i>там, туда, оттуда; везде, всюду; тогда, потом</i> и др.). Конкретизацию даёт именно уточняющий член.	Там, <i>на горизонте</i> , светилась бледно-розовая полоска света. Теперь, после половодья, это была река саженей в шесть. Завтра, <i>в шесть часов вечера</i> , состоится собрание членов кооператива.

Окончание таблицы

1	2
<p>Уточняться могут и другие обстоятельства, при наличии у них более широкого значения, чем уточняющего.</p>	<p><i>Он встряхнул кудрями и самоуверенно, почти с вызовом, глянул вверх, на небо.</i>  <i>Он был тщательно, до розового лоска на щеках, выбрит.</i></p>
<p>Уточняться могут согласованные определения со значением цвета, размера, возраста и др.</p>	<p><i>Ещё одно, последнее, сказанье – и летопись окончена моя.</i>  <i>Кой-где выглянули женские, большей частью старушечьи, головы.</i></p>
<p>Более часто по сравнению с согласованными определениями обособляются уточняющие несогласованные определения.</p>	<p><i>Катер шёл, всё время подвигаясь в чёрной, почти чернильного цвета, тени, отбрасываемой высокими прибрежными скалами.</i>  <i>Это был молодой мужчина невысокого роста, с малозаметными усиками, в простой, в полоску, рубахе.</i>  <i>Вошла молодая, (какая именно?) лет семнадцати, девушка.</i>  <i>Гаврик со всех сторон осмотрел маленького гимназиста в длинной, до пят, шинели.</i></p>

# МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКОВ: ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ «РАССУЖДЕНИЕ НА ДИСКУССИОННУЮ ТЕМУ» 8 КЛАСС

## ПЛАН УРОКА I

**Тема:** Подготовка и написание сочинения «Рассуждение на дискуссионную тему»

**Учебная дисциплина:** Русский язык

**Класс:** 8, средний уровень развития учащихся, 1 уч. – с ЗПР

**Форма организации учебного занятия:** урочная

**Тип урока:** урок повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений

**Вид урока:** беседа

**Цели урока:**

1) Повторение пунктуации при вводных конструкциях и в сложном предложении.

2) Закрепить умение анализировать текст.

3) Выработать умение писать сочинение-рассуждение на дискуссионную тему.

4) Развивать связную монологическую речь, навыки переказа текста, построения рассуждения, лингвистическую и коммуникативно-правописную компетенции.

5) Развивать мышление, речь, творческие способности учащихся.

6) Воспитывать патриотизм, любовь к Родине.

**Задачи урока:**

1. Способствовать нравственному развитию личности учащихся, определению ими истинных жизненных ценностей.

2. Предупреждение всевозможных (речевых, стилистических, орфографических, пунктуационных) ошибок при написании сочинения.

**Материально-техническое обеспечение урока:** Доска, учебники по русскому языку и литературе, словари орфографический, толковый, антонимов, синонимов, ПК, экран, аудиотека.

**Методы обучения:** Словесные и наглядные методы, письменная работа

**Межпредметные связи:** Литература, история

**Стандарт образования:** Учащийся должен уметь написать сочинение-рассуждение на дискуссионную тему в рамках подготовки к ГИА.

**Технология:** групповая работа

## ПЛАН УРОКА II

**Тема:** Написание сочинения «Рассуждение на дискуссионную тему»

**Учебная дисциплина:** Русский язык

**Класс:** 8, средний уровень развития учащихся, 1 уч. – с ЗПР

**Форма организации учебного занятия:** урочная

**Тип урока:** Урок обучения и закрепления умений и навыков(урок-сочинение)

**Цели урока:**

1) Выработать умение писать сочинение-рассуждение на дискуссионную тему.

**Задачи урока:**

1. Выработать умение писать сочинение-рассуждение на дискуссионную тему.

2. Способствовать нравственному развитию личности учащихся, определению ими истинных жизненных ценностей.

**Материально-техническое обеспечение урока:** Доска, учебники по русскому языку и литературе, словари орфографический, толковый, антонимов, синонимов

**Методы обучения:** Самостоятельная письменная работа учащихся

**Межпредметные связи:** Литература, история

**Стандарт образования:** Учащийся должен уметь написать сочинение-рассуждение на дискуссионную тему в рамках подготовки к ГИА.

**Технология:** групповая работа

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА № 1

Этапы урока	Дидактическая цель	Метод обучения	Деятельность преподавателя	Деятельность учеников
1	2	3	4	5
<b>I. Урок подготовки к сочинению</b>				
Организационный момент, 2 мин	Приветствие. Организация и мобилизация внимания учащихся, психологический настрой на урок. Мотивация к учебной деятельности	Словесный (беседа)	Приветствует, успокаивает и организует класс, проверяет готовность детей к уроку. Настраивает на активную работу.	Слушают. Встают, приветствуют учителя, садятся. Организовывают рабочее место.
Домашнее задание, 3 мин	Мотивировать учащихся к выполнению домашнего задания	Словесный (беседа)	Мотивация к деятельности. Организация целеполагания.	Осознание цели деятельности, которая предполагается. Представление об ожидаемых результатах.
Основная часть, 37 мин	Обобщить, систематизировать и закрепить знания учащихся. Закрепить умения учащихся по теме урока	Экспресс-опрос. Работа с карточками. Письменная работа с применением раздаточного материала.	Устный опрос (4 мин) Устный опрос с предложением использовать дид. карточки (20 мин) Раздать тексты, предложив выполнить зада-	Выполнение заданий. Устные ответы. Ответы с использованием дидактических карточек.

## Окончание таблицы

1	2	3	4	5
			ние в тетради (13 мин). Учитель организывает смену видов деятельности.	Записи в тетради с использованием раздаточного материала
Подведение итогов занятия, 3 мин	Рефлексия. Анализ деятельности на уроке. Формулировка впечатлений.	Словесный (беседа)	Организация работы для выявления и исправления ошибок. Организация послеоперационного контроля за ходом выполненных заданий.	Самоконтроль и самооценка полученных результатов.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА № 2

Этапы урока	Дидактическая цель	Метод обучения	Деятельность преподавателя	Деятельность учеников
<b>II. Урок сочинения</b>				
Организационный момент, 2 мин	Приветствие. Организация и мобилизация внимания учащихся, психологический настрой на урок. Мотивация к учебной деятельности	Словесный (беседа)	Приветствует, успокаивает и организует класс, проверяет готовность детей к уроку. Настраивает на активную работу.	Слушают. Встают, приветствуют учителя, садятся. Организуют рабочее место.
Основная часть, 41 мин	Закрепить умения учащихся по написанию сочинения-рассуждения	Самостоятельная работа учащихся	Наблюдение. Организация контроля за деятельностью учащихся.	Написание сочинения
Подведение итогов занятия, 2 мин	Формулировка впечатлений.	Словесный (беседа)	Мнение учителя о ходе самостоятельной работы	Итоги самоконтроля и самооценки

### **Пояснения:**

Среди разных видов сочинений сочинение-рассуждение проблемного характера (на дискуссионную тему) имеет специфическую форму в силу характера деятельности учащихся и учителя. Сочинение-рассуждение на дискуссионную тему — это комплексный вид работы, включающий в себя разнообразие стилей и типов речи, способных подчеркнуть жанровые особенности создаваемого текста. Эта работа позволяет учащимся реализовать знания, умения и навыки, полученные в области русского языка, литературы, а в зависимости от выбранной темы — в области истории, географии, физической культуры или других дисциплин. Но независимо от выбора темы она несет в себе воспитательную, морально-нравственную функцию в формировании личности. Дискуссионный характер работы над сочинениями этого жанра развивает у учащихся самостоятельное логическое мышление, умение отстаивать свою точку зрения, аргументировано ее обосновать, дает им возможность продемонстрировать богатство лексического запаса и владение разнообразными синтаксическими конструкциями, то есть показать навыки, необходимые каждому грамотному человеку.

И хотя эта работа наиболее важна в выпускном 9-м классе и в старших классах, так как сочинения-рассуждения проблемного характера входят и в блок тем для итоговой аттестации по литературе, и в структуру государственной итоговой аттестации (ОГЭ и ЕГЭ) по русскому языку, но необходима она и в 8-м классе, когда активно формируется личность учащегося.

Представляется, такое построение материала позволяет проследить методику работы учителей и преемственность знаний, умений и навыков учащихся среднего и старшего звена общеобразовательной школы, обучающихся по традиционной программе.

## **КОНСПЕКТ УРОКА № 1**

### **I. Организационное начало урока (организационный момент).**

[«Здравствуйте! Я всегда с радостью захожу в ваш класс, чтобы помочь вам найти ответы на вопросы, которые волнуют многих, и выслушать вас. Не станем терять время попусту и будем внимательно, не отвлекаясь, слушать друг друга»]



## **II. Домашнее задание.**

«Сегодня мы повторим пройденный материал, сделаем несколько самостоятельных упражнений, чтобы, а дома вам необходимо подготовиться к сочинению-рассуждению на дискуссионную тему: «Кто такой друг?». И следующее занятие мы посвятим написанию сочинения — рассуждения, в котором каждый из вас может поделиться своим мнением о том, кто для него друг, рассказать, если у тебя друг и какой он и даже о том, какой ты сам друг.

## **III. Основная часть**

**Учитель:** Мои хорошие! Сегодня мы будем работать над рассуждением дискуссионного характера. Эта работа трудна, но она и важна для нас, ведь такие сочинения есть и в блоке тем по литературе, и в структуре итоговой государственной аттестации по русскому языку. Поэтому сегодняшняя работа станет для вас этапом в подготовке к будущим школьным экзаменам и не только. Этот урок может стать этапом экзаменов жизни, поскольку сегодня наш разговор о дружбе и о друзьях.

### **1. Актуализация знаний. Словарно-орфографическая работа.**

— Ребята, как вы понимаете значение слов **рассуждение, дискуссия, дискутировать?**

Ответы: да, нет.

**Что значит: «на дискуссионную тему»?**

Ответы: Это значит на спорную тему (дискуссия = спор).

**Рассуждение — это:**

1) умозаключение, ряд мыслей, изложенных в логически последовательной форме;

2) высказывание, обсуждение (С.И. Ожегов. Толковый словарь русского языка).

**Дискуссия** — спор, обсуждение какого-нибудь вопроса на собрании, в печати, в беседе.

**Дискутировать** — обсуждать что-нибудь, участвуя в дискуссии.

**Учитель:** Да, всё верно. Рассуждение — это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли. Рассуждение отличается от повествования и описания более сложно

построенными предложениями (с обособленными оборотами, различными типами бессоюзной и союзной связи); лексикой (употребляется больше слов, обозначающих отвлечённые понятия). Рассуждение — важный тип речи, содержащий доказательство, логическое мышление, убеждение, выводы. Хорошо научиться использовать рассуждение, чтобы вступать в спор, дискуссию, полемику; уметь опровергнуть точку зрения оппонента, с которой не согласен, вести дискуссию, спокойный диалог.

Для четкости в процессе приведения аргументов желательно использовать вводные слова: **во-первых, во-вторых, в-третьих**, а также: **по-моему, наконец, итак, следовательно, таким образом**. Можно использовать союзы: **однако, хотя, несмотря на, потому что, так как**.

А теперь перейдём ближе к проблеме, на которую я предлагаю вам рассуждать в сочинении.

В нашем языке много разных слов, называющих тех, с кем ежедневно сталкивается каждого из нас жизнь: **приятель, одноклассник, друг, знакомый, сослуживец, товарищ**.

Попробуем разобраться, какой смысл мы вкладываем в эти слова, всегда ли понимаем, что значат эти слова, и всегда ли одно и то же слово имеет одинаковое значение для разных людей.

1) Определите значение этих слов: **друг, знакомый, приятель, одноклассник, товарищ, сослуживец**.

2) Можем ли мы считать их синонимами? Почему?

3) Расположите эти слова в порядке усиления близости отношений.

**знакомый**

**одноклассник, сослуживец**

**приятель**

**товарищ**

**друг**

4) Почему слово друг последнее в этом ряду?

**Понятие друг вмещает в себя не только оттенки лексического значения всех предыдущих слов, но и является самым ёмким как по эмоциональной окраске, так и по нравственным критериям.**

## 2. Кто такой друг? Кого мы можем назвать другом?

«Друга не нужно просить не о чём,

С ним не страшна беда.

Друг – это третье моё плечо,

Будет со мной всегда...»

Может быть, эти строчки и есть та мера, тот критерий, по которому мы можем определить, друг ли рядом с тобой?

Давайте задумаемся в эти слова:

«Друга не нужно просить не о чём...». Почему?

*Потому что он всегда понимает, что тебе нужна помощь — по взгляду, по настроению, по голосу.*

«Друг это третье мое плечо...» — что это означает?

*Плечо — это опора, поддержка, помощь. И когда нам трудно, он всегда готов подставить своё плечо, т. е. помочь делом, словом, советом, взять на себя часть твоей ноши, твоих проблем.*

У Омара Хайяма, восточного поэта, философа, мыслителя, жившего в средние века, есть удивительные строки:

*«Хороший друг бежит, не дожидаясь зова,*

*Когда беда у тебя.*

*А друг плохой бежит, когда готова*

*Еда у тебя».*

**3. А как Вы думаете, дружба между людьми возникает сама по себе, неожиданно, или мы долго идем к дружбе, выбираем друзей?**

Хочу предложить Вам следующий текст.

*Как и с кем мы ищем дружбы? [К сожалению, чаще всего с теми], (кто духовно равен нам или в чём-то ниже нас). На этом удобном принципе – пощадить, с одной стороны, своё самолюбие, а с другой – самоутвердиться без особых перемен в себе – строятся многие наши отношения.*

Согласны ли Вы с мнением автора этих строк?

Объясните орфографию и пунктуацию этого предложения.

## 4. Звучит фонограмма: «Песня о друге», В. Высоцкий

Наверно, вы, конечно узнали «Песню о друге» актёра Владимира Высоцкого в его авторском исполнении? Согласны ли вы с его мнением, что дружбу нужно проверять экстремальными ситуациями?

## **5. Можно ли научиться дружить, быть хорошим другом, или это дар свыше?**

*Можно, но для этого нужно многое в себе переделать: отказаться от самовлюбленности, от своих притязаний на лидерство, от чувства зависти и ревности. Но самое главное, как нежное растение, выращивать в себе такие качества, как доброта, отзывчивость, самоотверженность, верность. Справиться с такими задачами не каждому под силу, но к этому нужно стремиться. И ещё. Я думаю, что если ты сам не способен к настоящей дружбе, то никогда не будешь иметь настоящих друзей.*

## **6. Определим, какие жанры можно использовать для написания сочинения-рассуждения.**

1) «Письмо к другу».

Если выбираем этот жанр, то какой стиль речи будем использовать? (*Разговорный*)

Каковы его стилистические особенности? (*Простые предложения, обращения, глаголы первого и второго лица, допустимы просторечные выражения*)

2) «Статья в газету» или «Пост в блоге, в аккаунте»

*Стиль – публицистический. Сложные предложения, в составе которых – односоставные: неопределенные личные, безличные. Эти предложения будут осложнены обособленными оборотами. Вводными конструкциями. Обязательно использование вопросительных, восклицательных предложений, возможно риторические вопросы. Лексика публицистическая.*

3) Рассказ.

Стиль — повествовательный.

4) Дискуссия с вымышленным собеседником.

Предполагает использование прямой речи.

## **7. Каких ошибок необходимо избегать при написании сочинения-рассуждения?**

— не должна быть нарушена структура рассуждения: тезис (кратко сформулированная основная мысль, мнение) – аргумент (доказательство, подтверждающее правильность этого мнения) – вывод. Если заявлено два тезиса, то оба необходимо раскрыть, аргументировать и сделать вывод.

— факты должны быть убедительны и подтверждать именно выдвинутый тезис, а не что-то другое.

— между тезисом и аргументом должна быть логическая и грамматическая связь

— стиль: если употребляем «во-первых» (либо «с одной стороны») то должно быть и «во-вторых» (либо «с другой стороны»).

Кроме того, в сочинении–рассуждении не обойтись без использования специальных таких «словесных формул», как:

— *я тоже думаю, что...*

— *я согласен с тем, что ...*

— *обычно говорят...*

— *многие думают (многие уверены)...*

— *могу сказать...*

— *нетрудно заметить...*

**8. Ребята, вы, наверное, обратили внимание, что в начале урока занятия я не назвала его тему, а лишь сказала в общем виде, что поговорим о дружбе и друзьях. Это потому что тема эта личностная, глубокая и ёмкая. Но вы в силах рассуждать о вопросах, которые сегодня на уроке находятся в центре нашего внимания.**

Ещё раз напомним о домашнем задании:

— выбрать форму сочинения-рассуждения, которое будет писать на следующем занятии.

— выбрать один или несколько из прозвучавших сегодня тезисов, которые будет доказывать в своем сочинении-рассуждении,

— сформулировать тему своего будущего сочинения-рассуждения.

## КОНСПЕКТ УРОКА № 2

**I. Организационное начало урока (организационный момент).**

[«Здравствуйте! Я, как всегда, рада встрече с вами, ребята. И сегодня вам необходимо найти ответ на вопросы, которые волнуют многих: о том, что такое дружба, кто такой друг». Я знаю, что вы подготовились к сочинению. Не будем терять время и начинаем работу. Вы можете воспользоваться словарями и другими

книгами, которые лежат на специально отведенном для этого столе». На доске написаны примерные темы сочинения.]

### **III. Основная часть**

Примерные темы сочинения-рассуждения:

«Роль дружбы в жизни человека»

«Роль дружбы в моей жизни»

«Дружба в жизни человека»

«Несколько слов о дружбе»

«Мой друг ... (имя)»

«Я и мои друзья»

«Кто такой друг»

«Друг познаётся в беде»

«Друг. Товарищ. Приятель»

«Кто себе друзей не ищет, самому себе он враг» /Шота Руставели/

«Без друзей меня чуть-чуть, а с друзьями много» /Сотер Ликтор/

Учащиеся пишут сочинение-рассуждение.

Учитель контролирует их деятельность и отвечает на вопросы.

### **III. Подведение итогов урока**

Заканчиваем работу и сдаем тетради с сочинением.

Спасибо.

Вы хорошо сегодня поработали. Довольны результатом своей работы?

На следующем занятии вы узнаете свои оценки, и мы проведем работу над ошибками, а также поделитесь впечатлениями о том, как помогло вам это исследование.

# СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕСТИРОВАНИЯ по разделу «Культура речи», русский язык, 8 класс общеобразовательной школы в условиях инклюзивного образования

**Автор-составитель:** Алмазия Асхатовна Хамидулина, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «СОШ № 21» Копейского городского округа

Предмет: русский язык, 8 класс

Учебник: «Русский язык», 8 класс.

Раздел: «Культура речи».

Вид контроля: текущий.

Тема: «Культура речи»

Варианты тестов предназначены для того, чтобы сформировать у учащихся представление о структуре будущих контрольных измерительных материалов внутренней системы оценки качества образования по русскому языку для 8 класса, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

Мониторинг предметных результатов проводится в соответствии с «Положением о внутренней системе оценки качества образования в МОУ «СОШ №21» г. Копейска», «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МОУ «СОШ № 21» г. Копейска».

**Назначение тестирования.** Работа с тестами предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Русский язык» в 8 классе.

Объект оценивания: контроль изученного в 8-м классе.

Вид работы: работа состоит из 4 частей (блоков), представляет собой тесты из 8 заданий (по два задания в каждом блоке) с вариантами ответа, соответствует базовому уровню подготовки.

Элементы предметного содержания: основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка, основные лексические нормы современного русского литературного

языка, терминология и точность речи, стили, типы и формы речи, типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов, основные грамматические нормы литературного языка, типичные грамматические ошибки, нормы построения словосочетаний.

Планируемый метапредметный результат:

на основе имеющихся знаний уметь определять, различать стили речи, выявлять сочетание различных стилей в тексте, средства связи предложений в тексте; применять знания об основных признаках текста и особенностях функционально-смысловых типов речи в практике его создания; распознавать тексты разных функционально-смысловых типов речи; анализировать тексты разных стилей и жанров; применять эти знания при выполнении различных видов анализа текста и в речевой практике;

применять имеющиеся знания по орфоэпии;

на основе имеющихся знаний применять языковые нормы.

На выполнение работы отводится 20 минут.

Критерии оценивания результатов тестирования:

— за каждый правильный ответ в заданиях блока А — 1 балл, за неправильный — 0 баллов;

— за каждый правильный ответ в заданиях блоков Б и В — 2 балла, за неправильный — 0 баллов.

— за каждый правильный ответ в заданиях блока Г — 5 баллов, за неправильный — 0 баллов.

**Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:**

<b>Качество освоения программы</b>	<b>Уровень достижений</b>	<b>Отметка в балльной шкале</b>
90–100%	высокий	«5»
70–89%	повышенный	«4»
50–69%	базовый	«3»
менее 50%	не достиг базового уровня	«2»



## Рекомендации по переводу баллов в 5-балльную шкалу

Отметка по пятибалльной системе	2	3	4	5
Первичный балл	0–4	5–7	8–10	15–20

### Ключ к проверке и оцениванию

		Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
Блок А	І	2	3	4	1	1
	ІІ	2	3	4	1	1
Блок Б	І	4	3	2	2	3
	ІІ	4	3	3	4	2
Блок В	І	2	4	4	1	2
	ІІ	2	1	2	3	2
Блок Г	І	1	2	3	2	4
	ІІ	2	1	3	2	4

### Инструкция по выполнению работы для учителя

Перед началом работы учитель кратко напоминает учащимся основные правила выполнения работы, записи ответов и взаимодействия с учителем.

### Инструкция для учеников по выполнению тестовых заданий

Контрольная работа — тесты — состоит из 8 заданий.

На выполнение контрольной работы по русскому языку отводится 45 минут. При выполнении заданий выберите один из четырёх предлагаемых вариантов ответа и первоначально отметьте в контрольной таблице галочкой.

Ответ запишите в поле ответа таблицы в тексте работы. После проверки перенесите в сводный бланк ответов (именно по этому бланку будет производиться проверка и подводиться итоги).

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы ещё раз проверьте, что ответ на каждое задание в бланке ответов записан под правильным номером.

## Сводный бланк ответов

<b>8 класс</b>	<b>(Фамилия имя)</b>	
<b>Вариант № _____</b>		
Блок А	I	
	II	
Блок Б	I	
	II	
Блок В	I	
	II	
Блок Г	I	
	II	

### Вариант 1

#### Блок А

I. Какой жанр относится к деловому стилю?

- |              |            |
|--------------|------------|
| 1. фельетон  | 3. басня   |
| 2. резолюция | 4. реферат |

	V
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

II. Определите стиль речи.

«Договор должен соответствовать обязательным для сторон правилам, установленным законом и иными правовыми актами (императивным нормам), действующим в момент его заключения. При заключении договора на новый срок у сторон возникают новые правоотношения, которые в должны соответствовать обязательным для сторон правилам, установленным законом и иными правовыми актами, действующим на момент их возникновения».

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 1. художественный | 3. разговорный      |
| 2. деловой        | 4. Публицистический |

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

### **Блок Б**

I. Какие существуют формы речи?

1. коммуникации, общение;
2. говорение, слушание;
3. монолог, диалог;
4. устная и письменная.

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

II. Какие существуют типы речи?

1. агитация, убеждение, приказ;
2. воодушевляющий, информационный, запрещающий;
3. монолог, диалог, дискуссия;
4. повествование, рассуждение, описание.

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

### **Блок В**

I. Определите тип ошибки в словосочетании *главный лейтмотив*:

1. речевая недостаточность,
2. речевая избыточность,
3. семантическая ошибка,
4. синтаксическая ошибка

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

II. Найдите предложение БЕЗ грамматических ошибок.

1. Приедешь с Москвы – зайдешь.
2. Народ толпился у магазина с самого утра.
3. Это показалось мне наиболее интереснее.
4. У меня нет время Вас ждать.

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

### Блок Г

I. Выберите правильное определение:

«Правильность речи — это ...»

1. ... соблюдение языковых норм современного русского языка».
2. ... соблюдение норм произношения звуков современного русского литературного языка».
3. ... соблюдение норм употребления слов и фразеологизмов в свойственном им лексическом значении».
4. ... соблюдение норм словоизменения при склонении именных частей речи, местоимения, причастия и при спряжении глаголов».

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

II. Выберите правильное определение: «Текст — это:

1. ... законченная мысль, изложенная в письменной форме».
2. ... группа предложений, объединённых в целое темой и основной мыслью».
3. ... несколько предложений, раскрывающих какую-то интересную тему».
4. ... произвольный набор фраз, записанных на бумаге».

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

### Вариант 2

#### Блок А

I. Какой жанр относится к публицистическому стилю?

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1. монография | 3. репортаж |
| 2. драма      | 4. Резюме   |

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

II. Определите стиль речи.

«Уважаемые слушатели! Я веду репортаж со спортивной площадки школы № 21. Начинается спортивное состязание между смешанными командами первой смены отдыхающих в летнем лагере «Ветерок». Две команды 5–6-го и 7–8-го классов решили посостязаться в умении обыграть противника на футбольном поле. В синих футболках — команда 5–6-классников, в зелёных — 7–8-классников. Вот инициативу берут «синие» и гонят мяч к воротам соперников. Гол! На первых же минутах матча. Однако защитник «зелёных» вырывается вперёд и посылает ответный мяч. Гол! Но что это? Игра принимает неожиданный поворот.

Сильным порывом ветра мяч выбрасывает из ворот в спину вратаря, вратарь падает. Проливной дождь сменяется градом. Матч внезапно закончился. Ничья. До новых встреч. С вами был Валера Малышев».

1. деловой
2. разговорный
3. публицистический
4. Научный

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

### Блок Б

I. Какие существуют формы речи?

1. переписка, переговоры;
2. устная и письменная
3. дистанционная, непосредственная;
4. монолог, диалог.

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

II. Какие существуют типы речи?

1. агитация, приказ, запрет;
2. воодушевляющий, информационный, запрещающий;
3. повествование, рассуждение, описание;
4. монолог, диалог, дискуссия.

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

## Блок В

I. В каком слове ударение падает на второй слог?

1. хвоя
2. рекрут
3. пихта (дерево)
4. Кремень

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

II. Укажите НЕверное утверждение о количестве букв и звуков в словах:

1. вечный — 6 букв, 7 звуков;
2. просьба — 7 букв, 6 звуков;
3. въезд — 5 букв, 5 звуков;
4. доброе — 6 букв, 7 звуков.
- 5.

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

## Блок Г

I. Выберите правильное определение:

«Фонетические нормы — это ...»

- 1 ... нормы употребления слов и фразеологизмов в собственном им лексическом значении».
- 2 ... нормы произношения звуков современного русского литературного языка».
- 3 ... нормы построения синтаксических конструкций — словосочетаний и предложений».
- 4 ... владение умением использовать в том или ином функциональном стиле присущие ему языковые средства».

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

II. Выберите правильный ряд свойств: «Основными свойствами текста являются:

1. цельность, связность, членимость
2. цельность, связность, законченность
3. связность, законченность, членимость
4. цельность, метафоричность, членимость
- 5.

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

### Вариант 3

#### Блок А

Какой жанр относится к научному стилю?

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 1. беседа    | 3. очерк  |
| 2. заявление | 4. Доклад |

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

II. Определите стиль речи.

«Зелёный чай не подвергается ферментации, поэтому в нём больше полифенолов (15–20% от веса сухого листа, 300–400 миллиграммов в чашке). Эти соединения относятся к антиоксидантам, то есть веществам, которые защищают клетки от разру-



шения активными радикалами тонкие биохимические структуры клетки».

- |                     |            |
|---------------------|------------|
| 1. публицистический | 2. деловой |
| 3. разговорный      | 4. Научный |

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

### **Блок Б**

I. Основные жанры разговорной речи:

1. спор, разговор, сказка;
2. монолог, диалог, полилог;
3. собеседование, урок, общение;
4. спор, рассказ, объяснение.

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

II. Основные формы речи:

1. переписка, переговоры;
2. дистанционная, непосредственная; диалог, полилог.
3. устная и письменная
4. монолог

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

## Блок В

I. НЕправильно выделен ударный гласный в слове...

1. гЕнезис
2. ломОта
3. мозаИчный
4. сливОвый

	✓
1	
2	
3	
4	

II. Выберите пример речевой избыточности:

1. фантастически безграмотный
2. кавалькада всадников
3. страшная катастрофа
4. нечаянная радость

	✓
1	
2	
3	
4	

## Блок Г

I. Выберите правильное определение:

«Лексико-фразеологические нормы — это ...»

1. ... нормы произношения звуков современного русского литературного языка».
2. ... нормы построения синтаксических конструкций — словосочетаний и предложений».
3. ... нормы употребления слов и фразеологизмов в собственном им лексическом значении».
4. ... нормы словоизменения при склонении именных частей речи, местоимения, причастия и при спряжении глаголов».

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

II. Выберите правильное определение:

«Словосочетание — это:

1. ... соединение двух или более самостоятельных слов, служащее для расчленённого обозначения разных понятий».
2. ... соединение нескольких самостоятельных слов, связанных по смыслу».
3. ... сочетание двух слов самостоятельных частей речи, связанных друг с другом по смыслу и грамматически».
4. ... набор связанных по смыслу частей речи, обозначающих предмет или действие».

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

### Вариант 4

#### Блок А

I. Какой жанр относится к художественному стилю?

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 1. поэма    | 3. беседа |
| 2. конспект | 4. Статья |

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

II. Определите стиль речи.

«Всё вокруг дышало весной. Воздух трепетал и звенел, было по-особенному свежо. От тополей струился лёгкий аромат распустившихся листьев, а земля под ними была усыпана липкими чешуйками. Нежная травка пробивалась светло-зелёными стрелками и мелкими листочками. Тут и там желтели цветки мать-и-мачехи. Душа пела и ждала чуда».

4. художественный                      3. деловой  
5. разговорный                            4. Научный

	✓
1	
2	
3	
4	

**Блок Б**

I. В каком ряду указаны жанры, относящиеся только к научному стилю?

1. заметка, репортаж, интервью;  
2. монография, реферат, тезисы;  
3. фельетон, эссе, диссертация;  
4. доверенность, рецензия, диссертация.

	✓
1	
2	
3	
4	

II. Речь, призывающая к действию...

1. воодушевляющая                      3. энергичная  
2. информационная                        4. Агитационная

	✓
1	
2	
3	
4	

## Блок В

I. В каком слове допустимы два варианта ударения?

1. одновременно
2. красивее
3. позвонит
4. Генезис

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

II. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. Красивый тюль.
2. Директора школ.
3. Менее пятиста лет.
4. Наивысший балл.

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

## Блок Г

I. Выберите правильное определение:

«Синтаксические нормы — это ...»

1. ... нормы произношения звуков современного русского литературного языка».
2. ... нормы построения синтаксических конструкций — словосочетаний и предложений».
3. ... нормы употребления слов и фразеологизмов в собственном им лексическом значении».
4. ... нормы словоизменения при склонении именных частей речи, местоимения, причастия и при спряжении глаголов».

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

II. Выберите правильное определение:

«Диалекты — это...

1. ... употребление слов языка с неправильным ударением».
2. ... местные разновидности русского языка».
3. ... речь малообразованных людей».
4. ... речь, используемая различными социальными группами».

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

### Вариант 5

#### Блок А

Какой жанр относится к разговорному стилю?

1. беседа
2. договор
3. очерк
4. Доклад

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

II. Определите стиль речи.

«Привет, Санёк! Жара сегодня чуть-чуть поменьше. Чем займёмся сегодня? Давай, искупаемся и позагораем на пляже Первого озера. Встречаемся у твоего подъезда через полчаса. Не забудь минералку и бутерброды»

1. разговорный
2. художественный
3. деловой
4. Публицистический

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

### Блок Б

I. К дистантному общению можно отнести:

1. выступление на конференции
2. разговор на языке жестов
3. телефонный разговор
4. беседа на улице с другом

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

II. Вербальное общение — это ...

1. несловесное общение (жесты, мимика, поза)
2. словесное общение (на любом языке)
3. общение только на русском языке
4. деловая беседа

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

### Блок В

I. В каком ряду во всех словах ударение падает на третий слог?

1. забронировать, исповедание, пуловер;
2. апостроф, бюрократия, еретик;
3. заселенный (дом), занятой (человек), газопровод;
4. валовой (продукт), диспансер, зимовщик.

II. Укажите фразеологизм-синоним к словосочетанию «очень быстро».

1. не робкого десятка
2. во весь дух
3. вытягиваться в струнку
4. хоть пруд пруди

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

### Блок Г

I. Выберите правильное определение:

«Стилистические нормы — это ...»

1. ...нормы произношения звуков современного русского литературного языка».
2. ... нормы построения синтаксических конструкций — словосочетаний и предложений».
3. ... нормы употребления слов и фразеологизмов в собственном им лексическом значении».
4. ... владение умением использовать в том или иной функциональном стиле присущие ему языковые средства».

	✓
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

III. Выберите правильное определение:

«Жаргонизмы — это ...»

1. ... употребление слов языка с неправильным ударением».
2. ... местные разновидности русского языка».
3. ... речь малообразованных людей».
4. ... речь, используемая различными социальными группами».



	√
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

Согласование сказуемого с подлежащим: Стандартизированная контрольная работа. Раздел «Культура речи», русский язык, 8 класс общеобразовательной школы в условиях инклюзивного образования

**Кодификатор  
элементов содержания и требований  
к уровню подготовки обучающихся**

**Автор-составитель:** Хамидулина Алмазия Асхатовна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «СОШ № 21» Копейского городского округа

Предмет: русский язык, 8 класс

Учебник: «Русский язык», 8 класс.

Раздел: «Культура речи».

Вид контроля: текущий.

Тема: «Культура речи»

Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по русскому языку (далее — кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов (далее — КИМ). Кодификатор является систематизированным перечнем проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определённый код.

Кодификатор показывает преемственность между положениями: Федерального государственного образовательного стан-

дарта основного общего образования и Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по русскому языку.

Кодификатор включает планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Русский язык» раздела «Культура речи» за 8 класс.

**Таблица 1 — Перечень проверяемых элементов содержания по русскому языку в соответствии с требованиями ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования**

Код раздела	Код проверяемого элемента	Проверяемые элементы содержания
1	Синтаксис. Культура речи. Пунктуация	
	1.1	Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса
2	Словосочетание	
	2.1	Основные признаки словосочетания
	2.2	Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова
	2.3	Типы подчинительной связи слов в словосочетании
	2.4	Грамматическая синонимия словосочетаний
	2.5	Нормы построения словосочетаний
3	Предложение	
	3.1	Предложение. Основные признаки предложения
	3.2	Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
	3.3	Способы выражения подлежащего
	3.4	Виды сказуемого и способы его выражения
	3.5	Нормы согласования сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами большинства, меньшинство, количественными сочетаниями

**Таблица 2 —Планируемые метапредметные результаты, проверяемые на контрольной работе в соответствии с требованиями ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования**

Метапредметный результат	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения
1	2	3
1	Умение определять понятия, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, умозаключения и делать выводы	
	1.1	Распознавать основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова, распознавать типы подчинительной связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание), выявлять грамматическую синонимию словосочетаний
	1.2	Проводить синтаксический анализ словосочетания, синтаксический и пунктуационный анализ предложений; применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике
2	Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	
Метапредметный результат	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения
	2.1	Применять знания об основных признаках текста и особенностях функционально-смысловых типов речи в практике его создания
3	Смысловое чтение	
	3.1	Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакоми-

Окончание таблицы

1	2	3
		тельным, изучающим, поисковым
	3.2	Понимать содержание прочитанных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 280 слов
4	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью	
	4.1	Редактировать тексты; сопоставлять исходный и отредактированный тексты
	4.2	Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка
	4.3	Применять нормы построения словосочетаний; нормы построения простого предложения; применять нормы согласования сказуемого с подлежащим, в том числе нормы согласования сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами большинство, меньшинство, количественными сочетаниями; нормы построения предложений с однородными членами, связанными двойными союзами не только... но и, как... так и

**Таблица 3 —Планируемые предметные результаты,  
проверяемые на контрольной работе**

Предметный результат	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения
1	Различные виды анализа	
	1.1	Опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа
2	Аудирование и чтение	
	2.1	Владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым)
3	Письмо	
	3.1	Свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной формах, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.)
	3.2	Соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка
	3.3	Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты

**Спецификация оценочных материалов  
для проведения стандартизированной контрольной работы  
«Согласование сказуемого с подлежащим»  
по разделу «Культура речи», русский язык,  
8 класс общеобразовательной школы  
в условиях инклюзивного образования.**

Стандартизованная контрольная работа состоит из двух частей: 1) проверочная (практическая) работа, представленная в двух вариантах, 2) тесты, приставленные в одном варианте

Мониторинг предметных результатов проводится в соответствии с «Положением о внутренней системе оценки качества образования в МОУ «СОШ №21» г. Копейска», «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МОУ «СОШ № 21» г. Копейска».

**Назначение стандартизированной контрольной работы.** Проверочная работа и работа с тестами предназначены для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по разделу «Культура речи» по предмету «Русский язык» в 8 классе.

Объект оценивания: контроль изученного в 8-м классе.

Вид работы: работа состоит из 2-х частей, представляет собой:

— 2 варианта практической работы из 4-х заданий, при этом задание 3 состоит из 10-ти подзаданий, задание 4 состоит из 9-ти подзаданий;

— работа с тестами из 5 заданий.

**Время и способ выполнения контрольной работы**

Продолжительность урока 40 минут.

Подготовительный этап – 3 минуты:

а) орг. момент (надо дать обучающимся подготовиться к работе);

б) целеполагание (инструкция по выполнению проверочной работы и работы с тестами).

На выполнение контрольной работы отводится 34 минуты.

Урок завершается рефлексией, подведением итогов работы (2 минуты) и домашним заданием (1 минута).

### **Критерии оценивания результатов тестирования:**

— за каждый правильный ответ в заданиях 1 и 2 практической работы — 1 балл, за неправильный — 0 баллов;

— за каждый правильный ответ в подзаданиях 1–10 задания 3 практической работы — 2 балла, за неправильный — 0 баллов.

— в подзаданиях 1–9 задания 4 практической работы — 2 балла, за неправильный — 0 баллов.

— за каждый правильный ответ в тестовых заданиях — 2 балла, за неправильный — 0 баллов. При этом максимальное количество баллов за выполнение всех тестов — 10 баллов,

### **Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:**

<b>Качество освоения программы</b>	<b>Уровень достижений</b>	<b>Отметка в балльной шкале</b>
90–100%	высокий	«5»
70–89%	повышенный	«4»
50–69%	базовый	«3»
менее 50%	не достиг базового уровня	«2»

### **Рекомендации по переводу баллов в 5-балльную шкалу**

<b>Отметка по пятибалльной системе</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Первичный балл	0–19	20–28	29–35	36–40

### **Оценочный материал**

#### **I. Проверочная работа.**

##### **Вариант 1**

1. испытывают
2. рассматривал
3.
  - 1) пройдёт
  - 2) входит
  - 3) принималии
  - 4) был\_
  - 5) показалоо
  - 6) направлен\_ ... командируется
  - 7) знал\_
  - 8) присутствуют
  - 9) подготовились
  - 10) Прошли

4.  
1) посвящены  
2) сдали  
3) стояли  
4) находились  
5) не изучили ... не достигнут  
6) расползлось  
7) окончили  
8) занимается  
9) издано

### **Вариант 2**

1. могут или не могут  
2. тот  
3.  
1) поддержало  
2) **предъявляет ... добивается**  
3) высказались  
4) стояли  
5) уехали  
6) отправились  
7) бежали  
8) просвистали  
9) **отдыхают**  
10) уехали

4.  
1) возникло  
2) продаётся  
3) ходили  
4) лежит  
5) боролось  
6) прошли  
7) слышались  
8) было  
9) **было представлено ... являлись**

### **II. Ключ к тестам.**

**1. Г.      2. В.      3. В.      4. Г.      5. В.**



## **ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Перед началом работы учитель кратко напоминает учащимся основные правила выполнения работы, записи ответов и взаимодействия с учителем.

### **Инструкция для учеников по выполнению тестовых заданий**

Контрольная работа состоит из проверочной работы из 4-х заданий и 5-ти тестовых задания. Для удобства работы каждый ученик получает карточку с практическими заданиями и карточку с тестами.

На выполнение контрольной работы по русскому языку отводится 34 минуты.

Работа выполняется на выданных листах. В проверочной работе выписываете правильный ответ.

При выполнении заданий тестов выберите один из четырёх предлагаемых вариантов ответа. По итогам выполнения теста надо написать номер выбранного ответа.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы ещё раз проверьте, что ответ на каждое задание в бланке ответов записан под правильным номером.

## УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 8 КЛАССЕ. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

### Структура урока:

I. Орг.момент	1 минута
II. Целеполагание	2 минуты
III. Основная часть	34 минуты
IV. Рефлексия	2 минуты
V. Домашнее задание	1 минута

Продолжительность урока 40 минут

**Тема урока:** Согласование сказуемого с подлежащим

**Тип урока:** текущий контроль

**Цели урока:**

**Обучающие:**

- контроль сформированности навыков согласования сказуемого с подлежащим;
- проверка подготовленности к редактированию текста;
- проверка подготовленности к выполнению заданий по грамматике в рамках подготовки к ОГЭ;
- проверка умения находить предложения с грамматической ошибкой и редактировать;

**Воспитательные:**

- формирование умения работать и мыслить самостоятельно;
- побуждение к активной практической деятельности на уроке;
- воспитание потребности в правильной и грамотной речи.

**Развивающие:**

- развивать способность анализировать предложение.

**Оформление урока:**

- 1) Раздаточный материал: проверочная (практическая) работа по теме;
- 2) Раздаточный материал: тест по теме.

## Ход урока.

### I. Оргмомент

### II. Целеполагание

Мы закончили изучение темы «Связь подлежащего и сказуемого в предложении. Нормы согласования сказуемого с подлежащим» и сегодня вам предстоит выполнить контрольную работу и пройти тесты, чтобы показать, как вы усвоили материал по этой теме.

Для удобства вы будете работать с двумя карточками. В первой карточке вы найдёте практические задания, во второй карточке — тесты.

Практические задания необходимо будет записать в тетрадь с правильными ответами. По тестам необходимо записать букву с правильным ответом (текст заданий теста переписывать не надо).

### III. Проверочная (практическая) работа (24 минуты)

#### Вариант 1

1. Исправьте один из глаголов в предложении так, чтобы устранить ошибку согласования подлежащего и сказуемого. Выпишите этот глагол (со строчной буквы).

Те жители города Калинова, кто пытается жить не по законам «тёмного царства», испытывает на себе агрессию со стороны представителей этого «царства».

2. Исправьте один из глаголов в предложении так, чтобы устранить ошибку согласования подлежащего и сказуемого. Выпишите этот глагол (со строчной буквы).

В меньшинстве остались те критики, кто рассматривали роман «Отцы и дети» только с эстетической точки зрения.

3. Допишите окончания, согласуя сказуемое с подлежащим. Объясните выбор формы сказуемого.

1) Ряд мероприятий, посвященных 120-летнему юбилею И. А. Бунина, пройд...т в Ельце, Воронеже, Орле.

2) В группу студентов, направленных на полевую практику, вход...т сорок один человек.

3) Несколько наших старшеклассников принимал... участие в городской олимпиаде.

4) Ко мне пришли те, кто был... рядом последние несколько лет.

5) Подавляющее большинство слушателей показал... на экзаменах глубокие знания.

6) Ряд специалистов направлен... на заводы Урала, часть инженеров командиру...тся в Сибирь.

7) В памяти всех, кто близко знал... Платонова, он остался великим жизнелюбом.

8) Сколько учеников присутству...т сегодня на уроке?

9) Большинство учеников нашего класса хорошо подготовил...сь к ЕГЭ.

10) Прошл... две недели.

4. Отредактируйте предложения, записав их в исправленном виде. Подчеркните грамматическую основу предложений.

1) Большинство произведений поэта посвящены теме любви.

2) Часть студентов уже сдала экзамены по специальности.

3) Двадцать человек стояли в стороне.

4) Ряд столов находились посередине большой комнаты.

5) Те, кто не изучили самих себя, никогда не достигнут глубокого понимания людей.

6) Множество темноватых туч неясно расползлось по небу.

7) Десять учащихся окончило школы с похвальными грамотами по русскому языку.

8) В кружке занимается пять учеников.

9) Большинство названных книг изданы недавно.

## Вариант 2

1. Исправьте один из глаголов в предложении так, чтобы устранить ошибку согласования подлежащего и сказуемого. Выпишите этот глагол (со строчной буквы).

Все, кто не является поклонником лирики Некрасова, не может, однако, оставаться равнодушным к его стихам.

2. Исправьте местоимение, поставив его в нужную форму, так, чтобы устранить ошибку согласования подлежащего и сказуемого. Выпишите местоимение в правильной форме со строчной буквы.

Те, кто видит в противостоянии «отцов» и «детей» только конфликт поколений, не понимает идейного своеобразия тургеневского романа.

3. Поставьте сказуемое в нужной форме.

1) Большинство студентов по всем вопросам повестки дня единодушно (поддержать) докладчика.

2) Большинство учителей школы (предъявлять) высокие требования к учащимся и (добиваться) глубоких знаний у учащихся.

3) Большинство рабочих, инженеров, служащих завода (высказаться) против кандидата.

4) На берегу (стоять) несколько верб.

5) Часть учеников (уехать) на соревнования.

6) Большинство ребят, живущих в нашем дворе, уже (отправиться) в поход.

7) За коляской (бежать) четыре пса.

8) Над головой (просвистать) две пули.

9) Немало детей ежегодно (отдыхать) в различных оздоровительных центрах.

10) Ещё мальчиком Русаков вместе со своим отцом (уехать) от безземелья с переселенцами в Сибирь.

4. Отредактируйте предложения. Запишите предложения в исправленном виде. Подчеркните грамматическую основу предложений.

1) Немало интересных вопросов возникли при обсуждении нового кинофильма.

2) В центральном универмаге продаются много товаров.

3) Папа с маленькой дочкой ходили на концерт.

4) В шкафу лежат много интересных книг.

5) На протяжении веков крестьянство боролись против угнетения.

6) Детство и юность её прошло в купеческой семье.

- 7) В деревне послышались топот и крики.
- 8) Большинство дверей было низко для его роста.
- 9) На совещании были представлены пятнадцать стран, причем большинство их посланцев являлось депутатами парламентов.

#### **IV. Выполнение тестов (10 минут)**

**1. Найдите предложение/я, содержащее/ие нарушение связи между подлежащим и сказуемым.**

А. Все, кто читал произведения Ф. М. Достоевского, чувствуют, что герои писателя живут удесятерённой, ускоренной жизнью.

Б. Все, кто читал произведения Ф. М. Достоевского, чувствует, что герои писателя живут удесятерённой, ускоренной жизнью.

В. Тот, кто читал произведения Ф. М. Достоевского, чувствует, что герои писателя живут удесятерённой, ускоренной жизнью.

Г. Те, кто читали произведения Ф. М. Достоевского, чувствуют, что герои писателя живут удесятерённой, ускоренной жизнью.

**2. Найдите предложение, в котором НЕТ нарушения связи между подлежащим и сказуемым.**

А. Те, кто отождествляют главного героя с автором, проявляют читательскую наивность.

Б. Те, кто отождествляет главного героя с автором, проявляет читательскую наивность.

В. Те, кто отождествляет главного героя с автором, проявляют читательскую наивность.

Г. Тот, кто отождествляет главного героя с автором, проявляют читательскую наивность.

**3. Найдите предложение, в котором нарушена связь между подлежащим и сказуемым.**

А. Какаду сидел на ветке, словно позировал художнику.

Б. Пони послушно остановился возле тумбы.

В. Батуми долго оставалось моим самым любимым местом на Земле.

Г. Кольраби была приготовлена отменно.

**4. Найдите предложение, в котором нарушена связь между подлежащим и сказуемым.**

А. МГУ объявил о дополнительном наборе в магистратуру.

Б. СНГ никогда не являлось государственным образованием и функционировало на добровольной основе.

В. ПДД изучаются на всех водительских курсах.

Г. ФСБ быстро вышло на след преступника.

**5. Найдите предложение, в котором нарушена связь между подлежащим и сказуемым.**

А. Сулугуни оказался действительно свежим и вкусным.

Б. Те, кто получил хоть раз удовольствие от медленного чтения, несомненно, захотят повторить этот процесс.

В. Все, кто хорошо владеет несколькими языками, отличается большей толерантностью.

Г. Для удобства населения МФЦ работал даже по субботам.

#### **V. Рефлексия**

Работа завершена. Довольны ли вы своими результатами? Запишите для себя в черновиках, что вызвало у вас затруднения. Дома найдите ответ на оказавшиеся для сложными задания, а также проверьте те ответы, которые вызывают у вас сомнения.

Можно сдать свои работы.

#### **VI. Домашнее задание**

Повторить материалы пройденного раздела «Культура речи». Сделать работу над ошибками.

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА  
«ГЕРОИ ОТЕЧЕСТВА — НАШИ ЗЕМЛЯКИ»,  
ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА**

**Номинация: Методическая разработка мероприятия,  
посвященного Дню Героев Отечества  
«Копейчане — доблестные защитники Отечества»  
Классный час в 6 классе**

**1 Пояснительная записка**

Цели мероприятия:

1) Дидактическая: кратко ознакомить учащихся с воинскими подвигами своих земляков-героев Отечества.

2) Познавательная: приобщить учащихся к истории малой родины.

3) Воспитательная: воспитание патриотизма, уважения к ветеранам-фронтовикам на примере героического прошлого участников Великой Отечественной войны; формирование положительного отношения к воинской службе, чувства долга и готовности к защите Отечества.

4) Развивающая: способствовать развитию мышления.

Задачи мероприятия:

1) Рассказать учащимся о своих земляках-героях Отечества.

2) Воспитывать гордость за своих земляков-героев Отечества.

3) Воспитать у учащихся стремление к овладению нравственными качествами, знаниями о воинской службе в период боевых действий.

4) способствовать воспитанию локально-региональной идентичности обучающихся на примерах, связанных с историей.

Форма занятия: Классный час.

Методы обучения: 1) Словесный: беседа. 2) Наглядный: демонстрация слайдов, макетов, музыкальное сопровождение.



Мероприятие рассчитано на учащихся 6-го класса в возрасте 12–13 лет, в количестве 19–20 человек (в классе, реализующем принцип инклюзии образования).

Условия для его проведения мероприятия: учебная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедиа устройствами.

## **2 Оборудование и оформление**

Оборудование: компьютер, интерактивная доска для демонстрации слайдов, файл с презентацией, файлы с музыкальным сопровождением, указка.

Оформление:

1) плакат (на школьной доске): «Мы помним!». К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (Приложение 1).

2) плакат с эпиграфом к классному часу:

«Помните!

Через века, через года, — помните!

О тех, кто уже не придёт никогда, — помните!»

/Р. Рождественский «Реквием»/ (Приложение 2)

3) Стенд с фотографиями и краткими биографиями копейчан — героев Великой Отечественной войны (Приложение 3).

Подготовка к классному часу:

1) За неделю до проведения классного часа «Копейчане — доблестные защитники Отечества» дать задание учащимся найти в интернете информацию о героях Великой Отечественной войны, о земляках, получивших награды за участие в боевых действиях в период Великой Отечественной войне.

2) До начала мероприятия разместить плакаты и стенд, посвящённый копейчанам-героям Великой Отечественной войны.

Непосредственно перед проведением мероприятия подготовить ПК и интерактивную доску для демонстрации презентации, разместить файлы с презентацией и музыкальным сопровождением на «Рабочем столе» ПК. Приготовить указку, чтобы использовать ее в процессе демонстрации слайдов для концентрации внимания учащихся.

### **3 Сценарий классного часа**

#### **План занятия**

Тема мероприятия: «Копейчане — доблестные защитники Отечества».

Структура занятия:

I. Организационный момент      3 минуты

II. Основная часть                      38 минут

III. Заключительная часть (рефлексия, подведение итогов)  
4 минуты

Ожидаемые результаты:

1) У учащихся сформировалось понимание воинской доблести и героизма.

2) У учащихся проявились патриотизм и интерес к военным профессиям.

3) У учащихся сформировались навыки использования средств Интернета в целях получения новых знаний, формирование навыков работы в библиотеке.

#### **I. Организационный момент**

**Музыкальное сопровождение** (песня «Журавли» в исполнении Марка Бернеса». Продолжительность: 04:06. Во время вступления учителя громкость звука необходимо снизить).

Учащиеся успокаиваются.

Учитель приветствует учащихся и предлагает садиться.

#### **II. Основная часть**

Вступление учитель:

9 декабря — День Героев Отечества, когда в России чествуют Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и кавалеров ордена Святого Георгия и ордена Славы. И наша сегодняшняя встреча посвящена мужественным людям, которые ценой своей жизни защищали свое Отечество, свой народ. Память о них священна, а ценой ее забвения могут стать миллионы человеческих жизней. И хотя эхо минувшей войны далеко, а вы знаете об ее ужасах в основном из учебников истории, книг и кинофильмов. Люди, не изведавшие войны, нередко не понимают, как важен Мир!

Любая война разрушительна и жестока, но Вторая мировая война стала самой масштабной и кровавой в истории человечества. Для нашей Родины это была еще и Отечественная война, потому что захватчики вторглись на нашу территорию. И только ценой огромных физических и моральных усилий всех советских людей была достигнута Победа, их сплоченность позволила выстоять и победить. Мы, их потомки, не имеем права забывать об этом!

Последнее время многие западные, а нередко и российские, политики пытаются уменьшить вклад нашего народа в Победу над диктатурой фашизма, но историческая истина в том, что именно многонациональные Вооруженные силы Советского Союза спасли мир от порабощения. И наши земляки не только создавали военную технику здесь на Урале, лечили в госпиталях раненых, но также принимали самое активное участие в боевых сражениях.

Поэтому я хочу поговорить с вами о наших замечательных земляках, которые сделали огромный вклад в военную историю нашей великой Родины.

Подскажите, пожалуйста, что каждый гражданин должен делать, если его любимой Родине грозит беда?

*Учащиеся:* Защищать свою Родину.

*Учитель:* Да. Священный долг каждого гражданина – защищать свою Родину, свой народ, свою территорию. А что необходимо для этого организовать, создать?

*Учащиеся:* Нужна армия. Нужен флот. Нужна авиация. Нужно оружие.

*Учитель:* Какие вы молодцы, ребята! Действительно, для защиты необходима мощная армия. Но армия — это люди, которые готовы ценой своей жизни защищать независимость Родины, ее территорию и население, если нападает противник.

**Музыкальное сопровождение** (файл хор им. Александрова «Священная война», продолжительность 3,32 мин) [...].

*Учитель:* Все вы знаете, читали, слышали, смотрели фильмы о Великой Отечественной войне, которая началась 22 июня 1941 года и закончилась 9 мая 1945 года. Война принесла много горя, страданий и слёз.

Несколько наших земляков удостоены высоких наград за доблесть, проявленные в годы Великой Отечественной войны. Их имена вам знакомы?

*Учащиеся:* 1) В Копейске есть улица Хохрякова. 2) Когда выезжаешь из Копейска или въезжаешь в Копейск, то на здании видно мемориальную доску с барельефом и именем Хохрякова. 3) Училище № 34 носит имя С.В. Хохрякова, а в этом училище есть музей с материалами о нем. 4) В Копейске каждый год проходит международный турнир по боксу имени С.В. Хохрякова. 5) В Копейске есть улица, которая носит имя Ф.А. Щура, героя войны.

*Учитель:* Верно. Но копейчан, прошедших горнило войны и получивших звание героев больше. Я понимаю, что не все имена так известны, как Хохряков и Щур, но мы помним наших героев. И я хочу, чтобы вы узнали о всех наших героях:

1) Алабугин Федор Андреевич; 2) Васильев Иван Николаевич; 3) Глухих Иван Михайлович; 4) Кузнецов Георгий Степанович; 5) Огнев Павел Егорович; 6) Похвалин Василий Алексеевич; 7) Сириченко Николай Тимофеевич; 8) Хохряков Семен Васильевич; 9) Щур Феодосий Андреевич.

*Учитель:*

**Фёдор Андреевич** Алабугин родился в 1912 году в селе Фроловка Красноармейского района. Срочную службу проходил в 1935–1937 г.г. на Дальнем Востоке мотористом катера в составе 15-го отдельного понтонно-мостового батальона. В августе 1941 года Алабугина призвали на фронт сапером в тот же батальон. В марте 1942 года батальон перебросили на запад, на его долю выпали тяжелые испытания по обеспечению переправ через водные преграды, ведь переправа служила мишенью для артиллерии и авиации противника. Вскоре на груди Алабугин за сверкала медаль «За отвагу». Героизм, отвага, мужество сапера особо проявились при форсировании Днепра. Подвиг измерялся несколькими сутками смертельно опасной боевой работы. В первый день Алабугин на управляемом им катере и понтоне сделал двенадцать рейсов под шквальным огнем фашистской артиллерии и минометов, также по катеру бомбили с воздуха. Уже после первого дня в обшивке катера и на понтоне насчитали шестнадцать пробоин. На пятый день переправы катер, на котором

находился взвод солдат, обремененных тяжелым снаряжением, получил такие пробоины, что начал погружаться на дно, но мотор, хотя и с перебоями, работал. Опытный водитель Алабугин дотянул до берега, спас людей. За этот подвиг он удостоен высшей награды — Золотой Звезды Героя Советского Союза и ордена Ленина. Потом были переправы через реки Польши и Германии. Через несколько месяцев, демобилизовавшись, Федор Андреевич вернулся в родной колхоз, работал заместителем председателя, обучал сельскую молодежь вождению тракторов. Потом работал в Копейске мастером на деревоотделочном комбинате, обучал группу пилорамщиков в профессионально-техническом училище, вел большую военно-патриотическую работу. В августе 1991 года, на 80-м году жизни перестало биться сердце Героя Советского Союза Алабугина Федора Андреевича.

Иван Николаевич Васильев родился в 1923 году в селе Долговка Курташинского района Курганской области. В 1931 году с родителями переехал в Копейск. В декабре 1941 г. был призван в ряды Советской Армии на защиту Родины. Воевал под Москвой, участвовал в Сталинградской битве, освобождал Украину, Молдавию, Румынию, Болгарию, Югославию, Венгрию, Чехословакию, Австрию. В боях при форсировании реки Днепр и расширении плацдарма на правом берегу Васильев проявил мужество, смелость и отвагу. 28.03.1943 года огнем своего автомата уничтожил 50 немецких солдат и офицеров, а когда выбыл расчет ручного пулемета, сам лег за пулемет и продолжал бить гитлеровцев, уничтожил две огневых точки противника с его расчетами. В боях за хутор Недоможник противник несколько раз контратаковал танками, гвардии старший сержант Васильев, взяв противотанковую гранату, выдвинулся вперед, и, несмотря на сильный обстрел из танка, гранатой подбил его, а экипаж уничтожил метким огнем из автомата. Васильев первый ворвался в хутор, забросал хату, где находились немецкие автоматчики и станковый пулемет, гранатами. За проявленную отвагу и героизм казом от 22.02.1944 г. И.Н. Васильеву присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». После войны отважный воин вернулся в родные края. Почти 40 лет работал И.Н. Васильев на Копейском ремонтно-механическом заводе. 1 июля 2000 года он ушел из жизни.

**Иван Михайлович Глухих** родился в селе Обутки Макушинского района Курганской области 25.09.1916 года. В 1934–1935 гг. по рекомендации райкома комсомола Ивана Глухих учился в группе токарей в копейском училище, в сентябре 1935 года по путевке Копейского горкома комсомола направлен в Оренбургскую школу летчиков, которую окончил в 1937 году, после этого проходил службу летчиком-истребителем в 55-й отдельной эскадрилье, участвовал в боях с белофинами. За храбрость и мужество, проявленные в боях, награжден орденом Красной Звезды. Великую Отечественную войну Глухих встретил летчиком, командиром эскадрильи 217-го истребительного авиаполка. В боях с немецко-фашистскими захватчиками показал мужество, отвагу и бесстрашие. За образцовое выполнение заданий командования на Каменинском фронте и проявленные при этом отвагу и героизм майору Глухих Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 мая 1943 года присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». В 1944 году Ивана Михайловича отозвали на учебу в военную академию, но вместо учебы он испытывал самолеты, за двенадцать лет летчик-испытатель Глухих дал многим боевым самолетам Яковлева, Илюшина, Микояна путевку в серийное производство. Ушел из жизни 8 мая 1990 года, похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

**Георгий Степанович Кузнецов** родился 20 апреля 1924 года в селе Чистое Щучанского района Курганской области. Его отца приняли работать на шахту Копейска (хотя он был репрессирован), он перевез сюда всю семью. В 1939 году Георгий поступает учиться в школу горпромуча (сейчас ПУ №3) и после его окончания получает направление на работу на Копейский рудоремонтный завод котельщиком. 17 июля 1942 года Кузнецов был призван в армию, направлен в Тюменское пехотное училище, но в феврале 1943 года состоялся досрочный выпуск курсантов, сержант Кузнецов получает направление на Юго-Западный фронт. Там он и принял боевое крещение командиром отделения станковых пулеметов. В боях при форсировании Северного Донца Кузнецов был ранен, после госпиталя получает направление на курсы младших лейтенантов, в январе 1944 года принимает командование стрелковым взводом в составе 55-го стрелкового

полка 20-ой гвардейской стрелковой дивизии 3-го Украинского фронта. 11 апреля 1944-го при форсировании реки Днепр он возглавлял группу в 6 человек, под ураганным пулеметным огнем противника на примитивных плотках переправился на правый берег реки и захватил плацдарм, его группа вступила в неравную схватку с превосходящими силами противника с тем, чтобы удержать плацдарм и дать возможность быстро форсировать реку под прикрытием огня остальных подразделений полка. Гвардейцы выстояли, победили, плацдарм занят. За проявленный героизм, бесстрашие и боевое мастерство 13 сентября 1944 года гвардии младшему лейтенанту Георгию Степановичу Кузнецову присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Кузнецов командовал стрелковой ротой, четко и самоотверженно выполнял свой воинский долг, был трижды ранен, но каждый раз после госпиталя возвращался на фронт. За свои солдатские подвиги был также награжден медалями «За отвагу», «За взятие Будапешта», «За взятие Вены», «За победу над Германией». В 1946 году был демобилизован, пошел работать на завод им. С.М. Кирова в Копейске. Работал диспетчером цеха М-3, технологом, а с марта 1952 года — начальником цеха М-5. В 1964–1968 гг. — секретарем партийного комитета завода. В 1965 году награжден орденом Трудового Красного Знамени. Дважды избирался в депутаты Челябинского областного Совета народных депутатов. 18 января 1981 года после тяжелой и продолжительной болезни Г.С. Кузнецов скончался и был похоронен на Аллее Славы в городе Елизово Камчатской области, где с 1969 года работал заместителем начальника производственного управления «Камчатксельстрой».

**Павел Егорович Огнев** родился в 1911 году в селе Боровое Кустанайской области. С 1929 года работал на копейской шахте № 4-6 откатчиком, потом бригадиром. Срочную службу Павел Огнев отслужил в войсках НКВД и снова вернулся на родную шахту. В августе 1941 года Огнев был призван в Красную Армию, участвовал в боях командиром отделения, затем командиром взвода. В августе 1943 года в бою на Воронежском фронте был тяжело ранен. После выздоровления снова возвратился на фронт, командовал стрелковой ротой 794-го стрелкового полка 232-й стрелковой Сумско-Киевской Краснознаменной ордена Бо-

гдана Хмельницкого дивизии. Роте младшего лейтенанта Огнева было дано задание форсировать реку Буг. На середине реки лодку, в которой он находился, осколком мины расколело на две части. Начало тонуть оружие, без которого невозможно закрепиться на левом берегу, Павел решил спасти пулемет, который с огромной силой тянул вниз, на дно, и только величайшим напряжением воли удалось собрать последние силы и добраться до противоположного берега. Он разу открыл огонь по врагу. Рубеж был захвачен и удержан до подхода основных сил полка. В другой раз младший лейтенант Огнев, получив задание, с группой бойцов в семь человек, ночью пробрался в тыл противника и достал в штабе врага секретные документы. За исключительный героизм Павлу Огневу было присвоено звание Героя Советского Союза. В этих боях Огнев был вторично ранен, но опять вернулся в бой, с боями дошел до Карпатских гор, за проявленные отвагу и мужество был награжден орденами Отечественной войны I степени и Красной Звезды. После войны Огнев вернулся в Копейск, работал на шахте «Северной» горным мастером. Затем учился в Харьковском пехотном училище, там же служил и остался в Харькове. Умер Павел Егорович Огнев 15 мая 1987 года в Харькове.

**Василий Алексеевич Похвалин** родился в 1909 году в Нязепетровске. Рано лишился родителей, работал с 12 лет. После окончания курсов горных десятников получил назначение в трест «Миассзолото» горным десятником, затем начальником прииска. В 1942 году политрука запаса В.А. Похвалина призвали в Красную Армию и отправили на фронт. Сражался он храбро и мужественно. Особенно отличился в боях за Днепр в сентябре 1943 года. Советская Армия разгромила фашистские войска на левобережной Украине и в Донбассе, вышла к Днепру. Предстояло форсировать этот большой водный рубеж и захватить плацдарм на правом берегу. С первой группой бойцов Похвалин на подручных плавсредствах под шквальным артиллерийским, минометным и пулеметным огнем форсировал Днепр. Батальон выполнял задачу по захвату на правом берегу высоты «74», затем деревни Мичурин Лог. Стремительным натиском противник был выбит с высоты, но гитлеровцы смогли сбросить советских воинов в Днепр. Четверо суток шли ожесточенные бои. Погибли ко-



мандир батальона, командиры рот и несколько командиров взводов. Лейтенант Похвалин, объединив оставшиеся без командиров подразделения, роты и взводы в одну сводную группу, принял командование на себя. Вместе с бойцами он отбивал атаки гитлеровцев, проявив при этом умение руководить боем, храбрость, личное мужество и отвагу, поднимал воинов в контратаки. Несмотря на ранение, продолжал руководить боем. Особенно трудное положение создалось, когда гитлеровцы, подтянув резервы, крупными силами пехоты и танков пошли в новую контратаку, «Юнкерсы» бомбили боевые порядки. Похвалин повел бойцов в атаку. Героическими усилиями батальона высота была удержана, затем после короткого боя противник оставил и деревню Мичурин Лог. За этот подвиг Похвалину было присвоено высокое звание Героя Советского Союза. После госпиталя гвардии старший лейтенант Похвалин вернулся в родной батальон. Был назначен заместителем командира по политической части. Участвовал в боях за освобождение Украины, Польши, в штурме Берлина. За проявленные мужество и храбрость к Золотой Звезде Героя и ордену Ленина добавились ордена Отечественной войны I и II степеней, Красной Звезды, медаль «За взятие Берлина». За несколько дней до Победы в жестоких боях Похвалин получил четвертое за войну ранение, потерял руку. После госпиталя вернулся в Копейск, в меру своих сил трудился на шахте «Северной». 22 сентября 1963 года, в возрасте 54 лет Василий Алексеевич Похвалин ушел из жизни, сказались тяжелые ранения.

**Николай Трофимович Сириченко** родился 9 декабря 1921 года в селе Мандрово Валуйского района Белгородской области. Трудовую деятельность начал в 1937 году учеником, затем мотористом на шахтах Донбасса. В марте 1941 года призван на действительную военную службу. В боях Великой Отечественной войны участвовал с августа 1941 года до Дня Победы. Копии наградных листов из Центрального архива Министерства обороны СССР рассказывают об исключительной отваге, храбрости, бесстрашии, проявленных Сириченко в боях с захватчиками. Под умелым командованием старшего лейтенанта Сириченко во время боя за д. Васильевскую Орловской области 23 июля 1943 года батарея подавила шесть вражеских пулеметных точек, что способствовало быстрейшему продвижению нашей пехоты. А через четыре дня в

бою за д. Лыхово командир батареи Сириченко проявил исключительную храбрость и отвагу, стоя по грудь в воде, разминировал мост, снял 25 противотанковых мин. Несмотря на пулеметный огонь противника, переправил по мосту батарею, а за ней переправился третий стрелковый батальон. В итоге скоротечного боя населенный пункт был взят. За смелость и отвагу бесстрашный командир награжден орденом Красной Звезды. За проявленное мужество и успешное руководство боевыми операциями по форсированию реки Десны в районе д. Роговка Сириченко награжден орденом Александра Невского. В октябре 1943 года в боях за деревню Жеребная Гомельской области, батарея под командованием Сириченко отбила четыре атаки пехоты и танков противника, 5 декабря 1943 года в боях в Гомельской области за высоту 152, которая служила господствующей и стала плацдармом для дальнейшего наступления наших войск. Батареей было уничтожено четыре огневых точки и точки взвода пехоты противника. За исключительную храбрость и мужество в этом бою 16 мая 1944 года старшему лейтенанту Сириченко присвоено звание Героя Советского Союза. Демобилизовался в 1945 году по ранению, проживал в Горняцком районе Копейска, работал в ЖКО «Челябшахтстрой» комендантом. Ушел из жизни 30 апреля 1949 года.

**Семен Васильевич Хохряков** родился в 1915 году в семье казака в селе Коелга Челябинской области. В 1932 году Хохряков приехал в Копейск, учился в школу Горпромуча (ныне профессиональное училище № 34). После окончания учебы пришел в шахтерский коллектив шахты № 12-16. В 1937 году его призвали на срочную службу. Семен Хохряков в 1939 году в качестве механика-водителя танка принимал участие в боях с японскими захватчиками на реке Халхин-Гол, награжден медалью «За отвагу» и высшей монгольской наградой — орденом «Полярная звезда». В годы Великой Отечественной Войны Хохряков защищал Москву, освобождал Украину, Польшу, сражался в Берлинской операции, проявив себя как незаурядный военачальник. Танковый батальон, которым он командовал, уничтожил много танков, самоходных орудий, минометов, солдат и офицеров противника. Экипаж танка самого командира батальона уничтожил 9 орудий и минометов, 10 вражеских танков, 5 автомашин, 120 солдат и офицеров. 24 мая 1944 года гвардии майору Хохрякову за освобождение

ние городов Староконстантинова и Проскурова присвоено звание Героя Советского Союза. За храбрость, мужество и умелое руководство боевыми действиями при освобождении польского города Ченстохово 10 апреля 1945 году Семен Васильевич получил вторую Золотую Звезду, удостоен звания дважды Героя Советского Союза. Отважный командир привел свой батальон в логово фашизма, под Берлин, но 17 апреля 1945 года Семен Хохряков погиб при выполнении боевого задания, не дожив до Победы 21 день, похоронен Хохрякова в городе Василькове. Копейчане свято чтут память об отважном комбате. Его именем названа одна из улиц города. В ПУ № 34 имени С.В. Хохрякова создан музей, где собран большой материал о Герое. Ежегодно в городе Копейске проходит международный турнир по боксу имени С.В. Хохрякова.

**Феодосий Андреевич Щур** родился в 1915 году в деревне Малиновка Петровского района Ворошиловградской области. В 1938 году был призван в Красную Армию. Служил в морской пехоте на Дальнем Востоке. В боях с немецко-фашистскими захватчиками участвовал с 1942 года. Гвардии старшина, помощник командира взвода роты автоматчиков 244 гвардейского Запорожского стрелкового полка 82-й гвардейской стрелковой дивизии Феодосий Щур в боях показал себя исключительно смелым и мужественным воином, участвовал в Запорожской операции 1943 года: лично сам уничтожил 9 фашистов. 14 октября 1943 года в бою за г. Запорожье он первым ворвался в расположение города и своим героическим подвигом увлек за собой бойцов, его группа выбила немцев с одной из улиц, которая имела важное командное значение, в рукопашной схватке Щур лично сам уничтожил двух вражеских офицеров и 12 солдат. В дальнейших ожесточенных боях по форсированию водной преграды и расширению плацдарма на правом берегу Днепра подразделение, которым командовал Щур, заняло д. Башмакино. 24 декабря 1943 года в бою за хутор Карабудка Щур лично уничтожил два вражеских станковых пулемета и 16 солдат. 27 октября в бою за хутор Первомайский, ворвавшись во вражеские окопы, увлекая за собой бойцов, он лично уничтожил 26 фашистов. За выдающиеся смелость, отвагу и мужество, проявленные в боях за г. Запорожье и форсирование Днепра гвардии старшине Ф.А. Щуру было присвоено звание Героя Советского Союза. Затем его на-

правили на учебу в танковое училище, но он просился на фронт и в начале 1945 года Щур прибыл в морскую часть Ленинграда, здесь отличился в боях, за что был награжден медалями «За отвагу» и «За освобождение Ленинграда». Затем служил в г. Риге в специальном аварийно-спасательном отряде по поднятию затонувших судов со дна моря. В 1948 году демобилизовался. В 1950 году приехал в Копейск. Работал на шахте № 17-55 навалоотбойщиком. Его выдвинули на должность начальника участка № 3, вывел его из отстающего в передовые. Но 18 мая 1954 года во время ликвидации аварии на ленточном транспорте РТУ - 30 в шахте Ф.А. Щур трагически погиб. Копейчане свято чтут память Героя: одна из улиц города носит его имя.

### **III. Заключительная часть (рефлексия, подведение итогов)**

**Музыкальное сопровождение**(песня «День Победы» в исполнении Льва Лещенко». Продолжительность: 03:54. *В первые секунды громкость звука выше, но когда учитель беседует с учениками, громкость звука уменьшена*).

*Учитель:*

Вот мы и познакомились с биографией наших земляков — доблестных защитников нашей Родины. Как вы считаете, война это плохо?

*Учащиеся:* Да, война — это плохо.

*Учитель:* Почему?

*Учащиеся:* Война — это самое страшное на земле, потому что погибают люди, разрушаются города и в мире столько боли и тревоги за своих близких и родных.

*Учитель:* Я верю, что все вы понимаете, что большинство людей во всем мире хотят жить мирно, но есть и такие, кто хочет захватить чужие территории и природные богатства, получая от этого наживу. Поэтому необходимо помнить уроки мировой истории и тех, кто освободил ряд государств от фашистских захватчиков, помог утвердить мир на значительной территории на многие годы.

Я надеюсь, что наше небольшое путешествие в историю помогло нам приоткрыть новые странички, узнать интересное и очень важное для всех нас.

# ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

---

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

### Открытый урок-семинар по тематике: «Холокост: память и предупреждение» 11 класс

#### **Введение**

Проблематика сохранения памяти об исторических событиях, объединенных названием «Холокост», в целях предупреждения их повторения является одной из актуальнейших в современном мире.

В свете текущих военных конфликтов, влекущих рост числа беженцев, незаконной миграции, все более четко осознается сущность и пагубность проявлений ксенофобии, социальных конфликтов на этнической, национальной и религиозной почве, которые мешают человечеству решать глобальные и насущные жизненные проблемы. Сохранение памяти о прошлом может стать для современного общества эффективным способом предупреждения бесчеловечного отношения к представителям иных национальных культур, создания условий для мирного сосуществования народов и даже их дружбы.

Педагогам необходимо информировать учащихся и воспитывать в них как уважения к себе и своей культуре, так и уважения к представителям других народов и их культуре.

Однако до начала 1990-х годов тема Холокоста не имела достаточного освещения, хотя ее изучение позволит избежать нарушения прав человека на расовой, этнической и почве религиозной. Следует также отметить, что освещение событий Холокоста сложная и многоплановая задача, которая требует комплексного подхода, междисциплинарного взаимодействия и дробного, в рамках отдельных учебных занятий, так и во внеучебной деятельности. Так, в частности, учащиеся и студенты

могут получать информацию внеурочно (при прочтении художественных произведений и просмотре кинофильмов, в которых так или иначе затрагивается тема Холокоста, а также на уроках истории, литературы, во время классных часов и факультативных занятий. А написание учащимися сочинения по соответствующей тематике на уроках русского языка, подготовка докладов и участие в семинарах, прослушивание лекций, позволяют учащимся прочувствовать и осмыслить истоки, пути развития и последствия фактов геноцида, имевших место в истории, в частности дает возможность психологически и этически подвести их к пониманию уроков Холокоста, заложить основы ответственности и милосердия.

В феврале–марте 2020 г. в школе № 21 г. Копейска проведено исследование с целью выявления степени осведомленности учащихся в возрасте 15–16 (17) лет о проблемах национализма, толерантности, геноцида. В исследовании участвовали ученики 9–10 классов, всего 40 человек. Им были предложены вопросы, отражающие: степень исторической грамотности; желание и готовность воспринимать и обсуждать проблему; степень осведомленности и понимания терминов «толерантность» и «Холокост»; уровень межнациональной терпимости; значимость национальной принадлежности человека для общения с ним.

Результаты анкетирования показали, что лишь 12 человек из 40 (30%) учащихся были знакомы с фактами геноцида в истории человечества. При этом 30 из 40 (75%) учащихся считали необходимым знать о национальной нетерпимости и геноциде. Термин «толерантность» не знал никто из опрошенных. 35 из 40 (87,5%) ответили, что каждый человек может иметь собственное мнение. 100% участников опроса согласились с тем, что право на жизнь имеют все не похожие на нас люди.

Результаты анкетирования подтвердили предположение о том, что учащиеся плохо знают мировую и отечественную историю, но при этом считают необходимым знать о фактах геноцида. Именно поэтому необходимо давать молодежи знания о фактах проявления национализма в прошлом, чтобы сформировать у нее твердое убеждение, что такое больше не должно повториться. Так возникла идея проведения открытого урока-семинара «Холокост: память и предупреждение», участниками которой

стали учащиеся и учителя школы № 21 г. Копейска. Доклады, представленные учащими на семинаре, разработаны учениками совместно с учителем и родителями. Они позволили достаточно полно раскрыть историю Холокоста.

**Целью** предлагаемой методической разработки является поиск путей сохранения исторической памяти, предупреждения ксенофобии и формирования толерантного сознания, активизации интереса к истории Второй мировой и Великой Отечественной войн, углубления знаний учащихся по вопросам Холокоста, совершенствования гражданско-патриотического воспитания учащихся в учреждениях образования, формирования у них мировоззрения, основанного на общечеловеческих ценностях.

**Задачи** реализации методической разработки:

— углубление знаний учащихся 9-го класса общеобразовательной школы о Холокосте в годы Второй Мировой и Великой Отечественной войн;

— формирование сочувствия к жертвам геноцида периода Великой Отечественной войны;

— усвоение уроков Холокоста для понимания проблем мирового развития в современных условиях;

— развитие у учащихся аналитического мышления, умения выделять логические связи;

— развитие у учащихся способности к критическому освоению поликультурной реальности;

— формирование у учащихся интереса к исследовательской деятельности и приобщение их к научному познанию;

— предупреждение проявления ксенофобии.

### **Пояснительная записка**

#### **Цели и задачи учебного занятия:**

I. Образовательные:

- 1) ознакомить учащихся с событиями Холокоста;
- 2) формирование у учащихся понимания сущности Холокоста;
- 3) формирование у учащихся аналитических умений (строить причинно-следственные связи, делать выводы и т.п.);
- 4) повышение информационности и грамотности учащихся.

## II. Развивающие:

- 1) развитие навыков монологической речи, работы с текстом, умения его анализировать;
- 2) развитие способности сочувствовать, сопереживать, понимать и прощать;
- 3) развитие навыков критического мышления;
- 4) развитие коммуникативных навыков.

## Воспитательные:

- 1) воспитание у учащихся 11-го класса нравственных ценностей, умения противостоять насилию и жестокости в современном мире;
- 2) формирование толерантного сознания и неприятия ксенофобии.

## Материалы и оборудование:

- 1) компьютер, интерактивная доска, проектор.
- 2) музыкальный файл Д.Д. Шостакович. Симфония № 13 «Бабий Яр»;
- 3) книги и распечатанные отрывки и иллюстрации из книг: Стефан Брухфельд, Пол А. Левин «Передайте об этом детям вашим... История Холокоста в Европе 1933-1945»; Ивонна Хмелевская «Дневник Блюмки», «Покуда небо не плачет»; Йессика Баб Бунде «Когда я вернусь»; Ури Орлев «Остров на Птичьей улице»; Майкл Грюнбаум, Годд Хазак-Лоуи «Где-то в мире есть солнце»; Roberto Innocenti, Christophe Gallaz “Rose Blanche” («Белая роза»).
- 4) файлы с эпизодами из кинофильмов «Мальчик в полосатой пижаме», «Рай».
- 5) раздаточный материал с дефинициями основных понятий, терминов;
- 6) указка.

## Оформление:

- 1) Плакат (на школьной доске) с общей темой занятий: «Холокост: память и предупреждение» (Приложение 1).
- 2) Плакат (на школьной доске): отрывок из поэмы Р. Рождественского «Помните» (Приложение 1).

**Форма занятия:** 1. Урок-семинар.



### **Методы обучения:**

1) Словесный: беседа (вступление учителя и подведение итогов, доклады учащихся).

2) Наглядный: демонстрация слайдов, макетов, музыкальное сопровождение.

Мероприятие рассчитано на учащихся 11-го класса в возрасте 15–17 лет в количестве 25 человек (средний уровень развития учащихся) и учителей, присутствующих на открытом уроке.

Условия для его проведения мероприятия: учебная аудитория, оборудованная компьютером и мульти-медиа устройствами.

### **План урока**

**Тема:** Открытый урок-семинар: «Холокост: память и предупреждение»).

**Учебная дисциплина:** Литература.

**Класс:** 11-й, средний уровень развития учащихся.

**Форма организации учебного занятия:** урочная.

**Тип урока:** урок-семинар.

**Вид урока:** беседа, лекция.

### **Цели урока:**

1) Закрепить умение анализировать текст.

2) Развивать связную монологическую речь, навыки пересказа текста, построения рассуждения, лингвистическую и коммуникативно-правописную компетенции, умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

3) Развивать мышление, речь, творческие способности учащихся.

4) Воспитывать толерантность, формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.

### **Задачи урока:**

1) Способствовать нравственному развитию личности учащихся, определению ими истинных жизненных ценностей, воспитанию толерантности и неприятия ксенофобии.

2) Предупреждать всевозможные ошибки (речевые, стилистические) в процессе подготовки доклада и при выступлении с ним на семинаре.

**Материально-техническое обеспечение урока:**

Доска, интерактивная доска, компьютер, проектор, экран, аудиотека, учебники по русскому языку, литературе и истории, словари — орфографический, толковый, антонимов, синонимов, омонимов, фразеологизмов, афоризмов, крылатых слов; книги и распечатанные отрывки и иллюстрации из книг: Стефан Брухфельд, Пол А. Левин «Передайте об этом детям вашим... История Холокоста в Европе 1933-1945»; Ивонна Хмелевская «Дневник Блюмки», «Покуда небо не плачет»; Йессика Баб Бунде «Когда я вернусь»; Ури Орлев «Остров на Птичьей улице»; Майкл Грюнбаум, Тодд Хазак-Лоуи «Где-то в мире есть солнце»; Roberto Innocenti, Christophe Gallaz “Rose Blanche” («Белая роза»); файлы с эпизодами из кинофильмов «Мальчик в полосатой пижаме», «Рай»; раздаточный материал с дефинициями основных понятий, терминов.

**Методы обучения:** Словесные и наглядные методы.

**Межпредметные связи:** русский язык, история.

**Стандарт образования:**

Учащийся должен уметь написать доклад и выступить с ним.

**Технология:** групповая работа

### Технологическая карта урока

Этапы урока	Дидактическая цель	Метод обучения	Деятельность преподавателя	Деятельность учеников
1	2	3	4	5
<b>I. Урок подготовки к сочинению</b>				
Организационный момент, 2 мин	Приветствие. Организация и мобилизация внимания учащихся, психологический настрой на урок. Мотивация к учебной деятельности	Словесный (беседа)	Приветствует, успокаивает и организует класс, проверяет готовность детей к уроку. Настраивает на активную работу.	Слушают. Встают, приветствуют учителя, садятся. Организуют рабочее место.
Домашнее задание, 3 мин	Мотивировать учащихся к выполнению домашнего задания	Словесный (беседа)	Мотивация к деятельности. Организация целеполагания.	Осознание цели деятельности, которая предполагается. Представление об ожидаемых результатах.
Основная часть, 38 мин	Обобщить, систематизировать и закрепить знания учащихся. Закрепить умения учащихся по теме урока	Беседа.  Доклады учащихся	Вступительное слово учителя (3 мин) Доклады учащихся (35 мин). Учитель организует смену докладчиков.	Выполнение заданий. Записи в тетради с использованием раздаточного материала

## Окончание таблицы

1	2	3	4	5
Подведение итогов занятия, 2 мин	Рефлексия. Анализ деятельности на уроке. Формулировка впечатлений.	Словесный (беседа)	Организация работы для выявления и исправления ошибок. Организация послеоперационного контроля за ходом выполненных заданий.	Самоконтроль и самооценка полученных результатов.

## **Ход урока**

### **Организационный момент**

Музыкальное сопровождение [Звучит музыка: Дмитрий Шостакович (фрагмент) Тринадцатая симфония «Бабий Яр», на экране демонстрируются фотографии. Продолжительность демонстрации: 10 минут, музыка продолжается во время вступления учителя, а также во время первого доклада при уменьшенной громкости звука, затем звуковой файл останавливается/].

Учащиеся успокаиваются.

Учитель приветствует учащихся и предлагает садиться.

**Домашнее задание** [записано на доске и проговаривается учителем]

1) **Найти и прочесть одну из книг, названия которых записаны на доске** (Стефан Брухфельд, Пол А. Левин «Передайте об этом детям вашим... История Холокоста в Европе 1933-1945»; Ивонна Хмелевская «Дневник Блюмки», «Покуда небо не плачет»; Йессика Баб Бунде «Когда я вернусь»; Ури Орлев «Остров на Птичьей улице»; Майкл Грюнбаум, Тодд Хазак-Лоуи «Где-то в мире есть солнце»).

2) **Ознакомиться со стихотворениями, посвященными событиям Холокоста, названия которых записаны на доске** (Е. Евтушенко «Бабий Яр», С. Галкин «В красной глине вырыт ров...», сб. стихов Ф.М. Золотковского «Холокост», сб. стихов С. Смилявского «Реквием»).

3) посмотреть кинофильм «Мальчик в полосатой пижаме»;

4) Написать домашнее сочинение о вашем понимании Холокоста.

### **Основная часть**

**Вступление учитель** [В ходе вступительного слова учителя демонстрируются слайды с фотографиями]:

Трагедия Холокоста – это не только часть истории евреев; это часть всемирной истории. Семинар о Холокосте — это разговор о катастрофе, постигшей еврейский народ в годы Второй Мировой войны, но это также размышление о проблемах современной цивилизации, о ее болезнях, об угрожающей ей опасности.

Актуальность выбранной нами темы подтверждает и тот факт, что в начале XXI века символ «Холокост» оказал существенное влияние на правовую сферу мира. Подтверждением этого

являются не только национальные законодательства, но и резолюция Генеральной Ассамблеи ООН 2005 и 2007 годов. Генеральная ассамблея ООН приняла две резолюции (21 ноября 2005 года и 26 января 2007 года), осуждающие отрицание Холокоста как исторического факта.

И сегодня ваши одноклассники расскажут Вам о событиях Холокоста.

### **Доклад № 1. «Понятие «холокост». Причины Холокоста»**

Термин «холокост» заимствован из греческих библейских текстов форм слова holocaustum («всесожжение», «жертва всесожжения»), в английском варианте — holocaust.

Холокост в широком смысле слова — это преследование и массовое уничтожение нацистами представителей различных этнических и социальных групп (советских военнопленных, поляков, евреев, цыган, гомосексуалистов, масонов, безнадежно больных и инвалидов и др.) в период нацистской Германии [8].

Холокост в узком смысле — преследование и массовое уничтожение евреев, живших как в Германии, так и на территории ее союзников и на оккупированных ими территориях во время Второй мировой войны; систематичное преследование и уничтожение европейских евреев нацистской Германией и коллаборационистами на протяжении 1933–1945 годов.

В русском варианте слово «холокост» может обозначать геноцид любого народа (как, например, геноцид армян в Османской империи), но термином «Холокост» с заглавной буквы обозначают события именно Второй мировой войны.

Обычно слово «Холокост» (с большой буквы) употребляют в узком смысле, а «холокост» (с маленькой буквы — в широком.

В таблице «Обсуждение характеристик людей, «стоящих в стороне» представлены события Холокоста и отношение к ним не-евреев (Приложение 3).

Почему Холокост стал возможен?

Историки, социологи, политологи, философы, религиоведы, теологи, психологи пытаются найти исчерпывающий ответ на этот вопрос. Но до настоящего времени причины возникновения Холокоста рассматриваются каждым из них со своей узкопрофильной точки зрения.

Одной из главных предпосылок Холокоста считают антисемитизм. Иррациональная ненависть к еврейскому народу укоренилась издавна, возможно, в силу воинственного влияния первых христианских священников, и эта ненависть стала архетипом отношения к инородцам и к не таким как все. Но то, что творили нацисты в отношении евреев превзошло все прочее и не может быть объяснено исключительно религиозной ненавистью и ксенофобией. Возможно, что стимулом к Холокосту стали экономические причины, поскольку у евреев отнимали все их имущество. Экспроприация у бесправного еврейского населения немалых средств, банковских вкладов, имущества, драгоценностей, предприятий, магазинов, ферм и т.д. — это, по сути, узаконенный грабеж, плюса также в гигантских масштабах вымогательства — «откупы» выезжающих за рубеж, существенно поправило немецкую экономику.

Историки считают, что условием, позволившим нацистам осуществить свои планы в отношении евреев, стала продуманная политика, в силу которой нацистам удавалось довольно долгое время не пропускать информацию о своих планах, поэтому свозимые в гетто евреи просто стремились выжить и выполнять все требования оккупантов.

Действительно, объявления о преследовании не было, о начале уничтожения евреев не сообщали по радио и не писали в газетах, все: ущемление прав, увольнение, выселения — происходило постепенно. Только после пришедшего понимания того, что всю еврейскую нацию до последнего представителя собираются ликвидировать, началось осознание происходящего, но было уже поздно. Сопротивление началось, когда стали окончательно ясны мотивы нацистов, однако без поддержки местного населения вне стен гетто повстанцы погибали. Тех, кто с риском для жизни помогал беженцам, стали впоследствии называть «Праведниками мира».

## **Доклад № 2. «События Холокоста».**

Хронология Холокоста:

— 30 января 1933 года Адольф Гитлер стал канцлером Германии, а 10 мая того же года прошло сожжение книг еврейских

авторов, и с сентября евреям запрещено участвовать в культурной жизни страны;

— 3 июля 1934 года в Германии принят закон, запрещающий брак арийцев с представителями «иной расы», 15 сентября 1935 года приняты Нюрнбергские законы, предусматривающие лишение немецкого гражданства тех, кто не «обладает германской или родственной ей кровью», пристальное внимание уделено отношению к евреям и цыганам. 5 октября 1938 года в паспортах евреев проставляют «J», что означает «Jude» (еврей). В ночь 9—10 ноября 1938 года (так называемая «Хрустальная ночь», или «Ночь разбитых витрин») по всей нацистской Германии, в части Австрии и в Судетской области, военизированными отрядами СА и гражданскими лицами осуществлены нападения на лиц еврейской национальности, улицы покрылись осколками витрин принадлежавших евреям магазинов, зданий и более 1400 синагог, десятки тысяч евреев были отправлены в концлагеря. 21 сентября 1939 года появилась инструкция о заключении польских евреев в гетто, чуть позднее евреям было велено носить на рукаве «Звезду Давида»;

— 20 января 1941 года на Ванзейской конференции принято решение о тотальном уничтожении евреев;

— 22 июня 1941 года Германия напала на СССР. На оккупированных территориях началось массовое уничтожение евреев. 31 июля нацисты приняли за «окончательное решение еврейского вопроса» на территории СССР, на оккупированных территориях открыты гетто. 29 сентября в Бабьем Яре уничтожили десятки тысяч евреев Киева. 11 августа 1942 года произошёл расстрел более 18 тысяч евреев близ Змиевской балки (Ростов-на-Дону);

— 20 января 1942 года в пригороде Берлина Ванзее вынесен смертный приговор всему еврейскому населению Европы. Для полного уничтожения евреев на территории Польши создали шесть лагерей смерти: Хелмно, Собибор, Майданек, Трешлинка, Белжец и Освенцим. В главном из них, лагере уничтожения Аушвиц-Биркенау близ города Освенцим, с использованием газовых камер и крематориев уничтожено около 1 миллиона человек, из которых 98% — евреи. В лагере смерти Хелмно с декабря 1941 г. с помощью воздухонепроницаемых фургонов с выведен-



ными внутрь выхлопными газами (газенвагены) уничтожено 300 000 евреев. В лагере смерти Белжец с марта 1942 г. погибло около 600 000 евреев. В Трешлинке до августа 1943 г. нацисты уничтожили 870 000 евреев. 19 апреля 1943 г. началось восстание в Варшавском гетто, затем в течение года восстания прошли в гетто Белостока и лагере Собибор. В октябре 1943 г. (после восстания и побега узников) прекратил существование лагерь смерти Собибор, где погибли 250 000 евреев. Сотни тысяч евреев уничтожены в Майданеке под Люблином. 23.10.1943 г. нацисты ликвидировали Минское гетто. В феврале–июле 1944 г. освобождены гетто Транснистрии и лагерь Майданек. 27.01.1945 г. освобождён лагерь Освенцим.

Цифры и факты:

— 6 млн евреев погибло в ходе геноцида, идентифицировать удалось около 4 млн человек. Это около трети всего еврейского населения мира;

— 566 тысяч евреев проживало на территории Германии до 1933 г., из них 150 тысяч эмигрировало, 170 тысяч – погибло;

— 350 тысяч венгерских, столько же французских и румынских евреев погибло в ходе войны. 3 млн 350 тысяч евреев проживало на территории Польши, из них спаслось 350 тысяч. 1,2 млн человек — количество погибших советских евреев;

— 4 млн (по другим подсчётам — 2–3 млн) человек убито в лагере смерти Освенцим, «пропускная способность» лагеря была доведена до 20 тысяч человек в день. 870 тысяч человек погибло в лагере Трешлинка, 600 тысяч – в лагере Бельжец;

— 200 тысяч человек убиты и около миллиона пациентов немецких больниц замучено голодом по программе «Т-4» (программа предусматривала умерщвление инвалидов, людей с умственными заболеваниями, детей с неврологическими и соматическими заболеваниями, считавшихся «биологически угрожающими здоровью страны»);

— 23 тысячам спасителей еврейского населения присвоено почётное звание «Праведников мира», среди них более 6000 из Польши, 5000 из Голландии и 3000 из Франции. Они с риском для жизни помогали еврейскому населению спастись от уничтожения нацистами.

Таким образом, сейчас известно, что в результате Холокоста было уничтожено 6 миллионов человек, то есть 60% всего еврейского населения (пережило около 4000 евреев под нееврейскими фамилиями). Особенно велики потери в процентном отношении — уцелело менее 4% от числа оказавшихся на оккупированной территории.

### **Доклад № 3. «События Холокоста на территории СССР»**

Трагедия Холокоста — это не только часть истории евреев, это часть всемирной истории, истории СССР. День нападения фашистской Германии на Советский Союз можно считать заключительным этапом фашистской политики решения еврейского вопроса.

Накануне начала войны в Советском Союзе проживало около 5 миллионов евреев: около 3 миллионов, которые обосновались здесь между двумя мировыми войнами, около полтора миллиона евреев проживало на территории Восточной Польши и в прибалтийских странах, которые считались оккупированными Советским Союзом в 1939–1940 гг., и приблизительно 300 тысяч еврейских беженцев из Польши, прибывших в Россию до вторжения немцев. Большинство евреев проживало на западе России, в Прибалтике, в Белоруссии, на Волыни, на Украине и Буковине.

Подготовка к уничтожению советских евреев была составной частью военных приготовлений к нападению на СССР. К «Плану Барбароссы», составленным Верховным главнокомандованием, говорилось: «Рейхсфюрер СС получает во время военных действий и осуществляет по поручению фюрера специальные задачи по организации политического управления, что ведет к последнему и решительному бою между двумя враждебными политическими системами». Определив войну против СССР как решительную и окончательную, германское командование предполагало войну тотальную, отрицающую любые сдерживающие факторы, когда международные соглашения о военнопленных, о гражданском населении и т.д. теряют свое значение. «Специальные задачи», упомянутые в директивах, включали массовое уничтожение евреев. В дополнение к данной директиве командование вермахта издало в мае–июне 1941 г. два приказа, дающих

«юридическое» обоснование и санкционирование нацистскому террору на захваченных территориях: приказ о военной подсудности в зоне осуществления «Плана Барбароссы» (никакого судебного производства за убийство не было) и распоряжение, известное как «приказ о комиссарах» (нормы МГП не применять, то есть расстрел). Это давало законную основу к массовому уничтожению евреев на оккупированных территориях.

Директива № 21 от 19 мая «Борьба против партизан, подпольщиков, евреев» дала СС полную свободу действий на территории, находившейся под административной эгидой Вермахта. Германская армия становилась соучастником совершаемых преступлений и несет за них полную ответственность. Последующие приказы усугубили участие армии в совершении военных преступлений и преступлений против человечества.

Директива № 21 от 19 мая «Борьба против партизан, подпольщиков, евреев» дала СС полную свободу действий на территории, находившейся под административной эгидой Вермахта. Германская армия становилась соучастником совершаемых преступлений и несет за них полную ответственность.

Последующие приказы усугубили участие армии в совершении военных преступлений и преступлений против человечества.

Директива от 21 июня 1941 года генерала Гудериана — гуманность неуместна к большевикам и евреям, экзекуции подлежат евреи, диверсанты, государственные служащие. Армия избегала прямых приказов об убийстве евреев, но Гейдрих, начальник Главного управления безопасности рейха и второе лицо после Гимmlера в иерархии СС, говорил о них открыто.

И уже в директивах от 2 июля 1941 г., адресованным высшим командирам СС, говорилось однозначно, что на оккупированных территориях СССР им надлежит расстреливать партийных активистов, комиссаров и евреев.

Для выполнения поставленной задачи нацисты создали четыре оперативные группы — айзатцгруппы СС. Из соображений секретности айзатцгруппы получали приказы об операциях по истреблению «врагов Рейха» устно. После нападения на Советский Союз в июне 1941 года айзатцгруппы (оперативные карательные отряды) и военные батальоны полиции, следуя за гер-

манской армией по мере ее продвижения, стали проводить операции по массовому уничтожению евреев.

В еврейском гетто с 7 сентября 1941 г. свыше 133000 человек было замучено и расстреляно. В Львове и Львовской области истребили около 700000 граждан СССР, включая 70 деятелей науки и искусства, а также граждан США, Англии, Франции, Нидерландов и Югославии, доставленных в эту область из других концентрационных лагерей. В Литве имели место массовые убийства советских граждан: в Панорах — 100000 человек, в Каунасе — больше 70000, в Алитусе — около 60000, в Пренях — свыше 3000, в Вильямполе — около 8000, в Мариамполе — около 7000 и в соседних городах — 37640 человек. В Эстонии было расстреляно множество мирных жителей. В один только день 19 сентября 1944 г. в лагере Клого немцы расстреляли 2000 мирных граждан, их трупы были сожжены на кострах. В Латвии погромов нет, характерны ночные акции: сожжена в Риге хоральная синагога вместе с людьми — 400 человек, всего убито 577000 человек.

Территория СССР была местом для отработки массового уничтожения евреев: расстрелы, массовый заброс в шахты, в Артемовске замуровали 3000 евреев в алебастровой шахте, когда отдирали алебастр, они так и стояли. В Краснодаре около 6700 человек гражданского населения было отравлено газом в «душегубках» или нашли свою смерть от мучений и незаконных расстрелов. После изгнания немцев из Сталинградской области было найдено более 40000 трупов, которые были изуродованы с изощренной жестокостью. В Орле погибло 5000 человек. В Крыму немцы потопили мирных жителей в море, посадив их на баржи. Их было порядка 144000 человек. Украина тоже понесла чудовищные утраты.

Всем известен Бабий Яр, где расстреляно свыше 100000 человек. В Киеве погибло свыше 195000 человек. Ровенская область понесла человеческие потери в количестве 100000 человек. Такая же ситуация была и в Одессе — 200000 человек убитых. Пострадал и Харьков. Там нашли убитыми, удушенными в «душегубках» и замученными около 195000 человек.

Таким образом, мы выяснили, что на советских евреях нацисты отработывали тактику массовых убийств и сокрытия следов преступлений. В ходе борьбы с партизанами тактика карате-

лей применительно к населению так называемых партизанских зон будет весьма близка к методам уничтожения еврейского населения. Универсальность Холокоста впервые проявилась в массовом уничтожении нацистами других категорий советского населения, особенно в 1942–1944 годах.

#### **Доклад 4. «Формы сопротивления Холокосту».**

На территориях СССР, оккупированных Германией, широко развернулось подпольное и партизанское движения, в которых участвовали многие советские граждане, оказывающие активное сопротивление оккупантам, а также укрывающие евреев и раненых красноармейцев. Однако были и те, кто оказывал содействие оккупантам. Темы партизанского движения, участия в подполье, а также ситуации нравственного выбора легли в основу ряда художественных и документальных литературных произведений, документальных и художественных фильмов.

Распространены были и пассивные формы сопротивления — любые ненасильственные действия, которые содействовали выживанию евреев, вопреки планам нацистов. Так, для противодействия планам массового умерщвления запертых в гетто евреев с помощью голода и болезней, в гетто нелегально доставлялись еда и медикаменты, поддерживалось насколько это возможно личная гигиена, создавались медицинские службы. Евреи бежали с мест массового уничтожения, бежали из гетто и лагерей, скрываясь на оккупированной территории, в Европе евреи пытались бежать с территорий, находившихся под контролем нацистов, в Швейцарию, неоккупированную зону Франции (до ноября 1942 года), в Швецию, СССР. Из немецкой зоны оккупации Украины и Молдавии евреи бежали в румынскую зону, а также в Венгрию, где шанс спастись был значительно выше. Другой формой сопротивления было самопожертвование. Так, когда в Даугавпилсе нацисты объявили что если не будет двух добровольцев для немедленной казни, то расстреляны будут все евреи, тогда двое раввинов сразу вышли вперед. В ряде случаев евреи, чтобы не попасть в руки палачей, совершали акт самоубийства. Известен ряд случаев коллективных акций, например самосожжение в Мозыре.

Наиболее многочисленным партизанское движение было на территории Белоруссии. Официальная историография сообщала,

что здесь действовали 1 255 отрядов, в которых сражалось 370 000 партизан, из них белорусов — 71,2%, русских — 19,2%, украинцев — 3,9%, других национальностей (в том числе евреев) — 5,7% (официальные данные нуждаются в уточнении, так как многие бежавшие из плена, гетто и концлагерей узники скрывали свое настоящее имя и национальность).

Сведения о численности евреев в партизанских формированиях на оккупированной территории СССР разбросаны по разным источникам. Так, среди заброшенных в Белоруссию в 1941 г. 293 групп бойцы-евреи были в составе 87 групп. В подрывной диверсионной группе под командованием «капитана Давыдова» (Владимира Литвинского), действовавшей в лесах Белоруссии в 1943–1944 гг. и сформировавшей отряд «Новаторы», евреи составляли более трети. В семи отрядах Ленинской партизанской бригады евреи составляли 22%. В 1942–1943 гг. партизанские отряды активно пополнялись молодежью из гетто. Многие партизаны были участниками подпольных групп в гетто или оказались в лесу в результате успешных побегов после вооруженного сопротивления. Костяк нескольких партизанских отрядов составили члены подпольных организаций минского и белостокского гетто. Охотно принимали евреев в отряд имени Щорса, действовавший в районе Бреста-Барановичей, которым командовал капитан Красной Армии П.В. Пронягин. Отряд под командованием будущего командира партизанской бригады генерала Ф. Капусты помог выбраться из гетто Несвижа и Клецка 30 будущим своим бойцам.

На Украине около 3 000 евреев воевали во всех крупных партизанских соединениях, в том числе А. Сабурова, А. Федорова и С. Ковпака. Благодаря содействию некоторых партизанских командиров, бежавшие узники составляли большинство членов отдельных отрядов. Николай Конищук («Крук») спас сотни евреев в Волынской области. Активным было участие евреев в партизанском движении в Винницкой области, особенно в румынской зоне оккупации. В леса подпольные организации направили беженцев из немецкой зоны оккупации [9].

В Литве в 1941 г., когда шло массовое уничтожение евреев, насчитывалось несколько партизанских групп, объединявших около 500 бойцов, в начале оккупации не удалось сформировать партизанское движение с участием евреев. Евреи появились в

партизанских отрядах после засылки из Москвы первых оперативных групп: в марте 1942 г. для организации партизанского движения в литовские леса заброшены две группы во главе со 2-м секретарем компартии республики Ицхаком Мескупасом-Адамасом. В еврейских партизанских отрядах Литвы сражались сотни бывших узников гетто из Вильнюса, Каунаса, Шяуляя.

В настоящее время ООН уделяет внимание просветительской деятельности, не позволяя людям забывать события Второй мировой войны. В 2005 г. Генассамблея ООН приняла программу «Холокост и ООН», чтобы рассказать, что именно происходило в то время, а также же учредила Международный день памяти жертв Холокоста (27 января, по дате освобождения лагеря Освенцим). В 2007 г. принята Резолюция Генеральной ассамблеи ООН 61/255, всем государствам рекомендовано чтить память погибших от рук нацистов людей и отвергать любое отрицание Холокоста. В память о Холокосте воздвигнуты мемориалы, созданы музеи в разных странах мира (Музей Яд ва-Шем в Иерусалиме, Мемориальный музей Холокоста в Вашингтоне или Центр документации и мемориал в Париже).

### **Заключительное слово учителя, подведение итогов**

Холокост является одним из самых печально известных актов геноцида в современной истории. Зверства, совершенные нацистской Германией до и во время Второй мировой войны, уничтожение миллионов жизней навсегда изменили лицо Европы. На территориях СССР, оккупированных Германией, развернулось подпольное и партизанское движение, в котором участвовали советские граждане, оказывающие активное сопротивление. Надеюсь, что сегодняшнее занятие поможет вам подготовиться к домашнему сочинению о вашем понимании Холокоста.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА  
«ГЕРОИ ОТЕЧЕСТВА — НАШИ ЗЕМЛЯКИ»,  
ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА

Номинация эссе «Герои войны — наши земляки»

Автор: Потапова Анастасия, 7 класс  
Руководитель:  
Хамидулина Алмазия Асхатовна,

Всем солдатам воевавшим  
Низкий наш поклон...  
По солдатам, в битве павшим, —  
Колокольный звон...  
*(Ю. Друнина)*

75 лет отделяют нас от такого важного для нашей страны дня — Дня Победы.

Наше общество отдаляется от тех жутких лет разрушения и смерти, слез расставания и долгожданных встреч. Но чем дальше то прошлое, тем с большим рвением мировое сообщество пытается исказить историю и обесценить тот вклад, который внесли наши предки в освобождение народов от нацизма и фашизма.

Я знаю, что Великая Отечественная война 1941–1945 годов не обошла стороной ни одну российскую семью, в ходе нее в большинстве своем обычные люди проявляли примеры мужества и героизма. Я считаю важным помнить о тех, кто завоевывал свободу, счастье и мир для всех последующих поколений, «это нужно не мёртвым, это нужно живым» [Р. Рождественский].

Как справедливо высказался М.В. Ломоносов, «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Мы бережно храним в памяти названия улиц, как связующее звено с предками, как символ нашей богатой истории, как памятники прошлого, как символ законного права на наше будущее.



В Копейске, где я живу, несколько улиц носят имена героев Великой Отечественной войны: Николая Гастелло (я живу на этой улице), Зои Космодемьянской, Абрама Темника, а также моих земляков Феодосия Щура, Ивана Кожевникова, Василия Жданова, Семена Хохрякова — это наша история, и это залог нашего будущего.

**Но копейчан, прошедших горнило войны и получивших звание героев больше.** Я понимаю, что не все имена так известны, но мы помним и других наших Героев Отечества: Федор Андреевич Алабугин, Иван Николаевич Васильев, Иван Михайлович Глухих, Георгий Степанович Кузнецов, Павел Егорович Огнев, Василий Алексеевич Похвалин, Николай Тимофеевич Сириченко, Василий Филиппович Рыбкин. Всего на пантеоне боевой славы Копейска, расположенном в сквере у Вечного огня, установлено 10 портретных бюстов копейчан — Героев Отечества.

Феодосий Андреевич Щур начал службу в Красной Армии в 1938 г., служил в морской пехоте на Дальнем Востоке, и только с 1942 г. участвовал в боях с немецко-фашистскими захватчиками. За смелость, отвагу и мужество, проявленные в боях за город Запорожье и форсирование Днепра, гвардии старшине Ф.А. Щуру присвоено звание Героя Советского Союза с награждением ордена Ленина и медали Золотая Звезда. И хотя его направили на учебу в танковое училище, он просился на фронт, поэтому в начале 1945 г. его направили в морскую часть Ленинграда, за службу в которой был награжден медалями «За отвагу» и «За освобождение Ленинграда». Феодосий Щур дожил до Дня Победы, демобилизовался в 1948 г. Он до конца своих дней оставался настоящим героем: погиб 18 мая 1954 г. во время ликвидации аварии в угольной шахте Копейска. В память о нем установлен бюст Героя на аллее Героев в Копейск, его именем названа улица, а на здании Копейского городского военкомата установлена мемориальная доска.

Иван Иванович Кожевников первым из копейчан был награжден орденом Красного Знамени. Старший лейтенант Кожевников призван в Красную Армию и отправлен на фронт в декабре 1941 г. В ходе Великой Отечественной войны был политруком пулеметной роты, за свои подвиги в сентябре 1942 г. в тяжелый для нашей Армии период, награжден орденом Красного Знамени. Он много-

кратно во главе своей роты шел в атаку на врага, показывая другим бойцам личный пример отваги, за что получил второй орден Красной Звезды. Иван Кожевников погиб в сентябре 1943 г. в бою под Смоленщиной, так и не увидев салютов Победы.

Василий Петрович Жданов в марте 1942 г., после окончания ускоренного курса военного училища прошел долгий военный путь Крымского, Ленинградского, 3-го Украинского и 1-го Белорусского фронтов, где командовал стрелковым взводом, ротой, а потом и батальоном, трижды был ранен, и за проявленное личное мужество, за храбрость и отвагу награжден посмертно орденом Отечественной войны I степени. Он погиб в день своего дня рождения, в шаге от Победы — 30 апреля 1945 г. при штурме рейхстага.

Семен Васильевич Хохряков военную службу начал в 1937 г., воевал на реке Халкин-Гол, за борьбу с японскими захватчиками награжден медалью «За отвагу», получил из рук генерала Г.К. Жукова орден «Полярной Звезды». Был направлен в полковую школу в танковой части, а потом в военно-политическое училище в Горьком, которое окончил в мае 1941 г. и был назначен заместителем командира танкового батальона. В июне 1941 г. дивизию, где он служил, перебросили на Западный фронт. Воевал Хохряков на Западном и Калининском фронтах, в боях под Москвой. В мае 1942 г. под городом Велиж он был тяжело ранен, но на этом его боевой путь не закончился, от вновь вернулся в строй. За время войны он был четырежды ранен, но продолжал свой военный подвиг, стал дважды Героем Советского Союза. 17 апреля 1945 г. Семен Хохряков погиб при выполнении боевого задания, не дожив до Победы 21 день. Его имя носят улица, техникум, музей в Копейске, а также улица в Челябинске. Проводится ежегодный международный турнир по боксу, посвященный его памяти.

Я смотрю на молодые лица моих земляков, не доживших до Победы. Они могли бы обзавестись семьей, вырастить таких же красивых и мужественных сыновей или дочерей, внуков, но их жизни трагически оборвала война. И меня терзает полный горечи вопрос: «Что движет теми, кто разжигает военные конфликты?».

По результатам исследования Р. Джексона, после 1945 года на планете было всего лишь 26 мирных дней. Вдумайтесь в эти

цифры: 26 дней из 75 лет (это двадцать семь с половиной тысяч дней) человечество прожило без войн.

Я не хочу войны. Я не хочу разобщения.

Я хочу мирного неба над всей планетой Земля и счастливых детских улыбок.

**ГОРОДСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО  
ОБЩЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ  
«ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ XXI ВЕКА»  
ЗНАЧЕНИЕ ФАМИЛИЙ, ИМЕН, ОТЧЕСТВ**

Выполнила:  
Зырянова Валерия, 8 класса  
Руководитель: :  
Хамидулина Алла Асхатовна,

«Нет ничего полезнее доброго имени, и ничто не создает его так прочно, как достоинство».

(ЛЮК ДЕ ВОВЕНАРГ)

**Введение**

Актуальность исследования обусловлена тем, что имя всегда имело для человека особое сакральное значение. Имя считалось второй сущностью, по нему гадали, ему придавали магические свойства, его всячески шифровали, чтобы скрыть от темных сил. Постепенно значения личных имен утрачивали прозрачность смысла, но интерес к сущности имен собственных остался.

Возможно, именно это послужило тому, что в последние десятилетия нумерология обрела второе рождение. Нумерология по имени и фамилии человека помогает выявить все тайные характеристики его имени. У каждого человека есть несколько слов, которыми его называют, — это имя, фамилия, отчество, а

также всевозможные прозвища. Нумерология утверждает, что разобравшись со значением цифр, составляющих имя, можно узнать самую суть человека, его определяющее качество, лежащее в основе всех его природных талантов, его характера и судьбы. Также с помощью нумерологии можно найти ответы на многие вопросы: определить характер человека, его темперамент, предрасположенность к той или иной сфере деятельности.

**Объект исследования** — нумерология фамилий, имен и отчеств.

**Предмет исследования** — мои фамилия, имя и отчество.

**Цель исследования** — определить степень влияния фамилии, имени и отчества на характер человека.

**Задачи исследования:**

- познакомиться с понятием нумерологии;
- расшифровать цифры имени;
- определить нумерологическое значение своей фамилии, имени и отчества;
- доказать, что имя — ключ к пониманию человека.

**Гипотеза исследования:** характеристики, даваемые нумерологией человеку, совпадают с качествами человека.

**Методы исследования:** наблюдение, сбор информации, научный анализ, обобщение.

## **1 Теоретические основы исследования**

### **1.1 Нумерология: понятие, сущность**

Нумерология — это древнее учение о скрытом значении чисел.

С материалистической точки зрения нумерологией называют любую веру в религиозные, эзотерические или мистические связи между числами и будущим или характером человека, любое символическое истолкование чисел, характерное для различных религиозных и философских традиций [6]. Это также изучение числового значения букв в словах, именах и идеях. И часто связано с паранормальными явлениями, астрологией, другими гаданиями [1].

Термин также используется теми, кто верит в нумерологические принципы, даже не придерживаясь традиционной нумерологии.

Нумерология родилась ещё в древние времена, в которых числа завораживали человечество. Жители Древнего Египта, Иудеи и Финикии наделяли цифры особой магией.

Родоначальником нумерологии как области знания считается Пифагор (580–500 гг. до н.э.). Он выдвинул предположение о том, что над всем в жизни человека господствуют числа. Несмотря на то, что именно Пифагора считают отцом нумерологии чисел, ее, как сакральное знание, давно развивали другие народы.

Нумерология и нумерологические гадания (вроде изопсефии) были популярны у ранних математиков, таких как пифагорейцы, но в процессе развития математики отделились от нее и не считаются сейчас математическим знанием.

С научной точки зрения числа не имеют значения сами по себе и не влияют на жизнь человека. Критики нумерологии утверждают, что нумерология — это суеверие и лженаука, которая использует числа, чтобы придать нумерологии видимость научного лоска. Скептиками были проведены две научные проверки нумерологических принципов и методов, давшие отрицательные результаты. Одна в Великобритании в 1993 году и вторая в 2012 году в Израиле. В Израильском эксперименте принял участие профессиональный нумеролог и 200 участников. Эксперимент был повторен дважды и опять воспроизводил отрицательные результаты.

Несмотря на это, нумерология остается весьма популярной. В психологии такое пристрастие объясняют как «Эффект Барнума» (также эффект Форера, эффект субъективного подтверждения) — общее наблюдение, согласно которому люди крайне высоко оценивают точность таких описаний их личности, которые, как они предполагают, созданы индивидуально для них, но которые на самом деле неопределенны и достаточно обобщены, чтобы их можно было с таким же успехом применить и ко многим другим людям.

В настоящее время многие люди считают, что искусство нумерологии позволяет приоткрыть тайны имен, узнать их магический смысл, и, возможно, найти ответы на вопросы, которые раньше не поддавались никаким объяснениям. Основной смысл нумерологии в том, что между явлениями Вселенной и человеком связь происходит посредством числовых значений и легко

расшифровывается. Поэтому, с помощью определенных расчетов можно узнать, что предназначено человеку судьбой.

Для того чтобы узнать числовые коды имени человека достаточно знать:

- фамилию, имя, отчество;
- значения чисел и букв.

Нумерология, или мистика чисел, утверждает, что эти цифры даются судьбой неслучайно. У каждого есть «свое» число, данное при рождении.

## **1.2 Значение имени в нумерологии**

В нумерологии утверждается, что каждое имя имеет свое вибрирующее число, получаемое при переводе букв имени в цифры. Полученная сумма сокращается в элементарное число.

Число имени — это выражение развитой человеческой личности и ключ к его стремлениям или достижениям. Оно должно либо сливаться с числом дня рождения или приспособливаться к нему. Природные склонности или влияния важны в развитии личности для того, чтобы имя, при достижении славы или признания, выразило ее полную силу и истинный характер.

В нумерологии считается, что если имя человека сочетается с его характером, это хорошо, если не сочетается или противоречит — плохо. Возможно, именно поэтому многие писатели, актеры и другие люди творческих профессий берут себе псевдоним, чтобы он совпал с числом дня рождения, если он удачный, или улучшил его, если он не так удачен.

Очень важное значение нумерология придает уменьшительно-ласкательным именам и прозвищам, ведь по тому, как человека называют, можно делать вывод о чертах характера, которые в первую очередь заметны для окружающих.

Фамилия несет в себе сакральные знания предков, которые достаются по наследству, поэтому нумерология фамилии выявляет черты характера, которые были унаследованы и которые будут определяющими до тех пор, пока человек носит эту фамилию. При смене фамилии стоит пересчитать свойственное ей число и понять, как изменилось ее влияние.

Наиболее полное представление о характере дает нумерологическое значение имени фамилии и отчества.

Рассмотрим, какая расшифровка чисел имени дается в нумерологии:

1, как число имени, означает личность, полную энергии и желания действовать. Большую пользу оно оказывает при действиях в сиюминутной, непосредственной обстановке, в ситуациях внезапных и неожиданных, меньшую — в запланированных ситуациях. Категорически противопоказаны рискованные мероприятия и занятия прибыльным бизнесом. Лучше всего — исполнять порученные задания. С числом 1 ассоциируется уверенность в своих силах и возможностях, такие понятия, как смелость и храбрость. Но натура этих людей более подражающая, чем творческая. Деньги они умеют, как зарабатывать, так и тратить. Следует избегать опрометчивых решений.

2, как число имени, символизирует изменчивый характер, эмоциональное и внутреннее беспокойство, которые могут довести человека до полной неуверенности или даже фатализма. Не беспокоиться по мелочам и всяким незначительным действиям, избегать споров и ссор. Наилучший успех принесет совместная работа с друзьями, коллегами.

3, как число имени, символизирует талант, разносторонность, веселость, указывает на науку, мир искусства, спортивную жизнь, на все, что служит отдушиной человеку, его хобби. Если данная личность примет полезные советы и поступит разумно при выборе профессии, планировании своей карьеры, то это окажется путь, ведущий к успеху и славе.

4, как число имени, означает успех в научных и технических областях, особенно в индустрии. Оно символизирует надежность и стабильность, добросовестность, приобретение друзей и достижение признания. Более того такой человек полезен в экстремальных ситуациях, в трудных условиях, когда с наилучшей стороны раскрываются качества его характера и нравы. Это никогда не следует недооценивать.

5, как число имени, указывает на духовную свободу и независимость действий. Приобретенный и накопленный опыт они ценят больше, чем советы со стороны. Больше всего они любят путешествия и приключения, к чему толкает их душевное беспокойство. Сколь результативна бывает эта энергия, когда направляется она на повседневный труд! Нередко число 5 указывает и

на философский склад мышления, иногда - на счастливые случаи с непредсказуемыми последствиями.

6, как число имени, предвещает успех в предприятиях, если только удастся завоевать доверие у окружающих, привлечь не только клиентов, но и последователей. Часто из них получают или политические деятели, или высокие государственные чиновники. Они становятся известными в обществе своими научными или философскими взглядами, но при условии, что их слово совпадает с делами. Ведь общество ждет от них реализации сказанного. Они быстро усваивают ту истину, что честность плодотворнее честолюбия, что честные усилия не пропадают даром, что добрые, благие поступки помогут достигнуть цели, не прибегая к радикальным методам.

7, как число имени, таит в себе способность направлять талант в сферу науки, в мир искусства или философии, в религиозную деятельность. Но успех их деятельности во многом зависит от глубокого анализа результатов уже достигнутого и от реального планирования своего будущего. Понимая других людей, они нередко становятся лидерами и учителями самого высокого класса. Но если они решили заняться коммерческим или финансовыми делами, то здесь им самим потребуется помощь со стороны.

8, как число имени, благоприятствует деятельности в сфере значительных, крупных дел, предвещая и материальные блага. Заканчивая успешно одно дело, эти люди сразу же принимаются за следующее. Часто пользу и выгоду, как общественный и материальный успех, им приносит увлечение забытыми учениями, брошенные предприятия, отслужившие свое методы и т.д. и т.п. Но они должны отказаться от мелочей и деталей, передавая эту работу другим, а сами, выступая только по большому счету.

9, как число имени, требует от своего подопечного преданности высокой цели, таланту и призванию, а также щедрой отдачи того, чем одарила его природа. Так как все они пользуются авторитетом, могут быть лидерами, то должны руководствоваться при этом справедливостью, не отступать от тех высоких идей, которые провозглашают. Им не следует мельчить, прибегать к непочтенным действиям или к несвойственному им поведению, чтобы не потерять ни преданности, ни уважения, которые они



завоевали. Для себя они не должны требовать больше, чем им причитается, и не требовать от других то, на что они не способны. Они должны усмирять себя, отказаться от излишней гордости и эгоизма, самомнения и высокомерия. И признавать достоинство и права других людей.

Числовой код фамилии — это достаточно спорный параметр в нумерологии, так как человек за свою жизнь может неоднократно сменить ее. Особенно это касается женщин, которые берут фамилию мужа после регистрации брака. По этой причине, специалисты рекомендуют использовать для расчетов ту фамилию, которую вы носите в настоящее время. Для получения числового кода можно воспользоваться специальным онлайн калькулятором или сложить простые числа на бумаге, ориентируясь на числовую таблицу. Результаты можно посмотреть ниже.

«1» — с давних пор единица олицетворяет успех и целеустремленность. Ее носители отличаются крепкими связями с семьей. Для таких людей близкие при любых жизненных обстоятельствах остаются на первом месте. Очень часто профессиональная деятельность единиц связана с семейным бизнесом.

«2» — двойки в нумерологии фамилии отличаются чувствительностью и романтическим восприятием мира. Они редко идут на конфликт с родственниками и друзьями, пытаются сохранить мир любой ценой.

«3» — носители фамилии с этим числовым кодом отличаются амбициозностью, вспыльчивостью и склонностью к необдуманным поступкам. Как правило, им удается реализовывать свои способности только в приоритетных для семьи направлениях деятельности.

«4» — консервативные четверки неохотно соглашаются на любые перемены в жизни. Изначально они настроены на волну семьи, однако, в сложных ситуациях могут пойти против интересов близких, считая, что цель оправдывает средства.

«5» — обладатели фамилии с числовым кодом 5 великолепно контролируют свое физическое и психологическое состояние. Они твердо убеждены в своем праве на место под солнцем и всегда стремятся к большему.

«6» — люди, чей родовой код равняется шестерке, являются крайне противоречивыми натурами. Им по наследству переда-

ется равная предрасположенность к хорошему и плохому, поэтому жестокость у них может переходить в сентиментальность, а сочувствие сменяться озлобленностью на весь мир.

«7» — фамильная семерка таит в себе прочные семейные связи, подкрепленные некой связующей идеей. Незначительные отклонения в ту или иную сторону, не означают отказа от цели, которая рано или поздно, благодаря родовому упорству, будет достигнута.

«8» — характерными чертами восьмерки является обостренное чувство справедливости, широта души и добросовестность. В основе процветания фамилии лежит долгий и упорный труд.

«9» — носители фамилии с числовым кодом под номером девять обладают массой самых разных талантов. Для семьи характерна абсолютная взаимная поддержка и безусловная помощь на фоне ярко выраженной индивидуальности каждого члена рода.

### **Выводы:**

Нумерология представляет собой древнее учение о скрытом значении чисел.

С материалистической точки зрения нумерологией называют любую веру в религиозные, эзотерические или мистические связи между числами и будущим или характером человека, любое символическое истолкование чисел, характерное для различных религиозных и философских традиций.

Термин «нумерология» также используется всеми, кто верит в нумерологические принципы, не придерживаясь традиционной нумерологии.

Число имени в нумерологии рассматривается как выражение развитой человеческой личности и ключ к его стремлениям или достижениям. Число имени должно либо сливаться с числом дня рождения или приспосабливаться к нему. В таких случаях природные склонности могут проявиться в полную силу.

## **2 Практическая часть исследования**

### **2.1 Правила расчета числа имени человека**

Имя, фамилия и отчество человека скрывает в себе определенный смысл и энергетическую вибрацию, которые нужно лишь правильно перевести в числовое значение.

Нумерологи рекомендуют следующее: приступая к расшифровке, следует пользоваться таблицами соответствия букв и чисел, основанными на исследованиях А. Киселя, Каиро, С. Вронского в области нумерологии. Таблицы различны для символов русского и латинского алфавитов, однако алгоритмы подсчета аналогичны.

Порядок действий при свертывании прост:

1) Разложив фамилию, имя, отчество на буквы, слагающие их, установите соответствие с числами из таблиц, приведенными ниже.

2) Сначала сложите найденные цифры, после — разряды десятков и единиц. В итоге вы получите ряд из трех натуральных чисел. Базовой цифрой имени будет являться их сумма.

Ниже приведена таблица 1 для расшифровки русских букв и таблица 2 для расшифровки латинских имен.

Таблица 1

Таблица для расшифровки русских букв.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З
И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р
С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я			

Таблица 2

Таблица для расшифровки имен, написанных в латинице

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

Нумерологическое значение, подсчитанное в латинском варианте его написания, будет отличаться от русского, ведь человек тесно связан с алфавитом родного языка. То, какими символами он пользуется при письме, накладывает отпечаток на его жизненный путь, а сознание слагается под влиянием окружающей обстановки, неотъемлемой частью которой является язык.

Число имени можно подсчитать самостоятельно. Однако современные сервисы позволяют быстро получить значение имени онлайн; классический способ подсчета позволит узнать код с помощью несложных вычислений. При выборе имени для ребенка или смене фамилии не лишним будет обратиться за советом к нумерологии. Важно лишь не пропускать знаки судьбы и помнить, что вы — ее властелины.

Например, для расчета числа имени Светлана, нужно сложить:  $1 + 3 + 6 + 2 + 4 + 1 + 6 + 1 = 24$ . Двухзначная цифра 24, также суммируется:  $2+4$ , в итоге получаем число имени 6, значение которого можно посмотреть в специальных нумерологических характеристиках. Таким же образом, вычисляем числа фамилии и отчества.

Существует еще один более простой способ расчета числа имени. Он заключается в подсчете количества букв в имени, фамилии или отчестве человека, двухзначные цифры также складываются между собой. Этот способ используется редко и только для получения общего представления о личности человека и особенностях его характера, так как для составления детальной карты судьбы он является недостаточно информативным.

Но самое важное правило при расчете числа имени, это то, что не следует его считать, складывая имя, фамилию и отчество. Что вам даст такое число, хотя оно в некоторой степени будет отражать ваши качества, но скорее всего не точно.

## **2.2 Расчет числа имени на примере фамилии, имени и отчества автора исследования**

Имя, фамилия и отчество человека скрывает в себе определенный смысл и энергетическую вибрацию, которые нужно лишь правильно перевести в числовое значение.

Для расчета числа имени Валерия, нужно сложить:  $3 + 1 + 1 + 3 + 6 + 1 + 8 + 1 + 3 + 3 = 30$ . Двухзначная цифра 30, также суммируется:  $3 + 0$ , в итоге получаем число имени 3, значение которого можно посмотреть в специальных нумерологических характеристиках.

Таким же образом, вычисляем числа фамилии и отчества. Далее, подсчитываем номера фамилии и отчества и складываем между собой.

Сумма моих имени, фамилии и отчества – 9. Посмотрим, совпадает ли его расшифровка с реальностью: Число 9 в Нумерологии символизирует планету Марс. Оно влияет на тех, кто родился 9, 18 или 27 числа любого месяца, особенно если это происходит в период с 21 марта по 19–26 апреля (он называется «Положительным домом Марса») или в период с 21 октября до 20–27 ноября («Отрицательный дом Марса»).

В нумерологии цифру 9 считают символом духовной развитости носителя. Цифра девять является знаком мудрости, вечности и любви. Ее обладатели — прекрасные интуиты, склонные к проявлению великодушия и самопожертвования. Рожденные под девяткой владеют отлично развитой интуицией и фантазией. Их начинания свершаются быстро, принося пользу всему окружению. Главное — это чистые помыслы человека. Воплощение важного дела ради собственной выгоды будет сложным и принесет массу проблем. Часто встречая девятку на жизненном пути, следует задуматься об использовании своих талантов для помощи людям. Расшифровка числа моих имени фамилии и отчества совпала с датой моего рождения и большинство фактов о моем характере оказались правдивыми. Я считаю, что многое из этого прогноза является правдивым, поэтому: имя, действительно, — ключ к пониманию человека.

### **Выводы:**

Существуют разные способы и принципы расчета числа имени с использованием таблиц, в которых каждой букве алфавита присваивается определенное число.

Таблицы различны для символов русского и латинского алфавитов, однако алгоритмы подсчета аналогичны.

Нумерологи рекомендуют следующий порядок действий: 1) разложив фамилию, имя, отчество на буквы, слагающие их, установите соответствие с числами из таблиц, приведенными ниже; 2) сначала сложите найденные цифры, после — разряды десятков и единиц, в итоге вы получите ряд из трех натуральных чисел, базовой цифрой имени будет являться их сумма.

Автор рассчитал сумма своих имени, фамилии и отчества, это число 9. Число 9 в Нумерологии символизирует планету Марс.

### **Заключение**

По итогам исследования можно сделать следующие выводы.

Нумерология представляет собой древнее учение о скрытом значении чисел.

Термин «нумерология» используется как теми, кто занимается нумерологией, так и всеми другими людьми, кто верит в нумерологические принципы, не придерживаясь традиционной нумерологии.

Материалисты нумерологией называют любую веру в религиозные, эзотерические или мистические связи между числами и будущим или характером человека, любое символическое истолкование чисел, характерное для различных религиозных и философских традиций.

Число имени в нумерологии рассматривается как выражение развитой человеческой личности и ключ к его стремлениям или достижениям. Число имени должно либо сливаться с числом дня рождения или приспосабливаться к нему. В таких случаях природные склонности могут проявиться в полную силу.

Нумерология указывает не только положительные, но и негативные качества человека. Зная о них, с ними можно бороться. Человек всегда может найти способы что-то изменить в своей судьбе. Для этого необходимо научиться оценивать себя и свои поступки реально, знать свои возможности и склонности, которые даны от рождения. Поставленные цели и задачи выполнены полностью.

В ходе исследовательской работы автор познакомился с основами науки нумерологии, изучила некоторые ее разделы и

пришла к выводу о том, что характеристика человека, даваемая нумерологией, в основном совпадает с реальностью.

Существуют разные способы и принципы расчета числа имени с использованием таблиц, в которых каждой букве алфавита присваивается определенное число.

Таблицы различны для символов русского и латинского алфавитов, однако алгоритмы подсчета аналогичны.

Нумерологи рекомендуют следующий порядок действий: 1) разложив фамилию, имя, отчество на буквы, слагающие их, установите соответствие с числами из таблиц, приведенными ниже; 2) сначала сложите найденные цифры, после — разряды десятков и единиц, в итоге вы получите ряд из трех натуральных чисел, базовой цифрой имени будет являться их сумма.

Автор рассчитал сумма своих имени, фамилии и отчества, это число 9. Число 9 в Нумерологии символизирует планету Марс.

## **Научно-практическая конференция «Шаг в будущее, ЮНИОР» 2021**

### **ОНОМАСТИКА НАЗВАНИЙ МАГАЗИНОВ КОПЕЙСКА**

Боярская Анастасия, 7 класс  
Научный руководитель:  
Хамидулина Алмазия Асхатовна

#### **Аннотация**

Исследование ономастики названий магазинов Копейска направлено на развитие общей культуры обучающихся и формирование знаний в языкознания.

Изучение ономастики названий магазинов родного города — Копейска — интересно не только для определения закономерностей формирования названий и получения знаний в области языкознания, но также и для развития общей культуры и формирования креативных способностей у подростков. Результаты прове-

денного исследования можно использовать на уроках русского языка, литературы, классных часах и других школьных и внешкольных мероприятиях для подростков.

Целью исследования является классификация названий магазинов Копейска и выработка примеров названий для магазинов по некоторым группам товаров.

Задачи исследования:

- **определить источники информации** по ономастике названий магазинов целом и магазинов Копейска в частности;
- проанализировать названия магазинов Копейска;
- разработать классификацию названий магазинов Копейска и предложить названия для магазинов по некоторым группам товаров.

**Методы исследования:** структурно-словообразовательный, библиографический, описательный, научный анализ и обобщение, проектный метод.

В ходе исследования проведена работа по изучению названий магазинов города Копейска, проведена классификация названий магазинов, проведен опрос продавцов и одноклассников с целью выявления у них качества восприятия названий магазинов. Одноклассникам предложено придумать названия для магазинов некоторых групп товаров (которые они часто посещают): продуктов, школьных товаров и товаров для творчества.

Практическая значимость исследования обусловлена тем, что его результаты могут быть использованы в учебной работе учителей литературы и русского языка, а также во внеучебной работе.

## **Введение**

Изучение ономастики названий магазинов родного города интересно не только для определения закономерностей их формирования и получения знаний в области языкознания, но также и для развития общей культуры и формирования креативных способностей у подростков. Следует отметить, что языковой портрет современного города привлекает внимание различных специалистов на протяжении многих десятилетий.

Ономастические исследования помогают изучению путей миграции отдельных этносов, выявлению мест их прежнего оби-



тания, установлению более древнего состояния отдельных языков, определению языковых и культурных контактов разных этносов. Мир ономастики — прежде всего имен людей и мест (антропонимов и топонимов) — настолько велик, значим для общества и прекрасен, что любой, кто к нему прикоснется, будь то ученый или просто любитель, уже не захочет пройти мимо. Вступая в этот мир, исследователи пытаются его осмыслить: об именах написано множество работ. Диапазон их проблематики обширен: ономастов интересовала сущность собственного имени, его языковой статус, возникновение имен, их жизнь в обществе, история, судьба и окутанная, флером мистики, загадка тысячелетней давности — связь имени собственного и человека или иного объекта.

Определенный интерес у любителя вызывают названия магазинов. В последние годы повсеместно закрываются одни и открываются другие магазины, Копейск не стал исключением. Собственники магазинов стараются дать необычные названия, желая тем самым привлечь покупателей, названия магазинов многообразны, есть необычные и не всегда удачные. В данном исследовании изучены названия торговых предприятий города Копейска.

Цель исследования — разработать классификацию названий магазинов Копейска и предложить названия для магазинов по некоторым группам товаров.

Задачи исследования:

- **определить источники информации по ономастике названий магазинов целом и магазинов Копейска в частности;**
- проанализировать названия магазинов Копейска;
- разработать классификацию названий магазинов Копейска и предложить названия для магазинов по некоторым группам товаров.

## **1 Теоретическая часть**

В широком понимании ономастика (от древнегреческого *ὀνομαστική* — искусство давать имена) — это раздел языкознания, изучающий любые собственные имена, историю их возникновения и трансформации в результате длительного употребления в языке-источнике или в связи с заимствованием из других

языков. В узком значении под ономастикой понимают ономастическую (онимическую) лексику, которая рассматривает собственные имена различных типов, совокупность ономастических слов, которая обозначается и термином «онимия».

Предметом изучения ономастики является оним (собственное имя), который служит для обособления именуемого им объекта в кругу других объектов.

Издавна в сознании разных народов существует представление о том, что имя собственное — будь то человек, материальный объект или иной объект культуры — влияет на судьбу его носителя, является ключом к его подлинной сущности, к его «душе». Само появление имени собственного связывалось с магией. Имя собственное стало материализованной идеей, которая не всегда поддается буквальной расшифровке и точному смысловому прочтению, но внутренний смысл остается безусловным, неременным качеством имени. Номинация стала одним из способов познания мира. Несмотря на то, что интерес к номинации существовал на протяжении тысячелетий, ономастика как раздел языкознания, изучающий любые собственные имена, получила свой статус только в 1930-х гг. И, к сожалению, о выборе названия магазинов и иных объектов сферы торговли и обслуживания населения предприниматели далеко не всегда задумываются. Вместе с тем ономастическая информация — это имеющийся (или формирующийся) у говорящего комплекс знаний об имени собственном, куда входит информация о собственном имени как языковой единице, информация о носителе имени собственного, а также ассоциации/коннотации, которыми обладает данное имя собственное для отдельного носителя языка и/или для данного культурного сообщества .

В зависимости от языковых особенностей собственных имен, ономастика делится на литературную (область литературного языка) и диалектную, реальную и поэтическую (т.е. ономастика художественных текстов), современную и историческую, теоретическую и прикладную

# СЛОВА-ПАРАЗИТЫ И ЯЗЫКОВЫЕ ВИРУСЫ

Потапова Анастасия,  
Научный руководитель:  
Хамидулина Алмазия Асхатовна.

## Введение

Актуальность исследования темы слов-паразитов и языковых вирусов обусловлена тем, что современные подростки, молодежь и нередко взрослые люди в своей речи используют слова, не несущие в себе смысловой нагрузки, или «слова-паразиты», изменяющие речь не в лучшую сторону. Такие слова, присутствующие в речи, наносят ей ощутимый смысловой урон, ведь человек, который слушает насыщенную ими речь, теряет суть и ход высказываемой мысли, не осознает важности этой мысли.

Цель исследования — разработать рекомендации по избавлению от слов-паразитов в речи на основе проведенного исследования разговорной речи одноклассников.

Задачи исследования:

1) Определить понятия «слова-паразиты», «языковые вирусы».

2) Собрать и проанализировать информацию об использовании в речи учащихся слов-паразитов, языковых вирусов.

3) Провести опросы: «Слова-паразиты в вашей речи» (употребление слов-паразитов обучающимися), «Ситуации употребления слов-паразитов» (обучающимися), «Способы борьбы с употреблением слов-паразитов» (предложенные обучающимися).

4) Разработать рекомендации по избавлению от слов-паразитов, языковых вирусов.

Проблемные вопросы, на решении которых направлено исследование:

1) Что такое слова-паразиты, языковые вирусы?

2) Какова частота использования слов-паразитов?

3) Как перестать использовать слова-паразиты и языковые вирусы?

В ходе проведенного исследования составляется список часто используемых слов-паразитов, анализируется речь школьников, изучаются книги, статьи и материалы интернет-источников по теме исследования.

В работе используются следующие методы познания: библиографический; анализ литературы и интернет-источников; наблюдение; опрос; научный анализ и обобщение.

## **1 Слова-паразиты и языковые вирусы: теоретический обзор**

Многие люди нередко используют в своей устной речи, а иногда и в письменных текстах лишние слова, не несущие на себе смысловую нагрузку. Эти слова называют информационным шумом, словами-паразитами, языковыми вирусами, вредными словами, сорняками, пустышками и т.п. Наиболее общим для таких слов и словосочетаний является понятие «информационный шум» — наличие в речи избыточной информации, информационных помех, которые представлены не только словами-паразитами, но и оговорками, ослышками, неоправданными повторами, сменой кода сообщения и другими, асистемными явлениями, в которых однако обнаруживается некоторая системность, закономерности функционирования.

«Словами-паразитами» называют:

— разновидность лексико-стилистических ошибок, употребление слов и словосочетаний, не несущих в тексте смысловой нагрузки и засоряющих речь;

— лингвистическое явление, выраженное в употреблении лишних и бессмысленных в данном контексте слов: «типа», «как бы», «это самое», «короче», «таки», «ну..», «вот», «в общем-то», «на этом», «значит» и других. Сами по себе такие слова не являются словами-паразитами, а становятся ими, если их употребили в несвойственном им контексте.

Языковые вирусы — это те же слова-паразиты, которые передаются «из поколения в поколение», «из уст в уста», от одного человека к другому человеку, то есть это устойчивые слова или выражения, такие как «как бы», «так сказать», «скажем так», «на самом деле», «действительно», «итак», «типа того». Даже люди с высшим гуманитарным образованием не могут избавиться от

частого использования их в своей речи, что нельзя объяснить только феноменом «моды» на те или иные слова. Наверно, использование, по крайней мере, части из них несет в себе глубокий смысл, служит идентификатором состояния общества, выразителем речевой стратегии, особенностей мышления его членов.

Слова-паразиты человек употребляет, когда ему не хватает обычных слов.

Обычная речь является спонтанной, неподготовленной: человек одновременно говорит и думает, поэтому не успевает сформулировать свою мысль, ему приходится останавливаться, чтобы подумать или подыскать подходящее слово. В такой ситуации приходят на помощь всевозможные э-э-э, мэ-э-э, ну, это и так далее. Тем самым говорящий дает своего рода сигналы: сейчас уже скажу. Кроме того, в режиме цейтнота не всегда удается найти самое подходящее слово, приходится удовлетворяться более или менее подходящим. Многие слова-паразиты: *вроде, типа, типа того, как бы* и так далее — выполняют именно такую функцию: мол, слово, может, и не совсем подходящее, но другое что-то пока в голову не приходит.

Словами-паразитами часто выступают: частицы (указательная: вот, ну; модальная: пожалуй; утвердительная: так; вопросительная: да; эмоционально-экспрессивные: просто и прямо; сравнительная: как бы), модальные слова (конечно, наверное, вероятно, кажется), вводные единицы (вообще, в общем-то, в принципе, допустим, значит, короче, например, понимаешь, слушай, собственно говоря, стало быть, так сказать), местоимения (указательное местоимение это; сочетание указательного и определительного местоимений это самое; сочетание вопросительного местоимения что и частицы ли; сочетание местоименного наречия и предметно-личного местоимения как его; местоименное наречие там).

Лингвисты обычно считают, что «слова-сорняки» человек использует в силу бедности его словарного запаса и связанных с этим регулярных заминок. Однако нельзя отрицать, что на них существует «мода», поэтому их могут использовать и люди, не имеющие проблем с речью (так, в речи намеренно употребляют такого рода выражения как «ёшкин кот», «ёкарный бабай», «типа того» и т.п.). Иногда «слова-сорняки» используются для того, чтобы «выиграть время», чтобы подумать несколько секунд над

заданным вопросом и потому могут быть использованы даже людьми с богатым словарным запасом.

Бывает, что человек намеренно употребляет слова-паразиты в своей речи в тактических целях: когда он не хочет отвечать на «неудобный» вопрос, но отвечать необходимо, и отвечающий тянет время, произнося «видите ли», «понимаете ли, какое дело», «ну, ... как сказать» и т.п., думая над тем, что и как ответить по существу вопроса.

Особенно часто человек, имеющий в своем активном словаре слова-паразиты, употребляет их, когда волнуется или торопится произнести свою речь. В этом случае слова-паразиты характеризуют психологические особенности человека (неуверенный, нервный, беспокойный, торопливый).

Есть и звуки-паразиты. Многие люди имеют привычку, подбирая нужное слово, тянуть «э-э-э», «а-а-а» или «м-м-м». Эта привычка обычно очень раздражает слушателей. Но при этом многие ученые-лингвисты не считают такие паузы именно «паразитами».

Однако использование слов-паразитов — не обязательно исключительно плохо, ведь «любая вещь в языке хороша к месту и в меру... если какого-то слова очень много, это плохо... Очень важно, чтобы люди обращали внимание на то, как они говорят, придавали этому какое-то значение. Чтобы им было интересно, чтобы они это обсуждали. Если люди начнут обращать внимание на собственную речь и на слова-паразиты в частности и если им это не будет нравиться, тогда они просто будут за этим следить и прикусывать язык всякий раз, когда хочется опять сказать «воот» или «на самом деле»...».

Повседневная речь, совсем лишенная слов-паразитов воспринимается искусственной и неестественной, хотя это сложно признать недостатком, но все хорошо в меру. Нужно уметь контролировать речь, предварительно обдумывать высказывания, прежде чем формулировать мысль, важно также, чтобы изречения были правильными, осмысленными и четкими. И даже «паразитами» нужно уметь пользоваться.

Таким образом, в устной речи слова-паразиты используют как: заполнители пауз, показатели затруднения; заместители речи; показатели приблизительности; общие слова; сигналы исправления, зачеркивания; «кавычки»; повторы; сигналы провер-

ки контакта; средства «разметки» текста; показатели незавершенности.

## **2 Употребления слов-паразитов школьниками и рекомендации по культуре речи**

На уроках литературы и русского языка в своих ответах учащиеся 7-го класса нередко используют выражения: «ну-у-у», «воот», собираясь с мыслями, чтобы сформулировать собственное высказывание, им сложно построить ответ, не употребляя слов-паразитов.

Действительно, слова-паразиты несут определенную смысловую нагрузку, их выбор зависит не столько от моды, сколько от индивидуальных предпочтений говорящего, а также от тех установок, которые преследует говорящий. Так, они дают время говорящему обдумать продолжение своей фразы; могут служить неким сигналом слушающему, что диалог продолжается и скоро будет получен ответ; они помогают выиграть время, когда задан «неудобный» вопрос, а ответить на него необходимо; они очень часто выполняют и эмоциональную функцию: так, когда человек взволнован, нервничает, свои эмоции он нередко перекладывает в «блин», «елки», «представляешь» и т.д., снимая с себя часть негативных переживаний; они позволяют выразить одним словом несколько эмоций сразу (радость и удивление, огорчение и негодование и т.п.). Поэтому подобные слова могут выполнять своеобразную терапевтическую нагрузку.

Так, анализ художественной литературы показала, что авторы нередко используют слова-паразиты в художественных произведениях для создания характеристики персонажа, хотя в речи самого автора сорных слов быть не должно.

Так, отличительной чертой рассказов А.П. Чехова можно считать яркие характеры героев. Чтобы ярче показать характеры, в речи отрицательных героев автор часто использует слова-паразиты. Пример тому образ Ивана Прохорыча Гауптвахта в рассказе «Забыл!!»: «...Позвольте мне-с... Мммм... мне-е... Мм... Позвольте... Да вот... вот... Позвольте-с... Мм... Забыл!!... Ну да... Понятно! Мм... Мм... Дайте припомнить...».

В речи генералов в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина встречаются слова-паразиты как средство речевой характеристики героев:

«вот», «эдак», «Гм... да», «кабы», «тьфу», «тьфу ты, господи» — подчеркивают никчемность генералов, их стремление жить за счет чужого труда.

Для того чтобы узнать частоту и причины использования слов-паразитов моими одноклассниками был проведен опрос, по результатам которого составлен список употребляемых моими одноклассниками слов-паразитов.

Помимо этого проведены опросы по трем направлениям: «Слова-паразиты в вашей речи» (употребление слов-паразитов обучающимися), «Ситуации употребления слов-паразитов», «Способы борьбы с употреблением слов-паразитов». В опросе принимали участие 20 учащихся 7-го класса.

Результаты опроса «Слова-паразиты в вашей речи» показали, что большинство школьников — 50% — (10 из 20 опрошенных) постоянно употребляют в своей речи слова-паразиты, 35% (7 из 20 опрошенных) прибегают к употреблению слов-паразитов в своей речи иногда, 15% (3 из 20 опрошенных) всегда избегают слов-паразитов в разговоре.

Опрос «Ситуации употребления слов-паразитов» проводился с 17 опрошенными, которые дали положительный ответ на вопрос «Используешь ли ты слова-паразиты в своей речи?». На вопрос: «В какой ситуации ты обычно используешь слова-паразиты?» 53% (9 из 17 опрошенных) дали ответ: «В ссоре», 23% (4 из 17 опрошенных) дали ответ: «В спокойном разговоре», 18% (3 из 17 опрошенных) дали ответ: «Во время урока» и 5% (1 из 17 опрошенных) — «В гневе».

Опрос о способах борьбы с употреблением слов-паразитов в своей речи проводился с 20-ю учащимися 7-класса. Мои одноклассники дали следующие рекомендации:

- 1) применять наказания («ругать», «наказывать плохими оценками») — 11 опрошенных (55%);
- 2) меньше говорить — 5 опрошенных (25%);
- 3) повышать культуру речи, больше читать — 4 опрошенных (20%).

И хотя, по мнению многих школьников, говорить на литературном языке — не модно, но автор полагает, что языковая культура — гарант не только интеллектуального развития лично-



сти, но и успешного карьерного роста, не должно быть стыдно говорить красиво.

Проанализировав работы разных лингвистов, автор предлагает ряд способов, позволяющих преодолеть употребление слов-паразитов в спонтанной речи:

1) «Не нужно бояться тишины». Не обязательно заполнять паузы во время своей речи, ведь пауза может нести смысловую и эмоциональную нагрузку, особенно, если использовать невербальные приемы (взгляд, жест, поза и т.п.). Ничего страшного нет в паузах, так как они дают слушателям возможность осознать услышанное ими.

2) «Практика, практика и еще раз практика». Можно заранее готовиться к чтению доклада, произношению речи, к устному ответу. Для этого можно прочесть свой доклад вслух, стоя перед зеркалом. Это позволяет почувствовать те проблемы, которые могут возникнуть в речи.

3) Как только возникает непреодолимое желание сказать «эээмм», «нууу», «воот», необходимо сделать вдох, ведь пауза лучше, чем ваши слова-«паразиты».

4) «Посчитайте». Зачитайте доклад своему другу, попросив его посчитать, сколько раз вы произнесли слова-паразиты. И тогда вы осознаете остроту проблемы употребления слов-паразитов.

5) Научитесь делать паузы в речи (на месте запятых — небольшие паузы, в конце предложения — долгие), делайте свою речь размеренной. Слушателю сложно слышать бессмысленный поток, поэтому умение держать паузу есть альтернативная замена слов, употребленных не к месту в разговорной речи.

6) Контролируйте свою речь, делайте ее размеренной, анализируйте поток слов, правильно расставляйте интонацию.

7) «Обретайте спокойствие». Употребление слов-паразитов — это обычно результат волнения. Но можно представить и понять, насколько портят речь в кульминационных моментах такие слова.

8) Потренируйтесь ясно, грамотно и лаконично выражать свои мысли. Помните, лучше промолчать и додумать мысль, чем употреблять слова-паразиты!

9) Планируйте те моменты речи, когда вы начинаете нервничать. Например, если вы хотите сделать деловое предложение, четко продумайте, в какую часть речи вам его вставить.

10) Краткость — сестра таланта. Чем объемнее доклад (выступление, ответ), тем больше слов-паразитов вы начинаете произносить. Сократите его, сделайте более информативным, не лейте «воду», и тогда у вас не останется места для слов-«паразитов».

Итак, опросы и наблюдение показали, что большинство школьников не знают, что такое слова-паразиты, не замечают их в речи и не знают способов борьбы с ними. Вместе с тем им необходимо задумываться над тем, как осуществляется процесс коммуникации. Чаще всего слова-паразиты и языковые вирусы используются школьниками из-за скудности словарного запаса. Но бывает, что возникает мода на употребление языковых вирусов, поэтому их могут использовать и ученики, не имеющие проблем с речью. В ходе исследовательской работы я убедилась, что у моих одноклассников существует такая проблема, как употребление слов-паразитов.

### **Заключение**

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

Слова-паразиты — это слова, лишённые смысловой нагрузки, сбивающие ритм речи, которые сам говорящий человек обычно не замечает. Их употребление представляет собой лингвистическое явление, проявляющееся в спонтанной, слабо контролируемой речи.

Языковые вирусы — это своеобразные слова-паразиты, несущие некоторую дополнительную смысловую нагрузку, устойчивые слова или выражения, которые передаются «из поколения в поколение», от одного человека к другому человеку.

Слова-паразиты и языковые вирусы, засоряют речь говорящего, затрудняют ее понимание слушателями, отвлекая внимание от содержания высказывания. Слова-паразиты снижают культуру речи.

Причины употребления слов-паразитов можно разделить на четыре группы: 1) недостаточный словарный запас (говорящему

не всегда удастся быстро найти нужное слово); 2) намеренное заполнение паузы между словами или выражениями; 3) быстрая, неподготовленная, спонтанная речь; 4) мода на некоторые слова.

Опрос учащихся 7-го класса МОУ «СОШ № 21» г. Копейска показал, что:

— 50% опрошенных — 10 человек из 20 — постоянно употребляют в своей речи слова-паразиты, 35% (7 человек) — прибегают к употреблению слов-паразитов в своей речи иногда, 15% (3 человека) — всегда избегают слов-паразитов в разговоре;

— из 17 опрошенных, использующих в своей речи слова-паразиты, на вопрос: «В какой ситуации ты обычно используешь слова-паразиты?» 53% опрошенных (9 человек) дали ответ: «В ссоре», 23% (4 человека) дали ответ: «В спокойном разговоре», 18% (3 человека) дали ответ: «Во время урока» и 5% (1 человек) — «В гневе»;

— из 20 опрошенных на вопрос, какие способы борьбы со словами-паразитами вы можете предложить, учащиеся дали ответ: 1) применять наказания советуют 55% (11 человек); 2) меньше говорить советуют 25% (5 человек); 3) повышать культуру речи, больше читать предлагают 20% (4 человека).

Автор предлагает способы, позволяющих преодолеть употребление слов-паразитов в спонтанной речи: 1) «Не бояться тишины», уметь «держат паузу»; 2) «Практиковать» (репетировать перед выступлением); 3) Когда возникает желание произнести слово-паразит, лучше сделать вдох, обозначив паузу; 4) «Посчитайте» — прибегните к помощи друга во время репетиции доклада; 5) «Научитесь делать паузы в речи, делайте свою речь размеренной»; 6) «Контролируйте свою речь»; 7) «Обретайте спокойствие»; 8) «Тренируйтесь»; 9) «Планируйте»; 10) «Краткость — сестра таланта».

Цель исследования достигнута. Задачи исследования решены.

Данная проектная работа может иметь практическую значимость при организации учебного курса и поможет обратить внимание школьников на бережное отношение к родному языку.

— астрономика изучает названия космических объектов или отдельных небесных светил, например, Солнце, Земля, Луна;

— космонимика анализирует наименования зон космического пространства: галактик, созвездий (Млечный Путь, Магел-

ланово облако, Туманность Андромеды, Большая медведица, Орион, Кассиопея).

— топонимика изучает собственные имена географических объектов, например: город Копейск, река Миасс, озеро Смолино, проспект Славы, поселок Вахрушево;

— хрематонимика изучает имена собственные предметов материальной культуры (Царь-пушка, Царь-колокол, Грановитая палата);

— антропонимика — исследует собственные имена людей (Анастасия, Екатерина, Владимир и т.д.).

— зоонимика — изучает имена собственные животных (Мухтар, Полкан и т.д.).

— карабонимика изучает имена собственные кораблей, судов и катеров (крейсер Аврора, крейсер Варяг, фрегат Паллада, подводная лодка Курск и т.д.);

— теонимика изучает имена собственные богов и божеств любого пантеона (Стрибог, Сварог, Зевс, Миневра, Осирис и др.);

— прагмонимика изучает наименования различных видов товаров;

— эргонимика (от греческого «труд, дело, деятельность») изучает наименования широкого круга учреждений, деловых объединений людей. Единицами эргонимики являются, в частности эмпоронимы — названия магазинов.

Языковой портрет города представлен существующим в употреблении жителей города круг номинативных единиц, связанных со спецификой городского устройства и быта. Язык города в такой ситуации выступает компонентом городской культуры и одним из средств ее реализации, а также как важнейшая подсистема семиотики города.

Языковой облик любого современного города разнообразен и многогранен. Это различные формы и типы речевой коммуникации в пространстве города: от литературно-нормированных до маргинальных форм типа «арго» или «сленга», разнообразные жанры речевого общения города (от устных, бытовых до письменных, комплексных). Наряду с общеупотребительной разговорной лексикой значительную долю в языковом быту города занимают просторечные слова, лексика возрастных и профессиональных жаргонов, а также неофициальные наименования город-

ских реалий (улиц, частей города, дорог, домов, заводов, парков, озер, памятников и пр.), хотя доля неофициальных, придуманных народом, онимов в общей массе разговорной лексики горожан очень невелика — составляет примерно 1% от общей массы разговорной лексики, но она создает оригинальный штрих к языковому портрету города, что иной раз побуждает владельцев того или иного объекта придать такому ониму статус официального.

Такие единицы эргоники как эмпороним состоит из двух частей: название объекта (магазин, парикмахерская, ресторан) и его имя собственное («Леонардо», «Индиго»). При этом имя собственное может быть представлено составным («7 Пятниц», «Мое солнышко»).

Названия многих магазинов модифицируют речевой портрет города. Так, например, сейчас редко встретишь магазины с «тематически номинативными» названиями «Молоко», «Хлебный», «Овощи», «Бакалея». Зато в разных районах города расположены сети супермаркетов «Монетка», «Магнит», «Дикси», «Красное & Белое» и др.

«Товарные» эмпоронимы выполняют информативную и рекламную функции. Благодаря способу и степени подачи информации эмпоронимы достигают своей основной цели — привлечения внимания клиентов и покупателей. И нередко неправильно подобранные эмпоронимы отпугивают покупателей или клиентов, которые не понимают, какой товар они могут получить в заведении, какова ценовая доступность товара.

Оптимальные информативно-рекламные собственные имена удастся создать не всегда. Этому препятствует то, что очень сложно выделить определенную рациональную информацию об объекте продажи. Например, многие магазины в настоящее время предлагают самые разнообразные товары и услуги покупателю и просто не могут иметь информативных названий. Для привлечения внимания потребителя наиболее актуальной оказывается рациональная информация, содержащаяся в эмпорониме. Обычно эта информация об объекте продажи. При этом объект может быть назван прямо: «Продукты», «Товары для творчества», «Детская одежда» и др.

Лицом магазина является его вывеска, которая содержит его эмпороним (название и имя собственное). Открывая магазин,

предприниматели обязательно задумываются о его названии. Оно должно быть звучным, ярким, запоминающимся и привлекательным для потребителей: красивое слово, особенно со смыслом, становится хорошим рекламным приемом. И нередко от удачно подобранного эмпоронима зависит будущее магазина. Одновременно настораживает наличие неудачных, непонятных, неподходящих названия.

Современное языковое образование направлено на совершенствование языковой и речевой компетенции школьников, оно требует особого внимания к развитию у них лексикона, в котором преломляются и находят свое языковое выражение знания ребенка о мире. Лексикон представляет собой определенным образом организованную систему знаний о словах, их значениях и правилах употребления в речи. Именно лексикон при достаточном его объеме и гибкости во многом обеспечивает адекватное понимание смысла при восприятии речи и его выражение при порождении высказывания. Ономастический материал составляет значительную часть лексики любого высокоразвитого языка и заслуживает того, чтобы его не только изучали, как изучают язык и общественные науки, но также могли анализировать, оценивать и совершенствовать.

Таким образом, ономастика — это раздел языкознания, изучающий собственные имена, историю их возникновения и трансформации. Предметом изучения ономастики является оним (собственное имя). Названия магазинов — эмпоронимы — являются единицами эргонимики — направления ономастики, которое изучает наименования широкого круга учреждений, деловых объединений людей.

## **2 Практическая часть.**

### **Классификация эмпоронимов магазинов Копейска**

Изучив эмпоронимы магазинов Копейска, можно провести классификацию названий по тематическим группам:

1) Имена собственные (личные имена владельцев, имена сказочных персонажей и иные имена): Алиса, Галатея, Татьянин день, Добрынин, Чародеев, Уральский богатырь.

2) Географические и исторические названия, пространство: Д'версаль (Версаль — город во Франции и одноименный двор-

цово-парковый ансамбль в нем), Элист+ (Элиста — столица и крупнейший город Республики Калмыкия, «элст» дословно переводится как «песчаный»), Таврия (Тáврика (Таврiда, Тáврия — древнее название Крыма), Норд (север), Островок, Кировский, Кемер-авто.

3) Природные, астрономические явления: Молния, Солнышко, Мое солнышко.

4) Названия животных, птиц, растений: Кот и пес, Баобаб.

5) Эмпоронимы, обозначающие отвлеченные понятия: Арго (часто используемое звучное название, но означает это слово тайный язык социально-ограниченной группы населения, противопоставляющей себя остальным людям), Магнит, Панацея (мифическое универсальное средство от всех болезней), Ассорти (специально подобранная смесь, набор чего-либо, преимущественно однородного), Пятерочка, ДельтаМедика, Ромкор, Равис, Юникмама, Евросеть, На Музыкальном (продуктовый магазин), Агросистема.

6) Эмпоронимы, характеризующие ассортимент предлагаемых товаров: Косметичка, Декорика, Хлопковый рай, Чайная империя, Лавка чудес, Цветочное место, Зоомакет на проспекте Победы, 21 в Копейске, Инструмент-кондитер, Мир масел, Магазин бижутерии, Магазин кожгалантереи, Магазин нижнего белья, Российский трикотаж, Империя ковки, Джинс+, Свежий хлеб, Детки-конфетки, Фермерский, Сладкая роскошь, Продуктовый магазин, Универсальный магазин, Мой компьютер, Магазин канцелярских товаров. Такие наименования хороши тем, что они экономят время, затраченное на поиск нужных товаров, указывая конкретно на то, что нужно купить. Это очень важно, потому что такое название является ориентиром в дороге за покупками.

7) Эмпоронимы на иностранном языке: HappyShop, Mobil, Faberlic, Goldenbag, CalabashShop, Shock-stop, Millstream, Spar, BeerFest, METRO, Rinova, Li.Vado, StudioEvolution 74, Best-74, SalaVida, GameShock, Askona, Tabak-Sale.com. Представляется, что основатели организаций с такими «оригинальными» названиями рассчитают на то, что слова иностранного происхождения в названиях фирм окажут психологическое воздействие как фактор мышления и моды, будут внушать доверие, концентрировать внимание покупателей, вызывать у

них положительные ассоциации. И хотя иностранные слова, использованные в названиях магазинов, действительно звучат эффектно и могут произвести впечатление, но нередко вызывают усмешку и непонимание у потенциальных клиентов.

Как видно из предложенной классификации, владельцы магазинов предпочитают эмпоронимы, характеризующие ассортимент предлагаемых товаров обозначающие собственные имена, отвлеченные понятия, а так же на иностранном языке (что в большинстве случаев ничем не обосновано). Часть магазинов носит «брендируемые» названия — это магазины, принадлежащие к сети магазинов «Пятерочка», «Монетка», «Дикси», «Красное & Белое» и другие. Представляется, что большая часть эргонимов с неясной мотивацией — это продукт творчества непрофессионалов, которые вкладывают в названия субъективный, иногда сугубо личный мотив. А такой подход вызывает трудности декодирования, с которыми сталкивается адресаты-потребители.

В целях оценки восприятия эмпоронимов магазинов города Копейска проведен социологический опрос среди продавцов и одноклассников.

Так, продавцам магазинов были заданы следующие вопросы:

- 1) Знаете ли, что обозначает название вашего магазина?
- 2) Нравится ли название вашего магазина?

Всего было опрошено 35 продавцов.

Результаты опроса продавцов показали, что 43% продавцов (15 человек из 35 опрошенных) не знают, что обозначает название магазина, в котором они работают (при этом все они дополняют, что это им неинтересно, безразлично). По 28,5% (10 человек из 35 опрошенных) дают ответы «Знаю точно» и «Предполагаю».

При этом 20% продавцов (7 из 35 опрошенных) ответили, что им нравится название магазина, в котором они работают, 8,5% продавцов (3 из 35 опрошенных) ответили, что им не нравится название магазина, в котором они работают, а большинство — 71,5% (25 человек из 35 опрошенных) затруднились ответить определенно нравится или нет им название магазина, в котором они работают.

Одноклассникам были заданы следующие вопросы:

- 1) Знаете ли, что означают названия магазинов Копейска?



2) Нравится ли вам название магазинов Копейска?

Всего опрошено 23 одноклассника.

Результаты опроса одноклассников показали, что только 21,5% (5 человек из 23 опрошенных) знают, что означают названия магазинов Копейска, 30% (7 человек из 23 опрошенных) предполагают, что означают названия магазинов Копейска, а большинство — 48% (11 человек из 23 опрошенных) — не знают, что означают большинство названий магазинов Копейска.

Опрос также показал, что 21,5% одноклассников (5 человек из 23 опрошенных) нравятся названия магазинов Копейска, 21,5% (5 человек из 23 опрошенных) — не нравятся, а большинство — 37% (13 человек из 23 опрошенных) затрудняются сказать, нравятся или нет им названия магазинов Копейска, уточняя, что они не задумывались над этим и им это совсем не интересно.

Результаты опроса представлены в Приложении. Результаты опроса продавцов проиллюстрированы рисунками 1 и 2. Результаты опроса одноклассников проиллюстрированы рисунками 3 и 4.

Результаты опроса продавцов и одноклассников побудили заинтересовать одноклассников ономастикой названий магазинов. Было предложено подумать над кем, какие названия они предложили бы для магазинов продуктов, школьных принадлежностей и товаров для творчества.

Одноклассникам были предложены несколько вариантов выбора названий:

1) Названия-имена. Такой принцип выбора названия магазина популярен во многих сферах: в сфере торговли продуктами, для парикмахерских (салонов), в сфере обслуживания. Очевидные преимущества таких названий: они красиво звучат и легко запоминаются. А когда в названии магазина используется уменьшительно-ласкательная форма имени, она автоматически вызывает положительные эмоции и ассоциации.

2) Для названия продуктовых магазинов подходят названия, напрямую ассоциирующиеся с едой, продуктами, для школьных принадлежностей — с процессом обучения, для продающих товары для творчества — с рукоделием, художественным творчеством, народными промыслами, то есть со специализацией торговой точки. Для формирований подобных названий используются различные вариации таких слов, как «продукты», «еда»,

«гурман», «вкус», «аппетит» и т.д. При помощи такого нехитрого принципа, владельцы продуктовых магазинов могут создавать яркие и запоминающиеся названия, такие как «Богатырская еда», «Гурмания», «Продуктошка» и т.д.

3) Оригинальные названия. Выбирая название магазина, предпочтение можно отдать таким названиям, которые звучат ярко и интересно. К оригинальным названиям можно отнести различные лексические категории: географические названия, названия цветов и растений, драгоценных камней и т.д. В данном случае выбор имени магазина продуктов ограничивается лишь вашей фантазией.

Предприниматели, стремясь привлечь покупателей, выбирают для своих предприятий яркие, необычные имена. Названия, в основу номинации которых положены ассоциативно-информативный и ассоциативно-концептуальный принципы, содержат имплицитную информацию о магазине. Покупатель «извлекает» ее из тех ассоциаций, которые у него возникают в процессе восприятия наименования. Названия, в которых информация содержится имплицитно, рассчитаны на широкий кругозор потенциальных и реальных покупателей. В эргонимах аккумулируется культурное знание, которым должен владеть каждый человек как представитель социума [5, с. 40].

В итоге одноклассники предложили названия, представленные в таблице 1.

Таблица 1 — Названия магазинов некоторых линий товаров, предложенные школьниками

	Названия магазинов продуктов	Названия магазинов школьных товаров	Названия магазинов товаров для творчества
1	2	3	4
Названия-имена и прозвища	Виктория Копейчанка Ласточка	Надежда София Кирилл и Мефодий Милайло Ломоносов	Настенька Крошечка-Хаврошечка Варвара-краса Золушка Кулибин

## Окончание таблицы

1	2	3	4
Названия по специализации торговой точки	Лакомка Соки&Воды Фруктовый остров Фермерские товары Кондитерская Сладкоежка Мясная лавка Рыбная лавка	Карандаш Школьный рай Циркуль Прилежный Ученик Отличник Страна любознательных	Самоделкин Своими руками Рукодельница Сам себе фотограф Сделай сам Пряжа&Ткани& Аксессуары Лобзик
Оригинальные названия	Теренкур Обжорка Чунга-Чанга; Витаминка Гаргантюа& Пантагрюэль; Крестьянское подворье Три толстяка	Хогвартс Кондуит&Швамброния Лицей Лицеист Веселая переменка	Семь раз отмерь Дело мастера боится Метелица Винтик&Шпунтик

Таким образом, владельцы магазинов города Копейска предпочитают эмпоронимы, характеризующие ассортимент предлагаемых товаров обозначающие собственные имена, отвлеченные понятия, а так же на иностранном языке (что ничем не обосновано). По лексике наиболее частотные в названиях магазинов заимствованные и общеупотребительные слова, что говорит, вероятно, о стремлении владельцев назвать магазин красиво и понятно и в то же время привлечь покупателей. Однако в большинстве случаев причины наименования магазина каким-либо красивым или необычным названием остаются непонятыми другими людьми. Результаты опроса продавцов и школьников показали, что многие не знают, что обозначает название магазина, большинство затрудняется сказать, нравится ли то или иное название или нет, поскольку интереса к такому названию не возникло.

## Заключение

В результате проведенного исследования был сделан ряд выводов.

Ономастика — это раздел языкознания, изучающий собственные имена, историю их возникновения и трансформации в результате длительного употребления. Предметом изучения ономастики является оним (собственное имя), который служит для обособления именуемого им объекта в кругу других объектов. Лексика ономастическая, охватывающая имена собственные, занимает особое место в общеупотребительной лексике.

Эмпоронимы — названия магазинов — являются единицами эргонимики — направления ономастики, которое изучает наименования широкого круга учреждений, деловых объединений людей.

Владельцы магазинов города Копейска предпочитают эмпоронимы, характеризующие ассортимент предлагаемых товаров обозначающие собственные имена, отвлеченные понятия, а также на иностранном языке (что ничем не обосновано).

Результаты опроса продавцов показали, что 43% продавцов не знают, что обозначает название магазина, в котором они работают, 28,5% продавцов дают ответ «Знаю точно» и 28,5% продавцов дают ответ «Предполагаю».

При этом 20% продавцов ответили, что им нравится название магазина, в котором они работают, 8,5% продавцов ответили, что им не нравится название магазина, 71,5% затруднились ответить определенно нравится или нет им название магазина, в котором они работают, потому что они не задумывались над этим и им это совсем не интересно.

Результаты опроса одноклассников показали, что только 21,5% знают, что означают названия магазинов Копейска, 30% предполагают, что означают названия магазинов Копейска, 48% не знают, что означает большинство названий магазинов Копейска.

Опрос также показал, что 21,5% одноклассников нравятся названия магазинов Копейска, 21,5% — не нравятся, 37% затрудняются сказать, нравятся или нет им названия магазинов Копейска, потому что они не задумывались над этим и им это совсем не интересно.

Результаты исследования позволяют сказать, что цель исследования достигнута: осуществлена классификация названий

магазинов Копейска, предложены варианты примеров названий для магазинов по некоторым группам товаров (продукты, школьные товары и товары для творчества).

Задачи исследования выполнены:

- **определены источники информации** по ономастике названий магазинов целом и магазинов Копейска в частности;
- проанализированы названия магазинов Копейска;
- проведена классификация названий магазинов Копейска и предложены варианты названий для магазинов по некоторым группам товаров (продукты, школьные товары и товары для творчества).

## МЕМОРИАЛЬНЫЕ ОЙКОНИМЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Чупин Роман, 7 класс

Научный руководитель:

Хамидулина Алмазия Асхатовна

### Аннотация

Исследование направлено на развитие общей культуры обучающихся за счет формирования и развития у них интереса к изучению истории и языка своего народа.

Тема исследования актуальна для подрастающего поколения, поскольку изучение ойконимов малой родины дает дополнительные возможности для осознанного восприятия многонациональной культуры, истории и традиций своего региона, что особенно важно для современных подростков и молодежи. Тема ойконимов Челябинской области и является относительно изученной, но отсутствует четкая структуризация местных ойконимов и их детальная систематизация. В перспективе возможно дальнейшее изучение ойконимов Челябинской области с учетом их типологии.

Целью исследования является ознакомление с мемориальными ойконимами Челябинской области на основе изучения их этимологии.

Задачи исследования:

— **определить круг источников информации по** этимологии ойконимов Челябинской области;

— выявить особенности формирования ойконимов Челябинской области и проанализировать мемориальные ойконимы.

Методы исследования: сравнительно-исторический, семантический, структурно-словообразовательный, сравнительно-сопоставительный, библиографический, описательный, научный анализ и обобщение.

В ходе исследования проведена работа по изучению этимологических особенностей ойконимов Челябинской области, определены мемориальные ойконимы и истоки их возникновения.

Практическая значимость исследования обусловлена тем, что его результаты могут быть использованы в учебной работе учителей литературы и русского языка, истории, краеведения, а также во внеучебной работе.

### **Введение**

Изучение ойконимов Челябинской области интересно не только для определения закономерностей их формирования, но также и для развития общей культуры и сохранения национальной идентификации, что особенно важно в условиях многонационального общества и пропаганды толерантности. Такое изучение дает дополнительные возможности для осознанного восприятия многонациональной культуры, истории и традиций своего региона, что так не хватает многим современным подросткам.

В современном мире, когда существуют попытки фальсификации истории, особый интерес вызывает исследование мемориальных ойконимов. Прагматический аспект их изучения хотя и заключается в исследовании их знаковой сущности, но не сводится к нему, он важен для адекватного восприятия и понимания ойконима, их смыслового содержания. Когнитивный аспект исследования мемориальных ойконимов предполагает изучение механизма восприятия, который связан с ассоциативностью мышления человека, с тем, что ассоциативность мемориальных ойконимов выступает толчком для их восприятия носителем языка, который стимулирует начало ассоциативной цепочки, направленный на исследование причинно-следственных связей в создании ойконима.

Исследование ойконимов стало одним перспективных направлений истории, языкознания и современного литературного краеведения, ориентированного на изучение и сохранение региональной ойконимии и в целом топонимии как памятника истории и культуры народов. Результаты проведенного исследования могут быть использованы не только на уроках литературы и русского языка, но также на классных часах и других школьных и внешкольных мероприятиях для подростков и молодежи. В перспективе возможно дальнейшее изучение ойконимов Челябинской области.

**Цель исследования** — ознакомление с мемориальными ойконимами Челябинской области на основе изучения их этимологии.

**Задачи исследования:**

- **определить круг источников информации по** этимологии ойконимов Челябинской области;
- выявить особенности формирования ойконимов Челябинской области и проанализировать мемориальные ойконимы.

## **1 Теоретическая часть. Ойконимы. Мемориальные ойконимы**

Ойконим — это вид топонима, название населенного пункта. Это может быть собственное имя любого поселения, начиная с отдельно стоящего дома, в том числе сельских поселений (омонимы) и городских поселений (астионимы). И поскольку названия некоторых городских улиц образованы от исторических названий ранее существовавших на этом месте сел и деревень, то в ойконимию иногда включают и названия улиц.

Изучение ойконимов, безусловно, следует осуществлять комплексно, то есть с позиции когнитивного аспекта, а также лингвокультурологического, антропоцентрического и исторического как фундамента когнитивного.

Ойконим — номинативная единица, реализующая речемыслительную и языкотворческую деятельность человека, формирующая блок знаний о мире. Топонимика, как показывает материал, органически связана не только с общими языковыми процессами, но и с историческими фактами жизни носителя языка. Необходимо рассматривать топонимику как результат дея-

тельности, как факт деятельности ментальных структур носителя языка, с позиции человеческого сознания, причем речемыслительная деятельность непосредственно связана с прагматическими установками, такими, как восприятие ойконима, его идентификация и интерпретация. Номинативная единица в целом понимается как соотнесенность языковых форм с их когнитивными аналогами или как процесс и результат объективированного осмысления действительности.

Номинация всего, что окружает человека, является одной из основных функций языка и речи и «предполагает способность языковой системы называть и вычленять фрагменты действительности, формируя понятия о них в виде слов, сочетаний слов, фразеологизмов и предложений» [6, с. 336]. Ойконимы являются показательным примером действия номинативной функции языка. Ойконим выполняет отражательную функцию, воспроизводя фрагментарно или внешне, событийно тот или иной факт действительности, в нашем случае исторические факты.

Мемориальные ойконимы — разновидность топонимов, которая создается на базе другого, уже существующего ойконима с целью сохранения в памяти носителей языка факта, события, связанного с первичным, производящим ойконимом.

Происходит метафоризация, перенос значения с элементом расширения значения: воспринимается и название места, и историческое событие, связанное с этим местом, осуществляется языковая репрезентация историко-культурных фактов.

Мемориальные ойконимы работают на фиксацию, хранение и использование информации. Восприятие таких ойконимов связано с потенциальным стимулом получения исторической информации носителями языка. Это особый механизм восприятия, связанный, прежде всего с ассоциативностью нашего мышления. Именно ассоциативность мемориальных названий дает первый толчок для их восприятия: носитель языка осуществляет попытку связать два наименования (первичное, производящее, и вторичное, производное). Мемориальные ойконимы выполняют важную функцию в сохранении исторически важной информации.

Итак, мемориальные ойконимы представляют собой знаковые единицы языка, а язык как знаковая система служит для передачи огромного объема смысловой информации. По своей су-



ти, мемориальные ойконимы — уникальные единицы языка и речи, требующие разноаспектного исследования, как с позиции прагматики и когнитивистики, так и с позиции синтактики.

## **2 Практическая часть. Характеристика мемориальных ойконимов Челябинской области**

Изучение карты Южного Урала и справочников позволяет сказать, что историческая обстановка и общественно-экономическое развитие региона оказало существенное влияние на образование ойконимов, то есть названий населенных пунктов, Челябинской области, наименований поселений (Приложение 1).

Особенностью названий населенных пунктов Челябинской области является то, что на их формирование оказали влияние разные факторы:

1) проживание на Южном Урале в разные исторические периоды кочевых скотоводческих племен ираноязычных сарматов и аланов, охотничьих племен, предков современных финно-угорских народов: ханты, манси, коми, что обусловило языковую пестроту названий, изменение во времени их звучания;

2) заселение территории Южного Урала казаками-поселенцами;

3) заимствование названий населенных пунктов государств, где происходили военные действия российской армии;

4) характер экономической деятельности в той или иной местности .

Одной из отличительных особенностей ойконимов Челябинской области является то, что несколько десятков мемориальных ойконимов подобного типа называют населенные пункты Челябинской области. Это памятные названия, своего рода названия-памятники: в их основе лежат номинации, относящиеся носителя языка, воспринимающего ойконим, к определенному историческому событию.

Ойконимия закрепила в себе исторический процесс заселения и освоения края. Со времени покорения Казанского ханства началось передвижение населения на Южный Урал и в Зауралье. Русские поселенцы появляются на Южном Урале в конце XVII в., начинается постепенное освоение ими края. К началу XVIII в. по берегам рек и озер на северо-востоке области возник-

ли первые русские поселения: Багаряк, Русская Теча, Полднево и др. Вокруг них возникали хутора, заимки, выселки, деревни. В глухих лесах и горах рубят скиты старообрядцы, бежавшие на Урал от притеснения церкви и правительства. Но основное заселение произошло в XVIII — первой четверти XX вв. Хотя славянские заселяли территории со сложившейся топонимией, которую в целом ее сохраняли, но они давали свои названия новым поселениям, городам, а также малым речкам и озерам.

Постоянная опасность набегов степных кочевников тормозила заселение Урала и Зауралья. В целях обеспечения безопасности юго-восточных границ, башкирских юрт и русских поселений, в 1740-х гг. сооружена укрепленная пограничная линия, одна из полос которой протянулась от Оренбургской крепости вверх по реке Урал (Яик), а другая прошла на восток вниз по реке Уй к Тоболу. По этим рекам были поставлены несколько десятков опорных пунктов: крепостей, сторожевых форпостов, редутов, кордонов, пикетов, а на дорогах сооружены крепости внутренней обороны (Челябинская, Миасская, Чебаркульская, Еткульская и др.). Со второй половины XVIII в. в связи с созданием в южном Зауралье укрепленной линии значительно усилился приток русских поселенцев в регион. Сначала заселяется северная равнинная часть нынешней области до реки Уй на юге. В связи с бурным развитием горнодобывающей и металлургической промышленности на Урале осваивается и западная, горная часть.

В первой половине XIX в. обстановка в этом районе была очень беспокойной, в 1817–1830 гг. крепости и населенные пункты Оренбургской военно-пограничной линии более 30 раз подвергались нападениям крупных отрядов. Принимаемые меры были не достаточны для защиты населения приграничных районов.

В январе 1834 г. оренбургский военный губернатор В.А. Перовский направил управляющему Азиатским комитетом МИД план устройства и заселения новой пограничной линии (между крепостями Орская и Троицкая), который был принят.

Этот план предусматривал:

— поэтапную застройку и заселение новой пограничной линии с сохранением старой (Оренбургской);

— заселение новой пограничной линии преимущественно казаками;

— закрепление приграничной территории в собственности Оренбургского казачьего войска;

— наделение населения землей (из расчета до 30 десятин на душу мужского пола).

В 1835–1836 гг. укрепленная пограничная линия была перенесена с верхнего течения Урала и Уя вглубь киргиз-кайсацких степей. Устройство новой линии началось с укрепленных военных поселений. К весне 1843 г. в новолинейном районе уже было создано более 30 военных постов-поселений. Первоначально многие из поселений обозначались порядковым номером, но в 1843 г. при генерал-губернаторе В.А. Обручеве вышло «положение», предписывающее всем новым казачьим поселениям присвоить названия в память о событиях из военной истории страны, военных сражениях, в которых оренбургское казачество принимало активное участие (Париж, Фершампенуаз, Варна, Берлин, Бородино, Кассель, Лейпциг, Тарутино и др.) [4; 7]. Со временем многие из них приобрели обычное окончание названий сельских населенных пунктов на –ка, –ский, к примеру, Бородино сегодня стало Бородиновкой, Кассель — Кассельским. Но многие названия остались неизменными: Париж, Берлин, Лейпциг, Фершампенуаз.

Появление ряда ойконимов Челябинской области обусловлено увековечивает события Отечественной войны 1812 года:

— поселок Арсинский (Арси-Сюр, Арси) — старинный казачий поселок. Название поселения дано в честь победы России над Наполеоном в сражение под Арси-сюр-Обе в 1814 г., после которого он отрекся от власти;

— поселок Балканы назван по месту победоносных баталлий российской армии в 1812 г.;

— поселок Березинский основан как военное поселение — пост № 25 ОКВ (Новолинейный р-н), назван в память об историческом событии времен Отечественной войны 1812 — переправе наполеоновской армии, преследуемой русскими войсками, через реку Березину (Белоруссия);

— село Бородиновка получило название в честь победы русской армии над французскими войсками в сражении под Бородино;

— поселок Бреды получил свое название по местечку Бреда (Нидерланды), в котором в 1813 г. русские войска победили армию французов;

— поселок Кассельский основан в 1842 г., первоначально имел статус военного поселения — пост № 1 Оренбургского казачьего войска в новолинейном районе. Названиеполучил в память о сражении русских войск с наполеоновской армией рядом с местечком Кассель в Германии 30–31 сентября 1813 г.;

— поселок Кацбахский основан в 1842 г. как укрепленный пункт ОКВ в Новолинейном районе, назван в память о сражении 28 августа 1813 г. русских войск с наполеоновской армией на реке Кацбах в Силезии (Германия);

— поселок Краснинский основан в 1840-х гг. при заселении Новой пограничной линии. Назван в честь победы русской армии над французской в бою у села Красного под Смоленском 15–18 ноября 1812 г.;

— поселок Лейпциг именуется так в память об участии казаков 3-го Оренбургского казачьего в битве под городом Лейпциг (Германия) в ходе войны Австрии, Пруссии, России и Швеции против французов;

— село Париж было названо в память о победоносном походе казаков в войне против армии Наполеона в войне 1812 года;

— село Тарутино основано в Новолинейном районе в 1843–1844 гг. как военное поселение Оренбургского казачьего войска. Названо в память сражения при селе Тарутино во время Отечественной войны 1812 года;

— село Фершампенуаз. Нагайбакский казачий поселок назван в честь французской коммуны Фер-Шампенуаз (fr:Fère-Champenoise), близ которой 25 марта 1814 г. произошло сражение, в котором участвовали русские казачьи войска. Наряду с другими селами юга Челябинской области (Чесма, Берлин, Париж, Порт-Артур, Лейпциг, Варна, Бреды, Арсинский, Кассельский) было названо в память победы российской армии (по решению Оренбургского губернатора и департамента военных поселений «о присвоении вновь построенным поселениям названий в честь побед русского оружия»).

Самое большое число топонимов «войны 1812 года» в Нагайбакском районе. У него и административный центр село Фершампенуаз, и даже в гербе нашли себе место мотивы Отечественной войны 1812 года (его описание: «Композиция герба Нагайбакского района — меч, обвитый листьями колосьев —

говорит о преемственности прошлого, настоящего и будущего: фигуры герба показывают славу жителей района многих поколений в ратных делах и мирном труде. Колос — символ плодородия, животворной силы, говорит о сельскохозяйственной направленности района. Золото — это цвет солнца, скрытых сокровищ и богатства, зерна, плодородия, эликсира жизни, символизирует высшую ценность, величие, уважение, прочность, великодушие. Меч, как важный геральдический символ власти, решительности, мужественности, силы, говорит о победном сражении в 1814 г. когда русско-австрийская кавалерия у селения Фер-Шампенуаз (Франция) нанесла поражение французским пехотным корпусам, следовавшим на соединение с главными силами армии Наполеона I, и отбросила их к Парижу. В память об этом знаменательном сражении назван центр района — село Фершампенуаз, основанное в 1843 г. как военное поселение Оренбургского казачьего войска. Серебро — символ мудрости, чистоты, веры. Композиция меча с колосьями составлена в виде буквы “Н”, и указывает на название района, делая тем самым герб полугласным. Лазоревое поле герба аллегорически показывает географическое расположение Нагайбакского района на реке Гумбейке (приток Урала), а также памятники природы (озеро Кара-Чура, ольховая роща на окраине Джабык-Карагайского островного бора), находящихся на территории района» [1]).

О других исторических событиях напоминают следующие мемориальные ойконимы:

— село Берлин, основанное как военное поселение казачьего войска и получившее название в честь взятия в 1760 г. русскими войсками Берлина во время Семилетней войны;

— поселок Браиловский — назван по румынскому городу, бывшей турецкой крепости Браила, который неоднократно подвергался осаде и занимался армией России во время русско-турецкой войны;

— село Варна, получило название в память о взятии турецкой крепости Варна в 1828 году;

— поселок Варшавка — основан в 1842–1843 гг. как опорный пункт оренбургского казачьего войска на новой пограничной линии; назван в память о штурме Варшавы, в знак победы

над повстанцами во время польского восстания 1830–1831 гг. 6 сентября 1831 г. войска царской России штурмом взяли пригород Варшавы Волно, а 7–8 сентября была подписана капитуляция Варшавы;

— поселок Карсы — называется в честь памятного события взятия русскими войсками турецкой крепости Карс в ходе русско-турецкой войны;

— поселок Наваринка — именуется так в честь победы объединенного флота Великобритании, России и Франции над турецко-египетским в сражении на море в Наваринской бухте Ионического моря;

— поселок Остроленский — назван в память о победе в 1831 г. русских правительственных войск над повстанцами под городом Остроленка в период Польского восстания;

— поселок Порт-Артур получил свое название в память героической обороны Порт-Артура (Люйшунькоу) в ходе Русско-Японской войны 1904–1905 года;

— поселок Требиятский — основан в 1842 как отряд № 8 Новолинейном районе; получил свое название как память о сражении 6–8 (17–19) июня 1799 г. русско-австрийских войск под командованием фельдмаршала А.В. Суворова и французской армии генерала Ж. Макдональда на реке Требии (Италия);

— село Чесма. В 1842–1843 гг. в процессе заселения Новолинейного района был создан участок № 27, позже переименованный в поселок Чесминский, название которому было дано в память о событиях победы российской армии, когда в 1770 г. в Чесменской бухте Эгейского моря был разбит турецкий флот.

Мемориальные ойконимы Челябинской области в абсолютном большинстве отражают процесс переноса номинации одного населенного пункта на номинацию другого населенного пункта с целью фиксирования событий, связанных с этим местом.

Запущенный в действие когнитивный механизм, во-первых, сохраняет в исторической памяти носителя языка определенное событие, связанное с определенным местом, во-вторых, в ойкониме ярко выражена гордость за предков носителя языка, и наконец, в-третьих, немаловажна эстетическая составляющая ойконима, например, перенос названий таких городов, как Париж, Варна на названия населенных пунктов Челябинской области

имеет эстетическую составляющую. В целом в ойконимах представлен глубинный мотив, не лежащий на поверхности, данный для понимания носителем языка только после лингвистического, культурологического и исторического осмысления. Очевидно, этим и ценны ойконимы, в этом и заключена их долговечность, обусловленная неким серьезным подтекстом.

### **Заключение**

В результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

— ойконим — это вид топонима, который представляет собой название населенного пункта, а также это номинативная единица, реализующая речемыслительную и языкотворческую деятельность человека, формирующая блок знаний о мире;

— мемориальные ойконимы — разновидность топонимов, которая создается на базе другого, уже существующего ойконима с целью сохранения в памяти носителей языка факта, события, связанного с первичным, производящим ойконимом. Они работают на фиксацию, хранение и использование исторической информации носителями языка;

— на территории Челябинской области довольно много топонимов-заимствований, которые принято называть мемориальными ойконимами. Это многочисленные заимствованные ойконимы региона: Варна, Лейпциг, Бреды, Берлин, Чесма, Париж, Тарутино и др., данные населенным пунктам в честь побед русских войск в войнах 1799 г., 1813–1814 гг. и других исторических событий, во время которых уральские казаки и нагайбаки служили в российской армии, лишь несколько ойконимов. Из них некоторые подверглись морфологическим трансформациям в официальной топонимике: вместо оригинальных названий Варшава, Бородино, Арси-сюр-Обе, Кассель на карте Челябинской области появляются упрощенные производные ойконимы: Варшавка, Бородиновка, Арсинский, Кассельский. Вероятно, это связано с отечественными традициями номинации небольших населенных пунктов, при которой используются продуктивные ойконимические форманты «-ий», «-ка». Более простые в произношении ойконимы Берлин, Париж, Варна, Лейпциг, Чесма и

ойконим-заимствование позднего происхождения Порт-Артур не претерпели изменений.

По итогам исследования можно утверждать, что цель исследования — ознакомление с мемориальными ойконимами Челябинской области на основе изучения их этимологии — достигнута. Проведенное исследование позволило лучше узнать историю родного края.

Задачи исследования выполнены:

— **определен круг источников информации** по этимологии ойконимов Челябинской области;

— проанализированы ойконимы Челябинской области и выявлены особенности их формирования.

Исследование имеет практическое значение: материалы данной исследовательской работы могут быть использованы для подготовки и проведения учебных и внеучебных занятий, что повысит общую культуру обучающихся.

Считаем, что данную исследовательскую работу можно продолжить, изучив другие типы ойконимов Челябинской области.



**ГОРОДСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ОБЩЕСТВА  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
«ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ XXI ВЕКА»  
УЛИЦЫ ГОРОДА КОПЕЙСКА,  
НАЗВАННЫЕ В ЧЕСТЬ ГЕРОЕВ  
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Выполнила:  
Потапова Анастасия, 6 класс  
Руководитель:  
Хамидулина Алмазия Асхатовна,

**Введение**

**Актуальность исследования** названий улиц города Копейска в честь героев Великой Отечественной войны связана с тем, что мои ровесники, живущие в Копейске должны знать историю происхождения названий улиц нашего города и чтить память о нашей победе в Великой Отечественной войны и о героях, которые помогли нашему народу эту победу одержать.

Как правильно отмечал В.А. Сухомлинский, «Родина для человека — самое дорогое и священное, без чего человек перестает быть личностью». Очень важно для моих сверстников: проходя по улицам и площадям родного города, проявить интерес к истории происхождения их названий, ведь эти названия — своеобразные памятники разных эпох, которые могут дать богатую пищу любознательному уму. Эти названия могут поведать многое из того, что стало нашей историей. Как и люди, улицы имеют свою судьбу и печально, если мы ходим по улицам нашего города, не зная, кем и какими были те люди, в честь которых названы улицы нашего города.

Объект исследования — названия улиц города Копейска.

Предмет исследования — наименования улиц, названных в честь Героев Великой Отечественной войны.

Цель исследования — ознакомить учащихся с названиями улиц города Копейска, получившими свое имя в честь героев Великой Отечественной войны, и тем самым способствовать сохранению памяти о героях Великой Отечественной войны и воспитанию молодежи.

Задачи исследования:

- 5) Изучить карту города Копейска.
- 6) Собрать информацию об истории города Копейска и названиях улиц, которые носят имена героев Великой Отечественной войны.
- 7) Провести социологический опрос на тему: «Почему улица, на которой вы живёте, имеет такое название?».
- 8) Разработать презентацию «Улицы города Копейска, названные в честь героев Великой Отечественной войны».

Проблемные вопросы, на решении которых направлено исследование:

- 1) Какие улицы города Копейска названы именами героев Великой Отечественной войны?
- 2) Какие подвиги совершили герои Великой Отечественной войны, в честь которых названы улицы города?

В ходе проведенного исследования составляется перечень названий улиц города Копейска, анализируется краеведческая литература и архивные материалы, изучаются материалы интернет-источников по теме исследования.

В ходе исследования используются следующие методы познания:

- научный анализ литературы, карт, интернет-источников;
- социологический опрос учащихся класса (в форме анкетирования).
- обобщение и систематизация.

## **1 Теоретическое исследование истории происхождения наименований улиц города Копейска**

### **1.1 Характеристика города Копейска**

Копейск, как город-спутник областного центра Челябинской области, объединяет городское ядро и несколько находящихся на относительно малом расстоянии небольших поселений, образует Копейский городской округ.

Географически Копейск расположен на юге Западно-Сибирской равнины, граничит с городом Челябинском (в его юго-восточной части).

Население Копейск составило в 2019 году 150 383 человека.

Копейск основан на месте поселка Тугайкуль, который упоминается в документе, датированном 02 апреля 1810 года, но история основания этого поселения начинается в 1736 году, когда была построена крепость Челяба, давшая начало городу Челябинску. Это был пограничный форпост, который нес сторожевую службу. Первые поселенцы были людьми мужественными, сметливыми, мудрыми. Они славно несли свою службу в необжитых суровых краях. Именно тогда на картах войсковых подразделений оренбургского казачества появляются обозначения пограничного отряда. Одновременно со строительством этой крепости образуется казачье поселение на берегу озера Тугайкуль (оно находилось на территории Ремонтно-механического завода).

Неизвестно, как бы сложилась дальнейшая судьба крепости и поселения Тугайкул: стало бы поселение просто казачьей станицей или выросло в центр аграрного района, если бы не геологические изыскательные работы, когда в Уральском регионе обозначились перспективы развития металлургии. Требовалось топливо, по мере развития больше и больше. Началась массовая вырубка лесов, горнопромышленники вынуждены были искать более эффективное топливо. 19 августа 1832 года И.И. Редикорцев находит залежи угля на реке Миасс вблизи поселка Ильинского. С этого времени начинается исследование и разработка Челябинского угольного бассейна (Челябинские угольные копи). И благодаря этому поселок начал стремительно развиваться. В 1907 году открывается первая угольная шахта «Екатерина», названная в честь жены предпринимателя И.Н. Ашанина, который купил право аренды угленосных участков вблизи поселка и основал здесь «Екатерининские каменноугольные копи товарищества И.Н. Ашанин и К<sup>о</sup>», поэтому 1907 год принято считать годом основания Копейска — именно тогда на Ашанинских рудниках были добыты первые тонны угля.

Копейск — один из шести городов, награжденных орденом Красного Знамени. 25 февраля 1925 года орден был вручен шахтерам Копейска как одна из наиболее уважаемых наград советского периода.

Постановлением ВЦИК от 20 июня 1933 г. поселок Копи преобразован в город Копейск районного подчинения, а 20 августа 1935 г. Копейск получает статус города областного подчинения, оставшись центром Копейского района. В 1937 г. вся территория Копейского района передана в пригородную зону города Копейска. Позднее, Законом Челябинской области от 28 октября 2004 года № 1433 «О статусе и границах Копейского городского округа» муниципальное образование «город Копейск» наделено статусом Копейского городского округа (с 30 ноября 2004 г.).

В настоящее время в состав города Копейска входят ранее существовавшие населенные пункты: центральный район, поселок Бажово, поселок Горняк, поселок Железнодорожный, поселок Кадровик, поселок Потанино, поселок Новостройка, поселок Старокамышинск, поселок РМЗ, поселок шахты «Центральная» (№ 201), поселок шахты «Подозерная» (№ 50), поселок шахты «Северная» (№ 205), поселок Вахрушево, поселок Козырево, поселок Северный рудник, поселок Советов, поселок шахты № 44, поселок Октябрьский, поселок 2-й участок, поселок 4-й участок, поселок Зуевка, поселок Кирзавода.

Топонимика родного края связана не только с его промышленным прошлым, но и с историей всей нашей страны.

*Великая Отечественная война унесла миллионы жизней наших соотечественников и оставила нам имена тысяч героев. Память о них живет не только в сердцах благодарных потомков, но и в названиях городских улиц. Копейск не стал исключением: в копейской топонимике представлены имена героев Великой Отечественной войны.*

Во время войны в тылу проходила линия трудового фронта. В первые же месяцы войны Государственный Комитет Обороны принял специальное постановление об увеличении добычи угля в Челябинском бассейне и поставил задачу: на шахтах Копейска довести среднесуточную добычу до 12–13 тысяч тонн. Это требовало поистине героических усилий со стороны копейчан и все, кто мог добывать уголь, спустились в забой. «Девушки в забой» — тогда на всю страну прозвучал призыв копейчанки Екатерины Подорвановой. За годы войны угольщики Копейска добыли 16 млн. тонн угля, внося тем самым большой вклад в обеспечение бесперебойной работы промышленности Урала.

Но копейчане принимали активное участие и в боевых действиях Великой Отечественной войны.

## **1.2 Анализ литературы о героях Великой Отечественной войны**

Литературные источники, находящиеся в городской библиотеке содержат информацию о героях Великой Отечественной Войны, чьими именами названы улицы нашего города, а также рассказывают об их подвигах. Здесь можно узнать о героях: Хохрякове Семене Васильевиче, Космодемьянской Зое Анатольевне, Гастелло Николае Павловиче, Жданове Василии Петровиче, Кожевникове Иване Ивановиче, Щуре Феодосии Андреевиче.

Семен Васильевич Хохряков — дважды Герой Советского Союза. Родился в селе Коелга Челябинской области. В 1932 г. приехал в Копейск и поступил учиться в школу Горпромуч. В 1937 г. призван на срочную службу, воевал на р. Халкин-Гол, награжден медалью «За отвагу», орденом «Полярной Звезды», который вручил ему генерал Г.К. Жуков. 17 апреля 1945 г. дважды Герой Советского Союза Семен Васильевич Хохряков погиб при выполнении боевого задания, не дожив до Победы 21 день. Мы по праву считаем Хохрякова нашим земляком: он был воспитанником Копейского профтехучилища № 34 (тогда «Горпромуч»). В нашем городе его имя носят улица, техникум, музей, ежегодно проводится традиционный международный турнир по боксу, посвященный его памяти.

Зоя Анатольевна Космодемьянская («Таня») — боец диверсионно-разведывательного отряда, действовавшего в Московской области, целью которого было уничтожение населенных пунктов, захваченных немцами. Во время одной из операций она была схвачена. Космодемьянскую повесили после длительных и жестоких пыток. Перед казнью произнесла ставшую легендарной фразу: «Сколько нас ни вешайте, всех не перевешаете»

Николай Францевич Гастелло — советский летчик, совершивший самый знаменитый огненный таран в истории Великой Отечественной войны. Во время боевого вылета 26 июня 1941 г., целью которого был бомбовый удар по колонне немецкой техники, самолет Гастелло был подбит немецкой зенитной артиллерией. Был поврежден топливный бак, и самолет загорелся. Гастелло на-

правил горящую машину на колонну врага. Все члены экипажа погибли. Подвиг был широко освещен в прессе, и как итог появилось «движение гастелловцев» — пилотов, совершивших огненный таран, а их за всю историю войны было немало. В Копейске на многоэтажном доме появилось изображение советского военного летчика, Героя Советского Союза Николая Гастелло (Приложение 1). Фотографии масштабного граффити на фасаде дома 28 по улице Гастелло обсуждают в соцсетях. Горожане положительно оценили появление огромного рисунка на фасаде дома и пожелали, чтобы в Копейске стало больше таких граффити.

Василий Петрович Жданов — орденосец, герой Великой Отечественной войны. Когда началась война, Василия Жданова направили в военное училище, на ускоренный курс, который он закончил в марте 1942 г., командовал стрелковым взводом, ротой, батальоном. Трижды был ранен, прошел долгий и трудный путь тяжелыми военными дорогами: Крымский, Ленинградский, 3-й Украинский, 1-й Белорусский фронты. За проявленное личное мужество, за храбрость и отвагу В.П. Жданов представлен к правительственной награде — ордену Отечественной войны I степени (посмертно). Погиб 30 апреля 1945 г. при штурме рейхстага, в день своего дня рождения.

Иван Иванович Кожевников — участник Великой Отечественной войны, политрук пулеметной роты. В декабре 1941 г. был призван в Красную Армию и отправлен на фронт. За подвиги в сентябре 1942 г. И.И. Кожевников первым из фронтовиков-копейчан награжден орденом Красного Знамени. Старший лейтенант не раз водил бойцов своей роты в атаку на врага, показывая личный пример отваги и мужества, за что был награжден вторым боевым орденом — Красной Звезды. Погиб Иван Кожевников в бою на Смоленщине в сентябре 1943 г., где и был похоронен.

Абрам Матвеевич Темник — герой Советского Союза, командир Первой танковой бригады, гвардии полковник. Он родился в 1907 г., а погиб 29 апреля 1945 г. при штурме Берлина. Кадровый военный с 1929 г., активный участник боев на озере Хасан (1938 г.) и на реке Халхин-Гол (1939 г.) За образцовое выполнение заданий командования награжден тремя орденами Красного Знамени, Орденом Богдана Хмельницкого 2-ой степени, двумя орденами Красной звезды, многими боевыми медалями. Его имя высечено на памятнике погибшим советским воинам

у Бранденбургских ворот в Берлине. В Копейске длительное время жили родители прославленного героя — Р.О. Темник и М.С. Темник, которые часто выступали в школах города, рассказывая о своем сыне.

Феодосий Андреевич Щур родился в 1915 г. в деревне Машиновка Петровского района Ворошиловградской области. В 1938 г. был призван в Красную Армию, служил в морской пехоте на Дальнем Востоке. В боях с немецко-фашистскими захватчиками участвовал с 1942 г. За выдающиеся смелость, отвагу и мужество, проявленные в боях за г. Запорожье и форсирование Днепра гвардии старшине Ф.А. Щуру было присвоено звание Героя Советского Союза. Затем его направили на учебу в танковое училище, но он просился на фронт и в начале 1945 года Щур прибыл в морскую часть Ленинграда, здесь отличился в боях, за что был награжден медалями «За отвагу» и «За освобождение Ленинграда». Затем служил в г. Риге в специальном аварийно-спасательном отряде по поднятию затонувших судов со дна моря, в 1948 г. демобилизовался, в 1950 г. приехал в Копейск, работал на шахте № 17-55 навалоотбойщиком, потом начальником участка № 3. Но 18 мая 1954 г. во время ликвидации аварии в шахте Ф.А. Щур трагически погиб.

## **2 Практическая часть исследования**

### **2.1 Работа с картой. Сбор фотографий улиц**

Цель работы с картой города Копейска — ознакомление с названиями улиц города, определение улиц, которые названы в честь героев Великой Отечественной войны и их месторасположением (Приложение 2).

По карте города Копейска удалось установить, какие из улиц города названы в честь героев Великой Отечественной Войны.

В результате ознакомления с картой города и сопоставления с именами героев Великой Отечественной войны (из литературных источников). Удалось сделать следующий вывод: в городе Копейске семь улиц названы в честь героев Великой Отечественной Войны.

Это:

— улица имени Гастелло,

- улица имени Хохрякова,
- улица имени Зои Космодемьянской,
- улица имени Ивана Кожевникова,
- улица имени Жданова,
- улица имени Темника,
- улица имени Ф. Щура.

В Приложении 3 представлены фотографии с панорамой улиц, названных в честь героев Великой Отечественной войны: Гастелло, Зои Космодемьянской, Хохрякова, Ивана Кожевникова, Жданова, Темника.

## 2.2 Социологический опрос на тему: «Почему улица, на которой вы живёте, имеет такое название?»

**Цель опроса:** изучить степень осведомленности моих одноклассников — учащихся 6-го класса школы № 21 г. Копейска — о происхождении названий улиц родного города.

**Методы исследования:** проведение опроса учащихся 6-го класса, последующий анализ полученных в ходе опроса результатов.

Опрошено: 22 человека.

Участникам опроса было предложено ответить на следующие вопросы:

- 1) На какой улице вы живёте?
- 2) В честь кого улица носит такое название? Кто этот человек?

Результаты социологического опроса приведены в таблице 1 и отражены графически на рисунках 1 и 2.

Таблица 1  
Результаты опроса учащихся 6-го класса школы № 21  
г. Копейска

№ вопроса	1				2			
	владеют информацией		не владеют информацией		владеют информацией		не владеют информацией	
Учащиеся	21чел.	95%	1чел.	5%	5чел.	23%	17чел.	77%



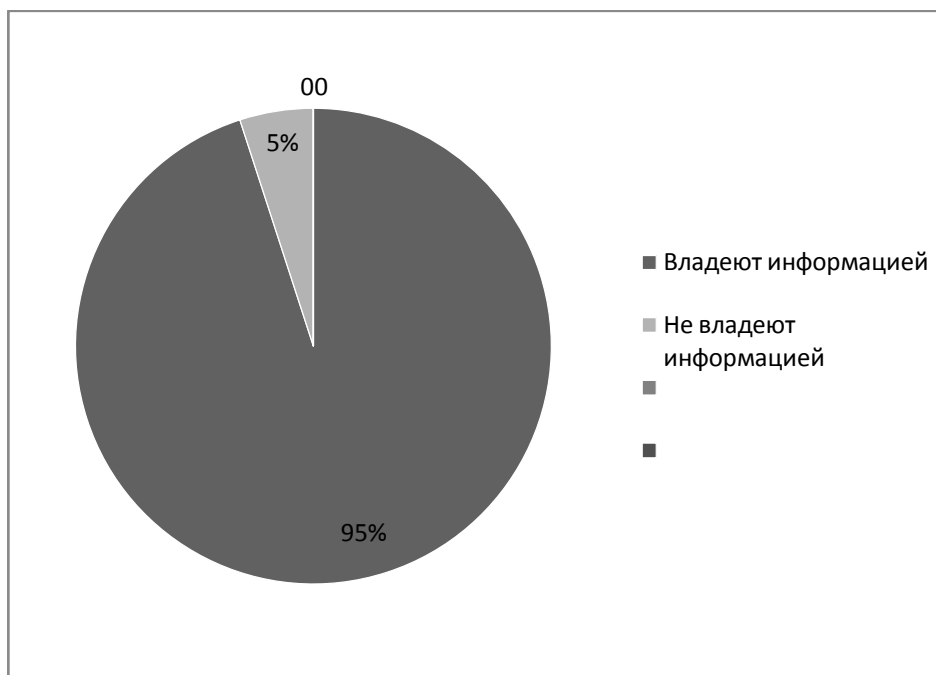


Рисунок 1 — Результаты опроса учащихся 6-го класса школы № 21 г. Копейска на вопрос: «На какой улице вы живёте?»

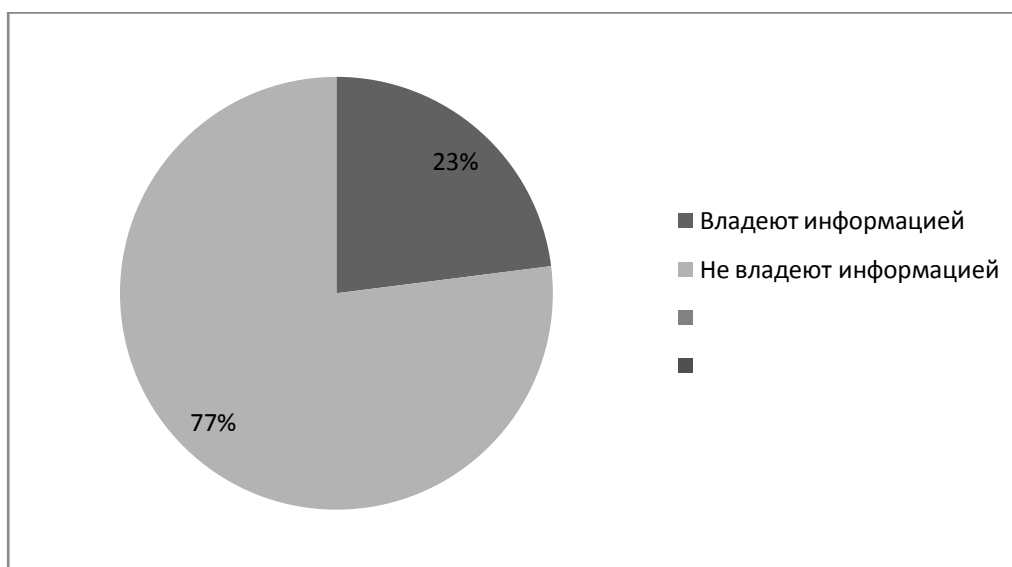


Рисунок 2 — Результаты опроса учащихся 6-го класса школы № 21 г. Копейска на вопрос: «В честь кого улица носит такое название? Кто этот человек?»

## **Выводы**

По результатам опроса были получены следующие данные:

— 95% из 100% числа опрошенных владеют информацией об улице, на которой они живут;

— 23% учащихся класса владеют информацией в честь кого, улица носит такое название и 77 % учащихся не владеют этой информацией.

### **2.3 Изучение военного прошлого моей семьи**

Великая Отечественная война не обошла стороной и мою семью. Мои родственники также были участниками Великой Отечественной войны (Приложение 4).

Емельянов Илья Дмитриевич (1922, Читинская обл., г. Петровск-Забайкальский — 1978, Копейск)

Сапёр-разведчик, рядовой.

Место призыва: Петровско-Заводский РВК, Читинская обл., Петровско-Заводский р-н.

Дата поступления на службу в Красную Армию: 02 января 1941 года.

Информация получена из следующего источника: Архив ЦАМО; Картотека: Картотека награждений; Расположение документа: шкаф 30, ящик 12.

1942 г. — участник Западного и Сталинградского фронта,

1944 г. — Белорусский фронт,

1943 г. — Брянский фронт.

Имел ранения и контузию.

В период прорыва, обороны, под огнём противника обезвредил более 300 штук мин.

Удостоен правительственной награды: Орден «Красная звезда», 09 октября 1944г.

Важдаев Владимир Васильевич (1913 — не известно)

Ездовой при управлении стрелковой дивизии. Красноармеец

Место призыва: Ичалковский РВК, Мордовская АССР, Ичалковский район.

Дата поступления на службу в Красную Армию: 06.1941

Кто наградил: 163 сд 2 Украинского фронта ( 163 сд, 2 Украинского фронта).

Наименование награды: Медаль «За боевые заслуги».

Номер фонда источника информации: 33.

Номер описи источника информации: 690155.

Номер дела источника информации: 5079.

Архив ЦАМО: родился в 1913 году, в Красной Армии с июня 1941 года. Находился на взводе Конной Разведки. Служил ездовым управления дивизии, доставлял ряд пакетов требующих немедленного разрешения.

Удостоен правительственной награды 01 мая 1944 года «За Отвагу».

Пропал без вести. Но спустя многие годы, уже в мирное время, его останки были найдены поисковой группой при раскопках в местах сражений Великой Отечественной Войны и захоронен в Воронеже.

06 апреля 1985 года Министерством обороны СССР присвоено «Орден Отечественной войны II Степени» посмертно.

### **Заключение**

Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы.

В Копейске семь улиц названы в честь героев Великой Отечественной Войны: 1) улица имени Гастелло, 2) улица имени Хохрякова, 3) улица имени Зои Космодемьянской, 4) улица имени Ивана Кожевникова, 5) улица имени Жданова, 6) улица имени Темника, 7) улица имени Ф. Щура.

По итогам опроса учащихся 6-го класса школы № 21 г. Копейска выяснилось, что историю названия своей улицы многие не знают. Так, хотя 95% из 100% опрошенных владеют информацией об улице, на которой живут, но только 23% из них знают в честь кого, улица носит свое название.

Предложения:

1) С целью патриотического воспитания учащихся предлагается ознакомить учащихся с происхождением улиц Копейска, названных в честь героев Великой Отечественной войны.

2) Наиболее эффективной формой ознакомления с происхождением улиц Копейска, названных в честь героев Великой Отечественной войны, является презентация (разработана автором исследования).

Мы должны бережно хранить в памяти названия улиц, переулков. Они являются напоминанием о нашей богатой истории, связующим звеном с нашими предками. Названия улиц — это памятники старины. Это наша история. И человеческая мудрость гласит: «Только та страна, в которой люди помнят о своём прошлом, достойна будущего».

Нам очень интересно  
Узнать историю свою,  
Как защищали от врага  
Наш дом, семью и  
Родину свою.

И как прекрасно,  
Что не забыты имена  
И в наших улицах  
Звучат они на все века!

## ПОЭТЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ (НА ПРИМЕРЕ К.В. СКВОРЦОВА)

### Индивидуальный информационно-познавательный проект

Разработчик проекта:  
Сулейманов Анар,  
ученик 7 класса.  
Руководитель проекта:  
Хамидулина  
Алмазия Асхатовна.

#### **Актуальность исследования.**

Южный Урал может гордиться своими писателями и поэтами: нашей литературе полтора столетия, книги южноураль-

ских авторов издавались не только в Челябинске, но и в Москве и известны все стране. И в настоящее время есть сотни, тысячи уроженцев нашего региона, творящих и создающих прозаические и поэтические произведения. Для подрастающего поколения важно знакомство с литературой родного края. Однако подросткам и молодежи сложно самостоятельно ориентироваться в огромном массиве поэтических сборников и интернет-ресурсов. Поэтому необходимо больше внимания уделять литературному краеведению и исследованию творчества южноуральских авторов, знакомиться с их творчеством.

Цель проекта — разработать план-конспект занятия по литературе о жизни и творчестве поэта К.В. Скворцова.

Задачи проекта:

- 1) Исследовать биографию и творчество К.В. Скворцова.
- 2) Подготовить план-конспект занятия по литературе о жизни и творчестве поэта К.В. Скворцова.

В работе используются следующие методы познания: научный анализ литературы, интернет-источников; метод проектов; разработка плана-конспекта занятия и презентации.

Материал рассчитан на учащихся 7–8 класса

Предлагаемый методический материал может быть использован на уроках литературы при реализации регионального компонента, при создании научных исследовательских работ.

## **1 Теоретическая часть**

В отличие от многих писателей и поэтов Южного Урала Константин Васильевич Скворцов не только живописно воспроизвел в своих произведениях образы исторических личностей, изящно и поэтически красочно нарисовал их сильные характеры, но также поставил извечные философские вопросы жизни, воплотил в своих работах метафизические афоризмы, показал мощную силу веры, надежды и любви. Этим его творчество особенно интересно для современного подрастающего поколения.

К.В. Скворцов — известный русский поэт, мастер драматической поэзии, член Союза писателей СССР с 1969 г., Председатель правления Союза писателей СССР в 1977—1986 гг., общественный деятель, член Редакционного Совета журнала «Отечественные записки» с 2018 года.

Константин Скворцов родился 13 апреля 1939 году в Туле. В 1941 году, его семья была эвакуирована в Златоуст, и этот уральский город стал его второй родиной.

В 1956 г. будущий поэт закончил среднюю школу № 27 города Златоуста.

Константин Скворцов мечтал о театральном творчестве и даже после окончания школы пробовал поступить в ГИТИС, но не поступил. После этого вернулся в Челябинск, где поступил в Челябинский институт механизации и электрификации сельского хозяйства (ЧИМЭСХ), который заканчивает в 1961 г. И уже студенческие годы он увлекается поэзией.

В 1961–1962 гг. Скворцов работал механиком в совхозе «Красных партизан» Байхаакского района Тувинской АССР. Возвращается в Челябинск и в 1962–1969 гг. — механиком седьмого цеха Челябинского трубопрокатного завода.

**В 1975–1986 гг. К.В. Скворцов** избирался ответственным секретарем Челябинской областной писательской организации Союза писателей России, а в 1986–1992 гг. — секретарем правления Союза писателей СССР, а с **1976 г.** по настоящее время — секретарь Правления Союза писателей России.

В апреле 2019 г. Константин Васильевич Скворцов отметил свой 80-летний юбилей. У Константина Скворцова счастливая писательская судьба. Его книги издавались и издаются в столице и в Челябинске. Они высоко оцениваются читателями и критиками.

Первые поэтические сборники Константина Скворцова (стихотворения и поэтические драмы) вышли в ЮУКИ: «На четырех ветрах» (1966), «Лунная река» (1968), «Стихи. Поэма» (1970), «Ущелье крылатых коней», «Отечество мы не меняем» (1975), «Алена Арзамасская» (1978, с иллюстрациями Л. Н. Головницкого).

Глубина и острота чувств, благородство, верность себе, преклонение перед женщиной, нравственная чистота, высота духа присущи всей лирике Константина Скворцова.

Драматическая поэзия издавна была одной из крепчайших ветвей мощного древа русской литературы. Творчество К.В. Скворцова, который один из немногих, если не единственный, продолжает эту традицию, дает надежду на то, что эта ветвь

русской литературы не оскудела, несмотря на сложность жанра и трудность сценического воплощения.

С первых лет творчества Константина Скворцова не оставляла мысль о работе над поэтической драматургией — очень сложным жанром. Константин Скворцов написал огромное количество пьес в стихах. Они посвящены истории России, ее легендам и сказаниям. Его драматические произведения отличаются глубиной исторической памяти, смелой трактовкой исторических событий, афористичностью языка, то есть тем, чем издавна славилась русская драматическая поэзия. Яркий пример тому пьесы: «Ущелье Крылатых Коней», «Отечество мы не меняем», «Ванька Каин», «Россияне», «Царские игры» и др. В числе пьес, написанных в последние годы, особняком стоят «Георгий Победоносец», «Иоанн Златоуст», «Константин Великий» и «Юлиан Отступник», составивших тетралогию драматической христианской истории ее первых столетий.

Причудливая пестрая карусель народных характеров и типов, яркие психологические портреты исторических лиц, динамика и острота сюжета, репризность и музыкальность языка, ощущение театральной природы дают творческий стимул для режиссерской и актерской фантазии, делая пьесы Скворцова желанными гостями на сценических площадках страны.

**К.В. Скворцов автор двадцати опубликованных пьес,** написанных в сложнейшем жанре искусства — драматической поэзии — и поставленных во многих театрах России.

**Он плодотворно сотрудничает с композиторами и музыкальными исполнителями,** на его стихи написали песни известные композиторы нашей страны, эти песни звучали на концертах в *Колонном зале Дома Союзов, в Концертном зале им. П.И. Чайковского, в Государственном Центральном Концертном зале «Россия» (ГЦКЗ «Россия») и др.*

Творчество К.В. Скворцова оценено по достоинству: он является лауреатом многих Всероссийских литературных премий, имеет много наград, в том числе: Орден «Знак Почета» (1976), является лауреатом ряда премий и форумов.

## **Выводы**

Жизнь и творчество известного русского поэта, мастера драматической поэзии Константина Васильевича Скворцова тесно связана с Южным Уралом, хотя он и родился в 1939 г. в Туле, но с 1941 г. проживал и учился в Златоусте, затем в Челябинске, два года проживал и работа в Туве, но вернулся в Челябинск, с 1986 г. работает в Москве, но не забывает о своей «малой родине» — Южном Урале.

К.В. Скворцов с 1969 г. является членом Союза писателей СССР, в 1977—1986 гг. он был Председателем правления Союза писателей СССР (с 1993 г. — Союза писателей России), общественный деятель.

К.В. Скворцов написал множество лирических произведений, двадцать пьес. Его произведения многократно издавались, а пьесы ставились в театрах.

Творчество К.В. Скворцова оценено наградами и признанием многих почитателей его поэтического и драматургического таланта.

## **2 Практическая часть.**

### **План-конспект занятия «Поэты Челябинской области. Константин Скворцов»**

#### **План урока**

I Организационный момент	(1 мин)
II Вступление (Актуализация)	(2 мин)
III Основная часть (Доклады учащихся)	(33 мин)
IV Подведение итогов, релаксация	(4 мин)

#### **I Организационный момент**

Учитель приветствует учеников, проверяет готовность к уроку. Ученики успокаиваются, сосредотачиваются на теме занятия.

#### **II Вступление (Актуализация)**

Сегодняшнее занятие посвящено биографии и творчеству Константина Васильевича Скворцова

Константин Васильевич Скворцов — известный русский поэт, мастер драматической поэзии, член Союза писателей СССР с 1969 г., Председатель правления Союза писателей СССР в 1977—1986 гг., а с 1993 г. Союза писателей России, обществен-



ный деятель, член Редакционного Совета журнала «Отечественные записки» с 2018 г.

### **III Основная часть**

#### **Доклад I: «Биография и истоки творчества К.В. Скворцова»**

Константин Скворцов родился 13 апреля 1939 году в Туле. Но вскоре, в 1941 году, его семья была эвакуирована в Златоуст, и этот уральский город стал его второй родиной:

«Долина детства — город Златоуст.  
Твои огни я помню наизусть.  
Здесь ждут меня с друзьями в старом доме.  
В твоих горах начало всех начал,  
Там тяжело вздыхает по ночам  
Крылатый конь на золотой соломе.  
Крылатый конь по кличке Златоуст».

Сам поэт впоследствии говорил, что «Златоуст — понятие не только географическое, но и нравственное, потому что он назван в честь Иоанна Златоуста — одного из величайших умов человечества. Драма “Иоанн Златоуст” — мой долг городу, в котором вырос”. И действительно, через все творчество Константина Скворцова проходят исторические судьбы златоустовцев, создавших городу неповторимое энергетическое поле: Ивана Бушуева, Павла Аносова, Иоанна Златоуста. В одном из интервью поэт сказал: «Урал для меня все. Это — язык, рожденный на изломе континентов, с русской грустинкой, башкирской лихостью, украинской напевностью. Это — дороги с мшистыми пнями, сизыми курумниками. Дорога вверх, к небу...» [цит. по: 3].

В Златоусте происходило становление поэтического дарования К. Скворцова:

«Крылатый конь по кличке “Златоуст”  
Понес судьбы моей нелегкий груз,  
Роняя людям на пути подковы...  
А я сказал: была или не была!  
Рванул перо из сизого крыла.  
И я, как все, был смолоду рисковый» [3].

В 1956 г. будущий поэт-драматург окончил среднюю школу № 27 города Златоуста. Константин Скворцов мечтал о поступ-

лении в театральное училище. После школы Константин Скворцов поехал в Москву, пробовал поступить в ГИТИС, где было 103 человека на место и мало надежды на поступление. И хотя он мог воспользоваться поддержкой Курчатова, которому отец написал письмо, но не захотел поступать по знакомству. Вернулся в Челябинск.

Друзья и отец уговорили его поступить в Челябинский институт механизации и электрификации сельского хозяйства (ЧИМЭСХ).

После окончания института, в 1961–1962 г.г. Скворцов работал механиком совхоза «Красных партизан» Байхаакского района Тувинской АССР, а в 1962–1969 г.г. — механиком седьмого цеха Челябинского трубопрокатного завода. Успешно заявил о себе как изобретатель: один из авторов нового метода ремонта ванн для оцинкования труб; многоканатной подъемной установки, заявленной Магнитогорским горно-металлургическим институтом им. Г.И. Носова (1981 г.), и др. [1]

Потом была учёба на Высших литературных курсах при Литературном институте в Москве. **В 1975–1986 г.г. К.В. Скворцов** избирался ответственным секретарем Челябинской областной писательской организации Союза писателей России, а с **1976 г.** по настоящее время — секретарь Правления Союза писателей России. В 1986–1992 гг. Скворцов является секретарем правления Союза писателей СССР (с 1993 года Союза писателей России).

Константин Скворцов всегда считал, что «писатель — это не профессия, это судьба». Еще в период обучения в ЧИМЭСХ, когда он прочел книгу Гегеля «Лекции по эстетике», глава «Драматическая поэзия» стала для будущего поэта откровением и определила его дальнейшую творческую судьбу. Так, будущий поэт задумался над утверждением Гегеля: «Драматическая поэзия — величайшая ступень поэзии и искусства вообще. Расцвет ее приходится на время, когда в обществе начинается процесс национального самосознания. А это... самые трагические периоды истории народов. Драматической поэзией нация самосохраняется».

На пике поэтического творчества Константин Скворцов работает в труднейшем жанре драмы в стихах. Сам он называет свои произведения драматическими поэмами. Его пьесы посвящены истории России, острым проблемам XX века. И это важно

для нас, живущих в третьем тысячелетии, потому что, как справедливо заметил К. Скворцов, «история тоже наша современница и умный учитель».

**К.В. Скворцов автор двадцати опубликованных пьес,** написанных в сложнейшем жанре искусства — драматической поэзии — и поставленных во многих театрах России.

**Скворцов плодотворно сотрудничает с композиторами и музыкальными исполнителями.** На его стихи написали песни известные композиторы нашей страны: *Е.И. Птичкин, Ю.М. Клепалов, Ю.В. Коломников, В.И. Ярушин, В.А. Брусс* и другие. Их исполняли: *Л.Г. Зыкина, И.Д. Кобзон, Т.Ю. Петрова, А.П. Литвиненко, В.Г. Хызыров, В.И. Ярушин* и многие другие. Они звучали на концертах в *Колонном зале Дома Союзов, в Концертном зале им. П.И. Чайковского, в Государственном Центральном Концертном зале «Россия» (ГЦКЗ «Россия»),* в сопровождении *Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова, Государственной капеллы Москвы имени Вадима Судакова.*

К.В. Скворцов является лауреатом многих Всероссийских литературных премий: им. А.И. Фатьянова (1986 г.); им. М.Ю. Лермонтова (2000 г.); им. Э.Ф. Володина (2002 г.); им. М.Н. Алексеева (2005 г.); им. Д.Н. Мамина-Сибиряка (2009 г.); им. А.Т. Твардовского (2010 г.); им. С.Т. Аксакова (2010 г.).

К.В. Скворцов награжден: Орденом «Знак Почета» (1976), нагрудным знаком «За заслуги перед польской культурой» (1989), знаком «Почётный меценат и благотворитель. За благородство помыслов и идей», учреждённым общественным движением «Добрые люди» (2005), медалью им. Н.А. Ильина «За развитие русской мысли» общероссийского общественного движения «Россия православная» (2008), «Золотой витязь» за вклад в развитие отечественной словесности и единство славянских народов (2011), Дипломом и Почётным знаком Общероссийского Общественного движения «За сбережение народа» (2014).

Он также является:

— Лауреатом форума «Общественное признание» (2001 г.);

— Лауреатом народной премии «Светлое прошлое» (2004 г.) г. Челябинск;

— Лауреатом Большой литературной премии России за лучшее произведение 2004 г. (2005 г.);

— Лауреатом Всероссийской литературной премии «Александр Невский» (2007 г.);

— Лауреатом премии «Золотой Дельви́г» за книгу стихотворений «Чёлн для двоих» и верность традициям корневого русского поэтического слова (2016 г.);

— обладателем «Золотого витязя» Славянского форума искусств «Золотой витязь» за вклад в развитие отечественной словесности и единство славянских народов (2011 г.).

В апреле 2019 г. Константин Васильевич Скворцов отметил свой 80-летний юбилей.

У Константина Скворцова счастливая писательская судьба. Его книги издавались и издаются в столице и в Челябинске. Они высоко оцениваются читателями и критиками.

## **Доклад 2 «Лирика К.В. Скворцова»**

Первые поэтические сборники Константина Скворцова (стихотворения и поэтические драмы) вышли в ЮУКИ: «На четырех ветрах» (1966), «Лунная река» (1968), «Стихи. Поэма» (1970), «Ущелье крылатых коней», «Отечество мы не меняем» (1975), «Алена Арзамасская» (1978, с иллюстрациями Л. Н. Головницкого).

Лирика Константина Скворцова посвящена трем его любимым темам:

«Я не устану всюду повторять  
И называть своими именами  
То, что веками выстрадано нами:  
Отечество, Любимая и Мать!»

Во всех своих произведениях Константин Скворцов говорит о судьбах России, отдельных людей, судьбе мира. Ему присущи глубина исторической памяти, смелая, неожиданная трактовка исторических событий — все то, что было свойственно русской драматической поэзии.

Но у К. Скворцова свой путь в искусстве, свой взгляд на мир; поэт продолжает традиции русской литературы, но он самобытен, ни на кого не похож:

«Поэт тогда достигнет мастерства.

Когда забудет все слова и строки,  
Учителей и ласковых и строгих,  
Своею песней зазвенит с листа!».

Глубина и острота чувств, благородство, верность себе, преклонение перед женщиной, нравственная чистота, высота духа присущи его лирике. «Я наследую небо...» — эти слова можно считать жизненным кредо поэта и человека Константина Скворцова.

Тема Родины — одна из основных в творчестве Константина Скворцова. Россия и наш край в его поэзии неразделимы:

«Я выйду по тропе подталой  
На полустанок небольшой.  
Не может Родина быть малой  
С такой великою душой.  
Мне другая земля никогда не приснится  
Потому, что в объятьях чужих городов  
Я летаю во сне беспокойною птицей  
Над вершинами сопок и сизых хребтов...».

Взаимоотношения человека и природы — проблема нравственная и в то же время социальная. Вопрос об отношении к природе — это вопрос об отношении к Родине, вопрос о том, каков есть Человек и каким он должен быть:

«Вопросы птицам задавать нелепо,  
Но я взываю к птичьему уму:  
Иль ты не знаешь человека,  
Иль слишком знаешь человека,  
Что так доверилась ему?» [6]

Константин Скворцов воспевает природу, восхищаются ею:

«По заснеженному по лесу,  
Где деревья ниже пояса,  
В небо теплое, как мать,  
Вылетает лебедь белая  
Землю крыльями обнять».

Особым чувством наполнены стихотворения Константина Скворцова, посвященные самому дорогому и близкому человеку — матери:

«Снова глаза закрываю несмело,  
Вспомнить пытаюсь детство свое...

Помнится только: матушка пела...

Песней наполнено сердце мое».

Великое чувство Любовь Константин Скворцов воспел в своих сонетах, в которых Женщина — Судьба, Музыка, Муза, Жена и просто Любимая, которая идет рядом с возлюбленным, укрывая его крылами, которая все способна снести и при этом оставаться «слабей мужчины».

### Доклад 3 «Поэтическая драматургия К.В. Скворцова»

**К.В. Скворцов автор двадцати опубликованных пьес,** написанных в сложнейшем жанре искусства — драматической поэзии — и поставленных во многих театрах России.

Пьесы Скворцова талантливы, естественны, хорошо читаются. Давно известные сюжеты он осмеливается гуманизировать, поэтизировать, вышелушивать из них наглядный, часто несовпадающий с общепринятым, смысл. Такая поэтическая дерзость всегда углубляет наше представление об исторических событиях. Все это делает пьесы Скворцова безусловно оригинальными, читать их интересно и познавательно.

Люди, писавшие об истории России, чаще всего были или западниками или, так сказать, патриотами, то есть антизападниками. Скворцов ни к одному из этих двух типов осознания русской истории и русского человека не относится.

Он превыше всего ставит поэтическую правду и оказывается убедительнее остальных. Поэтическая правда всегда выше того, что нам навязывают как историческую правду. Поэтическая правда это такая правда, которая сама по себе приносит нам удовольствие, делает её законченной и законной.

Как и другие талантливые авторы Скворцов в своих исторических драматических произведениях стремится достигнуть поэтической правды. В творчестве Константина Скворцова мы чувствуем эту поэтическую правду и наслаждаемся ее наличием.

Чтобы читать К. Скворцова, его драмы, написанные стихами, нужно думать, и чувствовать, и жить. Не нужно ждать, что можно мгновенно схватить их суть. Драматический поэт убеж-

ден в том, что у каждого отдельного человека есть своя душа, но и у каждой страны есть своя душа.

В 1972 г. в Челябинском ТЮЗе была поставлена его первая пьеса «Ущелье крылатых коней» (режиссёр Т. Махарадзе). В этом же году в Златоустовском драматическом театре поставили его спектакль «Отечество мы не меняем». Потом были пьесы: «Алёна Арзамасская», «Кибальчич», «Георгий Победоносец», «Иоанн Златоуст» и другие. Драматург верен своей творческой позиции:

О чем пьесы К. Скворцова?

«Ущелье крылатых коней» (драматическая легенда) создана Скворцовым на основе уральской легенды, но героем этой легенды является реальная историческая личность — Иван Бушуев (1800–1834), непревзойденный мастер узора на холодном оружии. Поэт приковал наше внимание к его художественным поискам Тайны вечного Узора. Это прекрасное произведение о неизбежности победы Добра над Злом, Высокого Искусства над ремесленничеством, бескорыстного служения Родине над корыстью заезжих наемников. В драме органично соединены легенды и факты.

«Отечество мы не меняем» (драма) — пьеса, посвященная Павлу Аносову, знаменитому русскому инженеру-металлургу, раскрывшему утерянный секрет изготовления булатной стали. Главный герой — человек-творец, имеющий сильный характер и высокие побуждения, который, несмотря на все трудности, козни недоброжелателей, несмотря на соблазны и искушения, «Отечество свое не меняет». Исторические факты подняты автором до романтически-героических высот.

«Пока есть музыка и память...» (драма) — пьеса о Игоре Курчатове, «отце» советской атомной бомбы, посвященная сильным людям, обладающим высоким чувством ответственности перед будущим. Курчатов, понимающий, что он создал оружие насилия, предстает перед нами как трагический герой.

«Бестужев-Марлинский» («О чем они молчат?») — романтическая драма, посвященная событиям 1825 года и раскрывает механизм взаимоотношения власти с личностью и историей, что делает пьесу актуальной и интересной для нас.

«Гришка Распутин» (игра в шашки шахматными фигурами в 2 сценах). Драматург показывает нам Григория Распутина как незаурядного талантливое самородка, волею судеб втянутого в политические игры верховной власти. Судьба его трагична: он приходит к осознанию своей роли марионетки в руках политиков, рвущихся к власти.

«Легенда о белом дереве» — ритуально-философская притча о зарождении в человеке высокого чувства любви, тяги к творчеству, а также о его стремлении к власти и самоуничтожению.

«Ментуш» (притча) пронизана идеей о том, что, имея человеческий разум, люди совершают звериные поступки, и не это ли признак того, что в каждом из нас одновременно живет и человек, и зверь? Ментуш — человек-лось, познавший любовь к Дочери Человеческой. Он пытался осчастливить Мир Людей, научив их жить по законам предков, и это приводит к трагедии, очищающей наши души, все еще надеющиеся на то, что Любовь и Красота спасут Мир.

«Дар Божий» («Драма любви Ф.М. Достоевского») показывает нам непривычного для нас Достоевского — мягкого, нежного, озаренного земной любовью. Автор показывает, что Достоевского спасают три вековечных ценности: Любовь, Веру, Надежду, обретенные им через тернистый путь страдания, душевную боль, мучения и потери.

В драме в двух книгах «Иоанн Златоуст» автор раскрывает перед нами крестный путь святителя Иоанна Златоуста (347–407). Святой Учитель высоко пронес факел вселенской любви к людям, свет от которой, не гаснущий по сей день, освещает нам дорогу к высшим духовным ценностям.

Пьеса «Георгий Победоносец» («Обретение веры») посвящена высокому духовному подвигу великомученика Георгия в эпоху правления Диоклетиана (конец II — начало III века нашей эры). Давние события становятся удивительно актуальными в наши дни.

В сценах Смутного времени «Царские игры» поэта интересует сложный период в жизни России — время от смерти Годунова до становления дома Романовых, которое характеризуется духовной экспансией Ватикана, «царскими играми», княжескими распрями и христианскими подвигами пастырей народных. Все



это сплетается в один узел, разрубить который суждено было великому гражданину Минину и князю Пожарскому, имена которых становятся символами возрождения России.

Во всех своих произведениях Константин Скворцов говорит о судьбах России, отдельных людей, судьбе мира. Ему присущи глубина исторической памяти, смелая, неожиданная трактовка исторических событий — все то, что было свойственно русской драматической поэзии. Но у К. Скворцова свой путь в искусстве, свой взгляд на мир; поэт продолжает традиции русской литературы, но он самобытен, ни на кого не похож.

#### **IV Подведение итогов, релаксация**

На сегодняшнем занятии вы ознакомились с творчеством талантливого поэта и драматурга, замечательного человека, нашего земляка и современника Константина Васильевича Скворцова. Я надеюсь, что доклады ваших товарищей вызвали у вас интерес к творчеству Константина Скворцова и желание прочесть его произведения. Я жду, что вы поделитесь своими впечатлениями о прочитанном по электронной почте.

#### **Выводы**

План-конспект занятия «Поэты Южного Урала. Константин Скворцов» посвящен биографии и творчеству одного из замечательных современных поэтов России, известному поэту-драматургу Константину Васильевичу Скворцову.

Доклады учеников интересны и познавательны, вызывают гордость за свой родной край, воспитывают патриотизм и побуждают к творчеству.

Предлагаемый план-конспект занятия может быть использован на уроках литературы при реализации регионального компонента, при создании научных исследовательских работ.

#### **Заключение**

Исследование творчества Константина Васильевича Скворцова показало, что жизнь и творчество известного русского поэта, мастера драматической поэзии Константина Васильевича Скворцова тесно связана с Южным Уралом, хотя он и родился в 1939 г. в Туле, но с 1941 г. проживал и учился в Златоусте, затем

в Челябинске, два года проживал и работа в Туве, но вернулся в Челябинск, с 1986 г. работает в Москве, но не забывает о своей «малой родине» — Южном Урале.

К.В. Скворцов с 1969 г. является членом Союза писателей СССР, в 1977—1986 г.г. он был Председателем правления Союза писателей СССР (с 1993 г. — Союза писателей России), общественный деятель, член Редакционного Совета журнала «Отечественные записки» с 2018 года.

Во всех своих произведениях Константин Скворцов говорит о судьбах России, отдельных людей, судьбе мира. Ему присущи глубина исторической памяти, смелая, неожиданная трактовка исторических событий — все то, что было свойственно русской драматической поэзии. Но у К. Скворцова свой путь в искусстве, свой взгляд на мир; поэт продолжает традиции русской литературы, но он самобытен, ни на кого не похож.

Причудливая пестрая карусель народных характеров и типов, яркие психологические портреты исторических лиц, динамика и острота сюжета, репризность и музыкальность языка, ощущение театральной природы дают творческий стимул для режиссерской и актерской фантазии, делая пьесы Скворцова желанными гостями на сценических площадках страны.

План-конспект занятия «Поэты Южного Урала. Константин Скворцов» посвящен биографии и творчеству одного из замечательных современных поэтов России, известному поэту-драматургу Константину Васильевичу Скворцову.

Доклады учеников интересны и познавательны, вызывают гордость за свой родной край, воспитывают патриотизм и побуждают к творчеству.

Предлагаемый план-конспект занятия может быть использован на уроках литературы при реализации регионального компонента, при создании научных исследовательских работ.

# ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ ШКОЛЬНЫЙ СЛЕНГ УЧЕНИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Разработчик проекта:  
Гончар Елизавета,  
ученица 10 класса  
Руководитель проекта:  
Хамидулина Алмазия Асхатовна

## **Назначение и область применения проекта**

Ученический проект «Великий и могучий школьный сленг» направлен на изучение особенностей речи современных школьников и повышение их речевой культуры.

Результаты предлагаемого проекта можно использовать не только на уроках русского языка и литературы, но также классных часах и других школьных и внешкольных мероприятиях для подростков и молодежи.

## **Характеристики проекта**

Проект состоит из:

- пояснительной записки, в которой содержатся материалы теоретического и практического исследования;
- презентации проекта, которая в доступной форме позволяет провести учебное и воспитательное мероприятие для подростков и молодежи.

## **Введение**

### **Актуальность исследования.**

Общая речевая картина — то, насколько используемая лексика нормативна, — позволяет судить об уровне культуры общества. Современные подростки в своей речи, особенно в разговоре друг с другом, нередко используют специфические слова и выражения, или разговорный школьный сленг. Данный проект позволит изучить особенности речи современных школьников с точки зрения использования школьного сленга.

### **Цель:**

Изучить особенности речи современных школьников на примере обучающихся 10-го класса МОУ «СОШ № 21» города

Копейска и проанализировать их речь с точки зрения использования школьного сленга.

### **Задачи:**

1) Познакомиться с литературой о школьном сленге как составляющей молодежного жаргона и выяснить причины формирования школьного сленга.

2) Провести опрос обучающихся 10-го класс МОУ «СОШ № 21» города Копейска и обработать собранную информацию.

3) Определить место сленга в речи учащихся школы.

4) Собрать и изучить сленговые выражения школьников.

Проблемные вопросы, на решении которых направлено исследование:

1) Что такое школьный сленг?

2) Какова частота использования сленга школьниками?

В ходе проведенного исследования составляется список часто используемых сленговых выражений, употребляемых обучающимися школы, анализируется речь школьников, изучаются книги, статьи и материалы интернет-источников по теме исследования.

В работе используются следующие методы познания: научный анализ литературы и интернет-источников; опрос; статистический и графический методы; разработка презентации.

## **1 Теоретический обзор темы**

Термин «сленг», появившийся в английской лексикографии в начале XIX в., использовался для обозначения единиц словарного состава языка, не отвечающих литературным нормам.

Узко используемый сленг связан с определенным родом деятельности людей и их группами по происхождению, и в основном используется в ограниченном окружении и обозначается терминами: жаргон; жаргонизмы; профессиональный сленг; профессионализмы; аргю; арготизмы и другие.

Общий сленг представляет собой комбинацию сленгов, которые проникли в общее использование из отдельных сфер деятельности человека (различные профессиональные и социальные группы). Широкое использование или ясность таких сленгизмов не значит их переход в вид лексики литературы, их считают лек-

сикой нелитературного жанра, хотя некоторые слова и выражения общего сленга могут проникнуть в литературный язык, утратив присущие сленгу свойства [1, с. 26].

В настоящее время под сленгом понимают:

— разновидность речи, используемой преимущественно в устном общении отдельной относительно устойчивой социальной группой, объединяющей людей по признаку профессии (занятия) или возраста;

— лексический слой, находящийся вне пределов литературного языка и обладающий ярко выраженными оценочными, экспрессивными и эмоциональными коннотациями;

— лексическое явление, определяющее словарный запас;

— лексика нелитературного языка, то есть слова и словосочетания, которые находятся вне языка литературы с позиций требований к современной литературной норме;

— лексика, которая возникла для использования в первую очередь в устной речи.

Сленг — это эмоционально окрашенная лексика. Сленг имеет признаки ярко выраженной фамильярной окраски, подавляющее большинство слов и словосочетаний эмоциональны, поэтому сленг имеет определенную сферу использования. Эмоциональный тон большинства сленговых выражений выделяется широким разнообразием оттенков (юмористический, ироничный, насмешливый, пренебрежительный, грубый и даже вульгарный). Некоторые исследователи также называют сленг непристойными словами и фразами (ругательствами), что неверно.

Молодежный, в том числе и школьный, жаргон можно квалифицировать как подсистему национального русского языка. Школьный жаргон, как подсистема языка, представляет собой лингвистический феномен, бытование которого ограничено не только определенными возрастными, но и социальными, временными, пространственными рамками, жаргон. Как все социальное, школьный жаргон представляет собой только лексикон, который живет на фонетической и грамматической основе общенационального русского языка.

Понятие «молодежный сленг» является подсистемой, обслуживающей сферу молодежного общения. Соответственно школьный сленг можно считать подсистемой, обслуживающей

сферу школьного общения. Но при этом школьный сленг является частью общенародного языка.

По-видимому, «школьный» сленг был всегда, но о словаре школьников далекого и даже очень далекого прошлого сведений сохранилось очень мало, лишь отдельные слова. Так, свистульками еще с петровских времен называли розги для школяров. Школьный сленг начала XIX в. неизвестен и, по крайней мере, лицеисты времен Пушкина вряд ли злоупотребляли сленгизмами, вероятнее всего, они ограничивались прозвищами педагогов и лицеистов. С появлением церковно-приходских школ, бурс, семинарий сленг развивается. В повести Н.В. Гоголя «Вий», «Очерках бursы» Н. Помяловского много таких выражений. После Октябрьской революции и гражданской войны резко возросла количество сленгизмов в языке школьников, возможно, в силу общего падения нравов и появления в школах учеников из числа беспризорников. После Великой Отечественной войны ярко выраженного сленга в школе было немного, да и те немногие слова были заимствованы из фронтового языка: полундра, тырить и др. Когда в 1950-е гг. появились «стиляги», то вместе с особой модой пришел язык, заимствованный из иностранных языков, музыкальной среды и т.д.: чувак, хилить, лажа, лабух и др. 1970–1980-е гг. стали временем массового изучения иностранных языков, что оказало влияние на сленге старшеклассников: герла (девушка), сейшн (вечеринка), хипповать (вести себя независимо, пренебрегая общими правилами). Появились новые вещи, а с ними и новые сленгизмы: видак и др.

Сегодня невозможно представить речь школьников без использования сленга. Очень часто школьники осуществляют общение на основе языковой игры, которая заключается в нарушении речевых норм, намеренном искажении языка, обращении к сленгу. Для школьников сленг становится неотъемлемой частью языка и речи.

Современные школьные сленгизмы образуются следующим образом:

— переносное значение слов (отстой, фиолетово, перец, тормоз, грузить);

— переносное значение технических терминов (клон, мобила, глюк);

— от иностранных слов (фазер, голдовый);  
— из воровской лексики (тусовка, братва, шухер, хавчик);  
— из жаргона наркоманов (наркота, колеса);  
— гибриды, присоединение к иностранному корню русской морфемы (кайфовый, шамовочная, емеля, клави, ася, мыло, винда).

Можно назвать наиболее значимые свойства сленга, которые отличают его от другой экспрессивной лексики:

1) сленг представляет собой лексическое явление, определенный словарный запас (слова и фразы, иногда называемые сленгизмом);

2) сленг — это лексика нелитературного языка, он представлен словами и словосочетаниями, которые находятся вне языка литературы с позиций требований к современной литературной норме;

3) сленг — лексика, возникшая для использования в устной, разговорной речи;

4) сленг — всегда эмоционально окрашенная лексика;

5) сленг имеет ярко выраженную фамильярную окраску, подавляющее большинство слов и словосочетаний эмоциональны, что определяет сферу его использования;

6) эмоциональный тон большинства сленговых выражений обращает на себя внимание разнообразием оттенков (юмористический, ироничный, насмешливый, пренебрежительный, грубый и даже вульгарный).

Различают четыре вида сленгов, бытующих у школьников:

1) Слова и выражения с эмоциональным значением, к ним можно отнести слова «тащиться», «хейтить». Они показывают эмоциональное состояние человека.

2) Эмоциональные речения. Такие выражения имеют характер побуждения, призыва, употребляются в переносном значении: «скройся в тумане», «иди в пень». Данные выражения показывают недовольство собеседника и желание прекратить общение.

3) Эмоциональные слова и выражения. Данные слова выражают положительные эмоции или одобрение, например, «ништяк», «кайф», «лол», либо отрицательные эмоции «жесть». Они могут быть заменены словами «хорошо» либо «плохо».

4) Слова с эмоциональным компонентом значения. Сюда можно отнести слова «препод», «бро», «папик». Произнося их,

человек снижает общественный статус этих людей и возвышает собственный.

В имеющихся мотивах отражен далеко не весь спектр эмоциональных переживаний и состояний человека.

Одним из специфических и наиболее «древних» явлений в молодежном (в том числе школьном) сленге являются создание топонимов-прозвищ и эргонимов-прозвищ определенных групп людей. Особое место среди топонимов-прозвищ занимают урбанонимы (название городских объектов), которые являются самыми долгоживущими сленгами.

Не следует также забывать о том, что школьный сленг достаточно быстро обновляет свой лексический состав, пополняясь новыми единицами, и поэтому дальнейшие исследования в данной области могут привести к неожиданным и интересным результатам. Школьный сленг нельзя ни запретить, ни отменить. Он меняется с течением времени: одни слова умирают, другие — появляются, но не следует допускать, чтобы сленг полностью заменил школьнику нормальную речь, ведь частое употребление сленговых выражений упрощает язык, делает его примитивным. К сожалению, сленг в своей речи употребляют большинство школьников, что негативно сказывается на их речевой культуре. Чтобы избежать деградации речевой культуры и сохранить свободно мыслить, каждому школьнику необходимо изменить себя, повышая культуру речи и овладевая нормами языка.

### **Выводы**

1. Сленг представляет собой периферийный лексический пласт, лежащий как вне пределов литературной разговорной речи, так и вне границ диалектов общенационального языка. Его особенность заключается в том, что он включает с одной стороны, слой специальной лексики и фразеологии, а с другой стороны, слой широко распространенной экспрессивной лексики и фразеологии нелитературной речи.

2. Школьный сленг можно считать разновидностью речи, не совпадающей с нормой литературного языка, используемой узким кругом людей, объединенных общностью интересов, занятий.

3. Современные школьные сленгизмы образуются: как переносное значение слов; как переносное значение технических



терминов; от иностранных слов; из воровской лексики; из жаргона наркоманов; как гибриды, присоединение к иностранному корню русской морфемы.

4. Вида сленгов, бытующих у школьников: 1) слова и выражения с эмоциональным значением, показывающие эмоциональное состояние человека; 2) эмоциональные речения, показывающие недовольство собеседника и желание прекратить общение; 3) эмоциональные слова и выражения, которые могут выражать как положительные, так и эмоции отрицательные эмоции или одобрение/неодобрение; 4) слова с эмоциональным компонентом значения, направленные на снижение чьего-либо общественного статуса и повышение собственного.

## **2 Практическая часть исследования.**

### **Употребления сленга обучающимися 10-го класса МОУ «СОШ № 21»**

На базе МОУ «СОШ № 21» г. Копейска среди учащихся 10-го класса было проведено исследование, целью которого были: 1) сбор лексических единиц школьного сленга, употребляемого одноклассниками, 2) выявление самого факта употребления ими сленга, а также, целей употребления сленга в школьной среде и путей его пополнения.

Для этого был проведен письменный опрос кеты, в котором приняли участие 22 человека. На основании проведенного опроса проанализирован и разделен на группы собранный материал. На заключительном этапе сделаны выводы и разработана презентация ученического проекта.

После проведенного анализа используемых десятиклассниками в повседневной жизни лексических единиц, определены лексико-семантические группы, тематически связанные с четырьмя сферами деятельности (учебной, бытовой, досуговой, межличностных отношений), в каждой из них определены подгруппы. Результаты оформлены в таблице 1 (Приложение).

Для слов сферы школы характерна традиционность, устойчивость. Многие слова (такие как: камчатка, чукотка — задние парты; училка — учитель) употребляются на протяжении многих десятилетий. Эти лексемы составляют ядро школьного жаргона,

обеспечивая его устойчивость. Однако стоит отметить определенные новации и в этой группе слов: такие слова, как пит — учитель; реп — репетитор; зафиксированы впервые и отсутствуют в словарях молодежных жаргонов; некоторые слова, такие как; порфик, камчатка, чукотка, училка, диря — наоборот уходят их употребления, хотя все школьники знают их значение.

Для слов сфере досуга характерно преобладание лексем, заимствованных из других жаргонов, в частности жаргона музыкантов (в меньшей степени) и неформальных групп (в большей степени). Например, клипейшн, мафон, гопата, поп, рок, попса и т.д. (музыкальный жаргон); завалить, замочить, урыть — убить; махаться, мочиться — драться; мочить, гасить — избивать; бухло — алкоголь; бухать — выпивать (неформальный жаргон). В последние годы возросло количество лексем, перешедших из жаргона неформальных групп в школьный сленг под влиянием СМИ и интернета.

Для лексем сферы быта закономерно, что многие части тела носят технические названия, то есть соотносятся с наименованиями частей самолета, автомобиля и т.п. Так, кабина — это голова; крылья — руки; шасси, тормоза — ноги; фары — глаза.

Лексемы, называющие одежду, обувь и аксессуары, были широко распространены в сленге молодежи, относящейся к неформальным группам. Так сленгизм косуха — кожаная куртка — пришел в школьный сленг из жаргона металлистов, где он имел более узкое значение: черная, кожаная куртка с большим количеством металлических клепок. Сленгизм бандана — платок, завязываемый на голове или колене, первоначально зафиксирован в жаргоне байкеров. Актуальны стали такие сленгизмы как прикид — современная одежда; фенечки — украшения на руку (первоначально их носили хиппи) из бисера либо мелких бусин; копыта — женская обувь с расклешенным каблуком. Актуализация этих лексем произошла под влиянием моды. И наоборот такие сленгизмы: леггинсы, дольчики, ветровка перестали употребляться. С исчезновением молодежной моды на эти вещи, исчезают и лексемы, обозначающие данные понятия.

Лексемы, называющие различную бытовую технику (компик, клавиша и т.п.) являются новациями в сленге школьников.

Употребляются школьниками, имеющими непосредственный доступ к современной технике.

Слова сферы оценки можно разделить на две группы: вокативы и собственно оценочная лексика. Вокативы отнесены к сфере оценки потому, что сленговые обращения всегда экспрессивны и выражают отношение к тому, кого называют. К группе вокативов относится довольно большое количество слов. Здесь можно проследить взаимодействие учащейся молодежи со всеми социальными пластами и всеми возрастными категориями: от мала (мелочь, щенки,) до велика (отец, папаша). В молодежной среде стало популярно обращение — найк, по названию фирмы, выпускающей спортивную одежду с нашивками данного слова на английском языке: nike. Обращения, такие как: кенты, перцы, чувак, клюшка, браток, братиша — используются школьниками при общении друг с другом и поэтому употребляются наиболее часто.

Для собственно оценочной лексики характерно наличие лексем с ярко выраженной положительной либо отрицательной оценкой.

Школьный сленг отличает наличие двух диаметрально противоположных групп лексем, несмотря на то, что в литературной нормированной речи присутствует множество качеств и оценок, отражающих богатый спектр чувств и эмоций человека. Экспрессивная лексика представлена в основном наречиями, словами категории состояния и, в меньшей степени, прилагательными. Например, шик, блеск, отпадно, круто, супер, коронно, зверско, клево, чудовищно, потрясно, ништяк — положительная оценка; примато, фигово, пазарно, лево, муть, мура — отрицательная оценка. В среде школьников старших классов нередко употребление ненормативной оценочной лексики.

Частота употребления, приведенных школьниками 10-го класса сленговых единиц отражена на рисунке 1.

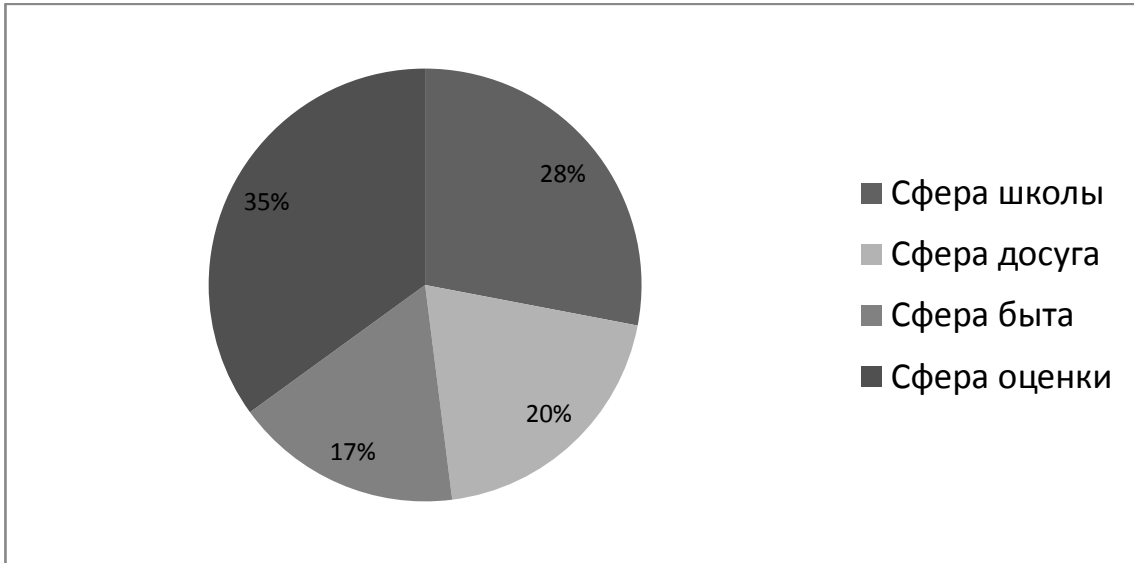


Рисунок 1 — Частота употребления школьниками сленга по разным лексическим группам

Опрос также показал, что все 22 опрошиваемых (100%) знакомы со школьным сленгом и употребляют в своей разговорной речи сленгизмы. Частота использования опрошенными сленга проиллюстрированы рисунком 2.

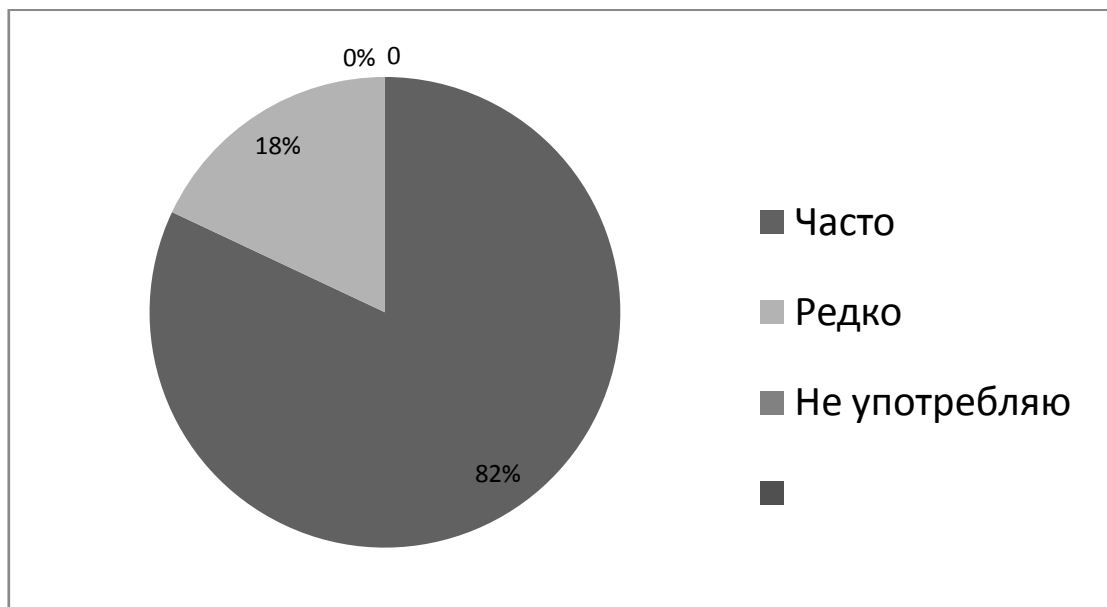


Рисунок 2 — Частота употребления школьниками сленга в целом

При этом все опрашиваемые ответили, что не смогли бы обойтись без употребления сленга, потому что сленгизмы делают речь эмоциональной, помогают быть своим среди сверстников, а также это вошло в привычку, от которой они не хотят отказываться. Однако значимость употребления сленга для того, что одноклассники воспринимали школьника как «нормального члена коллектива» для десятиклассников неодинакова.

Результаты опроса по изучению значимости сленга для восприятия одноклассниками как «нормального члена коллектива» показал следующие результаты (рис. 3).

Ответ 1 «Знать и использовать школьный сленг для того чтобы одноклассники считали тебя нормальным школьником важно» дал 1 человек из 22 опрашиваемых (5%).

Ответ 2 «Знать и использовать школьный сленг для того чтобы одноклассники считали тебя нормальным школьником надо, но это не очень важно» дали 2 человека из 22 опрашиваемых (9%).

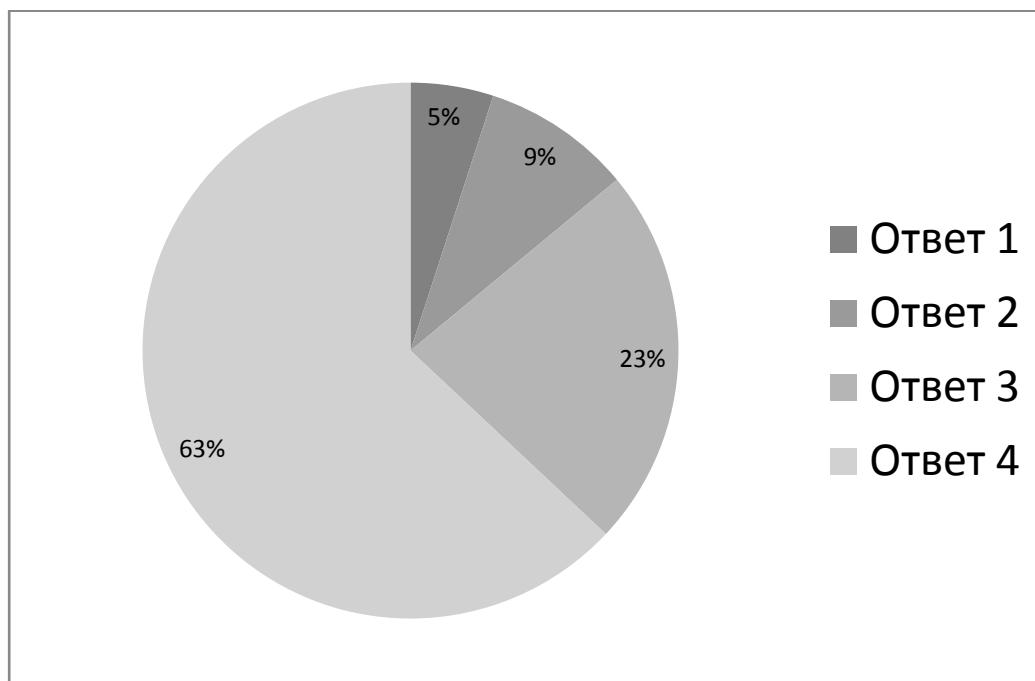


Рисунок 3 — Значимость сленга для восприятия тебя одноклассниками как «нормального члена коллектива»

Ответ 3 «Знать и понимать школьный сленг для того, чтобы одноклассники считали тебя нормальным школьником нужно, но использовать его не обязательно» дали 5 человек из 22 опрошенных (23%).

Ответ 4 «Знание школьного сленга не влияет на то, чтобы одноклассники считали тебя нормальным школьником» дали 14 человек из 22 опрошенных (63%).

### **Выводы**

1) Сленг вошел в общение школьников 10 класса, каждый знаком с большим количеством лексических единиц школьного сленга и употребляет их ежедневно, чтобы сделать свою речь более эмоциональной и не выделяться из круга своих одноклассников и друзей.

2) Наиболее часто — в 35% случаев — сленг используется в сфере оценки, в 28% случаев — в сфере школы, в 20% случаев — в сфере досуга, в 17% случаев — в сфере быта.

3) Все 22 опрошенных десятиклассников употребляют школьный сленг в своей разговорной речи. При этом часто 82% опрошенных использует сленг часто и только 18% опрошенных употребляют сленг иногда.

4) Знать и использовать школьный сленг для того чтобы одноклассники считали тебя «нормальным школьником» считают важным 5% опрошенных (1 человек), не очень важным — 9% опрошенных (2 человека), необязательным — 23% опрошенных (5 человек). 63% опрошенных (14 человек) считают, что знание школьного сленга не влияет на то, чтобы одноклассники считали тебя «нормальным школьником».

### **Заключение**

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

Сленг — это периферийный лексический пласт, лежащий как вне пределов литературной разговорной речи, так и вне границ диалектов общенационального языка. С одной стороны, он включает в себя слой специальной лексики и фразеологии, а с другой — слой широко распространенной экспрессивной лексики и фразеологии нелитературной речи, что придает ему своеобразие.

Школьный сленг — разновидность речи, не совпадающей с нормой литературного языка, используемой узким кругом людей, объединенных общностью интересов, занятий.

Современные школьные сленгизмы образуются: как переносное значение слов; как переносное значение технических терминов; от иностранных слов; из воровской лексики; из жаргона наркоманов; как гибриды, присоединение к иностранному корню русской морфемы.

Среди школьников бытуют четыре вида сленгов: 1) слова и выражения с эмоциональным значением, показывающие эмоциональное состояние человека; 2) эмоциональные речения, показывающие недовольство собеседника и желание прекратить общение; 3) эмоциональные слова и выражения, которые могут выражать как положительные, так и эмоции отрицательные эмоции или одобрение/неодобрение; 4) слова с эмоциональным компонентом значения, направленные на снижение чьего-либо общественного статуса и повышение собственного.

Опрос 22 обучающихся 10-го класса МОУ «СОШ № 21» города Копейска и наблюдение показали, что сленг прочно вошел в их общение, все они знакомы с большим количеством лексических единиц школьного сленга и употребляет их ежедневно, чтобы сделать свою речь более эмоциональной и не выделяться из круга своих одноклассников и друзей. При этом наиболее часто — в 35% случаев — сленг используется в сфере оценки, в 28% случаев — в сфере школы, в 20% случаев — в сфере досуга, в 17% случаев — в сфере быта.

Все 22 опрошиваемых десятиклассников употребляют школьный сленг в своей разговорной речи. При этом 82% опрошенных использует сленг часто и только 18% опрошенных употребляют сленг иногда.

Знать и использовать школьный сленг для того чтобы одноклассники считали тебя «нормальным школьником» считают важным 5% опрошиваемых (1 человек), не очень важным — 9% опрошиваемых (2 человека), необязательным — 23% опрошиваемых (5 человек). 63% опрошиваемых (14 человек) считают, что знание школьного сленга не влияет на то, чтобы одноклассники считали тебя «нормальным школьником».

Таблица 1 — Классификация используемых школьниками сленгизмов

Сфера школы		Сфера досуга	Сфера быта		Сфера оценки	
1		2	3		4	
Учителя	алгеброид, физичка, историчка, чит, пит, реп и т.п.	видак, мафон, клипейшн, диска, дискач, поп, рок, попса, гопкомпания, кореша, тусовка,	Части тела	виза, дыня, карточка — лицо; кульпяпки, грабли, клешни, крылья — руки; котелок, кочан, кабина, чайник — голова; лыжи, шасси, лапти, тормоза — ноги	Вокативы	мелочь, щенки, хачик, лохидзе
Учебные предметы	физра, литра, инглиш и т.д.	шухерить, замочить, махаться и т.д.	Одежда, обувь и прочее	джопсы, джины — джинсы; шкура, косуха, бомбер — куртка; потники — носки	Оценочная лексика	шик, блеск, отпадно, круто, супер, коронно, зверско, клево, чудовищно, потрясно, ништяк, найс; примато, фигово, пазарно, лево, муть, мура, пипец, писец
Другие реалии учебного процесса	шпора (шпаргалка), зубрила, шамовочная (столовая), камчатка, чукотка (задние		Бытовая техника	Комп, компик — компьютер; ноут — нетбук, ноутбук, клавиша — клавиатура;		



## Окончание таблицы 1

1		2	3		4	
				мамка — материнская плата; скинуть, перекинуть — скопировать; маус, мышара — мышь		
	парты), девник (дневник), грузить, зашиваться, скатать, завалить, загибать		Деньги, валюта	бабки, лаве — деньги; косарь, косой, штука, кусок, рубль — тысяча рублей; лимон — миллион; зелень, капуста — доллары		

Городская научно-практическая конференция  
«Интеллектуалы XXI века. Шаг к будущему»  
Копейский Городской округ  
**ОБЩЕНИЕ В ЭПОХУ ONLINE**  
**УЧЕНИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

Разработчик проекта:  
Горошина Полина,  
Руководитель проекта:  
Хамидулина  
Алмазия Ахатовна,

### **Введение**

*Актуальность исследования* общения в эпоху online обусловлена тем, что виртуальная коммуникация породила специфический, отличный как от письменной, так и от устной речи, язык виртуального общения, который постепенно стал влиять на культуру речи, а его незнание нередко приводит к отсутствию взаимопонимания, дефектам общения.

Данное исследование направлено на решение проблемы, возникающей в процессе коммуникации online и с использованием гаджетов.

Объект исследования — процессы виртуального общения.

Предмет исследования — сленг и другие средства и приемы, используемые в процессе виртуального общения.

Целью ученического проекта является исследование процессов виртуального общения и создание методической разработки занятия по ознакомлению учащихся со сленгом и другими средствами и приемами, используемыми в процессе виртуального общения.

Задачи ученического проекта:

- исследование процесса виртуального общения;
- создание методической разработки занятия по ознакомлению со сленгом и другими средствами и приемами, используемыми в процессе виртуального общения;

— создание демонстрационного материала «Эмотиконы».

Гипотеза исследования: хотя **сокращенные формы приветствия и прощания, частое употребление междометий, сленг**, неправильное написание слов при общении в Интернете, отсутствие знаков препинания может снижать уровень грамотности учащихся и культуру межличностного общения, но, поскольку в изменяющемся мире значительное место занимает online коммуникации, то ознакомление со сленгом и другими средствами и приемами, используемыми в процессе виртуального общения позволит обогатить речь учащихся и повысить уровень взаимопонимания субъектов виртуального общения.

Основные этапы работы над ученическим проектом:

1) ознакомление с источниками о приемах виртуальной коммуникации и изучение содержания открытых чатов;

2) опрос учащихся;

3) помощь учителю в создании методической разработки занятия по ознакомлению учащихся со сленгом и другими приемами, используемыми в процессе виртуального общения;

4) участие в занятии по ознакомлению учащихся со сленгом и другими приемами, используемыми в процессе виртуального общения.

Методы исследования: научный анализ и синтез, исследование интернет-пространства, опрос.

Научная новизна проекта: во-первых, данный проект представляет собой результат сотрудничества ученика, родителей и учителя с целью создания конспекта нестандартного занятия на основе аналитического исследования интернет-пространства по особо актуальному для подрастающего поколения направлению интернет-общения; во-вторых в нем выявлены особенности текстов виртуального общения, в-третьих, содержатся выводы о влиянии виртуального общения на грамотность учащихся.

Теоретическая значимость: данный проект представляет собой обобщенное исследование особо актуального для подростков материала.

Практическая значимость проекта: данный проект представляет собой методическую разработку урока на актуальную свободную тему.

Характеристика основных источников информации: в процессе подготовки конспекта исследовались интернет-ресурсы, открытые чаты, рекламные ролики.

### 1 Особенности виртуального общения

Общение — сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порожденный потребностью совместной деятельности и включающий в себя: а) обмен информацией, б) выработку единой стратегии взаимодействия, в) восприятие и понимание другого человека.

Общение — особая форма взаимодействия и межличностных отношений людей, которую можно рассматривать как социально-психологическое явление, а также как базовую потребность человека.

Общение стало неотъемлемым спутником цивилизации. С появлением и развитием Интернета коммуникативные возможности людей существенно возросли, но одновременно изменились уровень, стереотипы и приемы человеческого общения. Интернет стремительно ворвался в обыденную жизнь и стал использоваться в межличностном общении, как простотой и удобный инструмент, массово вовлекая людей в новую, стремительно меняющуюся и развивающуюся реальность. Начиная с писем по электронной почте, примитивных icq и форумов, развиваясь до чатов в социальных сетях, современного скайпа, Телеграмм-канала и прочего.

Существуют следующие формы виртуального общения:

- социальные сети;
- конференции;
- чаты (веб-чаты, видео-чаты, телечаты);
- форумы;
- гостевые книги;
- электронная почта;

— ICG (централизованная служба мгновенного обмена сообщениями в сети Интернет) и «SMS»-сообщения (с англоязычного Short Message Service переводится как служба коротких сообщений);

- блоги [7].

Менялись технологии, а с ними менялось само общение между людьми: поведение, стереотипы, язык общения, который

все больше стал трансформировался в специфический сленг, символы и эмодзи, где информационную нагрузку стало нести наличие или отсутствие знаков препинания. Язык виртуального общения все больше уходил от традиционного общения.

Современные дети с ранних лет знают, какие возможности для общения дает мобильный Интернет. Они восхищаются новыми технологиями и не понимают опасностей, которые они влекут за собой.

В виртуальном языке есть свои плюсы и минусы.

В последние годы интернет-пользователи разучились мыслить самостоятельно, во всем полагаясь на мобильный Интернет, потеряли свои социальные навыки, дети все реже играют и спонтанно общаются с родителями, ведь и те, и другие все больше времени проводят в Интернете и за своими смартфонами [6].

Многие люди перестали грамотно формулировать свои мысли, перестали обращать внимание на ошибки в написании слов. Создается специфический сленг, который далеко не всегда понятен новичку. Примеры сленга виртуального общения представлены в таблице 1.1.

Таблица 1.1 — Примеры сленга виртуального общения

Сленговые слова виртуального общения	Значение в письменной речи
1	2
сёня, седня	сегодня
зата	завтра
щас	сейчас
тлф	телефон
прива! =), хай, при, прив, привки	привет
чё дел?	что делаешь?
чё говор?	что говоришь?
ок	хорошо
норм	нормально
гыыы	смешно
здаров, даров, дарофф	здравствуй
ахах	смех
пасибки, спс, спб, пасиб	спасибо
супер	здорово

Окончание таблицы 1.1

1	2
поч	Почему
мб	может быть
тя	тебя
мя	меня
лю	люблю
мне нра	мне нравится
плз	пожалуйста
комп	компьютер
камбеки	возвращение
лайтовый чел	приятный человек
топовый видос	популярный видеоролик

Анализ сайтов, форумов, блогов, чатов и т.п. позволил выявить некоторые особенности замены букв в интернет-сленге:

- буква «в» довольно часто заменяется на буквыфф;
- буква «к» меняется на букву г;
- некоторые слова пишутся так, как слышатся при быстрой разговорной речи, например: нормально — намана; прикольно – прикона;
- некоторые слова просто сокращаются из экономии времени, например: привет — при, нормально — норм;
- полное отсутствие пунктуации или использование ее для передачи эмоций или написания смайлов;
- написание английских слов русскими буквами, например «Hi!» — «Хай!»;
- используется много звукоподражаний, например: Ммм...; Бугага!; Хахахаха.

Более того, подростки начинают использовать сленг в повседневной жизни: в учебных тетрадях, в общении между собой, даже в разговоре с взрослыми. Сейчас школьники делают примерно вдвое больше ошибок, потому что вместо чтения постоянно общаются в Интернете. Например, используют в устной речи: привет — при, нормально — норм.

Кроме ошибок, как нарочитых, так и допущенных по неграмотности, чаты в Интернете изобилуют опечатками:

- полько (вместо только)

- учудщает (вместо ухудшает)
- доспуп (вместо доступ)
- использовалсы (вместо использовался)
- изготовте (вместо изготовьте)

Наличие опечаток объясняется тем, что многие люди не проверяют правильность набранного текста.

Многие участники Интернет-общения руководствуются даже не принципом «Пишу как слышу», а принципом «Пешукаг хачу!!!!». И это даже не потому, что для компьютерного общения характерно статусное равноправие и анонимность письма в сети стимулирует раскованность, ошибки в речи менее тяжело воспринимаются, чем при непосредственном общении. Такие формы виртуального общения называются эрратив (от латинского *errare* в значении «ошибаться») или какография (от древнегреческого *κακός* — плохой и *γράφω* — пишу) — слово или выражение, подвергнутое умышленному искажению носителем языка, владеющим литературной нормой, для придания особого эффекта. Эрративы подразделяют на первичные и вторичные. Первичный эрратив искажает письменную форму, воспроизводя устную форму слова («как слышится, так и пишется»). Вторичные эрративы представляют собой труднопроизносимую гиперкоррекцию предполагаемого первичного эрратива [1].

Переписка на маленьком экране мобильного телефона оказывает сильное воздействие на образ мышления. Начинаются эксперименты с изобретением новых слов и значений, синтаксисом и морфологией, пропуском гласных, использованием цифр и математических знаков. А значит, и эта область общения может способствовать разрушению культурной языковой среды.

Все живое заменено на общение в сети, там нельзя передать эмоции и переживания, а в реальном общении можно. Поэтому разнообразные жесты и мимика, сопровождающие устную речь, могут заменяться в ходе Интернет-коммуникации специальными пиктограммами: «смайликами» (англ. *smile* — улыбка) или эмо-тиконами.

Простые смайлики, изображенные текстом:

) — закрывающая скобка — выражает эмоцию радости, придает написанному позитивный окрас;

( — открывающая скобка — символизирует грусть, разочарование, используется, когда сообщение собеседника чем-то огорчило;

:-0 — удивление;

<=-0 — страх;

:-@ — крик и т.д.

Кроме того, эротикой может описать внешность собеседника:

В-) — «Я ношу солнечные очки»;

@: -) — «у меня волнистые волосы»;

(8-{}) — «Я ношу усы, бороду и солнечные очки».

## **Выводы**

1) Общение online заменили книги, разговоры, учебу, а самое главное простое человеческое общение, которое нужно каждому ежедневно, нередко у пользователя сети вырабатывается интернет-зависимость, полный переход на online общение, у него не вырабатывается умение реально общаться с другими людьми.

2) В результате чрезмерно активного использования виртуального сленга, эрративов и эмотиконов человек становится безграмотным, перестает грамотно говорить, писать и деградирует.

3) Независимо от того, как люди общаются, даже посредством электронных средств связи, необходимо оставаться культурными людьми, любить свой язык и относиться к нему с должным уважением.

## **2 Практическая часть**

### **2.1 Результаты опроса учащихся**

Для оценки ситуации был проведен опрос среди учащихся в возрасте 12–13 лет. В опросе приняло участие 20 человек.

Опрос состоял из 5 вопросов:

1) Как часто ты пользуешься интернетом?

2) Знаешь ли ты, что такое SMS?

3) Что ты предпочитаешь больше: SMS-общение или виртуальное общение?

4) Стараешься ли ты соблюдать правила орфографии и пунктуации при наборе сообщения?

5) Используешь ли ты интернет-сленг и эмотиконы (эмодзи)?



Результаты опроса учащихся представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 — Результаты опроса учащихся об участии в online-общении

Как часто вы пользуетесь интернетом?					
Не чаще одного раза в неделю		Несколько раз в неделю		Ежедневно	
0	0%	0	0%	20 человек	100%
Знаешь ли ты, что такое SMS?					
Да (человек)		Да (%)		Нет (человек)	
20		100		0	
Что ты предпочитаешь больше: SMS-общение или виртуальное общение?					
Предпочитаю SMS-общение			Предпочитаю виртуальное общение		
Человек		%		Человек	
0		0		20	
Стараешься ли ты соблюдать правила орфографии и пунктуации при наборе сообщения?					
Да (человек)		Да (%)		Нет (человек)	
8		40		12	
Используешь ли ты интернет сленг и эмодзи (эмодзи)?					
Да (человек)		Да (%)		Нет (человек)	
16		80		4	

Таким образом, в результате опроса выяснилось:

- 1) 100% опрошенных учащихся используют интернет ежедневно.
- 2) 100% опрошенных учащихся знают, что такое SMS
- 3) Все 100% опрошенных предпочитают виртуальное общение, а не общение по СМС.
- 4) 40% опрошенных учащихся соблюдают грамматические и пунктуационные правила, остальные 60% не соблюдают.
- 5) 80% опрошенных учащихся используют интернет-сленг и эмодзи (эмодзи).

После ответа на эти основные вопросы учащимся был задан дополнительный вопрос: «Почему многие не задумываются над правильностью написания слов и предложений?».

На это в частности были даны два типа ответов: 1) «Я стараюсь быстро отвечать, и поэтому сложно задумываться о написании правильности слов в процессе набирания текста»; 2) «Мне так нравится. Это прикольно».

## **2.2 Методическая разработка занятия «Общение в эпоху online»**

**Тема: «Общение в эпоху online»**

**Форма занятия: урок-семинар. 7 класс. 45 минут**

### **Цели:**

- 1) Обобщение сведений о приемах общения.
- 2) Формирование знаний о: формах виртуального общения; том, что такое виртуальный сленг, эмодзи и для чего применяются; плюсах и минусах виртуального общения.
- 3) Формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах. Формирование умения использовать Skype.
- 4) Развитие аналитического мышления, формирование критического отношения к информации, эмоциональное и интеллектуальное воспитание учащихся.

### **План**

- I. Организационный момент (2 мин)
- II. Изучение новой темы. (30 мин)
- III. Практическая работа (10 мин)
- IV. Обобщение. Подведение итогов (1,5 мин)
- V. Домашнее задание (1,5 мин)

### **Ход семинара**

#### **I. Организационный момент**

Урок начинается с того, что учитель обращается к учащимся:  
«Здравствуйте, ребята!

Сегодня мы поговорим о важной составляющей нашей повседневной жизни и любой нашей деятельности — об общении, о новых формах общения, которые прочно вошли в жизнь каждого из нас. Я надеюсь, что вы внимательно выслушаете доклады своих одноклассников и сами примете активное участие в обсуждении материала.

## **II. Изложение нового материала.**

**Тема урока:** «Общение в эпоху online».

Мы обсудим несколько вопросов.

- 1) Что такое понимают под словом «Общение»? и что такое виртуальное общение?
- 2) Необходимо ли в настоящее время виртуальное общение?
- 3) Узнаем технические стороны такого общения: особенности языка виртуального общения, сленг, другие приемы и способы виртуального общения.
- 4) Выявим плюсы и минусы виртуального общения.

### **Доклад 1 «Общение. Виртуальное общение»**

Общение — это базовая потребность любого человека.

Общение — это особая форма взаимодействия и межличностных отношений людей, которая представляет собой социально-психологическое явление.

Общение — это сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, который возникает из потребности в совместной деятельности, будь то игра, учеба или работа. Любое общение включает в себя: а) обмен информацией, б) выработку единой стратегии взаимодействия, в) восприятие и понимание одного человека другим человеком.

Общение — это неотъемлемый спутник цивилизации, оно развивается и изменяется вместе с техническим развитием общества.

Благодаря появлению и развитию Интернета коммуникативные возможности людей существенно возросли, изменились уровень, стереотипы и приемы человеческого общения. Появилась такая особенная форма общения как виртуальное общение, общение online.

Виртуальное общение — это разновидность коммуникации, которая имеет опосредствованный компьютером характер и реализуется с помощью телекоммуникационных систем.

Существуют следующие формы виртуального общения:

- социальные сети;
- конференции;
- чаты (веб-чаты, видео-чаты, телечаты);
- форумы;

- гостевые книги;
- электронная почта;
- ICG (централизованная служба мгновенного обмена сообщениями в сети Интернет) и «SMS»-сообщения (с англоязычного Short Message Service переводится как служба коротких сообщений);
- блоги;
- MUD (ролевая игра).

При этом общение может происходить в двух разных режимах:

- в режиме отсроченного ответа (off-line) — электронная почта,
- в режиме реального времени (on-line) — Интернет-пейджеры.

### Доклад 2 «Сленг виртуального общения»

Сленг (англ. slang) — набор слов или новых значений существующих слов, употребляемых в различных группах. В английской лексикографии термин «сленг» получил широкое распространение приблизительно в начале XIX века. Однако этимология этого слова представляется спорной.

Понятие «сленг» смешивается с такими понятиями как «диалектизм», «жаргонизм», «вульгаризм», «разговорная речь», «просторечие». Многие слова и обороты, начавшие свое существование как сленговые, в настоящее время прочно вошли в литературный язык, например: слова «шпаргалка», «шумиха», «провалиться» (в значении «потерпеть неудачу»).

В отличие от просторечных выражений, сленг активно используют в своей речи и образованные люди, представители определенной возрастной или профессиональной группы (например, ака или ЗЫ в компьютерном сленге). Часто этим как раз и подчеркивается принадлежность к определенной группе людей, например — существует молодежный сленг.

**Сетевой жаргон, сетевой сленг, сленг виртуального общения** — жаргон, используемый при общении через компьютерные сети, в первую очередь через самую большую из них: Интернет. На данный момент точного определения данного по-

нения сформулировать невозможно, из-за того что сетевой сленг постоянно меняется, как и его тенденции.

Один из самых популярных примеров сетевого жаргона — «ЛОЛ» (англ. *LOL*), означающее «смех, веселье». Чаще всего данные слова или выражения используются для сокращения полных слов и предложений, что ведёт к быстрому набору. Сетевой жаргон стал популярен вместе с развитием социальных сетей и игровых платформ; некоторые используют сленг для удовольствия, а некоторые даже в реальной жизни. Согласно исследованиям, основной причиной использования сетевого жаргона является облегчение общения и набора букв: это позволяет экономить время и увеличивать скорость чтения.

Примеры русского сетевого слэнга:

— кашенизм. Это стиль общения на форумах или конференциях, для которого характерны провокационные, главным образом просемитские, антисемитские, националистические, агрессивно-мещанские или психиатрические высказывания и ситуационная насмешка над собеседником. Кашениты — это сетевые провокаторы (их называют троллями), использующие кашенизм как стиль электронной переписки;

— падонкафский йезыг, или «олбанский» йезыг, или йАзЫг пАдОнКаФф — стиль употребления русского языка с фонетически почти верным (с некоторыми исключениями вроде медвед, зайчег, креведко и т. п.), но орфографически нарочно неправильным написанием слов (так называемым эрративом), частым употреблением ненормативной лексики и определённых штампов, характерных для сленгов. Чаще всего используется при написании комментариев к текстам в блогах, чатах и веб-форумах.

### Доклад 3 «Эмотиконы (смайлы). Их значение»

Сма́йлик, смайл (англ. *smiley*), а также эмотикóн (англ. *emoticon*), эмотикóнка, эмоциóн — пиктограмма, изображающая эмоцию. Чаще всего составляется из типографских знаков. Эмотиконы используются в Интернете, в СМС. В последнее время получили широкое распространение.

Смайлы обозначают интернациональные понятия, они не воспроизводят текущую речь, не отображают грамматических, фонетических и других особенностей естественного языка.

Смайлики — динамично развивающаяся система, они не имеют устойчивого, раз и навсегда принятого набора знаков. Объединяет все существующие в сети интернет смайлики их общее функциональное назначение — устанавливать и поддерживать контакт с собеседником, более точно и конкретно выражать своё эмоциональное состояние. Гораздо реже смайлики служат для обозначения различных понятий, абстрактных или конкретных объектов, действий и состояний человека. Такие смайлики принято называть смысловыми. Примеры смайликов — на рисунках.

Особенность классических смайликов — в горизонтальном расположении вертикальных зон лица и тела. Эти смайлики обозначают эмоции, мимику, жесты, действия и состояния человека, а также различных персонажей.

В Восточной Азии принят другой стиль эмотиконов — каомодзи, который можно понять, не поворачивая их. Смайлики каомодзи схематически изображают эмоции, жесты, мимику не по образцу реальных человеческих прототипов, а ориентируясь на образы, взятые из аниме и манги.

#### **Доклад 4 «Плюсы и минусы виртуального общения»**

У чатов виртуального общения выделают множество положительных сторон. Они действительно приносят пользу людям.

Основные плюсы виртуального общения:

1) Для виртуального общения нет границ. С помощью интернета возможно общаться, где угодно и с кем угодно. Благодаря технологиям больше не нужно ждать, пока письмо из Копейска придет в Челябинск, Москву или даже Париж или Рим, а ответ дойдет до получателя спустя дни, а может быть и недели. Достаточно нажать кнопку «отправить» и дни-недели превращаются в секунды. А это, в свою очередь, дает возможность изучать иностранные языки и иметь языковую практику в общении с их носителем.

2) Доступность общения. В развитых и многих развивающихся странах интернет давно перестал быть чем-то особенным. Он есть почти у каждого гражданина и его доступность не вызывает сомнений. Да, в каких-то государствах он дороже, чем в других, но в целом интернет могут позволить себе почти все.

3) Возможность найти единомышленников. Благодаря интернету каждый может общаться с любым человеком, и шанс встретить кого-то с похожими взглядами на жизнь или на конкретную ситуацию в стране или мире резко возрастает. Общение с виртуальным другом дает возможность выражать свою точку зрения. Намного проще и продуктивнее этим заниматься с аудиторией, которая разделяет ваши взгляды. Многим от жизни большего и не надо: важно быть услышанными и все. Именно виртуальные общения в интернете этому значительно способствуют.

4) Удобство данного способа общения между личностями состоит в том, что у каждого из абонентов есть возможность обдумать всю полученную информацию и ответить на нее. Конечно, это не актуально для видеосвязи, которая практически не отличается от живого общения. Зато это касается людей, которые предпочитают обмениваться мыслями с помощью электронных писем и сообщений. Правда, у данного плюса есть и обратная сторона, о которой написано ниже.

5) Снятие закомплексованности, комфортность общения в сети. Оно дает возможность закомплексованным людям забывать на время о своих страхах и выражать то, что у них на душе. Тем, кому не нравятся шумные компании, намного уютнее общаться в чате в мессенджере, где они смогут спокойно выражать свое мнение и быть самими собой. Но у этого положительного аспекта есть обратная сторона, которой будет уделено внимание далее.

6) Простота окончания диалога. В виртуальном общении в сети собеседники друг перед другом равны, поэтому у всех одинаковые права. Хотя существуют правила приличия, не будет ничего страшного, если кто-то своим сообщением перебьет чужое, все равно нить повествования не потеряется; каждый участник форума вправе в любой момент закончить диалог; можно не находить остроумное высказывание на какую-то колкость, не пытаться выкрутиться, избегая ответа на вопрос, а просто прекратить общение без объяснений.

Основные минусы виртуального общения:

1) Иллюзия повышения самооценки. Виртуальное общение — это не только обмен текстовыми и голосовыми сообщениями, обмен видео. Это еще и формирование некоего рейтинга

в виде лайков, репостов и комментариев. Возможности соцсетей и мессенджеров таковы, что люди в них могут представлять себя с любой позиции. Интернет-аудитория часто не относится к информации очень серьезно и в большинстве случаев верит тому, в чем ее пытаются убедить. Из-за этого у людей формируется неадекватная самооценка, которая не соответствует реальности.

2) Утрата навыков живого общения. Если человек полностью отдает себя виртуальному взаимодействию, забывая о реалиях, он рискует разучиться нормально контактировать с людьми, а это очень важный навык, без которого невозможно нормально жить, учиться и работать.

3) Негативное влияние на развитие. Стоит обратить внимание на то, чем отличаются стандартные письма от сообщений в интернете: их нужно уметь писать. Люди, зная, что их письмо может идти неделями до получателя и что ответа они могут дожидаться столько же, стараются в одном сообщении уделить максимум внимания и информативности, и красоте написания. Иначе в виртуальном общении: эта форма взаимодействия обесценила данный навык, ведь текст отправляется за секунды и не нужно думать, как всю информацию разместить в одном сообщении, ведь всегда можно отправить второе, третье, десятое и двадцатое. Если формулировка мыслей на бумаге развивает мышление, логику, то виртуального общения обычно этого не дает. Именно поэтому важно сохранять реальное общение.

4) Утрата чувства времени, потеря времени. Кажется, что общение в сети — отличный способ экономить время. Однако по факту часто оказывается иначе: начинается диалог, рассчитанный на пятнадцать минут, а заканчивается он через полтора часа, потому что ни одна из сторон не ограничена в донесении информации. Одна тема может быстро сменять вторую, вторая — третью, а на все это растрачивается важный и, может быть, отведенный для других дел, ресурс. Так формируется интернет-зависимость, которая от безобидных форм переходит в настоящую болезнь, результат которой — впустую потраченные не дни и не месяцы, а целые годы жизни.

5) Неоправданные надежды. Каждый субъект в сети может быть кем угодно. С одной стороны, это хорошо для повышения самооценки, с другой — плохо для тех, кто этому верит. Велик



шанс стать обманутым. Как следствие, бесполезная трата времени и плохое настроение из-за неоправданных надежд.

б) Высокий риск столкнуться с мошенниками и иными преступными или асоциальными лицами.

### **III. Практическая работа**

**Задание 1. Ответьте на вопросы письменно в тетрадях.**

а) Общение в реальном времени — это ....

б) Серверы общения в реальном времени (чаты) — это ....

в) Какие формы общения в Интернете вы знаете?

**Задание 2. Реализовать общение в реальном времени с использованием web-Skype.**

1) Пройти по ссылке <http://www.skype.com/ru/> и загрузить Skype.

2) После загрузки открыть файл и запустить загрузку (Выполнить).

3) После загрузки необходимо выполнить установку Skype.

4) После завершения установки, создать учетную запись.

5) В открывшемся окне браузера заполняете данные Ф.И., электронную почту (созданную ранее) и заполнить личные данные и придумать логин и пароль, нажать на кнопку Я согласен.

б) Ознакомиться с интерфейсом программы.

7) Найти и добавить 3 контакта (своих одноклассников).

8) Написать и отправить сообщение — поздравление с днём рождения — с использованием эмодзи.

### **IV. Обобщение. Подведение итогов урока**

Сегодня мы с понятием и содержанием виртуального общения как способа обмена информацией, который имеет как положительные (экономия времени, возможность быстрого донесения информации, самореализация, поиск единомышленников), так и негативные стороны (интернет-зависимость, мошенничество, неоправданные ожидания). Надеюсь, что вы понимаете, что результат участия в виртуальном общении зависит только от вас самих.

### **V. Домашнее задание**

Добавить в свои контакты в Skype учителя. Написать небольшое сообщение, в котором высказать свое мнение о прошедшем занятии.

## **Заключение**

Подводя итог проведенной работы, можно сказать следующее.

Живя в обществе, невозможно быть свободным от этого общества. Одним из средств взаимодействия в обществе выступает общение.

Способы общения в современном мире пополнились виртуальным общением. Виртуальное общение связано с письменностью, но в то же время имеет свои особенности.

Язык виртуального общения разный, во многом зависит от того кто и в каких целях им пользуется.

Виртуальное общение — это способ обмена информацией, который имеет как положительные (экономия времени, возможность быстрого донесения информации, самореализация, поиск единомышленников), так и негативные стороны (интернет-зависимость, мошенничество, неоправданные ожидания). Все зависит только от конкретного человека: если он не умеет грамотно распределять свое время, не имеет целей в жизни и плохо разбирается в людях, тогда интернет-общение с большой вероятностью будет приносить ему вред, а не пользу. Если же он эффективно управляет своими личными ресурсами, не верит первому встречному и занимается саморазвитием, тогда сеть Интернет может стать для него помощником во многих сферах деятельности.

*Научное издание*

Хамидулина Алмазия Асхатовна  
Ковтун Раиса Федоровна

**Через опыт к знаниям**

**Материалы научно-методических  
и практических статей**

Под науч. ред. Р.Ф.Ковтун.

ISBN 978-5-93162-495-2

Издательство «Библиотека А. Миллера»  
454091 г. Челябинск, ул. Свободы, 159.

Объем 15,2 усл.-печ.л. Подписано в печать 30.08.2021  
Тираж 100. Бумага офсетная  
Формат 60х90/8. Заказ 447.  
Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии  
ГОУВО «ЮУрГГПУ»  
454080 г. Челябинск, пр. Ленина, 69.