



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«20» Мая 2025 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расщектаева Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-195-3-1
Шушарина Анастасия Олеговна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Дзюба Дария Робертовна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
1.1 Понятие «творческие способности» в психолого-педагогической литературе	6
1.2 Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	10
1.3 Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	13
Выводы по первой главе.....	18
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	20
2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	20
2.2 Реализация условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности	24
2.3 Анализ результатов исследования.....	28
Выводы по второй главе.....	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	34
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	36
ПРИЛОЖЕНИЕ	40

ВВЕДЕНИЕ

В динамично развивающемся мире в человеке высоко ценится мобильность и креативность принятия творческих решений, поэтому перед каждой ступенью непрерывного образовательного процесса стоит задача вырастить и воспитать творчески развитого человека

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее ФГОС ДО), одной из задач художественно-эстетического развития является формирование творческих способностей и потенциала, создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками. Творческие способности детей старшего дошкольного возраста не ограничиваются навыками рисования, пения или лепки. Они включают в себя и другие умения: стремление познавать мир и делать открытия; умение использовать полученные знания на практике, изобретательство; стремление видеть необычное в повседневных объектах; воображение и фантазию; проявление инициативы; живая активность ума.

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития творческих способностей, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребёнок 5-7 лет способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, движения, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Вопросами формирования творческих способностей и креативности занимались следующие исследователи: Е. Торренс, Я.А. Пономарёв, Г. Айзенк, А.С. Выготский, А. Лук, Б.М. Теплов и другие.

Е.Л. Трусова рассматривала театрализованную деятельность в дошкольном образовании как творческую деятельность детей, связанную с моделированием отношений и образов посредством использования

разнообразных выразительных средств (жесты, мимика, пантомимика и т.д.). В процессе этой деятельности участники осваивают доступные средства сценического искусства и согласно выбранной роли (актёра, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании театральных представлений.

Положительное влияние театрализованной деятельности на развитие творческих способностей было отмечено Е.Л. Трусовой, Л.В. Артемевой, Л.С. Фурминой, Н.А. Коноваловой и другими исследователями данного направления.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В основу нашего исследования была положена гипотеза, согласно которой развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться успешно, если будут реализованы следующие условия:

–Пополнение развивающей предметно-пространственной среды, направленного на развитие творческих способностей посредством театрализованной деятельности.

– Просмотр и участие в кукольных спектаклях.

В соответствии с целью определены задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования, конкретизировать понятие «творческие способности».
2. Раскрыть особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Теоретически обосновать роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать методики и провести диагностику по выявлению исходного уровня развития творческих способностей.

5. Проведение формирующего этапа эксперимента.

6. Проанализировать результаты полученной работы.

Методологической основой нашего исследования являлись теории развития способностей (С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков, Я.А. Пономарёв); теории творческих способностей (Дж. Гилфорд, Д.Б. Богоявленская, Е. Торренс.); концепция развития личности (Л.И. Божович, Е.Б. Усова, Э. Эриксон и др.).

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были определены следующие методы исследования:

– теоретические: изучение и анализ научной, методической литературы, педагогического опыта;

– эмпирические: диагностические методики, педагогический эксперимент, анализ деятельности детей.

Структура работы: Введение двух глав, выводов по главам, заключение, список использованной литературы, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Понятие «творческие способности» в психолого-педагогической литературе

Творческим человеком является тот, кто создаёт уникальные, принципиально новые результаты своей деятельности. Такие способности у людей отчасти являются врождёнными, но по большей части их необходимо развивать.

Для того чтобы разобраться в понятии «творческие способности», нам нужно разобраться в его производных: «способности», «творчество», «креативность». В.В. Лукашевичем и Е.Н. Прониным было рассмотрено предварительно следующее определение понятию «способности – это такие индивидуально-психологические особенности личности, которые служат необходимым условием высококачественного выполнения конкретного вида деятельности». Способности проявляются не в знаниях, умениях и навыках, а в динамике их приобретения.

Б.М. Теплов дал определение понятию «способности» и определил их как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к уже имеющемуся запасу навыков и знаниям человека, а обуславливают быстроту и легкость их приобретения.

Под понятием «творчество» В.И. Петрушин понимает «деятельность человека, направленную на создание какого-либо нового и оригинального продукта в сфере идей, науки, искусства, а также в сфере производства в организации».

С.Л. Рубинштейн понимает под «творчеством – деятельность, созидающую нечто новое, оригинальное. Результат деятельности входит в

историю развития науки и искусства». Создание творческого продукта способствует развитию творческих способностей. Творческие способности, они же «креативность», в психолого-педагогической литературе имеют несколько вариантов.

А. Маслоу, Д.Б. Богоявленская и А. Олох понимают под «креативностью – устойчивое свойство личности». По их мнению, «творческих способностей нет, главную роль в успешности играют личные черты ребенка, его мотивация и ценности» [26].

Я.А. Пономарёв, К. Тейлор, Дж. Гилфорд рассматривают «креативность – как универсальную познавательную способность. При этом творческие способности независимы от интеллекта и являются самостоятельным фактором» [14]. Р. Стернберг, Е. Торрнес, Г. Айзенк и другие понимают под «творческими способностями составляющие общей умственной одаренности, способ применения интеллекта» [9].

М.А. Есеева дала следующее определение: «творческие способности дошкольника – это индивидуальные качества, определяющие успешность выполнения какой-либо деятельности [19]. Творческие способности также можно назвать совокупностью многих качеств дошкольника. Среди них можно отметить: способность замечать то, что не видят другие (например, сначала видеть целое, а потом уже фиксировать детали). Выдать множество разнообразных идей за малое количество времени. Без труда ассоциировать отдалённые понятия. Применять навыки, приобретенные во время решения одной проблемы, к решению абсолютно другой».

Согласно краткому терминологическому словарю: «творческие способности – это синтез свойств и особенностей дошкольника характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности».

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста считается одной из главных задач современного детского сада. По мнению

Жана Пиаже: «Принципиальная цель образования заключается в создании людей, которые способны делать новые вещи, а не просто повторять то, что делали другие поколения – людей творческих, изобретательных и открывателей» [8].

На занятиях по изобразительной деятельности ребенок совершенствует и развивает свою наблюдательность, художественный вкус, эстетическое восприятие и, конечно, творческие способности. Эффективнее всего для развития творческого потенциала является сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Нетрадиционные техники рисования:

- Рисование пальчиками.
- Рисование ладошкой.
- Тычок жесткой полусухой кистью.
- Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, смятой бумагой.
- Восковые мелки и акварель.
- Свеча и акварель и т.д.

Детское музыкальное творчество может проявляться в процессе восприятия музыки, а также в различных формах общения с музыкой: пении, ритмике, игре на музыкальных инструментах [10].

Песенное творчество:

Для проявления песенного творчества требуется фантазия, воображение, умение применять свой опыт в новых условиях. Необходимо развивать у ребенка чувство ритма, ладовое чувство и музыкально – слуховые представления.

Музыкально – игровое и танцевальное творчество:

Полноценное творчество ребенка в ритмике возможно, если его музыкально – эстетические представления постоянно обогащаются и есть возможность проявить самостоятельность.

Творчество детей в игре на музыкальных инструментах:

Главными условиями успешного инструментального творчества являются: наличие музыкальных и общих способностей, владение способами звукоизвлечения и навыков игры на музыкальных инструментах, определенный запас музыкально - слуховых впечатлений.

Творческие способности у детей проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Вся творческая деятельность строится при активном участии воображения. Эта функция обогащает жизненный опыт, открывает новый, необычный взгляд на мир. Способность к воображению не дается человеку с рождения, но ее можно и нужно развивать.

Существует мнение, что воображение у ребенка богаче, чем у взрослого. Дети могут сделать все, говорил Гете, и эта нетребовательность, неприхотливость детской фантазии, которая уже несвободна у взрослого человека, принималась часто за свободу и богатство детского воображения. Научно доказана ошибочность этого мнения, воображение ребенка беднее, и развивается в процессе развития ребенка.

Приемы развития воображения:

- Игры и задачи «открытого» типа, т.е. имеющие не единственное решение.
- Склеивание (мысленно соединяя части различных животных, попробуйте составить из них живое существо с новыми необычными свойствами).
- Аналогия (могут быть связаны не только с понятием формы, но и цвета, ритма, звука).
- Преувеличение и преуменьшение.
- Акцентирование.

Любые игры дают результат, когда дети играют с удовольствием. Также и творчество – это всегда интерес, увлечение, желание творить снова и снова. Первое условие успеха – улыбка, радость, похвала, искренняя заинтересованность взрослого в росте творческих сил ребенка.

В.В. Давыдов, В. Кудрявцев к числу творческих способностей дошкольников относят следующее: «реализм воображения (способность обнаруживать некоторые внутренние скрытые свойства развития объекта); умения видеть целое раньше частей (способности осмысливать внутренние скрытые свойства объекта как принцип организации определенного целого, способ взаимодействия тех разнородных частей, которые его составляют) [23]. Ситуативно–преобразовательный характер творческих решений (способность выйти за пределы данного путем его преобразований). Детское экспериментирование (способность ориентироваться не только на внешние эмпирические свойства предметов, но и на их, внутренние ключевые характеристики)».

Таким образом, в своем исследовании под творческими способностями мы будем понимать, что это результат овладения человеком знаниями, умениями, навыками, необходимыми для того или иного вида подтворчества (художественного, музыкального, технического и т.д.).

В следующем параграфе мы рассмотрим особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

1.2 Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Формирование творческих способностей в дошкольном возрасте является одной из важных задач воспитания и развития. Именно в дошкольном возрасте имеются потенциальные возможности для развития сложных форм восприятия, воображения и мышления.

Полноценному развитию творческих способностей способствуют следующие условия, предложенные С.А. Козловой и Т.А. Куликовой:

- с раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально отвлекаться от него, чаще обращаться к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям в том числе, побуждающем к диалогу;

- воспитывать у детей интерес к театральной деятельности, создавать ситуации, в которых персонаж кукольного театра вступает с детьми в диалог, разыгрывая сценки;

- заботиться об оснащении театрализованных игр: приобретения театральных игрушек, изготовления игрушек-самоделок, костюмов, декораций, атрибутов, стендов с фотографиями, отражающими театрализованные игры воспитанников;

- уделять серьезное внимание подбор литературных произведений для театральных для театрализованных игр: понятной для детей с моральной идеей, и динамичными событиями, с персонажами наделенными выразительными характеристиками.

По мнению Б.Н. Никитина для развития творческих способностей дошкольника необходимы следующие условия:

- раннее физическое развитие ребенка (раннее ползание и хождение, гимнастика, плавание);

- создание среды, стимулирующую творческую деятельность (обстановка, опережающее развитие);

- предоставление ребенку выбора деятельности;

- помощь взрослых должна быть доброжелательной и ненавязчивой.

В старшем дошкольном возрасте происходит стремительное развитие творческих способностей. В это время механизмом формирования творческих способностей является подражание значимому взрослому. Лучше всего проявляется литературное и художественное творчество [14].

Основой развития творческих способностей является собственная активность ребенка, стремление к самовыражению и действию в окружающем мире. Благодаря активности дошкольников формируется потребность в новых впечатлениях.

У детей дошкольного возраста ведущей деятельностью выступает игровая деятельность. В игре проявляется творческое начало, стремления к экспериментированию, получению результата от игры и обыгрывания собственных замыслов.

Детская активность возможна при условии правильного взаимодействия со взрослыми. Именно взрослый дает своеобразные инструменты для творчества, обучать различным приемам, побуждает к экспериментированию и пробам, развивает воображение.

Формирование творческих способностей в дошкольных организациях, в соответствии с ФГОС ДО, реализуется в образовательной области художественно - эстетическое развитие. Творческие способности формируются в различных видах деятельности: изобразительное искусство, продуктивная деятельность и детское творчество, чтение художественной литературы, музыка [30].

Главная задача педагога – создание положительного эмоционального настроения на занятиях. Второй задачей является регулярное проведение занятий направленных на развитие творческих способностей.

Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:

- Активное развитие воображения и образного мышления. Они составляют основу художественно-творческой деятельности и развития творческих способностей.

- Проявление интеллектуальной активности, самостоятельности и инициативы. Дети применяют освоенные приёмы работы к новому содержанию.

– Нахождение новых способов решения поставленных задач. Ребёнок выражает свои чувства вербальными методами, а также посредством различных изобразительных средств и материалов.

– Овладение композицией. Дети создают многофигурные сюжетные композиции с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом.

– Совершенствование цветового восприятия мира. Дети имеют навык смешивания цветов, могут намеренно исказить цвет, создавая фантастические образы.

– Способность оценивать результаты собственной изобразительной деятельности с эстетической точки зрения. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к своему творчеству и к себе.

Формирование творческих способностей в дошкольном возрасте является одной из важных задач педагогического процесса, и включает в себя различные условия для воспитания и развития ребёнка. Для достижения поставленной нами цели наиболее эффективные условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности мы рассмотрим в следующем параграфе.

1.3 Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Театрализованная деятельность играет важную роль в развитии творческих способностей, потому что развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру. Театрализованная деятельность требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения

действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространённый вид детского творчества. В.Г. Петрова отмечает, что, театрализованная деятельность — это форма изживания впечатлений жизни, лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал [89].

Театрализованная деятельность в ДОО включает в себя просмотр и участие в кукольных спектаклях, игры – драматизации, пальчиковые игры, игры для развития интонационной выразительности речи, театрализованные этюды, разыгрывание инсценировок и сказок, чтения литературных произведений и прочих формах деятельности.

Для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста применяются театрализованные игры, которые представляют собой игры – драматизации и режиссерские игры. К режиссерским играм относится настольный театр, теневой театр, театр на фланелеграфе. Ребенок не является действующим лицом, он действует за кукольного персонажа. Ребенок выступает в качестве режиссера и сценариста, озвучивает героев и комментирует сюжет.

Театрализованная игра разносторонне влияет на становление личности. Игра представляет собой активное и хорошо воспринимаемое детьми средство формирования необходимых навыков. Дети глубже познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни животных, растений и людей, совершенствуют навыки воплощать в игре определенные переживания. Театрализованная игра может быть различной

тематики, при этом она прививает устойчивый интерес к литературе, театральному искусству и культуре.

Театрализованная деятельность решает множество проблем в процессе воспитания детей, таких, как: развитие коммуникативных навыков, формирование эстетического вкуса, нравственное воспитание, создание положительного эмоционального настроения.

В процессе театрализованной деятельности поощряется исполнительское творчество детей, тем самым вызывая интерес к деятельности. Театрализованная деятельность побуждает детей к созданию конкретных образов по средствам мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации. Также занятия театрализованной деятельностью учат детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей, придаваемые различными средствами драматизации. Педагог демонстрирует с помощью мимики и движения радость, гнев, горе и пр. и предлагает детям определить его состояние. Используя кукольных персонажей, ребенок произносит одну и ту же фразу с разной интонацией, а другие дети угадывают характер и настроение персонажа. Педагоги в процессе театрализованной деятельности приобщают детей к театрализованной культуре: знакомят детей с устройством театра, с сценой, занавесом, зрительным залом, гримерной и пр., рассказывают детям о театрализованных жанрах (драматическом, музыкальном, кукольном театрах, театрах зверей, клоунаде и пр.); знакомят детей с разными видами кукольных театров – би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковым и др.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого

педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость [13].

Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие творческих способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно т.к.:

1. Приобщение к театру не носит массового характера и значит, часть детей остается вне этого вида деятельности.

2. Недопонимание значения театрализованной деятельности для развития ребенка.

3. У дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Наблюдается бессистемность и поверхностное ознакомление с театром в детском саду и в семье, что формирует у детей представления о доступном восприятии сценического оформления произведений без специальных знаний.

4. Театральные игры применяются в основном как «зрелище» на праздниках. Ребенка обучают быть «хорошим артистом», заучивать текст, интонации, движения. Однако освоенные таким образом умения не переносятся в свободную игровую деятельность.

5. Невмешательство взрослого в театрализованную игру. Дети предоставлены сами себе, воспитатель готовит атрибуты для театра. Однотипный набор шапочек - масок, элементы костюмов героев переходят из группы в группу. Младших дошкольников это привлекает из-за возможности переодеться, а старшего дошкольника не удовлетворяет,

поскольку не соответствует его познавательным интересам, уровню развития психических процессов, возможностям самореализации в творческой деятельности.

Следствием является полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней. Вместе с тем у дошкольников зачастую не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада имеют достаточный уровень представлений о театре и игровых умениях, позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность.

Возникает противоречие: с одной стороны – признание искусствоведческой и педагогической наукой значение театра в эмоциональном и творческом развитии ребенка. С другой стороны, дефицит театрального искусства в жизни детей.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта [17]. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей театральной деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития творческих способностей. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Для формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- приобщать детей к театральной культуре;
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Таким образом, одним из самых эффективных способов развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста является театрализованная деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить, играя.

Театрализованная деятельность в развитии творческих способностей это: развитие творческой самостоятельности; побуждение к импровизации; развитие выразительных средств речи.

Выводы по первой главе

Под понятием «творчество» В.И. Петрушин понимает «деятельность человека, направленную на создание какого-либо нового и оригинального продукта в сфере идей, науки, искусства, а также в сфере производства в организации» [33].

Согласно словарю-справочнику по проблемам творчества «Творческие способности – это синтез свойств и особенностей дошкольника, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности».

Данной проблемой занимались такие исследователи как Я.А. Пономарёв, К. Тейлор, А. Маслоу, Д.Б. Богоявленская и А. Олох, Г. Айзенк и другие.

Творческая способность, она же креативность, проявляется в гибкости, быстроте, оригинальности мышления.

По мнению Б.Н. Никитина для развития творческих способностей дошкольника необходимы следующие условия:

- раннее физическое развитие ребенка (раннее ползание и хождение, гимнастика, плавании);
- создание среды, стимулирующую творческую деятельность (обстановка, опережающее развитие);
- предоставление ребенку выбора деятельности;
- помощь взрослых должна быть доброжелательной и ненавязчивой.

Творческие способности развиваются на занятиях рисования, чтения и музыки. Лучшим способом развития творческих способностей является реализация творческой деятельности, которая проявляется в разыгрывании театральных постановок, театрализованных играх.

Е.Л. Трусова рассматривала театрализованную деятельность в дошкольном образовании как творческую деятельность детей, связанную с моделированием отношений и образов посредством использования разнообразных выразительных средств (жесты, мимика, пантомимика и т.д.). В процессе этой деятельности участники осваивают доступные средства сценического искусства и согласно выбранной роли (актёра, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании театральных представлений.

Положительное влияние театрализованной деятельности на развитие творческих способностей было отмечено Е.Л. Трусовой, Л.В. Артемовой, Л.С. Фурминой, Н.А. Коноваловой и другими исследователями данного направления.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Чтобы подтвердить выдвинутую гипотезу и решить поставленные задачи, была организована и проведена опытно-экспериментальная работа, включающая констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента.

Цель эксперимента: выявление и проверка наиболее эффективных условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Экспериментальное исследование проводилось на базе «МБДОУ Детский сад № 438 г. Челябинска».

В исследовании участвовали дети старшего дошкольного возраста в количестве 10 человек.

Для определения исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста нами были использованы специализированные методики:

1. Методика «Как спасти зайку» В. Кудрявцева, направленная на выявление креативного мышления и способности к решению проблемных ситуаций.

2. Методика «Закончи рисунок» Э.П. Торренса, позволяющая оценить уровень дивергентного мышления и способность к генерированию оригинальных идей.

3. Методика «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко, предназначенная для анализа креативного потенциала детей через их способность к созданию и развитию сюжетных линий.

Эти методики выбраны на основании их доказанной достоверности и точности в контексте оценки креативности у дошкольников, а также их способности предоставить комплексные данные о когнитивных и эмоциональных аспектах творческого процесса у детей данного возраста.

Методика: «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко (см. Приложение 1).

Результаты проведения диагностики:

- высокий уровень – 1 ребенок, что составляет 10%;
- средний уровень – 6 детей, что составляет 60%;
- низкий уровень – 3 ребенка, что составляет 30%.

Анализ полученных результатов позволил сделать вывод о том, что шесть детей пересказали известную сказку с внесением новых элементов. Один ребенок схематично рассказали самостоятельно придуманную сказку. У трех детей придуманная сказка не отличается оригинальностью. Большая часть детей пересказали сказку, услышанную от воспитателя накануне. В результате проведенного диагностического задания нами были получены следующие данные, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Уровни развития творческих способностей по методике «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко

Группа	Всего человек	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Дети	10	10%	60%	30%

Методика «Закончи рисунок» Э.П. Торренса (см. Приложение 2).

Результаты проведения диагностики:

- высокий уровень – 2 ребенка, что составляет 20%;
- средний уровень – 4 ребенка, что составляет 40%;
- низкий уровень – 4 ребенка, что составляет 40%.

В результате проведенного диагностического задания нами были получены следующие данные, представленные в таблице 2.

Таблица 2 – Уровни развития творческих способностей по методике «Закончи рисунок» Э.П. Торренса

Группа	Всего человек	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Дети	10	20%	40%	40%

Качественный анализ полученных результатов позволил сделать вывод о том, что, усреднив результаты по методике, выяснилось, что у 4 детей имеется средний уровень развития творческих способностей, 4 детей имеют низкий уровень, 2 ребенка имеют высокий уровень. В рисунках детей со средним уровнем творческих способностей расположение предметов немного искажено. Рисунки, не отличаются оригинальностью и самостоятельностью. Часто обращается за помощью воспитателя, а также вносят дополнения к рисунку только по просьбе взрослого. В рисунках детей с низким уровнем творческих способностей предметы не детализированы, примитивны, лишены эмоциональной выразительности.

Методика «Как спасти зайку» В. Кудрявцева (см. Приложение 3).

Результаты проведения диагностики:

- высокий уровень – 1 ребенок, что составляет 10%;
- средний уровень – 3 ребенка, что составляет 30%;
- низкий уровень – 6 детей, что составляет 60%.

В результате проведенного диагностического задания нами были получены следующие данные, представленные в таблице 3.

Таблица 3 – Уровни развития творческих способностей по методике «Как спасти зайку» (автор В. Кудрявцев)

Группа	Всего человек	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Дети	10	10%	30%	60%

Анализ полученных данных позволил сделать вывод о том, что по итогам проведения диагностики 2 ребенка имеют низкий уровень способностей выхода из трудных ситуаций. При спасении зайчика, используют палочку как готовый предмет. 3 детей имеют средний уровень. Палочка выступила в качестве бревна, за которое может ухватиться зайчик. В рисунках детей со средним уровнем творческих способностей расположение предметов немного искажено. Придуманные сказки не отличаются оригинальностью и самостоятельностью. Ребята часто обращаются за помощью воспитателя, а также вносят дополнения к рисунку только по просьбе взрослого.

В рисунках детей с низким уровнем творческих способностей предметы не детализированы, примитивны. С заданием сочинения оригинальной сказки не справились, схематично описали существующие сказки. Большая часть детей пересказали сказку, услышанную от воспитателя накануне. При выполнении пробы «Спаси зайчика». Используют палочку, как готовый предмет. Ответы детей неоригинальные и примитивные.

Обобщим полученные данные по всем методикам. Результаты приведены в таблице 4 и на рисунке 1.

Таблица 4 – Уровни развития творческих способностей на констатирующем этапе

Группа	Всего человек	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Дети	10	10%	40%	50%

Анализ полученных данных позволил нам сделать вывод о том, что большая часть испытуемых имеет средний и низкий уровень развития творческих способностей.

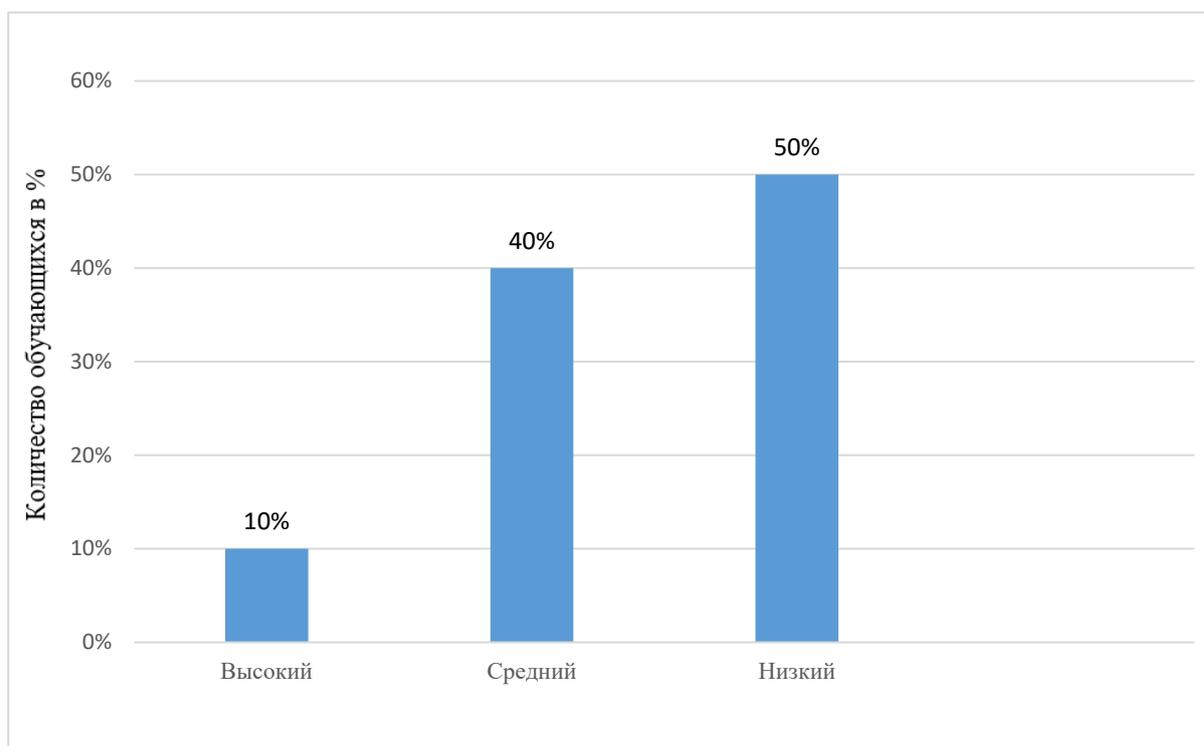


Рисунок 1– Результаты констатирующего этапа эксперимента

Таким образом, 10 % детей в старшей группе обладают высоким уровнем творческих способностей; средний уровень сформированности творческих способностей отмечается у 40% детей в группе; низкий уровень творческих способностей продемонстрировали 50% детей.

По окончании констатирующего этапа эксперимента, мы пришли к выводу, что детям старшего дошкольного возраста необходимы дополнительные занятия по развитию творческих способностей.

Процесс реализации условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности мы рассмотрим в следующем параграфе.

2.2 Реализация условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

С целью повышения уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, нами был проведен формирующий этап эксперимента.

Цель эксперимента: реализация условий развития творческих способностей средствами театрализованной деятельности. Согласно гипотезе: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться успешно, если будут реализованы следующие условия:

– Пополнение развивающей предметно-пространственной среды, направленного на развитие творческих способностей посредством театрализованной деятельности.

– Просмотр и участие в кукольных спектаклях.

Первым предложенным нами условием выступает обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующий развитию творческих способностей посредством театрализованной деятельности.

Нами было осуществлено дифференцированное зонирование пространства, которое было разделено на несколько функциональных зон, каждая из которых играла свою уникальную роль в театрализованной деятельности. Была выделена сценическая площадка, которая являлась основным пространством для проведения спектаклей, где дети могли выступать и демонстрировать свои таланты. Мастерская по изготовлению кукол и декораций, здесь дети, как самостоятельно, так и с помощью педагогов, создавали необходимые элементы для своих постановок. А также была выделена зона гардеробной, которая предназначалась для хранения кукол, костюмов и других атрибутов, необходимых для театрализованных выступлений.

Мы обогатили пространство разнообразными материалами, необходимыми для создания кукол и декораций. Для создания кукол были использованы ткани, нитки и пряжа разных оттенков, пуговицы, цветной картон, папье-маше, пластиковые ложки и вилки, деревянные шпажки и цветная бумага. Для декораций использовались цветная бумага и картон, клей, природные материалы, гофрированная бумага, картонные коробки

гуашь и акварель. Костюмы мы создавали из старой одежды, лоскутов и фетра.

Для реализации эксперимента были разработаны комплексные методические материалы, включающие сценарии для кукольных спектаклей.

В результате проведённой работы было создано многофункциональное пространство, способствующее развитию творческих способностей детей через театрализованную деятельность, что позволяло им не только учиться, но и весело проводить время.

Для реализации второго предложенного условия гипотезы, нами был организован настольный кукольный театр.

На этом этапе осуществляется тщательный отбор репертуара кукольных спектаклей, который должен соответствовать возрастным особенностям и интересам детей. Выбранный нами материал включает в себя постановки, охватывающие различные жанры, такие как сказка, драма и комедия, что позволяет детям познакомиться с широким спектром театральных форм и развить их эстетическое восприятие.

Дети разыгрывали спектакли по заранее подготовленным сценариям или с элементами импровизации, что позволяет им проявить свою актерскую игру, развить навыки коммуникации и взаимодействия в коллективе.

Дети прослушивают и просматривают подобранные спектакли, а также участвуют в постановках кукольного театра, что позволяет им познакомиться с высоким уровнем театрального искусства и стимулирует их интерес к театрализованной деятельности.

Детями была просмотрена театральная постановка кукольного театра:

Постановка «В гостях у бабушки Федоры» была основана на произведении К. Чуковского «Федорино горе». В спектакле акцентировалось внимание на значимости поддержания порядка в

домашнем пространстве и уважении к труду. Главный персонаж, бабушка Федора, демонстрировала нерадивость в выполнении домашних обязанностей, что вызывало недовольство и обиду со стороны предметов обихода. Дети, наблюдая за представлением, активно участвовали в действии, помогая Федоре осознать необходимость изменений и возвращая предметы в их первоначальное состояние. Для постановки были использованы куклы Федоры, Мойдодыра, различных предметов посуды, утюга, а также ширма, создававшая иллюзию пространства и усиливавшая драматургический эффект.

Воспитанники поучаствовали в нескольких театральных постановках кукольного театра, каждая из которых обладала уникальной тематикой:

Спектакль «Волшебный цветок» повествовал о приключениях девочки Кати, которая заблудилась в лесу. В ходе своего путешествия она встретила со Старичком-лесовичком, мудрым хранителем лесных тайн. Старичок подарил Кате волшебный цветок, который не только помог ей найти дорогу домой, но и способствовал развитию таких качеств, как доброта и сострадание. Спектакль подчеркивал важность внутренней гармонии и взаимопомощи. Для постановки были задействованы куклы Кати, Старичка-лесовичка, волка и лисы, а также ширма, использовавшаяся для создания реалистичных декораций и усиления атмосферы сказочности.

Постановка «Как обидели книжку» была направлена на формирование у детей бережного отношения к книгам. В центре сюжета находилась книга, которая была порвана и изрисована мальчиком. Благодаря помощи зверей — зайчика, ежика и мышки — книга была восстановлена. Спектакль акцентировал внимание на значимости сохранения культурного наследия и уважения к труду писателей. Для реализации постановки использовались куклы зайчика, ежика, мышки, порванной книги и петушка, а также ширма, которая создавала иллюзию пространства и усиливала драматическое напряжение.

2.3 Анализ результатов исследования

По окончании формирующего эксперимента была проведена контрольная диагностика творческих способностей детей.

Для выявления динамики уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста после формирующего эксперимента мы использовали те же методики, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Методика «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко.

Таблица 6 – Результат уровня развития творческих способностей по методике «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко после формирующего эксперимента

Группа	Всего человек	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Дети	10	50%	40%	10%

По результатам диагностики в контрольном эксперименте было выявлено:

В старшей группе:

- высокий уровень – 5 ребенка, что составляет 50%;
- средний уровень – 4 ребенка, что составляет 40%;
- низкий уровень – 1 ребенка, что составляет 10%.

Полученные результаты представлены в таблице 6.

Анализ результатов показал, что у детей после проведения формирующего этапа эксперимента, уровень развития творческих способностей повысился. Это мы видим на рисунке 2.

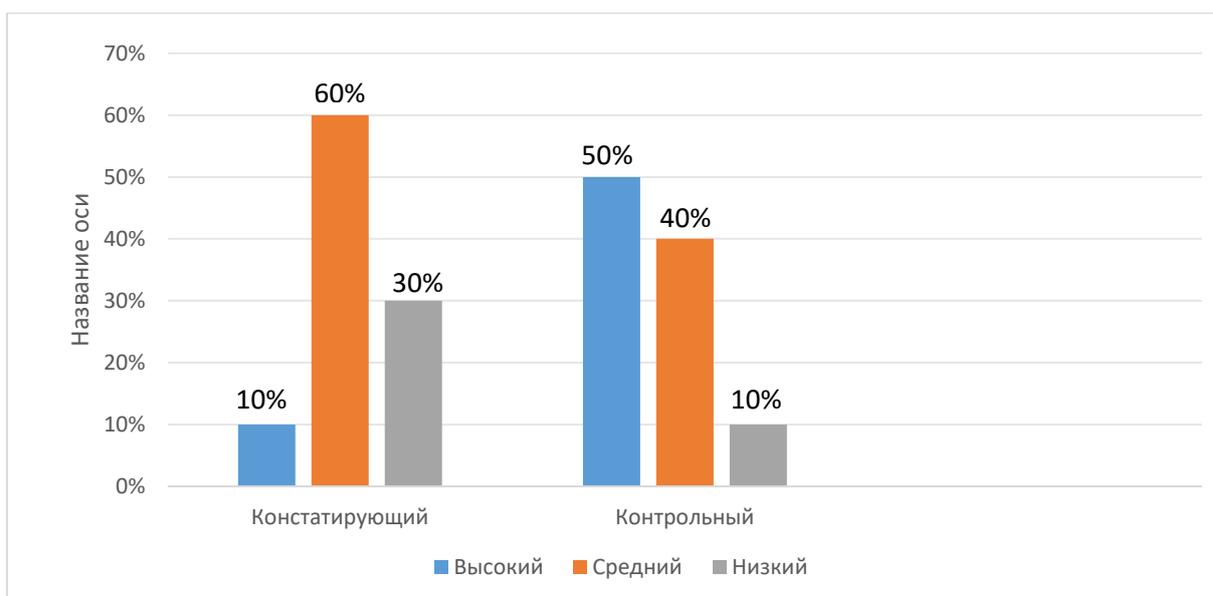


Рисунок 2 – Результаты уровня развития творческих способностей до и после эксперимента

Проведенный анализ позволяет отметить, что 9 из 10 детей развернутого изложили придуманную сказку, у 1 ребенка есть затруднения с сочинением сказки.

Методика «Закончи рисунок» Э.П. Торренса.

Таблица 7 – Результат уровня развития творческих способностей по методике «Закончи рисунок» Э.П. Торренса после формирующего эксперимента

Группа	Всего человек	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Дети	10	60%	30%	10%

По результатам диагностики в контрольном эксперименте было выявлено:

В старшей группе:

- высокий уровень – 6 ребенка, что составляет 60%;
- средний уровень – 3 ребенка, что составляет 30%;
- низкий уровень – 1 ребенка, что составляет 10%.

Полученные результаты представлены в таблице 7.

Анализ результатов показал, что у детей, с которыми был проведён формирующий этап, уровень развития творческих способностей повысился. Это наглядно представлено на рисунке 3.

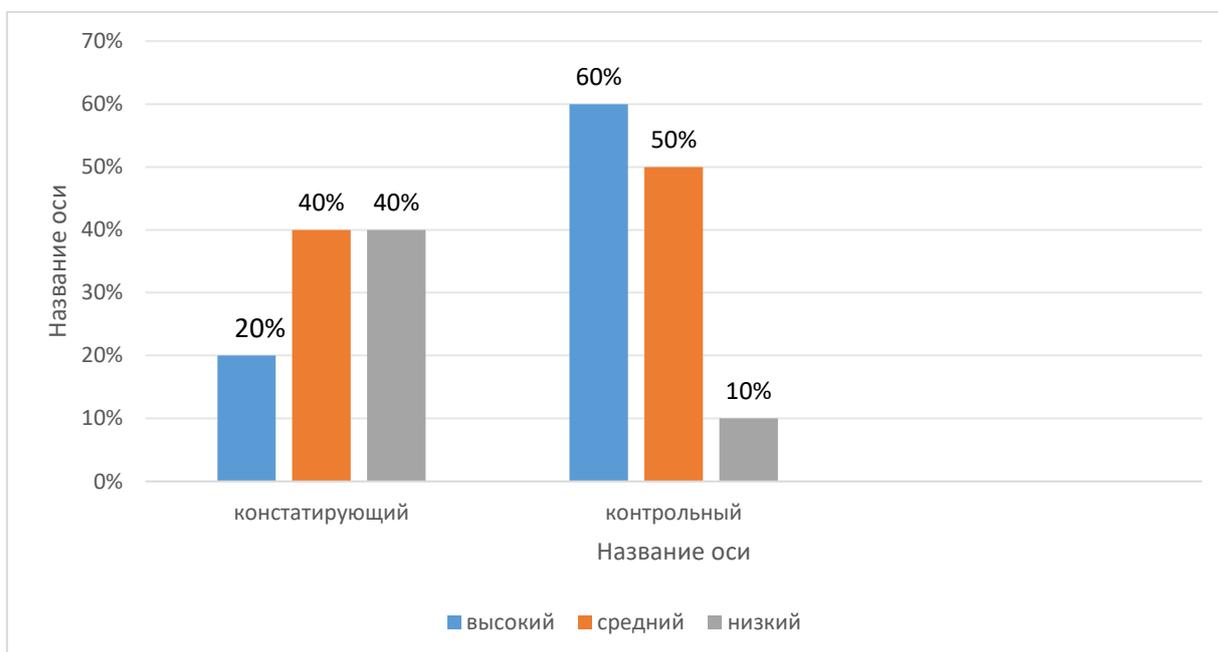


Рисунок 3 – Результаты уровня развития творческих способностей до и после эксперимента

Проанализировав данные можно отметить тот факт, что дети в достаточной степени овладели целостным образом рисунка и рисунки стали оригинальными.

Методика «Как спасти зайку» (автор В. Кудрявцев).

По результатам диагностики в контрольном эксперименте было выявлено:

В старшей группе:

- высокий уровень – 7 ребенка, что составляет 70%;
- средний уровень – 2 ребенка, что составляет 20%;
- низкий уровень – 1 ребенка, что составляет 10%.

Полученные результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результат уровня развития творческих способностей по методике «Как спасти зайку» (автор В. Кудрявцев) после формирующего эксперимента.

Группа	Всего человек	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Дети	10	70%	20%	10%

Анализ результатов показал, что у детей, с которыми был проведён формирующий этап, уровень развития творческих способностей повысился. Это мы видим на рисунке 4.

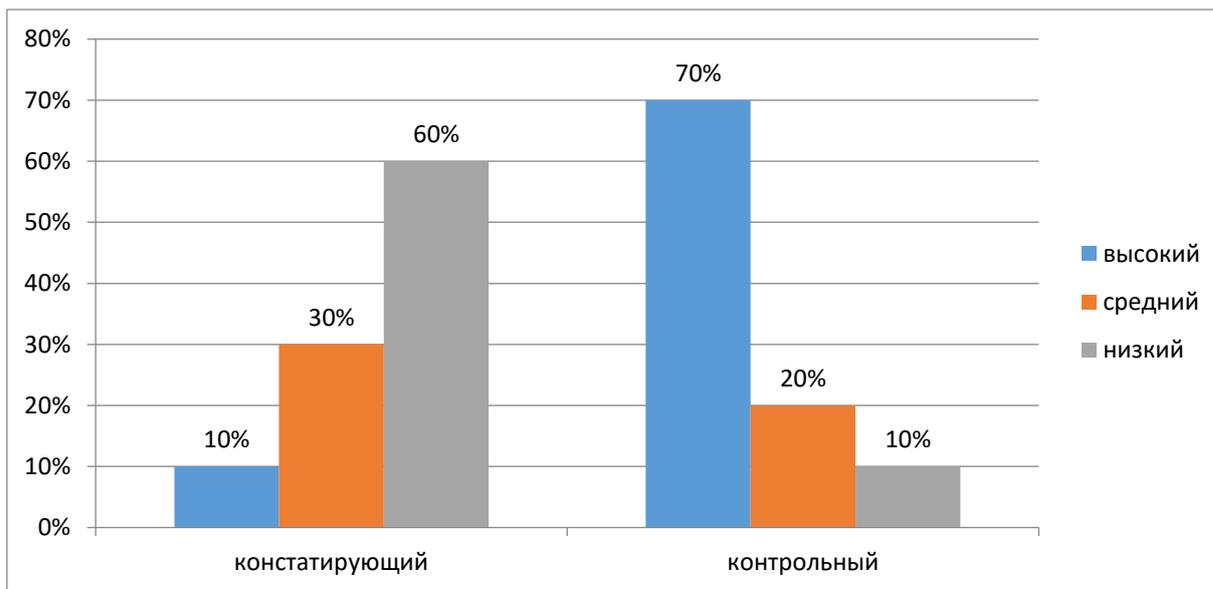


Рисунок 4 – Результаты уровня развития творческих способностей до и после эксперимента

Проведенный анализ позволяет отметить тот факт, что 9 детей из 10 находят выход из трудной ситуации, а у 1 ребенка так и остался низкий уровень.

Усреднив показатели по каждой методике, нам удалось выявить уровни развития творческих способностей на контрольном этапе.

Таблица 9 – Результаты контрольного этапа эксперимента

Группа	Всего человек	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Дети	10	60%	30%	10%

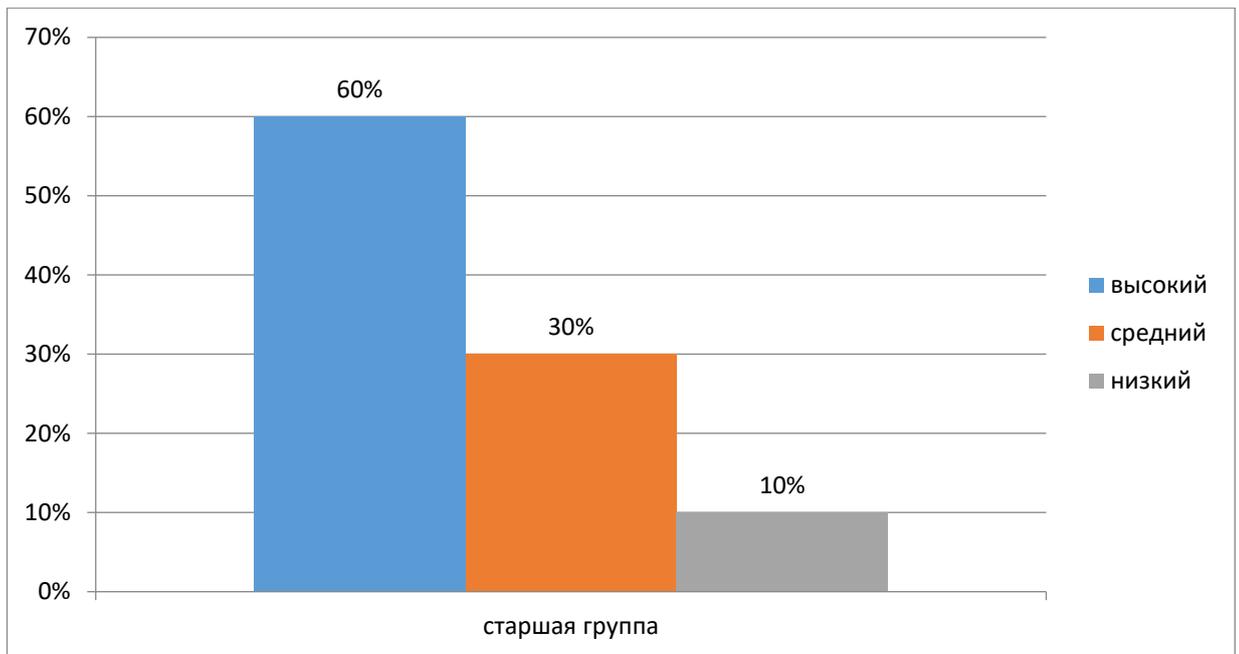


Рисунок 5 – Результаты контрольного этапа эксперимента

Проанализировав полученные результаты, можно сделать вывод, что у детей старшей группы, с которыми был проведен формирующий этап эксперимента, уровень развития творческих способностей повысился. Это мы видим из рисунка 5.

Дети стали концентрировать внимание на задании, проявился интерес к познанию и легкость выполнения задания. Придумывают новые идеи, обсуждают их и стараются реализовать их.

Дети стали активнее использовать театральные атрибуты, много говорят, высказывают и предлагают свои идеи.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента доказали выдвинутую гипотезу. Занятия театрализованной деятельности благоприятно влияют на развитие творческих способностей

Выводы по второй главе

Для повышения уровня творческих способностей у старших дошкольников был проведен эксперимент. Его цель — реализация условий

развития творческих способностей через театрализованную деятельность.
Гипотеза: успешное развитие творческих способностей возможно при соблюдении следующих условий:

Обогащение предметно-пространственной среды:

– Создание зон для спектаклей, мастерской по изготовлению кукол и декораций, гардеробной

– Обеспечение материалами для творчества: ткани, картон, бумага, природные материалы

– Разработка методических материалов и сценариев для спектаклей.

Организация кукольного театра:

– Подбор репертуара, соответствующего возрасту и интересам детей.

– Разыгрывание спектаклей по сценариям и с элементами импровизации

– Просмотр и участие в театральных постановках.

Примеры постановок:

«В гостях у бабушки Федоры» (по произведению К. Чуковского) — акцент на важности порядка и уважения к труду.

«Волшебный цветок» история о девочке Кате и Старичке-лесовичке, развивающая доброту и сострадание.

«Как обидели книжку» формирование бережного отношения к книгам и уважения к труду писателей.

В исследовании участвовали дети двух старших групп в количестве 10 человек.

В исследовании использовали следующие диагностики: «Сочинение сказки» О.Д. Дьяченко, «Закончи рисунок» Э.П. Торренса, «Как спасти зайку» В. Кудрявцева.

По результатам диагностики творческих способностей преобладает средний уровень творческих способностей, меньшая часть детей с низким уровнем творческих способностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста является одной из наиболее актуальных и значимых тем в современной педагогике. Творческие способности не только способствуют успешной адаптации ребенка в обществе, но и играют важную роль в процессе развития интеллекта, эмоционального интеллекта и личности в целом.

Развитию творческих способностей предшествует активное развитие творческого мышления и воображения. Эти компоненты являются основой для формирования креативности, критического мышления и способности к инновациям. В дошкольном возрасте, который является особенно чувствительным и важным периодом, правильный педагогический подход может значительно повлиять на формирование чувства эстетики, эмоциональной выразительности и творческого мышления у детей.

Одним из наиболее эффективных методов формирования творческих способностей является применение театрализованной деятельности, в частности театрализованных игр. Эти виды деятельности не только способствуют развитию креативности, но и улучшают социальные навыки, эмоциональную выразительность, уверенность в себе и командную работу. Театрализованные игры помогают детям научиться выражать свои мысли и чувства, взаимодействовать с окружающими и развивать фантазию.

В нашем исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста на базе МБДОУ «Детский сад №438» г. Челябинска. Мы использовали следующие методики диагностики:

- «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко
- «Закончи рисунок» Э.П. Торренса
- «Как спасти зайку» В. Кудрявцева

Эти методики позволили нам получить комплексную оценку уровня творческих способностей детей и выявить их сильные и слабые стороны.

В ходе экспериментального исследования был сделан следующий вывод: дети старшей дошкольной группы имеют средний и низкий уровни творческих способностей. Это свидетельствует о необходимости дополнительных занятий по развитию креативности средствами театрализованной деятельности.

Таким образом, можно утверждать, что внедрение театрализованных игр в образовательный процесс может значительно повысить уровень творческих способностей у детей, что является важным аспектом их общего развития. Успешная реализация таких программ поможет детям не только развивать креативность, но и укреплять уверенность в своих силах, что в будущем окажет положительное влияние на их учебную и социальную деятельность.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Асташова, Н. В. Театрализованная деятельность в детском саду / Н. В. Асташова Москва: Издательство Просвещение, 2020. – 150 с. — ISBN 978-5-09-090123-4.
2. Баранова, С. А. Развитие творческих способностей у детей / С. А. Баранова Санкт-Петербург: КАРО, 2021. – 120 с. — ISBN 978-5-406-05934-9.
3. Бондаренко, О. В. Творчество в дошкольном образовании / О. В. Бондаренко Москва: Издательство Академия, 2019. – 200 с. — ISBN 978-5-7695-6523-3.
4. Громова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду. / Т. И. Громова Екатеринбург: Издательство Урал, 2022. – 130 с. — ISBN 978-5-9710-0660-3.
5. Ермакова, Л. В. Драматизация как метод развития детей / Л. В. Ермакова Казань: Издательство Казанского университета, 2023. – 160 с. — ISBN 978-5-0000-1234-5.
6. Жукова, И. А. Творческие способности дошкольников / И. А. Жукова Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2021. – 130 с. — ISBN 978-5-7838-1234-5.
7. Зайцева, Н. П. Методы театрализованной деятельности / Н. П. Зайцева Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – 130 с. — ISBN 978-5-222-12345-6.
8. Кузнецова, Е. А. Искусство театра для детей / Е. А. Кузнецова Москва: Издательство РГГУ, 2021. – 130 с. — ISBN 978-5-7281-1234-7.
9. Лебедева, А. П. Театр и дети: опыт и практика / Самара: Самарский университет, 2022. – 150 с. — ISBN 978-5-9990-1234-8.
10. Михайлова, Т. В. Театрализованные занятия для дошкольников / Т. В. Михайлова Челябинск: Челябинский государственный университет, 2023. – 175 с. — ISBN 978-5-7510-1234-9.

11. Никифорова, С. В. Творчество и театральная деятельность / С. В. Никифорова Уфа: Уфимский университет, 2020. – 145 с. — ISBN 978-5-8220-1234-0.
12. Овчинникова, И. С. Развитие креативности у детей / И. С. Овчинникова Владивосток: ДВГУ, 2021. – 120 с. — ISBN 978-5-7749-1234-1.
13. Петрова, Е. Н. Театр в жизни ребенка / Е. Н. Петрова Тюмень: Тюменский государственный университет, 2022. – 160 с. — ISBN 978-5-7511-1234-2.
14. Романов, В. Ю. Театрализованная деятельность как средство развития / В. Ю. Романов Нижний Новгород: ННГУ, 2023. – 130 с. — ISBN 978-5-8930-1234-3.
15. Сидорова, А. И. Творческие игры в театре / А. И. Сидорова Казань: Гуманитарный университет, 2021. – 110 с. — ISBN 978-5-0000-1234-4.
16. Тихомирова, Н. А. Театр и его роль в образовании / Н. А. Тихомирова Москва: Высшая школа, 2020. – 140 с. — ISBN 978-5-0000-1234-5.
17. Устинова, Л. В. Творческое развитие детей через театр / Л. В. Устинова Санкт-Петербург: Питер, 2022. – 155 с. — ISBN 978-5-4461-1234-6.
18. Фролова, И. Н. Методические рекомендации по театрализованной деятельности / И. Н. Фролова Ярославль: ЯГПУ, 2023. – 125 с. — ISBN 978-5-88812-1234-7.
19. Храмова, С. В. Театрализованные представления для детей / С. В. Храмова Оренбург: ОГУ, 2021. – 135 с. — ISBN 978-5-0000-1234-8.
20. Шевченко, Е. А. Творческие способности и их развитие / Е. А. Шевченко Тула: Тульский государственный университет, 2020. – 145 с. — ISBN 978-5-0000-1234-9.

21. Яковлева, М. П. Театральные технологии в образовании / М. П. Яковлева Новосибирск: НГПУ, 2021. – 160 с. — ISBN 978-5-0000-1234-0.
22. Алексеев, П. И. Театр как средство воспитания / П. И. Алексеев Москва: Наука, 2022. – 170 с. — ISBN 978-5-0000-1234-1.
23. Белов, К. В. Развитие эмоционального интеллекта через театр / К. В. Белов Екатеринбург: Уральский университет, 2023. – 150 с. — ISBN 978-5-9990-1234-2.
24. Васильева, О. Н. Театрализованные формы работы с детьми / О. Н. Васильева Челябинск: ЧелГУ, 2020. – 130 с. — ISBN 978-5-0000-1234-3.
25. Григорьева, Л. С. Творчество как основа развития / Л. С. Григорьева Самара: СГПУ, 2021. – 140 с. — ISBN 978-5-0000-1234-4.
26. Дорофеева, Н. А. Театрализованные игры в дошкольном образовании / Н. А. Дорофеева Тверь: Тверской университет, 2022. – 155 с. — ISBN 978-5-0000-1234-5.
27. Еремина, Т. И. Методика театрализованной деятельности / Т. И. Еремина Уфа: БашГУ, 2023. – 160 с. — ISBN 978-5-0000-1234-6.
28. Жданова, С. К. Творческие подходы в образовании / С. К. Жданова Владивосток: ДВГУ, 2021. – 125 с. — ISBN 978-5-0000-1234-7.
29. Зимина, А. А. Театр и его влияние на развитие детей / А. А. Зимина Москва: РГГУ, 2022. – 140 с. — ISBN 978-5-0000-1234-8.
30. Коваленко, И. П. Театральная деятельность как средство обучения / И. П. Коваленко Санкт-Петербург: СПбГУ, 2023. – 150 с. — ISBN 978-5-0000-1234-9.
31. Ларина, Е. С. Творческий потенциал дошкольников / Е. С. Ларина Казань: Казанский университет, 2020. – 130 с. — ISBN 978-5-0000-1234-0.

32. Мартынова, Н. В. Театрализованные занятия как метод обучения / Н. В. Мартынова Тула: ТулГУ, 2021. – 145 с. — ISBN 978-5-0000-1234-1.
33. Носова, Л. В. Творческие игры и театрализованные мероприятия / Л. В. Носова Ярославль: ЯГПУ, 2022. – 135 с. — ISBN 978-5-0000-1234-2.
34. Орлова, Т. В. Методические аспекты театрализованной деятельности / Т. В. Орлова Новосибирск: НГПУ, 2023. – 160 с. — ISBN 978-5-0000-1234-3.
35. Пахомова, С. Н. Театрализованные формы работы с детьми дошкольного возраста / С. Н. Пахомова Челябинск: ЧелГУ, 2021. – 150 с. — ISBN 978-5-0000-1234-4.
36. Рябова, Е. А. Творчество и театральная деятельность в детском саду / Е. А. Рябова Москва: РГГУ, 2022. – 170 с. — ISBN 978-5-0000-1234-5.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Методика «Сочинение сказки» О. М. Дьяченко

Данная методика используется для выявления уровня развития творческого воображения. Детям предлагается следующая инструкция: «Сочини свою сказку, которую ты никогда не слышал, никто тебе ее не рассказывал». Затем за ребенком подробно записывалось его сочинение.

При оценке сочинений ребенку ставили 0 баллов, если он отказывался от задания или пересказывал знакомую сказку; если ребенок пересказывал знакомую сказку, но вносил в некоторые модификации, то он получал 1 балл; если ребенок основывался на некоторых известных сказках, но существенно их изменял, ему ставилось 2 балла. Такие изменения могли касаться персонажей сказки с сохранением общего сюжета (например, сказка не про трех поросят, а про трех зайчат) или изменения в сюжете, но с сохранением персонажей (сказка про волка и зайца, которые совершают некоторые новые действия). При этом история в целом схематична, без деталей. За сказку, составленную таким же образом (при оценке в 2 балла, но развернутую и детализированную, ребенок получал 3 балла).

Сказка про персонажей, придуманных самим ребенком, которые совершали также придуманные им самим действия, оценивались в 4 балла. Сказка создавалась полностью самостоятельно, но была схематичной. И, наконец, когда сказка сочинялась ребенком самостоятельно, и при этом изложение было развернутым и детализированным, автору ставилось 5 баллов.

Методика «Закончи рисунок» Э. П. Торренса

Методика предназначена для исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Цель методики — выявить уровень креативности в детском рисунке. Материал и оборудование: индивидуальная карточка с изображением трёх фигур (круг, квадрат, треугольник), карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки и предлагается следующая инструкция: «На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Дорисовывание может проводиться как внутри контура фигуры, так и за её пределами при любом удобном для ребёнка повороте листа и изображении фигуры, то есть использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Интерпретация результатов: качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т. д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь интересуется сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Оценка результатов: дорисовывание с минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура (огурец, солнышко и т. д.) — 1 балл. Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединённых с основным контуром (человек, кораблик, дорожка в саду) — 2 балла. Основной контур является частью в других предметах или их деталью — 3 балла. Рисунок содержит определённый сюжет, выражает некоторые действия — 4 балла. Рисунок включает в себя несколько изображений или предметов, раскрывающих его тему, которая подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром, — 5 баллов.

При большом количестве баллов (11 и выше) можно говорить о высоких творческих способностях ребёнка, его одарённости. Дети, набравшие меньше 2–3 баллов, практически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

Методика «Как спасти зайку» В. Кудрявцева

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведро, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция: к. проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведро, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка - 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка - 2 балла.

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка - 3 балла.