

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации

Челябинск
2021

УДК 801
ББК 83.0
В 24

Введение в литературоведение: методические рекомендации / сост. Ю. А. Гимранова. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2021. – 49 с. – Текст: непосредственный.

ISBN

Методические рекомендации по дисциплине «Введение в литературоведение» разработаны для студентов 1-го курса очного отделения, обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Педагогическое образование (по двум профилям подготовки)», профиль «Русский язык. Литература». Рекомендации включают в себя информацию о трудоемкости, критериях оценивания компетенций, методических указаниях для освоения курса, содержании дисциплины и самостоятельной работы студентов, а также методические указания для освоения курса «Введение в литературоведение».

Настоящее издание адресовано студентам, осваивающим данную дисциплину.

ISBN

Рецензенты: Т. Н. Маркова, д-р филол. наук, профессор
Н. Э. Сейбель, д-р филол. наук, профессор

© Издательство Южно-Уральского
государственного гуманитарно-
педагогического университета,
2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 4 |
| | |
| 1. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДОВ ЗА- НЯТИЙ ПО НЕЙ | 6 |
| 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕ- МЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| | |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| | |
| 4. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ | 23 |
| 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ | 28 |
| 6. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ | 29 |
| | |
| 6.1. Вопросник для самопроверки студентов | 29 |
| | |
| 6.2. Примерные темы проверочных работ | 38 |
| | |
| 6.3. Примерные темы докладов | 39 |
| | |
| 6.4. Промежуточная аттестация | 39 |
| 6.5. Вопросы к зачету | 40 |
| | |

| | | | |
|--|----|--------|----|
| 6.6. Примерные критерии оценивания ответа студентов | на | зачете | 42 |
| | | | |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮ- ЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ | | | 43 |
| | | | |
| 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | | | 45 |
| | | | |

ВВЕДЕНИЕ

Включенная в учебный план 1 курса филологического факультета дисциплина «Введение в литературоведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины / модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки» (уровень образования бакалавриат), направленность / профиль «Русский язык. Литература». Дисциплина является обязательной к изучению.

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Литература», «История», «Мировая художественная культура» в рамках учебного плана общеобразовательной школы.

Дисциплина «Введение в литературоведение» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Теория литературы», «История русской литературы» со 2 по 10 семестры; для проведения следующих практик: учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), фольклорная практика), производственная практика (технологическая (проектно-технологическая по литературе)). Основной целью изучения дисциплины является осмысление базовых закономерностей литературоведения как учебной дисциплины.

лины.

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» направлено на решение следующих задач:

1. На основе существующих филологических концепций и методик анализ и интерпретация отдельных литературных явлений и процессов.

2. Сбор научной информации, подготовка конспектов, рефератов, инфографики, рефератов.

3. Ознакомление с терминологией и категориальным аппаратом дисциплины.

4. Рассмотрение природы и сущности литературы как вида искусства.

1. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО НЕЙ

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в литературоведение» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Изучение дисциплины проходит согласно основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки», направленность «Русский язык. Литература» проходит в первом семестре первого курса и завершается зачетом.

Таблица 1

Трудоемкость дисциплины «Введение в литературоведение»

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (темы) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | |
|---|--|--|----|----|-----------|----------|
| | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | 2 | Л | ЛЗ | ПЗ | СРС 40 | Контроль |
| Раздел 1. Литературоведение как наука | | | | | | |
| 1 | Литературоведение как наука и как вид искусства | 2 | | | 2 | 4 |
| Раздел 2. Структура литературного произведения | | | | | | |
| 2 | Литературное произведение как художественное целое | 4 | | | 2 | 6 |
| 3 | Род и жанр литературного произведения | 4 | | | 6 | 10 |

Окончание таблицы 1

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---------------------------------------|--|---|---|---|---|----|
| 4 | Литературное произведение как идейно-эстетическое целое | | | 2 | 2 | 4 |
| 5 | Сюжет и композиция художественного произведения | | | 2 | 2 | 4 |
| 6 | Художественный образ | | | 2 | 4 | 6 |
| 7 | Основные художественные системы «метод – жанр – стиль» | | | 2 | 4 | 6 |
| Раздел 3. Стихovedение | | | | | | |
| 8 | Стихovedение как раздел литературovedения | 2 | | | 2 | 4 |
| 9 | Художественная речь. Эстетическая функция выразительных средств | | | 2 | 2 | 4 |
| 10 | Ритмико-мелодическая организация лирического стихотворения | | | 2 | 4 | 6 |
| 11 | Поэтический мир и сюжет лирического стихотворения | | | 2 | 2 | 4 |
| 12 | Ритм художественной прозы | | | 2 | 2 | 4 |
| Раздел 4. Литературный процесс | | | | | | |
| 13 | Литературный процесс как взаимодействие действительности и художественного произведения | 2 | | | 2 | 4 |
| 14 | Анализ литературного произведения в аспекте принадлежности к определенному литературному направлению | | | 2 | 4 | 6 |
| Форма промежуточной аттестации | | | | | | |
| | Зачет | | | | | 0 |
| | Итого по дисциплине | | | | | 72 |

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Введение в литературоведение», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

– ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

– ПКР-1. Способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения.

Таблица 2

Компетенции и результаты освоения дисциплины
«Введение в литературоведение»

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Образовательные результаты по дисциплине |
|--|--|
| 1 | 2 |
| ОПК-4.1. Знать общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся | 3.1. Знать общие закономерности, специфику литературного процесса, современные формулировки терминов и понятий теории литературы |

Продолжение таблицы 2

| 1 | 2 |
|---|---|
| <p>ОПК-4.2. Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)</p> | <p>У.1. Уметь выявлять существенные категории литературных процессов и явлений культуры, видеть взаимосвязь между исторической и литературной жизнью, видеть нравственный потенциал литературы как вида художественного осмысления действительности человеком</p> |
| <p>ОПК-4.3. Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности</p> | <p>В.1. Владеть навыками самостоятельного исследования литературных фактов и явлений, приемами анализа литературного произведения и представления его в форме конспекта, доклада, рецензии</p> |
| <p>ПК-1.1. Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных</p> | <p>3.2. Знает содержание и художественные особенности программных произведений, критические и литературоведческие работы наиболее известных теоретиков литературы</p> |

Окончание таблицы 2

| 1 | 2 |
|---|---|
| <p>ПК-1.2. Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа</p> | <p>У.2. Умеет самостоятельно анализировать учебную, научную литературу, рассматривать литературное произведение как художественно-эстетическое явление в единстве его формы и содержания, включать данный анализ в культурно-исторический и биографический контекст</p> |
| <p>ПК-1.3. Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)</p> | <p>В.2. Владеет навыками литературоведческого анализа художественного произведения, классическими и современными подходами к литературным произведениям</p> |

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Содержание лекционных и семинарских занятий
по дисциплине «Введение в литературоведение»

| Раздел 1. Литературоведение как наука | | |
|---|--------------------------------|---------------------------------|
| Требования к результатам освоения раздела: ОПК-4 (способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей): 3.1, У.1; ПКР-1 (способность анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения): 3.2. | | |
| <i>План лекций</i> | <i>План лабораторных работ</i> | <i>План семинарских занятий</i> |
| 1 | 2 | 3 |
| Лекция 1. Литературоведение как наука и как вид искусства 1. Предмет и задачи курса «Введение в литературоведение». 2. Литература в системе культуры и цивилизации. 2. Художественная литература как объект изучения. 3. Базовые (вспомогательные) науки в системе литературоведения (текстология, библиография, палеография и др.). | | |

Продолжение таблицы 3

| 1 | 2 | 3 |
|--|----------------------------------|--|
| <p>4. Связь литературоведения с философией, психологией, лингвистикой и другими науками. 5. Концепция и задачи школьного литературоведения</p> | | |
| <i>Паспорт оценочных средств по разделу</i> | | |
| Код контролируемой компетенции и ее формулировка | Наименование оценочного средства | |
| ОПК-4: 3.1, У.1. | Тест | |
| ПКР-1: 3.2. | Опрос | |
| Раздел 2. Структура литературного произведения | | |
| <p>Требования к результатам освоения раздела: ОПК-4 (способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей): 3.1, У.1, В.1; ПКР-1 (способность анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения): 3.2, У.2, В.2.</p> | | |
| <i>План лекций</i> | <i>План лабораторных работ</i> | <i>План семинарских занятий</i> |
| <p>Лекция 1. Литературное произведение как художественное целое 1. Литературное произведение как единица движения литературного процесса. 2. Художественное произведение как система и как ценность.</p> | | <p>Семинар 1. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое 1. Тема и идея художественного произведения, их взаимосвязь и взаимозависимость. 2. Хронотоп: время и пространство эпического произведения.</p> |

Продолжение таблицы 3

| 1 | 2 | 3 |
|--|---|--|
| <p>3. Уровни анализа литературного произведения. Концептуальный уровень анализа (тематика, проблематика, конфликт, идейный пафос).</p> <p>Лекция 2. Литературное произведение как художественное целое</p> <p>1. Художественный мир литературного произведения.</p> <p>2. Как текст становится Литературой: методы и приёмы анализа литературного произведения.</p> <p>Лекция 3. Род и жанр литературного произведения</p> <p>1. Происхождение литературных родов.</p> <p>2. Специфика эпоса.</p> <p>3. Специфика лирики.</p> <p>4. Драма: специфика действия и конфликт</p> | | <p>3. Система характеров (персонажей). Главные и второстепенные персонажи.</p> <p>4. Роль пейзажей в художественном произведении. Связь пейзажной зарисовки с проблематикой, конфликтом, системой характеров.</p> <p>5. Источник конфликта в литературном произведении. Связь конфликта и композиции.</p> <p>Семинар 2. Сюжет и композиция художественного произведения</p> <p>1. Сюжет, фабула и композиция произведения.</p> <p>2. Проанализируйте взаимозависимость фабулы, сюжета и композиции в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.</p> |

Продолжение таблицы 3

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|--|
| <p>Лекция 4. Род и жанр литературного произведения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический характер жанрообразования. 2. Жанровые признаки. 3. Роль жанровой специфики произведения в творческом диалоге с читателем | | <p>Семинар 3. Художественный образ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности образа в художественной словесности. 2. Структура образа художественного: познание и оценка, объективное и субъективное, рациональное и эмоциональное, реальное и вымышленное, конкретное и обобщенное, жизнеподобие и условность, изображение и выражение. 3. Механизмы образования словесных образов. 4. Виды художественных образов (по уровням текста): фонетические, ритмические, лексические (слово-образ), предметные (деталь, интерьер, пейзаж), характер (образ-персонаж), произведение («образ мира»). |

Продолжение таблицы 3

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|--|
| | | <p>Семинар 4. Основные художественные системы «метод – жанр – стиль».</p> <p>План:</p> <p>1. Творческий метод как система принципов художественного освоения действительности (принцип творческого претворения, эстетической оценки, художественного обобщения). Основные творческие методы в русской литературе. Причины их возникновения. Основные черты этих методов.</p> <p>2. Жанр как организующее начало образной реальности любого художественного произведения. Жанровое содержание и жанровая форма.</p> <p>3. Носители художественного стиля произведения. Категории стиля</p> |

Продолжение таблицы 3

| <i>Паспорт оценочных средств по разделу</i> | | |
|---|--|--|
| Код контролируемой компетенции и ее формулировка | Наименование оценочного средства | |
| ОПК-4: 3.1, У.1. ОПК-4: У.1, В.1. | Конспектирование лекций. Составление конспектов к семинару. | |
| ОПК-4: 3.1, У.1. | Тестирование | |
| ПКР-1: У.2, В.2. | Ответ на семинарском занятии. | |
| ПКР-1: 3.2, У.2, В.2. | Комплексный анализ текста | |
| Раздел 3. Стихovedение | | |
| Требования к результатам освоения раздела: ОПК-4 (способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей): У.1, В.1; ПКР-1 (способность анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения): У.2, В.2. | | |
| <i>План лекций</i> | <i>План лабораторных работ</i> | <i>План семинарских занятий</i> |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> |
| Лекция 1. Стихovedение как раздел литературovedения 1. Системы стихосложения в истории русской литературы. 2. Основные понятия стихосложения. 3. Ритм в стихотворной речи. 2. Слово в стихе | | Семинар 1. Художественная речь. Эстетическая функция выразительных средств 1. Отличие речи художественной от обыденной, разговорной. Отличие языка литературы от языков других видов искусств. 2. Выразительные средства художественной речи (тропы и фигуры) |

Продолжение таблицы 3

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | | <p>3. Особенность синтаксической организации художественной речи (поэтический синтаксис).</p> <p>Семинар 2. Ритмико-мелодическая организация лирического стихотворения</p> <p>1. Отличие стихотворной речи от прозаической. Ритмообразующие элементы стиха (метр, рифма, силлабика и т.д.).</p> <p>2. Эстетическая функция ритма. Звукоспись. Интонация.</p> <p>3. Системы русского стихосложения. Причины их зарождения и смены.</p> <p>4. Анализ ритмико-мелодической организации стихотворения по схеме.</p> <p>4.1. Ритм:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Метрика (размер, количество пиррихий, спондеев, их расположение, интонационная роль) |

Продолжение таблицы 3

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Интонационная роль внутренних и концевых пауз. • Особенности поэтического синтаксиса (риторические вопросы, восклицания, обращения, повторы, параллелизм, эллипсис, парцелляция, инверсия и пр.). <p>4.2. Звуковая организация стихотворения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тип и способ рифмовки. • Анализ характера клаузул, указать их интонационную роль. • выявить звукопись (аллитерации и ассонансы). • Мелодика стихотворения. <p>4.3. Темп:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Характеристика объема и строфики. • Наличие композиционного членения. • Соотнесение темпа с ритмом и интонацией |

Продолжение таблицы 3

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|--|
| | | <p>4.4. Взаимосвязь между ритмико-мелодической организацией, интонацией и поэтическим миром стихотворения.</p> <p>Семинар 3. Поэтический мир и сюжет лирического стихотворения</p> <p>1. Внешняя форма стихотворения (строфика, метрика, поэтический синтаксис, звукопись, цвет).</p> <p>2. Внутренняя форма (хронотоп, средства выразительности, ассоциативные связи, скрытые в фигурах речи, лексика, композиция; эстетический уровень (тема, идея, сюжет, образы, мотивы, подтекст, пафос, литературная традиция))</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Продолжение таблицы 3

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | | <p>Семинар 4. Ритм художественной прозы</p> <p>1. Выполнить анализ ритмического рисунка стихотворения в прозе по схеме:</p> <p>а) разобрать каждое предложение, выделяя единицы ритма прозы (колон = синтагме, фраза = предложению, абзац = абзацу художественного произведения);</p> <p>б) определить слоговой объем каждого колона, фразы, абзаца;</p> <p>в) определить тип зачина и окончания каждого колона, фразы (мужской, женской, дактилической), узнать их интонационную роль;</p> <p>г) выявить синтаксические особенности данного произведения (повторы, синтаксический</p> |

| | | |
|--|--|-----------------------------------|
| | | параллелизм, эпитафора, анафора). |
|--|--|-----------------------------------|

Продолжение таблицы 3

| 1 | 2 | 3 |
|---|--|---|
| | | <p>Проанализировать интонационную роль синтаксических особенностей лирики.</p> <p>2. Раскрыть связь между интонационным строем прозы и художественным миром, соотнести с идейным смыслом произведения.</p> <p>3. Опираясь на сделанный анализ, подготовить выразительное чтение стихотворения в прозе</p> |
| <i>Паспорт оценочных средств по разделу</i> | | |
| Код контролируемой компетенции и ее формулировка | Наименование оценочного средства | |
| ОПК-4: 3.1, У.1. ОПК-4: У.1, В.1. | Конспектирование лекций. Составление конспектов к семинару. | |
| ОПК-4: У.1, В.1. | Подготовка доклада | |
| ПКР-1: У.2, В.2. ПКР-1: 3.2, У.2, В.2. ПКР-1: 3.2, У.2, В.2 | <p>Ответ на семинарском занятии.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Комплексный анализ стихотворения по предложенным схемам</p> | |
| Раздел 4. Литературный процесс | | |

Требования к результатам освоения раздела: ОПК-4 (способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей): В.1, У.1;

Окончание таблицы 3

| | | |
|---|--------------------------------|---|
| ПКР-1 (способность анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения): У.2. | | |
| <i>План лекций</i> | <i>План лабораторных работ</i> | <i>План семинарских занятий</i> |
| 1 | 2 | 3 |
| <p>Лекция 1. Литературный процесс как взаимодействие действительности и художественного произведения</p> <p>1. Эволюция и диалогический характер искусства.</p> <p>2. Понятие «литературное направление». Стиль и эпоха.</p> <p>3. Литературное произведение как часть определенного литературного направления.</p> <p>4. Современные литературные течения</p> | | <p>Семинар 1. Анализ литературного произведения в аспекте принадлежности к определенному литературному направлению</p> <p>1. Факторы, влияющие на историко-литературный процесс. Художественный прогресс.</p> <p>2. Анализ любой художественный прозаический текст (из русской литературы XVIII–XXI вв.) с точки зрения принадлежности к определенному литературному направлению</p> |
| <i>Паспорт оценочных средств по разделу</i> | | |
| Код контролируемой компе- | | Наименование оценочного |

| | |
|--------------------------|---|
| тенции и ее формулировка | средства |
| ОПК-4: У.1, В.1 | Подготовка доклада |
| ПКР-1: 3.2, У.2, В.2 | Комплексный анализ литературного произведения |

4. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Таблица 4

Самостоятельная работа студентов по дисциплине
«Введение в литературоведение»

| № | Наименование раздела дисциплины | Тема для самостоятельного изучения | Задание для самостоятельного выполнения студентом | Трудоемкость (Кол-во часов) | Контроль выполнения работы |
|----|--|--|---|-----------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Раздел 1. Литературоведение как наука | Чтение научных статей, конспектирование | Конспектирование работы М. М. Бахтина «Эпос и роман (О методологии исследования романа)» | 2 | Опрос, проверка составления конспекта |
| 2. | Раздел 2. Структура литературного произведения. Литературное произведение как художественное целое. Род и жанр литературного произведения | Чтение научных статей, конспектирование. Работа с литературными энциклопедиями, | Конспектирование статьи И. Б. Роднянской, В. В. Кожина «Образ художественный» из «Краткой литературной энциклопедии». Составление глоссария по терминологическому минимуму | 2 6 | Составление конспекта. Терминологический диктант |

Продолжение таблицы 4

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|--|---|---|---|---|
| | Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. | справочниками, пособиями. | Анализ источника конфликта, организации сюжета во времени и пространстве, своеобразия композиции повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» и рассказа А. П. Чехова «Шуточка». | 2 | Ответ на семинарском занятии. |
| | Сюжет и композиция художественного произведения. | Анализ композиции и действия литературного произведения. | Составление планов фабулы, сюжета и композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 2 | Ответ на семинарском занятии. |
| | Художественный образ. | Анализ взаимосвязи сюжета, фабулы и композиции художественного произведения. | Анализ художественных образов в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 4 | Проверка анализа на семинарском занятии. |
| | Основные художественные системы «метод – жанр – стиль». | Комплексный анализ образов художественного произведения в их взаимосвязи с авторской философской концепцией | Дать анализ жанровых и стилистических особенностей романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | 4 | Ответ на семинарском занятии, проверка рабочих конспектов |

Продолжение таблицы 4

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|----|--|---|---|---|--|
| 3. | Раздел 3. Стихovedение. Стихovedение как раздел литературovedения. | Чтение научных статей, конспектирование. | Конспектирование статьи В. М. Марковича «Анализ одного стихотворения. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус»». | 2 | Составление конспекта. |
| | Художественная речь. Эстетическая функция выразительных средств. | Анализ поэтических произведений разных эпох. | Анализ языка стихотворений: А. С. Пушкина «К ***», С. А. Есенина «Отговорила роща золотая...», А. Блока «Россия», В. В. Маяковского «Лиличке», Б. Пастернака «Венеция», И. Бродского «Конец прекрасной эпохи», Б. Рыжого «Урал – мне страшно, жутко на Урале...». | 2 | Ответ на семинарском занятии. |
| | Ритмико-мелодическая организация лирического стихотворения | Анализ ритмико-мелодической организации стихотворений | Особенности ритмико-мелодической организации стихотворений А. С. Пушкина «Стихов, сочиненных ночью во время бессонницы», И. Северянина «Ананасы в шам- | 4 | Контрольная работа, ответ на семинарском занятии |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | панском», В. Маяковского «Необычайное | | |
|--|--|--|---|--|--|

Продолжение таблицы 4

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|----|--|--|--|---|---|
| | Поэтический мир и сюжет лирического стихотворения. | Сопоставительный анализ стихотворений. | приключение...», М. Цветаевой «Расстояние: звезды, мили...», Н. Заболоцкого «Признание». | 2 | Ответ на семинарском занятии. |
| | Ритм художественной прозы | Анализ ритмического рисунка прозаического текста | Анализ стихотворения И. Бродского «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» как «литературного памятника» поэта. Взаимосвязь с литературной традицией – «Памятник» Горация, М. В. Ломоносова, В. Г. Державина, А. С. Пушкина. | 2 | Ответ на семинарском занятии, проверка рабочих конспектов |
| 4. | Раздел 4. Литературный процесс. Литератур- | Подготовка докладов | Подготовка докладов о литературных направлениях в истории | 2 | Защита доклада на семинарском |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---------|
| | ный процесс как взаимодействие действительности | | отечественной словесности (годы бытия, основные представители, | | занятии |
|--|---|--|--|--|---------|

Окончание таблицы 4

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|--------------------|
| | и художественного произведения. Анализ литературного произведения в аспекте принадлежности к определенному литературному направлению | Комплексный анализ художественного произведения | наиболее яркие памятники). Анализ прозаического текста с точки зрения его принадлежности к определенному литературному направлению | 4 | Контрольная работа |

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 5

Оценивание компетенций по дисциплине
«Введение в литературоведение»

| Код компетенции по ФГОС | Код образовательного результата дисциплины | Форма оценивания | | | | | | | | Промежуточная аттестация | Обеспеченность оценивания образовательного результата |
|-------------------------|--|-------------------|------------------------|------------------------------|-------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|----------------------------|--------------------------|---|
| | | Текущий контроль | | | | | | | | | |
| | | Доклад (5 баллов) | Тестирование (3 балла) | Ответ на семинаре (5 баллов) | Устный опрос (5 баллов) | Контрольная работа (15 баллов) | Комплексный анализ текста (10 баллов) | Конспектирование лекций (1 балл) | Конспекты статей (3 балла) | Зачет | |
| ОПК-4 | 3.1 | | + | | | | | + | | + | + |
| | У.1 | + | + | | | | | + | + | + | + |
| | В.1 | + | | | | | | | + | + | + |
| ПКР-1 | 3.2 | | | | + | + | + | | | + | + |
| | У.2 | | | + | | + | + | | | + | + |
| | В.2 | | | + | | + | + | | | + | + |

6. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

6.1. Вопросник для самопроверки студентов

1. Как вы представляете себе объект литературоведческой науки?
2. Определите специфику предмета и цели прикладных литературоведческих дисциплин.
3. Что связывает литературоведение с философией, психологией, историей общества, социологией, эстетикой?
4. Какие конкретные связи объединяют литературоведа и лингвиста?
5. Что такое эстетическое сознание? Чем оно отличается от других видов общественного сознания?
6. Понятие об эстетическом чувстве, вкусе и эстетическом идеале.
7. Определите сферу, предмет и цель художественной литературы.
8. Что принципиально отличает изучающего мир ученого от изображающего его художника?
9. В чем причина бессмертия художественных литературных шедевров? Почему вечно жива классика?
10. Что такое искусство?
11. Каковы общие для всех творческих методов принципы художественного освоения действительности?
12. Что есть познавательная-оценочная сторона искусства?

13. Как вы понимаете моделирующую (созидательную) сторону искусства?

14. Как проявляет себя знаково-коммуникативная сторона искусства?

15. Зачем изучать художественное произведение?

16. Определите понятия: художественный метод, мировоззрение художника.

17. Приведите примеры гармонии и дисгармонии мировоззрения и творчества на конкретных литературных произведениях.

18. Прокомментируйте историю становления методов в русской литературе.

19. Дайте определения понятиям: направление, течение.

20. Чем обеспечивается единство содержания и формы в конкретном литературном тексте?

21. Приведите конкретные примеры творческого поиска художником формы, адекватной осваиваемому материалу (к примеру, оформление замысла «Повестей Белкина»).

22. Свяжите понятия «содержание», «форма» с понятием «идея художественного произведения».

23. Крайности вульгарно-социологического и формалистического понимания содержания и формы.

24. Что такое катарсис?

25. Что такое стилизация?

26. Как действует «механизм» образования тропа?

27. Покажите своеобразие поэтического синтаксиса на конкретном примере.

28. Как действует «механизм» пародии?

29. Дайте характеристику лексических пластов художественной речи: диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов, вульгаризмов, архаизмов, варваризмов, историзмов и т.д.

30. Каковы цели поэтического использования неологизмов?

31. Каково отличие эпитета от логических определений?

32. Как вы понимаете функции, цель и задачи разделов стиховедения – фоники, метрики, строфики?

33. Назовите лирические жанры; приведите примеры.

34. Что такое «медитативная лирика»?

35. Что такое «лирический герой»?

36. Определите родовые признаки драмы.

37. Как решается конфликт в драме и как в трагедии?

38. Существуют ли жанры, усредняющие родовые признаки лирики и эпоса?

39. Покажите генезис и основные черты классицизма как метода.

40. Как трактует романтизм конфликт героя и общества?

41. Почему повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» – «сентименталистское» произведение?

42. Покажите примеры классицистических произведений в русской литературе.

43. Что есть экзистенциализм как направление в литературе XX века?

44. Эпос как род литературы. В чем особенности эпоса?

45. Приведите примеры взаимодействия родов литературы.

46. Чем отличается истинный художник от графомана?

47. Что такое плагиат?

48. Что такое эпигонство в литературе?

49. В чем суть проблемы современного читателя?

50. Чтение как труд и как творчество.

Схема комплексного анализа поэтического текста

1. Дата написания (первой публикации). Жизненные обстоятельства, имеющие непосредственное отношение к написанию произведения. Выявление сюжета произведения или лирического сюжета со всеми его составляющими.

2. Роль повторяющейся детали в произведении.

3. Композиция.

4. Стиховая организация произведения.

5. Жанр.

6. Образ лирического героя.

7. Роль «чужого слова».

8. Смысл названия.

Анализ ритмико-мелодического рисунка поэтического произведения

1. Ритмический рисунок стихотворения:

а) определить метр (размер), его интонационные возможности;

б) установить расположение пиррихий, указать их интонационную роль;

в) проанализировать интонационную роль внутренних и конечных пауз;

г) выявить особенности поэтического синтаксиса (инверсия, восклицание, обращение, риторические вопросы, синтаксический параллелизм и проч.).

2. Звуковая организация стихотворения:

а) определить тип и способ рифмовки в стихотворении;

б) проследить изменение характера клаузул, указать интонационную роль;

в) проанализировать изменение состава сильных звуков, выделить аллитерации и ассонансы;

г) сделать вывод о мелодике стихотворения.

3. Темп, характеристика объёма и строфика стихотворения.

4. Взаимосвязь между ритмомелодической организацией стихотворения, его интонацией и поэтическим миром; роль этой связи в создании образа-переживания.

5. Выразительное чтение стихотворения.

Схема комплексного анализа прозаического текста

1. Дата написания или первой публикации произведения. Жизненные обстоятельства, оказавшие непосредственное влияние на написание произведения.

2. Определение составляющих сюжета: пролога, экспозиции, завязки, перипетий, кульминации, развязки, эпилога.

2.1. Мотивировка определённых сюжетных ключевых элементов.

2.2. В масштабном произведении выделение главенствующих персонажей, «прописывание» соответствующих каждому сюжетных линий.

2.3. «Сюжет сюжетов», метасюжет произведения.

3. Выявление функций повторяющейся детали в произведении.

3.1. Деталь сюжетообразующая.

3.2. Роль внесюжетной детали в организации содержания (поэтизирующая функция, символизирующая функция).

4. Композиция произведения.

5. Функция отдельных персонажей.

5.1. Образ героя (героев).

5.2. Способы создания типов героев.

6. Особенности повествования (автор, повесть, герой).

7. Роль «чужого слова» в произведении (расхожий сюжет, явно заимствованный сюжет, общекультурные символы, имена, реминисценция).

8. Особенности стиля, слога.

9. Жанр произведения.

10. Смысл названия.

Образцы контрольных работ

*Изобразительно-выразительные средства
художественного слова*

1. «Расшифруйте» данные примеры метафор:

Художник нам изобразил

Глубокий обморок сирени... (О. Мандельштам).

Сойдут глухие вечера...
Змей расклубится над домами (А. Блок).

Золото моих волос
Тихо переходит в седость (М. Цветаева).

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон *встречает* утро года (А. Пушкин).

Красною кистью рябина *зажглась* (М. Цветаева).

2. В приведенных примерах найдите метафорические эпитеты и сравнения. Чем они отличаются от грамматических определений? Заполните таблицу, дайте заглавие колонкам. Обоснуйте свой ответ устно.

Жемчужные глаза, зеленая площадь, волшебная тишина, широкая степь, юная дева, золотой луч, красная роза, синее море, дальняя дорога, свинцовая мысль, свежее дыхание, седой пень, лебединая песня, ветер-бродяга.

| | |
|--|--|
| | |
| | |

3. Найдите примеры метонимии, синекдохи, перефразы. Обоснуйте свой выбор.

Читал охотно Апулея,
А Цицерона не читал (А. Пушкин).

Погиб поэт! – невольник чести (М. Лермонтов).

*...Беспокойная Литва
С толпою дерзких воевод
На землю русскую идет (А. Пушкин).*

*И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз (М. Лермонтов).*

*Только слышно на улице где-то
Одинокая бродит гармонь (М. Исаковский).*

*Над городом, отвергнутым Петром,
Перекатился колокольный звон (М. Цветаева).*

4. Какие тропы использованы в приведенных фрагментах из стихотворений В. Маяковского?

*Говоря по-нашему,
рифма –
бочка.
Бочка с динамитом.
Строчка –
фитиль.
Строка додымит,
взрывается строчка, –
и город
на воздух
строфой летит...*

*Полночь, с ножом мечась,
догна́ла,*

Лука и Актер _____

Лука и Пепел _____

3. Каковы сюжетная роль двух притч Луки, их связь с развитием конфликта? (акт 3)

4. В чем состоит развязка конфликта? Философия Луки и судьбы ночлежников, Сатин и Лука.

5. Сделайте общий вывод об идейно-эстетической концепции пьесы «На дне».

*Субъектная организация малого эпического произведения
(на примере рассказа А.П. Чехова «Душечка»)*

1. Проанализируйте речь персонажей. Как она их характеризует? Как проявляется авторское отношение к этим героям через речь?

Кукин _____

Пустовалов _____

Смирнин _____

2. Проанализируйте речь главной героини Оленьки. Как она характеризует этого персонажа?

3. Проанализируйте речь безличного повествователя. Как соотносятся в ней «зона автора» с «зонами героев»?

4. Сделайте общий вывод об эстетической концепции рассказа, основываясь на проанализированной субъектной организации текста.

6.2. Примерные темы проверочных работ

1. Анализ ритмико-мелодической структуры стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта».
2. Анализ взаимосвязи авторской философской концепции и композиции произведения на примере рассказа «Пещера» Е. Замятина.
3. Комплексный анализ стихотворения В. Маяковского «Приказ по армии искусств № 1».

6.3. Примерные темы докладов

1. Анализ стихотворения И. А. Бунина «Одиночество»: идейно-философская концепция мира.
2. Стихотворение В. Хлебникова «Кузнечик»: поэтический мир футуризма.
3. «Пророк» А. С. Пушкин и «Пророк» М. Ю. Лермонтов: анализ в контексте литературной традиции.

6.4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Промежуточная аттестация предусмотрена в виде зачета.

На зачёте по введению в литературоведение студент должен продемонстрировать владение материалом программы:

- знать литературоведческую терминологию и уметь профессионально пользоваться ею при анализе текста;
- знать и уметь объяснять проблемное содержание основных литературоведческих категорий;
- знать в общих чертах историю литературоведческой мысли, концепции и работы ведущих ученых XIX–XX вв., современных литературоведов;
- ориентироваться в методах современного литературоведения и проблемах методологии;
- уметь составить портфолио по ведущим темам курса;
- представить краткие конспекты статей и монографий;
- уметь написать краткую рецензию на работы современных учёных;
- организовать презентацию художественного и научного текстов.

При выставлении итоговой оценки учитывается научный кругозор студента, аналитизм и доказательность суждений, а также практическое осмысление теоретико-литературных знаний. Последнее проверяется на завершающей аудиторной контрольной работе (анализ текста), качество выполнения которой тоже может повлиять на оценку.

6.5. Вопросы к зачету

1. Художественность как эстетическая категория.
2. Процесс создания художественного образа. Суть художественной типизации. Многозначность художественного образа, его познавательная и творческая природа.
3. Эпос как род литературы. Основные жанры эпоса.
4. Историко-литературный процесс: понятие о ли-

тературных направлениях, течениях, стилях. Стадиальность развития литературы и ее национальное своеобразие.

5. Идеология – политика – культура – эстетика – методология литературоведения (общее понятие, взаимосвязь и взаимозависимость).

6. Роды, виды, жанры в художественной литературе.

7. Рассказ, роман, повесть как жанры литературного произведения. Принципы и пути их анализа.

8. Художественный метод и стиль. Стилеобразующие факторы.

9. Художественное время и художественное пространство. Общее понятие об уровнях внешней и внутренней формы литературного произведения.

10. Традиция в художественном творчестве.

11. Содержание и форма в художественном произведении. Критерий художественности.

12. Литературные направления и течения. Их связь с жанровыми процессами.

13. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое и как единица движения литературного процесса.

14. Концептуальный уровень литературного произведения. Анализ идейно-тематической основы и художественного пафоса литературного произведения.

15. Понятие о сюжете и фабуле. Сюжет как концепция действительности. Целостный анализ литературного произведения.

16. Композиция. Элемент композиции. Композиционный анализ литературного произведения.

17. Образ художественный, его связь с темой и сюже-

том.

18. Понятие о стихе, виды стихосложения.

19. Особенности лирики. Анализ лирического стихотворения (принципы, приемы, алгоритмы).

20. Поэтический синтаксис. Его роль, суть. Основные фигуры поэтического синтаксиса (примеры и роль в художественном контексте).

21. Роль языка в литературном произведении, основные свойства художественной речи.

22. Речь автора и речь действующих лиц. Суть мастерства писателя в конструировании художественной речи: примеры в художественном контексте.

23. Специфика искусства. Суть проблемы восприятия литературного произведения.

24. Литературный образ. Художественная условность. Суть проблемы. Условность и художественность.

25. Сентиментализм. Общее понятие. Показать суть сентиментализма на конкретных примерах.

26. Классицизм. Общее понятие. Показать суть метода на конкретных примерах.

27. Романтизм. Общее понятие. Показать суть романтизма как метода на примерах.

28. Литературоведение как наука. Участие литературы и критики в общественной жизни.

29. Реализм. Общее понятие. Показать суть метода на примерах.

30. Принципы и пути анализа литературного произведения.

6.6. Примерные критерии оценивания ответа студентов на зачете

Таблица 6

Критерии оценивания по дисциплине «Введение в литературоведение»

| | |
|------------|---|
| Зачтено | <ul style="list-style-type: none">- глубокие знания теоретического материала и умение их применять;- последовательное, правильное выполнение всех заданий;- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя;- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы. |
| Не зачтено | <ul style="list-style-type: none">- неправильная оценка предложенной ситуации;- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий |

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

Деятельность студентов по дисциплине
«Введение в литературоведение»

| Вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|---------------------|--|
| 1 | 2 |
| Лекция | <p>Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (род, жанр, стиль, романтизм, реализм, имажинизм, футуризм, тропы и фигуры, поэтический синтаксис, ритм, рифма) и др.</p> |
| Семинарские занятия | <p>Проработка рабочей программы, необходимо уделить особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указанных учебников, учебных пособий, справочников,</p> |

Окончание таблицы 7

| 1 | 2 |
|----------------------------|--|
| | литературоведческих словарей). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др. |
| Контрольная работа / опрос | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Доклад | Поиск литературы и составление библиографического списка, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Необходимо ознакомиться со структурой и оформлением доклада |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 8

Учебно-методическая литература

| № п/п | Библиографическое описание (автор, загла- вие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц) | Кол-во экз. в библио- теке |
|---------------------------------------|--|-------------------------------------|
| 1. Основная литература | | |
| 1 | Введение в литературоведение: учеб. для вузов. – 4-е изд., испр. и доп. / под ред. Л. В. Чернец. – Москва: Академия, 2011. – 680 с. – ISBN 5-06- 004233-2. – Текст: непосредственный. | 107 экз. |
| 2 | Хализев, В. Е. Теория литературы: учеб. для вузов / В. Е. Хализев. – Москва: Академия, 2009. – 432 с. – ISBN 5-06-005217-6. – Текст: непосред- ственный. | 60 экз. |
| 3 | Бей, Л. Б. Введение в литературоведение: учеб. пособие по языку специальности / Л. Б. Бей. – Электрон. текстовые данные. – Санкт- Петербург: Златоуст, 2014. – 198 с. – ISBN 978-5- 86547-726-6. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67879.html . – Текст: электронный. | |
| 2. Дополнительная литература | | |
| 2.1. Учебные и научные издания | | |
| 4 | Кормилов, С. И. Основные понятия теории ли- тературы. Литературное произведение. Проза и стих: учеб. пособие / С. И. Кормилов – Элек- трон. текстовые данные. – Москва: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 2002. – 112 с. – Режим досту- па: http://www.iprbookshop.ru/13299.html . – Текст электронный. | |

| | | |
|--|--|---------|
| 5 | Введение в литературоведение: учеб. для вузов / сост. Г. Н. Пospelов, П. А. Николаев, И. Ф. Волков; под ред. Г. Н. Пospelова. – Москва: Высш. шк., 1988. – 256 с. – ISBN 5-06-004687-6. – Текст непосредственный. | 90 экз. |
| 6 | Головченко, Ф. М. Введение в литературоведение: учеб. для филол. фак. гос. ун-тов и пед. ин-тов. – Москва: Высш. шк., 1964. – 236 с. – Текст непосредственный. | 35 экз. |
| 3. Методические указания для студентов по освоению дисциплины | | |
| 7 | Введение в литературоведение: метод. реком. для студ. I курса направления 032700 «Филология». – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. – 41 с. – ISBN 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44759.html . – Текст: электронный. | |

Таблица 9

Электронная учебно-методическая литература

| № п/п | Наименование | Ссылка на информационный ресурс |
|-------|---------------------------------------|---|
| 1 | Единое окно образовательных ресурсов. | http://window.edu.ru/ |
| 2 | Сайт издательства «Промсвещение» | http://www.prosv.ru |
| 3 | Словари и энциклопедии | http://dic.academic.ru |
| 4 | Электронная библиотека учебников | http://studentam.net/ |

Таблица 10

Современные профессиональные базы данных
и информационные справочные системы,
используемые при осуществлении образовательного
процесса по дисциплине

| № п/п | Вид базы данных | Наименование базы данных |
|-------|--------------------|---|
| 1 | Электронный ресурс | Электронно-библиотечная система IPR-books. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
| 2 | Электронный ресурс | Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: http://www.school.edu.ru/ |
| 3 | Электронный ресурс | Библиотека «Гумер» – гуманитарные науки. – Режим доступа: http://www.gumer.info/ |
| 4 | Электронный ресурс | Электронный ресурс «Я иду на урок литературы». – Режим доступа: http://lit.1september.ru/urok/ |
| 5 | Электронный ресурс | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/ |
| 6 | Электронный ресурс | Журнальный зал: Русский толстый журнал как эстетический феномен. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/ |
| 7 | Электронный ресурс | Золотой фонд лекций «Русского мира». – Режим доступа: http://russianlectures.ru/ru/course/literary_criticism |
| 8 | Электронный ресурс | Инфоурок: видеоуроки. – Режим доступа: http://infourok.ru/ |
| 9 | Электронный ресурс | Литература в школе: Официальный сайт. – Режим доступа: http://litervsh.ru/ |
| 10 | Электронный ресурс | Незнайка. Про (Видеолекции). – Режим доступа: http://neznaika.pro/video/ |
| 11 | Электронный ресурс | Русская литература XVIII-XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ). – Режим доступа: http://www.a4format.ru/ |

| | | |
|----|--------------------|---|
| 12 | Электронный ресурс | Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: http://festival.1september.ru/ |
| 13 | Электронный ресурс | Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – Режим доступа: http://feb-web.ru/ |
| 14 | Электронный ресурс | Электронная библиотека «ImWerden». – Режим доступа: http://imwerden.de/ |
| 15 | Электронный ресурс | Электронная версия журнала «Литература». – Режим доступа: http://lit.1september.ru/index.php |

Учебное издание

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации
Составитель Юлия Александровна Гимранова

Рекомендовано РИСом ЮУрГГПУ
Протокол № __, 2021

Издательство ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69.

Редактор Л. Н. Корнилова
Технический редактор А. Г. Петрова

Подписано в печать
Формат 60x84/16 Объем 1,2 уч.-изд. л. 2,85 усл.-п. л.
Тираж 100 экз. Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69