

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Челябинский государственный педагогический университет  
(ГОУ ВПО «ЧГПУ»)  
Факультет коррекционной педагогики  
Кафедра специальной педагогики, психологии и предметных методик

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 138  
компенсирующего вида г. Челябинска

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Центр развития  
ребёнка детский сад № 339 г. Челябинска

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОСТИ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ И РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Осипова Л.Б., Ульянова Н.В.

Рекомендовано к изданию решением заседания кафедры специальной  
педагогике, психологии и предметных методик факультета коррекционной  
педагогике Челябинского государственного педагогического университета

Челябинск, 2012

УДК  
ББК

**Осипова Лариса Борисовна** – к.п.н., доцент кафедры специальной педагогики, психологии и предметных методик факультета коррекционной педагогики Челябинского государственного педагогического университета, учитель-дефектолог высшей категории;

**Ульянова Нина Владимировна** – учитель-дефектолог высшей категории.

**Рецензенты:** **Дружинина Лилия Александровна** – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой специальной педагогики, психологии и предметных методик Челябинского государственного педагогического университета;

**Плотникова Елена Вячеславовна** – старший преподаватель кафедры специальной педагогики, психологии и предметных методик Челябинского государственного педагогического университета.

Осипова, Л.Б. Использование наглядности в познавательном и речевом развитии дошкольников : методическое пособие / Л.Б. Осипова, Н.В. Ульянова. - Челябинск : Цицеро, 2012. – 46 с.

Данное пособие представляет собой методические рекомендации к организации работы по познавательному и речевому развитию дошкольников. Большая роль при этом отводится использованию наглядности. Эффективным средством наглядности в дошкольном возрасте авторы считают сюжетные изображения и тактильные книги.

В данном методическом пособии авторы показывают возможности использования тактильных книг, разнообразных наглядных и дидактических пособий, изготовленных к сюжетным изображениям, в интенсификации познавательного и речевого развития детей различных категорий: дети общеобразовательных детских садов, дети с нарушениями зрения, речи, задержкой психического развития.

Авторами раскрыта роль развития тактильного восприятия, как одного из основных способов получения информации из окружающей среды, в развитии перцептивных и познавательных возможностей ребенка, представлено описание дидактических пособий, некоторых приемов, используемых в процессе работы по сюжетной картине.

Важно отметить, что внимание читателей направлено на значимость использования наглядных пособий в условиях введения ФГТ к структуре и условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Данное пособие будет полезным широкому кругу специалистов: воспитателям, методистам, психологам общеобразовательных и специальных (коррекционных) образовательных дошкольных учреждений; студентам педагогических университетов дошкольных и дефектологических факультетов. Представленный материал, может быть интересен учителям начальных классов, психологам общеобразовательных и специальных (коррекционных) школ.

УДК  
ББК

ISBN

© Осипова Л.Б., Ульянова Н.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАКТИЛЬНЫХ КНИГ С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	9
РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ВОСПРИЯТИЮ СЮЖЕТНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ.....	18
ЛИТЕРАТУРА .....	28
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	30
Приложение 1. Описание дидактических пособий, используемых в процессе работы по сюжетной картине.....	30
Приложение 2. Описание некоторых приемов работы по сюжетной картине	34

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Проблема повышения эффективности образования является на сегодняшний день одной из самых обсуждаемых среди деятелей науки, работников массовых и специальных (коррекционных) образовательных учреждений. Широкий общественный интерес вызывают и вопросы оптимизации воспитания и обучения детей дошкольного возраста, как нормально развивающихся, так и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

В Федеральных государственных требованиях содержится указание на то, что построение образовательного процесса необходимо осуществлять в адекватных возрасту видах детской деятельности. В первую очередь – это игра, как ведущая деятельность детей дошкольного возраста, а также коммуникативная, двигательная, продуктивная, познавательно-исследовательская, трудовая, музыкально-художественная деятельность, чтение (восприятие) художественной литературы.

Для реализации всех указанных видов детской деятельности в дошкольном образовательном учреждении важное значение имеет использование наглядных средств.

Дидактика исходит из единства чувственного и логического, считает, что наглядность обеспечивает связь между конкретным и абстрактным.

Принцип наглядности – дидактический принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринятых детьми. Согласно дидактике использование наглядности способствует усвоению знаний, активизации методов обучения, развитию познавательной и речевой деятельности детей, определению качества усвоения учебного материала.

Принцип наглядности впервые теоретически обосновал Я.А. Коменский. Он впервые сформулировал «золотое правило», по которому при обучении надо предоставить «видимое – для восприятия зрением, слышимое – слухом,

запах – обонянием, подлежащее вкусу – вкусом, доступное осязанию – путем осязания». Наглядность в обучении способствует тому, что у детей благодаря восприятию предметов и явлений окружающего мира формируются представления, понятия, развиваются мышление и речь.

Педагоги общеобразовательных и специальных (коррекционных) детских садов направляют свои усилия на обучение детей дошкольного возраста рациональным приемам получения информации об окружающем мире, формируют у них общие и специфические для каждой образовательной области компетенции. Как в массовом детском саду, так и в работе с детьми с ОВЗ, педагоги организуют непосредственно образовательную деятельность так, чтобы воспитанники всесторонне воспринимали учебный материал, анализировали явления, осмысливали понятия и закономерности.

Наилучшим средством для реализации наглядно-практических методов обучения в дошкольном образовании является дидактический материал. Это средство обучения предназначено для практической деятельности ребенка с расчетом на максимально возможную степень самостоятельности. Его использование позволяет детям легче усваивать учебный материал, он может быть подобран в наиболее полном соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями каждого ребенка.

Особенностями применения наглядных средств и дидактического материала в дошкольном образовании являются: во-первых, стремление к возможно большей естественности, натуральности предлагаемых для ознакомления и исследования объектов и предметов; во-вторых, наглядно-действенный характер знакомства и исследования предъявляемых предметов, объектов (ребенок по возможности должен получить максимально полную информацию об объекте, с использованием всех анализаторов, включая зрение, осязание, обоняние и вкус); в-третьих, воспринимаемые чувственно-наглядные образы, признаки предметов, явлений должны быть закреплены в слове.

В данном методическом пособии авторы показывают возможности использования тактильных книг, различных наглядных и дидактических

пособий, изготовленных к сюжетным изображениям, в интенсификации познавательного и речевого развития детей. Следует отметить, что предложенные авторами дидактические пособия и методические приемы, апробированы в течение нескольких лет в образовательном процессе применительно к различным категориям дошкольников (дети общеобразовательных детских садов, дети с нарушениями зрения, речи, задержкой психического развития). Использование описанных в пособии наглядных средств обучения, применяемых в сочетании с разнообразными методами, способствовало достижению стабильных положительных результатов в познавательном и речевом развитии воспитанников.

В главе «Использование тактильных книг с целью повышения познавательной и речевой активности детей дошкольного возраста» (авторы Л.Б. Осипова, Н.В. Ульянова) раскрыта роль развития тактильного восприятия, как одного из основных способов получения информации из окружающей среды, в интеграционном процессе сенсорной и моторной систем, развитии перцептивных и познавательных возможностей ребенка.

Цель авторов пособия – дать практические рекомендации по оптимизации деятельности педагогов, обеспечивающей формирование у детей реальной картины окружающего мира возможно в условиях предоставления ему максимально возможной информации об окружающих его предметах и явлениях на примере работы с тактильной книгой. При этом подчеркивается, что важно правильно организовать восприятие ребёнка, обращая его внимание на характерные признаки объектов, изображенных в книге. В помощь педагогам приведен пример алгоритма работы с тактильной книгой по мотивам стихотворения А. Барто «Бычок».

Кроме того, в главе обращено внимание читателей на значимость тактильной книги в условиях введения ФГТ к структуре и условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Показаны возможности работы с данным наглядным пособием в рамках реализации принципа интеграции образовательных областей; комплексно-тематического

принципа построения образовательного процесса; решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Глава «Рекомендации к организации работы по восприятию сюжетных изображений» (автор Л.Б. Осипова) содержит материал, характеризующий сюжетную картину как важное средство наглядности в дошкольном возрасте. Автором описан процесс восприятия сюжетных изображений, показано ведущее значение речи в развитии восприятия сюжетных изображений дошкольниками. В пособии предложен ряд задач, решаемых в процессе работы с дошкольниками по восприятию и интерпретации сюжетных изображений. Одной из задач на занятиях с использованием сюжетных изображений автор считает формирование способов восприятия картины. Для этого важно проводить работу по формированию у детей знаний об информативных признаках и предметах, раскрывающих сюжет, обучать детей выделять признаки в сюжетном изображении с установлением логических связей. Большое внимание уделено описанию целенаправленного использования средств наглядности и дидактического материала, организации действий с ним.

В приложении представлено описание дидактических пособий, некоторых приемов работы, используемых в процессе работы по сюжетной картине. При этом важная роль отводится практическим методам, с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений практический характер. Игровые методы и приемы вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче.

Целесообразное использование средств наглядности поможет педагогу регулировать нагрузку, обеспечит оптимальный уровень плотности занятий с детьми, а также решит коррекционные, психолого-педагогические и дидактические задачи с учетом интеллектуальных, творческих возможностей и психофизических особенностей каждого ребенка.

Правильное использование наглядности способствует дифференцированному и индивидуальному подходу к воспитанникам,

Учитывая то, что активное использование наглядности, практических приемов обучения, подключение к процессу восприятия всех анализаторных систем обеспечивает конкретизацию и расширение представлений об окружающем, развитию речи, повышению познавательной активности, воспитанию интереса и положительного отношения к учению, связи обучения с жизнью у всех категорий детей дошкольного возраста (с нормальным развитием, при нарушениях зрения, слуха, интеллекта, речи), считаем, что данное пособие будет полезным широкому кругу специалистов:

- воспитателям, методистам, психологам общеобразовательных дошкольных учреждений;
- воспитателям, учителям-дефектологам, методистам, психологам специальных (коррекционных) образовательных дошкольных учреждений;
- студентам педагогических университетов дошкольных и дефектологических факультетов.

Представленный материал, как показывает наш опыт, может быть интересен учителям начальных классов, психологам общеобразовательных и специальных (коррекционных) школ.



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАКТИЛЬНЫХ КНИГ С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Познание – возможность адекватного отражения мира во всех его реалиях, взаимоотношениях, взаимозависимостях.

**Базой для развития познавательной активности ребёнка является освоение сенсорных эталонов и активность познавательных процессов: умение оперировать эталонами с целью анализа различных сенсорных характеристик предмета, воссоздания новых объектов с использованием сенсорных эталонов**

В психологии, философии древности существовало целое направление-сенсуализм. Его представители (Демокрит, Аристотель, Эпикур, Лукреций) считали, что наши чувства (ощущения) являются источником объективных знаний человека об окружающей действительности.

Вместе с тем, даже рационалисты (Декарт, Платон), отдавая приоритет разуму, в формировании представлений о мире, первой ступенью познания считали ощущения.

В настоящее время ученые чаще всего устанавливают паритет между чувственным и рациональным познанием.

Исходя из этого, базой для развития познавательной активности ребёнка является освоение детьми сенсорных эталонов и активная познавательная деятельность: умение оперировать эталонами с целью анализа различных сенсорных характеристик предмета, воссоздания новых объектов с использованием сенсорных эталонов.

Практика педагогов-стажистов показывает и позволяет судить о том, что в процессе педагогической деятельности чаще всего внимание уделяется развитию у детей именно рациональной стороны познания. Педагоги используют игры на развитие памяти, внимания, упражняют детей в сравнении и анализе, опираясь зачастую при этом только на визуальные наглядные стимулы, задействуя зрительное и слуховое восприятие ребенка. Как правило,

из поля внимания педагогов выпадает использование осязания как важного средства познания окружающего мира.

По мнению психологов (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко и др.) осязание в дошкольном возрасте, особенно до 4-х лет, играет равноценную роль со зрением. Осязание и зрение развиваются «параллельно». При этом зрительно-осязательное сравнение играет важную роль в уточнении и конкретизации представлений ребенка о предметах и явлениях.

Огромную роль в интеграционном процессе играет развитие тактильного восприятия, как одного из основных способов получения информации из

**Огромную роль в интеграционном процессе играет развитие тактильного восприятия, как одного из основных способов получения информации из окружающей среды**

окружающей среды. Ребенок с помощью осязания дополняет, расширяет и проверяет информацию, которую получает при помощи других перцептивных каналов (Р.Б. Каффеманс, 1988г.). При этом тесная интеграция развивающихся сенсорной и моторной систем оказывает влияние на перцептивные и познавательные возможности ребенка.

Одна из важнейших задач в дошкольном возрасте – предоставление ребенку максимально возможной информации об окружающих его предметах и явлениях с целью формирования у него реальной картины окружающего мира.

**Формирование у ребенка реальной картины окружающего мира возможно в условиях предоставления ему максимально возможной информации об окружающих его предметах и явлениях**

В силу возрастных психофизических особенностей ребенок дошкольного возраста нуждается в особом подходе к решению проблемы доступности информации. У маленького ребенка основой для развития познавательной, как и для развития всей психической деятельности, служит сенсорный образ,

сформированный, преимущественно, благодаря зрительным (или другим сенсорным) впечатлениям. Вот почему при воспитании детей широко используются картинки, как наглядный источник формирования чувственного образа какого-либо предмета. Это настолько хорошо известно, что не требует специального доказательства.

Эффективным средством развития зрительно-осязательного чувственного опыта ребенка, на наш взгляд, является тактильная книга.

У «рисунков», изображенных в тактильной книге, есть ряд неоспоримых достоинств:

**Тактильная книга – вариант общепринятой книги, в которой иллюстрации выполнены из различных материалов в максимальной мере отражающих реальные характеристики объектов**

1. Объекты, изображенные на таких картинках легко узнаваемы для ребенка, потому что, кроме знаний о форме предмета, ребенок получает информацию о его фактуре. Разнофактурная аппликация своим материалом подсказывает ребенку, на что или на кого может быть похож осязаемый им объект.

2. На подобной картинке можно передать не только форму изображаемого объекта, но и тактильные свойства материала, из которого состоит этот объект, например, гладкость, шероховатость, нежность и шелковистость. Для изображения почти любого объекта можно подобрать фактуру материала, вызывающего сходные тактильные или эмоциональные ощущения.

3. Такие картинки красочные и яркие. Они привлекают внимание ребенка. Они способны передать любое цветовое решение изображения за исключением плавного перехода оттенков. «Рассматривая» подобные картинки ребенок получит одновременно и тактильные, и зрительные ощущения, что очень важно при формировании полного сенсорного образа.

4. На таких картинках без ущерба для осязательного восприятия можно изобразить довольно мелкие детали объекта, например, глаза, нос, когти,

клыки животного, детали одежды и интерьера и т.п. Благодаря разной фактуре материалов, мелкие детали объекта не сливаются с основным изображением и не загораживают его. Возможность «рассматривания» объекта, включая не только его формообразующие линии, но и мелкие детали, создает условия для формирования неформального, а более полного, точного, конкретизированного образа.

Осязательное восприятие таких изображений формируется значительно

**Важно правильно организовать восприятие ребёнка, обращая его внимание на характерные признаки объектов**

сложнее, и помощь взрослого (педагога и родителей) здесь еще более значима. Подчеркнем, что само наличие разнофактурной картинки не обеспечивает понимание ребенком ее содержания. Важно правильно организовать восприятие ребёнка, обращая его внимание на

характерные признаки объектов.

В ходе работы с тактильной книгой осуществляется:

- знакомство с основными сенсорными характеристиками предмета: цвет, форма, величина, качество, структура материала предмета, пространственные характеристики;
- Уточнение посредством зрения тактильных и мышечно-суставных ощущений строения, конфигурации предмета, пространственных взаимоотношений между предметами и их частями;
- формирование чувственной основы слова, развитие лексического словаря;
- стимулирование речевой активности;
- повышение мотивации и интереса к объектам окружающего мира;
- развитие творческой активности и интереса к предметно-практической деятельности, продуктивным видам деятельности;
- развитие познавательных процессов;
- развитие познавательной активности ребенка.

Четко прописанных научно разработанных методик обучения

В ходе работы над восприятием изображения тактильной книги обогащается словарь ребёнка, совершенствуется грамматический строй речи, развивается просодическая сторона речи и связная речь

дошкольников «чтению» разнофактурных картинок пока нет. Вместе с тем, в практике тифлопедагогики сформулированы некоторые рекомендации по работе с тактильной книгой (В.З. Денискина, Ю.А. Кулагин, И.Г. Сумарокова, Е.Б. Келлер), которые можно взять за основу как при работе с детьми с ОВЗ, так и для работы с нормально развивающимися детьми дошкольного возраста.

Учитывая рекомендации ученых и практиков, нами составлен алгоритм работы с тактильной книгой. Приведем пример алгоритма работы с тактильной книгой по мотивам стихотворения А. Барто «Бычок».

✓ *На первом этапе для формирования навыков обследования предметов в ходе ориентировочно-исследовательской деятельности, умения узнавать и называть их сенсорные характеристики, для обогащения активного словаря ребёнка используется техника трехступенчатого урока, предложенная М. Монтессори и предполагающая определенный алгоритм знакомства с сенсорным признаком предмета:*

1. педагог показывает способ обследования предмета, обозначая словом то или иное его качество (например, «Это голова. Она – круглая»); предлагает повторить действия самому ребенку;
2. ребенок самостоятельно выполняет активные действия с предметами, в ходе которых формируется умение соотносить слово и конкретное качество или свойство предмета (например, «Покажи круглую голову и т.д.»);
3. педагог предлагает ребенку взять предмет в руки (или потрогать) и задает вопрос, касающийся его названия или какого-либо свойства

(например, «Что это? Какая она и т.д.?»).

- ✓ *Следующим этапом является изучение строения объекта, определение пространственного положения его частей, деталей.*

На данном этапе уместно задавать следующие вопросы: «Что у бычка вверху (внизу, на голове, впереди, сзади)?», «Сколько у бычка рогов (ног)?» и т.д. Эффективность восприятия тактильного изображения достигается за счет решения ребёнком поставленных задач в наглядно-действенном плане, например: «Покажи у бычка голову. Обведи ее пальчиком. Выбери из предложенных геометрических фигур такие, из которых можно выложить бычка» и др. (задания на определение величины, сравнение, соотнесение, упорядочивание по возрастанию или убыванию сенсорного признака и т.д.).

- ✓ *Далее предлагаем большое внимание уделять изучению качества поверхности воспринимаемого объекта и характеристике свойств материалов, из которых выполнено изображение в соответствии с трехступенчатым уроком М. Монтессори,*

например: «Погладь бычка, у него шерстка гладкая, шелковистая, теплая. Покажи, что у бычка твердое, мягкое? Какая шерстка у бычка?».

- ✓ *Затем целесообразно предложить ребенку выполнить аппликацию, выложить объект из составных частей на фланелеграфе, воссоздать из идентичных материалов.*

Как дополнительный вариант работы можно предложить обвести объект по точкам, нарисовать, вылепить.

Кроме этого, можно осуществить подборку аудиозаписей, характеризующих объект: бычок мычит, звуки двора (где живет бычок, кто живет рядом с ним), мычание коровы (кто зовет бычка – мама-корова), звуки луга, леса и др. (где сейчас бычок гуляет – лужок, поляна, лес и др.).

- ✓ *На завершающем этапе можно предложить ребёнку выучить стихотворение. На данном этапе важно осуществлять работу над развитием просодической стороной речи ребёнка.*

Таким образом, мы подкрепляем чувственный опыт ребёнка, стимулируем его познавательную активность. В ходе работы над восприятием изображения тактильной книги обогащается словарь ребёнка, совершенствуется грамматический строй речи, развивается просодическая сторона речи и связная речь.

Вместе с тем, не менее значима роль тактильной книги в условиях введения ФГТ к структуре и условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Федеральные государственные требования устанавливают, что программа должна строиться с учетом принципа

**Значима роль тактильной книги в условиях введения ФГТ к структуре и условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования**

интеграции образовательных областей; основываться на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; предусматривать решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

В первую очередь в каждой возрастной группе *тактильные книги могут быть изготовлены и подобраны в соответствии с календарем тематических недель ДОУ.* Так, предложенная выше книга по мотивам стихотворения А. Барто «Бычок» может рассматриваться в рамках темы недели «Домашние животные».

Работа с книгой может осуществляться в рамках реализации образовательной области «Чтение художественной литературы», в ходе совместной деятельности с ребёнком, а также при организации самостоятельной деятельности детей.

***В процессе изучения тактильной книги обеспечивается принцип интеграции образовательных областей:***

- в рамках реализации образовательной области «Познание» формируются математические представления при изучении строения объекта (пространственное положение составных частей, количество

рогов, ног и т.д.), расширяются предметные представления об объектах окружающей действительности;

- в рамках реализации образовательной области *«Художественное творчество»* формируется интерес к таким продуктивным видам деятельности как аппликация, рисование, лепка и др.;
- в рамках реализации образовательной области *«Музыка»* можно осуществить подборку аудиозаписей для прослушивания, имитировать движения бычка под музыку, пропевать звуки и т.д.;
- в рамках реализации образовательной области *«Физическая культура»* можно выполнять соответствующие движения: бег или ходьба с высоким подъемом колена, наклоны и др.;
- в рамках реализации образовательной области *«Коммуникация»* осуществляется работа над всеми компонентами устной речи ребенка: звуковая культура, расширение и обогащение словаря, грамматический строй речи, развитие связной речи, просодическая сторона речи.

Этот перечень можно продолжать и дальше.

**Для организации самостоятельной деятельности ребенка** можно подобрать дидактический материал для выполнения следующих заданий:

1. Среди трафаретов найти силуэт героя, который ребенок только что пальчиками «прочитал» в книжке.
2. Найти трафареты деталей к данному силуэту героя среди нескольких предложенных (рога, хвост и т.п.).
3. Выложить целое изображение объекта из деталей.
4. Выбрать материалы, из которых выполнен данный объект.
5. Придумать несуществующий образ и сложить его из деталей разных героев.
6. Найти среди предложенных деталей лишние.
7. Предложить ребенку дидактические игры типа «Чего не хватает?», «Что изменилось?» и др.



8. Нарисовать, дорисовать по образцу, по трафарету и др.

Мы считаем, что положительная значимость использования тактильной книги при организации работы с детьми дошкольного возраста с целью обогащения представлений об окружающем мире, повышения познавательной и речевой активности не требует дальнейшего доказательства.

## РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ВОСПРИЯТИЮ СЮЖЕТНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

**Сюжетная картина – важное средство наглядности, как в дошкольном, так и в школьном возрасте**

Для обогащения словаря детей используется большое количество разнообразного иллюстративно-графического материала. Это настольно-печатные игры, викторины, кроссворды.

Однако в работе с дошкольниками важно максимальное обеспечение речевых контактов с реальным миром. Там, где это можно, следует давать реальные предметы для речевого описания, с тем, чтобы у ребенка было реальное их восприятие, и только затем использовать картины, муляжи, модели и схемы.

Сюжетная картина является важным средством наглядности, как в дошкольном, так и в школьном возрасте.

В Новом толково-словообразовательном словаре русского языка Т.

**Сюжетное изображение – это изображение каких-либо действий и действующих лиц, связанных определенной ситуацией**

Ефремовой дано определение сюжетного изображения: «сюжетное изображение – это изображение каких-либо действий и действующих лиц, связанных определенной ситуацией».

В обучении и воспитании детей дошкольного возраста важную роль играет **процесс восприятия сюжетных изображений**, в структуре которого можно вычленить действия по выделению, отбору, переработке информации и построению на их основе представления об изучаемых явлениях и предметах окружающей действительности.

Интерпретация сюжетных изображений, понимание изображенных на них ситуаций, событий зависят как от правильности восприятия, так и от характера изображенного сюжета – его сложности, известности ребенку, доступности его пониманию.

**Процесс восприятия сюжетных изображений включает действия по выделению, отбору, переработке информации и построению на их основе представления об изучаемых явлениях и предметах окружающей действительности**

Для того чтобы воспринимать сюжетное изображение необходимо узнавать все объекты изображённые на картине, выделять сенсорные и временные характеристики предметов, определять местоположение объектов в пространстве, воспринимать перспективу, человека (позу, эмоциональное состояние), устанавливать причинно-следственные связи между объектами.

С.Л. Рубинштейн выдвинул положение о зависимости форм восприятия от его содержания. Будет ли ребенок перечислять отдельные предметы, нарисованные на картинке, или он сможет описать или даже истолковать воспринятое как смысловое целое, зависит в значительной мере от содержания воспринимаемого. Существуют, с одной стороны, такие простые жизненные ситуации, понимание которых даже для старших дошкольников оказывается трудным, и они могут давать лишь простое перечисление предметов.

Воспринимая сюжетные картинки, дошкольники могут успешно определять, что делают люди, которые на них изображены, догадываются, что происходит с ними, если сюжет картинки не выходит за рамки жизненного опыта ребенка.

**Обогащение детской речи словами – названиями качеств, признаков, состояний предметов и отношений между ними – является важным фактором развития целенаправленного, осмысленного восприятия**

В развитии восприятия сюжетных изображений дошкольниками **ведущее значение приобретает речь детей**. Называя те или иные качества или признаки предметов, изображенных на сюжетной картине, ребенок тем самым выделяет их; называя предметы, он отделяет их друг от друга;

определяя в речи их состояния или действия, ребенок осмысливает

реальные отношения между предметами. Обогащение детской речи словами – названиями качеств, признаков, состояний предметов и отношений между ними – является важным фактором развития целенаправленного, осмысленного восприятия.

В процессе работы с дошкольниками по восприятию и интерпретации сюжетных изображений возможно решение ряда задач. Перечислим некоторые из них:

- формирование и закрепление умения детально, последовательно и целостно воспринимать сюжетное изображение;
- автоматизация умения соотносить имеющиеся предметные представления с образами (предметами), изображенными на картине;
- формирование умения устанавливать причинно-следственные связи и отношения при восприятии сюжетного изображения на основе выделения информативных признаков предметов и явлений, изображенных на картине;
- развитие всех компонентов речи ребенка.

Одной из задач на занятиях с использованием сюжетных изображений является **формирование способов восприятия картины** (целостное обведение взором, выделение главного, восприятие по плану, детальное рассматривание

**Формирование способов восприятия картины – одна из задач на занятиях с использованием сюжетных изображений**

отдельных объектов и др.). Для этого важно проводить работу *по формированию у детей знаний об информативных признаках и предметах, раскрывающих сюжет*. Необходимо обучать детей *выделять признаки в сюжетном изображении с установлением логических связей*. Степень осознания содержания сюжетного изображения ребенок передает с помощью монологической и описательной речи.

Речь ребенка станет богаче, если основой для составления связных

**Целенаправленное использование средств наглядности и дидактического материала, организация действий с ним – важнейшее условие обогащения чувственного опыта в процессе восприятия сюжетных изображений**

высказываний является его чувственный и практический опыт. Поэтому в процессе работы над сюжетным изображением **немаловажная роль отводится целенаправленному использованию средств наглядности и дидактического материала, организации действий с ним.**

Важнейшим условием успешности влияния средств наглядности и дидактического материала является их

доходчивость для конкретного контингента детей и согласованность с уровнем актуального развития ребенка, выражающие дидактические, вариативные и видоизмененные способы детализации признаков, свойств объектов окружающего мира и способов взаимодействия с ним ребенка.

Обучение детей умениям узнавать предметы по их характерным признакам играет важную роль в процессе формирования самостоятельной ориентировки ребенка в окружающей среде. Чем больше органов чувств участвует в процессе ознакомления с окружающим миром, тем успешнее идет социальное развитие ребенка, тем осознаннее становится его речь.

Исходя из этого, большое внимание необходимо уделять использованию средств наглядности и специальных приемов организации деятельности с дидактическим материалом.

Весьма эффективными с целью формирования дифференцированных представлений об объектах, изображенных на сюжетной картине, и развития речи детей является использование специальных средств наглядности, дидактических пособий, применение элементов ТРИЗ.

На занятиях по восприятию сюжетных изображений детьми дошкольного возраста мы использовали дидактические игры и упражнения, предложенные Л. А. Венгером для сенсорного развития детей, а также пособия, описанные

Л.П. Григорьевой, В.З. Денискиной, Л.В. Егоровой, Н.С. Костючек, Ю.А. Кулагиным, Е.С. Незнамовой, Л.Б. Осиповой, Л.В. Рудаковой, В.А. Феоктистовой и используемые в работе по развитию восприятия у детей с нарушениями зрения. Перечислим некоторые из них:

- цветные силуэты в соответствии с объектами картины, предназначенные для моделирования сюжетного изображения на фланелеграфе;
- силуэтные изображения в соответствии с изображениями картины;
- перфорированные доски и пособия на штырьках для моделирования пространственных взаимоотношений между объектами сюжетной картины;
- доски с прорезями для моделирования удаленности объектов на картине и формирования представлений о перспективе;
- мелкие предметы в соответствии с содержанием картины для моделирования сюжетной ситуации на плоскости стола;
- натуральные предметы и их детали, соответствующие объектам сюжетного изображения;
- аудиозаписи (звуки быта, природы, животных, города и др.) в соответствии с содержанием сюжетного изображения.

По справедливому мнению Л. В. Занкова, эффективность применения средств наглядности определяется степенью самостоятельности детей в переработке содержащейся в ней информации.

В работе «Сочетание слов учителя и средств наглядности обучения» Л.В. Занков писал: «Показать и назвать учащемуся объект и его свойства еще не значит достигнуть должной связи слова и наглядного образа в голове учащегося. Если ученик вычленяет свойства объекта, на который учитель лишь направляет его внимание, и сам дает ему словесную характеристику, у школьника формируются отчетливые представления об объекте и словесные обозначения свойств оказываются связанными с конкретными образами».

Практика показала, что необходимый педагогический эффект может быть получен лишь в том случае, если педагог владеет методами и приемами

использования средств наглядности. В противном случае он не сможет добиться успеха даже при наличии самых прекрасных средств наглядности. В процессе работы с сюжетными изображениями мы предлагаем использовать следующие приемы:

- зрительное выделение всех объектов на сюжетном изображении;
- восприятие картины по плану; выделение первого, второго, третьего планов сюжетного изображения;
- детальное рассматривание одного объекта;
- узнавание предметов в различных взаимозависимостях между ними;
- определение взаимоположения объектов на картине и пространственных соотношений между изображёнными объектами;
- моделирование картины игрушками, предметными изображениями, силуэтами, схемами, фишками;
- моделирование удаленности предметов в пространстве на подставках с прорезями (заслоненность) и перфорированных досках;
- «оживление» сюжетного изображения, моделирование картины детьми; нахождение несоответствий;
- установление причинно-следственных связей;
- анализ сюжетного изображения с точки зрения восприятия изображенного различными анализаторами (слухового, тактильного, вкусового и обонятельного): узнавание объектов, изображенных на картине, по информативным признакам на полисенсорной основе; использование приёмов «вхождения» в картину (восприятие с подключением слуховых, тактильных, кинестетических ощущений);
- соотнесение натуральных объектов и их деталей, эталонов цвета, формы, величины, качества поверхности с объектами изображения;
- переводение объектов сюжетного изображения через кальку, по трафарету;
- подбор идентичного объекта: наложи, положи рядом;

– составление рассказов.

Использование этих средств и приемов предполагает решение задач на зрительное восприятие с помощью практических действий.

Набор дидактического материала может быть ориентирован на уточнение конкретизации образов предметного мира, на упражнение в предметно-практическом исполнении различных действий и обретение опыта общения через ролевые ситуации.

Дети дошкольного возраста любят расставлять объекты в соответствии с заданными условиями. Например, разложить овощи (натуральные предметы, муляжи) точно так же, как они расположены на картине. С этой же целью можно использовать силуэтные изображения объектов картины для выкладывания на фланелеграфе, силуэты на штырьках для моделирования картины на перфорированной доске и др.

Для формирования полноценных образов предметного мира используются игры, в которых дети упражняются в систематизации знаний во внешнем облике предмета и его функциональном назначении. При этом в процесс знакомства с предметом или объектом включаются по возможности все сенсорные ориентации.

В дидактических играх, как ни в каких других обучающих ситуациях, можно научить детей способам обследования предметов и их изображений, различения, узнавания и сравнения.

Таковы игры “Подбери такой же, как на картине”, “Найди такого же цвета, как на картине”, “Узнай по вкусу тот предмет, который изображен на картине” и другие, в которых дети не только учатся анализировать признаки, но и дифференцировать объекты по сходству и различию, а это способствует обогащению словаря ребенка, формированию семантической стороны речи.

В практике речевого развития для расширения и обогащения словаря детей получила популярность методика тренировки детской смекалки по заданиям типа: «Укажи признак (зеленый цвет, который предъясняется по принципу: найди такой цвет), а далее следует задание назвать его». В другом



задании дети по звуковому сигналу находят на иллюстрации объекты, издающие подобные звуки (вода ветер, дождь, шум машин, шарканье ног, шелест листьев, крики птиц, животных и др.). В других играх у детей формируется умение различать звуки по тембру (по голосам узнают птиц, животных; по высоте звуков – большой, маленький). Необходимо, чтобы у детей было как можно больше представлений о звучащем мире.

Приведем пример. В процессе восприятия и интерпретации сюжетной картины «Скотный двор» привносятся дидактические и игровые действия, позволяющие детям ориентироваться на слух, зрение, осязание и обоняние. Для этого к данному комплекту подбираются записи реальных звуков (мычание коров, ржание лошади, крик петуха, кряканье уток и др.). Для понимания функционального назначения животных подбираются продукты их жизнедеятельности: молочные продукты, яйца, шерсть, пух, мясные изделия.

Неплохо в этой тематике учить детей отличать продукты жизнедеятельности животных на осязание (мягкая шерсть, тонкий пух, теплая шубка, вязкое масло и др.).

Таким образом, развитие восприятия и интерпретации сюжетных изображений проводится не изолированно, а в процессе всей познавательной деятельности, включая все виды восприятия (зрительное, слуховое, осязательное). Это способствует:

- взаимодействию сенсорных функций, обогащению представлений, активизации мыслительных операций, способствующих формированию и развитию аналитико-синтетического визуального мышления в процессе познания и действий с предметами;
- расширению специальных знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- развитию речи как основного средства передачи содержания воспринятого.

В процессе предварительной работы по подготовке к восприятию сюжетного изображения в процессе непосредственно образовательной, самостоятельной

деятельности или для деятельности ребенка вместе с родителями дома можно предложить следующее (на примере картины «Сбор урожая»):

- обследование яблока при помощи всех органов чувств: определение формы, цвета, качества поверхности, запаха, вкуса;
- лепка яблока в разрезе (половина или четверть);
- разучивание стихотворений про яблоки и яблоню;
- дидактические игры «Что сначала, что потом?» (серию карточек «Как появляется яблоко?»), «Найди отличия» (между разными сортами яблок);
- пальчиковую гимнастику «Яблочко»;
- рассматривание и обследование коллекции коры деревьев: берёзы, сосны, яблони;
- рассматривание и обследование объектов гербария (листья, веточки берёзы, дуба, яблони);
- тактильные упражнения для ног «Пройди по дорожкам» (земля – трава);
- игру по типу «Море волнуется раз...» с целью изображения различных поз человека;
- прослушивание фонограмм: «Стук падающих яблок», «Ветер в вершинах гор».

В специально отведенном в групповом помещении месте целесообразно разместить наборы силуэтных и контурных изображений объектов в соответствии с содержанием каждой картины; разрезные картинки (предметные и сюжетные); различные материалы, максимально отражающие осязательные признаки объектов картины и др. Вниманию детей можно предложить дидактические игры, способствующие обогащению и систематизации представлений детей об объектах сюжетного изображения: «Четвертый лишний», «Найди сходства», «Что сначала, что потом?», «Найди отличия», «Части целого» и др.

В книжном и театральном уголках можно разместить плоскостные фигурки для моделирования картины на фланелеграфе, фигурки на штырьках

для моделирования сюжета картины на перфорированной доске, мелкие игрушки для обыгрывания сюжета.

Ниже мы приводим описание дидактических пособий, используемых в процессе работы по сюжетной картине (приложение 1), а также некоторых приемов работы по сюжетной картине (приложение 2).

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеева, М.М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. *Арушанова, А. Г.* Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада / А.Г. Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 1999.
3. *Венгер, Л.А.* Воспитание и обучение (дошкольный возраст) [Текст] / Л.А. Венгер. – М. : Просвещение, 1969. – 365 с.
4. *Головина, Т.П.* Коррекционно-педагогическая работа с сюжетной картинкой в специальном детском саду для детей с нарушением зрения [Текст] / Т.П. Головина, Л.В. Рудакова // Психологическое изучение слепых и слабовидящих и методика работы с ними. – Л., 1990. – с.118-127
5. *Григорьева, Л.П.* Основные методы развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения: Учебно-методическое пособие [Текст] / Л.П. Григорьева, С.В. Сташевский. – М.: АПН СССР, НИИ Дефектологии, 1990. – 58 с.
6. *Денискина, В.З.* Содержание и методы коррекционной работы по развитию осязания [Текст] / В.З. Денискина, Н.С. Костючек // Особенности проведения занятий со слепыми детьми в часы коррекции : учебно-методическое пособие / под ред. Л.И.Солнцевой. – М., 1990. – С. 25-45.
7. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников : Пособие для воспитателя детского сада / Л.А. Венгер [и др.] / под ред. Л.А. Венгера. – М. : Просвещение, 1973. – 110 с.
8. *Занков, Л. В.* Сочетание слов учителя и средств наглядности обучения. – М., 1958 – с. 285.
9. *Запорожец, А.В.* Восприятие и действие [Текст] / А.В. Запорожец [и др.] ; под ред. А.В. Запорожца. – М. : Просвещение, 1967. – 322 с.
10. *Зинченко, В.П.* Развитие восприятия в раннем и дошкольном детстве [Текст] / В.П. Зинченко, А.Г. Рузская. – М.: Просвещение, 1966. – 301 с.
11. *Кулагин, Ю.А.* Восприятие средств наглядности учащимися школ слепых [Текст] / Ю.А. Кулагин. – М. : Педагогика, 1969. – 295 с.
12. *Лубовский, В.И.* Развитие словесной регуляции действия у детей (в норме и патологии) [Текст] / В.И. Лубовский. – М : Педагогика, 1978. – 224 с.
13. *Люблинская, А.А.* Очерки психического развития ребенка [Текст] / А.А. Люблинская. – М. : Просвещение, 1965. – 363 с.

14. *Мухина, В.С.* Психология дошкольника [Текст] / В.С. Мухина ; под ред. Л.А. Венгера. – М. : Просвещение, 1975. – 239 с.
15. *Незнамова, Е.С.* Система коррекционно-педагогической работы тифлопедагога по восстановлению зрения у дошкольников с амблиопией и косоглазием [Текст] / Е.С. Незнамова // Вопросы обучения и воспитания слепых и слабовидящих : сб. науч. тр. – Л.: ЛГПИ, 1981. – С. 102-107.
16. *Никулина, Г. В.* Охраняем и развиваем зрение. Учителю о работе по охране и развитию зрения учащихся младшего школьного возраста: учебно-методическое пособие для педагогов образовательных учреждений общего назначения [Текст] / Г. В Никулина, Л. В Фомичева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 128 с.
17. *Сакулина, Н.П.* Сенсорное воспитание в процессе изобразительной деятельности [Текст] / Н.П. Сакулина // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду / под ред. Л.А. Венгера. – М. : Просвещение, 1965. – С. 100-136.
18. *Сидорчук, Т.А.* Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине [Текст] / Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецова. – Ульяновск: УлГТУ, 1997. – 74 с.
19. Содержание и методика работы тифлопедагога ДОУ [Текст] / Учеб.-метод. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений по курсу «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушением зрения» / Сост. Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова. Челябинск: Изд-во «Букватор», 2006. – 113 с.
20. Тактильная картинка в жизни незрячего ребенка // Материалы межрегионального семинара. – Н. Новгород : «Перспектива», 2003. – 62 с.
21. *Усова, А.П.* Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника [Текст] / А.П. Усова, А.В. Запорожец // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду / под ред. А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной – М. : Просвещение, 1965. - С. 7-16.
22. *Ушакова, О.С.* Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. Учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
23. *Феоктистова, В.А.* Развитие зрительного восприятия у дошкольников с амблиопией и косоглазием [Текст] / В.А. Феоктистова, Л.В. Егорова, Е.С. Незнамова // Опыт изучения аномальных дошкольников. – Л. : [Б.и.], 1978. – С. 123-126.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1. Описание дидактических пособий, используемых в процессе работы по сюжетной картине

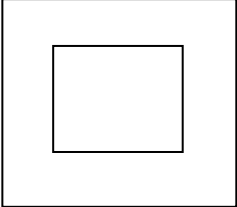
Название пособия*	Описание пособия*	Реализуемые задачи	Примеры заданий
Цветные силуэты в соответствии с объектами картины, предназначенные для моделирования сюжетного изображения на фланелеграфе.	Для моделирования сюжетного изображения на фланелеграфе используют дополнительную картину, из которой вырезаются все необходимые объекты для того, чтобы воспроизвести изображение на демонстрационном или индивидуальном фланелеграфе ребенка	Развивать ориентировку в микропространстве; Упражнять в понимании и использовании в речи пространственных предлогов; Развивать зрительное внимание, память, мышление; Учить подключать мануальные обследовательские действия при восприятии предметных изображений.	Разложи как на картине: на образец, по образцу, по памяти; Что изменилось? Чего не стало? Кто рядом? Как расположены? Обведи фигуру пальцем; Обведи фигуру по трафарету; Обкажи фигуру по контуру; Узнай кто (фигуры располагаются в измененном пространственном положении).
Монохромные силуэтные изображения в соответствии с объектами картины.	Для этого используют одноцветную бумагу, из которой вырезаются силуэты в соответствии с объектами картины и с одной стороны дублируются скотчем. Силуэты желательно наклеивать на фланель, благодаря этому они становятся более эластичными, прочными и их легче выкладывать на фланелеграф.	Развивать константность восприятия; Упражнять в соотношении цветного и силуэтного изображения; Развивать ориентировку в микропространстве; Упражнять в понимании и использовании в речи пространственных предлогов; Развивать память, внимание, мышление, речь.	
Перфорированные доски и пособия на штырьках	Для этого используют	Развивать ориентировку в	Расставь как на картине;

Название пособия*	Описание пособия*	Реализуемые задачи	Примеры заданий
для моделирования пространственных взаимоотношений между объектами сюжетной картины.	дополнительную картину, из которой вырезаются все необходимые объекты и наклеиваются на штырьки (для штырьков можно использовать прочные пластмассовые стержни, которые на 1 см длиннее вырезанного объекта, не желательно использовать деревянные стержни, так как дети в процессе занятий их ломают) для того, чтобы воспроизвести изображение на перфорированной доске, которая представляет собой деревянную доску размером около 25×35 см, высотой 1,5 см со сквозными отверстиями, расположенными рядами, расстояние между отверстиями и рядами 1,5 см	микропространстве; Упражнять в воспроизведении сюжетного изображения в трехмерном пространстве; Развивать восприятие глубины пространства; Упражнять в соотнесении плоскостного изображения и трехмерной модели; Упражнять в понимании пространственных взаимоотношений между объектами; Упражнять в понимании и использовании в речи пространственных предлогов; Развивать память, внимание, мышление, речь.	Что изменилось? Чего не стало? Кто рядом? Как расположены? Кто дальше? Ближе?
Доски с прорезями для моделирования удаленности объектов на картине и формирования представлений о перспективе.	Для этого используются цветные силуэты и доска с прорезями, которая представляет собой деревянную доску размером около	Развивать ориентировку в микропространстве; Формировать нестереоскопические способы восприятия глубины пространства:	

Название пособия*	Описание пособия*	Реализуемые задачи	Примеры заданий
	25×35 см, высотой 1,5 см с параллельными прорезями, глубина прорези 0,5-0,7 см, расстояние между ними примерно 2 см.	перспектива, заслоненность; Упражнять в соотнесении плоскостного изображения и трехмерной модели; Упражнять в понимании пространственных взаимоотношений между объектами; Упражнять в понимании и использовании в речи пространственных предлогов; Развивать память, внимание, мышление, речь.	
Мелкие предметы в соответствии с содержанием картины для моделирования сюжетной ситуации на плоскости стола	Используются мелкие предметы или специально изготовленные игрушки, максимально соответствующие объектам сюжетно изображения.	Развивать ориентировку в микропространстве; Развивать восприятие глубины пространства и перспективы; Упражнять в соотнесении плоскостного изображения и трехмерной модели; Упражнять в понимании пространственных взаимоотношений между объектами; Упражнять в понимании и использовании в речи пространственных предлогов; Развивать память, внимание, мышление, речь.	Расставь как на картине; Что изменилось? Чего не стало? Кто рядом? Как расположены? Кто дальше? Ближе? Кто выше? Кто больше? Меньше?
Реальные предметы и их	Используются	Развивать восприятие	Расскажи какой;



Название пособия*	Описание пособия*	Реализуемые задачи	Примеры заданий
детали, соответствующие объектам сюжетного изображения.	реальные предметы, максимально соответствующие объектам сюжетно изображения и передающие их сенсорные характеристики.	предмета с помощью осязания; Упражнять в анализе и воспроизведении фрагментов сюжетного изображения с помощью натуральных предметов; Упражнять в соотнесении сенсорного эталона с объектом сюжетного изображения; Развивать представления о сенсорных характеристиках объектов.	На что похоже? Где на картине? У кого (чего) такой же? Ощупай предмет (например, кусочек дерева). Найди на картине, покажи и назови все деревянные объекты.
Аудиозаписи (звуки быта, природы, животных, города и др.) в соответствии с содержанием сюжетного изображения.	Используются специально подобранные (или созданные) аудиозаписи в соответствии с содержанием сюжетного изображения.	Развивать восприятие предмета с помощью слуха; Развивать все психические процессы.	Что это за звук? Кто так говорит? Где на картине можно услышать?
«Подзорная труба»	Используется полая трубка диаметром 3-4 см или свернутый в «трубку» лист бумаги	Развивать свойства зрительного внимания: избирательность, концентрацию. Учить рассматривать картину по плану. Способствовать расширению объема восприятия.	Посмотри в трубу и найди на картине цветы на клумбе. Сколько их? Какого они цвета? Сколько цветов желтого цвета? Сколько на них лепестков? Какой они формы? И т.п. Что расположено слева от цветов – передвинь трубу влево. И т.п.
Рамки	Используются рамки,	Развивать свойства зрительного	1. Задания, аналогичные при

Название пособия*	Описание пособия*	Реализуемые задачи	Примеры заданий
	<p>изготовленные из плотного картона, пластмассы и др. прочных материалов.</p> <p>Размеры рамок, используемых для индивидуальной работы каждого ребенка с изображением не более 22х30 см.: внешний размер: 6х6 см; внутренний размер: 5х5 см.</p> 	<p>внимания: избирательность, концентрацию.</p> <p>Учить рассматривать картину по плану.</p> <p>Учить соотносить и сравнивать воспринимаемые фрагменты сюжетного изображения, находить недостающие фрагменты из нескольких предложенных.</p> <p>Способствовать расширению объема восприятия.</p>	<p>работе с «подзорной трубой».</p> <p>2. На картине недостает одного (нескольких) фрагмента (отсутствует фрагмент, соответствующий внутренним размерам рамки). Найди нужный фрагмент из предложенных с помощью рамки.</p> <p>3. Перед тобой расположены фрагменты этого изображения. Найди с помощью рамки точно такие же на сюжетном изображении.</p>

\* В таблице описаны пособия, предложенные Л. А. Венгером, Л.П. Григорьевой, В.З. Денискиной, Л.В. Егоровой, Н.С. Костючек, А.Б. Кузнецовой, Ю.А. Кулагиным, Е.С. Незнамовой, Л.Б. Осиповой, Л.В. Рудаковой, Т.А. Сидорчук, В.А. Феоктистовой.

## Приложение 2. Описание некоторых приемов работы по сюжетной картине (на примере работы по картине «Дрессировочная площадка»)

<b>Прием*</b>	<b>Задачи</b>	<b>Краткое описание</b>	<b>Пример</b>
Определение состава картины	Учить детей классифицировать объекты на картине, учить воспринимать и перечислять составляющие объекта, формировать понятие «целое – часть – подчасть».	Детям предлагается выложить на фланелеграфе цветные силуэты в соответствии с изображением. Затем детям предлагается найти «родственника» конкретному объекту по принципу: природный мир – рукотворный мир; живая – неживая природа; целое – частное; по месту нахождения; по выполняемой функции.	Например: собака, земля, небо, деревья – природный мир; обувь, одежда, барьер, поводок – рукотворный мир. Дети выкладывали на фланелеграфе сначала природный мир, затем рукотворный. Далее выбирался какой-либо объект и детям предлагалось перечислить составляющие по принципу: главные части – в них подчасти – в подчастях составляющие и т.д. («матрешка»).
Поиск загаданного объекта картины	Учить классифицировать объекты по заданным признакам.	Один из детей загадывает на картине объект материального мира, дети задают вопросы, сужающие поле поиска, отгадывают его и описывают. На вопросы даются ответы только «Да» или «Нет», возможен ответ «Не имеет значения» в случае незначительности выясняемого признака, или ответ «И да и нет одновременно» который указывает на наличие противоречивых признаков объекта. Задавая вопросы, дети используют алгоритм сужения поля поиска. Алгоритм сужения поля поиска загаданного объекта: см. ниже	Например: ребенок загадал окно дома. Примерная последовательность вопросов, на которые необходимо ответить «Да»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Объект относится к рукотворному миру?</li> <li>– В нем живут? Люди? (ответ ведущего «И да и нет», так как загадано не все жилище, а только его часть – окно).</li> <li>– Это часть дома?</li> <li>– Это сделано из дерева и из стекла?</li> <li>– Основная форма плоская? Прямоугольная?</li> <li>– Этот объект примерно в рост человека?</li> <li>– Объект</li> </ul>

Прием*	Задачи	Краткое описание	Пример
		Обязательным условием окончания игры является описание отгадавшим объекта по выясненным признакам.	одноцветный? – Данная часть сооружения служит для освещения жилища? Обязательным условием окончания игры является описание отгадавшим объекта по выясненным признакам. Например, в данном случае ребенок говорит: «Была загадана часть дома «окно», которое сделано, как и дом, руками человека, состоит из дерева и стекла, плоское и прямоугольное по форме, стекло прозрачное, а дерево покрашено в белый цвет и по размеру примерно равно росту человека. Окно люди делают в доме для того, чтобы светло было в комнате и видно происходящее на улице.
Прием «вхождения» в картину.	Учить детей ориентироваться в двухмерном и трехмерном пространстве, называть словом пространственное положение объекта.	Каждый ребенок превращается в конкретный объект на картине, объясняет свое местонахождение в двухмерном пространстве, затем моделирует картину в трехмерном (на ковре). После построения всех детей-объектов на ковре местонахождение объектов в трехмерном пространстве фиксируется на 5-7	Например: «Я девочка, Передо мной находится вся дрессировочная площадка, рядом со мной справа моя собака. На ковре я встану ближе к началу ковра слева».

Прием*	Задачи	Краткое описание	Пример
<p>Анализ сюжетного изображения с точки зрения восприятия изображенного различными анализаторами (слухового, тактильного, вкусового и обонятельного)</p>	<p>Учить представлять возможные звуки, ощущения, запахи, побуждать к фантазированию.</p>	<p>секунд.</p> <p>1. Детям необходимо сосредоточиться на объектах картины, найти предполагаемые варианты звучания и слов, обозначающих эти звуки, сымитировать их. Составить диалоги от имени объектов. Для этого используются записи звуков дрессировочной площадки (лай собак, голоса хозяев) для прослушивания детьми.</p> <p>2. Детям предлагается представить запахи, присущие объектам, изображенным на картине, и составить рассказ на тему: «Я чувствую запахи».</p> <p>3. Детям предлагается представить ощущения, возникшие от предполагаемого касания руками или лицом объектов на картине, а затем составить рассказ «Я ощущаю лицом и руками». Здесь используются детали натуральных предметов, соответствующие объектам сюжетного изображения (например, кусочки разного меха).</p> <p>4. Детям необходимо разделить объекты, расположенные на картине, на животный и</p>	<p>Например: «Я слышу, как быстро дышит собака, как она радостно лает. Она прыгает через забор и под ее лапами хрустит снег, она говорит другой собаке «Смотри, как высоко я умею прыгать».</p> <p>Например: «Здесь пахнет зимой и снегом, дует свежий ветерок и пахнет лесом. На площадке пахнет шерстью собак и деревом».</p> <p>Например: «Я глажу руками собаку, шерсть у нее жесткая и гладкая. Язык у собаки мокрый и теплый, а нос холодный. На улице холодно, я чувствую лицом, как дует ветерок».</p> <p>Например: «Я собака и</p>

Прием*	Задачи	Краткое описание	Пример
		растительный мир. Объяснить кто, чем и как питается. Описать предполагаемые вкусовые ощущения этих объектов, найти слова, обозначающие отношения к продуктам питания данного объекта (любит – не любит, вкусно – невкусно, сытый – голодный и т. д.).	ем косточки, иногда они вкусные, а иногда очень жесткие и я не могу их разгрызть. Я очень люблю грызть косточки». «Я дерево. Расту в лесу. Мои корни берут из земли воду и всякие нужные мне вещества. Я не умею грызть кость, мне это невкусно».
Соотнесение натуральных объектов и их деталей, эталонов цвета, формы, величины, качества поверхности с объектами изображения	Цель этих приемов упражнять детей в сравнении объектов по цвету, форме, материалу и учить находить в предметах окружающего мира. Обогащать словарный запас, развивать грамматический строй речи.	Дети называют цвета, форму, материал из которого сделаны объекты или их части на картине и находят их в предметах окружающего мира.	Например: ощупай предмет (например, кусочек дерева). Найди на картине, покажи и назови все деревянные объекты.
Составление открытых загадок	Развивать память, мышление, связную речь.	Педагог или ребенок называет определенную характеристику – признак предмета (цвет, форма, величина, качество поверхности, материал и др.). Детям необходимо найти на картине и назвать все объекты, имеющие данный признак.	Например: белый – подбор объектов: белый как снег, как простыня, халат доктора. Эта характеристика подходит под частичный окрас собаки; овальный – лапы, туловище, глаза, язычок и т.д., как колбаска, огурец, мыло и т.п.; деревянный – горка, барьер, бревно на площадке, как стол, стул, шкаф, пенек и т.п.
«Оживление» картины	Учить детей вживаться в образ и составлять связный рассказ от первого	Последовательность работы: 1. Предложить детям превратиться в кого-нибудь или во что-	Например: «Я мудрая береза». «Я береза. Живу много лет. Мне нравится

Прием*	Задачи	Краткое описание	Пример
	лица.	<p>нибудь (целый объект или его часть, например: береза или ее ветка).</p> <p>2. Выбрать специфическую характеристику. Например: береза беззаботная или хрупкая ветка.</p> <p>3. Предложить детям с точки зрения выбранного объекта описать картину.</p>	<p>зима, потому что все мои листики опадают и мне становится легко, и я могу наблюдать как хозяева, которые живут в доме напротив меня, гуляют со своими собаками и ухаживают за ними. Я вижу, как они играют со своими собаками. Я думаю, что они счастливы.»</p>
Составление новой картины с использованием героев картины.	Учить детей на основе собственного опыта моделировать сюжетное изображение – вносить изменения в рассматриваемое изображение.	Детям предлагают вырезанные цветные предметные изображения для работы на фланелеграфе, соответствующие объектам воспринимаемой картины. ребенок моделирует «новую» картину по условиям, по замыслу.	Выложи все детали картины точно так же, как они расположены на сюжетном изображении. А теперь внеси изменения: расположи героев так, как, если бы события происходили вчера.
Составление макета картины с помощью мелких игрушек и обыгрывание её по типу режиссёрской игры	Развивать ориентировку в пространстве; Упражнять в понимании пространственных взаимоотношений между объектами; Упражнять в понимании и использовании в речи пространственных предлогов; Развивать память, внимание, мышление, речь. Развивать творческое	Дети моделируют картину с помощью мелких игрушек, а затем разыгрывают небольшие сюжеты (в соответствии с содержанием картины, с вариантами творчества).	

Прием*	Задачи	Краткое описание	Пример
	мышление, стимулировать творческое рассказывание.		
Внесение дополнительного объекта в картину	Аналогично предыдущему	Аналогично предыдущему. Отличие: дети вносят дополнительный объект и изменяют сюжет.	
Составление схемы картины	Развивать ориентировку в микропространстве; Упражнять в схематичном воспроизведении сюжетного изображения в трехмерном пространстве; Упражнять в соотношении схематичного изображения и сюжетной картины; Упражнять в понимании пространственных взаимоотношений между объектами; Упражнять в понимании и использовании в речи пространственных предлогов; Развивать память, внимание, мышление, речь.	Для составления схемы сюжетного изображения можно использовать: перфорированную доску и фишки (элементы разноцветной мозаики); лист бумаги, на котором карандашами или фломастерами схематично (например, кругами разной величины) изображать объекты картины, стрелками можно указать взаимосвязи между объектами картины.	 <p>1 – девочка 2 – мальчик маленький круг – собачка Мальчик с девочкой встретились на дрессировочной площадке. Девочка держит на поводке собачку – она ее хозяйка. Мальчику понравилась собачка. Он ее хвалит.</p>

\* В содержание таблицы вошли приемы, предложенные Л. А. Венгером Л.В. Егоровой, А.Б. Кузнецовой, Е.С. Незнамовой, Л.В. Рудаковой, Т.А. Сидорчук, которые расширены и дополнены автором.