



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В
УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » _____ 2025 г.
Заместитель директора по УР
_____ Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-165-4-1
Кононова Ирина Игоревна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Тверитина Наталья Александровна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
1.1 Сущность понятия «воображение» в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Особенности развития воображения у младших школьников.....	12
1.3 Роль приемов театрализации при развитии воображения младших школьников.....	16
Вывод по первой главе.....	19
ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	20
2.1 Диагностика уровня развития творческого воображения у младших школьников.....	20
2.2 Серия театрализованных уроков, направленных на развитие творческого воображения младших школьников в процессе урочной деятельности.....	35
2.3 Анализ и интерпретация контрольного этапа опытно- экспериментальной работы по развитию творческого воображения у младших школьников посредством театрализации в процессе урочной деятельности.....	38
Выводы по второй главе.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	57

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях образования особое внимание уделяется развитию творческого потенциала обучающихся. Особенно это важно для младших школьников, которые находятся на стадии активного формирования личностных качеств и креативных способностей [1]. Театр, как форма искусства, предлагает множество возможностей для самовыражения, освоения различных ролей и развития коммуникативных навыков [7].

Актуальность темы определяется необходимостью поиска новых методов обучения, которые способствуют активному вовлечению детей в учебный процесс и формированию креативного мышления. Использование театральных элементов в образовательном процессе может помочь создать более комфортную и творческую атмосферу, где каждый ученик сможет раскрыть свои таланты и научиться сотрудничать с другими.

Кроме того, театрализованные уроки в начальной школе помогают реализовать компетентностный подход в рамках ФГОС НОО. Данные уроки включают в себя элементы творческой активности, коллективной работы и практического применения знаний, что способствует развитию креативного и критического мышления обучающихся.

Роль театрализованной деятельности в развитии детей различного возраста отмечают зарубежные и отечественные педагоги. В дореволюционной педагогике вопросами театра занимались В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь, А.И. Герцен, Н.А. Островский, К.Д. Ушинский и др. В советское время: А.В. Луначарский, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, К.С. Станиславский и др. К современным авторам, занимающимся вопросами театрализации в образовательном процессе, относятся Е.В. Валеева, О.В. Гальчук, С.А. Коногорская, Н.А. Захаренко, А.Б. Никитина, Н.А. Опарина, А.А. Спиридонова и др.

Исходя из вышесказанного, мы можем сформулировать проблему исследования: как использование элементов театрализации влияет на развитие воображения младших школьников в урочной деятельности?

Актуальность проблемы обозначила выбор темы исследования: «Развитие словесно-логического мышления младших школьников на уроках математики, русского языка, литературного чтения и окружающего мира посредством игровых технологий».

Цель исследования: теоретически обосновать процесс развития воображения младших школьников средствами элементов театрализации в урочной деятельности и экспериментальным путем проверить результативность серии уроков с элементами театрализации, направленной на ее развитие.

Объект исследования: процесс развития воображения младших школьников.

Предмет исследования: развитие воображения младших школьников средствами элементов театрализации в урочной деятельности.

В рамках исследования была выдвинута следующая гипотеза: предполагается, что внедрение элементов театральной деятельности в процесс обучения младших школьников способствует значительному развитию их творческого воображения. В частности, использование театральных игр, импровизаций и ролевых упражнений в урочной деятельности приведет к более высоким показателям креативности и самовыражения обучающихся, а также повысит их мотивацию к учебному процессу.

В соответствии с целью работы сформирован список необходимых к выполнению задач:

1. Изучить сущность понятия «воображение» в психолого-педагогической литературе.
2. Рассмотреть особенности развития воображения младших школьников.

3. Раскрыть роль элементов театрализации в развитии воображения младших школьников в урочной деятельности.

4. Экспериментальным путем проверить результативность серии уроков с элементами театрализации, направленной на развитие воображения младших школьников.

В рамках исследования использовались такие методы, как анализ научной литературы, эксперимент, наблюдение, опрос, а также статистический анализ результатов эксперимента.

База исследования: Муниципальное общеобразовательное учреждение «Межозерная средняя общеобразовательная школа».

Практическая значимость исследования также прослеживается в нескольких аспектах.

Во-первых, результаты работы могут быть использованы на практике для интеграции театральной деятельности в школы, что позволит повысить уровень вовлеченности и интереса учеников к учебным предметам.

Во-вторых, дипломная работа включает в себя конкретные советы и рекомендации для педагогов по внедрению театральных элементов в уроки, что облегчит их работу и сделает занятия более увлекательными.

Наконец, реализация разработанных методов позволит развивать творческое воображение младших школьников, помогая им лучше понимать учебный материал и демонстрировать свои идеи в разных формах.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛИЗИЦИИ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Сущность понятия «воображение» в психолого-педагогической литературе

Воображение – это психический процесс, заключающийся в создании новых образов, представлений и идей на основе преобразования имеющихся у человека знаний и опыта [30]. Оно играет важнейшую роль в формировании человеческого восприятия мира и способности адаптироваться к постоянно меняющимся условиям окружающей среды.

Воображение позволяет человеку мыслить за пределами настоящего момента, строить гипотезы о будущем и создавать концепции, которые могут быть реализованы в реальной жизни [15]. Важно понимать, что воображение тесно связано с личным опытом и знаниями человека. Чем более разносторонними и богатыми являются знания, тем более разнообразными и неожиданными могут быть создаваемые образы и идеи.

В психолого-педагогической литературе не существует единого общепринятого определения воображения. Однако, несмотря на множество определений и подходов к изучению воображения, все теории сходятся в одном: воображение является неотъемлемой и важной частью человеческого познания. Оно выступает инструментом, позволяющим выходить за рамки непосредственного восприятия и создавать образы, которые могут быть как фантастическими, так и реалистичными.

Психологи и педагоги отмечают, что воображение тесно связано с творчеством, инновациями и способностью адаптироваться к новым условиям.

Некоторые авторы (Выготский Л.С., Рубинштейн С.Л.) определяют воображение как особую форму психической деятельности, направленную на создание нового образа. Они рассматривают его как процесс, который не ограничивается простым воспроизведением того, что человек уже видел или знал, но включает трансформацию и переосмысление существующего материала [6]. Воображение позволяет людям выходить за пределы реальных переживаний, создавая нечто ранее невиданное.

Процесс создания новых образов через воображение является сложным и многогранным. Он начинается с восприятия внешнего мира и переработки этой информации в индивидуальном сознании. На этом этапе задействуются накопленные знания и опыт, которые подвергаются модификации и комбинированию, чтобы дать жизнь чему-то новому [31].

В истории человечества воображение занимало важнейшее место, став источником не только художественных и литературных произведений, но и научных открытий, технологических инноваций [19]. Например, многие выдающиеся открытия начинались как "невозможные" идеи, существовавшие лишь в воображении своих создателей. Они представляли себе то, что не могли увидеть, и стремились воплотить это в реальность [19].

Выготский подчеркивал, что воображение тесно связано с реальностью, поскольку опирается на реальные образы и элементы действительности [6]. Однако, объединяя последние в непривычные сочетания, оно создает миры, которых не существует, но которые могут быть осмыслены и исследованы [7].

Другие авторы (Давыдов В.В., Запорожец И.А.) рассматривают воображение как компонент психических процессов, таких как мышление, память, восприятие [13]. В их трудах подчёркивается, что воображение не только действует в тандеме с указанными процессами, но и активно влияет на каждое из них, внося свою лепту в их течение и развитие [11].

Это взаимодействие проявляется в том, что мышление обретает гибкость и творческую свободу, позволяющую решать нестандартные задачи и подходить к анализу проблем с различных точек зрения [11].

Также подчеркивается, что память, с поддержкой воображения, способна не просто пассивно хранить информацию, но и трансформировать её, создавая новые ассоциативные связи и облегчая ее последующее воспроизведение [13]. Это, в свою очередь, делает восприятие более чутким и восприимчивым к новым образам и информации, что способствует более глубокому и целостному пониманию окружающего мира [13].

Существует также мнение, что воображение – это не самостоятельный процесс, а свойство всех познавательных процессов (П.Я. Гальперин) [8]. Воображение, в этом контексте, выступает не как отдельный механизм разума, а как неотъемлемая часть более широкого спектра познания. Оно проникает в каждую мысль, каждый логический вывод, в каждое творческое начинание, включая в себя процессы анализа и синтеза, абстрагирования и конкретизации [8]. Воображение создает многообразие вариантов и сценариев, позволяя человеку не только воспринимать мир таким, какой он есть, но и преобразовывать его в соответствии с собственными представлениями.

Если мы рассматриваем воображение как интегрированную часть познавательного процесса, необходимо признать его влияние на все аспекты человеческой деятельности [20]. Это не только искусство и литература, но и наука, технология, повседневная жизнь.

Во многих философских течениях и психологических исследованиях вопрос о роли воображения в человеческом мышлении продолжает оставаться одной из актуальных тем. Взгляд на воображение как на условие и инструмент когнитивной активности не только позволяет переосмыслить его значение, но и открывает новые перспективы для изучения психической деятельности человека.

Таким образом, воображение является связующим звеном между восприятием и воображаемым, реальным и возможным, настоящим и будущим, играя ключевую роль в формировании уникального человеческого опыта.

Воображение является важнейшей составляющей человеческой активности, обогащая наше восприятие мира и давая ключ к расширению горизонтов понимания и творчества [27]. Оно выступает как неизменный спутник научных открытий, инженерных прорывов и художественных достижений, обуславливая возможность перехода от задумки к реализации. Этот процесс развивается на стыке интуиции и накопленных знаний, а порой и вопреки логике, открывая дверь к безграничному пространству новых идей и решений [24].

Интересно, что сила воображения не только в его способности генерировать креативные идеи, но и в умении транслировать невидимое в видимое, абстрактное в конкретное [7]. Благодаря этому, оно позволяет создавать нечто оригинальное, что было ранее лишь суммой неясных мыслей и чувств, образуя новые культурные и научные феномены. В этом смысле воображение шаг за шагом формирует наш мир, задавая темп и направление его развития [7].

На этом фоне понятие продуктивности воображения приобретает особое значение. Каждая новая идея, вначале кажущаяся абсурдной или невозможной, через процесс воображения превращается в нечто осмысленное и часто полезное для общества [7]. Продуктивность воображения лежит в его уникальной способности извлекать на поверхность гениальность из обычных концепций, придавая новый смысл и объем прежним представлениям [5].

В дополнение к этому, сложная грань между вымыслом и реальностью, между мечтой и действительностью, делает воображение тем инструментом, который привносит в нашу жизнь необходимую долю внутренней свободы, позволяя исследовать возможности, не ограниченные

фактическими барьерами. Эта активность, направленная на создание нового, становится движущей силой человечества в его стремлении постигать неизведанное и трансформировать мир вокруг нас [5].

Подобный преобразовательный характер воображения обеспечивает неисчерпаемую энергию творчества, что позволяет нашим умам не только воспринимать информацию, но и активно перерабатывать и переосмысливать её [5]. Человеческая история изобилует примерами того, как сила воображения вела к невероятным переменам и достижениям, во многом определяя развитие цивилизации.

В психолого-педагогической литературе выделяют три основных вида воображения:

1. Воссоздающее воображение: связано с созданием образов объектов и явлений, которые человек не воспринимал непосредственно (например, по описанию в книге). Этот вид воображения играет ключевую роль в процессе обучения, позволяя индивидууму мысленно воспроизводить исторические события, географические ландшафты или научные концепции, описанные в текстах [15]. Оно способствует развитию эмпатии, когда читатель погружается в мир персонажей, их переживания и мотивы, а также помогает в понимании сложных абстрактных идей через визуализацию.

2. Творческое воображение: связано с созданием новых образов, объектов и явлений, которые не существуют в действительности (например, придумывание сказки). Этот вид воображения является основой для художественного творчества, научных открытий и инноваций. Оно позволяет человеку выходить за рамки привычного, комбинируя известные элементы в уникальные комбинации, что приводит к появлению новых идей, произведений искусства или технологий [15]. Творческое воображение также играет важную роль в решении нестандартных задач, где требуется нестандартный подход и оригинальное мышление.

3. Предметно-действенное воображение: связано с преобразованием реальных объектов и явлений (например, конструирование). Этот вид воображения активно используется в практической деятельности, такой как инженерное проектирование, архитектура, дизайн и ремесло. Оно позволяет человеку мысленно манипулировать объектами, изменять их свойства и структуру, чтобы достичь желаемого результата [15]. Предметно-действенное воображение особенно важно в процессе обучения, когда учащиеся осваивают новые навыки, экспериментируя с материалами и инструментами, что способствует развитию их креативности и практического интеллекта.

Каждый из этих видов воображения играет свою уникальную роль в познавательной и творческой деятельности человека, способствуя его интеллектуальному и эмоциональному развитию. Воссоздающее воображение помогает усваивать знания, творческое — генерировать новое, а предметно-действенное — воплощать идеи в реальность. Взаимодействие этих видов воображения позволяет человеку не только адаптироваться к окружающему миру, но и активно преобразовывать его, создавая новые формы и смыслы.

Таким образом, воображение не только обогащает внутренний мир ребенка, но и способствует его интеллектуальному, эмоциональному и социальному развитию. Оно является важным инструментом познания и адаптации, помогая детям осваивать новые знания, справляться с трудностями и находить творческие решения в различных ситуациях. Развитие воображения должно быть целенаправленным и систематическим процессом, интегрированным в образовательную и воспитательную деятельность.

1.2 Особенности развития воображения у младших школьников

Воображение – это важный фактор психического развития ребенка, играющий ключевую роль в формировании мышления, памяти, восприятия [18]. Развитие воображения младших школьников на уроках литературного чтения – актуальная проблема современной педагогики, ведь именно в этом возрасте оно наиболее активно развивается.

Развитие творческого воображения в младшем школьном возрасте является одной из ключевых задач современного образования. Этот период жизни ребенка характеризуется активным формированием познавательных процессов, эмоциональной сферы и социальных навыков [22]. Творческое воображение не только способствует развитию креативности, но и играет важную роль в становлении личности, помогая ребенку лучше понимать окружающий мир и адаптироваться к его изменениям [21].

Рассмотрим специфику воображения младших школьников. Воображение младших школьников также отличается ограниченностью и фрагментарностью [32]. Дети часто создают образы, которые не имеют четкой структуры или логической завершенности. Их фантазии могут быть отрывочными, состоящими из отдельных элементов, которые не всегда связаны между собой. Это связано с тем, что мышление ребенка еще не обладает достаточной гибкостью и способностью к синтезу [32]. Однако именно эта особенность позволяет детям легко комбинировать неожиданные и необычные элементы, создавая уникальные и оригинальные образы.

Еще одной важной чертой воображения младших школьников является ситуативность. Дети чаще всего фантазируют в конкретных ситуациях, которые их окружают: во время игры, чтения книги или просмотра мультфильма. Их воображение активизируется под влиянием внешних обстоятельств, а не внутренних размышлений [36].

Это делает их фантазии динамичными и изменчивыми, так как они легко переключаются с одного образа на другой в зависимости от контекста [36].

Кроме того, воображение младших школьников обладает высокой степенью подражательности. Дети часто копируют поведение взрослых, героев книг или фильмов, перенося их действия в свои игры и фантазии. Это связано с тем, что их собственный жизненный опыт еще ограничен, и они активно используют чужие модели для построения своих образов. Однако даже в таких случаях дети добавляют свои собственные детали, что делает их фантазии уникальными и неповторимыми [25].

Наконец, важно отметить, что воображение младших школьников развивается в процессе деятельности. Через рисование, лепку, конструирование и другие виды творчества дети учатся воплощать свои фантазии в реальные формы [24]. Это способствует развитию их способности к планированию и организации, а также помогает перейти от произвольного воображения к более осознанному и целенаправленному.

Таким образом, воображение становится важным инструментом познания мира и самовыражения для ребенка.

Развитие воображения можно представить следующими аспектами: обучение – уроки, игры, чтение книг, творческие задания стимулируют образное мышление и фантазию; свободное творчество – важно создать условия для свободного и спонтанного выражения фантазии [22].

Факторы, влияющие на развитие воображения у младших школьников:

1. Богатый сенсорный опыт: чем больше ребенок видит, слышит, чувствует, тем больше материала для его фантазии. Разнообразие впечатлений, получаемых через органы чувств, формирует основу для создания ярких и необычных образов [22]. Прогулки на природе, посещение музеев, театров, концертов, эксперименты с различными материалами и текстурами способствуют расширению сенсорного опыта.

2. Чтение книг: сказки, стихи, фантастические истории стимулируют образное мышление. Литература открывает перед ребенком мир, где возможно все, где герои преодолевают трудности, а необычные сюжеты вдохновляют на создание собственных идей [22]. Чтение не только обогащает словарный запас, но и учит видеть за словами образы, развивает способность к визуализации и интерпретации.

3. Творческие игры: игры по ролям, игры-фантазии, игры-конструкторы развивают креативность. В процессе таких игр ребенок учится моделировать ситуации, придумывать сюжеты, находить нестандартные решения [22]. Игры с куклами, машинками, строительными наборами или воображаемыми предметами помогают ребенку выстраивать связи между реальностью и вымыслом, что является важным этапом в развитии воображения.

4. Общение со взрослыми: беседы, обсуждение прочитанного, совместное творчество. Взрослые играют ключевую роль в формировании воображения ребенка, задавая вопросы, предлагая новые идеи, поддерживая его фантазии [22]. Совместное рисование, лепка, сочинение историй или просто обсуждение событий дня помогают ребенку структурировать свои мысли и выражать их в творческой форме.

Кроме того, важно учитывать, что развитие воображения у младших школьников также зависит от среды, в которой они находятся. Благоприятная атмосфера, где поощряется любознательность и эксперименты, способствует раскрытию творческого потенциала. Не менее значимым является и эмоциональное состояние ребенка: чувство безопасности и поддержки позволяет ему свободно фантазировать, не боясь осуждения или ошибок [18].

Таким образом, сочетание сенсорного опыта, чтения, творческих игр и активного общения со взрослыми создает прочную основу для развития воображения, которое становится важным инструментом познания мира и самовыражения ребенка.

Использование методов и приемов, учитывающих специфику воображения младших школьников, является важным аспектом образовательного процесса. Опора на наглядность позволяет детям легче воспринимать и усваивать информацию, так как картинки, игрушки и предметы становятся основой для создания ярких и запоминающихся образов [11]. Это способствует развитию их творческого воображения и способности к визуализации.

Игровые методы, такие как игры по ролям, игры-фантазии и игры-конструкторы, помогают детям погрузиться в мир воображения, где они могут свободно экспериментировать с идеями и сценариями [37]. Такие игры не только развивают творческое мышление, но и учат взаимодействию, сотрудничеству и умению выражать свои мысли.

Стимулирование эмоциональной отзывчивости через музыку, выразительное чтение и обсуждение чувств героев позволяет детям глубже понимать эмоциональный контекст происходящего. Это развивает их эмпатию, способность сопереживать и анализировать свои собственные чувства [35].

Создание атмосферы свободного творчества, где поощряются оригинальные идеи и отсутствует критика, помогает детям чувствовать себя уверенно и раскрепощенно. В такой среде они не боятся экспериментировать, ошибаться и находить нестандартные решения, что является важным шагом на пути к развитию креативного мышления и самостоятельности [17].

Таким образом, сочетание наглядности, игровых методов, эмоциональной вовлеченности и свободы творчества создает благоприятные условия для развития воображения младших школьников, помогая им раскрыть свой потенциал и научиться мыслить нестандартно.

1.3 Роль приемов театрализации при развитии воображения младших школьников

Развитие творческого воображения является одним из важнейших аспектов обучения и воспитания младших школьников. Воображение играет ключевую роль в познании мира, формировании личности ребенка, его творческих способностей [11]. Оно позволяет детям выходить за рамки привычного, создавать новые образы, идеи и решения, что способствует развитию гибкости мышления и умения адаптироваться к изменяющимся условиям [7].

В процессе обучения важно создавать условия, которые стимулируют воображение. Это могут быть творческие задания, игры, работа с художественными текстами, рисование, лепка и другие виды деятельности, требующие от ребенка фантазии и оригинальности [19].

Учителю необходимо поощрять нестандартные подходы, поддерживать инициативу детей и помогать им преодолевать страх ошибки, ведь именно в свободе самовыражения рождаются самые яркие идеи [13]. Кроме того, развитие воображения тесно связано с эмоциональной сферой ребенка. Через творчество дети учатся выражать свои чувства, понимать эмоции других людей, что способствует формированию эмпатии и социальной компетентности [34]. Воображение также помогает ребенку справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций, что делает его более уверенным в себе и готовым к преодолению жизненных вызовов [38].

Театрализация – это метод, который использует элементы театрального искусства для развития различных психических процессов, в том числе и воображения [26]. Приемы театрализации могут быть использованы как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Театрализация также способствует развитию эмоционального интеллекта у детей. В процессе перевоплощения в различные роли они учатся понимать и выражать широкий спектр эмоций, таких как радость, грусть, страх, удивление и гнев. Это помогает им лучше осознавать свои собственные чувства и эмоции окружающих, что является важным аспектом социального взаимодействия [12]. Кроме того, театрализованные игры позволяют детям экспериментировать с различными эмоциональными состояниями, что способствует их эмоциональной гибкости и устойчивости [2].

Еще одним важным аспектом театрализации является развитие навыков самоконтроля и дисциплины. В процессе подготовки к спектаклю или театрализованной игре дети учатся следовать определенным правилам, выполнять задания в установленные сроки и работать в команде. Это требует от них концентрации внимания, организованности и ответственности [2]. Такие навыки не только полезны в театральной деятельности, но и переносятся на другие сферы жизни, включая учебу и повседневные обязанности.

Театрализация также способствует развитию критического мышления и способности к рефлексии. В процессе анализа ролей, сюжетов и характеров персонажей дети учатся задавать вопросы, искать ответы и делать выводы. Они начинают замечать нюансы в поведении и речи персонажей, что развивает их наблюдательность и аналитические способности [3]. Кроме того, участие в театрализованных играх позволяет детям осмысливать свои действия и поступки, что способствует их личностному росту и саморазвитию [5].

Наконец, театрализация является мощным инструментом для формирования культурной идентичности и эстетического восприятия. Через знакомство с различными театральными стилями и произведениями дети приобщаются к мировой и национальной культуре [9].

Они учатся ценить красоту художественного слова, пластики и музыки, что способствует развитию их эстетического вкуса [3]. Кроме того, театрализация позволяет детям почувствовать себя частью культурного процесса, что укрепляет их связь с обществом и способствует формированию гражданской позиции [9].

Существует множество приемов театрализации, которые можно использовать для развития воображения младших школьников: игры–драматизации: дети разыгрывают различные сюжеты, используя мимику, жесты, интонацию; инсценирование сказок и рассказов: дети вживаются в образы героев и проигрывают их действия; постановка кукольных спектаклей: дети сами изготавливают кукол и придумывают для них истории; игры с пальчиковыми куклами: дети разыгрывают небольшие сценки с помощью пальчиковых кукол; упражнения на пантомиму: дети изображают различные предметы, животных, явления природы без слов; игры на импровизацию: дети придумывают истории на ходу, используя различные предметы и аксессуары [4].

Еще одним эффективным приемом является создание театральных декораций и костюмов. Дети могут рисовать, вырезать, клеить и конструировать элементы сцены, что развивает их творческие способности и мелкую моторику [10]. В процессе они учатся работать в команде, распределять роли и договариваться, что способствует формированию социальных навыков.

Особое внимание стоит уделить музыкальному сопровождению. Звуки, мелодии и ритмы помогают создать атмосферу, усилить эмоциональное воздействие и сделать постановку более яркой и запоминающейся [35].

Таким образом, важно помнить, что театрализация – это не только игра, но и способ познания мира. Через перевоплощение в героев сказок, рассказов или собственных фантазий дети учатся понимать окружающую действительность.

Вывод по первой главе

Сущность понятия «воображение» в психолого-педагогической литературе раскрывается как сложный психический процесс, направленный на создание новых образов, идей и представлений на основе имеющегося опыта. Воображение играет ключевую роль в познавательной деятельности человека, позволяя выходить за пределы непосредственного восприятия и формировать творческие решения. В психолого-педагогических исследованиях подчеркивается, что воображение является неотъемлемой частью мышления и способствует развитию креативности, что особенно важно в образовательном процессе.

Особенности развития воображения младших школьников связаны с возрастными изменениями в их психике. В этот период происходит активное формирование познавательных процессов, включая воображение, которое становится более осознанным и управляемым. Младшие школьники начинают использовать воображение не только в игровой, но и в учебной деятельности, что способствует развитию их интеллектуальных и творческих способностей. Однако для эффективного развития воображения необходима целенаправленная педагогическая поддержка, учитывающая индивидуальные особенности каждого ребенка.

Роль элементов театрализации в развитии воображения младших школьников в урочной деятельности заключается в создании условий для активного включения детей в творческий процесс. Театрализация позволяет школьникам не только воспроизводить готовые образы, но и создавать новые, что способствует развитию их фантазии и креативности.

Таким образом, театрализация становится эффективным инструментом развития воображения младших школьников в рамках образовательной деятельности.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Диагностика уровня развития творческого воображения у младших школьников

Целью опытно-экспериментальной работы является диагностика уровня развития творческого воображения младших школьников. Реализация данной цели включает в себя несколько этапов работы.

На первом этапе эксперимента были необходимы:

1. Подбор методик, направленных на выявление уровня развития творческого воображения у младших школьников;
2. Выделение уровней развития творческого воображения у младших школьников.

Для реализации поставленной цели и задач исследования необходимо тщательно проанализировать существующие методики диагностики творческого воображения, адаптированные для младшего школьного возраста. При этом особое внимание уделяется следующим критериям: валидность, надежность, доступность для понимания детьми младшего школьного возраста, возможность количественной и качественной обработки результатов. Важно, чтобы выбранные методики позволяли оценить различные аспекты творческого воображения, такие как беглость, гибкость, оригинальность и разработанность.

На втором этапе проведения эксперимента осуществлялись:

1. Разработка серии театрализованных уроков, направленных на развитие творческих способностей младших школьников в процессе урочной деятельности посредством элементов театрализации;

2. Внедрение разработанной серии уроков в процесс обучения младших школьников.

Проведение контрольного этапа эксперимента было направлено на оценку эффективности внедренного комплекса дидактического материала и выявление степени развития творческих способностей младших школьников. Полученные данные сопоставлялись с результатами, полученными на констатирующем этапе эксперимента, что позволяло оценить динамику развития творческих способностей младших школьников под воздействием элементов театрализации.

Опытно-экспериментальная работа по развитию творческого воображения у младших школьников осуществлялась на базе МАОУ «СОШ №8 г. Челябинска». В исследовании приняли участие обучающиеся первого класса – 29 человек (18 мальчиков, 11 девочек) в возрасте 6-9 лет.

Итак, мы определили цель и задачи опытно-экспериментальной работы по развитию творческого воображения у младших школьников в процессе урочной деятельности.

Для решения первой задачи были подобраны и применены следующие методики с целью выявления уровня сформированности творческого воображения у младших школьников:

1. Методика Кравцовой Е.Е. «Где чьё место?»;
2. Методика Немова Р.С. «Придумай рассказ»;
3. Методика Марцинковской Т.Д. «Нарисуй что-нибудь».

Первый метод ориентирован на оценку степени развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста. Он дает возможность определить и изучить: стадию развития фантазии у младших школьников, склонность к созиданию и творческому мышлению, возможность продуцировать новаторские идеи, эластичность и нешаблонность мышления, степень развития речи и умение логично излагать мысли, сформированность знаний об окружающем мире, присутствие стереотипных представлений и шаблонов в мышлении.

Применение этой методики даст нам возможность получить представление об уровне развития воображения учеников первого класса.

Руководство: на карточке изображен сад с незаполненными областями, внизу представлен набор кругов. Следует внимательно изучить предоставленный рисунок и разместить круги в «нестандартные» места. Обосновать, по какой причине они там оказались.

Оценка результатов проводится по трехступенчатой системе. Высшая оценка (3 балла) присваивается при демонстрации высокого уровня: ребенок легко размещает элементы в «нетипичные» места, предоставляет детализированные и оригинальные объяснения, не связанные с личным опытом, проявляет чувство юмора, творческий подход и неординарность. Примеры интерпретаций: «Чтобы лучше рассмотреть созвездия, кошка вскарабкалась на крышу», «Пес бросился в водоем, чтобы вызволить птенца», «Пернатая особь устроила жилище в цветнике, чтобы ее не нашли», «Чтобы поиграть в прятки, девочка затаилась в собачьей будке».

Средняя оценка (2 балла) соответствует среднему уровню, когда ребенок сталкивается с определенными сложностями при выполнении работы; объяснения не столь подробные, могут быть основаны на реальных событиях; проявляется шаблонность и стереотипность мышления. Примеры: «Кошка забралась на дерево для охоты на птиц», «Собака плещется в пруду из-за жары», «Птица обитает в конуре, потому что там безопасно», «Девочка отдыхает на клумбе, так как любит цветы».

Низшая оценка (1 балл) свидетельствует о низком уровне: ребенок испытывает существенные трудности с заданием; не может предложить «нестандартное» местоположение для элементов; объяснения простые и лаконичные; размещает элементы в «логичные» места. Примеры: «Кошка находится в конуре, потому что это ее дом», «Собака в пруду, чтобы утолить жажду», «Птица на дереве, потому что она там летает», «Девочка на клумбе, потому что ей нравятся цветы».

Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Распределение обучающихся по уровням развития творческого воображения по методике Е.Е. Кравцовой «Где чьё место?» на констатирующем этапе эксперимента

№	Обучающийся	Баллы	Уровень
1.	А. Абдулмалик	2	Средний
2.	Б. Анна	3	Высокий
3.	Б. Арина	1	Низкий
4.	Г. Кристина	2	Средний
5.	Г. Денис	3	Высокий
6.	Г. Марк	2	Средний
7.	Д. Даниил	2	Средний
8.	З. Дамир	2	Средний
9.	З. Алёна	2	Средний
10.	З.Тимофей	3	Высокий
11.	И. Маргарита	3	Высокий
12.	К. Тимофей	2	Средний
13.	К.Семён	3	Высокий
14.	К.Виктория	2	Средний
15.	К. Савелий	2	Средний
16.	М. Полина	3	Высокий
17.	М. Абдуллох	2	Средний
18.	М. Артем	2	Средний
19.	М. Оиша	3	Высокий
20.	П. Сергей	3	Высокий
21.	Р. Артём	2	Средний
22.	С. Ярослав	3	Высокий
23.	С. Артем	3	Высокий
24.	С. Евгения	2	Средний
25.	С.Александр	3	Высокий
26.	У. Максим	2	Средний
27.	Ф. Ярослава	1	Низкий
28.	Ш. Ярослав	2	Средний
29.	Щ. Анна	2	Средний

Анализ результатов исследования по методике Е.Е. Кравцовой «Где чьё место?» диагностика уровня воображения младших школьников показал, что высокий уровень развитие воображения имеют 3% (11 человек) 1 класса. Это означает, что более трети первоклассников демонстрируют сформированную способность к созданию новых образов, легко оперируют символами и могут эффективно использовать воображение в учебной и творческой деятельности.

Они способны придумывать оригинальные истории, находить нестандартные решения задач и живо представлять себе описываемые

ситуации. У таких детей хорошо развита фантазия, что благоприятно сказывается на их общем развитии и адаптации к школе.

Средний уровень развития воображения имеют 55% (16 человек). Это означает, что большая часть обучающихся находится на стадии формирования воображения. Эти дети могут успешно справляться с заданиями, требующими воображения, но им может потребоваться дополнительная стимуляция и поддержка для дальнейшего развития этой способности. Им необходимы более четкие инструкции и направляющие вопросы, помогающие им визуализировать информацию и создавать собственные образы. Важно создавать условия для развития их фантазии и стимулировать их интерес к творческим занятиям.

Низкий уровень развития воображения имеют 7% (2 человека). Это означает, что обучающиеся испытывают затруднения в создании новых образов и оперировании ими. Им сложно представлять себе описываемые ситуации и придумывать собственные истории. Этим детям требуется особое внимание и индивидуальный подход для развития воображения. Необходимо использовать наглядные материалы, игровые формы обучения и упражнения, направленные на стимуляцию их фантазии и воображения. Важно создавать безопасную и поддерживающую среду, в которой они не будут бояться экспериментировать и выражать свои мысли.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 1.

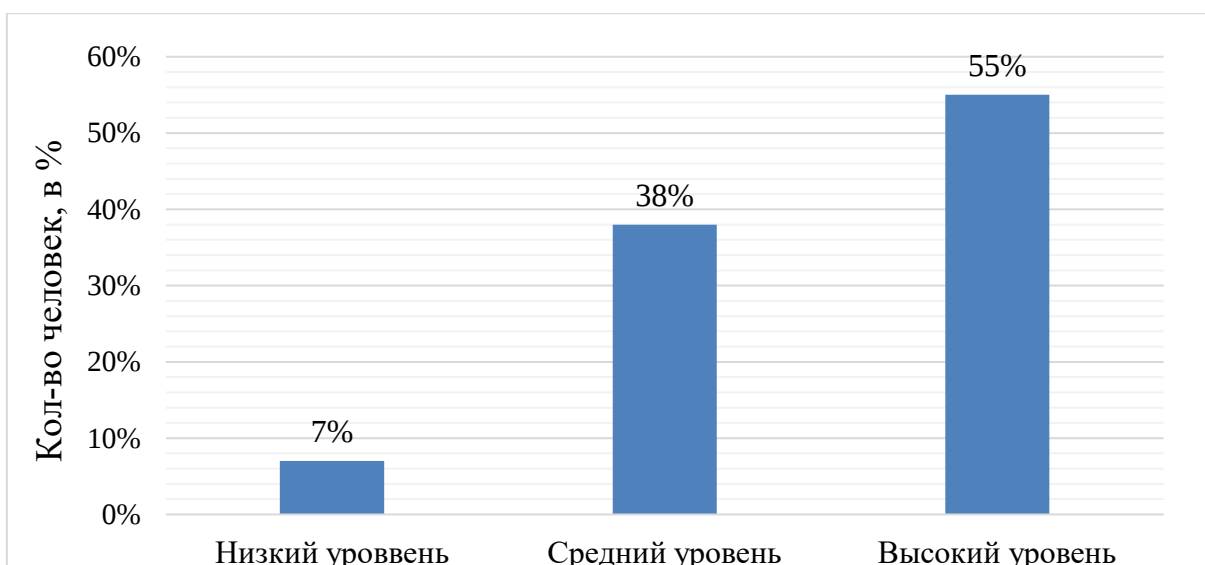


Рисунок 1 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения младших школьников по методике Е.Е. Кравцовой «Где чьё место?» на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, уровень воображения по данной методике определен как средний по классу.

Вторая методика Немова Р.С. «Придумай рассказ» направлена на оценку уровня развития воображения у детей.

Инструкция: ребенку дается 1 минута на придумывание рассказа, а затем 2 минуты на его пересказ. Рассказ может быть, о чем угодно: о персонаже, событии, явлении.

Критерии оценивания: рассказ оценивается по 5 критериям

1. Скорость придумывания:

- балла - рассказ придуман за 30 секунд.
- 1 балл - рассказ придуман за 30-60 секунд.
- 0 баллов - рассказ не придуман за 1 минуту.

2. Необычность и оригинальность сюжета:

- 0 баллов - пересказ увиденного/услышанного.

- 1 балл – добавление своих элементов к

увиденному/услышанному.

- балла – полностью оригинальный сюжет.

3. Разнообразие образов:

- 0 баллов - рассказ об одном персонаже/событии без деталей.
- 1 балл - 2-3 разных персонажа/события с описанием.
- балла - 4+ разных персонажа/события с подробным описанием.

4. Проработанность и детализация образов:

- 0 баллов - только название персонажей/событий.
- 1 балл - 1-2 характеристики персонажей/событий.
- балла - 3+ характеристики персонажей/событий.

5. Впечатлительность и эмоциональность:

- 0 баллов - отсутствие эмоций у рассказчика и слушателей.
- 1 балл - слабые эмоции у рассказчика и слушателей.
- балла - сильные эмоции у рассказчика и слушателей.

Интерпретация по уровням:

– Высокий уровень (10-8 баллов): ребенок быстро придумывает оригинальный и интересный рассказ. Использует разнообразные образы и детально их описывает. Рассказ эмоционально насыщенный и производит впечатление на слушателей.

– Средний уровень (7-4 балла): ребенок придумывает рассказ за отведенное время, но его сюжет может быть не очень оригинальным. Использует несколько разных образов, но описание может быть не подробным. Рассказ вызывает интерес у слушателей, но эмоции могут быть не ярко выражены.

– Низкий уровень (3-2 балла): ребенок испытывает трудности придумывании рассказа. Сюжет рассказа простой и неинтересный. Использует ограниченное количество образов, описание которых отсутствует или минимально. Рассказ не вызывает интереса у слушателей.

Результаты исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения по методике Р.С. Немова «Придумай рассказ» на констатирующем этапе эксперимента

№	Обучающийся	Баллы	Уровень
1.	А. Абдулмалик	2	Низкий
2.	Б. Анна	9	Высокий
3.	Б. Арина	3	Низкий
4.	Г. Кристина	5	Средний
5.	Г. Денис	9	Высокий
6.	Г. Марк	4	Средний
7.	Д. Даниил	6	Средний
8.	З. Дамир	2	Низкий
9.	З. Алёна	2	Низкий
10.	З.Тимофей	4	Средний
11.	И. Маргарита	7	Средний
12.	К. Тимофей	2	Низкий
13.	К.Семён	6	Средний
14.	К.Виктория	3	Низкий
15.	К. Савелий	2	Низкий
16.	М. Полина	8	Высокий
17.	М. Абдуллох	3	Низкий
18.	М. Артем	3	Низкий
19.	М. Оиша.	5	Средний
20.	П. Сергей	3	Низкий
21.	Р. Артём	2	Низкий
22.	С. Ярослав	4	Средний
23.	С. Артем	3	Низкий
24.	С. Евгения	7	Средний
25.	С.Александр	9	Высокий
26.	У. Максим	2	Низкий
27.	Ф. Ярослава	3	Низкий
28.	Ш. Ярослав	3	Низкий
29.	Щ. Анна	6	Средний

Анализ результатов исследования по методике Р.С. Немова «Придумай рассказ» показал, что высокий уровень развития воображения имеют 14% (4 человека) 1 класса. Это означает, что данные дети демонстрируют развитую способность создавать оригинальные и детализированные истории, проявляя творческий подход к решению задач и богатый ассоциативный ряд.

Их рассказы отличаются сложностью сюжета, нестандартными поворотами и яркими образами, свидетельствующими о сформированной внутренней картине мира и способности к абстрактному мышлению.

Можно предположить, что эти ученики обладают хорошими предпосылками для успешного обучения в гуманитарной сфере, требующей креативности и образного мышления.

Средний уровень развития воображения имеют 34% (10 человек). Означает, что эти дети способны создавать рассказы, но их истории, как правило, более стереотипны и менее оригинальны, чем у детей с высоким уровнем развития воображения. Им требуется больше времени и стимулов для генерации идей, а детализация и проработка сюжета могут быть менее выраженными. Тем не менее, они демонстрируют наличие базовых навыков воображения и способны к пониманию и воспроизведению простых повествовательных структур. Дальнейшее развитие этих навыков возможно при создании благоприятной среды и стимулировании творческой активности.

Среди школьников, принявших участие в исследовании, низкий уровень развития воображения демонстрируют 52% (15 человек). Это означает, что этим ученикам испытывают значительные трудности в самостоятельной генерации новых идей, создании оригинальных рассказов и разработке творческих проектов. Их повествования зачастую сводятся к простому пересказу увиденного или услышанного, не отличаются оригинальностью, не содержат ярких деталей и образных описаний. Это свидетельствует о слабо развитой способности к визуализации, ассоциативному мышлению и дивергентному мышлению в целом.

Данный факт подчеркивает необходимость разработки специализированных программ и методик, направленных на стимулирование и развитие воображения у детей. Важно создавать условия для творческого самовыражения, предлагать задания, требующие генерации новых идей, поощрять эксперименты и нестандартные подходы к решению задач.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 2.

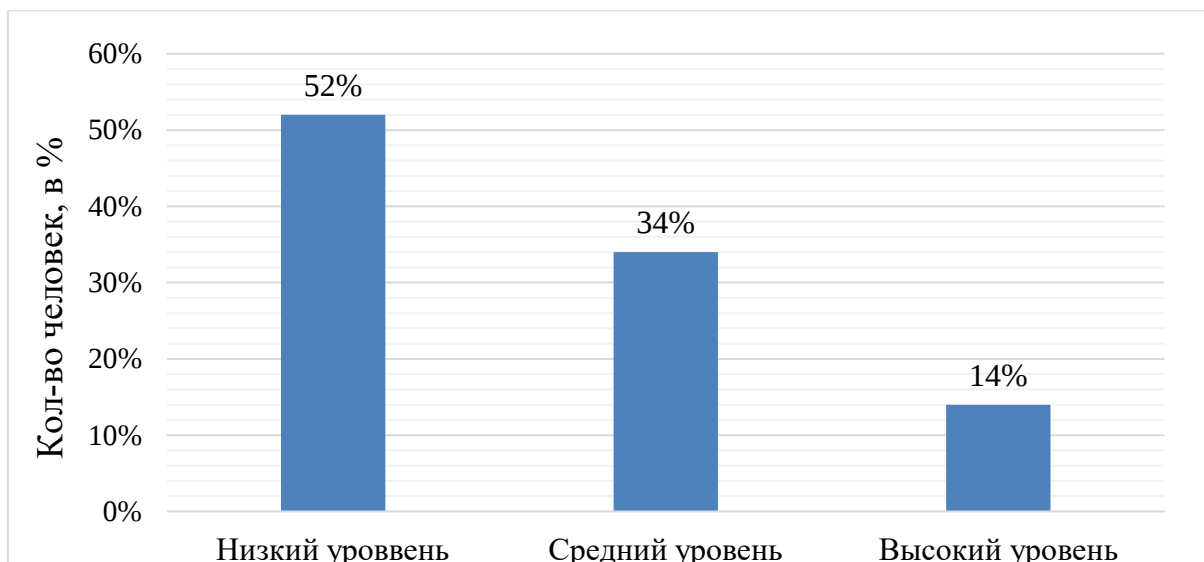


Рисунок 2 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения по методике Р.С. Немова «Придумай рассказ» на констатирующем этапе эксперимента

Третья методика Марцинковской Т.Д. направлена на оценку уровня развития воображения у детей.

Инструкция: ребенку предлагается лист бумаги, набор фломастеров (или карандашей) и дается инструкция: «Придумай и нарисуй что-нибудь необычное. У тебя есть 4 минуты». По истечении времени рисунок оценивается по 5-балльной шкале.

Критерии оценивания: рисунок оценивается по 5-ти критериям: оригинальность, наличие фантазии, эмоциональность, проработанность деталей.

Высокий уровень (8-10 баллов): рисунок оригинальный, нешаблонный, свидетельствует о богатом воображении. Образы и детали тщательно проработаны. Рисунок производит большое впечатление на зрителя.

Средний уровень (5-7 баллов): рисунок не является совершенно новым, но содержит элементы творческой фантазии. Эмоционален и красочен. Детали проработаны неплохо.

Низкий уровень (3-4 балла): рисунок простой, неоригинальный. Фантазия выражена слабо. Детали проработаны не очень хорошо.

Результаты исследования представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения по методике Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь» на констатирующем этапе эксперимента

№	Обучающийся	Баллы	Уровень
1.	А. Абдулмалик	3	Низкий
2.	Б. Анна	5	Средний
3.	Б. Арина	9	Высокий
4.	Г. Кристина	6	Средний
5.	Г. Денис	7	Средний
6.	Г. Марк	3	Низкий
7.	Д. Даниил	7	Средний
8.	З. Дамир	4	Низкий
9.	З. Алёна	5	Средний
10.	З.Тимофей	5	Средний
11.	И. Маргарита	8	Высокий
12.	К. Тимофей	7	Средний
13.	К.Семён	6	Средний
14.	К.Виктория	10	Высокий
15.	К. Савелий	5	Средний
16.	М. Полина	4	Низкий
17.	М. Абдуллох	7	Средний
18.	М. Артем	4	Низкий
19.	М. Оиша.	5	Средний
20.	П. Сергей	9	Высокий
21.	Р. Артём	7	Средний
22.	С. Ярослав	6	Средний
23.	С. Артем	3	Низкий
24.	С. Евгения	6	Средний
25.	С.Александр	7	Средний
26.	У. Максим	8	Высокий
27.	Ф. Ярослава	5	Средний
28.	Ш. Ярослав	4	Низкий
29.	Щ. Анна	6	Средний

Анализ результатов исследования по методике Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь» показал, что высокий уровень развития воображения имеют 17% (5 человека) 1 класса. Это означает, что данные обучающиеся обладают богатым внутренним миром, способностью к нестандартному мышлению и легкостью в создании новых образов.

Им присуща оригинальность в интерпретации окружающего мира, развитая способность к метафорическому мышлению и умение находить необычные решения в творческих задачах. Эти дети склонны к

фантазированию и построению сложных, детализированных воображаемых миров, что является благоприятной почвой для развития творческих способностей в различных областях.

Средний уровень развития воображения имеют 59% (17 человек). Означает, что обучающиеся демонстрируют достаточный уровень развития образного мышления, позволяющий им успешно справляться с большинством учебных задач, требующих воображения. Они способны представлять себе объекты и ситуации, описанные в текстах или представленные на изображениях, но их воображение может быть менее ярким и оригинальным, чем у детей с высоким уровнем развития. Им, как правило, требуется больше внешней стимуляции и наводящих вопросов для активизации творческого процесса. Тем не менее, при правильном подходе и использовании соответствующих техник, можно стимулировать развитие их творческого потенциала.

Низкий уровень развития активного словарного запаса имеют 24% (7 человек). Означает, что обучающиеся испытывают затруднения в выражении своих мыслей и идей, как устно, так и письменно. Им может не хватать слов для точного описания предметов, явлений и событий, что затрудняет процесс обучения, особенно в тех областях, где требуется понимание и использование сложной терминологии. Это также может негативно сказываться на их социальной адаптации и коммуникативных навыках, поскольку им может быть трудно полноценно участвовать в обсуждениях и выражать свои потребности. Необходимо проведение целенаправленной работы по расширению их словарного запаса, посредством использования различных игр, упражнений и чтения адаптированной литературы.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 3.

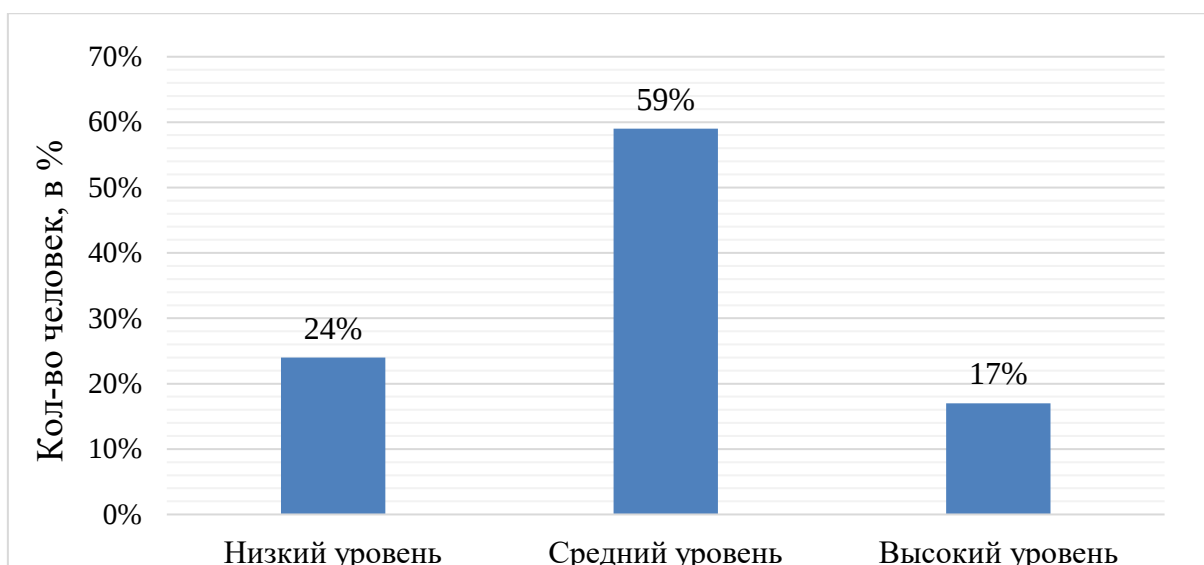


Рисунок 3 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения по методике Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь» на констатирующем этапе эксперимента

Сопоставив результаты методик, мы получили распределение по уровням развития воображения младших школьников в первом классе.

Анализ полученных данных свидетельствует о преобладании среднего уровня развития воображения среди обучающихся. Небольшое количество обучающихся с высоким уровнем развития воображения демонстрирует ярко выраженную способность к творческому мышлению и генерации оригинальных идей. В то же время, наличие детей с низким уровнем развития воображения указывает на необходимость разработки индивидуальных программ и методик, направленных на активизацию их творческого потенциала и развитие способности к образному мышлению.

Результаты исследования представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения на констатирующем этапе экспериментальной работы

№	Обучающийся	Уровень развития воображения по методике №1	Уровень развития воображения по методике №2	Уровень развития воображения по методике №3	Уровень развития воображения на констатирующем этапе эксперимента
1.	А. Абдулмалик	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
2.	Б. Анна	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
3.	Б. Арина	Низкий	Низкий	Высокий	Средний
4.	Г. Кристина	Средний	Средний	Средний	Средний
5.	Г. Денис	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
6.	Г. Марк	Средний	Средний	Низкий	Средний
7.	Д. Даниил	Средний	Средний	Средний	Средний
8.	З. Дамир	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
9.	З. Алёна	Средний	Низкий	Средний	Средний
10.	З.Тимофей	Высокий	Средний	Средний	Средний
11.	И. Маргарита	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
12.	К. Тимофей	Средний	Низкий	Средний	Средний
13.	К.Семён	Высокий	Средний	Средний	Средний
14.	К.Виктория	Средний	Низкий	Высокий	Средний
15.	К. Савелий	Средний	Низкий	Средний	Средний
16.	М. Полина	Высокий	Высокий	Низкий	Средний
17.	М. Абдуллох	Средний	Низкий	Средний	Средний
18.	М. Артем	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
19.	М. Оиша	Высокий	Средний	Средний	Средний
20.	П. Сергей	Высокий	Низкий	Высокий	Средний
21.	Р. Артём	Средний	Низкий	Средний	Средний
22.	С. Ярослав	Высокий	Средний	Средний	Средний
23.	С. Артём	Высокий	Низкий	Низкий	Средний
24.	С. Евгения	Средний	Средний	Средний	Средний
25.	С.Александр	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
26.	У. Максим	Средний	Низкий	Высокий	Средний
27.	Ф. Ярослава	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
28.	Ш. Ярослав	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
29.	Щ. Анна	Средний	Средний	Средний	Средний

Таким образом, анализ результатов диагностики воображения у младших школьников выявил следующую картину: высокий уровень развития воображения продемонстрировали 14% обучающихся (4 человека), что свидетельствует о наличии ярко выраженной способности к созданию новых образов и представлений, генерированию оригинальных

идей. Большинство, 69% обучающихся (20 человек), показали средний уровень развития воображения, что указывает на достаточную сформированность воображения, позволяющую решать творческие задачи, однако требующую дальнейшего развития и стимулирования. Низкий уровень развития воображения выявлен у 17% обучающихся (5 человек), что может говорить о трудностях в создании образов, слабой развитости ассоциативного мышления и необходимости целенаправленной работы по развитию воображения. Представим полученные результаты на рисунке 4.

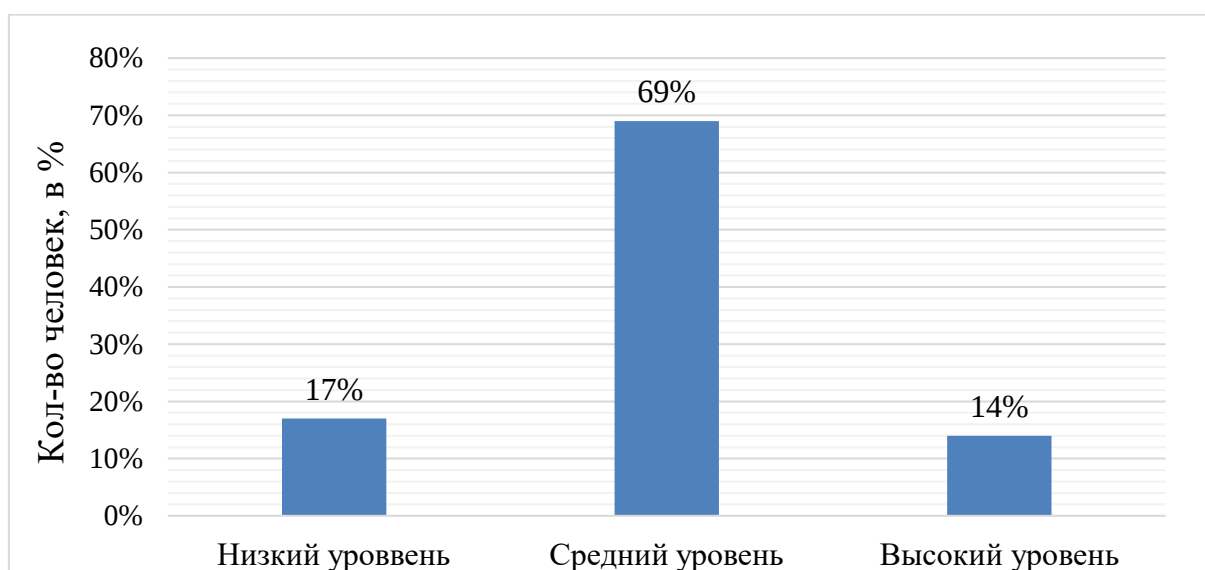


Рисунок 4 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения экспериментальной работы

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод о том, что общий уровень развития воображения у младших школьников в данной выборке находится на среднем уровне. Это свидетельствует о наличии потенциала для дальнейшего развития и необходимости систематической работы по стимулированию творческого воображения младших школьников.

2.2 Серия театрализованных уроков, направленных на развитие творческого воображения младших школьников в процессе урочной деятельности

Современный образовательный процесс остро нуждается в инструментах, способных стимулировать творческое мышление и воображение учащихся. Традиционные методы обучения, зачастую ориентированные на запоминание и воспроизведение информации, не всегда способствуют развитию креативности и нестандартного подхода к решению задач. В этой связи, внедрение элементов театрализации в урочную деятельность представляется перспективным направлением, позволяющим активизировать познавательный интерес, развить коммуникативные навыки и стимулировать творческое воображение младших школьников.

Предлагаемый комплекс приемов театрализации разработан с целью интеграции театральных элементов в процесс обучения по основным предметам начальной школы: русскому языку, математике, литературному чтению и окружающему миру. В основе комплекса лежит идея использования театра как средства обучения, способного сделать учебный материал более живым, увлекательным и запоминающимся.

Театрализация представляет собой комплекс приемов и методов, направленных на создание театрального представления, включающего в себя элементы актерской игры, сценографии, музыки и других видов искусства. Использование театрализации в образовательном процессе позволяет:

1. Активизировать познавательный интерес (театральные элементы делают учебный материал более интересным и привлекательным для учащихся, стимулируя их желание узнавать новое);

2. Развить коммуникативные навыки (участие в театральных постановках требует от учащихся умения общаться, слушать друг друга, выражать свои мысли и чувства)

3. Стимулировать творческое воображение (театрализация предоставляет учащимся возможность проявлять свою фантазию, придумывать новые образы и решения, импровизировать);

4. Сформировать положительное отношение к обучению (успешное участие в театральных постановках повышает самооценку учащихся и формирует у них позитивное отношение к учебе).

При разработке комплекса приемов театрализации учитывались следующие принципы:

1. Принцип интеграции (театральные элементы должны быть органично вплетены в структуру урока, дополняя и обогащая его содержание);

2. Принцип доступности (приемы театрализации должны быть адаптированы к возрастным особенностям и уровню подготовки младших школьников);

3. Принцип разнообразия (комплекс должен включать в себя различные виды театральных приемов, позволяющие учителю выбирать наиболее подходящие для конкретной темы и задачи урока);

4. Принцип активности (обучающиеся должны быть активными участниками театрального процесса, а не просто зрителями);

5. Принцип педагогической целесообразности (использование театральных приемов должно способствовать достижению образовательных целей урока).

Комплекс приемов театрализации, направленный на развитие творческого воображения младших школьников в процессе урочной деятельности включает в себя технологические карты по русскому языку, математике, литературному чтению и окружающему миру.

Эти технологические карты, разработанные с учетом возрастных особенностей первоклассников, интегрируют элементы театрального искусства в традиционную структуру учебного процесса. Они не просто дополняют урок развлекательными моментами, но и переосмысливают саму подачу материала, делая его более живым, запоминающимся и, главное, стимулирующим творческую активность. Каждый урок, будь то изучение буквы, решение задачи или знакомство с животным миром, превращается в небольшое представление, где дети становятся не просто слушателями, а активными участниками действия.

Технологические карты подробно описывают этапы уроков, предлагая конкретные приемы театрализации для каждого из них. Особое внимание уделяется созданию благоприятной и поддерживающей атмосферы на уроке. Дети не должны бояться ошибиться или выглядеть смешно. Важно стимулировать их к спонтанности, импровизации и выражению собственных мыслей и чувств через театральные формы. Педагог в данном случае выступает не только как учитель, но и как режиссер, помогающий детям раскрыть свой творческий потенциал и превратить учебный процесс в увлекательное путешествие.

Таким образом, включение элементов театрализации в урочную деятельность позволяет решить целый ряд образовательных задач. Во-первых, это способствует развитию речи, памяти, внимания и творческого воображения. Во-вторых, это помогает детям лучше усваивать учебный материал, делая его более понятным и интересным. В-третьих, это формирует навыки коллективной работы, сотрудничества и взаимопомощи. И, наконец, это прививает любовь к искусству и культуре, расширяя кругозор и развивая эстетическое восприятие мира.

2.3 Анализ и интерпретация контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по развитию творческого воображения у младших школьников посредством театрализации в процессе урочной деятельности

Для того, чтобы проверить результативность комплекса дидактического материала, направленного на развитие творческого воображения у младших школьников в процессе урочной деятельности, мы провели контрольный этап эксперимента. На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностическая работа с использованием этих же методик для проверки уровня развития монологической речи и результативности применения комплекса дидактического материала на уроках русского языка, математики, литературного чтения и окружающего мира.

Анализ результатов контрольного этапа эксперимента показал положительную динамику развития творческого воображения у младших школьников. В частности, наблюдалось увеличение показателей оригинальности, гибкости и разработанности идей в процессе выполнения заданий, требующих генерации новых образов и решений. Обучающиеся стали демонстрировать более уверенное и свободное владение языковыми средствами, позволяющими выражать собственные мысли.

Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента выявило статистически значимые различия в уровнях развития творческого воображения по всем исследуемым параметрам. Это свидетельствует об эффективности предложенного комплекса дидактического материала в стимулировании творческого потенциала младших школьников. Использование разнообразных заданий, направленных на развитие ассоциативного мышления, визуализации, создания метафор и аналогий, способствовало активизации воображения и формированию навыков творческого решения проблем.

По данной методике Кравцовой Е.Е. «Где чьё место?» мы получили следующие результаты, представленные в таблице 5.

Таблица 5 – Распределение обучающихся по уровням развития творческого воображения по методике Е.Е. Кравцовой «Где чьё место?» на контрольном этапе эксперимента

№	Обучающийся	Баллы	Уровень
1.	А. Абдулмалик	3	Высокий
2.	Б. Анна	3	Высокий
3.	Б. Арина	2	Средний
4.	Г. Кристина	2	Средний
5.	Г. Денис	3	Высокий
6.	Г. Марк	2	Средний
7.	Д. Даниил	3	Высокий
8.	З. Дамир	3	Высокий
9.	З. Алёна	3	Высокий
10.	З. Тимофей	3	Высокий
11.	И. Маргарита	3	Высокий
12.	К. Тимофей	3	Высокий
13.	К. Семён	3	Высокий
14.	К. Виктория	2	Средний
15.	К. Савелий	3	Средний
16.	М. Полина	3	Высокий
17.	М. Абдуллох	2	Средний
18.	М. Артем	2	Средний
19.	М. Оиша	3	Высокий
20.	П. Сергей	3	Высокий
21.	Р. Артём	3	Высокий
22.	С. Ярослав	3	Высокий
23.	С. Артем	2	Средний
24.	С. Евгения	2	Средний
25.	С. Александр	3	Высокий
26.	У. Максим	3	Высокий
27.	Ф. Ярослава	2	Средний
28.	Ш. Ярослав	2	Средний
29.	Щ. Анна	3	Высокий

Анализ результатов исследования на контрольном этапе эксперимента по методике Е.Е. Кравцовой показал, что высокий уровень развития творческого воображения имеют 52% (15 человек), средний уровень развития творческого воображения имеют 44% (13 человек), низкий уровень развития творческого воображения имеют 4% (1 человек).

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 5.

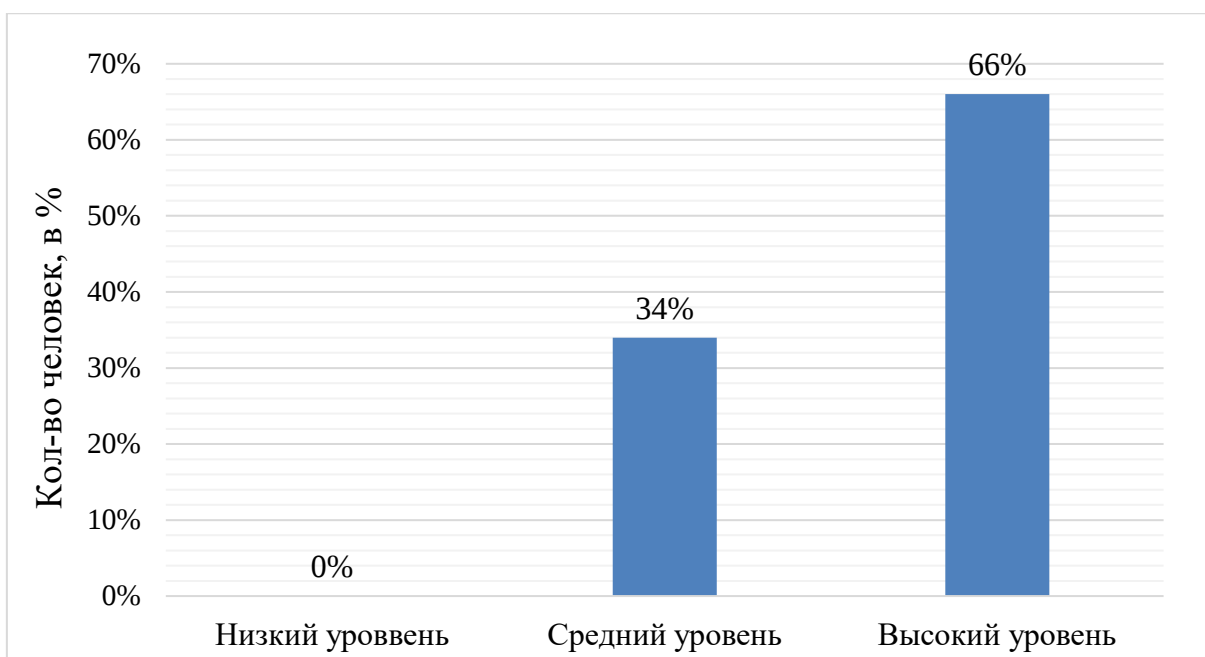


Рисунок 5 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения младших школьников по методике Е.Е. Кравцовой «Где чьё место?» на контрольном этапе эксперимента

Сопоставив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что высокий уровень творческого воображения младших школьников повысился с 55% до 66%, средний уровень понизился с 38% до 34%, низкий уровень понизился с 2% до 0%.

Эти изменения свидетельствуют о положительной динамике в развитии творческих способностей обучающихся.

Такой рост высокого уровня обусловлен внедрением новых методов обучения и активных форм работы, которые способствовали развитию креативности. Важно отметить, что снижение среднего и низкого уровней также указывает на успешность применяемых педагогических стратегий, направленных на стимулирование творческого мышления. Данные результаты подчеркивают необходимость продолжения работы в данном направлении, а также могут служить основой для дальнейших исследований в области развития творческого потенциала у детей.

Представим сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапа эксперимента на рисунке 6.

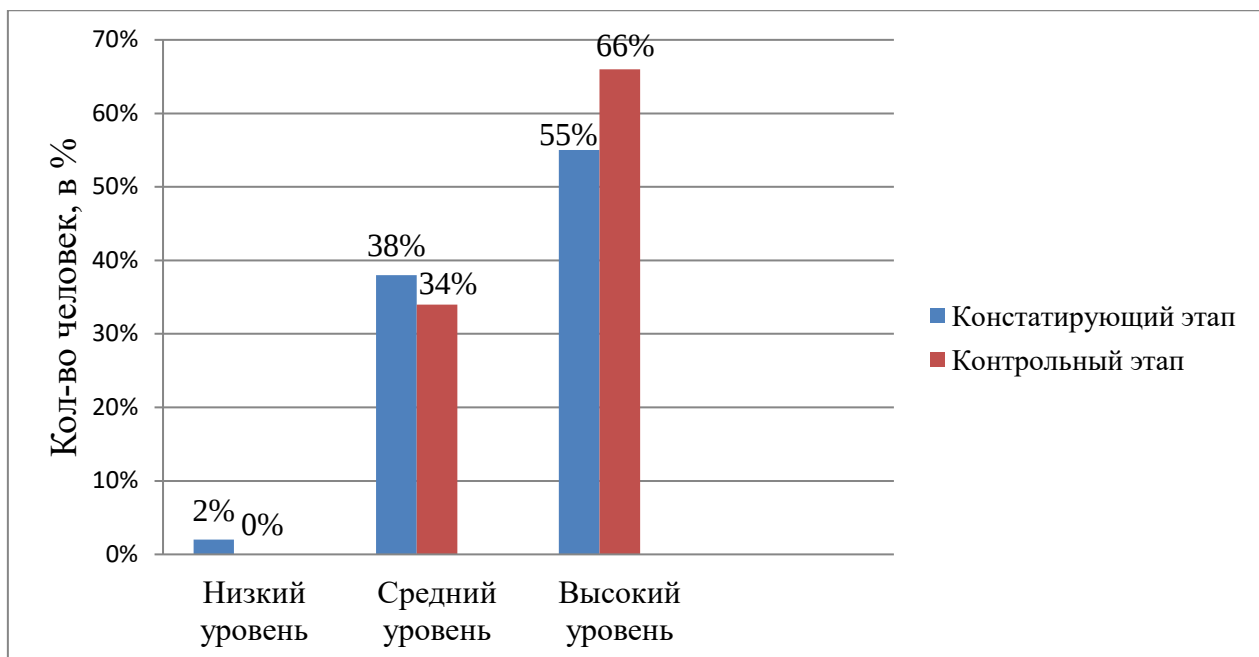


Рисунок 6 – Распределение обучающихся по уровням развития творческого воображения по методике Е.Е. Кравцовой «Где чьё место?» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По методике обследования речи младших школьников, предложенной Немовым Р.С. на контрольном этапе эксперимента, мы получили следующие результаты, представленные в таблице 6.

Полученные данные позволяют сделать вывод об эффективности предложенной методики, направленной на активизацию и развитие творческого воображения младших школьников. Использование специализированных упражнений, игр и творческих заданий, ориентированных на стимулирование нестандартного мышления и генерацию оригинальных идей, оказало значительное влияние на развитие креативных способностей учащихся.

В частности, существенное снижение доли школьников с низким уровнем развития воображения говорит о том, что даже у детей, изначально испытывавших трудности с творческим самовыражением, удалось пробудить интерес к созданию нового и развить навыки, необходимые для реализации творческих замыслов. Увеличение доли учащихся с высоким уровнем воображения свидетельствует о

формировании у них способности к нестандартному мышлению, генерации оригинальных идей и созданию сложных, многослойных образов.

Динамика изменения показателей среднего уровня развития воображения, хоть и менее выраженная, также говорит о положительном влиянии предложенной методики. У обучающихся этой группы произошло закрепление и развитие имеющихся навыков, что позволило им приблизиться к более высоким показателям творческой активности.

Таблица 6 – Распределение обучающихся по уровням развития творческого воображения по методике Немова Р.С. «Придумай рассказ» на контрольном этапе эксперимента

№	Обучающийся	Баллы	Уровень
1.	А. Абдулмалик	5	Средний
2.	Б. Анна	9	Высокий
3.	Б. Арина	3	Низкий
4.	Г. Кристина	5	Средний
5.	Г. Денис	9	Высокий
6.	Г. Марк	10	Высокий
7.	Д. Даниил	6	Средний
8.	З. Дамир	4	Средний
9.	З. Алёна	9	Высокий
10.	З.Тимофей	4	Средний
11.	И. Маргарита	8	Высокий
12.	К. Тимофей	5	Средний
13.	К.Семён	6	Средний
14.	К.Виктория	3	Низкий
15.	К. Савелий	4	Средний
16.	М. Полина	8	Высокий
17.	М. Абдуллох	9	Высокий
18.	М. Артем	3	Низкий
19.	М. Оиша.	8	Высокий
20.	П. Сергей	8	Высокий
21.	Р. Артём	6	Средний
22.	С. Ярослав	4	Средний
23.	С. Артем	3	Низкий
24.	С. Евгения	10	Высокий
25.	С.Александр	9	Высокий
26.	У. Максим	9	Высокий
27.	Ф. Ярослава	5	Средний
28.	Ш. Ярослав	3	Низкий
29.	Щ. Анна	8	Высокий

Таким образом, результаты эксперимента демонстрируют, что целенаправленное и систематическое развитие творческого воображения в младшем школьном возрасте является эффективным способом повышения креативного потенциала учащихся и подготовки их к решению сложных задач в различных областях деятельности.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 7.

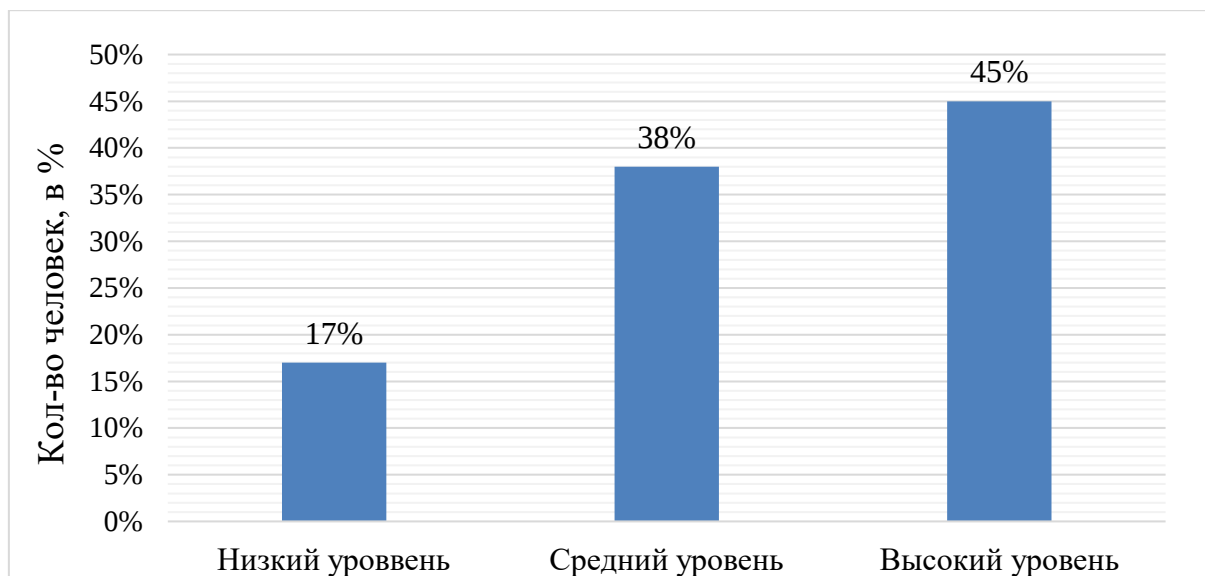


Рисунок 7 – Распределение обучающихся по уровням развития творческого воображения по методике Немова Р.С. «Придумай рассказ» на контрольном этапе эксперимента

Сопоставив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что высокий уровень творческого воображения младших школьников повысился с 14% до 45%, средний уровень повысился с 34% до 38%, низкий уровень понизился с 52% до 17%.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 8.

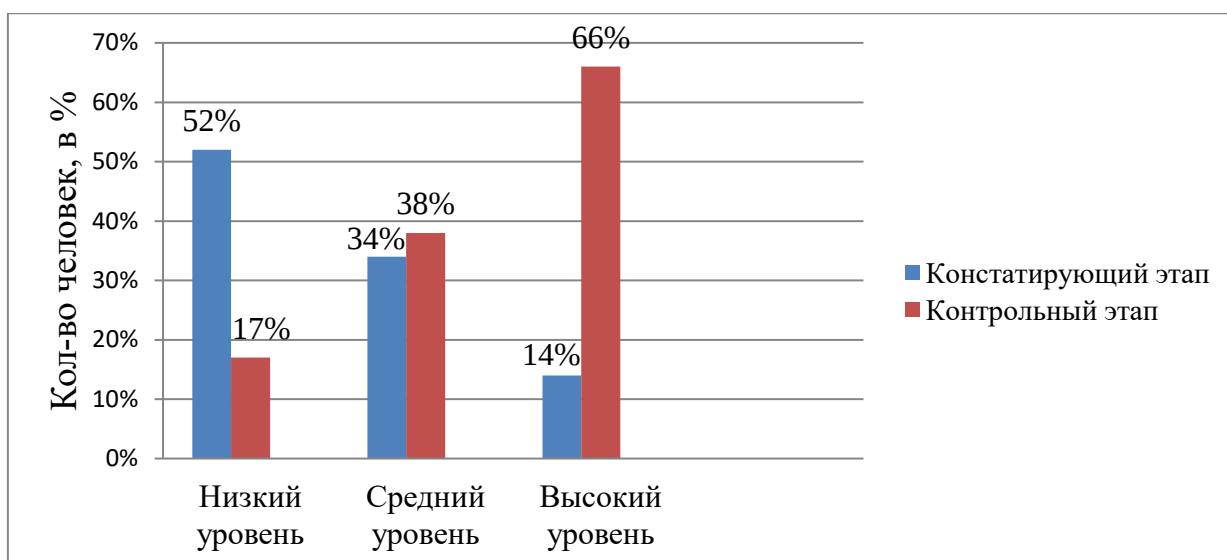


Рисунок 6 – Распределение обучающихся по уровням развития творческого воображения по методике Немова Р.С. «Придумай рассказ» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По методике Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь» на контрольном этапе эксперимента мы получили следующие результаты, представленные в таблице 7.

Таблица 7 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения по методике Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь» на контрольном этапе эксперимента

№	Обучающийся	Баллы	Уровень
1.	А. Абдулмалик	5	Средний
2.	Б. Анна	8	Высокий
3.	Б. Арина	9	Высокий
4.	Г. Кристина	9	Высокий
5.	Г. Денис	7	Средний
6.	Г. Марк	5	Средний
7.	Д. Даниил	10	Высокий
8.	З. Дамир	4	Низкий
9.	З. Алёна	5	Средний
10.	З. Тимофей	5	Средний
11.	И. Маргарита	8	Высокий
12.	К. Тимофей	9	Высокий
13.	К. Семён	6	Средний
14.	К. Виктория	10	Высокий
15.	К. Савелий	5	Средний
16.	М. Полина	10	Высокий
17.	М. Абдуллох	7	Средний
18.	М. Артем	4	Низкий
19.	М. Оиша.	8	Высокий
20.	П. Сергей	9	Высокий
21.	Р. Артём	7	Средний

Продолжение таблицы 7

22.	С. Ярослав	9	Высокий
23.	С. Артем	5	Средний
24.	С. Евгения	10	Высокий
25.	С.Александр	9	Высокий
26.	У. Максим	8	Высокий
27.	Ф. Ярослава	5	Средний
28.	Ш. Ярослав	5	Средний
29.	Щ. Анна	10	Высокий

Анализ результатов исследования на контрольном этапе эксперимента по методике Т.Д. Марцинковской показал, что высокий уровень развития творческого воображения имеют 52% (15 человек), средний уровень развития творческого воображения имеют 41% (12 человек), низкий уровень развития творческого воображения имеют 7% (2 человека). Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 9.

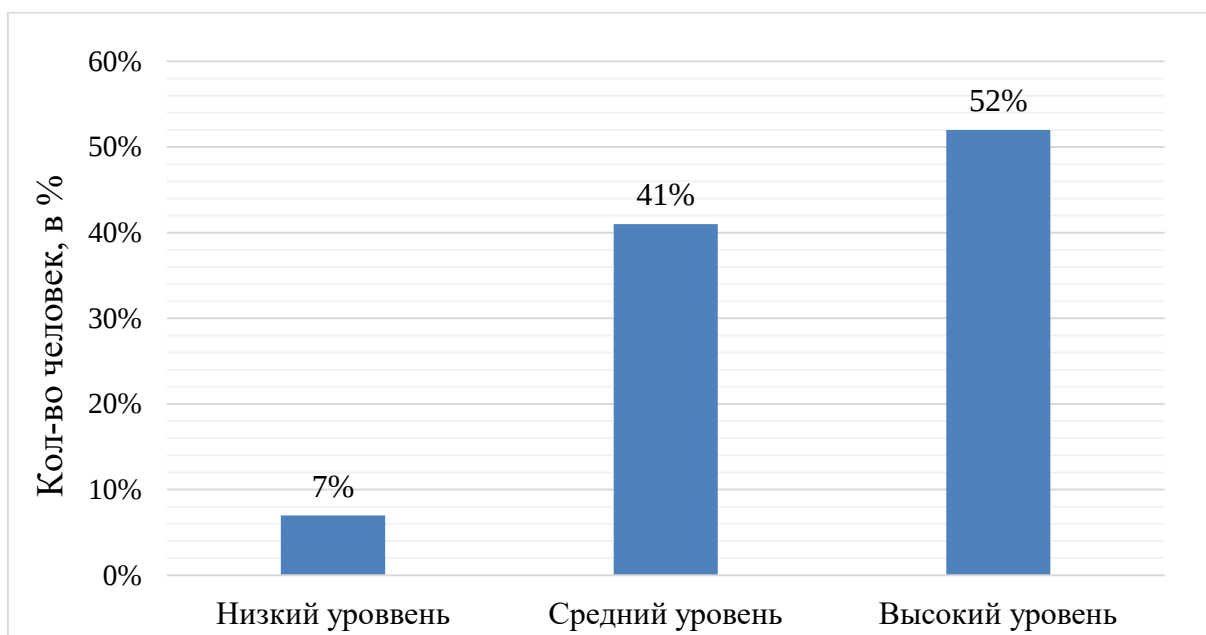


Рисунок 9 – Распределение обучающихся по уровням развития творческого воображения по методике Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь» на контрольном этапе эксперимента

Сопоставив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что высокий уровень развития творческого воображения изменился с 17% до 52%, средний уровень понизился с 59%

до 41%, низкий уровень понизился с 24% до 7%. Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 10.

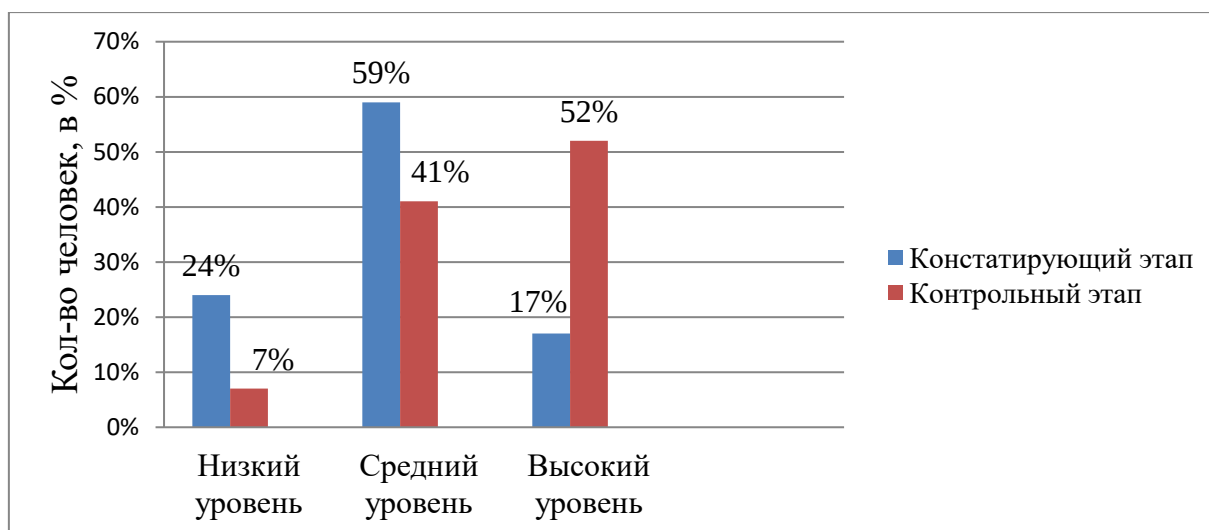


Рисунок 6 – Распределение обучающихся по уровням развития творческого воображения по методике Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Сопоставив результаты трех методик, мы получили распределение по уровням развития творческого воображения младших школьников в 1«Б» классе. Результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения на контрольном этапе экспериментальной работы

№	Обучающийся	Уровень развития воображения по методике №1	Уровень развития воображения по методике №2	Уровень развития воображения по методике №3	Уровень развития воображения констатирующем этапе эксперимента
1.	А. Абдулмалик	Высокий	Средний	Низкий	Средний
2.	Б. Анна	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
3.	Б. Арина	Средний	Низкий	Высокий	Средний
4.	Г. Кристина	Средний	Средний	Средний	Средний
5.	Г. Денис	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
6.	Г. Марк	Средний	Высокий	Низкий	Средний
7.	Д. Даниил	Высокий	Средний	Средний	Высокий
8.	З. Дамир	Высокий	Средний	Низкий	Средний
9.	З. Алёна	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
10.	З.Тимофей	Высокий	Средний	Средний	Средний
11.	И. Маргарита	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

Продолжение таблицы 8

12.	К. Тимофей	Высокий	Средний	Средний	Средний
13.	К. Семён	Высокий	Средний	Средний	Средний
14.	К. Виктория	Средний	Низкий	Высокий	Средний
15.	К. Савелий	Средний	Средний	Средний	Средний
16.	М. Полина	Высокий	Высокий	Низкий	Средний
17.	М. Абдуллох	Средний	Высокий	Средний	Средний
18.	М. Артем	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
19.	М. Оиша	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
20.	П. Сергей	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
21.	Р. Артём	Высокий	Средний	Средний	Средний
22.	С. Ярослав	Высокий	Средний	Средний	Средний
23.	С. Артём	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
24.	С. Евгения	Средний	Высокий	Средний	Средний
25.	С. Александр	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
26.	У. Максим	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
27.	Ф. Ярослава	Средний	Средний	Средний	Средний
28.	Ш. Ярослав	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
29.	Щ. Анна	Высокий	Высокий	Средний	Высокий

Исходя из результатов, представленных в таблице 8, мы видим, что высокий уровень развития творческого воображения на контрольном этапе эксперимента выявлен у 26% обучающихся (10 человек), средний уровень выявлен у 66% обучающихся (16 человек), низкий уровень выявлен у 8% обучающихся (3 человека). Представим полученные результаты на рисунке 11.

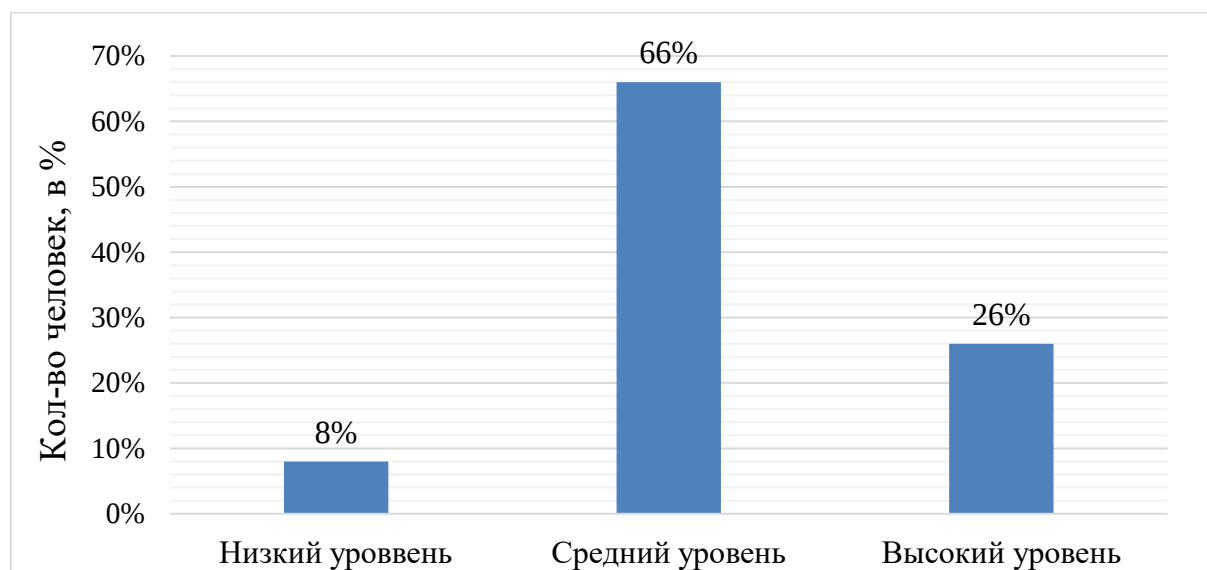


Рисунок 11 – Распределение обучающихся по уровням развития творческого воображения на контрольном этапе эксперимента

Сравнив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что высокий уровень развития творческого воображения изменился с 14% до 26%, средний уровень понизился с 69% до 66%, низкий уровень понизился с 17% до 8%. Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 12.

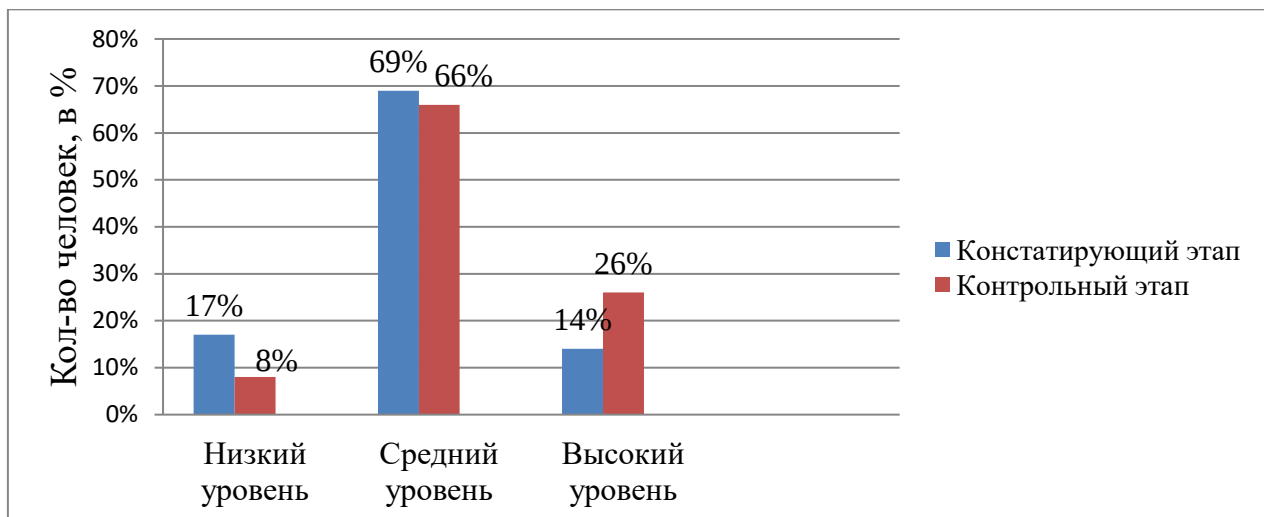


Рисунок 12 – Распределение обучающихся по уровням развития творческого воображения на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Полученные данные свидетельствуют о положительной динамике развития творческого воображения в экспериментальной группе. Увеличение доли обучающихся с высоким уровнем развития данного качества говорит об эффективности использованных методов и приемов в рамках формирующего эксперимента.

По сравнению с констатирующим этапом эксперимента, где преобладал средний уровень развития творческого воображения, на контрольном этапе наблюдается значительный сдвиг в сторону более высоких показателей. Это подтверждает, что целенаправленное педагогическое воздействие, ориентированное на развитие творческих способностей, способно оказать существенное влияние на формирование творческого воображения у обучающихся.

Анализ результатов по среднему уровню развития творческого воображения показывает, что большинство обучающихся экспериментальной группы достигли значительного прогресса в развитии данного качества. Они стали более уверенно применять творческие методы при решении задач, проявлять большую изобретательность и находить нестандартные подходы. В то же время, низкий уровень развития творческого воображения, выявленный у небольшого числа обучающихся, требует особого внимания. Возможно, этим обучающимся требуется индивидуальный подход и дополнительные занятия, направленные на развитие их воображения и стимулирование творческой активности. Важно учитывать их индивидуальные особенности и предоставлять им поддержку и помощь в процессе развития их творческих способностей.

Таким образом, результаты контрольного этапа эксперимента свидетельствуют об эффективности разработанной методики развития творческого воображения у обучающихся. Однако для достижения максимальных результатов необходимо продолжить работу по стимулированию творческой активности всех обучающихся.

Выводы по второй главе

Для выявления уровня развития творческого воображения у младших школьников нами была проведена опытно-экспериментальная работа. Она включает в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Опытно-экспериментальная работа по развитию творческого воображения у младших школьников осуществлялась на базе МАОУ «СОШ №8 г. Челябинска». В исследовании приняли участие учащиеся первого класса – 29 человек (18 мальчиков, 11 девочек) в возрасте 6-9 лет.

На констатирующем этапе нами были подобраны и применены методики с целью выявления уровня творческого воображения младших школьников: методика Кравцовой Е.Е. «Где чье место?»; методика Немова Р.С. «Придумай рассказ»; методика Марцинковской Т.Д. «Нарисуй что-нибудь».

Исходя из полученных результатов, мы выяснили, что уровень развития творческого воображения недостаточен, что говорит о необходимости организации работы по развитию творческого воображения. На формирующем этапе нами был составлен и внедрен комплекс дидактического материала, представляющего собой технологические карты уроков (русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир), который направлен на развитие творческого воображения младших школьников в процессе урочной деятельности посредством элементов театрализации.

Благодаря проведению уроков в соответствии с разработанными технологическими картами:

1. Более прочно и сознательно усваивается изученное на уроке, развивается творческое воображение, повышается уровень речевого развития, воспитывается познавательный интерес к театральному искусству.

2.Повышается обучаемость, интерес к школьным дисциплинам, улучшается внимание, восприятие; дети умеют «видеть», «слышать», «рассуждать».

3.Развивается способность к переносу полученных мыслительных навыков на незнакомый материал.

Далее нами был проведен контрольный этап исследования, на котором была применена повторная диагностическая работа с использованием аналогичных методик для проверки уровня творческого воображения у младших школьников и проверки результативности комплекса дидактического материала.

Полученные нами результаты показали положительную динамику в развитии уровня творческого воображения младших школьников.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что проведенный нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на развитие творческого воображения у младших школьников процессе урочной деятельности посредством элементов театрализации, а значит данный комплекс дидактического материала может применяться учителями начальных классов на уроках русского языка, математики, литературного чтения и окружающего мира.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение дипломной работы хотелось бы подвести итоги проведенного исследования, посвященного развитию воображения младших школьников средствами элементов театрализации в урочной деятельности. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы позволил определить сущность понятия «воображение», выделить особенности его развития в младшем школьном возрасте и обосновать значимость театрализации как эффективного инструмента для стимулирования творческого воображения.

Экспериментальная работа, включавшая диагностику, разработку комплекса приемов театрализации и анализ результатов, подтвердила гипотезу о позитивном влиянии использования элементов театра на развитие воображения у детей младшего школьного возраста. Внедрение разработанного комплекса приемов в урочную деятельность способствовало повышению уровня развития воображения, проявлению творческой инициативы и активизации познавательного интереса обучающихся.

Проведенное исследование не претендует на исчерпывающее освещение данной проблемы, но открывает перспективы для дальнейших изысканий. В частности, интерес представляет изучение влияния различных видов театральной деятельности (драматизация, кукольный театр, теневой театр) на развитие воображения у детей с разными индивидуальными особенностями и потребностями.

Практическая значимость дипломной работы заключается в возможности использования разработанного комплекса приемов театрализации учителями начальных классов для повышения эффективности уроков и создания благоприятных условий для развития творческого потенциала каждого ребенка.

Результаты исследования могут быть полезны также для разработчиков образовательных программ и методических материалов, направленных на развитие воображения и творческих способностей младших школьников.

Таким образом, цель дипломной работы достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена. Полученные результаты позволяют сделать вывод о целесообразности и эффективности использования элементов театрализации в урочной деятельности для развития воображения младших школьников, что в свою очередь способствует их гармоничному развитию и успешной адаптации к дальнейшему обучению.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азаров, Ю. П. Искусство воспитывать / Ю. П. Азаров. – Москва: Просвещение, 1985. – 448 с.
2. Алексеева, Т. В. Театральная педагогика в начальной школе: учебное пособие / Т. В. Алексеева. – Санкт-Петербург: КАРО, 2006. – 128 с.
3. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – Москва: Искусство, 1979. – 424 с.
4. Берковский, Н. Я. Литература и театр / Н. Я. Берковский. – Москва: Искусство, 1969. – 640 с.
5. Валеева О.В., Формирование продуктивного опыта младших школьников / О.В.алеева. - М.: Педагогика, 2004. – 23-28с.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк / Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 93 с.
7. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва: Искусство, 1986. – 573 с.
8. Гальперин, П. Я. Введение в психологию / П. Я. Гальперин. – Москва: Книжный дом «Университет», 2000. – 336 с.
9. Гальчук С.А. Структура и содержание современного начального языкового образования. / - М.: Начальная школа, 2003. - 14-23с.
10. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. Тренинг психотехники / С. В. Гиппиус. – Ленинград, Искусство, 1967. – 304 с.
11. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – Москва: ИНТОР, 1996. – 544 с.
12. Ершова, А. П., Букатов, В. М. Азбука театра / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – Москва: Просвещение, 1991. – 272 с.
13. Запорожец, И. А. Педагогическая психология: учебник для вузов / И. А. Запорожец. – Москва: Логос, 2000. – 384 с.

14. Захаренко, А. Б. Психология действия / А. В. Запорожец. – Москва: Институт практической психологии, 1996. – 752 с.
15. Ильенков, Э. В. Об эстетической природе фантазии / Э. В. Ильенков // Вопросы эстетики. – Вып. 6. – Москва, 1964.
16. Казанский, Н. Г., Назарова, Т. С. Дидактика (Начальные классы) / Н. Г. Казанский, Т. С. Назарова. – Москва: Просвещение, 1978. – 224 с.
17. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество: учебное пособие / Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2005. – 160 с.
18. Коногорская Н.А. Психология ранней юности / Н. А. Кон. – Москва: Просвещение, 1989. – 255 с.
19. Кудрявцев, В. Т. Развивающее образование: культурно-исторический подход / В. Т. Кудрявцев. – Москва: Смысл, 2000. – 320 с.
20. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва: Политиздат, 1975. – 304 с.
21. Лихачев, Д. С. Поэтика древнерусской литературы / Д. С. Лихачев. – Ленинград: Художественная литература, 1979. – 360 с.
22. Макаренко, А. С. Методика организации воспитательного процесса / А. С. Макаренко. – Москва: Просвещение, 1990. – 192 с.
23. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А. К. Маркова. – Москва: Просвещение, 1983. – 96 с.
24. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности детей / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва: Знание, 1981. – 96 с.
25. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов вузов / В. С. Мухина. – Москва: Академия, 2000. – 456 с.
26. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – Москва: Просвещение, 2007. – 336 с.

27. Никитина, Н. А. Воображение и его роль в познании / Н. А. Никитина. – Москва: МГУ, 1968. – 172 с.
28. Опарина, А. А. Общая психология: учебник для студентов вузов / А. А. Опарина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Просвещение, 1986. – 464 с.
29. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва: Русский язык, 1984. – 797 с.
30. Платонов, К. К. Краткий словарь системы психологических понятий / К. К. Платонов. – Москва: Высшая школа, 1984. – 175 с.
31. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 712 с.
32. Савченко, А. Я. Дидактика начальной школы: учебник для студентов пед. вузов / А. Я. Савченко. – Киев: Генеза, 2002. – 368 с.
33. Сластенин, В. А. Педагогика: учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. – Москва: Школа-Пресс, 1998. – 512 с.
34. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.
35. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва: Наука, 2003. – 384 с.
36. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский. – Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 576 с.
37. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва: Педагогика, 1978. – 304 с.
38. Якобсон, П. М. Психология художественного творчества / П. М. Якобсон. – Москва: Знание, 1971. – 48 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Технологическая карта урока по русскому языку

Класс: 1

Тема урока: «Волшебный лес: придумываем сказку»

Цель урока: развитие творческого воображения и речевых навыков учащихся посредством театрализации и создания сказочной истории.

Задачи урока:

Дидактические: актуализация знаний о сказках, их структуре и персонажах; формирование умения придумывать и рассказывать небольшие сказочные истории с использованием элементов театрализации.

Развивающие: развитие творческого воображения, фантазии, связной речи, артикуляции, мимики и жестов; развитие умения работать в команде, слушать и слышать друг друга.

Воспитательные: воспитание интереса к русскому языку и литературе; формирование позитивного отношения к творческой деятельности. Развитие коммуникативных навыков и культуры общения.

Этап фрагмента урока	Образовательная задача этапа урока	Методы и приемы работы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации учебной деятельности (Ф- фронтальная, И- индивидуаль	Формы контроля (самоконтроль, взаимоконтроль)	Дидактические средства, интерактивное оборудование	Планируемые результаты
----------------------	------------------------------------	------------------------	----------------------	--------------------------	--	---	--	------------------------

					ная, П-парная, Г-групповая)			
1. Организационный момент	Создание положительного эмоционального настроения, проверка готовности к уроку.	Приветствие, создание мотивации ("Волшебная шкатулка", загадка)	Приветствует учеников, проверяет готовность к уроку. Создает интригу, показывая "волшебную шкатулку" с предметами (листочек, шишка, камушек) и предлагает отгадать, что нас ждет на уроке.	Приветствую учителя, готовятся к уроку. Пытаются отгадать, чему будет посвящен урок.	Ф	Самоконтроль	"Волшебная шкатулка" с предметами, иллюстрации и сказочных персонажей (на экране или в виде карточек).	Готовность к уроку, положительный эмоциональный настрой.
2. Актуализация знаний	Повторение и обобщение знаний о сказках.	Беседа, игра "Узнай сказку", работа с иллюстрациями	Задаёт вопросы о сказках: что такое сказка, какие бывают сказочные персонажи, какие сказки дети знают.	Отвечают на вопросы, вспоминают известные сказки, узнают сказки по иллюстрациям или	Ф, И	Взаимоконтроль	Иллюстрации к известным сказкам, карточки с отрывками из сказок, интерактивная	Знание основных элементов сказки (зачин, развитие событий, концовка), умение

			Предлагает игру "Узнай сказку" по иллюстрациям или отрывкам.	отрывкам.			презентация (например, с загадками о сказочных героях).	узнавать сказки по иллюстрациям и отрывкам. (П: анализ, синтез, К: умение слушать и выражать свои мысли) Интерес к сказкам.
3. Постановка учебной задачи	Определение темы и цели урока совместно с учениками.	Проблемная ситуация, мозговой штурм	Предлагает детям представить себя в волшебном лесу. Задает вопрос: "Что мы можем сделать в волшебном лесу?" Подводит детей к формулированию темы урока: "Придумываем сказку".	Предлагают свои варианты, фантазируют. Формулируют тему и цель урока совместно с учителем.	Ф	Самоконтроль	-	Осознание темы и цели урока, понимание значимости творческой деятельности. (Р: целеполагание, П: формулирование проблемы, К: умение участвовать в диалоге) Понимание необходимости

								творческой деятельности .
4. Создание сказки (театрализации)	Развитие творческого воображения и речевых навыков в процессе сочинения сказки и ее театрализации.	Работа в группах, ролевая игра, использование реквизита, импровизация.	Делит класс на группы. Каждой группе дает задание: придумать фрагмент сказки о волшебном лесе (начало, развитие событий, кульминация, концовка). Предлагает использовать предметы из "волшебной шкатулки" как элементы сказки. Помогает группам в процессе работы, направляет	Работают в группах, придумывают фрагмент сказки, распределяют роли, готовят небольшую театрализацию своего фрагмента. Используют реквизит, импровизируют.	Г	Взаимоконтроль, самооценка	Реквизит (предметы из "волшебной шкатулки", костюмы), музыкальное сопровождение (звуки леса).	Умение придумывать и рассказывать небольшие сказочные истории, используя элементы театрализации. (П: творческое воображение, К: умение работать в команде, выражать свои мысли) Развитие творческих способностей, уверенности в себе.

			их.					
5. Рефлексия	Оценка своей деятельности на уроке.	Вопросы, самооценка, "Лесенка успеха"	Предлагает детям оценить свою работу на уроке, ответить на вопросы: "Что нового вы узнали? Что вам понравилось больше всего? Что было самым трудным?" Использует прием "Лесенка успеха" для визуальной оценки своей деятельности.	Оценивают свою работу на уроке, отвечают на вопросы. Размещают свои "смайлики" на "Лесенке успеха".	Ф, И	Самооценка	"Лесенка успеха" с делениями (например, "Я все понял и сделал", "Я понял, но мне было трудно", "Я ничего не понял"), смайлики.	Умение оценивать свою деятельность на уроке, осознание своих достижений и трудностей. (Р: оценка, рефлексия) Понимание своей успешности, уверенность в своих силах.

6. Итог урока	Подведение итогов урока, закрепление полученных знаний.	Беседа, похвала.	Благодарит учеников за активную работу на уроке, отмечает интересные моменты и творческие находки. Напоминает о теме и цели урока.	Слушают учителя, анализируют свою деятельность на уроке.	Ф	-	-	Закрепление темы и цели урока. (П: умение обобщать и делать выводы) Развитие внимания.
---------------	---	------------------	--	--	---	---	---	---

Технологическая карта урока по математике

Класс: 1

Тема урока: "Путешествие в Математическую страну" (Пример, тема может быть адаптирована под конкретную программу и учебник)

Цель урока: создание условий для развития творческого воображения и познавательного интереса к математике через театрализованную деятельность.

Задачи урока:

Дидактические: закрепить навыки счета в пределах 10, повторить состав чисел первого десятка, совершенствовать умение решать простые арифметические задачи.

Развивающие: развивать творческое воображение, фантазию, логическое мышление, внимание, память, математическую речь.

Воспитательные: формировать навыки сотрудничества, взаимопомощи, умение слушать и слышать друг друга, воспитывать интерес к математике.

Этап фрагмента урока	Образовательная задача этапа урока	Методы и приемы работы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации учебной деятельности (Ф-фронтальная, И-	Формы контроля (самоконтроль, взаимоконтроль)	Дидактические средства, интерактивное оборудование	Планируемые результаты
----------------------	------------------------------------	------------------------	----------------------	--------------------------	---	---	--	------------------------

					индивидуальная, Парная, Групповая)			
1. Организационный момент (1-2 мин)	Создание положительного эмоционального настроения на урок.	Приветствие в стихах, создание игровой ситуации "Мы – актеры".	Организует приветствие, предлагает детям представить себя актерами, готовыми к выступлению в математическом театре. Мотивирует на активное участие.	Приветствуют учителя, настраиваются на урок, активно включаются в игровую ситуацию. Выполняют небольшие артистические движения (хлопки, приседания).	Ф	Самоконтроль	Музыкальное сопровождение (веселая мелодия), карточки с изображением улыбающихся лиц.	Предметные: Готовность к уроку. Метапредметные: (Р) – организация рабочего места, (К) – умение слушать и понимать речь учителя. Личностные: Положительное отношение к учению.
2. Актуализация знаний (5-7 мин)	Повторение изученного материала, необходимого для дальнейшей работы.	Игра "Математическая разминка" (с элементами театрализации: чтение стихов-загадок, представление задач в ролях).	Предлагает детям решить устно примеры и задачи, представленные в форме стихов или небольших сценок (например, один ученик	Устно решают примеры и задачи, представленные в интересной форме, активно участвуют в сценках, демонстриру	Ф	Фронтальный контроль	Карточки с цифрами, изображения предметов (фрукты, овощи, игрушки), костюмы для мини-сценок.	Предметные: Знание состава чисел, умение решать простые арифметические задачи. Метапредметные: (П) – умение анализировать

			изображает яблоко, другой – грушу, и задается вопрос: "Сколько фруктов всего?"). Организует фронтальную работу по повторению состава чисел.	ют знание состава чисел первого десятка.				и обобщать, (К) – умение выражать свои мысли. Личностные: Проявление интереса к математике.
3. Постановка проблемы (3-5 мин)	Создание проблемной ситуации, формулирование темы и цели урока.	Прием "Интрига" (показ необычного предмета, связанного с темой урока), проблемный вопрос, подводящий диалог.	Показывает детям необычный предмет (например, карту Математической страны), задает вопрос: "Что это? Куда мы можем отправиться с этим предметом?". Подводит детей к	Выдвигают предположения, отвечают на вопросы учителя, участвуют в формулировании темы и целей урока.	Ф	Устный контроль	Карта Математической страны, изображения сказочных персонажей.	Предметные: Понимание необходимости и изучения темы. Метапредметные: (Р) – целеполагание, (П) – умение формулировать проблему. Личностные: Осознание своих возможностей.

			формулированию темы урока и определению целей.					
4. Открытие нового знания (15-20 мин)	Освоение новых знаний и способов действий.	Работа в группах (решение задач с использованием счетного материала, театрализация решения), игра "Математический театр".	Организует работу в группах, предлагая детям решить задачи, используя счетный материал и представляя решение в форме небольших сценок. Например, задача: "На поляне росло 5 ромашек и 2 василька. Сколько всего цветов росло на поляне?". Дети распределяю	Работают в группах, распределяют роли, решают задачи с использованием счетного материала, готовят и представляют небольшие сценки, демонстрируя решение задач. Обсуждают результаты работы групп.	Г	Взаимоконтроль, контроль учителя	Счетный материал (палочки, фишки, карточки с изображениями), костюмы для мини-сценок, презентация с задачами.	Предметные: Умение решать простые арифметические задачи, используя счетный материал. Метапредметные: (П) – умение устанавливать причинно-следственные связи, (К) – умение работать в группе, (Р) – планирование своей деятельности. Личностные: Развитие творческих способностей,

			т роли, разыгрывают сценку с цветами, демонстрируя решение задачи. Организует обсуждение результатов работы групп.					умение выражать свои мысли.
5. Закрепление изученного материала (5-7 мин)	Закрепление полученных знаний и умений.	Индивидуальная работа (решение примеров и задач), игра "Проверь соседа".	Предлагает детям решить самостоятельно примеры и задачи, а затем обменяться тетрадями с соседом для проверки. Организует взаимопроверку и обсуждение результатов.	Самостоятельно решают примеры и задачи, обмениваются тетрадями с соседом для проверки, участвуют в обсуждении результатов.	И, П	Взаимоконтроль, самоконтроль	Карточки с примерами и задачами, тетради.	Предметные: Умение решать примеры и задачи. Метапредметные: (Р) – умение контролировать и оценивать свою деятельность, (П) – применение полученных знаний на практике. Личностные: Осознание

								своих достижений.
6. Рефлексия (2-3 мин)	Оценка результатов работы на уроке, самооценка деятельности.	Прием "Аплодисменты", "Дерево успеха", "Микрофон" (с вопросами о том, что понравилось на уроке, что нового узнали).	Предлагает детям оценить свою работу на уроке с помощью аплодисментов, прикрепить листочки к "Дереву успеха" (если урок понравился), ответить на вопросы учителя о том, что нового узнали и что понравилось на уроке.	Оценивают свою работу на уроке, отвечают на вопросы учителя, делятся своими впечатлениями.	Ф	Самооценка	"Дерево успеха", листочки, микрофон (игрушечный).	Предметные: Осознание значимости полученных знаний. Метапредметные: (Р) – умение оценивать свою деятельность, (К) – умение выражать свои мысли. Личностные: Повышение мотивации к учению.

Технологическая карта урока по литературному чтению

Класс: 1

Тема урока: "В гостях у сказки" (название сказки выбирается в зависимости от программы и предпочтений учителя, например, "Репка", "Теремок", "Колобок")

Цель урока: развитие творческого воображения и артистических навыков учащихся посредством театрализации сказки.

Задачи урока:

Дидактические: закрепить знание содержания сказки; формировать умение выразительно читать по ролям; обогащать словарный запас учащихся.

Развивающие: развивать память, внимание, мышление, речь, творческое воображение, коммуникативные навыки.

Воспитательные: воспитывать интерес к чтению, любовь к устному народному творчеству; формировать навыки сотрудничества, взаимопомощи, ответственности.

Этап фрагмента урока	Образовательная задача этапа урока	Методы и приемы работы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации и учебной деятельности (Ф- фронтальная, И- индивидуальная, П- парная, Г-	Формы контроля (самоконтроль, взаимоконтроль)	Дидактические средства, интерактивное оборудование	Планируемые результаты
----------------------	------------------------------------	------------------------	----------------------	--------------------------	--	---	--	------------------------

					групповая)			
1. Организационный момент	Создание эмоционального настроения на урок.	Приветствие, создание положительной атмосферы (стихотворение о сказке, загадка о сказке).	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку. Задает загадку, создает эмоциональный настрой.	Приветствуют учителя, настраиваются на урок. Отгадывают загадку.	Ф	Самоконтроль	-	Предметные: готовность к уроку. Личностные: положительное отношение к учению.
2. Актуализация знаний	Повторение и закрепление ранее изученного материала о сказках.	Беседа о сказках (какие сказки знают, какие герои встречаются). Игра "Узнай сказку по предмету/картинке".	Организует беседу о сказках, показывает предметы/картинки, предлагает узнать сказку.	Отвечают на вопросы, узнают сказки по предметам/картинкам.	Ф	Взаимоконтроль	Предметные картинки, иллюстрации к сказкам.	Предметные: знание названий сказок, умение узнавать сказку по предмету/картинке. Познавательные: умение отвечать на вопросы, анализировать, сравнивать.

3. Подготовка к театрализации	Распределение ролей, разучивание текста, работа над выразительностью.	Чтение сказки по ролям (первое чтение учителем, затем – учащимися). Распределение ролей. Работа над интонацией, мимикой, жестами.	Выразительно читает сказку. Распределяет роли. Помогает в разучивании текста. Дает советы по интонации, мимике, жестам.	Слушают чтение учителя. Читают по ролям. Распределяют роли. Разучивают текст. Работают над выразительностью.	Ф, Г, И	Самоконтроль, взаимоконтроль	Текст сказки (распечатанный или в учебнике).	Предметные: умение читать по ролям, работать с текстом. Регулятивные: умение планировать свою деятельность, оценивать свои достижения. Коммуникативные: умение работать в группе, договариваться, слушать друг друга.
4. Театрализация сказки	Представление сказки в форме театрализованного действия.	Инсценировка сказки.	Организует пространство для театрализации. Поддерживает учащихся.	Участвуют в театрализации, исполняют свои роли.	Ф	Самоконтроль, взаимоконтроль	Костюмы, маски, декорации (по возможности).	Предметные: умение использовать свои артистические навыки. Личностные: развитие творческих способностей, уверенности в себе.

								Коммуникативные: умение взаимодействовать с другими участниками театрализации.
5. Рефлексия и подведение итогов	Оценка деятельности на уроке, обсуждение впечатлений.	Беседа: "Что понравилось на уроке? Что нового узнали? Что было самым интересным? Чему научились?" Самооценка и оценка работы одноклассников.	Организует беседу, задает вопросы. Предлагает оценить свою работу и работу одноклассников.	Отвечают на вопросы. Оценивают свою работу и работу одноклассников.	Ф	Самооценка, самооценка	-	Предметные: умение анализировать и оценивать свою деятельность. Регулятивные: умение оценивать свои результаты, делать выводы. Личностные: формирование адекватной самооценки.

Технологическая карта урока по окружающему миру

Класс: 1

Тема урока: "Путешествие в осенний лес"

Цель урока: создание условий для развития творческого воображения и познавательного интереса к окружающему миру через театрализацию и активное участие в уроке.

Задачи урока:

Дидактические: Закрепить знания об осенних изменениях в природе, расширить словарный запас по теме "Осень", формировать умение устанавливать причинно-следственные связи в природе.

Развивающие: Развивать воображение, фантазию, творческие способности, умение выражать свои мысли и чувства, развивать навыки сотрудничества и работы в команде.

Воспитательные: Воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному краю, формировать чувство ответственности за свои действия.

Этап фрагмента урока	Образовательная задача этапа урока	Методы и приемы работы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации учебной деятельности (Ф- фронтальная, И- индивидуаль	Формы контроля (самоконтроль, взаимоконтроль)	Дидактические средства, интерактивное оборудование	Планируемые результаты
----------------------	------------------------------------	------------------------	----------------------	--------------------------	--	---	--	------------------------

					ная, П- парная, Г- групповая)			
1. Организацион ный момент (1-2 мин)	Создание положительн ого эмоциональн ого настроения на урок, активизация внимания.	Приветстви е в стихах, создание проблемной ситуации ("Лес зовет нас в гости!").	Приветствует детей, создает эмоциональн ый настрой, предлагает разгадать загадку о лесе.	Приветству ют учителя, отгадывают загадку, настраиваю тся на работу.	Ф	Самоконтрол ь	Картинки с изображени ем леса.	<i>Предметные:</i> Готовность к уроку. <i>Метапредмет ные:</i> (Р) - умение организовыват ь свое рабочее место. <i>Личностные:</i> Проявление интереса к учебе.
2. Актуализация знаний (5-7 мин)	Повторение и закрепление ранее изученного материала, подготовка к восприятию нового.	Беседа "Что мы знаем об осени?", игра "Осенние приметы".	Задаёт вопросы об осенних изменениях в природе, организует игру, направляет ответы детей.	Отвечают на вопросы, участвуют в игре, вспоминают осенние приметы.	Ф	Взаимоконтр оль	Карточки с изображени ем осенних примет, осенние листья.	<i>Предметные:</i> Знание осенних примет, умение описывать осенние изменения в природе. <i>Метапредмет ные:</i> (П) - умение актуализирова ть личный опыт, (К) -

								умение выражать свои мысли. <i>Личностные:</i> Проявление интереса к изучению природы.
3. Постановка цели и задач урока (3-5 мин)	Формулирова ние темы урока, определение целей и задач.	Подводящи й диалог, создание проблемной ситуации (Почему лес зовет нас в гости?).	Подводит детей к формулирова нию темы урока, помогает определить цели и задачи.	Участвуют в диалоге, формулирую т тему урока, определяют цели и задачи.	Ф	Самоконтрол ь	Иллюстрац ии осеннего леса, запись темы урока на доске.	<i>Предметные:</i> Понимание темы и целей урока. <i>Метапредмет ные:</i> (Р) - умение планировать свою деятельность на уроке. <i>Личностные:</i> Формирование познавательного интереса.

4. Изучение нового материала (15-20 мин)	Формирование новых знаний и представлений об осеннем лесе, развитие творческого воображения.	Театрализация "Встреча с лесными жителями" (роли: ежик, белочка, медведь), работа с текстом, загадки.	Организует театрализацию, читает текст, загадывает загадки, помогает детям вжиться в роль.	Участвуют в театрализации, читают текст, отгадывают загадки, проявляют творчество и фантазию.	Г (распределение ролей), Ф (чтение текста)	Взаимоконтроль (оценивание театрализации), самоконтроль (правильность ответов на загадки)	Костюмы лесных жителей, текст для чтения, загадки об осени и лесных жителях.	<i>Предметные:</i> Знание о жизни лесных животных осенью, умение описывать их поведение. <i>Метапредметные:</i> (П) - умение извлекать информацию из текста, (К) - умение работать в группе, выражать свои мысли, (Р) - умение оценивать свою работу и работу других. <i>Личностные:</i> Развитие творческих способностей, формирование положительного отношения к природе.
--	---	--	---	--	---	--	---	--

5. Физкультминутка (2-3 мин)	Снятие физического и эмоционального напряжения.	Подвижная игра "Листопад".	Организует игру, показывает движения.	Участвуют в игре, повторяют движения.	Ф	Самоконтроль	Осенние листья (бумажные или настоящие).	Предметные: Нет. Метапредметные: (Р) - умение переключать внимание. Личностные: Развитие двигательной активности, снятие усталости.
6. Закрепление изученного материала (5-7 мин)	Закрепление полученных знаний, развитие умения применять их на практике.	Игра "Собери осенний букет" (работа с карточками), творческое задание "Нарисуй осенний лес".	Организует игры и творческую работу, помогает детям, оценивает результаты.	Участвуют в играх и творческой работе, применяют полученные знания, проявляют фантазию.	И, П (работа с карточками)	Взаимоконтроль (оценивание работ), самоконтроль (правильность выполнения заданий)	Карточки с изображением осенних листьев, карандаши, краски, бумага.	Предметные: Закрепление знаний об осенних листьях, умение различать их. Метапредметные: (П) - умение применять полученные знания на практике, (К) - умение взаимодействовать друг с другом, (Р) - умение

								оценивать свою работу. <i>Личностные:</i> Развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса.
7. Итог урока. Рефлексия (3-5 мин)	Обобщение изученного материала, оценка деятельности на уроке.	Вопросы учителя, самооценка деятельности и, обмен впечатлениями.	Задаёт вопросы по теме урока, предлагает оценить свою работу, организует обмен впечатлениями.	Отвечают на вопросы, оценивают свою работу, делятся впечатлениями.	Ф	Самоконтроль	Смайлики для оценки настроения, вопросы для рефлексии.	<i>Предметные:</i> Осознание полученных знаний. <i>Метапредметные:</i> (Р) - умение оценивать свою деятельность на уроке. <i>Личностные:</i> Формирование положительной самооценки, умение выражать свои

								чувства и эмоции.
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------