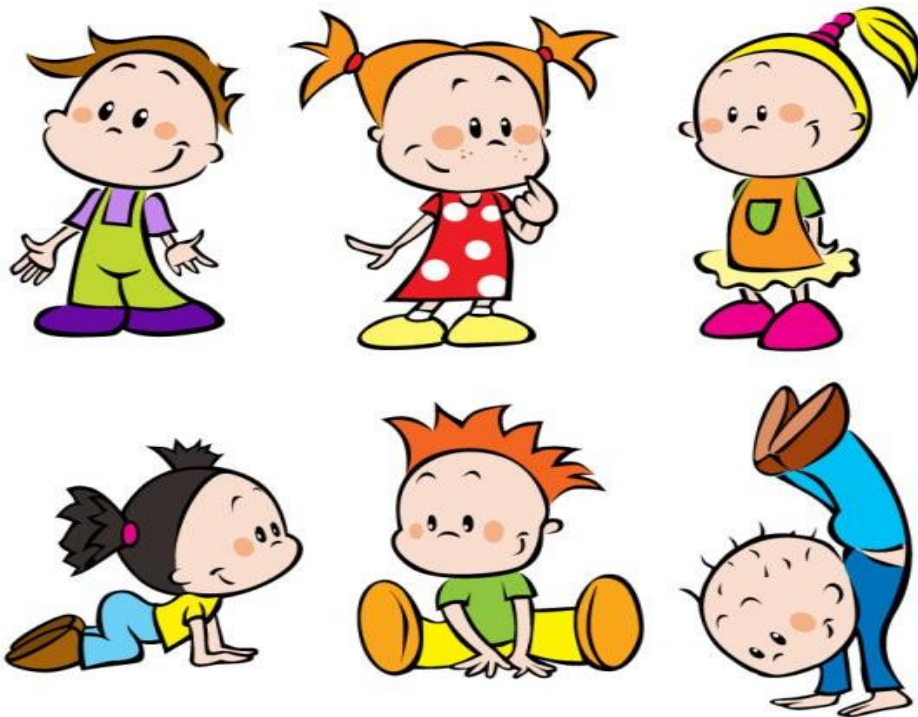


И.Г. Галянт

Творческое развитие детей
средствами эмоционально-речевой
организации



Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

И.Г. Галянт

Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации

Челябинск
2016

УДК 372.3 (021)
ББК 74.100.55 я 73
Г 17

Галянт, И.Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Г. Галянт. – Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2016. – 142 с.: 113 ил.

ISBN 978–5–906777–97–3

В данном пособии решается комплекс педагогических задач, связанных с развитием речевых интонаций голоса, чувства ритма, развитием мелкой моторики и крупных рычагов руки, развитием координации движений. В пособие включены речевые пальчиковые игры и ритмические игры с палочками, которые дают возможность интегрировать несколько видов деятельности (логоритмика, игра со звучащими жестами, манипуляции с палочками). Предлагается методика, ориентированная на создание условий для совместной игры с детьми «в радость».

Данное пособие разработано в соответствии с ФГОС дошкольного образования, может быть использовано в работе с детьми дошкольного возраста, адресовано креативным музыкальным педагогам, психологам, педагогам дошкольного и дополнительного образования, студентам колледжей и вузов культуры, педагогических колледжей и вузов, а также современным родителям.

Рецензенты: Л.Н. Галкина, канд. пед. наук, доц.
Н.В. Бутенко, канд. пед. наук, доц.

ISBN 978–5–906777–97–3

© И.Г. Галянт, 2016
© Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2016

**Посвящаю моим самым дорогим людям
на свете – бабушке Марии Фёдоровне
Кудрявцевой и любимой мамочке Ульяне
Романовне Суворовой.**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. ЭМОЦИОНАЛЬНО-РЕЧЕВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЗНЕННОГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТЕЙ	7
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ СИСТЕМЫ РЕЧЕВЫХ ИГР	13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	139
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	140

*Научите детей играть!
Остальному научит школа.*

ВВЕДЕНИЕ

В системе современного дошкольного образования происходят инновационные процессы, характеризующиеся изменением мировоззрения педагога и идеологии образования. Обновление содержания дошкольного образования привело к поиску новых форм взаимодействия педагога и ребёнка. Целевые ориентиры, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка в художественно-эстетическом развитии, связаны с решением таких важнейших вопросов, как определение природы, возможностей и закономерностей творческого развития, соотношения врождённого, индивидуального и социального.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС) возникает необходимость выявления сущности и смысла творческого развития детей дошкольного возраста в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». В связи с этим задачи творческого развития ориентируют педагогов не на получение знаний, а на создании условий для развития инициативы и творческих способностей детей в различных видах творческой деятельности. Современное образование обращено сегодня на развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной. К сожалению, исследования доказывают, что существуют проблемы естественного и гармоничного развития детей дошкольного возраста, их творческого потенциала и природной одарённости. К современным проблемам воспитания следует отнести культивирование образовательных задач,

в погоне за которыми забывается главное – сохранение и укрепление здоровья детей. Интеллектуально-аналитический уклон в дошкольном воспитании лишает детей непосредственного и эмоционального общения с миром природы. В погоне за знаниями родители и педагоги лишают детей детства. Современные дошкольники способны на «ты» общаться с мобильником и Интернетом, но, к сожалению, не знакомы с мамиными колыбельными, ласковыми играми-массажами, прибаутками, потешками, играми из бабушкиного детства. Играть с малышами в «Ладушки» стало не модным! Современным родителям некогда петь колыбельные, гладить ребёнка, пестовать и тютюшкать его. А может быть, родители не знают и не умеют этого делать? Что будет, если мы все разучимся жить «в детстве», разучимся играть, любить? Возникает острая необходимость в перестройке мировоззрения, философии образования, разработке иного подхода к воспитанию детей дошкольного возраста нового мышления, другого «формата». Творческие личности уже «пришли», а как обращаться с их даром, не все педагоги знают.

В последние годы в нашей стране отмечается увеличение количества детей с отклонениями в развитии. Термин «инклюзивное образование» предусмотрен в ФГОС и продиктован потребностями общества. С чем связаны эти отклонения? Может быть, с неблагоприятными экологическими условиями, различными инфекциями, быть может, отклонения связаны с социальным диагнозом «молчанка». Игра в «молчанку» начинается в раннем детстве, когда родители мало говорят с детьми, потому что «устали от жизни», заняты на работе. Дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают (теле-аудио-видео). Система образования, как среднего, так и высшего звена, прочно идёт по курсу «тестирования». Можно предположить, что будущие педагоги в скором времени разучатся связно и последовательно говорить.

Цель данного сборника состоит в том, чтобы познакомить педагогов и родителей с иным способом общения с детьми, без тренинга и дрессуры. Игры помогут педагогам подарить детям радость и разнообразить их свободное время.

ГЛАВА 1

ЭМОЦИОНАЛЬНО-РЕЧЕВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЗНЕННОГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТЕЙ

Можно отметить, что одним из важных элементов креативного развития детей на занятиях элементарного музицирования в рамках реализации авторской программы «Орфей» является включение блока **речевых (логоритмических) упражнений**. Основой речевых упражнений служит ритмизация слов, связанных с именами, названиями цветов, животных, птиц, текстами считалок, поговорками, дразнилками и т.д. Работа со словом должна быть направлена в первую очередь на эмоциональное развитие детей. Следует заметить, что важную роль в логоритмических играх выполняет «раскрашивание» звучащей речи при помощи «мимиков», так называемых мимических картинок. В текстах речевых игр можно встретить «мимики», которые помогают эмоциональному выражению содержания и подсказывают, как можно сказать. Вместо красок речь раскрашивается разными интонациями голоса: громко-тихо, весело-грустно, низко-высоко, медленно-быстро и т.д. Своеобразное «раскрашивание» речи с помощью мимических картинок является самым эффективным способом подготовки голоса к выразительному чтению и пению.

В речевых упражнениях восприятие стиха происходит через три модальности: зрение, слух, ощущения. Педагогические принципы «идут в ногу» с природой ребенка, а не наоборот, когда стих запоминается только на слух в одной модальности, а зрение и ощущения «спят», бездействуют. Ребёнок одновременно хорошо выполняет сразу несколько дел: выполняет игровые движения палочками, пальцами или руками, проговаривает текст, используя при этом различные интонации голоса, слушает свою речь, различая различные тембры голоса, координирует свои движения, организует свои действия с действиями партнёра по игре, при этом развивает коммуникативные навыки. Вот сколько педагогических задач решается в одной маленькой речевой игре!

Использование приёма «эхо» в групповых моделях и проектах даёт возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим, лидером, автором собственной модели. Сегодня ребенок способен повторить то, что он видит и слышит, а завтра у него появится свой вариант, свой ритмический рисунок, своя модель.

Художественным средством интеграции слова и звука являются **звучащие жесты**. Термин «звучащие жесты» принадлежит Гунильд Кетман. Звуки жестов возникают при ударах, шлепках, притопах, щелчках по своему телу. Подобные формы ритмического сопровождения есть у всех народов, в том числе и в русском фольклоре. Звучащие жесты в сочетании с речью и движением как форма темброво-ритмического развития используются для сопровождения текстов и в творческих групповых проектах. Использование звучащих жестов вносит элемент движения, необходимый для ощущения метроритма речи и чувства ритма в музыке.

В процессе игры со звучащими жестами происходит осознание того, что музыка может жить в каждом человеке. Человеческое тело – это оркестр человеческого рода, который может издавать звуки и сам звучать. Темброво-ритмическое воспитание на основе звучащих жестов позволяет создавать аккомпанементы, сопровождение к речи и музыке, целые композиции, построенные по всем законам музыки. Поиск звучащих жестов составляет творческую часть игры: обучающая тренировка памяти, развитие тембрового слуха и чувства ритма, умение создавать собственные модели. Игра с жестами представляет собой способ ритмической регуляции дикции, способствует плавному гармоничному слиянию ритма речи с акцентированными долями тактов. Игра с жестами позволяет утверждать, что жест является элементарным инструментом-посредником между человеком и окружающим пространством. Звучащие жесты помогают ребёнку воспроизвести биоритм, подаренный природой: ритмичные удары сердца, дыхание «вдох-выдох», шаги. Ритмичные хлопки вызывают правильную частоту дыхания. Игру жестами можно рассматривать как процесс подготовки к игре на музыкальных инструментах. Следующими помощниками воспроизведения биоритма будут музыкальные инструменты, которые в свою очередь примут эстафету «посредников» между человеком и пространством.

В процессе интеграции речи, движения и звука следующим художественным средством являются **игры с палочками** как начальный этап подготовки к игре на музыкальных инструментах. Клавесы (палочки) являются первым музыкальным инструментом, с помощью которого дети передают ритм. Палочки изготавливаются из «поющего» дерева: бука или дуба. Длина палочек-клавесов – 15 см, диаметр – 1,5-2 см. Временными палочками могут служить палочки от флажков, карандаши, фломастеры.

Ритмичные удары палочками подготавливают ребенка к умению чувствовать метроритм речи и музыки. Во время манипулирования палочками у ребенка развивается моторика рук и координация движений. С помощью палочек ребёнок изобретает способ игры, прислушивается к различному звучанию. Ритм, который подарила природа каждому при рождении, дети передают звуками своего тела (топ, хлоп, шлёп), ударами палочек, движениями рук и тела.

Обобщая исследования блока речевого развития, рассмотрим основные **задачи каждого из компонентов**.

Речевые игры:

- развивать эмоциональную отзывчивость у детей;
- развивать у детей активный «образно-мыслящий» слух;
 - развивать у детей умение владеть дыхательной системой, артикуляцию, дикцию, интонации голоса;
- развивать у детей чувство ритма, используя звучащие жесты для сопровождения текста;
- развивать у детей мелкую моторику пальцев и крупных рычагов руки;
- развивать у детей координацию движений;
- развивать у детей мышечные и тактильные ощущения.

Звучащие жесты:

- дать представление детям о первом инструменте человеческого рода – о человеческом теле;
- учить детей находить и узнавать природные инструменты своего тела;
- развивать у детей внимание и координацию движений;
- учить детей озвучивать тексты звучащими жестами;
- учить детей создавать ритмические модели из звучащих жестов;
- научить детей «переносить» звучащие жесты на музыкальные инструменты.

Игры с палочками:

- учить детей манипулировать палочками, развивать моторику рук и координацию движений;
- учить детей действовать палочками по показу ведущего;
- учить детей находить различные приемы звукоизвлечения на палочках;
- учить детей ритмично передавать метр и ритм стиха;
- развивать у детей ритмический слух, память, реакцию, наблюдательность;
- способствовать развитию творческой активности у детей в изобретении ритмов на элементарных деревянных инструментах.

СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ

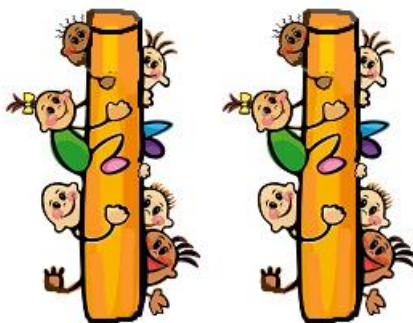
Родители, имеющие детей грудного возраста, могут приступить к занятиям с первых месяцев рождения. В заботливых руках взрослого лежат маленькие ладошки младенца, который вместе с мамой или папой хлопает, шлёпает, держит палочки и стучит ими. Задача родителей, пока малыш не научился говорить, проговаривать тексты, «раскрашивая» речь так, чтобы ребёнку понравилось. И когда малыш заговорит сам, вы услышите в его лепете ваши интонации, которые он впитывал. Замечательным результатом может служить тот факт, что ваш ребёнок овладел

принципами работы с любым рифмованным текстом. Например, в стихотворении говорится: «Вышел дождик погулять», и ребёнок начинает придумывать, как можно обыграть эти слова. Появятся варианты: ритмично шагать, топать, шлёпать, стучать палочками. Характер дождика можно передать различной интонацией голоса: моросящий дождь – тихим, тоненьким голосом; сильный ливень – громким, низким голосом. Если дождик только начался, говорим медленно; если дождь идёт сильно, говорим быстро и т.д. Если нет под рукой палочек, то их могут легко заменить камешки, орешки, пуговицы, плоды каштанов, шишки, крышки от кастрюль, хрустальные стаканчики, вязальные спицы и т.д. Радостно наблюдать, как ваш воспитанник не только красиво и правильно говорит, но использует при этом выдумку, фантазию, своё творчество.

ЗНАЧЕНИЕ РЕЧЕВЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

- Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи.
- Пальчиковые игры положительно влияют на эмоциональное состояние ребенка. В игре малыш учится подражать, а для подражания просто необходимо внимательно слушать и ясно понимать смысл того, о чем говорит взрослый. Тем самым происходит речевая активация, расширяется словарный запас.
- Речевые упражнения сопровождаются звучащими жестами или ударами палочек, что способствует формированию метроритма речи.
- При выполнении упражнений ребёнок использует сложные последовательности движений, положений рук и слова, которые эти движения сопровождают, что благотворно влияет на развитие памяти.
- Благодаря тому, что выстраиваются многочисленные ассоциативные связи, у ребенка активно развиваются воображение и творческие способности. Накопив определенный опыт, ваш малыш сможет самостоятельно сочинять и рассказывать с помощью рук целые истории.

- Пальчиковые игры укрепляют и развивают мышцы кистей и пальцев руки, они приобретают гибкость и подвижность, что является необходимым условием при подготовке руки ребенка к письму.
- Последовательная систематическая работа над развитием слухового внимания, над развитием артикуляционной и мелкой моторики у детей, над уточнением артикуляции и произношения звуков создает благоприятные условия для нормального развития звуковой стороны речи детей дошкольного возраста.
- Пальчиковые игры дают ребенку ощутить радость телесного контакта, почувствовать свои пальцы, ладонь, локоть, плечо; осознать себя в системе телесных координат, в конечном счете сформировать схему тела. Это предотвращает возможность возникновения многих неврозов в дальнейшем, дает ребенку чувство самообладания.
- Речевые игры в парах способствуют формированию вербальной и тактильной коммуникации, развитию способности взаимодействовать друг с другом, социализироваться.
- Речевые игры доставляют детям радость общения, что благотворно влияет на коррекцию поведенческих нарушений и особенностей в развитии.



Пожелаем друг другу успеха!

ГЛАВА 2

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ СИСТЕМЫ РЕЧЕВЫХ ИГР

Игры с палочками

Делай, как я (старшая группа)

Задача: учить детей действовать палочками по показу педагога.

Дети садятся на пол и выполняют движения с палочками по показу педагога. Педагог: «Делай, как я». Варианты игры:

- шагать палочками по полу: «топ-топ»;
- стучать палочками друг о друга: «тук-тук»;
- стучать «шляпками» палочек;
- перекладывать из руки в руку;
- перекачивать в ладошках («греть» палочки);
- катать «колбаски» по полу;
- приставить «рожки» к голове,
- спрятать за спиной.

Дети реагируют на смену движений. Педагог не меняет движение, пока все дети не включатся в игру. Важен не темп игры, а внимание и активность детей.

Подмигну (старшая группа)

Задача: находить варианты игры на палочках, проявляя самостоятельное творчество.

Дети садятся на пол по кругу. Педагог начинает игру и показывает свой вариант игры на палочках. Дети повторяют. Педагог молча меняет положение палочек и вариант игры. Дети внимательно следят за педагогом и включаются в игру.

Педагог подмигивает любому ребенку и передает ему роль ведущего. Дети должны уловить, кто стал ведущим, и продолжить игру. Ребенок-ведущий предлагает свой вариант игры на

палочках, дети повторяют новый вариант. Ребёнок молча подмигивает другому участнику игры. Игра продолжается.

Каждый ведущий придумывает свой вариант звукоизвлечения на палочках.

Ритмульки (подготовительная группа)

Задача: придумать ритмический рисунок и передать его игрой на палочках.

Дети могут стоять, сидеть по кругу или свободно располагаться по комнате. Педагог ударяет палочками ритмический рисунок, дети повторяют. Роль ведущего педагог может передать словесным сигналом: «Коля». Коля начинает играть свой ритмический рисунок, который повторяют все дети. Коля передаёт роль ведущего следующему ребёнку: «Маша». Маша продолжает игру.

Если ребенок передает ритмический рисунок в движении (ходит во время игры), задача его усложняется тем, что он воспринимает ритм на слух, не видя ведущего ребенка. Такой вариант можно использовать в старших группах.

Индейцы (модель С. Перкио)

Задача: манипулировать палочками, игровыми действиями передавать содержание игры.

Педагог предлагает поиграть палочками и представить, что это не просто деревянные палочки, а волшебные. С их помощью можно поколдовать, если сделать вот так (*дети вращают перед собой палочками*).

Представим, что мы с вами индейцы из племени... (варианты детей). Магическими движениями палочек индейцы из племени «Умба-юмба» вызывают своих лошадей. Индейцы садятся на лошадей верхом и отправляются на охоту (*дети стучат ритмично палочками по полу, имитируя топот копыт, озвучивают щёлканьем язычка*).

В конце первого дня охоты индейцы напали на след динозавра (мамонта, алака-макачука...) и закололи добычу (*со звуком «у-у-у!» ритмичными движениями в воздухе имитируют удары «копья»*).

В благодарность за удачную охоту индейцы помолились богу солнца (*поднимают руки вверх и произносят заклинания: «Ахала, махала, абахала»*).

Вечером индейцы развели огонь в очаге (*перекатывают палочки в ладонях*), сварили еду («мешают» в котле еду) и подкрепились (*положить руки с палочками на колени*).

С наступлением второго дня индейцы вновь отправляются на охоту (*стучат ритмично палочками по полу, имитируя топот копыт, озвучивают щёлканьем язычка*).

Целый день индейцы провели в пути, устали, проголодались. Они посмотрели в свои подзорные трубы (*сложить руки перед глазами трубочкой*), и увидели вдали на горизонте... (*дети предлагают варианты добычи, игра продолжается*).

Так прошёл второй день охоты. Вождь племени собрал своих индейцев и сказал, что с первыми лучами солнца они вновь отправятся на охоту. С наступлением третьего дня индейцы проснулись, запрягли своих лошадей и поскакали (*игра повторяется*).

В конце третьего дня охоты вождь сказал: «Вы хорошо поохотились, день был трудным, всем пора отдыхать. А с наступлением нового дня мы отправимся в прекрасную долину, чтобы посмотреть, как расцветают ночные цветы. Их лепестки тянутся не к солнцу, а к лунному свету. Но это будет новая история, которую я расскажу в следующий раз».

Бубен вождя (модель С. Перкио)

Задача: передавать ритм ударов бубна движением ног в ходьбе.

Педагог продолжает историю про индейцев и предлагает отправиться в путешествие в прекрасную долину. Путь труден и лежит через горы. Нужно идти всем вместе, чтобы не сбиться с пути и не оступиться в пропасть. Вождь задает ритм шагов ударами в бубен. Индейцы идут друг за другом в ритм ударов и помогают себе игрой на палочках.

Педагог передаёт бубен первому ребёнку, стоящему за ним. Ритм шагов придумывает первый ребёнок. Все идут в заданном ритме. Первый ребёнок передаёт бубен второму ребёнку и уходит в конец строя. Игра продолжается.

После окончания игры вождь племени хвалит своих индейцев за то, что все внимательно слушали удары его бубна и никто не сбился с пути. Игру можно завершить танцевальной миниатюрой с веерами и газовыми платками. Играть по ручному барабану лучше всего большой

фетровой палочкой. По принципу проведения этой игры можно организовать другие подобные игры: «Мои руки – ваши ноги», «Эхо», «Соло – тутти».

Варианты ритмов:

п п | п п ||

п і | п і ||

шш і і | шш і і ||

п і | п і ||

Про кота (рус. нар. прибаутка)

Задача: учить импровизировать звучащими жестами и игрой на палочках-клавесах в заданном ритме.

Текст: Тра-та-та, тра-та-та,

Вышла кошка за кота,

За кота Котовича,

За Петра Петровича.

1 вариант: Рефрен: речь + ритм хлопками. Дети встают в круг. Говорят текст потешки, двигаясь в круг / из круга с ритмичными хлопками.

Эпизод: соло-импровизация ритма с использованием звучащих жестов, возгласов, выкриков, звериного языка, реплик «ух», «о-о», «да-ну», «ну, да». Первый участник группового проекта импровизирует звучащими жестами в заданном ритме.

Рефрен: игра повторяется. Рефрен всегда неизменен.

Эпизод: после каждого проведения рефрена импровизирует второй участник, третий, четвёртый и т.д.

2 вариант: Рефрен: (как 1 вариант).

Эпизод: соло-импровизация ритма с использованием палочек-клавесов (усложнение: ритмический дуэт 2-х участников).

3 вариант: Дети делятся на четыре группы. Каждая группа выполняет своё задание.

1 группа: жесты (хлоп, хлоп, шлеп, топ);

2 группа: текст с разными интонациями голоса;

3 группа: игра на палочках (или ударных инструментах);

4 группа: движения (в круг, из круга; по кругу вправо-влево; поворот вокруг себя; покачивания на месте).

Чей нос? (рус. нар. потешка)

Задачи:

- развивать речевые интонации и чувство ритма;
- разучивать текст по цепочке в заданном темпе;
- развивать внутренний слух, используя звучащую паузу;
- использовать игровые массажные движения для передачи голосом своих ощущений;
- учить говорить текст в различном ритме, сопровождая звучащими жестами или ударами палочек.

Текст:

- Чей нос?
- Славин?
- Куда ходил?
- Славить.
- Что выславил?
- Копеечку.
- А что купил?
- Конфеточку.
- С кем съел?
- Сам.
- Почему нам не дал?

1 вариант. Педагог спрашивает, дети отвечают. Необходимо использовать различные интонации голоса: вопрос – громко (сердито, низко, грустно), ответ – тихо (трусливо, высоко, радостно).

2 вариант «Телеграф»: 1-й участник задаёт вопрос и хлопает («ставит печать»), отправляя «телеграмму» соседу рядом; 2-й участник говорит ответ и хлопает, отправляя следующую «телеграмму» соседу рядом; 3-й участник задаёт вопрос, хлопает и отправляет «телеграмму» дальше, 4-й – ответ и т.д. Передавать речь с хлопком в быстром темпе по цепочке.

3 вариант «Звучащая пауза»:

а) педагог задаёт вопрос, дети, вместо ответа словами, отвечают хлопками (притопами, шлепками, ударами кулачков...). Роль ведущего может выполнять ребёнок;

б) педагог задаёт вопрос звучащими жестами, дети отвечают словами.

4 вариант «Массаж» (модель С. Жилинской): Дети встают лицом в круг, поворачивают корпус вправо и кладут руки на плечи друг другу. Задают вопрос: «Чей нос?» – делают массаж соседу справа: разминают седьмой шейный позвонок большими пальцами обеих рук (*выпуклая косточка сзади на шее*). Дети поворачиваются влево, отвечают: «Славин». Движения массажа повторяют.

Поворачиваются вправо, задают вопрос: «Куда ходил?» – разминают соседу справа плечи массирующими движениями рук. Поворачиваются влево, говорят ответ: «Славить». Движения массажа повторяют.

Поворачиваются вправо – вопрос: «Что выславил?» – постукивают кулачками по спине; поворачиваются влево – ответ: «Копеечку». Движения массажа повторяют.

Поворачиваются вправо – вопрос: «Что купил?» – пощипывают пальцами спину; поворачиваются влево – ответ: «Конфеточку». Движения массажа повторяют.

Поворачиваются вправо – вопрос: «С кем съел?» – поглаживают по спине сверху вниз; поворачиваются влево – ответ: «Сам». Движения массажа повторяют.

Догоняют друг друга, стараясь пощекотать, задают вопрос: «Почему нам не дал, почему нам не дал?»

5 вариант. Педагог (или ребёнок) задаёт вопрос. Дети отвечают и вводят звучащие жесты для сопровождения или удары палочек.

а) один звук (хлоп) на каждую сильную долю: Сла-вин, сла-вить, ко-пееч-ку, кон-фе-точку, сам;

б) два звука (хлоп-хлоп, или хлопок-топ): Сла-вин, сла-вить, ко-пееч-ку, кон-фе-точку, сам.

в) три звука (хлоп-хлоп-топ, или хлопок-топ-топ, или хлопок-шлёп-топ...): Сла-а-вин, сла-а-вить, ко-пе-еч-ку, кон-фе-точ-ку, сам.

г) четыре звука (четыре одинаковых жеста, или различные комбинации жестов): Сла-а-вин- ǀ, сла-а-вить- ǀ,

ко-пе-еч-ку, кон-фе-точ-ку, сам.

Тарабарский язык (модель С. Перкио)

Задача: способствовать развитию речевой импровизации, учить детей импровизировать звуками, фонемами, словами.

Один ребенок встает на стул-трибуну, он – оратор. Остальные дети – жители Тарабарского государства, собравшиеся на центральной площади. Оратор произносит ораторскую речь на тарабарском языке. Жители государства отвечают, вступая в диалог с оратором.

Оратор: «Трам ба гату ли мала?»

Жители отвечают, стараясь передать слова оратора, как поняли.

Затем оратор опускается со стула-трибуны, жители расходятся с площади. По условному сигналу – удар в тарелку (хлопок, выкрик, свисток, колокольчик) – на стул встает новый оратор, который должен проявить своё искусство тарабарского языка. Жители собираются на центральной площади. Происходит диалог нового оратора и жителей.

Оратор: «Асум та гбда макира жздра васа?»

Речь оратора не должна быть заучена и составлена заранее, так как это факт сиюминутного озарения, спонтанности и свободы самовыражения. Эта способность развита не у всех детей, и данное упражнение способствует развитию речевой импровизации.

Звучащий телеграф (модель К. Виблиц)

Задача: учиться начинать исполнение по сигналу дирижёра; упражняться в произношении согласных и гласных звуков.

Дети делятся на четыре группы:

1-я группа – говорит гласные звуки: *а, у, о, э, ы, я, ё, ю, е, и;*

2-я группа – глухие согласные звуки: *т, к, п, ф, х;*

3-я группа – шипящие звуки: *ж, ш, ч, щ, ц;*

4-я группа – звонкие согласные звуки: *б, в, г, д, з, м, н, р.*

Дирижер-телеграфист показывает движениями рук, какой группе говорить: рука протянута – связь есть, рука согнута – связь отключена, обе руки в стороны – говорят все. Дети говорят звуки по сигналу «дирижёра-телеграфиста».

Чак-чок (модель К. Виблиц)

Задача: учиться сопровождать отрывистыми звуками резкие движения частей тела.

1 вариант: дети ходят свободно по залу, при движении тела или части тела произносят отрывистые звуки: *а, о, у, э, ы, и; б, п, д, т, в, ф, г, к, ш, ц, ч.*

2 вариант: при встрече с партнёром хлопают в ладоши друг друга и произносят одновременно любые звуки.

3 вариант: при встрече с партнёром первый участник делает три резких движения частями тела, сопровождая отрывистыми звуками, второй участник повторяет движения и звуки первого участника (форма «зеркало»).

Пример: согнуть резко руку или ногу – «чак» (*чок, туп, хоп, у, пш, бу.*); наклонить или повернуть голову – «чик» (*ас, да, зэ, фи, пик.*); наклонить туловище – «чок» (*топ, хип, шоп, гик, ам, бр, ух...*).

Гости (модель С. Жилинской)

Задачи: учиться придумывать ритмический рисунок в группе; уметь передавать ритмический рисунок на слух.

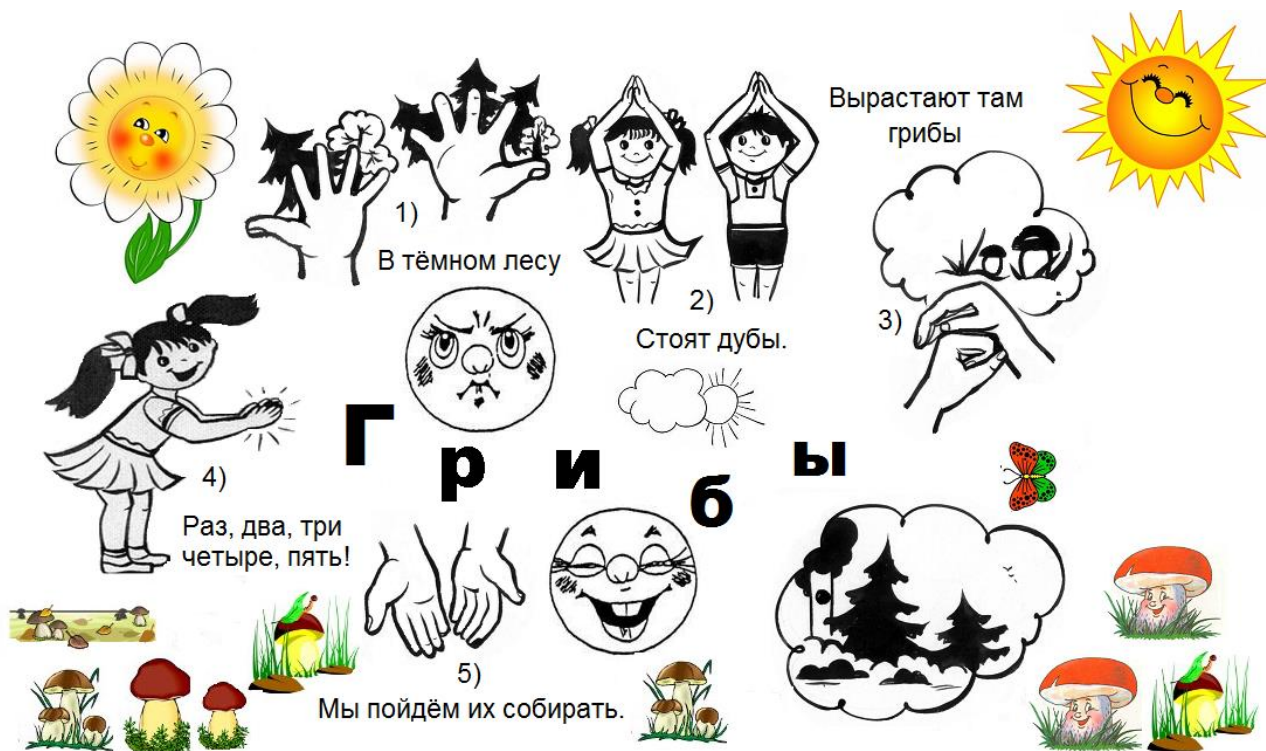
Дети делятся на четыре группы – «дома». В каждом «доме» дети звучащими жестами придумывают совместно свой ритмический рисунок – «пирог с начинкой» (или передают ритм палочками).

По одному или парами дети ходят в гости в другие «дома». Каждый ребёнок – «гость» – должен услышать и передать вместе с «хозяевами дома» ритмический рисунок этой группы и «попробовать пирог».

Можно ходить в гости к разным группам. Следить, чтобы в «доме» обязательно оставался хотя бы один «хозяин» и встречал гостей, угощая своим «пирогом».



Грибы



В тёмном лесу

Стоят дубы.

Вырастают там грибы.

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы пойдём их собирать.

Поднять руки над головой.

Сложить руки над головой.

Накрыть правой ладонью кулачок левой руки.

Ритмичные хлопки.

Сложить ладони корзиночкой.

Пальчики



Раз, два, три, четыре, пять
Будут пальчики играть.

Раз, два, три, четыре, пять, Я иду их догонять!



5) Убежали, не догнать.
Ч-ч-ч...



Раз, два, три, четыре, пять,

Будут пальчики играть.

Раз, два, три, четыре, пять,

Я иду их догонять.

Раз, два, три, четыре, пять,

Убежали, не догнать!

Разжимать и сжимать кулачки обеих рук.

Погрозить правой рукой.

Погрозить левой рукой.

Сжать кулачки.

Приставить пальчик к губам.

Ч-ч-ч.

Каравай (русский народный фольклор)



Валяй, валяй каравай.

Пришёл к Дуне дед Бабай.

Давай, Дуня, тесто

Приторочим к месту.

Шу-у-выль,

В печку на лопаточку.

Имитировать движениями «замешивание

теста»

Хлопать.

Топать.

Чередовать хлопки по груди и бёдрам.

Протянуть руки вперёд перед собой.

Прятки



В прятки пальчики играли
и головки убирали.

Разбежались кто куда,

3)
Не найти их никогда.

В прятки пальчики играли

И головки убирали.

Разбежались кто куда,

Не найти их никогда.

Сжимать и разжимать кулачки.

Спрятать ручки за спину.

Мишутка



Вот мишутка мой идёт,

Никогда не упадёт.

Топ-топ,

Топ-топ.

Шагать палочками по полу.

Стучать палочкой о палочку.

Стучать одновременно двумя палочками

по полу.

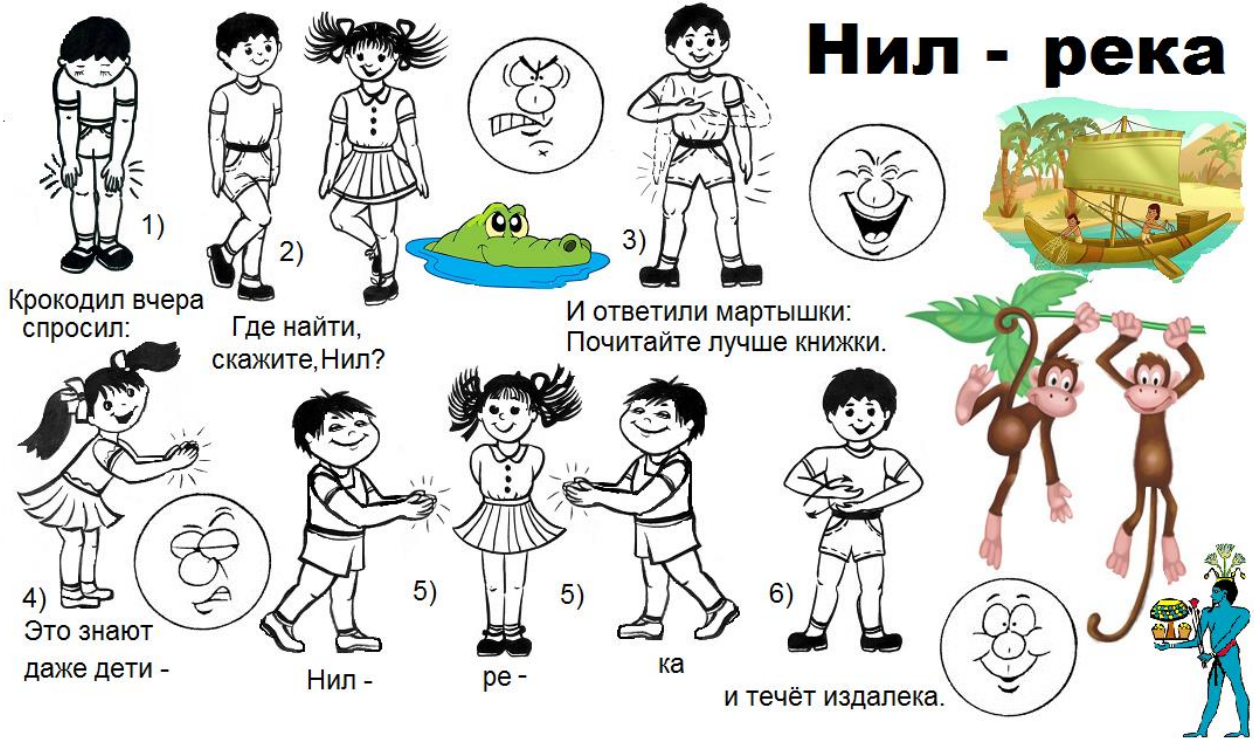
Космонавты



Отправляемся в полёт:
Небо звёздное зовёт!
Космонавты, не зевай,
Выше крылья поднимай.

*Стучать поочерёдно правой и левой палочками по полу.
Стучать палочкой о палочку.
Поднять руки (крылья) в стороны.*

Река Нил



Крокодил вчера спросил:
«Где найти, скажите, Нил?»
И ответили мартышки:
«Почитайте лучше книжки.
Это знают даже дети,
Нил – река
И течёт издалека».

*Шлёпать ладонями по коленям.
Топать ногами.
Чередовать поочерёдные хлопки по груди и бёдрам.
Хлопать в ладоши.
Хлопок перед собой – хлопок за спиной.
Хлопок перед собой.
В воздухе показать волнообразные движения руками.*

Кошка и шарик



Надувала шарик кошка,
И потрогала немножко.
Шарик лопнул – бах, бах!
И сказала кошка: «Ах!»

*Иллюстрировать движениями текст.
Поцарапать ручками перед собой.
Топнуть.
Хлопнуть.*

Хвалебная

Х в а л е б н а я



1)
Это кто у нас
хорошенький?



2)
Это кто у нас
пригоженький?



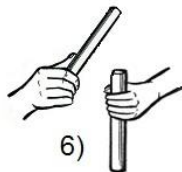
3)
Кто на мамочку
похоженький?



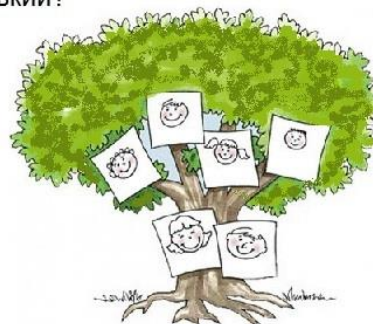
4)
Кто на папочку
похоженький?



5)
Я хорош и пригож
и на мамочку похож!



6)
Я хорош и пригож
и на папочку похож!



Это кто у нас хорошенький?

Стучать палочкой о палочку.

Это кто у нас пригоженький?

Стучать одновременно двумя палочками по полу.

Кто на мамочку похоженький?

Стучать палочкой о палочку.

Кто на папочку похоженький?

Стучать одновременно двумя палочками по полу.

Стучать поочерёдно правой и левой палочками по полу.

Я хорош и пригож

Стучать палочкой о палочку в положении буквы «Т».

И на мамочку похож!

Стучать поочерёдно правой и левой палочками по полу.

(Я хорош и пригож

И на папочку похож!)

Стучать палочкой о палочку в положении буквы «Т».

Дождик и туча



Дождик туче говорит:

– У тебя печальный вид!

– Если буду улыбаться,

Нам придётся попрощаться.

Если я не буду плакать,

Значит, ты не будешь капать.

Стучать палочкой о палочку.

Стучать двумя палочками по полу перед собой.

Вращать палочками в воздухе.

Стучать поочередно правой и левой палочками по полу.

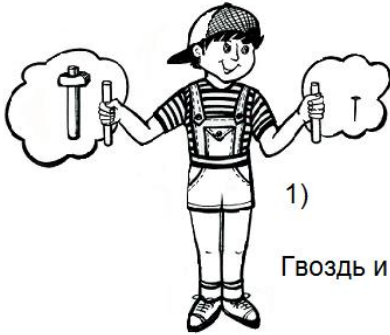
Считалка



На заборе три тетери,
Три сороки прилетели,
Три отважных воробья.
Выходи и ты и я!

Хлопать.
Топать.
Пошлёпать по коленям.
Посчитаться в парах.

Гвоздь и молоток (русская народная игра)



Гвоздь и молоток

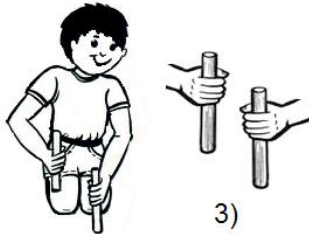
Гвоздь
и



МОЛОТОК



Построили мосток.



Мы по мостику пойдём,



И друзей себе найдём.



Гвоздь и молоток

Построили мосток.

Мы по мостику пойдём

И друзей себе найдём.

Поочерёдно показать палочки перед собой.

Стучать палочкой о палочку.

Стучать одновременно двумя палочками по полу.

Стучать шляпками палочек в воздухе перед собой.

Мы идём



МЫ И ДЁМ



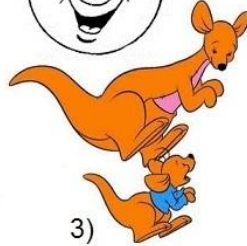
1)

Мы идём пешком, пешком.



2)

А потом идём гуськом.



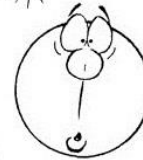
3)

А потом бежим бегом.



4)

Остановка.
бом -



5)
бом!

Мы идём пешком, пешком,

А потом идём гуськом,

А потом бежим бегом.

Остановка: бом-бом!

Шагать ритмично по залу.

Идти на согнутых ногах.

Ускорить движение.

Хлопнуть в ладоши на слово «бом».

Топнуть ногой.

Дом



На опушке дом стоит,
На дверях замок висит,
За дверями стоит стол,
Вокруг дома частокол.
– Тук, тук, тук, дверь открой!
– Заходите, я не злой!

*Сложить ладони домиком над головой.
Сомкнуть ладони в замок.
Накрыть правой ладонью кулачок левой руки.
Ладони поставить вертикально перед собой.
Постучать кулачком по левой ладони.
Развести руки в стороны.*

Теремок



Между двух лесных дорог
Стоит терем-теремок.
В этом тереме тетери
Захотели печь пирог.
Если хочешь пироги,
Заходи, заходи!

*Протянуть руки друг другу.
Соединить руки, сделать крышу.
Помахать руками над головой.
«Стряпать» пирожок руками.
Протянуть руки с пирогами друг другу.
Ритмичные хлопки.*

В цирке



На арене цирка слон,
Он ребятам шлёт поклон.
Вальс танцует на балу,
Приглашает кенгуру,
Всех сегодня веселит,

А в глазах печальный вид,
Потому что весит слон
Двести двадцать восемь тонн.

*Стучать одновременно палочками по полу.
Стучать палочкой о палочку.
Стучать поочередно правой и левой палочками по полу.
Чередовать удар палочкой о палочку и удар по полу.
Стучать палочками в положении «лежачей» буквы «Т», меняя руки.
Перекатывать палочки в ладонях.
Стучать палочкой о палочку в положении буквы «Т».
Стучать одновременно двумя палочками по полу.*

Ладушки



Ладушки

Едем, едем к бабе, к деду.
 Ладушки, ладушки!
 В гости едем мы к обеду
 К дедушке, к бабушке!
 Будет чай с пирогом,
 Будет крынка с молоком.
 Вся семья вместе
 И душа на месте!

Хлоп-топ, хлоп-топ.
Хлопки.
Хлоп-топ, хлоп-топ.
Хлопки.
«Стряпать» пирожок руками.
Хлоп-топ, хлоп-топ.
Соединить пальцы в «замок».
Показать большие пальцы.

Чих-Пых



Ехал важный господин
По дороге не один!
По мосточку: чих-пых,
Через кочку: чих-пых,
По ухабам: чих-пых,
Через ямы: чих-пых.
Ты узнал, конечно, их?
Две лошадки: Чих и Пых!

Ритмично шагать, поднимая колени.

Ритмично шлепать по коленям.

Подпрыгнуть два раза.

Наклоны туловища вправо-влево.

Подпрыгнуть два раза.

Ритмично кивать головой вправо-влево.

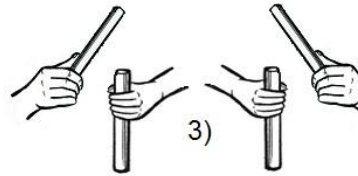
Ритмично кивать головой вверх-вниз.

Самовар



1) Закипел самовар,
запыхтел из носа пар.

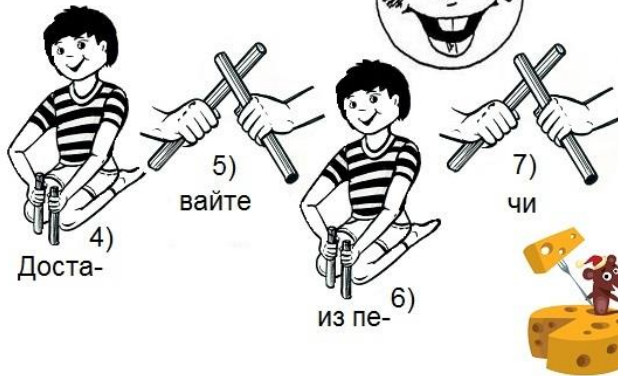
2) Приглашаю на чаёк,



3) Приготовьте сахарок.



8) Пирог горячи!



4) Доста-

5) вайте

6) из пе-



Закипел самовар,

Шагать поочерёдно палочками на полу перед собой.

Запыхтел из носа пар.

Стучать палочкой о палочку.

Приглашаю на чаёк!

*Стучать палочкой о палочку в положении буквы «Т»,
меняя руки.*

Приготовьте сахарок,

Доставайте из печи

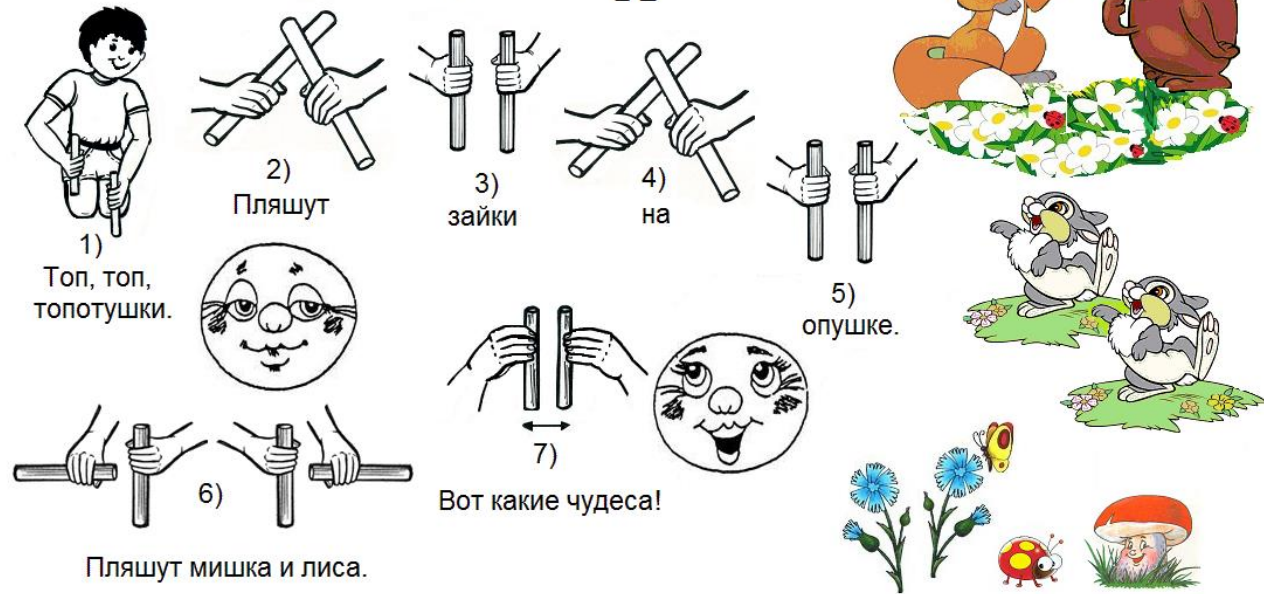
*Чередовать удар палочкой о палочку и удар палочка-
ми по полу.*

Пирог горячи.

Перекатывать палочки в ладнях.

Топотушки

Топотушки



Топ, топ, топотушки.

Шагать поочерёдно палочками на полу перед собой.

Стукнуть один раз палочкой о палочку.

Пляшут
зайки

Стукнуть одновременно один раз двумя палочками по полу.

на
опушке.

Стукнуть один раз палочкой о палочку.

Стукнуть одновременно один раз двумя палочками по полу.

Пляшут мишка и лиса.

Стучать палочкой о палочку в положении «лежачей» буквы «Т», меняя руки.

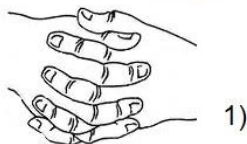
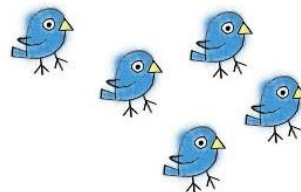
Вот какие чудеса!

Стучать основаниями палочек при параллельном положении.

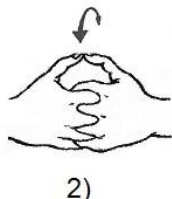
Птички



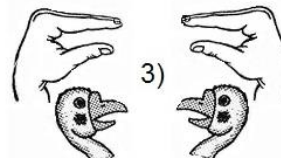
П Т И Ч К И



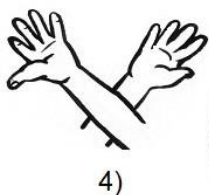
Птички в гнёздышке сидели,



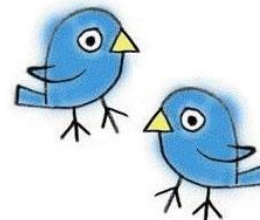
И на улицу глядели.



Песенку пропели,



И тихо улетели.



Птички в гнездышке сидели

Сложить руки в замок.

И на улицу глядели.

Вращать по кругу большими пальцами.

Песенку пропели

Раскрывать и закрывать «клювики».

И тихо улетели.

Размахивать руками, как крылышками.

Жаворонок



Жаворонок прилетел,
прилетел, прилетел.

Жаворонок прилетел,

Размахивать руками, как крылышками.

Прилетел, прилетел.

Тук-тук-тук,

Стучать палочкой о палочку.

Тук-тук-тук,

Стучать одновременно двумя палочками по полу.

Песенку запел.

Стучать поочерёдно правой-левой палочками по полу

Дрова



Дрова пилим,
Пилим, пилим

И в поленницы кладём. Шагать палочками на полу при параллельном положении.

Раз, два,

Стучать палочкой о палочку.

Будут на зиму дрова.

Стучать одновременно двумя палочками по полу.

Стучать поочерёдно правой-левой палочками по полу.

Две старушки



В деревушке две старушки, *Стучать поочерёдно правой-левой палочками по полу.*

Две весёлых хохотушки, *полу.*

Знают тридцать три *Стучать палочкой о палочку.*

Частушки: *Стучать шляпками палочек при вертикальном*

Про Демида – топотушки, *положении, меняя руки.*

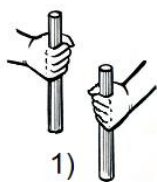
Про Тимошку – лапотушки, *Стучать одновременно двумя палочками по полу.*

Про Ивана – порастушки,
Про Степана – потягушки
И, конечно, ладушки.

*Перекачивать палочки в ладонях.
Катать палочки ладонями по полу.
Развести руки в стороны.
Стучать основаниями палочек при параллельном
положении.*

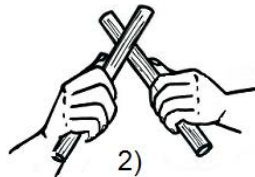


Постучали и молчок



1)

В руки палочки возьмём и играть с тобой начнём



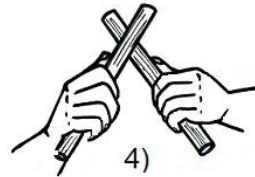
2)

Девочки играют так



3)

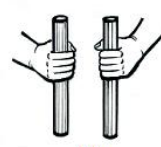
Мальчики стучат вот так.



4)

стук

6) стук

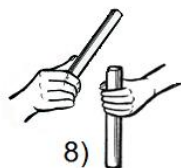


5)

чок

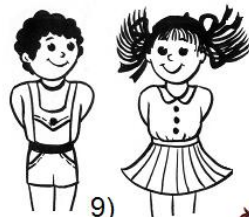
7) чок

чок



8)

Постучали

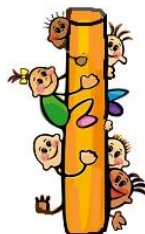


9)

и молчок

Постучали

и молчок



В руки палочки возьмём,
И играть с тобой начнём.
Девочки играют так.
Мальчики стучат вот так.

Стук.

Чок.

Стук.

Чок.

Постучали
И молчок!

*Стучать поочерёдно правой-левой палочками по полу.
Стукнуть палочкой о палочку.
Стукнуть одновременно двумя палочками по полу.
Стукнуть палочкой о палочку.
Стукнуть одновременно двумя палочками по полу.
Стукнуть палочкой о палочку.
Стукнуть одновременно двумя палочками по полу.
Стучать палочкой о палочку в положении буквы «Т».
Спрятать палочки за спину.*

Дождик



Дождик бегаёт по крыше,
Кап, кап, кап!
То сильней идёт, то тише,
Кап, кап, кап!
Лучше дома посидим,
Кап, кап, кап!
И в окошко поглядим,
Кап, кап, кап!
Дождь пройдёт, и мы опять
Побежим с тобой гулять!

*Говорить ритмично текст.
Хлопки в парах.
Говорить ритмично текст.
Топать.
Говорить ритмично текст.
Хлопки в парах.
Погрозить пальцем друг другу.
Шлёпать по плечикам друг друга.
Покружиться в парах, держась за руки.
Хлопки над головой.*

Красота



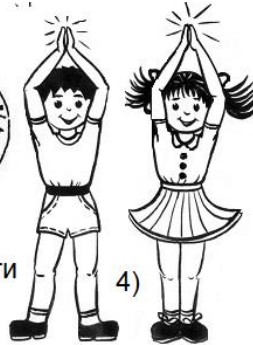
Тра-та-та,
тра-та-та,



Вот какая красота!



Солнце в гости
к нам идёт,



С нами водит хоровод.



Веселится и играет,



Всех собою



согревает :-)



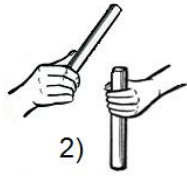
Тра-та-та, тра-та-та!
Вот какая красота!
Солнце в гости к нам идёт,
С нами водит хоровод.
Веселится и играет,
Всех собою
Согревает!

Ритмично хлопать.
Ритмично топать.
Поднять руки над головой.
Хлопки над головой.
Взять за руки друг друга.
Похлопать в ладоши в парах.
Обнять друг друга.

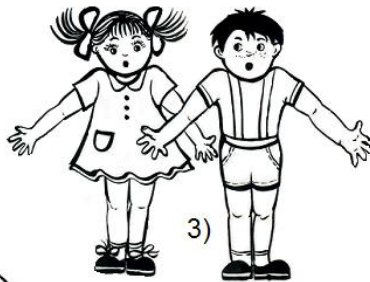
Страшилка для рёвущки



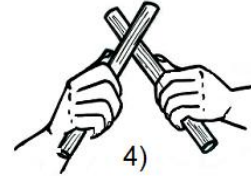
1)
Под горой
стоит медведь.



2)
Если будешь
ты реветь,



3)
Унесёт в свою берлогу,



4)
Не найти туда дорогу.



5)
Вьюга, вьюга, завывай,
(Дождик, дождик, поливай)



6)
И медведя прогоняй!



р ё в у ш к и

Страшилка для



Под горой стоит медведь,
Если будешь ты реветь,
Унесёт в свою берлогу,
Не найти туда дорогу.
Вьюга, вьюга, завывай,
Дождик, дождик, поливай
И медведя прогоняй.

Стучать поочерёдно правой-левой палочками по полу.
Стучать палочкой о палочку в положении буквы «Т».
Развести руки в стороны.
Стучать палочкой о палочку.
Вращать палочками в воздухе перед собой.
Стучать одновременно двумя палочками по полу.

Смешные человечки



Бежали мимо речки
Смешные человечки,
Прыгали-скакали,
Солнышко встречали.
Забрались на мостик
И забили гвоздик.

*Человечки-пальчики бегут по дорожкам-рукам детей,
стоящих друг напротив друга.
Прыгать ладонями по плечам друг друга.
Нежно положить ладони на щёки друг другу.
Сложить мостик из рук.
Постучать кулачками друг другу.*

Потом – бултых в речку!

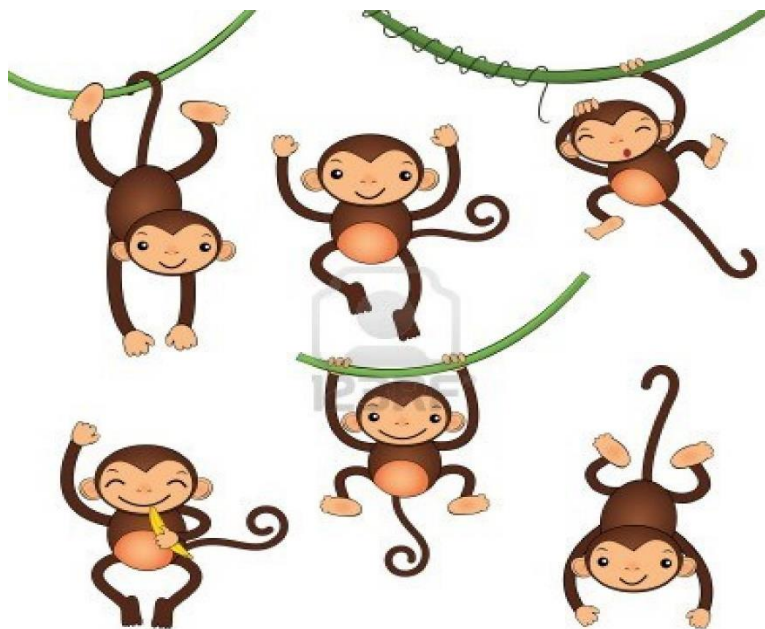
Наклониться и свободно покачать руками.

Где же человечки?

Спрятать ладошки в подмышки друг другу.

1 вариант: дети встают парами лицом друг к другу.

2 вариант: каждый ребёнок играет сам с собой. Пальчики бегут по своим рукам-дорожкам, прыгают на своих плечиках, берут себя за щёчки, мостик строят из своих рук, забивают гвоздик своими кулачками и прячутся под свои подмышки.



Новоселье у зверят



Под осиновым пеньком

Зайка строит новый дом.

Ёжик строит под сосной

На опушке лесной.

– Здравствуй, ёжик, мой сосед,

Приглашаю на обед.

Кулачок левой руки накрыть ладонью правой руки.

Сжать кулачок, поднимать и опускать указательный и средний пальцы.

Опустить руки ладонями вниз.

Соединить руки в замок, поднимать и опускать прямые пальцы.

– Принимаю приглашенье,
Принесу я угощенье.
Новоселье у зверят,
В гости ждут они ребят.

Сжать кулачок, поднимать и опускать указательный и средний пальцы.
Руки в замок, постучать основаниями ладоней.
Ритмичные хлопки.
Ритмичные притопы.



Пельмешки



Ручки помыли,

Тесто замесили.

Будем без спешки

Стряпать пельмешки.

Слышишь, баба?

Слышишь, дед?

Приходите на обед!

Перекатывать палочки в ладнях.

Перекатывать палочки ладнями по полу.

Стучать поочерёдно правой-левой палочками по полу.

Стучать палочкой о палочку.

Стучать основаниями палочек при вертикальном положении.

Стучать одновременно двумя палочками по полу.

Ладушки-ладошки

Ладушки - ладошки



1)
Ладушки-ладошки



2)
К бабушке в окошко



3)
Постучали: тук да тук.



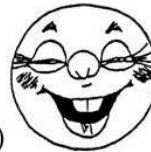
4)
Это - внучка,
5)
Это - внук!



6)
Заходите на порог,



7)
Будем стряпать
колобок.



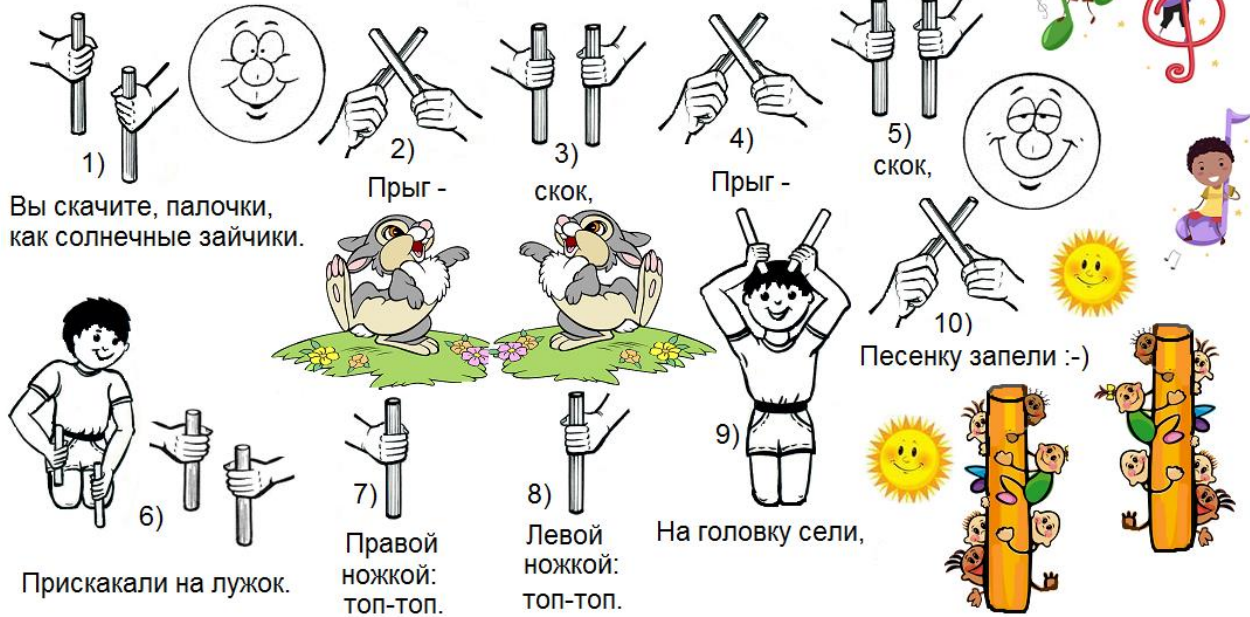
Ладушки-ладошки
К бабушке в окошко
Постучали: тук да тук.

Это – внучка,
Это – внук!
Заходите на порог,
Будем стряпать колобок.

*Хлопать ладошками.
Сделать окошко из пальцев рук.
Постучать кулачком одной руки о ладонь
другой руки.
Показать правую руку.
Показать левую руку.
Гостеприимно распахнуть руки в стороны.
Стряпать руками колобок.*

Палочки

П а л о ч к и



Вы скачите, палочки,
Как солнечные зайчики.

Прыг-

Скок,

Прыг-

Скок,

Прискакали на лужок.

Стучать поочерёдно правой-левой палочками по полу.

Один раз стукнуть палочкой о палочку.

Один раз стукнуть двумя палочками по полу.

Один раз стукнуть палочкой о палочку.

Один раз стукнуть двумя палочками по полу.

Стучать поочерёдно правой-левой палочками по полу.

Правой ножкой: топ-топ,
Левой ножкой: топ-топ.
На головку сели,
Песенку запели.

Стучать палочкой в правой руке по полу.
Стучать палочкой в левой руке по полу.
Поставить палочки на голову.
Стучать палочкой о палочку.



Буратино



Буратино – длинный нос – *Одну палочку приставить к носу, другой по ней стучать.*

Задаёт один вопрос: *Стучать основаниями палочек в вертикальном положении.*

Кто кричит в лесу: ку-ку? *Стучать палочкой о палочку.*

Кто пасётся на лугу? *Стучать поочерёдно правой-левой палочками по полу. Стучать шляпками палочек в горизонтальном положении.*

Кто мяукнул у дверей? *Стучать одновременно двумя палочками по полу.*

Знаю: это Бармалей! *Стучать одновременно двумя палочками по полу.*

Семья могучая

Семья Могучая



В одном лесу
дремучем,

Жила семья могучая.

Плим, плим, плим.

У них был дом огромный,

И крыша с трубой
тёмной.

Из трубы
в колечки дым,

В одном лесу дремучем
Жила семья могучая.
У них был дом огромный
И крыша с трубой тёмной.
Из трубы в колечки дым
Плим, плим, плим.

*Покачать руками-«деревьями» над головой.
Сложить ладони в замок.
Поднять руки над головой, сделать крышу.
Поднять средние пальцы рук, сделать трубу.
Сделать колечки из пальцев: 1-2, 1-3, 1-4, 1-5.
Пощёлкать пальцами.*

Вьюги (модель И. Сафаровой)



Игра в парах

Вьюги, вьюги, вьюги вью,

Колотушки колочу,

Приколачиваю,

Заколачиваю.

Круговые движения руками.

Хлопать друг с другом ладошками.

Стучать друг с другом кулачками.

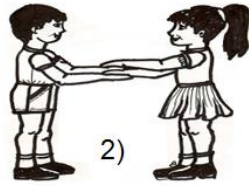
Притопывать ногами.

Я по лесу шла

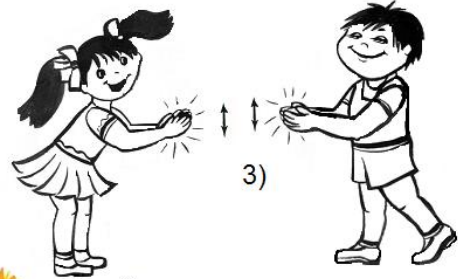
Я по лесу шла



Я по лесу шла.



Две дорожки нашла.



Золотые два кольца.



Повстречала молодца.



Игра в парах

Я по лесу шла,

Две дорожки нашла,

Золотые два кольца,

Повстречала молодца.

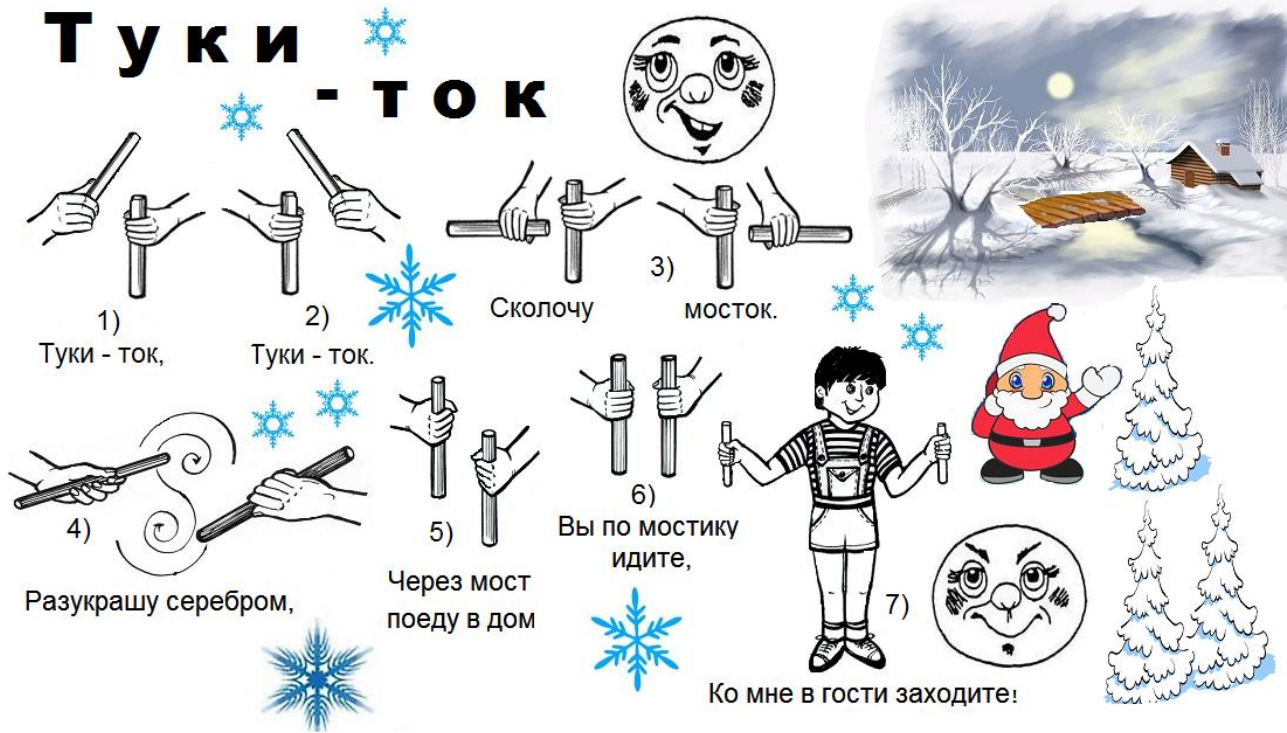
Хлопки друг с другом ладошками.

Взяться за руки.

Руки-тарелочки в воздухе.

Обняться друг с другом.

Туки-ток



Туки-ток,

Туки-ток,

Сколочу мосток,

Разукрашу серебром,

Через мост поеду в дом.

Вы по мостику идите,

Ко мне в гости заходите.

Стучать палочкой о палочку в положении буквы «Т», меняя руки.

Стучать палочкой о палочку в положении «лежащей» буквы «Т», меняя руки.

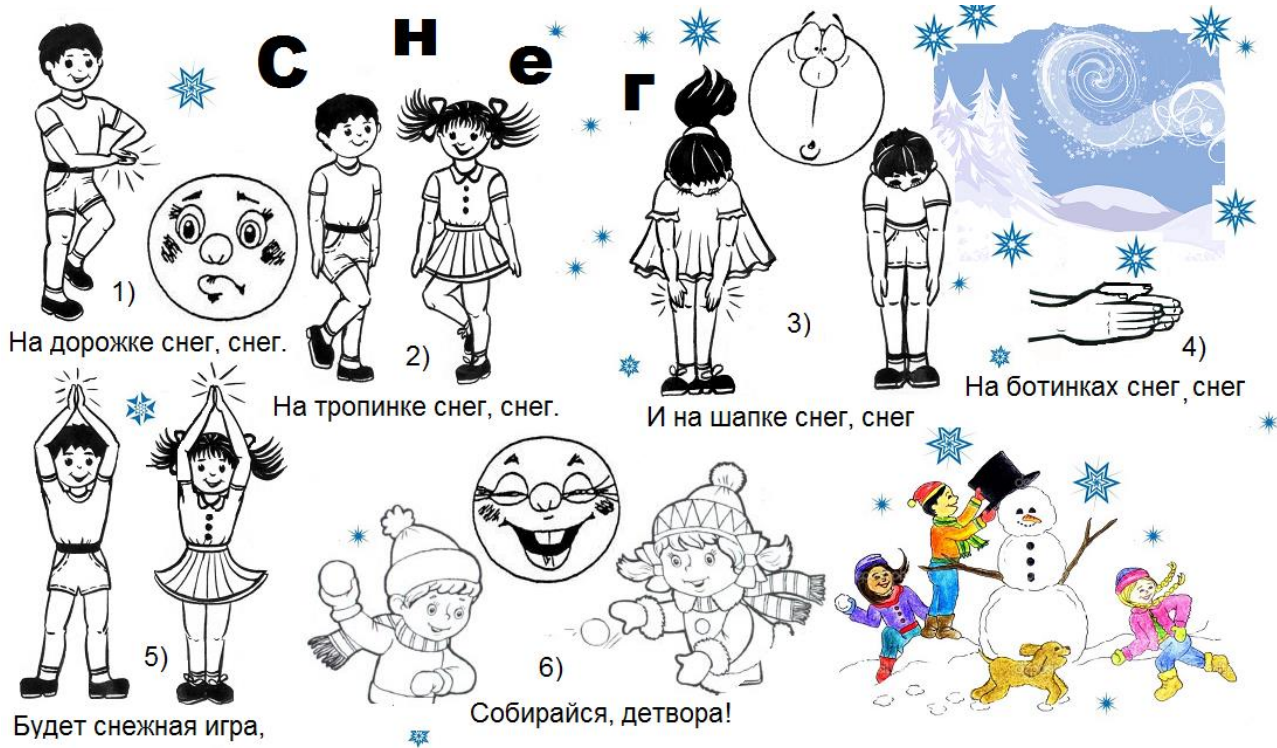
Рисовать в воздухе.

Стучать поочерёдно палочками по полу.

Стучать одновременно двумя палочками по полу.

Развести гостеприимно руки в стороны.

Снег



На дорожке снег, снег.

Хлопки на слова «снег, снег».

На тропинке снег, снег.

Притопы на слова «снег, снег».

И на шапке снег, снег.

Шлепки по коленям.

На ботинках снег, снег.

Потереть ладошками.

Будет снежная игра,

Хлопки над головой.

Собирайся, детвора!

Бросать воображаемые снежки друг в друга.

Будет бал



Вот шагает громко слон:

Бу-ум – бо-ом!

По дорожке старый гном:

Бом-бом, бом-бом.

Муравей бежит бегом:

Дили-бомчик, дили-бом.

Все спешат на карнавал,

Новогодний будет бал.

Поочерёдно шагать палочками в ритме четвертных нот.

Поочерёдно шагать палочками в ритме восьмых нот (быстрее, чем четвертные).

Поочерёдно шагать палочками в ритме шестнадцатых нот (быстрее, чем восьмые).

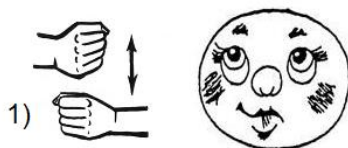
Стучать палочкой о палочку.

Стучать одновременно двумя палочками по полу.

Кошка и мышки



Кошка и мышки



1) Дом нарядный строят мыши,



2) Задымит труба на крыше.



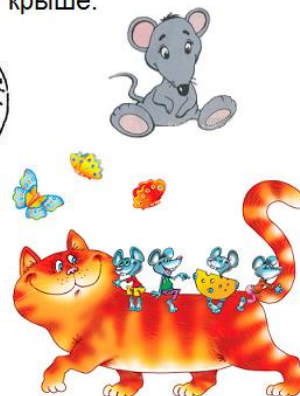
3) Выйдет кошка



4) на балкон,



5) Скажет: "Здрасьте!"
и поклон)



Дом нарядный строят мыши,
Задымит труба на крыше.
Выйдет кошка на балкон
Скажет: «Здрасьте!» и поклон.

*Постучать кулачками.
Потереть ладошками.
Два хлопка, два притопа.
Приседания «пружинка».*

Кузнец



Пригласили кузнеца

Подковать жеребца.

Молотком стучал кузнец,

Наковал, молодец!

Вот гвоздь, вот подкова,

Раз, два и готово!

Зовём к себе руками.

Кулачок сжать, большой палец сжимать и разжимать.

Стучать кулачками.

Круговые движения руками.

Выставить поочерёдно каждую ладошку.

Два хлопка, два притопа.

Лягушонок



Нет, не надо лягушонка
Заворачивать в пелёнку.
Стала мама пеленать –
Лягушонок убежать.

Прыг-скок,
Прыг-скок,
Непоседа малышок.

*Стучать палочкой о палочку.
Перекатывать палочки в ладонях.
Катать «колбаски» по полу.
Стучать «шляпками» палочек при горизон-
тальном положении.
Стучать палочкой о палочку.
Стучать палочками одновременно по полу.
Шагать палочками поочерёдно по полу.*

Кошки-мышки

К О Ш К И - М Ы Ш К И



Кошки с мышками играли
И друг друга догоняли.
Хвостиками помахали,
«До свидания», — сказали.

Пальчики правой руки бегут по левой руке, и наоборот.
Сложить руки в замок, помахать мизинчиками.
Помахать ладонями.

Хорошо

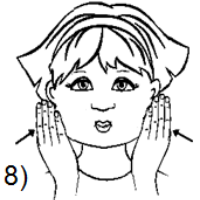
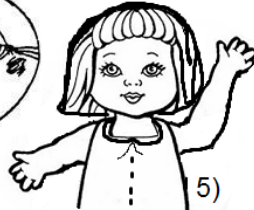
Х о р о ш о



1)
Дождик —
это хорошо!

2)
Солнце —
тоже хорошо!

3)
Хорошо
с тобой играть,



4)
Вместе прыгать
и скакать.

5)
Хорошо сказать:
«Привет!»,

7)
Хорошо,
когда ты спишь.

8)
Хорошо,
когда шалишь!



6)
Хорошо,
когда секрет.



Дождик – это хорошо!
Солнце – тоже хорошо!
Хорошо с тобой играть,
Вместе прыгать и скакать.
Хорошо сказать: «Привет!»,
Хорошо, когда секрет.
Хорошо, когда ты спишь.
Хорошо, когда шалишь!

*Показать большой палец.
Ритмичные хлопки.
Чередовать шлепки по груди и коленям.
Подпрыгивать на месте.
Помахать рукой друг другу.
Приставить указательный палец ко рту.
Сложить ручки под щёчку.
Надуть щёки и хлопнуть по ним кулачками.*

Трали-вали



Трали-вали,

Дили-дили.

Хороводы заводили.

Пляшут мыши,

Пляшет кот.

Удивляется народ!

Стучать палочкой о палочку.

Стучать одновременно двумя палочками по полу.

Стучать поочерёдно правой-левой палочками по полу.

Стучать шляпками палочек при вертикальном положении.

Стучать основаниями палочек при горизонтальном положении.

Оставить палочки на полу, развести руки в стороны.

Лягушки



Сидели дружно на лугу

Стучать одновременно двумя палочками по полу вправо-влево.

Зелёные лягушки.

Стучать основаниями палочек при вертикальном положении.

Купались весело в пруду

Стучать палочкой о палочку.

Стучать двумя палочками одновременно по полу.

Забавные квакушки.

Куа-ква-ква,

куа-ква-ква,

Зелёные лягушки.

Куа-ква-ква,

куа-ква-ква,

Забавные квакушки.

Шагать палочками по полу перед собой.

Стучать палочкой о палочку.

Стучать двумя палочками одновременно по полу.

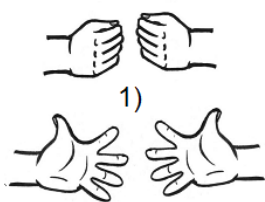
Шагать палочками по полу перед собой.

Стучать палочкой о палочку.

Стучать двумя палочками одновременно по полу.

Шагать палочками по полу перед собой.

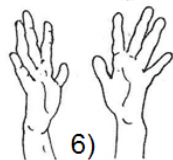
Пошли пальчики гулять



Раз, два, три,
четыре, пять,
Пошли пальчики
гулять.



Повертели вот так,



Покружились
вот так,

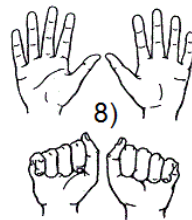


Побежали вот так,

Посидели вот так,



Подружились
вот так,



Поклонились
вот так.



Постучали
вот так



Пошли пальчики гулять

Раз, два, три, четыре, пять,
Пошли пальчики гулять.
Побежали вот так,
Посидели вот так,
Постучали вот так,
Повертели вот так,
Покружились вот так,
Подружились вот так,
Поклонились вот так.

*Сжимать и разжимать кулачки.
Подвигать пальцами в воздухе.
Соединить ладони тыльными сторонами в
«гребешок».
Стучать кулачками.
Круговые движения руками.
Сделать руками фонарики.
Хлопки.
Помахать руками.*

Сороконожки (М. Пинская, модель И. Сафаровой)



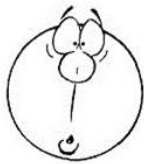
1)

Две сороконожки
Бежали по дорожке.



2)

Побежали, побежали
И друг дружечку обняли.



3)

Так друг дружечку обняли,



4)

Что едва мы их разняли!



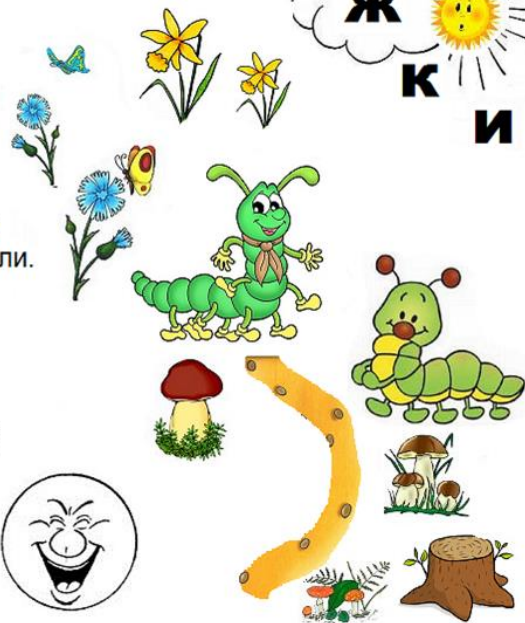
С О Р О К О Н О

Ж



К

И



Две сороконожки
Бежали по дорожке.
Побежали, побежали
И друг дружечку обняли.
Так друг дружечку обняли,
Что едва мы их разняли.

*Пальчики бегут по рукам друг друга одновременно.
Руки встретились на шее за головой.
Сцепить ручки за головой партнёра.
Крепко держаться в обнимку друг с другом.
Развести руки в сторону от удивления.*

Палочки-лошадки



ПалочкИ-лошадкИ

1)
Вот помощники мои,

2)
их как хочешь поверни.

3)
По дорожке ровной, гладкой,
Скачут палочки-лошадки.

4)
Скок, скок,

5)
Чок, чок.

6)
Поскакали

7)
и молчок.

Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни.
По дорожке ровной, гладкой
Скачут палочки-лошадки.

Скок, скок,
Чок, чок,

Поскакали –

И молчок.

Показать палочки.

Вращать палочками в воздухе.

Стучать поочерёдно правой-левой палочка-ми по полу.

Стучать палочкой о палочку.

Стучать одновременно двумя палочками по полу.

Стучать палочками по полу при горизонтальном положении.

Положить палочки на пол.

Прыг-скок



Посмотри-ка: на опушке
Две зелёные лягушки.

Прыг-
скок,
Прыг-
скок,
Прыгай с пятки на носок.

Стучать двумя палочками по полу вправо-влево.

Один раз стукнуть палочками над головой.

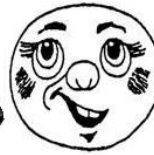
Один раз стукнуть палочками по полу.

Один раз стукнуть палочками над головой.

Один раз стукнуть палочками по полу.

Стучать поочерёдно правой-левой палочками по полу.

Маша



М а ш а



Маша шила и кроила.
Для мартышки,
Крокодила
Очень модные наряды.
Звери рады, очень рады!
Приходи жираф и слон,
Открывается салон.

*Сжимать и разжимать кулачки.
Хлопать в ладоши.
Шлепать по коленям.
Топать ногами.
Хлопки над головой.
Чередовать хлопок и показ больших пальцев
вверх-вниз;
Хлопать в ладоши.*

Кузнечик

Кузнечик



Прыгает ку-ку-кузнечик
Ну совсем, как человечек:

Прыг-

Скок!

Прыг-

Скок!

На зелёный на лужок.

Прыгает ку-ку-кузнечик,
Ну совсем как человечек:

Прыг-

Скок!

Прыг-

Скок!

На зелёный на лужок.

Шагать палочками по полу.

Один раз ударить палочкой о палочку.

Один раз ударить палочками по полу.

Один раз ударить палочкой о палочку.

Один раз ударить палочками по полу.

Ударять шляпками палочек при горизонтальном положении.

Маленькие превращения

Маленькие превращения



Прилетели мушки,

Превратились
в ушки,

«Ква-ква» в лягушки,

«Стук» в колотушки,

«Топ» в топотушки

И в потягушки.

Прилетели мушки,

Превратились в ушки,

«Ква-ква» – в лягушки,

«Стук» – в колотушки,

«Топ» – в топотушки

И в потягушки.

Круговые движения руками в воздухе.

Приставить палочки к голове.

Прыгать палочками по полу вправо-влево.

Стучать палочкой о палочку.

Стучать одновременно палочками по полу.

Потянуться ручками.

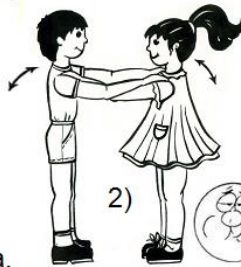
Начинается игра

Начинается

Игра



Ой, тари-тари, тара,
Начинается игра.



Ветер дерево качает



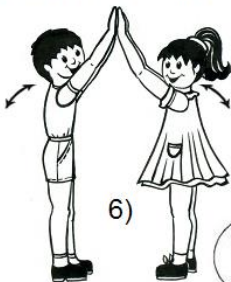
Шар воздушный надувает.



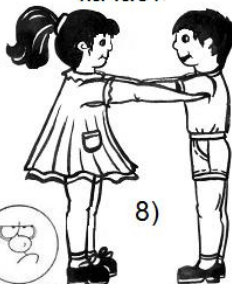
Поднимает волны
в море.



И бушует
на просторе.



Гонит ветер
в небе тучи.



Ветер сильный
и могучий.



Но закончилась игра,



Все уснули
до утра.



Игра в парах

Ой, тари-тари, тара,
Начинается игра.

Хлопать в ладоши друг с другом.

Ветер дерево качает,

*Руки положить на плечи друг другу, раскачиваться
вправо-влево.*

Шар воздушный надувает,

Нарисовать в воздухе руками круг.

Поднимает волны в море

Ритмично приседать по очереди, держась за руки.

И бушует на просторе. *Руки положить на плечи друг другу и раскачиваться вперёд-назад.*

Гонит ветер в небе тучи. *Раскачиваться вправо-влево с поднятыми вверх руками.*

Ветер сильный и могучий. *Надавливать руками с силой друг на друга.*

Но закончилась игра, *Хлопать в ладоши друг с другом.*

Все уснули до утра. *Обняться друг с другом.*



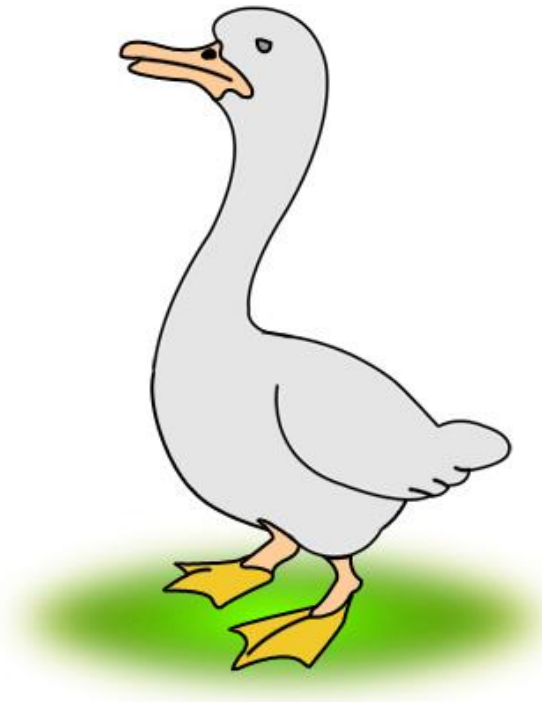
Курочки



- | | |
|-----------------------|---|
| Пошли курочки гулять, | <i>Сжать кулачки, поднимать и опускать большие пальцы.</i> |
| А цыплята догонять. | <i>Открывать и закрывать соединённые пальцы («клювики»).</i> |
| Вперевалочку гуськом | <i>Чередовать соединение большого пальца с указательным и средним пальцами.</i> |
| Пошли уточки пешком. | <i>Чередовать соединение большого пальца</i> |

Я за
ними
побе-
жал,
Но споткнулся и упал!

*с указательным, средним и безымянным.
Соединить большой палец с указательным.
Соединить большой палец со средним.
Соединить большой палец с безымянным.
Соединить большой палец с мизинцем.
Шлёпать по коленям.*



Дождь

Д О Ж Д Ъ



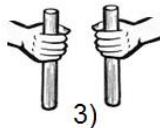
1)

Раз, два, три,
четыре, пять,
Дождь отправился
гулять.



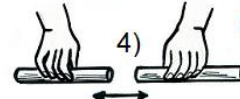
2)

И пошёл на тонких
ножках
Он в резиновых
сапожках.



3)

По дорожкам
топ-топ,



4)

По асфальту
шлёп-шлёп.



5) И по-
7) Прыг-



6) лужам
8) скак.



9)
И помчался
наутёк!



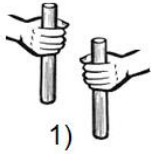
Раз, два, три, четыре, пять,	<i>Стучать палочкой о палочку.</i>
Дождь отправился гулять.	<i>Стучать поочерёдно правой-левой палочками по</i>
И пошёл на тонких ножках	<i>полу.</i>
Он в резиновых сапожках.	<i>Стучать одновременно двумя палочками по полу.</i>
По дорожкам топ-топ,	<i>Стучать одновременно палочками по полу</i>
По асфальту шлёп-шлёп.	<i>при горизонтальном положении палочек.</i>

И по-
лужам
Прыг-
скок.
И помчался наутёк!

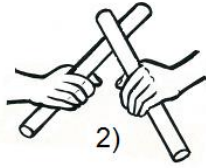
Стукнуть один раз палочкой о палочку.
Стукнуть одновременно двумя палочками по полу.
Стукнуть один раз палочкой о палочку.
Стукнуть одновременно двумя палочками по полу.
Шагать палочками при горизонтальном положении.



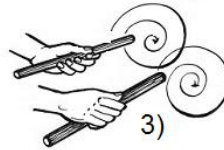
Помидоры



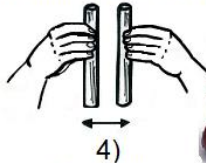
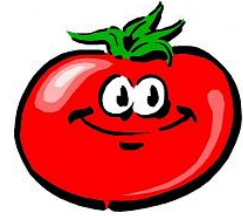
1) На базаре продавали
Краснощёкого синьора.



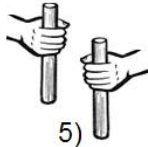
2) Покупатели спросили :



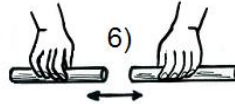
3) Сколько стоят
помидоры ?



4) Продаём
за пять рублей,



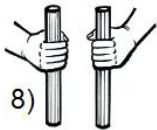
5) И в подарок сельдерей.



6) Пейте дети сок
томатный,



7) Удивительно приятный.



8) Витамины круглый год



9) Нам подарит огород.



На базаре продавали
Краснощёкого синьора.

Стучать поочерёдно правой-левой палочками по полу.

Покупатели спросили:

Стучать палочкой о палочку.

– Сколько стоят помидоры?

Вращать палочками в воздухе.

– Продаём за пять рублей,

*Стучать основаниями палочек при вертикальном
положении.*

И в подарок сельдерей.

Стучать поочерёдно правой-левой палочками по полу.

Пейте, дети, сок томатный,

*Стучать шляпками палочек при горизонтальном
положении.*

Удивительно приятный.

Витамины круглый год

Нам подарит огород.

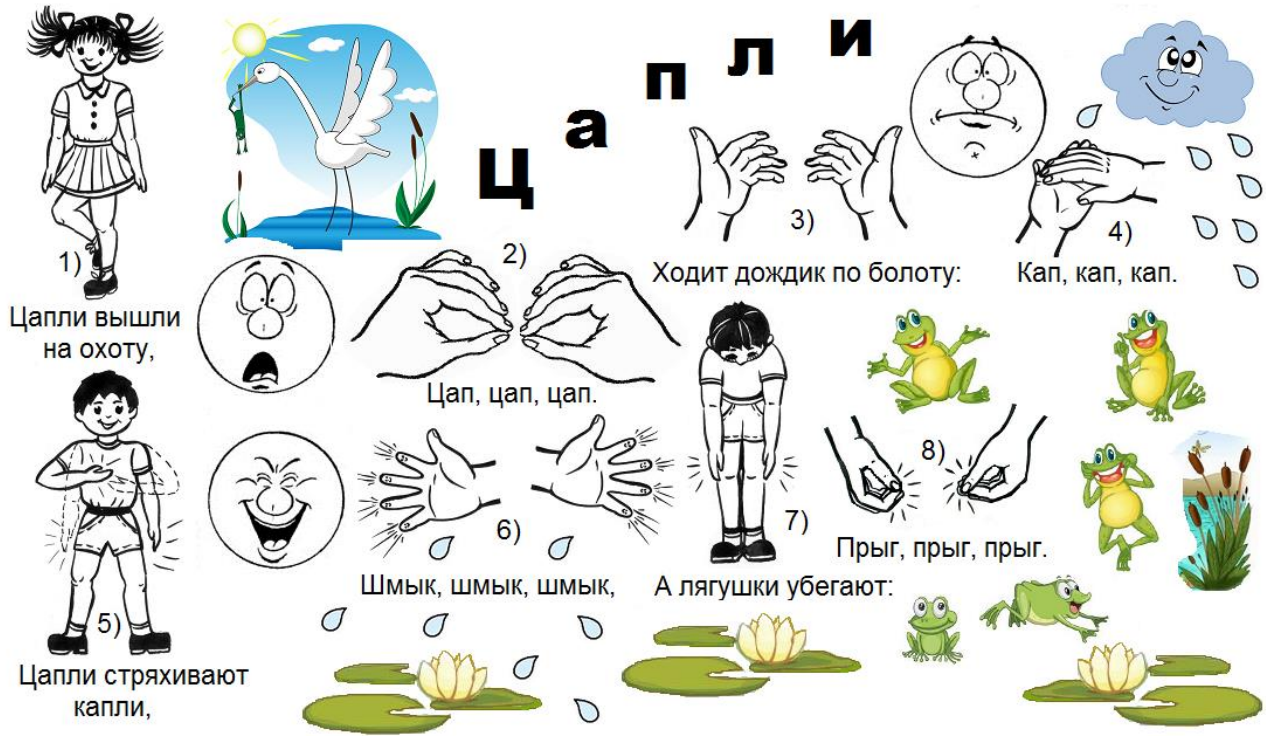
Перекачивать палочки в ладонях.

Стучать одновременно двумя палочками по полу.

Стучать палочкой о палочку в положении буквы «Т».



Цапли



Цапли вышли на охоту:

Цап, цап, цап.

Ходит дождик по болоту:

Кап, кап, кап.

Цапли стряхивают капли:

Шмык, шмык, шмык,

А лягушки убегают:

Прыг, прыг, прыг.

Шагать, высоко поднимая колени.

Закрывать и открывать руки-клювики.

Шагать пальчиками в воздухе.

Стучать пальцами по ладони.

Чередовать шлепки по груди и коленям.

Стряхивать «капли» руками в воздухе.

Шлепать по коленям.

Щёлкать пальцами.

Лодочка



Соединить ладони.

Две ладонки у меня: *Волнообразные горизонтальные движения руками.*

Это – лодочка моя, *Поднять вверх сложенные над головой руки.*

Это – парус на ветру! *Волнообразные горизонтальные движения руками.*

Я по морю поплыву. *Поднять указательный палец вверх.*

Я отважный капитан, *Раскачиваться вправо-влево с поднятыми вверх руками.*

Мне не страшен ураган.

Ножки



Ножки, ножки, вы шагали?

– Мы шагали, мы шагали.

Задаёт вопрос педагог.

Дети стучат поочередно правой-левой палочками по полу.

Ножки, ножки, вы бежали?

– Мы бежали, мы бежали.

Задаёт вопрос педагог.

Дети стучат поочередно правой-левой палочками по полу быстрее, чем шагали.

Ножки, ножки, вы стучали?

Задаёт вопрос педагог.

– Мы стучали, мы стучали.

Ножки, ножки, вы плясали?

– Мы плясали,

– Мы плясали.

Ножки, ножки, вы устали?

– Мы устали, мы устали

Ножки, ножки, отдыхали?

– Отдыхали, отдыхали.

И опять всё начинали!

Дети стучат палочкой о палочку.

Задаёт вопрос педагог.

Дети стучат палочкой о палочку.

Дети стучат палочками по полу.

Задаёт вопрос педагог.

Дети стучат шляпками палочек в воздухе перед собой при горизонтальном положении.

Задаёт вопрос педагог.

Дети катают палочки ладонями по полу.

Дети стучат двумя палочками одновременно по полу.



Братья



Б
р
а
т
ь
я

Пальцы-братья удалцы,
Молодцы и храбрецы.

Каждый будет помогать,
Защищать и выручать.

Соединить пальцы рук «гребешком».

Правая ладонь горизонтально соединяется с левым кулачком, и наоборот.

Сложить руки в замок.

Постучать основаниями ладоней в кулачке.

Вот Большак,	<i>Сжать кулачки, показать большие пальцы.</i>
Вот Середняк,	<i>Соединять средний палец с большим пальцем.</i>
Между ними Указательный,	<i>Соединять указательный с большим пальцем</i>
Безымянный-неназванный	<i>Соединять безымянный с большим пальцем.</i>
И Мизинец обязательно.	<i>Соединять мизинец с большим пальцем.</i>
Вместе пальчики – друзья,	<i>Сжимать и разжимать кулачки.</i>
Друг без друга нам нельзя.	<i>Ритмично хлопать.</i>



Зима



Где-то в чаще есть изба,

Там живёт сама Зима.

Ледяные окна,

Пол,

Ледяные стул

И стол.

Построить домик из ладоней.

Обнять (согреть) себя руками.

Закрывать лицо ладонями.

Сложить ладони горизонтально перед собой.

Приставить к правой ладони кулачок левой руки

Накрыть левой ладонью кулачок правой руки.

Ледяные даже слуги у неё –
Метель и вьюги.

В лес зимою не ходите
И избушку не ищите.

Вы заблудитесь в пути,
Вам дороги не найти.

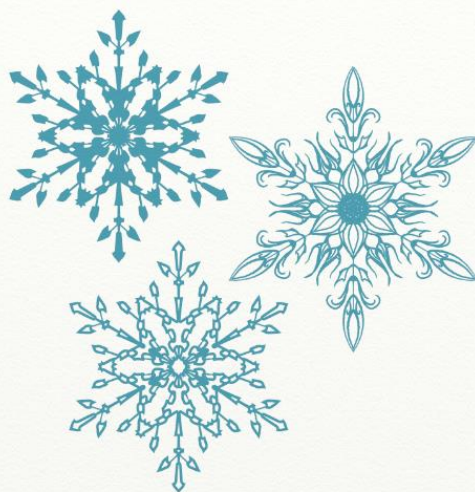
Круговые вращения руками перед собой

Пальцами правой руки шагать по левой руке.

Пальцами левой руки шагать по правой руке.

Погрозить указательным пальцем.

Соединить руки тыльными сторонами ладони.



ГНОМЫ



1)
В горной пещере
гномы живут,

2)
До самой зари
куют, куют.

3)
Стучат молотки,
стучат молотки.

4)
В пещере горят
фонари, фонари.

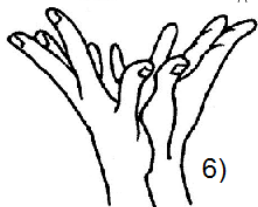
5)
И лишь когда
замолкает стук,



7)
Это принцесса
поёт для них,

9)
Но снова стучат
молотки, молотки,

10)
Только скрипят
башмаки, башмаки.



6)

Музыка всё
наполняет вокруг.



8)

Может, услышит
её жених?

Г Н О М Ы



В горной пещере гномы живут,
До самой зари куют, куют.

Построить домик из ладоней.

Стучат молотки, стучат молотки.
В пещере горят фонари, фонари.

Стучать кулачком правой руки по ладони левой руки и наоборот.

Стучать кулачками.

И лишь когда замолкает стук,

Приставлять «щепотку» правой руки к левой ладони и наоборот.

Приставить указательный

Пальчик ко рту – тишина.

Музыка всё наполняет вокруг.

Это принцесса поёт для них,

Может, услышит её жених?

Но снова стучат молотки, молотки,

Только скрипят башмаки, башмаки.

Раскрыть руки в «цветок».

Шагать пальчиками-ножками.

*Соединить ладони в перевёрнутый
«гребешок» – это борода,*

Стучать кулачками.

Щёлкать пальцами.



В лесу



Вот кукушка на суку:

— Ку-ку, ку-ку.

А crow на лугу:

— Му, му, му-у.

Серый заяц:

Прыг-

скок,

Прыг-

скок.

Стучать ритмично палочкой о палочку, меняя положение рук.

Стучать одновременно двумя палочками по полу.

Стучать шляпками палочек при вертикальном положении, меняя руки.

Стучать шляпками палочек при горизонтальном положении.

А кузнечик:

– Цок, цок.

Цок, цок.

Дятел клювом:

– Тук, тук.

Тук, тук.

А по лесу:

– Стук, стук.

Стук, стук.

Стучать шляпками палочек при вертикальном положении.

Приставить одну палочку к носу, второй по ней стучать.

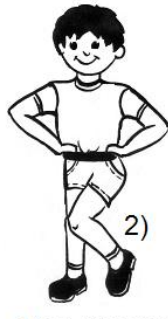
Стучать одновременно двумя палочками по полу.



Разминка



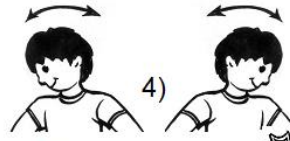
1)
Две весёлых обезьянки,



2)
Разыгрались на полянке.



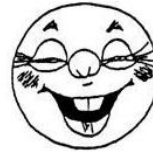
3)
Сели на качели,



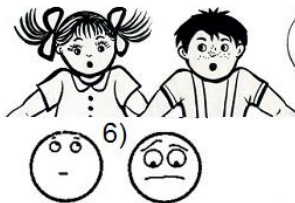
4)
Прыгали и пели,



5)
В дудочку дудели.



10)
А потом обнялись.



6)
Вверх и вниз глядели.



7)
Бублики жевали,



8)
Шарик надували.



9)
Злились и смеялись



р а з м и н к а



Две весёлых обезьянки

Чередовать притопы с хлопками со звуком «А-а».

Разыгрались на полянке.

Подпрыгивать со звуком «У-А».

Сели на качели,

Имитировать движениями руки вверх-вниз со звуком «И-и».

Прыгали и пели,

Покачивать головой со звуками «А-О»

В дудочку дудели,

Имитировать движениями со звуком «Ду-ду»

Вверх и вниз глядели,
Бублики жевали,
Шарик надували,
Злились и смеялись,
А потом обнялись.

*Смотреть глазами вверх-вниз.
Имитировать жевание.
Выдуть воздух губами.
Корчить рожицы.
Обнять друг друга.*



Научились мы считать

Научились мы считать



Один.

В поле дуб стоит один.

Два.

Две тропинки у ручья.

Три.

Три барана, посмотри.

Показать один палец.

Руки соединить над головой.

Показать два пальца.

Вытянуть руки перед собой.

Показать три пальца.

Приставить рожки к голове.

А четыре кто?

Жираф!

Выходите, милый граф.

Раз, два, три, четыре, пять,

Научились мы считать!

Спросить друг у друга.

Показать на любого ребёнка.

Ребёнок-«жираф» выходит в центр круга.

Ребёнок в центре круга считает детей.

Все говорят и хлопают.



Дружба



Игра в парах

Дружит дождик с тучкой,
Дверца дружит с ручкой.
Дружит солнце с небом,
Колос дружит с хлебом.

Стучать кулачками друг другу.
Поздороваться друг с другом за руки.
Перекрестные хлопки друг с другом.
Покачать за плечи друга друга.

Лепесток с цветочком,
Мамочка с сыночком.
Дружит шок и дружит лад,
Получился шоколад!

*Сложить цветочек из ладоней.
Положить руки друг другу на щёки.
Приседать по одному по очереди.
Подпрыгивать парами на месте.*



У бабы Ёжки



Как у бабушки у Ёжки

Жили в маленькой сторожке

Семь родных сыновей,

Они все без бровей,

Да с большими ушами,

Да с большими зубами,

Поставить руки на пояс.

Соединить руки над головой.

Показать рукой разный рост сыновей.

Очертить руками брови.

Приложить ладони к ушам.

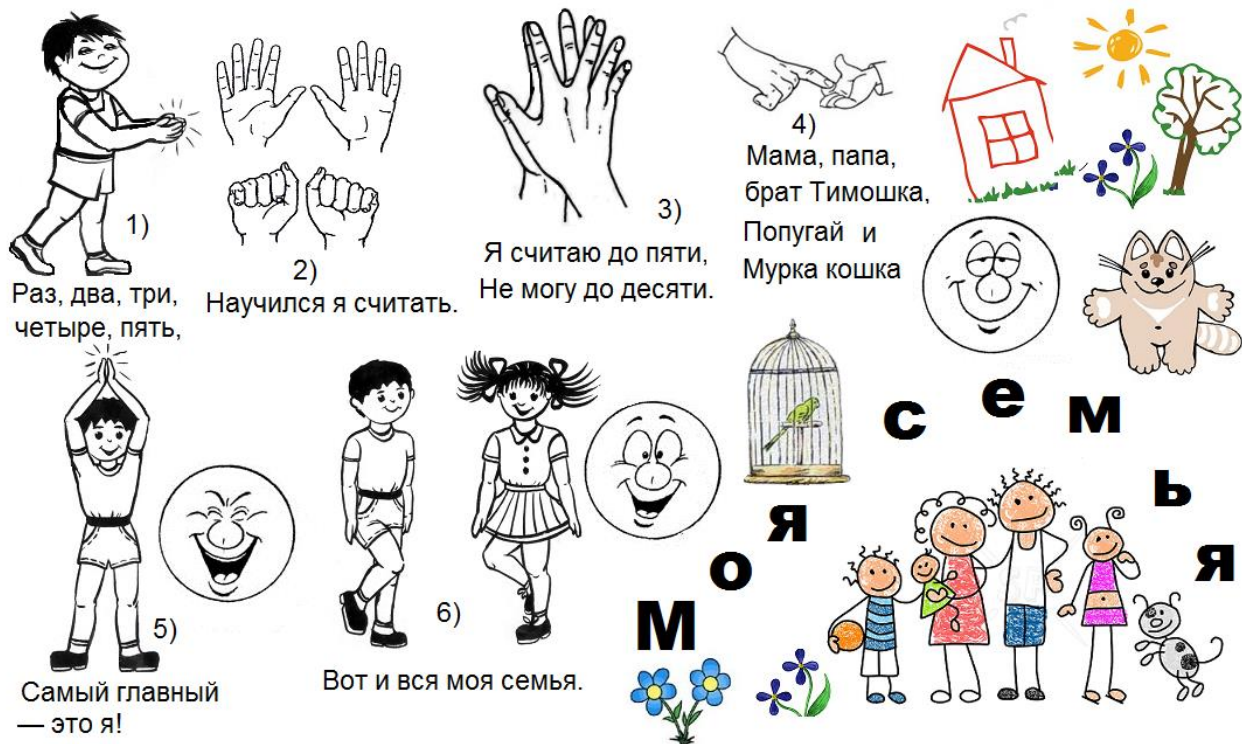
Приставить пальцы ко рту.

Вот с такой головой,
Вот с такой бородой.
Они кашу варили,
Бабу Ёжку кормили,
На скамеечку садили,
Вместе дружно говорили!

*Очертить руками голову.
Показать длинную бороду.
Мешать ложкой.
Кормить воображаемого персонажа.
Соединять ладонь с кулачком, меняя руки.
Повторять за ведущим звуки и фонемы разными интонациями голоса.*



Моя семья



Раз, два, три, четыре, пять,
Научился я считать.
Я считаю до пяти,
Не могу до десяти.
Мама, папа, брат Тимошка,
Попугай и Мурка кошка,
Самый главный — это я!
Вот и вся моя семья.

Ритмичные хлопки.
Разжимать и сжимать пальцы рук.
Соединять пальцы обеих рук:
большой с большим и т. д.
Считать по пальцам, складывая их
в кулачок.
Ритмичные хлопки над головой.
Ритмичные притопы ногами.



- Скучно нам сидеть без дела. *Стучать поочерёдно правой-левой палочками по полу.*
- Мы хотим скорее сделать *Стучать палочкой о палочку, меняя положения рук.*
- Луноход и самолёт, *Стучать шляпками палочек в воздухе перед собой при горизонтальном положении.*
- Чтоб отправиться в полёт. *Размахивать руками-крыльями в воздухе.*
- Видеть космоса просторы, *Стучать основаниями палочек при вертикальном положении палочек.*

Нам помогут мониторы.	<i>Делать из палочек букву «Т», меняя руки.</i>
Мы отправим всем планетам	<i>Стучать палочкой о палочку.</i>
Наши дружные приветы.	<i>Чередовать удар палочкой о палочку и удар двумя палочками по полу.</i>
Чтоб узнать о нас могли,	<i>Стучать шляпками палочек при вертикальном положении.</i>
Что мы жители Земли.	<i>Стучать одновременно двумя палочками по полу.</i>



Забивать в ворота гол!	<i>Стучать одновременно двумя палочками по полу.</i>
Только бабушка зовёт	<i>Стучать шляпками палочек в воздухе перед собой при горизонтальном положении.</i>
Есть котлету и компот.	<i>Стучать основаниями палочек при вертикальном положении.</i>
Вот бы взрослым	<i>Стучать палочкой о палочку.</i>
Сразу стать,	
Чтоб весь день	<i>Стучать поочерёдно правой и левой палочками</i>
Гулять, гулять!	<i>по полу.</i>

Домовой

Д О М О В О Й



За зелёным за бугром
Стоит дом, дом, дом.

Колокольчик на двери:
Дин-дон, дин-дон.

А за дверью, ой, ой, ой
Слышен вой-вой-вой.

Одиноко там живёт
Домовой-вой-вой.

*Стучать поочерёдно правой-левой палочками
по полу.*

*Стучать шляпками палочек при горизонталь-
ном положении.*

Перекатывать палочки в ладнях.

*Делать из палочек «лежащую» букву «Т», меняя
руки.*

В колокольчик он звонит
По утрам-рам-рам.
Но бедняжке грустно
По вечерам-рам-рам.

*Стучать палочкой о палочку, меняя положение
рук.
Стучать одновременно двумя палочками
по полу.*



Prof-Péache

Две подружки



На лужайке две подружки,

Ква-ква-ква,

Ква-ква-ква.

Две зелёные лягушки,

Ква-ква, ква-ква,

Ква!

Шлепки по коленям.

Ритмичные хлопки.

Притопы двумя ногами.

Шлепки по коленям.

Ритмичные хлопки.

Притоп одной ногой.

Хором песни распевают:

«Ква-ква-ква!

Ква-ква-ква!»

И всю ночь мне спать мешают,

Ква-ква, ква-ква,

Ква!

Раскрывать ладони (ротуки).

Хлопки.

Притопы двумя ногами.

Погрозить пальчиком.

Ритмичные хлопки.

Притоп одной ногой.

1 вариант: говорить ритмично, сопровождая текст звучащими жестами.

2 вариант: выбрать характер лягушкам, используя мимические картинки; отвечать «ква-ква-ква» в соответствии с выбранным образом: «грустные» – плаксивым голосом, «злые» – грубым голосом, «деловые» – скороговоркой в быстром темпе, «удивлённые» – растягивая слова.

3 вариант: лягушки ушли гулять. Вводим музыкальную паузу. Вместо голоса ответ: а) звучащими жестами, б) игрой на музыкальных инструментах, в) ударами палочек-клавесов, г) молчанием, д) пантомимическими движениями и т.п.

4 вариант: игра «Волки-зайцы»: а) партия лягушек – говорим, как волки, страшно и грубо, подняв угрожающе руки; партия автора – говорим, как зайцы, трусливо, дрожащим голосом и тоненьким языком, трясёмся от страха; б) поменять партии ролями.

Дождь гуляет во всём мире

Дождь гуляет



1) Раз, и два, и три, четыре,



2) Дождь гуляет во всём мире.



3) И в Париже,



4) И в Милане,



5) В босоножках



6) И в панаме.



7) Где-то дождь идёт пешком,



8) Где-то бегают бегом.



9) Где-то он идёт неделю,



10) Где-то капнет еле-еле



Во всём мире



11) Где-то вовсе его нет.



12) Почему? Кто даст ответ?



Раз, и два, и три, четыре,
Дождь гуляет во всём мире.

И в Париже,
И в Милане

Стучать палочкой о палочку.

Шагать поочерёдно правой-левой палочками по полу.

Стучать палочкой о палочку.

Стучать двумя палочками по полу.

В босоножках

И в панаме.

Где-то дождь идёт пешком,

Где-то бегают бегом.

Где-то он идёт неделю,

Где-то капнет еле-еле.

Где-то вовсе его нет.

Почему?

Кто даст ответ?

Стучать палочкой о палочку.

Стучать палочками над головой.

Стучать палочкой о палочку.

Стучать поочерёдно правой и левой палочками по полу.

Стучать двумя палочками по полу.

Стучать шляпками палочек в воздухе перед собой при горизонтальном положении.

Положить палочки на пол перед собой.

Развести руки в стороны.

Разыгра



Девочки и мальчики,
Где же ваши пальчики?
Пошли пальчики с утра
В гости к тётё Разыгра.
На скамеечке сидели

Спрятать руки за спину.

Показать руками фонарики.

Ритмично хлопать.

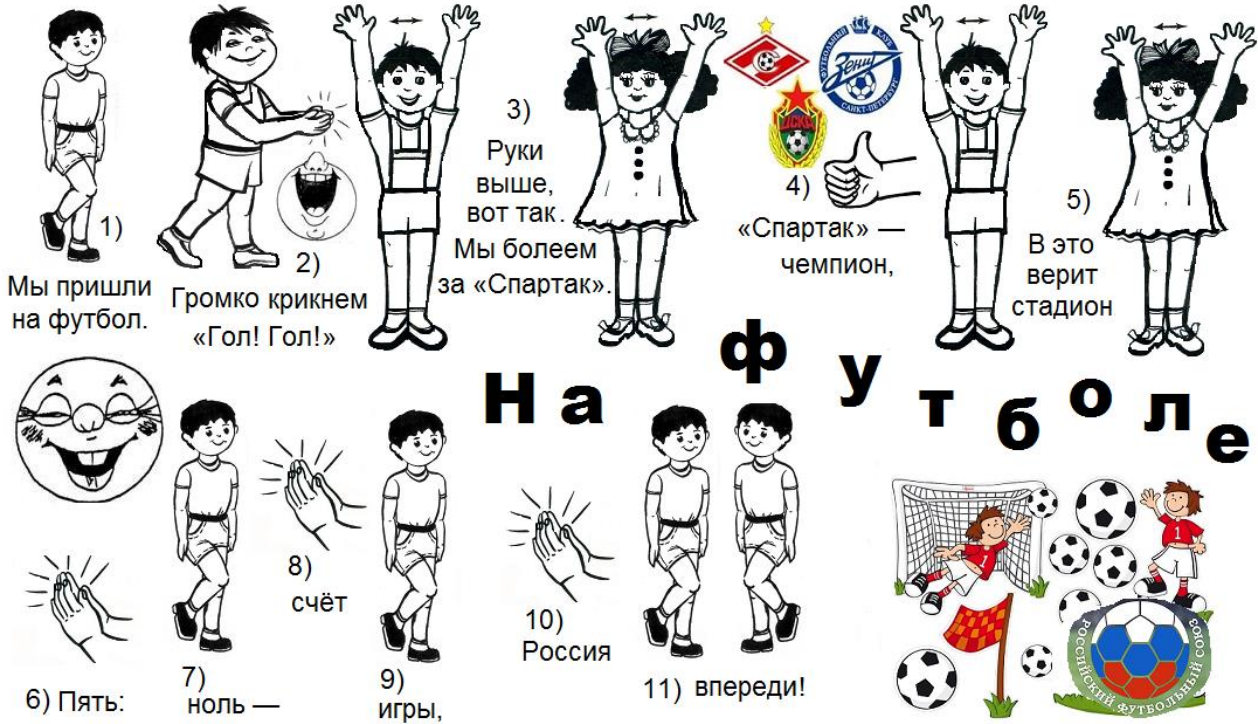
На большом пальце левой руки посидеть каждым пальцем правой руки, начиная с указательного.

Да в окошечко глядели,
Напились чаю,
Чаю-разыграю,
Солнышко-ладошку
Погладили немножко,
Пальчики подняли
Лучиками стали.

*Сложить из пальцев колечки-окошечки.
Чередовать хлопок и показ больших пальцев вверх-вниз.
Погладить каждую ладошку, легко массируя.
Раскрыть пальчики из кулачка.
Перебирать пальчиками-лучиками.*



На футболе



Мы пришли на футбол.

Громко крикнем: «Гол! Гол!»

Руки выше, вот так,

Мы болеем за «Спартак».

«Спартак» – чемпион,

В это верит стадион.

Пять ь: ноль – счёт игры,

Россия

впереди!

Притопывать ногами.

Ритмично хлопать в ладоши.

Размахивать руками над головой вправо-влево.

Показать большими пальцами знак «хорошо».

Размахивать руками над головой вправо-влево.

Хлоп-топ, хлоп-топ.

Хлопок.

Хлоп – два притопа.

Дедушка-молчок



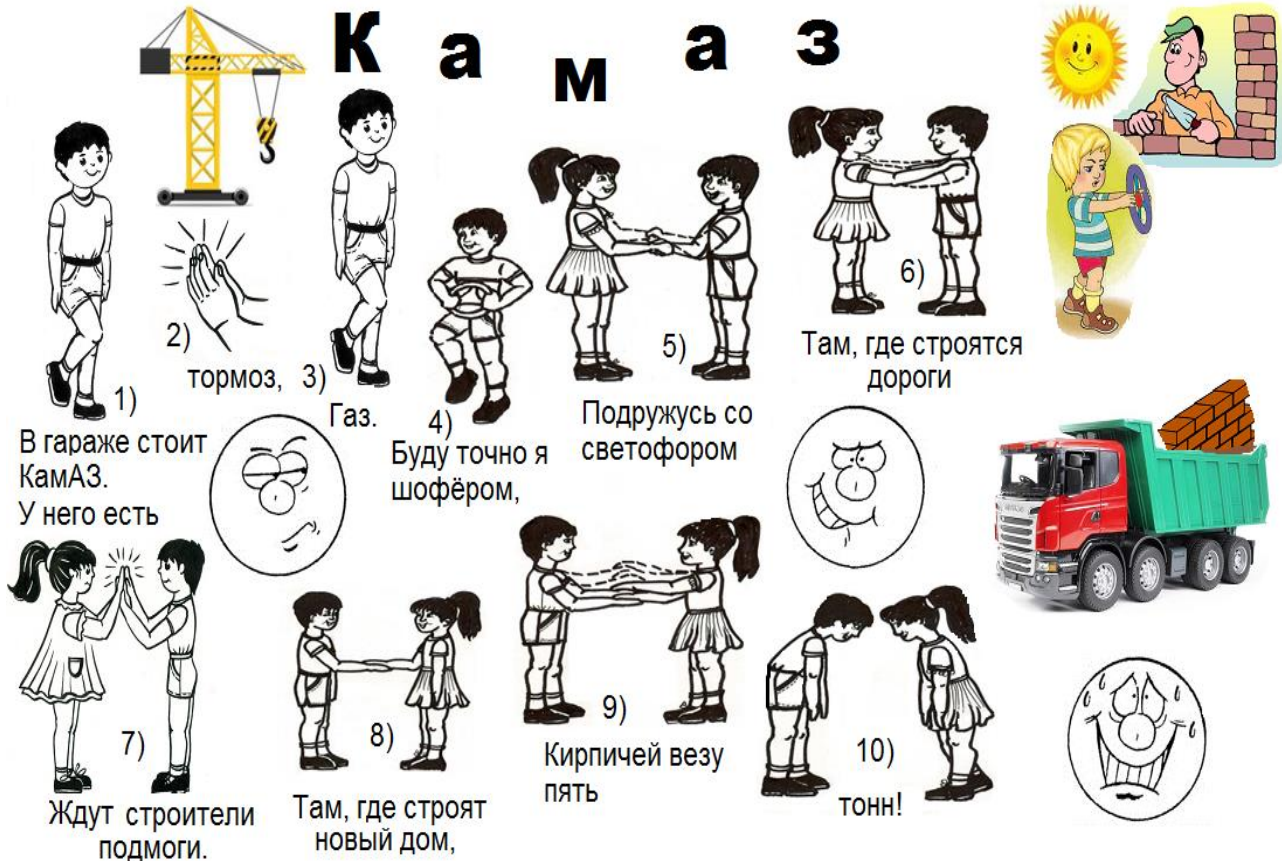
Чики-чики-чики-чок,
Кто ты, дедушка-молчок?
Может, ты боровичок?

Или ты лесовичок?
Только лес шуршит: шу-шу,
Только лес шумит: ша-ша,

Только лес поёт: ши-ши,
Спать пора вам, малыши.

*Стучать поочерёдно правой-левой палочками по полу.
Стучать палочкой о палочку.
Стучать шляпками палочек при горизонтальном положении палочек.
Приставить палочки к голове.
Перекачивать палочки в ладонях.
Стучать основаниями палочек при вертикальном положении палочек.
Стучать шляпками палочек при вертикальном положении палочек.
Катать палочки ладонями по полу.*

КамАЗ



В гараже стоит КамАЗ.

У него есть тормоз,

Газ.

Ритмично топать ногами.

Хлопок.

Притоп одной ногой.

Буду точно я шофёром, *Ритмично идти вперёд, выбирая партнёра
для игры, руками имитируя управление рулём.*

Подружусь со светофором! *Поздороваться друг с другом правой-левой рука-
ми по очереди.*

Там, где строятся дороги, *Первый ребёнок ритмично кладёт правую, затем
левую руку на плечи партнёра. Второй ребёнок
повторяет движения.*

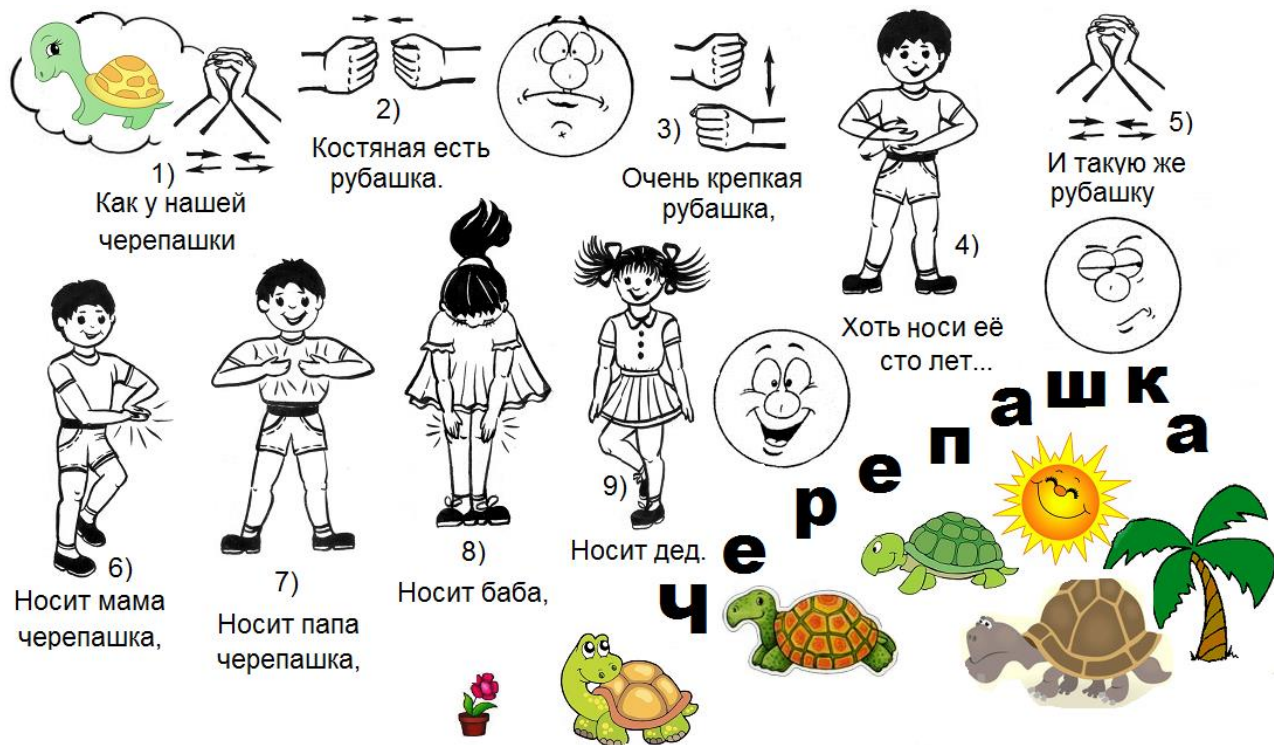
Ждут строители подмоги. *Хлопки в парах друг с другом.*

Там, где строят новый дом, *Класть поочередно ладонь на ладонь: первый ре-
бёнок – правую ладонь, второй ребёнок – левую.*

Кирпичей везу пять *Первый ребёнок – левую ладонь, второй – правую
тонн! и т. д., строить дом выше и выше.*

Опустить руки вниз – разгрузить КамАЗ.

Черепашка



Как у нашей черепашки

Сложить ладони в замок, стучать основаниями ладоней.

Костяная есть рубашка.

Сжать кулачки, стучать косточками пальцев.

Очень крепкая рубашка,

Стучать кулачками.

Хоть носи её сто лет.

Круговые вращения руками в воздухе.

И такую же рубашку

Сложить ладони в замок, стучать основаниями ладоней.

Носит мама черепашка,

Хлопать.

Носит папа черепашка,

Шлёпать ладонями по груди.

Носит баба,

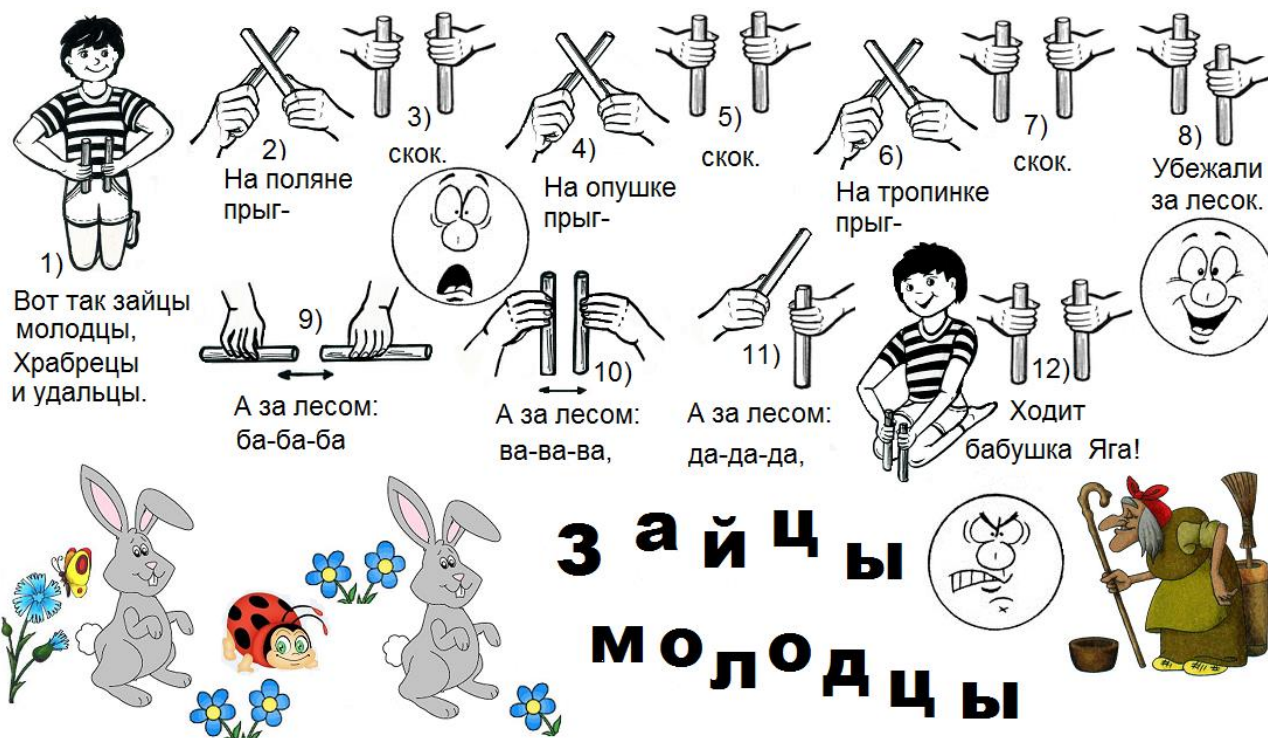
Шлёпать ладонями по коленям.

Носит дед.

Притопнуть ногами.



Зайцы молодцы



Вот так зайцы молодцы, *Прыгать одновременно двумя палочками в воздухе перед собой вправо-влево.*

На поляне прыг-скок.
Стукнуть палочкой о палочку.
Стукнуть одновременно двумя палочками по полу.

На опушке прыг-скок.
Стукнуть палочкой о палочку.
Стукнуть одновременно двумя палочками по полу.

На тропинке
прыг-
скок.

Убежали за лесок.

А за лесом: ба-ба-ба,

А за лесом: ва-ва-ва,

А за лесом: да-да-да,

Ходит бабушка Яга!

*Стучать поочередно правой и левой палочками по полу.
Стучать шляпками палочек при горизонтальном по-
ложении палочек.*

*Стучать основаниями палочек при вертикальном по-
ложении палочек.*

Стучать палочками в положение буквы «Т».

*Стучать одновременно двумя палочками
по полу.*



Звукоряд



Тук-тук-тук, нотка До
Постучала к нам в окно.
До, до, до дождь идёт
Нам гулять не даёт.

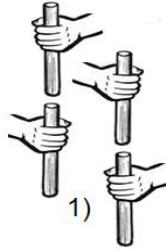
Стучать палочкой о палочку.

Шагать палочками по полу правой-левой.

Стучать палочками при положении «лежачей» буквы «Т», меняя руки.

Улыбнулась нотка Ре	<i>Стучать основаниями палочек при вертикальном</i>
Всем ребятам во дворе.	<i>положении.</i>
Дождь прошёл и опять	<i>Круговые движения палочками в воздухе.</i>
Солнышко зовёт гулять!	<i>Приставить палочки к голове.</i>
И запела вся Земля	<i>Перекатывать палочки в ладонях.</i>
Нотку Ля: ля-ля-ля-ля.	<i>Стучать шляпками палочек при горизонтальном</i>
	<i>положении.</i>
Если нотки встали в ряд	<i>Шагать палочками по полу при горизонтальном</i>
	<i>положении.</i>
Получился звукоряд.	<i>Стучать шляпками палочек при вертикальном</i>
	<i>положении.</i>

Жирафы



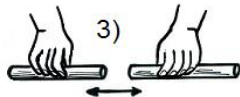
1)

Заболели графы
Милые жирафы.



2)

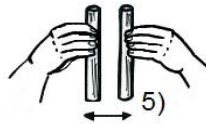
Прискакала поутру
добрый доктор кенгуру.



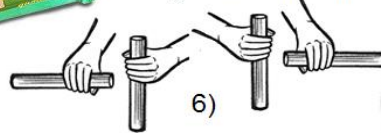
3)
Прописала от ангины



4)
Пить имбирь
и чай с малиной.



5)
Чтобы не было проблем
всем купить гематоген.



6)

Не болейте, не хворайте,



7)

Организм свой закаляйте!

Ж и Р а Ф ы



Заболели графы – милые жи- *Стучать шляпками палочек при вертикальном рафы. положении, меняя руки.*
 Прискакала поутру *Шагать палочками по полу правой-левой.*
 Добрый доктор кенгуру. *Стучать шляпками палочек при горизонтальном положении.*
 Прописала от ангины *Перекатывать палочки в ладонях.*
 Пить имбирь и чай с малиной. *Стучать основаниями палочек при вертикальном положении.*
 Чтобы не было проблем *Стучать палочками при положении «лежачей» буквы «Т», меняя руки.*
 Всем жевать гематоген. *Стучать палочкой о палочку при положении буквы «Т».*
 Не болейте, не хворайте,
 Организм свой закаляйте!

Ой, чук (В.Волина)



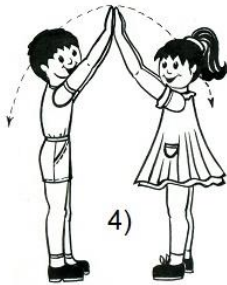
Ой, чук, чук, чук,



Наловил дед щук.



На базар повёз,

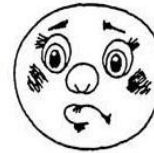


Продал целый воз!



Вот и деньги
старик,

На один
медовик.



О й,
чук



Ой, чук, чук, чук!
Наловил дед щук.
На базар повёз,
Продал целый воз!
Вот и деньги, старик,
На один медовик!

*Хлопать в ладоши друг с другом.
Ритмично приседать по очереди, держась за руки.
Раскачиваться вправо-влево, руки положить на плечи друг другу.
Нарисовать в воздухе руками круг.
1-й участник протягивает ладони 2-му участнику.
2-й участник хлопает по ладоням 1-го участника.*

Машина (Л. Рахлис)



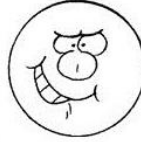
Шла машина
дождевая,



Словно туча
шла живая.



Два фонтана
впереди:
Берегись,
не подходи!



Между тем
из тучи чёрной



Машина



С гроыханьем
во всю мощь



Лил весёлый,
лил задорный,



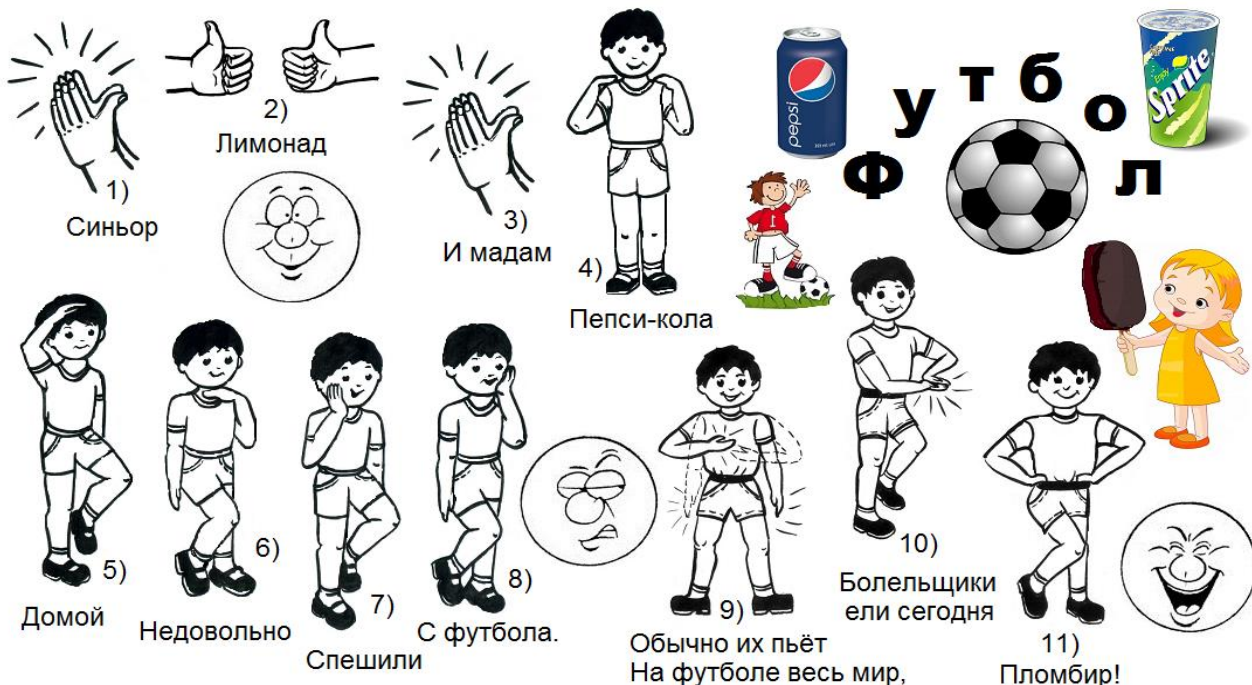
Долгожданный летний дождь!



Шла машина дождевая,
Словно туча шла живая.
Два фонтана впереди:
Берегись, не подходи!
Между тем из тучи чёрной
С гроыханьем во всю мощь
Лил весёлый, лил задорный,
Долгожданный летний дождь!

*Шагать на месте.
Шагать и хлопать одновременно.
Шагать, хлопать и качать головой.
Вращать руками в воздухе.
Сильно топтать ногами.
Шлёпать по груди и бёдрам.
Хлопать над головой.*

На футболе (В. Волина)



Синьор

Лимонад

И мадам

Пепси-кола

Домой

Недовольно

Спешили

С футbola.

Обычно их пьёт

На футболе весь мир,

Болельщики ели сегодня

Пломбир!

Хлопок.

Показать большими пальцами знак «хорошо».

Хлопок.

Положить руки на плечи.

Ритмично шагать, правую руку положить на голову.

Шагать, левую руку положить под подбородок.

Шагать, правую руку положить на правую щёку.

Шагать, левую руку положить на левую щёку.

Шлёпки по груди и бёдрам.

Ритмично хлопать.

Притоп.

Петушок (А. Стройло)



Посмотри-ка: по дорожке
ходят маленькие ножки.

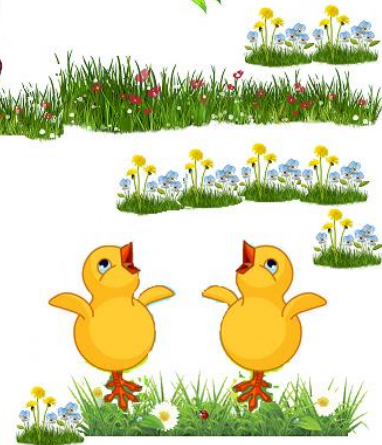
На головке гребешок.



Кто же это?

Петушок!

П е т у ш о к



Посмотри-ка: по дорожке
ходят маленькие ножки,

На головке гребешок.

Кто же это?

Петушок!

*Стучать поочерёдно правой-левой палочками по
полу.*

Стучать палочками над головой.

Развести руки в стороны.

Стучать одновременно двумя палочками по полу

Фарфоровая ваза (В. Волина)

Ф а р ф о р о в а я в а з а



Можно двадцать тысяч раз

Уронить железный таз.

А фарфоровую вазу

Уронить нельзя ни разу!

Ведь на двадцать тысяч раз

Нужно двадцать тысяч раз!

Стучать поочерёдно: правой-левой палочками по полу.

Стучать одновременно двумя палочками по полу.

Стучать шляпками палочек в воздухе перед собой.

Стучать палочкой о палочку.

Стучать основаниями палочек при вертикальном положении палочек.

Стучать одновременно палочками по полу при горизонтальном положении палочек.

Газон засох (В. Волина)



Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел дождик погулять.

Шёл неспешно по привычке,
А куда ему спешить?

Вдруг читает на табличке:
«По газонам не ходить!»

Дождь вздохнул тихонько:
«Ох!»

И ушёл...

Газон засох...

Стучать палочкой о палочку.

Шагать поочерёдно правой-левой палочками по полу.

Чередовать удар палочкой о палочку и удар двумя палочками по полу.

Перекачивать палочки в ладонях.

*Стучать одновременно двумя палочками по полу.
Стучать шляпками палочек в воздухе при горизонтальном положении палочек.*

Положить палочки на пол.

Спрятать руки за спину.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В последние годы вырос интерес к развитию детской одарённости. Мировая педагогика доказывает, что развитие одарённости детей необходимо начинать на материале искусства и всевозможных детских игр. Учёные считают принципиально важным, что одарённость необходимо связывать с особенностями собственно творческой деятельности, проявлением творчества, функционирования «творческого человека». Рассматривается вопрос о «ином» подходе к обучению и воспитанию одарённого ребенка с использованием накопленного научного материала для развития на «специально организованных уроках творчества».

Речевое развитие дошкольников актуально в области коррекционной и музыкальной педагогики, а также является средством раннего выявления и развития детской одарённости. Исследования доказывают, что движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому речевые пальчиковые игры и игры с палочками благотворно сказываются на развитии речи, интеллекта, целостного и гармоничного развития личности ребёнка.

Логоритмические игры, представленные в данном сборнике, можно рассматривать как элемент собственно коррекционной программы. Коррекционная направленность логоритмических упражнений, объединяющих речь, интонацию, звук, жест, мимику, движение, ощущение, даёт положительные результаты, имеющие доказательство в педагогической практике.

СТОИТ ПОЧИТАТЬ

1. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию [Текст] / Л.А. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1979. – 352 с.
2. Боровик, Т.А. От слова к музыке. Речевые упражнения [Текст] / Т.А. Боровик, Т.М. Манина. – Минск: Книжный дом, 1995. – 69 с.
3. Боровик, Т.А. Звуки, ритмы и слова [Текст] / Т.А. Боровик. – Минск: Книжный дом, 1999. – 112 с.
4. Галянт, И.Г. Орфей. Программа музыкального развития детей дошкольного возраста [Текст] / И.Г. Галянт. – Челябинск: Цицero, 2014. – 140 с.
5. Данилова, Е.А. Пальчиковые игры [Текст] / Е.А. Данилова. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2007. – 95 с.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
7. Жилин, В.А. Орф-уроки [Текст] / В.А. Жилин. – Екатеринбург, 1998. – 59 с.
8. Жилин, В.А. Дразнилки [Текст] / В.А. Жилин. – Екатеринбург, 1997. – 45 с.
9. Жилин, В.А. Речевые упражнения [Текст] / В.А. Жилин. – Екатеринбург, 1995. – 49 с.
10. Лопухина, И.С. Логопедия – речь, ритм, движение [Текст] / И.С. Лопухина. – СПб.: Дельта, 1999. – 256 с.
11. Матейова, З. Музыкотерапия при заикании [Текст] / З. Матейова, С. Машура. – Киев: Вища школа, 1984. – 303 с.
12. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
13. Одаренные дети дошкольного возраста XXI века: предпосылки, факторы и перспективы развития [Текст]: мат-лы Междунар. научно-практич. конференции / под ред. Л.В. Трубайчук. – Челябинск: Образование, 2009. – 225 с.

14. Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком [Текст] / Т.А. Рокитянская. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с.
15. Рузина, М.С. Страна пальчиковых игр: Развивающие игры для детей и взрослых [Текст] / М.С. Рузина. – СПб.: Издат. дом «Кристалл», 2000. – 176 с.
16. Светлова, И. Развиваем мелкую моторику и координацию движения руки [Текст] / И. Светлова. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 198 с.
17. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей [Текст] / пер. с нем.; под ред. Л.А. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970. – 160 с.
18. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 377 с.
19. Тимофеева, Е.Ю. Пальчиковая гимнастика [Текст] / Е.Ю. Тимофеева, Е.И. Чернова. – СПб.: КОРОНА принт; М.: Бином-Пресс, 2006. – 128 с.
20. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия [Текст] / Т.Э. Тютюнникова. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 264 с.
21. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа [Текст] / Т.Э. Тютюнникова. – М.: АСТ, 2000. – 94 с.
22. Тютюнникова, Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей [Текст] / Т.Э. Тютюнникова. – Вып. 1. – СПб., 2003. – 99 с.
23. Ушакова, О.С. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 208 с.
24. Черноскутова, С.А. Живое наследие. Игровые модели детского фольклора [Текст] / С.А. Черноскутова. – Екатеринбург, 1997. – 23 с.
25. Черноскутова, С.А. Народный календарь и дети [Текст] / С.А. Черноскутова. – Екатеринбург, 1994. – 140 с.
26. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения по развитию речи [Текст] / Г.С. Швайко. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с.
27. Щербакова, Т.Н. Игры с пальчиками [Текст] / Т.Н. Щербакова. – М.: Издат. дом «Карпуз», 1999. – 10 с.
28. Янушко, Е. Помогите малышу заговорить [Текст] / Е. Янушко. – М.: Теревинф, 2008. – 232 с.

Учебное издание

Галянт Ирина Геннадьевна

ЭМОЦИОНАЛЬНО-РЕЧЕВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЗНЕННОГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТЕЙ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ISBN 978–5–906777–97–3

Работа рекомендована РИСом университета
Протокол № 11 (пункт 4) от 21 апреля 2016

Издательство ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. им. В.И. Ленина, 69

Редактор О.В. Угрюмова

Формат 84*90 1/16
Объём 1,9 уч.-изд. л. (7,2 п.л.)
Подписано в печать 09.09.2016

Бумага типографская
Тираж 100 экз.
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. им. В.И. Ленина, 69



Галаянт Ирина Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. Соавтор программы «Радуга». Имеет свыше 80 публикаций, из них: авторская программа «Орфей» по элементарному музицированию, учебно-методические пособия к программе «Смешные человечки», сценарии детских праздников, три монографии, статьи в журналах «Музыкальная палитра», «Дошкольное воспитание», «Детский сад. Теория и практика», «Начальная школа: плюс до и после», «Одарённый ребёнок», «Образование личности». Основное направление научной деятельности – целостное и гармоничное развитие ребёнка в творческом процессе.