



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Формирование чувства комического у детей старшего дошкольного  
возраста посредством элементов английского юмора**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольное образование. Иностранный язык»**

**Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

64,1 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

12.05.2022 г.

Зав. кафедрой ПиПД

 О. Г. Филиппова

Выполнила:

Студент группы ОФ-502/233-5-1

Мартьянова Елизавета Евгеньевна

Научный руководитель:

д.п.н., профессор кафедры ПиПД

Филиппова Оксана Геннадьевна

Челябинск

2022

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧУВСТВА КОМИЧЕСКОГО У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭЛЕМЕНТОВ АНГЛИЙСКОГО ЮМОРА .	9
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора.....	9
1.2 Теоретико-педагогические предпосылки решения проблемы формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора.....	14
1.3 Педагогические условия формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора.....	20
Выводы по первой.....	26
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧУВСТВА КОМИЧЕСКОГО У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭЛЕМЕНТОВ АНГЛИЙСКОГО ЮМОРА	28
2.1 Цели и задачи экспериментальной работы по формированию чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора.....	28
2.2 Организационные особенности реализации педагогических условий формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора.....	37
2.3. Анализ и обобщение результатов эмпирического исследования по проблеме формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора.....	47
Выводы по второй.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	59

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время личностно-ориентированное взаимодействие детей и педагога считается важным направлением в контексте всей образовательной системы. Принятие и поддержка индивидуальных особенностей детей, их интересов и потребностей, забота об эмоциональном благополучии воспитанников – это приоритетные направления работы педагога. С каждым годом окружающий детей мир становится разнообразнее, что требует от них не тривиальных, стандартных мыслей и действий, а наличие подвижного мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Чувство комического является одной из составляющих познавательной и коммуникативной функций человека, которая способствует развитию мышления и интеллекта.

Также одним из приоритетов для родителей в последние годы является обучение детей иностранному, по большей части, английскому языку. Однако изучение любого языка может протекать намного легче при понимании культуры страны. Юмор является неотъемлемой частью культуры и менталитета любой страны, а Великобритании тем более – каждый человек хоть раз в жизни слышал про странный и непонятный английский юмор.

Наши соотечественники уже давно «окрестили» английский юмор плоским и совершенно не смешным, поспешно разочаровавшись в нем. Очевидной причиной этому можно назвать элементарное непонимание языка, неспособность качественно и дословно перевести информацию на русский язык и неправильное произношение слов и выражений. В основном английский юмор завязан на игре слов, которую очень сложно заметить, а адаптировать на русский временами просто невозможно. Именно поэтому, переводя очередную английскую шутку в интерне-переводчике, можно получить лишь случайный набор слов, смысл которых

понять будет просто невозможно. Таким образом, возникает замкнутый круг – чтобы понять всю глубину английского юмора, нужно выучить язык, а чтобы понимать носителей языка, использовать элементы юмора не будет лишним.

Однако не только полное понимание языка является целью данной работы. Чувство комического (в психологии) – это компонент эмоционального восприятия действительности, позволяющий воспитать психологически здоровую, хорошо адаптирующуюся к сложным условиям жизни личность. В определенных ситуациях юмор – инструмент чувства комического – может выступать защитной реакцией, аппаратом переживания сложных жизненных обстоятельств.

Однако не стоит забывать, что чувству комического присущи как положительные, так и отрицательные эмоции. Так многие психологи утверждают, что комическое имеет точки соприкосновения с трагическим. Разработанная и обоснованная Злобиным А. Т. «волновая теория эмоций» высказывает мысль, согласно которой на смену любой сильной негативной эмоции придет противоположная и равная ей по силе положительная. Лук А. Н. подробно описал случаи, когда из-за переизбытка негативных эмоций во время похорон люди смеются, что идет в разрез с общепринятыми нормам поведения [24]. Именно такие случаи показывают, что смех и юмор являются защитной реакцией нашей психики на стрессовые ситуации. Однако временами люди оценивают их не как защиту, а как неприемлемые социальные конструкты поведения [22].

Актуальность исследования подтверждается нормативными документами дошкольного образования: Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) – Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155, – в которых указано, что по окончании дошкольного возраста ребенок должен иметь положительное к

миру, развитое воображение, которое он может реализовывать в разных сферах своей жизнедеятельности, владеть устной речью на достаточном уровне для того, что он мог свободно выражать свои мысли, чувства и желания, а также успешно коммуницировать со сверстниками и взрослыми. Реализацию данной задачи обеспечивает образовательная область «Социально-коммуникативное развитие». Также данная область подразумевает восприятие художественно литературы, что также влияет на экспериментальную часть настоящего исследования.

Процесс формирования чувства комического у дошкольников был предметом изучения таких исследователей как Блонский П. П., Грибовская А. А., Добрынин Н. Ф., Крупская Н. К., Леонтьев А. А., Микляева Н. В., Становская А. И., К. Д. Ушинский К. Д. и другие.

Вопрос формирования чувства комического у детей дошкольного возраста хоть и является актуальным, в настоящее время изучен недостаточно, а интеграция элементов английского юмора в процесс формирования чувства комического является новаторской идеей, что и составило проблему нашего исследования.

На основании актуальности проблемы исследования можно выделить ряд противоречий:

- между социальной оценкой чувства комического как негативной составляющей человеческой психики и психологической оценки чувства комического как защитный механизм при переживании тяжелых жизненных ситуаций;

- между необходимостью распространения знаний о положительном эффекте чувства комического на познавательные и психологические процессы детей дошкольного возраста и недостаточным уровнем изученности проблемы чувства комического;

- между необходимостью интеграции английского языка ввиду его актуальности в процесс формирования чувства комического у детей

старшего дошкольного возраста и недостатком научной литературы, а также сложностью в реализации данного процесса.

Выявленные противоречия позволили обозначить проблему исследования: являются ли элементы английского юмора эффективным средством в формировании чувства комического у детей старшего дошкольного возраста?

Цель исследования: теоретическое изучение проблемы и обоснование влияния элементов английского юмора на формирование чувства комического у детей старшего дошкольного возраста, разработка педагогических условий по формированию чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора.

Объект исследования: процесс формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора.

Предмет исследования: педагогические условия формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора.

Гипотеза исследования: формирование чувства комического посредством элементов английского юмора будет эффективным при реализации следующих педагогически условий:

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды компонентами, содержащими элементы юмора страны изучаемого языка;
- проведение работы с педагогами по повышению уровня их компетентности в вопросах формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста;
- разработке плана мероприятий по формированию чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора.

Нами, для достижения цели и проверки разработанной гипотезы, поставлены следующие задачи:

1. Теоретически изучить проблему чувства комического и его формирования посредством элементов английского юмора.

2. Выявить особенности формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать педагогические условия формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста.

4. Реализовать разработанные педагогических условия и проверить их эффективность в процессе формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора.

Теоретико-методологическая основа исследования:

1. На общенаучном уровне – Бахтин М. М., Борев Ю., Дземидок Б., Злобин А. Т., Леонтьев А. А., Толстой Л. Н., Ушинский К. Д.

2. На конкретно-научном уровне – Бархин К. Б., Блонский П. П., Езикеева В. А., Жуковская Р. И., Крупская Н. К., Мак-Ги П. Е., Родари Дж., Сохин Ф. А., Тихеева Е. И., Ушакова О. С., Флерина Е. А.

3. На частно-научном уровне – Гербова В. В., Гончарова Е. Л. , Гризик Т. И., Гриценко З. А., Гурович Л. М., Добрынин Н. Ф., Елисеева Н. Е., Жукова О. С., Микляева Н. В., Тимофеева И. Н., Федоренко Л. П.

Для достижения цели и проверки разработанной гипотезы, нами были выбраны такие методы исследования, как:

– теоретические (анализ психолого-педагогической литературы; анализ нормативно-правовых документов об образовании по проблеме исследования; понятийно-категориальный анализ);

– эмпирические (наблюдение, опрос, диагностические методики, беседа, анализ конечного результата);

– качественный и количественный анализ результатов исследования.

Теоретическая значимость состоит в систематизации существующих знаний о чувстве комическом, раскрытии темы в контексте работы с детьми дошкольного возраста, а также в изучении влияния элементов английского юмора на процесс формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора.

Практическая значимость состоит в исследовании, а также интеграции условий, способствующих формированию чувства комического у детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №17 г. Челябинска».

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложения.



# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧУВСТВА КОМИЧЕСКОГО У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭЛЕМЕНТОВ АНГЛИЙСКОГО ЮМОРА**

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора

В научной литературе существуют данные об исследованиях, в которых практики пытались произвести измерения уровня сформированности чувства комического у людей из разных сфер деятельности и связать его с другими характеристиками личности человека. Чувство комического оценивают с таких научных дисциплин как психология, лингвистика, антропология, социология [32]. Порядка сотни теорий юмора было разработано в течение исследования данной проблемы. Многие из них определяют цель чувства комического и его инструмента – юмора – следующим образом: для разрядки состояния стресса и напряженности психике человека необходим действенный способ, а также человек нуждается в нахождение новых путей интерпретации существующей действительности.

К мысли о том, что комическое является одной из самых сложных проблем эстетики, приходят многие исследователи в этой области. Эстетик Боров Ю. утверждает, что смех похож на ртуть. Аргументирует он такое сравнение тем, что исследование проблемы комического очень сложно, так как «ускользает из-под рук теоретика». Однако, как утверждает автор, проблема эта небезнадежна [43].

Юмор – это инструмент чувства комического, определяющееся в научной литературе как добродушно-насмешливое отношение к чему-либо, умение подмечать и выставлять на смех забавное и несуразное в жизненных явления, которое развивает тонкость ума. Также юмор

определяют как отражение в сознании субъекта существующей действительности, его преобразование в материальную форму (шутка, карикатура, анекдот, частушка, байка) определенным образом (юмористически, иронично, сатирически, саркастично) [42].

Бахтин М. М. внес большой вклад в теорию комического посредством исследований об истории смеха, сравнении отношения к смеху людей из двух эпох – средних веков и эпохи Возрождения, творчестве французского писателя Франсуа Рабле, который в своих произведениях исследовал, анализировал и копил фольклор в виде поговорок, пословиц, школьных фарсов и т.д. [7] Бахтин М. М. писал об истоках философии смеха с начала истории человечества. В античные времена еще Гиппократ подчеркивал целительную силу смеха в борьбе с различными болезнями. Аристотель указывал на факт свойственности смеха среди всех живых существ лишь человеку [8]. В средние века смех имел народно-праздничный карнавальный характер, а в эпоху Ренессанса в литературу пришел народный смех. Именно в этот период началось признание положительного, возрождающего и творческого значения смеха. Однако впоследствии большинство теорий смеха выдвигали идею о наличии больше отрицательных его функций, нежели положительных [43].

Основанием для оценки характера человека, его достоинств и недостатков является то, над чем и как человек смеется. Его выдает его манера смеяться, оттенки смеха. Человек с достаточно сформированным чувством комического имеет довольно занятную и полезную способность, формирующуюся с раннего детства. Способность эта состоит в обнаружении несуразности и смешного в самых разных ситуациях [19]. Как правило, человек в течение всей своей жизни может положиться на здравый смысл юмора, который развивает нетрадиционное мышление, стимулирует творчество [47].

«Комическое» уже в античные времена считалось одним из наиболее эффективных средств в процессе развития личности человека. Аристотель

писал о комическом как о пище для ума, Гегель же в свою очередь связывал рождение смеха с умственным процессом поиска и нахождения комического противоречия в фактах, событиях, культуре и т.д. Комическое имело значение в работах многих педагогов и психологов (Коменский Я. А., Рубинштейн С. Л. и др.), эстетиков (Борев Ю. Б., Московский А. П. и др.), а также социологов (Абрамов Н., Лук А. Н. и др.) [24]. Основной вывод всех исследований озвучит так – чтобы человек был способен воспринять комическое в процессе своей жизнедеятельности и понять всю его суть, он должен иметь критичность ума и овладеть умением выстраивать ряд ассоциаций с сопоставлениями из разных сфер жизни.

Эстетику можно назвать основным источником в разработке теории комического. Все существующие теории рассматривают комическое или как чисто объективное свойство предмета, или как результат субъективных способностей личности, или как следствие взаимоотношений субъекта и объекта. Видимое многообразие различных методологических подходов к трактовке природы комического польский эстетик Дземидок Б. систематизировал в шести генеральных типологических моделях комического [14].

1. Теория отрицательного свойства объекта осмеяния и ее психологический вариант – теория, в которой субъект превосходит комический объект (Аристотель, Гоббс Т.). Другими словами, человек может находиться в состоянии смеха только в том случае, если ощущает превосходство над другими. Человек в этом случае определяет для себя такое состояние так: «Мне весело (соответственно, хорошо) только когда кому-то плохо».

2. Теория деградации (Бэн А., Стерн А.). Смысл данной теории состоит в возможности существования смеха лишь при наличии объекта насмешек, например, слабого и глупого человека. Вызванный сочувственный и осуждающий смех – результат разложения личности комического объекта.

3. Теория контраста (Жан Поль, Кант И., Спенсер Г.). Причина смеха в несоответствии ожидаемому (Липпс Т., Гефдинг Г.). Основа данной теории – это эффект новизны. Удивление и смех – явный результат встречи человеком нового нестандартного мнения, странного сочетания слов, неожиданного поворота событий.

4. Теория противоречия (Шопенгауэр А., Гегель Г., Фишер Ф., Чернышевский Н.). Противоречивые составляющие, несущие в себе потенциальный конфликт, разрешающийся смехом в качестве реакции, приверженцы данной теории называют «триггером» комического.

5. Теория отклонения от нормы (Гросс К., Обуэр Э.). Причиной для возникновения ситуации комического выступает нарушение общепринятых правил, норм, законов, иными словами, несоответствие общественному стандарту. Примером такого комического несоответствия выступает персонаж Дядя Степа из одноименного стихотворения Сергея Михалкова.

6. Теория пересекающихся мотивов (Бергсон А., Фрейд З., Луначарский А.). Специфическое пересечение управляемых человеком мотивов («хочу», «можно», «нельзя», «надо», «могу») приводит к появлению особой формы поведения, которая характеризует человека или человечество в целом.

Несмотря на определение комического в негативном ключе в течение долгого времени, многие исследователи отмечают, что комическое выступает в роли «чистилища недостатков», то есть противостояние порокам и недостаткам выражает не только его интеллектуальный и нравственный, но и его гуманистический характер, так как, по Салтыкову-Щедрину М. Е., проживание недостатков через смех и их принятие является путем от их избавления [47].

В рамках когнитивной психологии возможен анализ механизмов восприятия детьми. Ее представители Соле Дж., Шульц Т. проводят аналогию между пониманием юмористических произведений и решением

задач, аргументирую ее тем, что как в том, так и в другом случае происходит разрешение заключенного в шутках и задачах несоответствия, о чем писалось ранее. Однако в случае юмора этот процесс происходит значительно быстрее и приводит к резкому падению напряжения и переживанию чувства удовольствия [26]. В противовес данной мысли, Артеменко Ф. Е. и Хебб Д. О. отмечают, что для возникновения юмористических реакций обычного несоответствия недостаточно, так как первые также могут выступить в качестве ключа к пониманию других важных аспектов психологии, таких как теории страха, изумления и любопытства [43].

В исследовательских работах продуцирования детьми дошкольного возраста комического в качестве его механизмов указываются: наделение объектов и событий несоответствующими наименованиями (Мак-Ги П. Е., Родари Дж.) [43]; несоответствия в демонстрации тезисов, то есть продуцирование бессмысленных текстов, получение удовольствия от рифмования и улыбка над текстами с неожиданным произношением; смысловое несоответствие тезисов, что означает способность ребенка воспроизвести очередность событий, результатом которых служит внезапный эффект, приводящий к пониманию и созиданию более сложных несоответствий (Мак-Ги П. Е.) [43]; продуцирование «двигательных историй», оживленность метафор и намеренное внедрение заурядного персонажа в незаурядный и несоответствующий ему контекст (Родари Дж.); гиперболизация, обратная координация вещей (Чуковский К. И.); розыгрыши, шутки (Менчинская Н. А., Мухина В. С др.).

В возрастной психологии существуют данные о восприятии отдельных жанров: басен (Концевая О. М.), комедий (Леруа-Буссьон), серий юмористических картинок (Герцфельд Е., Прагер Ф.); видов комического: сатиры (Назимов И. Н.), шутки (Бондаренко Е. И.); есть сведения о динамике мотивов комического у детей разного возраста (Николенко Д. Ф.), об особенностях дифференцирования понятий

«смешной» и «веселый», о факторах, детерминирующих восприятие комического у детей дошкольного возраста [36].

Упоминания стоит также и связь между способностью детей понять комическое и их умственным развитием (Николенко Д. Ф., Садыкова Р. А.), о воздействии юмористической литературы на развитие творческих умений (Конина М. М.), пользе использования юмористических картинок в развитии речи детей (Жуковская Р. И.). Не стоит забывать и о пользе проявляемого взрослыми комического в работе с детьми и о его благоприятном влиянии на поведение детей в детской группе (Дементьева И. С.).

Феномен комического в научной литературе был изучен с разных позиций. Однако большая часть исследований были проведены зарубежными исследователями. Отечественными педагогами, психологами данный феномен все еще не до конца изучен, а процесс формирования чувства комического у детей дошкольного возраста изучен крайне неполно и нуждается в дальнейшем исследовании.

Таким образом, мы определили понятие чувства комического как одно из основополагающих свойств эмоциональной сферы личности, включая функцию защитного механизма психики, понимается как восприятие существующей действительности в контексте ее абсурдности и несоответствия эталонным представлениям индивидуума о ней [23].

1.2 Теоретико-педагогические предпосылки решения проблемы формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора

В предыдущем параграфе подробно рассмотрена проблема комического и связанных с ней исследований. Задачей данного параграфа является рассмотрение теоретико-педагогических предпосылок решения проблемы формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора.

Дошкольный возраст – лучшее время для развития образного мышления, воображения, психических процессов, стимулирующих в дальнейшем ребенка на учебную деятельность. Сухомлинский В. А. называл юмор оборотной стороной мышления. Потребность ребенка в смехе он видел в существовании юмора, который активизирует умственные способности ребенка. Через добрую улыбку, незлобивый смех входит в сердце ребенка понятие человечности, любви и благородства [34].

Комическое – это целостное структурное образование, проще определяемое как смешное. Комическое подразделяется на виды (юмор, сатира, ирония, насмешка, сарказм), жанры (литературные и музыкальные произведения, а также сценические постановки), речевые и композиционные средства выражения комического. Способов выражения комического два: психологический, выражаемый в веселом настроении; физиологический, результатом которого является смех [43].

Восприятие дошкольниками комического можно определить как разновидность художественного восприятия или одна из составляющих понятия «чувство комического» [39]. Данный термин, включающий в себя эмоциональный компонент, подразумевает эмоциональное отношение к воспринятому (симпатия или антипатия), его анализ, оценку, а также эмоциональные реакции.

Формирование чувства комического у детей дошкольного возраста определено нами как планомерная иерархизированная динамика, основой которой является восприятие существующей действительности и разработка и нахождение комических деталей, а целью – конструирование сложных для них импровизаций с элементами иронии и остроумия.

Сложность в реализации полноценного процесса формирования чувства комического у детей дошкольного возраста состоит в том, что в настоящее время отсутствуют какие-либо парциальные программы для

работы с детьми в контексте проблемы исследования. Ранее данная проблема была изучена в нескольких аспектах, а именно:

– в контексте художественно-эстетического развития («Развитие чувства юмора у дошкольников средствами изобразительного искусства», 2017 г.; «Развитие чувства юмора у детей дошкольного возраста посредством художественной литературы», Белецкая Н. И., Филиппова А. Р., 2021 г.);

– в контексте эмоционально-нравственного развития («Особенности чувства комического у дошкольников и система его формирования в целях оптимизации эмоционально-нравственного развития», Попова О. М., 2006 г) и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод, что проблема формирования чувства комического у детей дошкольного возраста освещена недостаточно, связано это в первую очередь с новизной данной работы, так как в отечественной педагогике на нее стали обращать внимание только в последние несколько лет. Однако намного сложнее это сделать ввиду наличия определенных особенностей в работе с детьми дошкольного, а в нашей случае старшего, возраста. Рассмотрим их подробнее далее.

Старший дошкольный возраст характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы [33]. Также этот период считают сензитивным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для него характерны такие новообразования, как произвольность психических процессов (мышления, внимания, памяти, восприятия) и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе и в самосознании, и в самооценке [50].



Старший дошкольный возраст – это микро-период дошкольного возраста (в периодизации Эльконина Д. Б. – период от 3 до 6-7 лет), который характеризуется единой социальной ситуацией развития. Появление произвольности является решающим и наиболее значимым изменением в деятельности ребенка. Ее целью становится уже не изменение внешних, окружающих ребенка предметов, а овладение собственным поведением [46].

В старшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться интерес к внутреннему миру другого человека, к его чувствам, переживаниям, развивается эмпатия, без чего воспитание гуманного отношения к людям невозможно. Развитие эмпатии представляет собой неотъемлемую часть формирования личности, воспитания культуры межличностных отношений [10]. Именно поэтому нравственный аспект так важен в процессе формирования чувства комического. Ранее упоминалась одна из теорий комического – теория деградации (Бэн А., Стерн А.). В нашем случае очень важно предотвратить развитие в детях сочувственного и осуждающего смеха над комическим объектом во избежание воспитания негативных характеристик. Соответственно эту особенность очень важно учитывать при разработке и реализации педагогических условий решения проблемы формирования чувства комического посредством элементов английского юмора.

Наша задача в данном случае заключается в интеграции элементов английского юмора в процесс формирования чувства комического в условиях реализации ФГОС ДО.

В современных реалиях возросла значимость изучения иностранного языка, изучение которого начинается уже с ранних лет. В раннем возрасте ребенок без усилий воспринимает как родную, так и иностранную речь, впоследствии имеющая возможность также стать родной. Однако в последние годы проблема билингвизма – иными словами двуязычия – остро стоит в педагогических кругах [2]. Предоставить ли двуязычие

право развиваться стихийно, то есть ситуация будет таковой, что второй язык усваивается бесконтрольно и в минимальном объеме, или же развитие обоих языков должно стать направленным и регулируемым? А стоит ли вообще так давить на ребенка двумя языками сразу? Данное учение имеет много сторонников и противников, но факт остается фактом – многие родители уже с ранних лет отдают своих детей на дополнительные занятия по английскому языку [20]. Для нас путь лишь один – научиться приспосабливаться к существующим реалиям и находить пути, как извлечь из этого максимальную для ребенка пользу.

Известно, что дошкольный возраст является наиболее благоприятным для усвоения иностранного языка, так как у маленького ребенка прекрасно развита долговременная память. Раннее обучение иностранному языку развивает ребенка всесторонне, у него улучшается память, сообразительность, развивается наблюдательность, то есть способствует эффективному развитию познавательной сферы личности ребенка [6]. Поскольку игра является ведущим видом деятельности дошкольника, задачи обучения тесно связаны с миром, в котором он живет. Это мир сказок, стихотворений, песен, где царит любознательность и желание поиграть со сверстниками.

В настоящее время существует несколько программ для интеграции английского языка в практику ДОО, например, самая известная из них парциальная программа «Английский для дошкольников», включенная в комплект курса *Cheeky Monkey* («Забавная обезьянка») Комаровой Ю. А. [40] С каждым годом интерес к английскому языку в кругу родителей растет, с чем и связано появление курсов и программ английского языка для дошкольников. Из чего мы делаем вывод, что данная проблема актуальна в рамках настоящего исследования.

Для наибольшей эффективности нами было принято решение использовать в качестве средства художественные юмористические произведения английских детских писателей на языке оригинала.

Юмористические произведения – одно из самых сильных средств развития и формирования чувства комического у детей. Они заставляют ребенка более пристально всматриваться в окружающую действительность, видеть и понимать ее, возможно и с какой-то иронией или даже сатирой, а через эту призму понимать и анализировать ее.

В целом проблема восприятия художественной литературы в дошкольном возрасте довольно обширная и действительно важная в контексте реализации ФГОС ДО. Однако в данной работе мы затронем именно юмористические произведения в контексте проблемы исследования.

Английский юмор сформировался в условиях относительной стабильности британского общества и несет в себе сильный элемент сатиры над «абсурдностью повседневной жизни» [4]. В этом и заключается основная проблема адаптации английского юмора к реалиям российской системы дошкольного образования и российского общества в целом. Нам, россиянам, бывает очень сложно понять смысл многих английских шуток, так как завязаны они в большинстве своем на игре слов, сатире, сарказме и так далее.

Юмор в целом может быть использован для того, чтобы спрятать за ним свои истинные чувства и эмоции, причем спрятать в такой манере, что людям из другой культурной среды так шутящий человек может показаться безразличным и бессердечным. По-английски шутят на любую тему, на это влияет также и отсутствие каких-либо табу, хотя недостаток утонченности в шутках часто могут посчитать безвкусным. Такой юмор часто называют плоским, бессмысленным, жестоким и бесчеловечным [18]. На деле же все гораздо сложнее и связано это с культурными различиями наших стран. Именно это и является причиной важности подборки юмористических элементов, которые педагог будет использовать в работе с детьми, чтобы они не повлекли за собой понимание и

использование юмора в негативном ключе, обращенном к другим людям в насмешливой и уничижительной форме.

Важной особенностью художественных произведений для детей является простота лексики, используемой авторами. Следовательно, можно выделить несколько целей, используя различные юмористические произведения в работе с детьми дошкольного возраста: формирование чувства комического, изучение культуры страны изучаемого языка (связано это с передачей в детских произведениях, а особенно сказках, культурных особенностей страны, в которой они созданы), а также изучение языка в процессе восприятия художественной литературы.

Таким образом, анализ выявленных теоретико-педагогических предпосылок решения проблемы формирования чувства комического посредством элементов английского юмора позволили нам разработать педагогические условия, которые подробно расписаны в параграфе 1.3.

### 1.3 Педагогические условия формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора

Опираясь на параграфы, 1.1 и 1.2 в данном параграфе мы предлагаем такие педагогические условия для формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора:

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды компонентами, содержащими элементы юмора страны изучаемого языка;

- проведение работы с педагогами по повышению уровня их компетентности в вопросах формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста;

- разработке плана мероприятий по формированию чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора.

Рассмотрим подробно каждое из вышеперечисленных условий.

Первым условием мы выделили обогащение среды группы ДОО различными компонентами, содержащими элементы английского юмора. Мы рассматривали такие компоненты как тематическая литература, картинки юмористического характера, также нами было выдвинуто предложение по разработке и последующим ограниченным выпуском юмористической брошюры «gun for fun» («Шутка-минутка»).

Среда развития ребенка дошкольного возраста – это пространство его жизнедеятельности, поэтому современная среда должна обладать интерактивностью, быть удобной и полезной для развития детей группы. Она выступает частью образовательной среды ДОО.

Для конкретизации понятия «образовательная среда» необходимо соотнести его с понятием «образовательное пространство».

Образовательное пространство – это совокупность объектов, тем или иным образом связанных с образованием и обеспечивающих наполнение пространства важными и значимыми для образования качествами. В то же время образовательная среда создается таким образом, чтобы обеспечить условия для полноценного развития каждой личности, актуализировать ее потенциал. Таким образом, данные понятия нельзя считать идентичными, так как они имеют определенные отличия. Проведенный анализ «образовательных сред» прошлого, рассматриваемых в педагогической деятельности Коменского Я. А., Корчака Я., Локка Д., Макаренко А. С., Песталоцци И. Г., Руссо Ж.-Ж. позволил Ясвину А. А. вывести наиболее оптимальное определение понятия «образовательная среда». Таким образом, в настоящее время принято понимать образовательную среду как систему влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении [51].

Развивающая предметно-пространственная среда – это часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Особую роль развивающей предметно-пространственной среды в становлении личности ребенка подчеркивают в своих исследованиях Ветлугиной Н. А., Горяниной В. А., Мухиной В. С., Пантелеева Г. Н., Пикулевой Л. К, Реуцкой Н. А., Стеркиной Р. Б. [12]

Непременным условием создания предметно-развивающей среды в дошкольных организациях любого вида является опора на личностно ориентированную модель взаимодействия между участниками образовательного процесса. Это обнаруживает себя в принципах построения развивающей среды, представленных в концепции Клариной Л. М., Петровского В. А., Смывиной Л. А., Стрелковой Л. П. [37]

Предметно-пространственная среда – составная часть развивающей среды, она связана с предметным пространством, отождествляющимся с игровой средой. Эта среда включает в себя специально подобранные игрушки, игровое творческое оборудование, дидактические игры и пособия, художественную литературу и др. Все это способствует развитию познавательной сферы личности детей, их самостоятельность.

Организация среды должна служить удовлетворению потребностей и интересов самого ребенка, давать ему возможность постоянно чувствовать себя полноценным организатором своей деятельности, достаточно свободно перемещаться по детскому саду, иметь свободный доступ к средствам изобразительной, игровой, конструктивной и другой деятельности [5].

Детская деятельность не может быть полноценной на чисто вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды, в противном случае появляется угроза исчезновения у ребенка стремления узнавать новое, на его место придут апатия и агрессия [3]. В связи с этим, нашей задачей является создание окружающее пространство, которое будет отвечать требованиям ФГОС ДО, и направленное на зону ближайшего актуального развития.

Как правило, пространство группы ДОО подвержено зонированию, то есть происходит разделение всей групповой комнаты на несколько зон, уголков, центров и т.п. Сделано это с целью ее вариативности и возможности для ее изменения. Предметно-пространственная среда должна меняться в соответствии с интересами, деятельностью и актуальными хобби детей. В течение дня необходимо выделять время, чтобы дети могли выбрать пространство активности (площадку) по собственному желанию [35].

В нашем случае активно будет задействован центр литературы, который формирует навыки восприятия образов художественной литературы и фольклора, а также развивает эмоциональный отклик на содержание книг; стимулирование речевой активности, пополнение словарного запаса. Центр литературы – это необходимый и даже обязательный компонент предметно-пространственной среды групповой комнаты ДОО. Его оформление должно соответствовать всем требованиям и принципам, прописанным во ФГОС ДО.

Следующим эффективным условием, на наш взгляд, является проведение работы с педагогами. Для начала необходимо проанализировать актуальную работу по формированию чувства комического для последующего повышения их компетентности. Без предварительного запроса осуществить какую-либо работу в целом будет не так просто. Важно выяснить, есть ли необходимость в повышении

компетентности по данной проблеме, на какой уровень рассчитывают сами педагоги.

В современных условиях получить высокие результаты в управлении образовательной организации можно только в том случае, если педагогический состав обладает знаниями, умениями и соответствующим настроением, необходимым для того, чтобы их усилия были эффективными и результативными [29]. В данном случае наша задача состоит лишь в проведении ряда мероприятий по распространению социальных компетенций, направленных на решение проблемы исследования.

Для начала следует выявить понятие «педагогическая компетентность». Авторами общего понятия являются Белкин А. С. и Нестеров В. В. По ним компетенция в педагогическом плане – это совокупность профессиональных полномочий, функций, создающих необходимые условия для эффективной деятельности в образовательном пространстве [9].

Однако в педагогической литературе существует также понятие педагогическая компетенция, которая понимается, как способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач.

Компетентность педагога проявляется во взаимодействии с образовательной системой, которая состоит из следующих компонентов: содержание образования, содержание обучения, материально-техническое оснащение, система управления (т.е. система методической работы), финансовое обеспечение и инструментарий для оценивания образованности и социализованности [31]. В то время как социальная компетенция включает способы взаимодействия дошкольника с окружающими людьми, навыки работы в группе, способность брать на себя ответственность, регулировать конфликты.

Также наше исследование актуально в ключе такого факта – педагог сам должен хорошо владеть тем искусством, которому он хочет обучить



детей, то есть у него самого уровень сформированности чувства комического должен быть соответствующим, дабы он смог передать это искусство детям. Для человека с достаточным уровнем сформированности чувства комического характерны социальная смелость и независимость, образность и метафоричность мышления, парадоксальность мышления (умение обнаруживать нелепости и доводить ситуацию до абсурда), творческая интуиция. Эти качества педагог формирует и в детях.

Следовательно, одной из задач нашего исследования можно назвать совершенствование компетентности педагогов в ключе наличия у них такой социальной компетенции как умение находить не состыковки в процессе жизнедеятельности в процессе восприятия существующей действительности. Один из способов осуществления этой задания – демонстрация педагогам важности непосредственного участия в процессе формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста, и быть не просто сторонним наблюдателем, а напарником, наставником, помощником детей.

Последним условием является разработка плана мероприятий по формированию чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора.

Планирование крайне важно в работе педагога для более эффективной и детальной проработки необходимых задач. Планирование – это заблаговременное определение порядка, последовательности осуществления воспитательно-образовательной работы с указанием необходимых условий, используемых средств, форм и методов. От того, насколько продумано, грамотно осуществлено планирование, зависит эффективность воспитательно-образовательной работы в целом [44]. Результатом планирования выступает план работы.

План – это рабочий документ, назначение которого заключается в помощи ради достижения намеченных задач. Без этого документа педагог не имеет права приступать к работе [44]. Следовательно, и нами было

принято решение для начала работы составить план мероприятий, направленных на формирование чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского языка.

Работа по формированию чувства комического должна интегрироваться в повседневную жизнь дошкольника постепенно, планомерно. С учетом данных условий нами был разработан план мероприятий, рассчитанный на несколько дней. Он является начальным уровнем работы по формированию чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора.

Мероприятия рассчитаны таким образом, чтобы были затронуты все аспекты и компоненты чувства комического. Также данный план содержит нестандартные формы работы, адаптированные для детей дошкольного возраста.

#### Выводы по первой главе

Анализ исследований по проблемам комического и английского юмора (Блонский П. П., Бондаренко Е. И., Герцфельд Е., Грибовская А. А., Добрынин Н. Ф., Концевая О. М., Крупская Н. К., Леонтьев А. А., Леруа-Буссьон, Мак-Ги П. Е., Менчинская Н. А., Микляева Н. В., Мухина В. С., Назимов И. Н., Прагер Ф., Родари Дж., Становая А. И., Ушинский К. Д., Яматова С. Д. и др.) позволил нам определить и конкретизировать ключевое понятие исследования «формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора» как целенаправленный процесс интеграции в общий процесс формирования чувства комического компонентов юмора и в частности элементов английского юмора как соответствующим времени и социальному заказу по построению личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, а также по воспитанию психологически здоровой, хорошо адаптирующейся к сложным жизненным условиям

личности с актуальным наличием знания иностранного – в нашем случае английского – языка.

Изучение эстетических и психолого-педагогических исследований дало нам основание выделить старший дошкольный возраст, как наиболее сензитивный период для формирования чувства комического посредством элементов английского юмора в связи с его совпадением с сензитивным периодом изучения иностранного языка, а также тем фактом, что интеграция элементов английского юмора в общий процесс формирования чувства комического у детей дошкольного возраста через изучаемый иностранный язык возможна только при наличии базовых знаний неродного детям языка.

Педагогическими условиями эффективности решения проблемы исследования стали предложенные нами: обогащение развивающей предметно-пространственной среды; проведение работы с педагогами для повышения компетентности по проблеме исследования; разработка плана мероприятий для детей старшего дошкольного возраста по формированию чувства комического посредством элементов английского юмора.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧУВСТВА КОМИЧЕСКОГО У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭЛЕМЕНТОВ АНГЛИЙСКОГО ЮМОРА**

2.1 Цели и задачи экспериментальной работы по формированию чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора

Феномен юмора недостаточно изучен в отечественной и зарубежной психологии. Большинство работ на эту тему относятся к непсихологическим областям: социологии, искусству и литературе. До сих пор не было ни теоретических, ни экспериментальных исследований.

Исходя из цели и задач теоретической части работы, мы определили, что формирование чувства комического у детей посредством элементов английского юмора не только вносит определенный вклад в понимание общей природы комического, но и положительно влияет на понимание культуры и менталитета страны изучаемого языка.

Цель экспериментальной работы состояла в определении уровня сформированности чувства комического у детей на начальном этапе эксперимента.

Задачи исследования:

- 1) определить критерии, показатели и уровни сформированности чувства комического у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) выявить исходный уровень сформированности чувства комического у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) изучить деятельность педагогов ДОО по организации работы, направленной на формирование чувства комического у детей старшего дошкольного возраста;

4) проверить, повышается ли уровень сформированности чувства комического у детей после внедрения разработанных педагогических условий;

5) обобщить результаты экспериментальной работы и сделать выводы.

Исследование проводилось на базе МАДОУ «Детский сад №17 г. Челябинска» в период с 7 февраля по 5 апреля 2022 года. В исследовании приняли участие 24 ребенка старшего дошкольного возраста.

На основании исследований Грибовской А. А., Микляевой Н. В., Поповой О. М. выделены следующие критерии и уровни сформированности чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста: низкий, средний и высокий (таблица 1).

Таблица 1 – Уровни и компоненты сформированности чувства комического у детей старшего дошкольного возраста

Компоненты сформированности чувства комического у детей старшего дошкольного возраста	
Когнитивный компонент (познавательные сведения)	Наличие представлений о чувстве комического (интеллектуальные способности). Знания нравственных норм, нравственных качеств личности, эталонов доброгo-злого, хорошегo-плохого.
Эмоциональный компонент (интересы, потребности)	Положительные переживаемые эмоции, которые характеризуется уровнем эмоционального отношения к шуткам, смеху и юмору в повседневной жизни, в произведениях и кинофильмах, в семье, в радости и в неудачах.
Поведенческий (деятельностный) компонент (способы взаимоотношений)	Использует юмор в своей жизни; может посмеяться над собой: умеет выделять предмет текста или картинки, события, опираясь на выявленные противоречия и изменения комического на серьезное, и наоборот; выделяет критерии комического, используемые в том или ином тексте, картинке или событии, и применять их на практике; высказывают свое отношение к теме и предмету текста или картинки, опираясь на их контекст.
Уровни сформированности чувства комического у детей старшего дошкольного возраста	
Низкий	Дети ограничены объемом знаний о понятиях «юмор» и «чувство комического», могут не отвечать на вопросы педагога или отвечают односложно. Самостоятельно работать им сложно, нужна помощь педагога. Комические истории и произведения слушают с интересом, но могут отвлекаться, и реакция на шутку получается ограничена (иногда не понимают).

*Продолжение таблицы 1*

Средний	Дети реагируют на комические произведения, но их ответы менее развернуты и не до конца открыты; детям нравится слушать, они с интересом подходят к заданиям, но иногда требуется помощь воспитателя.
Высокий	Наличие развитого чувства комического; дети знакомы с понятием «юмор», «чувство комического», могут связать сюжет с собственными воспоминаниями; реагируют на комические произведения; умеют выделить в произведениях художественной литературы или в истории случай или момент, который создает веселый настрой; умеют проводить самостоятельный анализ и указывают на комические детали.

Для решения выдвинутых задач нами были использованы следующие методы исследования: наблюдение, беседа, анкетирование, анализ календарно-тематического плана педагогов.

С целью выявления исходного уровня сформированности, проявлений и знаний у детей старшего дошкольного возраста были проведены диагностические методики, разработанные Микляевой Н. В.: беседа о сущности смеха «Интервью: что мы знаем о смешном?»; работа с дидактическими картинками «Кто, почему и зачем смеется»; рисование смешных картинок «Жили-были художники».

Наша задача состояла в наблюдении над детьми, фиксации их попыток контроля самих себя, как дети в роли ведущего смешит, какие действия предпочитает делать, правильно ли он раскладывает карточки, как их воспринимает и анализирует.

Задание 1. Беседа о сущности смеха «Интервью: что мы знаем о смешном?» для определения когнитивного компонента сформированности чувства комического. Цель задания: выявить особенности восприятия и понимания смешного. Методика: индивидуальная беседа с ребенком о сущности смеха.

Педагог спрашивает ребенка о том, что, знает ли он:

- зачем смеются люди?
- кто/что может быть смешным?

- как научиться быть смешным?
- как часто смеешься ты сам?
- любишь ли ты смеяться?
- как узнать, нужно смеяться со всеми или нет, и смешно это или не смешно?
- как заставить других смеяться?
- что может быть в твоей «коллекции смешного» (В коллекции смешного может быть: смешной рассказ или история; комикс; неловкое поведение домашних животных и т.п.).

Беседа с детьми показала следующие результаты:

- люди смеются, потому что видят/слышат «смешное» (35%), «бывает, что смеются, но непонятно, почему» (23%), смеются, потому что рассказывают смешные истории (30%) и смотрят телевизор (12%);
- смешным может быть герой из мультфильма (51%); книжный герой (21%); домашний питомец (13%); рисунок (8%); игрушка (6%); затруднились ответить (1%).
- дети любят смеяться, потому что это «весело»;
- иногда дети смеются, потому что это делают все вокруг, смеются над друзьями или вместе с ними, над домашними питомцами, когда играют в игры и выигрывают, а также, когда смотрят мультфильмы.

По результатам беседы можно сказать, что у большинства детей уровень сформированности чувства комического средний (61%) – они активные, однако ответы на вопросы неполные, отсутствует полное понимание чувства комического; у 26% детей уровень высокий – они активные, легко включаются в разговор, ответы полные и эмоционально окрашенные; у 13% детей выявлен низкий уровень сформированности чувства комического – их ответы односложные, время от времени требуется помощь педагога, сосредоточиться на беседе не всегда просто (рисунок 1).

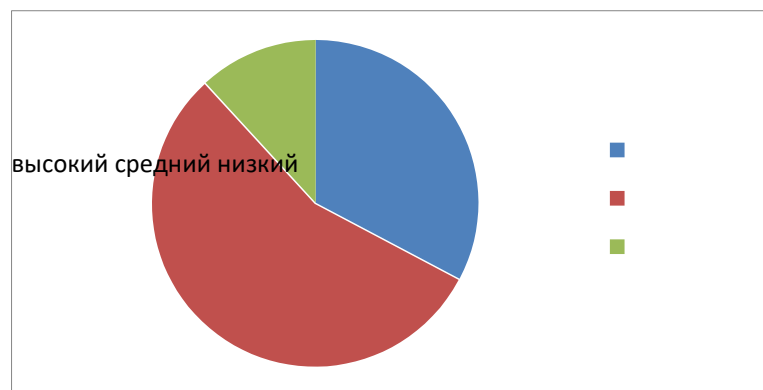


Рисунок 1 – Количественный анализ результатов индивидуальной беседы «Интервью: что значит смешно?»

Задание 2. «Кто, почему и зачем смеется?» – работа с дидактическими картинками.

Цель задания: определение степени понимания и осознания детьми эмоционального состояния других людей – выявить чувственное познание мира через мимику человеческого лица (восприятие).

Методика. Предлагаем детям рассмотреть рисунки детей и взрослых с разными эмоциональными состояниями. Затем необходимо найти, где человек улыбается и смеется. Ребенок должен объяснить, как он догадался, что персонажи испытывают радость. При обработке полученных данных подсчитывалось количество правильно названных эмоциональных состояний, изображенных на картинках. После того, как ребенок называл и соотносил эмоции, ему было предложено изобразить разные эмоциональные состояния на своем лице.

Подводя итоги данной диагностики, мы можем сказать, что высокий уровень понимания эмоций лишь у 31% детей. Они адекватно интерпретируют эмоциональное состояние, корректно соотносят признаки эмоций, выраженных через мимику и жестикуляцию, точно и выразительно воспроизводят эмоции.

Большинство детей (58%) имеют средний уровень понимания эмоций. Эти дети ошибались в некоторых примерах, им было сложно интерпретировать эмоциональные состояния, однако выделяли



характерные особенности поведения и проявления определенных эмоций, выраженных через мимику.

Некоторые дети (11%) имеют низкий уровень понимания эмоций. Они имели трудности при интерпретации эмоциональной ситуации, путались в распознавании мимических изменений, постоянно требовалась помощь педагога при выполнении задания.

Таким образом, определенное количество детей имеют высокий и средний уровни понимания эмоций, в большинстве дети корректно интерпретируют эмоции через мимику и жестикуляцию, а также с незначительными трудностями, но способны выразить, как они воспринимают ту или иную эмоциональную ситуацию.

Задание 3. «Жили-были художники» – рисование смешных картинок.

Цель: научить детей придумывать смешные рисунки, развивать фантазию и воображение, комический фрагмент.

Методика: Педагог читает детям письмо от Незнайки: «Совсем недавно в нашем Солнечном городе обнаружилось яйцо. Всем стало интересно, что из него непременно должен вылупиться кто-то очень хороший. Но это не тот, кто обычно из яйца вылупляется, а совсем наоборот... В общем долго мы пытались представить себе этого... не знаем, как зовут. А потом подумали, что лучше вас, ребята, этого никто не сделает. Помогите нам узнать, кто/что вылупится из яйца? Нарисуйте нам. Очень ждем. Жители Солнечного города».

Оборудование и материалы: бумага, краски, карандаши, фломастеры.

Оценка результатов: Дети самостоятельно придумывают и рисуют что-то необычное, но с указанием того, что оно должно быть веселым. На выполнение отводится 5-6 минут.

Рисунки детей оцениваются баллами по следующим критериям:

– высокий (3 балла) – дети (18%) придумали и нарисовали за определенное время нечто оригинальное, необычное, детали рисунка проработаны и завершены;

– средний (2 балла) – дети (63%) придумали и нарисовали что-то достаточно интересное, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым, детали картины проработаны, но не до конца;

– низкий (1 балл) – дети (19%) придумали и нарисовали нечто простое, что в целом является не новым, детали и образы рисунка проработаны средне.

После анализа всех рисунков, можно сделать вывод, что большинство детей подошли к выполнению задания творчески; они были заинтересованы в задании. Процесс рисования сопровождался всплеском активности, бурным обсуждением «необычных героев», большим количеством положительных эмоций. Дети не только сами смеялись над своими рисунками, но и предлагали «оценить» их другим детям.

Суммировав результаты всех проведенных диагностических методик, мы получили общие результаты об уровне сформированности чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста. С низким уровнем сформированности чувства комического было выявлено 14% детей, со средним уровнем – 61%, с высоким – 25% (таблица 2).

Таблица 2 – Итоговые результаты изучения уровня сформированности чувства комического у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Уровень	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Суммарный уровень
Высокий	26%	31%	18%	25%
Средний	61%	58%	63%	61%
Низкий	13%	11%	19%	14%

Исходя из данных, мы видим, что у детей старшего дошкольного возраста преобладает скорее средний уровень сформированности чувства юмора. В ходе исследования сформированности чувства юмора детей старшего дошкольного возраста мы выявили, что:

Первая группа (25%) – высокий уровень. Дети имеют четкое представление о чувстве комического; могут связать с собственными воспоминаниями; умеют выделить в произведениях художественной

литературы или в истории случай или момент, который создает веселый настрой; умеют проводить самостоятельный анализ и указывают на юмористические детали; достаточно быстро вспоминают смешные истории из жизни, могут интересно описать их; при сочинении смешных рассказов и рисовании «веселых» картинок могут использовать принцип «нелепиц».

Вторая группа (61%) – средний уровень. Дети реагируют на юмористические ситуации; достаточно эмоциональные, однако их ответы менее развернуты и не до конца открыты; детям нравится слушать, они с интересом подходят к заданиям, но при выполнении задания иногда требуется помощь воспитателя; смешными считают эпизоды из мультфильмов – их пересказывают при необходимости рассказать смешной случай.

Третья группа (14%) – низкий уровень. Дети ограничены объемом знаний о понятиях «юмор» и «чувство комического»; на вопрос педагога отвечают затрудненно или односложно; самостоятельно работать им сложно, нужна помощь педагога; комические истории и произведения слушают с интересом, но могут отвлечься, и реакция на шутку получается ограничена.

Исходя из данных, можно сделать вывод, что у детей старшего дошкольного возраста преобладает средний уровень сформированности чувства юмора.

Для решения следующих задач в рамках исследования мы изучили состояние работы педагогов по проблеме формирования чувства комического. С этой целью нами был проведен анализ календарно-тематического планирования, а также проведено анкетирование педагогов исследуемой группы.

С целью получения более углубленной информации о работе, проводимой в группе по формированию чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста, был проведен анализ календарно-тематических

планов с целью выявления в них задач по формированию чувств юмора у дошкольников.

Анализ календарно-тематического планирования показал, что работа по формированию чувства юмора ведется эпизодически (к 1 апреля, физкультминутки, НОД с ознакомлением художественных произведений, и рисование «Чего на свете не бывает» – небылицы и нахождение нестыковок в историях). Из чего мы можем сделать вывод, что в планировании недостаточно внимания уделено именно формированию чувства юмора.

После анализа календарно-тематического плана нами было проведено анкетирование педагогов исследуемой группы. В анкетировании принимали участие 2 педагога. В анкете были представлены следующие вопросы:

1. Планируете ли вы работу по формированию чувства комического у детей старшего дошкольного возраста? Если да, то какую? Если нет, то почему?

2. Понимают ли дети вашей группы юмор?

3. В каких формах образовательной деятельности вы чаще всего формируете чувство комического?

4. Как вы думаете, какие методы и приемы наиболее эффективны для формирования и развития чувства комического у детей?

5. Нуждаетесь ли вы в повышении уровня профессиональной компетенции в вопросах по формированию чувства комического у детей старшего дошкольного возраста.

Результаты анкетирования показали, что под формированием чувства комического они понимают систематическую деятельность, отраженную в календарно-тематическом планировании. В своей работе воспитатели отдают предпочтение со сказочными и поэтическими жанрами художественной литературы, иногда используют: рассказы, считалки, заклички. Из методов развития чувства комического у

дошкольников педагоги зачастую выбирают беседы, чтение литературных произведений, игры, инсценировки, драматизацию.

Хочется отметить, что педагогам интересна данная тема, но представления у них поверхностные, не подкрепленные знаниями о природе юмора и его специфике у детей и они хотели бы пройти курсы повышения профессиональной компетенции в вопросах формирования чувства комического у детей.

Обобщив данные исследования, можно сделать вывод, что у детей старшего дошкольного возраста имеются представления о чувстве комического, но у некоторых детей это чувство недостаточно сформировано. В образовательной деятельности работа по формированию чувства комического у детей старшего дошкольного возраста осуществляется не в полной мере. Однако педагоги ДОО отметили, что им интересна данная тема, и они хотели пройти курсы в вопросах профессиональной компетенции.

Полученные данные подтверждают актуальность поставленной проблемы и были учтены нами при разработке методических рекомендаций по формированию чувства комического у детей старшего дошкольного возраста.

## 2.2 Организационные особенности реализации педагогических условий формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора

В предыдущих параграфах мы рассмотрели теоретические аспекты проблемы исследования, включая историографию, теоретико-педагогические предпосылки, сущность и содержание педагогических условий. В данном параграфе мы рассмотрим практическую часть исследования и специфические особенности реализации психологических условий в ДОО.

На основе полученных данных мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Разработать систему мероприятий по формированию чувства комического у детей посредством элементов английского юмора.

2. Разработать мероприятия для повышения компетентности педагогов дошкольной образовательной организации, в вопросах формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из поставленных задач, мы выделили два направления работы по формированию чувства комического у детей старшего дошкольного возраста:

1. Работа с детьми старшего дошкольного возраста.

2. Работа с педагогами дошкольной образовательной организации.

Для формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора очень важен подбор юмористических элементов, которые педагог будет использовать в работе с детьми. Связано это со спецификой английского юмора при реализации его в условия российской системы дошкольного образования. В этом могут помочь различные юмористические художественные произведения английских писателей.

Юмористические произведения – самое сильное средство развития и формирования чувства юмора у детей. Юмористическое произведение заставляет ребенка более пристально всматриваться в окружающую действительность, видеть и понимать ее, возможно и с какой-то иронией или даже сатирой, но смысл будет заключаться в том, что это замечено. А если замечено, то проанализировано и воспринято.

В целом проблема восприятия художественной литературы в дошкольном возрасте довольно обширная, но в данной работе мы затронем именно юмористические произведения в контексте проблемы исследования. Важной особенностью художественных произведений для

детей является простота лексики, используемой авторами. Таким образом, можно преследовать несколько целей, используя различные юмористические произведения в работе с детьми дошкольного возраста: формирование чувства комического, изучение культуры страны изучаемого языка (связано это с передачей в детских произведениях, а особенно сказках, культурных особенностей страны, в которой они созданы), а также изучение языка в процессе восприятия художественной литературы.

Рассмотрим подробно первое условие – обогащение развивающей предметно-пространственной среды различными компонентами, содержащими элементы английского юмора.

В целом английская литература, как и юмор этой страны, построена на двойственности содержания. Наше стереотипное понимание английской души как сухой, корректной, благовоспитанной и обладающей здравым смыслом не является в корне неверным. Однако именно литература может показать нам другую сторону отстраненных англичан – они любят пошутить, от души посмеяться над обыденными для нас вещами в хорошем ключе, таких чудаков как англичане крайне мало среди других национальностей.

Двойственность содержания присуща и самым известным писателям Британских островов. Как о них писал педагог Шолпо И., в каждом из них будто бы борются две противоположные сущности. Одна из них – это уважаемый и почтенный господин, живущий в мире взрослых, а вторая – маленький озорной ребенок, который не прочь подшутить даже нам самыми достопочтенными господами [48]. Примерами таких неоднозначных фигур можно назвать профессора математики, священника и создателя «Алисы...» Кэрролла Л.; банкира и автора «Ветра в ивах» Грэма К.; ректора университета и отца Питера Пэна Барри Дж. и таких примеров очень много, мы привели лишь самые известные из них. Поэтому и не удивительно, что именно здесь, в стране рассудительных и

логичных людей, появилась литература, несоответствующая внешней ее стороне. Английская литература веселая, нелогичная, странная, иногда даже можно встретить определение «взбалмошная». К тому же на Британских островах родилась и детская литература абсурда, литературная эксцентрика. Английская «абсурдная сказка» вошла в золотой фонд мировой детской литературы. Самые знаменитые из них: сказки Кэрролла Л. про Алису, истории про Мэри Поппинс Трэверс П. и, конечно же, стихи для детей (лимерики) Лира Э.

Также особенно будет сделан упор на такой стихотворный жанр как лимерики. Лимерик – форма короткого юмористического стихотворения, построенная на обыгрывании бессмыслицы [21].

Лимерик – это стихотворение, имеющее передленную структуру: пять строчек, повествующих абсурдную историю одного персонажа. Первые две строки рифмуются друг с другом и содержат основную информацию о персонаже («Жил старик, по фамилии Плиски, / С головою не больше редиски»). Следующие две строки также рифмуются между собой и рассказывают о роде деятельности, его жизни или его отношениях с другими людьми («Но, надевши парик, / Становился старик»). Последняя строка может либо повторять первую слово в слово, либо логически завершать историю, выступая некой моралью стихотворения («Судьей, по фамилии Плиски!»).

Каламбурный характер лимерика допускает свободное варьирование языковых средств в рамках жесткой рифмы. Для лимерика характерна намеренная игра слов, омофония, омонимия, синонимия, полисемия, богатое стилистическое разнообразие слов английского языка. В лимерике обыгрываются курьезные несоответствия английской орфографии и произношения, нашедшие отражение в особом виде лимерика, который называют «визуальным» или «орфографическим». Излюбленный прием авторов лимериков – использование неологизмов [41].



Книги любой категории выбираются, в соответствии с планом ДОО, а вспомогательные детские источники, подобранные педагогом, должны находиться в центре литературы или рядом с ним. В старшем дошкольном возрасте любая художественная книга существует в нескольких экземплярах, для того чтобы эту книгу имели возможность посмотреть одновременно ряд детей, а также для того, чтобы у них не появлялось конфликта из-за того, кто будет читать эту книгу в данный момент. Книги в демонстрационной ячейке необходимо менять с определенной периодичностью. В случае если педагог замечает, что большинство детей с каждым днем реже пользуются той или иной книгой, ее следует убрать на определенный период, но затем вновь поставить в центр. Делается это для того, чтобы дети с новым интересом посмотрели на книгу, применили к ней полученные в период ее отсутствия знания, а также на их основе смогли по новой ее проанализировать.

Для формирования чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы очень важен подбор художественных произведений юмористического содержания. Так нами в процессе эксперимента были использованы следующие произведения:

- смешные истории из цикла «Английский для детей», автор Джейн Тэйер;
- The Velveteen Rabbit («Плюшевый кролик»), автор Маджери Уильямс;
- The Well at the World's End («Колодец на краю света»), шотландская народная сказка;
- сказка из цикла «Книги на английском языке для начинающих» (с аудиоматериалами);
- различные лимерики (короткие рифмованные произведения с легким и ненавязчивым смыслом) и др.

Особенностью данных произведений является соответствующая возрасту и уровню языка детей дошкольного возраста лексика – каждое

произведение было взято в адаптированной к возрасту версии. К каждому произведению была сделана подборка иллюстраций, аудио- и видеоматериала, а также был произведен предварительный разбор новой лексики.

Как правило, в детской художественной литературе присутствуют художественные иллюстрации, из которых в большинстве дети и понимают сюжет книги. Из этого факта можно сделать вывод, что в нашей работе также будет целесообразно использовать различного рода иллюстрации к книгам как мотивацию к ее прочтению.

Художественная иллюстрация – один из самых важных критериев для детей в контексте выбора книги. Следуя из этого факта, нами была проделана следующая практика – размещение художественных иллюстраций юмористического характера из соответствующих художественных произведений. Они направлены на развитие интереса к книге, а также на желание понять ее смысл и найти комический объект, изображенный на иллюстрации (Приложение 7) [23].

Помимо иллюстраций к книгам мы также разместили и другие иллюстрации английских художников юмористического характера. Они способствуют развитию познавательной сферы личности детей, что тесно связано условиями понимания основного компонента чувства комического – юмора – и последующего его активного использования в своей речи.

Существует несколько видов таких иллюстраций. Рассмотрим их подробнее.

Карикатура – это сатирическое или юмористическое изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт, неожиданными сопоставлениями и уподоблениями [17].

Лубок – вид изобразительного искусства, которому свойственна доходчивость и емкость образа. Лубок называют также народной (фольклорной) картинкой и связывают с раскрашенным графическим

изображением, растиражированным печатным способом. Нередко лубок имел декоративное назначение [1].

Шарж – разновидность карикатуры; сатирическое или добродушно-юмористическое изображение (обычно портрет), в котором при соблюдении внешнего сходства изменены и выделены наиболее характерные черты модели [36].

Перечисленных выше иллюстраций вполне хватит для работы с детьми старшего дошкольного возраста для наглядности и понимания тем и общего настроения английского юмора.

Следующим реализуемым условием является проведение работы с педагогами для повышения их компетентности в вопросе формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора. Перед началом работы нами был проведен анализ календарно-тематического плана, который показал, что работа по данному виду деятельности ведется, однако она недостаточна для полноценной сформированности чувства комического у детей старшего дошкольного возраста. Также, с учетом наклона в английский язык, следует отметить, что работа по интеграции элементов английского юмора в практике педагогов отсутствует совсем.

После анализа нами было проведено анкетирование педагогов исследуемой группы, которое показало, что в своей работе педагоги отдают предпочтение сказочным и поэтическими жанрами художественной литературы, иногда используют: рассказы, считалки, заклички. Из методов развития чувства комического у дошкольников педагоги зачастую выбирают беседы, чтение художественных произведений, игры, инсценировки, драматизацию. Педагоги отметили, что по сюжетам юмористических произведений дети играют только в рамках речевого занятия, а также при исполнении ролей в сценках во время праздничных утренников. Дополнительная работа по формированию чувства комического не ведется в виду такого понятия данного термина

как систематическая работа лишь в рамках календарно-тематического планирования, в котором просто не находится время совершить данный вид работы.

Нами был проведен мастер-класс для педагогов под названием «Юмористические произведения – игровые формы в работе». На основе данного мастер-класса был проведен круглый стол, в процессе которого педагоги подготовили доклады по интересующим их вопросам в рамках темы комического, а также поделились своими мыслями и идеями по последующей работе по данному вопросу.

Педагоги выразили интерес к теме исследования, так как, по их мнению, детский смех и положительная эмоциональная оценка их работы выступает для них большой мотивацией к работе, а возможность использовать элементы юмора, а тем более английского, является хорошим шансом извлечения максимальной пользы из имеющихся в их арсенале способов и форм по работе с детьми для воспитания разносторонней и положительно настроенной к жизни личности с сильным инструментом переживания стрессовых ситуаций и ситуаций, которые принято считать жизненно трудными для переживания.

Последним условием является разработка плана мероприятий для детей старшего дошкольного возраста для его активного использования в работе в процессе формирования чувства комического посредством элементов английского юмора. Данное условие разрабатывалось с учетом действующего календарно-тематического плана во избежание сложностей с интеграцией мероприятий в общий план работы педагогов (таблица 3).

Таблица 3 – План мероприятий по формированию чувства комического у детей дошкольного возраста посредством элементов английского юмора

Формы работы	
С детьми старшего дошкольного возраста	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конспект НОД «Вот какой рассеянный» (Приложение 3);</li> <li>2. Конспект НОД «Кот, который...» (Приложение 4);</li> <li>2. Конспект мероприятия «Let's laugh with them» – рекомендация книг для чтения (Приложение 5);</li> <li>4. Сборник мастер-классов «Лимерик – веселые стихи для детей в детском саду» (Приложение 6).</li> <li>5. Юмористическая брошюра «Card run for fun» (Приложение 1).</li> </ol>
С педагогами ДОО	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мастер-класс «Юмористические произведения» - игровые формы в работе (Приложение 2).</li> <li>2. Круглый стол «Комическое вокруг нас: необходимость или нежелательное влияние».</li> </ol>

Нами был подготовлен ряд мероприятий, а именно: конспекты непосредственно образовательной деятельности (далее НОД); конспект НОД «Кот, который...»; конспект мероприятия «Let's laugh with them» («Давайте смеяться вместе с ними») по рекомендации книг для чтения; сборник мастер-классов «Лимерик – веселые стихи для детей в детском саду»; составление и распространение брошюры «Card run for fun».

Рассмотрим каждое мероприятие подробнее.

Конспект НОД «Вот какой рассеянный» по произведению Маршака С. Я. Занятие направлено на начало работы и подразумевает ввод художественной литературы в процесс по формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста. Для начала взято произведение отечественного автора с целью полного понимания детьми происходящего.

Следующий конспект НОД «Кот, который...» уже направлен на постепенную интеграцию элементов английского юмора в процесс формирования чувства комического. Занятие построено вокруг произведение английской писательницы Джейн Тэйер «Timothy is afraid of a mouse» («Кот Тимоти, который был напуган мышкой»). Занятие проводилось на русском языке.

Конспект мероприятия «Let's laugh with them» направлен на знакомство детей с английской художественной литературой

юмористического характера. Мероприятие предполагает непринужденную атмосферу «книжного вечера».

Сборник мастер-классов «Лимерик – веселые стихи для детей в детском саду» направлен на знакомство детей с одним из способов привлечения к художественной литературе с юмористической задумкой, целью которой является создание небольших стихотворений – лимериков, – пришедших из одноименного небольшого городка-графства Ирландии. Сборник направлен на поэтапную работу по сочинительству собственных стихотворений вначале на русском, а далее на английском языках.

Практика показала заинтересованность детей в данном мероприятии. Они с большой охотой сочиняют разного рода смешные истории в стихотворной форме, придумывая новых персонажей, но также используя и уже знакомых, однако дети предпочитают помещать их в абсурдные условия, от чего стихотворения становятся для детей еще смешнее.

Последним мероприятием, направленным на работу с детьми, было составление брошюры «Card run for fun», целью которой является приобщение детей не только к восприятию комического, но и к непосредственному участию в его создании. Брошюра представляет собой двустороннюю карточку формата А5 с несколькими иллюстрациями юмористического характера. Как правило, шуточные картинки направлены на закрепление недавно изученного материала, связанного с английским языком (Приложение 1).

Таким образом, нами был проведен ряд мероприятий, направленных на формирование чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора: исследование актуального уровня сформированности чувства комического у детей старшего дошкольного возраста; непосредственно формирование чувства комического у детей старшего дошкольного возраста; анализ проделанной работы и определение динамики в уровне сформированности чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством

элементов английского юмора. На основе полученных результатов мы выявили, что формирование чувства комического у детей старшего дошкольного возраста потребует направленной и систематической работы, а интеграция в данный процесс элементов английского юмора должна быть поэтапной. Также следует упомянуть, что в таком случае педагог обязан регулярно наблюдать за тем, чтобы все члены группы были задействованы в работе, не утомлялись, не абстрагировались.

2.3. Анализ и обобщение результатов эмпирического исследования по проблеме формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора

По окончании внедрения педагогических условий по формированию чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора, мы провели повторное исследование по тем же методикам, а именно были проведены диагностические методики, разработанные Микляевой Н. В.: беседа о сущности смеха «Интервью: что мы знаем о смешном?»; работа с дидактическими картинками «Кто, почему и зачем смеется»; рисование смешных картинок «Жили-были художники».

Первоначально на констатирующем этапе мы исследовали уровень сформированности чувства комического у детей старшего дошкольного возраста. Для этого мы проводили ряд диагностических методик.

Общие данные о результатах третьего этапа эмпирического исследования представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Сравнительная таблица результатов диагностических методик изучения уровня сформированности чувства комического у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Задание 1		Задание 2		Задание 3		Суммарный уровень	
	Высокий	26%	45%	31%	28%	18%	26%	25%
Средний	61%	49%	58%	66%	63%	63%	61%	59%
Низкий	13%	6%	11%	6%	19%	11%	14%	8%

В результате наблюдений мы выявили, что большинство детей имеет достаточный уровень сформированности чувства комического для понимания явных и скрытых шуток (59%), умеют сочинять шутки сами, а также оценивать свое юмористическое творчество (33%).

Полученные данные, позволили выявить динамику в уровне сформированности чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора. Обобщенные данные после проведения диагностики до и после формирующего этапа опытно-поисковой работы представлены на рисунке 2.

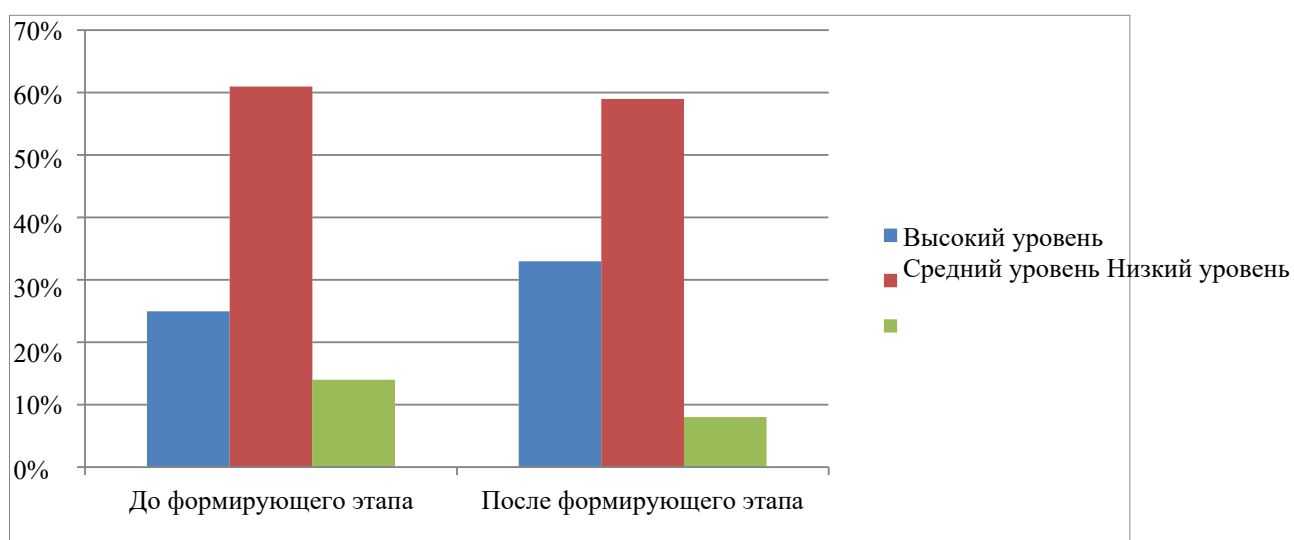


Рисунок 2 – Сравнительная диаграмма диагностики до и после формирующего этапа эксперимента по формированию чувства комического у детей старшего дошкольного возраста

Такое изменение показателей в сторону повышения свидетельствует о выраженной положительной динамике интеграции в процесс формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста элементов английского юмора, что доказывает правомерность выдвинутой ранее гипотезы о том, если выполняются педагогические условия, то формирование чувства комического у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным. В результате формирующего этапа исследования мы доказали эффективность педагогических условий, направленных на формирование чувства комического у детей старшего дошкольного возраста. На наш взгляд, данный опыт работы будет полезен



педагогам дошкольной образовательной организации, родителям и педагогам дополнительного образования.

#### Выводы по второй главе

Эмпирическое исследование проводилось в несколько этапов.

Аналитический этап позволил определить уровень сформированности чувства комического у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации. Исходя из полученных данных, мы сформулировали задачи формирующего этапа.

Формирующий этап был направлен на реализацию специально созданных педагогических условий с целью интеграции в процесс формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста элементов английского юмора. Педагогические условия включали: обогащение развивающей предметно-пространственной среды, которая способствует развитию познавательной сферы личности детей; проведение работы с педагогами для повышения компетентности по формированию чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора; разработка плана мероприятий для детей старшего дошкольного возраста.

Особое внимание в нашей работе мы уделяем использованию в работе разнообразных элементов английского юмора: от художественной литературы до различных иллюстраций юмористического характера. С целью проверки эффективности созданных педагогических условий, нами был проведен контрольный этап. В ходе его выполнения мы провели повторную диагностику детей и выявили динамику в уровне сформированности чувства комического у детей старшего дошкольного возраста.

Следовательно, гипотеза о том, что если выполняются выявленные и научно обоснованные педагогические условия, то процесс формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством

элементов английского юмора будет более эффективным, подтвердилось, так как по результатам проведенного эмпирического исследования у детей повысились показатели уровней сформированности чувства комического.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего экспериментального изучения считалось исследование отличительных черт чувства комического у ребенка старшего дошкольного возраста, но кроме того формирование чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов английского юмора.

Для решения задач и в доказательство нашей гипотезы мы провели практическую часть исследования на базе МАДОУ «Детский сад №17 г. Челябинска».

Изучив особенности формирования чувства комического у детей старшего дошкольного возраста, материалами многочисленных теорий и исследований классиков и современников зарубежной и российской психолого-педагогической мысли позволили нам выделить следующие особенности сформированности чувства комического, это:

- умение узнавать и осознавать свои чувства;
- умение изменять свои чувства;
- умение управлять своими чувствами;
- умение строить эмоционально теплые отношения.

Также следует отметить, что даже при отсутствии цели совершенствования умений и навыков, связанных с изучением английского языка, в процессе формирования чувства комического посредством его элементов развиваются такие виды речевой деятельности как говорение и слушание.

Мы предположили, что формирование чувства комического у детей старшего дошкольного возраста станет результативным в случае, если в качестве элемента английского юмора использовать художественную литературу юмористического характера в рамках литературного центра, художественные иллюстрации к ней, а также иллюстрации свободного характера. В ходе работы мы применяли диагностические методики оценки чувства комического у детей.

Планируемые результаты исследовательской работы удалось доказать, а также в процессе эксперимента был создан план мероприятий, который станет определенным этапом в формировании чувства комического у детей старшего дошкольного возраста. Считаем, что разработанные нами конспекты занятий с детьми старшего дошкольного возраста будут полезными при формировании чувства комического посредством элементов английского юмора.

Как видно из нашего исследования, существует острая необходимость создавать богатую юмором среду, окружать ребенка книгами с юмористическими текстами и веселыми картинками. Любые образовательные задачи можно решить наиболее комфортным способом, если создать у детей хорошее настроение, вызвать улыбки и радость открытий. В формировании чувства юмора у детей старше 5-6 лет большую роль играют различные аспекты социальной ситуации, которые и приводят к индивидуальным различиям в чувстве комическом и его инструмента – юморе – в будущем. Однако, по нашему мнению, элементы английского юмора не только могут поспособствовать осознанию многогранности юмора, но также помогут в изучении и совершенствовании языковых умений и навыков.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексахин Н. Постичь цветовую гармонию сердцем и умом. Ознакомление с культурой цвета на занятиях по изобразительному искусству / Н. Алексахин // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 3. – С. 23-27.
2. Алферова Г. А. Проблемы билингвизма в современном обществе / Г. А. Алферова, С. В. Луцкая // Молодой ученый. – Казань : ООО «Издательство "Молодой ученый"». – № 7.3 (87.3). – С. 2-3.
3. Ананьев Б. Г. Особенности восприятия пространства у детей / Б. Г. Ананьев, Е. Ф. Рыбалко. – Москва : Просвещение, 1964. – 313 с.
4. Английский юмор обусловлен генетикой : официальный сайт индийского журнала «The Telegraph». – Калькутта, 2008. – URL: <https://www.telegraph.co.uk/news/uknews/1581251/British-humour-dictated-by-genetics.html> (дата обращения: 12.05.2022).
5. Балалиева О. В. Интерактивная предметно-развивающая среда ДОУ как компонент образовательного процесса / О. В. Балалиева // Актуальные задачи педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. – Чита : ООО «Издательство "Молодой ученый"», 2012. – С. 29-31. – ISBN 978-5-905483-06-6.
6. Бахталиня Е. Ю. Интегрированное обучение английскому языку в детском саду : учеб. пособие / Е. Ю. Бахталиня. – Петрозаводск : Изд-во КГПУ, 1998. – 259 с. – ISBN 5-900225-63-1.
7. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – Москва : Эксмо, 2014. – 704 с. – ISBN 978-5-699-75931-6.
8. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – Москва : RUGRAM, 2013. – 444 с. – ISBN 978-5-458-23202-9.
9. Белкин А. С. Педагогическая компетентность / А. С. Белкин, В. В. Нестеров. – Екатеринбург : Центр «Учебная книга», 2003. – 188 с.

10. Березина Т. А. Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста : научно-методическое пособие в 3-х частях. Ч. 1. Теоретические и прикладные аспекты педагогической диагностики в дошкольном образовании / Т. А. Березина. – Санкт-Петербург : Союз, 2008. – 229 с.
11. Брандис Е. П. От Эзопа до Джанни Родари: очерки / Е. П. Брандис. – Москва : Детская литература, 1980. – 446 с.
12. Гогоберидзе А. Г. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды современного детского сада / А. Г. Гогоберидзе, А. М. Вербенец // Справочник руководителя дошкольного учреждения. – 2010. – № 4. – С. 64-70.
13. Гражданская З. Т. От Шекспира до Шоу: английские писатели XVI-XX веков: книга для учащихся / З. Т. Гражданская. – Москва : Просвещение, 1992. – 192 с.
14. Дземидок Б. О комическом / Б. Дземидок. – Москва : Прогресс, 1974 г. – 224 с. – ISBN 978-00-1645411-0.
15. Зарубежные писатели: библиографический словарь: в 2 ч. – Москва : Просвещение, 1997. – Т. 2. – 448 с.
16. Зиман Л. Я. Зарубежная литература для детей и юношества: учебное пособие / Л. Я. Зиман. – Москва : РШБА, 2008. – 228 с.
17. Изобразительное искусство и художественный труд / Авторская программа для работы с детьми дошкольного возраста // авт. Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева. – Москва, 2001. – 326 с.
18. Исследование «Над чем вы смеетесь?» : официальный сайт британского журнала «The Guardian». – Лондон, [2007]. – URL: <https://www.theguardian.com/film/2007/feb/10/comedy.television> (дата обращения: 06.04.2022).
19. Кондрашова Н. П. Комическое как средство общения ребенка с взрослым и сверстниками / Н. П. Кондрашова // «Психолог в детском саду»: журнал. – Москва : ООО «Акцион-МЦФЭР», 2004. – № 1. – С. 76-87.

20. Копенкина И. Б. Социо-культурный аспект на занятиях по иностранному языку: инновационный подход / И. Б. Копенкина, И. В. Красильникова // Российская цивилизация на рубеже веков и тысячелетий: монография / под ред. В. А. Тонких, О. Е. Фарберовой. – Воронеж : Научная книга, 2014. – С. 237-250.

21. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. – Институт научной информации по общественным наукам РАН. – Москва : Интелвак, 2001. – 1596 с. – ISBN 5-93264-026-X.

22. Лук А. Н. О памяти, эмоциях, чувствах; юморе, остроумии, творчестве, об уме и глупости; о любви / А. Н. Лук. – Москва : Франкфурт-на-Майне, 2017. – 100 с.

23. Лук А. Н. О чувстве юмора и остроумии / А. Н. Лук. – Москва : Искусство, 1968. – 192 с.

24. Лук А. Н. Эмоции и личность / А. Н. Лук. – Москва : Знание, 1982. – 176 с.

25. Мартин Р. Психология юмора / Р. Мартин // пер. с англ. под ред. Л. В. Куликова. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 480 с. – ISBN 978-5-91180-839-6.

26. Мильчин К. Сотворенные миры английской литературы / К. Мильчин // Литература. – Москва : Первое сентября. – 2011. – № 10. – С. 40-44. – ISBN 978-5-902300-71-7.

27. Молчанов С. Г. Воспитание – инструмент социализации и образования / С. Г. Молчанов, Г. Г. Вороненко // Актуальные проблемы повышения качества общего и профессионального образования в условиях модернизации. Материалы международной научно-практической конференции. – Челябинск : Образование, 2009. – С. 135-153.

28. Молчанов С. Г. Инструментальное обеспечение формирования-оценивания социальных компетенций / С. Г. Молчанов. – Челябинск : Челябинский гуманитарий. – 2010. – №1 (10). – С. 58-69.

29. Молчанов С. Г. Профессиональная компетентность в системе повышения квалификации / С. Г. Молчанов // Интеграция методической (научно-методической) работы и системы повышения квалификации кадров : материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Челябинск, 2003. – 115 с.

30. Молчанов С. Г. Социализация, социальные компетенции, социализованность / С. Г. Молчанов, А. Т. Тутатчиков. – Челябинск : Челябинский гуманитарий. – 2009. – № 3 (9). – С. 87–97.

31. Молчанов С. Г. Формирование и оценивание социальных компетенций в образовательном учреждении : учебно-методическое пособие для классного руководителя / С. Г. Молчанов. – Челябинск : Энциклопедия, 2010. – 36 с.

32. Московский А. П. О природе комического / А. П. Московский. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1968. – 96 с.

33. Мухина В. С. Детская психология: учеб. для студентов пед. ин-тов / под ред. Л. А. Венгера // 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 1985. – 272 с.

34. Недува Э. Ш. Юмор и растущий интеллект / Э. Ш. Недува // Начальная школа: журнал. – 1996. – № 2. – С. 21–25.

35. Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах Л. Н. Павлова / С. Л. Новоселова. – Москва : Айресс Пресс, 2007. – 119 с.

36. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы: пособие для учителей / О. В. Островская. – Москва : Владос, 2017. – 284 с. – ISBN 978-5-691-01062-0.

37. Петровский А. В. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / А. В. Петровский, Л. М. Кларина, Л. А. Смывина, Л. П. Стрелкова. – Москва : Новая школа, 1993. – 102 с.



38. Попова О. М. Использование юмористических произведений в работе с дошкольниками / Рекомендации в помощь воспитателям старших групп детских садов // О. М. Попова. – Курган, 1983. – 146 с.

39. Попова О. М. Особенности чувства комического у дошкольников и система его формирования в целях оптимизации эмоционально-нравственного развития : автореф. дис. канд. псих. наук по педагогической психологии : 19.00.17 / Попова Ольга Михайловна ; НГПУ. – Нижний Новгород, 2006. – 60 с.

40. Программа «Английский для дошкольников» : официальный сайт Федерального института развития образования. – Москва, 2022. – URL: <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partialnye-obrazovatelnye-programmy/486-angliyskiy-dlya-doshkolnikov> (дата обращения: 12.05.2022).

41. Ражева Е. И. Лимерик: непереводаемая игра слов или переводимая игра формы? / Логический анализ языка. Концептуальные поля игры // Е. И. Ражева. – Москва : Индрик, 2006. – 658 с.

42. Салимгерей З. М. Феномен комического. Чувство юмора. Смех / З. М. Салимгерей, Жулдызай Туребекова // Молодой ученый. – Казань : ООО «Издательство "Молодой ученый"». – 2015. – № 8 (88). – С. 1163-1165.

43. Семенова Т. В. Социальная психология комического: социальное познание, компетентное общение, эмоциональная регуляция, личностное саморазвитие, теоретико-эмпирические исследования : учебное пособие / Т. В. Семенова. – изд. 2-е, дополненное – Самара : ПГСГА, 2014. – 384 с. – ISBN 978-5-8428-1004-8.

44. Скоролупова О. А. Планирование как один из этапов методической работы в дошкольном образовательном учреждении / О. А. Скоролупова. – Москва : Просвещение, 2008. – 102 с.

45. Смирнова О. Чары туманных островов / О. Смирнова // Литература. – Москва : Первое сентября. – 2011. – № 10. – С. 33-39.

46. Шаповаленко И. В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. В. Шаповаленко // 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 575 с. – ISBN 978-5-9916-3510-3.

47. Широкова Г. А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста / Г. А. Широкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 304 с.

48. Шолпо И. По Даунинг-стрит на одной ножке, или Размышления об английской классике / И. Шолпо. – Литература. – Москва : Первое сентября. – 2011. – №10. – С. 28-32.

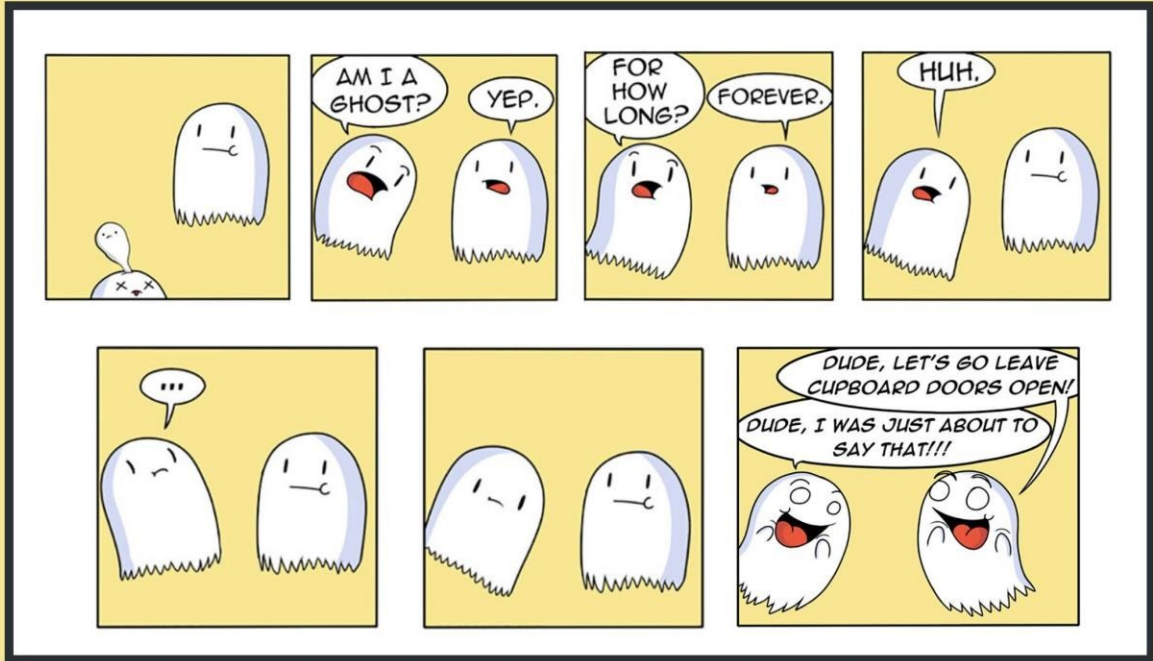
49. Эльконин Б. Д. Введение в психологию развития. (в традиции культурно-исторической теории Л. С. Выготского) / Б. Д. Эльконин. – Москва : Тривола, 1994. – 168 с.

50. Эльконин Д. Б. Психологические вопросы игры и обучения в дошкольном возрасте / Д. Б. Эльконин. – Москва : Педагогика, 1957. – 426 с.

51. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – Москва : Смысл. – 2001. – 365 с.

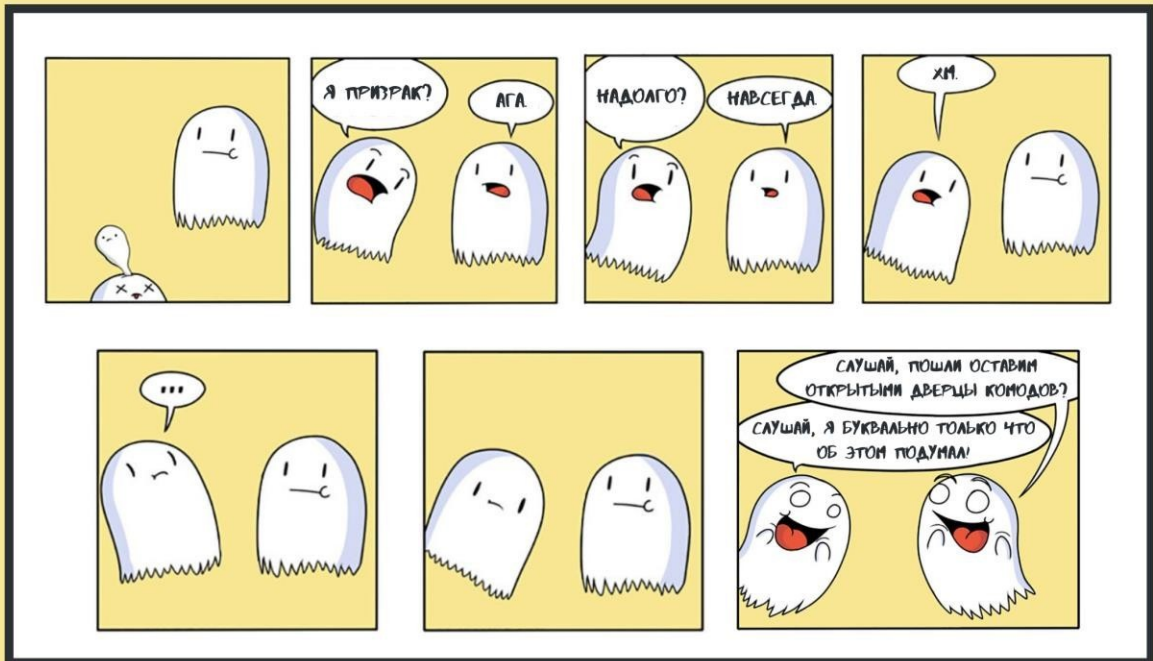
~ Card run for fun ~

1



~ Card run for fun ~

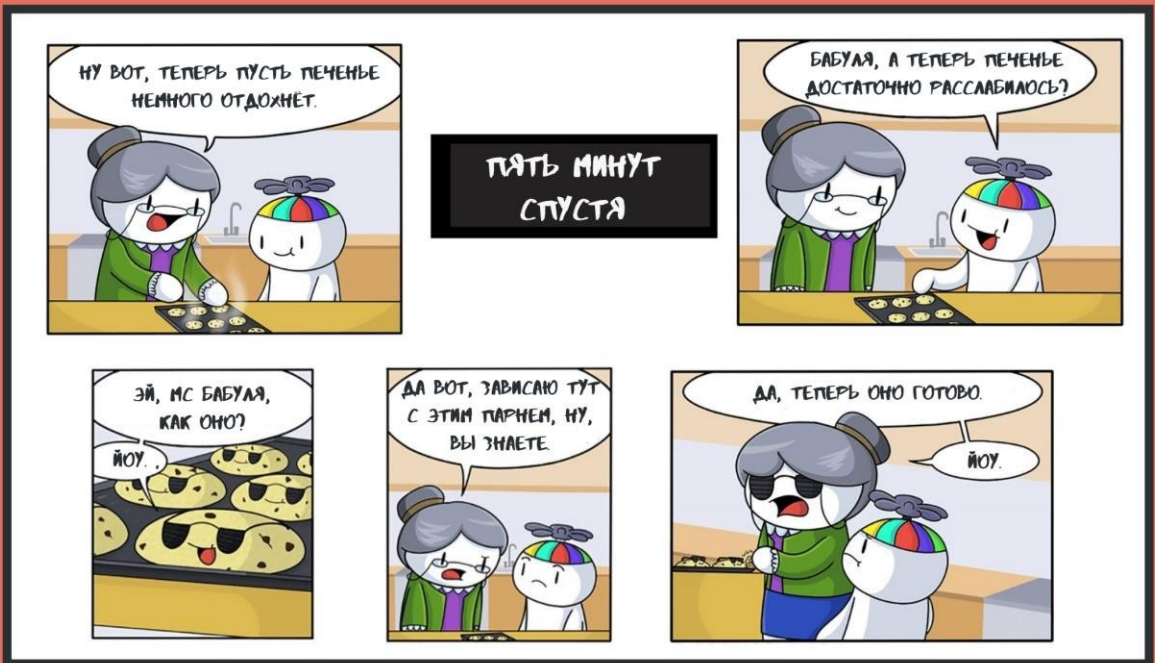
1





2

~ Card run for fun ~



2

~ Card run for fun ~

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Мастер-класс для педагогов.

Тема «Формирование чувства комического у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы на английском языке».

Добрый день, уважаемые коллеги! Очень рада видеть вас сегодня. Тема нашей встречи очень интересна, актуальна и важна! И чтобы мы сразу включились в работу, предлагаю ответить вам на несколько вопросов. Хочу я услышать ваш честный ответ,

Детей вы любите? Да или нет? (да)

Чтоб деткам своим во всем  
помогать Вы новое что-то хотите  
узнать? (да)

Кошмар этот помним с студенческих лет

Мы скучные лекции слушаем? (нет)

Чтоб дух мастер-класса нам сохранить,  
Вам нужно в работе активными быть? (да)

Тогда Вас прошу мне во всем помогать,

Приветствие кончилось, можно начать.

Уважаемые друзья, позвольте представить вам тему моего мастер-класса «Формирование чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы на английском языке».

Цель мастер-класса: повышение профессиональной компетентности в сфере формирования юмора у детей через художественную юмористическую литературу на английском языке.

Задача: познакомить педагогов с методами и приемами в формировании комического детей. Перед нами стоит проблема: научить детей не только узнавать сатирико-юмористические произведения, но и правильно понимать и воспринимать их направленность и художественную структуру.

Но прежде, чем учить детей видеть юмор в книжных и периодических изданиях, мы должны сами быть профессионалами.

Юмористическая литература для детей – это подлинное сокровище культуры. И чтобы предлагать это культуру детям, мы сами должны ее полюбить, понимать и уметь с ней работать. В данном возрасте ребенок не является читателем, он пока слушатель, но от того, как мы прочитаем, продекламируем, изобразим и прочувствуем это произведение, как донесем его ребенку – это и будет первой ступенькой в нашем большом любимом деле.

Юмористический жанр дети любят, слышат его впервые от родителей в виде потешек, прибауток, сказок. Наша же задача познакомить их с более широким диапазоном это: рассказы, стихотворения, басни и т.д. Юмористические рассказы просты и понятны, секрет притягательности юмора полностью не разгадан, а, наверно, и не надо этого делать, потому что как раз это и манит, и притягивает и у авторов художественных произведений появляется больше возможностей показать нам свое творчество....

Детскими авторами в легкодоступной форме говорится ребятам-дошколятам о том, что их, возможно, ждет в недалеком будущем: очень много юмористических рассказов о школе, о приключениях на каникулах, а также и в будущей взрослой жизни.

И мне бы хотелось с вами изучить наиболее эффективные виды работы с художественными произведениями юмористического содержания.

В соответствии с ФГОС ДО образовательный процесс должен строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми. А мы знаем, что ведущей формой работы с детьми является игра, значит, мы с вами сейчас тоже поиграем.

И начнем мы с приема, направленного на совместное построение коротких высказываний, начинает ее взрослый, а заканчивает – ребенок (в нашем случае: начинаю я, продолжаете вы).

#### Игровое упражнение: Рифма

К названным словам, нужно подобрать рифмы:

Любя – тебя, смех – успех, быть – пыль, чудесно – интересно, знамя – пламя – очень интересно рифмовать, когда получается, но есть слова, к которым тяжело подобрать рифму, например: жизнь, истина, кофе.

В детской литературе много фонетических омонимов, которые заставляют улыбнуться и задуматься о великом таланте писателя, например:

– Кажется, – вспомнил Слоненок, еще надо умножать и делить. – Здорово, – обрадовалась Мартышка. – Я всегда говорила: надо умно жать. Глупо жать глупо. (Г. Остер «Ненаглядное пособие»).

А теперь давайте вспомнили, из жизни или из литературы высказывания, которые заставили вас задуматься над своим фонетическим содержанием: если в данный момент это не приходит на ум, то в книге «Алиса в стране Чудес» Л. Кэрролл они встречаются очень часто, кроме этого много таких философско-занимательных высказываний: «– И надо вам сказать, что эти три сестрички жили припеваючи... – Припеваючи? – переспросила Алиса, – пели? – Не пели, а пили, – ответила Соня».

Сказка про Алису содержит огромное количество разного рода каламбуров. Задача воспитателя стоит в том, чтоб это увидеть, разобрать, понять ее смысл и показать ребятам, например, снова слова Алисы «Когда я буду герцогиней, у меня на кухне вовсе не будет перца. Суп и без него вкусный! От перца начинаешь всем перчить... Алиса очень обрадовалась, что открыла новый закон. – От уксуса – кукусятся, от горчицы – огорчаются, от лука – лукавят, от вина – винятся, а от сдобы – добреют»; «Все дело в скамье, – подумала Алиса. – Кто на нее присядет, тот и будет присяжным».

Но, так как мы с вами взрослые люди, я хочу немного усложнить задание и дать вам несколько загадок:

– Коли есть печка, не нужен диван, шукой командует в сказке ... (не Иван, а Емеля);

– В Людоедах знает толк, съест как мышь, любого... (не Волк, а Кот в сапогах);

– Плетью бьет всех, кто шалит, мучит кукол ... (не Айболит, а Карабас) и т.п.

Молодцы, у вас получается отгадывать загадки!

Авторы ищут всевозможные пути, чтоб сделать произведение более комическим, например, Э. Успенский «Память» использовал «имитационно-речевой прием»: «Знаю я, что говорю. Говорил, что повторю, Вот и вышло без ошибок, А чего хвалиться зрю?».

В работе с детьми мы используем игру, которая учит искать применения новых слов к определенным словам, это могут быть главные члены предложения, в нашем случае, его нужно соотнести с юмором и, возможно, книжным героем, она называется: Аналогия по свойствам. При использовании данного вида аналогии ответить на вопрос «Какой?». Например: шарик (какой?) – резиновый (соска, калоша, купальная шапочка.); – упругий (мяч, зонт, струя...)

Давайте поработаем со словом Незнайка (какой?) – маленький (кто еще бывает маленьким?); возможно, это будет Дюймовочка, а может Алиса, которая выпила микстуру; – забавный, веселый, смешной и мы соотносим эти качества и свойства к определенным предметам, действиям, событиям. Это очень интересно, расширяется наш кругозор, идет игра слов, формируется словарь.

В работе с детьми по формированию чувства юмора можно использовать один из эффективных методов «лимерик», который «заставляет» ребенка работать головой, ведь сочинять интересно, весело, полезно и легко, не только детям, но и взрослым. И мы сейчас это попробуем:

Порядок написания лимерика:

- Первая строка – одно ключевое слово, определяющее содержание лимерика.

- Вторая строка – два прилагательных, характеризующих данное предложение.
- Третья строка – три глагола, показывающие действия и понятия.
- Четвертая строка – короткое предложение, в котором автор высказывает свое отношение.
- Пятая строка – одно слово, обычно существительное, через которое человек выражает свои чувства, ассоциации, связанные с данным понятием.

В нашем случае ключевое слово будет словосочетание «мастер-класс», но я думаю мы его соотнести с юмором.

Уважаемые коллеги, я поделилась с вами тем, как можно использовать в своей работе совмещение разнообразных методов и приемов по формированию чувства юмора с использованием художественных героев, строчек из произведений, загадок. Продемонстрированные приемы позволяют себя применять в разнообразной деятельности, как в образовательной, так и в игровой. Примечательно и удобно, что в использовании вышеперечисленных игр является, то, что их бесчисленное множество можно найти не только в литературе, а и можно придумывать самому, но еще раз повторюсь: мы должны знать хорошо то, что хотим дать детям. Спасибо за внимание!



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Конспект НОД «Вот какой рассеянный» по произведению С. Я. Маршака

Возраст: дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Цель: вызвать интерес к прочтению полного произведения С. Я. Маршака «Вот какой рассеянный» с последующим переходом к литературе на иностранном языке.

Задачи:

Образовательные: уточнить к какому жанру относится произведение; дополнить другими произведениями С. Я. Маршака.

Развивающие: развивать умение отвечать на вопросы по произведению; развивать умение принимать участие в общей беседе; уметь сопоставлять, сравнивать; учить эмоционально воспринимать и осознавать содержание текста; учить понимать юмор ситуации.

Воспитательные: воспитывать правильное поведение; внимательность.

Активизация словаря: гамаша, вожатый, полустанок, Ленинград (объяснить, что сейчас это Санкт-Петербург).

Материал: письмо, разрезные картинки по произведению (атрибуты «одежды» Рассеянного).

Ход НОД

#### Организационный момент

Педагог:

Все расселись по местам, никому не тесно,

По секрету скажу вам: «Будет интересно!

Каждый день – всегда, везде,

На занятиях в игре,

Смело, четко говорим.

И счастливые сидим.

П: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте!

П: Ребята, сегодня к нам в группу принесли письмо, давайте распечатаем его и посмотрим, что там написано?

Письмо: «Добрый день дети группы «...»! Я знаю, что вы очень умные дети, помогите мне справиться с заданием, я не могу отгадать кроссворд, а еще я высылаю вам свои фотографии. Рассеянный».

П: Дети, а кто такой рассеянный?

Д: Невнимательный, несосредоточенный человек.

#### Основная часть

П: Прежде чем приступить к выполнению задания, предложенному в письме, давайте познакомимся с произведением Самуила Яковлевича Маршака «Вот какой рассеянный».

Далее педагог читает произведение, а после ведет небольшую беседу по прочитанному.

П: Ребята, почему героя произведения поэт назвал рассеянным? На какой улице жил рассеянный? Какой головной убор он одел? А что рассеянный одевал вместо обуви? Что можно купить в кассе, а в буфете?

П: Какой эпизод вам хочется, чтобы я прочитала еще раз? Педагог читает отрывки произведения по желанию детей.

П: Теперь вы знаете от кого нам пришло письмо, поможем рассеянному выполнить задания?

Дети смотрят на интерактивную доску, там выведен кроссворд.

1. Назовите имя Маршака. (Самуил)
2. Поэт он или писатель. (Поэт)
3. Из какого произведения слова «Диван, чемодан, саквояж, картина, корзина, картонка и маленькая собачонка»? (Багаж)
4. Где в стихотворении С. Маршака обедал воробей? (В зоопарке).

#### Динамическая пауза

В. А. Шипунова «Смешинка-щекотинка»

Смешинка в рот попала

И вот как зазвучала...

Так хохочет весельчак – ха-ха-ха,  
А остряк совсем не так – хе-хе-хе,  
Хмыкает под нос мудрец – хмы-хмы,  
Смехом давится скупец – кхы-кхы,  
От щекотки трус визжит – и-их-и-их,  
Скромник тихо дребезжит – хи-хи-хи,  
Тычет пальчиком дурак – гы-гы-гы,  
Улыбается добряк – гы-хы-хы,  
Богатырь смеется вкусно – хо-хо-хо,  
И вздыхает клоун грустно – йо-хо-хо.

П: Дети, в письме еще написано, что, рассеянный высылает вам свои фотографии, но почему-то он их разрезал нам нужно разделить на три группы и сложить картинки.

Работа в малых группах, дети садятся за столы. Игра «Сложи картинку» Дети получают конверты с разрезанными картинками – иллюстрации, к произведению «Вот какой рассеянный», договариваясь собирают картинки.

#### Заключительная часть

П: Ребята, от кого мы получили письмо?

Д: От Рассеянно7гог.

П: Скажите, вам понравилось помогать? А что смешного было в этом произведении? Почему вы смеялись? Было ли вам трудно что-то делать?

Д: отвечают.

П: Какие вы молодцы, спасибо вам за работу!

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Конспект НОД «Кот, который...» по произведению Джейн Тэйер

Возраст: дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Цель: вызвать интерес к прочтению произведения Джейн Тэйер «Timothy is Afraid of a Mouse» на языке оригинала.

Задачи:

Образовательные: уточнить к какому жанру относится произведение, развитие навыка фонетической речи и произношения.

Развивающие: развивать умение отвечать на вопросы по произведению; развивать умение принимать участие в общей беседе; уметь сопоставлять, сравнивать; учить эмоционально воспринимать и осознавать содержание текста; учить понимать юмор ситуации.

Воспитательные: воспитывать внимательность.

Активизация словаря: cat, mouse, play, drink milk, eat fish, clothes-basket, catch, sniff, run away.

Оборудование: книга с рассказом, иллюстрации к книге.

Ход НОД

### Организационный момент

Педагог: Hello, children! I am glad to see you.

Дети: Hello!

П: How are you?

Д: Fine, thank you.

П: Do you have a cat or a dog?

Д: Yes, I have a cat named Vasya.

Речевая разминка

П: Покажите, у всех есть язычок – Мистер Тан (от английского tongue – язык, можно также использовать имя Язычок)! Наш ротик – это его домик, где есть стены, пол, потолок, дверки и даже заборчик!

А ну-ка язычок, открой дверки (открываем рот), а теперь закрой (закрываем рот). А теперь он потрогал пол, прыгнул на потолок. На потолке у язычка есть горка (альвеолы), а вы, ребята, нашли горку? Я открою вам секрет: на этой горке язычок очень любит сидеть. А ну-ка язычок прыгай на горку! Язычку так понравилось сидеть на горке, и он запел [l-l- l], [la- la- la].

Язычок очень любит читать сказки, но у него в домике очень темно. Поэтому когда он читает, он зажигает свечку. А когда Мистер Тан ложится спать, он задувает свечку, вот так: [h-h-h]. А однажды язычок нечаянно наступил своей кошке на хвост, он воскликнул [ou].

Вот рано утром мистер Тан просыпается и выпрыгивает из кровати. Как холодно в доме! Это потому, что за ночь печка совсем остыла. Мистер Тан дрожит от холода. Когда Тан дрожит, то ударяется кончиком об эти бугорки: [d], [d], [d]! Но вдруг он слышит из ванной такие звуки: [t t-t t]. Это капает вода из крана, который он плохо закрыл вечером.

#### Основная часть

П: Сегодня мы с вами поговорим про кота по имени Timothy. Давайте вместе назовем его имя!

Д: Timothy.

П: Good. А теперь давайте послушаем его историю.

Далее следует прочтение рассказа педагогом на русском языке.

П: Вот такая непростая жизнь у Timothy. He is a cat who is afraid of a Mouse.

П: А теперь я задам вам вопросы, а вы дадите мне на них ответы, okay?

Д: Okay!

П: Наш кот – cat – Timothy должен был поймать маленькую мышку – mouse. Но он постоянно искал себе дело, чтобы не ловить ее. Какие дела были для него важнее поимки мышки?

Д: Поиграть – play, попить молоко – drink milk, съесть рыбу – eat fish, полежать в корзине для белья – clothes-basket.

П: Okay, good for you. А что же ему сказали люди, когда Timothy спросил, где же мышка?

Д: Они сказали, что ему нужно нюхать - sniff, чтобы найти мышку.

П: Good, а что же сказал Timothy, когда встретит мышку?

Д: Что он должен поймать – catch – ее.

П: Okay, и последний вопрос, а куда делась мышка, когда они с Timothy поговорили?

Д: Она убежала – run away.

П: Okay, well done.

#### Заключительная часть

П: Сегодня мы с вами прочитали рассказ английской писательницы Джейн Тэйер «Кот Тимоти, который был напуган мышкой». Он вам понравился?

Д: Да!

П: Как вы думаете, что смешного есть в это рассказе? А почему вам было смешно?

Д: отвечают.

П: Окау. Сегодня мы также вспомнили и выучили некоторые слова, давайте их повторим и переведем (cat, mouse, play, drink milk, eat fish, clothes-basket, catch, sniff, run away).

П: Эти слова помогут вам, если вы захотите прочитать этот рассказ на том языке, на котором он был написан, то есть на английском! Thank you and read books!

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Конспект мероприятия «Let's laugh with them» –  
рекомендация книг для чтения

Цель: вызвать интерес к дальнейшему прочтению книг юмористического содержания.

Оборудование: книги из предоставляемого по ходу мероприятия перечня., план-карта, читательский дневник.

Предварительная работа:

Предварительно нужно выбрать трех детей, которые будут помогать на «станциях». Каждый из них должен быть одет как персонаж из одного из представляемых произведений.

Ход мероприятия:

Мероприятие проводится в виде ярмарки, но по технологии квеста, то есть у детей есть определенный план в виде карты, по которому они двигаются по ходу мероприятия. «Станции» разделены по жанрам от лимериков до крупных произведений знаменитых авторов. Каждый жанр представляет один ребенок с помощью педагога, но последнюю самую сложную «станцию» крупных произведений представляет сам педагог. По итогу мероприятия каждый из детей получит свой собственный читательский дневник, который в конце мероприятия они могут украсить наклейками или своими рисунками. Также в этот дневник будет страничка с рекомендованным перечнем книг для чтения детьми и родителями детям и как на русском, так и на английском языках.

Перечень станций и представляемых там книг:

«Станция» лимериков «Less is good» («Лучше покороче»): «Young Fellow Names Matt», « Old Man of Dumbree», «The Bicycling Poodle».

«Станция» коротких рассказов Джейн Тэйер «The moment of laugh» («Потехи час»): «Sandy's New Year Sweets», « The King Dog Catcher», « The Little Rabbit who Wanted his Own Room».

«Станция» художественных иллюстраций «Doodle skeedoodle» («Каляки-маляки»): иллюстрации к таким произведениям как «Peter Pan», «Alice in Wonderland» и «The Wind in The Willows».

«Станция» крупных произведений «Long but interesting» («Делу время»): продолжение работы с предыдущей «станцией» с такими произведениями как «Peter Pan», «Alice in Wonderland» и «The Wind in The Willows».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Сборник мастер-классов «Лимерики, веселые стихи для детей в детском саду»

Во время подобных мастер-классов с детьми мы предлагаем познакомить их с одним из интереснейших способов привлечения к художественной литературе с юмористической задумкой – смех создают дети.

Лимерик – это короткое веселое стихотворение из пяти строк, где первые две строчки рифмуются между собой, третья и четвертая строчки рифмуются между собой, а пятая не рифмуется, но содержит вывод, смысл стихотворения.

1 строчка	Жил(а)-был(а) предмет: объект или субъект
2 строчка	Свойства предмета, сравнение предмета с кем-то или с чем-то
3 строчка	Необычные действия предмета, обычные действия предмета
4 строчка	Взаимодействия с другими предметами
5 строчка	Вывод (утверждение или мораль)

Одна старушонка из Лоха

Себя развлекала не плохо:

Все утро сидела

И в дудку дудела

На кустике чертополоха.

Жила-была дама приятная,

На вид совершенно квадратная.

Кто бы с ней не встречался,

От души восхищался:

"До чего это дама квадратная!"

Предшествующая работа по созданию лимериков: из разнообразных картинок с изображением предметов, учить детей подбирать те картинки, которые рифмуются, например: мак-рак, роза-береза, ножка-картошка.

Это упражнение можно начинать с 5 картинок, со временем увеличивая количество. Постепенно придумываем рифмованное слово, к слову без картинки. Педагог называет какое-либо слово, дети придумывают к нему рифмовки, например: слова действия: «бежали», «летали», «позвали», «лежали». Следующий этап в создании лимериков это придумывание строчки, например: «Жил был кто-то, он был похож на что-то». В качестве усложнения добавляются другие слова, характерны для этих предметов. «Жила была темная тучка, она была похожа на большую кучку».

По началу педагог вместе с детьми сочиняет лимерики на русском языке, далее, на усложнение, начинают сочинять на английском языке. Очевидно, что лексика будет простой и незамысловатой.



There was a Young Lady of  
Niger, Who smiled as she rode on  
a tiger; They returned from the  
ride  
With the Lady inside,  
And the smile on the face of the tiger.

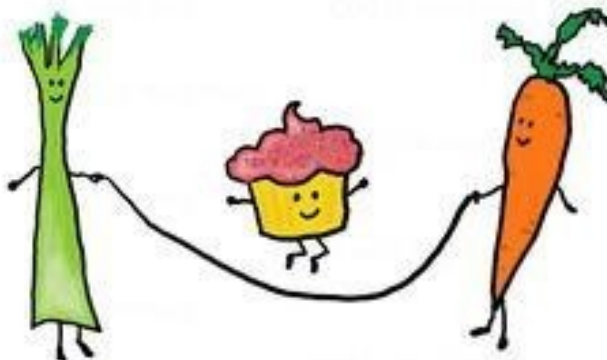
There was a great man from Japan,  
Whose name on a Tuesday began;  
It lasted through Sunday,  
Till midnight on Monday  
And sounded like stones in a can.

Чем больше противоречий в сочетаниях, сравнениях предметов, тем больше интерес у детей.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Peafoodles  
f i

©2010 Lisa Slavia



## Skipping Dessert



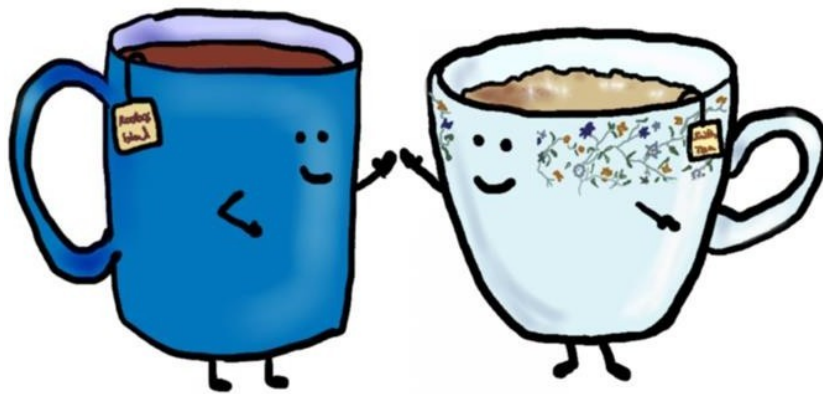
THEODDISOLT.TUMBLR.COM JAMES R



THEODDISOUT.COM



JAMES R.

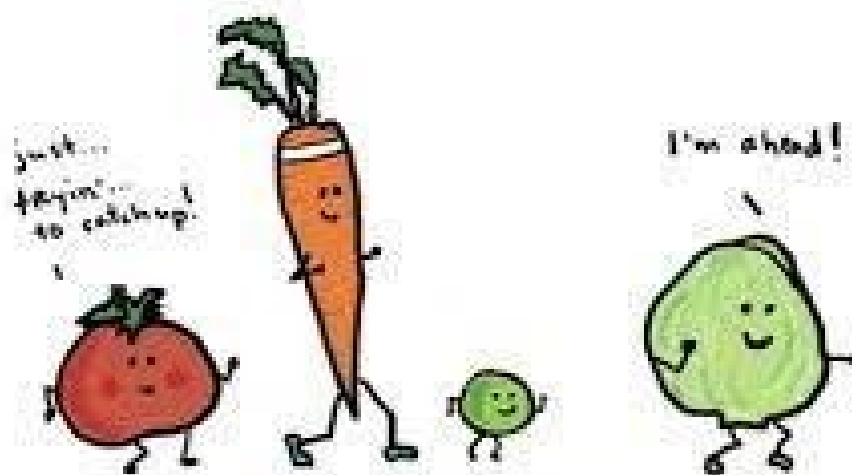


teammates

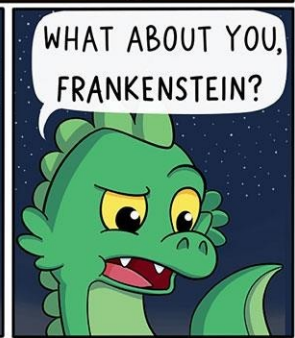
This is how we roll!



Foodoodles  
©2014 Lisa Savick



good fast food



Frankenstein's name is actually 'Frankenstein's monster'



