



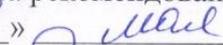
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»**

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В**  
**ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БУМАГИ**

**Выпускная квалификационная работа**  
**Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
«23»  2022 г.  
Заместитель директора по УР  
 Нермякова Г.С.

Выполнил(а):  
студентка группы ОФ-418-165-4-1  
Чернышева Алена Сергеевна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Семина Маргарита Владимировна

Челябинск  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БУМАГИ .....	6
1.1 Формирование творческого опыта младших школьников в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Методы формирования творческого опыта младших школьников.....	10
1.3 Технологии художественной обработки бумаги как средство формирования творческого опыта .....	14
Выводы по 1 главе .....	19
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БУМАГИ.....	20
2.1 Констатирующий этап экспериментальной работы.....	20
2.2 Формирующий этап экспериментальной работы .....	28
2.3 Контрольный этап экспериментальной работы.....	33
Выводы по 2 главе .....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	42
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	46

## ВВЕДЕНИЕ

Формирование творческого опыта обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Одной из педагогических задач является внедрение в образовательный процесс таких технологий, которые помогают детям не только овладевать определенными знаниями, умениями и навыками, но и развивать их творческий потенциал. Обучающиеся становятся более самостоятельными, имеют свою точку зрения и аргументировано умеют ее отстаивать. Повышается работоспособность, развивается эмоциональная сфера, чувства и мышление.

Как отмечает Краевский В.В и Лернер И.Я творческий опыт предполагает сформированное творческое отношение к деятельности и готовность личности к организации собственных творческих начинаний.

Актуальность выбора темы обусловлена проблемой развития творческого опыта младших школьников в процессе изучения художественной обработки бумаги. Многие педагогические и психологические работы показывают, что ручной труд является обязательным для полного умственного и эстетического развития младших школьников.

Творческий опыт как самостоятельный компонент содержания образования впервые выделили И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин. На сегодняшний день рассмотрению сущности и структуры данного понятия посвящены работы Ивановой О.Н. и Ужан О.Ю.

О.Н. Иванова под понятием творческий опыт, понимает духовный продукт, предполагающий единство теоретических знаний, умений и способов поиска новых проблем и путей их практического разрешения [2, с. 54].

О.Ю. Ужан творческий опыт рассматривает как интегративное качество, в двуедином аспекте – как процесс и как результат деятельности, знаний и творческих умений [12, с. 31].

Рассматривая высказывания педагогических деятелей (Иванова О.Н и Ужан О.У), мы пришли к выводу, что творческий опыт – это сформированное творческое отношение и готовность личности к реализации индивидуальных инициатив.

Приобретать творческий опыт обучающиеся могут в различных видах деятельности. Особая роль в этом процессе отводится художественной обработке бумаги. Бумага – один из самых наиболее доступных и легко обрабатываемых материалов, имеющих богатый художественный потенциал. Из нее можно сделать много различных поделок, которые всегда найдут практическое применение.

Работая с бумагой, младшие школьники ознакомятся с ее разновидностями (газетная, цветная, глянцевая, гофрированная, упаковочная, калька, бархатная), способами обработки, технологиями. В то же время дешевизна данного материала позволит активно включаться в творческие поиски, не слишком заботясь о расходовании материала.

Проблема исследования заключается в том, что формирование творческого опыта младшего школьника средствами художественной обработки бумаги не решена в полной мере. Это связано с ограниченным изучением в начальной школе техник художественной обработки бумаги, в основном с упором на плоскостные ее виды, а также с применением обычной цветной бумаги, без учета огромного арсенала видов бумажных материалов также доступных для детского творчества (упаковочная бумага, салфетки, печатная продукция, старые чертежи, нотные тетради). В связи с этим, мы считаем, что тема нашего исследования «Формирование творческого опыта младших школьников в процессе изучения художественной обработки бумаги» актуальна.

Цель исследования: на основе анализа психолого-педагогической литературы подобрать и апробировать методы формирования творческого опыта младших школьников в процессе изучения художественной обработки бумаги.

Объект исследования: творческий опыт младших школьников при изучении художественной обработки бумаги.

Предмет исследования: методы формирования творческого опыта младших школьников при изучении художественной обработки бумаги.

Гипотеза: процесс формирования творческого опыта младших школьников при изучении художественной обработки бумаги будет успешен, если:

- к изучению предлагаются многообразные техники художественной обработки бумаги с различным уровнем сложности изделий;
- используются эвристический, исследовательский и проектный методы.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом и гипотезой исследования поставлены следующие задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования творческого опыта младших школьников.
2. Рассмотреть методы формирования творческого опыта младших школьников.
3. Рассмотреть технологии художественной обработки бумаги как средство формирования творческого опыта.
4. Провести констатирующий этап экспериментальной работы.
5. Провести формирующий этап экспериментальной работы.
6. Провести контрольный этап экспериментальной работы.

Практическая значимость: состоит в том, что материалы дипломной работы могут быть использованы учителем начальных классов как на уроке технологии, так и во внеурочной деятельности.

База исследования: в исследовании приняли участие обучающиеся 3 класса МАОУ «СОШ № 15 г. Челябинска».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка используемых источников и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БУМАГИ**

## **1.1 Формирование творческого опыта младших школьников в психолого-педагогической литературе**

Творчество понимается как механизм продуктивного развития. Основным признаком творчества, как правило, считается доступный наблюдению продукт деятельности, имеющий характерные свойства: новизну, редкость, необычность, оригинальность, полезность [8].

В психолого-педагогической литературе широко представлены задания, направленные на творческое развитие ребенка.

Творческая деятельность интересна, увлекательна для младших школьников, так как имеется возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, пластилина, бумаги. Занятия направлены на развитие творческого опыта у младших школьников.

Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения [19].

Все виды изобразительного искусства объединяет образное отражение окружающей действительности: рисование, аппликация позволяют отразить предметы и явления на плоскости, в цвете, в пространстве [1].

На уроках технологии, младшие школьники учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности, творческий опыт, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. При выполнении коллективных работ обучающиеся обучаются способам сотрудничества.

Творческий опыт предполагает умение видеть в обыденных вещах что-то необычное, нестандартное.

Творческий опыт младших школьников представляет собой область теории и методики обучения и воспитания, занимающуюся разработкой научно-методических основ организации творческого образовательного процесса в начальной школе.

В условиях совершенствования и обновления российского образования, перестройки учебного процесса, появления федеральных образовательных стандартов, направленных на воспитание личности, стремящейся к знаниям и творческому преобразованию действительности, вопрос творческого опыта младших школьников остается одним из актуальных в психолого-педагогической науке.

Младший школьный возраст характеризуется богатством эмоциональных переживаний, развитием воображения и логического мышления, стремлением к самостоятельности, появлением устойчивых интересов, любимых занятий и высокой степенью восприимчивости к воспитательным воздействиям педагога.

Формирование творческого опыта младших школьников мы рассматриваем в качестве: как процесс и как результат деятельности, обеспечивающий включение учащихся в создание нового на основе применения усвоенных знаний.

Формирование творческого опыта, по мнению исследователей В.В.Давыдова, Л.В. Занкова, В.В. Краевского, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина, Д.Б. Эльконина является самостоятельным структурным элементом образования обучающихся [20].

Он предполагает: во-первых, перенос усвоенных знаний в новую ситуацию, самостоятельное видение проблемы, альтернативы ее решения, во-вторых, комбинирование ранее усвоенных способов в новые.

Младший школьный возраст благоприятен для развития творческого опыта, так как именно в это время закладываются основы для творческой

деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, которые отличаются оригинальностью.

Важным условием развития творческого опыта младшего школьника является организация досуговой деятельности.

Развитие творческого опыта является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свои идеи. Для этого знания, умения должны быть гибкими, то есть применимыми в разных условиях. В противном случае в младшем школьном возрасте у детей появляется снижение творческой активности. Ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается в развитии творческой активности младшего школьника [36].

Еще одно важное условие развития творческого опыта – это учет индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть темперамент и особенности психических функций. Необходимым условием организации творческой деятельности должна быть атмосфера творчества. Поэтому младшие школьники будут чувствовать себя свободно и комфортно. Это невозможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки его неудач [1].

Представим содержание творческих заданий тематическими группами задач, направленными на познание, создание, преобразование, использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений [13].

Каждая из выделенных групп является одной из составляющих творческой деятельности учащихся, имеет свою цель, содержание, предполагает использование определенных методов, выполняет определенные функции. Таким образом, каждая группа задач является необходимым условием для накопления учеником творческого опыта.

Первая группа – «Познание».

Цель – накопление творческого опыта познания действительности.

Приобретаемые умения:

1. изучать объекты, ситуации, явления на основе выделенных признаков - цвета, формы, размера, материала, назначения, времени, расположения;
2. моделировать явления, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития.

Вторая группа – «Создание».

Цель – накопление учащимися творческого опыта создания объектов ситуаций, явлений.

Приобретается умение создавать оригинальные творческие продукты, что предполагает:

1. получение качественно новой идеи субъекта творческой деятельности;
2. ориентирование на идеальный конечный результат развития системы;
3. открытие уже существующих объектов и явлений с помощью элементов диалектической логики.

Третья группа – «Преобразование».

Цель – приобретение творческого опыта в преобразовании объектов, ситуаций, явлений.

Приобретаемые умения:

1. моделировать фантастические (реальные) изменения внешнего вида систем (формы, цвета, материала, расположения частей);
2. моделировать изменения внутреннего строения систем;
3. учитывать при изменениях свойства системы, ресурсы, диалектическую природу объектов, ситуаций, явлений.

Четвертая группа – «Использование в новом качестве».

Цель – накопление учащимися опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений.

Приобретаемые умения:

1. рассматривать объекты ситуации, явления с различных точек зрения;
2. находить фантастическое применение реально существующим системам;
3. осуществлять перенос функций в различные области применения;
4. получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы показал, что формирование творческого опыта младших школьников происходит на основе развития воображения и мышления, и предполагает формирование у них важнейших интеллектуальных и практических действий, внешне проявляющихся в виде умений наблюдать, думать, сравнивать, самостоятельно выдвигать и решать новые задачи.

## 1.2 Методы формирования творческого опыта младших школьников

Одним из важнейших факторов творческого развития младших школьников является создание условий, способствующих формированию их творческого опыта.

Творческий опыт младших школьников формирует самостоятельность и является одним из важнейших компонентов воспитания.

Для обеспечения полноценных знаний, обучающихся выделяют основные методы обучения. Формированию творческого опыта младших школьников способствуют следующие методы: частично-поисковый (эвристический), исследовательский и метод проектов.

Частично-поисковый (эвристический) метод – один из перечисленных методов, является одним из самых эффективных. Проблема формируется учителем, а обучающиеся же ищут решение для неё. Процесс поиска контролируется учителем и направляется в нужное русло. Значительных усилий и работы над собой от обучающихся здесь ещё не требуется, но уже

возникает творческий опыт. Одной из разновидностей этого метода является эвристическая беседа [33].

Деятельность обучающихся заключается в активном участии в эвристических беседах, овладении приемами анализа учебного материала с целью постановки проблемы и нахождения путей ее разрешения.

Метод получил название частично-поисковый потому, что обучающиеся не всегда могут самостоятельно решить сложную учебную проблему от начала и до конца. Часть знаний сообщает учитель, часть – обучающиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания.

Основные функции эвристического метода:

- самостоятельное усвоение знаний и способов действий;
- развитие творческого опыта (перенос знаний и умений в новую ситуацию; видение новой проблемы в традиционной ситуации; видение новых признаков изучаемого объекта; преобразование известных способов деятельности и самостоятельное создание новых);
- развитие мыслительных навыков;
- формирование познавательных умений;
- обучение учащихся приемам активного познавательного общения;
- развитие мотивации учения, мотивации достижения.

Применяется эвристический метод при изучении нового материала, имеющего противоречивый характер, или при совершенствовании ранее усвоенных знаний с целью обобщения полученных ранее впечатлений, стимулирования многоаспектного осмысления явлений, самостоятельного поиска учащимися новых способов деятельности, которым их ранее не обучали.

Ещё более эффективным может считаться исследовательский метод. Отличие исследовательского метода от поискового заключается в том, что обучающиеся в этом случае сами формулируют проблему и сами же решают ее. Роль учителя здесь сводится к консультированию, корректировкам и

контролю деятельности обучающихся. Среди прочих методов данный выделяется также тем, что в наибольшей степени способствует формированию творческого опыта, самостоятельного мышления, склонности к анализу и самоанализу, а также поиску нестандартных способов решения проблем [3].

Совершая самостоятельно логические операции, учащийся раскрывает сущность нового понятия или способа действия, тем самым приобретая новое знание и обогащая свой опыт путем его применения на практике [4].

Метод проектов – это совокупность приёмов, действий детей в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта [17].

Метод проектов помогает активизировать самостоятельную познавательную деятельность обучающихся, помогают осваивать окружающую действительность, способствуют развитию творческого опыта обучающихся, способствуют умению наблюдать, слушать, способствуют развитию навыков обобщать и анализировать.

Воспитательный потенциал метода проектов, заключается в том, что:

- метод проектов является педагогической технологией, актуализирующей субъектную позицию ребенка в педагогическом процессе, является методом, идущим от детских потребностей и интересов, возрастных и индивидуальных особенностей детей, стимулирующим детскую самодеятельность;

- метод проектов, являясь методом практического целенаправленного действия, открывает возможности формирования собственного жизненного опыта ребенка по взаимодействию с окружающим миром;

- метод проектов способствует актуализации знаний, умений, навыков ребенка, их практическому применению во взаимодействии с окружающим миром;

– стимулирует потребность ребенка в самореализации, самовыражении, в творческой личностно и общественно значимой деятельности;

– реализует принцип сотрудничества детей, позволяет сочетать коллективное и индивидуальное в педагогическом процессе;

– метод проектов один из немногих методов, выводящих педагогический процесс из стен детского учреждения в окружающий мир, природную и социальную среду, педагогический процесс освоения ребенком окружающего мира, стихию влияний окружающей среды на ребенка.

Выделяются следующие виды проектов:

1. По продолжительности выполнения:

– мини-проекты (от одной до нескольких недель, в течение недели);

– средней продолжительности (месяц, несколько месяцев);

– долгосрочные (в течение года).

2. По количеству участников проекта: индивидуальные, групповые, коллективные.

3. По способу преобладающей деятельности: познавательные, творческие, игровые.

4. По использованию средств обучения:

– классические, традиционные средства обучения (печатные, наглядные, технические);

– информационные и коммуникативные (компьютерные средства)[25].

Метод проектов помогает развитию творческого опыта младших школьников, активизирует творческое мышление и удовлетворяет потребности обучающихся в самореализации и саморазвитии [20].

Формирование творческого опыта у младших школьников происходит путем усвоения знаний в виде понятий и представлений о творческой деятельности; о своих возможностях; способах деятельности, используемых как во время образовательного процесса, так и в ходе реальных жизненных ситуациях; ценностном отношении к творчеству.

Мы рассмотрели, основные методы формирования творческого опыта. Все вышеперечисленные методы должны использоваться исключительно комплексно. Главное, чтобы их реализация вызвала интерес к дальнейшей деятельности.

Следует отметить, что проблема развития творческого опыта у младших школьников непростая. Особенностью формирования творческого опыта у младших школьников является систематическое обращение к их эмоциональным переживаниям.

Таким образом, наиболее эффективными методами формирования творческого опыта младших школьников являются эвристический, исследовательский методы и метод проектов. Метод проектов, в свою очередь, имеет обширную классификацию, помогает активизировать самостоятельную познавательную деятельность и способствует формированию творческого опыта обучающихся.

### 1.3 Технологии художественной обработки бумаги как средство формирования творческого опыта

Сегодня невозможно представить нашу жизнь без бумаги. Помимо главного предназначения она используется для воплощения творческих идей, создания композиций и декорирования. Однако и в древности при помощи бумаги изготавливали различные фигуры, рисовали картины, окрашивали и оформляли ею жилища. Некоторые техники работы с бумагой известны еще с давних времен.

Существует множество техник работы с бумагой. Некоторые из них были созданы много веков назад, другие забыты и переживают второе рождение, а третьи обрели популярность совсем недавно. Однако каждая из них учит создавать необычно красивые вещи, имея под рукой только бумагу.

Бумага – это изобретение человека. Бумага бывает различных видов: песчаная, газетная, книжная, рисовальная, глянцевая, гофрированная,

упаковочная, чертежная, бархатная, салфетная. Так же в художественных изделиях бумагу применяют в:

- бумагокручение (квиллинге);
- бумагопластике;
- скрапбукинге (скрэпбукинге);
- ажурном вырезание;
- папье-маше;
- декупаже;
- модульная аппликация (мозаика).

Рассмотрим классификации техник художественной обработки бумаги:

1. Плоскостные – это декупаж, ажурное вырезание, модульная аппликация (мозаика).

2. Рельефные – это бумагокручение, скрапбукинг, папье-маше.

3. Объемные – это бумагопластика.

С учетом многообразия техник художественной обработки бумаги была составлена таблица, в которой описаны и проиллюстрированы техники и виды бумаги.

Таблица 1 – Характеристика видов бумаги

№	Вид бумаги	Технология	Иллюстрация
1.	Бумажные полоски	Бумагокручение	
2.	Ватман	Бумагопластика	

### Продолжение таблицы 1

3.	Бумага для акварели и пастели	Скрапбукинг	
4.	Тонкая, но плотная бумага	Ажурное вырезание	
5.	Газетная бумага	Папье-маше	
6.	Салфетка	Декупаж	
7.	Кусочки произвольной формы (нарезанные ножницами или просто нарванные руками)	Модульная аппликация (мозаика)	

Для развития творческого опыта ребенка необходимо изучать различные виды художественной обработки бумаги. Существует множество техник, с которыми интересно работать и детям, и взрослым.

Декупаж – переводится с французского языка как «вырезать». Это декоративная техника работы по мебели, посуде, ткани [29].

Для работы необходимы: кисточки с синтетическим волокном, салфетки, бумага наждачная, спонжики, лак акриловый, клей.

Закрепить рисунок на поверхности можно так, из салфеток вырезать рисунок по контуру, накладываем на предмет и закрепляем клеем. После высыхания поверхность покрывается лаком.

Квиллинг (бумагокручение) – техника изготовления поделок из бумажных полосок (лент) [37].

Для работы необходимы: бумажные полоски разной ширины, пинцет, ножницы, линейка, клей ПВА, белый и цветной картон выступают в качестве основы для прикрепления деталей и фрагментов общего узора.

Скрапбукинг – это искусство создания личных или семейных фотоальбомов своими руками. Это способ написать собственную летопись, объединив под одной обложкой все памятные мелочи, от фотографий до газетных вырезок. Каждая страница такого альбома – отдельная история или небольшой рассказ, выраженный с помощью разнообразных зрительных и осязательных элементов вместо слов [15].

Для работы необходимы: специальная бумага, имеющая различные узоры и фактуру. Бумага для акварели, крафт-бумага (бумага упаковочная), калька, картон (цветной, белый, гофрированный). Стразы, готовые цветочки, объемные буквы, рамочки, различные виды пуговиц, цепочки, ракушки, плоские камешки с моря, колесики от часов, буклеты, письма и конверты, вырезки из журналов, страницы из старых книг, кусочки тканей, лент, кружев и прочие виды бросового материала. Резак, дырокол, ножницы, клей ПВА, малярный скотч. Карандаши (акварельные), ручки, маркеры (лаковые, которые пишут по фото), маркеры с эффектами бархата, объема, с блестками. Краски (акварельные, гуашевые, акриловые), фломастеры, маркеры.

Бумагопластика – особая техника работы с бумагой, позволяющая создавать объемные бумажные композиции [30].

Для работы необходимы: ножницы, ватман, циркуль, резак, линейка, клей ПВА.

Папье-маше – французское слово, которое переводится как «жеванная бумага». С помощью клея, из бумаги можно делать различные поделки (игрушки, маски) [32].

Для работы необходимы: бумага (газетная), клей, кисточка, клеенка на стол, краски.

Ажурное вырезание – предполагает вырезание из бумаги различного рода объектов (цветы, портреты, фигуры птиц и животных) со множеством мелких деталей.

Для работы необходимы: плотная пластичная бумага различных цветов, калька и копировальная бумага для создания шаблона, маникюрные ножницы с острыми не загнутыми кончиками.

Модульная аппликация (мозаика) – это простой и доступный способ создания детьми художественных работ, сохраняющих основу самого изображения.

Эта техника получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, либо просто рваные бумажки [26].

Таким образом, используя различные техники художественной обработки бумаги, у младших школьников улучшается творческий опыт, формируется усидчивость, развиваются творческие направления, воплощая в себе художественное восприятие.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что одна из задач в процессе развития творческого потенциала личности – это развитие художественно-творческого опыта младших школьников.

Особенность художественной обработки бумаги является аккуратность и кропотливость выполнения работы. Разнообразие приемов работы, способствует развитию воображения и нестандартному мышлению. Огромное влияние на развитие эстетического вкуса имеет цветовое оформление. Яркий цвет вызывает положительные эмоции. Развитие чувства цвета помогает формировать у него представление о прекрасном в

окружающем мире. Необходимо обучать правильному подбору сочетания цветов, различию близких по цвету тонов [32].

Техники художественной обработки бумаги очень богаты и разнообразны. Они создают удивительную возможность моделировать мир. Использование техники художественной обработки бумаги на занятиях позволяют развивать творческие способности. Полученные умения, обучающиеся могут использовать в самостоятельной деятельности и в повседневной жизни. Благоприятные условия, созданные на занятиях, способствуют формированию таких качеств, как пытливость, умственная активность и самостоятельность, любознательность, терпеливость.

#### Выводы по 1 главе

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что формирование творческого опыта младших школьников происходит на основе развития воображения и мышления, и предполагает формирование у них важнейших интеллектуальных и практических действий, внешне проявляющихся в виде умений наблюдать, думать, сравнивать, самостоятельно выдвигать и решать новые задачи.

Наиболее эффективными методами формирования творческого опыта младших школьников являются эвристический, исследовательский методы и метод проектов. Метод проектов, в свою очередь, имеет обширную классификацию, помогает активизировать самостоятельную познавательную деятельность и способствует формированию творческого опыта обучающихся.

Используя различные техники художественной обработки бумаги, у младших школьников способствуют улучшения усидчивости, развитию воображения и самое главное это влияет на развитие творческого опыта.

## **ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БУМАГИ**

### **2.1 Констатирующий этап экспериментальной работы**

После изучения научной и методической литературы по нашей теме, мы проведем практическое исследование и узнаем, способствует ли использование разработанного комплекса заданий в начальной школе повышению уровня развития творческого опыта.

Базой исследования нам послужила МАОУ «СОШ №15 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие обучающиеся 3 класса в количестве 26 человек.

Исследовательская работа проводилась в 3 этапа:

1 этап – констатирующий (были подобраны и проведены диагностические методики на выявление уровня сформированности творческого опыта младших школьников);

2 этап – формирующий (было разработано и апробировано методическое обеспечение ряда уроков технологии);

3 этап – контрольный (проведение контрольного замера и сравнительного анализа результатов диагностики уровня развития творческого опыта младших школьников на констатирующем и контрольном этапах).

Цель констатирующего эксперимента: выявить уровень развития творческого опыта у младших школьников в процессе изучения художественной обработки бумаги.

Задачи констатирующего этапа эксперимента включают:

1. Выявить содержание творческого опыта младших школьников;
2. Установить наличие сформированного творческого опыта;
3. Определить уровни развития творческого опыта.

Для анализа и обобщения результатов исследования были выявлены уровни развития творческого опыта и их характеристики.

Таблица 2 – Уровни и характеристика развития творческого опыта.

Уровень	Характеристика
Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен выполнить задание без помощи взрослого;</li> <li>- заинтересован в создании и изучении чего-то нового, открыты новым идеям;</li> <li>- часто использует свое воображение.</li> </ul>
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимает задания, склонны к преимущественно самостоятельной работе, иногда нуждаясь лишь в небольшой подсказке со стороны взрослого;</li> <li>- любознателен, но не проявляет особого творчества и интереса к предложенной деятельности;</li> <li>- требуется больше времени на выполнение задания.</li> </ul>
Низкий уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с трудом включается в творческую работу, ожидает давления и помощи со стороны учителя;</li> <li>- нуждается в длительном обдумывании для выдвижения идеи;</li> <li>- не уверен в своих силах, проявляет слабый интерес к творческой деятельности или не проявляет его вообще;</li> <li>- чаще других нуждается в помощи со стороны взрослого.</li> </ul>

На теоретически обоснованные критерии и показатели развития творческого опыта были подобраны методики исследования творческого потенциала младших школьников. Следует отметить, что для диагностики подбирались методики в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Для исследования уровня развития творческого опыта младших школьников были выбраны следующие методики.

Проведя анализ психолого-педагогической литературы: В.В.Юсуповой было подобрано тестирование по методике с целью определения развития творческого опыта.

Нами было подобрано и проведено тестирование по методике «Твои таланты». Опишем ее подробнее.

Методика 1. «Твои таланты» В.В. Юсупова (приложение 1) [25].

Данная методика представлена в виде опросника и помогает выявить уровень развития творческого опыта. Вопросы теста просты и подходят для учеников начальной школы. Обучающимся выдается лист ответов, на котором ребенок отмечает свои ответы. В опроснике даны короткие предложения, где следует отвечать «да» или «нет». Результаты диагностики по методике Юсуповой В.В. «Твои таланты» представлены на рисунке 1 и в таблице 1 (приложение 4).

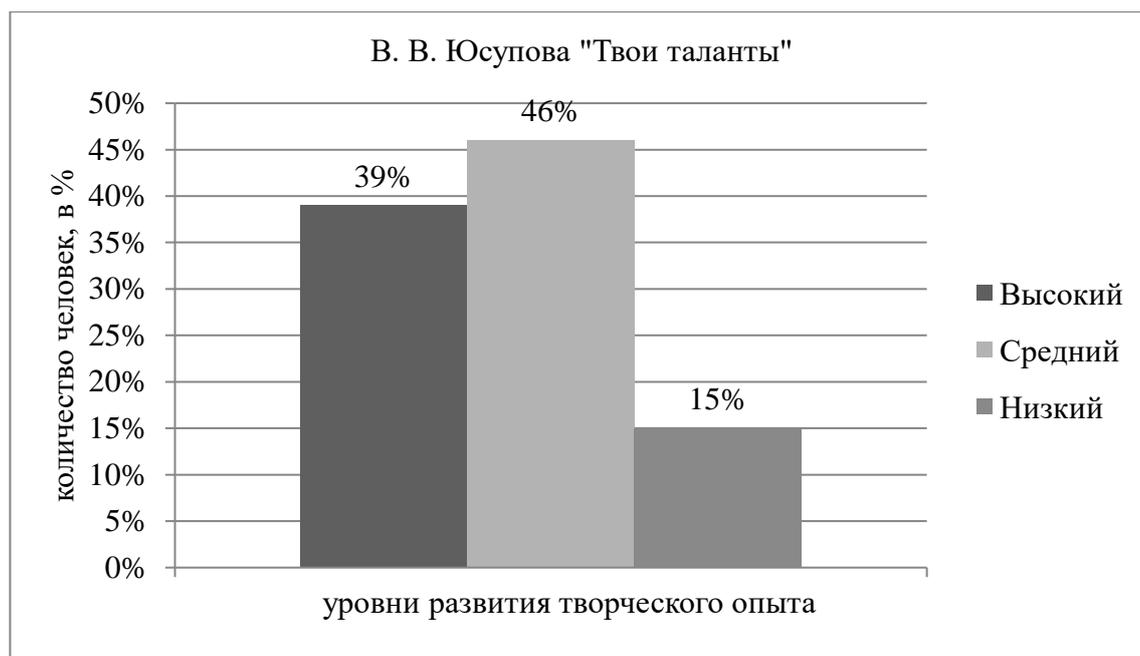


Рисунок 1 – Результаты диагностики уровня развития творческого опыта по методике В.В. Юсуповой «Твои таланты» на констатирующем этапе

Анализ результатов диагностики по методике В.В. Юсуповой «Твои таланты», показал, что высокий уровень продемонстрировали 10 обучающихся (39%). Обучающиеся очень сообразительны, способны иметь свою точку зрения на окружающее.

Средний уровень продемонстрировали 12 обучающихся (46%). Сообразительность обучающихся достаточна для многих областей знаний, где необязателен свой взгляд на вещи. Однако для творческой деятельности обучающимся многого не хватает.

Низкий уровень продемонстрировали 4 обучающихся (15%). Обучающимся пока не хватает изобретательности. Он может быть хорошими исполнителем, даже в сложных профессиях.

Методика 2. «Склонность к творчеству» А.И. Савенкова (приложение 2) [24].

Данный тест помогает выявить, в какой степени у обучающихся развита склонность к творчеству. Результаты диагностики по методике «Склонность к творчеству» представлены на рисунке 2 и в таблице 2 (приложение 5).

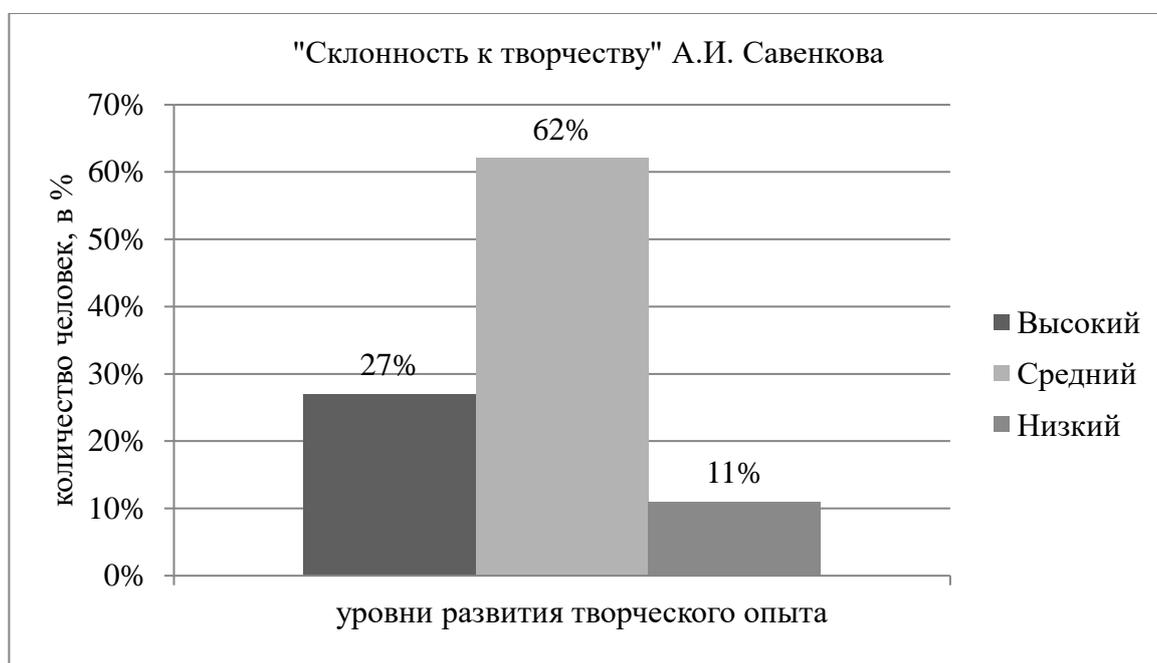


Рисунок 2 – Результаты диагностики уровня развития творческого опыта по методике Савенкова А.И. «Склонность к творчеству» на констатирующем этапе

Анализ результатов диагностики по методике Савенкова А.И. «Склонность к творчеству», показал, что высокий уровень продемонстрировали 7 обучающихся (27%). Обучающиеся имеют много из того, что называют творческим опытом. Проявляют инициативу, придумывают интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей.

Средний уровень продемонстрировали 16 обучающихся (62%). У обучающихся тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но нужно обязательно развивать и укреплять свой опыт. Необходимо быть решительнее и настойчивее.

Низкий уровень продемонстрировали 3 обучающихся (11%). Склонность к творчеству у обучающихся скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Обучающиеся стесняются высказывать свои идеи на людях.

Методика 3. «Круги» Э. Вартега (приложение 3) [23].

Данная методика используется для изучения индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческого опыта. Ответы на задание обучающиеся должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Для оценки результатов диагностики были выделены следующие критерии и показатели уровня сформированности творческого опыта младших школьников:

1. Беглость (продуктивность выполнения заданий).
2. Гибкость (разнообразие вариантов решения поставленной задачи).
3. Оригинальность (нестандартность при выполнении заданий).

Полученные результаты диагностики по методике «Круги» Э. Вартега представлены на рисунке 3 и в таблице 3 (приложение 6).

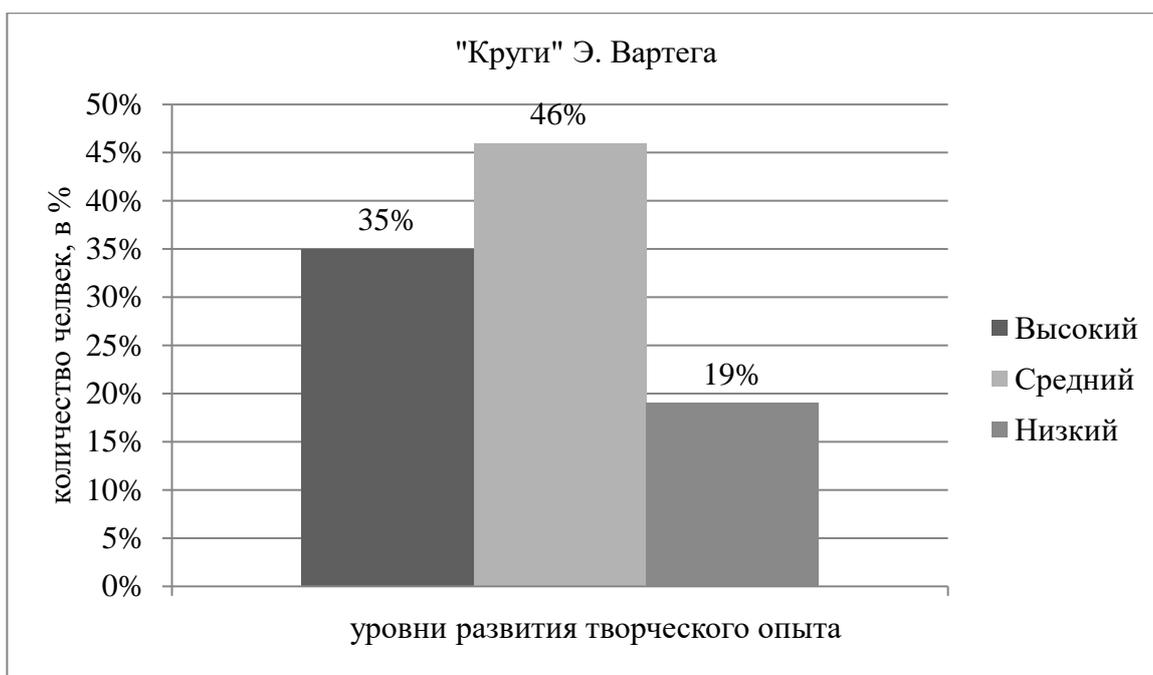


Рисунок 3 – Результаты диагностики уровня развития творческого опыта по методике «Круги» Э. Вартега на констатирующем этапе

Анализ результатов диагностики по методике «Круги» Э. Вартега, показал, что высокий уровень продемонстрировали 9 обучающихся (35%). Выполненные задания испытуемых отличались оригинальностью и большим количеством деталей. Идеи картинок редко повторялись, что свидетельствует о проявлении гибкости. Названия картинкам давали не односложные.

Средний уровень продемонстрировали 12 обучающихся (46%). Обучающиеся задействовали не все фигуры участвующие в тесте. Лишь некоторые картинки отличались оригинальностью и разработанностью. Большинство названий картинок ограничивалось одним или двумя словами.

Низкий уровень продемонстрировали 5 обучающихся (19%). Обучающимся с низким уровнем не хватило времени на выполнение всех заданий. Те задания, что были выполнены, отличались стандартностью. Задание, связанное с названием картинки, выполнено слабо, либо не выполнено совсем. Чаще остальных обращались за подсказкой.

Исходя из результатов констатирующего эксперимента на основании проведенных методик, можно сделать вывод, об уровне сформированности

творческого опыта обучающихся. Результаты диагностики уровня творческого опыта младших школьников на констатирующем этапе представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследования уровня развития творческого опыта у младших школьников по трем методикам на констатирующем этапе эксперимента

№	Имя обучающегося	«Твои таланты»	«Склонность к творчеству»	«Круги»	Итог
1	2	3	4	5	6
1	Виолетта А	Средний	Высокий	Средний	Средний
2	Каролина Б	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
3	Али Б	Средний	Средний	Средний	Средний
4	Абдулатиф Г	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
5	Владимир Г	Средний	Низкий	Средний	Средний
6	Александр Г	Средний	Средний	Средний	Средний
7	Гасан Е	Высокий	Средний	Низкий	Средний
8	Дмитрий Е	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
9	Миша И	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
10	Глеб И	Высокий	Средний	Средний	Средний
11	Наталья К	Средний	Средний	Средний	Средний
12	Алиса К	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
13	Дарья Л	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
14	Миша Л	Средний	Высокий	Низкий	Средний
15	Рамиль О	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
16	Александра О	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
17	Виктория П	Средний	Средний	Высокий	Высокий
18	Миша П	Низкий	Средний	Средний	Средний
19	Софья П	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
20	Диана Р	Средний	Средний	Высокий	Средний
21	Данил Х	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
22	Константин Х	Средний	Средний	Средний	Средний
23	Полина Х	Средний	Средний	Низкий	Средний
24	Вера Ч	Средний	Низкий	Высокий	Средний

Продолжение таблицы 3

25	Марк Ч	Низкий	Средний	Средний	Средний
26	Анна Ш	Средний	Высокий	Средний	Средний

Таким образом, 34% (обучающихся) имеют высокий уровень развития творческого опыта, у 58 % (обучающихся) – средний уровень, у 8 % (обучающихся) – низкий уровень.

На рисунке 4 наглядно представлены результаты выявления уровня развития творческого опыта младших школьников на констатирующем этапе.

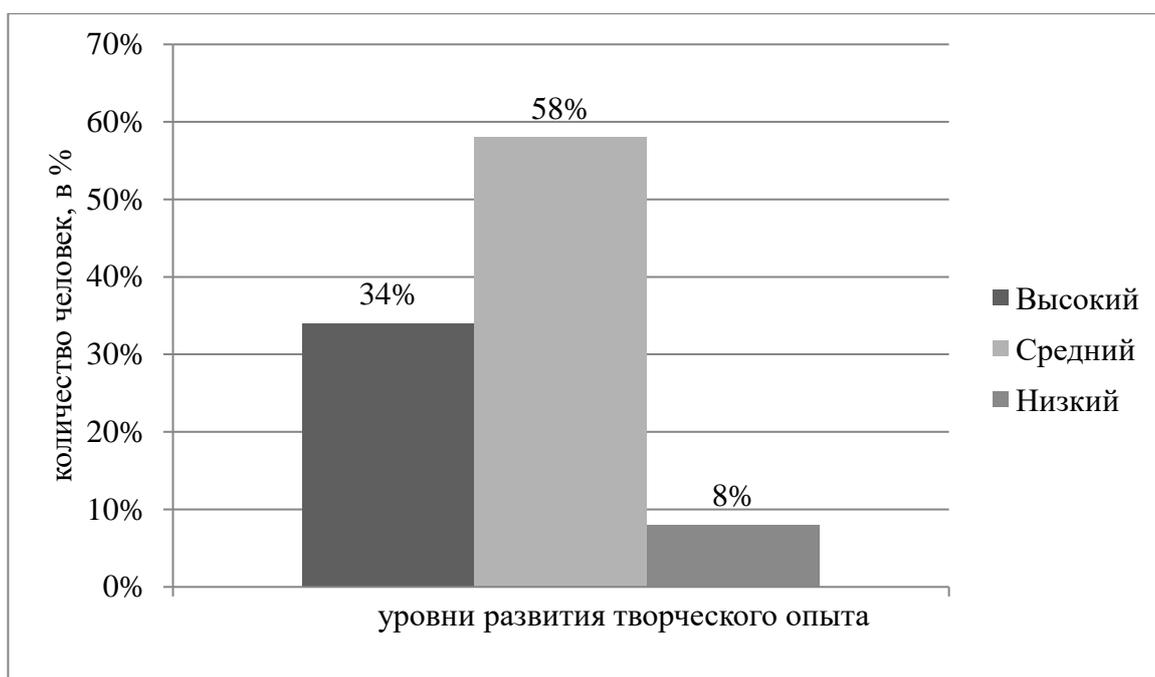


Рисунок 4 – Распределение результатов исследования уровня творческого опыта младших школьников на констатирующем этапе

Таким образом, с целью диагностики уровня сформированности творческого опыта младших школьников был проведен констатирующий этап эксперимента с использованием методик: Вартега Э, Савенкова А.И, Юсуповой В.В. Обобщенные результаты констатирующего эксперимента показали, что у большинства обучающихся средний уровень развития творческого опыта.

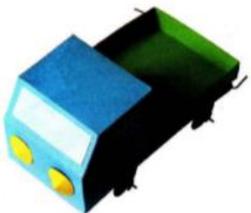
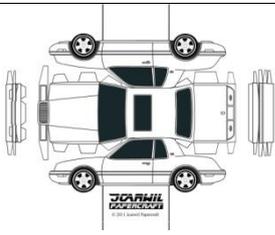
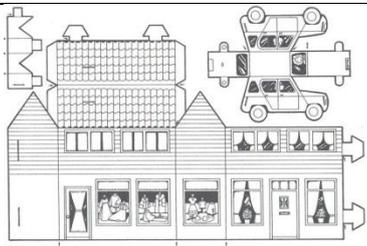
## 2.2 Формирующий этап экспериментальной работы

Результаты констатирующего этапа показали необходимость осуществления работы, направленной на развитие творческого опыта младших школьников. Целесообразно осуществлять этот процесс в ходе работы по учебной дисциплине «Технология».

Целью формирующего этапа является апробировать методы формирования творческого опыта младших школьников на уроках технологии с помощью приемов художественной обработки бумаги.

Проанализировав программу третьего класса Е.А. Лутцевой и Т.П. Зуевой, мы пришли к выводу, что очень мало техник, используются на уроках технологии [34].

Таблица 4 – анализ программы третьего класса по художественной обработке бумаги

Тема урока	Образец изделия по программе	Образец изделия подобранный по аналогии	Образец изделия подобранный на усложнение
Конструирование из сложных разверток.			
Наша родная армия. Открытка «Звезда».			

Продолжение таблицы 4

<p>Квиллинг. Цветок к 8 марта.</p>			
<p>Художественные техники из гофрированной бумаги</p>			

После проведенного анализа нами были разработаны дидактические материалы: конспекты уроков, раздаточный материал, примеры изделий, презентации. Рассмотрим ход уроков по предложенным нами темам.

1 урок по теме: конструирование из сложных развёрток. Машина.

Цель: развить умения работать с бумагой.

Задачи:

Образовательные: научить конструировать сложную развертку– модель автомобиля.

Развивающие: развивать творческий опыт, умение работать с бумагой.

Воспитывающие: воспитывать трудолюбие, самостоятельность.

Оборудование и материалы: презентация, компьютер, бумага А4, клей карандаш, ножницы, фломастеры, техника безопасности.

Метод: исследовательский.

План урока:

1.Организационный момент.

2.Актуализация знаний. Происходит подведение к теме урока с помощью стихотворения о машине.

3. Определение темы и постановка цели урока.

4. Работа по теме урока.

5. Анализ изделия. Младшие школьники рассматривают образец и схему изготовления машины.

6. Инструктаж по технике безопасности.

7. Технология изготовления машины.

Обучающиеся, быстро справившиеся с заданием, самостоятельно изготавливают работу на усложнение.

8. Рефлексия

9. Уборка рабочих мест.

2 урок по теме: Наша родная армия. Открытка «Звезда».

Цель: развить умения работать с бумагой.

Задачи:

Образовательные: научить детей технологии изготовления подарочной открытки с помощью аппликации с элементами оригами.

Развивающие: развитие творческой и познавательной активности, развитие мелкой моторики.

Воспитывающие: приобщение к традициям русского народа, воспитание патриотизма, трудолюбия, любви и уважения к старшим.

Метод: проектный.

План урока:

1. Организационный момент.

2. Актуализация знаний. Происходит подведение к теме урока с помощью загадки про 23 февраля.

3. Определение темы и постановка цели урока.

4. Работа по теме урока.

5. Анализ изделия. Младшие школьники рассматривают образец и схему изготовления открытки к 23 февраля.

6. Инструктаж по технике безопасности.

7. Технология изготовления открытки к 23 февраля.

Обучающиеся, быстро справившиеся с заданием, самостоятельно изготавливают работу на усложнение.

8. Рефлексия

9. Уборка рабочих мест.

3 урок по теме: квиллинг. Цветок к 8 марта.

Цель урока: Формировать представление о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге.

Задачи:

Образовательная: способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге. Познакомить кружковцев с техникой выполнения квиллинга.

Развивающие: развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка; развивать интерес к предмету; развивать навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.

Воспитывающие: воспитывать у кружковцев качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, аккуратность, активность, культуру труда, умение работать в коллективе.

Метод: проектный.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний. Происходит подведение к теме урока с помощью загадки про 8 марта.
3. Определение темы и постановка цели урока.
4. Работа по теме урока. Знакомство с историей возникновения квиллинга.
5. Анализ изделия. Младшие школьники рассматривают образец и схему изготовления открытки к 8 марта.
6. Инструктаж по технике безопасности.
7. Технология изготовления открытки к 8 марта.

Обучающиеся, быстро справившиеся с заданием, самостоятельно изготавливают работу на усложнение.

8. Рефлексия

9. Уборка рабочих мест.

4 урок по теме: художественные техники из гофрированной бумаги.

Цель: развить умения работать с гофрированной бумагой.

Задачи:

Образовательные: учить выполнять базовую форму двойной треугольник, закрепить навыки по технике безопасности.

Развивающие: развивать творческий опыт обучающихся, аккуратность, умение бережно и экономно использовать бумагу.

Воспитывающие: воспитывать интерес к урокам трудового обучения, трудолюбие, усидчивость.

Оборудование и материалы: презентация, изделие, трубочки, клей, гофрированная бумага, салфетки, ножницы.

Метод: исследовательский.

План урока:

1. Организационный момент.

2. Актуализация знаний. Происходит подведение к теме урока с помощью стихотворения про цветок.

3. Определение темы и постановка цели урока.

4. Работа по теме урока. Знакомство с историей создания бумаги, развитие навыков конструирования, знакомство с гофрированной бумагой.

5. Анализ изделия. Младшие школьники рассматривают образец и схему изготовления цветка из гофрированной бумаги.

6. Инструктаж по технике безопасности.

7. Технология изготовления цветка из гофрированной бумаги.

Обучающиеся, быстро справившиеся с заданием, самостоятельно изготавливают работу на усложнение.

8. Рефлексия

## 9. Уборка рабочих мест.

Таким образом, формирующий этап экспериментальной работы включал разработку и проведение уроков технологии по художественной обработке бумаги. Разработаны планы конспектов, дидактические материалы они предполагают применение следующих методов: эвристический, исследовательский и метод проектов.

### 2.3 Контрольный этап экспериментальной работы

Завершением экспериментальной работы является контрольный этап. Его целью была контрольная диагностика уровня сформированности творческого опыта младших школьников в процессе изучения художественной обработки бумаги, анализ и обобщение полученных результатов. На контрольном этапе применялись методики «Твои таланты» Юсуповой В.В.; «Склонность к творчеству» Савенкова А.И.; «Круги» Вартега Э.

#### Методика 1. «Твои таланты» В.В. Юсупова (приложение 1)

Цель: выявить способности обучающихся, уровень развития творческого мышления. Результаты диагностики представлены на рисунке 5 и в таблице 4 (приложение 7).

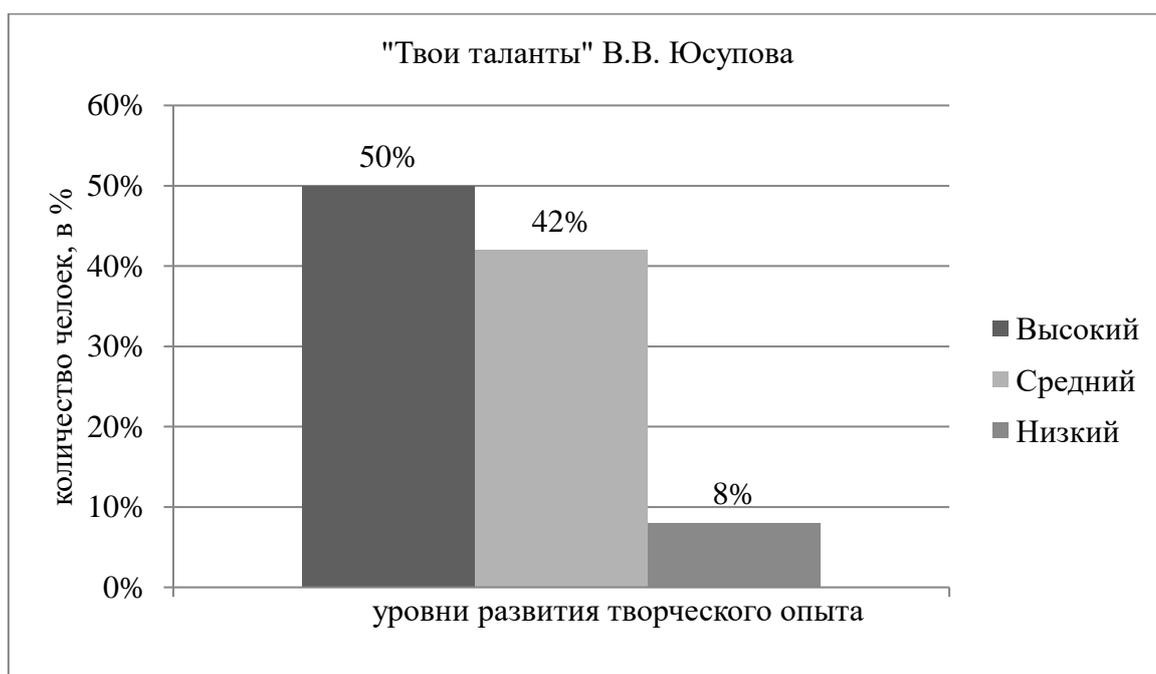


Рисунок 5 – Результаты диагностики уровня развития творческого опыта по методике «Твои таланты» В.В. Юсуповой на контрольном этапе

Анализ результатов диагностики по методике Юсуповой В.В. «Твои таланты», показал положительную динамику. Высокий уровень продемонстрировали 13 обучающихся (50%). Средний уровень продемонстрировали 11 обучающихся (42%). Низкий уровень продемонстрировали 2 обучающихся (8%). Результаты повысились.

Методика 2. «Склонность к творчеству» А.И.Савенкова (приложение 2)

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к творчеству. Результаты диагностики представлены на рисунке 6 и в таблице 5 (приложение 8).



Рисунок 6 – Результаты диагностики уровня развития творческого опыта по методике «Склонность к творчеству» А.И.Савенкова на контрольном этапе

Анализ результатов диагностики по данной методике показал положительную динамику. Высокий уровень продемонстрировали 9 обучающихся (34%). Средний уровень продемонстрировали 15 обучающихся (58%). Низкий уровень продемонстрировали 2 обучающихся (8%). Результаты повысились.

### Методика 3. «Круги» Э. Вартега (приложение 3)

Цель работы: изучение индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческого воображения. Результаты диагностики представлены на рисунке 7 и в таблице 6 (приложение 9).

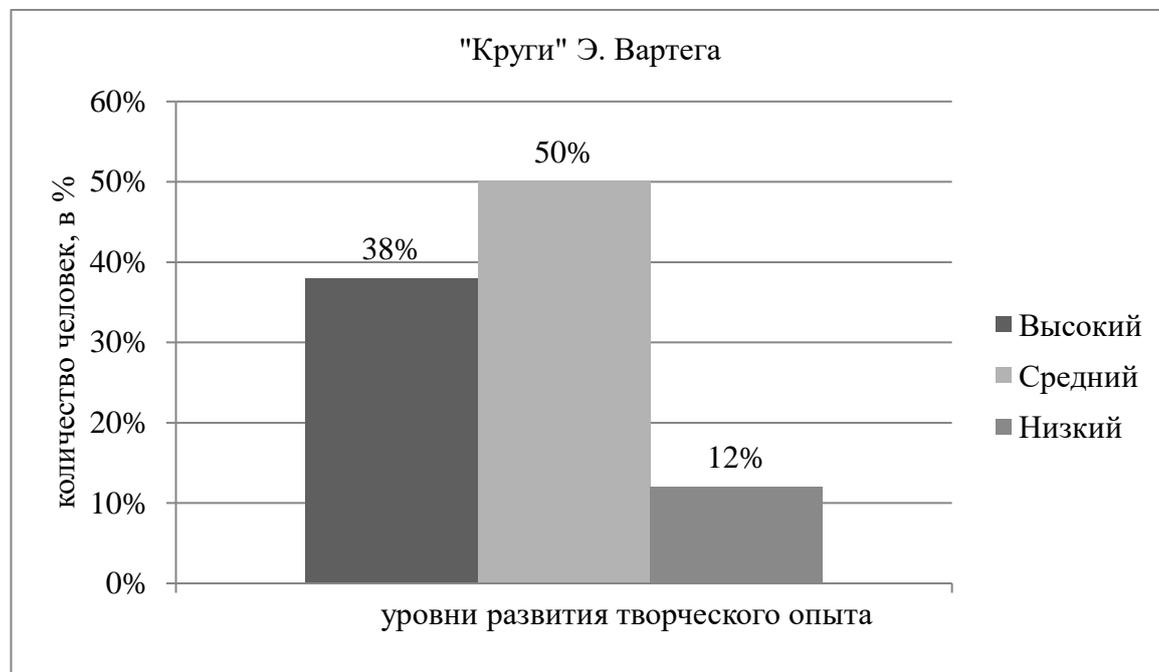


Рисунок 7 – Результаты диагностики уровня развития творческого опыта по методике «Круги» Э. Вартега на контрольном этапе

Анализ результатов диагностики по данной методике показал положительную динамику. Высокий уровень продемонстрировали 10 обучающихся (38%). Средний уровень продемонстрировали 13 обучающихся (50%). Низкий уровень продемонстрировали 3 обучающихся (12%). Результаты повысились.

Обобщив полученные результаты диагностирования, мы составили итоговую таблицу результатов по трем методикам (таблица 5).

Таблица 5 – Результаты исследования уровня развития творческого опыта у младших школьников по трем методикам на контрольном этапе эксперимента

№	Имена обучающихся	«Твои таланты»	«Склонность к творчеству»	«Круги»	Итог
1	2	3	4	5	6
1	Виолетта А	Средний	Высокий	Средний	Средний

Продолжение таблицы 5

2	Каролина Б	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
3	Али Б	Средний	Средний	Средний	Средний
4	Абдулатиф Г	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
5	Владимир Г	Средний	Средний	Средний	Средний
6	Александр Г	Средний	Средний	Средний	Средний
7	Гасан Е	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
8	Дмитрий Е	Средний	Средний	Низкий	Средний
9	Миша И	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
10	Глеб И	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
11	Наталья К	Средний	Средний	Средний	Средний
12	Алиса К	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
13	Дарья Л	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
14	Миша Л	Высокий	Высокий	Низкий	Высокий
15	Рамиль О	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
16	Александра О	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
17	Виктория П	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
18	Миша П	Низкий	Средний	Средний	Средний
19	Софья П	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
20	Диана Р	Средний	Средний	Высокий	Средний
21	Данил Х	Высокий	Средний	Средний	Средний
22	Константин Х	Средний	Средний	Средний	Средний
23	Полина Х	Средний	Средний	Средний	Средний
24	Вера Ч	Высокий	Низкий	Высокий	Высокий
25	Марк Ч	Средний	Средний	Средний	Средний
26	Анна Ш	Средний	Высокий	Средний	Средний

Таким образом, 46% (12 обучающихся) имеют высокий уровень развития творческого опыта, у 50 % (13 обучающихся) – средний уровень, у 4 % (1 обучающийся) – низкий уровень.

На рисунке 7 наглядно представлены результаты выявления уровня развития творческого опыта младших школьников на контрольном этапе.

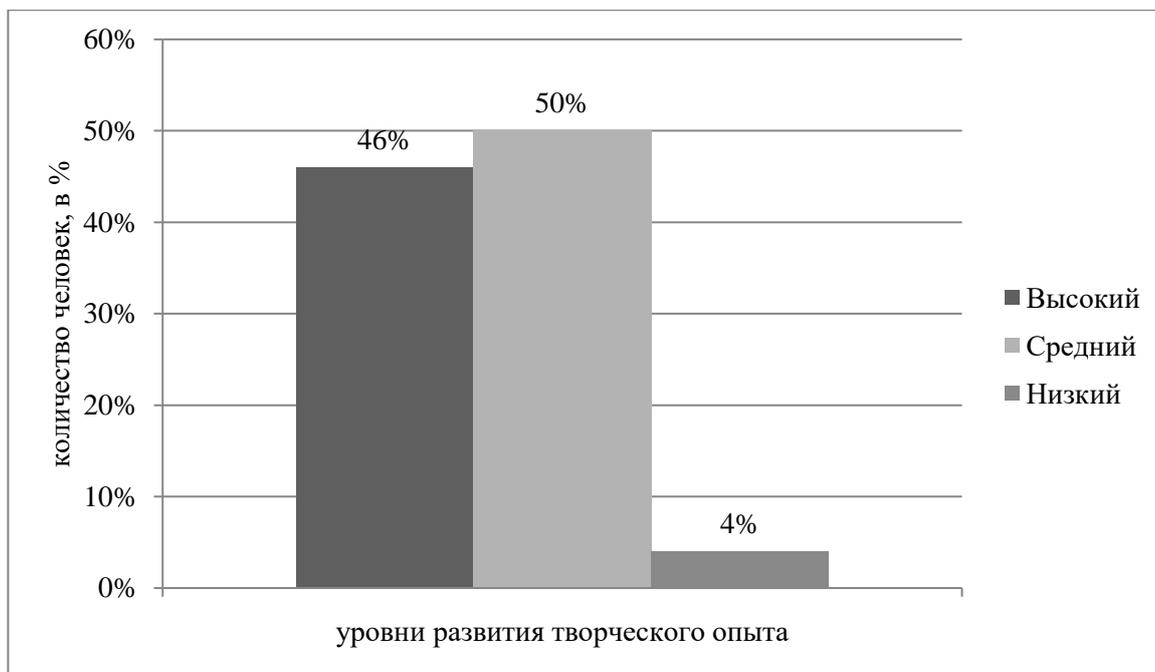
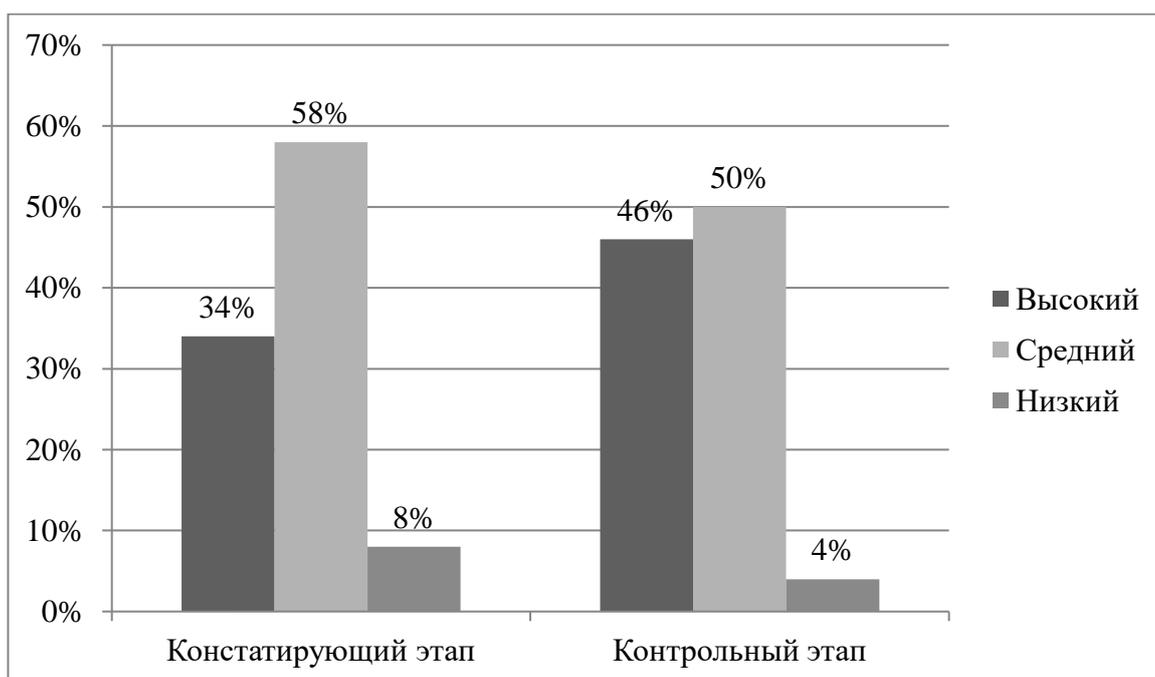


Рисунок 7 – Результаты диагностики уровня творческого опыта младших школьников на контрольном этапе.

По итогам проведенных диагностик на контрольном этапе эксперимента, следует, что обучающиеся 3 класса показали в целом средний уровень развития творческого опыта. Проанализировав данные на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, мы создали сравнительную диаграмму (рисунок 8).



## Рисунок 8 – Сравнительные данные эксперимента на констатирующем и контрольном этапе

В результате проведенных на формирующем этапе занятий, направленных на развитие творческого опыта обучающихся, на контрольном этапе эксперимента наблюдается положительная динамика развития творческого опыта. Показатель высокого уровня увеличился с 34% до 46%. Средний уровень снизился до 50%. Показатель низкого уровня снизился с 8% до 4%.

Таким образом, по результатам проведенного нами исследования стала заметна положительная динамика в развитии творческого опыта младших школьников. Можно сделать вывод об эффективности примененных нами методов для развития творческого опыта младших школьников. Из этого следует, что проведенное исследование помогло подтвердить выдвинутую гипотезу. Цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи выполнены полностью.

### Выводы по 2 главе

Для развития творческого опыта младших школьников нами была проведена экспериментальная работа. Она включает в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Экспериментальная работа по развитию творческого опыта младших школьников осуществлялась на базе МАОУ «СОШ №15 г. Челябинска». В исследовании принимали участие младшие школьники – ученики третьего класса. Всего 26 ученик.

На констатирующем этапе исследования была проведена диагностика уровня развития творческого опыта. Исследование проводилось с использованием методик «Твои таланты», «Склонность к творчеству», «Круги».

По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что уровень сформированности творческого опыта младших школьников недостаточный.

В связи с этим появилась необходимость организации работы по развитию творческого опыта.

На формирующем этапе эксперимента нами было проанализировано календарно-тематическое планирование по учебной дисциплине «Технология», разработано содержание комплекса уроков, которое затем применялось в процессе обучения на уроках технологии с целью развития творческого опыта младших школьников. Уроки были дополнены разработанными дидактическими материалами.

Далее нами был проведен контрольный этап исследования, на котором была применена повторная диагностическая работа с использованием аналогичных методик для проверки уровня сформированности творческого опыта младших школьников.

Полученные нами результаты показали положительную динамику в развитии уровня сформированности творческого опыта младших школьников.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что проведенный нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на формирование творческого опыта младших школьников в процессе изучения художественной обработки бумаги.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы - на основе анализа психолого-педагогической литературы подобрать и апробировать методы формирования творческого опыта младших школьников в процессе изучения художественной обработки бумаги.

В теоретической части работы нами было рассмотрены понятия «творчество», «творческий опыт» в психолого-педагогической литературе. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что формирование творческого опыта младших школьников происходит на основе развития воображения и мышления.

Наиболее эффективными методами формирования творческого опыта младших школьников являются исследовательский методы и метод проектов. Метод проектов, в свою очередь, имеет обширную классификацию, помогает активизировать самостоятельную познавательную деятельность и способствует формированию творческого опыта обучающихся.

В практической части исследования мы провели педагогический эксперимент, который состоит из трех этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что уровень сформированности творческого опыта младших школьников недостаточный. В связи с этим появилась необходимость организации работы по развитию творческого опыта.

На формирующем этапе было проанализировано календарно-тематическое планирование по учебной дисциплине «Технология», разработано содержание комплекса уроков, с целью развития творческого опыта младших школьников.

Далее нами был проведен контрольный этап исследования, на котором была применена повторная диагностическая работа с использованием

аналогичных методик для проверки уровня сформированности творческого опыта младших школьников.

Полученные нами результаты показали положительную динамику в развитии уровня сформированности творческого опыта младших школьников.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что проведенный нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на формирование творческого опыта младших школьников в процессе изучения художественной обработки бумаги.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась, задачи выполнены, а цель нашего исследования: на основе анализа психолого-педагогической литературы подобрать и апробировать методы формирования творческого опыта младших школьников в процессе изучения художественной обработки бумаги – достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арапова, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб.: КАРО, 2010. - 512 с.
2. Богоявленская. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.
3. Буланова-Топоркова М. В., Духавнева А. В., Столяренко Л. Д. и др. Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 544 с.
4. Бурдин Н. П. Методы учебной деятельности по И. Я. Лернеру и М. Н. Скаткину в дисциплине «Основы конструирования в дизайн-проектировании» Концепт. - 2015. - Спецвыпуск № 18. - ART 75244. - 0,34 п. л. - URL: <http://e-koncept.ru/2015/75244.htm>. - Гос. рег. Эл № ФС 77-49965 . - ISSN 2304-120X.
5. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве. – М.: В. Шевчук. – 2009. – 289 с.
6. Гераимчук И.М. Теория творческого процесса. Киев: Эдельвейс, 2012.–269 с.
7. Груздова, И. В. Творческое развитие младшего школьника: электронное учеб.-метод. пособие / И.В. Груздова. - Тольятти : Изд-во ТГУ, 2019.
8. Гузеев В.В. «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения// Директор школы. 1995. № 6. С. 39-47.
9. Гузеев В.В. Методы и организационные формы обучения.- М.: Народное образование, 2001.
10. Давыдов В.В. Младший школьник как субъект учебной деятельности. Вопросы психологии./ В.В. Давыдов, В.И. Слободчиков, Г.А. Цукерман. – М.: Просвещение, 2002. – 620с.

11. Жуковский В. И. Визуальное мышление в процессе художественного творчества // *Философия и культура*. – 2014. – № 4. – С. 618-627.
12. Иванова О.Н. Формирование опыта творческой деятельности учащихся: На материале учреждений дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук. – Саратов, 2003. – 203 с.
13. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности: моногр. - СПб., Питер, 2008.
14. Казакова, Т. Г. Детское изобразительное творчество / Т. Г. Казакова. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006. - 192 с.
15. Каминская, Е. А. Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов / Е. А. Каминская. — Москва : РИПОЛ классик, 2012. — 264 с. — ISBN 978-5-386-04109-0.
16. Кантор К.М. Социально-философское объяснение проектных возможностей / К.М. Кантор // *Вопросы философии*. – 1981. – № 11.
17. Карачев А.А. Метод проектов и развитие творчества учащихся / А.А. Карачев // *Школа и производство*. – 1997. – № 2.
18. Колчина, А. А. Развитие творческой активности учащихся в школьном классе / А. А. Колчина, Л. А. Джигит. — Текст : непосредственный // *Молодой ученый*. — 2018. — № 31 (217). — С. 101-104. — URL: <https://moluch.ru/archive/217/52247/>.
19. Лапшина. А. В. Взгляды на понятие «творчество» и его различные трактовки / А. В. Лапшина. — Текст : непосредственный // *Молодой ученый*. — 2010. — № 5 (16). — Т. 1. — С. 252-254.
20. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981. – 186 с.
21. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981. – 186с.
22. Малышева, А.Н., *Аппликация в детском саду* Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Издательство: Академия развития, 2012. – 145 с.

23. Методика «Круги» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/04/03/test-krugi>.

24. Методика «Склонность к творчеству» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2015/01/14/metodiki-diagnostirovaniya-tvorcheskogo>.

25. Методика «Твои таланты» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2015/01/14/metodiki-diagnostirovaniya-tvorcheskogo>.

26. Модульная аппликация [Электронный ресурс] — Режим доступа: [https://studopedia.ru/24\\_72137\\_modulnaya-applikatsiya-mozaika.html](https://studopedia.ru/24_72137_modulnaya-applikatsiya-mozaika.html).

27. Новая философская энциклопедия: В 4-х т. / Научно-ред. совет: предс. В.С. Степин, зам. предс. А.А. Гусейнов, Г.Ю. Семигин и др. - М., 2001.-Т. III.-692 с.

28. Новиков, Н. Н. Творческое развитие учащихся на уроках технологии / Н. Н. Новиков. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 7 (87). — С. 838-840. — URL: <https://moluch.ru/archive/87/16628/>

29. Орлова, Е. А. Декупаж / Е. А. Орлова. — Москва: РИПОЛ классик, 2011. — 32 с. — ISBN 978-5-386-03790-1.

30. Основы бумагопластики: учебно-методическое пособие. — Костанай: КГПИ, 2013 – 66 с.

31. Пичурин С.С. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. // Начальная школа плюс До и После.- № 3, 2004.

32. Ращупкина, С. Ю. Поделки из папье-маше / С. Ю. Ращупкина. — Москва: РИПОЛ классик, 2012. — 264 с. — ISBN 978-5-386-04790-0.

33. Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. / под ред. В. А. Сластенина. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 576 с.

34. Технология. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева. — Москва: Просвещение, 2014. — 127 с.: ил. — (Школа России). — ISBN 978-5-09-028552-0.

35. Ужан О.Ю. Формирование опыта творческой деятельности в процессе интегрированного обучения: дис. ... канд. пед. наук. Кемерово, 2018. — 192 с.

36. Шалимова О.Д. Формирование у младших школьников умений самостоятельной работы в процессе трудового обучения // Начальная школа. — 2009. — № 8.

37. Шилкова, Е. А. Квиллинг. Поделки из бумажных лент / Е. А. Шилкова. — Москва: РИПОЛ классик, 2012. — 264 с. — ISBN 978-5-386-04108-3.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

Методика «Твои таланты» В.В. Юсупова.

Цель: выявить способности обучающихся, уровень развития творческого опыта.

Инструкция: обучающиеся при ответах на вопрос отвечают «да» или «нет». Следует ставить оценку - 1 за ответ «да» или оценку - 0, за ответ «нет».

15 - 23 баллов - высокий уровень;

9 - 14 баллов - средний уровень;

0 - 8 баллов - низкий уровень.

Опросник:

1. Случается, ли тебе находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняешь ли ты со временем свои наклонности?
3. Любишь рисовать абстрактные картины?
4. Любишь рисовать воображаемые предметы?
5. Любишь фантастические истории?
6. Сочиняешь рассказы или стихи?
7. Любишь вырезать затейливые узоры из бумаги?
8. Изобрел когда-нибудь что-то неизвестное всем?
9. Бывает ли желание переделать что-нибудь на свой вкус?
10. Боишься темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без объяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель дома по своему вкусу?
14. Был ли удачен этот эксперимент?
15. Использовал ли свои вещи не по назначению?
16. Мог ли, будучи маленьким, угадывать назначение предметов?
17. В выборе одежды предпочитаешь свой вкус или носишь то, что купят?

18. Есть ли у тебя свой собственный мир?
19. Ищешь ли ты объяснение тому, что не понимаешь?
20. Часто ли просишь окружающих объяснить тебе непонятное?
21. Любишь ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретаешь ли собственные игры и развлечения?
23. Помнишь ли и рассказываешь ли свои сны или пережитые впечатления?

Тест «Склонность к творчеству» А.И. Савенкова

Цель: выявить, в какой степени у обучающихся развита склонность к творчеству.

Инструкция: обучающихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

10 и более баллов - высокий уровень;

5- 9 баллов - средний уровень;

4 и менее баллов - низкий уровень.

Опросник:

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерешь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в школе, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Методика «Круги» Э. Вартега

Цель работы: изучение индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческого воображения.

Экспериментальный материал: бланк с 20 кругами.

Описание методики: Обучающимся предлагается бланк с кругами и дается задание нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круги как основу.

Инструкция: На бланке нарисовано 20 кругов. Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один, два и более кругов для одного рисунка. Под каждым кругом подпишите что нарисовано. Рисуйте слева направо. На выполнение задания дается 5 минут.

Уровень творческого опыта оценивается баллами по следующим компонентам:

Беглость. Оценивается по количеству выполненных рисунков. Максимальная оценка – выше 5 баллов.

Гибкость. Измеряется количеством разнообразных идей рисунков. Максимальная оценка – выше 5 баллов.

Оригинальность. Оценивается где выполнен рисунок. Максимальная оценка – выше 8 баллов.

Таблица 1 - Результаты диагностики на констатирующем этапе по методике «Твои таланты» В.В. Юсуповой.

№	Имена обучающихся	Полученные баллы	Уровень
1	2	3	4
1	Виолетта А	14	Средний
2	Каролина Б	20	Высокий
3	Али Б	14	Средний
4	Абдулатиф Г	20	Высокий
5	Владимир Г	9	Средний
6	Александр Г	14	Средний
7	Гасан Е	17	Высокий
8	Дмитрий Е	6	Низкий
9	Миша И	2	Низкий
10	Глеб И	19	Высокий
11	Наталья К	13	Средний
12	Алиса К	18	Высокий
13	Дарья Л	19	Высокий
14	Миша Л	14	Средний
15	Рамиль О	23	Высокий
16	Александра О	16	Высокий
17	Виктория П	14	Средний
18	Миша П	8	Низкий
19	Софья П	20	Высокий
20	Диана Р	14	Средний
21	Данил Х	17	Высокий
22	Константин Х	14	Средний
23	Полина Х	12	Средний
24	Вера Ч	12	Средний
25	Марк Ч	8	Низкий
26	Анна Ш	13	Средний

Таблица 2 - Результаты диагностики на констатирующем этапе по методике «Склонность к творчеству» А.И. Савенкова.

№	Имена обучающихся	Полученные баллы	Уровень
1	2	3	4
1	Виолетта А	11	Высокий
2	Каролина Б	7	Средний
3	Али Б	9	Средний
4	Абдулатиф Г	10	Высокий
5	Владимир Г	3	Низкий
6	Александр Г	6	Средний
7	Гасан Е	9	Средний
8	Дмитрий Е	5	Средний
9	Миша И	2	Низкий
10	Глеб И	8	Средний
11	Наталья К	5	Средний
12	Алиса К	7	Средний
13	Дарья Л	9	Средний
14	Миша Л	11	Высокий
15	Рамиль О	10	Высокий
16	Александра О	10	Высокий
17	Виктория П	8	Средний
18	Миша П	6	Средний
19	Софья П	10	Высокий
20	Диана Р	5	Средний
21	Данил Х	10	Высокий
22	Константин Х	8	Средний
23	Полина Х	6	Средний
24	Вера Ч	2	Низкий
25	Марк Ч	6	Средний
26	Анна Ш	11	Высокий

Таблица 3 - Результаты диагностики на констатирующем этапе по методике «Круги» Э. Вартега.

№	Имена обучающихся	Оригинальность	Гибкость	Беглость	Уровень
1	2	3	4	5	6
1	Виолетта А	3	3	20	Средний
2	Каролина Б	3	5	21	Высокий
3	Али Б	4	8	13	Средний
4	Абдулатиф Г	1	5	21	Высокий
5	Владимир Г	4	4	20	Средний
6	Александр Г	2	6	6	Средний
7	Гасан Е	2	4	9	Низкий
8	Дмитрий Е	2	2	10	Низкий
9	Миша И	2	4	9	Низкий
10	Глеб И	4	4	20	Средний
11	Наталья К	4	3	10	Средний
12	Алиса К	3	5	21	Высокий
13	Дарья Л	4	5	22	Высокий
14	Миша Л	2	2	8	Низкий
15	Рамиль О	4	4	20	Средний
16	Александра О	5	6	22	Высокий
17	Виктория П	5	5	22	Высокий
18	Миша П	4	3	10	Средний
19	Софья П	5	6	22	Высокий
20	Диана Р	10	11	20	Высокий
21	Данил Х	3	6	12	Средний
22	Константин Х	3	3	20	Средний
23	Полина Х	2	4	6	Низкий
24	Вера Ч	5	6	22	Высокий
25	Марк Ч	3	4	18	Средний
26	Анна Ш	3	3	20	Средний

Таблица 4 - Результаты диагностики на контрольном этапе по методике «Твои таланты» В.В.Юсуповой.

№	Имена обучающихся	Полученные баллы	Уровень
1	2	3	4
1	Виолетта А	14	Средний
2	Каролина Б	20	Высокий
3	Али Б	14	Средний
4	Абдулатиф Г	20	Высокий
5	Владимир Г	9	Средний
6	Александр Г	14	Средний
7	Гасан Е	17	Высокий
8	Дмитрий Е	6	Средний
9	Миша И	4	Низкий
10	Глеб И	19	Высокий
11	Наталья К	13	Средний
12	Алиса К	18	Высокий
13	Дарья Л	19	Высокий
14	Миша Л	15	Высокий
15	Рамиль О	23	Высокий
16	Александра О	16	Высокий
17	Виктория П	15	Высокий
18	Миша П	8	Низкий
19	Софья П	20	Высокий
20	Диана Р	14	Средний
21	Данил Х	17	Высокий
22	Константин Х	15	Средний
23	Полина Х	12	Средний
24	Вера Ч	15	Высокий
25	Марк Ч	9	Средний
26	Анна Ш	13	Средний

Таблица 5 - Результаты диагностики на контрольном этапе по методике «Склонность к творчеству» А.И.Савенкова.

№	Имена обучающихся	Полученные баллы	Уровень
1	2	3	4
1	Виолетта А	11	Высокий
2	Каролина Б	7	Средний
3	Али Б	9	Средний
4	Абдулатиф Г	10	Высокий
5	Владимир Г	5	Средний
6	Александр Г	6	Средний
7	Гасан Е	10	Высокий
8	Дмитрий Е	5	Средний
9	Миша И	2	Низкий
10	Глеб И	8	Средний
11	Наталья К	5	Средний
12	Алиса К	7	Средний
13	Дарья Л	10	Высокий
14	Миша Л	11	Высокий
15	Рамиль О	10	Высокий
16	Александра О	10	Высокий
17	Виктория П	8	Средний
18	Миша П	6	Средний
19	Софья П	10	Высокий
20	Диана Р	5	Средний
21	Данил Х	9	Средний
22	Константин Х	8	Средний
23	Полина Х	6	Средний
24	Вера Ч	4	Низкий
25	Марк Ч	6	Средний
26	Анна Ш	11	Высокий

Таблица 6 - Результаты диагностики на контрольном этапе по методике «Круги» Э. Вартега.

№	Имена обучающихся	Оригинальность	Гибкость	Беглость	Уровень
1	2	3	4	5	6
1	Виолетта А	3	3	20	Средний
2	Каролина Б	3	5	21	Высокий
3	Али Б	4	8	13	Средний
4	Абдулатиф Г	1	5	21	Высокий
5	Владимир Г	4	4	20	Средний
6	Александр Г	2	6	6	Средний
7	Гасан Е	4	4	20	Средний
8	Дмитрий Е	2	2	10	Низкий
9	Миша И	2	4	9	Низкий
10	Глеб И	8	6	20	Высокий
11	Наталья К	4	3	10	Средний
12	Алиса К	3	5	21	Высокий
13	Дарья Л	4	5	22	Высокий
14	Миша Л	2	2	8	Низкий
15	Рамиль О	4	4	20	Средний
16	Александра О	8	6	22	Высокий
17	Виктория П	5	5	22	Высокий
18	Миша П	4	3	10	Средний
19	Софья П	5	6	22	Высокий
20	Диана Р	10	11	20	Высокий
21	Данил Х	3	6	12	Средний
22	Константин Х	3	3	20	Средний
23	Полина Х	4	3	20	Средний
24	Вера Ч	5	6	22	Высокий
25	Марк Ч	3	4	18	Средний
26	Анна Ш	3	3	20	Средний