



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«23» Май 2022 г.
Заместитель директора по УР
Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-195-4-1
Бургучева Ксения Владимировна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Дзюба Дария Робертовна

Челябинск
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА..... | 7 |
| 1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста..... | 7 |
| 1.2. Особенности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста..... | 15 |
| 1.3. Роль природного материала в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста | 20 |
| Выводы по первой главе..... | 27 |
| ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА..... | 29 |
| 2.1. Изучение уровня развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста..... | 29 |
| 2.2. Организация работы развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования природного материала..... | 35 |
| 2.3. Результаты работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования природного материала..... | 36 |
| Выводы по второй главе..... | 44 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 46 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ..... | 48 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ..... | 52 |

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы одной из актуальных проблем современной педагогики и психологии является формирование творческой личности. Творческая личность – это такая личность, которая обладает определенными творческими качествами и своими взглядами на жизнь.

Если само понятие «творческая личность» можно считать в той или иной степени определенным, то разработка единой концепции и технологии ее развития находятся на стадии поиска и становления.

Подготовка творчески мыслящих людей должна начинаться уже в период дошкольного развития ребенка, для того, чтобы как можно раньше выявить склонности и способности детей к какой-либо деятельности и направить их в нужное русло. Кроме того, дошкольный возраст с характерными для него особенностями в психической сфере выступает как сензитивный период в развитии творчества.

Развитие личности, ее достижения в жизни теснейшим образом связаны с такими индивидуально-психологическими особенностями человека, как способности, талант, одаренность. Проблемой развития способностей, в том числе детей дошкольного возраста, занимались Д. Б. Богоявленская, Л. А. Венгер, О.М. Дьяченко, А. М. Матюшкин, Н.Н. Поддьяков, П. Торренс.

В дошкольном возрасте изобразительная деятельность является устойчивым увлечением практически всех детей. Занимаясь изобразительной деятельностью, они имеют возможность выражать свои впечатления, свое понимание и эмоциональное отношение к окружающей их жизни в художественном творчестве: рисовании, лепке, аппликации. Изобразительная деятельность играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время – это среда для развития творческого потенциала ребенка, помогающая его самореализации.

Таким образом, актуальность рассматриваемой проблемы обусловили выбор темы квалификационной работы: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования природного материала».

Цель исследования: теоретически изучить и экспериментально апробировать использование природного материала в развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: природный материал как средство развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет проходить наиболее успешно, если:

– систематически использовать в образовательном процессе природный материал, пригодный для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

– проводить работу с родителями направленную на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

2. Изучить особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Проанализировать значение использования природного материала в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. Выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

5. Экспериментально апробировать работу с использованием природного материала, направленную на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

6. Проанализировать результаты работы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи решались с использованием комплекса методов:

- теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

- наблюдение;

- опытная работа;

- беседа;

- педагогический эксперимент.

Исследование проводилось в три этапа:

I этап (октябрь – ноябрь 2021 г.): анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; разработка методологического аппарата исследования;

II этап (февраль – март 2022 г.): разработка и апробация работы с природным материалом, направленной на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

III этап (апрель – май 2022 г.): анализ и обобщение результатов проведенного исследования; оформление материалов выпускной квалификационной работы.

Научная и практическая значимость исследования: заключается в разработке методических рекомендаций по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования природного материала.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 155 г. Челябинска».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме творческого развития детей старшего дошкольного возраста

Детское творчество - одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других [1].

В современном мире стремительного развития техники и информационных технологий самой актуальной и ответственной функцией общества остается воспитание здорового, всесторонне развитого, высоконравственного человека. Социально-экономические преобразования диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы [17].

Воспитание творческого отношения к делу (умение видеть красоту в обыденных вещах. Испытывать чувство радости от процесса труда, желание познать тайны и законы мироздания, способность находить выход из сложных жизненных ситуаций) - одна из наиболее сложных и интересных задач современной педагогики. И хотя в народе говорят «Век живи - век учись», важно не пропустить тот период в жизни ребенка, когда формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится воображению, фантазии, интересу к новому. Если эти качества не развивать в дошкольном периоде, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, а значит, обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности [8].

Формировать творчество у дошкольников необходимо такими средствами, которые способствуют, прежде всего, развитию его воображения (В. В. Давыдов). При этом, как указывал А.В.Запорожец, при выборе средств педагогу необходима операция на новизну продукта, его оригинальность, вариативность решений, эмоциональные проявления в процессе деятельности, интеллектуальную активность. Что особенно ярко проявляется в развертывании творческого процесса (Д. Б. Богоявленская) [10].

Ребенок дошкольного возраста может проявлять творчество в различных видах деятельности: познавательной, игровой, художественной. Значительный вклад фундаментальные исследования по проблемам психологии и творчества дошкольников внесли: А. В. Брушлинский, В. А. Моляко, Я. А. Пономарев и другие; в психологию и психофизиологию индивидуальных различий и способностей: Е. А. Вяхирева, В. П. Зинченко, М. А. Холодная. Специальное значение имеют разработанные психологические принципы творческого развития детей в дошкольном возрасте и в начальной школе (Л. А. Венгер, В. В. Давыдов, Н. Н. Поддъяков, С. Ю. Курганов, А. М. Матюшкин, Д. Б. Эльконин и другие) [24].

В дошкольном детстве закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования, поэтому не случайно перед педагогами встаёт задача формирования у дошкольников основ культуры рационального природопользования, защита животных и природы [2].

Именно дошкольный возраст является базой для формирования основ мировидения и представляет широкие возможности для развития творческих способностей. Ведущую роль в экологическом воспитании детей играет формирование у них творческого интереса к природе. В процессе пробуждения и развития эмоционального восприятия природы важную роль играет отношение воспитателей и родителей к природе и интересам детей,

связанным с ней. Внимание взрослых, поддержка, одобрение содействуют развитию увлечения и успеху деятельности.

По мнению А. М. Матюшкина, творческие возможности человека проявляются очень рано. Самый интенсивный период его развития – 2–5 лет, когда закладывается фундамент личности, и она уже проявляет себя. Первичное проявление способностей выражается в непреодолимой, произвольной тяге к различным сферам деятельности. Значит, предпосылки творческих возможностей надо искать здесь [27].

Как указывает Л. Н. Галигузова, уже в раннем возрасте у ребенка зарождаются элементы фантазии и творчества, которые проявляются в способах освоения ребенком действий с предметами [9].

Возможность построения предметного действия как творческого акта утверждает в своей работе Д. Б. Эльконин [42]. В качестве критериев творчества для авторов выступает создание ребенком образца действия с предметом, построение его как собственного действия.

В исследованиях учёных (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин) показано, что именно дошкольный возраст характеризуется огромными потенциальными возможностями для развития сложных форм восприятия, мышления, воображения, поэтому многое из того, что дети получают в дошкольном возрасте, остается на всю жизнь. Возрастные особенности проявляются и в специфике мышления, склонности к подражанию, повышенной эмоциональности и впечатлительности.

Отличительной возрастной особенностью дошкольника является также развитие и большая пластичность нервной системы, что создаёт благоприятные условия для воспитания и обучения, формирования различных способностей. Обобщая наиболее важные достижения психического развития ребёнка 6–7 лет, можно заключить, что в этом возрасте дети демонстрируют достаточно высокий уровень умственного развития, включающий расчленённое восприятие, обобщённые нормы мышления, смысловое запоминание. В это время формируется определённый

объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые, можно побуждать ребёнка слушать, рассматривать, запоминать и анализировать, воспроизводить и создавать различные продукты творчества [11].

К моменту достижения старшего дошкольного возраста происходит интенсивное развитие познавательной мотивации: непосредственная впечатлительность ребёнка снижается, в то же время он становится более активным в поиске новой информации [3].

Таким образом, дошкольный возраст является этапом интенсивного психического развития, когда происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная с совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований [42].

В работах Л. С. Выготского показано, что с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Педагоги и родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать [26].

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека [8].

Успешное развитие творческих способностей, по мнению Казаковой Р. Г., возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, опережающей развитие ребенка.
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до "потолка" своих возможностей.
4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом.
5. Умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству [21].

В мировой педагогике и психологии стало общепринятым начинать развитие творческих способностей в детском возрасте на материале искусства и всевозможных детских игр. Предметные, ролевые игры и игры по правилам дают ребенку материал для развития воображения, который совершенствуется в процессе восприятия детских сказок и мультфильмов. Сам процесс детского творчества развивается на основе двух подходов.

С одной стороны, как указывал Л. С. Выготский, нужно культивировать творческое воображение, с другой стороны, в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество может развиваться правильно и давать ребенку то, что мы вправе от него ожидать [8].

На наш взгляд, создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей. К сожалению, традиционно существующая в нашей стране система дошкольного воспитания почти не содержит мер, направленных на последовательное систематическое развитие творческих способностей детей. Поэтому они (способности) развиваются в основном стихийно и в результате, не достигают высокого уровня развития.

Таким образом, творчество для детей дошкольного возраста предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Творчество как процесс рассматривалось первоначально, исходя из самоотчетов деятелей искусства и науки, где особая роль отводилась «озарению», вдохновению и им подобным состояниям, сменяющим предварительную работу мысли.

1.2. Особенности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Одной из проблем современной педагогики и психологии является творческое развитие детей, основная цель образования формирование у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, помогающих достижению положительных изменений в жизни общества. У детей дошкольного возраста важно воспитывать качества, которые помогут дошкольнику в его творчестве [12].

Период дошкольного возраста, самый подходящий для развития творческих способностей. Так же эффективным периодам является развитие детской психики и творчества – дошкольное детство. Следовательно можно подвести итог, что дошкольный возраст, дает замечательные возможности для развития творческих способностей. Проведение занятий у детей дошкольного возраста проявляются творческие способности и художественный вкус, будет возводиться фундамент общего развития ребенка, а также способность к зрительному анализу происходящего. Одно из самых главных мест в процессе развития навыков занимает моторика рук.

Знакомясь с миром прекрасного ребенку раскрывается богатство и красота окружающего мира, помогает развитию потребности, как в созерцании всего мира, так и в активном его познании или же в преобразовании [5].

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности [19].

В.А. Сухомлинский полагал, что ребенок по своей натуре – это пытливый исследователь или открыватель мира, а детское сердце чувственно к призыву для творения красоты.

А.А. Волкова утверждает «Воспитание природного творчества – разностороннее и сложное воздействия на ребенка. В творческой деятельности взрослых принимают участия характер (решимость, настойчивость), ум (знания, мышление, воображение), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью) Эти же способности мы должны воспитывать у ребенка, для того чтобы успешнее развивать в нем творчество» [13].

Структура творческой активности детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности представляет собой совокупность составляющих ее компонентов: мотивационный, содержательный, операционный, эмоционально-волевой. Основными показателями творческой активности старшего детского возраста выступают предпосылки:

мотивационных, содержательно-операционных, эмоционально-волевых компонентов деятельности, а именно, понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе в разных видах деятельности, желание активно включаться в творческий процесс, способность к фантазированию и воображению; умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца; появление настойчивости, старательности, добросовестности; проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий [28].

Творческие способности, являются довольно сложным, процессом, и доступными только человеку. Это понятие, очень тесно связано с понятием «творчество» или «творческая деятельность».

Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, то это создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником, детского развития. Творчество есть необходимое условие существования, творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в детстве [20].

Творческой деятельностью называют такую деятельность человека, которая создает нечто, новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке [33].

Развитие творческих способностей у детей совершается в процессе воспитания и обучения. Способности ребёнка формируются посредством овладения тем содержанием материальной и духовной культуры, искусства, которые осваивает подрастающий человек в процессе обучения. Исходной предпосылкой для этого развития способностей служат те врождённые задатки, с которыми ребёнок появляется на свет [6].

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что

в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не испорчено стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать [14].

Одним из важных факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Первое условие успешного развития творческих способностей – раннее начало. Точнее говоря, первые толчки к развитию способностей начинаются с раннего плавания, ранней гимнастики, раннего хождения или ползания. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами [29].

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться [34].

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить [22].

Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период ребенок вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения, если, разумеется, взрослые позволяют ему это делать, они решают их за него [7].

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу [30].

Пятое, немаловажное условие успешного развития творческих способностей. Самое сложное, заключается в том, чтобы не превращать свободу в безнаказанность, а помощь – в подсказку. Нельзя делать за ребенка то, что он сам может сделать, думать за него, когда он сам может додуматься.

Известно, что для творчества необходимо комфортное психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить замечания и осуждения [15].

Но не только от создания условий зависит творческий процесс. Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в

ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Развитие творческих способностей тесно связано, с развитием воображения ребенка, поэтому именно воображение можно считать одним из составляющих творческих способностей [31].

Детское воображение имеет образный характер, его функционирование – это особого типа переработка образов, которое осуществляется через способность отчленять свойства образа от других его свойств и переносить на другой образ. Воображение проявляется в активной деятельности ребенка по преобразованию, пополнению опыта [23].

Таким образом, обращаясь к характеристике творчества, исследователи характеризуют ее как способность, проявление и развитие которой связано с развитием воображения, фантазии [16].

К основным критериям проявления творческих способностей у дошкольников относят:

1. Оригинальность выполнения детьми творческих задач.
2. Использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других

Исходя из данного параграфа, можно сказать, что творческие способности это и есть креативность. Исследования психологов позволяют связать креативность с развитием воображения, которое имеет особую форму, вид у ребенка дошкольного возраста, а значит, особую форму имеет и креативность дошкольника. Опираясь на исследования Л. С. Выготского, можно утверждать, что центральным компонентом креативности дошкольника является его способность к воображению [35].

Творческие способности ребенка надо развивать уже с самого раннего возраста и на всем протяжении детства.

Дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти

возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека [9].

Творческие способности зависят от наличия разнообразия прежнего опыта человека и ребенка. Необходимости расширять опыт ребенка, для того чтобы создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видит и слышит, тем больше он понимает и усваивает.

Творческие способности являются не новым предметом исследования

Важной частью работы педагога является обучение, но внешне оно выглядит веселой занимательной игрой. Можно сказать, что способность к творчеству выражена в креативности. Основываясь на труды Л.С. Выготского можно смело утверждать, что основным компонентом креативности ребенка дошкольного возраста является его умение проявлять свое воображение [36].

Таким образом, Можно сказать, что развитие способности к развитию природному творчеству очень взаимосвязаны, с развитием детского воображения, в связи с этим именно воображение является одним из элементов творческих способностей.

1.3. Роль природного материала в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Создание композиций из природного материала не просто вооружает дошкольников умениями и навыками, но будит их интеллектуальную и творческую активность, учит их планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

У детей старшего дошкольного возраста формируются умения анализировать явления, сравнивать их, открывать новые идеи, новые пути, делать оригинальные выводы; появляется стремление к оригинальному, отрицание привычного, возникает желание преобразовывать окружающую действительность по законам красоты [37].

Природный материал имеет большой потенциал в развитии старших дошкольников, особенно следует подчеркнуть его роль в развитии наглядно-образного мышления, т.к. использование такого материала дает новый чувственный опыт, который дети получают от восприятия природы. Особую роль природы и природных материалов в развитии образного и логического мышления подчеркивал еще К. Д. Ушинский [6].

На важность использования природного материала в деятельности дошкольников указывал и А. С. Макаренко. Он писал, что такие материалы, как глина, дерево, бумага и другие, ближе всего находятся «к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру. В игрушке-материале есть много хорошего реализма, но в то же время, есть простор для фантазии, не просто воображения, а большой творческой фантазии».

Природный материал развивает сенсорные способности дошкольников. Занимательность работы с таким материалом способствует развитию у дошкольников внимания, повышается его устойчивость, формируется произвольное внимание, а также развиваются художественные способности, эстетические вкусы дошкольников. По мнению Н. М. Коньшевой, окружающий мир и деятельность детей рождает эмоционально-интеллектуальный опыт, который служит источником идей и художественных замыслов.

При изготовлении композиций в процессе систематической работы руки дошкольников приобретают уверенность, точность, пальцы становятся гибкими. Эти навыки необходимы в учебной деятельности, особенно в подготовке руки к письму. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики, координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления поделок постепенно образуется система специальных навыков и умений [38].

В ходе изготовления композиций из природного материала у детей развивается речь, т.к. при работе над композицией особенную роль играет

рука, которая дополняет комплекс ощущений и делает представление о материалах и их свойствах полнее. О прямой связи пальчиков рук и речи детей известно давно.

По словам В. А. Сухомлинского, истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ярче творческая стихия детского разума, тем интереснее речь и логические выводы ребенка.

А.Е. Белая также подтверждает данную мысль, утверждая, что «выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая оказывает благоприятное влияние на развитие речи» [40].

Природный материал имеет большой потенциал для разнообразной деятельности детей, его использование помогает активному усвоению и использованию приобретенных знаний. В процессе составления композиций из природного материала совершенствуются умения пользоваться инструментами, такими, например, как шило, ножницы, игла, кисти, стеки.

Кроме того, следует упомянуть, что некоторые природные материалы имеют оздоровительное значение, в частности, большими возможностями обладает работа с песком, которая называется «песочная терапия» или «терапия песком». Работа с природным материалом эмоционально разгружает детей, повышает их жизненный тонус.

Работа над различными композициями обогащает эмоциональную сферу дошкольников и формирует коммуникативные навыки. Более того работа с природным материалом сближает детей с родной природой, воспитывает у них бережное отношение к окружающей среде, формирует навыки экологической культуры. В наши дни все это особенно актуально, так как современная экологическая обстановка во всем мире диктует изменения потребительского мировоззрения по отношению к природе и ставит перед педагогами задачу воспитания у детей не просто глубоких знаний о природе,

но и определенных нравственных позиций по отношению ко всему живому на Земле [2].

Поделки из природного материала удовлетворяют и любознательность детей. Благоприятный эмоциональный настрой во время работы, радость общения в труде, наслаждение, испытываемое в процессе создания красивой композиции являются важными факторами для общего развития дошкольников.

Таким образом, при правильной организации воспитательно-образовательного процесса работа по созданию композиций из природного материала становится эффективным средством всестороннего развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по первой главе

В современном мире стремительного развития техники и информационных технологий самой актуальной и ответственной функцией общества остается воспитание здорового, всесторонне развитого, высоконравственного человека. Социально-экономические преобразования диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Формировать творчество у дошкольников необходимо такими средствами, которые способствуют, прежде всего, развитию его воображения (В.В. Давыдов). При этом, как указывал А.В. Запорожец, при выборе средств педагогу необходима операция на новизну продукта, его оригинальность, вариативность решений, эмоциональные проявления в процессе деятельности, интеллектуальную активность. Что особенно ярко проявляется в развертывании творческого процесса (Д.Б. Богоявленская).

В дошкольном детстве закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. Детский сад является

первым звеном системы непрерывного экологического образования, поэтому не случайно перед педагогами встаёт задача формирования у дошкольников основ культуры рационального природопользования, защита животных и природы.

Вопрос о богатстве детского воображения сравнительно сложен. Есть точка зрения, что воображение детей значительно богаче воображения взрослого человека. Дети фантазируют по разнообразным предлогам: они придумывают ситуации, сочиняют дивные сюжеты, одушевляют предметы, беседуют с игрушками, животными, растениями. Впрочем, эти составляющие, входящие в детское воображение, взяты ими из реального опыта окружающего мира: из прочитанных родителями и воспитателями сказок, рассказов, просмотренных мультфильмов.

В старшем дошкольном возрасте творчество ребёнка носит проективный характер, что символизирует устойчивые переживания. Способами компенсации травмирующих переживаний могут представлять все виды творческой деятельности. Познавательное воображение на этом этапе претерпевает качественные изменения. В старшем дошкольном возрасте воображение ребёнка становится управляемым. Развиваются действия воображения: замысел в форме наглядной модели; образ воображаемого предмета, существа; образ действия существа или образ действия с предметом. Воображение перестаёт сопутствовать рассматриваемым рисункам, прослушиваемым сказкам. Оно приобретает самостоятельность, отделяясь от практической деятельности. Природный материал имеет большой потенциал в развитии старших дошкольников, особенно следует подчеркнуть его роль в развитии наглядно-образного мышления, т.к. использование такого материала даёт новый чувственный опыт, который дети получают от восприятия природы. Особую роль природы и природных материалов в развитии образного и логического мышления подчеркивал еще К. Д. Ушинский.

На важность использования природного материала в деятельности дошкольников указывал и А.С. Макаренко. Он писал, что такие материалы, как глина, дерево, бумага и другие, ближе всего находятся «к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру. В игрушке-материале есть много хорошего реализма, но в то же время, есть простор для фантазии, не просто воображения, а большой творческой фантазии».

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

2.1. Изучение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

В первой главе мы проанализировали теоретические исследования по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы проводилось изучение состояния исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Базой для организации опытно-поисковой работы стал МБДОУ «ДС № 155 г. Челябинска». В ходе работы принимали участие дети старшей группы в количестве 10 человек.

Основная цель данного этапа нашего исследования – экспериментально апробировать использование природного материала, направленного на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

На основе теоретического анализа решались эмпирические задачи исследования:

- на конкретной группе детей старшего дошкольного возраста выявить исходный уровень развития творческих способностей;
- разработать методические рекомендации для родителей по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- экспериментально апробировать использование природного материала, направленного на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В ходе экспериментальной работы с детьми соблюдались некоторые условия для получения достоверных результатов: установление

эмоционального контакта и взаимопонимания между исследователем и ребенком.

Для выявления уровня развития творческих способностей дошкольников мы использовали методики:

1. Методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко.

Методика направлена на определение уровня развития творческих способностей, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок, которые представлены в приложении 1.

Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

2. Модификация методики А. В. Запорожца «Сказка про чернильницу».

Цель: оценка способности к переносу специфических свойств

знакового предмета в новую (сказочную) ситуацию.

В методиках имеются критерии, по которым можно определить уровень развития творческих способностей. Они представлены в Таблице 1.

Таблица 1 – Описание методик и характеристика уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

| Диагностическое задание и оборудование | Содержание | Критерии оценок |
|--|---|--|
| <p>Методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко Оборудование: в качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.</p> | <p>Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».</p> <p>Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.</p> <p>Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.</p> <p>Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.</p> | <p>Высокий уровень - 3 балла. Дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.</p> <p>Средний уровень - 2 балла. Дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.</p> <p>Низкий уровень - 1 балл. Дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»). Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.</p> |
| <p>2. Модификация методики А. В. Запорожца «Сказка про чернильницу»</p> | <p>Психолог рассказывает ребенку сказку, сказка представлена в приложении 2. Рассказав сказку, психолог</p> | <p>Высокий уровень - 3 балла. Высшая форма творческого решения задачи - «развитие» ситуации на основе</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>задает вопрос: «Может ли так быть? Может ли чернильница лаять?» Если ребенок отвечает на этот вопрос отрицательно, то ему задается другой: «Ну хорошо, это на самом деле чернильница лаять не может, а в сказке - может?»</p> <p>В случае получения утвердительного ответа психолог говорит: «Действительно, в сказке возможно все. А если так, то как еще чернильница может прогнать злого разбойника и спасти домик доброго доктора? Попробуй придумать для нашей сказки новую концовку».</p> | <p>перенесенного свойства: пусть чернильница разольет чернила по полу, разбойник испачкает ноги, оставит след, а по следам его потом будет легко найти, пусть она нарисует чернилами собаку (черта, череп и кости и др.), которая покусает (напугает) грабителя или напишет письмо доктору, чтобы он скорей возвращался</p> <p>Средний уровень - 2 балла.</p> <p>Ребенок творчески переносит свойство известного ему предмета в новую ситуацию. По его мнению чернильница лаять не может, она должна облить разбойника чернилами, и тогда тот испугается и убежит.</p> <p>Низкий уровень - 1 балл.</p> <p>Данный тип ответов включает в себя два подтипа.</p> <p>А) чернильница не только не может залаять и прогнать разбойника, но и вообще сделать что-либо для спасения дома - для этого нужна собака или сторож. Дети могут настаивать на этом даже тогда, когда психолог специально обращает их внимание на то, что чернильница является сказочной.</p> <p>Б) Ребенок считает, что чернильница может залаять и прогнать разбойника, потому что «в сказке можно все». Руководствуясь тем же, дети иногда говорят, что чернильница может покусать разбойника, поцарапать его.</p> |
|--|--|---|

В данной таблице подробно расписаны методики. Каждая методика имеет содержание и критерии, при помощи которых можно увидеть, как правильно проводить и оценивать каждое из двух заданий.

При анализе результатов исследования все дети разделились на три уровня развития творческих способностей:

Высокий уровень – 5 – 6 баллов.

Средний уровень – 3 – 4 баллов.

Низкий уровень – 0 – 2 баллов.

Результаты диагностик представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень развития творческих способностей на констатирующем эксперименте

| Имя ребенка | Методика | | Средний балл, уровень |
|--------------|---|---|-----------------------|
| | Методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко | Модификация методики А. В. Запорожца «Сказка про чернильницу» | |
| 1. Карина Т. | 1 | 1 | 2(низкий) |
| 2. Олег М | 1 | 1 | 2(низкий) |
| 3. Даша П. | 1 | 1 | 2(низкий) |
| 4. Егор К. | 2 | 1 | 3(средний) |
| 5. Инна З. | 1 | 1 | 2(низкий) |
| 6. Лена Ж. | 1 | 1 | 2(низкий) |
| 7. Ира Ч. | 1 | 1 | 2(низкий) |
| 8. Ксюша Л. | 2 | 2 | 4(средний) |
| 9. Ульяна Д. | 2 | 1 | 3(средний) |
| 10. Оля Е. | 1 | 1 | 2(низкий) |

По результатам исследования, мы выявили что в группе 30% детей имеют средний уровень развития творческих способностей, а с низкий уровень составляет 70% детей. С высоким уровнем развития творческих способностей детей не выявлено. Результаты диагностики представлены на рисунке 1.

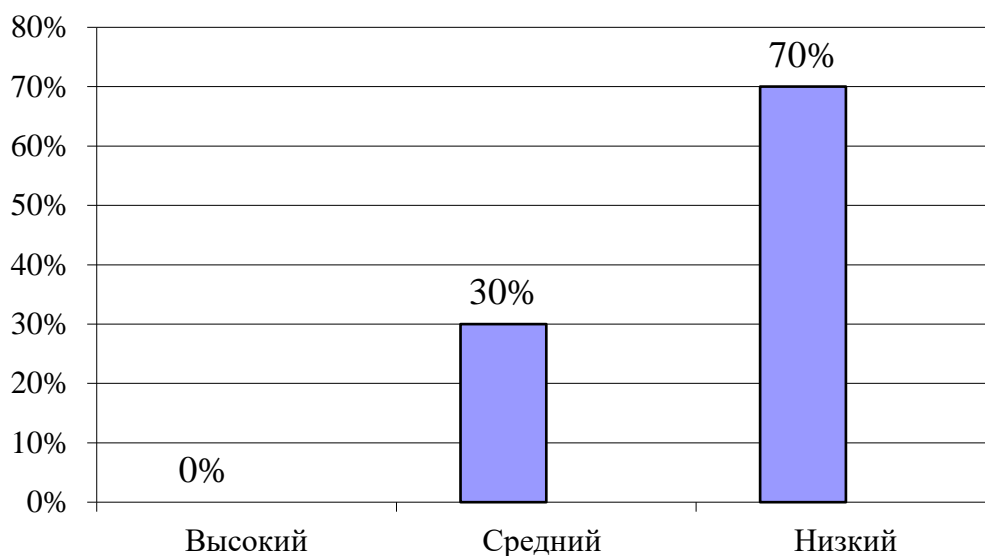


Рисунок – 1 Гистограмма уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

Таким образом, существует необходимость проведения работы, направленной на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Организация работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования природного материала

Для развития творческих способностей у старших дошкольников был проведен формирующий этап эксперимента.

Во время наблюдений, прогулок, экскурсий мы с детьми собирали различный природный материал: шишки, семена, желуди, каштаны, причудливые веточки и корешки, листья, мох, камешки, хвойные иголки, ягодки рябины, кору, глину, песок, землю. Собирали весь материал так, чтобы не нанести природе ущерб: береста снимается с поваленных деревьев, веточки подбираются сухие, листья, семена опавшие. Наблюдение и прогулки мы проводили каждый день, а экскурсии проходили один раз в

неделю.

Декоративные травы собирали в конце лета и осенью, когда они приобрели золотистый цвет и окрепли. Срезанные растения подвешивали пучками за стебли (вниз ветками) и высушивали вдали от отопления и яркого цвета.

На прогулке два раза в неделю, мы использовали игры с природным материалом, в приложении 3 представлен комплекс.

При изготовлении поделок, а именно один раз в неделю, мы использовали самый разнообразный природный материал. Например, туловище человека или зверюшки делали из шишек разного размера, формы и вида (сосновые, еловые, кедровые и др.), из желудей, каштанов, скорлупы орехов, различных косточек. Для изготовления головы мы использовали скорлупу орехов, желуди, незрелые лесные орехи. Волосы делали из пуха, чертополоха, мочала, спитого чая. Выразительные глаза выполняли из семян укропа, щавеля, гороха. Руки и ноги человечков сделаны из веточек деревьев и кустарников, корневищ редиса.

Для деталей одежды использовали береста, листья, засушенные цветы, лепестки (тюльпанов, мальвы), солома, спитой чай (высушить и обклеить поделку), шелуха лука, чеснока, чешуя от шишек. Смешная обувь получается из шляпок желудей, мелких сосновых шишек, семян тыквы, арбуза, подсолнуха, шелухи земляного ореха, ракушек. Для оформления поделок мы использовали перья птиц, но предварительно их вымыли, ошпарили, высушили, затем положили в целлофановый мешок, наполнили воздухом и ударили о край стола – перья распушились).

Основаниями, на которые мы устанавливали поделки, были различными: древесные грибы (их кипятят и высушивают), высушенные апельсиновые корки (гнездо), спилы различных пород деревьев, древесная кора, корневища, веточки замысловатой формы.

Основание украшали разнообразным мхом, который засушивали и хранили в темном месте, чтобы он не терял своего цвета, а также веточками,

засушенными растениями.

Весь материал, который мы использовали в работе с детьми, был безопасным и не угрожал здоровью детей.

Для работы с природным материалом каждому ребенку мы выдавали дощечку, клей ПВА, салфетку, кисточку, заостренную палочку (стеку), ножницы. Ребенок, имея необходимый материал приступает к работе.

1. Первая поделка «Птица».

На первом занятии мы формировали умения детей делать птицу по образцу, при этом поделка выполняется из природного материала. За столом сидят по несколько человек, перед ними ставится игрушка. Детям предлагается рассмотреть игрушку и рассказать о ней. Затем воспитатель спрашивает: «Кто догадался, как делаются у птицы шея и нога?» (Конец веточки вставляется в сделанное отверстие в шишке или желуде).

Дети самостоятельно отбирают необходимый материал и делают такую птицу.

2. Поделка «Заяц-хвоста»

Для данной поделки мы проводили коллективную работу. Из желудей и веточек создавали композицию на тему «Заяц-хвоста».

В начале занятия мы предложили детям вспомнить сказку, рассказать о ее героях, показывая образец. Затем на крупных шишках объясняли, как скрепить детали при помощи стержня. (Небольшую веточку намазать с одного конца клеем и вставить в шишку, затем намазать другой конец и вставить в другую шишку. Прижать детали так, чтобы они соединились). После этого дети продумывают сюжет, планируют работу, договариваются, кто что будет делать и как, работа проводилась по три человека.

Мы уточняли у детей, как они решили построить композицию, сколько зайчиков будут делать, в каком положении разместят их на древесном грибе, каким дополнительным материалом оформят.

3. Для выполнения поделки «Панно» детям предлагали сделать декоративное панно из различных материалов: чешуек, шишек, семян,

косточек, засушенных листьев, лепестков цветов.

Мы рисовали на доске несколько схем, рассматривали их с детьми, предлагает сделать панно по любому рисунку, подобрав подходящий материал. В качестве основы для панно мы использовали картон с наклеенными соломенными полотнищами. Основу дети подготавливали самостоятельно до занятия. Разрезанные вдоль соломинки подбирались по цвету и приклеивались плотно друг к другу.

Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления. Игры с природным материалом воспитывают терпение, сообразительность, воображение, развивают мелкую моторику рук.

В теплое время года самым популярным природным материалом для игр детей является песок. Но мы также старались привлекать детей к играм с другими материалами: камушки, веточки, листики, цветочки.

Из камушков ребята выкладывали различные картинки, но для этого сначала старательно собирают «строительный» материал». С помощью палочек мы рисуем на песке.

В приложении 4 мы подготовили работы из природного материала на тему «Осенние фантазии».

Чтобы процесс всестороннего развития ребенка был гармоничным, необходима помощь родителей, поэтому мы старались, активно привлекать их к участию в жизни группы.

Связь между семьей и воспитателем группы строится на доверии. А взаимное доверие возникает в результате эффективного обмена информацией.

Нами был реализован проект в котором принимали участие родители детей исследуемой группы: «Поделки из природного материала».

Цель проекта: Формировать интерес и потребность к ручному труду, сблизить детей с родной природой, формировать трудовые навыки.

Задачи:

1. Изучить методическую литературу по данному вопросу.
2. Развивать сенсомоторику, внимание, любознательность, творчество и воображение; формировать умение планировать, контролировать и оценивать собственную деятельность.
3. Воспитывать у детей и родителей бережное и заботливое отношение к природе, интереса к ручному труду.
4. Развивать творческие способности у детей старшего дошкольного возраста

Методы и мероприятия, проводимые в ходе проекта

Содержание работы:

1 этап: Подготовительный

Анализ уголка природы

Недостаточно:

- природного материала
- поделок из природного материала

Изучение методической литературы, интернет - сайтов:

1. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала».

2 этап. Содержательный:

Оформить выставку поделок из природного материала

1. Сделать, изготовить поделки из:

- Шишек и орехов
- Плодов и семян
- Листьев разных растений

2. Провести совместную деятельность с детьми:

«Декоративное осеннее панно», «Сказочные герои», «На лесной поляне».

Беседы: «Что можно сделать из природного материала», «Что нужно для изготовления поделок из природного материала»

Игры: «Детки, с какой ветки», «Плоды и листья», «Что растет в лесу»,

«Найди листок как на дереве», «Отгадай, что за растение»

3. Оформить стенд для родителей на тему: «Что можно сделать из природного материала»

4. Привлечь родителей к изготовлению:

– Поделок из природного материала.

– Подбору материала по изготовлению поделок.

Презентация проекта в виде: (досуг с детьми, выставка)

Выставки «Мир природы глазами детей».

3 этап: Оценочный:

- оценка реализации проекта;

- поощрение активных родителей

Таким образом, мы организовали и провели работу по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования природного материала.

2.3. Результаты работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования природного материала

На контрольном этапе эксперимента мы провели повторную диагностику:

1. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

2. Модификация методики А. В. Запорожца «Сказка про чернильницу»

После проведения формирующего эксперимента по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, нами была определена эффективность использования природного материала. По итогам проведения повторной диагностики, которая была проведена в констатирующем этапе эксперимента мы получили следующие результаты, которые представлены в таблице 5. Мы выявили что 50% детей имеют

средний уровень развития творческих способностей, с высоким уровнем - 20%, а с низким уровнем составляет 30% детей.

Таблица 5 – Уровень развития творческих способностей на контрольном этапе эксперименте

| Имя ребенка | Методика | | Средний балл, уровень |
|--------------|---|---|-----------------------|
| | Методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко | Модификация методики А. В. Запорожца «Сказка про чернильницу» | |
| 1. Карина Т. | 2 | 3 | 5(высокий) |
| 2. Олег М | 2 | 2 | 2(средний) |
| 3. Даша П. | 1 | 1 | 2(низкий) |
| 4. Егор К. | 2 | 1 | 3(средний) |
| 5. Инна З. | 2 | 2 | 2(средний) |
| 6. Лена Ж. | 3 | 3 | 6(высокий) |
| 7. Ира Ч. | 1 | 1 | 2(низкий) |
| 8. Ксюша Л. | 2 | 2 | 4(средний) |
| 9. Ульяна Д. | 2 | 1 | 3(средний) |
| 10. Оля Е. | 1 | 1 | 2(низкий) |

По результатам диагностики мы определили уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, которые представлены в таблице 6 и на рисунке 2.

Таблица 6 – Уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

| Уровень | Результаты | |
|---------|--------------------|----------------------------|
| | Количество человек | Количество в процентах (%) |
| Высокий | 2 | 20% |
| Средний | 5 | 50% |
| Низкий | 3 | 30% |

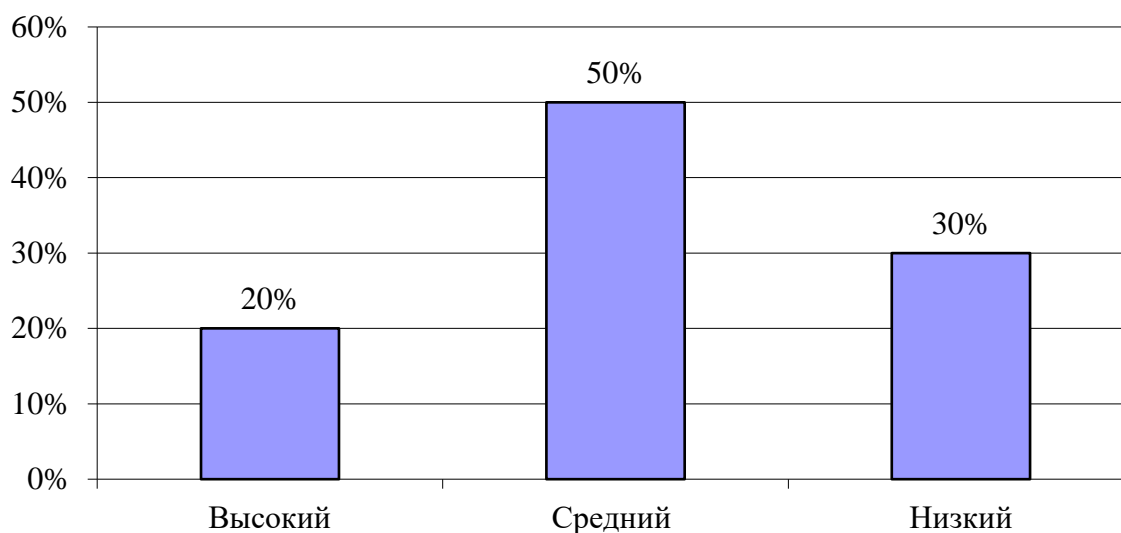


Рисунок – 2 Гистограмма уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для сравнения проведенного эксперимента мы представляем данные в таблице 7 и на рисунке 3.

Таблица 7 – Результаты диагностики развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

| Уровни | Констатирующий этап эксперимента (%) | Контрольный Эксперимент (%) |
|---------|--------------------------------------|-----------------------------|
| Высокий | 0% | 20% |
| Средний | 30% | 50% |
| Низкий | 70% | 30% |

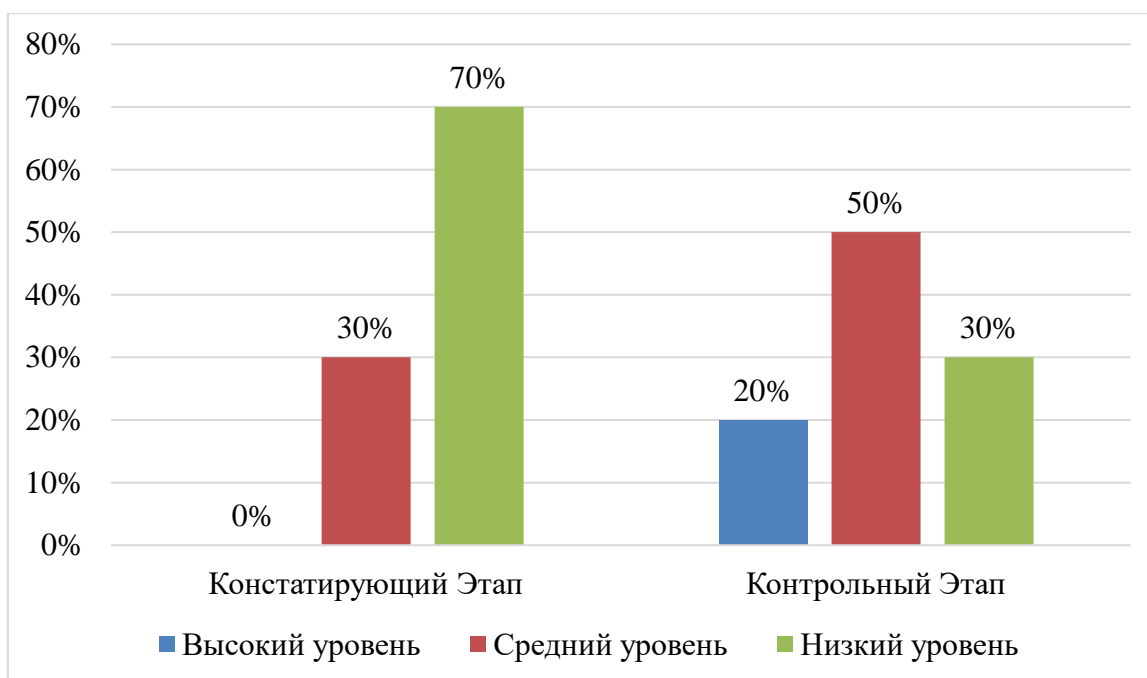


Рисунок 3 – Гистограмма результатов диагностики уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Полученные сравнительные диаграммы свидетельствуют о том, что отмечается положительная динамика: произошло изменение показателей – дети с низким уровнем развития творческих способностей снизился на 40%, а высокий уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста вырос на 20%, так же как и средний уровень вырос на 20%.

Таким образом, результаты позволяют сделать выводы о том, что проводимая нами целенаправленная работа по развитию творческих способностей у детей в экспериментальной группе оказалась эффективной.

Выводы по второй главе

Важным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста является систематическое использование в образовательном процессе природного материала. Для проверки этого предположения нами был проведен эксперимент, состоящий из трех этапов.

Решая задачу, которая звучит: Выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, мы выявили критерии и показатели и определили уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В ходе констатирующего эксперимента была проведена первичная диагностика уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах.

Решая следующую задачу: Экспериментально апробировать работу с использованием природного материала, направленную на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, мы создали все условия для творческой деятельности, на прогулке собирали природный материал, строили из камушков крепость и рисовали палочками на песке. В работе так же мы проводили проект совместно с родителями. На контрольном этапе эксперимента была осуществлена повторная диагностика уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах, проведен анализ полученных результатов.

Сравнение результатов уровня развития творческих способностей по всем выделенным нами критериям и показателям внутри каждой группы, до проведения формирующего эксперимента и после проведения формирующего эксперимента позволяет сделать следующие выводы:

Проводилась работа, направленная на развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, произошли следующие изменения низкий уровень развития творческих способностей с 70% (7 детей) уменьшился до 30% (3 детей), высокий уровень развития творческих способностей вырос с 0% (0 детей) до 20% (2 ребенка), количество детей со средним уровнем развития повысился с 30% (3 детей) до 50% (5 детей).

Таким образом, гипотеза доказана, задачи решены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста позволяет нам сделать следующие выводы:

1. Творчество для детей дошкольного возраста предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

2. Развитие творческих способностей у детей совершается в процессе воспитания и обучения. Способности ребёнка формируются посредством овладения тем содержанием материальной и духовной культуры, искусства, которые осваивает подрастающий человек в процессе обучения. Исходной предпосылкой для этого развития способностей служат те врождённые задатки, с которыми ребёнок появляется на свет.

3. Природный материал развивает сенсорные способности дошкольников. Занимательность работы с таким материалом способствует развитию у дошкольников внимания, повышается его устойчивость, формируется произвольное внимание, а также развиваются художественные способности, эстетические вкусы дошкольников. Природный материал имеет большой потенциал для разнообразной деятельности детей, его использование помогает активному усвоению и использованию приобретенных знаний. В процессе составления композиций из природного материала совершенствуются умения пользоваться инструментами

После анализа теоретической части, нами был проведен эксперимент, состоящий из трех этапов.

На констатирующем этапе нами были выделены критерии и показатели, и определен уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В ходе констатирующего эксперимента была проведена первичная диагностика уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах.

Итоги констатирующего эксперимента таковы: 70% детей группы имеют низкий уровень развития творческих способностей, исходя из критериев, определенных в начале эксперимента. Дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Показали среднего уровня развития творческих способностей равны 30%. Дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

Детей с высоким уровнем развития творческих способностей не выявлены.

С детьми проведена систематическая работа, направленная на развитие творческих способностей. Так же привлечены родители к данному образовательному процессу.

Контрольный этап эксперимента показал увеличение и динамику. Задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству [Текст]: методические рекомендации / И. Д. Агеева.– М.: ТЦ СФЕРА, 2017. – 160 с.
2. Адлер, А. Практика и теория индивидуальной психологии / А. Адлер. – М.: Фонд «За экономическую грамотность». 2019. – 296 с.
3. Амоков, А. Б. Искусство аппликации [Текст]: методическое пособие / А. Б. Амоков – М.: Школьная Пресса, 2019. - 228 с.
4. Богатеева, З. А. Занятия аппликацией в детском саду [Текст]: учебное пособие / З. А. Богатеева. – М.: Детство-Пресс. 2021. – 224 с.
5. Барышева, Т. А. Как воспитать в ребенке творческую личность? [Текст]: рекомендации родителям / Т. А. Барышева. – Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 224 с.
6. Богоявленская, Д. Б. Вчера и сегодня психологии творчества [Текст]: рекомендации для педагогов / Д. Б. Богоявленская, Л. Дорфман, К. Мартиндейл и др. Творчество в искусстве – искусство творчества. – М.: Наука; Смысл, 2020. – 198 с.
7. Веракса, А. Н. Индивидуальная психологическая диагностика дошкольника. [Текст]: Для занятия с детьми 5-7 лет / А. Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 144 с.
8. Веккер, Л. М. Психика и реальность [Текст]: единая теория психических процессов /Л. М. Веккер – М. : Смысл, 2011. – с. 208.
9. Венгер, Л. А. Развитие. Основные положения [Текст]: учебно-методические рекомендации / Л. А. Венгер. – М. : Академия, 2018.
10. Винокурова, Н. К. Сборник тестов и упражнений для развития ваших творческих способностей [Текст]: учебное пособие / Н. К. Винокурова. М.: Импето, 2011. - 96с.
11. Выготский, Л. С. Психология развития человека [Текст]: учебное пособие / Л. С. Выготский.– М.: Эксмо, 2015. – 1136 с.

12. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций [Текст]: рекомендации для преподавателей / Л. С. Выготский. – М.: Наука, 2017.
13. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: рекомендации для студентов / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 2017. – 94 с.
14. Гусакова, М. А. Аппликация [Текст]: учебное пособие / М. А. Гусакова. – М.: Владос, 2016. – 183 с.
15. Диагностика и развитие дошкольников [Текст]: методические рекомендации. – М.: Рид Групп, 2021. – 80 с.
16. Добровольский, Ю. А. Исследование творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста [Текст] методические разработки / Ю. А. Добровольский О. А. Иванова, Е. А. Токарева, А. А. Токарев. / Психология: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). - Самара: ООО «АСГАРД», 2016. – С. 3-15.
17. Дошкольная педагогика [Текст]: учебное пособие / под ред. В. И. Ядешко, Ф. А. Сохина. М.: Просвещение, 2020. - 416 с.
18. Дубровина, И. В. Психология [Текст]: Учебник для студентов средних педагогических учебных заведений / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. – М.: Академия, 2011. – 464 с.
19. Дьяченко О. М. Развитие воображения у дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей / О. М. Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 128с.
20. Зеньковский, В. В. Психология детства [Текст]: учебное пособие / В. В. Зеньковский. – Екатеринбург, 2015. – с. 192.
21. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. [Текст]: Для занятий с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова. – М.: Мозайка-Синтез, 2017. –176с.
22. Кудрявцев, В. Т. Ребёнок – дошкольник [Текст]: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Т. Кудрявцев, В. Б. Синельников. – Дошкольное воспитание. – 2019. - № 9. - С. 52-59.
23. Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии [Текст]: учебное

пособие / А. Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2020.– 509с.

24. Лисина, М. И. Пути влияния семьи и детского учреждения на становление личности дошкольника / М. И. Лисина // Психологические основы формирования личности в условиях общественного воспитания. – М.: Прогресс, 2019. – С. 43–54.

25. Макарова, В. Н. Диагностика развития дошкольников [Текст]: методические рекомендации / В. Н. Макарова, Е. А. Ставцева, М. Н. Едакова. – М.: Педагогическое общество России, 2013. – 80 с.

26. Малик, О. А. Занятия по аппликации [Текст]: развиваем самостоятельность дошкольников / О. А. Малик. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 96 с.

27. Мухина, В. С. Возрастная психология [Текст]: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина – М.: Академия, 2014. – 272с.

28. Немов, Р. С. Психология [Текст]: учебное пособие / Р. С. Немов. М. : ВЛАДОС, 2013.

29. Немов, Р. С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии [Текст] / Р. С Немов. - М.: Владос, 2003. - 687с.

30. Петровский, А. В. Психология [Текст] / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский - М.: Академия, 2011. - 512 с.

31. Поддьяков, Н. Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н. Н. Поддьяков. - М.: Профессиональное образование, 2016. – 320с.

32. Психодиагностика детей в дошкольных учреждениях (методики, тесты, опросники) [Текст] / авт. - сост. Е. В. Доценко. Волгоград: Учитель, 2015. - 297с.

33. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. СПб. : Питер, 2014.

34. Саккулина Н. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: учебное пособие / Н. Саккулина, Т. Комарова.– М., 2012. – 283 с

35. Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст]: учебник/ Е. О.

Смирнова. – М.: Кнорус. – 2013. – 280с.

36. Скиллер, П. 750 развивающих упражнений для детей дошкольного возраста [Текст]: методический материал / ПэмСкиллер, Джоан Россано. – М. : ИЛ, 2018. – 416с.

37. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий [Текст]: учебное пособие / Б. М. Теплов. М. : Просвещение, 2011.

38. Тихомирова, Л. Ф. Формирование и развитие познавательных способностей детей [Текст]: учебное пособие / Л. Ф. Тихомирова. – М. :Рольф, 2010. 160с.

39. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст]: учебное пособие /Г. А. Урунтаева. – М.: Академия, 2015. – 336 с.

40. Туник Е. Е. Диагностика креативности. Тест П. Торренса: Методическое руководство / Е. Е. Туник. – Иматон, 2019. – 170 с.

41. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155) // Российская газета. Федеральный выпуск. 25 ноября 2013. № 6241.

42. Шадриков, В. Д. Психология деятельности и способности человека [Текст]: Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. / В. Д. Шадриков. - М: «Логос», 2016. – 320 с.

43. Эльконин, Д. Б. Развитие личности ребёнка-дошкольника [Текст]: Психология личности и деятельности дошкольника./ Д. Б. Эльконин // – М.: Педагогика, 2017. – С. 254-292.

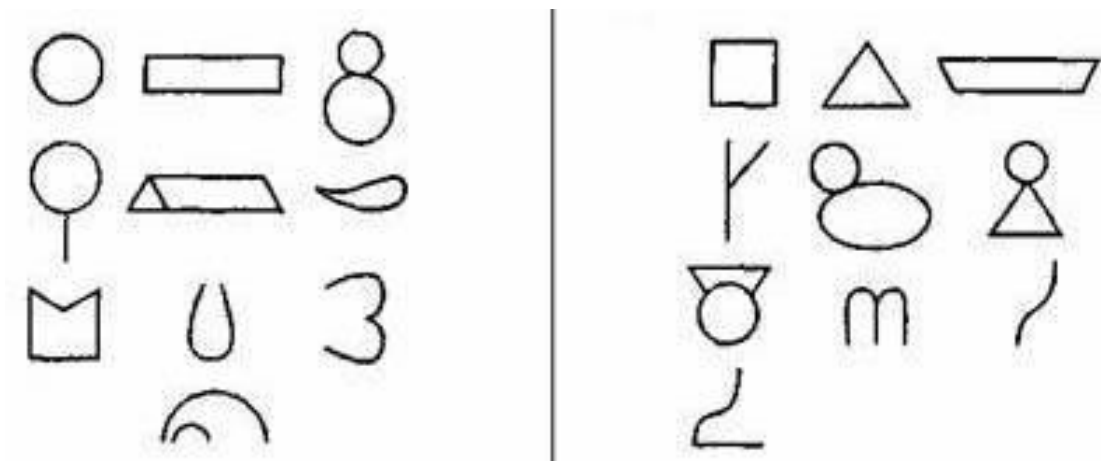
44. Эфроимсон, В. П. Генетика этики и эстетики [Текст]: методические рекомендации / В. П. Эфроимсон. – СПб.: Речь, 2014. – 288 с.

45. Юркевич В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность / В. С. Юркевич. - М.: Просвещение,2011. – 96 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко



Сказка про чернильницу

«В одной деревне жил старенький доктор. Все его очень любили, так как он был добрый и хорошо лечил больных. Как-то летом крестьяне ушли работать в поле. Вдруг прибегает человек из соседней деревни и зовет доктора к маленькому мальчику, который сильно заболел. Доктор быстро собрался в дорогу, но не знал, как ему поступить со своим домиком: дверь у него не запиралась, в деревне никого не оставалось, а у него не было даже собаки, которая могла бы посторожить дом. Тогда доктор попросил посторожить дом большую чернильницу, что жила у него на столе. Удивилась чернильница. Говорит: «Не мое это дело - дом сторожить». Но ничего ей не оставалось, как подчиниться хозяину.

Вот доктор и пошел к больному мальчику. В это время злой разбойник, который прятался в лесу, подкрался к дому и захотел похитить все вещи старенького доктора. А тут чернильница как выскочит, да как залает на разбойника. Тот испугался и убежал».

Игры с природным материалом для детей старшего дошкольного
возраста.

1. Камешек.

Цель: актуализация словаря по заданной лексической теме.

Оборудование: камешек.

Ход игры

Педагог предлагает детям встать в круг и берет в руки камешек. Он произносит текст и передает камешек ребенку, стоящему справа. Дети подбирают слова по заданной педагогом теме и передают камешек по кругу.

Педагог.

Камешек в руке держу.

Передам и расскажу,

Что известно мне, что знаю.

Я игрушки называю...

Или:

Камешек в руке держу.

Передам и расскажу,

Что известно мне, что знаю.

Фрукты быстро называю...

Или:

Камешек в руке держу.

Передам и расскажу,

Что известно мне, что знаю.

Овощи я называю...

Или:

Камешек в руке держу.

Передам и расскажу,

Что известно мне, что знаю,

Я машины называю...

2. Секретки.

Цель: совершенствование навыков ориентировки в пространстве.

Оборудование: Квадратный кусок прозрачного пластика, разноцветные геометрические фигуры, желуди, каштаны, мелкие фигурки, карта-схема поиска «секретика» или карта - подсказка.

Предварительная работа. Накануне педагог заготавливает «секретик» - выкапывает ямку в песочнице; на краю клумбы; в земле вокруг кустов и т. п. Укладывает в ямку разноцветные геометрические фигуры, цифры, буквы, природный материал, фигурки, составив из них узор. Прикрывает «секретик» прозрачным пластиком, засыпает песком или землей, прикрывает листьями. Зимой педагог то же самое делает, разместив «секретик» в снегу в любой точке участка. Когда дети будут уже знакомы с игрой, можно привлекать их к приготовлению «секретика». Затем педагог изготавливает карту - схему поиска «секретика».

Ход игры

Педагог предлагает поиграть в новую игру и с помощью карты-схемы или карты-подсказки найти спрятанный на площадке «секретик». Карта-схема или карта-подсказка могут находиться в конверте, «волшебном мешочке», корзинке и т. п. Например, дети должны встать у входа на площадку. Педагог читает: «Сделайте пять шагов вперед». Дети выполняют задание. Педагог продолжает: «Повернитесь налево. Сделайте три шага вперед». Дети снова выполняют задание. Педагог читает следующую инструкцию: «Повернитесь вперед, сделайте шесть шагов вперед». Дети выполняют инструкцию. Педагог продолжает: «Присядьте. Ищите «секретик». Дети находят «секретик», рассказывают, что видят. Педагог предлагает открыть его и, например, составить из находящихся в нем букв название того, кто спрятал этот «секретик» (лиса, заяка, волк и т.п.), из находящихся в нем цифр — пример или составить узор из фигур, которые в нем спрятаны.

3. Искатели сокровищ

Игра может проводиться в любое время года на прогулке.

Цель: развитие усидчивости, внимания.

Оборудование: пластмассовые сита, совочки, ведерки, разноцветные бумажные колпачки (по числу детей), природный материал (желуди, каштаны, фасоль, морские камешки и т. п.).

Предварительная работа

Просмотр мультфильма «Белоснежка и семь гномов».

Накануне прогулки педагог закапывает в песочнице природный материал.

Ход игры

Педагог предлагает поиграть в новую игру, превратиться в гномов из сказки «Белоснежка и семь гномов» и отправиться на поиски сокровищ. Дети получают ведерки, совочки и сита, надевают разноцветные колпачки, выстраиваются в шеренгу и маршируют к песочнице:

На поиски сокровищ идем, идем, идем,

Кирки и молоточки с собою мы несем.

Найдем мы изумруды, алмазы, малахит.

Нас наше любопытство на поиски манит.

В песочнице дети занимают места и по команде педагога начинают просеивать песок, наполняя найденным природным материалом свои ведерки. Победителем становится тот, кто первым заполнит ведерко.

В завершение дети рассматривают и описывают найденные сокровища.

4. Золотой орех

Игра может проводиться в любое время года на прогулке.

Цель: развитие зрительного внимания.

Оборудование: три абсолютно одинаковых пластмассовых ящичка или контейнера с крышками, грецкий орех, выкрашенный бронзовой краской.

Ход игры

Когда дети обнаружат на площадке три одинаковых контейнера, педагог предлагает им поиграть в новую игру и показывает «золотой орех». Педагог кладет орех в один из контейнеров, стоящих в ряд, и закрывает его. Затем он начинает передвигать контейнеры, меняя их местами. Когда педагог закончит манипуляции, дети должны указать, в каком из контейнеров находится «золотой орех». Далее с помощью любой считалки выбирается играющий, который будет играть один на один с педагогом. Так по очереди играют все желающие дети. Роль педагога тоже может выполнять один из детей.

5. Минеры и саперы

Игра может проводиться в любое время года на прогулке.

Цель: развитие зрительного внимания.

Оборудование: небольшие резиновые игрушки-пищалки, детские грабли.

Предварительная работа. Беседа о работе минеров и саперов в годы войны.

Ход игры

Педагог предлагает детям разделить на две команды и помогает сделать это с помощью любой считалки. Одна из команд получает название «Минеры», а вторая — «Саперы». Педагог выдает членам команды «Минеры» игрушки-пищалки и объясняет, что это «мины». «Минеры» получают задание закопать «мины» в песочнице на небольшой глубине (на два- три пальца) на глазах у «саперов». Когда все игрушки будут закопаны и «минеры» разровняют песок граблями, «саперы» приступают к их поиску. Они должны откопать игрушки так аккуратно, чтобы ни одна из них не издала ни одного звука. Если игрушка запищит — «мина взорвалась». Чем больше игрушек откопают «саперы», тем лучше. Потом команды меняются местами. Побеждает команда, обезвредившая наибольшее количество «мин».

6. Прятки.

Цель: развитие зрительного внимания.

Оборудование: Совочки, шишки, желуди, ракушки, детские грабли, песочные часы (3 мин).

Предварительная работа. Разучивание стихотворного текста к игре.

Ход игры

Педагог предлагает детямделиться на две команды и помогает сделать это с помощью любой считалки. Педагог выдает членам одной команды шишки, желуди, ракушки, совочки и грабли и объясняет, что они должны будут закопать шишки, желуди, ракушки в песок на глубину три-четыре пальца, а потом заровнять песок граблями. Причем они должны сделать это, пока будут произносить текст. Члены другой команды в это время будут стоять спиной к песочнице. Члены первой команды занимают места в песочнице, закапывают игрушки и одновременно произносят текст:

Раз, два, три, четыре, пять,

Начинаем мы играть,

Начинаем мы играть,

Рыть песок, песок копать.

Закопаем мы игрушки —

Шишки, желуди, ракушки.

Раз, два, три, четыре, пять,

Ну а вам пора искать!

На слово «искать» члены второй команды поворачиваются к песочнице лицом и приступают к поискам игрушек. Они должны закончить поиски, пока сыплется песок в песочных часах. Затем команды меняются местами. Победителем считается та команда, члены которой быстрее выкопают все игрушки.

7. По порядку разложи.

Цель: развитие тактильной чувствительности.

Оборудование: ведерки разного размера с природным материалом на каждого ребенка.

Предварительная работа. Педагог заготавливает ведерки с природным материалом (камешками, каштанами, желудями, шишками, фасолью) для каждого из детей.

Ход игры

Педагог предлагает детям сесть на полянке в кружок и ставит за спину каждому ребенку ведерко с природным материалом. Дети получают задание разложить у себя за спиной, не оборачиваясь при этом, предметы по порядку — от самого большого до самого маленького или наоборот. Кроме того, дети должны рассказать, какие предметы они разложили в ряд. Когда дети выполняют задание, они ощупывают предметы рукой у себя за спиной и рассказывают, какие предметы и как они разложили. Остальные играющие проверяют отвечающего. Закончив ответ, игрок может повернуться и проверить себя самостоятельно. Если ошибок нет, все аплодируют ответившему игроку.

8. Колобки

Цель: развитие ловкости, меткости.

Оборудование: изображение Колобка на листе пластика с прикрепленной под ним корзиной, выполненной по типу баскетбольной, но с дном; грецкие орехи по числу детей.

Предварительная работа

Чтение русской народной сказки «Колобок».

Разучивание упражнения «Колобок».

Перед прогулкой педагог вешает на дерево изображение Колобка и корзину, готовит корзинку с грецкими орехами.

Ход игры

Когда дети обнаружат изображение Колобка, педагог предлагает им напомнить ему сказку, в которой действует этот герой, и кратко пересказать

ее. Затем педагог предлагает детям самим «испечь колобки». Дети берут в руки орехи и, катая их между ладонями по кругу (на каждые две строки меняют направление движения мяча), произносят текст упражнения:

Из пшеничной, из муки,
Испекли мы колобки —
Очень ароматные,
Вкусные, приятные.

Педагог предлагает детям разбиться на две команды. Каждая команда выстраивается в шеренгу. Дети по очереди забрасывают свои «колобки» в корзину к Колобку. Побеждает та команда, которая забросит в корзину наибольшее количество «колобков».

Перед игрой необходимо напомнить детям, как правильно выполнять броски из-за головы. Расстояние для броска определяет педагог в соответствии с требованиями для каждой возрастной группы.

9. Мозаика

Цель: развитие зрительного гнозиса и конструктивного праксиса.

Оборудование: карточка с образцом узора для каждого ребенка, контейнер с разноцветными морскими камешками для каждого ребенка.

Предварительная работа. Изготовление педагогом карточек с образцами мозаики из камешков.

Ход игры

Педагог предлагает детям выложить мозаику из морских камешков. Каждый ребенок выбирает карточку с образцом узора, получает контейнер с камешками и выкладывает подобный узор на песке.

10. Венок

Игра может проводиться на экскурсии на луг или на опушку леса.

Цель: развитие пальцевой моторики, творческого воображения, конструктивного праксиса.

Оборудование: полевые цветы, карточка со схемой плетения венка.

Предварительная работа. Изготовление педагогом карточки со схемой плетения.

Ход игры

Педагог предлагает детям рассмотреть цветы, которые растут на лугу или опушке, перечислить их названия, рассказать стихи о них или загадать загадки. Дети могут посоревноваться в составлении рассказов-описаний о полевых цветах (по плану, предложенному педагогом или составленному коллективно) и выбрать самого лучшего рассказчика.

Образец рассказа о полевом цветке

Это колокольчик. Колокольчик — полевой цветок. Он цветет летом, в июне—июле. У колокольчика тонкий стебель, узкие длинные заостренные листочки и очень красивый цветок светло-фиолетового, темно-голубого или синего цвета. Цветок по форме напоминает колокол. Если колокольчик потрясти, слышен тихий шорох:

Колокольчики-звоночки

Я вплету в веночек дочке.

Колокольчик — синий цвет,

Шорох есть, а звону нет.

Далее педагог предлагает детям собрать букет полевых цветов, а потом показывает, как можно плести венок из них. Все дети по очереди принимают участие в плетении венка.

Аппликации из природного материала



