



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Коррекционная работа по формированию графомоторных навыков у  
дошкольников со стертой дизартрией

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) «Логопедия»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

64,05 % авторского текста

Работа рекомен. к защите:

рекомендована/не рекомендована

«19» 12 2023 г.

л 5 ст

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-406-101-3-2

Забелина Нина Алексеевна

Научный руководитель:

к.п.н, доцент кафедры СПП и ПМ

Резникова Елена Васильевна

Челябинск  
2023

Ак  
что

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ	8
1.1 Понятие «графомоторные навыки» в психолого-педагогической литературе	8
1.2 Развитие графомоторных навыков у детей дошкольного возраста в онтогенезе	11
1.3 Дизартрия, характеристика и классификация	15
Выводы по первой главе	19
ГЛАВА 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ	21
2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика дошкольников со стертой дизартрией	21
2.2 Особенности графомоторных навыков у дошкольников со стертой дизартрией	26
2.3 Обзор коррекционных методик по развитию графомоторных навыков у дошкольников со стертой дизартрией	30
Выводы по второй главе	35
ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ	37
3.1 Изучение уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией	37
3.2 Содержание коррекционной работы по развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией	44
Выводы по третьей главе	49

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	62

## ВВЕДЕНИЕ

Период дошкольного возраста – это важнейший период в развитии и становлении личности ребенка, когда происходит огромное количество психологических и физиологических изменений.

Уровень развития ребенка в период дошкольного детства во многом влияет на то, как он будет усваивать школьные программы в будущем. Одним из достаточно важных и базовых качеств, которые входят в структуру психологической готовности ребенка в школу выступает графический навык. С помощью данного навыка ребенок способен в дальнейшем овладеть особой формой речи – письмом.

На сегодняшний день учитель в школе зачастую сталкивается с проблемой обучения детей письму. У детей присутствует повышенные или пониженный тонус рук, они не могут правильно держать карандаш. Это свидетельствует о том, что у данной группы детей не сформирован графический навык.

Процесс развития графомоторных навыков является важнейшей дошкольной задачей для педагогов. Если педагоги не могут решить эту задачу, то могут возникнуть проблемы в развитии личности ребенка и его адаптации к школе.

Данная тема изучалась такими учеными, как Е.М. Мастюкова, Е.Ф. Архипова, А.Н. Корнев, Л.С. Волкова, Л.В. Лопатина [2, 32, 10, 36].

Существует ряд проблем, возникающих при формировании графомоторных навыков в дошкольных образовательных учреждениях, которые в дальнейшем негативно влияют на развитие письменной коммуникации детей [10].

На основании заявленного противоречия нами была определена *тема исследования*: «Коррекционная работа по формированию графомоторных навыков у дошкольников со стертой дизартрией».

Актуальность данной темы выпускной квалификационной работы заключается в том, что несмотря на глубокое теоретическое изучение данной проблемы формирования графомоторных навыков у детей в период дошкольного возраста и высокий интерес со стороны педагогов, сегодня возникают трудности в использовании полученных знаний на практике и при определении коррекционной программы для развития данных навыков у детей [32].

*Цель исследования* – теоретически изучить литературные источники по проблеме исследования и практически показать возможность формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией.

*Объект исследования* – процесс формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией.

*Предмет* – особенности графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией.

*Задачи* выпускной квалификационной работы:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Изучить особенности графомоторных навыков у дошкольников со стёртой дизартрией.
3. Подобрать комплекс упражнений для формирования графомоторных навыков у дошкольников со стёртой дизартрией.

В соответствии с целью и задачами исследования нами был определен и использован комплекс методов:

- теоретические методы исследования: анализ литературы;
- эмпирические методы исследования: экспериментальное исследование уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста, интерпретация результатов исследования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что комплекс специальных упражнений по формированию графомоторных

навыков у детей старшего дошкольного возраста может быть использован в практической деятельности педагогов дошкольных учреждений, логопедов и педагогов - психологов.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №365 города Челябинска.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, теоретической части, экспериментальной части, выводов по главам работы, заключения, списка использованной литературы и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

## 1.1 Понятие «графомоторные навыки» в психолого-педагогической литературе

Изучением графомоторных навыков в период дошкольного детства занимались такие ученые как М.М. Безруких, Е.В. Шереметьева, Н.В. Нищева и другие [5, 60, 46].

Письмо - это особая форма речи, в которой элементы фиксируются на бумаге графическими символами [10].

Н.М. Безруких говорит о том, что графические навыки - это некоторые привычные положения пишущей руки, которые помогают представить письменные символы и их связи [5].

Г.А. Волкова утверждает, что в ситуациях, когда правильно сформированы графо-моторные навыки, дети могут писать красиво, разборчиво, быстро и аккуратно. Если же данные навыки сформированы неправильно, то ребенок испытывает трудности в процессе письма - почерк трудно читается, темп письма медленный [11].

Следует отметить, что перестроить несовершенные сформированные графомоторные навыки практически невозможно.

Теперь рассмотрим понятие навыка. Навык - это действие, которое автоматизируется при повторении. Выполнение данного действия не предполагает постоянного контроля [19].

Н.Ф. Голованова предлагает трактовать навык как сложную многоуровневую систему: «это активная психомоторная деятельность, составляющая как внешнее оформление, так и сущность двигательных упражнений». Формирование двигательных навыков - это цепная познавательная деятельность, в которой не устраняются отдельные смысловые связи и не нарушается их последовательность. Двигательные навыки имеют очень сложную структуру. Двигательные навыки включают

предшествующие и последующие уровни, предшествующие вспомогательные звенья, следование в правильном смысле, автоматизм и транскрипцию различных рангов. Процесс их формирования не менее насыщен сложностью чисто качественных структур» [19, с. 174].

Графомоторные навыки относятся к двигательным умениям. Моторные навыки - это законченные и сложно координированные движения, включая выполнение простых двигательных актов, которые доведены до автоматизма и выполняются в определенном порядке [16, с.98].

Л.И. Аксёнова утверждает, что графомоторные навыки - это определенные привычные движения пишущей руки для изображения письменных звуков и их составных слов [1].

Графомоторные навыки - это автоматизированные способы различения звуков речи, их перекодировки в соответствующие буквы и записи с помощью определенных движений руки [43].

Сами навыки обеспечиваются взаимосвязанной деятельностью слухового, артикуляционного, зрительного и рукодвигательного компонентов [1, с. 105].

Е.Ф. Архипова в своем исследовании пишет, что графомоторные навыки - это сложные речевые двигательные действия, которые проявляются как речевые (интеллектуальные), с одной стороны, и двигательные - с другой [2, с. 56].

Е.В. Шереметьева утверждала, что корковые зоны мозга контролируют процесс письма. У дошкольников недоразвита лобная доля, что усложняет процесс письма [60].

Письмо - это сложная психофизиологическая конструкция, включающая артикуляцию и слуховой анализ, зрительную память и зрительный контроль, зрительно-моторную координацию и механизмы моторного контроля, а также набор детских языковых навыков [32].

Теперь рассмотрим этапы развития графомоторных навыков.

1. рисунок.



2. рисунок - символы.
3. символ - символ (буква) [49].

Л.В. Некрылова показывает, что процесс построения системы связей между зрительным, слуховым и двигательным анализаторами зависит от формирования зрительно-моторного контроля, координации движений, пространственного сознания, чувства ритма, ловкости рук, объема внимания, необходимого для предотвращения графических ошибок, зрительного внимания [44].

Формирование графомоторных навыков зависит от вышеперечисленных компонентов.

В связи с этим для формирования графомоторных навыков важно совершенствовать мелкую моторику, память и зрительное представление [9, с. 84].

Рассмотрим принципы формирования графомоторных навыков по системе Д.Б. Эльконина:

1. формирование у учащихся лингвистических знаний и умений с доречевого периода.
2. осознанность обучения.

Ориентация на звуки, а не на буквы [62].

Процесс развития графомоторных навыков очень длительный и сложный. Эти навыки развиваются в процессе длительной практики.

Графомоторные навыки включают в себя тонкую мышечную организацию пальцев, упражнения для развития силы пальцев, быстрые движения рук, визуальный анализ и синтез, рисование, ориентацию в пространстве, штриховку, обводку, завершение незаконченных рисунков, задания по рисованию узоров, символизирование объектов и т.д. [53].

Функционально-предметный комплекс письма представляет собой многоуровневую систему, включающую когнитивные и фонетические функции. Наилучшие возможности для реализации операций звукобуквенной символизации возникают при достижении минимального уровня зрелости.

Графическое моделирование звуковой структуры слов и реализация графомоторных программ [28, с. 201].

Таким образом, формирование графомоторных навыков - это достаточно длительный и очень сложный процесс. Сложность заключается в структуре самого акта письма и структуре формирования навыка. Процесс формирования графомоторных навыков устанавливает связь между зрительным и мышечным двигательным контролем. В целом, процесс становления движения и его ритмизации происходит медленно, в течение нескольких лет.

## **1.2 Развитие графомоторных навыков у детей дошкольного возраста в онтогенезе**

Одним из основных условий овладения графомоторными навыками детьми в начальной школе является хорошее развитие моторного компонента двигательного анализатора и подготовка рук к выполнению достаточно точных и сложных движений.

А.Р. Лурия утверждает, что рефлексорные действия возникают под влиянием комплекса афферентных систем, расположенных на разных уровнях аппарата мозга, в состав которых входит система речевых сигналов [38, с. 129].

Полуторагодовалый ребенок может ходить с карандашом, зажатым в ладони. Они не стремятся нарисовать что-то конкретное, но получают удовольствие от самого процесса.

К двум годам они уже держат карандаш и их движения больше не ограничены, а к трем - трем с половиной годам карандашные линии становятся четкими и уже не бессмысленными. Координация движений возрастает, но движения лица еще недостаточно развиты.

В возрасте от трех с половиной до четырех лет ребенок способен держать карандаш и свободно им манипулировать. Координация и пространственное познание уже улучшаются, и становится возможным подражание. Дети также способны воспроизводить пропорции фигур [23].

В возрасте пяти лет дети уже могут хорошо использовать вертикальные и горизонтальные линии, проводить прямые линии и правильно держать карандаш. Некоторые дети уже пытаются самостоятельно писать буквы.

В возрасте 6-7 лет они могут хорошо копировать геометрические фигуры и использовать графические движения, линии и штрихи. Мелкая моторика уже проявляется, особенно при рисовании. Если ребенок не всегда может перевернуть лист и изменить направление линий, это является показателем плохой мелкой моторики, и ребенка нужно обучать, иначе он значительно задержится в овладении графическими навыками письма в школе [31, с. 164].

Формирование графической моторики с точки зрения Е.Ф. Архиповой происходит в тот момент, когда учитель вкладывает в руку ребенка ручку и показывает, как именно нужно писать ту или иную букву. Это считается основой психофизиологических предпосылок для формирования письма [2, с. 102].

Следует отметить, что основной функцией, от которой зависит формирование графомоторных навыков, считается зрительно-моторная координация.

Теперь рассмотрим, что такое зрительно-моторная координация. Зрительно-моторная координация - это согласование движений и их элементов в процессе совместной и одновременной деятельности зрительного и мышечно-двигательного анализатора.

В процессе формирования графомоторного навыка детей на начальном уровне образования И.З. Сковородкина выделяет три основных этапа. Рассмотрим их подробнее.

- I этап – аналитический – вычленение и овладение отдельными элементами действия, понимание содержания. Этот этап имеет сложную структуру и специфику, которая отличает его от последующих этапов обучения и сформированного навыка. На этом этапе ребенок должен осознать, что и как он должен сделать в соответствии с требованиями. На этом этапе внимание нужно сосредоточить на графике и согласовании действий глаза и руки, что является важнейшим условием для успешного формирования графомоторного навыка на данном этапе [51, с. 102].

II этап – условно назван синтетическим – соединением отдельных элементов в целостное действие. Основными составляющими этого этапа являются формирование двигательного и зрительного контроля при письме. Ведущим является зрительный контроль. Ребенку необходимо следить за тем как он управляет рукой в процессе письма, как он располагает буквы в процессе написания. Ребенок может зрительно воспринять написанное им и самостоятельно контролировать правильность написания им слов [51, с. 104].

- III этап – автоматизация – образование собственно навыка как действия, характеризующегося высокой степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля. чертами автоматизации являются плавность, быстрота и легкость в выполнении. Сформировать данный навык можно только при многократном повторении специально подобранных упражнений. [51, с. 105].

Следует отметить, что на этапе дошкольного возраста важно применять различные подходы и приемы для формирования графомоторных навыков [46, с. 101].

В период дошкольного возраста если будут созданы благоприятные внешние условия ребенок сможет овладеть целым рядом умений, которые достаточно важны для успешного усвоения навыков письма в школе [42, с. 74].

Ребенок уже овладевает движениями, которые нужны для легкого скольжения ручки по бумаге, он уже учится видеть различия между

графическими элементами по их форме, а также положению и соотношению друг с другом. Дети учатся ограничивать свои движения в зависимости от задач, которые он перед собой ставит. Другими словами, ребенок обучается овладевать умением ставить перед собой элементарные задачи и учиться контролировать процесс их решения. Двигательный навык письма может быть сформирован только спустя 7-9 лет обучения. Все это говорит о том, что ребенок продолжает формировать свои графомоторные навыки в школе.

Формирование графомоторных навыков является сложным физиологическим, психологическим и педагогическим процессом. В связи с этим важно помогать ребенку в развитии графомоторной деятельности, для того чтобы этот процесс являлся успешным и интересным [3, с. 194].

Таким образом, формирование графомоторных навыков следует начинать как можно раньше. Уже начиная с раннего возраста ребенок учится чертить на бумаге прямые линии или замкнутые круги, хотя еще в этот момент он еще зрительно не способен контролировать свою руку. В дальнейшем включается зрительный контроль, когда ребенок что-либо рисует или пишет карандашом печатные буквы. Также активное развитие рук и глаз происходит в период занятий лепкой, конструированием, изготовлением аппликаций.

### **1.3 Дизартрия, характеристика и классификация**

Вопросами изучения дизартрии занимались такие ученые как Е.Ф. Архипова, А.Н.Корнев, Л.В. Лопатина, Л.С. Волкова и др. [2, 32, 36, 10].

Дизартрию в научной литературе принято рассматривать как определенное расстройство произносительной стороны речи, при которой страдает фонетическая окраска звуков и просодическая сторона звукового потока [46].

Л.С. Волков одним из первых предложил определение для дизартрии. Он рассматривал данное понятие как определенное расстройство

произносительной стороны речи, при котором есть нарушения в просодической стороне звукового потока, присутствуют пропуски и замены звуков [10].

Е.М. Мастюкова дала следующее определение понятию «дизартрия» – это нарушение со стороны артикуляции, фонации и речевого дыхания, которое возникает в результате поражений центральной нервной системы. В зависимости какое именно клиническое поражение нервной системы присутствует - проявления дизартрии будут различными [40].

Л.В. Лопатина утверждало, что причинами дизартрии выступают органические поражения со стороны центральной нервной системы, которые образовались под воздействием неблагоприятных факторов, которые оказывают влияние на мозг ребенка внутриутробном развитии и на ранних стадиях развития ребенка. К данным факторам относятся внутриутробные инфекции, родовые травмы, токсикоз, инфекции ЦНС, ишемия головного мозга у новорожденного и наследственность [36].

Основными дефектами при дизартрии являются нарушения звукопроизносительной стороны речи, голоса, артикуляционной моторики [14].

Нарушения, которые связаны с артикуляцией, фонацией или речевым дыханием, которые возникли в результате поражения центральной нервной системе также толкуют как дизартрия.

Дизартрия приводит к недоразвитию речи и в школьном возрасте к нарушениям со стороны письма и чтения.

Я.И. Гостунская выявила, что дизартрия проявляется в расстройстве артикуляции звуков, нарушении голосообразования, изменение темпа и ритма речи, нарушении речевого дыхания и изменении интонации [20].

Все вышеперечисленные нарушения могут проявляться в разной степени. Например, нарушение артикуляции и фонации оказывает влияние на членораздельность речи.

Е.М. Мастюкова выдвинула главным признаком дизартрии, который отличает это нарушение от других является то, что при ней страдает произносительная сторона речи, а не какой-либо отдельный звук. Тяжелая форма дизартрии рассматривается как компонент детского церебрального паралича. Стертая дизартрия проявляется в нарушении движений органов артикуляционного аппарата, мелкой и общей моторики, нарушениях произносительной стороны речевого развития – характеризуется нечеткостью [39].

Рассмотрим классификацию дизартрии. В ее основу заложены принципы локализации мозгового поражения и степень понятности речи. При различных формах дизартрии необходимо использовать различную коррекцию.

По принципу локализации мозгового поражения различают псевдобульбарную, бульбарную, экстрапирамидную (подкорковую), мозжечковую, корковую формы дизартрии [46].

Дизартрия бульбарная связана с периферическим парезом, который принимает участие в артикуляции. Как следствие происходит поражение со стороны языкоглоточного, блуждающего и подъязычного нервов.

Корковая дизартрия вызывается поражениями мозга, связанными с функцией мышц. Они участвуют в артикуляции (дезорганизация слогов и сохранение структуры слова). Экстрапирамидная или подкорковая дизартрия возникает при поражении подкоркового узла и его нейронных связей. Речь становится невнятной, изменяются назализация, интонация, мелодическая структура, ее темп и ритм (58).

Мозжечковая дизартрия затрагивает мозжечок и проводящий тракт. При этом типе дизартрии речь удлинённая и плохо модулированная. Псевдоглоссальная дизартрия характеризуется монотонной речью. Элиминационная дизартрия характеризуется нарушениями свистящего и шипящего произношения (латеральный сигматизм). Этот симптом встречается только в тех случаях, когда дизартрия у детей еще не выявлена.

При всех видах дизартрии нарушается моторная реализация устной речи. Степень выраженности этих нарушений различна.

Е.Ф. Архипова классифицирует степени дизартрии по четырем категориям.

- 1 степень - легкая (устраненная).
- 2 степень - умеренная.
- 3 степень - экспрессивная - при этом типе ребенка могут понять только близкие люди.
- 4-я степень – тяжелая [2].

Л.С. Волкова выделяет следующие формы дизартрии: корковая дизартрия, подкорковая дизартрия, мозжечковая дизартрия, бальная дизартрия, псевдобальная дизартрия [10].

Дизартрия охватывает довольно широкий спектр симптомов. Она характеризуется невнятной и нечеткой артикуляцией звуков, т.е. нарушениями речи. Все формы дизартрии определяются артикуляторными движениями и повышенным мышечным тонусом.

В связи с этим рассмотрим понятие дизартрии и ее основные категории. Дизартрия - это нарушение артикуляции, произношения и речевого дыхания, которое возникает в результате поражения центральной нервной системы. В зависимости от того, какое клиническое поражение нервной системы присутствует - симптомы дизартрии могут быть различными.



## **Выводы по первой главе**

Проблемой формирования графомоторных навыков в период дошкольного возраста занимались отечественные и зарубежные ученые: Т.А. Артемова, Т.В. Астахова, М.М. Безруких, Л.С. Выготский, Е.В. Гурьянов, Б.В. Зейгарник, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и многих других.

Графомоторный навык относится к двигательным навыкам. Двигательные навыки – это законченные сложно координированные действия, которые включают в себя выполнение простых двигательных актов, которые доведены до автоматизма и, выполняемых в определенной последовательности [16, с. 98].

Н.Г. Агаркова говорила о том, что графомоторный навык – это определенное привычное движение пишущей руки, которая позволяет изобразить письменные звуки и их соединения.

Если графомоторный навык сформирован правильно, то дети будут писать буквы разборчивым, красивым, быстрым почерком. Если данный навык сформирован неправильно, то у детей возникают трудности на письме: неразборчивый почерк, а также медленный темп написания слов.

После анализа теоретических источников по формированию графомоторного навыка у дошкольников следует выделить направления и основные приемы коррекционной работы, при этом учитывая базисные компоненты:

- зрительно-пространственные отношения;
- особенности формирования последовательности движений ребенка;
- собственно графомоторный компонент, зрительную память.

Для осуществления коррекционной работы по развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста, необходимо определить основные особенности развития, которые будут индивидуальны у каждого из детей.

Дизартрию в научной литературе принято рассматривать как определенное расстройство произносительной стороны речи, при которой страдает фонетическая окраска звуков и просодическая сторона звукового потока.

Дизартрия проявляется в расстройстве артикуляции звуков, нарушении голосообразования, изменении темпа и ритма речи, нарушении речевого дыхания и изменении интонации.

По принципу локализации мозгового поражения различают псевдобульбарную, бульбарную, экстрапирамидную (подкорковую), мозжечковую, корковую формы дизартрии.

## ГЛАВА 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ

### 2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика дошкольников со стертой дизартрией

В логопедии под нарушением речи понимают – «расстройство, отклонение от нормы в процессе функционирования механизмов речевой деятельности».

Языковое расстройство определяется в логопедии как «нарушение в процессе функционирования механизмов языковой деятельности, отклонение от нормы».

Речевые нарушения различны и могут проявляться в виде нарушения звукопроизношения, неразвитой грамматики, задержки или раннего развития темпа и беглости речи, а также небольшого словарного запаса.

Дизартрию изучали следующие ученые: Л.Д. Столяренко, А.М. Руденко, Е.М. Мастюкова [52, 50, 40].

Под дизартрией они понимали «расстройство фонетической стороны речи, обусловленное недостаточной иннервацией языкового аппарата» [40, 133].

Е. Ф. Архипова отмечала, что в группе с общим недоразвитием речи половина детей имела тяжелую дизартрию, а в группе с речефонологическим недоразвитием до трети детей имели тяжелую дизартрию [2].

Е.Ф. Архипова определила стертую дизартрию, как одну из самых распространенных форм дизартрии. Также она отметила, что данная форма сложнее всего поддается коррекции [2].

Термин «стертая» дизартрия впервые предложил М.Е. Хватцев и охарактеризовал его как легкие проявления «псевдобульбарной дизартрии», отличающийся только тяжестью преодоления. Она также выделила, что при

стертой дизартрии дети плохо автоматизируют и дифференцируют звуки речи, но изолировано способны произнести звуки правильно [55].

По В.Г. Дмитриевой стертая дизартрия – это нарушение произносительной и просодической (темп, ритм, интонационная выразительность) стороны речи вследствие нарушения иннервации речевых органов, которое возникает при поражении ЦНС и ее периферических отделов [22].

Возраст для диагностирования стертой дизартрии – после пяти лет.

Рассматривая причины появления стертой дизартрии Е.Ф. Архипова, Л.В. Лопатина, Е. М. Мастюкова выявляют: отклонения в развитии ребенка внутриутробно (токсикозы и гипертония матери), стремительные и затяжные роды, асфиксия раннего новорожденного, диагноз ПЭП в первый год жизни ребенка [2, 36, 39].

Стертая дизартрия относится к одной из общепринятых форм дизартрии. В литературе существует несколько классификаций дизартрии:

1. Этиопатогенетическая (автор которой М.С. Маргулис).
2. Неврологическая (авторы И.И. Панченко и А.А. Щербакова).
3. Нейролингвистическая (автор Е.Н. Винарская).

Чаще педагоги и авторы придерживаются этиопатогенетической классификации [3]:

1. Бульбарный тип. Нарушение работы суставных мышц, обусловленное повреждением нервов.

Возникают импульсы. Нарушение работы артикуляционного аппарата, отклонение языка в сторону.

Голос слабый и носовой. Лицо анемичное. Движения речи нарушены. Трудности в усвоении гласных и согласных.

2. Псевдоглоссия. Волевые движения отсутствуют. Нарушено произношение сложных артикуляционных звуков.

Псевдоклоническую дизартрию можно разделить на три стадии: легкую, умеренную и тяжелую.

Легкая форма, рассматриваемая в данном исследовании, относится к самой легкой степени псевдобульбарной дизартрии. Она характеризуется нарушением артикуляционной моторики, фонологического слуха, плохой разборчивостью и нечеткостью речи.

Для умеренной степени также характерно нарушение артикуляторной моторики. Кроме того, наблюдается отсутствие движения лицевых мышц, а гласные произносятся в носовой манере.

Сложная степень характеризуется глубоким отсутствием речевой моторики и нарушениями в работе лицевых мышц.

### 3. Мозжечковый тип.

Наблюдается несоответствие артикуляции, дыхания и членораздельной речи. Лицо анемично. Снижен тонус речевых мышц. Речь медленная, с длинными паузами. Нарушена артикуляция всех звуков.

### 4. Подкорковый тип.

Мышечный тонус нарушен, характер изменен, нарушена координация дыхательных, артикуляционных и артикуляционных мышц. Ребенок не способен удерживать артикуляционную позу. Нарушается произношение гласных, а не согласных.

### 5. Морфология коры головного мозга.

Нервы голосовых органов нарушены. Речь медленная и с паузами. Корковую дизартрию можно разделить на афферентную и эфферентную дизартрию.

При афферентной кортикальной дизартрии произношение звуков нечеткое. Более сложные звуки размываются до простых. При афферентной корковой дизартрии артикуляционные движения неловкие. Переход от одного звука к другому затруднен. Дети с тяжелой дизартрией имеют следующие характерные особенности [2].

Неврология детей с тяжелой дизартрией подчеркивает невропатию лицевого, подъязычного и глоточного нервов, нарушение тонуса артикуляторов и мимической речи.

При поражении подъязычного нерва движение языка и нижней челюсти ограничено, а кончик языка отклоняется в сторону.

Функции глотания нарушены, вызывая гиперсаливацию. Нарушение функции языкоглоточного нерва влечет за собой изменения тонуса мышц мягкого неба и корня языка, вследствие чего звуки назализованы и отсутствуют заднеязычные звуки [К] [Г] [Х].

Л.В. Лопатина выявляет у детей со стертой дизартрией нарушения иннервации мимической мускулатуры, которые проявляются в сниженном объеме движений губ, нарушенном подъеме бровей и зажмуривании глаз [36].

Помимо вышеперечисленного, отмечаются следующие симптомы: неточность движений языка и трудности его распластывания, тремор у кончика языка, нарушение подъёма и удержания языка наверху, трудности переключения с одной артикуляционной позы на другую.

Из-за того, что детям тяжело дается пережевывание пищи, они не любят жесткую пищу, например, морковь, яблоки, мясо. Дети имеют трудности гигиенических навыков, которые требуют от них точных движений мышц. Не могут прополоскать рот, потому что мышцы щек и языка слабо развиты. Многие не способны сами застегнуть пуговицы и завязать шнурки.

Е.М. Мастюкова в своих работах пишет о вегетативных нарушениях детей со стертой дизартрией, которые проявляются в потливости, похолоданиях конечностей и в посинениях [39].

Дизартрию, от других речевых нарушений, отличает то, что при дизартрии страдает не только произношение отдельных звуков, но и произносительная сторона речи в целом. Отмечается ограниченная подвижность речевой и мимической мускулатуры. Речь смазана и нечетка, голос тихий и слабый или, наоборот, резкий. Речь перестает быть плавной, ритм дыхания нарушается [10].

Часто выявляются неявные признаки и нарушения характерные при дизартрии, данные нарушения принято называть минимальными дизартрическими расстройствами, по-другому, стёртая дизартрия.

По мнению Н.В. Нищевой, языковые нарушения препятствуют успешному усвоению когнитивных процессов, ограничивают формирование у ребенка представлений и понятийного смысла, вызывают трудности в общении с окружающими. Ребенок становится тревожным, замкнутым и негативным, что в свою очередь только ухудшает языковое развитие ребенка и влияет на его психику. Все эти расстройства сопровождаются определенными изменениями личности, которые со временем могут повлиять на дальнейшее обучение и развитие ребенка [46].

Дети со стертой дизартрией моторно неловки, поэтому испытывают трудности выполняя физические упражнения. Не могут удерживать равновесие, стоять и прыгать на одной ноге.

Изобразительная деятельность также вызывает у детей много усилий и труда. Они не могут держать карандаш в руке правильно и регулировать свою силу при нажиме на карандаш или кисть, не умеют пользоваться ножницами. Задания, требующие тонких дифференцированных движений, выполнить затрудняются, например, на занятиях по аппликации или оригами.

Л.В. Лопатина утверждает, что для большинства детей со стертой дизартрией характерно снижение работоспособности. В конце занятия дети менее активны, чем в начале. Автор также исследовала у детей со стёртой дизартрией особенности высших психических функций [36].

В ходе исследования было выделено снижение объема слухоречевой памяти, проявляющееся в том, что дети медленно запоминают маленький речевой материал и быстро его забывают. Дети очень несосредоточенные и легко отвлекаются, что говорит о наличии особенностей внимания детей со стертой дизартрией. Дети эмоционально нестабильны, часто плачут и раздражаются. Отмечаются нарушения восприятия и медленные процессы мышления.

Такие психологические отклонения в дальнейшем затрудняют процесс обучения.

В школе может выясниться, что стертая дизартрия проявляется не только в устной, но и в письменной речи. Это обусловлено недостаточной автоматизацией и дифференциацией, в устной речи, звуков. На письме дети допускают пропуски и замены как гласных, так и согласных букв при стечении, не всегда дописывают окончания слов.

Таким образом, изучив данные теоретических источников в области логопедии, мы можем сказать о том, что дизартрия – нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата. При дизартрии страдает вся произносительная сторона речи. Речь у детей нечеткая и смазанная, голос тихий. По общепринятой классификации выделяют пять форм дизартрии, самой распространенной считается стертая дизартрия. Стертая дизартрия – легкие проявления «псевдобульбарной дизартрии», отличающийся трудностью преодоления. Помимо речевых нарушений у детей со стертой дизартрией отмечаются психологические нарушения, которые влияют на обучаемость и работоспособность детей.

## **2.2 Особенности развития графомоторных навыков у дошкольников со стертой дизартрией**

Период дошкольного возраста – это период развития психики ребенка, в процессе которого происходит становление познавательных, интеллектуальных и психологических функций ребенка, лежащих в основе развития его личности [1, с. 45].

Е.М. Мастюкова говорила о том, что графомоторные навыки тесно связаны с функционированием психики в целом и с различными психическими процессами в частности. У детей дошкольного возраста



достаточно слабо развиты мышцы руки, координация движений несовершенна. Двигательные и зрительные анализаторы находятся на различных стадиях развития. Дети еще с трудом ориентируются в пространственных характеристиках (вправо, влево, вверх, вниз). Только к концу дошкольного возраста заканчивается созревание необходимых зон мозга, которые необходимы для формирования графомоторных навыков [40, с. 87].

Общие двигательные нарушения у детей дошкольного возраста проявляются при выполнении сложных двигательных движений, требующих точного контроля. У дошкольников с тяжелой дизартрией нарушена мелкая моторика, их движения неточны, медленны и нескоординированы [25].

На формирование графомоторных навыков в полной мере влияет психологическое и когнитивное функционирование ребенка, его интеллектуальные способности. Особое место в развитии графомоторных навыков занимает развитие мелкой моторики детей. Уровень развития мелкой моторики является показателем готовности к школе [39].

Дети с хорошо развитой мелкой моторикой способны рассуждать, запоминать, обращать внимание и достаточно связно говорить. Способность манипулировать мелкими предметами развивается ближе к 6-7 годам, когда созревает мозговая зона [17, с. 123].

Н.В. Бордовская говорила о том, что развитие мелкой моторики происходит естественным образом на базе общей моторики. В начале ребенок учится хватать предмет, далее появляются навыки перекладывания из руки в руку. К двум годам он уже самостоятельно умеет рисовать. В старшем дошкольном возрасте моторные навыки становятся разнообразными и сложными. Доля действий, которая требует согласование действий обеих рук увеличивается [6, с. 202].

Г.В. Бороздина утверждала, что у ребенка в период старшего дошкольного возраста происходит активное развитие внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения и речи. Происходит изменение ведущего

вида деятельности – конструкторская игра переходит в трудовую деятельность. В данных играх дети знакомятся с элементарными трудовыми умениями, у них развивается активно мышление. У него развивается способность планировать свое действие, а также совершенствуются ручные движения и умственные операции, воображение и пространственные представления [7, с. 165].

Следует отметить, что в дошкольном возрасте внимание носит произвольный характер. Процесс формирования произвольного внимания связан с внутренним регулируемым восприятием, а также активным владением речью. Переломным моментом в развитии внимания является то, что дети начинают сознательно управлять своим вниманием, направлять и удерживать его на определенных, важных для него, предметах. Для этой цели ребенок дошкольного возраста начинает использовать способы, которые он перенимает у взрослых.

К концу дошкольного возраста также меняет свою структуру и память – происходит развитие произвольных форм запоминания и припоминания [18, с. 124]. Процессы мышления в период дошкольного возраста развивается по следующим линиям:

- совершенствование наглядно-действенного мышления на основе развивающегося воображения;
- улучшение наглядно-образное мышления путем формирования произвольной и опосредствованной памяти;
- начало формирования словесно-логического мышления на базе использования речи как средства постановки и решения интеллектуальных задач.

Другими словами, у детей в дошкольном возрасте присутствует наглядно-образное, наглядно-действенное и словесно-логическое мышление.

Воображение переходит из произвольного в произвольное, из непосредственного превращается в опосредствованное. Развитие воображения также связано с развитием речи ребенка. [18, с. 125].

В период старшего дошкольного возраста развитие речи становится достаточно высокого уровня. В основном дети верно произносят слова, у них увеличенный словарный запас, они знают значение слов.

Д.Б. Эльконин говорил о том, что рисование в период дошкольного детства является предпосылкой формирования письменной речи [62, с. 12].

Развитие вышеперечисленных психических функций имеет непосредственное влияние на психологическую готовность к школьному обучению. В развитии восприятия, внимания, памяти, мышления и речи особенную роль играет именно мелкая моторика рук [17, с. 197].

На сегодняшний день отмечена тенденция недостаточного развития мелких мышц рук. Данная категория детей плохо держит ручку, ложку, не могут самостоятельно шнуровать шнурки и застегнуть пуговицу. Такие дети чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, которые доступны их сверстникам. Это оказывает негативное влияние на эмоциональное благополучие детей, его самоприятие и самооценку [9, с. 76].

Таким образом, период дошкольного возраста — это период развития психики ребенка, в процессе которого происходит становление познавательных, интеллектуальных и психологических функций ребенка, лежащих в основе развития его личности. В этот период развивается произвольность основных психических процессов - внимания, памяти, восприятия и др. Ребенок учится управлять собой и своим поведением, а также у него происходят изменения в представлениях о себе, о своем самосознании и самооценке. [35, с. 103].

Формирование графомоторных навыков ребенка осуществляется на четырех этапов:

- 1 этап - развитие крупной и мелкой моторики;
- 2 этап направлен на формирование пространственных представлений и речевого обозначения пространственных отношений;
- 3 этап – направлен на развитие графомоторных навыков;

- 4 этап по развитию графомоторных навыков – изобразительно-графические способности [14, с. 203].

Таким образом, графомоторные навыки – это один из основных показателей готовности ребенка дошкольного возраста к школьному обучению. Развитие графомоторных навыков и речи в период онтогенеза – это сложный и очень длительный процесс. Какое – либо отклонения в развитии ребенка может стать причиной нарушения нормального развития этих навыков. Если графомоторные навыки у детей со стертой дизартрией к концу дошкольного возраста не сформированы, то это окажет негативное влияние на речь в целом.

### **2.3 Обзор коррекционных методик по развитию графомоторных навыков у дошкольников со стертой дизартрией**

При анализе научно-методической литературы по проблеме развития графомоторных навыков у дошкольников со стертой дизартрией авторы рассматривают различные упражнения и игровые технологии для их развития.

А.И. Кравченко рассматривает пальчиковую гимнастику не только как хорошее средство для развития мелкой моторики, но и как средство для развития речи, умственных способностей и основных психических процессов. Она разработала игровую технологию для пальцев на плоскости по определенным ориентирам – от простого к сложному. Автор считает, что в данной игровой технологии необходимо формировать умения двигать пальцами по обозначенным контурам и комбинировать движения пальцев [30].

Данная технология поможет детям со стертой дизартрией развить оптико-пространственную ориентировку, внимание и зрительное восприятие.

Я.И. Гостунская в своей статье делала акцент на психофизиологических закономерностях формирования графомоторных навыков у дошкольников. Автор говорит о необходимости разработки и проведения целенаправленной и систематической коррекционной работы по развитию зрительно-моторной координации, при этом следует учитывать закономерности и индивидуальные особенности развития [20].

По мнению Я.И. Гостунской данная коррекционная работа направлена на формирование у детей дошкольного возраста автоматизированных навыков синхронности действий рук и глаз. Данная коррекционная работа предполагает развитие ручной умелости и мелкой моторики рук.

Еще одним эффективным средством развития графомоторных навыков является функциональный массаж рук. Он должен быть также включен в коррекционную работу, так как он помогает расслабить и укрепить мышцы кистей рук [20].

Также в коррекционной работе должны участвовать родители. Л.В. Некрылова считает, что речевая моторика и развитие тонкой моторики благоприятно влияют на речевое развитие детей. Развитие должно начаться уже с раннего возраста. Развитие пальцев в мозгу у ребенка формирует «схемы человеческого тела», речевые реакции же зависят от их тренированности [44].

Следует отметить, что в коррекционной работе при формировании графомоторных навыков у детей со стертой дизартрией является сохранность восприятия пространства. Еще одним важным условием является сформированность двигательной сферы.

В.В. Цвынтарный определил виды упражнений и заданий для развития графомоторных навыков:

- упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений;
- упражнения на определение правых и левых частей тела;
- задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам;
- задания с условиями по выбору нужных направлений.

- упражнения по штриховке по контуру, обводка;
- срисовывание геометрических фигур;
- задания на зарисовку деталей, предметов с натуры;
- дорисовывание незаконченных рисунков;
- дорисовывание рисунков с недостающими деталями (даются законченные изображения, но с недостающими деталями);
- упражнения в дорисовывании, создании собственной картины при условии реальности сюжета и деталей;
- задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти.
- задания на развитие умений рисовать узоры, а также на символизацию предметов (изображение их с помощью символов) [57].

Н.М. Безруких выделила направления и приемы формирования графомоторных навыков: графомоторный компонент, память зрительная, мелкая и общая моторика, зрительные и пространственные отношения. Для этой цели используются приемы, которые направлены на формирование зрительного образа и зрительно-моторной координации [5].

Формирование графомоторных навыков происходит с помощью пальчиковых игр. Также используются примеры графических упражнений. Для развития графомоторных навыков необходимо создать специальные условия для накопления ребенком опыта, как двигательного, так и практического.

Е.Ф. Архипова разделила все практические учебные материалы условно на две группы [2].

- 1 . Материалы, непосредственно помогающие развитию речи детей.
2. Материалы, которые косвенно влияют на развитие речи детей с нарушением речи. К ним относятся современные нетрадиционные логопедические приемы, способствующие развитию моторики, зрительного восприятия, спонтанного внимания и общей активности.

В коррекционной работе определены приоритетные направления по формированию языковой моторики.

- формирование навыков работы с фактической формой (обводка и штриховка).

- развитие навыков воспроизведения в процессе изобразительной деятельности, т.е. копирования с образцов;

- развитие способности к самостоятельному рисованию.

Это определяет дифференциацию и группировку логопедических приемов.

- развитие двигательных навыков (массаж, японская акупрессура, суджоку-терапия, двигательная терапия, гидрогимнастика, игровые упражнения).

- Методики развития зрения у детей дошкольного возраста (использование зрительных тренажеров, многофункционального оборудования).

- Методики для развития фигурной моторики (использование шаблонов и трафаретов, фигурные упражнения).

Формирование речевой моторики предполагает совместное участие врачей, психологов, ритмистов и логопедов. Их совместная работа обеспечивает эффективное комбинированное воздействие.

Коррекционная работа строится, прежде всего, с учетом уровня сформированности функционирования ребенка, а не его возраста. Специалисты должны воспроизводить ранние этапы развития ребенка в соответствии с принципами альтернативных человеческих образований и постепенно повышать уровень сложности. Для этого логопедам необходимо овладеть различными техниками, одной из которых является массаж. Массаж должен проводиться специалистами ЛФК, но логопеды также могут в определенной степени использовать его.

Массаж - это активный механический метод воздействия на мышцы и нервы, а также на кровеносные сосуды и ткани участка тела. Было отмечено,

что массаж подходит для людей, страдающих различными формами дизартрии [28].

Массаж помогает укрепить мышцы предплечья, управляющие пальцами, восстановить ослабленные мышцы, улучшить координацию рук и снять излишнее напряжение. В результате внимание ребенка не концентрируется на технических аспектах действия и закладывается основа для развития мышления и воображения (например, при рисовании). Это улучшает контроль над выполняемой работой.

Массажные упражнения имеют значительный положительный эффект, не утомляют ребенка, способствуют нормализации мышечного тонуса и стимулируют тактильные и речевые зоны коры головного мозга [49].

В основе механизма воздействия массажа на организм лежит сложный процесс, определяемый нейрорефлекторным, гуморальным и механическим действием.

Сущность нейрорефлекторного механизма проявляется в том, что во время массажа активно воздействует очень большое количество нервных окончаний в коже, сухожилиях, связках, мышцах и кровеносных сосудах. При механической стимуляции всех рецепторов импульсы поступают в кору головного мозга, где синтезируются афферентные сигналы. Все это вызывает очень сложный ответ, который проявляется в виде различных функциональных изменений в органах и системах.

Суть гуморального фактора заключается в том, что под воздействием массажа активизируются высокоактивные вещества (гистамин, ацетилхолин и др.) и образуются вещества, которые дополнительно стимулируют нервную систему, что в свою очередь дает начало новым рефлексам.

Таким образом, проанализировав коррекционную работу, направленную на развитие графомоторных навыков у дошкольников со стертой дизартрией мы рассмотрели некоторые эффективные методики.



## **Выводы по второй главе**

Проблемой формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста занимались отечественные и зарубежные психологи и педагоги, среди которых следует отметить труды Т.А. Артемовой, Т.В. Астаховой, М.М. Безруких, Л.С. Выготского, Е.В. Гурьянова, Б.В. Зейгарник, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконина и многих других.

В психолого – педагогической литературе определены виды упражнений и заданий для развития графомоторных навыков. Сюда относятся следующие упражнения: для развития силы пальцев и быстроты движений; на определение правой и левой частей тела; на пространственную ориентацию на предметы; упражнения с условиями для выбора правильной ориентации; упражнения на штриховку и обводку; рисование геометрических фигур; задания на рисование деталей, предметов с натуры; завершение незаконченных рисунков; упражнения на практику в рисовании собственного рисунка, если предмет и детали реалистичны и др.

Таким образом, исходя из анализа психолого-педагогической литературы и рассмотрения теоретических аспектов темы данной квалификации, задача учителя состоит в том, чтобы развивать графомоторные навыки, используя различные методы и приемы обучения, создавать условия для накопления двигательного и практического опыта и, прежде всего, развивать личность в достаточной степени, без этого никак. Следует отметить, что развитие приемов невозможно без них.

Для того чтобы организовать коррекционную работу по развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста, необходимо выявить основные особенности развития, характерные для каждого ребенка, и определить уровень развития.

Для этого необходимо провести экспериментальное исследование уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста, описанное во второй главе данной работы.

Выше были рассмотрены основные методы, направленные на формирование графомоторных навыков у детей дошкольного возраста с тяжелой дизартрией. По вопросу развития графомоторных навыков у дошкольников с тяжелой дизартрией авторы рассмотрели различные упражнения и игровые приемы для их развития.

### **ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

#### **3.1 Изучение уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста**

Нами было проведено экспериментальное исследование уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста. База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №365 города Челябинска.

Исследование проходило в группе детей старшего дошкольного возраста. Нами были отобраны 5 детей со стертой дизартрией. У детей присутствуют следующие нарушения - замедленный темп артикуляционных движений, трудности в удержании артикуляционной позы и трудности в переключении артикуляционных движений.

Эксперимент включал в себя следующие этапы: констатирующий, формирующий эксперименты.

Цель констатирующего эксперимента - изучение уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста

На этапе констатирующего эксперимента нами были изучены личные дела детей, чтобы определить их особенности развития и выявили, что не все дети имеют отклонения от нормы в развитии.

Далее мы провели изучение уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации цели констатирующего эксперимента нами были подобраны следующие методики:

1. Методика Н.И. Гуткиной «Домик».
2. Методика Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич «Определение уровня развития мелкой моторики рук».

3. Методика «Графический диктант» (автор Д. Б. Эльконин) (см. в Приложении)

Далее нами были проведены данные методики с детьми.

Мы отобрали из группы детей старшего дошкольного возраста 5 человек.

Для этого мы наблюдали за детьми в свободной деятельности и наши наблюдения позволили выявить, детей для экспериментальной группы. Данные дети во время занятий не справлялись с заданиями воспитателя, которые связаны с графическими заданиями. У них отмечены ошибки при рисовании, лепке. Другими словами, данные дети испытывали трудности, которые связаны с выполнением работы, которая требует наличие сформированных графомоторных навыков.

Детей, которые приняли участие в эксперименте, мы внесли в Таблицу 1.

Таблица 1. – Список детей, участвовавших в эксперименте.

<b>Имя ребенка</b>	<b>Возраст</b>
1. Андрей	6 лет
2. Мария	6 лет
3. Оксана	6 лет
4. Федор	6 лет
5. Римма	6 лет

Исследование проходило с использованием методик, которые мы описали выше.

Первая методика, которая была нами проведена, была методика Н.И. Гуткиной «Домик». Целью данной методики выступало определение способностей ребенка к копированию достаточно сложного образа.

Таблица 2. - Уровень сформированности пространственного восприятия по методике «Домик».

Имя ребенка	Баллы	Уровень
1. Андрей	3	Средний
2. Мария	4	Низкий
3. Оксана	3	Средний
4. Федор	4	Низкий
5. Римма	3	Средний

Результаты также были представлены нами на Рисунке 1.

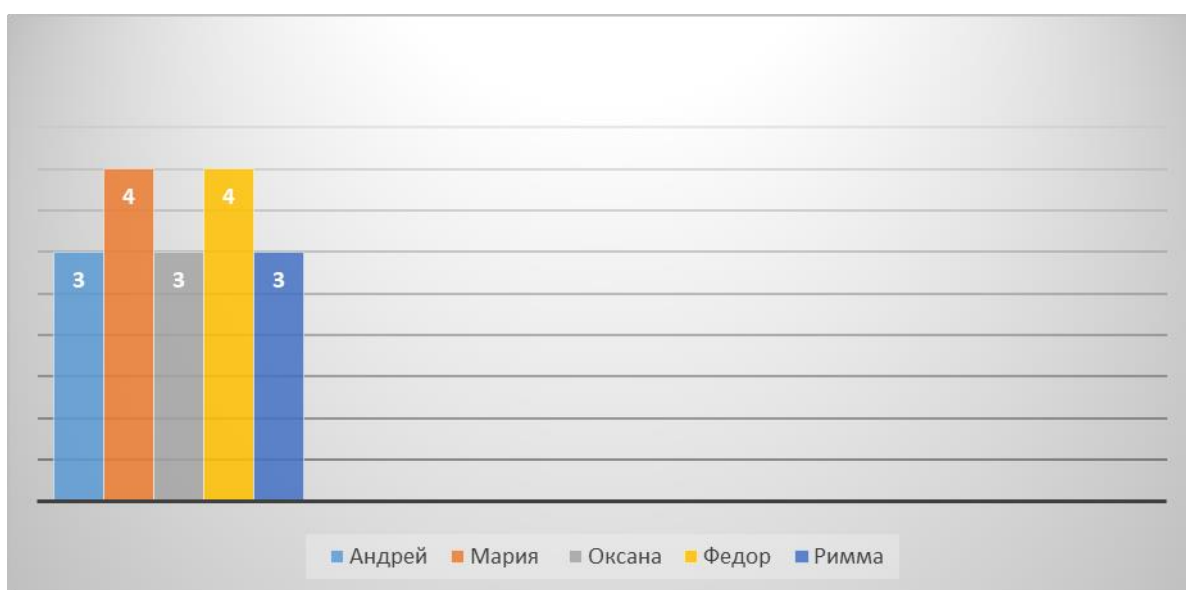


Рисунок 1. - Уровень сформированности пространственного восприятия по методике «Домик».

Данная методика позволила нам выявить умение детей старшего дошкольного возраста ориентироваться на образец, а также умение его скопировать. Также с помощью данной методики мы определили сенсомоторную координацию тонкой моторики руки. Андрей, Оксана и Римма получили по данной методике по три бала, у них выявлен средний уровень Мария и Федор получили по четыре балла, у них выявлен низкий уровень.

Мы использовали образец рисунка, листы бумаги на каждого из обследуемых детей и простой карандаш. Детям давалась инструкция, затем просили их приступить к работе. Следует отметить, что никто из обследуемых детей не имеет высокого уровня. Нам было важно зафиксировать какой именно рукой ребенок выполняет задание, как он работает с самим образцом, как работает – быстро или медленно.

Вторая методика Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич «Определение уровня развития мелкой моторики рук» была направлена на определение уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с помощью упражнений.

По результатам исследования, мы выяснили, что все дети справились с заданием. Андрей К. не допустил ни одной ошибки, но скорость выполнения задания была низкой, Вероника и Александр допустили по одной ошибки во время выполнения второго задания, они перепутали последовательность. Мария и Виктор допустили по 2 ошибки, исходя из этого можно сказать о том, что у 20% детей в обследуемой группе уровень развития мелкой моторики средний, а у 80% - низкий.

Дети со средним уровнем при выполнении заданий допустили небольшое количество ошибок, не более трех. У детей с низким уровнем ошибок было больше – более трех.

Результаты по второй серии исследований по методике Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич «Определение уровня развития мелкой моторики рук» представлен на Рисунке 2.

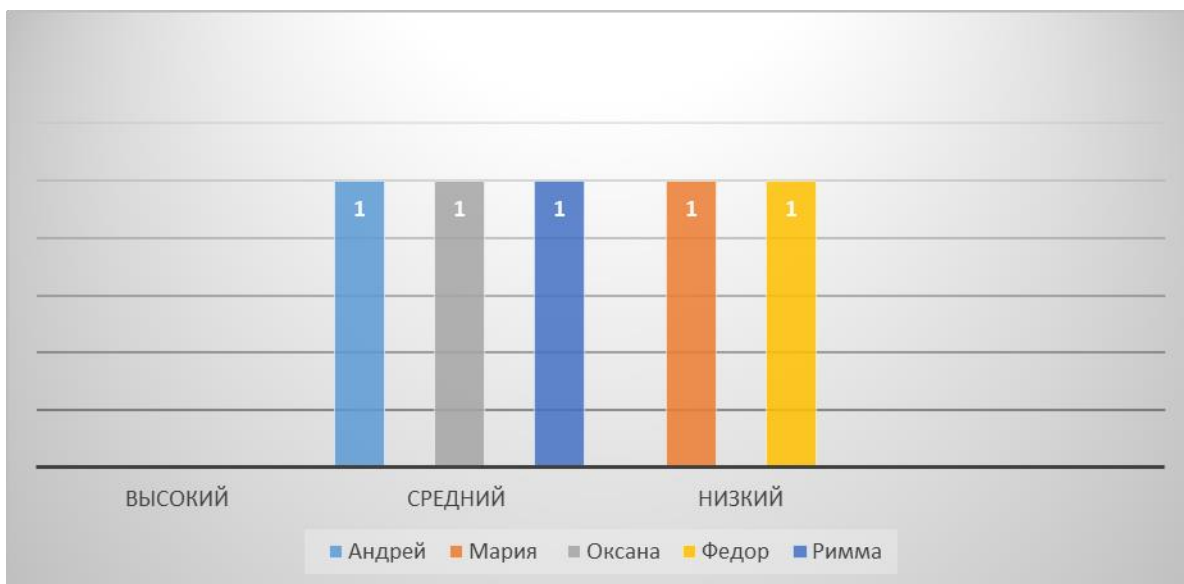


Рисунок 2. - Результаты по второй серии исследований по методике Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич «Определение уровня развития мелкой моторики рук.

Следующая методика, которая была проведена «Графический диктант». Цель данной методики - определение степени возможностей ребёнка в области моторной и перцептивной оформлении пространства.

Оценивание результатов выполнения методики проводилось путем суммирования баллов согласно Таблице 3:

Таблица 3. –Параметры оценивания результатов

<b>Баллы</b>	<b>Характеристика выполнения задания</b>
4	Изображение узора без ошибок
3	1-2 ошибки
2	больше 2 ошибок
1	Количество ошибок превышает количество правильно изображенных участков
0	Участки, изображенные правильно - отсутствуют

В результате проведения данной методики нами было выявлено, что дети практически не смогли справиться с заданием.

В Таблице 4, мы представим результаты обследования детей по данной методики.

Таблица 4. - Результаты исследования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Имя, фамилия ребенка	Характеристика выполненного задания	Баллы	Уровень
Андрей К.	Отмечается, что правильно изображенных участков меньше относительно допущенных ошибок	3 балла	Средний
Оксана Ф.	Допустил одну ошибку	2 балла	Низкий
Федя Г.	Допустила более двух ошибок	3 балла	Средний
Маша К.	Допустил более двух ошибок	1 балл	Низкий
Римма М.	Не справился с заданием, нет корректно изображенных участков	3 балла	Средний

На Рисунке 3 представлены сравнительные результаты по обоим группам.

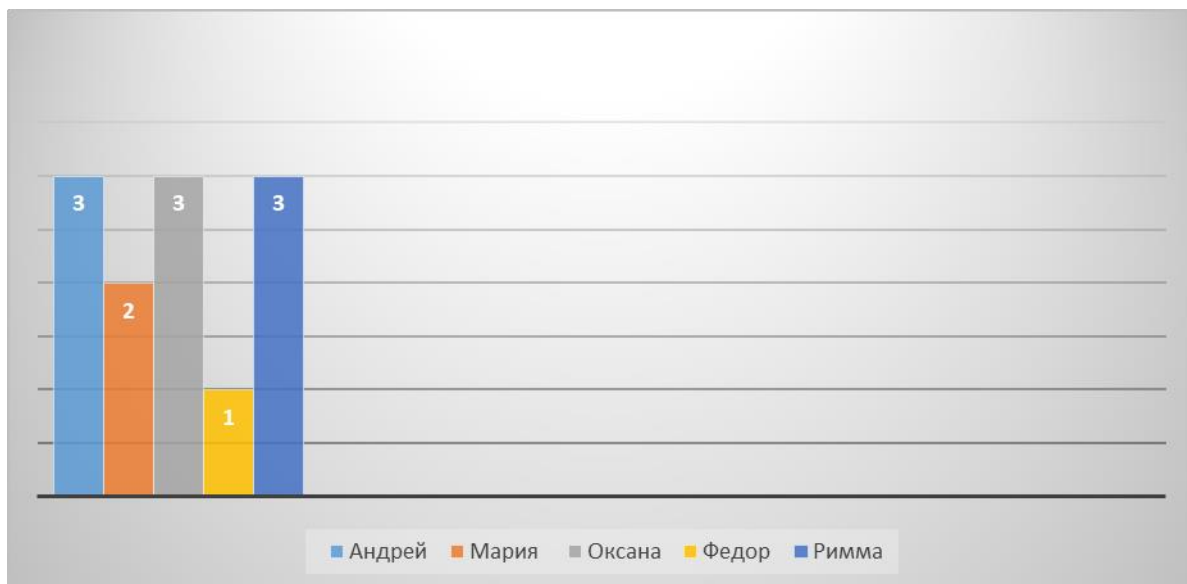


Рисунок 3. - Сравнительные результаты по методике Д.Б. Эльконина «Графический диктант».



Андрей К. по полученным данным имеет средний уровень. В его выполненном задании мы отметили, что в основном он изобразил все правильно, допустил не слишком много ошибок. Оксана Ф. допустила одну ошибку, Федя Г. в выполненном задании допустил не более двух ошибок. Маша К. также имеет низкий уровень. Римма М. не справилась с заданием, так как в ее работе нет правильно изображенных участков.

После проведения диагностических методик с детьми старшего дошкольного возраста, мы можем подвести итог в Таблице 4.

Таблица 5. – Результаты исследования графомоторных навыков у детей экспериментальной группы

<b>Имя, фамилия ребенка</b>	<b>Методика 1</b>	<b>Методика 2</b>	<b>Методика 3</b>	<b>Общий уровень развития</b>
Андрей	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Оксана	Низкий	Низкий	Средний	Средний
Федор	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Мария	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Римма	Средний	Низкий	Низкий	Низкий

По полученным результатам мы видим, что один ребенок, а именно Оксана имеют средний уровень, четверо детей имеют низкий развития графомоторных навыков не зависимо от ведущей руки, а именно Андрей, Федор, Мария, Римма. У Оксаны выявлен средний уровень развития.

Таким образом, нами была определена сенсомоторная координация тонкой моторики руки. Также в процессе исследования мы выявили умение детей старшего дошкольного возраста ориентироваться на образец, а также умение его скопировать. Исходя из общих результатов исследования, мы увидели, что дети старшего дошкольного возраста с дизартрией нуждаются в коррекции развития графомоторных навыков, так как графомоторных навыки являются основой обучения ребенка в школе. Нами была определена сенсомоторную координацию тонкой моторики руки. Исходя из результатов исследования, мы пришли к выводу, что для данной группы детей

необходимо дальнейшая коррекционная работа по развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

### **3.2 Содержание коррекционной работы по развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста**

В предыдущем параграфе мы определили необходимость организации коррекционной работы по развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Для коррекции графомоторных навыков у детей старшего возраста, участвовавших в эксперименте, мы рассмотрели и проанализировали авторскую методику. О.Б. Иншакова представляет методики формирования зрительного гнозиса и моторно-окулярной координации у детей дошкольного возраста. Представленные автором материалы позволяют сформировать комплекс основных предпосылок, необходимых для развития памяти и зрения у детей дошкольного возраста и эффективного овладения навыками письма. Упражнения, разработанные в данном пособии, рассчитаны на участие взрослых; взрослые должны читать упражнения. Все задания организованы по принципу от простого к сложному и должны выполняться последовательно [15, с. 11].

По мнению Н.В. Нищевой, языковые нарушения препятствуют успешному усвоению когнитивных процессов, ограничивают формирование у ребенка представлений и понятийного смысла, вызывают трудности в общении с окружающими. Ребенок становится тревожным, замкнутым и негативным, что в свою очередь только ухудшает языковое развитие ребенка и влияет на его психику. Все эти расстройства сопровождаются определенными изменениями личности, которые со временем могут повлиять на дальнейшее обучение и развитие ребенка [46].

Методика О. Б. Иншаковой позволяет развить у ребёнка навык графической деятельности, при котором он сможет самостоятельно исправлять допущенные графические ошибки (см. Приложение).

Методика О. И. Крупенчук - это блок, в котором происходит развитие мелкой моторики детей и который основан на пальчиковых движениях - играх. По мнению авторов, пальчиковые игры вовлекают детей в игру и дают им упражнения, необходимые для развития мелкой моторики рук и пальцев. Пальчиковые игры активизируют языковой центр мозга, где дети учатся подражать взрослым, слушать произносимые слова, запоминать рифмы, концентрироваться, правильно обращать внимание и развивать воображение и фантазию [20, с. 16].

Методика И. А. Подрезовой «Школа умелого карандаша» основана на развитии навыка владения карандашом. Автор предлагает задания на штрихование, соединение точек различными линиями, закрашивание, прорисовывание, рисование и срисовывание, написание графических диктантов. Работа по данной методике является профилактикой для предупреждения оптико-моторной дисграфии у дошкольников [26].

Данная методика предусматривает использование разных цветов, что, безусловно, способствует развитию у дошкольников сенсорных эталонов. Автор методики разработала конспекты занятий направленных на развитие графических навыков у дошкольников старшего возраста (см. Приложение).

Методика Е. Г. Тимощенко «Развитие графомоторного навыка у детей» основана на поэтапном подходе к подготовке детей старшего дошкольного возраста к школе. Сначала авторы уделяют внимание рукам и рекомендуют такие упражнения, как штриховка (прямая, вертикальная, горизонтальная, диагональная и шарики), обводка геометрических фигур, животных и трафаретов предметов. Необходимо, чтобы дети научились использовать пальцы для изменения направления линий, проводя их в одном направлении и не выходя за контурные линии, а также не переворачивая лист при рисовании [31, с. 8]. Кроме того, на занятиях используются модели, кручение

гаек на наборе для рукоделия, мозаичная живопись, вышивание и оригами. Все эти упражнения помогают оттачивать мелкую моторику рук, точные движения пальцев и развивать глазомер.

На следующем этапе работы Е. Г. Тимощенко рекомендует формировать весь комплекс готовности детей к обучению в школе: написание печатных и письменных букв, ознакомление с понятием рабочей строки и способами работы с ней, основными частями букв, разными образами предметов, приближёнными к образу букв.

Автор представляет комплекс упражнений на развитие быстроты движений пальцев и их силы; на развитие анализа и синтеза у зрительного анализатора; на рисование; на графическую символику.

Автор М. А. Хозяинова разработала методику «Учимся штриховать». Цель методики – развитие графомоторных навыков и формирование графических умений у детей дошкольного возраста. М. А. Хозяинова также считает, что навыки штрихования являются основными в ходе подготовки руки ребёнка к более сложному выполнению письменных упражнений (см. Приложение).

Поскольку письмо является сложным навыком, при котором ребенок производит тонкие координированные движение рук [36, с. 258].

На основании рассмотренных методик нами были определены задачи коррекционной работы по формированию графомоторных навыков у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией:

Задачи:

1. Определить направления коррекционной работы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией.

2. Подобрать специальные упражнения и игры, способствующие развитию необходимых навыков.

3. Апробировать комплекс занятий по развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией.

Нами были определены направления коррекционной работы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией.

1 направление - развитие крупной и мелкой моторики. При реализации данного направления происходит работа над мелкой моторикой рук. Были использованы следующие игры и упражнения: игра «Нанизывание», игра «Раскрась правильно», игра «Бумажные поделки», игра «Театр теней», игра «Чем не Золушка», игра «Буква растет», игра «Солнышко», игра «Кольцеброс с цветным шариком», упражнение с шариками-ежиками, игра «Лошадка» (см. Приложение).

2 направление - формирование пространственных представлений и речевого обозначения пространственных отношений. Данное направление коррекционной работы над формированием графомоторных навыков у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией предусматривает ориентировку в окружающем пространстве ребенка и уточнение названий пространственного расположения конкретных предметов. Были использованы следующие упражнения и игры: упражнение «Что у меня на лице», упражнение «Мое тело», упражнение «Поставь фишку», игра «Потешка», упражнение «Путаница», упражнение «Выше-ниже», упражнение «Моя правая рука – моя левая рука», пальчиковая гимнастика «Найди ладошку», упражнение «Что находится вокруг меня» (см. Приложение).

3 направление – развитие графомоторных навыков. Здесь была выполнена работа на контурные изображения предметов, а также перечеркнутых изображений, которые наложены друг на друга. В данном направлении использовались специальные упражнения для укрепления мышц кисти рук, обведение по трафарету и контуру, а также обведение по точкам, рисование в пределах строки, рисование предмета, который по своему контуру напоминает букву, игра «Распознавание объектов», игра

«Фигурка из проволоки», «Таинственный рисунок», «Радуга пузырей» (см. Приложение).

4 направление – развитие изобразительно-графических способностей. Цель данного направления научить детей изображать достаточно сложные предметы с помощью сочетания разнообразных форм. Были использованы следующие игры «Подбери узор», «Кора дерева», «Фантастическое животное», «Веселые ладошки», «Угадай на что похоже», «Составь натюрморт», «Перспектива», «Волшебная палитра», «Забавный клоун», «Дом паука» (см. Приложение).

Таким образом, проведенная нами коррекционная работа по развитию графомоторных навыков у детей с тяжелой формой дизартрии позволила сформировать навыки и закрепить знания и умения в области письма и в развитии мелкой моторики. Следует отметить, что подобранные нами направления и упражнения, которые мы использовали в их содержании, одинаковы как для праворуких, так и для леворуких детей. В процессе коррекции у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией развивались пальцы рук, ловкость, внимание, усидчивость и аккуратность.

## **Выводы по третьей главе**

Для полноценного раскрытия темы выпускной квалификационной работы нами было проведено экспериментальное исследование уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №365 города Челябинска.

По результатам проведенного эксперимента мы определили, что в рассматриваемой группе у детей средний уровень развития графомоторных навыков. Для повышения уровня развития нами были подобраны специальные упражнения, на основании которых составлен тематический план занятий.

Работа проводилась на протяжении одного месяца. На этапе контрольного эксперимента нами проведено исследование графомоторного навыка по тем же самым методикам.

По итогам проведения первого этапа эксперимента мы выяснили, что у 80% детей был сформирован низкий уровень развития графомоторных навыков, у 20% детей – средний уровень.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольное детство - это важнейший период в развитии и формировании личности ребенка, время, когда происходит огромное количество психологических и физиологических изменений.

Уровень развития дошкольного детства оказывает существенное влияние на то, как ребенок будет усваивать школьную программу в будущем. Одним из достаточно важных и основополагающих качеств, составляющих психологическую готовность ребенка дошкольного возраста, являются графические навыки. Благодаря этому навыку дети могут овладеть особой речевой формой – письмом.

Развитие графической моторики - важнейшая дошкольная задача педагогов. Если не решить этот вопрос, могут возникнуть проблемы в развитии личности ребенка и его адаптации к школьной жизни.

Нами были выделены предмет и объект исследования, а также определена цель нашего исследования - теоретическое изучение литературных источников по проблеме исследования и практический показ возможности формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Были решены следующие задачи – изучена психолого-педагогическая литература. Также нами были изучены особенности графомоторных навыков у дошкольников с дизартрией. Был подобран комплекс упражнений для формирования графомоторных навыков у дошкольников с дизартрией.

Результаты показали, что у этой группы детей графомоторные навыки развиты недостаточно. Нами была выбрана коррекционная работа, направленная на развитие графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что подобранные направления для формирования графомоторных навыков у детей старшего возраста может быть использован в практической



деятельности воспитателей дошкольных учреждений, логопедов и педагогов-психологов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксёнова Л. И. Специальная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. И. Аксёнова, Б. А. Архипов, Л. И. Белякова, Н. М. Назарова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2010. – 400 с. – ISBN отсутствует.
2. Архипова, Е.Ф. Стёртая дизартрия у детей / Е.Ф. Архипова. – Москва: АСТ: Астрель, 2014. – 320 с. – ISBN 978-5-17-038373.
3. Бабунова, Т. М. Дошкольная педагогика / Т.М. Бабунова. – Москва: Сфера, 2017. – 208 с. – ISBN 978-5-89144-782-0.
4. Батюта, М.Б. Возрастная психология / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – Москва: Логос, 2016. – 306 с. – ISBN 5-305-00110-2.
5. Безруких Н.М. Возрастная физиология (физиология развития ребенка) / Н.М. Безруких. – Москва: Академия, 2017. – 412 с. - ISBN 978-5-7695-4782-9.
6. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская. – Санкт-Петербург: Питер, 2017. – 624 с. – ISBN 978-5-496-00787-0.
7. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика / Г.В. Бороздина. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 477 с. – ISBN 978-5-9916-2744-3.
8. Быкова, И. А. Обучение детей грамоте в игровой форме / И.А. Быкова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2016. – 294 с. – ISBN 5-89814-298-3.
9. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 197 с. – ISBN 978-5-9916-1128-2.
10. Волкова, Л.С. Логопедия: учебник / Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, Е.М. Мастюкова, Б.М. Гриншпун и др. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: ВЛАДОС, 2009. – 703 с. - ISBN отсутствует.

11. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с. – ISBN 5-691-00936-2.
12. Волкова Г. А. Методика психолого – логопедического обследования детей с нарушением речи. Вопросы дифференциальной диагностики / Г. А. Волкова. – Санкт-Петербург: Каро, 2007. – 156 с. - ISBN 5-89814-207-Х.
13. Габова, М.А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М.А. Габова. – Москва: Юрайт, 2016. – 707 с. – ISBN 978-5-87661-174-1.
14. Гаврина, С. Е. Большая книга подготовки к школе для детей 5-6 лет. Обучение грамоте, счет, логика, речь, мелкая моторика руки / С. Е. Гаврина. – Москва: АСТ, 2020. – 964 с. - – ISBN 978-5-7797-1270-5.
15. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 284 с. -ISBN 5-691-01551-6.
16. Гальперин, П.Я. Введение в психологию / П.Я. Гальперин. – Москва: Изд-во КДУ, 2007. – 336 с. - ISBN 5-98227-060-1.
17. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2007. – 472 с. - ISBN 978-5-89814-379-4
18. Глуханюк, Н.С. Общая психология / Н.С. Глуханюк. – Москва: Академия, 2016. – 608 с. –ISBN отсутствует.
19. Голованова, Н.Ф. Педагогика / Н.Ф. Голованова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 377 с. –ISBN 5-9268-0370-5.
20. Гостунская, Я.И. Формирование зрительно – моторной координации при подготовке к обучению письму детей с общим недоразвитием речи / Я.И. Гостунская//Логопедия сегодня. - 2008. - №4(22). - С. 73 - 75.
21. Гуревич, П.С. Психология и педагогика / П.С. Гуревич. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 479 с. –ISBN 5-901660-35-8.

22. Дмитриева, В.Г. Готовим руку к письму. 100 упражнений для развития мелкой моторики / В.Г. Дмитриева. – Москва: Астрель, 2020. – 523 с.
23. Еникеев, М.И. Общая и социальная психология / М.И. Еникеев. – Москва: Норма, 2019. – 224 с. – ISBN 5-89123-359-2.
24. Жинкин, Н.И. Механизмы речи / Н.И. Жинкин. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 1104 с. – ISBN отсутствует.
25. Зажигина, О.А. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования / О.А. Зажигина. – Москва: Детство-Пресс, 2017. – 153 с. – ISBN 978-5-89814-776-1.
26. Ивановская, О.Г. Педагогика текста и психолингвистика / О.Г. Ивановская. – Москва: Форум, 2018. – 256 с. – ISBN 978-5-91134-962-2.
27. Коджаспирова, Г.М. Педагогика / Г.М. Коджаспирова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 719 с. – ISBN 978-5-9916-3603-2.
28. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова. – Москва: Академия, 2017. – 288 с. – ISBN 5-7695-0188-X.
29. Комарова, Т.С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей. Учебное пособие для СПО / Т.С. Комарова. – Москва: Юрайт, 2017. – 217 с. – ISBN 978-5-906835-62-8.
30. Кравченко, А.И. Психология и педагогика / А.И. Кравченко. – Москва: Проспект, 2019. – 400 с. – ISBN 978-5-482-01611-4.
31. Крившенко, Л.П. Педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 364 с. – ISBN 978-5-392-25321-0.
32. Корнев, А.Н. Основы логопатологии детского возраста: Клинические и психологические аспекты / А.Н. Корнев. – Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 380 с. - ISBN 5-9268-0412-4.
33. Кроль, В.М. Педагогика / В.М. Кроль. – Москва: Риор, 2018. – 290 с. – ISBN 5-06-005581-7.

34. Крысько, В.Г. Общая психология в схемах и комментариях / В.Г. Крысько. – Москва: Вузовский учебник, 2019. – 336 с. – ISBN 5-89502-032-1.
35. Куликова, Т.А. Семейная педагогика / Т.А. Куликова. – Москва: Академия, 2016. – 272 с. – ISBN 5-7695-0338-6.
36. Лопатина, Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников: учебное пособие. /Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – Санкт - Петербург: СОЮЗ, 2000. – 192 с. – ISBN 5-8064-351-3.
37. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика на примере дисциплины / Д.В.Лоренц. – Москва: Инфра-М, 2018. – 252 с. – ISBN 978-5-16-006633-2.
38. Лурия, А.Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия. – Москва: Директ-Медиа, 2008. – 654 с. - ISBN 5-211-03957-2.
39. Мастюкова, Е. М. Клиническая диагностика в комплексной оценке психомоторного развития и прогноза детей с отклонениями в развитии / Е. М. Мастюкова // Дефектология. – 1976. – № 1. – с. 7-13.
40. Мастюкова, Е.М. Нарушение речи у детей с церебральным параличом / Е.М. Мастюкова, М.В. Ипполитова [Электронный ресурс]. – [http://pedlib.ru/Books/5/0465/5\\_0465-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/5/0465/5_0465-1.shtml)
41. Матвеева, О.А. Пальчиковые дорожки. Игровая технология для развития мелкой моторики дошкольников с ОНР / О.А. Матвеева. -Логопед. - 2014. - №2. - С. 62 - 65.
42. Миронова, С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях / С.А. Миронова. Москва: Сфера, 2007. – С. 192. - ISBN 5-09-003457-5.
43. Назарова, Н.М. Специальная педагогика / Н.М, Назарова. – Москва: Академия, 2018. – 224 с. – ISBN 978-5-7695-4701-0.
44. Некрылова, Л.В. Развитие мелкой моторики – залог правильной и красивой речи (консультация для родителей) / Л.В. Некрылова.- Логопед. – 2013. - №7. – С.82 – 84.
45. Немов, Р.С. Общая психология / Р.С. Немов. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 223 с. – ISBN 5-691-00093-4.

46. Нищева, Н.В. Организация коррекционно-развивающей работы в старшей логопедической группе детского сада / Н.В. Нищева. Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004. – 120 с. - ISBN 978-5-89814-356-4.
47. Нуркова, В.В. Общая психология / В.В. Нуркова, Н.Б. Березанская. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 524 с. –ISBN 978-5-9692-0284-9.
48. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология / Л. Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2017. - 460 с. –ISBN 978-5-9916-2189-2.
49. Островский, Э.В. Психология и педагогика / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова. – Москва: Вузовский учебник, 2017. – 192 с. –ISBN отсутствует.
50. Руденко, А.М. Педагогика в схемах и таблицах / А.М. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. - 303 с. –ISBN 978-5-9799-0055-1.
51. Сковородкина, И.З. Педагогика / И.З. Сковородкина. – Москва: Академия, 2018. – 256 с. –ISBN 978-5-4468-1494-7.
52. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 687 с. –ISBN 978-5—392-03042-2.
53. Стребелева, Е.А. Специальная дошкольная педагогика / Е.А. Стребелева. – Москва: Академия, 2017. – 576 с. –ISBN 5-691-00605-3.
54. Турченко, В.И. Дошкольная педагогика / В.И. Турченко. – Москва: Флинта, 2017. – 381 с. –ISBN 978-5-9765-0906-1.
55. Хватцев, М. Е. Аграмматизм / М.Е. Хватцев // Хрестоматия по логопедии. - 1997. -299 с.
56. Хилько, М.Е. Возрастная психология: Краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. – Москва: Юрайт, 2016. – 200 с. –ISBN 5-9692-0083-2.
57. Цвантарный, В.В. Играем пальчиками и развиваем речь / В.В. Цвантарный. – Санкт – Петербург, 2016. – 31 с. - 55. ISBN 5-86617-045-0.
58. Чекулаенко, В.Л. Общая социальная педагогика. Основы теории / Вячеслав Чекулаенко. – Москва: ИнфраМ, 2017. – 160 с. –ISBN 978-5-16-012665-4.

59. Шадриков, В.Д. Общая психология / В.Д. Шадриков, В.А. Мазилков. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 411 с. –ISBN 5-88439-015-7.

60. Шереметьева, Е. В. Формирование артикуляционной моторики у детей раннего возраста: учебно-практическое пособие / Е.В. Шереметьева. – Челябинск, 2017. – 104 с. –ISBN 978-5-89428-354-8.

61. Штейнмец, А.Э. Общая психология / Артур Штейнмец. – Москва: Академия, 2018. – 496 с. –ISBN отсутствует.

62. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. — 4-е изд., стер. — Москва: Академия, 2009. -384 с. - ISBN 978-5-7695-8389-6.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

### Методика «Домик».

Методика «Домик» (Н. И. Гуткина) представляет собой задание на срисовывание картинку, изображающей домик, отдельные детали которого составлены из элементов прописных букв.

Методика рассчитана на детей 5—10 лет и может использоваться при определении готовности детей к школьному обучению.

Цель исследования: определить способность ребенка копировать сложный образец. Задание позволяет выявить умение ребенка ориентироваться на образец, точно его копировать, определить особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.

Материал и оборудование: образец рисунка, лист бумаги, простой карандаш

Процедура обследования: Перед выполнением задания ребенку дается следующая инструкция: «Перед тобой лежат лист бумаги и карандаш. Я прошу тебя на этом листе нарисовать точно такую картинку, как на этом листке (перед испытуемым кладется листок с изображением домика). Не торопись, будь внимателен, постарайся, чтобы твой рисунок был точно такой же, как на этом образце. Если ты что-то нарисуешь не так, не стирай ни резинкой, ни пальцем (необходимо проследить, чтобы у ребенка не было резинки). Надо поверх неправильного или рядом нарисовать правильно. Тебе понятно задание? Тогда приступай к работе».

По ходу выполнения задания необходимо зафиксировать:

1. Какой рукой рисует ребенок (правой или левой);
2. Как он работает с образцом: часто ли смотрит на него, проводит ли воздушные линии над рисунком-образцом, повторяющие контуры картинки, сверяет ли сделанное с образцом или, мельком взглянув на него, рисует по памяти;
3. Быстро или медленно проводит линии;



4. Отвлекается ли во время работы;
5. Высказывания и вопросы во время рисования;
6. Сверяет ли после окончания работы свой рисунок с образцом.

## **2. Методика Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич «Определение уровня развития мелкой моторики рук».**

Детям предлагаются следующие упражнения:

«Обводим кисти рук»

Методика проведения: для обследования необходимы: лист бумаги и карандаш или ручка. Ребенок сидит за столом, кладём перед ним лист бумаги и просим положить руки так, чтобы на нем свободно разместились обе ладони с разведенными пальцами.

После этого обводим кисти рук ребенка карандашом или ручкой. Смотрим, что получилось. Потом снова просим положить руки на бумагу так, чтобы они совпадали с контурами. После этого объясняем суть задания: «Сейчас мы с тобой поиграем. Я буду показывать тебе пальчики на твоей руке, а ты будешь поднимать только тот пальчик, который я покажу. Другие пальцы поднимать не надо». Убедившись, что ребенок правильно понял задание, начинаем.

В случайном порядке указываем ребенку палец, который он должен поднять, прикасаясь к нему карандашом: «Этот пальчик. Теперь этот...» Начинать нужно с правой руки.

Для того чтобы исключить угадывание, указывать пальцы следует в такой последовательности: 5 – 1 – 2 – 4 – 3 (1 – большой палец, 5 – мизинец).

Затем испытание проводится на левой руке, потом снова на правой и на левой. Таким образом проба проводится на каждой руке дважды.

При выполнении «нужного» движения указанного пальца, могут появляться «ненужные» движения других пальцев. Это происходит произвольно. Эти «лишние» движения называются синкинезиями. Синкинезии возникают в результате недостаточной дифференцированности движений, когда при совершении требуемого действия включаются

ненужные для его выполнения мышцы. Наличие синкинезий отмечают стрелочками (от «нужного» к «ненужному» пальцу).

Методика проведения: ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8—10 повторений моторной программы. Выполняется сначала правой рукой, затем — левой, затем — двумя руками вместе.

Оценка результатов происходит по трём уровням:

Высокий уровень – ребёнок выполнил все задания правильно, ошибок в движениях не допущено.

Средний уровень – допущено 2-3 ошибки при выполнении упражнений.

Низкий уровень – допущено более 3 ошибок, либо ребёнок не выполняет упражнения.

### **3. Методика «Графический диктант» (автор Д. Б. Эльконин).**

Цель – определение степени возможностей ребёнка в области моторной и перцептивной оформлении пространства.

Оборудование: листок в клеточку, карандаш, набор диктантов.

Процедура проведения: слушая инструкцию экспериментатора, ребёнок должен нарисовать узор, при этом, отрыв карандаша от бумаги недопустим. Далее ребёнок самостоятельно продолжает изображать узор до конца строки.

Инструкция к проведению: «Внимательно слушайте инструкцию, вы должны её выполнить и нарисовать заданный узор, затем сами должны его продолжить до конца строки».

Оценивание результатов выполнения методики производится путем суммирования баллов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

### **Игры и упражнения для развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.**

*1 направление: - развитие крупной и мелкой моторики.*

#### 1. Игра «Нанизывание».

Цель: развивать мелкую моторику.

Игровой материал и наглядные пособия: макароны разной формы, раскрашенные детьми, леска, ягоды, пуговицы, бумажные колечки.

Описание: воспитатель предлагает ребенку поучаствовать в ярмарке. Для этого необходимо сделать бусы, браслеты, рамочки для фотографии при помощи игрового материала.

#### 2. Игра «Раскрась правильно».

Цели: развивать мелкую моторику; учить штриховать предметы с наклоном вправо, влево, прямо, линиями, параллельными друг другу.

Игровой материал и наглядные пособия: карандаши, контурные изображения различных предметов.

Описание: детям предлагается поучаствовать в конкурсе на лучшего штриховальщика. Воспитатель раздает контурные изображения предметов, объясняя принцип штрихования (линии, параллельные друг другу, с наклоном вправо (влево, прямо).

#### 3. Игра «Бумажные поделки».

Цели: развивать мелкую моторику, формировать умение складывать лист в различных направлениях.

Игровой материал и наглядные пособия: бумага.

Описание: предложить игру «Магазин бумажных игрушек». Затем показать образцы фигур из бумаги, которые могут сделать дети (пилотка, галка, кораблик, голубь).

#### 4. Игра «Театр теней».

Цель: развивать мелкую моторику.

Игровой материал и наглядные пособия: экран (светлая стена, настольная лампа, фонарь).

Описание: перед игрой необходимо затемнить комнату, источник света должен освещать экран на расстоянии 4—5 м. Между экраном и источником света производятся движения руками, от которых на освещенный экран падает тень. Размещения рук между стеной и источником света зависит от силы последнего, в среднем это 1-2 м от экрана. Детям предлагается при помощи рук создать теневые фигуры (птица, собака, лев, орел, рыба, змея, гусь, заяц, кошка). «Актеры» теневого театра могут сопровождать свои действия короткими диалогами, разыгрывая сценки.

#### 5. Игра «Чем не Золушка?».

Цель: развивать мелкую моторику.

Игровой материал и наглядные пособия: крупа (рис, гречка).

Описание: воспитатель жалуется ребенку на то, что с ним произошла маленькая неприятность, перемешались два вида крупы (рис и гречка, а перебрать ее времени не хватает. Поэтому нужна его помощь: разложить крупу по разным банкам.

#### 6. Игра «Буква растет».

Цель: развивать мелкую моторику.

Игровой материал и наглядные пособия: лист бумаги, карандаш.

Описание: ребенок получает лист бумаги, в противоположных концах которого нарисованы буквы - одна очень маленькая, другая очень большая. Предложить ребенку изобразить процесс увеличения или уменьшения букв, то есть рядом с маленькой нарисовать букву побольше, следующую еще больше и т. д. Обратить внимание ребенка на то, что буква должна расти понемногу, таким образом довести букву до размера, обозначенного на противоположном конце листа.

Игры, направленные на развитие мелкой моторики у дошкольников старшей группы.

#### 7. Игра «Солнышко».

Цель: Развивать моторику пальцев и кистей рук, формировать скорость и точность движений.

Ход игры: Педагог вызывает к себе 6 детей, демонстрирует ленты и говорит: «Будем играть. Это лента. Надо свернуть ленту. Кто свернет быстрее, тому подарок». «Раз, два, три - крути». Вначале педагог показывает, как надо крутить палочку, чтобы свернуть ленту. Затем педагог предлагает детям выполнить показанное действие. Выигрывает тот, кто первым свернет ленту, крутя палочку и наматывая на нее ленту. Можно также устроить соревнования команд. Детям дается большее число лент. Победителям призы - значок, наклейка или что-нибудь подобное. Усложнением может быть задание свернуть ленту за определенное время. Например, педагог говорит: «Я буду считать (хлопать)». Педагог вместе с детьми начинает хлопать, ребенок скручивает ленту. Если успел - получает приз, не успел - лента переходит к другому ребенку и все начинается сначала.

#### 8. Игра «Кольцеброс с цветным шариком».

Цель: Развивает мелкую моторику, глазомер, координацию движений.

Материал: деревянные формы с веревочками и шариками из пластмассы.

Описание: в игре участвуют от 3 до 5.

Детям предлагается попасть в цель.

#### Упражнение с помощью шаров - «ежиков».

Цель: стимулировать активные точки, укреплять мышцы рук, развивать мелкую моторику, способствовать развитию речи, закреплять проговаривание стихов одновременно с движениями рук.

Оборудование: Су-Джок шарики.

Описание: Дети крепко сжимают мячик в правой руке. Крепко сжимают мячик в левой руке. Дети кладут мячик на правую ладонь. Каждым пальцем левой руки поочередно нажимают на бугорки мячика, затем меняют руки. Крепко сжимают мячик в правой руке. Крепко сжимают мячик в левой

руке. Это ручка — левая. Я на мячик нажимаю и зарядку делаю. Будет сильной правая. Будет сильной левая. Будут ручки у меня ловкие, умелые.

#### 10. «Лошадка»

Цель: Учить двигаться друг за другом, согласовывать свои действия, развивать координацию движений.

Описание игры: В игре участвуют 2 ребёнка. Они образуют пару. Один - лошадка, другой – кучер. Он запрягает лошадку, надевает вожжи, становится сзади, держится за концы скакалки. По команде кучера: «Но, лошадка, поехали» одновременно начинают двигаться друг за другом по площадке. Когда нужно сделать остановку, кучер даёт команду «Тпру, приехали». Лошадка останавливается. В конце игры дети могут поменяться ролями, и тогда игра начинается снова. В игре могут участвовать несколько пар детей.

### ***2 направление: формирование пространственных представлений и речевого обозначения пространственных отношений.***

#### 1. Упражнение «Что у меня на лице».

Цель: развитие умения ориентироваться в схеме лица.

Оборудование: зеркало.

Ход: глядя на себя в зеркало, ребенок определяет вначале, что находится у него посередине лица. А затем по просьбе взрослого начинает движение ладошек вверх или вниз относительно этой «центральной» части лица (как правило, для большинства детей — это нос). Задание может выглядеть примерно так: «Твоя ладошка едет от носа – вниз». При этом перечисляется, мимо каких частей лица «проезжает» ладошка. После этого, поскольку руки двигались вниз (в зависимости от различных причин, самим ребенком или взрослым), делается закономерный вывод, что все, мимо чего «проезжали» руки, находится ниже бровей. Аналогичным образом при движении рук вверх относительно, например, рта — вначале с использованием зеркала, формируется представление о том, какие части лица

находятся выше рта. При этом также перечисляется, мимо каких частей лица «проезжает» ладошка. В данном случае она проезжает мимо: носа, щек, глаз, переносицы, бровей, лба, волос.

Инструкция: «Посмотри на себя в зеркало. Что находится у тебя посередине лица? Правильно, нос. Теперь положи свою ладошку на нос. Сейчас по моей команде твоя ладошка будет двигаться по лицу, вверх или вниз от носа. Итак, ладошка едет вверх от носа, какие части лица она «проезжает»? Вниз от бровей. Какие части лица «проехала» ладошка? Получается, что все эти части находятся ниже бровей. А теперь ладошка едет ото рта вверх. Какие части лица она «проезжает»? Получается, что все эти части находятся выше рта».

## 2. Упражнение «Мое тело».

Цель: формирование представлений о схеме собственного тела.

Оборудование: зеркало.

Ход: взрослый и ребенок стоят перед зеркалом. С помощью прощупывания находят части тела.

Инструкция: «Мы с тобой сейчас будем знакомиться с собственным телом. Итак, давай найдем, где у нас находится голова. Шея. Что находится ниже шеи? (Плечи.) От плеч — две руки, правая (показать) и левая (Ребенку предлагается рассмотреть руки). Нижняя часть (показать) называется кистью руки. С внутренней стороны кисти — ладонь. Каждый палец имеет своё название (назвать пальцы).

Выполни движения по тексту.

Этот пальчик – маленький,

Мизинчик удаленький.

Безымянный – кольцо носит,

Ни за что его не бросит.

Ну а этот – средний, длинный.

Он как раз посередине.

Этот указательный,

Пальчик замечательный.

Большой палец, хоть не длинный,

Среди пальцев самый сильный.

Пальчики не ссорятся

Вместе дело спорится.

(На каждые две строчки палец, о котором говорится, сначала потянуть на себя, затем погладить. В конце сжать пальчики в кулачок, разжать и повертеть кистями)

Покажи, где туловище. Что находится на туловище впереди? (Грудь, живот.) А сзади? (Спина.) В самом низу — ноги. Нижняя часть ноги (показать) называется ступней. Почему? (От слова «ступать».)

### 3. Упражнение «Поставь фишку».

Цель: формирование умения оперировать предлогами, обозначающими пространственное расположение предметов (на, над, под, между).

Оборудование: рисунки с изображением лица человека, карандаши, фишки.

Ход: взрослый раздает детям рисунки с изображением лиц. Далее просит поставить фишку на рисунке в том месте, где он скажет.

Инструкция: «Перед вами лежат рисунки, на которых нарисовано лицо человека. Вам нужно поставить фишку, где я скажу. Например: поставьте фишку на лоб, под носом, между носом и ртом и т.д.»

### 4. «Потешка».

Цель: формирования у ребенка представлений о частях лица.

Ход: взрослый читает сокращенный вариант потешки, при этом показывая на те части лица, о которых идет речь в стихотворении. При повторном чтении взрослый побуждает ребенка к выполнению аналогичных действий. При наличии затруднений взрослый действует руками ребенка.

Инструкция: «Сейчас я буду читать стихотворение и показывать на части лица, а ты послушай. Водичка, водичка, умой мое личико, чтоб глазки



блестели, чтобы щечки горели, чтобы смеялся рот, чтобы кусался зубок. А теперь давай будем показывать на части лица вместе».

#### 5. Упражнение «Путаница».

Цель: развитие ориентировки в собственном теле, закрепление и уточнение названия частей тела, развитие внимания.

Ход: Педагог и ребенок становятся друг против друга. Педагог под музыку показывает на части тела, которые называет. Ребенок повторяет движения за взрослым. Далее упражнение усложняется: взрослый специально показывает не на те части тела, которые называет. Задача ребенка состоит в том, чтобы показать правильные части тела.

Инструкция: «Сейчас я буду показывать любую часть тела, а ты должен будешь за мной ее повторять. Итак, это голова, это нос, это правое ухо, это левый глаз, это рот, это правая рука, это левая рука и т.д. Теперь я буду называть часть тела, а показывать совсем другую. Ты должен показать ту часть тела, которую я назову».

#### 6. Упражнение «Выше – ниже».

Цель: формирование пространственных понятий «выше/ниже», «выше чем.../ниже чем...».

Оборудование: зеркало.

Ход: взрослый и ребенок перед зеркалом называют, находят и показывают, какие части тела находятся выше всего (голова, макушка), а какие ниже всего (ноги, ступни). Далее, закрепляются понятия «выше чем.../ниже чем...», «выше чем..., но ниже чем...». Затем упражнение повторяется без зеркала, а после с закрытыми глазами.

Инструкция: «Посмотри на себя в зеркало. Что в твоём теле находится выше всего? А что ниже всего? Хорошо. А что находится выше чем нос? Выше чем живот? Ниже чем плечи? Ниже чем подбородок? Выше чем плечи, но ниже чем глаза? и т.д.».

#### 7. Упражнение «Моя правая рука, моя левая рука».

Цель: формирование представлений о правой и левой руке.

Оборудование: разноцветные браслетики по количеству детей.

Ход: взрослый раздает детям разноцветные браслетики и просит надеть их на левую руку, при этом объясняет, что левая сторона тела там, где левая рука, а правая – там, где правая рука. Далее взрослый спрашивает у детей, какие части тела находятся справа, а какие слева.

Инструкция: «Дети, я сейчас каждому из вас дам такой разноцветный браслетик, вам нужно будет его надеть на левую руку. Возьмите правой рукой браслетик и наденьте его на левую руку. Поднимите левую руку. Запомните, левая сторона тела та, где левая рука. Что находится на левой стороне тела? (левый глаз, левая бровь, левое ухо, левая щека, левая нога, левое колено, левая стопа, левый локоть, левое плечо, левая кисть, ладошка).

Поднимите правую руку. Запомните, правая сторона тела та, где правая рука.

Что находится на правой стороне тела? (правый глаз, правая бровь, правое ухо, правая щека, правая нога, правое колено, правая стопа, правый локоть, правое плечо, правая кисть, ладошка)».

#### 8. Пальчиковая гимнастика «Найди ладошку».

Цель: закрепление представлений о правой и левой стороне тела.

Оборудование: пара ладошек, вырезанных из бумаги или картона, по количеству детей.

Ход: взрослый просит детей найти правую ладошку и положить ее слева от себя. После найти левую ладошку и положить ее на левую сторону. Далее педагог читает стихотворение, при этом выполняя движения пальчиками. После дети выполняют гимнастику вместе со взрослым.

Инструкция: «Найдите левую ладошку и положите ее слева от себя. Найдите правую ладошку и положите ее справа от себя.

Выполни движения по тексту.

Вышли пальчики гулять, (Ритмичные движения больших пальцев)

А вторые - догонять, (Ритмичные движения указательных пальцев)

Третьи пальчики - бегом. (Движения средних пальцев в быстром темпе)

А четвёртые - пешком. (Медленное движение безымянных пальцев)

Пятый пальчик поскакал, (Ритмичные касания мизинцами)

Поскользнулся и упал. (Удар кистями рук).

- Молодцы! Сложите ладошки друг на друга и положите на край стола».

#### 10. Упражнение «Что находится вокруг меня».

Цель: формирование представлений о расположении предметов относительно себя; закрепление понятий «спереди/сзади», «ближе/дальше».

Ход: взрослый предлагает ребенку посмотреть на предметы, находящиеся в комнате. Далее просит ответить на вопросы, касающиеся пространственного расположения предметов по отношению к нему.

Инструкция: «Посмотри на предметы, которые находятся в этой комнате. Теперь скажи, какие предметы находятся впереди тебя? Какие сзади тебя? Какие предметы находятся ближе всего к тебе? Какие дальше всего от тебя?».

***3 направление: развитие графомоторных навыков. Здесь была выполнена работа на контурные изображения предметов, а также перечеркнутых изображений, которые наложены друг на друга.***

1. Специальные упражнения для развития мелких мышц кисти рук (пальчиковая гимнастика). Здесь проводится массаж и самомассаж кистей, ладоней, пальцев рук с использованием вспомогательных предметов (массажные шарики с шипами, прищепки, грецкие орехи и др.), работа с песком, манной крупой (рисование, письмо на манной крупе, перебирание гречки, пальчиковый бассейн и т.д.), игры (лото, пазлы, мозаика и др.), лепка (работа с пластилином – прищипывание, размазывание, скатывание колбасок). В качестве пальчиковой гимнастики могут быть использованы как классические упражнения («ребро-ладонь-кулак», «коза», «пальчики

здороваются», «моем руки» и др.), так и упражнения в стихотворной форме, импровизации взрослого. Например: упражнение «Птица и птенчики»: Птенчики в гнезде сидят (обхватить все пальчики правой руки ладонью левой и шевелить ими) Кушать птенчики хотят (ладони повернуты к себе, большие пальцы переплетены) Мама их летит в гнездо (ладони двигаются – птица машет крыльями) Птенчикам несет зерно (ладони развернуть кверху)

2. Обведение по трафарету, контуру, соединение по точкам различных геометрических фигур относительно крупных форм.

Данные упражнения не только развивают мелкую моторику, но и пространственную ориентацию. Необходимое условие – использование крупных форм. Это подготовит учеников к работе с более мелкими деталями.

3. Рисование в пределах строки бордюров, состоящих из прямых, наклонных, ломаных линий. Научить ребенка «видеть» строку в тетради – важный этап формирования графомоторных навыков. Рисование различных бордюров послужит в этом хорошим решением.

4. Рисование предметов, по форме напоминающих буквы. Различные «капельки», «петельки», «ёжики» и т.д. не только подготовят руку к письму, но и покажутся детям увлекательным самостоятельным упражнением.

5. Письмо элементов букв. Если у ребенка имеются значительные нарушения в функционировании какого-либо анализатора, то нужно оказывать ему особую помощь. Так, в случае сложного нарушения зрительнопространственной ориентировки рекомендуется ставить на строчке ориентиры в виде особых значков, обводить в тетрадях детей линии цветным карандашом, упражнять их в вычерчивании бордюров по контурам.

#### 6. «Распознаваемость объектов».

Цель: учить детей видеть повторяемость форм, линий в природной и искусственной среде.

Материал: карточки с изображением кроны дерева в виде расходящихся веток; пальма с чешуйками коры; параллельные стебли травы;

паутина; карточки с изображением листа с прожилками, птичьего пера, забора, колеса со спицами, черепицы.

Инструкция: разложить карточки парами, таким образом, чтобы формы и линии природы повторялись в предметах (крона дерева – лист).

#### 7. «Фигурки из проволоки».

Задачи: развивать понимание причинно-следственных связей; образное мышление, фантазию и творческие способности, общую моторику.

Оборудование: проволока разного цвета.

Порядок действий:

Показать ребенку, как можно загибать, закручивать, соединять проволоку.

Предложить ребенку изобразить животного, человека, букву, цифру, здание и т.д.

Вариант: можно создать большой проект: например, зверинец, город, большую семью и т.д.

#### 8. «Таинственный рисунок».

Задачи: развивать аналитическое мышление, умение выражать свои эмоции, моторику рук и графические навыки, воображение.

Оборудование: белый карандаш, цветные карандаши, листы белой бумаги (небольшие).

Порядок действий:

Рисуем что-нибудь белым карандашом на бумаге так, чтобы ребенок этого не видел.

Садимся за стол и говорим, что здесь нарисована «волшебная» картинка, чтобы она появилась, надо осторожно заштриховать цветными карандашами этот лист бумаги.

Вариант: предложить ребенку самому создать таинственную картинку от начала и до конца.

#### 9. «Радуга пузырей»

Задачи: развивать воображение, аналитическое мышление, восприятие цвета, фантазию.

Оборудование: шампунь, гуашь, стаканчики для воды, толстые кисти, трубочки для коктейля.

Порядок действий:

Приготовить цветную пену: тщательно смешать шампунь и гуашь в равных пропорциях, налив в стаканчик примерно по 0,5 мм того и другого. Затем долить в стаканчик воды, заполнив его на 1/3.

Булькать через трубочку в стакан. Когда появятся цветные мыльные шапки, можно приступать к созданию картины.

Берем плотную бумагу и накрываем поочередно каждый стаканчик, получают отпечатки. Посмотрим, на что они похожи и дорисовываем недостающие детали.

Вариант: можно поиграть, дую в трубочку и гоня мыльную пену по листу бумаги.

#### ***4 направление: развитие изобразительно-графических способностей***

##### **1. «Подбери узор».**

Цель: закрепить знание элементов народной росписи.

Материал: карточки с вырезанными силуэтами барышень; карточки с элементами дымковской, филимоновской, гжельской и др. росписей.

Инструкция: путем наложения подобрать платья для барышень.

Варианты: подобрать узор для посуды, игрушек.

##### **2. «Кора дерева».**

Цель: закрепить умения детей различать и называть оттенки цветов, характерных для коры разных деревьев.

Материал: большие карточки (10\*20 см) с изображением разных деревьев, маленькие карточки разных оттенков или наклеенные кусочки коры, соответствующие изображенным деревьям.

Инструкция: подобрать кору к каждому дереву.

### 3. «Фантастическое животное».

Цель: развивать творческое воображение, используя разные способы изображения.

Материалы: разные части животных, птиц, рыб, насекомых (вырезанные из бумаги).

Инструкция: составить из имеющихся элементов фантастическое животное, придумать название. Затем дети изображают фантастическое животное в выбранной ими технике.

### 4. «Веселые ладошки».

Цель: развивать творческое воображение.

Материал: картонные силуэты ладошек, предметы- шляпки, ленты, бантики, цветочки, колечки и т.д. разного цвета.

Инструкция: нарядить каждый пальчик.

Вариант: на красочный оттиск ладони приклеить плоские или объемные предметы.

### 5. «Угадай на что похоже».

Цель: развивать творческое воображение.

Материал: листы бумаги или картона с наклеенными кусочками ткани или другого материала разной формы, фактуры.

Инструкция: постарайся увидеть образ в кусочке ткани, дорисуй и опиши.

### 6. «Составь натюрморт».

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (натюрморт праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т.д.)

Материал: изображения цветов, овощей, фруктов, ягод, грибов, посуды.

Инструкция: составь натюрморт.

### 7. «Перспектива».

Цель: закрепить знания о перспективе, линии горизонта, удаленности и приближении предметов, переднем и заднем плане картины.

Материал: картинная плоскость с изображением неба и земли и четкой линией горизонта. Силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (маленькие, средние, большие, всех по три размера).

Инструкция: разложить силуэты на картинной плоскости, соблюдая знание перспективы (три плана).

#### 8. «Волшебная палитра».

Цель: развивать чувство цвета.

Материал: силуэты палитры из картона, на каждой только один цветной кружок (красный, зеленый и др.), а на остальных белых кружках есть прорези; кружки с оттенками таких же цветов.

Инструкция: подобрать кружки с оттенками цвета к каждой палитре и вставить их в прорези.

#### 9. «Забавный клоун».

Цель: развивать творческое воображение, чувство цвета.

Материал: фигурки клоуна и много разноцветных предметов: шляпы, бабочки, галстуки, туфли, одежда и др.

Инструкция: наряди клоуна (в цвета радуги, в одной цветовой гамме)

Вариант: может быть 7 фигур клоуна и 7 комплектов предметов по цветам радуги.

#### 10. «Дом паука».

Цель: развивать чувство композиции.

Материал: листы картона разного цвета, цветные толстые нитки, изображения паука, разных насекомых, листочков; цветные карандаши или фломастеры, уголь.

Инструкция: Ты знаешь, где живет паук? Какой у него дом? Кто попадает в его сети? Хочешь изобразить дом паука? Его можно нарисовать, выложить из ниток, а насекомых можно сделать или использовать тех, что уже есть.

Затем дети рисуют или выполняют коллективную работу в технике коллажа.