



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА
УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите

«22» мая 2023 г.

Заместитель директора по УР

Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:

студентка группы ОФ-418-165-4-1

Гусева Евгения Алексеевна

Научный руководитель:

преподаватель колледжа

Тверитина Наталья Александровна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	7
1.1 Сущность понятия «нравственные чувства» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Особенности развития нравственных чувств младших школьников	15
1.3 Роль уроков изобразительного искусства в развитии нравственных чувств младших школьников	21
Выводы по первой главе.....	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	29
2.1 Диагностика уровня развития нравственных чувств младших школьников на констатирующем этапе эксперимента	29
2.2 Серия уроков изобразительного искусства, направленная на развитие нравственных чувств младших школьников.....	40
2.3 Интерпретация и анализ результатов контрольного этапа опытно- экспериментальной работы по развитию нравственных чувств младших школьников.....	43
Вывод по второй главе.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	57
ПРИЛОЖЕНИЕ	60

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность воспитания нравственных чувств у человека сформулирована в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». В Федеральном государственном образовательном стандарте образования поставлена задача по организации образовательных отношений «на основе духовно-нравственных ценностей и правил поведения в интересах человека, семьи, общества». В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» обращается внимание на то, что ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации является «обеспечение духовно-нравственного воспитания, приобщение подрастающего поколения к духовным ценностям...» [15].

Вопрос о развитии нравственных чувств детей является одной из основных проблем школьной педагогики, так как современное российское общество охвачено кризисом духовных традиционных ценностей, упадком нравственных принципов, снижением общей культуры населения, патриотических чувств подрастающего поколения, потерей своих традиционных нравственных истоков. Всё чаще мы видим различные формы асоциального поведения, всё сильнее понимаем, как общество нуждается в воспитании личности, обладающей духовными, высоконравственными качествами, в таком воспитании, которое ориентировано на традиционные ценности и культуру, в воспитании личности созидающей, а не разрушающей.

Так как сейчас наша страна находится в ситуации обновления социальных отношений, основанном на демократизации общества, его свободы, очень важно, чтобы каждая личность обладала нравственными качествами, при том, что сама личность должна стремиться быть нравственной, чтобы она реализовывала нравственные правила и нормы не

по принуждению, а в силу внутреннего стремления к справедливости, добру, благородству в межличностных отношениях. Существует множество средств воспитания нравственных качеств, но мы более подробно остановимся на изобразительной деятельности, которая включает в себя рисование, конструирование, аппликацию и лепку. Именно эта деятельность является наиболее интересной для младшего школьного возраста и позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним [35].

Анализ существующей практики воспитания нравственных чувств у детей младшего школьного возраста свидетельствует об отсутствии целостной системы воспитания нравственных качеств на материале изобразительного искусства. По мнению С. Р. Буре результатом нравственного воспитания, является «формирование нравственно цельной личности в единстве её нравственного сознания, мотивов, потребностей и установок, нравственных чувств, навыков, привычек общественно ценного поведения». На материале изобразительного искусства (наглядные пособия, произведения, анализ произведений) мы видим образное отражение действительности. Изобразительное искусство – одно из самых увлекательных занятий для детей младшего школьного возраста, так как детская изобразительная деятельность базируется на познании окружающей действительности [16].

Вопрос о воспитании нравственных чувств является одной из основных проблем методики обучения детей изобразительной деятельности. Несмотря на достаточную теоретическую проработанность проблемы, в практике работы большинства занятий по изобразительной деятельности не проводится систематическая работа по воспитанию нравственных чувств у младших школьников [30].

Таким образом, на основании проблемы исследования было выявлено противоречие между необходимостью развития нравственных чувств у детей

младшего школьного возраста на материале изобразительного искусства и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить проблему исследования: каковы возможности уроков изобразительного искусства в организации процесса развития нравственных чувств у детей младшего школьного возраста?

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор темы выпускной квалификационной работы: «Развитие нравственных чувств у младших школьников на уроках изобразительного искусства».

Цель исследования: теоретически обосновать процесс развития нравственных чувств младших школьников и экспериментальным путем проверить результативность серии уроков изобразительного искусства, направленной на развитие нравственных чувств младших школьников.

Объект исследования: развитие нравственных чувств младших школьников.

Предмет исследования: процесс развития нравственных чувств младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: уровень развития нравственных чувств младших школьников возможно повысится, если педагог будет использовать в своей работе серию уроков изобразительного искусства, направленную на развитие нравственных чувств младших школьников.

Задачи исследования:

1. Изучить сущность понятия «нравственные чувства» в психолого-педагогической литературе.
2. Выявить особенности развития нравственных чувств младших школьников.

3. Обозначить роль уроков изобразительного искусства в развитии нравственных чувств младших школьников.

4. Экспериментальным путем проверить результативность серии уроков изобразительного искусства, направленной на развитие нравственных чувств младших школьников.

Методы исследования: теоретические – анализ психолого-педагогической литературы; эмпирические – эксперимент; методы обработки и интерпретации данных.

База исследования: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Челябинска».

Практическая значимость исследования: заключается в том, что учителя начальных классов могут использовать в процессе своей работы серию уроков изобразительного искусства, направленную на развитие нравственных чувств младших школьников.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографического списка и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Сущность понятия «нравственные чувства» в психолого-педагогической литературе

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) одной из приоритетных задач воспитания детей младшего школьного возраста определяет создание таких организационно-педагогических условий в образовательной организации, которые будут способствовать формированию духовно-нравственной личности. При этом в основе должны лежать духовные и культурные традиции народа. Воспитание – это процедура целенаправленного развития и становления человека как личности. Это тщательно структурированное и контролируемое воздействие педагогов на воспитанников, и целью воспитания как управляемого процесса является формирование востребованного и ценного для общества человека [36].

Именно поэтому воспитание нравственности и морали П. Л. Трошин определяет как комплексный процесс становления: нравственного облика (воспитание с младшего возраста терпеливости, гуманности, добродушия и сострадания к ближним), нравственной позиции (это способность проявлять бесстрашие и силу воли в преодолении различных жизненных обстоятельств, бескорыстие и благородство, и умение различать границу между плохим и хорошим), нравственных чувств (к ним относят честь, чувство долга, умение нести возложенную ответственность, это и любовь к родине, и уважение к старшим), нравственного поведения (это благовоспитанность, умение себя вести, проявления кротости и послушания). В педагогике существуют различные основания для

классификации видов воспитания. По формам или институциональному признаку выделяют семейное, школьное, религиозное и др. [24].

По содержанию воспитание как таковое делится на умственное, трудовое и физическое. По доминирующим принципам и стилю отношений выделяют: авторитарное, либеральное (свободное) и демократическое. Если в основание классификации видов воспитания взять сам объект, то выделяют идейнополитическое воспитание, половое, эстетическое, патриотическое, правовое, экологическое и нравственное.

Согласно проблеме исследования, а также содержанию ФГОС НОО, первоочередной задачей является рассмотрение основных аспектов к определению понятия «нравственное воспитание». В системе образования нравственное воспитание – это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие ее ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей нравственных базовых ценностей.

Под «нравственными ценностями» понимаются основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины.

Понятие нравственное воспитание П. И. Подласый раскрывает как целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью развития у них нравственных чувств, соответствующих требованиям общественной морали [3].

В ряде случаев это обозначается определенными исторически сложившимися нормами, устоями и требованиями по определенному поведению человека, его отношению к базовым понятиям таким как, общество, труд, человек. Основу формирования соответствующих нравственных чувств составляют общечеловеческие ценности, осознаваемые и принимаемые в определенный исторический момент времени.

В педагогическом словаре нравственное воспитание трактуется как процесс формирования моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения. Несомненно, в процессе формирования моральных и нравственных качеств, характерных специфических проявлений в поведенческих реакциях, рассматривающихся через систему определенных навыков и привычек поведения, должны быть задействованы все институты социализации, начиная с семьи, образовательных учреждений и заканчивая институтами социальных и производственных отношений. Внешним проявлением освоения нравственных позиций будет соответствие выдвигаемых требований к человеку со стороны общества в определенный временной момент согласно социальной ситуации развития. Внутренним критерием для человека в принятии таких позиций будет чувство совести, определяющее дальнейшие реакции на происходящие события в его жизнедеятельности. Проявлением внутренней позиции по отношению к определенным поступкам и действиям будет являться, в зависимости от характера происходящего, либо состояние морального и нравственного удовлетворения, либо раскаяния, беспокойства и угрызения совести.

В словаре С. И. Ожегова нравственное воспитание рассматривается как воспитание внутренних, духовных качеств, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами [34]. Нравственное воспитание, прежде всего, рассматривается как определенные навыки поведения, привитые в семье, душевные и духовные качества, которые необходимы человеку для взаимодействия в социальном сообществе, это степень принятия данных форм и правил поведения самим человеком. С. А. Козлова и Т. А. Куликова рассматривают нравственное воспитание как целенаправленное взаимодействие взрослого и ребенка с целью формирования нравственных чувств и качеств, усвоение моральных норм и правил, развитие

нравственных мотивов и навыков поведения. С. А. Козлова и Т. А. Куликова результатом нравственного воспитания считают появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих [8].

В. И. Ядэшко и Ф. А. Сохина в понятие нравственного воспитания включают формирование у детей нравственных чувств, положительных навыков и привычек поведения, нравственных представлений и мотивов поведения. Для всех нравственных норм, как считают исследователи, характерно закрепление социального способа поведения. При этом о сформированности понимания нравственной нормы будет свидетельствование того, что ребенок осознает и может объяснить причины и основания для чего необходимо соблюдать ту или иную норму [11].

По мнению Л. Р. Болотиной, С. П. Баранова, Т. С. Комаровой, нравственное воспитание – это развитие и формирование качеств личности, характеризующих отношение к самому себе, другим людям и видам деятельности. Опыт нравственного поведения ребенка складывается в процессе общения со взрослыми и закрепляется в различных совместных видах деятельности и взаимоотношений со сверстниками. Основным стержнем в общей системе всестороннего развития личности является нравственное воспитание. Нравственное воспитание является процессом, направленным на целостное формирование и развитие личности ребенка, и предполагает становление его отношений к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе. Важно пробудить у детей желание замечать, что же можно сделать, чтобы жизнь стала лучше. Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества педагоги превратили во внутренние

стимулы личности каждого ребенка, такие, как долг, честь, совесть, достоинство [22]

Рассматривая нравственное воспитание, Н. Е. Ковалев, Б. Ф. Райский, Н. А. Сорокин различают несколько аспектов: во-первых, осуществление согласованных воспитательных влияний учителя и ученического коллектива в решении определенных педагогических задач, а внутри класса – единство действий всех учащихся; во-вторых, использование приемов формирования учебной деятельности; в-третьих, под системой нравственного воспитания понимается также взаимосвязь и взаимовлияние воспитываемых в данный момент моральных качеств у детей; в-четвертых, систему нравственного воспитания следует усматривать и в последовательности развития тех или иных качеств личности по мере роста и умственного созревания детей [31].

Процесс нравственного воспитания является достаточно длительным, необходимо учитывать возрастные особенности ребенка, формы, методы и технологии, оптимальные для осознания определенных понятий и овладения их содержанием. Главная задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения систему ценностей жизни, моральные отношения устойчивое нравственное поведение, активную жизненную позицию и нравственные чувства. С точки зрения С. А. Козлова и Т. А. Куликовой, нравственное воспитание – процесс формирования моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения. основополагающая базовая категория нравственного воспитания – понятие нравственного чувства (постоянного эмоционального ощущения, переживания, реальных нравственных отношений и взаимодействий). Человек должен сознательно принять базовые национальные ценности, нормы взаимоотношений, иметь отрицательную позицию по отношению к аморальным поступкам, лицемерию, нарушению правопорядка [26].

Исходя из определенных жизненных условий уметь осуществлять нравственный выбор намерений, действий и поступков, при этом создавать некую систему самоограничений, которые конструктивным образом повлияют на степень принятия человека обществом.

Д. В. Григорьева в своих трудах определяет нравственное воспитание как активный жизненный процесс отношений, взаимодействий, деятельности, общения и преодоления противоречий. Это процесс постоянных и систематических решений, выборов волевых действий в пользу моральных норм, процесс самоопределения и самоуправления в соответствии с ними. Подобная позиция приводит к пониманию смысла нравственно-волевых усилий при выполнении определенных действий (учебных, трудовых), общественных обязанностей. Несмотря на обстоятельства человек должен уметь преодолевать жизненные трудности и стараться доводить начатое дело до логического его завершения.

Результатом нравственного воспитания является нравственная воспитанность, которая выражается через совокупность положительных нравственных качеств, таких как: дружелюбность, дисциплинированность, честность, трудолюбивость, ответственность, эмпатичность, и др. То есть, поддержание интереса к людям, оптимистичность, доверительность при установлении взаимоотношений, доброе отношение и расположение к кому-либо, любовь к самому процессу труда и осознанность значимости своих трудовых действий в социуме есть показатели нравственной воспитанности человека.

Несомненно, склонность помогать нуждающимся, несмотря на личные обстоятельства, проявлять бескорыстие, терпимость и великодушие, уметь сопереживать эмоциональному состоянию другого человека и рассматривать поступки с позиции другого человека, является также неотъемлемыми показателями нравственной воспитанности личности. Рассмотрим характеристики нравственных качеств, которые

могут стать основой нравственной воспитанности у детей младшего школьного возраста. Дружелюбность – это черта характера человека, и манера его поведения. Дисциплинированность – черта характера, или выработанная, ставшая привычкой склонность человека к соблюдению правил работы и норм поведения. Ответственность – это особое отношение между человеческими поступками (людей, институтов), и намерениями. Трудолюбивость – это качество присуще человеку, который стремится, желаем и склоняется к трудовой деятельности, испытывает наслаждение от процесса и результата работы. Честность – это моральное качество человека, которое отражает одно из важнейших требований нравственности. Эмпатичность – это сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека.

Нравственная воспитанность материализуется в общественно ценных свойствах и качествах личности, проявляется в отношениях, деятельности, общении. Нравственное воспитание эффективно тогда когда его следствием становится нравственное самовоспитание (целенаправленное воздействие индивида на самого себя с целью выработки желаемых черт характера) и самосовершенствование (процесс углубления общего нравственного состояния личности, возвышение всего образа жизни, поднятие его на ступень более высокого качества) школьников.

Согласно теории педагогики специфика процесса нравственного воспитания обусловлена следующими составляющими: содержанием – общественной моралью, необходимостью внедрения норм общественного нравственного сознания в индивидуальное сознание и поведение каждого школьника; своеобразием целей, содержания, проявления нравственной воспитанности или невоспитанности; включенностью в процесс умственного, трудового, гражданского, эстетического, физического, экономического, правового, экологического воспитания.

Нравственное воспитание личности – сложный и многогранный процесс, включающий педагогические и социальные явления. Основными задачами нравственного воспитания являются:

1. Формирование нравственного сознания;
2. воспитание и развитие нравственных чувств;
3. выработка умений и привычек нравственного поведения.

Таким образом, нравственные чувства – это эмоциональная форма усвоенных личностью моральных принципов, норм, представлений. К сфере нравственных чувств относятся: сопереживание, сочувствие, эмпатия, чувства долга, ответственности за результаты своей деятельности, честь, ответственность за свое поведение и т. д. Развитие нравственных чувств младших школьников – это педагогический процесс взаимодействия педагога и детей, направленный на формирование нравственных чувств личности. Именно развитие нравственных чувств является стержнем в системе гармоничного и всестороннего развития личности. В младшем школьном возрасте происходит формирование первого цельного детского мировоззрения. Возникновение первичных морально-этических понятий (ребенок начинает понимать «что такое хорошо и что такое плохо») происходит именно в младшем школьном возрасте. Также в этом возрасте наблюдается формирование произвольного поведения, т.е. умения управлять собой и своими поступками. Возникает личное сознание (начало самооценки, начинает понимать, что не все может, оценивает свои личные качества: хороший, злой, добрый).

1.2 Особенности развития нравственных чувств младших школьников

В психолого-педагогическом словаре Е. С. Рапоцевича, нравственность рассматривается как «совокупность норм и правил, регулирующих отношение людей в обществе на основе общественного мнения, стимулирующих или тормозящих их поведение и деятельность. Нравственное развитие рассматривается как составная часть единого процесса общественного воспитания» [34].

В педагогическом словаре Г. М. Коджаспировой, А. Ю. Коджаспирова «нравственность» определена, как особая форма общественного сознания и вид общественных отношений, один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм. В отличие от простых норм или традиций, нравственные нормы получают обоснование в виде идеалов добра и зла, справедливости. Нравственность – это система внутренних прав человека, основанная на гуманистических ценностях доброты, справедливости, сочувствия, готовности прийти на помощь» [12].

По определению академика Б. Т. Лихачева, «нравственность – это состояние человека, выражающееся в приверженности таким ценностям, как свобода, гуманизм, социальная справедливость, истина, добро, красота, в бесконечном внутреннем диалоге, направленном на познание тайны своего назначения и смысла жизни» [21].

Нравственность как свойство личности не является врожденным, её становление начинается в детстве, в условиях специально организованного воспитания. Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали. Отечественная педагогика рассматривает нравственное воспитание как активный целенаправленный процесс формирования морального сознания, нравственных чувств и привычек, нравственного поведения

с первых лет жизни ребенка. Нравственное воспитание имеет целью нравственное развитие – своеобразный сплав личностных качеств, обуславливающих правильное отношение ко всему окружающему миру. Нравственное развитие представляет собой процесс, с помощью которого дети усваивают общественные понятия о правильном и неправильном, у них формируются нравственные чувства.

Нравственные чувства – это эмоциональная форма усвоенных личностью моральных принципов, норм, представлений. Изучая проблему воспитания нравственности младших школьников, как целенаправленное, систематическое воздействие на личность, Б. С. Братусь отмечает, что важным условием в воспитании нравственных чувств является образовательная среда, в которой закладывается адекватная иерархия целей и ценностей жизни человека [15].

По мнению С. В. Петериной, воспитание нравственных чувств у младших школьников происходит через «образы, отражающие нормы и принципы поведения людей по отношению к обществу и другим людям, образы человеческих ценностей и добродетелей, воплощенных в категориях «добро» и «зло», «хорошо» и «плохо» [23].

По мнению К. Д. Ушинского, условиями воспитания нравственных чувств выступают условия жизни и деятельности, социальная коммуникация, произведения искусства и литературы, а также целенаправленный процесс обучения и воспитания» [29].

В трудах Р. С. Буре подчеркивается, что «в процессе воспитания нравственных чувств у детей, особую роль играет взрослый. Взрослый человек предстает перед детьми в двух функциях: как носитель социального опыта, норм и правил поведения, знаний о мире и как организатор процесса воспитания и обучения» [14].

Также большую роль в воспитании нравственных чувств играет семья. Семья является традиционно главным институтом воспитания. То, что ребёнок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни.

Семья и образовательное учреждение – это два социальных института, от согласованности действий, которых зависит эффективность процесса воспитания нравственных чувств младшего школьника. Управляя деятельностью ребёнка, родители и педагоги развивают в нем способность понимать и оценивать добро и зло, положительно относиться к нравственным поступкам, развивают умения анализировать поступки реальных жизненных ситуаций, навыки доброжелательности, уважения к другому человеку, воспитывают чувство взаимопомощи, сопереживания, равнодушное, бережное отношение к семейным ценностям, к окружающему миру.

Таким образом, нравственность – это система внутренних прав человека, основанная на гуманистических ценностях доброты, справедливости, сочувствия, готовности прийти на помощь. Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания и нравственных чувств в соответствии с идеалами и принципами морали.

Нравственные чувства – это эмоциональная форма усвоенных личностью моральных принципов, норм, представлений. К сфере нравственных чувств относятся: сопереживание, сочувствие, эмпатия, чувства долга, ответственности за результаты своей деятельности, честь, ответственность за свое поведение и т. д.

Важным условием в воспитании нравственных чувств младших школьников является образовательная среда, в которой закладывается адекватная иерархия целей и ценностей жизни человека.

Границы младшего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в начальной школе, согласно классификации Э. Эриксона, совпадают с возрастом 6-7 до 9-11 лет. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность его обучения в школе [...].

По мнению Д. Б. Эльконина, начало обучения в школе ведет к коренному изменению социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку [...].

Как считает В. С. Мухина, на протяжении младшего школьного возраста начинает складываться новый тип отношений с окружающими людьми. Безусловный авторитет взрослого постепенно утрачивается и к концу младшего школьного возраста все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники и возможность общения со сверстниками, возрастает роль детского сообщества [...].

Ведущей в младшем школьном возрасте, как отмечено в трудах Л. И. Божович, становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе развития [...].

В этом возрасте происходит появление и другого важного новообразования, такого, как произвольное поведение. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. В основе этого вида поведения лежат нравственные мотивы, формирующиеся в этом возрасте.

Ребенок впитывает в себя нравственные и моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам. Часто это связано с эгоистическими мотивами, и желаниями быть одобренным взрослым или укрепить свою личностную позицию в группе сверстников. То есть их

поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующим в этом возрасте – мотивом достижения успеха

С формированием у младших школьников произвольного поведения тесно связаны такие новообразования, как планирование результатов действия, самооценивание и рефлексия.

Ребенок способен побороть в себе свои желания, если результат их выполнения не будет, соответствовать определенным нормам или не приведет к поставленной цели. Важной стороной внутренней жизни ребенка становится его смысловая ориентировка в своих действиях. Это связано с переживаниями ребенка по поводу боязни изменения отношения с окружающими. Он боится потерять свою значимость в глазах значимых взрослых.

Ребенок начинает активно размышлять по поводу своих действий, утаивать свои переживания. Внешне ребенок не такой, как внутренне. Именно эти изменения в личности ребенка часто приводят к выплескам эмоций на взрослых, желаниям сделать то, что хочется, к капризам. «Негативное содержание этого возраста проявляется в первую очередь в нарушении психического равновесия, в неустойчивости воли и настроения». Развитие личности младшего школьника зависит от школьной успеваемости, оценки ребенка взрослыми. Ребенок в этом возрасте очень сильно подвержен внешнему влиянию. Именно благодаря этому ребенок впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные. Значительную роль в установлении нравственных норм и развитии детских интересов играет учитель, хотя степень их успешности в этом будет зависеть от типа его отношения с учениками.

В сознании ребенка закладываются определенные нравственные идеалы, образцы поведения. Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость. Но для того, чтобы становление личности ребенка шло

наиболее продуктивно, важно внимание и оценка значимого для ребенка взрослого.

Эмоционально-оценочное отношение взрослого к поступкам ребенка определяет развитие его нравственных чувств, индивидуального ответственного отношения к правилам, с которыми он знакомится в жизни.

В развитии нравственных чувств большое значение играет психологическая зрелость. Важнейшим элементом психологической зрелости является нравственное созревание личности, которое проявляется в изменении представлений о том, «что такое хорошо, что такое плохо» связывается с удовлетворением или неудовлетворением той или иной потребности. Действия, которые удовлетворяют потребности, считаются хорошими. Ребёнок начинает понимать необходимость взаимовыгодного сотрудничества: «Необходимо делать приятное другому, чтобы взамен от него получить что-то хорошее».

Постепенно у детей начинает формироваться понятие долга. Поведение школьника начинает формироваться с учётом нравственных ценностей и правил, которые приняты в данном коллективе. Высшим этапом нравственного созревания является сознательное освоение выработанных обществом принципов справедливости, равенства, уважения к человеческому достоинству. На этой основе формируются нравственные чувства.

Таким образом, младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни по сравнению с дошкольным возрастом: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности – учебная деятельность. В формировании нравственных чувств младшего школьника большое значение играет психологическая зрелость. Важнейшим элементом психологической зрелости является нравственное созревание личности, которое проявляется в изменении представлений о том, «что такое хорошо, что такое плохо» связывается с удовлетворением или

неудовлетворением той или иной потребности. Действия, которые удовлетворяют потребности, считаются хорошими. Постепенно у детей начинает формироваться понятие долга. Поведение школьника начинает формироваться с учётом нравственных ценностей и правил, которые приняты в обществе.

1.3 Роль уроков изобразительного искусства в развитии нравственных чувств младших школьников

В настоящее время в системе отечественного образования и культуры проблема духовно-нравственного развития ребенка занимает одно из приоритетных мест. В целях духовного оздоровления общества многие исследователи приходят к пониманию того, что недостаточно только знаний традиционного образования.

Нравственные основы сложно развивать с помощью постижения сугубо научных знаний. Очень ценно развивать у младших школьников духовно-нравственные качества потому, что они являются ориентиром о нормах поведения, утвержденных в многонациональном современном обществе России, и они позволяют дать оценку нарушениям норм или последствиям конкретного поступка в окружающем социуме. Сегодня очень важна деятельность общеобразовательной школы основная задача, которой заключается в возвращении настоящего гражданина, патриота, способного самостоятельно оценивать происходящее и выстраивать траекторию деятельности в соответствии с приоритетными направлениями многонационального государства, решение которой видится посредством формирования устойчивых духовно-нравственных качеств личности школьника. Решение многих задач, ставящихся в современном образовании, должно опираться и ориентироваться на формирование воспитанности

ребенка, овладение им этическими, эстетическими и духовно-нравственными нормами. Необходимо более подробно подойти к характеристике понятий «духовность» и «нравственность». По данным многих педагогических источников духовность следует рассматривать, как качественную характеристику сознания и самосознания личности, в которой отражается целостная гармонизация ее внутреннего мира, способная выходить за пределы себя и гармонизировать свои отношения с окружающим миром.

Несмотря на то, что духовность характеризуется образованностью, широтой и глубиной культурных запросов и интересов, следует сказать, что она предполагает постоянного и непрекращающегося труда души, осмысление мира и себя в этом мире, стремления к совершенствованию себя, преобразованию пространства собственного внутреннего мира, расширения своего сознания. Все это проявляется в особом эмоциональном устройстве личности, которое выражается в тонких движениях души, обостренном восприятии окружающей действительности, в способности проявления высоких духовных состояний и установления тонких духовных связей между людьми, понимаемое, как чуткое отношение к человеку, забота о его духовном росте и благополучии.

Подходя к характеристике понятия «нравственность» необходимо ее рассматривать, как сложное социально-психологическое образование, формирующееся на основе личностных интеллектуально-эмоциональных убеждений, которые являются контролем потребностей и мотивов, определяют интересы, направляют личность, определяют ее духовный облик и образ жизни. Нравственность помогает устоять против негативных внешних воздействий и противодействий, поскольку она, как состояние духа контролирует поведение человека изнутри, из души, из совести. Человек становится духовным существом и приобретает уважение к самому себе благодаря тому, что реализуется в социуме опираясь, как на внутренние нравственные убеждения, так и на высокие гуманные принципы.

Нравственность является проявлением совокупного материально-духовного, социального бытия человека. Охарактеризовав понятия «духовность» и «нравственность», объединив их сущностные черты и опираясь на Концепцию духовно-нравственного развития гражданина России приходим к тому, что под духовно-нравственным воспитанием необходимо понимать процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности человека сознательно выстраивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом на основе общепринятых моральных норм и нравственных идеалов.

В целях совершенствования духовно-нравственного развития младших школьников необходимо обратиться к воспитательному потенциалу уроков изобразительного искусства. Поскольку деятельность учителя изобразительного искусства направлена, на воспитание духовно-нравственной, культурной и толерантной личности. Уроки изобразительного искусства, кроме того, что способствуют формированию у детей навыков рисования, лепки, создания аппликаций, конструирования, направлены на восприятие образов окружающей действительности. Умение всматриваться в жизнь является одним из главных умений.

Ключевая цель уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе заключается в формировании художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Они являются высшими ценностями человеческой цивилизации, которые находят свое воплощение в произведениях искусства, и должны служить средством формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Выразительные средства художественных произведений изобразительного искусства способствуют пробуждению таких чувств, как думать, анализировать жизнь, строить догадки, что-то представлять,

воображать, проникать в замысел автора, в мир его чувств, мыслей. Процесс восприятия произведений искусства осуществляется младшими школьниками в различных формах при помощи разнообразных методов, приемов и воспитательных средств. Зависимость методов воспитания находится в строгом соподчинении с развитием детского коллектива. Если коллектив еще не сформирован, воспитатель предъявляет в твердой и категоричной форме требования ко всем детям. Как только заметную роль в коллективе начинает играть актив учащихся, методика работы меняется. «Через искусство к жизни» является одним из ключевых принципов программы «Изобразительное искусство», который характеризуется постоянством связи искусства с жизнью, привлечения жизненного опыта учащихся. Необходимыми условиями духовного развития личности, формирование у него способности самостоятельного видения мира, размышления о нем является наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность осознания своих собственных переживаний, своего внутреннего мира.

В начале обучения младших школьников основам изобразительного искусства, необходимо организовать предварительное наблюдение природы. Обычно за несколько дней до урока, учащимся предлагается конкретный план наблюдения или проводится экскурсия за заданную тему. Например, при выполнении этюда на тему «Пробуждение природы после зимы» необходимо нацелить внимание детей на образы деревьев, охарактеризовать их, окружающее живое и неживое пространство. Таким образом, организуется подготовка учащихся на целостное восприятие окружающей действительности, элементы которой предположительно будут проявляться на следующем уроке изобразительного искусства. Одним из значимых видов уроков изобразительного искусства в духовно-нравственном развитии младших школьников является иллюстрирование литературных произведений, и в особенности, иллюстрирование сказок.

Чувства, переживаемые ребенком в процессе прочтения и рисования сказок не объяснить никакими другими словами. Всегда любой ребенок, да и взрослый тоже, мечтает когда-нибудь попасть в сказку. Окунуться в неизведанный, волшебный мир, хотя бы во сне.

На уроках изобразительного искусства очень важно использовать региональный, национальный и краеведческий материал, который способствует формированию чувства патриотизма к малой родине. Опираясь на региональную специфику местности, учащиеся узнают обычаи и традиции своих предков, символы и цветовую гамму народного прикладного творчества.

Занятия по рисованию с натуры способствуют познанию предметного мира. Во время рисования натюрморта учащиеся анализируют форму предметов, цвет, отношение нескольких предметов между собой. В целях формирования особой заинтересованности детей постановочными предметами, необходимо делать упор на предметы старины, которые давно вышли из обихода. Любовь в малой родине формируется у младших школьников во время пленэра, в процессе наблюдения за своим населенным пунктом, где они проживают. Такие занятия способствуют формированию у детей чувства восприятия окружающей природы. Все это нацелено на правильное понимание и использование красок, их оттенков в своих работах. В настоящее время накоплен значительный материал по изучению духовно-нравственных качеств младших школьников. Н. П. Шитякова все разработанные в настоящий момент методики по исследованию нравственных качеств младших школьников разбивает на несколько групп: Н. И. Монахов, М. И. Шилова, И. С. Хазова и др. для определения уровня нравственной воспитанности предлагают набор нравственных качеств личности; Л. И. Божович, З. И. Васильева, И. А. Каиров и др. полагают, что самой существенной характеристикой нравственного развития личности является её направленность; И. С. Марьенко, В. Я Яковлев, Н. Е. Щуркова и

др. в качестве критерия нравственной воспитанности выделяют отношение школьников к обществу, учению, труду, людям.

Таким образом, анализ исследований по изучению воспитательной функции изобразительного искусства позволил определить, что оно является эффективным средством воспитания нравственных чувств у детей младшего школьного возраста. Воспитательная функция искусства наиболее полно раскрывается в младшем школьном возрасте, так как в этот период наиболее благоприятен для эмоционально-чувственного восприятия мира, накопления представлений о его многообразии. Воспитательная сила изобразительного искусства заключается в том, что оно предоставляет возможность эмоционально прочувствовать событие, отраженное в нём. Благодаря механизму интериоризации ребёнок начинает руководствоваться внутренними мотивами. Именно этот процесс переживания нравственных вопросов дает возможность для построения отношений в обществе, нравственных оценок и является основанием для нравственного самовоспитания. Универсальность воспитательного потенциала произведений изобразительного, содержательная наполненность разными видами духовно-нравственной культуры позволяет считать изобразительное искусство одним из средств воспитания нравственных чувств детей, и должен использоваться учителем на уроке и во внеурочное время.

Выводы по первой главе

В рамках первой главы нашего исследования мы рассмотрели такие понятия, как «нравственность», «нравственное воспитание», «нравственные чувства». Нравственность – это система внутренних прав человека, основанная на гуманистических ценностях доброты, справедливости, сочувствия, готовности прийти на помощь. Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс развития подрастающего поколения высокого сознания и нравственных чувств в соответствии с идеалами и принципами морали. Нравственные чувства – это эмоциональная форма усвоенных личностью моральных принципов, норм, представлений. К сфере нравственных чувств относятся: сопереживание, сочувствие, эмпатия, чувство долга, ответственности за результаты своей деятельности, честь, ответственность за свое поведение.

В развитии нравственных чувств младшего школьника большое значение играет психологическая зрелость. Важнейшим элементом психологической зрелости является нравственное созревание личности, которое проявляется в изменении представлений о том, «что такое хорошо, что такое плохо» связывается с удовлетворением или неудовлетворением той или иной потребности. Действия, которые удовлетворяют потребности, считаются хорошими. Постепенно у детей начинает формироваться понятие долга. Поведение школьника начинает формироваться с учётом нравственных ценностей и правил, которые приняты в обществе.

Проанализировав особенности воспитания нравственных чувств младших школьников, мы выявили, что эффективность в процессе воспитания нравственных чувств младших школьников обеспечивают такие педагогические условия, как учёт возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста и правильный подбор

форм и методов, которые будут способствовать воспитанию нравственных чувств младших школьников.

В младшем школьном возрасте более полно раскрывается воспитательная функция искусства, так как этот период наиболее благоприятен для эмоционально-чувственного восприятия мира, накопления представлений о его многообразии. Воспитательная сила изобразительного искусства заключается в том, что оно предоставляет возможность эмоционально прочувствовать событие, отраженное в нём. Благодаря механизму интериоризации ребёнок начинает руководствоваться внутренними мотивами. Именно этот процесс переживания нравственных вопросов дает возможность для построения отношений в обществе, нравственных оценок и является основанием для нравственного самовоспитания. Универсальность воспитательного потенциала произведений изобразительного, содержательная наполненность разными видами духовно-нравственной культуры позволяет считать изобразительное искусство одним из средств воспитания нравственных чувств детей, и должен использоваться учителем на уроке и во внеурочное время.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1 Диагностика уровня развития нравственных чувств младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Целью опытно-экспериментальной работы является диагностика уровня развития нравственных чувств младших школьников.

Для реализации поставленной цели, поставлены следующие задачи:

- подобрать методики, направленные на выявление уровня развития нравственных чувств младших школьников;
- выделить уровни развития нравственных чувств младших школьников;
- разработать серию уроков изобразительного искусства, направленную на развитие нравственных чувств младших школьников;
- внедрить серию уроков изобразительного искусства, направленную на развитие нравственных чувств младших школьников в процесс обучения;
- провести контрольный этап эксперимента.

Опытно-экспериментальная работа по развитию нравственных чувств младших школьников осуществлялась на базе МБОУ «СОШ №3 г. Челябинска». В исследовании приняли участие учащиеся 2 класса – 25 человек (14 мальчиков, 11 девочек).

Для решения первой задачи нами были подобраны и применены следующие методики с целью выявления уровня развития нравственных чувств младших школьников:

1. Методика К. Е. Верд «Незаконченные предложения».

2. Методика «Что такое хорошо и плохо» (адаптированная Н.В. Кулешовой).
3. Методика «Сюжетные картинки».

В качестве первой мы выбрали методику К. Е. Верд «Незаконченные предложения». Данная методика направлена на выявление уровня развития нравственных чувств младших школьников, выявление уровня этики поведения и толерантного поведения младших школьников.

В рамках работы с данной методикой учитель читает детям пять незаконченных предложений. Дети, в свою очередь, должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Дети должны продолжить следующие предложения:

1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...
2. Если кто-то надо мной смеется, то я...
3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я...
4. Когда меня постоянно перебивают, то я...
5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я...

В рамках работы по данной методике предусмотрена следующая интерпретация полученных ответов:

Первый вопрос: отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение. Положительный результат: помощь, сочувствие.

Второй вопрос: Отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации; высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

Третий вопрос: Отрицательный результат: Давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: само утверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

Четвертый вопрос: Отрицательный результат: Отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: Высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

Пятый вопрос: Отрицательный результат: Грубость, агрессия, нетактичность. Положительный результат: Тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

Результаты исследования представлены в таблице 1 и таблице 2.

Таблица 1 – Распределение обучающихся по уровням развития нравственных чувств младших школьников по методике К. Е. Верд «Незаконченные предложения» на констатирующем этапе эксперимента

№	Ф.И. ученика	Количество баллов	Уровень
1	Абзалимов А.	12	Низкий
2	Абрамова О.	26	Высокий
3	Батыров Т.	16	Средний
4	Валиев В.	20	Средний
5	Волкова К.	10	Средний
6	Григорян И.	18	Средний
7	Глушков К.	17	Средний
8	Ермилина В.	17	Средний
9	Жиделева С.	26	Высокий
10	Исакова Ю.	23	Средний
11	Иванова М.	8	Низкий
12	Кирдяпкина В.	20	Средний
13	Клестов К.	19	Средний
14	Кожина М.	22	Средний

15	Конькова О.	29	Высокий
16	Коралев С.	24	Высокий
17	Крапачева А.	26	Высокий
18	Кувшинов Д	28	Высокий
19	Кузнецова В	25	Высокий
20	Лисицин Г.	21	Средний
21	Матюшкин М.	24	Средний
22	Самсонова П.	28	Высокий
23	Соколова А.	25	Средний
24	Петренко С.	20	Средний
25	Шенаурина В.	23	Средний

Таблица 2 – Результаты исследования по методике К.Е. Верд «Незаконченные предложения» на констатирующем этапе эксперимента

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Количество обучающихся	8	15	2
%	34%	58%	8%

Анализ результатов исследования по методике К. Е. Верд «Незаконченные предложения» показал, что высокий уровень развития нравственных чувств имеют 34% (8 человек) 2 класса. Это означает, что у ребят хорошо сформированы понятия о нравственности, дети легко и быстро отвечают на вопросы в доброжелательном ключе. Средний уровень развития нравственных чувств имеют 58% (15 человек). Означает, что у ребят на достаточно среднем уровне сформированы представления о нравственности, выявляются примеры проявления равнодушия по отношению к определённым нравственным понятиям. Низкий уровень развития

нравственных чувств имеют 8% (2 человека). В ответах детей встречаются агрессия, равнодушие, легкомыслие.

Более наглядно полученные результаты представлены на рисунке 1.

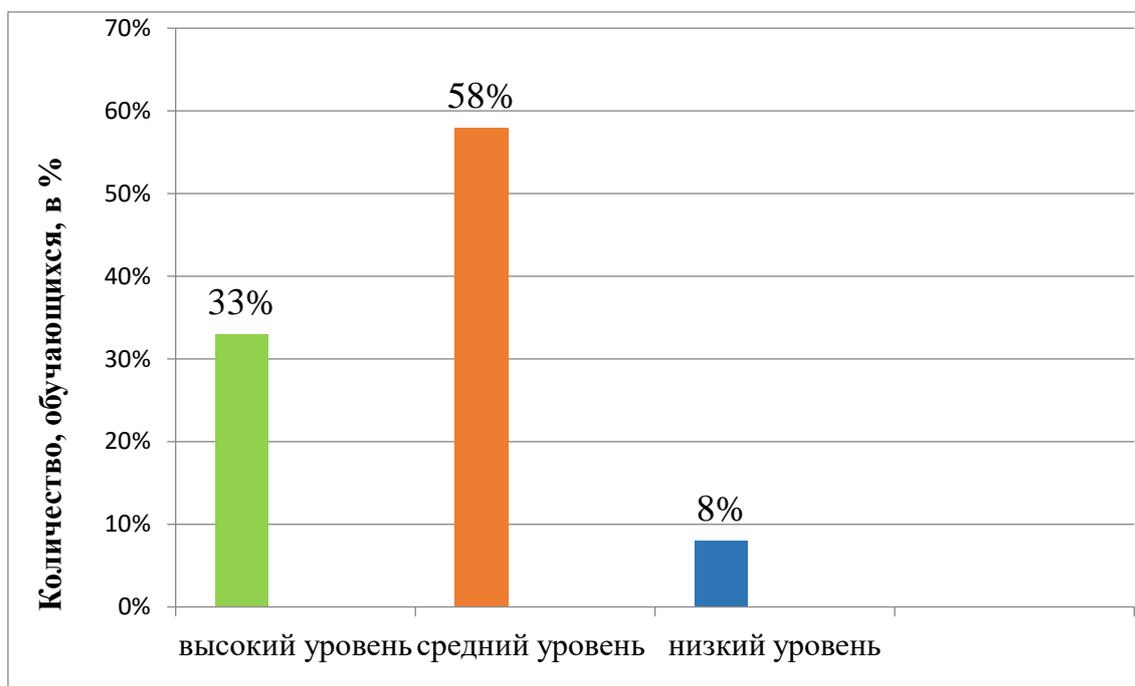


Рисунок 1 – Результаты исследования по методике К. Е. Верд «Незаконченные предложения» на констатирующем этапе эксперимента

С целью получения более достоверных результатов, также мы провели диагностику по второй методике «Что такое хорошо и что такое плохо» (адаптированная Н.В. Кулешовой). Цель данной методики заключается в выявлении нравственных представлений учеников. Бланк методики представлен в приложении 1. Детям предстояло ответить на ряд вопросов закрытого типа об отношении к друзьям и представлениях о нормах поведения. Каждый вопрос содержал три варианта ответа, за каждый вариант насчитывалось определённое количество баллов.

В рамках работы по данной методике предполагается следующая интерпретация данных:

— Высокий уровень (12-16 баллов): такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением ориентация на

интересы и потребности других людей, направленность их личности – на себя или на потребности других. Часто наблюдается отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога. Стремятся совершать нравственные поступки и побуждают других. Пытаются принимать решения согласно нравственных норм.

— Средний уровень (6-11 баллов): такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако они чаще всего стремятся к реализации собственных интересов с учетом интересов других. Для них характерно стремление к межличностной комфортности и сохранению хороших отношений. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени. Пытаются совершать поступки на основе нравственных норм, знают нравственные качества школьников.

— Низкий уровень (0-5 баллов): школьники посещают школу неохотно, стремятся к реализации собственных интересов без учета интересов других, предпочитают уходить от ответственности, нравственные нормы усваивают с трудом и отсутствует желание следовать им испытывают проблемы в общении с одноклассниками, взаимоотношениях с учителем.

Анализ результатов исследования по методике «Что такое хорошо, что такое плохо» показал, что высокий уровень развития нравственных чувств имеют 30% (7 человек) 2 класса. Средний уровень развития нравственных чувств имеют 59% (15 человек). Низкий уровень развития нравственных чувств имеют 11% (4 человека).

Результаты исследования представлены в таблице 3 и таблице 4.

Таблица 3 – Распределение обучающихся по уровням развития нравственных чувств младших школьников по методике «Что такое хорошо, что такое плохо» на констатирующем этапе эксперимента на констатирующем этапе эксперимента

№	Ф.И. ученика	Количество баллов	Уровень
1	Абзалимов А.	12	Низкий
2	Абрамова О.	26	Высокий
3	Батыров Т.	16	Средний
4	Валиев В.	20	Средний
5	Волкова К.	10	Средний
6	Григорян И.	18	Средний
7	Глушков К.	17	Средний
8	Ермилина В.	17	Средний
9	Жиделева С.	26	Высокий
10	Исакова Ю.	23	Средний
11	Иванова М.	8	Низкий
12	Кирдяпкина В.	20	Средний
13	Клестов К.	19	Средний
14	Кожина М.	22	Средний
15	Конькова О.	29	Высокий
16	Коралев С.	24	Высокий
17	Крапачева А.	11	Низкий
18	Кувшинов Д	28	Высокий
19	Кузнецова В	25	Высокий
20	Лисицин Г.	21	Средний
21	Матюшкин М.	24	Средний
22	Самсонова П.	28	Высокий
23	Соколова А.	25	Средний
24	Петренко С.	20	Средний

25	Шенаурина В.	23	Средний
----	--------------	----	---------

Таблица 4 – Результаты исследования по методике «Что такое хорошо, что такое плохо» на констатирующем этапе эксперимента

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Количество обучающихся	7	15	3
%	30%	59%	11%

Более наглядно полученные результаты представлены на рисунке 2.

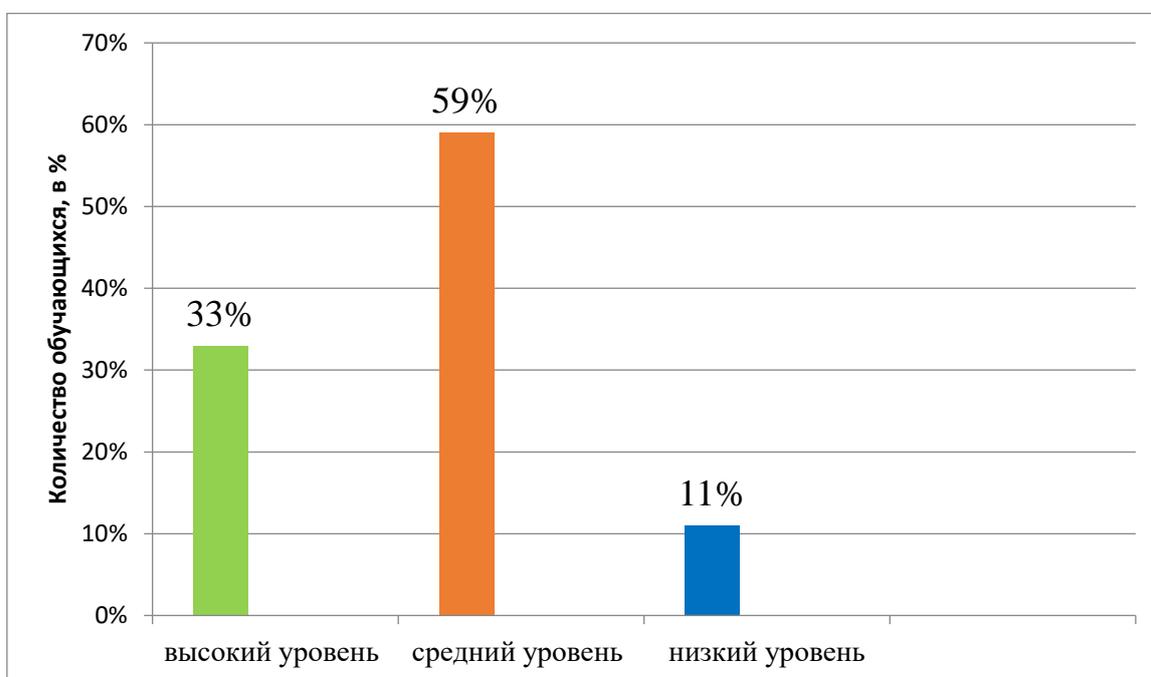


Рисунок 2 – Результаты исследования по методике «Что такое хорошо, что такое плохо» на констатирующем этапе эксперимента

Для подтверждения полученных результатов двух методик, мы провели исследование по третьей методике «Сюжетные картинки». Цель данной методики заключается в изучении эмоционального отношения младших школьников к нравственным нормам.

Ребенку предъявляют картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) – на безнравственный (Приложение 2).

Согласно данной методике предусмотрена следующая интерпретация данных:

— 0 баллов – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

— 1 балл – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

— 2 балла – правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

— 3 балла – ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т. д.

Анализ результатов исследования по методике «Сюжетные картинки» показал, что высокий уровень развития нравственных чувств имеют 34% (8 человек) 2 класса. Средний уровень развития нравственных чувств имеют 58% (15 человек). Низкий уровень развития нравственных чувств имеют 8% (2 человека). Результаты представлены в таблице 5 и 6.

Таблица 5 – Распределение обучающихся по уровням развития нравственных чувств младших школьников по методике «Сюжетные картинки» на констатирующем этапе эксперимента на констатирующем этапе эксперимента

№	Ф.И. ученика	Количество баллов	Уровень
1	Абзалимов А.	26	Высокий
2	Абрамова О.	26	Высокий
3	Батыров Т.	16	Средний
4	Валиев В.	20	Средний
5	Волкова К.	10	Средний
6	Григорян И.	18	Средний
7	Глушков К.	17	Средний
8	Ермилина В.	17	Средний
9	Жиделева С.	26	Высокий
10	Исакова Ю.	23	Средний
11	Иванова М.	8	Низкий
12	Кирдяпкина В.	20	Средний
13	Клестов К.	19	Средний
14	Кожина М.	22	Средний
15	Конькова О.	29	Высокий
16	Коралев С.	24	Высокий
17	Крапачева А.	11	Низкий
18	Кувшинов Д	28	Высокий
19	Кузнецова В	25	Высокий
20	Лисицин Г.	21	Средний
21	Матюшкин М.	24	Средний
22	Самсонова П.	28	Высокий
23	Соколова А.	25	Средний
24	Петренко С.	20	Средний

25	Шенаурина В.	23	Средний
----	--------------	----	---------

Таблица 6 – Результаты исследования по методике «Сюжетные картинки» на констатирующем этапе эксперимента

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Количество обучающихся	8	15	2
%	34%	58%	8%

Более наглядно полученные результаты представлены на рисунке 3.

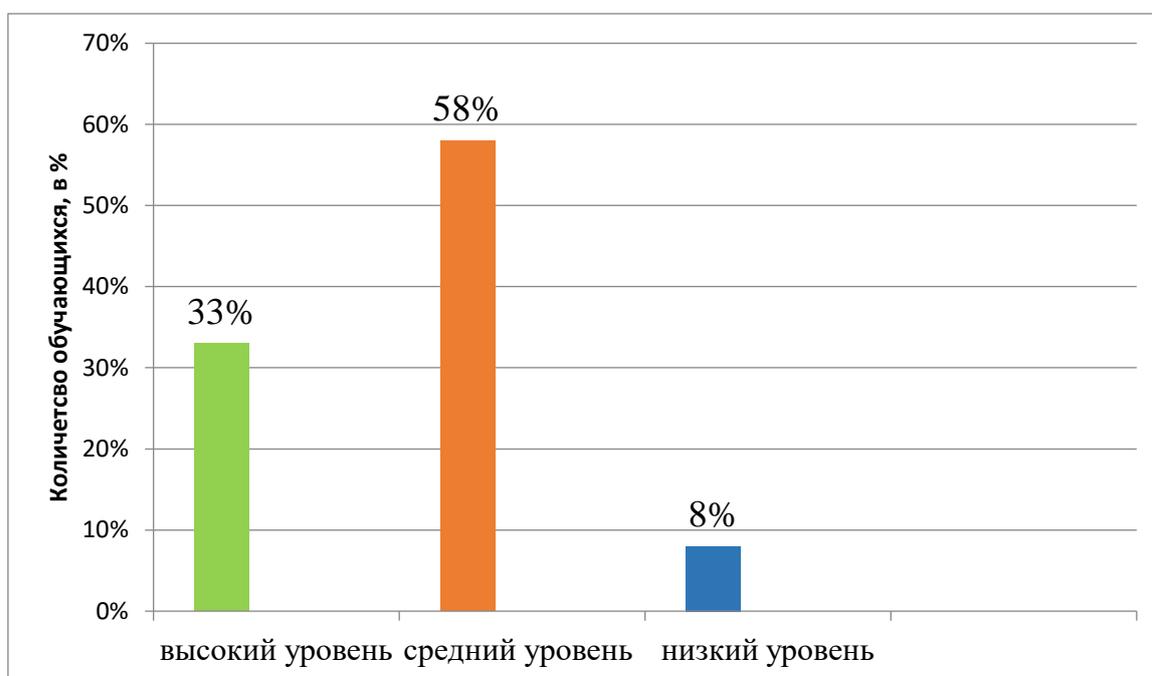


Рисунок 3 – Результаты исследования по методике «Сюжетные картинки» на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, исходя из результатов исследования, мы можем сделать вывод о том, что нравственные чувства у обучающихся развиты преимущественно на среднем уровне, что говорит о необходимости организации работы по развитию нравственных чувств младших школьников.

2.2 Серия уроков изобразительного искусства, направленная на развитие нравственных чувств младших школьников

На формирующем этапе эксперимента, мы составили серию уроков, направленную на развитие нравственных чувств младших школьников. Данная серия уроков состоит из 10 технологических карт. Подобранные нами технологические карты учитель может использовать на уроках, а также на внеурочной деятельности.

Благодаря данной серии уроков, реализуются следующие задачи:

— формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности обучающихся (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; укрепление здоровья обучающихся особыми образовательными потребностями.

— воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;

— готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

— развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

— освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

— знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-

эстетическое отношение к ним; развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

На уроках изобразительного искусства школьники знакомятся с историей искусства, отдельными периодами, эпохами, видами, жанрами изобразительного искусства, художниками, учатся видеть и понимать красоту, передавать в художественно – творческой деятельности чувства, возникающие при восприятии действительности. Кроме этого, они приобретают теоретические знания, учатся анализировать произведения искусства и высказывать свои суждения о них.

Изобразительное искусство как учебный предмет дает детям знания элементарных основ изобразительного искусства, что имеет большое значение в их эстетическом и духовном воспитании. Умение видеть в окружающей действительности разнообразие форм и цвета, видеть прекрасное в различных его проявлениях и в известной мере воссоздать это прекрасное – способствует развитию художественных способностей, формированию эстетического вкуса.

Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности применяются словесные методы и приемы (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово). Физиологической основой единства словесных наглядных методов является учение И.П. Павлова о взаимосвязанной работе двух сигнальных систем. Одним из главных словесных методов обучения является беседа, которая активно применяется в рамках предложенной нами серии уроков.

Развитость внутреннего диалога является одним из показателей развития личности. Под одним из показателей развития в данном случае подразумевается движение человека к умению слушать и понимать иную точку зрения, умение вступать в диалог.

Е.Н. Соколова рекомендует использовать диалоговые технологии на уроках изобразительного искусства, при общении с художественным

произведением, в процессе изображения, наблюдения, при рефлексии по поводу собственного творчества, при обсуждении работ одноклассников. Беседы об изобразительном искусстве являются важным средством эстетического воспитания обучающихся. Во время бесед детям демонстрируются картины, в которых отражена природа нашей Родины, запечатлены события из истории страны, портреты людей, которые прославили Отчизну.

В сюжетном рисовании, когда младших школьников учат передавать сюжет, в процессе беседы необходимо помочь детям представить содержание изображения, композицию, особенности передачи движения, цветовую характеристику образа, то есть продумать изобразительные средства с целью передачи сюжета. Педагог уточняет с детьми определенные технические приемы работы, последовательность создания изображения. В зависимости от содержания изображения (по литературному произведению, на темы из окружающей действительности, на свободную тему) методика бесед имеет свою специфику. Таким образом, при рисовании темы литературного произведения важно вспомнить его основную мысль, идею; эмоционально оживить образ (прочитать строчки стихотворения, сказки), дать характеристику внешнего облика персонажей; вспомнить их взаимоотношения; конкретизировать композицию, приемы и последовательность работы. Рисование темы окружающей действительности требует оживление жизненной ситуации, воспроизведения содержания событий, обстановки, уточнения выразительных средств; композиций.

В конце урока необходимо помочь детям почувствовать выразительность образов, ими созданных. Обучение умению видеть, чувствовать выразительность рисунков – одна из важных задач, стоящих перед педагогом. При этом характер вопросов и замечаний взрослого должен обеспечить определенный эмоциональный отклик в душе детей.

2.3 Интерпретация и анализ результатов контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по развитию нравственных чувств младших школьников

Для того, чтобы проверить результативность серии уроков изобразительного искусства, направленную на развитие нравственных чувств младших школьников, мы провели контрольный этап эксперимента.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностическая работа с использованием этих же методик для проверки уровня развития нравственных чувств и результативности применения серии уроков изобразительного искусства.

По методике К.Е. Верд «Незаконченные предложения» мы получили следующие результаты.

Таблица 6 – Распределение обучающихся по уровням развития нравственных чувств младших школьников по методике «Незаконченные предложения» на контрольном этапе эксперимента

№	Ф.И. ученика	Количество баллов	Уровень
1	Абзалимов А.	26	Высокий
2	Абрамова О.	26	Высокий
3	Батыров Т.	16	Средний
4	Валиев В.	20	Средний
5	Волкова К.	19	Средний
6	Григорян И.	28	Высокий
7	Глушков К.	17	Средний
8	Ермилина В.	17	Средний
9	Жиделева С.	26	Высокий
10	Исакова Ю.	20	Средний
11	Иванова М.	26	Высокий
12	Кирдяпкина В.	29	Высокий

13	Клестов К.	19	Средний
14	Кожина М.	22	Средний
15	Конькова О.	29	Высокий
16	Коралев С.	24	Высокий
17	Крапачева А.	11	Низкий
18	Кувшинов Д	28	Высокий
19	Кузнецова В	25	Высокий
20	Лисицин Г.	26	Высокий
21	Матюшкин М.	24	Средний
22	Самсонова П.	28	Высокий
23	Соколова А.	25	Средний
24	Петренко С.	26	Высокий
25	Шенаурина В.	27	Высокий

Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 7 – Результаты исследования по методике К.Е. Верд «Незаконченные предложения» на контрольном этапе эксперимента

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Количество обучающихся	14	10	1
%	56%	41%	3%

Анализ результатов исследования по методике К.Е. Верд «Незаконченные предложения» показал, что высокий уровень развития нравственных чувств имеют 56% (14 человек) 2 класса. Это означает, что у ребят хорошо сформированы понятия о нравственности, дети легко и быстро отвечают на вопросы в доброжелательном ключе. Средний уровень развития нравственных чувств имеют 41% (10 человек). Означает, что у ребят на достаточно среднем уровне сформированы представления о нравственности,

выявляются примеры проявления равнодушия по отношению к определённым нравственным понятиям. Низкий уровень развития нравственных чувств имеют 3% (1 человек). В ответах детей встречаются агрессия, равнодушие, легкомыслие.

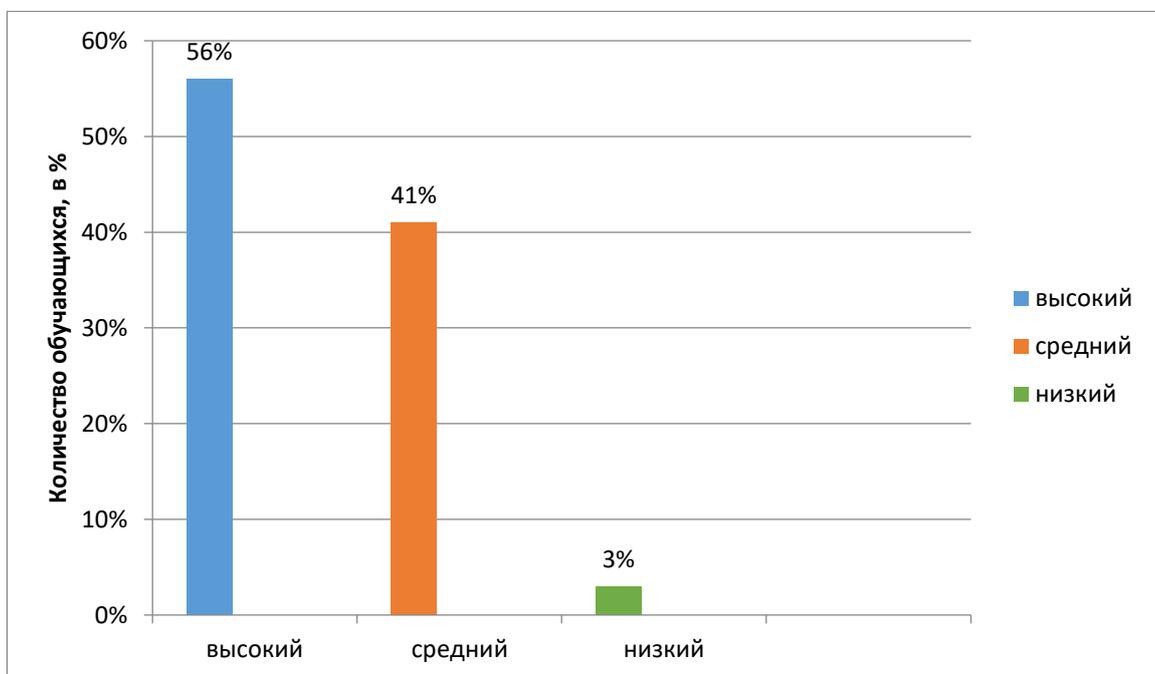


Рисунок 4 – Распределение обучающихся по уровням развития нравственных чувств по методике К. Е. Верд «Незаконченные предложения» на контрольном этапе эксперимента

Сопоставив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что высокий уровень развития нравственных чувств изменился с 34 на 56%, средний уровень понизился, показатели низкого уровня изменились с 8 на 3 %.

Представим полученные результаты на рисунке 5.

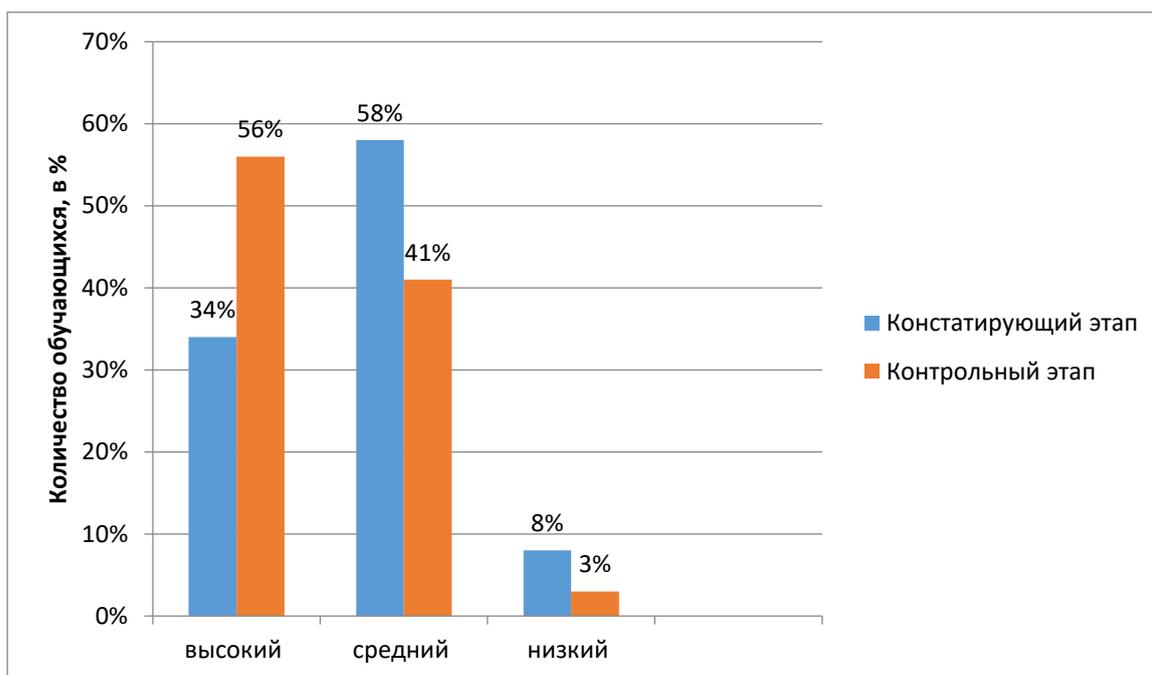


Рисунок 5 – Распределение обучающихся по уровням развития нравственных чувств по методике К. Е. Верд «Незаконченные предложения» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

С целью получения более достоверных результатов, также мы провели диагностику по второй методике «Что такое хорошо и что такое плохо» (адаптированная Н.В. Кулешовой).

Таблица 8 – Распределение обучающихся по уровням развития нравственных чувств младших школьников по методике «Что такое хорошо и что такое плохо» на контрольном этапе эксперимента

№	Ф.И. ученика	Количество баллов	Уровень
1	Абзалимов А.	26	Высокий
2	Абрамова О.	21	Средний
3	Батыров Т.	16	Средний
4	Валиев В.	20	Средний
5	Волкова К.	19	Средний
6	Григорян И.	28	Высокий
7	Глушков К.	17	Средний

8	Ермилина В.	17	Средний
9	Жиделева С.	26	Высокий
10	Исакова Ю.	20	Средний
11	Иванова М.	26	Высокий
12	Кирдяпкина В.	29	Высокий
13	Клестов К.	19	Средний
14	Кожина М.	22	Средний
15	Конькова О.	29	Высокий
16	Коралев С.	24	Высокий
17	Крапачева А.	11	Низкий
18	Кувшинов Д	28	Высокий
19	Кузнецова В	25	Высокий
20	Лисицин Г.	26	Высокий
21	Матюшкин М.	24	Средний
22	Самсонова П.	28	Высокий
23	Соколова А.	25	Средний
24	Петренко С.	26	Высокий
25	Шенаурина В.	10	Низкий

Результаты исследования представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты исследования по методике «Что такое хорошо, что такое плохо» на констатирующем этапе эксперимента

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Количество обучающихся	12	11	2
%	50%	44%	6%

Анализ результатов исследования по методике «Что такое хорошо, что такое плохо» показал, что высокий уровень развития нравственных чувств

имеют 50% (12 человек) 2 класса. Средний уровень развития нравственных чувств имеют 44% (11 человек). Низкий уровень развития нравственных чувств имеют 6% (2 человека).

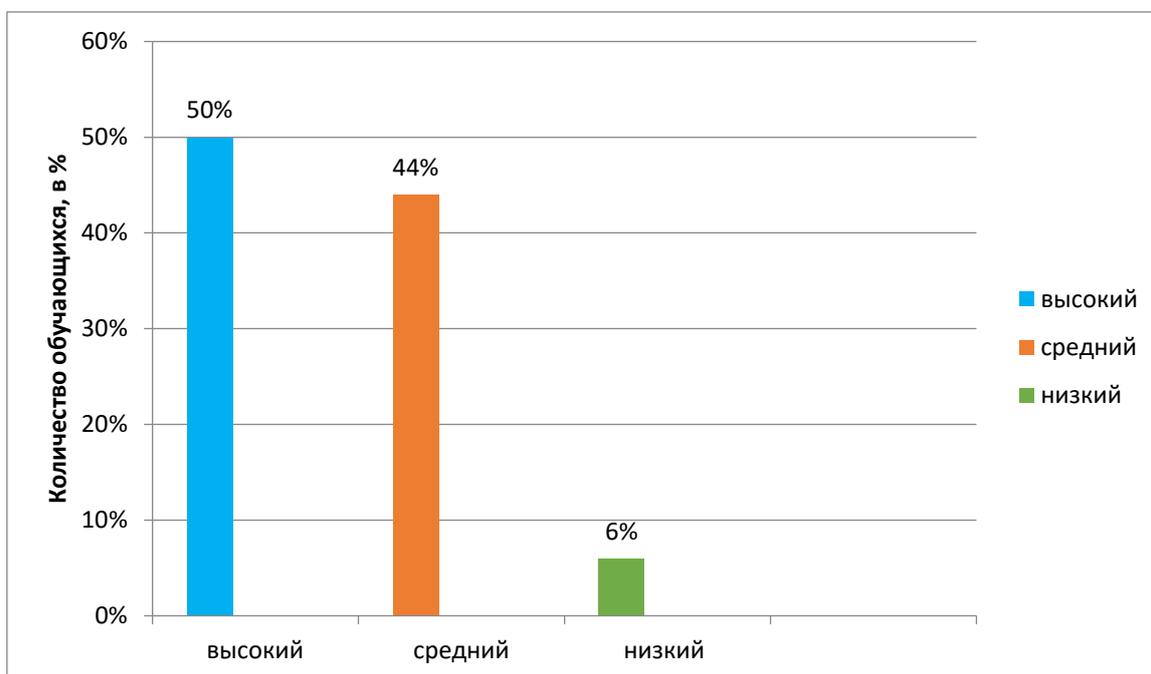


Рисунок 6 – Распределение обучающихся по уровням развития нравственных чувств по методике «Что такое хорошо, что такое плохо» на контрольном этапе эксперимента

Сопоставив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что высокий уровень развития нравственных чувств изменился с 30 на 50%, средний уровень понизился, показатели низкого уровня изменились с 11 на 6 %.

Представим полученные результаты на рисунке 6.

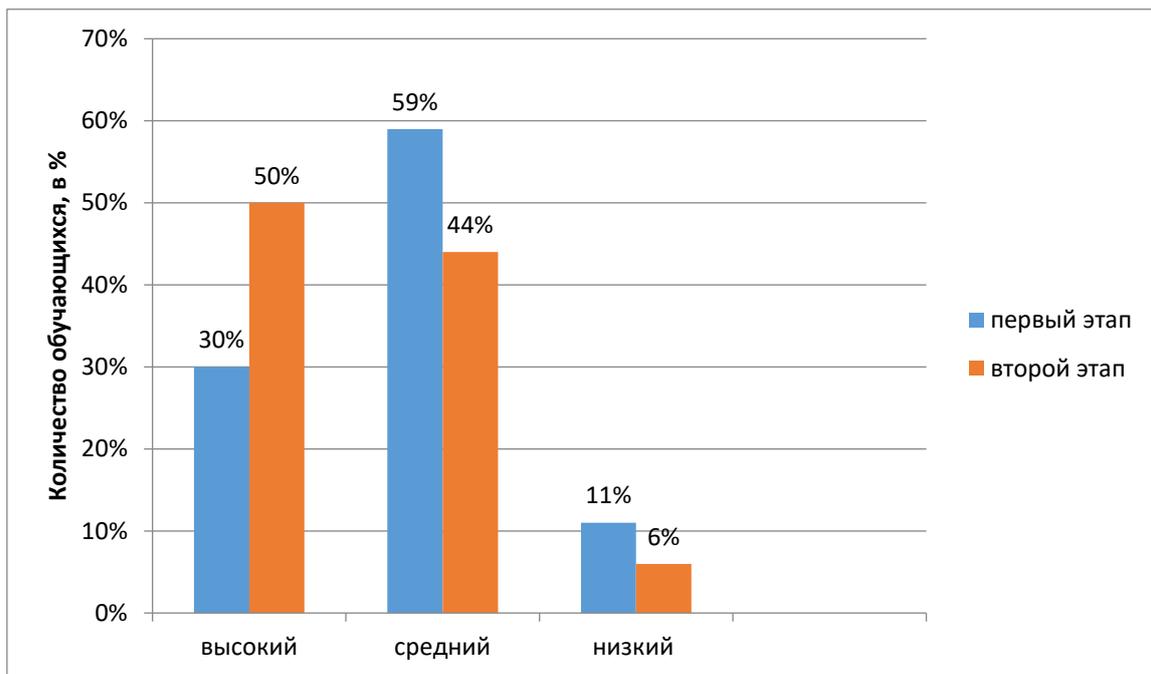


Рисунок 7 – Распределение обучающихся по уровням развития нравственных чувств по методике исследования «Что такое хорошо, что такое плохо» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Для подтверждения полученных результатов двух методик, мы провели исследование по третьей методике «Сюжетные картинки». Цель данной методики заключается в изучении эмоционального отношения младших школьников к нравственным нормам.

Таблица 10 – Распределение обучающихся по уровням развития нравственных чувств младших школьников по методике «Сюжетные картинки» эксперимента на контрольном этапе эксперимента

№	Ф.И. ученика	Количество баллов	Уровень
1	Абзалимов А.	26	Высокий
2	Абрамова О.	26	Высокий
3	Батыров Т.	16	Средний
4	Валиев В.	20	Средний
5	Волкова К.	19	Средний

6	Григорян И.	28	Высокий
7	Глушков К.	17	Средний
8	Ермилина В.	17	Средний
9	Жиделева С.	26	Высокий
10	Исакова Ю.	20	Средний
11	Иванова М.	26	Высокий
12	Кирдяпкина В.	29	Высокий
13	Клестов К.	19	Средний
14	Кожина М.	22	Средний
15	Конькова О.	29	Высокий
16	Коралев С.	24	Высокий
17	Крапачева А.	11	Низкий
18	Кувшинов Д	28	Высокий
19	Кузнецова В	25	Высокий
20	Лисицин Г.	26	Высокий
21	Матюшкин М.	24	Средний
22	Самсонова П.	28	Высокий
23	Соколова А.	25	Средний
24	Петренко С.	26	Высокий
25	Шенаурина В.	27	Высокий

Таблица 11 – Результаты исследования по методике «Сюжетные картинки» на контрольном этапе эксперимента

Количество обучающихся	14	10	1
%	56%	41%	3%

Анализ результатов исследования по методике «незаконченные предложения» показал, что высокий уровень развития нравственных чувств имеют 56% (14 человек) 2 класса. Средний уровень развития нравственных чувств имеют 41% (10 человек). Низкий уровень развития нравственных чувств имеют 3% (1 человека).

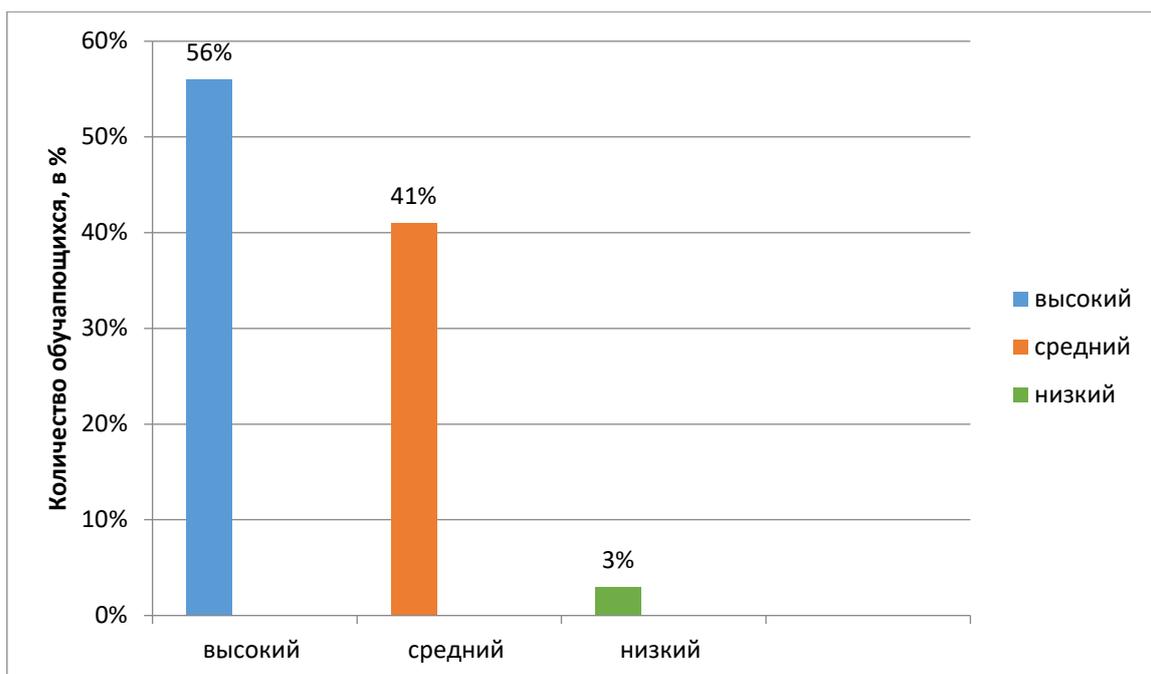


Рисунок 8 – Распределение обучающихся по уровням развития нравственных чувств по методике «незаконченные предложения» на контрольном этапе эксперимента

Сопоставив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что высокий уровень развития нравственных чувств изменился с 30 на 50%, средний уровень понизился, показатели низкого уровня изменились с 11 на 6 %.

Представим полученные результаты на рисунке 9.

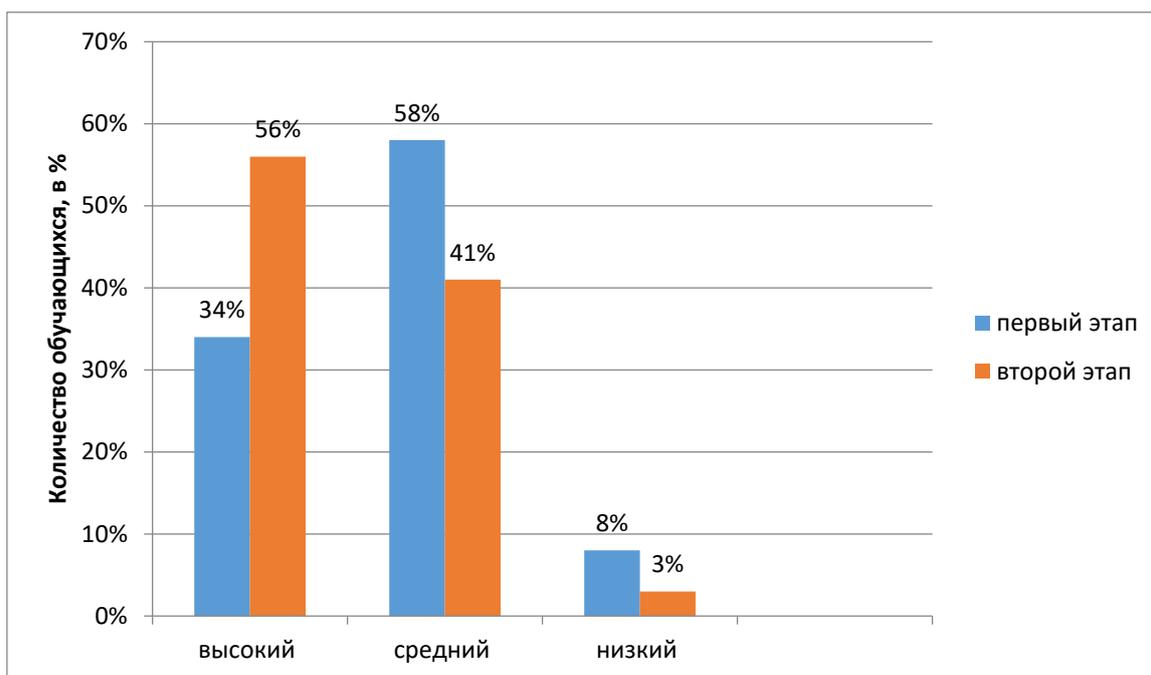


Рисунок 9 – Распределение обучающихся по уровням развития нравственных чувств по методике исследования «Сюжетные картинки» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Таким образом, мы видим положительные изменения в развитии нравственных чувств младших школьников, что говорит о результативности составленной нами серии уроков изобразительного искусства, направленной на развитие нравственных чувств младших школьников.

Выводы по второй главе

Для выявления уровня развития нравственных чувств была проведена опытно-экспериментальная работа. Она включает в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Опытно-экспериментальная работа по развитию нравственных чувств младших школьников осуществлялась на базе МБОУ «СОШ № 3 муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Челябинска»». В исследовании приняли участие учащиеся 2«В» класса – 25 человек (14 мальчиков, 11 девочек).

На констатирующем этапе нами были подобраны и применены методики с целью выявления уровня развития нравственных чувств младших школьников: методика К. Е. Верд «Незаконченные предложения», методика «Что такое хорошо и плохо» (адаптированная Н.В. Кулешовой), методика «Сюжетные картинки».

Исходя из полученных результатов, мы выяснили, что уровень развития нравственных чувств недостаточен, что говорит о необходимости организации работы по развитию нравственных чувств.

На формирующем этапе нами была составлена и внедрена серия уроков изобразительного искусства, которая направлена на развитие нравственных чувств.

На уроках изобразительного искусства школьники знакомятся с историей искусства, отдельным периодами, эпохами, видами, жанрами изобразительного искусства, художниками, учатся видеть и понимать красоту, передавать в художественно – творческой деятельности чувства, возникающие при восприятии действительности. Кроме этого, они приобретают теоретические знания, учатся анализировать произведения искусства и высказывать свои суждения о них.

Далее нами был проведен контрольный этап исследования, на котором была применена повторная диагностическая работа с использованием аналогичных методик для проверки уровня развития нравственных чувств и проверки результативности серии уроков .

Полученные нами результаты показали положительную динамику уровня развития нравственных чувств младших школьников.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что проведенный нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на развитие нравственных чувств младших школьников, а значит данная серия уроков может применяться учителями начальных классов на уроках изобразительного искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы развития нравственных чувств младших школьников является одной из основных проблем школьной педагогики, так как современное российское общество охвачено кризисом духовных традиционных ценностей, упадком нравственных принципов, снижением общей культуры населения, патриотических чувств подрастающего поколения, потерей своих традиционных нравственных истоков. Всё чаще мы видим различные формы асоциального поведения, всё сильнее понимаем, как общество нуждается в воспитании личности, обладающей духовными, высоконравственными качествами, в таком воспитании, которое ориентировано на традиционные ценности и культуру, в воспитании личности созидающей, а не разрушающей.

Целью работы было теоретически обосновать процесс развития нравственных чувств младших школьников и экспериментальным путем проверить результативность серии уроков изобразительного искусства, направленной на развитие нравственных чувств младших школьников.

Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования помог раскрыть содержание нравственных чувств и задачи нравственного воспитания детей. Можно утверждать, что в младшем школьном возрасте складываются наиболее благоприятные условия для формирования нравственных представлений, устойчивых нравственных чувств и положительных черт личности. Младшие школьники податливы, они доверчивы, восприимчивы, склонны к подражанию. Учитель является для них авторитетом, поэтому он должен создать благоприятные условия для формирования высоконравственной личности. У младших школьников преобладает наглядно-образный тип мышления, поэтому они обращают внимание на все яркое, опираясь на это в своей работе мы отдали предпочтение урокам изобразительного искусства.

Изобразительное искусство предоставляет широкие возможности для развития нравственных чувств у детей младшего школьного возраста. На беседах по истории изобразительного искусства на примере работ художников, скульпторов, архитекторов педагог может затрагивать темы, влияющие на формирование нравственного облика ребёнка. Средствами изобразительного искусства может быть решена проблема развития нравственных чувств. Тем самым создается инструментарий самостоятельной оценки явлений, формируются ценностно-смысловые ориентации младших школьников.

В практической части исследования мы провели педагогический эксперимент, который состоит из 3-х этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что уровень развития нравственных чувств младших школьников недостаточный. В связи с этим появилась необходимость организации работы по развитию нравственных чувств

На формирующем этапе был составлена и внедрена серия уроков по предмету «Изобразительное искусство», направленная на развитие нравственных чувств.

Далее нами был проведен контрольный этап исследования, на котором была применена повторная диагностическая работа с использованием аналогичных методик для проверки уровня развития нравственных чувств и проверки результативности серии уроков.

Полученные нами результаты показали положительную динамику уровня развития нравственных чувств младших школьников.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что проведенный нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на развитие нравственных чувств младших школьников, а значит данная серия уроков

может применяться учителями начальных классов на уроках изобразительного искусства.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась, задачи выполнены, а цель работы достигнута: теоретически обосновать процесс развития нравственных чувств младших школьников и экспериментальным путем проверить результативность серии уроков изобразительного искусства, направленной на ее развитие, достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. А.В. Бабаян // Педагогика. - 2005. - N2 - С. 67-68.
2. Актуальные проблемы современного воспитания: целостный подход. Сб. науч. тр. и материалов по итогам науч. конфер. / С. Дивногорцева. – Волгоград, 2015. – 90 с.
3. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России. Учеб.пособие.
4. Антология гуманной педагогики: Ушинский / сост. П.А. Лебедев. – М.: Издательский дом Ш. Амонашвили, 2014. – 223 с.
5. Аплетаяв М.Н. Система воспитания личности в процессе обучения: Монография. – Омск: Омск.гос. пед.ун-т: Издательство ОмГПУ, 2015. -45 с.
6. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание – М.: Просвещение, 2015. – 42 с.
7. Бабанский Ю.К. Педагогика: курс лекций. М.: Просвещение, 2018. - 479 с.
8. Бабаян А.В. О нравственном воспитании /А.В. Бабаян, Н.Г. Дебольский // Педагогика. – 2015. - № 2. – С.67-78.
9. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании // Педагогика. 2015. – С. 67-68.
10. Бабаян, А.В. О нравственности и нравственном воспитании ,
11. Божович Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей // вопросы психологии – М.: Просвещение, 2015. -98 с.
12. Болотина Л.Р., Баранов С.П., Комарова Т.С. Дошкольная педагогика. – М.: Академический Проект, Культура, 2015. - 240 с.
13. Бондырев Н.И. Нравственное воспитание школьников – М: Просвещение, 2015.- 32 с.

14. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников: методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 118 с.
15. Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка. - М.: Айрис-Пресс, 2016. - 204 с.
16. Виноградова Н. А. Дошкольное образование: Словарь терминов / Н. А. Виноградова. – М.: Айрмс-пресс, 2015. – 400 с.
17. Власова Т.И. Духовно-нравственное развитие современных школьников как процесс овладения смыслом жизни // Педагогика. - 2018. - № 9. - С. 108-113.
18. Волкогорова О.Д.,. Основы философии: Учебник / О.Д. Волкогорова, Н. М. Сидорова. – М.: Форум, 2016. – 480 с.
19. Волобуева Л. О., Е. Н. Авилова Вопросы нравственного воспитания в педагогических концепциях И. А. Сикорского и В. М. Бехтерева // Дошкольное воспитание. – 2016. - № 3. – С. 88-92.
20. Волобуева Л.М., Авилова Е.А. Ранний и дошкольный возраст: вопросы нравственного воспитания в педагогических концепциях И.А. Сикорского и В.М. Бехтерева // Дошкольное воспитание.- 2017. -№3. - С.88-92
21. Воспитание личности школьника в нравственной деятельности: Метод. рекомендации/ Ом. гос. пед. ин – т им Горького – Омск: ОГПИИ, 2015. – 98 с.
22. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Астрель, 2016. – 672 с. 64
23. Гаврилычева, Г. Ф. Младший школьник и его ценности [Текст] / Г.Ф. Гаврилычева. – М.: Начальная школа, 2015- 13 с
24. Гликман, И. З. Теория и методика воспитания: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / И. З. Гликман. – М. : ВЛАДОС – ПРЕСС, 2012. – 176 с.

25. Григорович Л.А. Педагогика и психология. - М.: Гардарики. - 2019. - 480 с. 21. Даль В.И. Толковый словарь
26. Григорович, Л. А. Педагогика и психология [Текст] / Л.А. Григорович, Т.Д. Марцинковская. - М.: Просвещение, 2003. – 95 с.
27. Дерманова, И. Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития [Текст] / И.Б. Дерманова. – СПб.: Речь, 2002. –176 с.
28. Краткий словарь по философии. – М.:1992.
29. М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005г. - 176С.
30. Марьенко И.С. Нравственное становление личности школьника. – М.: Знание, 2010. – 89 с.
31. Рахимов А.З. Роль нравственного воспитания в формировании личности. – СПб., 2009. – 169 с.
32. Рубинштейн С.Л. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания школьников. – М.: Просвещение, 2007. – 258 с.
33. Савин Н.В. Педагогика. – Москва: «Просвещение», 2008. – 345 с.
34. Свадковский И.Ф. Нравственное воспитание детей. – М.: Просвещение, 2006. – 179 с.
35. Харламов И.Ф. Нравственное воспитание школьников: пособие для клас. руководителей. - М.: Просвещение, 2015. - 173 с.
36. Харламов И.Ф. Педагогика: Курс лекций – М: Просвещение, 2016. - 64 с

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

*Бланк методики «Что такое хорошо и что такое плохо»,
адаптированной Н.В. Кулешовой*

Инструкция: ответьте на вопросы:

1. Тебе нравится, когда тебя уважают твои одноклассники?
 - А) Нравится
 - Б) Не очень нравится
 - В) Не нравится
 2. Что будешь делать если увидишь, что твой друг намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет?
 - А) Сделаю замечание и помогу убрать
 - Б) Сделаю замечание и подожду, пока он все уберет
 - В) Расскажу учителю и пусть он заставит его убирать
 3. Ты взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее, как ты поступишь?
 - А) Отремонтирую книгу или попрошу своих родителей купить новую
 - Б) Не знаю
 - В) Тихонько отдам, чтобы не заметили
 4. Ты поступишь, если в школьной столовой во время еды разлил(а) суп и накрошил(а) на столе.
 - А) Извинюсь и уберу за собой
 - Б) Не знаю
 - В) Ничего делать не буду, есть же уборщица
 5. Часто ты приходишь в школу в грязной одежде?
 - А) Нет
 - Б) Иногда
 - В) Да
 6. Как ты поступишь, если твой друг или подруга испортил(а) вещь учителя и спрятал(а) ее?
 - А) Помогу другу извиниться перед учителем и признаться в поступке
 - Б) Скажу другу, что надо извиниться перед учителем и признаться в поступке, но пусть извиняется сам
 - В) Сделаю вид, что не заметил
 7. Часто ли ты уступаешь место в автобусе пожилому человеку или женщине?
 - А) Часто
 - Б) Иногда
 - В) Почти никогда
 8. Часто ли ты предлагаешь друзьям (подругам) помощь в уборке класса?
 - А) Часто
 - Б) Иногда
 - В) Почти никогда
- Обработка данных:**
За первый ответ (А) – 2 балла,
За второй ответ (Б) – 1 балл,
За третий ответ (В) – 0 баллов.

Приложение 2

