



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Тема выпускной квалификационной работы

**Коррекция звукопроизводительной стороны речи у старших дошкольников с
дизартрией на логопедических занятиях**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы магистратуры

«Психолого-педагогическое сопровождение лиц с нарушениями речи»

Форма обучения – заочная

Проверка на объем заимствований:
80,5% авторского текста
Работа рекоменд. к защите
Рекомендована/не рекомендована « »
18.10 2023 г.
Зав. кафедрой СИПиПМ
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-106-173-2-2
Гиматова Гульзира Арлисовна

Научный руководитель: к.п.н., доцент
Лилия Александровна Дружинина

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ	7
1.1 Формирование звукопроизносительной стороны речи в онтогенезе	7
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика у старших дошкольников с дизартрией	15
1.3. Особенности звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией	25
1.4 Логопедические занятия как средство коррекции звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией	29
Выводы по первой главе	37
ГЛАВА 2. ВЕРИФИКАЦИЯ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТИРИЕЙ.....	40
2.1 Изучение состояния звукопроизносительной стороны речи старших дошкольников с дизартрией	40
2.2 Верификация содержания и реализации индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий логопеда по коррекции звукопроизносительной стороны речи старших дошкольников с дизартрией	47
2.3 Анализ результатов контрольного эксперимента.....	78
Выводы второй главе	86
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	88
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	91
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	97

ВВЕДЕНИЕ

Речевая функция является основополагающим компонентом в становлении полноценной личности человека, от которой в дальнейшем зависит успешность речевого общения. Осуществление нормальных социальных контактов также становится опорным звеном для расширения представлений об окружающей жизни, регулирует поведение человека, может помочь спланировать соответствующее участие в различных формах коллективной деятельности.

Наиболее важные ступени в овладении речью приходятся именно на детский возраст – дошкольный и школьный периоды. Каждый возрастной этап вносит что-то новое в речевое развитие ребёнка. Но также любой период развития, начиная постнатальным, подвержен различным угрозам для ребёнка, которые в дальнейшем могут проявиться и в речевом развитии.

Научные работы по коррекции дизартрии в отечественной логопедии связаны с именами известных неврологов, психологов, педагогов, нейрофизиологов (Е.Н. Винарская, Л.В. Лопатина, И.И. Мамайчук, Е.М. Мастюкова, И.И. Панченко, Л.М. Шипицына и др.).

Теоретико-методологической основой являются научные знания о закономерностях развития фонетической системы языка (А.Н. Гвоздев, Т.Б. Филичева, Н.Х. Швачкин и др.), механизмах произношения (В.И. Бельтюков, Е.Н. Винарская, Н.И. Жинкин и др.), физиологических основах произносительной стороны речи (Е.Ф. Архипова, А.Н. Гвоздев, Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина), диагностики, симптоматики произносительной стороны речи при дизартрии (Л.В. Лопатина, Г.В. Чиркина). А также – теоретико-методологический анализ проблемы формирования звукопроизношения у детей с дизартрией (Л.В. Лопатина,

Е.М. Мастюкова и др.) и коррекционной направленности обучения и воспитания детей с нарушением речевого развития (Е.Н. Винарская, Т.В. Волосовец, Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова и др.).

Актуальность выбранной темы заключается в том, что речевая функция является одной из базовых психических функций. В то же время, речь, по мере своего развития, опосредует процессы психики и ставит их в развитии на новый качественный уровень. Исходя из этого, на её основе формируется мышление, её коммуникативная составляющая позволяет человеку социализироваться, получать знания и представления об окружающем мире.

В настоящее время данная проблема остаётся актуальной, в связи с тем, что дизартрия занимает особое место среди нарушений речи у детей, где основа проблемы ребёнка – это нарушение звукопроизношения и просодики. Поэтому, перед логопедом стоит важная задача – устранить дефекты речи незамедлительно, чтобы ребёнок чувствовал себя полноценным членом общества. Не испытывал дискомфорта при вхождении в коммуникацию и в дальнейшем, не испытывал трудности в обучении в школе.

Таким образом, мы пришли к выводу, что исследование является актуальным, так как мы имеем возможность систематизировать знания о данной проблеме и найти наиболее эффективные коррекционно-педагогические формы работы для коррекции звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Объект изучения: развитие звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Предмет исследования: содержание работы по коррекции звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных логопедических занятиях.

Цель исследования: теоретически изучить и практически доказать эффективность работы по коррекции звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией на логопедических занятиях.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по вопросам исследования.
2. Изучить и проанализировать состояния звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрий.
3. Разработать содержание индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий по коррекции звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Гипотеза: коррекция звукопроизносительной стороны речи будет эффективной если:

- изучить состояние звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией;
- организовать и определить содержание индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий логопеда и реализовать их на практике.

Теоретическая значимость исследования: заключается в изучении, анализе и уточнении основных понятий исследования, а именно изучен, проанализирован и уточнен понятийный аппарат исследования звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией, изучены понятия дизартрии у старших дошкольников клинико-психолого-педагогические характеристики старшего дошкольного возраста с дизартрией, особенности звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Практическая значимость работы: разработанные нами конспекты индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий могут быть

полезны в работе логопедов, а также воспитателей с детьми находящимися в близлежащих деревень, специализированных дошкольных образовательных групп и учреждений.

Методы исследования:

- теоретические: изучение и анализ литературы;
- эмпирические, констатирующий эксперимент, обучающий эксперимент и контрольный эксперимент.

База исследования: исследование проходило на базе МКДОУ «Детский сад «Улыбка» п. Дружный», в котором приняли участие 5 детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Структура квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

1.1 Формирование звукопроизносительной стороны речи в онтогенезе

Детская речь – это область знаний, находящаяся на стыке лингвистики, психологии, физиологии, когнитивной науки, социологии, философии и искусственного интеллекта. Проблемами развития речи воспитанников дошкольного возраста занимались такие учёные как Г.А. Волкова, Л.С. Выготский, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, А.А. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Т.В. Туманова, Д.Б. Эльконин и др.

В своей психолингвистической концепции «речевого онтогенеза» А. А. Леонтьев опирается на методологические подходы выдающихся лингвистов и психологов XIX-XX столетия Л.С. Выготского, В.В. Виноградова, А.Н. Гвоздева В. Гумбольдта, Р.О. Якобсона, и др.

А. А. Леонтьев выделяет этапы речевого онтогенеза:

- подготовительный (с момента рождения до года);
- преддошкольный (от года до трёх лет);
- дошкольный (от трёх до семи лет);
- школьный (от семи до семнадцати лет) [27].

Звукопроизносительная сторона речи в основном формируется в дошкольном возрасте. Затрагивая данную проблематику, авторы Л.А. Гаранина и Е.Н. Российская считают, что именно звукопроизносительная сторона речи делится на два компонента: систему фонем, в которую входят система звуков и букв русского языка и просодическую сторону речи. Она же включает в себя – интонацию речи,

темп, тембр. Также просодика включает в себя сложный комплекс элементов, охватывающий ритм, логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций, по которым слышно настроение, состояние человека и его действительный эмоциональный посыл [27].

Под термином «онтогенез речи» в логопедии принято понимать период формирования речи человека, от первых его речевых актов до того состояния, при котором родной язык становится полноценным средством общения.

Постепенно все компоненты просодической стороны речи оформляются в процессе речевого онтогенеза, развиваются в тесной взаимосвязи. Становятся достаточно стабильными и индивидуальными у каждого ребенка.

По утверждению Л.И. Беляковой и Е.А. Дьяковой, первый год жизни, очень важен для развития тех систем мозга и психической деятельности, которые связаны с формированием речи. Устная речь предполагает наличие голоса, крик ребёнка в первые недели и месяцы жизни характеризует состояние тех врождённых нервных механизмов, которые будут использованы при становлении речи. Крик здорового ребёнка - звонкий и продолжительный, сопровождается коротким вдохом и удлиненным выдохом [38].

Свое появление на свет ребёнок знаменует криком, который служит основой для последующего развития звукопроизводительной стороны речи и представляет собой, безусловно-рефлекторную реакцию на воздействие сильных раздражителей, как правило отрицательного характера. Крик - первая голосовая реакция ребенка. Крик и плач ребёнка активизируют деятельность артикуляционного, голосового и дыхательного отделов речевого аппарата.

А.Н. Гвоздев описывал крики новорожденных как выдыхания при более или менее раскрытой полости рта, вследствие чего получается звук гласного типа разной степени открытости. Характерная черта крика, это то, что его невозможно развить на отдельные составляющие элементы, выделить в нем те или иные звуки [10].

Из таких криков с 1-го месяца постепенно возникают на базе сосательного рефлекса намёки на звуки согласного типа [м], [п], [б]. Они появляются в слогоподобном комплексе, в сочетании с последующим гласным, как правило, не поддающимся воспроизведению взрослыми. Диффузность первых звуков происходит вследствие рассеивания (иррадиации) возбуждения: в работу включаются многие излишние мышечные группы.

На рубеже 1-го и 2-го месяцев при первых проявлениях приятного чувства (радости) у младенца возникают короткие звуки вроде [гы], [кхы], связанные с изменением дыхания при выражении радости, – «гуканье», часто с пусканием пузырей. В этот период у ребёнка, по наблюдениям Е.К. Кавериной, появляются наряду с криком кряхтение, улыбка с широким раскрыванием рта и первые спокойные звуки [а-а], возникающие обычно вовремя пауз в «разговоре» с ним взрослого [27].

Таким образом, под влиянием активного воздействия взрослого в процессе взаимодействия его с ребёнком у последнего возникает и развивается специфическая реакция «общения» в виде улыбки, особого рода подвижности и звукопроизношения. Следовательно, реакция общения не природный процесс, как ложно думают некоторые зарубежные учёные, а приобретённый. Мало-помалу голосовые реакции ребёнка видоизменяются, независимо от голода, боли и т.п.

К 2-3 месяцам появляются специфические голосовые реакции – гуление – звуки, напоминающие гласные [а], [о], [у], [э], наиболее лёгкие

для артикулирования; губные согласные [п], [м], [б], обусловленные физиологическим актом сосания, и заднеязычные [к], [г], [х], связанные с физиологическим актом глотания [15].

Е.К. Каверина считает, что к концу 2-го – 3-го месяца ребёнок издаёт звуковые комплексы, состоящие из заметно расчленённых, но недостаточно чётких протяжённых звуков: а-а-а, а -гу, а-гы, бу, бум-бу и т.д.; на 3-ем – 4-ом месяце: мам, амм, тль, пль. По мнению Е.К. Кавериной этим начинается стадия «гуления» [2].

Издаваемые ребенком звуки с трудом соотносятся со звуками родного языка, скорее они напоминают кряхтение, радостное повизгивание. Они носят спонтанный характер и проявляются у ребенка в состоянии спокойного бодрствования. Несмотря на то, что эти звуки не несут смыслового содержания, они имеют определенную интонацию, с помощью которой ребенок привлекает внимание взрослого. Как правило, эта интонация свидетельствует о благополучном состоянии ребенка, вскоре сменяемым выражением радости.

Прежде всего, дети усваивают и передают типы интонации, которые наиболее часто употребляются взрослыми. Звуки гуления становятся средством общения с взрослым в силу их интонационной выразительности, что становится возможным начиная с конца третьего месяца жизни, когда звуки гуления делаются достаточно отчетливыми по интонации [21].

В период 4-го и 5-го месяцам жизни начинается следующий этап предречевого развития воспитанника, называющийся лепетом. В речи воспитанника отмечается исчезновение цепочек гласных звуков, звуковой поток распадается на части, что ведёт к постепенному формированию психофизиологического механизма слогаобразования.

В 5-6 месяцев воспитанник начинает произносить сочетания губных и язычных согласных звуков с гласными ма-ба-та-ла, ритмично повторяет

слоги та-та-та, га-га-га и т.д. С момента появления соединений ма-ба и т. д. – принято считать, что появился лепет.

На 4-6 месяцах жизни, в связи с полным освоением национальной специфики эмоционально-выразительного вокализма родной речи, гуление прекращает свое развитие [4].

Артикуляции в лепете по сравнению с гулением приобретают большую точность и устойчивость, вырабатываются определенные сочетания звуков, особенно смычных с гласными. Появляются согласные звуки, преимущественно взрывные, правда, ещё очень неточные и слабые, разные комбинации их с гласными: ребёнок начинает расчленять и сочетать звуки. Благодаря чередованию гласных и сочетаний с ними согласных вырабатываются слоги и ударения на них.

Лепет, как и гуление, вызывается более слабыми и более разнообразными раздражителями, чем крик. В «игре» упражняются ещё слабые органы речи, в результате чего развиваются координации речевых движений, дифференцируются слуховые (ребёнок прислушивается к своему голосу). Таким удовлетворением потребностей организма на данной стадии развития ребёнка одновременно подготавливается и более сложная работа органов произношения.

Нередко в этот период уже произносятся [ш], [ж], [ч] и даже [р], но затем исчезают, когда дитя начинает произносить их сознательно [3].

Некоторые дети не произносят в это время такие звуки, которые имелись у них в гулении и лепете. В стадии лепета уже отчетливее, чем при гулении, проявляется определенная условная связь между раздражителями и ответными движениями: при приближении матери к ребенку, он улыбается, лепечет «радостными звуками».

Автоматизация является хорошей подготовкой для подражания речи других. Сначала ребёнок подражает тем звукам окружающих, которые он

сам произносит и артикуляцию которых хорошо видит. В начале этого периода широко используется и зрение (ребёнок иногда ощупывает губы говорящего), а затем звуки повторяются в основном по слуху. (Н.М. Гвоздев, А.Н. Щелованов).

После 8 месяцев, постепенно звуки, не соответствующие фонетической системе родного языка, начинают угасать. Появляются новые речевые звуки, сходные с фонемами речевого окружения. Общение ребенка с окружающими осуществляется при помощи эмоциональной интонации (Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова) [38].

Постепенно звуковые вокализации удлиняются, появляются цепочки сначала из одинаковых слогов, а потом из разнотипных. При этом слоги выделяются такими характеристиками, как длительность, громкость, высота звука. По мнению Е.Ф. Архиповой, это начальная стадия формирования ударения.

Выделяют этап в развитии лепета, во время которого ребёнок начинает произносить «слова», образованные повторением одного и того же слога по типу «ба-ба», «ма-ма». Такие «слова», как правило, не соотносятся с реальным предметом, хотя ребёнок произносит их достаточно чётко. Этот этап лепета обычно бывает коротким, и ребёнок вскоре начинает произносить первые слова.

К 9-10 месяцам, кроме отдельных звуков и звукосочетаний, у ребенка появляются первые лепетные слова. Обычно они состоят из двух одинаковых слогов: мама, папа, баба, дядя. Данный этап рассматривается как сензитивный (наиболее благоприятный) период для развития речи.

Таким образом, доречевой период является подготовительным по отношению к собственно речевой деятельности. Переход к словесной речи знаменует новый этап в развитии фонетической стороны речи, так как звуки

начинают функционировать в составе слов, а значит, их произнесение должно соответствовать определенному эталону.

К году ребенок хорошо произносит простые по артикуляции звуки: гласные – [а], [у], [и] и согласные – [п], [б], [м], [н], [т], [д], [к], [г]. Качество произношения зависит от состояния и подвижности органов артикуляционного аппарата, который еще только начинает активно функционировать. По мере общения, с взрослым ребенок осознанно начинает использовать интонацию несмотря на то, что с трудом может изменять высоту и силу своего голоса [26].

В этом возрасте темп речи у детей медленный, так как им трудно проговаривать слова и звуковые сочетания. С возрастом наблюдается ускорение темпа. Постепенно ребенок начинает овладевать ритмической структурой слов.

Н.Х. Швачкин отмечает, что первые ритмические высказывания ребенка имеют двусложную структуру с ударением на первый слог. Однако с развитием речи ребенка, интонация и ритм приобретают служебную роль и подчиняются слову. В возрасте 1 год 3 месяца – 1 год 8 месяцев у детей появляются ударные гласные звуки: [а, о, у, и]; согласные звуки: [м, п, б, к, г, дь, ть, нь, ль, сь]; стечения согласных звуков нет [43].

В возрасте 1 год 8 месяцев – 1 год 10 месяцев у детей появляются согласные звуки [х, п, й]; часто в слове опускается начальный звук или конечный согласный звук; появляются стечения согласных в середине некоторых слов. На втором году жизни дети начинают активно произносить звуки [э], [ы], [и], но твердые согласные у них звучат как мягкие – [т’], [д’], [с’], [з’]. К трем годам четко оформляется артикуляция губно-зубных: [ф], [в] и [ф’], [в’]; большинство стечений согласных замещаются одним звуком. В 2 года 1 месяц – 2 года 3 месяца появляются твердые [с, л], затем звуки [ы, в, р, з]; отмечаются смешения артикуляционно близких звуков; стечения

согласных все еще не усвоены, хотя некоторые группы согласных произносятся правильно.

Также у ребенка формируется элементарная фразовая речь. В этот период у детей начинает появляться нарушение плавности речи, паузы, повторы слов и частей слова, дыхательные итерации, появляется выделительное словесное ударение, расширяется частотный диапазон. Также в этом возрасте дети начинают овладевать интонацией перечисления, соединяющей целые предложения.

В 2 года 3 месяца – 3 года появляются звуки [ч, ш, ж, щ], твердый [ц]; заканчивается усвоение групп согласных.

В 3-4 года звуковая сторона речи усвоена. С 4 лет фразовая речь ребенка усложняется. У ребенка появляется тип мелодического оформления речи, сходный с типом взрослого, появляется шепотная речь, сокращаются показатели не плавности речи, пауз и повторов слов, происходит овладение интонацией повествования по подражанию, намечается темп высказывания [6].

В 4 года – 6 лет звуковая сторона речи усвоена полностью, дифференцируют на слух и в произношении. Характерной особенностью становления звуков в начальном периоде является неустойчивость артикуляции при их произношении. Большинство звуков формируется в правильном виде не сразу, а постепенно, через промежуточные, переходные звуки. Отсутствующие в произношении звуки в процессе развития речи замещаются другими звуками, которые есть в распоряжении ребенка [51].

К младшему школьному возрасту, дети начинают правильно произносить безударные и ударные слоги в слове, но выделить их пока не могут. Этот процесс происходит интуитивно и становится основой для обучения постановке логического ударения в предложении. У ребенка появляется тип мелодического оформления речи, сходный с типом

взрослого, появляется шепотная речь, сокращаются показатели не плавности речи, пауз и повторов слов, происходит овладение интонацией повествования по подражанию, намечается темп высказывания [5].

В возрасте пяти-шести лет ребенок способен замечать особенности произношения у других детей и некоторые недостатки в своей речи.

Речедвигательный и речеслуховой аппараты детей обычно уже готовы к правильному восприятию и произношению всех звуков родного языка. Однако еще встречаются отдельные недостатки произношения звуков: не всегда шипящие произносятся четко, [р] заменяется [л] или [й], [л] заменяется [ль]. На седьмом году жизни происходит преимущественное развитие фонематического восприятия и звукового анализа слов; воспитание интонационно-звуковой выразительности речи; работа над орфоэпически правильной речью [22].

Таким образом, элементы просодической стороны речи начинают усваиваться ребенком еще в доречевой период развития и без осложнений. Доказано, что интонационные средства усваиваются детьми намного раньше, чем словесная речь. Постепенно все компоненты просодической стороны речи оформляются в процессе речевого онтогенеза. Также к моменту поступления ребенка в школу он овладевает правильным звуковым оформлением слов, четко и ясно их произносит, в основном грамматически правильную речь.

1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика у старших дошкольников с дизартрией

Вопросами изучения дизартрии занимались многие отечественные ученые: Е.Ф. Архипова, Е.Н. Винарская, Л.В. Лопатина, Е.М. Мастюкова,

О.В. Правдина, К.А. Семенова, Н.В. Серебрякова, Е.Ф. Собонович, Г.В. Чиркина и другие.

Одни авторы относят к дизартрии только те формы речевой патологии, при которых нарушения звукопроизносительной стороны речи обусловлены парезами и параличами артикуляционных мышц, другие – все нарушения артикуляции, фонации и речевого дыхания, возникающие в результате поражения различных уровней центральной нервной системы.

Е.Ф. Архипова определяет дизартрию как нарушение звукопроизношения, голосообразования и просодики, обусловленное недостаточностью иннервации мышц речевого аппарата: дыхательного, голосового, артикуляционного. Причиной этого расстройства является парез мышц этого аппарата, обусловленный поражением проводящих путей черепно-мозговых нервов, отвечающих за речедвигательную зону [1].

Дизартрия – термин, обозначающий расстройство произносительной стороны речи, которое включает в себя нарушение звукопроизношения и просодическую организацию звукового потока. При дизартрии нарушается целостность функциональной системы экспрессивной речи вне зависимости от уровня поражения центральной нервной системы. Эта патология речи связана с нарушением иннервации мышц периферического речевого аппарата, в результате чего идёт расстройство нейромоторной регуляции мышечного тонуса, обусловленное органическим или функциональным поражением центральной нервной системы [44].

К причинам органических нарушений можно отнести внутриутробную патологию, приводящую к нарушению развития плода, хронические инфекции, токсикозы беременности, несовместимость по резус-фактору, родовые травмы, асфиксию во время родов, различные заболевания в первые годы жизни, травмы черепа, наследственные факторы. Дизартрия является одним из симптомов детского церебрального паралича.

Структура дефекта при дизартрии.

- нарушения тонуса артикуляционной мускулатуры по типу спастичности, гипотонии или дистонии;

- нарушения подвижности артикуляционных мышц. Степень нарушения подвижности артикуляционных мышц может быть различной – от полной невозможности до незначительного снижения объема и амплитуды артикуляционных движений языка и губ. При этом в первую очередь нарушаются наиболее тонкие и дифференцированные движения (прежде всего поднимание языка вверх);

- кроме артикуляционных нарушений страдает так же и моторная сфера у старших дошкольников с дизартрией, вследствие поражения различных участков головного мозга. Они отличаются общей неловкостью, недостаточной координированностью, они неловки в навыках самообслуживания, отстают от сверстников по ловкости и точности движений, у них с задержкой развивается готовность руки к письму, поэтому долго не проявляется интерес к рисованию и другим видам ручной деятельности;

- для таких детей характерны также затруднения при выполнении физических упражнений и танцев. Им нелегко научиться соотносить свои движения с началом и концом музыкальной фразы, менять характер движений по ударному такту. Про таких детей говорят, что они неуклюжие, потому что они не могут четко, точно выполнять различные двигательные упражнения. Им трудно удерживать равновесие, стоя на одной ноге, часто они не умеют прыгать на левой или правой ноге;

- специфические нарушения звукопроизношения:

- стойкий характер нарушений звукопроизношения, особая трудность их преодоления;

– специфические трудности автоматизации звуков (процесс автоматизации требует большего количества времени, чем при дислалии).

При прерывании логопедических занятий приобретенные речевые умения часто распадаются;

– нарушено произношение не только согласных, но и гласных звуков;

– преобладание межзубного и бокового произношения свистящих и шипящих звуков;

– оглушение звонких согласных;

– смягчение твердых согласных звуков;

– нарушения звукопроизношения особенно выражены в речевом потоке. При увеличении речевой нагрузки наблюдается, а иногда и нарастает общая смазанность речи. Но, несмотря на это, дети сохраняют ритмический рисунок слова, то есть число слогов и ударность:

– нарушения речевого дыхания. Недостаточная глубина дыхания. У детей с дизартрией страдает ритм дыхания: в момент речи оно учащается. Отмечается нарушение координации вдоха и выдоха (поверхностный вдох и слабый укороченный выдох);

– нарушения голоса обусловлены изменениями мышечного тонуса и ограничением подвижности мышц гортани, мягкого неба, голосовых складок, языка и губ. Наиболее часто отмечается недостаточная сила голоса (тихий, слабый, иссякающий) и отклонения тембра голоса (глухой, назализованный, сдавленный, хриплый, прерывистый, напряженный, гортанный);

– нарушения просодики;

– в результате нарушения артикуляционной моторики у детей не формируются правильные артикуляционные уклады, что приводит к неверному произношению звуков, это ведет к отклонениям в слуховом восприятии. В конечном итоге, происходит расстройство формирования

фонематического слуха, что затрудняет обработку информации о звуковом составе слова. Это приводит к тому, что дети смешивают слова близкие по звуковому составу и близкие по артикуляции. В школе такое отклонение приводит к затруднениям в чтении и к грубым нарушениям письма; нечеткое восприятие звукового состава слова оказывает отрицательное влияние на формирование словаря и развитие грамматического строя речи. Речевая активность у дошкольников с дизартрией снижается. Речь становится медленной, непонятной, невыразительной;

- вегетативные расстройства (нарушения сна, акта приема пищи);
- гиперсаливация;
- наличие синкenezий (непроизвольных сопутствующих движений при выполнении произвольных артикуляционных движений);
- повышение рвотного рефлекса;
- наличие насильственных движений (гиперкинезов и тремора) в артикуляционной мускулатуре;
- нарушения процессов восприятия и воспроизведения интонационных и ритмических структур. При этом наиболее сохранной является имитация вопросительной и повествовательной интонации;
- наблюдаются нарушения памяти, внимания, эмоционально-волевой сферы, пространственной ориентировки, фонематического анализа, конструктивного навыка. Уровень устойчивости внимания и переключаемости снижен (способность удерживать его на каком-либо объекте, концентрировать, правильно распределять);
- по причине нарушений памяти и внимания дети затрудняются при выполнении заданий на классификацию предметов, например, определить последовательность в серии сюжетных картинок, сгруппировать предметы или фигуры по цвету, величине или форме;

– в области лексики и грамматического строя наблюдаются неточности, речь детей состоит в основном из существительных и глаголов, мало слов, обозначающих признаки и качества предметов, определений, наречий.

Так, как двигательные и речевые зоны в коре головного мозга расположены близко, можно говорить о параллельном формировании речи и моторики. Дошкольники, у которых нарушена мелкая моторика рук, испытывают затруднения при овладении навыками письма.

Различают клинический и психолого-педагогический подход в изучении дизартрии.

Клинический подход основан на исследовании места, характера и уровня органического или функционального поражения нервной системы, её периферических или центральных отделов. В соответствии с этим различают следующие формы дизартрий: бульбарная, псевдобульбарная, подкорковая, мозжечковая и корковая.

Большие трудности для выделения и распознавания представляет корковая дизартрия. Представляет собой группу моторных расстройств речи разного патогенеза, связанных с очаговым поражением коры головного мозга, связанных с функцией мышц, принимающих участие в артикуляции; отличается расстройством произнесения слогов при сохранении правильной структуры слова.

Подкорковая дизартрия – возникающая при поражении подкорковых узлов и их нервных связей. Характерным проявлением подкорковой дизартрии является нарушение мышечного тонуса и наличие гиперкинеза (насильственные непроизвольные движения) в области артикуляционной и мимической мускулатуры, не контролируемые ребенком (дистония- частая смена мышечного тонуса).

Рассмотрим более подробно псевдобульбарную дизартрию. Условно выделяют 3 степени ее выраженности: легкую, среднюю и тяжелую. Тяжелая степень характеризуется глубоким поражением мышц, что почти приводит к бездеятельности артикуляционного аппарата (язык лежит неподвижно, рот постоянно открыт, движения губ ограничены). Затруднены акты жевания и глотания. Речь отсутствует полностью, иногда имеются отдельные нечленораздельные звуки [49].

Также воспитанники с псевдобульбарной дизартрией не любят застегивать самостоятельно пуговицы, шнуровать ботинки, засучивать рукава. Следует постепенно развивать мелкую моторику рук, используя специальные упражнения. После многократных тренировок дети начинают самостоятельно застегивать пуговицы на одежде, зашнуровывать ботинки. Они испытывают затруднения и в изобразительной деятельности. Такие дети не могут правильно держать карандаш, пользоваться ножницами, регулировать силу нажима на карандаш и кисточку. Для таких детей характерны также затруднения при выполнении физических упражнений и танцах [13].

Им сложно научиться соотносить свои движения с началом и концом музыкальной фразы, менять характер движений по ударному такту. Про таких детей говорят, что они неуклюжие, поскольку они не могут четко, точно выполнять различные двигательные упражнения. Детям трудно удерживать равновесие, стоя на одной ноге, часто они не умеют прыгать на левой или правой ноге.

Для средней степени тяжести характерны ограниченные движения языка, губ, лицевые мышцы также бездеятельны. Переключаемость движений представляет огромную трудность. Следствием нарушения функции артикуляционного аппарата является тяжелый дефект произношения. Речь таких детей обычно очень невнятная, смазанная, тихая.

Наиболее благоприятные условия для их обучения и воспитания созданы в специализированных детских садах или группах, в специальных школах, где к ним применяется индивидуальный подход [41].

Легкая степень выраженности дизартрии характеризуется незначительными нарушениями (речевой и неречевой симптоматикой) в структуре дефекта. Часто её называют «нерезко выраженной» или «стертой» дизартрией, имея в виду негрубые парезы мышц артикуляционного аппарата, нарушающих процесс произношения.

При легкой форме дизартрии общая разборчивость речи может быть не нарушена, но звукопроизношение смазанное, нечеткое. Искажения наблюдаются чаще всего при произнесении свистящих, шипящих и/или сонорных звуков. При произнесении гласных самые большие затруднения вызывают звуки [и] и [у]. Нередко оглушаются звонкие согласные звуки [7].

Иногда изолированно ребенок все звуки может произносить правильно (особенно если с ним занимается логопед), но при увеличении речевой нагрузки отмечается общая смазанность звукопроизношения.

С позиции психолого-педагогического подхода процесс развития речи детей с дизартрией представлена в трудах О.Е. Грибовой, Р.Е. Левиной, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной. Они отмечают, что у детей с дизартрией имеются отклонения в речевом и психомоторном развитии, наблюдается недостаточная сформированность процессов, тесно связанных с речевой деятельностью. Нарушение функционирования пре

моторных зон коры головного мозга, которые отвечают за кинестетическую организацию движений, отражается у детей с дизартрией на фоне изменений мышечного тонуса, нарушений координации движений, недостаточности дифференцированной моторики. Это характерно для всей

моторной сферы – общей моторики, мимической, мелкой и артикуляционной.

Ведущим речевым дефектом при псевдобульбарной дизартрии является фонетическое расстройство: дефекты произношения (искажения звуков). Для этих воспитанников характерны двугубные, межзубные, боковые и горловые искажения звуков; свистящие и шипящие сигматизмы.

Основные клинические признаки псевдобульбарной дизартрии представляют собой [36]:

- мышечного тонуса в речевой мускулатуре;
- ограниченная возможность произвольных артикуляционных движений из-за параличей и парезов мышц артикуляционного аппарата; - нарушения голосообразования и дыхания [37].

Согласно представлениям Л.С. Выготского речь тоже играет большую роль в формировании высших психических функций, вследствие чего они становятся осознанными и произвольными. У обучающихся с дизартрией наблюдается расстройство высших психических функций: низкая интеллектуальная работоспособность, эмоциональная лабильность, нарушения памяти, внимания. Воспитанники старшего дошкольного возраста с дизартрией, в процессе общения испытывают трудности в речевой коммуникации, что сопровождается снижением мотивационных потребностей сферы общения, а также у них выявляется нарушение познавательной деятельности [11].

Часто наблюдаются эмоционально-волевые нарушения в виде: быстрой истощаемости нервной системы, общего эмоционального и двигательного беспокойства или, наоборот, в преобладании вялости и пассивности. проявляют тревожность, раздражительность, застенчивость, пассивность, нередко обидчивы, пассивны в общении с людьми. Во время занятий воспитанник старшего дошкольного возраста с дизартрией: быстро

истощается, неспособен контролировать свою деятельность, не стремится преодолеть затруднения в процессе деятельности, с трудом переключаются с одного вида деятельности на другой [11].

Связь организма с окружающим миром, обеспечивают анализаторные системы, состоящие из центральных проводниковых и периферических отделов, которое формирует систему восприятия. Поражение периферического или центрального двигательного нейрона при дизартрии, приводит к параличу (отсутствие движения) или парезу (ограничение его объема и силы). При поражении периферической нервной системы страдают произвольные и непроизвольные движения, отсутствие или снижение рефлексов, мышечного тонуса, атрофия мышц. При поражении центральной нервной системы преимущественно произвольные движения, наблюдаются мышечная гипертония, наличие патологических рефлексов и синкинезий.

Разнообразные виды деятельности, преобладающие в дошкольном возрасте (ролевая игра, продуктивная деятельность: рисование, конструирование и т.д.) формируют различные двигательные стереотипы. В своих работах по исследованию дошкольников с дизартрией Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и т.д., указывают на несформированность у этих детей общей моторики. Значительные трудности у воспитанников с дизартрией вызывает выполнение сложных двигательных актов, требующих точной работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движений: трудности с ежедневными выполнениями действий, общая моторная неловкость, неуклюжесть.

В своих исследованиях Е.Ф. Архипова отмечает, что у дошкольников с дизартрией формирование моторных функций происходит на более поздних этапах. При работе с карандашом и кисточкой воспитанники долгое

время не могут регулировать силу нажима, испытывают трудности в использовании ножниц. Моторная неловкость рук особенно отмечается на занятиях по аппликации (пространственного местоположения элементов), и лепки (слепить фигуру из пластилина). Воспитанники с трудом выполняют мелкие дифференцированные движения в медленном, напряженном темпе, с напряженными пальцами, и не в полном объеме [1].

Таким образом, знание психолого-педагогических особенностей у старших дошкольников с дизартрией позволит выстроить оптимальную систему логопедической коррекции звукопроизношения у данной категории, подобрать методы и приемы, позволяющие данный процесс сделать более эффективным.

1.3. Особенности звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией

Понятие «звукопроизносительная сторона речи» охватывает различные аспекты: фонетическое оформление речи и одновременно комплекс как звукопроизношение, просодические компоненты (темп, ритм, мелодика речедвигательных навыков. Оно объединяет такие компоненты речевой деятельности и интонация речи) и тесно связана с речедвигательным аппаратом и фонематическим слухом.

Одним из важных компонентов звукопроизносительной стороны речи является просодика.

Е.Э. Артемова отмечает, что просодика берет на себя важную роль коммуникации и включает различные просодические компоненты [3].

К просодическим компонентам речи следует отнести: ритм, тембр, темп речи, мелодико-интонационная окраска, тон голоса, высота, сила, паузы, логические ударения, дыхание.

Важной особенностью звукопроизносительной стороны речи является то, что она формируется в дошкольном возрасте.

Информации о различных нарушениях просодической стороны речи у детей с дизартрией не много. Это связано с тем, что, нарушения просодики носят неявный характер, и тем, что неврологические и фонетические обследования речи при дизартрии проходили, как правило, со взрослыми людьми. Наиболее четко информация по коррекции просодики при дизартрии представлена в работах Л.В. Лопатиной и Н.В. Серебряковой [32].

Авторы отмечают, что при дизартрии из-за нарушений иннервации дыхательной мускулатуры нарушается речевое дыхание. У таких детей дыхание учащенное, при проговаривании слогов и слов ребенок может делать резкие вдохи, выдох укорочен и воспроизводится через носовые пути, а рот, как правило, полуоткрыт. При разногласии в работе мышц, которые производят вдох и выдох, у ребенка появляется привычка говорить на вдохе. Данное явление способствует нарушению свободного контроля за дыхательными движениями.

У детей с дизартрией также существуют нарушения голоса, они многочисленны и специфичны. Как правило, они обладают неполной силой голоса, сбоем тембра голоса (назализованность, хриплость, монотонность), слабыми голосовыми модуляциями (не воспроизводит высоту тона).

Дети с возбужденным состоянием имеют высокий тембр голоса. Голос у них громкий, иногда переходит на фальцет. Ритм речи непостоянный, изменяется, происходит это из-за неправильного речевого дыхания, которое обусловлено нарушением мышечного тонуса и гиперкинезами дыхательной мускулатуры. Дети, у которых преобладает процесс торможения имеют замедленный темп речи, тембр голоса обычно затухающий, голос тихий.

А.М. Пискунов пишет, что звукопроизношение- это процесс образования речевых звуков, осуществляемый дыхательным, голосообразовательным и звукообразовательным отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы [41].

В.И. Селиверстов в своих работах отмечает, что звукопроизношение имеет важную речевую и коммуникативную основу [32].

В логопедии исследовали нарушения звукопроизношения следующие авторы: Л.С. Волкова, Р.Е. Левина, О.В. Правдина, Е.Ф. Рау, Т.Б. Филичева, М.Ф. Фомичева, М.Е. Хватцев, Н.А. Чевелева и др. В целом, в логопедии звукопроизношение трактуется следующим образом – это фонетическое оформление речи и одновременно комплекс речедвигательных навыков, которыми оно определяется.

М.Ф. Фомичева утверждает, что звукопроизношение – это процесс появления речевых звуков, который выполняется дыхательным, голосообразовательным и звукообразовательным отделами речевого аппарата при управлении центральной нервной системы [9].

Е.Ф. Архипова считает, что недостатки звукопроизношения в старшем дошкольном возрасте могут быть из-за нарушений артикуляционного аппарата: редкие зубы, неправильный прикус и т.д. Для того, чтобы не возникало таких проблем, логопеды и ортодонты советуют регулярно следить за развитием зубочелюстной системы [2].

Л.И. Белякова утверждает, что специфика звукопроизношения у старших дошкольников при дизартрии имеет свое особенное устройство. Если нарушения звукопроизношения сильно выделяются, то они с трудом поддаются коррекции и плохо отражаются на развитии фонематической и лексико-грамматической сторон речи, а также дети в дальнейшем имеют трудности в обучении в школе. Важно знать, что ранняя коррекция нарушений речевого развития имеет важную особенность с

психологической точки зрения для ребенка в школе. Дети более адаптированы и социально активны [10].

Е.М. Мастюкова утверждает, что нарушается звукопроизношение, если подвижность языка ограничена (короткая подъязычная уздечка), в таком случае затрудняется произношение звуков, которое требует поднятия языка вверх [14].

Г.А. Волкова пишет, что для выявления нарушений звукопроизношения у детей, надо проводить развернутое обследование детей, что обязательно поможет выявить проблемы в речи и правильно составить коррекционную работу.

Р.Е. Левина пишет, что фонематическое восприятие – это возможность дифференцировать фонемы и находить звуковой состав слова [26].

Д.Б. Эльконин пишет, что фонематическое восприятие – это слышание разных звуков в слове и способность воспроизводить анализ звуковой структуры слова при проговаривании про себя [51].

По мнению Л.В. Лопатиной, у старших дошкольников с дизартрией присутствие невыраженных артикуляторных образов несёт в себе проблему не различения звуков. Речедвигательный аппарат в таком случае имеет тормозящую акцент в работе восприятия устной речи и создает вторичные нарушения [28].

В следствии чего, без специальной коррекционной работы ребенок не сможет дифференцировать и узнавать фонемы на слух, анализировать звуко-слоговой состав слов, данное явление способствует образованию ошибок в письменной речи.

Таким образом, звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией позволяет выявить особенность, причины и механизм нарушения, а также выделить

направления логопедической коррекции звукопроизношения у детей с дизартрией.

1.4 Логопедические занятия как средство коррекции звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией

Логопедические занятия проводятся в рамках работы логопедического пункта, которые является структурным подразделением ДОО, поэтому его деятельность регламентируется правовыми законами федерального и локального уровня [2]:

- Конвенцией о правах ребенка;
- Федеральным законом (ФЗ) от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Государственный Образовательный Стандарт (ФГОС) дошкольного образования, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 года №1155;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (ДОО)»;
- Письмо Минобразования России от 14 декабря 2000 г. № 2 Настоящее инструктивное письмо определяет порядок организации деятельности логопедического пункта как структурного подразделения государственного, муниципального общеобразовательного учреждения.

На логопедических занятиях организуют работу по коррекции структурных компонентов языка. В нашем исследовании это коррекция звукопроизносительной стороной речи у старших дошкольников с дизартрией. Эффективность коррекционной работы в значительной мере

зависит от организации работы по преодолению нарушений в произношении детей. Такие дети нуждаются в комплексной системе логопедических воздействий, направленных на развитие звукопроизносительной стороны речи.

Логопедические занятия являются основной формой коррекционного обучения и предназначаются для систематического развития всех компонентов речи и подготовки к школе. Основными задачами занятий являются:

1. Развитие понимания речи; воспитание умения наблюдать и осмысливать предметы и явления окружающей действительности, что дает возможность уточнить и расширить запас конкретных представлений ребенка; формирование обобщающих понятий; формирование практических навыков словообразования и словоизменения; умение употреблять простые распространенные предложения и некоторые виды сложных синтаксических структур.

2. Формирование правильного произношения звуков; развитие фонематического слуха и восприятия; закрепление навыков произнесения слов различной звук слоговой структуры; контроль за внятностью и выразительностью речи; подготовка к усвоению элементарных навыков звукового анализа и синтеза.

3. Обучение детей самостоятельному высказыванию. На основе сформированных навыков использования различных типов предложений у детей вырабатывается умение передавать впечатления об увиденном, о событиях окружающей действительности, в логопедической последовательности пересказывать содержание сюжетных картин и их серий, составлять рассказ-описание.

В детском саду для детей нарушениями речи реализуются программы Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной [46].

Цель программы – сформировать полноценную фонетическую систему языка, развить фонематическое восприятие и навыки первоначального звукового анализа и синтеза, автоматизировать слухопроизносительные умения и навыки в различных ситуациях, развивать связную речь.

В процессе коррекционного обучения детей с нарушениями речи решаются следующие задачи:

- раннее выявление и своевременное предупреждение речевых нарушений;
- устранение дефектов звукопроизношения, развитие фонематического слуха;
- развитие навыков звукового анализа (специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова);
- уточнение, расширение и обогащение лексической стороны речи; формирование грамматического строя речи; развитие связной речи дошкольников;
- осуществление преемственности в работе с родителями воспитанников, сотрудниками ДОО и специалистами детской поликлиники, медицинских учреждений.
- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

– максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

– творческая организация воспитательно-образовательного процесса;

– вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

– уважительное отношение к результатам детского творчества;

– единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи; соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки.

Решение обозначенных в Программе целей и задач воспитания возможно только при целенаправленном влиянии педагога на ребенка с первых дней его пребывания в дошкольном образовательном учреждении [46].

Достижение поставленной цели и решение задач осуществляется с учётом следующих принципов, заложенных в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, а именно:

1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

3) уважение личности ребенка;

4) реализация рабочей программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности.

А также принцип индивидуально-дифференцированного подхода, предполагающего учет индивидуально-типологических особенностей каждого ребенка и конструирование маршрутов развития с учетом сложности структуры его дефекта.

Коррекционно-развивающая деятельность в данной программе построена с учетом следующих принципов:

1. Принцип системности опирается на представление о речи как о сложной функциональной системе, структурные компоненты которой находятся в взаимодействии. Системность и комплексность коррекционной работы реализуются в учебном процессе благодаря системе повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения, что обеспечивает поступательное развитие речи и неречевых процессов.

2. Принцип развития предполагает выделение в процессе коррекционной работы тех задач, трудностей, этапов, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.

3. Принцип комплексности предполагает, что устранение речевых нарушений должно носить медико-психолого-педагогический характер. Взаимодействие и преемственность действий специалистов и родителей (законных представителей) воспитанников в комплексном подходе обеспечивает более высокие темпы динамики общего и речевого развития детей.

4. Принцип доступности предполагает обучение дошкольников на уровне их реальных учебных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. Языковые средства, используемые на занятиях, отбираются с учетом этапа коррекционного обучения, индивидуальных возможностей детей, в рамках зоны ближайшего развития ребенка. Таким образом, активизируются интеллектуальное и личностное развитие дошкольника.

5. Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор учебного материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующий материал опирается на предыдущий. Такое построение программного содержания позволяет обеспечить высокое качество образования. Концентрированное изучение материала служит также средством установления более тесных связей между специалистами ДОО. В результате использования единой темы на занятиях логопеда, воспитателя; музыкального руководителя дети прочно усваивают речевой материал и активно пользуются им в дальнейшем. Коррекционная работа выстраивается так, чтобы способствовать развитию высших психических функций: внимания, памяти, мышления.

Программой предусмотрены три типа занятий: индивидуальные, подгрупповые и фронтальные [46].

Основная цель индивидуальных занятий состоит в выборе и применении комплекса артикуляционных упражнений, направленных на устранение специфических нарушений звуковой стороны речи, характерных для разных нозологических форм речевой патологии. На индивидуальных занятиях логопед имеет возможность установить эмоциональный контакт с ребенком, активизировать контроль за качеством

звучащей речи, с корригировать некоторые личностные особенности дошкольника: речевой негативизм, фиксацию на дефекте, сгладить невротические реакции. На индивидуальных занятиях ребенок должен овладеть правильной артикуляцией каждого изучаемого звука и автоматизировать его в облегченных фонетических условиях, т. е. изолированно, в прямом и обратном слоге, словах несложной слоговой структуры. Таким образом, ребенок подготавливается к усвоению содержания подгрупповых занятий.

Основная цель подгрупповых занятий – воспитание навыков коллективной работы. На этих занятиях дети должны научиться адекватно оценивать качество речевых высказываний сверстников. Состав подгрупп является открытой системой, меняется по усмотрению логопеда в зависимости от динамики достижений дошкольников в коррекции произношения. Большую часть свободного времени дети могут проводить в любом сообществе в соответствии с их интересами [46].

Важной в методическом аспекте особенностью индивидуальных и подгрупповых занятий является то, что они носят опережающий характер и готовят детей к усвоению более сложного фонетического и лексико-грамматического материала на фронтальных занятиях.

Фронтальные занятия предусматривают усвоение произношения ранее поставленных звуков в любых фонетических позициях и активное использование их в различных формах самостоятельной речи. Одновременно обеспечивается дальнейшее расширение речевой практики детей в процессе ознакомления с окружающим миром. Это позволяет реализовать коррекционную направленность обучения, предоставить ребенку благоприятные условия для овладения родным языком в индивидуальных и коллективных ситуациях общения.

На фронтальных занятиях организуются совместные игры дошкольников, обеспечивающие межличностное общение, разные виды деятельности для развития коммуникативной, планирующей и знаковой функции речи.

Таким образом, на логопедических занятиях проводят коррекцию звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией. Только комплексное воздействие и систематическая работа со старшими дошкольниками страдающих дизартрией, может привести к положительной динамике в коррекции звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Выводы по первой главе

Звукопроизношение – это процесс образования речевых звуков, осуществляемый дыхательным, голосообразовательным и звукообразовательным отделами речевого аппарата при регуляции этого процесса центральной нервной системой фонетическое оформление речи, которое определяется речедвигательными и речеслуховыми навыками. Для звукопроизношения также необходимы фонематические процессы – процессы, обеспечивающие восприятие звуков речи. В старшем дошкольном возрасте происходит усвоение звукопроизносительной стороны речи – звукопроизношения, артикуляционной моторики, фонематических процессов.

Речь социально обусловлена и появляется в процессе онтогенеза. Её поэтапное развитие идёт параллельно с физическим, психическим, умственным и служит показателем общего развития ребёнка. Также проходит ряд разных ступеней развития.

В становлении речевого процесса дети с дизартрией, можно сказать, что ощущают определённые трудности в овладении ею.

В первой главе мы выяснили, что включает в себя звукопроизносительная сторона речи. В литературе указывается, что данная сторона речи состоит из таких компонентов, как просодика (оформление устной речи) и система фонем языка (звукопроизношение).

Полноценная речь ребенка является необходимым условием его успешного обучения в школе. Поэтому очень важно устранить все недостатки звукопроизношения до того, как они превратятся в стойкий сложный дефект.

Нарушения звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией являются ведущими в структуре

речевого дефекта (нарушения дыхательного, артикуляционного, голосового, периферического речевого аппарата).

Нарушения звукопроизношения носят полиморфный характер и выражаются в антропофонических (искажение, пропуски) и фонологических (замена, смешение) дефектах.

Также речевые нарушения сказываются на формировании самосознания и самооценки ребенка, на характере взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Известно, что одной из общих закономерностей нарушенного развития являются отклонения в формировании личности. Трудности в социальной адаптации таких детей и сложности их взаимодействия с окружающими.

Изучая клинико-психолого-педагогическую характеристику детей с дизартрией, мы рассмотрели классификацию, локализацию, проявления и влияние дизартрии на развитие ребенка старшего школьного возраста. В виду нечленораздельности речи у детей с дизартрией вторично страдает слуховая дифференциация звуков и фонематический анализ и синтез.

Коррекция звукопроизносительной стороны речи – это сложный процесс, в ходе которого ребенок учится воспринимать обращенную к нему звучащую речь и управлять своими речевыми органами для ее воспроизведения.

Дизартрия как нарушение произносительной стороны затрудняет работу речедвигательного аппарата. Он, в свою очередь, начинает играть тормозящую роль в процессе восприятия устной речи, создавая осложнения в слуховой дифференциации звуков.

Также просодическая сторона речи является главной проблемой при дизартрии. Нарушение голоса при дизартрии характеризуется его недостаточной силой, изменением тембра, мелодико-интонационными расстройствами. Вследствие недостаточной иннервации речевой

мускулатуры при дизартрии нарушается речевое дыхание: выдох укорочен, дыхание в момент речи становится учащенным и прерывистым. На основе перечисленных положений об особенностях развития просодической стороны речи, необходимо уточнить, что благоприятным периодом наивысших возможностей для наиболее эффективного развития просодического компонента речи является старший дошкольный возраст, в связи с достаточно развитым речевым слухом.

Рассматривая виды логопедических занятий по коррекции звукопроизносительной стороны речи, можно сказать, что были структурированы и имели целенаправленный характер, а именно, каждому этапу работы соответствовало определенное направление. Использованные задания были насыщены наглядными пособиями, речевым материалом, заданиями, с использованием игровых ситуаций, что помогало удерживать интерес и внимание у воспитанников на занятиях.

ГЛАВА 2. ВЕРИФИКАЦИЯ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТИРИЕЙ

2.1 Изучение состояния звукопроизносительной стороны речи старших дошкольников с дизартрией

Экспериментальное исследование проводилось с целью диагностики звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Задачи экспериментальной работы:

1. Изучение состояния звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией (констатирующий этап).
2. Организация коррекционной работы по преодолению нарушений звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией (формирующий этап).
3. Сравнительный анализ результатов исследования звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией до и после коррекционной работы (контрольный этап).

Принципы логопедического исследования:

- принцип комплексности: обследование включает не только состояние звукопроизношения, но и просодики дошкольников с дизартрией;
- онтогенетический принцип обследования предполагает знание закономерностей развития звукопроизносительной стороны речи в онтогенезе;
- принцип индивидуального подхода, который предполагает учет психофизических и речевых особенностей ребенка, организацию обследования индивидуально с каждым дошкольником с дизартрией;

- принцип учета психического и эмоционального состояния ребенка с целью налаживания контакта в процессе осуществления диагностики;
- принцип взаимосвязи качественного анализа с полученными количественными данными.

Исследование было проведено на базе МКДОУ «Детский сад «Улыбка» п. Дружный. В исследовании приняли участие 5 детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Возраст детей – 6 лет.

На констатирующем этапе было проведено логопедическое обследование состояния звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией по следующим направлениям:

1. Звукопроизношение.
2. Просодика.

Для изучения состояния звукопроизносительной речи нами была использована методика Архиповой Е.Ф. «Изучение звукопроизносительной стороны речи».

Параметры изучения и критерии оценивания указаны в приложении 1.

Остановимся на описании результатов выполнения заданий с детьми, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Состояние звукопроизношения старших дошкольников с дизартрией, в баллах

Параметры	Список детей				
	Алиса В.	Даниил Д.	София К.	Лиза М.	Кирилл Т.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Свистящие звуки					
Изолированное произношение	4	3	4	4	4
Произношение в слогах	3	2	3	3	3
Произношение в словах	3	2	3	3	3

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6
Средний балл	3,3	2,3	3,3	3,3	3,3
Нарушенные звуки	межзубный [с]	межзубный [с], [з]	боковой [с]	межзубный [с]	замена [с] - [з]
Шипящие звуки					
Изолированное произношение	4	3	3	3	3
Произношение в слогах	3	2	3	3	2
Произношение в словах	3	2	3	3	2
Произношение в предложениях	3	2	3	3	2
Средний балл	3,3	2,3	3,0	3,0	2,3
Нарушенные звуки	замена [ш] - [щ]	отсутствие [ш], [ж]	замена [ш] - [с]	замена [щ] - [с']	замена [ш] - [с], [щ] - [с']
Сонорные звуки					
Изолированное произношение	2	2	2	2	3
Произношение в слогах	2	2	2	2	3
Произношение в словах	2	2	2	2	3
Произношение в предложениях	2	2	2	2	3
Средний балл	2,0	2,0	2,0	2,0	3,0
Нарушенные звуки	замена [р] - [л], смягчение [л] - [л']	отсутствие [р], [р'], смягчение [л] - [л']	отсутствие [р], [р'], смягчение [л] - [л']	отсутствие [р], [р'], замены [л] - [й]	горловое [р]

Наглядно результаты исследования состояния звукопроизношения старших дошкольников с дизартрией представлены на рисунке 1.

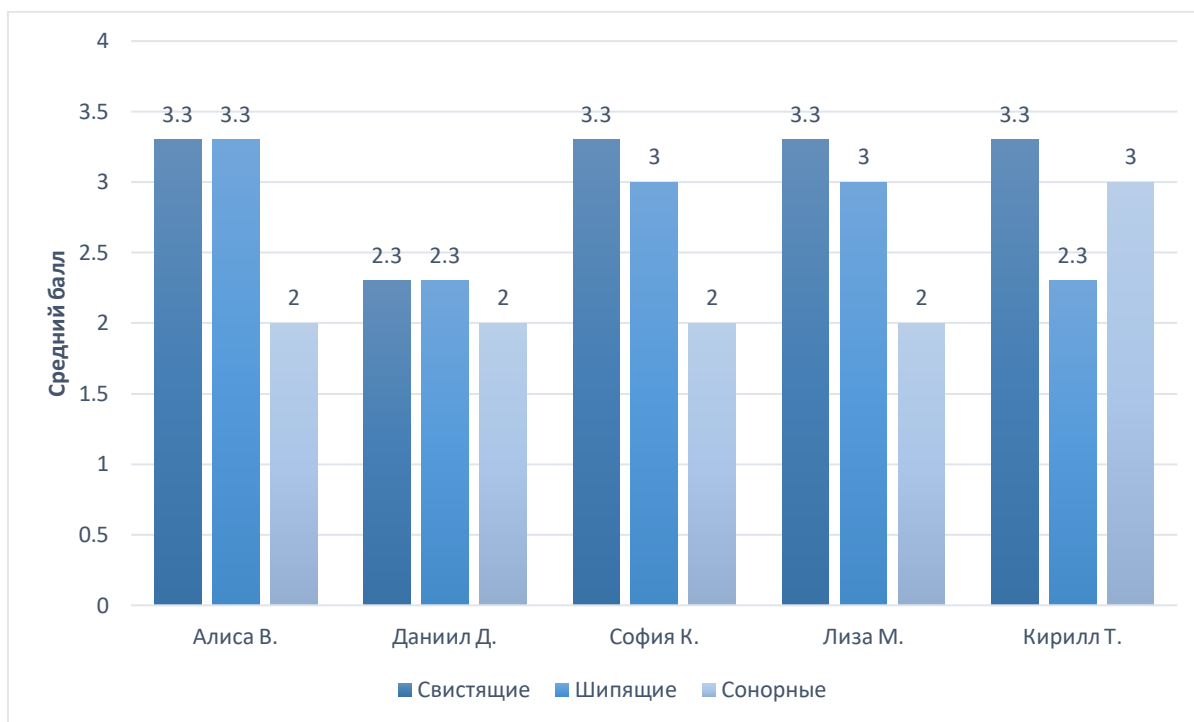


Рисунок 1 – Состояние звукопроизношения старших дошкольников с дизартрией (констатирующий этап)

В ходе исследования выявлено, что у детей старшего дошкольного возраста нарушено произношение всех групп звуков. Нарушение свистящих отмечается у Алисы В., Даниила Д., Лизы М. (межзубное произношение [с], [з]), у Кирилла Т. (замена свистящих [с] – [з]), у Софии К. (боковой [с]).

При исследовании шипящих звуков выявлены замены шипящих на свистящие и шипящие: замена звуков [ш] – [щ] (Алиса В.), замена [ш] – [с] (София К.), замена [щ] – [с'] (Лиза М.), замена [ш] – [с], [щ] – [с'] (Кирилл Т.). Также отмечается отсутствие звуков [ш], [ж] у Даниила Д.

При изучении сонорных звуков отмечаются следующие нарушения: отсутствие звуков [р], [р'] у трех детей (Даниил Д., София К., Лиза М.), замена [р] - [л] (Алиса В.), смягчение [л] – [л'] у трех детей (Алиса В., Даниил Д., София К.), замена [л] – [й] (Лиза М.), горловое [р] (Кирилл Т.).

Полученные данные показывают, что необходима коррекционная работа по постановке шипящих [ш], [ж] и сонорных звуков [р], [р'], автоматизации и дифференциации свистящих, шипящих и сонорных звуков.

Результаты констатирующего этапа по исследованию состояния просодики у старших дошкольников с дизартрией представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Состояние просодики старших дошкольников с дизартрией (констатирующий этап), в баллах

Параметры	Список детей				
	Алиса В.	Даниил Д.	София К.	Лиза М.	Кирилл Т.
Ритм	3	2	3	2	4
Интонация	3	2	2	2	3
Логическое ударение	3	2	3	1	3
Высота и сила голоса	2	2	3	2	3
Тембр	2	2	3	2	3
Речевое дыхание	2	2	1	1	2
Темп	3	3	3	2	2
Средний балл	2,6	2,1	2,6	1,7	2,9
Особенности	Ошибки в восприятии и воспроиз - ведении тембра, изменения силы и высоты голоса, слабое речевое дыхание (слабая воздушная струя при выдохе), голос тихий, слабый	Ошибки воспроиз - ведения ритмического рисунка, изменения интонации (вопросит., побудит.), нарушение понимания и воспроиз - ведения логического ударения, нарушения воспроиз - ведения разного тембра, слабый выдох	Ошибки в воспроиз - ведении интонации (вопросит побудит. повеств.), слабый выдох, голос тихий, слабый, эмоцио - нально не окрашенный	Ошибки понимания и воспроиз - ведении интонации, ритмический рисунок с ошибками, логическое ударение не выделяется, трудности модуляции голоса по силе и высоте, ошибки изменения тембра, слабое речевое дыхание, темп медленный	Недоста - точной силы выдох, слабое речевое дыхание, ускорен - ный темп речи

Наглядно результаты исследования состояния просодики старших дошкольников с дизартрией представлены на рисунке 2.

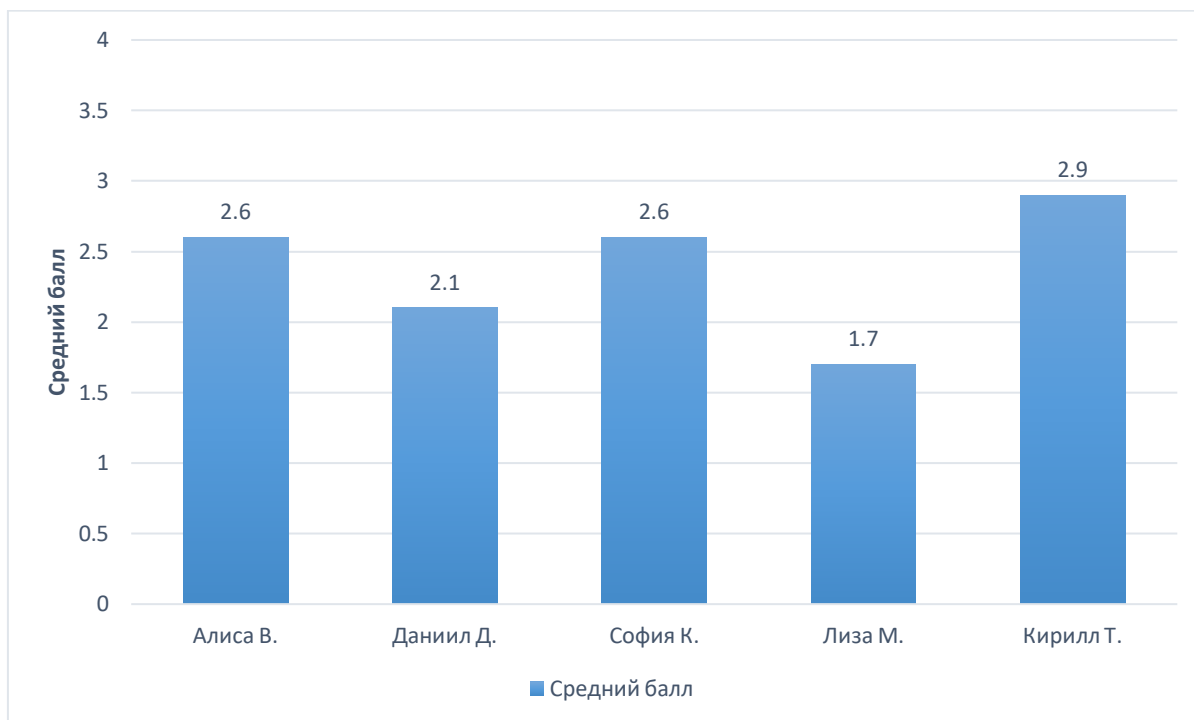


Рисунок 2 – Состояние просодики старших дошкольников с дизартрией (констатирующий этап)

Нарушения ритма восприятия и воспроизведения ритмического рисунка выявлено у двух детей (Даниил Д., Лиза М.). Дети затруднялись повторить ритм, отстучать карандашом заданный ритм, сбивались, допускали ошибки после повторного выполнения. У двух детей отмечается правильное выполнение задания на восприятие ритма, но при этом ошибки появляются при самостоятельном воспроизведении ритмического рисунка (Алиса В., София К.). Без ошибок задание на ритм выполнил один ребенок (Кирилл Т.).

При исследовании интонации выявлено, что трое детей допустили ошибки при определении типа интонации, воспроизведении интонации с разными эмоциями (Даниил Д., София К., Лиза М.). Дети повторяли предложения монотонно, без эмоциональной окраски голоса. Двое детей

(Алиса В., Кирилл Т.) выполнили задание, но допустили ошибки при воспроизведении разных видов интонации (удивленно), но исправили их самостоятельно после повторной инструкции.

Следующее задание было направлено на изучение логического ударения. Большое количество ошибок допустила Лиза М. при восприятии и воспроизведении предложений. Девочка не смогла выделить голосом нужное слово, все слова проговаривались одинаково. Ошибки допустил Даниил Д. при постановке логического ударения, но исправил после стимулирующей помощи (повторная инструкция). Справились с заданием трое детей (Алиса В. София К., Кирилл Т.), они допускали незначительные ошибки, которые исправляли самостоятельно без помощи педагога.

При изучении голоса выявлено, что Алиса В., Даниил Д., Лиза К. затрудняются в изменении силы и высоты голоса. Они допускали ошибки в воспроизведении голоса разной громкости, нарастания и снижения силы голоса при звукоподражаниях (гудок парохода, машины при приближении, удалении). С незначительными ошибками выполнили задание София К., Кирилл Т., ошибки исправлялись самостоятельно.

Тембр голоса у детей нормальный, назальный оттенок отсутствует. При этом дети допустили ошибки при восприятии разных видов тембра и соотнесения их с карточками-эмоциями, воспроизведения голосов разных героев сказки (Алиса В., Даниил Д., Лиза К.). С незначительными ошибками выполнили задание София К., Кирилл Т., ошибки исправлялись самостоятельно. Дети смогли передать характер героев сказки «Колобок» с помощью голоса (заяц – звонкий голос, волк – грубый, низкий, медведь – спокойный, громкий, лиса – ласковый, мягкий голос).

Речевое дыхание имеет недостаточную силу у всех детей, что проявляется в низкой силе речевого выхода. Трое детей (Алиса В., Даниил Д., Кирилл Т.) смогли задуть шарик в ворота, но им понадобилось

длительное время. Остальные дети не смогли выполнить задание, речевой выдох очень слабый, дети не могут направить воздушную струю, что с помощью дыхания сдвинуть шарик в нужном направлении (София К., Лиза М.).

Темп речи у большинства детей нормальный, кроме Лизы М. (замедленный темп) и Кирилл Т. (ускоренный темп). Дети смогли выполнить задание на изменение темпа при проговаривании предложений отраженно и при воспроизведении стихотворения.

Полученные данные показывают, что у детей старшего дошкольного возраста отмечаются нарушения просодики, что требует организации коррекционной работы по развитию всех компонентов голоса (ритм, темп, тембр, логическое ударение, интонация, речевое дыхание, высота и сила голоса).

Таким образом, в результате исследования на констатирующем этапе у старших дошкольников с дизартрией отмечаются нарушения произношения свистящих, шипящих, сонорных звуков, а также недостаточный уровень сформированности компонентов просодической стороны речи. Полученные данные показывают, что необходимо проводить коррекционную работу по преодолению нарушений звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных логопедических занятиях.

2.2 Верификация содержания индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий логопеда по коррекции звукопроизносительной стороны речи старших дошкольников с дизартрией

По результатам данных констатирующего эксперимента и анализа научно методической литературы были определены организация, планирование и содержание занятий на основе программы Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной [43], а также методики Е.Ф. Архиповой [1].

Целью занятий стала коррекция звукопроизносительной стороны речи старших дошкольников с дизартрией.

В ходе занятий решались следующие задачи: коррекция звукопроизношения и просодической стороны речи.

Был выделен ряд условий, на основе которых реализовывалась коррекция звукопроизносительной стороны речи:

1. Подбор стимульного материала в соответствии со структурой дефекта.
2. Учет возрастных особенностей ребенка.
3. Учет индивидуального подхода.

Занятия были организованы и проводились в игровой форме.

При разработке конспектов занятий опирались на следующие принципы:

1. Принцип единства диагностики и коррекции отражает целостность процесса оказания помощи и реализуется в двух аспектах:

- началу коррекционной работы предшествует этап комплексного диагностического обследования, позволяющего выявить характер и интенсивность трудностей развития, сделать заключение о возможных причинах и на основании этого заключения сформулировать цели и задачи логопедических занятий [39, 47];

- проведение промежуточного контроля динамики изменения состояния звукопроизносительной стороны речи. Такой контроль позволяет

внести коррективы в задачи занятий, а также, методы и средства воздействия на развитие ребенка.

2. Деятельностный принцип коррекции. Теоретической основой для формулирования указанного принципа является теория психического развития ребенка, разработанная в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина и др., центральным моментом которой является положение о роли деятельности в психическом развитии ребенка. Деятельностный принцип коррекции определяет тактику проведения коррекционной работы, пути и способы реализации поставленных целей. Коррекционное воздействие всегда осуществляется в контексте той или иной деятельности ребенка, являясь средством, ориентирующим активность ребенка.

3. Принцип учета возрастнo-психологических и индивидуальных особенностей ребенка. Этот принцип согласует требования хода психического и личностного развития ребенка нормативному развитию, с одной стороны, и признания уникальности и неповторимости конкретного пути развития – с другой. Нормативность развития следует понимать, как последовательность сменяющих друг друга возрастов, возрастных стадий онтогенетического развития [20].

4. Принцип комплексности методов логопедического воздействия. Являясь одним из наиболее прозрачных и очевидных принципов построения логопедических занятий, утверждает необходимость использования всего многообразия методов, техник и приемов из арсенала логопеда [48].

5. Принцип опоры на разные уровни организации психических процессов свидетельствует о том, что при осуществлении коррекционных мероприятий необходимо опираться на более развитые психические процессы. Опора на эти психические процессы и использование методов,

которые их активизируют, оказываются эффективным путем коррекции интеллектуального и перцептивного развития [36].

6. Коммуникативный принцип подразумевает под собой не механическое заучивание лексического материала, а его возможность использования в ситуациях общения. Если ребенок научится работать только со специальным материалом, то в самостоятельной речи ему сложно будет использовать полученные на занятиях звуки. Поэтому необходимо на занятиях организовывать ситуации, близкие к реальности. С этой целью предлагается устраивать беседы на определенные темы, обсуждения чего-либо, игры в вопросно-ответной форме и т. д. [52].

7. Принцип усложнения говорит о том, что, переходя от простого к сложному, каждое задание должно проходить ряд этапов: от минимально простого – к максимально сложному. Формальная сложность материала не всегда совпадает с его психологической сложностью. Наиболее эффективная коррекция на максимальном уровне трудности доступна конкретному человеку. Это позволяет поддерживать интерес в коррекционной работе и дает возможность ребенку испытать радость преодоления.

8. Принцип учета объема и степени разнообразия материала. Во время реализации логопедических занятий необходимо переходить к новому объему материала только после относительной сформированности того или иного умения. Увеличивать объем материала и его разнообразие необходимо постепенно [54].

9. Принцип учета эмоциональной сложности материала говорит о том, что проводимые игры, занятия, упражнения, предъявляемый материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции. Коррекционное занятие обязательно должно

начинаться и завершаться на позитивном эмоциональном фоне [47]. Данные принципы позволяют правильно выстроить логопедическую работу по коррекции звукопроизносительной стороны речи у детей с дизартрией.

Целью работы является: улучшение формирования полноценной фонетической системы языка для дальнейшего нормального речевого развития ребёнка.

Для достижения цели решался ряд задач:

- развитие тонкой моторики рук;
- нормализацию мышечного тонуса;
- работу по нормализации речевого дыхания;
- подготовку артикуляционного аппарата к постановке звуков;
- работа над звуком (постановка, автоматизация, дифференциация);
- развитие фонематического восприятия на материале отрабатываемого звука;
- упражнения на развитие силы голоса;
- упражнения по развитию тембра;
- формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи.

Коррекционная работа проводилась в форме индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий.

Нами были разработаны конспекты занятий на учебный год. В рамках нашей работы мы представим по 16 занятий каждой формы: индивидуальных, подгрупповых, фронтальных занятий в месяц.

Коррекция звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией – процесс сложный и продолжительный, так как помимо нарушений всех компонентов речевой системы, в структуре дефекта присутствует и нарушение высших психических функций, таких,

как внимание, память, словесно-логическое мышление, слабая мотивация к деятельности [1].

В связи с этим, наибольшее значение имеет правильная организация индивидуальных занятий, в процессе которых ребенок не только осваивает правильную артикуляцию звука, улучшает кинестетические и кинетические ощущения, но и совершенствует неречевые процессы, которые качественно влияют на успех коррекционно-логопедической работы.

Работа над правильным звукопроизношением ведётся в трёх этапах:

1. Подготовительный.
2. Постановка звука.
3. Автоматизация и дифференциация звука.

1. Подготовительный этап.

Цель: подготовка речедвигательного и речеслухового анализатора к правильному восприятию и произнесению звуков.

1. Формирование точных движений органов артикуляции:

- а) с помощью логопедического массажа;
- б) с помощью приёмов артикуляционной гимнастики.

2. Формирование направленной воздушной струи.

3. Развитие мелкой моторики:

- а) с помощью пальчиковой гимнастики;
- б) с помощью массажа рук;
- в) с помощью самомассажа пальцев рук;
- г) с помощью предметно-практической деятельности (шнуровка, лепка, мозаика, конструктор, плетение, нанизывание и т.д.).

4. Развитие фонематических процессов.

5. Отработка опорных звуков.

2. Постановка звука.

Цель: добиться правильного произношения изолированного звука.

1. Объединение отработанных на подготовительном этапе положений и движений органов артикуляции.

2. Создание артикуляционной базы данного звука.

3. Добавление воздушной струи и голоса для постановки звонких и сонорных звуков.

4. Отработка произнесения изолированного звука.

3. Автоматизация звука.

Цель: добиться правильного произношения звука в самостоятельной речи.

Постепенное, последовательное введение поставленного звука в слоги, слова, предложения и в самостоятельную речь.

4. Дифференциация звука.

Цель: научить ребёнка различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.

Постепенная, последовательная дифференциация смешиваемых звуков по моторным и акустическим признакам сначала в изолированном положении, затем в слогах, словах, предложениях и собственной речи.

Структура логопедического занятия по постановке звука

Цель: вызывание звука. Приемы постановки у всех специалистов разные. Я использую опорные звуки, предметы-заместители для механической постановки.

1. Орг. момент с элементами психотерапии.

2. Артикуляционная гимнастика: общие артикуляционные упражнения; специальные артикуляционные движения; упражнения на развитие силы голоса и воздушной струи.

3. Объявление темы занятия.

4. Постановка звука.

5. Анализ артикуляции по плану.
6. Закрепление изолированного звука (индивидуальное и хоровое проговаривание, игры на звукоподражание).
7. Развитие фонематического слуха: опознание звука из ряда изолированных, отличных по артикуляционным и акустическим признакам; опознание из слогов; опознание из слов.
8. Закрепление звука в слогах.
9. Закрепление в словах.
10. Закрепление в предложениях.
11. Домашнее задание.
12. Итог занятия.

На индивидуальных занятиях мы готовим ребенка к подгрупповым занятиям.

На индивидуальных занятиях в I периоде мы рекомендовали проводить работу, направленную на развитие артикуляционной моторики, постановку проблемных звуков, развитие фонематических процессов. Работа осуществлялась с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка [43].

На индивидуальных занятиях во II периоде продолжается постановка отсутствующих звуков и их автоматизация.

В зависимости от индивидуальных особенностей детей, динамики их продвижения, логопед может уменьшать или увеличивать время для работы над звуком.

Постановку отсутствующих у ребенка звуков осуществляют общепринятыми в логопедии методами. Последовательность появления в речи этих звуков зависит от того, какие конкретно звуки дефектно произносятся ребенком. Так, в группе свистящих и шипящих звуки ставятся в следующей последовательности [с] – [с'], [з] – [з'], [ц], [ш], [ж], [ч], [щ].

Озвончение начинается с [з] и [б], в дальнейшем от звука [з], ставится звук [ж], от [б] – [д], от [д] – [т]. Последовательность постановки сонорных [р] и [л] определяется тем, какой звук поддается коррекции быстрее [43].

Одновременно с постановкой звуков проводятся упражнения по их различению на слух. Восприятие звука стимулирует правильное произношение, а четкая, осознанная артикуляция, в свою очередь, способствует лучшему различению звуков. Поэтому с самых первых занятий детей приучают узнавать звук даже в том случае, если самостоятельно ребенок этот звук произносить еще не может.

При условии одновременной постановки нескольких звуков, относящихся к разным фонетическим группам, логопед имеет возможность подготовить детей к фронтальным занятиям.

В работе над произношением выделяется два этапа — собственно постановка звука при изолированном произношении и отработка его в сочетании с другими звуками на соответствующем речевом материале. Приемы постановки и коррекции звуков разнообразны и специфичны не только для каждого звука, но и для каждого ребенка с нарушенным произношением в зависимости от этиологии нарушения [43].

Особенности организации индивидуального занятия:

Компоненты занятия должны быть взаимосвязаны, соответствовать индивидуальному плану коррекционной работы, возрасту, уровню развития и речевому профилю ребенка.

В ходе занятия должна чётко прослеживаться связь изучаемого материала с предыдущим, единство образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных задач.

Переход от одной части занятия к другой должен быть последовательный и логически правильный.

Упражнения и задания должны строиться с опорой на разнообразные формы активности (слуховую, зрительную, двигательно-моторную).

Представим конспект индивидуального занятия по постановке звука [ш].

Цель: формирование навыка правильного произношения изолированного звука [ш].

Тема: «Постановка звука [ш]»

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

- работа над развитием речевого дыхания, силы и высоты голоса;
 - работа над развитием длительной, направленной по средней линии языка воздушной струи;
 - работа над развитием переключаемости органов артикуляции и согласованностью работы губ и языка.
 - укреплять и развивать подвижность лицевой и губной мускулатуры;
 - работа по нормализации мышечного тонуса мимической и артикуляционной мускулатуры;
 - формировать правильную артикуляцию для звука [ш];
 - формировать зрительный, кинестетический, слуховой образы звука [ш]
 - развивать речеслуховое внимание и фонематическое восприятие;
 - развивать кинестетическую и кинетическую основы движений рук;
 - развивать познавательные процессы, воображение;
 - развивать ориентацию во времени и пространстве;
- Коррекционно-образовательные:
- учить нормированному произнесению звука [ш] по подражанию;
 - упражнять в правильном употреблении имен существительных ед. числа в косвенных падежах.

Коррекционно-воспитательные:

- Формировать контроль за собственной речью;
- Воспитывать культуру речевого общения.

Оборудование: игрушки: кроватка, кот, мяч, пособие для дыхательной гимнастики «Дует ветерок», 2 стеклянных пузырька, наглядное пособие для формирования кинестетического образа звука, листики из салфеток, звуковая дорожка «Котик в лесу», предметные картинки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

К нам на занятие заглянул наш давний знакомый кот Васька.

Ориентирование в пространстве. Игра «Прятки».

- Он хочет поиграть с тобой в прятки. Скажи, пожалуйста,
- Где сидит кот? – Кот сидит на кровати.
- Откуда спрыгнул Васька? – Васька спрыгнул с кровати.
- Куда котик забрался? – Котик забрался под кровать.

Откуда он вылез? – Он вылез из-под кровати.

- Где спрятался Васька? - Васька спрятался за кроватью.

Где оказался кот? – Он сидит перед кроватью.

- Молодец!

1. Развитие речевого дыхания и голоса.

Упражнение «Холодный ветер».

- Наш Васька в этот осенний день решил пойти прогуляться, а на улице дует холодный сильный ветер. Покажи, как ветер кружит листик. (Набрав в легкие воздух с силой дуть через вытянутые вперед трубочкой губы на подвешенный осенний лист). Должна ощущаться резкая холодная струя. Упражнение «Поднялась буря».

- Осенняя погода очень переменчива. Неожиданно поднялась буря. Послушай, как гудит буря.

Поднести к нижней губе пузырек с узким горлышком и подуть. Если в пузырьке появился шум, значит, воздушная струя направлена правильно. Произнести звук [у] на выдохе с изменением силы и высоты голоса: у-у-у-у-у-... (2 пузырька: логопед – 1 раз, ребенок 3 раза).

2. Упражнения на развитие силы и направления воздушной струи по средней линии языка.

Упражнение «Теплый ветерок».

- Буря стихла, и вновь ветерок закружил осенние листья. Дуть на листочки из салфеток. (Логопед 1 раз, ребенок - 3).

3. Мимические упражнения.

- Вдруг, откуда ни возьмись, набежала темная туча, чему Васька очень удивился (поднять брови). Туча становилась все темнее и темнее, и наш котик очень испугался (нахмуриться). А когда закапали капли дождя, Васька очень огорчился (уголки губ опустить вниз). Но дождь быстро закончился, вновь выглянуло солнце, и это событие очень обрадовало нашего друга (улыбнуться, уголки губ вверх).

4. Самомассаж «Кошечка умывается».

Кошки очень любят умываться. Ты видел(а) когда-нибудь, как они это делают? (Да.) Покажи, пожалуйста.

Укрепление лицевой мускулатуры:

- поглаживание лба от середины к вискам (5 раз);
- поглаживание щек от носа к ушам (5 раз);
- поглаживание щек от подбородка к ушам (5 раз);

Разминание скуловой и щечной мышц:

спиралевидные движения по скуловой и щечной мышцам;

Укрепление губной мускулатуры:

- поглаживание от середины верхней губы к углам (5 раз);
- поглаживание от середины нижней губы к углам (5 раз);

- разминание носогубных складок: спиралевидные движения в области носогубных складок

Кошечка моет лобик, щечки, ротик.

5. Формирование правильной артикуляции.

А сейчас, превратись в киску и выполняй упражнения, которые я назову.

Упражнение для губ.

Упражнение «Киска улыбается»: удерживать сомкнутые губы в улыбке (под счет до 7).

Упражнение «Киска злится»: удерживать округленные вытянутые вперед губы. Углы губ не соприкасаются. Губы не закрывают зубов (под счет до 7).

Упражнения для языка (распластывание и укрепление его боковых краев).

Упражнение «Киска дразнится»: положить широкий язык на верхнюю губу и произносить слоги пя-пя-пя-пя...

Упражнение «Киска слизывает молочко с верхней губы»: положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу (удерживать под счет 7).

Упражнение «Киска просит молочко в плоску»: приподнять кончик и боковые края языка (под счет до 7).

6. Формирование зрительного образа звука [ш].

-А теперь, посмотри, пожалуйста, на меня в зеркало. Губы слегка округлены и вытянуты вперед. Зубы сближены. Кончик языка поднят «чашечкой», но не касается неба. Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам (выполняет логопед). А теперь выполни сам(а) (выполняет ребенок).

7. Формирование кинестетического образа звука [ш].

Пластическое изображение формы языка кистями рук. Правой рукой изобразить форму языка «чашечкой», а левой — небо.

- А сейчас, давай выполним это упражнение с помощью рук. Представь, что наши руки - это рот. Правую руку превратим в язычок в форме «чашечки», а левая рука будет небом.

-Сделай сам(а).

8. Закрепление слухового образа звука [ш].

У Васькиной машины проколелось колесо. Покажи, как спускается шина и послушай, какой звук мы слышим, когда воздух выходит из шины. (Развести руки в стороны, набирая воздух и плавно соединять руки, произнося длительно ш-ш-ш-ш-ш-ш) 5 раз.

9. Самостоятельное произнесение звука [ш].

-Покажи, пожалуйста, как ты научился правильно произносить звук [ш] (глядя в зеркало 3-4 раза).

Васька пошел гулять в лес, а там от сильного ветра качаются деревья, и шелестит листва: Ш _____ (логопед 1 раз, ребенок 3-4 раза)

Васька слышит песни леса. Послушай и повтори:

ш _____ а, ш _____ о, ш _____ у, ш _____ и, ш _____ е

10. Развитие кинестетической основы движений рук.

- Изобрази, пожалуйста, котика сначала правой, затем левой рукой.

Руку в кулачок сожму, котика я покажу.

Указательный с мизинцем вытяну, слегка согну.

Развитие кинетической основы движения рук.

- Давай покажем, какие острые коготки у кота.

У нашего Васьки на лапках царапки.

(сначала пальчики обеих рук «здороваются», начиная с указательного пальца, затем прижать подушечки пальцев рук к верхней части ладони).

Ты их прятать не спеши, пусть посмотрят малыши!

(несколько раз сжимать и разжимать пальцы обеих рук одновременно).

11. Развитие фонематического восприятия.

Дифференциация звука [ш] от других звуков, сходных по артикуляционным и акустическим признакам.

Игра «Поймай звук [ш]»

Слушай звуки, которые я буду произносить и лови звук [ш].

С ш ш с ц ж щ ш ш ч с з ж ш ...

Игра с мячом. Поймай мяч и стукни им, если услышишь слог со звуком [ш].

Са, за, жа, ша, сэ, ше, зэ...

Игра «Встань, услышав верное слово».

Посмотри на картинку. Я буду произносить слово правильно и неправильно. Встань, услышав верное слово.

МЫШЬ – мысь, мыф, мыш, мыж, мышь.

УШИ – ужи, уси, усы, уши.

ШАПКА – сапки, шапки, чапки, фапки, шапки.

Итог занятия:

-Ты попрощалась с Васькой до завтра. Какой день недели будет завтра? Какой день недели сегодня? Какой день недели был вчера. Назови оставшиеся дни недели.

Оценка работы ребенка: Сегодня на занятии на научился слушать и правильно произносить звук [ш] и показал, как хорошо у тебя это получается. Молодец!

Таким образом, мы можем сказать, что индивидуальные логопедические занятия по коррекции звукопроизводительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией, являясь основной формой коррекционной работы, позволяют достичь наилучшего коррекционного

эффекта при выявленных нарушениях. Регулярное проведение с детьми индивидуальных логопедических занятий с детьми в соответствии с необходимыми требованиями позволит достичь наивысшего коррекционного эффекта в работе по формированию звукопроизносительной стороны речи у данной категории детей.

После проведения индивидуальных занятий ребенка постепенно включают в подгрупповые занятия.

На подгрупповых занятиях – первоначальное закрепление поставленных логопедом звуков в различных фонетических условиях. Организуются они для 3-4 детей, имеющих однотипные нарушения звуковой стороны речи.

На занятиях осуществляется:

- закрепление навыков произношения изученных звуков;
- отработка навыков восприятия и воспроизведения сложных слоговых структур, состоящих из правильно произносимых звуков;
- звуковой анализ и синтез слов, состоящих из правильно произносимых звуков;
- расширение лексического запаса в процессе закрепления поставленных ранее звуков;
- закрепление доступных возрасту грамматических категорий с учетом исправленных на индивидуальных занятиях звуков.

Для логопедической работы во время подгрупповых занятий дети объединяются по признаку однотипности нарушения звукопроизношения. Состав детей в подгруппах в течение года периодически меняется. Это обусловлено динамическими изменениями в коррекции речи каждого ребенка.

Подгрупповая работа включает в себя:

– выработку дифференцированных движений органов артикуляционного аппарата. Важно, чтобы артикуляционные установки для ребенка были вполне осознанными. Поэтому необходимо не только показывать, но и описывать каждый артикуляционный уклад при воспроизведении звуков, привлекая слуховой, зрительный, кинестетический анализаторы;

– закрепление и автоматизацию навыков правильного произношения имеющихся в речи детей звуков [43]. Это, как правило, гласные [а], [о], [у], [и], [э], [я], наиболее доступные согласные звуки [м] – [м’], [н] – [н’], [п] – [п’], [т] – [т’], [к] – [к’], [ф] – [ф’], [в] – [в’], [б] – [б’], [д] – [д’], [г] – [г’] и т. д. Нередко многие из них в речевом потоке звучат несколько смазанно, произносятся с вялой артикуляцией. Поэтому необходимо произношение каждого из этих звуков уточнить, закрепить более четкую артикуляцию. Это позволит активизировать артикуляционный аппарат, создать условия спонтанного появления в речи детей отсутствующих звуков;

При отработке звука в сочетании с другими звуками рекомендуется произносить звук в слоге и сразу же в слове, из которого выделяем заданный звук:

– в открытых слогах (звук в ударном слоге): са – сани, су – сук, со – совы, сы – сын;

– в обратных слогах: ос – нос;

– в закрытых слогах: сас – сосна;

– в стечении с согласными: ста — станок, сту – стук, ска – миска.

Мягкий звук отрабатывается после твердого в той же последовательности. Очень полезны слоговые упражнения с постепенным наращиванием слогов, с попеременным ударением.

Дифференциация звуков осуществляется с постепенным усложнением. Например: са-ша, ша-са; саша-шаса; саш-сош. Тренируется быстрое и четкое переключение звуков, различных по месту артикуляции.

В период автоматизации большое значение придается неоднократному повторению слов, включающих заданный звук.

Типовая структура подгруппового логопедического занятия.

Название темы.

Определение цели; задач (образовательных, коррекционных, воспитательных).

Оборудование (зеркала, профили артикуляции звуков, предметные картинки-символы звуков, предметные картинки на данные звуки, слоговые дорожки и таблицы, сюжетные картинки).

Ход занятия:

I Организационный момент: развитие психических процессов.

II Основная часть:

Пальчиковая гимнастика.

Координация речи с движением.

Развитие речевого дыхания.

Развитие зрительного внимания.

Работа над голосом.

Работа над интонационной выразительностью речи и чёткостью дикции.

Коррекция слоговой структуры слова.

Актуализация и расширение словарного запаса.

Формирование и совершенствование ЛГСР.

Развитие связной речи.

Развитие фонематического восприятия.

Звуко-слоговой анализ и синтез слогов, слов и анализ предложений.

Развитие оптико-пространственных представлений.

III Итог занятия: рефлексия.

В середине подгруппового занятия проводятся релаксационные и динамические паузы.

Конспект подгруппового логопедического занятия игр-драматизаций с пальчиками.

Тема: Звук [с].

Цели:

Коррекционные: автоматизировать звук [с] в самостоятельной речи; развивать мелкую моторику.

Образовательные: закрепить зрительный образ буквы «С».

Воспитательные: учить детей играть в коллективе, четко выполнять действия взятой на себя роли.

Оборудование: картинки с изображением пчелы и улья, дидактический материал игры с пальчиками «Улей» в картинках, артикуляционная гимнастика в картинках, изображение буквы, артикуляционный профиль, зеркало, семена фасоли, бобов.

1. Орг. момент

2. Артикуляционная гимнастика:

«Рот до ушей», «Щеточка», «Горка», «Ветерок»

3. Сообщение темы и целей занятия:

Радугою до небес, изогнулась буква «С».

Напрягла свои бока – подпирает облака.

И моста огромный вес тоже держит

Буква «С».

Под мостом течёт река –

Мост бетонный на века.

Буква «С» – тяжеловес.

Людам служит буква «С»!

– О какой букве шла речь?

– о букве "С"

– Сегодня мы с вами продолжим учиться правильно произносить звук [с].

4. Артикуляция звука [с], характеристика звука [с]. Соотнесение звука и буквы.

– Предлагаю вспомнить, что мы уже знаем о звуке [с]. Скажите, в каком положении находятся губки, когда мы произносим звук [с]?

– В улыбке.

– А где у нас находится язычок? Язычок за нижними зубами между зубами образуется щель или нет?

– Образуется.

– Горлышко поет или нет?

– Не поёт.

– На письме мы звук [с] обозначаем вот так (показывается буква «С»).

– Букву можно построить из разного материала. Постройте каждый свою букву. (Дети выбирают различные материалы и выкладывают букву на столах. Логопед подходит к каждому ребёнку и ведёт индивидуальную работу).

– Что ты делаешь, Ярослав?

Ярослав: Я выкладываю букву «С» из...

– Если твоя буква из бобов, она, какая?

Ребёнок: бобовая.

– Из какого материала ты выкладываешь букву?

Ребёнок: Я выкладываю букву из фасоли...

– Если твоя буква из фасоли, то она какая?

5. Автоматизация в самостоятельной речи.

– А теперь посмотрите и скажите, что изображено на этой картинке?

– Пчелы и улей.

– Правильно. Я буду произносить предложения, а вы повторяйте за мной (стихотворение «Улей»)

Пчелиный дом зовется «Улей».

Пчела в него несётся пулей,

А сколько в этом доме есть.

Таких же пчел еще – несчастье!

Он весь как будто на ладони-

Пчелиный, сладкий, дружный домик.

Что беспощаден он к врагу

Об этом вспомнишь на бегу.

5. Развитие мелкой моторики.

– А теперь поиграем с нашими пальчиками. Повторим это стихотворение еще раз. Я произношу строчку и показываю движения пальчиками, а вы внимательно следите, и повторяйте за мной.

Пчелиный дом (руки над головой «крыша») зовется "Улей"

Пчела в него несётся пулей,

А сколько в этом доме есть (указательными пальцами выполняются спиралевидные движения).

Таких же пчел еще – несчастье! (руками по очереди вверх – вниз).

Он весь как будто на ладони (показать ладони).

Пчелиный, сладкий, дружный домик (кончики пальцев свести вместе).

(Что беспощаден он к врагу (пригрозить указательными пальцами).

Об этом вспомнишь на бегу (постучать кончиками пальцев по столу).

– Хорошо получается у вас, ребята! Поиграем в эту игру еще раз (игра повторяется).

7. Итог: Молодцы! Вы сегодня очень старались. С каким звуком мы сегодня работали?

– Со звуком [с].

– В какую игру с пальчиками мы играли?

– Игра «Улей».

Логопед благодарит детей. Дети выбирают ту картинку солнышка, которая соответствует их эмоциональному состоянию на занятии.

Подгрупповая работа кропотливая и сложная, но результаты очевидны. После подгрупповых занятий легко идет фронтальная заключительная работа по какой-либо теме. Больше детей, желающих отвечать на вопросы, больше поднятых рук; дети активны, заметно раскрепощаются, у них увеличивается словарный запас, развивается логическое мышление, память.

К работе на фронтальных занятиях дети готовятся на индивидуальных и подгрупповых. На фронтальных занятиях изучаются только те звуки, которые правильно произносятся всеми детьми изолированно и в облегченных фонетических условиях [43].

Фронтальное занятие включает в себя условно два периода. Они тесно связаны между собой и взаимообусловлены.

Первый период — закрепление правильного произношения изучаемого звука. При подборе лексического материала необходимо предусмотреть его разнообразие, насыщенность изучаемым звуком, при этом исключить по возможности дефектные и смешиваемые звуки.

Рекомендуется включить упражнения на употребление усвоенных детьми лексико-грамматических категорий (единственное и множественное число существительных, согласование прилагательных и порядковых числительных с существительными, приставочные глаголы и т. д.), а также различные виды работ, направленные на развитие связной речи

(составление предложений, распространение их однородными членами, составление рассказов по картине, серии картин, пересказ). В процессе выработки правильного произношения звуков логопед учит детей сопоставлять изучаемые звуки, делать определенные выводы о сходстве и различии между ними в артикуляционном укладе, способе их артикулирования и звучания.

Второй период — дифференциации звуков на слух и в произношении. Процесс овладения детьми произношением предусматривает активную мотивацию, концентрацию внимания к звукам речи, морфологическим элементам слов.

В течение I периода детей учат четко, даже утрированно воспроизводить гласные звуки, угадывать их по беззвучной артикуляции, слышать и выделять из ряда других звуков. Включаются упражнения по удерживанию в памяти ряда, состоящего из 3-4 гласных звуков. Учитывая возрастные особенности детей, все задания предлагаются в игровой форме.

Отработка правильного произношения простых согласных звуков ([п], [п'], [т], [к], [к'], [л']) сочетается с выработкой умения слышать эти звуки в ряду других, выделять соответствующие слоги среди других слогов, а также определять наличие данного звука в начале слова (*нау*к), затем – в конце (*нау*к). Много внимания уделяется запоминанию слоговых рядов, например: та-ат, пку-уп-пу и т. д. Эти слоги произносятся с разной интонацией, силой голоса, медленно и отрывисто, с выделением ударного слога. Например, па-па-па; па-па-па; па-па-па.

Процесс проговаривания сопровождается отхлопыванием, отстукиванием ритма, угадыванием количества слогов. Постепенно ряды слогов удлиняются и варьируются. Включаются не только прямые, но и обратные слоги, со стечением согласных, открытые и закрытые. Упражнения на узнавание звука в слове, отбор картинок, называние слов с

этим звуком также осуществляются в процессе игр с использованием различного дидактического материала. Например, игра «Кто самый внимательный». На столе у детей лежат картинки. Логопед называет разные звуки: [и], [у], [р], [л], [т], [к] и т. д. Дети, услышав звук [т], должны поднять картинку, в названии которой есть этот звук. Или игра «Добавь пропущенное слово» (в тексте игры должен быть звук [т]). «Построили новый дом, а рядом сидит собака (Том). Сидит дома девочка (Тома)».

Когда дети свободно определяют наличие звука в слове, можно перейти к определению его места в слове. Например, игра «Кто в домике живет?». Дети ищут только те картинки, в названии которых есть, например, звук [т]. А затем «расселяют» их в трехэтажном домике. На первом этаже – картинки со звуком [т] в начале слова, на 2-м – в середине, на 3-м – в конце (Таня, кот, плита, коты. Том, утка, Тоня, боты, тыква, хата и т. д.).

Продолжается работа по закреплению навыков звукового анализа и синтеза. На материале изучаемых звуков дети тренируются в выделении согласного в слове, определении его позиции (начало, середина, конец слова), составлении слогов, например: ас-са, уц-цу и т. д. В это же время детей учат определять гласный в положении после согласного (мак, суп, кот) и т. д.

Умение выделить гласные и согласные звуки позволяет перейти к анализу и синтезу обратных слогов. Дети играют в «живые звуки», когда каждый из них выбирает себе один из пройденных гласных и согласных звуков. По сигналу логопеда дети становятся в определенной последовательности, образуя названные слоги, (уп, ут и т. д.). Одновременно детей учат преобразовывать слоги, изменяя один звук (уп-оп-от и т. д.).

Фронтальные занятия проводятся 1 раз в неделю. В течение этого времени изучаются звуки: [л], [р], [л] – [л'], [р] – [р'], [л] – [р], [л] – [л'] – [р]

– [р’], [ч], [щ] и осуществляется их дифференциация. Акцент переносится на закрепление навыка употребления этих звуков в самостоятельной речи. При этом много внимания уделяется развитию самостоятельных высказываний (составление рассказов по картине, серии картин, пересказ). Весь материал подбирается с учетом правильно произносимых звуков. Важно, чтобы дети достаточно свободно пользовались словами с уменьшительно-ласкательными значениями, приставочными глаголами, передающими оттенки действий, учились образовывать родственные слова, подбирать слова-антонимы. Большое значение уделяется совершенствованию практического навыка употребления и преобразования грамматических форм (категории числа существительных, глаголов, согласование прилагательных и порядковых числительных с существительными), использованию предложных конструкций. Отрабатываемые речевые формы включаются в работу над связной речью [43].

Структура фронтальных занятий:

- 1) сообщение темы занятия;
- 2) характеристика звука по артикуляционным и акустическим признакам;
- 3) произношение изучаемых звуков в слогах и слоговых сочетаниях;
- 4) произношение звуков в словах;
- 5) работа над предложением;
- 6) произношение звука в связной речи;
- 7) обучение элементам грамоты;
- 8) итог занятия.

Ниже приводим примерные конспекты занятий первого периода обучения.

Тема. Звук А.

Цель: закрепление правильного произношения звука А. Выделение звука А из ряда гласных и из начала слова. Определение количества звуков в сочетаниях типа АААА.

1. Организационный этап.

Логопед предлагает детям занять свои места в той последовательности, в какой их назовут: Лена, Таня и т.д.

2. Дети вспоминают, какой звук был у них в гостях на прошлом занятии (звук У). Называют слова со звуком У, которые учились правильно произносить: ухо, улитка, уют, утята, утка, утенок.

3. Логопед приглашает помощника, который выставляет на доске только те картинки, которые он называет: антенна, альбом, автомобиль, аптека.

Дети хором проговаривают названия картинок, выделяя интонационно первый звук А. Логопед обращает внимание детей на то, что во всех этих словах первый звук А. Дети четко произносят звук А хором и индивидуально. На доске появляется символ звука А. Дети делятся на две команды. Командир 1-ой получает длинную полоску, другой командир – короткую. Одна подгруппа после сигнала своего командира произносит звук А длительно, а другая кратко.

4. Игра «Дочки-матери».

Дети отправляются в кукольный магазин, где им предлагают выбрать только ту куклу, чье имя начинается на звук А. Первыми входят в магазин те, кого логопед назовет ласковым именем. Продавец называет имена кукол, дети внимательно слушают и поднимают руку, когда в имени куклы первым прозвучит звук А: Ира, Лена, Аня, Алена, Света, Анна, Алина, Кира.

Один из детей называет все имена со звуком А. Затем каждый ребенок «покупает» куклу и называет ее именем со звуком А. Организуется диалог на тему: У меня Алина, а у тебя кто? У меня Анна, а у тебя? и т. д.

Дети баюкают своих "дочек", напевая аа-аа.

5. Дети садятся в полукруг около логопеда. Появляется Антошка с деревянными ложками и раздает их детям. Организуется оркестр «Веселый Антошка». Дети, отстукивая заданный ритм, проговаривают сочетания из звуков А а-ааа, аа-а и т. д.

Антошка с помощью детей определяет, сколько звуков А в этих сочетаниях.

6. Логопед рассказывает детям о непослушном звуке А, который убегает из слов, и предлагает вернуть шалуна обратно. Для этого организуется игра с мячом. Все участники образуют круг, в центре которого стоит логопед. Он бросает мяч одному из детей, называя слово без звука А. Например: .птека, .втомобиль, .нтенна, .нтон и т. д. Ребенок, возвращая мяч, называет все слово.

7. Итог занятия.

Дети называют звук, который учились различать и правильно произносить. В качестве поощрения они получают картинку того предмета, из названия которого "убегал" звук А Дети обращаются к логопеду с просьбой:

«Дайте мне, пожалуйста, антенну, автомобиль, альбом и т. д.» Эту картинку они наклеивают в свою тетрадь.

Обучающий эксперимент продолжался восемь месяцев (с апреля по январь 2024 года).

Для проведения занятий необходимо его дидактическое обеспечение:

1. Игры на развитие тонкой моторики рук [30]. Это направление работы содержит в себе упражнения для пальчиковой гимнастики, которые формируют тонкие дифференцированные движения пальцев обеих рук.

Упражнения начинались с самомассажа кистей рук и пальцев по 2-3 минуты [19]:

- 1) поглаживание и растирание ладоней сверху – вниз;
- 2) растирание каждого пальца вдоль, затем – поперёк;
- 3) разминание пальцев спиралевидными движениями.

2. Нормализация мышечного тонуса [25]. В рамках этого направления со всеми испытуемыми проводился самомассаж.

С целью нормализации речевого дыхания проводились кратковременные упражнения над выработкой плавного, длительного речевого выдоха [43]. Сначала проводилась статическая дыхательная гимнастика для воспитания внеречевого дыхания, при которой учились быстрому вдоху и плавному, равномерному выдоху без фонации. Для этого используются «поддувания» предметов, «задувание свечей». Игры «Фокус – покус», «Сердитый ёжик», «Мычалка», «Шторм в стакане», «Подуем в трубочку». При формировании речевого дыхания стоит учитывать тот факт, что упражнения могут вызвать головокружения. Поэтому, предлагаемые игры имели ограничения во времени и чередовались с другими упражнениями. Занятия проводились с подгруппой детей, проводилась дифференциация носового и ротового вдоха – выдоха: вдох носом – выдох через рот, вдох одной ноздрей – выдох другой, вдох выдох через нос, вдох носом – выдох через нос, вдох ртом – выдох через рот, вдох через одну ноздрю – выдох через другую, вдох через одну ноздрю – выдох через обе ноздри, вдох через одну ноздрю – выдох через рот в положении трубочка. вдох через нос – выдох через рот в положении трубочка толчками порционно.

Далее проводилась фонационная дыхательная гимнастика: воспроизведение гласных звуков на одном выдохе (а-а-а, о-о-о; ау-уаэу); воспроизведение согласных звуков, подражая животным: жук – жжжж; комар – ззззз.

На завершающем этапе работы над дыханием в упражнения вводятся слоги, слова и фразы.

Слоги на одном выдохе: па по; па по пу; па по пу пы; па по пу пы пэ.

Слова на одном выдохе: счёт до 5, до 10; перечисление дней недели; перечисление месяцев.

Фразы на одном выдохе: «Береги нос в большой мороз»; «Любишь кататься – люби и саночки возить».

Работа проводилась в подгруппах со следующими испытуемыми:

4. Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звуков представляет собой выработку чётких координированных движений органов артикуляции [34].

Данное направление, кроме артикуляционной гимнастики, предполагает использование специальных подготовительных упражнений:

– для всех звуков: «Окошко», «Заборчик». Упражнения для всех испытуемых;

– для свистящих: «Месим тесто», «Блинчик», «Загнать мяч в ворота», «Киска сердится» [3];

– для шипящих: «Качели», «Чашечка», «Дудочка», «Парашютик»;

– для [Л]: «Пароход гудит», «Поймай мышку», «Лопата», «Блинчик»;

– для [Р]: «Маляр», «Индюки болтают», «Дятел», «Лошадка», «Грибочек», «Гармошка», «Барабанщик».

Гимнастика состоит из 3 видов: пассивная, активно-пассивная, активная [1].

Пассивная форма гимнастики предполагает движения испытуемого при помощи механического воздействия, например, упражнение «Улыбка», при котором уголки губ фиксируются пальцами рук. При этом логопед должен обратить внимание ребёнка на положение губ. Упражнения выполняются перед зеркалом.

Пассивно-активная гимнастика – это та форма гимнастики, при которой после неоднократного повторения движения производятся без механического контроля. Таким образом упражнение переводится в пассивно-активное, а затем и в произвольное.

Активная гимнастика – это комплекс упражнений, которые производятся по показу и словесной инструкции логопеда под счёт.

Например, упражнения для губ «оскал зубов – вытягивание губ хоботком» [34].

Гимнастика для органов артикуляции выполнялась со всеми воспитанниками.

5. Работа по преодолению нарушений голоса включала в себя развитие: 1) силы голоса, 2) модуляций голоса, 3) тембра голоса [28].

Упражнения для развития силы голоса:

- усиление голоса (от шёпота до крика);
- ослабление голоса (от крика до шёпота);
- усиление и ослабление голоса без паузы, на одном выдохе;
- называние времён года с постепенным усилением, а затем

ослаблением;

- произнесение предложений с изменением силы голоса:

Упражнения выполняются по показу, со зрительной опорой и графическими элементами. Работа проводилась в подгруппах.

Упражнения для развития модуляции голоса выполнялись для формирования интонационного навыка, умение контролировать высоту голоса и включали в себя [35]:

- упражнения на развитие чувства ритма («Белка»);
- упражнения на коррекцию интонации («Составление предложений»

«Удивись» «Чтение стихотворений») [52];

– упражнения на высоту, силу, громкость голоса («Укачивание куклы», игра «Дни недели», «Поход»).

Работа над тембром: «Изобрази голосом» через предложения, словосочетания, слова, слоги и изолированно [30]. Также подбираются тексты, насыщенные закрепляемым звуком.

Работа над произношением параллельно ведётся с развитием фонематического слуха и восприятия на материале отрабатываемого звука.

На данном этапе используются упражнения:

1. Направленные на дифференциацию звуков, которые различаются по тональности, длительности и высоте: «Жмурки с голосом», «Где позвонили?», «Найди пару» [14].

2. По воспроизведению ритмического рисунка на слух: «Простучи за мной», «Прохлопай как я».

3. На узнавание заданного звука среди других фонем: «Хлопни, если в слове есть звук», «Определи место звука в слове».

4. По дифференциации звуков, близких по моторным или слуховым свойствам: «Поднимите нужный символ» [24].

Данный этап работы проводился со всеми испытуемыми.

Для подготовки проведения занятий было необходимо участие разных специалистов: логопеда, воспитателя, родителей.

Таким образом, организация логопедической работы в коррекционной группе дошкольного образовательного учреждения предполагает системность, целенаправленность и поэтапность. В основе системы логопедической работы лежит индивидуально-дифференцированный личностный подход, позволяющий удовлетворять потребности и интересы каждого ребенка, учитывать его индивидуальные особенности, направленно и эффективно осуществлять коррекцию речи у детей дошкольного возраста.

После проведения комплекса индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий нами был проведен контрольный эксперимент для того, чтобы оценить эффективность коррекционной работы.

Проведение контрольного эксперимента позволило оценить эффективность коррекционной работы.

Контрольный эксперимент проводился аналогично процедуре проведения констатирующего эксперимента. По полученным результатам мы можем сказать, что у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией имеются нарушения всех компонентов просодической стороны речи. Наиболее нарушенными у исследуемой нами группы детей оказались следующие параметры: воспроизведение логического ударения, модуляции голоса по высоте, темпо-ритмическая организация речи и состояние слухового самоконтроля.

2.3 Анализ результатов контрольного эксперимента

После проведенной коррекционной работы по преодолению нарушений звукопроизносительной стороны речи у детей с дизартрией была осуществлена повторная диагностика состояния звукопроизношения и просодики.

Результаты контрольного этапа по исследованию состояния звукопроизношения старших дошкольников с дизартрией представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Состояние звукопроизношения старших дошкольников с дизартрией (контрольный этап), в баллах

Параметры	Список детей										
	Алиса В.		Даниил Д.		София К.		Лиза М.		Кирилл Т.		
	ДЭ	ПЭ	ДЭ	ПЭ	ДЭ	ПЭ	ДЭ	ПЭ	ДЭ	ПЭ	

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Свистящие звуки										
Изолированное произношение	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
Произношение в слогах	3	4	2	4	3	4	3	4	3	4
Произношение в словах	3	4	2	4	3	4	3	4	3	4
Произношение в предложениях	3	4	2	4	3	4	3	4	3	4
Средний балл	3,3	4,0	2,3	4,0	3,3	4,0	3,3	4,0	3,3	4,0
Нарушенные звуки	м/з [с]	норма	м/з [с], [з]	норма	бок [с]	норма	м/з [с]	норма	[с] - [з]	норма
Шипящие звуки										
Изолированное произношение	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3
Произношение в слогах	3	4	2	3	3	4	3	4	2	3
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Произношение в словах	3	4	2	3	3	4	3	4	2	3
Произношение в предложениях	3	4	2	3	3	4	3	4	2	3
Средний балл	3,3	4,0	2,3	3,0	3,0	4,0	3,0	4,0	2,3	3,0
Нарушенные звуки	[ш] - [щ]	норма	отс [ш], [щ], [ж]	отс [ж]	[ш] - [с]	норма	[ш] - [с']	норма	[ш] - [с], [щ] - [с']	[ш] - [с']
Сонорные звуки										
Изолированное произношение	2	4	2	4	2	4	2	4	3	4
Произношение в слогах	2	3	2	3	2	3	2	3	3	4
Произношение в словах	2	3	2	3	2	3	2	3	3	4
Произношение в предложениях	2	3	2	3	2	3	2	3	3	4
Средний балл	2,0	3,3	2,0	3,3	2,0	3,3	2,0	3,3	3,0	4,0
Нарушенные звуки	[р] - [л], [л] - [л']	[р] - [л]	отс [р], [р'], [л] - [л']	[р] - [й]	отс [р], [р'], [л] - [л']	отс [р]	отс [р], [р'], [л] - [й]	[р] - [р']	гор [р]	норма

Наглядно результаты исследования звукопроизношения старших дошкольников с дизартрией представлены на рисунке 3-5.

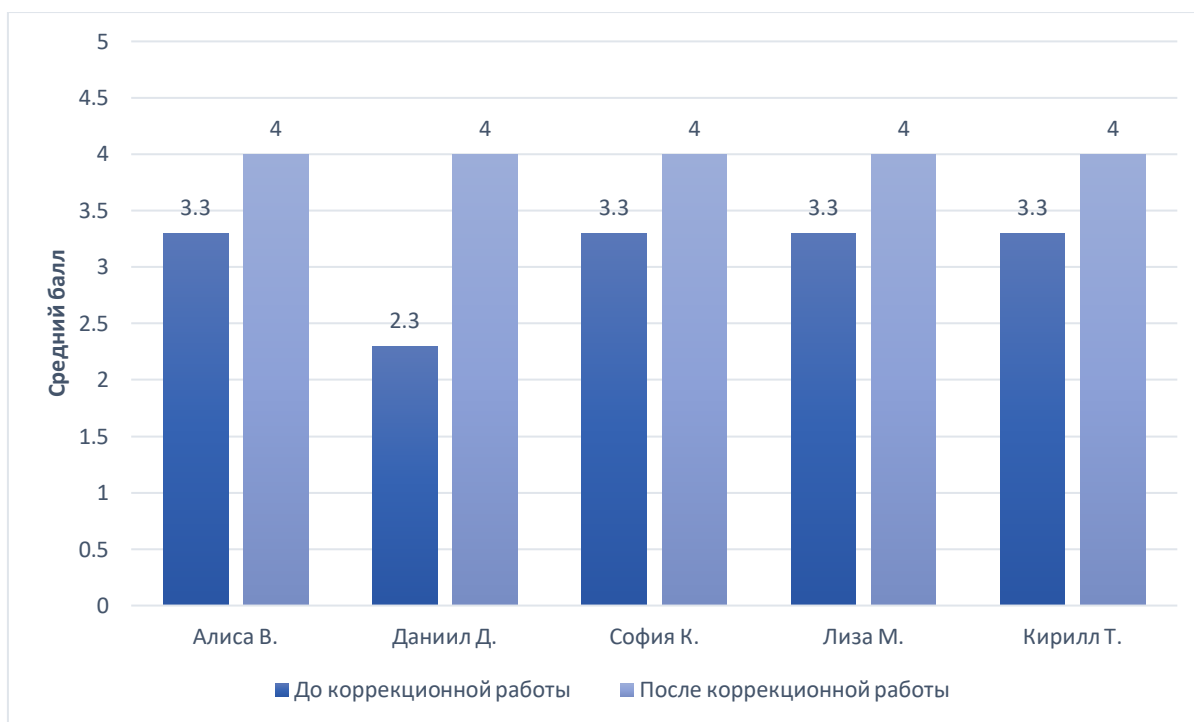


Рисунок 3 – Динамика произношения свистящих звуков старших дошкольников с дизартрией (контрольный этап)

В ходе исследования выявлено, что у детей старшего дошкольного возраста улучшилось состояние произношения свистящих звуков. У Алисы В., Софии К., Лизы М. автоматизирован звук [с], у Даниила Д. – звуки [с], [з], у Кирилла Т. – дифференцированы свистящие [с] – [з]. На контрольном этапе экспериментальной работы нарушений произношения свистящих звуков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией не выявлено, что свидетельствует об эффективности проведенной коррекционной работы. Все свистящие звуки автоматизированы и дифференцированы.

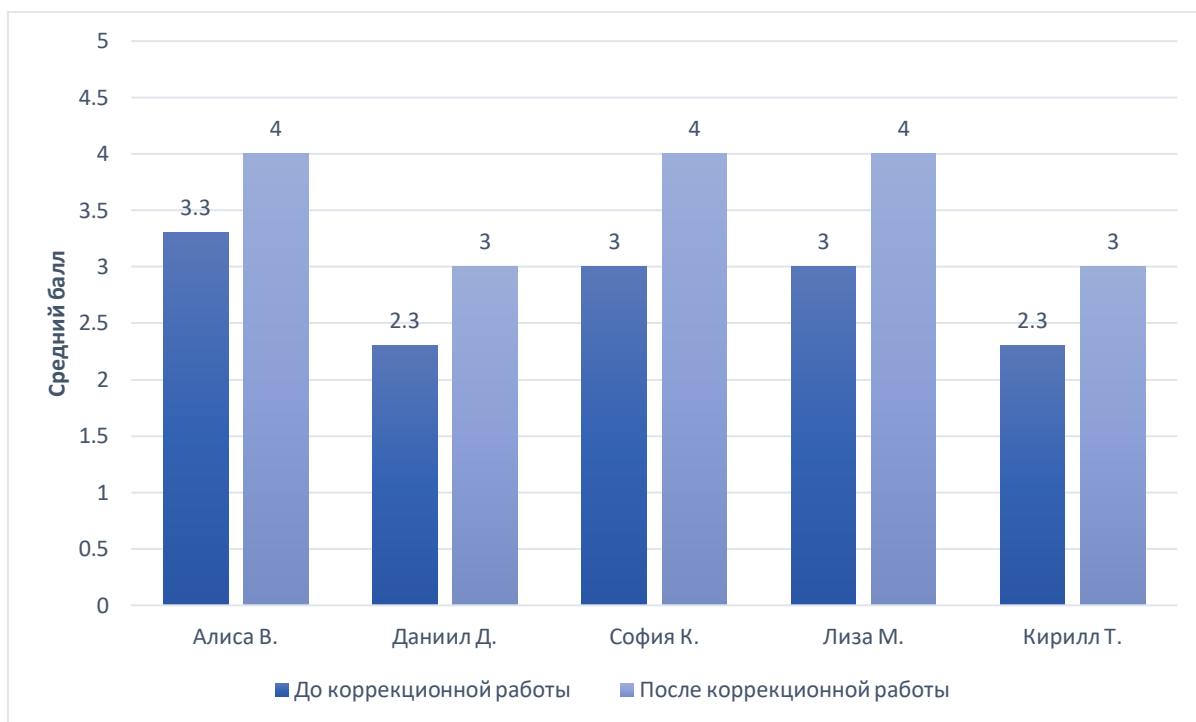


Рисунок 4 – Динамика произношения шипящих звуков старших дошкольников с дизартрией (контрольный этап)

У Алисы В., Софии К., Лизы М. улучшилось состояние произношения: дифференцировано произношение звуков [ш] – [щ] (Алиса В.), замена [ш] – [с] (София К.), замена [щ] – [с'] (Лиза М.). У Даниила Д. поставлен звук [ш], работа по постановке звука [ж] продолжается. У Кирилла Т. дифференцированы звуки [ш] – [с], работа по дифференциации звуков [щ] – [с'] продолжается]. На контрольном этапе экспериментальной работы нарушений произношения шипящих звуков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией стало меньше, что свидетельствует об эффективности проведенной коррекционной работы. Необходимо продолжить работу по постановке звуков, автоматизации и дифференциации звуков у двух детей (Даниил Д., Кирилл Т.).

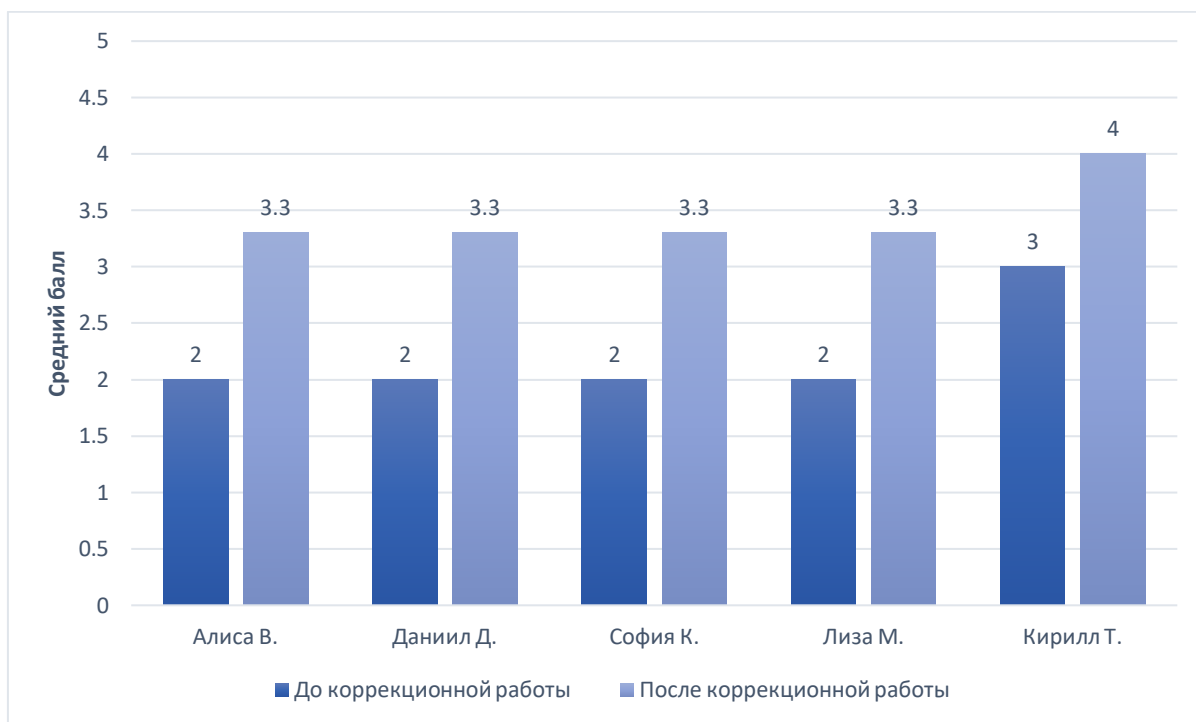


Рисунок 5 – Динамика произношения сонорных звуков старших дошкольников с дизартрией (контрольный этап)

При изучении сонорных звуков отмечается улучшение произношения. Поставлены звуки [р], [р'] у двух детей (Даниил Д., Лиза М.), продолжается работа по постановке звука [р] у Софии К. Продолжается работа по дифференциации звуков [р] – [л] у Алисы В., [р] – [й] у Даниила Д., [р] – [р'] у Лизы М. Отсутствуют нарушения сонорных звуков у Кирилла Т. (автоматизирован звук [р]). Результаты исследования, полученные на контрольном этапе экспериментальной работы, показали положительную динамику в произношении сонорных звуков, что говорит об эффективности проведенной коррекционной работы. При этом необходимо продолжить работу по постановке звуков, автоматизации и дифференциации сонорных звуков у всех детей, кроме Кирилла Т.

Далее рассмотрим результаты контрольного этапа по исследованию состояния просодики у старших дошкольников с дизартрией представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Состояние просодики старших дошкольников с дизартрией (контрольный этап), в баллах

Параметры	Список детей									
	Алиса В.		Даниил Д.		София К.		Лиза М.		Кирилл Т.	
	ДЭ	ПЭ	ДЭ	ПЭ	ДЭ	ПЭ	ДЭ	ПЭ	ДЭ	ПЭ
Ритм	3	3	2	3	3	3	2	3	4	4
Интонация	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
Логическое ударение	3	4	2	4	3	4	1	4	3	4
Высота и сила голоса	2	3	2	3	3	4	2	3	3	4
Тембр	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3
Речевое дыхание	2	4	2	3	1	3	1	3	2	4
Темп	3	3	3	3	3	3	2	3	2	4
Средний балл	2,6	3,3	2,1	3,1	2,6	3,3	1,7	3,1	2,9	3,7
Особенности	Улучшение состояния всех компонентов, сильное речевое дыхание, голос стал громче		Улучшение состояния всех компонентов, сильное речевое дыхание, голос стал громче, сильнее		Улучшение состояния всех компонентов, сильное речевое дыхание, голос сильный, эмоционально окрашенный		Ошибки Улучшение состояния всех компонентов, сильное речевое дыхание, голос сильный, эмоционально окрашенный, темп нормальный		Достаточной силы выдох, сильное речевое дыхание, нормальный темп речи	

Наглядно результаты исследования просодики старших дошкольников с дизартрией представлены на рисунке 6.

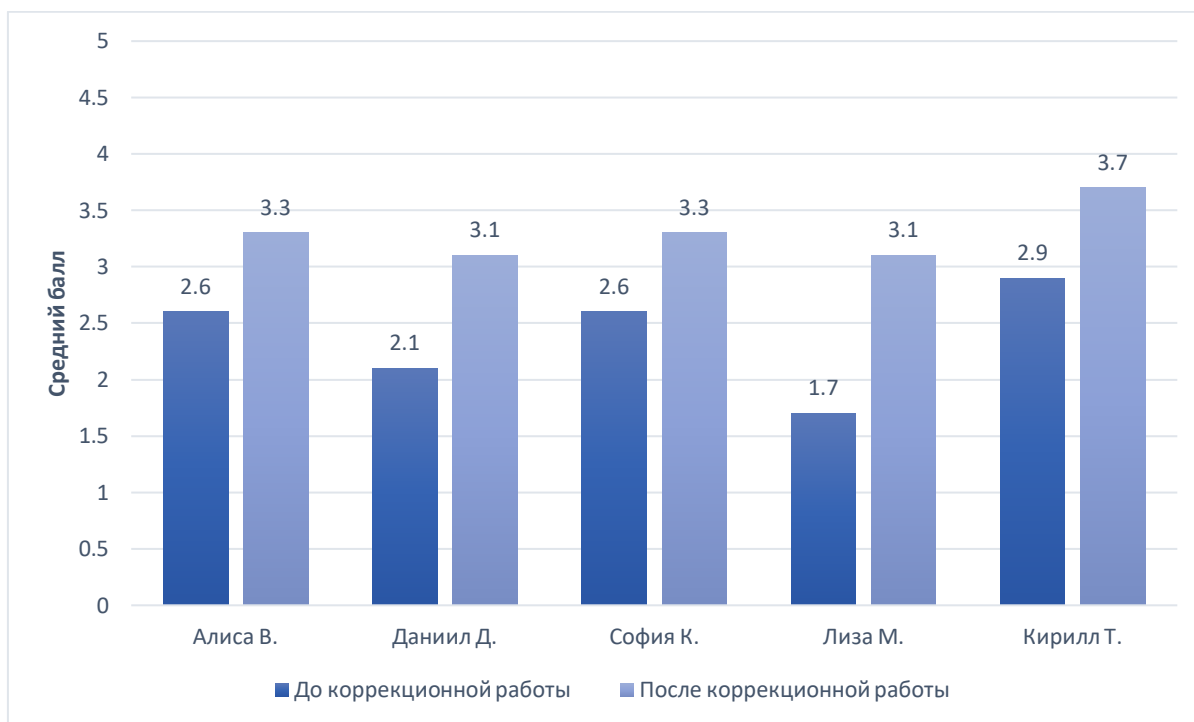


Рисунок 6 – Состояние просодики старших дошкольников с дизартрией (контрольный этап)

При изучении просодики старших дошкольников с дизартрией выявлена положительная динамика по всем компонентам. Улучшение восприятия и воспроизведения ритма отмечается у двух детей (Даниил Д., Лиза М.), у остальных – на прежнем уровне (средний и высокий).

При исследовании интонации выявлено, что трое детей, которые допустили ошибки при воспроизведении интонации с разными эмоциями на констатирующем этапе (Даниил Д., София К., Лиза М.), смогли выполнить задание правильно. У остальных – на прежнем уровне (средний уровень).

При изучении логического ударения отмечается положительная динамика у всех детей, они смогли правильно воспроизвести предложения и выделить ударением нужные слова. У всех детей – высокий уровень

При исследовании голоса выявлено, что Алиса В., Даниил Д., Лиза К. лучше справились с заданием на изменение силы и высоты голоса (гудок

парохода, машины при приближении, удалении). Без ошибок выполнили задание София К., Кирилл Т. (высокий уровень).

Тембр голоса у детей нормальный, незначительные ошибки допустили при воспроизведении голосов разных героев сказки все пять детей, ошибки исправлялись самостоятельно. Дети смогли передать характер героев сказки «Колобок» с помощью голоса.

Речевое дыхание стало более сильным, воздушная струя при выдохе целенаправленная. Все дети справились с заданием и смогли задуть шарик в ворота.

Темп речи у большинства детей нормальный, у Лизы М. в результате коррекционной работы стал более быстрым, у Кирилл Т. – менее быстрым. Дети смогли правильно выполнить задание на изменение темпа при проговаривании предложений отраженно и при воспроизведении стихотворения.

Таким образом, в результате исследования на контрольном этапе экспериментальной работы у старших дошкольников с дизартрией отмечается улучшение состояния произношения свистящих, шипящих, сонорных звуков, а также повышение уровня сформированности компонентов просодической стороны речи. Полученные данные показывают, что проведенная коррекционная работа способствовала преодолению нарушений звукопроизносительной стороны речи у детей с дизартрией на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных логопедических занятиях.

Выводы второй главе

Во второй главе нами было проведено исследование. Для изучения мы использовали определённую методику, которая позволила нам исследовать все компоненты данной стороны речи: звукопроизношение и просодику. Экспериментальное исследование проводилось с целью выявления особенности звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Проводимое обследование детей старшего дошкольного возраста с дизартрией предоставило нам выявить и оценить особенности звукопроизношения. Нарушение звукопроизношения носит полиморфный характер и выражается в антропофонических (пропуски, искажение звука) и фонологических (смещение, замена, отсутствие звука) дефектах. В легких случаях имеются отдельные искажения звуков, «смазанная речь», в более тяжелых - наблюдаются и искажения, и замены, и пропуски звуков, страдает темп, выразительность, модуляция, в целом произношение становится невнятным.

Что касается просодической стороны речи детей, то она не соответствует возрастным нормам. Большинство заданий выполняются с активной помощью логопеда, допущенные ошибки не исправляются детьми, модуляции голоса по высоте и силе

отсутствуют. Голос у детей невыразительный, монотонный, слабая выдыхаемая воздушная струя, фонационное дыхание не соответствует возрастной норме, речь на вдохе, отмечается дискоординация дыхания и фонации, темп речи очень медленный или убыстренный, при выполнении заданий не изменяется.

Полученные данные контрольного эксперимента позволили сделать вывод, что проведённая коррекционная работа эффективна. Подтверждением тому следуют полученные результаты всех испытуемых, в которых отмечается положительная динамика с количественными и качественными улучшениями показателей. Экспериментальные данные подтвердили необходимость комплексной и поэтапной коррекционной работы по устранению нарушений звукопроизносительной стороны речи у детей с дизартрией.

Таким образом, на основе данных, которые мы получили в ходе формирующего эксперимента, нами было разработано и систематизировано содержание коррекционной работы по коррекции звукопроизносительной стороны речи с дизартрией на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятиях, а также описание планируемых результатов работы. Разработаны конспекты, которые отражены в приложении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дизартрия относится к числу широко распространенных расстройств речи и наиболее часто встречаются в детском возрасте.

При решении первой задачи поставленной нами, был произведен анализ исследований психолого-педагогической литературы, по сведениям проблемы исследования.

Различные авторы в своих работах выявили особенности формирования звукопроизносительной стороны речи при различных дизартрических расстройствах по основным критериям: клиническим, психологическим, лингвистическим, физиологическим и др.

Изучением дизартрии занимались следующие ученые (Л.С. Волкова, М.В. Ипполитова, Е.М. Мастюкова, О.В. Правдина, В.И. Селиверстов и др.). Что касается звукопроизносительной стороны речи, здесь выделяют свои суждения В.М. Бехтерев, Н.А. Власова, В.А. Гринер, Л.А. Гаранина. В.А. Гиляровский, Е.Н. Российская, Н.С. Самойленко, Ю.А. Флоренская и др.

Было установлено, что речь социально обусловлена и появляется в процессе онтогенеза. Её поэтапное развитие идёт параллельно с физическим, психическим и умственным, что является показателем в целом развития ребёнка.

Дизартрические расстройства представляет собой расстройства произносительной организации речи, связанные с поражением центрального отдела речедвигательного анализатора и нарушением иннервации мышц артикуляционного аппарата. Недостаток слухового восприятия фонем и контроля за ними способствует закреплению нарушения звукопроизношения в речи. Эти расстройства представляют существенные проблемы для дифференциальной диагностики и коррекции.

Расстройство звукопроизносительной стороны речи и его вторичные последствия при дизартрии оказывают отрицательное влияние на становление и развитие различных языковых способностей и личностных качеств ребенка. Поэтому коррекционная работа потребует поиска более результативных и подходящих путей коррекции звукопроизносительной стороны речи у старшего школьного возраста с дизартрией, теоретического и экспериментального обоснования целей, принципов, содержания, методов системы коррекции этих нарушений с учетом механизма дизартрии, индивидуально-типологических особенностей детей.

Таким образом, возможно отметить, что дети старшего дошкольного возраста с дизартрией нуждаются в систематической логопедической помощи. Поэтому одним из наиболее эффективных средств коррекции звукопроизносительной стороны речи в нашей работе было представлено использование индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий.

Для реализации второй задачи нами был проведён констатирующий эксперимент, чьи данные отражены во второй главе.

В указанной нами главе, представлена организация методики исследования звукопроизносительной стороны речи у детей старшего школьного возраста с дизартрией и анализ экспериментальной работы, проведенной на базе дошкольного отделения МКДОУ «Детского сада «Улыбка» п. Дружный».

Экспериментальную группу составили 5 детей старшего школьного возраста с таким заключением, как дизартрия.

Обследование звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией проводилось по методике Е.Ф. Архиповой, направленной на изучение состояния звукопроизношения и просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Анализ результатов оценки состояния звукопроизносительной стороны речи показал, что уровень развития этих процессов у детей с дизартрическими расстройствами ниже нормы для данной возрастной категории. Обследование показывает наличие выраженных нарушений звукопроизносительной стороны речи у всех детей экспериментальной группы.

Для решения третьей задачи на основе констатирующего эксперимента нами были определены направления логопедической работы по коррекции просодической и звукопроизносительной стороны речи, речедвигательного аппарата. Разработаны конспекты для развития звукопроизносительной стороны речи при дизартрии для детей старшего дошкольного возраста на логопедических занятиях. В конспектах учтены особенности ребенка и составлены на каждого. При систематическом проведении предложенной коррекционной работы можно ожидать положительные результаты.

На логопедических занятиях происходит формирование правильных речевых навыков, а в дальнейшем и самоконтроль за своей речью, развитию и коррекции звукопроизношения, просодических компонентов устной речи, фонематических процессов, коммуникативных навыков, артикуляционной моторики, слуховому восприятию, вниманию, памяти, воли и мотивации, словесно-логическому мышлению.

Материал был подобран так, чтобы одновременно была соблюдена последовательность развития всех поставленных задач, т.е. в процессе логопедических проводились упражнения и игры, направленные на развитие звукопроизносительной стороны речи.

Таким образом, цель исследования достигнута, поставленные задачи решены.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архипова Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей / Е. Ф. Архипова. – Москва : ООО изд-во Астрель, 2008. – 72 с. – ISBN 978-5-271-20780-8.
2. Белякова Л. И. Заикание : учеб. пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Логопедия» / Л. И. Белякова, Е.А. Дьякова. – Москва, 1998. – 304 с. – ISBN 5-88923-019-0.
3. Вартамян И. А. Звук – слух – мозг / И. А. Вартамян. – Ленинград: «Наука», 1981. – 176 с. – ISBN 978-5-94668-081-3.
4. Васильева М. А. Программа воспитания и обучения в детском саду / М. А. Васильева, В. В. Гербова, Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика Синтез, 2005. – 208 с. – ISBN 5-86775-272-0.
5. Власенко И. Т. Методы обследования речи детей. Выявление и преодоление речевых нарушений в дошкольном возрасте: метод. пособие / И. Т. Власенко, Г. В. Чиркина. – Москва : Айрис-пресс, 2005. – 177 с. – ISBN: 5-8112-0941-X.
6. Волкова Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики : учеб.-метод. пособие / Г. А. Волкова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2008. – 144 с. – ISBN 5-89814-207-X.
7. Волкова Л. С. Хрестоматия по логопедии (извлечение и тексты): учеб. пособ. для студ. высших и средних спец. пед. учеб. заведений: в 2-х т. / Л. С. Волкова, В. И. Селиверстова. – Москва : Владос, 1997. – Т. II. – 656 с. – ISBN5-691-00070-5.
8. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1961. – 769 с.

9. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. / А. Н. Гвоздев. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс ; Москва : Творческий центр Сфера, 2007. – 470 с. – ISBN 978-5-89814-379-4.
10. Глухов В. П. Коррекционная педагогика с основами специальной психологии : курс лекций по учебной дисциплине / В. П. Глухов. – Москва: Секачев В. Ю., 2011. – 255 с. – ISBN 978-5-88923-316-9.
11. Голубева Г. Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников / Г. Г. Голубева. – Санкт-Петербург : Союз, 2000. – 80 с. – ISBN 4-7112-1421-5.
12. Грибова О. Е. Технология организации логопедического обследования: метод. пособие / О. Е. Грибова. – Москва : Айрис-пресс, 2005. – 96 с. – ISBN 5-8112-1121-X.
13. Давидович Л. Р. Ребенок плохо говорит? Почему? Что делать? Развитие у детей речевых возможностей, языковых способностей / Л. Р. Давидович. – Москва : Гном и Д, 2001. – 110 с. ISBN 5-296-00190-7.
14. Иншакова О. Б. Альбом для логопеда / О. Б. Иншакова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2020. – 279 с. – ISBN 978-5-691-00179-6.
15. Исенина Е. И. Развитие звуковой стороны речи ребенка / Е. И. Исенина. – Москва : Педагогика, 1973. – 342 с. – ISBN 978-5-534-12642-6.
16. Каверина И. Е. Методика развития речи детей первых двух лет жизни речи / В. А. Петрова, И. Е. Каверина. – Москва : Педагогика, 2009 – 38 с. – ISBN 978-5-517-03066-5.
17. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: методическое пособие / М. Ю. Картушина. – Москва : Сфера, 2003. – 60 с. – ISBN 5-89144-436-4.

18. Киселева В. А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии: пособие для логопедов / В. А. Киселева. – Москва : Школьная пресса, 2007. – 83 с. – ISBN 5-9219-06-8.
19. Кольцова М. М. Проблемы исследования детской речи / М. М. Кольцова // Дошкольное воспитание. – 1985. – № 6. – С. 34–241.
20. Коноваленко В. В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФН / В. В. Коноваленко. – Москва : Просвещение, 2008. – 245 с. – ISBN 9785907714199.
21. Корнеева И. В. Логопедические игры для детей / И. В. Корнеева. – Ростов на Дону : Феникс, 2016. – 95 с. – ISBN: 978-5-222-23821-9.
22. Краузе Е. Н. Логопедия. Логопедические занятия с детьми раннего и младшего возраста / Е. Н. Краузе. – Санкт-Петербург : Корона, 2005. – 300 с. – ISBN 5-7931-0171-3.
23. Левина Р. Е. Основные теории и практики логопедии / Р. Е. Левина. – Москва : Альянс, 2013. – 164 с. – ISBN 978-5-91872-037-0.
24. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – Москва : Ленанд, 2014. – 211 с. – ISBN 978-5-9710-1158-3.
25. Лопатина Л. В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников с речевыми нарушениями / Л. В. Лопатина, Л. А. Позднякова. – Санкт-Петербург : Союз, 2006. – 380 с. – ISBN 5-94033-055-X.
26. Лопатина Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии) : учебное пособие / Л. В. Лопатина. – Санкт-Петербург: Изд-во «СОЮЗ», 2000. – 192 с. – ISBN 5-8064-351-3.
27. Мартынова Р. И. Сравнительная характеристика детей, страдающих легкими формами дизартрии и функциональной дислалией : учебное пособие для студентов высших и средних специальных

педагогических учебных заведений: в 2 т. Т. I / Р. И. Мартынова. – Москва : Гуманит. издат. центр ВЛАДОС 2011. – 240 с. – ISBN 5-691-00070-5.

28. Мастюкова Е. М. Нарушение речи у детей с церебральным параличом: кн. для логопеда / Е. М. Мастюкова, М. В. Ипполитова. – Москва: Просвещение, 1985. – 192 с. – ISBN 5-94603-051-5.

29. Мастюкова Е. М. Специальная педагогика. Подготовка к обучению детей с особыми проблемами в развитии. Ранний и дошкольный возраст / Е. М. Мастюкова, А. Г. Московкина. – Москва : Классик Стиль, 2004. – 320 с. – ISBN 5-94603-051-5.

30. Нестерова Т. В. Принципы логопедической работы по коррекции звукопроизношения у детей / Т. В. Нестерова, О.Ю. Федосова // Самарский научный вестник. – 2014. – № 1(6). – 110-113 с.

31. Нищева Н. В. Будем говорить правильно: дидактический материал для коррекции нарушений звукопроизношения / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 112 с. – ISBN 5-89814-162-6.

32. Парамонова Л. Г. Логопедия для всех / Л. Г. Парамонова. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 370 с. – ISBN 978-5-388-00819-0.

33. Поваляева М. А. Полный справочник. Настольная книга логопеда / М. А. Поваляева. – Москва : Астрель, 2010. – 649 с. – ISBN 978-5-17-061679-4.

34. Пожиленко Е. А. Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е. А. Пожиленко. – Москва : Наука, 2006. – 53 с. – ISBN 978-5-89815-388-5.

35. Позднякова Л. А. Формирование восприятия интонационной выразительности речи дошкольников со стёртой дизартрией / Л. А. Позднякова // Логопед в детском саду. – 2005. – № 5. – С. 57-62.

36. Российская Е. Н. Произносительная сторона речи : Практический курс. / Е. Н. Российская, Л. А. Гаранина. – Москва : АРКТИ, 2003. – 104 с. – ISBN 5-89415-299-2.

37. Смирнова И. А. Логопедическая диагностика, коррекция и профилактика нарушений речи у дошкольников с ДЦП. Алалия, дизартрия, ОНР / И. А. Смирнова. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО–ПРЕСС, 2010. – 320 с. – ISBN 5-89814-204-5.

38. Степанова О. А. Дошкольная логопедическая служба / О. А. Степанова. – Москва : ТЦ Сфера, 2006. – 190 с. – ISBN 5-89144-699-5.

39. Филичева Т. Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием : программа и методические рекомендации для дошкольного образовательного учреждений компенсирующего вида / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – Москва : Школьная пресса, 2003. – 72 с. – ISBN 5-9219-0174-1.

40. Филичева Т. Б. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – Москва : Гном-пресс, 2000. – 80 с. – ISBN 5-89334-094-9.

41. Филичева Т. Б. Коррекция нарушений речи : Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, Т. В. Туманова. – Москва : Просвещение, 2017.— 100 с. – ISBN 978-5-09-052594-7.

42. Филичева Т. Б. Основы логопедии : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва : Просвещение, 1989. – 223 с. – ISBN 5-09-000967-8.

43. Филичева Т. Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада /

Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – Москва : 1999. – 169 с. – ISBN 5-8288-0017-5.

44. Филичева Т. Б. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – М.: МГОПИ, 1993. – 224 с. – ISBN 5-6675-0555-1.

45. Фомичева М. Ф. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / М. Ф. Фомичева. – Москва : Академия, 2002. – 200 с. – ISBN 5-7695-0555-1.

46. Чиркина Г. В. Основы логопедической работы с детьми : учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / Г. В. Чиркина. – Москва : АРКТИ, 2009. – 240 с. – ISBN 5-89415-246-1.

47. Шаховская Е. И. Обследование детей с нарушением речи в условиях медико-педагогических комиссий / Е. И. Шаховская. – Москва : МГПИ, 1978. – С. 4–16.

48. Шашкина Г. Р. Логопедическая работа с дошкольниками : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина, Л. П. Зернова, И. А. Зимина. – Москва : Академия, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-7695-4709-6.

49. Шевцова Е. Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е. Е. Шевцова, Л. В. Забродина. – Москва : Астрель, 2009. – 108 с. – ISBN 978-985-16-6806-5.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Изучение звукопроизносительной стороны речи Е.Ф. Архиповой

При исследовании состояния звукопроизношения изучаются следующие группы звуков: свистящие, шипящие, сонорные.

Содержание обследования звукопроизношения:

Задание 1. Изолированное произношение звуков.

Инструкция: «Повтори звуки».

Оборудование: не требуется.

Речевой материал: свистящие звуки: с, с', з, з', ц. шипящие звуки: ж, ш, ч, щ. сонорные звуки: л, л', р, р'.

Оценка в баллах:

все звуки произносятся правильно – 4 балла;

нарушение произношения одного звука в группе звуков – 3 балла;

нарушение произношения 2 звуков – 2 балла;

нарушение произношения 3 звуков – 1 балл;

нарушение произношения всех звуков – 0 баллов.

Задание 2. Произношение звуков в слогах.

Инструкция: «Повтори слоги».

Оборудование: не требуется.

Речевой материал:

слоги типа СГ (согласный – гласный);

слоги тип ГС (гласный – согласный);

слоги со стечением согласных.

Оценка в баллах:

все звуки в слогах произносятся правильно – 4 балла;

нарушение произношения звуков в слогах со стечением согласных – 3 балла;

нарушение произношения звуков в слогах со стечением согласных, в закрытых слогах – 2 балла;

нарушение произношения звуков в слогах со стечением согласных, в закрытых и открытых слогах – 1 балл;

нарушение произношения всех звуков во всех типах слогов – 0 баллов.

Задание 3. Произношение звуков в словах.

3.1. Отраженно.

Инструкция: «Повтори слова».

Оборудование: не требуется.

Речевой материал: слова с исследуемыми звуками в разной позиции (в начале, середине и конце слова, например: сани – оса – нос).

Оценка в баллах:

все звуки произносятся правильно – 4 балла;

нарушение произношения одного звука в группе звуков – 3 балла;

нарушение произношения 2 звуков – 2 балла;

нарушение произношения 3 звуков – 1 балл;

нарушение произношения всех звуков независимо от места звука в слове – 0 баллов.

3.2. По картинке.

Инструкция: «Назови, что изображено на картинке».

Оборудование: предметные картинки с исследуемыми звуками в разной позиции (в начале, середине и конце слова).

Оценка в баллах (аналогично предыдущему заданию).

Задание 4. Произношение звуков в словах разной слоговой структуры.

4.1. Отраженно.

Инструкция: «Повтори слова».

Оборудование: не требуется.

Речевой материал: слова с исследуемыми звуками (слова из 1-3 слогов, например, сом – сани – пастух – снеговик).

Оценка в баллах (аналогично предыдущему заданию).

4.2. По картинке.

Инструкция: «Назови, что изображено на картинке».

Оборудование: предметные картинки с исследуемыми звуками в словах разной слоговой структуры (например, цветы – птенцы – пуговица).

Оценка в баллах (аналогично предыдущему заданию).

Задание 5. Произношение звуков в предложении.

5.1. Отраженно.

Инструкция: «Повтори предложения».

Оборудование: не требуется.

Речевой материал: предложения с исследуемыми звуками (например, «У Сони новый самокат»).

Оценка в баллах (аналогично предыдущему заданию).

5.2. По картинке.

Инструкция: «Составь предложение по картинке».

Оборудование: сюжетные картинки (например, «Собака ест из миски»).

Оценка в баллах (аналогично предыдущему заданию).

5.3. Ответы на вопросы.

Инструкция: «Ответь на вопрос».

Оборудование: не требуется.

Речевой материал: вопросы (например, «Кто сидит в будке?» - «В будке сидит собака»). Ответ должен быть полным.

Оценка в баллах (аналогично предыдущему заданию).

Рассмотрим задания, которые были направлены на изучение состояния просодики детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Задание 1. Ритм.

1.1. Восприятие ритма.

Инструкция: «Послушай, сколько было ударов».

Оборудование: карандаш.

Ритм: изолированные удары (//, ///, ////, // //, // // // //, /// ///, //// ////), серии простых ударов (// // // //, /// ///, //// ////, /// /// //), серии акцентированных ударов (чередование громких и тихих ударов).

Оценка в баллах:

правильное и самостоятельное выполнение, в оптимальном темпе – 4 балла;

правильное и самостоятельное выполнение, в замедленном темпе – 3 балла;

выполнение с ошибками, которые исправляются самостоятельно – 2 балла;

выполнение с ошибками, требуется помощь взрослого (повторные инструкции) – 1 балл;

множественные ошибки, которые не исправляются после помощи взрослого – 0 баллов.

1.2. Воспроизведение ритма.

Инструкция: «Повтори».

Оборудование: карандаш.

Ребенок должен самостоятельно воспроизвести ритм (удары карандашом по столу) по образцу. Исследуются изолированные удары, серии простых ударов, акцентированные удары.

Оценка в баллах (аналогично предыдущему заданию).

Задание 2. Интонация.

2.1. Восприятие интонации.

Инструкция: «Повтори».

Оборудование: не требуется.

Речевой материал: предложения разной интонации (вопросительная, побудительная, повествовательная), например: «Солнце светит. Солнце светит? Солнце светит!».

Оценка в баллах (аналогично предыдущему заданию).

2.2. Воспроизведение интонации.

Инструкция: «Скажи фразу с разной интонацией: удивленно, радостно, грустно».

Речевой материал: «Снег идет. Мы пойдем гулять».

Оценка в баллах (аналогично предыдущему заданию).

Задание 3. Логическое ударение.

3.1. Восприятие логического ударения.

Инструкция: «Покажи картинку».

Оборудование: предметные картинки.

Речевой материал: «БАБУШКА вяжет кофту? Мама надела ШЛЯПУ? Бабушка вяжет КОФТУ! МАМА надела шляпу?».

Педагог выделяет нужное слово, ребенок должен показать картинку.

Оценка в баллах (аналогично предыдущему заданию).

3.2. Воспроизведение логического ударения.

Инструкция: «Выдели голосом нужное слово».

Оборудование: не требуется.

Речевой материал: «МАМА сшила новой платье. Мама СШИЛА новое платье. Мама сшила НОВОЕ платье».

Оценка в баллах (аналогично предыдущему заданию).

Задание 4. Голос.

4.1. Высота голоса.

Инструкция 1: «Скажи, чей это голос». Инструкция 2: «Покажи, как подают голоса животные и их детеныши».

Оборудование: предметные картинки с изображением животных и их детенышей.

Речевой материал: звуки, звукоподражания, например: «АВ – низкий, толстый голос (собака), АВ – тонкий, высокий голос (щенок).

Оценка в баллах (аналогично предыдущему заданию).

4.2. Сила голоса.

Инструкция 1: «Покажи картинку». Педагог говорит разным голосом (громко – тихо), например: громко – у-у-у (пароход гудит близко), тихо – пароход далеко. Инструкция 2: «Покажи, как гудит машина, если она близко или далеко». Инструкция 3: «Покажи, как гудит машина, которая приближается» (нарастание силы голоса) или отдаляется (снижение силы голоса)».

Оценка в баллах (аналогично предыдущему заданию).

Задание 5. Тембр.

5.1. Назальный тембр.

Оценивается в процессе исследования по следующим параметрам: нормальный голос – 4 балла, назализированный, крикливый, «писклявый голос» – 3 балла, грубый, «квакающий» голос – 2 балла, резкий, гортанный, глухой, металлический голос – 1 балл, афония – 0 баллов.

Инструкция: «Повтори слова, при этом зажми нос».

Речевой материал: слова машина, молоко, нос, нитки.

5.2. Восприятие тембра.

Инструкция: «Повтори».

Оборудование: схематическое изображение эмоций (символы-маски).

Речевой материал: междометия, предложения.

Ребенок должен соотнести тембр голоса педагога с эмоцией.

5.3. Воспроизведение тембра.

Инструкция: «Скажи голосом разных героев.

Оборудование: сюжетная картинка к сказке «Колобок». Заяц – звонкий голос, волк – грубый, низкий, медведь – спокойный, громкий, лиса – ласковый, мягкий голос.

Оценка в баллах (аналогично предыдущему заданию).

Задание 6. Речевое дыхание.

Инструкция: «Подуй на шарик и забей мяч в ворота».

Оценка в баллах:

сильная, целенаправленная воздушная струя – 4 балла;

снижен объем и сила выдоха – 3 балла;

аритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха – 2 балла;

не дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох – 1 балл;

задание не выполнено – 0 баллов.

Задание 7. Темп.

Инструкция 1: «Повтори предложения. Ответь на вопросы».

Инструкция 2: «Скажи быстро и медленно» (сначала отраженно, затем – самостоятельно при воспроизведении стихотворения или знакомой потешки).

Оценка в баллах:

нормальный темп (4-5 слогов в секунду) – 4 балла;

отклонение от нормы (± 1 слог) – 3 балла;

убыстренный темп (7-8 слогов), замедленный темп (2-3 слога) – 2 балла;

очень быстрый темп (более 9 слогов), очень медленный темп (1-2 слога) – 1 балл;

повторы слогов, слов, измерить темп не удастся из-за выраженных речевых нарушений – 0 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Постановка звука [Ц]. Конспект индивидуального логопедического занятия.

Тема: звук [Ц]

Цели: постановка звука [Ц] Задачи:

Коррекционно – образовательные: формировать представление о правильной артикуляции звука [Ц]; -формировать правильную артикуляцию звука [Ц].

Коррекционно – развивающие: развитие мелкой моторики через пальчиковую гимнастику; развитие мимической моторики через гимнастику для лица; развивать подвижность артикуляционного аппарата; формировать навык фонематического слуха на звук [Ц] в словах, слогах и изолированно; дифференцировать правильное и неправильное произношение звука [Ц]; закреплять звук в чистом виде, слогах, словах с данными слогами и предложениях с отработанными словами.

Коррекционно – воспитательные: воспитывать интерес и мотивацию к логопедическим занятиям.

Оборудование: зеркало, профили артикуляционного уклада, схемы артикуляционного уклада, картинки Заяц и Волк, игрушка киска.

Ход занятия:

1. Оргмомент.

Л: Здравствуй, Кирилл! Я рада тебя видеть.

2. Развитие мелкой моторики.

Л: Давай для начала мы разомнём наши ручки:

Игра: кулак-ребро-ладонь; массаж ладоней, пальцев рук.

3. Развитие мимической моторики.

Л: Чтобы наше лицо проснулось, нам нужно сделать и для него гимнастику:

Как хорошо. Когда мы улыбаемся (улыбка).

Как хорошо, когда мы удивляемся (брови поднять).

Но как же нам не весело (нахмурить лоб).

Когда мы сердимся и огорчаемся (нахмурить брови).

4. Артикуляц. и дыхат. гимнастика.

Л: К нам сегодня в гости пришла Киска. Она очень упрямая и совсем ничего не умеет. Она хочет посмотреть, поиграть с тобой и у тебя поучиться.

Киска тебе улыбается, и ты ей улыбнись (упражнение «Улыбка»).

Киска прыгнула на забор. Покажи, какой у киски забор (упражнение «Забор»).

Киска хочет цыплёнка поймать, широко рот открыла. Покажи, как Киска широко рот открыла (упражнение «Птенчик»).

Киска рассердилась, что не получилось птенчика поймать, спинку выгнула. Покажи, как киска сердится (упражнение «Киска сердится»).

Давай Киску угостим блинчиком, но сначала испечём тесто. Постучим по язычку зубами: та-та-та (упражнение «Накажем непослушный язычок»).

А теперь положи на нижнюю губу плоский язычок. Вот и получился блинчик (упражнение «Блинчик»).

Блинчик горячий подуй на язычок.

А теперь надо зубки почистить. Покажи Киске, как ты умеешь чистить нижние зубки (упражнение «Чистим зубки»). Молодец, киске понравилось!

Каждое упражнение повторяем 3-5 раз.

5. Объявление темы.

Л: В доме за печкой живёт сверчок, каждый вечер он поёт свою песенку: Ц-Ц-Ц. Киска просит научить её этой песенке. Поможем ей?!

Л: Для этого ты будешь учиться произносить звук [Ц].

У тебя непременно получится, если будешь стараться. Но для начала, тебе нужно научиться его слышать. Сейчас мы с тобой поиграем.

6. Формирование фонематического слуха.

Игра «Класс»: поднять большой палец вверх, если услышишь в слове звук [Ц]: заяц – волк – курица – тигрица – медведь – медведица;

Игра «Чей слог?» поднять картинку с изображением животного, в названии которого есть звук [Ц], если услышишь слог с этим звуком (картинки заяц и волк):

За – ла – ца – ац – ка – цо – цу;

Игра «Ловишки» хлопни в ладошки, если услышишь звук [Ц]:

П – Т – Ц – Ш – К – Ц – Ф – Л – М – Ц;

Выделение звука [Ц] на фоне других звуков, далеких по акустическим и артикуляционным признакам.

Л: Хорошо, умничка!

7. Анализ артик. звука. Уточнение артикуляции.

– Сейчас мы рассмотрим какое положение принимают наши губы, зубы и язычок при произнесении звука [Ц]:

– Губы расслаблены и растянуты в улыбке.

– Зубки открыты на небольшое расстояние и показывают нам передние зубки.

– Кончик языка упирается в нижние зубки, передняя часть спинки языка выгнута, боковые края язычка прижаты к верхним коренным зубам. По середине язычка образуется желобок. Покажи рукой, какой язычок? Что напоминает язычок? (горку)

– Посередине языка идёт воздушная струя, подуй так чтоб струя воздуха шла по середине языка. Подставь ладошку, ощути ее.

8. Постановка звука [Ц].

Используется приём постановки звука от звуков [Т] и [С]:

Л: Киска устала, давай её на поезде покатаем. Поезд едет быстро.

Колёса стучат: ттстстст. поезд остановился: ТСССССССССС.

Игра «Говори быстрее». Логопед предлагает произнести несколько раз подряд слог «атс», при этом постепенно набирая темп. Затем логопед обращает внимание ребёнка на то, что слог «атс» превращается в слог «ац», затем меняются слоги на «отс», «утс», «ятс», «ютс», «итс» и работа продолжается точно так же. Если у ребёнка, не получается воспроизвести звук, дальнейшие пункты не выполняются.

Занятие завершаем игрой «подбери пару».

9. Автоматизация в изолированном виде.

Л: Давай вместе с нашей гостьей поможем ей закрепить звук и пропойм песенку сверчка: ЦЦЦЦЦЦЦЦЦЦ...

Л: Хорошо, молодец.

А теперь давай охарактеризуем этот звук:

10. Характеристика звука: согласный, твердый, глухой, ладонь к горлу – не чувствуется вибрация, непарный, обозначаем синим цветом.

11. Автоматизация в слогах, словах, предлож.

Л: Сейчас мы с тобой поиграем в игру «И Соня тоже»: я называю фразы, а ты должен будешь закончить их:

Саша охотник, и Соня тоже охотни... (ца)

Саша писатель, и Соня тоже писательни... (ца)

Саша модник, и Соня тоже модни... (ца)

Саша певец, и Соня тоже певи... (ца)

Саша воспитатель, и Соня тоже воспитательни... (ца)

Саша учитель, и Соня тоже учительни... (ца)

Саша затейник, и Соня тоже затейни... (ца)

Л: Игра «Придумай окончание»: я буду читать скороговорку, а тебе нужно придумать её окончание, поехали! Ец – ец – ец – плавает (пловец).

Ац – ац – ац – я купил (матрац).

Цо – цо – цо – малыш умыл (лицо).

Ца – ца – ца – на лугу стоит (овца).

Це – це – це – мы идём по (улице).

Цы – цы – цы – мы едим (огурцы).

Л: А теперь попробуй сам придумать предложение со словами: цыплята, курица, улица.

Л: Хорошее у тебя получилось предложение! Давай постараемся выучить стишок про цыплят и курицу, повторяй за мной: Цып – цып – цып! Цыплята и курица Целый день на улице. Бегают по улице,

Прячутся под курицу. При произнесении отрабатываемого звука, обращается внимание на правильную его артикуляцию.

12. Итог занятия.

Л: Над каким звуком сегодня работали?

Р: Над звуком [Ц].

Л: Да, мы с тобой помогли киске научиться петь песенку сверчка. Она очень благодарна тебе и передает спасибо. За работу ты получаешь наклейку, сегодня ты здорово позанимался!

Конспект индивидуального занятия по коррекции звукопроизношения звука [с] у ребёнка старшего дошкольного возраста с дизартрией

Цель: добиваться правильного звучания звука [с]; тренировать подвижность артикуляционного аппарата; развивать мелкую моторику пальцев рук; закреплять умение самомассажа; развивать нижнее диафрагмальное дыхание; развивать фонематический слух; обогащать словарь ребёнка; воспитывать правильную, чёткую дикцию; аккуратность и осанку.

Задачи:

Образовательные: закрепление навыка правильного произношения звука [с]; закрепление представления о правильной артикуляции звука [с].

Коррекционно-развивающие: развитие тонких дифференцированных движений языка при организации артикуляционного уклада на звук [с]; формирование навыка коммуникативного поведения при ответах на вопросы; закрепление условно-рефлекторной связи между артикуляционным и акустическим образами звука [с]; закрепление навыка произнесения звука [с] в словах, слогах; закрепление навыка координированных движений пальцев рук при выполнении серии упражнений.

Воспитательные: закрепление навыка сохранения, удержания учебной позы в рамках занятия; развитие навыка продуктивного восприятия в рамках занятия; формирование положительной установки на участие в занятии.

Оборудование: игрушка Страусёнок, картинки, профиль звука, кукла, диск с музыкой, магнитофон.

Ход занятия:

1. Орг. момент. Приветствие, настрой на работу.

Знакомство с гостем, который пришёл на занятие. - Посмотри, какой страусёнок к нам пришёл сегодня на занятие!

– Как тебя зовут?

– Фтепан.

– Что-то мы не поняли, как тебя зовут.

– Фтепан.

– А, я кажется, догадалась. Тебя зовут, Степан?

– Да, да (страусёнок машет головой). Фтипан, Фтипан!

Вопрос ребёнку: Как ты думаешь, какой звук не умеет произносить наш друг Степан? Ну, конечно, звук [с]. Мы с тобой ему поможем научиться произносить звук [с]? Но сначала мы ему покажем, как надо массажировать лицо и шею.

– Здравствуйте ИО.

– С.

– Да.

Приветствие. Логопед мотивирует ребёнка на работу.

Знакомство с гостем, который пришёл на занятие.

2. Самомассаж головы и шеи.

Расслабления мышц головы и шеи.

– «Я хорошая». Выполнять поглаживающие движения от области головы, провести ладонями по волосам, опускаясь через уши и боковые поверхности шеи к плечам.

– «Наденем шапочку». Поглаживающее движение обеих ладоней вниз к ушам, а затем по переднебоковой части шеи к ярёмной ямке.

Самомассаж лица:

– «Рисуем дорожки». Движение пальцев от середины лба к вискам.

– «Глазки спят». Закрывать глаза и легко прикрыть пальцами веки.

Удерживать в течении 3-5 секунд.

– «Весёлый клоун». Движение указательным и средним пальцами от середины нижней губы к углам рта, а затем вверх по скуловой кости.

– «Грустный клоун». Движение указательным и средним пальцами от середины верхней губы к углам рта, а затем к углам нижней челюсти.

– «Нарисуем кружочки». Круговые движения кончиками пальцев по щекам.

– «Погреем щёчки». Растирающие движения ладонями по щекам в разных направлениях.

– Вот и выполнили мы массаж, подготовили наши мышцы к работе.

– Ну что ж, теперь вместе с нашим другом будем учиться правильно, произносить звуки! - Для этого нам надо сделать упражнения, которые так любит наш язычок. Выполнение упражнений: «Я хорошая». «Наденем шапочку».

Выполнение самомассажа: «Рисуем дорожки», «Глазки спят», «Весёлый клоун», «Грустный клоун», «Нарисуем кружочки», «Погреем щёчки».

Совместное выполнение упражнения, для расслабления мышц головы и шеи.

3. Артикуляционная гимнастика. Тренировать подвижность артикуляционного аппарата.

Воспитывать правильную, чёткую дикцию.

«Улыбка»

Тянуть губы прямо к ушкам

Очень нравится лягушкам.

Улыбаются... Смеются...

А глаза у них, как блюдца.

«Трубочка»

Мои губы – трубочка-

Превратились в дудочку.

Громко я дудеть могу:

Ду-ду, ду-ду-ду,

Ду-ду, ду-ду-ду.

– Чередование «Улыбка – трубочка»

– А теперь поиграем с нашим язычком. Смотри, Степан, как мы это будем делать и запоминай.

«Лопаточка»

Язык лопаткой положи
И спокойно поддержи.
Язык надо расслаблять
И под счёт его держать:
Раз, два, три, четыре, пять!
Язык можно убирать.
«Накажи непослушный язычок»

На губу язык клади,
Пя-пя-пя произнеси.
Мышцы расслабляются...
Лопатка получается...
Ты под счёт её держи...
До пяти... до десяти...

«Горка»
Вот так горка, что за чудо!
Выгнулся язык упруго:
Кончик в зубы упирается,
Бока кверху устремляются!
«Чистим зубки»

Чищу зубы,
Чищу зубы.
И снаружи...
И внутри.

Не болели, не темнели,
Не желтели, чтоб они.

Выполнение артикуляционной гимнастики, совместно с логопедом.

Выполнение заданий, для формирования правильной артикуляции.

Выполнение совместное с логопедом, затем самостоятельно.

4. Упражнение на дыхание. Закреплять умение расслабляться.

Развивать нижнее диафрагмальное дыхание на основе трёхфазного дыхания. А теперь представьте, что мы с вами пошли в лес, там так свежо, так приятно пахнет! Давайте подышим:

Если уж в лесу гулять

Надо воздухом дышать!

Подышите, как я.

Выдох – пффф Пауза Возврат дыхания – пффф Пауза Возврат дыхания
– с-с-с-с Пауза Возврат дыхания – пффф Пауза Возврат дыхания – с-с-с-с
Пауза

– Посмотрите, какие кораблики у нас плавают в «море» (перед ребёнком ставится ёмкость с водой, в которой плавают кораблики). - Давай на них подуем, чтобы они скорее к другому берегу приплыли.

– Давайте немного отдохнём и рассмотрим вот эту картинку, на которой всё нарисовано про звук [с] (рассматриваем акустико-артикуляционный профиль и делаем анализ артикуляции звука [с]).

– Посмотри и скажи, что делают губки при произношении звука [с]? Что остаётся между зубками? Язычок какой, узкий или широкий? Куда упирается кончик языка? Язычок что ещё делает? Какая воздушная струя? Проверь ладошкой, какой звук: глухой или звонкий? Какой бывает этот звук: твёрдый, как орех, или мягкий, как вата? Давай ещё раз попробуем сделать губы, зубы и язычок так, как мы только что говорили. Давай встанем и «накачаем насосом колесо».

Выполнение дыхательных упражнений:

Выдох – пффф Пауза Возврат дыхания – пффф Пауза Возврат дыхания
– с-с-с-с Пауза Возврат дыхания – пффф Пауза Возврат дыхания – с-с-с-с
Пауза.

Рассматривание кораблика плавающего в воде.

Ребёнок дует на кораблики.

Рассматривание картинки. Улыбаются. Щель. Широкий. В верхние зубки. Выгибается горкой.

Ребёнок проверяет воздушную струю и отвечает: холодная. Глухой. Бывает твёрдым и мягким.

Выполняются имитационные движения, как будто он накачивает воздух насосом, наклоняясь вперёд и произнося звук с-с-с, контролировать артикуляцию звука.

Выполнение упражнений для дыхания. Настрой для работы.

Рассматриваем акустико-артикуляционный профиль и делаем анализ артикуляции звука [с].

4. Логопедическая игра «Слова перепутались» – Я произнесу предложение, но слова в нём перепутались. Ты поменяешь слова в предложении местами и произнесёшь его правильно: Ваза на столе. Лужа мальчик прыгнуть. Вытащить из-за книги карандаш. На столе стоит ваза. Мальчик прыгнул в лужу. Вытащить карандаш из-за книги. Закрепить с помощью игры, правильное положение органов артикуляции.

6. Упражнение на развитие мелкой моторики. Развивать мелкую моторику пальцев рук. – Давай теперь покажем страусёнку Степану, как работают наши ручки:

Ты не бойся, это гусь.

Я сама его боюсь.

Гусь стоит и всё гогочет.

Ущипнуть тебя он хочет.

Ребёнок повторяет за логопедом упражнение. Совместное выполнение упражнения на развитие мелкой моторики.

7. Итог занятия. Подведение итогов занятия. Релаксация. - Вот и подошло время заканчивать наше занятие, посмотри ещё раз на профиль звука [с].

– Ну что, страусёнок, научился произносить правильно и красиво своё имя?

– Да.

– Так как же тебя зовут? Произнесём вместе имя страусёнка (Степан).

– Правильно! Молодец!

– Я думаю, что теперь вы всегда будете правильно произносить все слова с этим красивым звуком [с].

– Степан. Отгадывание загадки. Узнали, кто приготовил все эти задания.

Совместное произнесения имя гостя.

8. Оценка работы ребёнка. Положительная оценка ребёнка. Мотивация на следующую работу. - Оказывается, Степан решил проверить, справишься ли ты с его заданиями. Но у тебя был замечательный помощник - звук, который ты так красиво сегодня произносил. Какой это звук?

– Молодец!

– С-с-с. Оценка ребёнка.

Повторение звука (самостоятельно).

Конспект индивидуального логопедического занятия

«Автоматизация изолированного звука [р]»

Тема: Звук [р].

Цель: автоматизировать изолированный звук [р].

Основные задачи:

Коррекционно-образовательные: упражнять в правильном произношении изолированного звука [р]; активизировать словарный запас по теме: «Животные дикой природы».

Коррекционно-развивающие: совершенствовать фонематические процессы; развивать речевое дыхание; развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику; развивать силу и высоту голоса, мелодику и тембр; совершенствовать пространственные ориентировки.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать самоконтроль во время произношения звука; воспитывать усидчивость.

Тип занятия: закрепление.

Этап работы: автоматизация звука.

Организационная форма проведения: индивидуальная.

Возраст ребёнка: 6 лет.

Оборудование: индивидуальное зеркало, логопедическое пособие для дыхательной гимнастики «Узнай, кто спрятался в зарослях», игрушки: Тигр большой и Тигр маленький (Тигрёнок), мяч.

Лингвистический материал: звук [р].

Ход проведения занятия:

1. Организационный момент.

На столе учителя-логопеда находятся 2 игрушечных тигра: большой и маленький. Ребёнок заходит в кабинет. Учитель-логопед обращает его внимание на тигров.

Учитель-логопед: Посмотри, кто к нам пришёл. Правильно, это тигры. Посмотри, один из них большой, а другой – маленький. Как ты думаешь, зачем они к нам пришли? Посмотри, у них в лапах записка. Прочитаем её. В записке написано, что Тигрёнок не умеет рычать, и мама-тигрица привела его к нам, чтобы мы его этому научили. А ещё в записке написано, что папа-тигр заблудился в джунглях. Тигры просят у нас помощи. Поможем тиграм!

Объявление темы занятия.

2. Основная коррекционно-логопедическая работа:

1) Артикуляционная гимнастика.

Учитель-логопед: Чтобы речь была красивой и чёткой, нужно размять органы произношения (артикуляционный аппарат). Научим тигрёнка выполнять артикуляционную гимнастику.

Повтор отработанных ранее артикуляционных упражнений «Улыбка», «Хоботок», «Часики», «Качели», «Почистим зубки», «Маляр», «Лошадка».

2) Пальчиковая гимнастика «Зоопарк» (на развитие мелкой моторики).

Учитель-логопед: Покажем тигра гимнастику для пальчиков.

Пальчиковая гимнастика «Зоопарк».

В зоопарк пойдём скорей,

Много разных там зверей.

(«пройти» по столу указательным и средним пальцами обеих рук)

И колючие ежи, (растопырить пальцы, как иголки ежей)

И клыкастые моржи, (опустить вниз мизинец и указательный пальцы, а все остальные пальцы зажать в кулачке)

И огромные слоны, (зажать в кулачки все пальцы, кроме средних - это хоботы)

Уж невиданной длины, (делать волнообразные движения правой рукой)

Зайцы трусливые, (выставить указательный и средний пальцы обеих рук, остальные в кулачке)

Птицы красивые. (помахать кистями скрещенных рук)

Даже крокодилы есть.

Впрочем, всех не перечесть! (соединить основания ладоней, смыкать и размыкать кончики слегка согнутых пальцев - это «крокодилова пасть»)

3) Дыхательная гимнастика «Узнай, кто спрятался в зарослях».

Учитель-логопед: Посмотри, кто-то спрятался в зарослях. Узнай, кто это. Для этого тебе нужно сильно подуть на заросли.

Кто там спрятался, узнай.

Побыстрее отгадай!

Дунь на заросли скорей

И увидишь, что за зверь!

Методические рекомендации:

1. Следить за тем, чтобы ребёнок не поднимал плечи при вдохе.
2. Следить за тем, чтобы ребёнок не надувал щёки при вдохе.
3. Следить за тем, чтобы струя выдыхаемого ребёнком воздуха была сильной и целенаправленной (направленной на картинку).

4) Игра «Песенка тигров» (на автоматизацию изолированного звука [р]).

Учитель-логопед: Да это же папа-тигр! Посмотри, как тигрёнок обрадовался встрече с ним! А теперь поиграем в игру «Песенка тигров».

Встретились как-то два тигра: большой и маленький. И решили они спеть песенку. Большой тигр (тигр-папа) поёт громко («рычать»: произносить звук [р] громко, с силой в голосе). А маленький тигр поёт тихо («рычать»: произносить звук [р] тихо, слабым голосом). Проигрывать ситуацию несколько раз.

3. Динамическая пауза «Прогулка».

Учитель-логопед: А теперь поиграем с тиграми.

Учитель-логопед выполняет движения и произносит слова, ребёнок повторяет за педагогом и движения, и слова:

Шли по узенькой дорожке

Наши маленькие ножки.

Руки тоже помогали,

Все махали и махали. (Маршировка на месте)

Остановка. Сели. Встали. (Движения по тексту)

Снова дружно зашагали. (Движения по тексту)

Хлынул ливень, грянул гром. (Хлопки в ладоши)

Мы на цыпочках идём. (Ходьба на цыпочках)

Отряхнули руки, ноги. (Движения по тексту)

Не устали мы с дороги.

4. Продолжение основной коррекционно-логопедической работы.

1) Игра «Эхо» (на развитие силы и высоты голоса, мелодики и тембра).

Учитель-логопед: Знаешь, рычать можно по-разному: громко, тихо, весело, сердито, устрашающе и т. д. Это зависит от силы и высоты голоса, от настроения и от других причин. Научим тигрёнка рычать разными способами. Поиграем в игру «Эхо». Я буду бросать тебе мяч и рычать, а ты слушай внимательно. Потом ты бросишь мне мяч и прорычишь так же, как я рычала. (Учитель-логопед бросает мяч ребёнку и произносит звук [р] («рычит») по-разному: громко, тихо, робко, смело, весело, сердито, удивлённо, устрашающе. Ребёнок бросает мяч учителю-логопеду и повторяет его рычание, как эхо.)

2) Игра «Хлопни, если услышишь звук [р]» (на совершенствование фонематических процессов).

Учитель-логопед: Поиграем в игру «Хлопни, если услышишь звук [р]». Я буду произносить различные звуки, а ты слушай внимательно. Если услышишь звук [р], хлопай в ладоши: [р], [л], [j], [р], [л,], [р,], [j], [р], [л], [р,], [л,], [р]. Молодец. Ты справился с заданием.

5. Итог занятия.

Учитель-логопед: Ну вот, тигрёнок научился рычать и нашёл своего папу. Теперь им пора возвращаться домой. Попрощайся с ними. Назови звук, который часто встречался на занятии? (звук [р]).

Конспект подгруппового занятия: Автоматизация звука [Л].

Тема: звук [Л]

Цели: автоматизация звука [Л] в словах и предложениях.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: закреплять представление о правильной артикуляции звука [Л]; учить ребёнка определять положение звука [Л] в словах; учить отгадывать загадки.

Коррекционно-развивающие: развитие мелкой моторики через пальчиковую гимнастику; развитие мимической моторики через гимнастику для лица; развивать подвижность артикуляционного аппарата; совершенствование навыков фонематического слуха на звук [Л]; дифференцировать правильное и неправильное произношение звука [Л]; формирование навыка звуко-буквенного анализа слова.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать самоконтроль за речью, умение вслушиваться в речь логопеда.

Оборудование: зеркало, профили артикуляционного уклада, схемы артикуляционного уклада, наглядное пособие: изображение буквы Л, изображение лошади, игра 4-й лишний.

Ход занятия:

1. Орг. момент.

Л: Приготовились к занятию. Слушайте меня внимательно, старайтесь правильно выполнять все задания. К нам на занятие пришла гостья, она много путешествовала и решила заглянуть к нам. А кто она – угадайте:

Грациозна и красива
Ножки, спинка, шейка, грива.

Резко скачет по утрам, Хвост как шарфик на ветру.

Прокатись на спинке гладкой.

Кто красавица? (лошадка)

Л: Конечно, это лошадка (показ картинки). Она приготовила для тебя задания и хочет посмотреть как ты занимаешься.

2. Объявление темы.

Л: Вы научились правильно произносить звук [Л]. На сегодняшнем занятии мы будем закреплять это умение.

3. Развитие мелкой моторики.

Л: Но для начала мы разомнём наши пальчики: Этот пальчик маленький, мизинчик удаленький.

Безымянный кольцо носит, никогда его не бросит.

Ну а этот – средний, длинный, он как раз посередине.

Этот – указательный, пальчик замечательный.

Большой палец, хоть не длинный,

Среди братьев самый сильный!

Пальчики не ссорятся, вместе дело спорится!

(Пальцы одной руки сжаты в кулак, медленно разгибаются по одному, начиная с мизинца. В конце они снова сжимаются в кулак, но большой палец кладётся сверху.)

4. Развитие мимической моторики

Л: Хорошо размяли ручки, а теперь разомнём личико:

Нахмурим брови – сердимся,

Поднимем брови – удивляемся,

Наморщим лоб – злимся,

Надуем щёки – покажем хомячка,

Растянем губки в улыбку – радуемся.

Артикуляционная гимнастика

Л: Ну а теперь, чтобы язычок тебя «слушался», мы выполним гимнастику и для него:

«Лопаточка» – рот открыт, широкий, расслабленный язык лежит на нижней губе.

«Иголочка» – рот открыт, узкий, напряжённый язык выдвинут вперёд.

«Качели» – рот открыт, напряжённым языком тянемся к носу, к подбородку.

«Лодочка» – язык поднят к верхним зубам, тело языка выгнуто.

«Футбол» – рот закрыт, напряжённым языком упираемся то в одну, то в другую щёку.

«Вкусное варенье» – рот приоткрыт, облизывать сначала верхнюю губу, затем нижнюю губу по кругу (Все упражнения повторяем по 5-10 раз).

Л: Молодец! Хорошо размялся. А теперь мы с тобой будем выполнять задания лошадки.

6. Анализ артикуляции звука и анализ профиля: губы открыты, зубы сомкнуты, кончик языка поднят на верхние зубы, воздушная струя идёт по бокам языка. Голос звенит (рука на горле) (Просмотр артик. уклада и рассказ по нему).

7. Характеристика звука: согласный (есть преграда – язык, зубы), звонкий (голос звенит), твёрдый (показ рукой: средняя часть спинки языка опущена)

8. Знакомство с буквой

Л: Давай вспомним как выглядит буква Л (показ картинки) -Из скольких элементов состоит буква?

Р: Из 2-х

Л: Правильно

9. Развитие фонематического слуха.

Л: Сейчас я тебе буду называть слова, а ты должен будешь хлопнуть в ладоши, когда услышишь звук [Л] в слове: клоун, платье, шары, вагон, яблоко, голубь, бегемот, кошка, луч. Хорошо, услышали слова.

10. Автоматизация звука в словах.

Л: Я вам сейчас буду показывать картинки, а вы должны озвучить, что на них нарисовано (показ картинок: полосатое платье, жёлтое яблоко, весёлый клоун, ласковый луч, ласковая голубка).

11. Формирование фонематического восприятия.

Л: Лошадка принесла для вас игру «4-й лишний». Смотри на карточки, выбирай какой предмет лишний и объясняй почему. (Игра была взята у логопеда. Ребёнку давались карточки, на которых были изображены предметы, в названии которых употреблялся звук [Л]. Ребёнок должен был выбрать лишний предмет, где звука [Л] нет, и объяснить свой выбор).

12. Закрепление звука в предложениях.

Л: Перед вами лежат картинки. Тебе нужно составить предложение, ответив на вопрос «Что из чего сделано?» (В каждом слове на картинке есть звук [Л]. Дети составляют предложение: Вилка сделана из железа. Дается пример мной.)

13. Итог занятия.

Л: Давай повторим ещё раз как произносится звук [Л] и какое положение принимает язычок? Дети должны назвать сам, если затрудняется, то помогаем: губы раскрыты, зубы сомкнуты. кончик языка поднят к верхним зубам. воздушная струя идёт по бокам языка, голос звенит

Л: Молодцы!

Спасибо за занятие, до свидания!

*Конспект подгруппового коррекционного занятия с детьми
старшего дошкольного возраста с дизартрией по теме: «Домашние
животные. Лошадка»*

Цель: формировать у детей первоначальные представления о домашних животных, прививать любовь и заботу к ним.

Задачи:

1. Познакомить с особенностями внешнего вида и образа жизни лошади. Ознакомление с частями тела животного.

2. Нормализация тонуса лицевых и артикуляционных мышц, развитие пальцевой и артикуляторной моторики. Развитие зрительного восприятия, соотнесение предмета и его графического изображения. Развитие зрительно-моторной координации, умение фиксировать взор на предмете. Развивать мышление, мелкую моторику, координацию движений, артикуляционное дыхание, чувство ритма, темпа.

3. Развитие понимания обращённой речи. Повышение голосовой активности. Обогащать активный и пассивный словарь по теме. Упражнять в звукоподражании, умении согласовывать слова и движения.

4. Воспитание потребности в общении. Формирование положительного отношения к занятиям. Формировать устойчивое представления о цвете, положении в пространстве (на, за, перед, рядом, геометрических фигурах (прямоугольник, квадрат, треугольник, величине (высоко-низко, большой-маленький, скорости (быстро-медленно).

Оснащение: Игрушечные лошадки, кубики, бруски из строительного материала, предметные картинки с изображением лошади. Прищепки, силуэты лошадей без ног и хвоста, вырезанные из плотного картона. Плотный силуэт лошадей со вставленными в отверстия нитями (грива и хвост

Аудиозаписи: «Едем-едем на лошадке», «Цок-цок», «Посмотрите на лошадку».

Ход занятия:

1. Организационный момент.

На столе, на расстоянии вытянутой детской руки, под салфеткой находится игрушка лошадка:

– Кто нас зовёт? (включается аудиозапись стука лошадиных копыт)

С помощью взрослого ребёнок открывает игрушку.

2. Игра на развитие зрительного восприятия, зрительно-моторной координации, стимулирование эмоциональных реакций «Прятки».

Педагог показывает ребёнку игрушку:

– Вот лошадка! (Накрывает игрушку). Лошадка спряталась. Где она? «Иго-го, иго-го».

Педагог ждёт реакции ребёнка (попытку движения рукой или фиксации взора на предмете, затем снимает рукой малыша салфетку. Игра повторяется ещё 2-3 раза.

Конструирование «Конюшня». Дом, где живут лошади, называется «конюшня». Постройте конюшню из разноцветных геометрических фигур. Прикладывайте цветные фигуры к их изображению.

Покажите фигуру синего цвета. Это треугольник. Покажите фигуры желтого цвета. Это квадраты. Покажите фигуры красного цвета. Это прямоугольники. Сделайте из пальчика указку и покажите им треугольник, квадраты, прямоугольник.

Упражнение «Где лошадка?». Поставьте перед собой кубик. Теперь возьмите в руки лошадку и поставьте ее сверху на кубик, сзади за кубик, впереди перед кубиком, сбоку рядом с кубиком. Вот поскакала лошадка быстро. А теперь медленно.

3. Ознакомление с игрушкой и на её примере с домашним животным.

Педагог читает потешку и рукой ребёнка поглаживает называемые в ней части тела.

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

(Чтение сопровождается игровыми действиями: причесывается шерстка «гладко», хвостик приглаживается гребешком).

– Гребешок – это вот такая расческа без ручки и немного выгнутая. А что значит причешу «гладко»? «Гладко» – это как? (Ответы детей). Послушайте, какое трудное слово нам встретилось – «шерстка». Давайте потренируемся его произносить правильно.

– Покажите, где у лошадки голова, бок, хвост, грива, копыта. Назовите, что я показываю. (Дефектолог побуждает детей самостоятельно называть рассмотренные части игрушки). Вот лошадка мама. А это ее ребенок – жеребенок. Кто большой, лошадка или жеребенок? Кто маленький?

4. Массаж мышц и пассивного артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики.

Вот помощники мои,
Их, как хочешь поверни (Показать ладони, повертеть ими).
По дороге белой, гладкой
Скачут пальцы, как лошадки (Продвижение рук вперед, передвигая пальцами).

Цок-цок-цок. Цок-цок-цок.
Скачет резвый табунок (Звукоподражание).
Громко кричат лошадки: «И-го-го!»
Поскакали далеко (Звукоподражание).

Во время звукоподражания-цоканья улыбнуться, открыть рот и пощелкать кончиком языка. Рот при этом открыт. Язык должен быть широким. Следить. Чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, а нижняя челюсть оставалась неподвижной.

Упражнение с прищепками «Лошадка». С помощью прищепок сделайте лошадке хвост. Гриву делайте от уха до спины, а ноги - две впереди и две позади.

Упражнение на развитие мелкой моторики «Хвост и грива» Вытягивайте нити за узелки и делайте лошадке красивые хвост и гриву. Вот скачет наша лошадка быстро. А теперь медленно.

Дыхательное упражнение «Подуй на гриву и хвост». Когда лошадка скачет быстро, хвост и грива у нее развеваются. Давайте подуем на хвост и гриву лошадки, чтобы они развевались. Старайтесь дуть, не надувая щеки.

Не давайте вы лошадке

Леденцов и мармеладки.

Лучше дайте ей немножко

Хлеба черного в ладошке.

Съест она неторопливо

И встряхнет пушистой гривой.

5. Игры, направленные на физическое развитие.

Игра «Лошадки-игрушки». Много игрушек-лошадок есть у ребят, бывают лошадки-качалки. Вот как эта. Показ кукольной лошадки-качалки. На нее садятся сверху и раскачиваются. Давайте покачаемся на носках вперед-назад, как будто на лошадке.

Бывают лошадки-скакалочки на палочке. Вот такие. Палочку ставят между ножек и скачут. Давайте поскачем на палочках-лошадках.

А можно играть в лошадок вдвоем. Берите скакалки и накидывайте вот так. (На грудь, концы под мышками.) один играющий лошадка. Другой

– всадник. Скажите «но», чтобы лошадка поехала. Скажите «тпру». Чтобы лошадка остановилась (Под музыку «Еду-еду на лошадке»).

Подвижная игра «Лошадки-карусели»:

Еле-еле-еле-еле закружились карусели (медленно идем по кругу, держась за обруч).

А потом-потом-потом (немного ускоряемся).

Все бегом-бегом-бегом (еще ускоряемся).

А потом-потом-потом все бегом-бегом-бегом (бежим).

Тише, тише, не спешите (замедляемся).

Карусель остановите. Стоп! (можно повторить в другую сторону).

6. Итог занятия. Педагог:

– Кто в гости приходил? Лошадка (рукой ребёнка погладить лошадь по спине, гриве.). Лошадка устала и пойдёт домой. Пока лошадка, пока (машет рукой ребёнка). И мы устали мы пойдёт домой. Пока, пока, пока (ожидает самостоятельного действия ребёнка).

Конспект подгруппового коррекционного занятия для детей старшей группы с дизартрией «Дифференциация звуков [с] и [ш]»

Тема: Дифференциация звуков [с] и [ш].

Цели: научить детей различать на слух и правильно пользоваться в устной и письменной речи звуками [с] и [ш]; уточнить произношение звуков [с], [ш]; учить выделять звуки из состава слова; обучать анализу и синтезу прямого и обратного слога; развивать артикуляционную моторику, дыхание, голос.

Оборудование: буквы из разрезной азбуки – С и Ш; картинки, в названии которых есть звуки [с] и [ш]; таблица, к которой прикреплены два «кармана»; мячик.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Логопед: Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы поговорим о звуках [с] и [ш].

2. Артикуляционная гимнастика.

Логопед: А сейчас давайте встанем, немного разомнёмся. Представьте, что все мы – воздушные шарик. Давайте с вами надуемся: будем произносить [ш], как будто воздух накачиваем насосом (поднимают руки перед собой, локти в стороны, кисти в замке).

Ну, вот мы и надулись, а теперь и полетать можно. Лёгкий ветерок нас подхватывает, и мы летаем, летаем! (плавно двигаются) Полетали, можно и отдохнуть, сядем на дерево (останавливаются). Ой, как мы не аккуратно сели: веточки прокололи наши шарик, и мы начинаем сдуваться – на выдохе произносим [с] (постепенно оседают на ковёр).

Но не стоит нам расстраиваться, потому что мы сможем опять накачать воздух – качаем опять как насосом – [ш].

3. Сравнение звуков по артикуляции.

Логопед: Произнесите [с]. В каком положении находятся губы?

Дети: В положении улыбки.

Л: А теперь произнесите [ш]. В каком положении находятся губы сейчас?

Д: Они округлены.

Л: Правильно. Произнесите ещё раз оба звука. Посмотрите друг на друга, проверьте, правильно ли вы произносите звуки [с] и [ш]?

Произнесите ещё раз [с]. Где находится кончик языка? Вверху или внизу?

Д: Кончик языка находится внизу.

Л: То есть кончик языка находится у нижних зубов.

– А теперь произнесите [ш]. Где находится кончик языка? Вверху или внизу? Вверху. Правильно. Язычок расположен «чашечкой». Произнесите ещё раз [с] и [ш], уже обращая внимание на положение языка, почувствуйте разницу.

– А сейчас поднесите ладошку ко рту и произнесите [с], а теперь – [ш]. Обратите внимание на воздушную струю. Когда мы произносим звук [с], воздушная струя холодная, а какая она при произнесении звука [ш]?

Д: Тёплая.

Л: Итак, когда мы произносим звук [с], то губы находятся в положении, кончик языка располагается, и воздушная струя при этом При произнесении звука [ш] губы, язык расположен, а воздушная струяС, Ш.

ГУБЫ в улыбке округлены. ЯЗЫК у нижних зубов «чашечкой».
ВОЗДУШ. СТРУЯ холодная тёплая

4. Закрепление артикуляции звуков.

Л: У вас на столах лежат карточки с буквами С и Ш. сейчас я буду произносить беззвучно звуки [с] и [ш], а вы должны поднять нужную карточку.

5. Дифференциация звуков [с] и [ш] в слогах.

Л: Давайте поиграем немножко. Я буду кидать вам мячик, и называть слог со звуком [с] или [ш], вы должны кинуть мячик обратно и назвать другой слог заменив в нём один звук – звук [с] заменяем на звук [ш], и наоборот звук [ш] на звук [с].

Например: Я называю слог СА, а вы должны назвать слог ША (ША – СА). СО, АШ, ШУ, СЭ, ИС, ШО, СУ; АСА, АШО, УСУ, АШУ, ОША, УСЫ, ИША.

– Молодцы! Все справились с заданием!

6. Звуки [с] и [ш] как смыслоразличительные фонемы.

Л: Сейчас задание то же самое: [с] заменить на [ш], [ш] заменить на [с]: КРЫСА, МИСКА, КАШКА, СУТКИ, БАШНЯ, ПАСУ, ВАС, НАШ. Из этого задания мы видим, что если изменить одну букву, то значение слова изменится. Посмотрите, что может получиться, когда буквы стоят не на своих местах.

Мурзик вчера поймал крышу.

Сегодня мы будем красить крысу.

На стройке нужно одеть кашку.

Мама сварила Юре каску.

Л: Какие буквы стоят не на своих местах?

7. Физкультминутка: «Вот так»

Логопед: А сейчас поиграем. Я буду задавать вам вопросы, а вы должны ответить: «Вот так» и показать жестом нужное движение.

– Как живёшь? – Вот так (большой палец вверх).

– Как идешь? – Вот так (два пальца шагают по другой ладони).

– А бежишь? – Вот так (согнуть руки в локтях и показать, как работают руки при беге).

– Ночью спишь? – Вот так (сложить руки лодочкой и положить на них голову).

– Как берёшь? – Вот так (хватательные движения).

– А даёшь? – Вот так (руки перед собой, ладони вверх).

– Как грозишь? – Вот так (грозить указательным пальцем).

– А шалишь? – Вот так (надуть щёки и разом стукнуть по ним).

8. Дифференциация звуков в словах.

Л: Приготовьте карточки с буквами С и Ш. сейчас я буду называть слова. Если в слове есть звук [с], то вы должны поднять карточку с буквой С; если в слове есть звук [ш] – поднимаете карточку с буквой Ш: ВЕСНА,

ВИШНЯ, СОН, КРАСКА, РУБАШКА, ДЕДУШКА, УСЫ, ПУШОК, ПЕСОК, ШОРТЫ, СОСНА, ШИШКА, СМЕХ, ШУМ.

9. Воспитание слухового восприятия.

1) Посмотрите пожалуйста на доску – там висят 2 кармана: 1 – с буквой С; 2 – с буквой Ш. У каждого из вас на столах лежат картинки. Ваша задача – разложить картинки по карманам: назвать картинку, назвать звук, положить в нужный карман.

2) Л: Приготовьте ручки. Сейчас я буду диктовать слова – выпишите только те, в которых есть звук [ш]: УСЫ, УШИ, ВЕСНА, ВИШНЯ, КРАСКА, КРЫША, ПЕСОК, САМОЛЁТ, МАШИНА.

Л: Сколько слов вы выписали?

Д: Четыре.

Л: Кто-нибудь один прочитает их, а остальные проверяют.

10. Закрепление нового материала с помощью устного и графического анализа.

Отгадайте загадку (записана на доске).

Посадили зёрнышко –

Вырастили солнышко!

(подсолнух)

Л: Прочитайте эту загадку ещё раз.

Назовите слова, где есть [с] (посадили, вырастили, солнышко).

Назовите слова, где есть [ш] (зёрнышко, солнышко).

Назовите и выпишите слово, где есть [с] и [ш] (солнышко).

Подчеркните С синим карандашом, а Ш – зелёным.

Составьте предложение с этим словом.

11. Итог.

Л: Итак, что же вы сегодня узнали? Чем отличается произнесение [с] от произнесения [ш]? (с опорой на таблицу)

Д: При произнесении [с] губы находятся в положении улыбки, кончик языка располагается у нижних зубов, воздушная струя холодная, а при произнесении [ш] – губы округлены, язык расположен в виде «чашечки», воздушная струя тёплая.

Л: Что ещё?

Д: Что нельзя смешивать звуки в словах, потому что смысл слова может измениться.

*Конспект фронтального логопедического занятия по устранению
дизартрии*

Тема: Звуки [Ш] и [Ж].

Цель: Учить различать звуки изолированно, в слогах и словах.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: уточнение и сравнение артикуляции и произношения звуков [Ж] и [Ш]; учить дифференцировать звуки [Ж] и [Ш] изолированно, в слогах и словах; учить согласовывать слова в предложении.

Коррекционно-развивающие: развитие слухового и зрительного внимания; фонематического восприятия; развитие связной речи; развитие логического мышления; развитие мелкой моторики.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать сосредоточенность, умение слушать инструкции.

Оборудование: мольберт; индивидуальные зеркала по количеству детей; карандаши по количеству детей; мяч; картинки для проведения дидактических игр по количеству детей; предметные картинки.

Речевой материал: название предметных картинок: ёж, снежинка, кошка, мышка, жук, шар, мыши, уж, жуки; слоги: ША-ЖА, ШЕ-ЖЕ, ШО-ЖО, ШИ-ЖИ, ШУ-ЖУ.

Ход занятия:

Вводная часть: «Сегодня мы отправимся в город «Шипящий-жужжащий». Но чтобы нам туда попасть надо слово из города назвать. Придумайте слова со звуком [Ш] или [Ж]. Придумали? Ну, тогда отправляемся. По плечу задеваю, в волшебную страну отправляю. (педагог задевает ребёнка по плечу, ребёнок называет придуманное слово)

Основная часть:

1. Д/И «Рассели жильцов». Дети садятся на стульчики около мольберта. На мольберте в два ряда расположены «домики».

«Перед вами две новых улицы этого города. Первая улица «Ш», а вторая улица «Ж». На них ещё никто не живет, и дома стоят пустые. Вам нужно заселить их жильцами. Для этого вам нужно выбрать картинку и поселить её в домик на своей улице».

«Ну вот, всех жильцов расселили на свои улицы. И вы наверно догадались, что сегодня мы будем различать звуки [Ш] и [Ж]»

2. Сравнение звуков по артикуляции их характеристика: змея шипит. Как шипит змея? (Шшшш) Какой звук вы слышите? ([Ш]) Над кустарником жужжит жук: Жжжжж... Какой звук ты слышишь? ([Ж]) Чья песенка звонкая? Чья глухая?

[Ш] – Губы выдвинуты вперед и округлены. Кончик языка поднят к передней части нёба, но не касается его. Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам. Спинка языка приподнята. Форма языка образует форму чашечки. Горло не дрожит, нет голоса. Звук глухой (на доску вывешивается профиль звука [Ш], рядом зачеркнутый колокольчик)

[Ж] – положение губ, зубов и языка такое же, как при звуке [Ш]. Но звук [Ж] – звонкий: складки сомкнуты и вибрируют, т. е. они произносятся с голосом. Звук звонкий (на доску вывешивается профиль звука [Ж], рядом колокольчик)

– Звук [Ш] он какой? (согласный, твердый, глухой).

– Звук [Ж] он какой? (согласный, твердый, звонкий).

3. Д/И «Скажи наоборот» Дети становятся в круг на ковре.

«Когда я буду называть слог со звуком [Ш], вы мне будите называть слог со звуком [Ж], а когда я буду называть слог со звуком [Ж], вы мне будите называть слог со звуком [Ш]». (с мячом)

Слоги: ША-ЖА ШЕ-ЖЕ, ШО-ЖО ШИ-ЖИ, ШУ-ЖУ

Дети садятся за столы.

4. Д/И «Проведи дорожку». Детям раздают картинки с изображением мальчика и девочки, вокруг которых находятся различные предметы.

«Мальчику Жене и девочке Маше очень нравятся слова со звуками [Ш] и [Ж]. Женя любит слова со звуком [Ж], а Маша со звуком [Ш]. Помогите ребятам поделить картинки. Нарисуйте к ним дорожки».

5. Д/И «Закончи предложения»

«Женя и Маша хотят рассказать вам о живом уголке, а вы помогайте: «В нашем садике есть живой уголок. Сначала там были только белые ... (мыши). Потом Маша отдала в живой уголок (ежа). А Женя поймал ... (ужа). Дядя Гриша подарил ... (кошку). Потом появились ... (жуки). Мы любим свой живой уголок.

Физ. минутка:

Раз – подняться, потянуться.

Два – согнуться, разогнуться.

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире.

Пять – руками помахать.

Шесть – на место тихо встать.

Садитесь.

6. Д/И «Четвертый лишний». Детям раздают листы, на которых в две линии расположены изображения предметов. В названии предметов расположенных на первой линии присутствует звук [Ш], а на второй линии звук [Ж].

«Жители города, посмотрев, что вы хорошо справляетесь с заданиями, просят вас о помощи. Один художник рисовал картины, на которых изображал улицы их города. Но на некоторых из них он допустил ошибки, нарисовав лишних жителей на улицах. Исправьте ошибки художника. Найдите лишних жильцов».

7. Звуковой анализ и синтез слов.

«Вы очень старались при выполнении заданий. А теперь, жители города хотят узнать, умеете ли вы отгадывать загадки»

Взлетает вверх, как легкий пар.

Зовут его воздушный ... (Шар)

Его поймал я на цветке,

Зажал, как следует в руке.

Жужжит он: «Попрошу без рук,

Я – ж- ж – не ж - железный,

я ж-же – ж – (Жук)

(на доску вывешивают картинки – шар, жук. Педагог медленно проговаривает слова, утрированно выделяя звуки и задаёт вопросы)

Вопросы: Какой первый звук в этом слове? Какой второй звук в этом слове? Какой третий звук в этом слове? Сколько всего звуков в слове? Покажи картинку [Ш], [А], [Р]. Назови картинку. Покажи картинку [Ж], [У], [К]. Назови картинку.

8. Д/И «Составь предложение».

«Загадки отгадывать вы умеете, а умеете ли вы составлять предложения? Составьте предложения со словами-отгадками: шар и жук».
(дети составляют предложения и рассказывают их педагогу)

Заключительная часть: «Вот и подошло к концу наше путешествие в город «Шипящих-жужжащих». Пора возвращаться в детский сад. По плечу задеваю, в детский сад отправляю. Сегодня мы побывали в городе «Шипящих-жужжащих», выполнили много заданий, назвали много слов со звуками [Ш] и [Ж]. Какое задание вам понравилось больше? Какое было самым трудным?» (выслушиваем ответы детей и прощаемся с ними).

Конспект фронтального занятия на тему: Дифференциация гласных звуков [и], [ы] и букв Ии и Ыы в слогах в старшей группе с дизартрией

Тема: «Дифференциация гласных звуков [и], [ы] и букв Ии и Ыы в слогах, словах и предложениях».

Цель: дифференцировать звуки [и], [ы] и буквы и, ы.

Задачи:

Коррекционные:

1. Учить детей различать по артикуляции звуки [и], [ы].
2. Развивать фонематическое восприятие и внимание.
3. Развивать навыки слогового анализа и зрительного восприятия, связную речь, обогащать словарь по темам «Овощи» и «Фрукты».

Образовательные:

1. Учить детей правильно соотносить звуки [и] и [ы] с буквами И и Ы.

Воспитательные:

1. Воспитание мотивации к учению, коммуникативные умения.

Оборудование: буквы и-ы, картинки, мяч, корзины, скороговорки, плакат с буквами разного цвета и размера.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Психологический настрой учащихся. Создание благоприятной рабочей обстановки.

– Здравствуйте ребята! Давайте улыбнемся друг другу. Пусть урок принесет нам всем радость общения.

– Сегодня на уроке, ребята, вас ожидает много интересных заданий, новых открытий, а помощниками вам будут: внимание, находчивость, смекалка.

Долгожданный дан звонок,

Начинается урок.

Звуки с буквами пришли,

Чтоб порядок навести.

– Сядет тот, кто назовет много предметов: (пирог, карандаш, куст, стол).

II. Основная часть.

1. Введение в тему.

– Закончите предложения, подобрав подходящие по смыслу слова.

Кошка ловила(мышку). Нине купили плюшевого (мишку).

– Какими звуками отличаются слова? Сегодня на занятии мы с вами будем учиться различать звуки [ы], [и] и буквы ы, и в слогах, словах и предложениях.

2. Сравнительная характеристика звуков.

– Что помогает нам произносить

а) звук [ы];

б) звук [и].

– Чем похожи звуки, чем отличаются? Чем похожи буквы, чем отличаются?

3. Развитие фонематического восприятия.

а) Запомните и четко повторите слоговые цепочки с разной ударной позицией: ти-ти-ти-ты, пи-пи-пы-пи, би-бы-би-би, сы-си-си-си.

б) Игра «Наоборот».

– Я назову твёрдый слог, а вы – мягкий и наоборот: я - мягкий, а вы - твёрдый: бы –, ви -, ды -, пи -, би -, вы -, ди -....

4. Соотнесение звука с буквой.

а) Рассматривание букв (плакат с разными буквами, разного цвета, размером букв).

– Найдите среди них букву, которая обозначает звук [ы], звук [и] (показать печатную, строчную, заглавную).

б) Работа в тетрадях.

– Прослушайте слоги, звуковые сочетания и запишите только гласные: вли, кты, кри, сми, пыл, пли, зри.

Проверка: на доску повесить карточку с буквами: И, ы, и, и, ы, и, и.

5. Дифференциация звуков и букв в слогах.

а) Игра «Поймай звук».

– Если услышите звук [и] – хлопните в ладоши, если звук [ы] – топните. Слова: рыба, нитки, косы, малыш, сыр, игла, ромашки.

6. Физминутка:

Вы, наверное, устали? Ну, тогда все дружно встали.

Наклонились,

Распрямылись, потянулись,

А теперь назад прогнулись.

Разминаем руки, плечи,

Чтоб сидеть нам было легче,

Чтоб писать, читать, считать

И совсем не уставать. Голова устала тоже.

Так давайте ей поможем!

Вправо-влево, раз и два,

Думай, думай, голова.

Хоть зарядка коротка, отдохнули мы слегка.

7. Дифференциация звуков и букв в словах.

а) – Сегодня мы пойдем в магазин (на доску – слово «магазин» - словарное слово, в котором продают много разного товара.

– Как такой магазин называется? (универсальный, супермаркет). Как же удержаться и не купить лишнее.

– В этом нам помогут изучаемые гласные (И, Ы). В корзины кладем предметы (тыква, дыня, огурцы, баклажаны, слива, персик, апельсин, лимон) в соответствии со звуками с объяснением: «Я могу купить, потому что звук (и, ы) слышится в начале, середине, конце слова».

б) Запишите в тетради в два столбика слова, из одной корзины предметы со звуком – Ы, из другой со звуком – И. ы:

тыква слива

дыня персик

огурцы апельсин

баклажаны лимон

в) Посмотрите на предметы первой корзины и второй корзины и назовите обобщающим словом (овощи, фрукты). Что можно приготовить из овощей, что из фруктов?

8. Работа по словообразованию.

Сок из слив (какой) – сливовый.

Сок из лимонов (какой) – лимонный.

Сок из персиков (какой) – персиковый.

Сок из апельсинов (какой) – апельсиновый.

– Чем полезны овощи и фрукты?

9. Гимнастика для глаз:

Спал цветок (закрывать глаза, расслабиться)

И вдруг проснулся (поморгать глазами).

Больше спать не захотел, (руки поднять вверх – вдох, посмотреть на руки,

Встрепенулся, потянулся,

Взвился вверх и полетел. (посмотреть вправо-влево).

10. Дифференциация звуков и букв в предложениях.

– К нам пришел малыш. Он расскажет небольшое стихотворение.

Запомните стихотворение, повторите его и запишите в тетрадь:

Малыш был очень мил,

Он руки мылом мыл.

III. Итоги занятия.

– Какие звуки и буквы учились различать? Для чего учились различать? Что нового узнали на занятии? Что больше всего понравилось?

– Вы, молодцы! Мне очень понравилось, как вы занимались.

Дифференциация звуков [С] – [Ц]. Конспект фронтального логопедического занятия.

Тема: звуки [С] – [Ц].

Цели: дифференцировать звуки [С] – [Ц] на слух и в произношении.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: закрепление знаний о механизме организации свистящих звуков и их акустических особенностях; закрепление произношения и различения звуков в отражённом повторении за логопедом и самостоятельном проговаривании; -обогащение словаря словами со звуками С, Ц.

Коррекционно-развивающие: развитие мелкой моторики через пальчиковую гимнастику; развитие мимической моторики через гимнастику для лица; развивать подвижность артикуляционного аппарата; формировать навык фонематического слуха; закреплять условно-рефлекторную связь на данные звуки.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать интерес и мотивацию к логопедическим занятиям.

Оборудование: зеркало, картинки Цапли и Сабли, мяч, картинки со звуками.

Ход занятия:

1. Орг. Момент. Л: Здравствуйте, дети! Как ваше настроение? Я рада вас видеть.

2. Объявление темы Л: На этом занятии мы будем учиться различать свистящие звуки, с которыми мы познакомились. Посмотрите на картинки и назовите первые звуки в них – САБЛЯ – ЦАПЛЯ. Р, С и Ц.

Л: Именно эти звуки мы будем учиться различать.

3. Развитие мелкой моторики. Л: Давай разомнём наши пальчики: «Улитка». Улитка, улитка! Высуни рога! Дам тебе я хлеба или молока!

Характер выполнения: указательный, средний и безымянный пальцы прижаты к ладони. Большой палец и мизинец то выпрямляются, то прячутся. Выполняются упражнения сначала каждой рукой по очереди, потом двумя руками одновременно.

Можно симитировать ползание улитки по столу.

4. Развитие мимической моторики. Л: А теперь, сделаем гимнастику для лица: самомассаж мышц лица (щёк, губ), укрепляем мышцы щёк, губ, круговую мышцу рта.

Наши щёчки не простые (погладить ладонями щёки сверху вниз).
Наши щёчки золотые (с некоторым усилием потереть щёки круговыми движениями).

Смышлёные (слегка пощипать щёки) Учёные (пальцевой душ).

1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

Л: разомнём наш язычок: «Улыбка – Трубочка» «Лопаточка»:

Язычок наш как лопатка. Очень ровный, очень гладкий.

А такой лопаткой и копать приятно.

«Наказать непослушный язычок»:

Провинился язычок,

Ничего сказать не смог.

Мы его похлопаем,

Губками пошлепаем.

«Чистим зубки»:

Чищу зубы чисто, чисто

И снаружи, и внутри;

Я хочу, чтобы всегда

Были белые они.

«Горка»:

Горка длинная у нас!

Мы прокатимся сейчас.

Ты на горке удержишься,

Плавно, медленно катись.

Л: Умнички, размяли наш язычок. Теперь в животике надуваем шарик:

Вдох. Детям предлагается расслабить мышцы живота, начать вдох, надувая в животе шарик, например, красного цвета (цвета необходимо менять). Пауза (задержка дыхания). Выдох, ребёнку предлагается втянуть

живот как можно сильнее. Пауза. Вдох. При вдохе губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.

Л: Хорошо.

2. Изолированное произношение звуков

Л: А теперь с вами, вспомним как же произносятся наши звуки, повторяйте за мной: (С) – протяжный, (Ц) – короткий.

(С) – свистящий настоящий.

(Ц) – какой-то весь Цедящий. (С) – протяжный, (Ц) – взрывной.

Вы не путайте их!

3. Сравнительный анализ артикуляции звуков.

Л: Давайте вспомним, когда мы произносим звук «С», -что делают наши губы? – улыбаются

– Где находится кончик языка? – у нижних резцов

– Какая воздушная струя? – холодная, длинная. Когда мы произносим звук «Ц», что делают наши губы? – растягиваются в улыбку

– Где находится кончик языка? – внизу. – Какая струя воздуха? – холодная, короткая

– Скажите, чем же отличаются звуки «С» и «Ц»

Р: воздушная струя при произнесении звука «С» длинная, а при произнесении звука «Ц» короткая Л: а что имеют общего?

Р: расположение губ и языка.

4. Характеристика звуков.

Л: Горло звенит при произнесении звука «С»? – нет.

Значит какой это звук: звонкий или глухой? – глухой.

Во рту образуется преграда? – да, зубы этот звук согласный или гласный? – согласный.

Звук «С» бывает мягким? – бывает.

А пару имеет? – имеет.

Звенит ли горло при звуке «Ц»? – нет.

Значит какой это звук: глухой или звонкий? – глухой

Образуется во рту преграда? – да, зубы

Значит этот звук какой? – согласный

Звук «Ц» бывает мягким? – нет, всегда твердый Л: что общего у звуков?

Р: оба согласные, глухие.

Л: хорошо, молодцы!

5. Дифференциация звуков на слух

Л: А теперь нам нужно будет найти слова, которые заблудились: Заблудиться может каждый, Даже кто-то очень важный. Взрослый или же ребенок, Белка, мышка и котенок.

Вот и слово заблудилось, испугалось и закрылось. Среди прочих слов оно

На звук «Ц» всего одно: сок, цена, сосна, слива, цветок, сабля, сосулька, смех, сова, сон, стена, царь.

А теперь ищем слова на звук «С»: цветы, Света, цель, цифра, сон, цена, цепь, цапля.

6. Дифференциация звуков в слогах.

Л: Давайте попробуем поиграть в такую игру: Я буду называть слоги, а вы попробуйте повторить их (Повторять слоги с разной интонацией стоя): ца-са, цо-со, цу-су, цы-сы, са-са-ца, ца-ца-са, цо-со-цо.

7. Дифференциация звуков в словах. Л: Теперь я буду кидать вам мячик и называть начало слова, а вы должны закончить слово слогом «сы» или «цы» и бросить мне мяч обратно: о..(сы), воло..(сы), ов..(цы), рель..(сы), ножни..(цы), зай..(цы), но..(сы), кури..(цы), ве..(сы), пугови..(цы), бу..(сы), молод..(цы)

8. Формирование фонематического восприятия.

Л: слова, которые мы с вами искали, все перемешались между собой, давай поможем им найтись? Тебе нужно будет разложить картинки, в которых есть звук «С» в одну кучу, а картинки со звуком «Ц» – в другую (Разложение картинок со словами из этапа №9).

9. Дифференциация звуков в предложениях и текстах.

Л: я буду говорить предложения, а вы будете повторять их за мной с разной интонацией:

Солнце смотрит в оконце.

Яблоневый цвет, а от солнца – свет!

В театрах – сцены, а в домах – стены?

Сыграли сценку у самой стенки.

Куцая лисица в платишке из ситца?!

Мучицу из пшеницы сеет через ситце.

Л: а теперь прослушайте стихотворение и повторите вместе со мной, выделяя голосом звуки «С» и «Ц»:

Это – снежная страница.

Вот прошла по ней лисица, Заметая след хвостом.

Тут вприпрыжку вдоль страницы

В ясный день гуляли птицы, оставляя след крестом.

Л: замечательно!

10. Итог занятия.

Л: Кирилл, какие звуки мы учились различать? Вам понравилось занятие? А расскажите, чем похожи звуки и чем они отличаются?!

11. Оценивание. Л: умнички! Вы замечательно поработали, у вас всё получилось, за работу получаете наклейку. До свидания!